COORDONATOR: BALEA LILIANA CARMEN

CENTRUL
DE RESURSE EDUCAȚIONALE

LUCRĂRILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNAȚIONAL

„PROFESORUL – CREATOR DE EDUCAȚIE”

BUFTEA, 2022

Telefon: 0757789585
E-mail: office@cadredidactice.ro
Site: www.cadredidactice.ro

LUCRĂRILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNAȚIONAL
„PROFESORUL - CREATOR DE EDUCATIE”

ISBN 978-973-0-36428-6

REFERENTI STIINTIFICI:
Prof. dr. Dumitrică Elena Delia - Școala Gimnazială „Tudor Mușatescu”, Pitești
Prof. dr. Daniela Mihaela Dumitraș - Colegiul Economic ”Virgil Madgearu” Iași
Prof. Păun Florina Elena - Gradinitia „Casuta Copilariei” , Buftea
Prof. dr. Iuliana Dode - Liceul Teoretic “George Călinescu”, Constanța
Prof. lector univ. dr. Ilioni Cristian - Universitatea din Petrosani
Prof. dr. Aliona SAVA - Colegiul Tehnic „Maria Baiulescu”, Braşov
Prof. dr. Cândea Dana Monica - Colegiul Național „Mihai Eminescu” Baia Mare
Prof. dr. Mariana Simona Virtan - Școala Gimnazială „Nicodim Ganea„ Bistra, județul Alba
Prof. dr. Purcărescu Oana-Angela - Colegiul National Pedagogic „Ștefan Velovan”, Craiova
Prof. Balea Liliana Carmen - Director Gradinitia „Casuta Copilariei” , Buftea
Prof. Marian Gina Marian - Şcoala Gimnaziala .„Gh.Lazăr„-Zalău

EDITOR:
Prof. Păun Florina Elena

REDACTOR:
Prof. Balea Liliana Carmen

AUTORII ISI ASUMA INTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONTINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE !

BUFTEA, 2022

Cuprins

I. LUCRĂRILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNAȚIONAL *„PROFESORUL- CREATOR DE EDUCATIE”* 4

1. Secţiunea I - Studii de specialitate, studii de caz, articole ……....5

2. Secţiunea II - Proiecte didactice ……..……...1022

3. Secţiunea III - Proiecte educationale……..……1973

4. Secţiunea IV - Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP- uri……2146

5. Secţiunea V - Lucrari de management educational……..……2428



CENTRUL
DE RESURSE EDUCAȚIONALE

LUCRĂRILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNAȚIONAL

„PROFESORUL - CREATOR DE EDUCAȚIE”

Secţiunea I

Studii de specialitate, studii de caz, articole.

ANALIZĂ SWOT - ÎNVĂȚAREA ONLINE

Prof. Titiana Petruța VULPEȘ
Liceul Teoretic Sebiș, Sebiș, jud. Arad

Învățarea online este o metodă eficientă de însușire a cunoștințelor efectuată pe web. În cea mai mare parte, se desfășoară printr-un cadru de administrare a învățării, în care elevii își pot împărtăși ideile, își pot îmbunătăți performanțele, în plus, învățarea online a permis comunicarea cu profesorii și elevii de clasă foarte ușor, în cazul unor circumstanțe neașteptate.

Datorită situației neașteptate create de COVID-19, învățarea online a devenit mai populară în această perioadă. Învățarea online a oferit, avantajul de a partaja în mod eficient videoclipuri, prezentări, note de curs și materiale didactice între participanți, a oferit șansa de a reconstrui sistemul educațional care s-a prăbușit în această criză COVID-19.

În această învățare online, există puncte forte, puncte slabe, oportunități și amenințări cu care se vor confrunta părțile interesate.

Punctele forte și punctele slabe se referă la problemele digitale interne pe care fiecare facilitator trebuie să le cunoască. Dacă punctele slabe sunt mai multe decât punctele forte, atunci trebuie analizată strategia, pentru a reduce punctele slabe înainte de a implementa abordarea
e-Learning.

Oportunitățile se referă la situații care pot fi valorificate datorită schimbărilor de pe piață (de exemplu, elevii cu un nou set de criterii) și tehnologiei disponibile pentru a răspunde mai bine noilor nevoi.

Amenințările includ tot ceea ce poate afecta negativ creșterea, din exterior, de exemplu, implementarea și buna funcționare a noilor sisteme digitale, formarea continuă a personalului in domeniul IT sau lipsa acreditării oficiale a cursurilor online.

Analiza SWOT este modalitatea de identificare a acestora.

Deoarece în învățarea online sunt implicate două părți, profesorii și elevii, analiza SWOT poate ajuta la consolidarea comunicării dintre aceste două părți.

Toate informațiile cuprinse în analiza SWOT prezentată au fost adunate solicitând răspunsurile și ideile elevilor și profesorilor pentru a îmbunătăți fiabilitatea punctelor analizei.

ANALIZA SWOT - din perspectiva elevilor

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
➢ Este mai bine decât să stai acasă fără să studiezi; ➢ Profesorii oferă sprijinul maxim în timpul prelegerilor; ➢ Nu trebuie să faci naveta sau să stai la internat; ➢ Foarte util pentru a avea înregistrări ale prelegerilor online. ➢ Cheltuieli reduse;	➢ Prelegerile online sunt plictisitoare în comparație cu prelegerile față în față; ➢ Este dificil de înțeles la disciplinele: matematică, fizică, chimie și cele care necesită activitate practică; ➢ Imposibilitatea de a face activități de grup; ➢ Nu toți elevii din clasă se alătură cursului online; ➢ A învăța cu prietenii într-o clasă față în față

	este mai distractiv; ➢ Studiul la școală este mai relaxat decât acasă.
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
➢ Prin prelegeri online, știți cum să utilizați noul software de învățare online. ➢ Costuri mai mici pentru îmbrăcăminte și nu este necesar să te deranjezi cu aspectul exterior. ➢ Teama elevilor de a pune întrebări profesorului nu poate fi văzută în sala de clasă online. ➢ Ușor de echilibrat timpul cu alte lucrări.	➢ Pentru unii elevi nu există suficiente semnal pentru a se alătura videoclipului, ei pot auzi doar vocea. ➢ Este dificil să te conectezi la timp la cursuri din cauza problemelor de semnal. ➢ Vocea profesorilor nu este clară din cauza problemelor de semnal, prin urmare, nu poate auzi cursurile corect. ➢ Lipsa interacțiunilor cu prietenii și lectorii. ➢ Unii elevi au probleme economice, prin urmare nu pot participa la procesul de învățare online. ➢ Lipsa de cunoștințe privind utilizarea internetului și a tehnologiei.

ANALIZA SWOT- din perspectiva profesorilor

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
➢ Este o soluție de moment, decât să stai acasă fără a preda. ➢ Verifică capacitatea de gestionare a timpului. ➢ Scăderea activității fizice, unii profesori efectuând navetă de zeci de kilometri pînă la locul de muncă. ➢ Pentru mulți profesori, costul datelor de conectare la o platformă educațională este suportat de instituție.	➢ Predarea este plictisitoare în comparație cu predarea față în față, în clasă. ➢ Este dificil de predat discipline matematice și avansate. ➢ Nu se pot atribui activități de grup. ➢ Predarea față în față în clasă este mai satisfăcătoare. ➢ Nu pot înțelege bine comportamentul elevului. ➢ Este foarte greu pentru profesori și elevi să mențină relația. ➢ Este monoton. ➢ Este foarte greu să ajuți elevii care sunt slabi

	la învățare. ➢ Lipsa șansei de a corecta greșelile elevilor. ➢ Nu este practic (fiind artificial).
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
➢ Prin predarea online, profesorii obțin cunoștințe despre cum să utilizeze noul software de predare online folosind noua tehnologie; ➢ Nu este necesar să se ia în considerare aspectul exterior; ➢ Economisiți timp, forță de muncă și bani în timp ce mergeți la locul de muncă; ➢ Fără perturbări în sala de clasă online, ca într-o clasă tradițională; ➢ Dobândirea unor cunoștințe bune despre utilizarea internetului și a tehnologiei pentru predare.	➢ Este dificil să te conectezi la timp la sala de clasă online, din cauza problemelor de semnal. ➢ Lipsa de cunoștințe privind utilizarea internetului și a tehnologiei.

Concluzii

- Nu toate dimensiunile educației pot fi acoperite prin învățarea online: au de suferit aspectul relațional, realizarea obiectivă a evaluării și a feed-back-ului, monitorizarea și stimularea performanțelor, individualizarea și personalizarea învățării.
- Nu toată populația dispune de tehnologia și de abilitățile necesare.
- Invățământul online poate exclude diferite categorii de elevi : cu dificultăți de învățare, cu nevoi speciale, abandonați, etc.;
- Prin învățarea online se poate orienta mai degrabă procesul de auto-învățare la elevi, se pot discuta teme de lucru pentru acasă, mai puțin predarea în adevăratul sens al cuvântului, sau aplicarea teoriei în raport cu practica.

Bibliografie

1. Botnariuc, P., Cucoș C. și colab., *„Școala online- elemente pentru inovarea educației”,* Ed. Universității , București, 2020.

Relațiile publice şi gestionarea imaginii şcolii

Prof. Laura Cucoară
Liceul cu Program Sportiv
„Nicolae Rotaru” Constanța

Relațiile publice reprezintă o funcție principală a conducerii, bazată pe o activitate continuă şi sistematică, cu ajutorul cărora instituțiile caută să obțină înțelegerea, simpatia şi sprijinul acelora cu care au relații în prezent sau vor avea în viitor” (International Public Relations Association).

„Efortul conştient, planificat şi susținut de realizare şi menținere a înțelegerii reciproce dintre o organizație şi oamenii cu care vine în contact” (Institutul Britanic pentru Opinia Publica).

Harwood L. Childs a introdus, în 1930, o idee care abia astăzi funcționează ca un imperativ – funcția de baza a relațiilor publice este „ să schimbe sau să ajusteze în interesul publicului, acele aspecte ale personalului nostru sau ale comportamentelor companiei noastre care au o semnificație socială”

Aceste definiții reprezintă „ locul” unde se pot identifica principiile de bază ale relațiilor publice.

Strategia de comunicare şi relaţii publice a unităţii de învăţământ, ce implică acţiuni coerente de creare de imagine, integrând elemente de cultură organizaţională, este o certă necesitate a vremurilor noastre. Într-o situaţie ideală, şcoala se raportează în permanenţă la comunitatea locală, la elevi şi părinţi, precum şi la personalul propriu, propunându-şi să asigure condiţii optime de comunicare internă şi externă. În contextul actual, marcat de un grad sporit de descentralizare administrativă faţă de anii anteriori, de eficienţa în comunicare ale unităţii de învăţământ şi de modalitatea în care aceasta este percepută în exterior, depinde într-o măsură importantă evoluţia de ansamblu a şcolii, vizibilă în statisticile de bază, referitoare la populaţia şcolară, la asigurarea normelor didactice şi a finanţării de bază şi chiar complementare. În alte cuvinte, comunicarea în învăţământul actual nu mai este de multă vreme opţională, iar competitivitatea dintre unităţile de învăţământ generează oferte educaţionale diverse, formulate după toate legile marketingului. Crearea de evenimente de relaţii publice sau de promovare, asigurarea vizibilităţii externe, sunt imperative pe care şcoala determinate de scăderea natalităţii.

Strategia de comunicare şi relaţii publice a unităţii de învăţământ, ce implică acţiuni coerente de creare de imagine, integrând elemente de cultură organizaţională, este o certă necesitate a vremurilor noastre.

Şcoala se poziţionează, indiferent de nivelul ei, pe piaţa educaţională locală prin iden-tificarea unor avantaje care o diferenţiază de concurenţă , chiar a unor nişe, situaţie în care orice detaliu poate avea un rol determinant pentru beneficiarul-consumator.

Şcolile aleg să comunice, intuitiv sau, mai rar, pe baze profesioniste, prin intermediul site-urilor sau blogurilor şcolare, al forumurilor, dar şi prin intermediul reţelelor de socializare, al comunicatelor şi conferinţelor de presă, al articolelor şi emisiunilor radio-tv, al pliantelor, revistelor şcolare şi al tuturor ieşirilor în sfera publică: participări la concursuri, la activităţi sau la orice tip de eveniment care generează o imagine.pozitivă.

Modelele campaniilor de relațiilor publice au în vedere funcțiile acestora: servesc la *controlarea publicului,*direcționând ceea ce gândesc oamenii pentru a satisfice nevoile sau dorințele unei organizații, *răspund publicurilor,* reacționând la problemele sau la inițiativele membrilor publicurilor, *crearea unor relații mutual benefice* între toate publicurile pe care le are o organizație.

Relaţiile publice din organizaţiile şcolare sunt folosite pentru gestiona comunicarea dintre organizaţie şi categoriile sale de public în sensul de a capta atenţia acestora, de a stabili şi promova un parteneriat efectiv între organizaţii şi comunitate.

Beneficiarii din ziua de astăzi cer răspundere, calitate, mai multe informaţii de la organizaţiile şcolare. Nu este însă suficient ca organizaţia să transmită doar informaţii este nevoie de angajament, interactivitate. Părinții doresc să participe în luarea deciziilor deoarece au început să perceapă că şcolile publice sunt şcolile comunităţii .

Astfel personalul şcolii trebuie să ştie că reprezintă cel mai important ambasador al şcolii şi să vorbească cu voce unitară. Trebuie să îmbrățișeze provocările legate de educarea elevilor pentru tot restul vieții. Este important ca personalul didactic să simtă un sentiment de satisfacție și de mândrie, să dispună de un cadru adecvat pentru a promova succesele și realizările elevilor lor.

Relațiile publice au drept scop promovarea școlii, a calității actului educațional astfel încât comunitatea să dorească să se implice în educația copiilor.

In ceea ce privește beneficiarii primari, educația este o prioritate pentru formarea lor ca cetățeni responsabili, fiecare elev trebuie să-și asume responsabilitatea pentru propria învățare prin crearea unei imagini de sine pozitive, prin stabilirea obiectivelor și evaluarea progresului lui.

Școala trebuie să aibă un management performant, precum și personal cu abilități de muncă în echipă, care caută sprijinul comunității pentru a găsi cele mai bune soluții care să permit tuturor elevilor să aibă un succes emoțional, mental și fizic în experiențele lor de învățare. Se oferă astfel o educație de calitate care vine în întâmpinarea nevoilor elevilor, dar și în întâmpinarea nevoilor părinților, comunității și societății în general.

În scopul de a-şi consolida imaginea, de a-şi conştientiza comunitatea, de a creşte implicarea acesteia în activitățile ei, şcoala adoptă diverse programe de relaţii publice:

- promovarea pe site-ul web, cu pagini pentru educație, elevi, personal, programe, activitäti comunitare, proiecte, rezultate , existența unei secțiuni de relații publice,
- promovarea sloganului și logo-ului în alte publicații,
- cooperarea cu mass-mediei în proiecte comune, cu scopul de apromova sistemul şcolar şi de a spori parteneriate eficiente,
- existența unei platforme dedicată părinților, unde pot găsi informații cu privire la clasele copiilor lor, prezența, notele/calificativele, rezultatele lor şcolare şi extraşcolare,
- numirea unor purtători de cuvânt și a unor responsabili cu imaginea școlii, pentru a vorbi la nivel comunitar,
- crearea unor afişe cu logo, bannere, fotografii, informații pentru utilizare în cadrul comunității la conferințe, întâlniri, în scopul promovării şcolii,
- pregătire unui calendar al evenimentelor și activităților şcolii, care să fie afişat pe site-ul şcolii,
- informarea publicului prin intermediul site-ului, cu privire la reuniunile Consiliului Profesoral sau Consiliului de Administrație, părinții având astfel şansa prin intermediul reprezentanților de a se adresa Consiliului de Administrație și de a face sugestii sau comentarii,

- realizarea unor ateliere de lucru pe teme de relații publice pentru ca personalul să înțeleagă rolul cheie în domeniul relațiilor publice pentru școală.
- publicarea unei reviste școlare, pusă la dispoziția personalului, elevilor, părinților, comunității .

Relațiile publice instituționale vizează crearea unei imagini pozitive a instituției și pe cât posibil, câștigarea unei reputaţii.

Bibliografie

- Stănciugelu, Irina, Relații publice- Managementul relațiilor publice, Curs, București, 2008 • Stănciugelu, Irina, Relații publice - Relații publice în școli, Curs, București, 2008
- https://pdfslide.tips/documents/campanie-relatii-publice
- https://www.creeaza.com/didactica/comunicare-si-relatii-publice/Care-sunt-functiile-Relatiilor717.php

PROFESORUL CREATIV ȘI EDUCAȚIA FIZICĂ

PROF. BUTUCARU LAVINIA-OANA
LICEUL TEHNOLOGIC ”PETRU PONI”- ONEȘTI

Creativitatea își are originea în cuvântul latin “creare”, care înseamnă a zămisli, a făuri, a creea, a naște.

Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena şi polariza toate celelalte nivele de conduită, toate însuşirile psihice ale unui individ.

Creativitatea este darul cel mai de preţ al omului, care i-a permis să făurească primele unelte, să stăpânească natura prin ştiinţă şi tehnică, să modifice mediul înconjurător, să pătrundă în spaţiul cosmic. Imaginaţia implică interacţiuni cu toate componentele sistemului psihic uman cum ar fi: dorinţele, aspiraţiile, profunzimea înţelegerii, trăirile profunde ale evenimentelor, experienţa proprie de viaţă, dinamica temperamentală, într-un cuvânt, întreaga personalitate. A crea înseamnă a produce ceva nou în raport cu ceea ce este vechi, cunoscut, uzual. Conceptul nou de creativitate admite o mare contribuţie a influenţelor de mediu şi a educaţiei în formarea creativă a fiecăruia. Se consideră că oricare din activităţi sau profesiuni poate fi desfăşurată la un nivel înalt de creativitate. Eficienţa educării creativităţii la elevi este dependentă de pregătirea ştiinţifică şi pedagogică a educatorului, de priceperea lui de a dirija activitatea elevilor, de a subordona totalitatea mijloacelor sale didactice obiectivelor propuse.

Creativitatea este o calitate a peronalității cadrului didactic, fiind în strânsă legătură cu inteligența acestuia, angrenând în elaborarea unor soluții practice, întreaga sa personalitate, privită în ansamblul său. Potențialul creativ pune în evidență un mod original , independent și imaginativ de elaborare a unor soluții inovatoare pe diverse planuri, care pot duce la îmbunătățiri vizibile a calității demersului didactic.

Inițiativele creatoare sunt determinate de pasiunea pentru profesie, dorința de afirmare, cunoașterea propriului potențial profesional, perseverență , ambiție, trăiri afective , satisfacții.

Activitatea creatoare a profesorului trebuie să sugereze elevilor că pe parcursul activităților practice, cu deosebire în practicarea jocurilor sportive și a gimnasticii, pot avea și ei inițiative creative , de compunere /recompunere a unor structuri specifice, care să le determine exprimarea personalității și manifestarea imaginației practice-aplicative.

Activitatea creativă trebuie să se bazeze pe o temeinică pregătire profesională, aceesta constituind punctul de plecare pentru înbunătățirea procesului didactic. Aplicarea elementelor inovative în derularea demersului didactic trebuie făcută cu prudență și progresiv, măsurile întreprinse presupunând și asumarea unor anumite responsabilități pentru ce se întreprinde în acest sens.

De mare importanţă pentru domeniul educaţiei fizice şi sportului, cât şi pentru orice alt domeniu este prezentarea calităţilor creativităţii :

- productivitatea aceasta se referă la numărul mare de idei, soluţii, lucrări de specialitate, produse mai mult sau mai puţin materiale;

- utilitatea vizează rezultatele acţiunii, care trebuie să fie folositoare, să prezinte un beneficiu pentru bunul mers al activităţii;

- eficienţa are în vedere caracterul economic al performanţei, se referă la randamentul acţiunii, la performanţele ce ar putea fi obţinute în urma adoptării rezultatelor activităţii creatoare;

- valoarea produselor activităţii creatoare trebuie să prezinte însemnătate din punct de vedere teoretic sau tactic, să fie recunoscută şi apreciată pe plan social;

- ingeniozitatea presupune o modalitate specială, elegantă, eficientă de rezolvare;

- noutatea vizează distanţa în timp a lucrurilor, ideilor, lucruri noi elaborate pot avea un grad redus de originalitate;

- originalitatea este apreciată prin raritatea ideilor, soluţiilor sau produselor, se apreciază ca fiind originale rezultatele creativităţii care apar o singură dată, adică sunt unice.

Capacitatea de a imagina răspunsuri la probleme, de a găsi soluţii inedite şi originale este considerată creativitate după unii autori. A fi creativ înseamnă a vedea acelaş lucru ca toată lumea, dar a te gândii la ceva diferit.

Principalele direcții în care se pot manifesta inițiativele creatoare ale profesorului de educație fizică pot fi:

În domeniul material, deși la prima vedere s-ar părea că în acest sens s-au realizat suficiente inițiative, activitatea preofesională ne-a demonstrat că, și în acest domeniu, potențialul creativ al unor cadre didactice se situează la cote de calitate nebănuite, insuficient cunoscute și generalizate.

Exemple de realizări excepționale ale cadrelor didactice care au rămas la stadiu de proiect.

-banca de gimnastică reglabilă care prin introducerea a trei dispozitive cu mânuire manuală oferă posibilitatea ca suprafața băncii să se înalțe la nivelul a două bănci suprapuse.

În acest fel se realizează și planuri înclinate în diferite unghiuri , aspect care dă posibilitatea de creștere a solicitărilor la efort, realizarea unor exerciții spectaculoase și atractive, oferind o mare varietate de activități.

-banca curbată de mici dimensiuni , având importante beneficii în prevenirea /corectarea atitudinilor deficiente ale coloanei vertebrale.

-capul de tigru pentru aruncările la țintă, având o mare atractivitate.

-cuburi de diferite dimensiuni pe care se pot realiza sărituri și jocuri atractive.

-trambulină elastică pe cadru metalic.

-stative pentru depozitarea materialelor sportive .

-planșe didactice .

-aparate tip fitness.

-diapozitive pentru toate disciplinele sportive.

În domeniul proiectării didactice, deși este un domeniu în care s-au instalat anumite automatisme, devenind uneori chiar o activitate formală , profesorul îndeplinind doar o măsură considerată ca fiind administrativă, solicitată de conducerea unității de învățământ, proiectarea trebuie să devină o activitate creatoare care să prefigureze organizarea și realizarea unui demers didactic cu adevărat eficient.

Aspecte de ordin creativ care se impun a fi aplicate în lecții se referă la:

-noi soluții organizatorice și materiale care pot contribui la cresterea densității motrice.

-adaptarea conținuturilor tematice planificate la modificările ce pot aparea datorate evoluției elevilor în procesul de învățare.

-modificării factorilor atmosferici.

-necesitatea introducerii traseelor particulare de învățământ sau constituirea grupelor valorice periododice.

-revenirea la prezentarea materialelor intuitive.

RESPONSABILITATEA PROFESIONALĂ

Responsabilitatea profesională nu trebuie interpretată ca o lozincă generică , ci ca o trăsătură fundamentală a personalității profesorului caruia îi revin anumite atribuții importante pentru a se autoperfecționa continuu, pentru a găsi cele mai eficiente soluții de eficientizare a demersului didactic în complexitatea sa. Din acest punct de vedere, profesorul trebuie să știe că tot ceea ce se întâmplă în lecții intră în propria responsabilitate și ca atare să își asume în mod realist modul de concepere, conducere și supraveghere a întregii activități.

Importanța în dezvoltarea creativității și a activismului în învățare este stimularea efortului personal al elevului, stimularea tendinței acestuia de a aduce o contribuție proprie, de a fi original inventiv, creativ. Misiunea cadrului didactic nu încetează odată cu terminarea lectiei, ci se manifestă și dincolo de cadrele acesteia. El trebuie să cunoasca potențialul creativ al fiecărui elev și modalitățile de stimulare, să sesizeze manifestările creative ale elevilor în afara orelor de clasă, în activitățile extrașcolare, să-l facă pe elev conștient de propriile capacități și să le dezvolte capacitatea și obișnuința autoevaluării.

BIBLIOGRAFIE:

1.Amabile, T.M., 1997, *Creativitatea ca mod de viață*, Editura Știința și Tehnica, București.

2. Eugeniu Scarlat , Bogdan Mihai Scarlat, *Indrumar de educație fizică școlară*, Editura Didactică și Pedagogică, Oradea, 2006

3. Constantin Adrian Dragnea, *Elemente de psihosociologie a grupurilor sportive*, Editura CD Press, București, 2006

4. Petrică Dragomir, Eugeniu Scarlat, *Educație fizică școlară*, E.D.P, București, 2004

UTILIZAREA TIC ÎN STUDIUL LIMBILOR MODERNE

Prof. Iulia Adina Neagu
Şcoala Gimnazială nr. 1, Şiviţa, jud. Galaţi

Existenţa fiecărui individ în parte, ca şi a întregii societăţi în ansamblul ei, capătă un ritm din ce în ce mai alert, devine tot mai marcată de necesitatea cunoaşterii rapide, complete şi corecte a realităţii înconjurătoare, pentru ca luarea deciziilor să fie făcută ferm, oportun şi competent. Aceasta duce, inevitabil, la creşterea volumului de informaţii ce trebuie analizat, la necesitatea stocării şi prelucrării acesteia, deci la necesitatea utilizării calculatorului atât în viaţa de zi cu zi cât şi în procesul instructiv-educativ. Importanţa noilor tehnologii pentru educaţie este larg cunoscută, devenind, în ultimele decenii, un leit-motiv al discursului despre educaţie la toate nivelurile - curriculum şi practică didactică, formarea cadrelor didactice, dezvoltarea instituţiilor şcolare, politici educaţionale sau administrarea sistemului de învătământ. S-au înregistrat progrese semnificative: dotarea şcolilor cu tehnologie informatică , racordarea la internet, dezvoltarea de soft educaţional, elaborarea de materiale suport şi furnizarea de activităţi de formare pentru cadrele didactice.

Cadrul general şi politicile comunitare pentru e-learning se legitimează prin obiectivele strategice ale Uniunii Europene, afirmate în documentele elaborate de Comisia Europeană, orientate către creşterea calităţii educaţiei şi a competitivităţii resursei umane . Calea de urmat pentru atingerea acestor obiective vizează în special o transformare la nivelul sistemelor de educaţie din Europa, pentru a asimila noile tehnologii, pentru a le utiliza eficient, pentru a creşte accesul la resurse educaţionale digitale şi pentru a crea noi medii virtuale de învăţare.

Astfel, în 2001, în *European Employment Guidelines* s-a subliniat necesitatea ca statele membre să adopte strategii coerente în ceea ce priveşte “lifelong learning”. Agenda Social Europeană a subliniat, de asemenea, importanţa accesului la “lifelong learning’ pentru orice persoană, în special în domeniul informaţiei şi al tehnologiilor de comunicare. Integrarea tehnologiilor informatice şi de comunicare în procesul de predare-învăţare-evaluare a devenit o necesitate a zilelor noastre. Ultimii ani au adus o adevărată evoluţie conceptuală în educaţie, tehnologiile informaţiei şi a comunicării, devenind un mediu pentru învăţare în general, pentru toate disciplinele din curriculumul şcolar. Adaptarea la cerinţele societăţii bazate pe cunoaştere solicită profesorilor să regândească parcursul educaţional al tinerilor de astăzi, permiţându-le acestora să exploreze noul, să rezolve probleme prin intermediul propriilor activităţi de cercetare/investigare, să relaţioneze cu ceilalti în diferite medii culturale şi sociale, să exprime opinii/păreri argumentate. Atunci când este orientată corespunzător, tehnologia contribuie la o învăţare activă centrată pe elev, la dezvoltarea creativităţii şi gândirii critice.

Introducerea TIC în şcoală, la clasă şi în afara ei, în procesele educaţionale în ansamblul lor, contribuie într-o măsură foarte mare la îmbunătăţirea rezultatelor elevilor. În primul rând, acest lucru se datorează faptului că TIC se adaptează nivelului de învăţare al elevului şi la nevoile de predare ale profesorului. În al doilea rand, utilizarea TIC în şcoală creează o noua abordare, inovativă, a activităţilor de predare- învăţare-evaluare.

Conform unui studiu realizat în mai multe tări europene, având ca obiect utilizarea în activitatea didactică a tehnologiei informaţiei şi comunicării, disciplinele ce studiază limbile moderne se regăsesc printre disciplinele avantajate de utilizarea TIC. Disciplinele pentru studiul limbilor moderne folosesc oportunităţile de vizualizare, comunicare, de organizare grafică, de reprezentare oferite de noua tehnologie. Software-urile educaţionale elaborate pentru studiul limbilor moderne pot

furniza situaţii de învăţare în care elevii “să uite” de fapt că învaţă o limba nouă, ci să îi determine să se concentreze pe topic, învăţarea fiind astfel naturală, temeinică şi atractivă.

Bazându-ne pe activităţile de învăţare a limbilor moderne în cadrul orelor de curs în care se utilizează TIC, elevii pot fi antrenaţi în realizarea unor produse cum ar fi : afişe, grafice, reviste, bloguri, forumuri, pliante publicitare. Aceste produse pot fi valorificate în cadrul unor activităţi educative interactive care să antreneze tineri din diverse ţări, formând astfel competenţele de socializare şi de comunicare.

Folosirea instrumentelor TIC în procesul de predare-învăţare-evaluare este mult apreciată de elevi. Utilizarea lor face lecţia mult mai uşoară şi mai atractivă. Mulţi elevi, prin învăţarea independentă, şi folosirea unei varietăţi de noi tehnologii, devin mai încrezători în forţele proprii şi procesul de învăţare pentru ei devine mai facil. În acest context, competenţele specifice limbilor moderne pot interacţiona în foarte mare măsură cu competenţele cheie TIC, rezultând activităţi moderne de predare-învăţare-evaluare. Majoritatea elevilor au deja tehnologia necesară în activităţi de învăţare ce implică folosirea unor instrumente digitale precum: computer, telefoane cu cameră foto, iPod, tablete etc. Elevii au unele competenţe necesare pentru utilizarea acestor dispozitive însă, ei nu le folosesc în mod organizat ci, de cele mai multe ori, pentru distracţie. Profesorii trebuie să valorifice competenţele şi experienţele lor anterioare în folosirea TIC în vederea integrării activităţilor interactive moderne. Tot profesorii au menirea de a conştientiza la elevi competenţele TIC pe care aceştia le au, utilizându-le în scopuri educative, în cadrul unor activităţi de-învăţare ce folosesc instrumente TIC.

Profesorii de limbi moderne trebuie să cunoască nivelul competenţelor TIC acumulate de elevi pe fiecare clasă pentru a le putea folosi corespunzător. Astfel, conform competenţelor cheie TIC, s-ar putea desfăşura astfel de exerciţii, aplicaţii, activităţi şi jocuri educaţionale, grupate pe clase;

Clasa a II-a

-exerciţii de punere în corespondenţă: imagine-cuvânt, cuvânt-imagine;

-ilustrarea prin desen a unui text citit;

-jocuri educaţionale de recunoaştere a cuvintelor.

Clasa a IV-a

-realizarea unui afiş, felicitări sau reclame;

-realizarea unei invitaţii, scrisori, carte poştală;

-jocuri educationale de gramatica.

Clasa a V-a

-publisher: invitaţii, cărţi de vizită, calendare, diplome.

Clasa a VI-a

-realizarea de documente în Word pe o temă dată, un cuvânt cheie, cu ocazia unui eveniment, întocmirea unui referat la o anumită disciplină;

-realizarea de prezentări în PowerPoint.

Clasa a VII-a

-realizarea unui referat pe o temă dată utilizând o enciclopedie sau un dicţionar online;

-realizarea unor fişe de orientare turistică (traseu, reprezentare obiective etc.).

Clasa a VIII-a

-utilizarea diferitelor aplicaţii audio şi video;

-transferul de elemente multimedia între calculator şi diferite medii de stocare.

Integrarea pedagogică a TIC în orele de limbi moderne presupune punerea în pratică a unor competenţe care ţin de perfecţionarea comunicării în limba străină cât şi formarea unor competenţe transversale precum:

-dezvoltarea iniţiativei şi a creativităţii elevilor,

-analiza şi sinteza de date,

-munca în echipă,

-integrarea experienţei personale în experienţa de grup,

-dezvoltarea competenţelor de utilizare a noilor tehnologii în vederea efectuării unor sarcini precise de lucru în spaţiul Web.

De asemenea, integrarea pedagogică a TIC în ora de FLE, de exemplu contribuie la:

-mobilizarea cunostintelor si a deprinderilor in vederea formării competenţelor de comunicare în limba franceză;

-descoperirea şi dobândirea de noi cunoştinţe şi abilităţi de luru Web şi formarea de noi competenţe;

-sensibilizarea şi motivarea persoanei;

-identificarea cunoştinţelor dobândite dar şi a celor care urmează a fi achiziţionate printr-un demers de autoevaluare;

-punerea în situaţii de comunicare autentice în limba franceză prin favorizarea dialogului, a dezbaterii şi autoevaluării (negocierii);

-formarea deprinderilor de muncă independentă şi autonomie;

-formarea deprinderilor de lucru în echipă.

Proiect de activitate didactică

Obiectiv: Proiectarea unei activităţi didactice utilizând elemente ale TIC.

In tabelul următor, trebuie să se completeze fiecare câmp al acestuia, descriind o activitate didactică care va include elemente ale TIC. Se poate opta pentru proiectarea unei activităţi didactice de tip lecţie sau a unui set de activităţi didactice, care se vor desfăşura sub forma unui proiect de mai mare întindere.

Clasa	Unitatea	Titlul activităţii didactice	Durata
Clasa pentru care este propusă activitatea didactică	Capitolul în care se integrează activitatea didactică	Se referă la conţinutul activităţii ce urmează a fi transmis sau experimentat folosind elemente ale TIC	Include perioada de timp necesară finalizării activităţii
Justificarea didactică pentru utilizarea TIC		Obiective de învăţare	
Elementele TIC utilizate la clasă vor fi descrise împreună cu caracteristicile situaţiei de învăţare dezvoltate de utilizarea acestor tehnologii.		Se face referire la obiectivele de învăţare specifice din Curriculumul Naţional. Se menţionează şi deprinderile transferabile pe care le dobândesc elevii prin utilizarea TIC.	
Termeni cheie		Resurse	

Termenii cheie pe care elevii îi vor utiliza pe parcursul lecţiei	Se specifică resursele educaţionale şi tehnice necesare pentru parcurgerea proiectului : număr de computere, componentele de software cu configuraţia acestora, dar şi resursele necesare predării tradiţionale
Desfăşurarea activităţii didactice	
Se enumeră principalele activităţi de învăţare propuse în cadrul proiectului. Se descrie inclusiv maniera de organizare a spaţiului şi forma de organizare a grupului de elevi (indicaţii privind gruparea elevilor, studiul individual, managementul resurselor)	
Finalizarea proiectului	
Se descrie modul în care se va finaliza lecţia. Este recomandată organizarea unei sesiuni de prezentare în care elevii îşi vor prezenta produsele activităţii, vor reflecta asupra experienţei de învăţare , se vor autoevalua etc.	

Bibliografie:

1. Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Consiliul Naţional pentru Curriculm - “*Curriculum naţional, Ghid metodologic - aria curriculară Limbă şi comunicare - liceu*”, Ed. Aramis Print S.R.L., Bucureşti, 2002.

2. http://fmi.unibuc.ro/cniv/2006/disc/cniv/documente/pdf/sectiuneaD/1_12_constantin.pdf

3. Piriu Elena - “*Abordarea interdisciplinară a conţinutului educaţiei*” I EDICT Revista educaţiei, nr.7 /2004, sursa: http://www.edict.ro/articole/e07-educație-civicăinterdisciplinară.html

4. Ionescu Miron, Radu Ioan - “*Didactica modernă*”, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 2004.

Creativity in teaching English grammar

Prof. Antoci Minodora Cristina
Liceul Teoretic ”Vasile Alecsandri”, Săbăoani

Penny Ur describes grammar as: *a set of rules that define how words (or parts of language) are combined or changed to form acceptable units of meaning within a language*. Therefore, the teacher has to take into account the fact that grammar implies teaching meaning, too.

Teaching grammar creatively is a complex process that includes three important stages: presentation, practice and use or language production. The teacher's creativity should be present throughout all these three stages of a teaching grammar class in order to do more than just presenting the form of the grammar structure and a set of rules to be learnt by heart.

The teacher's creativity has an important role and can be seen in the way he/she chooses the materials to be used in the classroom. The teacher's choice depends on the students' level of study but their interests are also important. If the students become interested in the topic, the motivation of learning will be high and the results better.

Videos are a very good way of introducing grammar in a creative way. It may need some time to find the perfect video but it is rewarding. Students will pay their attention to watch the video and stirring attention is the first important step in having a pleasant and effective lesson. The video should present grammar in a real context and the students will perform tasks like filling in the blanks with the missing words or choosing the right answer. Gapped texts can also be used. The teacher lets the children discover the form and the rule by giving them some guided exercises. The teacher gives them some gapped information and the students complete it by looking at the examples and discovering the rule. A multiple-choice exercise can represent another good alternative to introduce grammar. The students look at the examples and choose the best alternative. After discovering the new information, the teacher can offer supplementary information and check comprehension by asking some questions. Visual techniques help the students to better understand grammar, too. Using the timeline to represent verbal tenses is a good example of visual technique that is successfully used by the teachers. Using drawings can be used at this stage, too. For example, drawings can represent some prepositions of place but the teacher has the possibility to use real objects in order to demonstrate meanings. To make students understand the meaning of the prepositions of place, at elementary levels, the teacher can use a teddy bear and an empty box. The teacher puts the object, the Teddy bear, for example, on the box and says: *The Teddy bear is on the box. Where is the Teddy bear?* The students first listen and repeat after their teacher and later on, they may come to take teacher's place and put the Teddy bear in/on/in front of/behind/near the box. Teaching will become a game-like activity and the students will enjoy learning grammar. Songs are fun and help the students learn in a pleasant way. Songs are great for all levels of study if the teacher knows how to choose and use it. The students listen to the song and do tasks like underlining the right word or filling in with the missing words. Example: *The fiddler on the roof* is a fantastic musical that can be used to teach the second conditional and many other examples can be found on on-line resources.

Introducing grammar is the first important part of a grammar lesson but it should be completed by the practice stage that starts with very controlled exercises and ends with the freer production of language that is real communication.

Finishing a given sentence is an example of activity that can be used to practise grammar. For Example: *If I were Bill Gates...*The students use their imagination to continue the sentence given. Chains of sentences can be formed if the students

sit in a circle and take turns to make sentences using the last part of the previous one: *If I were rich, I would buy a big house. If I had a big house, I would live with my grandparents. If I lived with my grandparents, I would be happy*. *If I were happy...* This would be an interesting way to revise conditional sentences. Games-like activities can be done in the classroom to give the students the opportunity to use the new structure creatively by producing language. This type of activities will prepare students for real communication. *Story Stick* is another game like activity that helps students to become good speakers of English. The teacher starts the story with the words *Once upon a time* and then each student adds a sentence to the story. The teacher does not interrupt the story to correct the mistakes but he/she can note them and correct the grammar mistakes using the board. Drawing a class poster is an activity that can help students to practise the correct use of prepositions. The teacher asks students to take turns in order to draw a picture on a white board using coloured pens. Each student has to add something on that drawing. When they finish drawing, a student adds mice in different places on the board. Then, the teacher asks the students to make sentences using prepositions.

To consolidate grammar, a mime and guess game can be very useful. The students get a list of adverbs of manner and a list of verbs, and they have to choose a verb and an adverb and go in front of the classroom to mime the action in the manner suggested by the adverb they have chosen. The students will try to guess what their classmate is doing: *I know. You are combing your hair delicately!* Students also enjoy grammar riddles. A good example is the following riddle: *John has been speaking on the phone for two hours. /Alice has spoken on the phone. / Ann is always speaking on the phone. /Marc usually speaks on the phone. After reading the riddle, the students answer the following questions: Who is not necessarily on the phone now? Whose action annoys the write? Who is actually on the phone now?* Making dialogues and role-playing are important, too. The teacher can help students by showing them some pictures and the students will work in groups or pairs to make dialogues that fit the story represented in the picture. The teacher asks them to use the grammar structure in their dialogue, too. Another good way of practising the use of the question forms is interviewing. The teacher has to find the most suitable communicative grammar activity for his /her particular learning situation.

Creative teachers use a variety of teaching strategies to replace the traditional way of teaching. Instead of using oral presentations, classical worksheets, testing and memorization they prefer brainstorming, puzzles and games, minds maps, role-plays, telling stories, riddles, technologies and multimedia. Creative teachers are themselves a model of creativity.

Bibliography:

Harmer, J. (2007): *How to teach English*. Harlow: Longman.

Harmer, J. (2015): *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Pearson Longman.

Ur, P. (1988): *Grammar Practice Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Studiu de specialitate
- compunerea- mijloc intern de îmbogățire a vocabularului – modificări

prof. CHIRU Adelina-Nectara
Școala Gimnazială „Înv. Clemența Beșchea” Căpățânești, Buzău

Compunerea este mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului pe baza unor cuvinte întregi, a unor fragmente de cuvinte, a unor elemente de compunere, prin următoarele procedee (conform DOOM² și Dicționarului de științe ale limbii- DSL, 2001, 2005):

1. **Compunerea prin alăturare** (parataxă sau juxtapunere):

- substantiv + substantiv (ambele cu formă de nominativ): pușcă-mitralieră, cal-putere, mobilă-tip, artist-cetățean, situație-tip,situație-limită, navă-satelit, plan-cadru, zi-muncă, zi-lumină, ani-lumină, bloc-turn, contabil-șef, câine-lup, formular-tip, nord-est, sud-est, mamă-soacră, zi-lumină etc.;
- adjectiv + adjectiv (scrise cu cratimă), de tipul: româno-francez, româno-englez, anglo-american, româno-ruso-turc etc.;
- toponime/ nume de locuri (scrise cu cratimă, al doilea termen apărând cu formă de nominativ), de tipul: Târgu-Jiu, Sângeorz-Băi, Târgu-Ocna, Bolintin-Deal, Bistrița-Năsăud, Caraș-Severin, Baia-Sprie, Cluj-Napoca etc.;
- compusele cu particule de compunere, de tipul: cestălalt, celălalt, fiecare, fiștecine, altceva, orice, orișicui, oarecare, oarecișicare, dânsul, dânsa, dumneata, dumnealui, dumneavoastră, cumva, cândva, vreun, vreo, oricum, orișicând, altcândva, uneori etc.

2. **Compunerea prin subordonare (hipotaxă)** presupune:

a. **subordonare atributivă**:

- substantiv + adjectiv: botgros, acid clorhidric, coate-goale, vorbă-lungă, Almașul-Mare, june-prim, Făt-Frumos etc.;
- adjectiv +substantiv (în unele formații mai vechi): bună-cuviință, bună-credință, rea-credință, bunăvoință, rea-voință etc.;
- substantiv + substantiv în genitiv: gura-leului, floarea-soarelui, ochiul-boului, ciubotica-cucului, Calea-Laptelui, Gura Ocniței etc.;
- substantiv + substantiv cu prepoziție: floare-de-colț, bou-de-baltă, Baia de Aramă, Roșiorii de Vede, Curtea de Argeș, viță-de-vie etc.;

b. **subordonare completivă** (rezultatul unor izolări): fluieră-vânt, zgârie-brânză, papă-lapte, încurcă-lume, pierde-vară, ducă-se pe pustii etc.;

c. **subordonare față de un adjectiv**, având ca rezultat un alt adjectiv:

- adjectiv nume de culoare combinat cu determinanții- deschis, închis: roșu-închis, galben-deschis albastru-deschis etc.;
- două adjective nume de culoare: galben-portocaliu, galben-verzui, albastru-violet etc.;
- adjectiv verbal precedat de un circumstanțial: bine-venit, bine-cunoscut, bine-crescut, așa-numit, așa-zis, propriu-zis etc.;
- adjectiv derivat precedat de un circumstanțial: rău-platnic, bine-credincios etc.

d. **subordonare eterogenă** prin care se formează numeralele:

- subordonare circumstanțială de la 11 la 19: doisprezece (doi ,,peste” zece);
- subordonare atributivă de la 20 la 90, unde numeralele ca 2, 3, 4... sunt atributele lui zece (22, 23,24 etc.), (cf. art. Compunere, semnat de Angela Bidu-Vrănceanu, în Dicționar de științe ale limbii, Editura Nemira, 2001, p.124-125).

3. **Compunerea prin abreviere** (prescurtare)

Abrevierea se poate face:

a) **cu inițiale ale cuvintelor:** a.c. (anul curent), CEC/ C.E.C (Casa de Economii și Consemnațiuni), ONU/ O.N.U (Organizația Națiunilor Unite), H.G.(Hotărâre de Guvern); C.F.R. (Căile Ferate Române);

b) **cu inițilale și fragmente de cuvinte:** TAROM/ Tarom (Transporturile Aeriene Române);

c) **cu inițiale și cuvinte întregi:** F.C. Argeș (Fotbal Club Argeș);

d) **cu fragmente de cuvinte:** Petrom („petrol” și „românesc”), Plafar („plante” și „farmaceutice”);

e) **fragment de cuvânt și cuvânt întreg:** ROMARTA („românească” și „arta”), Romgaz (denumire a unei companii de furnizare a gazelor naturale în România).

Cuvintele obținute prin abreviere cu inițiale se scriu cu punct de abreviere sau fără punct de abreviere. Conform DOOM², este preferată scrierea fără punct.

Nu toate abrevierile sunt cuvinte compuse. Unele abrevieri sunt prescurtări ale unor covinte obișnuite: V (vest), art. (articol), dr. (doctor) etc.

Există elemente savante de compunere, provenite din greacă și din latină, având circulație internațională: *auto-* (gr. „de la sine, însuși, propriu”), *geo-* (gr. „referitor la pământ”), *bio-* (gr. „referitor la viață”), *hidro-* (gr.„referitor la apă”), *micro-* (gr. „mic”), *macro-* (gr. „mare”), *poli-* (gr. „mai mulți”), *pseudo-* (gr. „fals”), *tele-* (gr. „departe, la distanță”), *zoo-* (gr. „referitor la animale), *-cid* (gr. „ucigător”), *-derm* (gr. „piele”), *-gramă* (gr. „scriere”) etc.

Procedeele de compunere nu trebuie confundate cu ortografia cuvintelor compuse. Compusele care se scriu într-un singur cuvânt pot fi formate atât prin alăturare (*dinspre, despre*), cât și prin subordonare (*binevoitor*). Prezența sau absența cratimei nu constituie un criteriu de clasificare a cuvintelor compuse.

Bibliografie:

Gramatica limbii române – Academia Română – Institutul de lingvistică „Iorgu Iordan-Al. Rosetti” Ed. Academiei Române
DOOM - – Academia Română – Institutul de lingvistică „Iorgu Iordan-Al. Rosetti” Ed. Univers Enciclopedic

Evaluarea abilităților în întârziere și a problemelor nerezolvate (*ALSUP*)

Prof.pt.înv.preșcolar:Bunea Andreea-Ioana

Numele copilului :F.V

Instrucțiuni: Evaluarea este mai degrabă un ghid pentru discuții ulterioare decât o scală sau checklist și poate fi folosită pentru identificarea abilităților aflate în întârziere și a problemelor nerezolvate pentru un anume copil sau adolescent. Dacă o abilitate din stânga se potrivește copilului, bifați căsuța corespunzătoarea, iar apoi (înainte de a trece la următoarea abilitate) identificați așteptările specifice (probleme nerezolvate) pe care copilul nu la poate atinge în contextul acelei abilități. La sfârșitul formularului găsiți o listă cu exemple de probeme nerezolvate, însă nu trebuie să vă limitați la acestea.

Abilități aflate în întârziere	**Probleme nerezolvate**
Dificultăți în a face tranziția, în a comuta de la o sarcină sau gândire la alta.	Dificultăți în a sta lângă Matei ,la întâlnirea de dimineață.
✓ Dificultăți în a face lucruile într-o ordine logică sau prescrisă.	La activitatea din cadrul domeniului estetic și creativ a întâmpinat dificultăți în a urmări pașii de lucru, care trebuiau urmați, mereu întrebând ce trebuie să facă mai departe.
✓ Dificultăți cu persistența în sarcinile provocatoare sau obositoare.	Dificultate în a-și păstra mâinile pe lângă corp când merge la baie după activitățile desfășurate în grupă. A întâmpinat dificultate la înțelegerea și rezolvarea fișei de lucru prin care se cerea, să coloreze doar personajele pozitive pe care le cunoaște. El a colorat toate personajele prezente pe fișa de lucru. La activitățile din cadrul ALA a cerut puzzle-ul cub prin care trebuia să redea imagini cu personaje din povești, după doar câteva încercări de a potrivi imaginile a abandonat motivând că este foarte greu și nu știe unde se potrivește.
✓ Simț al timpului redus.	Dificultâți în a –și aștepa rândul la apă/toaletă.
✓ Dificultăți în a menține concentrarea.	La activitatea prin care am observat personajele din povești jocul Alege si potrivește după ce a fost solicitat în a asocia personajul cu fapta, întorcându-se la scăunelul lui s-a așezat cu spatele jucându-se ccu mâinile.

	La activitatea de memorizare, la reproducerea pe segmente a poeziei a întâmpinat dificultăți de a reda după educatoare versurile. La activitatea cu conținut matematic după numărarea elementelor dintr-un grup a „uitat” câte elemente are acel grup de obiecte.
✓ Dificultăți în a lua în considerare rezultatele sau consecințele acțiunilor (impulsiv/ă)	La centrul joc de rol a refuzat jocul cu colegul lui, deoarece acesta i-a stricat "mâncarea".
Dificultăți în a lua în considerare mai multe soluții pentru o problemă.	
Dificultăți în a pune griji, nevoi sau gânduri în cuvinte.	
✓ Dificultăți în a gestiona răspunsul emoțional la frustrare pentru a gândi rațional.	La colțul construcții, unul dintre colegi din neatenție i-a stricat construcția. El a întâmpinat dificultate în a înțelege că nu a fost cu intenție, stricându-i colegului construcția, mai apoi s-a apucat de plâns.
Iritabilitate cronică și/sau anxietate ce reduc capacitatea de rezolva probleme sau frustrări.	
Dificultăți în a vedea „zona gri”/ gândire concretă, de tipul alb-negru.	
✓ Dificultăți în a devia de la reguli și rutine.	Dificultate de a se așeza în rând când mergem la baie. Dificultate de a renunța la jocul de la centre pentru a se așeza la activitatea pe domenii experiențiale. Dificultăți în a sta pe scaun în timpul meselor.
✓ Dificultăți în a face față impredictibilității, ambiguității, incertitudinii sau noului.	Dificultăți în a merge pe vârfuri cu brațele pe lângă corp până la baie
✓ Dificultăți în a trece de la ideea, planul sau soluțiile originale.	Dificultăți în a picta fără contur dat.
Dificultăți în a lua în considerare factorii ce indică nevoia de a schimba un plan sau o acțiune.	
Interpretări/ Distorsiuni cognitve inflexibile, Inflexible, inexacte sau (ex. “Toată lumea e împotriva mea” “Nimeni nu mă place” “Nu e corect”)	
Dificultăți în a înțelege sau interpreta corect indicii sociale/ înțelegere scăzută a nuanțelor sociale.	
✓ Dificultăți în a începe conversații, intra în grupuri, relaționa cu oameni/ lipsa altor abilități sociale de bază.	Întâmpină dificultate de a comunica și se juca cu colegii la activitățile liber alese. Deoarece are întârzieri

	de limbaj, nu reușește să mențină o conversație cu colegul de joacă.
✓ Dificultăți în a atrage atenția în moduri adecvate.	Dificultate a ridica mâna la activități, de obicei atrage atenția prin sunetele emise: mormăie, imită sunetul armelor, mașinilor în deplasare.
✓ Dificultăți în a înțelege cum propriul comportament îi afectează pe ceilalți.	La activitățile ADE, când ne așezăm în semicerc, prin faptul că el se joacă în timpul activității jocuri imaginare unde emite sunete și asociază mișcare jocului, deranjează preșcolarii din jur aceștia fiind distrași de la activitate.
✓ Dificultăți în a empatiza cu ceilalți, în a înțelege perspectiva sau punctul de vedere al altora.	Dificultăți în a înțelege că o colega plânge ca urmare a loviturii lui.
Dificultăți în a înțelege cum este înțeles/ înțeleasă sau perceput/ă de alții.	
Dificultăți senzorio-motorii.	

Ghid pentru problemele nerezolvate: Acestea sunt așteptări specifice pe care un copil nu le poate îndeplini. Probleme nerezolvate trebuie să fie: distincte de comportamentul-problemă, distincte de explicațiile adulților, specifice, „separate” și nu „amestecate”.

Exemple probleme nerezolvate (acasă):	Exemple probleme nerezolvate (școală):
Dificultăți în a începe sau termina temele de casă (specificați tema)	Dificultăți în a trece de la pauză la ora de matematică
Dificultăți în a se trezi la timp pentru a merge la școală	Dificultăți în a sta lângă Tibi la jocul în cerc
Dificultăți în a încheia jocul video pentru a se culca	Dificultăți în a ridica mâna în timpul discuțiilor de la Istorie
Dificultăți în a se întoarce în casă pentru cină, atunci când se joacă afară	Dificultăți în a începe proiectul despre plăcile tectonice de la Geografie
Dificultăți în a se înțelege cu fratele despre emisiunea TV la care să se uite după școlă	Dificultăți în a sta la coadă la prânz.
Dificultăți cu senzația cusăturilor din șosete	

IMPORTANŢA LECTURII PENTRU ELEVI

Prof.înv.primar, Nestor Elena
Şcoala Gimnazială Iordache Cantacuzino,
Structura Lunca Paşcani.

Deși tehnologia a evoluat, cartea nu a putut fi înlocuită cu ceva mai bun. Faptul că cel mic poate da paginile unei cărți înseamnă mult în dezvoltarea lui fizică și cognitivă. Cititul unei cărți este și va fi o bază a educației copilului.

Cine nu-și dorește un copil deștept și cu abilități excelente de comunicare? Ei bine, lectura îl poate ajuta în acest sens, dacă avem grijă să-i deschidem apetitul către citit cu cărți pentru copii potrivite vârstei și preocupărilor lui.

Atunci când vorbim despre lectură, ne vin în minte şi beneficiile acesteia şi este cunoscut faptul că, în cazul copiilor, cărţile au multiple astfel de beneficii pe termen lung. Iată câteva avantaje majore pe care copiii le obţin din cititul cărţilor:

- *Dobândirea de noi cunoştinţe*

Abordarea diferitelor teme şi tratarea de subiecte din varii domenii de interes ajută copilul să achiziţioneze informaţii utile şi să îşi formeze o cultură generală vastă necesară atât în şcoală cât şi în viaţa zilnică.

- *Îmbogăţirea vocabularului*

În cazul copiilor, lectura este principala modalitate de îmbogăţire a vocabularului. Este aşadar indicată încurajarea deprinderii de a citi încă de la vârste fragede pentru dezvoltarea fluenţei verbale şi conversaţionale.

- *Dezvoltarea imaginaţiei*

Nu este un secret că învăţământul românesc modern încurajează creativitatea copiilor încă din grădiniţă. Lectura este un ajutor real în dezvoltarea acestei creativităţi îmbogăţind capacitatea imaginativă şi stimulând puterea creatoare a minţii.

- *Stimularea memoriei*

Studiile arată clar că cititul regulat îmbunătăţeşte activitatea cerebrală în mod considerabil. Copiii care citesc au astfel o memorie mai bună comparativ cu cei care ocolesc lectura în favoarea altor activităţi.

- *Îmbunătăţirea comunicării*

S-a demonstrat ştiinţific că socializarea este mai pronunţată în cazul copiilor familiarizaţi cu lectura frecventă. Cărţile au darul de a îmbunătăţi interacţiunea cu cei din jur, de a stimula abilităţile de comunicare necesare traiului în societate.

Gustul pentru citit nu vine de la sine, se formează de către familie, grădiniţă şi în special de şcoală şi poate fi stimulat şi cultivat încă de la cele mai fragede vârste, astfel încât cartea să devină un prieten constant al copilului, izvor de înţelegere şi cunoaştere. Pentru ca apropierea de carte să devină o deprindere zilnică, iar plăcerea de a citi - o necesitate dorită şi trăită, e potrivit ca şi familia să se implice activ în apropierea copilului de miracolul cărţii, încă

Înainte de învăţarea alfabetului.

Şcoala, însă trebuie să funcţioneze ca o interfaţă între familie, societate şi copil. Instituţia şcolară are datoria de a îndruma şi a îmbogăţi universul cognitiv al elevului. O secvenţă foarte importantă în stimularea interesului pentru lectură şi formarea de cititori pasionaţi este legată de felul în care se recomandă ce să citească şi cum să citească.

Iată câteva criterii de care trebuie să se ţină seama atunci când se propun lecturile:

1.Să fie accesibile, adică:

- mărimea textului să fie potrivită cu vârsta cititorilor
- număr corespunzator de personaje (mai mic la clasele I-II, ceva mai mare la clasele III-IV);
- număr mai mic de acţiuni pentru a putea fi reţinute;
- descrierea să aibă o ponderea mai mică .

2.Să se aleagă genurile şi speciile literare adecvate. La copiii din clasele mici sunt potrivite textele narative care dezvoltă teme din sfera de cunoştinţe a copiilor. Cele mai apropiate copiilor sunt textele cu acţiuni din lumea fantasticului, în care se poate întâmpla orice, cu răsturnări de situaţii, în care, până la urmă, binele învinge răul, indiferent de forma pe care o îmbracă.

Nu trebuie neglijate nici textele lirice, în special cele în versuri, care oferă modele de exprimare şi care trezesc sentimente, provoacă emoţii etc.

3.Să fie folosit un limbaj pe înţelesul lor . Din acest punct de vedere, textele trebuie alese cu mare grijă, astfel încât să ofere modele de exprimare pentru elevi. Textele cu multe arhaisme şi regionalisme trebuie evitate la clasele I şi a II-a, şi folosite cu atenţie la clasele a III-a şi a IV-a. **Voi prezenta în continuare câteva modalităţi de stimulare a interesului pentru lectură:**

În clasa I şi a II a un rol important îl are conversaţia problematizată, care menţine vie relaţia învăţător- elev. Am recomandat lecturi potrivite vârstei, pe marginea cărora s-au purtat discuţii. După ce textele au fost citite, copiii au formulat întrebări pe care le-a adresat colegilor; au folosit cuvintele noi şi expresiile artistice în contexte variate; au redat prin cuvinte proprii conţinutul textelor citite; au recunoscut ilustraţiile care înfăţişează personaje sau scene din poveştile citite; le-au aşezat în ordinea desfăşurării faptelor. Începând chiar din clasa I am realizat o “mini” bibliotecă a clasei, alcătuită din cărţi aduse de copii, de mine sau donate. Am numit un copil ca bibliotecar şi am stabilit câteva reguli pentru buna funcţionare a acesteia. Fiecare copil avea fişa lui, iar bibliotecarul o completa cu data când o lua, numele cărţii şi data restiturii. Când aducea cartea,copilul venea şi cu fişa de lectură completată.

Începând cu clasa a III a, interesul elevilor pentru lectură se amplifică. Am întocmit cu elevii portofolii pentru fiecare scriitor cunoscut, cuprinzând portretul, date biografice şi aspecte esenţiale din opera lor, stârnindu-le curiozitatea şi interesul pentru lectură. Am ales fragmente mai semnificative din texte, le-am prezentat, iar când elevii devin mai interesaţi de conţinutul textelor, atunci le întrerup prezentarea şi le recomand citirea individuală a textului, stabilindu-se şi termenul până la care se poate realiza acest lucru.

Un alt mijloc care-l invită pe copil la lectură sunt ghicitorile literare. Le citesc un fragment şi le cer copiilor să indice opera şi autorul, sau să recunoască lectura în care eroul principal este Apolodor, Nică…

Lecţiile de popularizare a cărţilor, a unor scriitori, reprezintă, de asemenea, un mijloc de îndrumare a lecturii particulare. Cartea se citeşte întâi de către învăţător apoi se prezintă elevilor. Aceştia îşi notează titlul şi autorul, pentru a o putea procura.Un proiect pe placul copiilor, pe care l-am derulat in acest sens,(l-am desfăşurat mai mult la clasa a IV a) a fost lectura în grup care se finaliza cu prezentarea cărţii citite de toţi membrii grupului (dezbatere) , o expoziţie cu benzi desenate, ilustraţii semnificative din carte, citate care le-au plăcut, expresii frumoase, mesaje.

Anumite ore de limba română se pot transforma uneori în adevărate *scene teatrale*, unde copiii îşi prezentă personajul preferat cu o măiestrie de artisti.

Concursuri precum: "*Lumea poveştilor", " Personajul preferat", "Din tainele cărţilor"*, pot constitui activităţi preferate care să dezvolte pasiunea pentru citit .

Pentru învăţător este important de ştiut nu numai ce şi cât citesc elevii, ci şi cum înţeleg ei să citească o carte.

Lectura – spunea istoricul N. Iorga – joacă un rol important în viaţa copiilor, un rol mai mare decât în viaţa celor vârstnici. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viaţa şi influenţează dezvoltarea ulterioară a copiilor. Din cărţile pe care le citesc, copiii îşi formează o anumită concepţie asupra lumii, cărţile formează la ei anumite norme de conduită.”

Bibliografie:

1.Alexandru Gheorghe, Lecturi literare pentru ciclul primar – îndrumător metodic pentru învăţători, părinţi şi elevi, Editura „ Gheorghe Alexandru”, Craiova, 1995

2. Învăţământ primar, volumul I/1991, Culegere metodică destinată cadrelor didactice care predau la clasele I-IV, Bucureşti, 1991

3.Şerdean, Ioan, Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Editura Corint, Bucureşti 2007

Elaborarea unui proiect în educaţie

Prof.Cojocaru Lăcrămioara
Școala Gimnazială nr.3, Piatra Neamț

Demersul urmat în elaborarea unui proiect este determinat de mai mulţi factori, de aceea nu există o *reţetă* precisă, el trebuie justificat de particularităţile contextuale şi situaţionale. Forma de prezentare este dată de indicaţiile finanţatorului sau ale celui ce aprobă proiectul respectiv. De regulă în elaborarea unui proiect trebuie să răspundem la întrebările: De ce? (motivaţia), Ce? (scopuri şi obiective), Cum? (strategii, căi de realizare, planuri şi acţiuni), Cine? (responsabilităţi), Cu ce? (resurse umane, materiale, financiare, informaţionale, sintetizate în bugete – până la nivelul acţiunilor concrete), Când? (termene), Cu ce rezultate? (produse şi efecte).

Un proiect bine realizat trebuie să îndeplinească următoarele condiții strategice:

- adecvarea (să fie potrivit atingerii scopurilor şi obiectivelor stabilite)
- fezabilitatea (caracter realist)
- economicitatea (consum optim de resurse)
- simplitatea şi precizia (să cuprindă acele obiective şi să aloce acele resurse necesare şi suficiente realizării intenţiilor; excesul de precizie poate fi la fel de dăunător ca şi imprecizia)
- sistematizarea, lizibilitatea şi claritatea în conceperea şi redactarea lui,
- operaţionalitatea (aplicare facilă)
- unitatea şi consistenţa (să nu conţină contradicţii conceptuale, principiale sau acţionale)
- continuitatea (fiecare acţiune să le pregătească pe cele ulterioare)
- flexibilitatea (adaptabilitatea la situaţii noi, alocarea unor resurse pentru situaţii neprevăzute, proiectul nu trebuie să restrângă posibilităţile viitoare de acţiune)
- încadrarea optimă în timp (precizarea orizontului temporal al fiecărei acţiuni care trebuie adaptat nivelului proiectului strategic, tactic, operaţional)
- viabilitatea şi repetabilitatea (proiectul trebuie menţinut şi aplicat atâta timp cât condiţiile de context nu se schimbă radical) etc.

Condițiile tactice constau în:

- consultarea expertizei în domeniu,
- respectarea cadrului normativ
- luarea în considerare, în procesul decizional, a mai multor cursuri alternative de acţiune
- explorarea impactului proiectului asupra misiunii şi priorităţilor organizaţiei
- stabilirea programelor şi acţiunilor concrete în vederea atingerii scopurilor şi obiectivelor stabilite
- identificarea posibilităţilor de dezvoltare profesională şi personală
- selectarea soluţiilor originale şi creative pentru problemele apărute
- stabilirea procedurilor concrete şi a indicatorilor de performanţă pentru realizare, urmărire şi evaluare.

3.1. Structura/ elaborarea proiectului educaţional

Etapele unui proiect educațional sunt redate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	ETAPE	ACTIVITĂŢI DE REALIZAT
1.	concepere	- proiectul este necesar sau nu? - identifică şi justifică problema - stabileşte scopul şi obiectivele proiectului - pregăteşte propunerea de proiect pentru a fi înaintată spre aprobare forului de decizie al organizaţiei
2.	planificare	- defineşte abordarea organizaţională a proiectului - defineşte sarcinile în cadrul proiectului - programează etapele de execuţie - distribuie resursele - formează echipa de proiect
3.	implementare	- pregăteşte şi derulează activităţi - monitorizează şi evaluează periodic - realizează periodic rapoarte (tehnice, narative şi financiare)
4.	încheierea	- încheie aranjamente şi contracte legate de proiect - evaluare finală - realizează rapoarte finale

3.2. Grupul-ţintă

Reprezintă persoanele sau categoria de persoane căreia i se adresează proiectul.

3.3. Beneficiarii

Reprezintă persoanele sau categoria de persoane care vor avea de câştigat de pe urma proiectului, în viziunea iniţiatorilor acestuia. Uneori beneficiarii şi grupul-ţintă sunt aceiaşi, alteori nu.

3.4. Echipa proiectului

Echipa poate fi definită ca un grup de oameni cu aptitudini şi cunoştinţe complementare. Toţi membrii sunt motivaţi de acelaşi scop, au aceleaşi valori şi obiective individuale, se sprijină reciproc.

Motivaţia lucrului în echipă:

- individul este limitat în posibilităţile sale fizice şi intelectuale
- creşte eficacitatea
- creşte calitatea
- dezvoltare şi perfecţionare individuală
- satisfacţia în muncă (management şi decizie participativă)

- economisirea timpului şi a banilor

3.5. Stabilirea programelor prin care va fi realizată misiunea proiectului reprezintă ultima etapă şi totodată ultima componentă majoră a strategiei elaborării proiectelor

În general programele sunt structurate pe cele patru domenii funcţionale:

- programe de dezvoltare curriculară
- programe de dezvoltare a bazei materiale şi pentru achiziţii
- programe de dezvoltare a resurselor umane(de recrutare, de formare şi dezvoltare profesională, de motivare şi de stimulare a personalului)
- programe de optimizare a comunicării în cadrul sistemului şi de întărire a legăturilor cu comunitatea
- Programele pot fi structurate şi în funcţie de grupurile ţintă în.
  - *programe pentru părinţi*
  - *programe elevi supradotaţi*
  - *programe elevi cu dificultăţi*
  - *programe de combatere a absenteismului etc.*
- Programele pot fi structurate şi în funcţie de rezultatele aşteptate care se pot adresa mai multor domenii funcţionale sau grupuri ţintă.

STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS

Prof. Ciupa Marius

Cu toții ne dorim să fim sănătoși, să arătăm bine, să fim în formă, energici și motivați, să ne relaxăm în timpul liber făcând activitățile care ne pasionează, să avem relații fericite și să ne valorificăm la maxim potențialul. De multe ori, stilul nostru de viață, în loc să ne susțină să ne îndeplinim visele și dorințele, acționează ca o frână care ne îngreunează foarte mult evoluția. Așa cum știm cu toții, cea mai importantă avere a omului este sănătatea, căci în lipsa ei, nu putem face nimic și orice altceva își pierde sensul. Atât de des auzim sintagme precum “gândire sănătoasă”, “stil de viață sănătos”, “mâncare sănătoasă”, “relații sănătoase”, dar ce înseamnă această sănătate? Definiţia sănătăţii se extinde dincolo de non-boală, înţelegând prin aceasta “o stare de bunăstare completă fizică, mentală şi socială şi nu doar absenţa bolii sau infirmităţii”

Sănătatea este una dintre cele mai mari bogăţii ale omului, iar mulţi autori, referindu-se la corpul uman, îl numesc templu sau vehiculul care transportă Sinele adevărat pe durata şederii noastre pe această planetă.

Sănătatea şi sportul sunt două noţiuni fundamentale ale vieţii, strâns legate între ele, domeniul şi sfera lor de activitate fiind omul, în înţelesul complex bio-psiho-social. Sănătatea mai este numită prima dintre toate libertăţile posibile. Concepţia modernă propune termenul de „sănătate optimă” ceea ce presupune vitalitate şi bucuria de a trăi, care reprezintă mai mult decât absenţa bolii. Sportul poate fi înţeles începând cu activitatea fizică zilnică, până la competiţiile internaţionale de înalt nivel. Desigur, sportul este un „adaos” pentru sănătate, dacă este bine înţeles, bine coordonat, cu reguli, făcut raţional, el favorizând o bună sănătate individului, dându-i un sens al responsabilităţilor şi al convieţuirii.

Activitatea fizică regulată poate să menţină sau să îmbunătăţească structura diverselor ţesuturi şi organe (muşchi, tendoane, inimă, vase, etc.), să le amelioreze funcţiile şi să contracareze deteriorările care tind iminent să apară datorită inactivităţii (sedentarismului) şi înaintării în vârstă. Efortul fizic reprezintă una din manifestările principale ale vieţii, dar nu trebuie să fie un scop în sine; el trebuie perceput ca un mijloc natural de menţinere a sănătăţii fizice şi a echilibrului psihic, de menţinere şi perfecţionare a calităţilor fizice individuale, de menţinere şi creştere a capacităţii de efort.

Adevarata preocupare pentru stilul de viață ar trebui să includă preocuparea pentru sănătatea fizică, dar și preocuparea pentru activități ale minții și sufletului. Corpul fizic nu este altceva decat un vehicul pentru suflet si pentru spirit. În afară de corpul fizic, se vorbește despre “corpuri subtile”, pentru că acestea nu pot fi văzute cu ochii fizici. Aceste corpuri reprezintă câmpuri energetice interconectate care vibrează pe frecvențe diferite și sunt în număr de șapte. Ele se întrepătrund și alcătuiesc aura energetică.

Cele 7 corpuri sunt:

- Corpul Divin, Corpul Spiritual, Corpul Sufletului – alcatuiesc Sinele Superior
- Corpul Mental, Corpul Astral, Corpul Eteric, Corpul Fizic - alcatuiesc Sinele Inferior/Personalitatea/Ego-ul.

Datorită existenței acestor corpuri și a nevoilor lor, un stil de viață sănătos presupune aplecarea atentă asupra tuturor acestor corpuri, nu numai asupra corpului fizic.

Un stil de viață sănătos înseamnă mai mult decât un set de reguli pe care le urmăm pentru a evita anumite boli. Nu oricine poate avea un corp perfect, dar oricine poate avea o sănătate optimă, o greutate optimă și o stare de spirit bună.

Alimentația

Unul din factorii care atârnă cel mai greu în ecuația sănătății este alimentația. Alimentele pe care le consumăm ne afectează modul în care arătăm și ne simțim, sănătatea fizică și mentală. Teoria legată de alimentația ideală este una extrem de vastă, dar a mânca sănătos înseamnă echilibru, moderație, alegeri potrivite și respectarea unui set minim de reguli de bază, ce poate fii în timp extins.

O alimentație echilibrată are la bază un consum ridicat de fructe și legume, cereale integrale, grăsimi sănătoase (Omega-3) și carne slabă. Această combinație are rolul dea asigura o mare varietate de nutrienți, păstrând nivelul de calorii redus, ceea ce duce la controlul greutății, al colesterolului și tensiuni arteriale.

Hrana ne oferă atât substanțe nutritive, cât și calorii (energie). Toate caloriile provin din trei elemente: carbohidrați, grăsimi și proteine. Substanțele nutritive provin din factori alimentari noncalorici și includ vitamine, minerale, fibre și compuși fitochimici. Aceste substanțe nutritive noncalorice au o importanță vitală pentru sănătate. Cheia este să consumi predominant acele alimente care au un procent ridicat de substanțe nutritive (factori alimentari noncalorici) și un procent scăzut de calorii (carbohidrați, grăsimi și proteine). Așadar, pentru o stare optimă de sănătate, alimentația ta trebuie să aibă un raport ridicat de nutrienți/calorii.

Trăgând o concluzie la ideile exprimate în rândurile de mai sus putem spune că, mâncarea asigură supraviețuirea corpului , un psihic echilibrat, stare de bine dar și că oamenii echilibrați la masă sunt echilibrați și în alte aspecte ale vieții lor. Cu alte cuvinte ar trebui să ne punem următoarea întrebare: Mâncăm ca să trăim sau trăim ca să mâncăm?

Activitatea Fizică – Un stil de viață

Mișcarea este legea vieții, viața înseamnă mișcare, corpul omenesc este proiectat pentru acțiune așadar corpul uman are nevoie de mișcare, lipsa acesteia ducând pe termen mediu și lung la o multitudine de probleme. Exercițiul fizic ne ajută să ne menținem în formă sistemul cardiovascular, sistemul respirator, să ne protejăm articulațiile dezvoltând musculatura sau să ardem caloriile în exces.

Activitatea fizică practicată în mod regula în perioada copilăriei și adolescenței poate contribui în mod substanțial la întărirea și consolidarea masei osoase. Cheia pentru menținerea unei bune stări de sănătate este activitatea fizică practicată regulat, potrivit vârstei și antrenamentului fiecăruia.

Activitatea fizică formează, împreuna cu o alimentație echilibrată, baza unui stil de viață sănătos și este, de asemenea, foarte importantă pentru menținerea sănătății inimii. În plus, activitatea fizică este un foarte bun antidot pentru stres, fiindcă ne ajută să ne relaxăm și să dormim bine. Cunoașterea fenomenelor biochimice care au loc în timpul efortului fizic prezintă o importanță deosebită în procesul de practicare stiințifică a culturii fizice și sportului. Orice activitate sportivă presupune un efort mai mic sau mai mare, care implică un consum suplimentar de energie față de cel solicitat în cadrul proceselor vitale normale, așa numitul metabolism bazal.

Cât de des ar trebui să facem exerciții fizice și ce tipuri sunt recomandate? La fel ca și în cazul alimentației, nici în cazul exercițiilor fizice nu putem vorbi despre o recomandare bătută în cuie. În linii mari ar trebui să facem mișcare circa 30 de minute zilnic înțelegând prin mișcare ceva mai intens decât o simplă plimbare. Întrebarea care ar trebui să ne-o punem este : Ce tipuri de exerciții putem face?

Este important să găsim o activitate fizică care să ni se potrivească, pe care să o practicăm cu plăcere, deoarece în caz contrar ne va fi greu să ne motivăm pe termen lung.

În concluzie putem spune că un stil de viață sănătos înseamnă mișcare în fiecare zi indiferent de vârstă pentru a ne menține o starea de sănătate optimă.

Somnul și odihna pentru un stil de viață sănătos

Somnul este o funcție fiziologică integrală, o condiție de bază a vieții, un fenomen fundamental pozitiv, deoarece reîmprospătează organismul și previne epuizarea. Somnul îndeplinește în viața omului două funcții majore: una biologică, constând în asigurarea relaxării organismului, și alta psihologică, concretizată în stingerea interesului pentru lumea externă. Perioadele de privare de somn acționează ca o suprasolicitare și epuizează rezervele funcționale ale organismului. Somnul influențează: vigilența, tonusul psihic, eficiența/productivitatea, dispoziția, capacitatea de a comunica, creativitatea, greutatea corporală, percepția, memoria, raționamentul, timpul de reacție, sănătatea fizică. Cu alte cuvinte pentru a fi în formă trebuie să ne odihnim, să respectăm un orar al somnului, să dormim minim 8 ore pe noapte, să mergem cât mai devreme la culcare și să ne trezim înainte de răsăritul soarelui.

Factorii de risc din mediu

Stilul de viață este influențat și de factorii de mediu (fumat, alcool, droguri, radiații UV în exces, poluare de toate felurile). Când vine vorba de țigări, alcool, alte substanțe care dau dependență se supralicitează rolul voinței. E nevoie de voință pentru renunțări, dar e nevoie sa știi și multe altele despre cum funcționează corpul tau.

Stresul

Stresul estre supranumit, pe bună dreptate, ucigașul din umbră a omului modern. Efectele negative ale stresului se resimt atât fizic cât și emoțional, de la dezechilibrul sistemului imunitar, probleme cardiace și digestive,îmbătrânirea prematură și până la depresie, atacuri de panică și izolare socială.

Stresul este mult mai mult decât o simplă senzație. Atât alimentația cât și mișcarea contribuie la reducerea stresului, însă de cele mai multe ori trebuie să preluăm controlul asupra gândurilor și emoțiilor, asupra mediului de lucru și a celui familial pentru a restabili echilibrul.

Există numeroase metode prin care putem să ținem sub control stresul, de la yoga și meditație până la practicarea unor sporturi și mersul la somn. Găsește cea mai eficientă modalitate care te ajută să te relaxezi și să nu te mai gândești la probleme și profită la maximum de ea.

Stilul de viță sănătos este la intersecția dintre ce ne propunem și ce putem face. Chiar dacă întodeauna sunt lucruri care pot fi făcute mai bine, important este să facem zilnic alegeri sănătoase atât pentru noi cât și pentru cei dragi. Chiar dacă asta înseamnă un compromis ceea ce nu este deloc ușor, dar cu voință și perseverență putem reuși.

Cu alte cuvinte, stilul de viață este suma alegerilor mici pe care le facem în fiecare zi, care au un impact pe termen scurt sau lung asupra noastră.

Importanța problemelor de construcție în predarea geometriei

Prof. Gurgui Maria Dana
Liceul Tehnologic ”Petrache Poenaru”, Bălcești

Problemele de construcție se predau încă de la primele lecții în care elevii iau contact cu geometria și se continuă pe tot parcursul studierii acestei discipline. Ele au un rol deosebit de important în înțelegerea noțiunilor ce urmează a fi predate și mai ales în modul în care acestea trebuie folosite în rezolvarea problemelor.

Pentru a construi figuri geometrice, ne folosim de rigla, raportor, echer și compas. Înainte de a trece la predarea geometriei pe baza de raționament, trebuie abordate o serie de probleme de construcție pentru că de modul cum au fost înțelese de elevi depinde într-o mare măsură (chiar hotărâtoare) atragerea copiilor în a rezolva cu plăcere probleme.

Problemele de consrucție ce trebuie abordate în primele lecții de geometrie sunt:

1. Construirea cu rigla a unui segment congruent cu un segment dat (trebuie să atragem atenția elevilor că această construcție este aproximativă, erorile putându-se datora grosimii vârfului creionului și subiectivității celui care face consrucția și că putem construi oricât de multe segmente dorim congruente cu segmentul dat).
2. Cu rigla putem determina tot într-un mod aproximativ mijlocul unui segment (se atrage atenția elevilor că mijlocul unui segment este unic).
3. Construcția cu ajutorul raportorului a unui unghi congruent cu un unghi dat (de asemenea este o construcție aproximativă și putem construi oricât de multe unghiuri dorim congruente cu un unghi dat).
4. Bisectoarea unui unghi (atragem atenția elevilor că trebuie să rețină că bisectoarea unui unghi este unică și asupra acestui fapt vom reveni și la alte lecții).
5. Construcția cu echerul a dreptelor perpendiculare.
6. Perpendiculara dusă pe o dreaptă într-un punct al ei (și această perpendiculară este unică).
7. Perpendiculara pe un segment dat în mijlocul segmentului (datorită unicității ei putem defini mediatoarea segmentului).
8. Cu ajutorul compasului construim cercul.
9. Liniile importante în triunghi: mediana, bisectoarea, înălțimea, mediatoarea (se discută despre concurența liniilor importante și elevii sunt informați că asupra acestui subiect se va reveni în lecțiile viitoare de geometrie).
10. Construcția unui triunghi punându-se un accent deosebit pe condițiile ce trebuie îndeplinite pentru ca triunghiul ce vrem să-l construim să existe. Aceste construcții care trebuie făcute cu elevii înainte de începerea studiului geometriei bazată pe raționament ne conduc la următoarele probleme:

a) Ce relații de mărime trebuie să existe între trei numere pentru ca ele să poată reprezenta lungimile laturilor unui triunghi?

b) Cât de mari pot să fie două numere pentru ca ele să poată reprezenta măsurile a două unghiuri ale unui triunghi?

c) Cunoscând lungimile a două laturi ale unui triunghi și măsura unghiului cuprins între

aceste laturi, să se calculeze lungimea celei de-a treia laturi, precum și măsurile celorlalte două unghiuri ale triunghiului.

d) Cunoscând lungimea unei laturi și măsurile celor două unghiuri alăturate ei dintr-un triunghi, să se calculeze lungimile celorlalte două laturi și măsura celui de-al treilea unghi al triunghiului.

e) Cunoscând lungimile celor trei laturi ale unui triunghi, să se calculeze măsurile unghiurilor sale.

Din cazurile de construcție ale triunghiurilor rezultă cazurile de congruență ale triunghiurilor care constituie fundamentul studiului geometriei bazată pe raționament, cu ajutorul căreia vom da răspunsurile la aceste probleme pe măsură ce înaintăm în studiul geometriei.

CLUBUL BRAINIAC ȘI PROIECTUL CHIMIE- IUBIRE- PRIMĂVARĂ

Prof. dr. Daniela Mihaela Dumitraș,
Colegiul Economic ”Virgil Madgearu” Iași



Chimie- iubire – primăvară este activitate locală în cadrul proiectului european **Train Your Brain**. Cu optimismul primăverii, cu drag de științe și cu entuziasm, elevii colegiului nostru au realizat produse deosebite, întrecându-se pe ei înșiși.

După experiența proiectelor Științescu antepandemie, și a proiectelor online șin timpul pandemiei, pofta de explorare a fost pusă la încercare de noile condiții. Curiozitatea și spiritul de investigație ale elevilor, prin crearea de conexiuni între noțiunile abstracte și viața reală au depășit barierele riscului de îmbolnăvire, astfel reușind să ne regrupăm sub forma Clubului Brainiac, în cadrul proiectului european Train Your Brain (Parteneriat strategic Erasmus+ Acţiunea Cheie 2, nr. 2020-1-TR01-KA229-093559_6), unde Colegiul Economic Virgil Madgearu este partener. Și astfel, primăvara ne-a surprins în laborator. *De ce acest proiect?* Pentru:

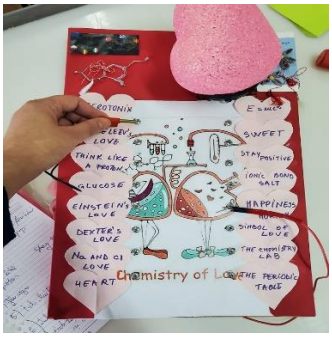
- a încuraja utilizarea jocurilor logice în activitatea de învăţare în vederea îmbunătăţirii competenţelor cheie ale elevilor;

- a consolida cunoştinţele, a dezvolta gândirea critică şi a exersa învăţarea colaborativă;

- a stimula motivaţia elevilor pentru propria formare şi a facilita succesul personal şi academic.

În cadrul activității Chimie- iubire- primăvară s-au realizat:

- expoziție cu:
  - ustensile iubărețe;







  - mărțișoare chimice;
  - modele ale unor substanțe: serotonină, glucoză, dopamină, etc.
  - joc de corespondență- Chimia iubirii;
  - rebus/ puzzle/ poezie Chimia iubirii;
  - meme-uri chimice;



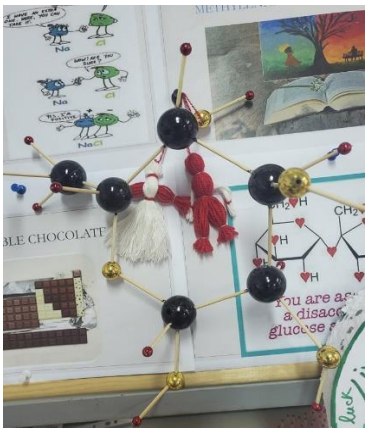


- flori de primăvară din polistiren;
- dulciuri cu dragoste;
- joc de corespondență Chimia iubirii;
- Podul lui da Vinci- joc de comunicare în echipă;





- Elicopterul lui da Vinci- expoziție foto.


- experimente cu iubire... (flăcări colorate, vulcanul Vezuviu, aprinderea magică a spirtierei, licurici în eprubetă, dispariția misterioasă a polistirenului, reacția glucozei și mierii de albine cu reactiv Tollens și reactiv Fehling, arderea zahărului, etc.).

Iar în luna decembrie am realizat o serie de activități în cadrul proiectului Christmas STEAM, parte din proiectul Erasmus+ *Train your brain,* organizând în laborator și pe holul liceului o expoziție cu:

o brăduți din ustensile (stative cu cleme și diferite recipiente splendid decorate);

o ustensile vesele: candele din pahare Berzelius, clopoței din pâlnii, spirtiere festive;

o ornamente elementare (elevii au ales câte un element chimic și au creat ornamente care să reflecte o caracteristică a elementului, cum ar fi o proprietate remarcabilă, o reclamă, utilizarea , forma sa ca mineral, etc.);

o machete ale unor substanțe organice/anorganice utilizate în activitățile tradiționale de Crăciun: zăpadă din poliacrilamidă, turta dulce cu formula gingerolului din ghimbir, vâsc din oregami, LED-urile și culoarea datorată diverselor metale, Candy Christams și zaharoza, structura glucozei cu globuri, oglinzi de Ag cu diverse ornamente, macheta serotoninei din jeleuri, forme de Crăciun din gelatină, ceas cu apă festiv (utilizând pila Daniell ca sursă de curent), chimia fulgilor de nea realizați din polistiren, despre cinamaldehida din scorțișoară, ciocolata și substanțele care dau mirosul îmbietor de ciocolată (5-metil-butanalul, vanilina și pirazina), bradul și substanțele care dau aroma de brad verde (acetatul de bornil, α- și β- pinen), structura AND din plastilină și bețigașe, cristalohidrați în haine festive, etc.

o globuri misterioase de Crăciun ;

o ornamente din materiale reciclabile;

o meme-uri chimice;

o comics Christmas STEAM;

o puzzle magnetice cu tematică STEAM;

o Christmas chemistry jokes

Nu au lipsit nici experimentele cu tematică de Crăciun (ornamente placate cu cupru, cristale din borax, piatră vânătă, zăpadă artificială, arbori de argint, globuri de zăpadă, flăcări colorate obținute cu conuri de brad și diferite săruri, fantome ale Crăciunului care au dispărut în acetonă, super- slime-uri aromate cu mentă, globuri lava-lamp, etc.).

Cu prilejul unui nou început, am reușit să obținem culoare, picături de renaștere, iar faptul că nu le-am mai privit doar din fotografii, ci le-am ținut în mâini, ca odinioară, ne face să ne simțim privilegiați.

Educația STEAM ajută copiii să înțeleagă conceptele abstracte prin experimentare și joacă. Este o abordare combinată care încurajează experiența practică și le oferă copiilor șansa să aplice cunoștințe relevante, „din lumea reală”, chiar la clasă sau acasă. În cadrul proiectului Train Your Brain am reușit să ne jucăm, apropiind elevii de domenii variate, oferind posibilitatea manifestării diferitelor talente și dezvoltarea unor aptitudini și atitudini necesare pentru formarea lor ca adulți.

Bibliografie

1. Dumitraș D., Ghid de superexperimente științifice, ed. Stef, 2019.
2. Dumitraș D., Conferința multidisciplinară internațională Laboratorul de creativitate, 2022.

CONCEPTE DIDACTICE

PROF.CUJBĂ CRISTINA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HILIȘEU HORIA
COM.HILIȘEU HORIA, JUD.BOTOȘANI

Conform teoriei**, didactica este știința de a-i învăța pe alții**. În ultimul timp, definiția și-a modificat ușor sensul deoarece practicienii statuează că didactica este arta de a-i învăța pe alții să învețe. Didactica este guvernată de principii didactice, norme didactice, obiective, metode și procedee specifice. Arta de a preda depinde foarte mult de profesionalismul, nivelul de pregătire și pasiune a cadrului didactic.

Ca o definiție completă, **didactica este știința organizării și desfășurării învățării în școală.** Obiectele de studiu ale didacticii sunt:

- procesul de învățământ
- ansamblul instituțiilor de instrucție și educație
- principiile didactice
- conținutul învățământului
- metode de învățământ
- relația elev-profesor
- rolul profesorului în procesul de învățământ
- modalități de evaluare ale elevilor.

Ca o concluzie, didactica se ocupă de echilibrarea tuturor mecanismelor interne ale procesului de învățământ cu scopul realizării finalității pedagogice în conformitate cu cerințele societății din acel moment și cu normativele pedagogice și psihologice.

E-didactica apare ca și concept în momentul apariției fenomenului e-learning, iar didactica, ca știință, a trebuit să transforme, să redefinească, să regândească mai mulți termeni, obiective, finalități, mijloace didactice, dar, cel mai mult, trebuie să schimbe mentalități.

E-didactica presupune o viziune nouă asupra predării, învățării, evaluării prin introducerea introducerea instrumentelor TIC. Este interesant de studiat cum acestea au invadat pur și simplu orice domeniu dar, în învățământ, lipsesc în proporție de 80%. Este clar faptul că folosirea instrumentelor TIC îmbunătățește, ușurează, modernizează procesul de învățare și pregătește elevul pentru viața de după perioada școlară. Mai mult, transformă învățarea pasivă într-una activă, oferind elevilor șansa de a descoperi ei înșiși anumite lucruri.

Primele modificări au loc la nivel de teorie: se introduc diferite obiective, sarcini de învățare, strategii didactice ce vizează dezvoltarea unor competențe digitale, se presupune echiparea școlilor cu echipament hardware și software care să permită o astfel de modificarea întregului concept. Introducerea în procesul didactic al instrumentelor TIC și amestecarea lor într-un procent coerent cu metodele tradiționale poate fi un succes.

E-didactica și didactica statuează faptul că proiectarea didactică foarte bună este calea de acces spre reușita școlară. Introducerea TIC în procesul de predare-învățare-evaluare produce sporirea atenției elevilor prim elementele de noutate aduse:

- fișiere audio, video în completarea textelor din manual,
- softuri educaționale,
- acces la informații instant- biblioteci virtuale, wikipedia, dicționare,
- formarea unui grup de lucru pe o platformă unde elevii pot discuta și cere relații în legătură cu diverse aspecte împreună cu părinții.
- pentru clasele mai mari diferite programe de editare de texte, fișiere, realizarea de postere digitale.

A nu se înțelege faptul că **e-didactica** devine automat superioară datorită instrumentelor TIC și își atinge scopul. Didactica și e-didactica sunt doar în plan teoretic prezentate. În aplicarea lor intervine profesorul și elevul. Folosirea eronată, în acces sau nefinalizate, fără aplicarea principiilor didactice, de organizare a conținuturilor și de nerespectare a particularităților de vârstă a elevilor, folosirea în exces a instrumentelor TIC în detrimentul celor clasice (de exemplu tehnica lucrului cu manualul), pot avea efecte negative asupra elevului.

Conceptul de **e-learning** (învățarea mediată electronic) este definit diferit în funcție de aria geografică la care se face referire. Fiecare definiție propusă evidențiază anumite aspecte foarte importante însă ele trebuie foarte bine analizate pentru a nu se pune semnul egal între e-learning, învățarea la distanță și cea online.

Pentru definirea conceptului de **e-learning**, se disting următoarele:

- Promovează includerea TIC în orice sisteme și medii de învățare (în viziunea **Uniunii Europene**)
- Învățarea bazată pe web, calculator, clase virtuale, colaborare digitală (**Societatea Americană de Dezvoltarea a Talentelor**)
- Orice este livrat, mediat sau facilitat prin intermediul instrumentelor TIC cu scopul clar de susținere a învățării (**Societatea Americană de Dezvoltarea a Talentelor reformulează)**

Ca o **concluzie a definirii acestui concept, e-learning** e o abordare a unui mod de învățare care se bazează pe utilizarea instrumentelor TIC pentru a îmbunătăți procesul de instruire, comunicare și prin aplicarea acestei abordări se ajunge la noi modalități de înțelegere a procesului de învățare.

BIBLIOGRAFIE:

- http://www.scritub.com/profesor-scoala/Didactica-teorie-generala-a-pr73566.php
- http://www12.tuiasi.ro/users/58/Curs%20Pedagogie%20II.pdf

COMPETENȚE PEDAGOGICE

PROF.CUJBĂ ILIE, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HILIȘEU HORIA
COM.HILIȘEU HORIA, JUD.BOTOȘANI

Orice individ, prin definiția complexă oferită de experți în educație, este caracterizat de nevoia, dorința de a se perfecționa toată viața deoarece viața te pune în anumite situații noi din învățare. Cu atât mai mult, un pedagog trebuie să dețină și să dezvolte anumite competențe care să susțină o dezvoltare personală intensă, un proces educațional de calitate, o relație strînsă, de succes cu cei din jurul său.

Competența este o aspirație spre care tindem și care ne este utilă pentru formarea și dezvoltarea personală a fiecărei persoane.

Competența pedagogică presupune:

-capacitatea unui cadru didactic de a se pronunța asupra unei probleme pedagogice, bazată pe temeiul cunoașterii aprofundate a legităților și determinărilor fenomenelor educative;

-capacitatea unei persoane de a realiza, la un anumit nivel de performanță, totalitatea sarcinilor tipice de muncă specifice profesiei didactice.

Noțiunea de "competență pedagogică” tinde să fie folosită în prezent cu înțelesul de standard profesional minim, adeseori specificat prin lege, la care trebuie să se ridice o persoană în exercitarea principalelor sarcini de lucru ale profesiei didactice, astfel încât societatea să fie protejată de riscul profesării acestei meserii de către oameni insuficient pregătiți. *(sursa: E. Joița –Metodologia educației. Schimbări de paradigme, 2010)*

Prioritățile Uniunii Europene pentru îmbunătățirea calității cadrelor didactice și a formării lor, definite în Concluziile Consiliilor pentru Educație, au evidențiat necesitatea de a actualiza competențele cadrelor didactice, precum și de a promova valori și atitudini profesionale. *(sursa: Competențe ale profesorilor în era digitală Roza Dumbraveanu, conferențiar universitar, UPSC).*

Competențele profesorilor din România:

• Competenţa de specialitate: - cunoaşterea materiei

-capacitatea de a stabili legături între teorie şi practică;

-capacitatea de înnoire a conţinuturilor în consens cu noile achiziţii ale ştiinţei în domeniul respectiv (dar şi în domenii adiacente).

• Competenţa psihopedagogică:-capacitatea de a cunoaşte elevii şi de a lua în considerare particularităţile lor de vârstă şi individuale la proiectarea şi realizarea activităţilor instructiv-educative;

- capacitatea de a comunica cu elevii, de a-i influenţa şi motiva pentru activitatea de învăţare, în general, şi pentru învăţarea unei anumite discipline de studiu, în particular;

-capacitatea de a proiecta şi realiza optim activităţi instructiv-educative;

- capacitatea de a evalua obiectiv programe şi activităţi de instruire, pregătirea elevilor, precum şi şansele lor de reuşită;

- capacitatea de a-i pregăti pe elevi pentru autoinstruire şi autoeducaţie.

• Competenţa psihosocială şi managerială:

- capacitatea de a organiza elevii în raport cu sarcinile instruirii şi de a stabili relaţii de cooperare, un climat adecvat în grupul de elevi şi de a soluţiona conflictele;
- capacitatea de a-și asuma răspunderi;
-capacitatea de a orienta, organiza şi coordona, îndruma şi motiva, de a lua decizii în funcţie de situaţie.

- Competențe cheie:- de proiectare a obiectivelor de învățare: crearea unor medii de învățare orientate spre realizarea finalităților de studii prin utilizarea tehnologiilor digitale, care permit elevilor să-și stabilească propriile obiective de învățare, să-și montorizeze și să-și evalueze propriul progres de învățare.
-de proiectare a conținuturilor: dezvoltarea/elaborarea de conținuturi interactive și de experiențe de învățare prin selectarea și proiectarea de sarcini, proiecte, probleme și activități ce incorporează instrumente și resurse digitale pentru a promova învățrea și creativitatea studenților.
- de proiectare a evaluărilor: selectarea și elaborarea sarcinilor de evaluare, care să fie în corelare constructivă cu finalitățile de studii și cu conținuturile; să utilizeze evaluarea pentru a îmbunătăți predarea și a promova și stimula procesul de învățare a elevilor.

Competențele pedagogilor –standarde europene

- Competențe pedagogice, care includ următoarele:
  • predarea în clase eterogene;
  • utilizarea TIC;
  • dezvoltarea competențelor transversale;
  • crearea unei școli atractive și sigure;
  • culturi / atitudini de practică reflexivă, cercetare, inovație, colaborare, învățare autonomă.
- Colaborarea cu alții.-se referă la valorile profesionale, ce vizează dezvoltarea potențialului fiecărui elev, concomitent cu abilitățile interpersonale de cooperare, precum și la cunoștințele psiho-pedagogice.
- Lucrul cu cunoștințe, tehnologii și informații-implică competențele de căutare, gestionare și analiză critică a mai multor tipuri de informații, inclusiv competențele digitale aplicate în scopuri profesionale, în combinare cu competențele pedagogice și de predare.
- Lucrul în și cu societatea -această categorie de competențe cere pedagogilor să acționeze în calitate de profesioniști responsabili în comunitățile educaționale locale în colaborare cu diferiți actori, și să promoveze dezvoltarea elevilor ca Cetățeni europeni cu responsabilități la nivel mondial, încurajând înclinațiile și atitudinile de cooperare și mobilitate, dialogul și respectul intercultural

Făcând o comparație între cele două clasificări, se observă faptul că ele vizează aceleași tipuri de competențe în zone similare. Se observă atitudinea Uniunii Europene pentru creearea unei școli atractive și sigure care este în ușor dezacord cu practica din învățământul românesc.

BIBLIOGRAFIE:

1. Roza Dumbraveanu, Vlad Pâslaru, Valeriu Cabac - Competențe ale pedagogilor: Interpretări
2. Roza Dumbraveanu - Competențe ale profesorilor în era digitală. UPSC
3. E. Joița –Metodologia educației. Schimbări de paradigme, 2010

Învățarea într-o lume a poveștilor

Prof. înv. primar Căpățînă Vasilica
Școala Gimnazială „Matei Basarab”, comuna Brebu, Prahova

În şcoală elevii îşi formează multilateral personalitatea. Alături de educaţia formală şi informală, prin intermediul activităţilor extraşcolare, elevii sunt ajutaţi să comunice corect mai uşor, să capete curaj în a-şi exprima gândurile şi sentimentele, să-şi susţină punctul de vedere, îşi formează şi îşi dezvoltă spiritul de observaţie, gândirea, exprimarea. Evident, aceste activităţi satisfac setea de investigare şi cutezanţa creatoare ale copiilor. Pentru a-şi lărgi lumea spirituală, a-şi forma convingeri durabile şi a-şi împlini setea de cunoaştere e nevoie să-i conducem spre acţiuni ce le oferă prilejul de a se emoţiona puternic şi de a iscodi singuri.

În zilele noastre schimbarea a devenit o obișnuință, iar pentru a-i ajuta pe elevi nu este suficient să le transmitem doar cunoștințe, ci, prin tact pedagogic, trebuie să le formăm atitudini și comportamente necesare adaptării lor în contextul social actual. Lumea poveștilor are o influență copleșitoare asupra școlarului mic aflat la început de drum. Aceasta îl ajută să înțeleagă mai bine lumea în care trăiește, să gândească pozitiv, să distingă binele de rău, frumosul de urât sau câștigul cinstit de cel necinstit. Am pornit de la cuvintele lui Garabet Ibrăileanu care spunea că poveștile lui Creangă sunt bucăți rupte din viața poporului moldovenesc și, de altfel, al întregului neam românesc, de aceea am elaborat un proiect educațional de parteneriat școală – comunitate intitulat „*În lumea poveștilor*”. Sunt conștientă că dragostea de carte nu vine din firescul lucrurilor, ci este o activitate dificilă, la formarea căreia școala își aduce aportul în cea mai mare măsură. Din dorința de a transforma cititul într-o activitate plăcută m-am gândit că ar fi eficient ca elevii mei de clasa I să pătrundă mai adânc în lumea minunată a poveștilor lui Creangă. Pentru mine acesta este unul dintre cei mai cunoscuţi şi mai iubiţi povestitori, supranumit şi „Împăratul poveştilor”. El a preţuit mult comorile folclorice şi a nutrit o dragoste caldă şi plină de înţelegere pentru copii. Animat de aceste sentimente, a creat un bogat şi valoros tezaur de poveşti care au fermecat copilăria a zeci de generaţii şi vor constitui mereu lectura preferată a copiilor. Având ca bază de pornire această operă vastă mi-am propus să realizez un proiect educațional deoarece consider că, citind poveştile lui Ion Creangă, copiii cunosc numeroase figuri din viaţa satului: oameni buni şi răi, harnici şi leneşi, cinstiţi şi necinstiţi, optimişti, veseli, glumeţi, dar hotărâţi să lupte pentru o viaţă mai bună. În această perioadă, este de dorit să le transmitem celor mici cele mai importante valori morale de care ei au atâta nevoie într-o societate în care sunt prezente viteza şi hazardul.

Scopul proiectului educațional „În lumea poveștilor”, realizat în parteneriat cu Biblioteca școlară, a fost cunoașterea și prețuirea operei marelui povestitor, îmbogățirea vocabularului cu expresii populare, proverbe și zicători, stimularea interesului pentru lectură, a creativităţii artistice și cultivarea gustului estetic, a tradiției și a valorilor specific românești. Este bine știut că un rol deosebit în stimularea creativităţii artistice îl are biblioteca şcolară care-l pune pe copil în contact cu cărţi pe care acesta nu şi le poate procura. Observarea imaginilor şi lectura ajută foarte mult la dezvoltarea şi îmbogăţirea vocabularului cu cuvinte şi expresii frumoase, pe care elevii le pot folosi în descrierile lucrărilor plastice sau în argumentările acestora sau în textele creative viitoare. Desigur, bogăţia reprezentărilor asimilate vor facilita exprimarea și în compoziţiile plastice realizate.

Proiectul educațional prezentat aici a presupus antrenarea elevilor în activităţi care să le stimuleze interesul pentru lectură, activităţi care să-i determine să își exprime sentimentele, gândurile prin intermediul creaţiilor literare şi plastice. Astfel, obiectivele propuse sunt: să realizeze desene inspirate din opera scriitorului, să povestească fragmente din opera sa, să-şi însuşească proverbele şi zicătorile întâlnite în poveştile citite, să coloreze imagini din poveştile citite, să redea într-o compoziție plastică sau un text succint o scenă din poveștile studiate.

În proiect au fost integrate următoarele discipline: Comunicare în limba română, Arte vizuale și abilități practice și ”În lumea poveștilor” (CDȘ). Activitățile s-au desfășurat în sala de clasă și la Biblioteca școlară, iar beneficiarii direcți au fost elevii clasei I, de la Școala Gimnazială „Matei Basarab”, comuna Brebu, precum și părinții acestora. Resursele materiale au fost diverse. Metodele și tehnicile de lucru au fost și ele variate: întâlniri de lucru, dialoguri, expuneri, expoziţii, ateliere de lucru, vizionare film video/audio, concursuri. Dintre activitățile propuse în cadrul proiectului menționez: audițiile și vizionările unor povești („*Punguța cu doi bani*”, „*Capra cu trei iezi”, „Fata babei și fata moșneagului”,* „*Ursul păcălit de vulpe*”), realizarea unor desene sau picturi inspirate de opera scriitorului, amenajarea expoziţiei de picturi și de desene sau concursuri tematice: „*În lumea poveștilor*”, „*Recunoaște personajul*” și „*Cel mai bun povestitor*”.

Literatura, în general, are un profil artistic care invită la conceperea unor acțiuni ce satisfac cerinţele estetice ale unei activităţi prilejuite de receptarea operelor de artă. Acest deziderat, adică realizarea dimensiunii estetice a lecţiei de Comunicare în limba română, implică nu numai sensibilizarea copiilor faţă de universurile imaginare ale textului studiat, prin participarea afectivă, ci şi estetica felului de a vorbi şi de a se comporta a participanţilor, estetica manualului, a materialului didactic, a locului de desfăşurare. Prin întâlniri cu părinţii, prin organizarea unei expoziţii cu lucrări ale elevilor în incinta Bibliotecii școlare din comuna Brebu şi prin prezentarea rezultatelor în Comisia metodică a învăţătorilor din localitate, consider că am reușit să pun bazele acestui deziderat.

Vizionarea în colectiv a unor filme sau diafilme este o activitate apropiată de inima şcolarului nu numai datorită fascinaţiei pe care imaginea o exercită asupra lor, ci şi a dorinţei de a se afla în grupul prietenilor şi colegilor cu care să facă schimb de impresii. Colectivul clasei I s-a închegat mai repede devenind unit și omogen. De asemenea, receptarea mesajului artistic a acestor texte narative audiate sau vizionate, au fost pregătite minuţios introducând în discuții date despre viaţa şi activitatea creatoare a autorului. Receptarea propriu-zisă a textului care a început cu contactul inițial al elevilor cu acesta, concomitent cu explicarea cuvintelor şi a expresiilor figurate, a transformat fragmentele în tablouri ce dezvoltă creativitatea gândirii. Interpretarea mesajului pictural şi literar se face în virtutea unor necesităţi de cunoaştere a adevărului, binelui şi frumosului.

Prin intermediul studierii acestor texte s-a urmărit şi formarea şi cultivarea gustului estetic, dar şi îmbogăţirea limbajului artistic al elevilor. Interesul pentru frumos, capacitatea de a-l percepe şi de a-l integra ar trebui să fie una dintre exigenţele fiecărei persoane. Experienţa artistică în domeniul producţiei formelor, al textelor, dar şi al bucuriei estetice, este, împreună cu experienţa ştiinţifică, una din cele două căi care duc la perceperea lumii în eterna ei noutate. Elevii trebuie să descopere elementele care conferă frumuseţea formei unui text, forţa de vizualizare, de plasticizare a cuvintelor. Ei trebuie să înţeleagă faptul că toate cuvintele au culoare, cuvintele pictează, iar expresivitatea plastică a lor este nelimitată atunci când sunt percepute de o persoană cultă.

Elevii și părinții au înțeles că prin intermediul acestor activități se dezvoltă capacitatea de comunicare și de creație, se stimulează dragostea pentru carte înainte chiar de a ști să citești. Am înțeles cu toții că lumea poveștilor ne însoțește copilăria și ne ajută să pătrundem tainele lumii în care trăim.

Inteligenţa – artă pentru înfrumuseţarea personalităţii

Moraru Iuliana
Școala Gimnazială „Iordache Cantacuzino” Pașcani
Structura Școala Gimnazială Lunca

În contextul lumii moderne se pune problema inteligenţei cu tot mai multă putere, asociindu-se aproape totdeauna cu aceea de mediu şcolar sau cultural, pentru a descrie diferenţele dintre oameni şi a explica aspectele comportamentale ale acestora.

Teoria inteligenţelor multiple a lui Howard Gardner a găsit în spaţiul didactic românesc un teritoriu fertil, deschis abordărilor moderne şi colaborărilor tuturor agenţilor educaţionali (învăţător, profesor, elev, consilier şcolar, părinte). Se poate afirma că aplicarea teoriei inteligenţelor multiple în şcoala românească s-a desfăşurat aproape simultan cu aplicarea teoriei lui Howard Gardner în învăţământul american, chiar dacă în ultimii ani ai secolului trecut, dascălul român aplica intuitiv metode de predare-învăţare-evaluare care valorificau inteligenţele multiple ale elevilor.

Teoria lui H. Gardner susţine că omul prezintă următoarele tipuri de inteligenţă:

- ✓ verbal-lingvistică;
- ✓ logico-matematică;
- ✓ vizual-spațială;
- ✓ corporal-chinestezică;
- ✓ ritmico-melodică;
- ✓ naturalistă;
- ✓ intrapersonală;
- ✓ interpersonală.

Abordările intrinseci ale inteligenţelor multiple sau ale combinaţiilor acestora influenţează modul de a învăţa al fiecărei persoane şi oferă posibilitatea ca un individ să perceapă, să înţeleagă şi să-şi formeze o imagine asupra lumii.

Inteligenţa este o trăsătură necesară, dar nu şi suficientă pentru a avea rezultate bune la învăţătură, deoarece se conjugă cu autodisciplina şi motivaţia, iar pentru elev şi pentru profesor este bine de ştiut tipul de inteligenţă dominant depistat, pentru a putea fi convertit într-o linie de forţă la nivelul personalităţii copilului.

Aplicarea teoriei inteligenţelor multiple poate determina obţinerea de performanţe de către elevi, în contextul unei societăţi în care este ştiut faptul că şcoala îi cere elevului să înveţe pentru a reuşi, iar acesta este pus în situaţia de a-şi construi o strategie de tipul „a învăţa să reuşeşti”. Mulţi elevi au capacitatea de a se orienta şi de a se adapta la cerinţele profesorilor, datorită inteligenţelor multiple. De aceea, este important ca, prin metode variate, dascălul să depisteze la timp un tip de inteligenţă, să îl stimuleze şi să-i monitorizeze evoluţia.

De menţionat este faptul că, dacă un elev obţine o performanţă, izolată, separată, fără continuitate, aceasta nu este relevantă pentru nivelul de dezvoltare a unui tip de inteligenţă. Este grăitoare pentru cunoştinţele pe care le-a asimilat şi le-a obţinut elevul, în funcţie de contextul în care a acţionat pentru rezolvarea eficientă a unei sarcini de învăţare. Este evidenţiat faptul că, punând un accent deosebit pe autocontrol, atenţie, cunoaşterea proceselor cognitive şi metacognitive de rezolvare de probleme şi de învăţare, pe modalităţi de codificare, de stocare şi de actualizare a informaţiei, pe formarea de reprezentări asupra situaţiilor-problemă şi asupra sarcinilor ce decurg în vederea rezolvării lor, educaţia cognitivă determină informarea, dar mai ales formarea intelectului elevului. În acest context, va fi influenţată şi dezvoltarea inteligenţelor multiple. Pentru realizarea acestui scop, educatorul trebuie să încerce aplicarea în activitatea de la clasă şi a strategiilor didactice clasice, dar şi a altora noi de tip cognitivist. Clasa devine un adevărat laborator de cercetare, scopul nefiind doar acela de a-i antrena pe elevi în formulare de răspunsuri la întrebările şi problemele enunţate, ci şi acela de a-i ajuta să descopere căile de a pune întrebările şi de a găsi rezolvarea problemelor.

În stabilirea strategiei didactice, profesorul va porni de la faptul că, instruirea fiind centrată pe elev, trebuie să îi formeze acestuia o atitudine activă şi creatoare, caracterizată prin exploatare, curiozitate.

Bibliografie

- Jigău M., (coord.), *Program pilot de intervenţie prin sistemul zone prioritare de educaţie*, Editura Alpha MDN, Buzău, 2006;
- Popenci,Şt., Fartuşnic C., *Motivaţia pentru învăţare: de ce ar trebui să le pese copiilor de ea şi ce putem face pentru asta*, DPH, Bucureşti, 2009;

PROGRAMELE DE FORMARE CONTINUĂ – CALITATE ÎN EDUCAȚIE

Cristina Popescu
Școala Gimnazială „Nicolae Labiș”, București

Programele de formare continuă au un rol esențial asupra dezvoltării și perfecționării profesionale a personalului didactic. Societatea actuală obligă indivizii să se adapteze unor situaţii profesionale noi și diverse, ceea ce determină ca fiecare persoană să se specializeze continuu, pe mai multe paliere ale domeniului său de activitate.

Formarea și perfecționarea continuă presupun dezvoltarea unor capacităţi noi, îmbunătăţirea capacităţilor existente, facilitând învățarea pe tot parcursul vieții, o competență-cheie a societății secolului XXI. Astfel, formarea continuă devine o provocare pentru fiecare dintre noi, întrucât implică seriozitate din partea viitorilor cursanți, responsabilitate, dorința de a evita autosuficiența, motivație etc.

Formarea și perfecționarea continuă se realizează prin: programe și activităţi de perfecţionare ştiinţifică, psihopedagogică ori didactică; programe de conversie profesională; studii universitare de licență corespunzătoare unei ale specializări; sesiuni de comunicări, simpozioane, parteneriate educaţionale; cursuri organizate de Casa Corpului Didactic; cursuri postuniversitare de specializare; studii universitare de masterat; studii universitare de doctorat etc.

Condițiile izolării impuse de virusul SARS-COV2 ne-au obligat să ne adaptăm noilor contexte sociale care au presupus dezvoltarea unor noi competențe pentru desfășurarea activităților în mediul on-line. De aceea, mai mulți specialiști au realizat tutoriale cu privire la utilizarea unor platforme, precum Zoom, Gsuite, Meet ș.a, care au facilitat atât desfășurarea optimă a activităților, cât și comunicarea între membrii instituției școlare.

De asemenea, cursurile și programele de perfecționare s-au desfășurat on-line, ceea ce s-a dovedit a fi un avantaj, devenind o formă de educație digitală. Pe de-o parte, au putut participa la formare cursanți din mai multe județe ale țării, care au împărtășit din experiența personală și au oferit exemple de bună practică. Pe de altă parte, activitățile propuse, intervențiile din timpul cursurilor și realizarea temelor au contribuit la îmbogățirea cunoștințelor tuturor participanților.

Alegerea unui program de formare și perfecționare trebuie să se realizeze în funcție de obiectivele formării, de modul în care sunt satisfăcute nevoile de formare din acel moment. De asemenea, este importantă și calitatea furnizorilor unui curs de formare sau perfecționare, formatorii trebuind să fie persoane cu experiență în domeniul respectiv.

Programele de formare continuă reușesc să răspundă nevoilor actuale de formare a actorilor educaționali, contribuind și la atingerea succesului din punct de vedere profesional prin actualizarea competențelor de bază.

În plus, perfecționarea continuă are un impact real asupra creșterii calității sistemului educațional și asupra adaptării la noile exigențe ale societății actuale. De aceea, interesul pentru programele de formare ar trebui să fie privit atât ca un obiectiv profesional, cât și ca un obicei prin care ne putem atinge obiectivele propuse.

Bibliografie:

Constantin, Ticu, *Managementul resurselor umane*, Editura Institutul European, Iași, 2002
Potolea, Dan, *Pregătirea psihopedagogică*, Editura Polirom, Iași, 2008

Incursiune in mediul on line.

Dragomir Simona,
Colegiul Economic "Viilor" Bucuresti, Sector 5

In ultima perioada, după cum bine am văzut, școala s-a mutat, în mare parte, în sistemul online, iar acest lucru a oferit avantaje și dezavantaje.
E adevărat că nu s-au mai consumat timp și bani pentru drumul până la școală, copiii nu mai fac efort fizic îndelungat și riscant (mai ales în cazul unor copii care locuiesc în mediul rural, din comunități mici, unde se merge la o distanță mai mare de școală, adesea pe jos), nu se mai face naveta nici măcar în interiorul localităților (trafic mai redus în orașele aglomerate, precum București, Cluj Napoca, Timisoara).
În tot acest timp, scăpasem de bullying, o problemă tot mai intensă în ultima perioadă, atât în școlile gimnaziale, cât și în licee.

Copiii, chiar dacă nu au fost prea obișnuiți cu tehnologia, au început să descopere programe utile, totul este a devenit mai interactiv.
A început să se pună mai mult accent pe practică, deoarece folosirea resurselor adecvate a făcut totul mai simplu.
Astfel, s-a evitat aglomerația din școli, învățarea în schimburi, o problemă în unele școli.

După cum bine se știe, părinții au acces complet la modul în care acționează copilul la oră, cum reacționează la modul de predare și la teme și au putut fi la curent cu adevărat cu situația școlară a copilului.
Copiii nu au mai putut lipsi de la ore, mai ales că unii dintre ei erau supravegheați acasă de un adult. Singurele momente în care puteau să lipsească erau acelea în care " li se întrerupea conexiunea la internet".

Așa a dispărut și scuza de tip „mi-am uitat caietul cu teme acasă”, pentru că,nevoiți fiind să lucreze acasă, aveau toate caietele, cărțile și materialele auxiliare la îndemâna lor.
S-au folosit și se folosec variantele de manuale digitale. În mare parte nu mai este nevoie de manualele în format fizic.

Dar, cu toate că există avantaje în acest sistem online, există, evident, și o serie de dezavantaje. La început, lipsa accesului la tehnologie a pus mari probleme.
A urmat, apoi, lipsa posibilității notării adecvate, posibilitatea de a testa eficient.
Acasă fiind, la fiecare test a existat acces la toate resursele posibile și imposibile pentru copiat, nu ca și în sălile de clasă, unde sistemele de copiere erau de multe ori descoperite.
Așa a ieșit la iveală și faptul că o parte dintre profesori au abilități limitate în utilizarea platformelor online de tip Zoom, iar „școlarizarea” acestora s-a făcut pe cont propriu.

De multe ori, în spațiul online oferit de zoom, s-a putut observa lipsa spațiilor potrivite pentru învățat în mediul online, locuințele unor copii fiind mici, iar acolo unde erau mai mulți copii în familie, în special în mediul rural, în familii foarte sărace, era un mare dezavantaj.

Încet, încet se instalase și lipsa concentrării la lecții online, mai ales la copii mai mici și care nu erau supravegheați permanent de către un

părinte.

Așa a început să se simtă presiunea pe elev, fiind nevoit să depună mai mult efort de concentrare decât era obișnuit la școală, unde primea totul de multe ori pasiv. Aici, în mediul online, copilul a fost și este obligat să studieze și să caute singur informații, ceea ce, pentru mulți elevi, este dificil.

Presiune a fost și este și pe părinț, în special în cazul claselor gimnaziale, care au fost nevoiți să-și ajute copiii și la partea de tehnologie și la partea efectivă de realizat și încărcat temele pe platforme.

Mediul online a făcut interacțiunea mai grea între copii și cu unii profesori, mai ales dacă elevii au dificultăți în a înțelege anumite probleme sau situații.

Și ideea cea mai potrivită, pentru a încheia această incursiune în mediul online, este că, de fapt, eleviiau interacționat din ce în ce mai puțin între ei, distanțarea socială afectându-le relațiile lor sociale și de prietenie, precum și aptitudinile de comunicare, aceștia comunicând din ce în ce mai greu, ajungând astfel și mai dependenți de gadgeturi și tehnologia avansată, inclusiv a telefoanelor mobile, problemă majoră a vremurilor pe care le trăim acum.

STUDIU PRIVIND MODALITĂŢILE DE DEZVOLTARE A CREATIVITĂŢII ELEVILOR

Prof.înv.primar Ecobici Lavinia,
Şcoala Gimnazială “Gheorghe Bibescu” Craiova

„În special în învăţământul preşcolar şi primar este momentul în care scânteia creativităţii prinde viaţă sau poate să se stingă; acum accesul la cunoaştere poate deveni sau nu realitate. Este momentul în care dobândim cu toţii instrumentele necesare viitoarei dezvoltări a facultăţilor raţiunii şi imaginaţiei, dezvoltându-ne judecata şi simţul responsabilităţii, fiindcă acum învăţăm să ne punem întrebări legate de lumea care ne înconjoară.”(J. Delors, 2000). Dincolo de aceste controverse cu privire la căile optime de educare a creativităţii în şcoală, consider că educatorul, indiferent de specialitatea sa, trebuie să depună eforturi susţinute pentru a forma şi dezvolta comportamente creative la elevii cu care lucrează. El are la îndemână o gamă largă de modalităţi şi de mijloace concrete pentru stimularea şi dezvoltarea creativităţii elevilor(A. Stoica, 1983).

a) Conduita creativă a educatorului. Întotdeauna un educator cu o conduită creativă promovează învăţarea autointenţionată şi o atmosferă neautoritară. El încurajează procesele gândirii creatoare şi îi îndeamnă pe elevi să lucreze suplimentar. Cu alte cuvinte, acest tip de educator îşi îndeamnă elevii să caute noi conexiuni între date, să-şi imagineze, să facă asociaţii de diferite tipuri, să găsească soluţii la probleme, să combine materialele şi noţiunile în modele noi şi neaşteptate etc. de asemenea, el foloseşte, în cadrul conversaţiei şi dezbaterilor, întrebări deschise de tipul: De ce ?, Cum ?, În ce mod?, Ce se întâmplă dacă? etc. Întrebările de acest gen conduc la atitudinea de explorare, dezvoltă curiozitatea epistemică, instaurează un climat socio-afectiv favorabil cooperării şi stimulează, astfel, tendinţele creative ale elevilor.

Activitatea de predare-învăţare şi chiar de evaluare devine creativă în măsura în care educatorul ştie şi reuşeşte să medieze între elev şi lumea înconjurătoare. În acest context, el poate asigura elevilor săi o învăţare creativă, care presupune: iniţiativă proprie, muncă independentă, încredere în forţele proprii, reacţie pozitivă la solicitările mediului etc. În ceea ce priveşte evaluarea, educatorul, care are o conduită creativă, recurge cu precădere la: instituirea unor perioade de neevaluare, amânarea evaluării în genul brainstorming-ului, schimbarea caracterului evaluării şi încurajarea permanentă a elevilor.

b)Atitudinea pozitivă faţă de creativitatea elevilor. Se consideră că factorul esenţial pentru stimularea spiritului creator la elevi îl constituie relaţia educaţională, iar în cadrul acesteia atitudinea educatorului în clasă şi-n afara ei. Acest lucru a fost demonstrat, experimental, de către psihologul american E. P. Torrance (cf. A. Cosmovici, L.Iacob, 1999) cu peste patru decenii în urmă. El a constatat că superioritatea înregistrată de lotul de elevi, care a avut educatori cu atitudine pozitivă faţă de creativitatea elevilor, a fost considerabilă. Această stare de lucruri se explică prin tendinţa elevilor de a împrumuta de la educatori opinii şi sisteme de valori, precum şi prin faptul că, educatorul are un rol esenţial în stimularea şi dezvoltarea creativităţii elevilor

Ca formaţiune psihică deosebit de complexă, creativitatea se caracterizează printr-o multitudine de sensuri: productivitate, utilitate, eficienţă, valoare, ingeniozitate, noutate, originalitate.

Aptitudinile creatoare ale elevilor nu se dezvoltă de la sine, ci prin exerciţii de iniţiere în tehnicile creaţiei artistice, prin lărgirea orizontului lor artistic, în funcţie de gradul de dezvoltare a sensibilităţii, gândirii, imaginaţiei şi limbajului elevilor în diferite domenii ale artei: literar, muzical, plastic etc. Stimularea creativităţii la nivel de grup este condiţionată de o serie de factori:

1.stabilirea şi utilizarea unor modalităţi concrete de verificare şi evaluare a progresului;

2.omogenizarea în privinţa gradului de dezvoltare a factorilor intelectuali;

3.interacţiunea optimă şi stimularea reciprocă a motivaţiilor individuale în cadrul grupului;

4.concordanţa relativă între structurile formale şi cele informale;

5.precizie şi capacitate de discriminare obiectivă a performanţelor individuale;

6.relaţii interpersonale bazate pe cooperare şi competiţie .

Folosirea jocului didactic în procesul de învăţământ face ca elevul să înveţe cu plăcere, să devină interesat de activitatea care se desfăşoară; face ca cei timizi să devină mai volubili, mai activi, mai curajoşi, să capete mai multă încredere în capacitatea lor, mai multă siguranţă şi tenacitate în răspunsuri. Jocul reprezintă un ansamblu de acţiuni şi operaţii care, paralel cu destinderea, cu buna dispoziţie şi cu bucuria, urmăreşte obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală şi fizică a copilului. Inclus în activitatea didactică, elementul de joc imprimă acesteia un caracter mai viu şi mai atrăgător, aduce varietate şi o stare de bună dispoziţie, de divertisment, ceea ce previne apariţia monotoniei, a oboselii şi a plictiselii.

Prin jocurile didactice introduse în diferite momente ale lecţiei, se realizează o învăţare activă, acordând un rol dinamic intuiţiei şi imaginaţiei. Rolul educatorului este nu de a preda cunoştinţele sau de a prezenta de-a gata soluţiile, ci de a provoca anumite situaţii, probleme, elevii găsind calea cea mai bună şi mai uşoară spre rezolvare. Copiii ar trebui lăsaţi să-şi confrunte părerile, să înveţe din propriile greşeli, dând curs liber imaginaţiei şi fanteziei fiecăruia.

Imaginaţia creatoare a copilului se manifestă şi în domenii aparent mai aride, cum sunt: matematica, ştiinţele naturii. Activitatea creatoare a micului şcolar presupune, alături de imaginaţie şi unele înclinaţii, aptitudini, spirit de observaţie. Imaginaţia creatoare este un proces de transformare, pe plan mintal, al reprezentărilor şi de creare de imagini noi, originale, care oglindesc independenţă şi spirit creator din partea elevului (A. Stoica, 1983).

Am vorbit de factorii care promovează creativitatea, însă există şi factori care blochează creativitatea. Uneori, pot să apară o serie de astfel de factori care pun piedici în calea dezvoltării creativităţii la copil, precum şi în ceea ce priveşte manifestarea ei pe diferite planuri. Factorii de blocaj ai creativităţii pot fi grupaţi în două categorii: a).factori de natură cognitivă sau intelectuală sunt cunoştinţe, deprinderi, abilităţi şi strategii bine fixate, pe care individul tinde să le folosească în orice situaţie nouă sau tendinţa individului de a utiliza anumite date, anumite strategii de rezolvare sau anumite obiecte numai în situaţii şi scopuri precise).; b).factori de natură non-cognitivă (un număr mare de situaţii şi acţiuni şi atitudini ale adulţilor şi, îndeosebi, ale educatorilor: orientarea exclusivă a elevilor asupra succesului, în sensul atingerii permanente a unor performanţe maxime; orientarea elevilor după colegii de aceeaşi vârstă; fenomen ce duce la conformism; interdicţia de a pune întrebări şi de a explora mediul înconjurător; sublinierea permanentă a rolului apartenenţei la un sex sau la altul; considerarea indivizilor divergenţi ca fiind anormali; dihotomia muncă-joc).

Capacitatea creatoare comportă, în primul rând, trăsături de personalitate înnăscute , susceptibile de dezvoltare prin educaţie. Unii elevi au inteligenţe sterile neproductive, le lipsesc fantezia, curiozitatea, interesul pentru cunoaştere, aptitudinile, şi sunt rigizi în gândire.

Învăţătorul poate ajuta elevul ca să depăşească blocajele subiective numai cunoscând nivelul de dezvoltare intelectuală al fiecăruia, pentru a folosi metode adecvate, care să permită individualizarea învăţământului, astfel încât fiecare elev să-şi dezvolte la maximum capacităţile şi aptitudinile creatoare.

Rolul învăţătorului este de a dirija elevul în găsirea soluţiilor cerute de diverse probleme sau de al ajuta în procesul de demarare a operativităţii sale mintale la timp şi ori de câte ori este nevoie. El trebuie să aprobe răspunsurile care exprimă adevărul, să încurajeze pe cele care se apropie de adevăr, să-i stimuleze pe timizi şi pe cei reţinuţi, să atragă atenţia superficialităţii îndemnând la mai mult efort, să încurajeze spontaneitatea(I. Radu, M. Ionescu, 1987, pg. 193).

Reuşind educarea capacităţilor creative, învăţătorul are surpriza de a constata mai multe cunoştinţe la verificare, decât la predare. Elevul a adăugat ceva al său şi a asimilat informaţiile şi instrumentele intelectuale de aşa manieră încât poate genera el noi informaţii. Întreţinerea unei relaţii învăţător-elev, care să nu exagereze nici prin autoritarism şi nici prin lejeritate, capătă valenţe superioare în forma învăţământului pe grupe şi este dificil de practicat în condiţiile clasei tratate frontal.

În activitatea didactică în grup, adversarii cei mai redutabili sunt timpul ca dozare, utilizare şi nivelul grupurilor. Învăţătorul îşi propune, în proiectarea lecţiei, o distribuire a timpului pe etapele lecţiei şi în raport cu ele adaptează şi obiectivele, conţinutul, strategia. Să ne orientăm spre grupurile eterogene, în care elevii de nivel mediu intră în grupuri fie alături de cei superiori lor, fie alături de cei slabi, asigurându-se şi o apropiere a ritmurilor individuale. Cel mai bun grup este cel de patru elevi fiindcă, se pot reuni uşor, rapid şi fără deplasări (M. Roco, 1979, pg. 72).

Accentul exagerat pe competiţie poate inhiba libera exprimare a elevului. Când unul lucrează împotriva altuia, în întrecerile individuale, apar diverse ipostaze: fie că elevii mai slabi se blochează datorită convingerii că nu se vor încadra în timp sau nu vor fi la înălţimea concurenţilor;fie că însuşi elevul dotat poate pierde din vedere scopul esenţial concentrându-se asupra întrecerii, în detrimentul calităţii.

De aceea, primul pas pentru depăşirea obstacolelor creativităţii este cunoaşterea lor, iar rolul creator al fiecărui învăţător, în fiecare situaţie, contează cel mai mult. La nivelul acţional şi creator, unele dintre competenţele învăţătorului actual sunt(cf. M. Roco, 1979): de a transforma grupul şcolar într-un grup educogen; de a motiva şi activa grupul în realizarea unor scopuri comune; de a forma elevilor capacităţi cum sunt: comunicarea, cooperarea, creativitatea; de a evalua predictiv comportamentul grupului; de a stabili uşor şi adecvat relaţii cu grupul.

Prin conceperea activităţii şcolare sub formă creativă sunt dezvoltaţi toţi parametrii creativi: fluenţă, flexibilitate, originalitate. Acţiunile cadrului didactic conforme unui „praxis educaţional” deschis autoperfecţionării permanente sunt: cultivarea gândirii inovatoare prin promovarea libertăţii spiritului, a fanteziei lipsită de constrângere; accent pe formularea obiectivelor instructiv-educative care să vizeze proiectarea – realizarea unei educaţii problematizate ; conturarea unui conţinut care să promoveze dezvoltarea creativităţii; asigurarea unui climat democratic, destins, prietenos, echilibrat, mobilizator; folosirea unei metodologii specifice de stimulare a creativităţii.

Toate aceste acţiuni vizează, de fapt, proiectarea unei învăţări creative care presupune: anticiparea strategiilor manageriale deschise, aplicabile prin clarificarea scopului învăţării creative la nivelul interacţiunii între: operativitatea intelectuală, performanţa şcolară, restructurarea continuă a activităţilor de predare –învăţare –evaluare ; stabilirea sarcinilor cadrelor didactice în condiţiile învăţării creative (individualizarea fiecărei secvenţe didactice prin diferite procedee de aprobare); crearea unei atmosfere afective optime, necesară pentru anularea treptată a factorilor de blocaj (teamă, tensiune, imitaţie, conformism, criticism, frică); valorificarea psihologică deplină a corelaţiei profesor-elev la nivelul tuturor conţinuturilor educaţiei intelectuale –morale –tehnologice –estetice –fizice .

Creativitatea cadrului didactic trebuie să-şi facă simţită prezenţa în fiecare verigă a actului educaţional însuşi(cf. Al. Roşca, 1981, pg. 97). În concluzie, o parte din creativitatea şcolarului rezidă din creativitatea cadrului didactic care vede

necesară modificarea modului de gândire şi a stilului de lucru din clasă, cristalizate în secole de învăţământ tradiţional, puţin preocupat de această latură a personalităţii elevului-creativitatea.

BIBLIOGRAFIE:

- Delors, Jacques, *Comoara lăuntrică. Raportul pentru UNESCO al Comisiei Internaţionale pentru educaţie în sec. XXI*, Editura Polirom, Iași, 2000
- Roșca, Alexandru, *Creativitatea generală și specifică*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1981
- Stoica, Ana, *Creativitatea elevilor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Schwartz, B., *Educaţia mâine*, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti, 1976
- Tomșa, Gheorghe, *Dimensiunile creativității. Cultivarea creativității la școlari în procesul de învățământ*, Revista de pedagogie.- Nr. 7-8. , 1992

Importanța problemelor de construcție în predarea geometriei

Prof. Gurgui Maria Dana
Liceul Tehnologic ”Petrache Poenaru”, Bălcești

Problemele de construcție se predau încă de la primele lecții în care elevii iau contact cu geometria și se continuă pe tot parcursul studierii acestei discipline. Ele au un rol deosebit de important în înțelegerea noțiunilor ce urmează a fi predate și mai ales în modul în care acestea trebuie folosite în rezolvarea problemelor.

Pentru a construi figuri geometrice, ne folosim de rigla, raportor, echer și compas. Înainte de a trece la predarea geometriei pe baza de raționament, trebuie abordate o serie de probleme de construcție pentru că de modul cum au fost înțelese de elevi depinde într-o mare măsură (chiar hotărâtoare) atragerea copiilor în a rezolva cu plăcere probleme.

Problemele de consrucție ce trebuie abordate în primele lecții de geometrie sunt:

11. Construirea cu rigla a unui segment congruent cu un segment dat (trebuie să atragem atenția elevilor că această construcție este aproximativă, erorile putându-se datora grosimii vârfului creionului și subiectivității celui care face consrucția și că putem construi oricât de multe segmente dorim congruente cu segmentul dat).
12. Cu rigla putem determina tot într-un mod aproximativ mijlocul unui segment (se atrage atenția elevilor că mijlocul unui segment este unic).
13. Construcția cu ajutorul raportorului a unui unghi congruent cu un unghi dat (de asemenea este o construcție aproximativă și putem construi oricât de multe unghiuri dorim congruente cu un unghi dat).
14. Bisectoarea unui unghi (atragem atenția elevilor că trebuie să rețină că bisectoarea unui unghi este unică și asupra acestui fapt vom reveni și la alte lecții).
15. Construcția cu echerul a dreptelor perpendiculare.
16. Perpendiculara dusă pe o dreaptă într-un punct al ei (și această perpendiculară este unică).
17. Perpendiculara pe un segment dat în mijlocul segmentului (datorită unicității ei putem defini mediatoarea segmentului).
18. Cu ajutorul compasului construim cercul.
19. Liniile importante în triunghi: mediana, bisectoarea, înălțimea, mediatoarea (se discută despre concurența liniilor importante și elevii sunt informați că asupra acestui subiect se va reveni în lecțiile viitoare de geometrie).
20. Construcția unui triunghi punându-se un accent deosebit pe condițiile ce trebuie îndeplinite pentru ca triunghiul ce vrem să-l construim să existe. Aceste construcții care trebuie făcute cu elevii înainte de începerea studiului geometriei bazată pe raționament ne conduc la următoarele probleme:

f) Ce relații de mărime trebuie să existe între trei numere pentru ca ele să poată reprezenta lungimile laturilor unui triunghi?

g) Cât de mari pot să fie două numere pentru ca ele să poată reprezenta măsurile a două unghiuri ale unui triunghi?

h) Cunoscând lungimile a două laturi ale unui triunghi și măsura unghiului cuprins între

aceste laturi, să se calculeze lungimea celei de-a treia laturi, precum și măsurile celorlalte două unghiuri ale triunghiului.

i) Cunoscând lungimea unei laturi și măsurile celor două unghiuri alăturate ei dintr-un triunghi, să se calculeze lungimile celorlalte două laturi și măsura celui de-al treilea unghi al triunghiului.

j) Cunoscând lungimile celor trei laturi ale unui triunghi, să se calculeze măsurile unghiurilor sale.

Din cazurile de construcție ale triunghiurilor rezultă cazurile de congruență ale triunghiurilor care constituie fundamentul studiului geometriei bazată pe raționament, cu ajutorul căreia vom da răspunsurile la aceste probleme pe măsură ce înaintăm în studiul geometriei.

„CARTEA - PRIETENA COPIILOR ”
„MAGIA LECTURII”

Prof, înv. primar ROTEA ANCA MARIA
Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu
Drăgășani-Vâlcea

Importanţa lecturii este evidentă şi mereu actuală. Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, facându-se ecoul capacităţilor de gândire şi limbaj John Amos Comenius spunea:*„...a instrui pe tineri cum se cuvine nu constă în a le vârî în cap mulţime de cuvinte, fraze, expresiuni şi opiniuni din diferiţi autori, ci de a le deschide calea cum să priceapă lucrurile”,* de aceea consider că rolul dascălului este de a lărgi orizontul cultural al elevului. Dascălul este cel care poate dezvolta sau spori atracţia spre lumea cărţilor; dascălul este cel care ne sporeşte apetitul pentru lectură, dezvoltându-ne gândirea, curiozitatea, imaginaţia.

Mircea Eliade spunea:*„Cetim ca să trecem examene (deci lectura studiu), ca să omorâm timpul (deci lectura de loisir) sau cetim din profesiune (deci lectura informativă).*

Lectura ar putea fi un mjloc de alimentare spirituală continuă, nu numai un instrument de informaţie sau de contemplaţie”, de aceea … dacă voi reuşi să trezesc interesul elevilor mei
pentru măcar un tip de lectură, consider că mi-am atins scopul, căci *„nu e alta mai frumoasă şi mai de folos în toată viaţa omului zăbavă decât cetitul cărţilor”*, după cum spunea Miron Costin.De ce ar trebui să lecturăm? Bună întrebare … mai cu seamă în contextul actual al tehnologiei.Cheia aprofundărilor cunoştinţelor este lectura. Cititul ne aduce multe cunoştinţe, dezvoltă vocabularul şi duce la îmbunătăţirea vieţii. Ideile bune vin din idei multe. Cititul oferă o varietate de informaţii care îţi permit ca individ să generezi idei noi şi îţi dezvoltă imaginaţia şi creativitatea.

Lectura este o metodă bună de relaxare. Cercetătorii de la Sussex University au descoperit că doar şase minute de lectură reduc nivelul stresului cu până la 68%, faţă de 61% în cazul muzicii sau 42% în cazul unei plimbări în natură.Cărţile facilitează accesul la informaţii de specialitate. Pentru a fi un bun profesionist e nevoie de a acumula cât mai multe cunoştinţe şi informaţii noi din domeniu.Lectura îmbogăţeşte limbajul, cu cât ai un limbaj mai extins cu atât îţi este mai uşor să îţi exprimi gândurile. Când citeşti mult, ştii mai multe şi ai despre ce vorbi. Astfel, se îmbogăţesc şi relaţiile sociale.Cărţile lasă mai mult loc imaginaţiei decât filmele. Fiecare dintre noi îşi trăieşte doar propria viaţă, dar, prin lectură, poţi să ai acces şi la experienţele altor vieţi. Cu fiecare carte pe care o citim mai adăugăm o cărărmidă imaginaţiei noastre.Imaginaţia ne măreşte limitele minţii, ne umple sufletele de emoţie. Îmi aduc şi acum aminte de tristeţea pe care am simţit-o în momentul în care am citit romanul *„Mătăniile”* de Florence L. Barclay. Cuvintele păreau să danseze pe file, după mizica tristă reverberată de gândurile autoarei, aşezate pe hârtie.Dezvoltarea personalităţii elevului şi evoluţia sa ulterioară este puternic influenţată de interesul pentru cunoaştere. Se cuvine să dăm importanţa cuvenită lecturii, să valorificăm comoara de înţelepciune ascunsă în cărţi.Lectura are valenţe multiple şi contribuie atât la formarea caracterului, a conduitei, la dezvoltarea vocabularului activ, precum şi la adaptarea mai rapidă, mai uşoară la situaţii noi.

Paul Cornea spunea *„... că nici computerul, nici televizorul nu vor duce la dispariţia cărţii, că lectura va continua să joace un rol cardinal în viaţa oamenilor, că accelerarea progresului tehnicva fi mereu însoţită de remedierea compensatoare a unui spaţiu liber pentru închipuire, visare şi căutare de sens... . Cred, vreau să cred că vom continua să*

*citim chiar dacă nu vor mai fi cărţi. O vom face, la nevoie, pe ecrane portabile sau fixe, de buzunar ori de mari dimensiuni, dar vom continua s-o facem câtă vreme vom persevera să gândim şi să producem bunuri simbolice.”*Cel căruia i s-a însufleţit gustul pentru lumea minunată a cărţii va căuta şi îşi va găsi timp pentru această activitate destinată minţii şi sufletului, în acelaşi timp şi în egală măsură. Ştiut fiind faptul că generaţia de elevi din ziua de astăzi, marea ei majoritate cel puţin, fiind denumită generic *„generaţia facebook”,* am încercat cultivarea motivaţiei pentru lectură, atât prin mijloace tradiţionale, clasice, cât şi moderne, în trendul elevilor.

Metodele de predare a lecturii, împărţite în strategii didactice – activităţi desfăşurate în şcoală, activităţi extraşcolare şi extracurriculare, precum şi activităţi derulate prin încheierea de parteneriate educaţionale.

Conform Dicţionarului explicativ al limbii române, lectura reprezintă faptul de a citi. Din punctul meu de vedere, lectura reprezintă un fenomen, deopotrivă social şi psihologic, care atinge categorii diverse ale populaţiei, cu niveluri şi posibilităţi sociale diferite, cu pregătire profesională diferită, cu niveluri de cultură diferită.În primul rând, lectura înseamnă un proces de comunicare, toate sensurile termenului de lectură (*fr. lecture)* cuprinzând semnificaţia de transmitere şi de comunicare.

Lectura este o formă mai avansată a cititului, cum altfel *„a citi”* desemnează *„parcurge”* conţinutul unei cărşi cu scopul de a acumula informaţii.În cartea sa *„Introducere în teoria lecturii”,* Paul Cornea1, un mare teoretician al lecturii, spunea că sunt identificate două accepţiuni majore ale termenului *„lectură”* şi anume: una restrânsă la comunicarea scrisă, cealaltă, extinsă la orice tip de comunicare, aptă să fie decodificată de o conştiinţă receptoare.Sensul extins al termenului de lectură *„se referă la identificarea şi înţelegerea unor mesaje transmise cu ajutorul altor sisteme semnificante decât cel grafic, cu alte substanţe ale expresiei”2 (* Louis Hjelmslev).Astfel, orice sistem de semne artificiale sau naturale, care au o anumită sintaxă (reguli de combinare) şi o semantică (un repertoriu de semnificaţii), poate fi citit.În înţeles general, lectura devine, după cum remarcă Paul Cornea, *„o formă universală a capacităţii omului de a descifra sensurile universului, un mod de a instaura semnificaţii, corelând unităţi de conţinut unor expresii date”2.*Astfel, în lumina teoriei lecturii, se poate spune că destinul operei nu este dat de scriitor, ci de cititor. Astfel,citirea *„trebuie concepută ca o relaţie între doi protagonişti, un om care arată şi un altul care vede”.* În epoca actuală, lectura ca modalitate de a citi şi intepreta un text este serios concuratp de audio-vizual, de imagini sonore sau video. Cititorul unui text literar nu are acces la imagini direct, ci la cuvinte - *„cu alte cuvinte”* reprezentări abstracte, pe care va trebui să le traducă în imagini, să le sensibilizeze, să le confere materialitate.Dar individul are propriul sistem de referinţe, care depinde de cărţile citite anterior, de nivelul intelectual propriu, de orizontul moral, spiritual, cultural, ideologic individual, de experienţa de viaţă afectivă, de conduita socială şi profesională ş.a.m.d.

Putem concluziona că pentru fiecare individ, lectura are o semnificaţie aparte. Relevante în acest sens sunt afirmaţiile pe care le-au făcut diverse personalităţi în legătură cu această temă.Succesul în lectura elevilor este asigurat, în mod deosebit, de capacitatea elevilor de a înţelege, prin efort propriu, mesajul celor citite. Lectura îi apropie pe copii de realitate, permite largi perspective către cunoaşterea multitudinii de forme ale realităţii.Prin lectură, elevii sunt conduşi să-şi formeze capacitatea de a surprinde, de a descoperi conţinuturi şi forme ale realităţii exprimate într-o serie de modalităţi de expresie, de asociere cu altele, ceea ce le va permite să-şi extindă, astfel, aria cunoaşterii.Diversitatea textelor literare va face ca lectorii să parcurgă căi specifice ale cunoaşterii, de la concret la abstract, de la intuiţie la reprezentare şi fantezie, în aşa fel încât să ajungă în posesia unor lucruri din realitatea înconjurătoare. Astfel, prin lectură, elevul îşi va dezvolta educaţia estetică, posibilitatea de a-şi stabili propriile criterii ferme de selectare a valorilor, cu care va opera în procesul lecturii. Elevul

va căuta în ceea ce citeşte răspunsuri la propriile frământări interioare, va căuta exemple. Ceea ce va citi în această perioadă îl va defini pe viitorul lector.

Lectura, deci, trebuie să fie optimistă, încrezătoare, pozitivă, cuvântul scris având o influenţă covârşitoare asupra unui cititor începător sau pasionat.

Bibliografie

1.PAMFIL, Alina, TĂMĂIAN, Ion, *Studiul limbii şi literaturii române în secolul XX*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj, 2005

2.CORNEA, Paul, *Introducere în teorie lecturii*, Editura Minerva, Bucureşti, 1988 MAUROIS, Andre, *Tipuri de lectură*

3.PAMFIL, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise, ediţia a II-a*, Editura Paralela45, Piteşti, 2004

4.MARIN, Mariana, *Didactica lecturii. Interacţiunea elev – opera literară din perspectiva atitudinilor şi valorilorliterar artistice*, Editura Cartier, Chişinău, 2012

5.MANUCA, Dan, *Lectură şi interpretare,* Editura Minerva, 1988

Educația formală, nonformală și informală

Palade Dumitrița-Delia
Școala Gimnazială Specială Pașcani

Educația poate fi definită drept „activitate psiho-socială proiectată la nivelul unor finalități pedagogice care vizează realizarea funcției de formare-dezvoltare permanentă a personalității umane prin intermediul unei acțiuni pedagogice structurată la nivelul corelației subiect/educator - obiect/educat, desfașurată într-un câmp pedagogic deschis (Cristea, S., 1998).

Prima formă de educație, educația formală, se desfășoară într-un cadru organizat, după reguli bine stabilite, sub forma unui cumul de acțiuni proiectate și organizate sistematic. Acest tip de educație coordonată, planificată, dirijată, evaluată, contribuie la formarea și dezvoltarea personalității indivizilor implicați în actul educațional. Educația formală are o contribuție majoră în dezvoltarea unor abilități și competențe necesare integrării persoanei în societate.

Un aspect important al educației formale îl constituie evaluarea. Baremul de notare sau grila de evaluare sunt întocmite cu maximă rigurozitate, iar multitudinea de forme de evaluare folosite face ca procesul evaluării să fie unul cât mai obiectiv. Atât notele cât și calificativele sunt consemnate mai apoi în documentele școlare oficiale, respectiv catalogul clasei.

Se identifică o serie de puncte slabe ale acestui tip de educație, având în vedere caracterul destul de rigid în care se desfășoară, și anume: nu stimulează creativitatea, interacțiunea între profesor și elev, dar și în cadrul grupului de elevi, se defășoară adesea rutinier, multe din cunoștințele transmise sunt pur informative, fără a fi puse în practică.

Dacă educația formală se desfășoară în cadrul instituțiilor, fiind o expresie a unei politici educaționale, respectând actele ofciale, educația nonformală se desfășoară în afara instituțiilor școlare, în spații special amenajate, în strânsă legătură cu instituția de invățământ. Educația nonformală presupune un calendar și o programă școlară adaptată, desfășurându-se în funcție de nevoile și cerințele educabililor. Evaluarea în cazul educației nonformale nu este un proces obligatoriu, iar învățarea este centrată pe elev și nu pe actul de predare. Curriculumul este flexibil, acesta cuprinde o diversitate de teme și activități atractive și poate fi ales în funcție de preferințe, interese sau aptitudini. Se pune un accent major pe aplicabilitatea informațiilor dobândite, neexistând o limită de vârsta, cu posibilitatea de a se desfășura part-time. Mijloacele utilizate pentru diseminarea informației sunt de multe ori dintre cele mai atractive, încurajând intracțiunea din profesor și elev, dar și elev-elev: flipchart, markere colorate, videoproiector, softuri educaționale, table interactive etc. Educația nonformală se poate realiza prin intermediul cursurilor de perfecționare, cursuri destinate învățării unei limbi străine, cursuri pentru dobândirea unor competențe într-un anumit domeniu de interes, cursuri pentru obținerea unei calificări etc.

Educația informală, cea de-a treia formă de educație, nu este transmisă de o instituție, nu este pre-planificată, nu are un orar și nici un curriculum stabilit. Aceasta face apel la experiența de viață a persoanei, procesul de învățare realizându-se printr-o serie de influențe pe care le exercită: familia, grupul de prieteni, massmedia, dar și o serie de instituții culturale sau religioase, precum: biserici, biblioteci, muzee etc. La vârsta școlară mică, copilul poate învăța de la părinți cum anume trebuie să își aranjeaze caietele în ghiozdan sau cum poate realiza o serie de calcule simple, utilizând o serie de obiecte concrete care se regăsesc în spațiul apropiat. Prin intermediul lecturii liber alese se pot însuși o serie de informații cu

privire la anumite arii de interes, cum ar fi informații despre lumea carea ne înconjoară, cum se pot dezvolta o serie de abilități realizând activități specifice etc.

Aceste trei forme de educație, mai sus menționate, sunt complementare uneia alteia, astfel încât fiecare dintre ele are un rol bine definitit. A dezbate măsura în care o formă de educație este superioară celeilalte este un subiect lipsit de interes.

În zilele noastre a întrepătrunde aceste tipuri de educație a devenit o normalitate, iar rezultatele nu au încetat niciodată să apară. Atât copiii cât și adulții fac eforturi de a se adapta cerințelor societății. Învățarea este un proces continuu, ce se defășoară pe întreg parcursul vieții și nu se poate realiza doar în cadrul insituțiilor de învățământ. Multe din asociații sau ONG-uri vin să dezvolte aptitudini și competențe, astfel încât vorbim de o dezvoltare pe mai multe paliere, care formează noi viziuni, caracteristice unei societăți evoluate.

Bibilografie:

- Bocoș, M. (2007), *Didactica disciplinelor pedagogice - Un cadru constructivist*, Editura Paralela 45, Bucureşti;
- Cerkez, M., Costea, O., (coord.), Sarivan, L. (2009), *Educaţia nonformală şi informală: realităţi şi perspective în şcoala românească,* Editura Didactică şi Pedagogică, București;
- Cucoș, C. (2014), *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași;
- Cristea, S. (1998), *Dicționar de termeni pedagogici*, Editura Didactică și Pedagogică, București.

START - SCHOOL TRANSITION AND RESILIENCE TRAINING

PROGRAM DE INTERVENȚIE FORMATIVĂ

Prof. Ana-Maria Ștefan
Liceul Teoretic „King George” București

Abstract:

Numărul de studii și proiecte dezvoltate pe tema gestionării continuității între ciclurile de școlaritate este foarte redus pe plan național și internațional. Programul START este un program centrat pe ameliorarea comportamentului adaptativ în etapa de tranziție școlară, care deschide perspective privind abordarea trecerii și a modalităților de predare-învățare-evaluare a conținuturilor, adresându-se școlilor interesate de nevoile propriilor elevi, care își doresc să implementeze programe de facilitare a tranziției de la un nivel de învățământ la altul.

Continuitatea între treptele de învățământ trebuie privită ca o armonizare a obiectivelor, resurselor, conținuturilor, formelor și mijloacelor de realizare, cât și a strategiilor didactice utilizate. După Păuna, A. C. (2010, p. 7), unul din principiile de bază a cărui respectare asigură, în bună măsură, nivelul randamentului școlar, îl constituie continuitatea în întreaga activitate educațională, în special la nivelul claselor „praguri” (clasele pregătitoare și a V-a).

Se impune astfel necesitatea implementării de programe educaționale care sa optimizeze tranziția de la grupa mare la clasa pregătitoare, care să amelioreze discontinuitățile constatate la nivelul obiectivelor, resurselor, conținuturilor, formelor și mijloacelor de realizare, cât și a strategiilor didactice utilizate. Este important de știut care este impactul unui astfel de program, dacă rezultatele obținute conduc pe termen scurt, respectiv pe termen lung, la performanța școlară și comportamentală ridicată, răspunzând la întrebări ca: Copiii sunt pregătiți pentru școală? Școala este pregătită pentru elevi? Familia este pregătită pentru școală?

Programul START se bazează pe etapizarea tranzițiilor scolare propusa de Galton, Gray si Ruddock (1999), *tranziția școlară* acoperind perioada de timp scursă de la inițierea pregătirii pentru trecerea de la un nivel de școlaritate la altul, până la integrarea cu succes a copilului în ciclul de învățământ respectiv. În acest interval, pot fi observate patru faze distincte in trecerea de la grădinița la școală: **pregătirea** (este o etapă importantă, deoarece acum se pot derula o serie de activități care să îi pregătească pe copii pentru ciclul primar. Adresate atât părinților, cât si copiilor, acestea au rolul de a-i informa in legătură cu natura specifică a învățământului primar și cu modificările survenite); **transferul** (se referă la perioada de interacțiune directă a elevilor grupei mari cu noul mediu școlar în care se vor integra la terminarea grădiniței. Cele mai uzitate activități de transfer presupun vizite organizate ale copiilor/ părinților la instituția de învățământ avută în vedere. Este și momentul oportun pentru a-i familiariza pe copii cu rutinele caracteristice învățământului primar); **inducția** (cea de-a treia fază implică proiectarea și implementarea unor programe de orientare si consiliere a copiilor, menite să le ofere acestora sprijinul necesar in învățare, dar si o platformă de dialog pe marginea aspectelor sociale si personale care însoțesc “pragul de trecere”); **consolidare (**pe măsură ce preșcolarii iau contact cu diverse programe de intervenție/ sprijin, pot fi concepute activități care să-i ajute in dobândirea si dezvoltarea unor competente metacognitive, esențiale in gestionarea eficientă a propriului proces de învățare).

Programul de intervenție formativă (START - School Transition And Resilience Training) a fost conceput ținând cont de aceste observații și urmărește sincron asistarea școlii în planificarea și implementarea unei strategii de prevenție primară, esențială pentru a construi apartenența la o comunitate și a promova starea de bine în rândul tuturor copiilor, aflați într-un stadiu de potențială vulnerabilitate și vizează următoarele două direcţii principale de acțiune:

1. Desfășurarea programului de abilitare metodologică a cadrelor didactice privind armonizarea demersului curricular în grădiniţă /școală, structurat ca un modul de armonizare curriculară și metodologică a activităților din grădiniță și clasa pregătitoare (pe arii curriculare), care propune următoarele activități:

- Analiza comparativă a programelor școlare pentru grupa mare, respectiv clasa pregătitoare; continuitate și discontinuitate la nivelul obiectivelor, metodologiei, conținuturilor
- Sesiuni de formare pe tema abordării integrate a conținuturilor
- Sesiuni de formare pe tema strategiilor interactive de predare
- Work-shop-uri privind aprecierea progresului școlar și evaluarea școlară
- Interasistențe la colegii care predau la clasa pregătitoare
- Ateliere comune educatoare-învățătoare

Antrenarea cadrelor didactice în activități de dezvoltare profesională este întotdeauna un demers constructiv. Programele de formare pot contribui și la optimizarea tranziției de la grădiniță la școală, prin prevenirea și depășirea dificultăților generate de lipsa unei unități curriculare la cele două niveluri de învățământ. Apelul la experiența profesională a unor experți în educație poate constitui un reper pentru cadrele didactice care nu cunosc bine ce se întâmplă la alte niveluri de învățământ (care preced sau succed nivelul la care lucrează) și care au nevoie de o organizare unitară a demersurilor curriculare. Privind din alt punct de vedere, felul în care decurg activitățile instructiv-educative, mai cu seamă în primele clase primare, poate determina o trecere mai lină de la regimul grădiniței la cel școlar. De aceea, am propus activități axate pe metode interactive, în care elevul să reunească factorul ludic cu cel de învățare cognitivă într-o manieră mult mai agreabilă. Prin metode interactive, copiii se sprijină unii pe alții în acumularea de cunoștințe, împărtășindu-și gândurile; învață să se exprime liber, dobândesc competențe importante. Activitățile didactice planificate și desfășurate într-o manieră creativă și liberă conduc spre învățarea activă, participativă, încurajând inițiativa, creativitatea școlarilor, motivația intrinsecă, asigurând participarea lor creativă, captându-le interesul și angajându-i afectiv și atitudinal.

2. Implementarea programului de parteneriat structurat pe dezvoltarea sistematică a relațiilor școală/gradinita – familie, activitățile propuse în cadrul programului utilizeaza metode de lucru experienţiale, interactive, creative, bazate pe cooperare şi valorificarea resurselor şi experienţelor fiecărui participant:

- Lectorate și workshop-uri pe teme de interes pentru părinți
- Ateliere desfășurate în sistemul părinte-copil
- Alegerea unei zile a părinților, în care aceștia desfășoară activități la grupă
- Orientarea psihopedagogică a copilului către specialiști (evaluare logopedică, psihologică, psihosomatică)
- Analiza periodică a portofoliilor copiilor
- Modalități interactive de comunicare în cadrul sesiunilor (brainstorming, studiu de caz, joc de rol, hărți de viață)

Pe de altă parte, motivarea părinților în realizarea de parteneriate reale cu școala, având disponibilitate în luarea deciziilor importante privind educarea copiilor lor, privind instituția căreia își încredințează copiii, este atributul școlii ce

duce la creșterea încrederii comunității în instituția școlară și la responsabilizarea părinților în ceea ce privește rolul lor educogen. Munca este dificilă datorită faptului că în marea majoritate a comunităților parteneriatul educațional nu este un element care să facă parte din cultura organizațională a comunității. De aceea, în realizarea parteneriatului școală-familie, sunt necesare, implicit și activitățile de îndrumare a părinților prin intermediul școlii. Nu este posibil parteneriat școală-familie fără educația părinților, cum nu putem aminti de educația părinților fără colaborarea acestora cu școala.

Un program de facilitare a tranziției de la un nivel de învățământ la altul va avea șanse de reușită reduse dacă nu este fundamentat pe corelația dintre cele patru faze ale tranziției detaliate mai sus. Considerăm, în egală măsură, că una dintre cheile succesului unei astfel de inițiative rezidă în implicarea și disponibilitatea partenerilor, în durata și varietatea colaborărilor din cadrul unor proiecte concrete propuse de practicieni, dar și în deschiderea responsabililor educaționali față de asemenea programe.

Bibliografie

-Galton, M., Gray, J., Ruddock, J., *The Impact of School Transitions and Transfers on Pupil Progress and Attainment*, disponibil la https://www.cumbria.gov.uk/elibrary/Content/Internet/537/40696142117.pdf,1999

-McCubbins, L., J., *Transition into Kindergarten: A Collaboration of Family and Educational Perspectives* disponibil la https://vtechworks.lib.vt.edu/handle/10919/9894, 2004

-Păuna, A. C., *Rolul jocului în asigurarea continuității între activitatea din grădiniță și cea școlară.* Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Galați, 2010

CADRUL DIDACTIC FACILITATOR AL FORMĂRII GÂNDIRII CRITICE

Prof.educator Petrovai Delia Cristina,
CSEI Nr 2 SIBIU

A gândi critic înseamnă a avea capacitatea de a emite judecăți proprii, de a accepta părerile altora, de a-ți asuma răspunderea pentru greșelile tale și de a încerca să le corectezi. A gândi critic presupune rezolvarea de probleme cu ajutorul unor argumente convingătoare, logice și raționale. În același timp gândirea critică este deprinderea de a interacționa cu informațiile în mod activ și coordonat cu scopul luării unei decizii, rezolvării unei probleme sau tragerii unei concluzii. Capacitatea individului de a gândi critic în diferite situații nu este ceva înnăscut, ea se educă, se formează și evoluează în timp, începând chiar din clasele primare cu ajutorul unei îndrumări constante din partea cadrului didactic care poate utiliza în acest scop o varietate de metode și tehnici activ-participative.

Astfel, elevilor li se va permite să se manifeste spontan, fără îngrădirea exprimării, cu fiecare apariție a unei situații de învățare. Într-o măsură destul de mare, ne putem gândi la timpul trecut la perioada în care un volum cât mai mare de informații însușit de către elevi, reprezenta poate principalul obiectiv al procesului de învățământ. În prezent, datorită dezvoltării științei, informația poate fi accesată prin intermediul internetului de oricine, oricând și oriunde cu o viteză uimitoare, aproape instantaneu. Necesitatea memorării cu orice preț a unei cantități mari de informație nu mai este de actualitate. Ceea ce contează însă foarte mult este capacitatea fiecăruia de a lucra cu informația pe care o accesează și o deține: capacitatea de a analiza, de a decide, de a discerne, de a alege, de a compara, de a renunța, de a opina, de a critica, de a da prioritate. Pentru formarea tuturor acestor capacități trebuie să se lucreze încă din clasele primare.

Elevii trebuie direcționați încă de la pășirea pe băncile școlii către un mod de a gândi și de a se manifesta cât mai liber, lipsit de prejudecăți, temeri, opreliști, punându-se accentul pe importanța fiecărei păreri, pe dreptul fiecăruia de a avea o părere, pe dezbatere, pe analiza individuală sau în grup, pe cooperare, pe rezolvarea de probleme, pe creativitate, imaginație dar și pe comunicarea asertivă cu tot ceea ce înseamnă ea. Gândirea critică sau mai bine spus dezvoltarea ei în rândul elevilor, nu presupune înlăturarea tuturor metodelor clasice de predare, ci îmbinarea lor în cadrul lecțiilor cu metodele care activează gândirea critică, pentru ca în final elevii să își dezvolte capacitățile de analiză, reflecție, argumentare, decizie, sinteză și să devină mai motivați și mai activ implicați în propriul proces de învățare.

În acest context, cadrul didactic se transformă dintr-un furnizor de informație și un evaluator al memoriei elevilor, într-un facilitator al activităților de descoperire, analiză, formare de opinie și, în același timp, transformă clasa dintr-o clasă centrată pe profesor, într-o situație de învățare ce are în centrul ei elevii. Trebuie așadar, să existe o militare constantă în favoarea utilizării unor metode care să vizeze dezvoltarea gândirii critice încă de la începutul școlarității, acest tip de gândire constituind o condiție sine-qua-non pentru ca cei mici să reușească pe parcursul dezvoltării lor, să utilizeze la maxim avantajul erei digitale în care ne aflăm, acestui „boom” informațional, evitând pericolele ce pândesc la tot pasul, alegând din varietatea de informații, pe acelea care, într-o măsură cât mai mare sunt de calitate, de încredere și se conformează unui set de valori morale pe care, de altfel, școala le vizează în formarea elevilor. Un alt avantaj al dezvoltării acestor abilități de gândire critică încă din primii ani de școală îl constituie faptul că odată intrați în câmpul muncii, tinerii astfel formați vor prezenta un

nivel mult mai ridicat de adaptabilitate la noile cerințe organizaționale, de integrare și nu în ultimul rând vor performa superior față de cei crescuți într-o mentalitate rigidă și conformistă.

De altfel, s-a constatat că adeseori, la început de carieră, tinerii au nevoie să parcurgă stadii de formare cu traineri specializați pentru a-și dezvolta abilitățile de gândire critică, de rezolvare de probleme, de luare a deciziilor, abilități neglijate pe parcursul școlarității, fapt care duce la eforturi mari din partea companiilor, eforturi ce implică resurse umane, financiare și de timp. Putem afirma o dată în plus așadar că scopul final al școlii este acela de a integra activ viitorii absolvenți în societate. Este astfel clar că profesorul trebuie să se perfecționeze continuu și să se adapteze nevoilor reale ale celor pe care îi îndrumă, să poată dezvolta elevilor săi competențe variate și abilități care să le permită acestora să analizeze din mai multe puncte de vedere o problemă, să vină cu idei noi, să coopereze și să colaboreze printr-o comunicare eficientă, să creeze tensiuni la nivel intelectual, toate acestea urmând să ducă, în final, la dezvoltarea gândirii critice și implicit la eficientizarea individului pe plan cognitiv, social, profesional și familial.

Educaţia intergeneraţională dintre parinţi şi copii la matematică

Ivănuş Nicolae
Şcoala Gimnazială, sat Mologeşti
Ivănuş Romina Maria
Şcoala Gimnazială Lăcusteni

Toţi cunoaştem expresia “Cei şapte ani de acasă” ,care ne arată cum este familia copilului, cum este mediul în care s-a dezvoltat, care este credinţa sa, toate acestea reprezentând o parte a bagajul lui educativ.. O perioadă propice pentru educaţie şi formarea caracterului psiho-social a invidului este reprezentată de copilărie. Când copilul ajunge la școală, parintii au în continuare un rol foarte important în educația copilului, de implicarea lor în procesul de educare depinzând reușita școlară a copilului.

Una dintre problemele importante ale învăţământului, în această etapă de schimbare şi modernizare rapidă, vizează parteneriatul cu alţi factori educaţionali, între care familia ocupă un loc privilegiat. Familia, cea dintâi şcoală a vieţii este cea care oferă copiilor primele noţiuni, primele deprinderi dar şi primele modele comportamentale.

Experienţa ne-a dovedit că nu toate familiile sunt dispuse să-şi îndeplinească constant sarcinile educative ce le revin faţă de copii, acuzând grijile vieţii zilnice, lipsa de timp, reducându-şi rolul de factor educativ. Altor familii, deşi vor să asigure educaţia potrivită copiilor, le lipsesc pregătirea psihopedagogică, experienţa.

Părinţii trebuie sa construiască relaţii pe baza dragostei lor faţă de proprii copii şi pe dorinta lor ca aceştia să aibă performante şi succes în viaţă. Pentru aceasta parinţii trebuie să cunoască personalitatea propriului copil. Principalul factor care dezvoltă personalitatea copilului este educatia lui. Trebuie să existe între parinţi întelegere şi acord în diferite probleme legate de educarea copilului.

Relaţiile dintre parinţii şi copiii acestora sunt relaţii educative, cu repercursiuni asupra formării lor, lucru de care ar trebui să fie conştientizat de toţi părinţii. Atitudinile, comportamentul, vorbele parinţilor influenţează atitudinile, modul de a fi şi comportamentul copiilor.

Rezultatele cercetărilor confirmă importanţa formei realităţii transmise de familie şi a climatului emoţional care asigură identificarea emoţională a copilului cu părinţii. Percepţiile diferite ale părinţilor cu niveluri educaţionale diferite privind succesul şcolar reflectă diferenţa realităţilor subiective ale acestora, rezultată din experienţele de viaţă diferite. Importanţa pe care părinţii o acordă şcolii şi învăţării se observă în adaptarea acestora la mediul şcolar, influenţându-le rezultatele.

În perioada frecventării scolii, părinții se pot implica în educația propriului copil, participând la diferite activități matematice alături de acesta, cunoscându-i preocupările și grupul de prieteni , fiind constant atenți la nevoile copilului și păstrând un contact permanent cu profesorii lui.

Părinții se pot implica în educația copilului la matematică în diferite moduri. Manifestarea interesului față de activitățile copilului si implicarea lor, îl vor determina pe copil să acorde o mai mare importanță procesului educative în general și în particular la matematică. Părinții pot sprijini copilul în mod eficient ținând cont de particularitățile individuale ale fiecărui copil. Pot să-l ajute la rezolvarea unor teme la matematică,să le verifice, să-i cunoască profesorii, disciplina preferată, etc.

Copiii trebuie să-şi vadă parinţii folosindu-se de matematică în viaţa cotidiană. Părinţii trebuie să evidenţieze faptul că numerele sunt utilizate în diferite moduri şi pot să poarte cu copiii discuţii în care să folosească termeni şi concepte de ordin matematic. Uneori parinţii o fac instinctual, de cele mai multe ori nu ştiu când şi cum să sprijine formarea competenţelor matematice ale copiilor lor. Iată câteva sugestii:

- identificarea împreună cu copiii a unor obiecte din natură a căror formă e asemănătoare cu a figurilor geometrice;
- discuţii despre cumpărături pe măsură ce se pun în cos (mărime, formă, greutate, capacitate);
- ţinerea unei evidenţe a banilor puşi în puşculiţă, a banilor de buzunar, a cheltuielilor făcute pentru rechizitele copiilor;
- jucarea împreuna cu copiii a unor jocuri care implică folosirea de numere(Tabinet, Domino, ,Monopoly);
-implicarea copilul în prepararea unor reţete, măsurând împreună cantităţile necesare cu instrumentele existente în bucătărie(vase gradate, cântar, vase cu capacitate standard sau nonstandard).

Rămân actuale vorbele lui R. Zazzo şi M. Dabout din 1954: „Cariera şcolară este o cursă cu obstacole, o cursă contra cronometru. Şcoala noastră constituie încă un sistem adesea alterat astfel, de selecţiuni succesive, în loc să fie un mijloc de ridicare treptată a nivelului cultural al întregii naţiuni, în loc să asigure tuturor copiilor o pregătire solidă, ţinând cont în acelaşi timp, atât de diversitatea capacităţilor intelectuale, cât şi de nevoile unei societăţi moderne”.

Bibliografie:

1. Harris, A., Goodall, J. (2007). *Engaging parents in Raising Achievement. Do Prents Know They Matter?* : University of Warwick.
2. Zazzo. R. şi Dabout M. (1954). *Nouveaux commentaires sur la progression scolaire et l'inégalité des enfants devant l'école.*
3. Stănciulescu, E. (2002a). *Sociologia educaţiei familiale* (Vol. Strategii educative ale familiilor contemporane). Iaşi: Polirom.
4. Stănciulescu, E. (2002b). *Sociologia educaţiei familiale* (Vol. Familie şi educaţie în societatea românească). Iaşi: Polirom.

CREATIVITATEA - COMPONENTĂ ESENȚIALĂ ÎN EDUCAȚIE

profesor Manolachi Liliana
Școala Gimnazială ..Lucian Grigorescu,, Medgidia

Omul, ca ființă rațională, trebuie să demonstreze că, în orice situaţie s-ar afla, poate să găsească un răspuns, o cale optimă de rezolvare a problemei într-un timp relativ scurt. Această abilitate, prin care omul reuşeşte să găsească soluţii pentru mai multe situaţii, este direct legată de inteligenţă, iar dacă, la aceeaşi problemă, el poate oferi mai multe variante de răspuns, înseamnă că acea persoană este şi creativă . Toate progresele științei, tehnicii și artei sunt rezultate ale spiritelor creatoare.

Creativitatea sau imaginația creatoare reprezintă forma cea mai înaltă și specifică, pe care o poate atinge imaginația umană în general. Latura creativă presupune legarea a ceea ce se produce de o semnificație, de o anumită funcție utilitară pentru om și societate. Aceasta înseamnă stabilirea unei relații între produsele creativității și necesitățile umane, începând cu trebuințele de bază – biologice și materiale – și terminând cu cele spirituale – de cunoaștere, cercetare, estetice

Însă, componenta cea mai importantă a creativității este imaginația. Imaginația se definește ca un proces cognitiv de selectare și combinare în imagini noi, elemente din experiența anterioară. Ea constituie funcția esențială a procesului de creație. Imaginația este un proces de combinare a imaginilor, ceea ce se potrivește imaginației artistice. Imaginația – se poate defini ca proces psihic, al cărui rezultat constă în obținerea unor reacții, fenomene psihice noi pe plan cognitiv, afectiv sau motor. Procesul creator care se bazează pe imaginație și care apare în toate domeniile – în știință, tehnică, literatură, artă... nu se rezumă doar la combinări, ci presupune sinteze mai complicate, abstracțiuni, dominate de originalitate. Imaginația este apreciată în funcție de originalitate și de deosebirile față de ceea ce există și s-a perceput. Imaginația creatoare – este cea mai importantă formă a imaginației.

Creativitatea, indiferent de nivelul la care se înfăptuieşte, este determinată decisiv de nivelul la care are loc comunicarea în formele ei posibile de manifestare. Şi cum comunicarea se înfăptuieşte prin aranjarea unor capacităţi ale intelectului, însăşi formularea conţinutului de către emiţător implică un efort de construcţie, cu elemente de creaţie simplă. Actul creaţiei angajează capacităţi intelectuale la cel mai înalt nivel precum şi performanţe ale intelectului care să treacă de limita obijnuitului. Actul creaţiei, oricât de neînsemnat ar fi, presupune un plus, un adaos de calitate, de noutate, de inedit. Ca exemplificare, am ales ca şi metodă de stimulare a creativităţii brainstorming-ul. Brainstorming-ul este o metodă prin care se dezvoltă spiritul creativ, se formează componente creative prin exersarea gândirii divergente, care invită la elaborarea unor soluţii personale pentru problemele indentificate. Ea implică mai multe momente şi respectarea unor reguli iar grupul care utilizează brainstorming-ul trebuie să fie compus dintr-un număr par de participanţi. Utilizarea brainstorming-ului este un punct de plecare în construirea învăţării, bazat pe cunoştinţele copilului, cunoştinţe de care acesta devine conştient şi la care se vor adăuga ulterior altele noi.

Creativitatea este o dimensiune integrală a personalităţii subiectului creativ ce presupune imaginaţie, dar nu se reduce la procesele imaginative; implică inteligenţă, dar nu orice persoană inteligentă este şi creatoare; presupune motivaţie şi voinţă, dar nu poate fi explicate doar prin aceste aspecte.

Şcoala urmează să realizeze finalităţi educative specifice, de care este direct responsabilă. Ei îi revine responsbilitatea de a acţiona pentru stimularea potenţialului creativ al elevilor în următoarele direcţii : identificarea potenţialului creativ al elevilor; **dezvoltarea posibilităţilor individuale de comunicare, care să înlesnească punerea**

rezultatelor creaţiei la dispoziţia societăţii; dinamizarea potenţialului creativ individual, în sensul valorificării adecvate a talentelor şi a cultivării unor atitudini creative în special a acelor care constituie principalii factori vectoriali ai creativităţii; asigurarea suportului etic al comportamentului creator. .Astfel, testele de creativitate pun în evidenţă o serie de caracteristici personale în legătură cu factorii instrumentali ai creativităţii. Ele îi solicită, de exemplu, subiectului să realizeze într-un interval de timp determinat cât mai multe desene originale pornind de la figuri date, să imagineze pentru aceste desene titluri, să găsească utilizări multiple unui obiect, să imagineze un alt sfârşit al unei povestiri cunoscute etc.

Strategiile didactice interactive reprezintă modalităţi eficiente de stimulare a potenţialului creativ, atât la nivel individual, cât şi colectiv, promovând o metodologie de natură să exerseze capacităţile superioare ale elevilor, dezvoltând inteligenţe multiple şi potenţialul creator al cadrului didactic.

Bibliografie:

https://oaji.net/articles/2016/1425-1463657842.pdf
https://ccdmures.ro/cmsmadesimple/pdf/fodor.pdf
https://iteach.ro/pg/blog/georgeta.smadu/read/83484/creativitatea-dimensiune-integrala-a-personalitatii-elevului
http://www.csei-simleu.ro/files/Lucrari-simpozion-2017.pdf

Creativitate și performanță în inițierea pianistică
- Aspecte ale pregătirii scenice –

Oancă Ancuța
Școala Gimnazială de Arte „N.N. Tonitza” Bârlad

Activitatea artistică în public este parte integrantă a pregătirii de specialitate, atât pentru elevi, cât şi pentru profesori. Nu toţi elevii trebuie şi pot ajunge la exprimări artistice, nu toţi au predispoziţii pe măsură, dar fiecare dascăl are datoria de a crea circumstanța scenică propice exprimării creativității și personalității fiecărui discipol. De multe ori întâlnim situația în care performanţa este doar un deziderat al profesorului, care fie are propriile standarde şi idealuri, fie este constrâns de evaluările la care este supus la rândul său, dar, în ciuda dificultăților întâlnite, există încă mulți elevi care își doresc o carieră muzicală şi care sunt dispuși să investească efortul necesar.

Construirea unei cariere pianistice nu se realizează de la sine. Talentul obiectiv, abilitatea pentru instrument nu conduc automat la promovarea unei cariere muzicale recunoscute. Acestea sunt doar un potenţial valoros şi atât. Pentru transformarea acestui potenţial valoros în realitate este nevoie de muncă, organizare, atenţie şi perspicacitate în menţinerea sub control a factorilor de care depind dimensiunile şi ritmul unei cariere în concordanţă cu factorii obiectivi – talent, voinţă, repertoriu şi fizionomie a personalităţii.

Sub o atentă îndrumare, în urma analizei atente a biografiei instrumentistului, se poate porni încă de timpuriu un procedeu de instructaj în ceea ce privește trasarea performanței muzicale. Prin intermediul creativităţii, de altfel cu grad ridicat în cazul copiilor, se poate proiecta cu uşurinţă momentul actului interpretativ, devenind astfel un obicei şi un mod de pregătire temeinică, încă din copilărie. „Precum limbajul şi gramatica, muzica va veni cu regulile ei, organizarea momentului muzical fiind primordială, de la primele ieşiri în public, pentru a se clădi un psihic sănătos. Acesta va avea în vedere elemente superioare celor ce ţin de o simplă înşiruire a notelor, accentul punându-se în special pe puterea de imaginaţie a muzicianului.”[1]

Este important ca elevul să manifeste dorința de a readuce la viață în mod creator lucrarea și de a o pune în valoare; în aceeași măsură este ideal ca profesorul să știe să dezvolte această înclinație. Voința de refăurire presupune dorinţa de a descoperi, a simţi şi a retrăi întreaga gamă de sentimente pe care le-a avut compozitorul în momentele de creaţie. „Aşa cum la marii pictori sufletul şi sensibilitatea se confundă cu văzul, la marii muzicieni se confundă cu auzul. De aceea interpretul nu se poate mulţumi numai cu textul muzical, care nu poate traduce singur toate intenţiile şi trăirile emotive ale compozitorului. Cu cât interpretul are mai multe posibilităţi artistice creatoare, cu atât va pătrunde mai adânc în esenţa muzicii pe care o reface.”[2] Această *dispunere creatoare*[3] a elevului este factorul care va îndrepta concentrarea asupra realizării fiecărui aspect tehnico-interpretativ care să ducă în final la atingerea scopului, acela de a reda pe scenă opera muzicală de fiecare dată într-o altă lumină, de a o refăuri din perspectivă proprie.[4]

---

[1] Șuteu Ligia Claudia, rezumat teză doctorat *Coordonate psihologice ale actului interpretativ*, Universitatea Transilvania Brașov, 2018, pag. 29.

[2] Theodor Bălan, *Principii de pianistică*, Editura Muzicală, 1966, pag. 55.

[3] Termen propus de Mircea Dan Răducanu în *Metodica studiului și predării pianului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983.

[4] Doina Lavinia Zanfir, *Rolul formei muzicale şi influenţele sale asupra interpretării pianistice*, în *Dezvoltarea creativității artistice*, Baia Mare, 2012, pag. 55-56.

Elevul trebuie să apară în scenă în momentul în care dorința și necesitatea de a da viață unei lucrări se împletește cu concentrarea puternică asupra textului studiat, atunci când va putea să își dirijeze atenția, înlăturând-o treptat de la propria persoană și de la public, îndreptând-o integral spre opera de artă executată. Este firesc ca elevul să nu apară în public decât dacă este foarte bine pregătit, dacă materialul studiat a fost lăsat să se imprime bine în memoria sa motrică și psihică, ținând cont că toate indicațiile proaspete nu vor face decât să stinghereasca mersul firesc al interpretării.

Comportamentul profesorului înaintea apariției scenice trebuie să fie același ca pe perioada întregului an, pentru a nu diminua curajul și încrederea în sine a elevului. De asemenea, este foarte importantă prezența pedagogului la toate manifestările publice ale elevilor, fiind ocazia cea mai bună de a le observa posibilitățile și de a corecta ulterior orice problemă care, din stare latentă în clasă, poate căpăta amploare pe scenă. Premergător producțiilor, sunt recomandate câteva măsuri în vederea obținerii randamentului optim: repertoriul să fie trecut în tempo rar, pentru a da senzația stăpânirii textului; pentru a dispune de un tonus maxim pe scenă, forțele fizice și emoționale nu trebuie irosite; frica elevului de a cânta în public să fie diminuată prin bagatelizarea acesteia, fără a fi ironică.

Un mijloc folositor în vederea pregătirii pentru scenă, prin care se anticipează în parte condiţiile, este repetiţia generală a materialului respectiv în prezenţa tuturor elevilor clasei. Uneori auditoriul poate fi lărgit prin prezenţa unor profesori şi elevi din alte clase, ceea ce constituie pentru toţi un eficient schimb de experienţă. La aceste repetiţii generale, rolul elevilor nu este însă pasiv. Lor li se va cere să urmărească atent prezentarea fiecărui elev în parte, notându-şi chiar în timpul execuţiei, pentru ca notaţiile lor personale să aibă caracter de observaţie asupra modului cum elevul şi-a susţinut programul. După audierea clasei întregi, elevii îşi vor expune, pe rând, pentru fiecare elev audiat în parte, observaţiile notate, care se supun discuţiei. Avantajele acestor preexaminări neformale sunt multiple. În primul rând, elevii se obişnuiesc cu un auditoriu mai larg – chiar dacă el este format numai din colegi – şi astfel vor fi mai liniştiţi, mai mobilizaţi, atunci când se vor afla în faţa publicului. În al doilea rând, elevii învaţă să observe şi să aprecieze în spirit ştiinţific-critic şi în mod obiectiv interpretările colegilor, inclusiv şi cele proprii. În acelaşi timp, ei îşi îmbogăţesc cunoştinţele pianistice prin urmărirea atentă a noului repertoriu muzical şi învaţă să formuleze concret şi precis constatările lor.

CREȘTEREA INTERESULUI PENTRU LECTURĂ PRIN PROIECTE TEMATICE

Prof. înv. primar Valea Anica
Școala Gimnazială Iernut, județul Mureș

Trăim într-o lume în care cartea ca obiect cultural începe să-şi piardă importanţa şi impactul asupra noii generaţii. Alternative aparent mult mai atractive şi mult mai comode, tind să capteze atenţia elevilor noştri. Tendinţa înlocuirii lecturii cu petrecerea timpului în faţa televizorului sau calculatorului este explicabilă prin prisma noului stil de viaţă în care mass-media şi internetul oferă informaţii de-a gata, într-o succesiune ameţitoare de imagini care nu lasă răgazul reflecţiei personale asupra celor receptate.

Lectrura elevilor este un act intelectual esențial, care trebuie supravegheat și îndrumat de școală și familie prin diverse forme și activități atractive. Cititul este un pilon esenţial care dezvoltă creativitatea, gândirea, spiritul critic, e o forma de învăţare şi dezvoltare spirituală şi uneori e la fel de palpitant ca însăşi viaţa pe care o trăim. Datorită faptului că ne aflăm într-o era a televizorului, computerului şi internetului, observăm cum undeva, într-o cutie uitată sau pe raftul bibliotecilor, zac neatinse şi prăfuite, cărţile, adevărate izvoare de învăţături şi înţelepciune. Dorinţa şi dragostea pentru citit nu vine de la sine, ea se formează în timp, pornind din familie şi se continua în instituţiile şcolare.

Elevul trebuie să fie interesat de secretele pe care le ascunde cartea; citind va descoperi. Dacă li se acordă atenţia cuvenită, ele ne pot sensibiliza sufletul şi ne fac să devenim oameni. Cum altfel să ne dezvoltăm vocabularul şi cultura generală dacă nu prin citit? În ele găsim înţelepciune, morală, dragoste, credinţă, adevăr, milă, bunătate; sunt făuritoare de personalităţi, iar cu fiecare carte citită, mai descoperim câte ceva şi trăim o nouă experienţă. O carte te poate face să visezi, să-ţi creezi imaginaţii, îţi poate deveni cel mai bun prieten, atât prin informaţiile pe care le conţine, cât şi prin faptul că îţi poate deveni tovarăş într-o călătorie sau în momente când nu poţi ieşi la joacă, în zilele ploioase sau foarte geroase.

Experienţa de la catedră din ultimii ani, cât şi cunoaşterea realităţii contemporane, a modului de petrecere a timpului liber de către elevi, reprezintă motivul care m-a determinat ca în luna decembrie să demarăm proiectul, intitulată **„Spiritul Crăciunului –Advent de poveste”,** proiect derulat pe parcursul a 24 de zile, începând cu data de 1 decembrie 2021 și a constat în citirea poveștilor ascunse în Calendarul Advent de către elevii clasei a IV-a A, povești care s-au finaliza în data de 24 decembrie.



Fiecare poveste a fost postată pe facebook-ul școlii, prezentări în care copiii au dat dovadă de multă inventivitate și chiar măiestrie actoricească, nu doar că au citit povestea ci i-au dat o interpretare extraordinară, au știut să intre în rolul fiecărui personaj, astfel încât nu aveai cum să nu fii captivat de suita de povești prezentate de acești minunați elevi. Prin modul în care și-au prezentat fiecare povestea au demonstrat că, da, acest proiect i-a fermecat din prima clipă și că au parcurs lecturarea acestor povești de plăcere și din dorința de a stârnii în rândurile micilor ascultători interesul pentru „cititul de plăcere”. La finalul poveștii fiecare elev scotea în evidență și morale desprinsă din aceasta, ceea ce a dat farmec deplin întregii activități, un real „maraton al lecturii de plăcere„ toți ardeau de nerăbdare să vină ziua în care trebuiau să-și citească povestea.

Calendarul Advent a apărut sute de ani, când la un orfelinat copiii îl întrebau zilnic pe preotul care se ocupa de ei câte zile mai sunt până la Crăciun. Preotul a ales 24 de lumânări și zilnic aprindea câte una, iar copiii știau câte zile mai sunt până să vină Crăciunul numărând lumânările rămase. Astăzi sunt astfel de calendare care ascund ciocolățele, noi însă am dorit să-i dăm altă valoare acestui calendar, transformându-l într-un calendar al poveștilor, povești minunate cu fel de fel de personaje, care să fie citite cu pasiune și plăcere de către copii, iar morala lor să ajungă la sufletul ascultătorului. Această activitate a reprezintat o încercare de a repune în drepturi „cartea ” de a o aduce în atenţia copiilor, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaştere şi visare, de a-i transforma pe aceştia din cititori pasivi în cititori activi şi motivaţi.

Proiectul s-a finalizat în 24 decembrie, ocazie cu care fiecare copil a dorit să spună câte un îndemn de final pentru toți cei care le-au urmărit poveștile pe parcursul a 24 de zile, mesaje incluse într-un filmuleț pe facebook-ul școlii. Proiectul a fost un real succes, cu mii de vizualizări pentru fiecare poveste citită, povești care au fost trimise și către copiii de la grădinițele din zonă.

A urmat premierea copiilor cu diploma „*Micul cititor*”, deoarece pe parcursul proiectului toţi au dovedit implicare, dăruire, dorinţă de a promova valorile cărţii şi am fost plăcut surprinsă de promisiunea pe care mi-au făcut-o , aceea că nu vor mai lăsa să treacă zi în care să nu citească măcar câteva pagini din cărți care până acum nu însmnau decât un obiect oarecare pentru mulți dintre ei.

Trebuie conștientizat faptul că încă de la cea mai fragedă vârstă orice carte, nouă sau veche, mare sau mică, ascunde între coperte informaţii noi, cunoştinţe, fiind şi o formă de comunicare, dar și un prieten care deschide porți secrete către viitorul cunoașterii și al evoluției fiecărui copil în parte. Activităţile interactive de genul cercurilor de lectură, stimularea creativităţii şi a talentului elevilor prin promovarea creaţiilor proprii, proiectele tematice, întâlniri cu scriitorii, vizionarea unor filme și discutarea lor în paralel cu textul literar, dramatizările unor texte, concursurile pe teme literare ar putea deveni posibile soluţii prin care lectura să-şi recapete locul bine meritat printre preocupările tinerei generaţii.

Bibliografie:

1. Ion, Șerdean, Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar, Editura Teora, București, 2008
2. https://catine.ro/calendar-de-advent-origini-si-poveste
3. https://iteach.ro/experientedidactice

ÎNȚELEGEREA SCOPULUI CRIPTĂRII ȘI DECRIPTĂRII UNUI E-MAIL

Prof.ing.Constantin Lumința Simona
ȘCOALA MILITARĂ DE MAIȘTRI MILITARI ȘI SUBOFIȚERI
PENTRU COMUNICAȚII, TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI ȘI
APĂRARE CIBERNETICĂ DIN SIBIU

***Abstract**: În ultimele decenii, s-au depus numeroase eforturi pentru îmbunătățirea securității sistemului de e-mail. Cu toate acestea, în practică este destul de greu pentru utilizatori să-și securizeze e-mailurile atunci când se confruntă cu diverse amenințări. Lucrarea evidențiază o varietate de servicii de securitate pentru utilizatorii poştei electronice în vederea înțelegerii scopului criptării și descriptării unui e-mail.*

Cuvinte cheie: criptare, integritate, date, infractori cibernetici

1. Introducere

În ultimele decenii, s-au depus numeroase eforturi pentru îmbunătățirea securității sistemului de e-mail. Cu toate acestea, în practică este destul de greu pentru utilizatori să-și securizeze e-mailurile atunci când se confruntă cu diverse amenințări, de exemplu atacuri de la furnizori de servicii „de încredere” (cum ar fi servere de e-mail sau autorități de certificare), supraveghere în masă de la agenți guvernamentali și dispozitive controlate de malware. Sistemele tradiționale de e-mail criptate (adică S / MIME și PGP) există, dar nu au reușit să se afirme, ceea ce este în contrast semnificativ cu criptarea pentru web, unde navigarea criptată este realizată în mod obișnuit de miliarde de utilizatori în fiecare zi. Odată cu dezvăluirea supravegherii globale a NSA, confidențialitatea mesajelor schimbate și confidențialitatea utilizatorului prin e-mail câștigă mai multă atenție din partea cadrelor universitare, cercetătorilor industriali și publicului. În ultimul an, unele companii care au încercat să ofere servicii de e-mail sigure au trebuit să aleagă între închiderea serviciilor și dezvăluirea e-mailurilor utilizatorilor în clar text.[5]

2. Standardul de poştă electronică PEM cu facilităţi de securitate

Scopul proiectului PEM (Privacy Enhanced Mail) l-a constituit asigurarea securităţii transmisiilor între utilizatorii poştei electronice din Internet. Eforturile au început în 1985 în cadrul comisiei PSRG (Privacy and Security Research Group), sub auspiciile consiliului IAB (Internet Architecture Board). Rezultatele cercetării s-au concretizat în RFC-urile (Request for Coment) 1421-1424 care constituie propuneri de standarde Internet. Aceste RFC-uri sunt produsul grupului de lucru PEM din interiorul IEFT (Internet Engineering and Task Force), care face parte din IAB.

Servicii de securitate pentru poșta electronică

Standardul PEM oferă o varietate de servicii de securitate pentru utilizatorii poştei electronice:

a) confidenţialitatea (secretizarea) mesajelor;
b) autentificarea originii mesajelor;
c) integritatea legăturii în reţea;
d) nerepudierea mesajelor prin dovedirea originii.

Aceste servicii, definite şi în modelul de referinţă al securităţii OSI, pot fi divizate în două grupe:

- toate mesajele prelucrate in PEM încorporează facilităţile de autentificare, integritate şi nerepudiere;

- confidenţialitatea este un serviciu opţional, la alegerea utilizatorului.[6]

3. Integrarea PEM în sistemele de poștă electronică

Încă din proiectare s-a intenţionat ca PEM să fie utilizat în conjuncţie cu sistemele de poştă electronică existente la ora actuală în Internet. [7]

Implementarea serviciilor de securitate în conformitate cu standardul PEM se face peste infrastructura de poştă electronică existentă. Există două variante de integrare:

1) Cu includerea funcţiilor de securitate în User Agent (UA); avantajul acestei variante constă in obţinerea unei interfeţe mai bune cu utilizatorul.
2) Fară modificarea User Agent-ului, prin realizarea unui filtru de securizare a mesajelor în exteriorul UA. Avantajele acestei variante sunt: posibilitatea folosirii filtrului în conjuncţie cu o gama largă de programe existente de tip UA şi excluderea problemelor de integrare.

E-mailul este cel mai utilizat mod de comunicare externă a companiilor cu clienții și furnizorii. Singura problemă este că e-mailul nu este sigur. Conturile de e-mail pot fi compromise de atacatori folosind atacuri de phishing sau altfel, expunând comunicările dvs. de e-mail infractorilor cibernetici. Cu toate acestea, atunci când e-mailurile sunt criptate, conținutul lor este amestecat, astfel încât numai destinatarul destinat să le poată accesa.

Astăzi, există două protocoale principale utilizate pentru criptarea e-mailurilor:

3.1. Criptarea unui e-mail în timp ce este în tranzit (TLS)

Criptarea Transport Layer Security (TLS) este utilizată de furnizorii de e-mail, cum ar fi Microsoft și Google, pentru a securiza e-mailurile în timp ce trec de la expeditor la destinatar. Oprește citirea e-mailurilor după ce sunt trimise, dar înainte de a fi livrate. Înainte de a fi introduse protocoalele TLS, era obișnuit ca infractorii cibernetici să poată citi e-mailuri când erau în tranzit și, prin urmare, nu erau securizați. Aceste atacuri sunt cunoscute sub numele de atacuri „om în mijloc” și ar putea fi extrem de dăunătoare pentru companii.

În timp ce TLS oferă o protecție puternică împotriva acestor atacuri speciale, e-mailurile sunt sigure numai atunci când sunt în tranzit. Aceasta înseamnă că, dacă un infractor cibernetic este capabil să compromită un cont de e-mail prin phishing sau prin alte mijloace, acesta ar putea totuși să citească orice e-mail sau atașament. Pentru orice e-mailuri care conțin informații extrem de sensibile sau e-mailuri comerciale, criptarea TLS nu oferă un nivel adecvat de protecție. Din acest motiv, multe organizații apelează la soluții de criptare a e-mailurilor de întreprindere care oferă criptare de la un capăt la altul.

3.2. Criptare end-to-end a e-mailurilor

Criptarea end-to-end asigură că mesajele de e-mail sunt criptate de către expeditor și pot fi decriptate doar de către destinatarul de pe dispozitivul lor. E-mailurile criptate de la un capăt la altul sunt securizate la fiecare etapă a livrării și nu pot

---

[5] Dumitrașcu, Ramona. „PROTECȚIA DREPTULUI DE AUTOR PRIN MIJLOACE TEHNICE: CRIPTAREA." *Romanian Journal of Intellectual Property Law/Revista Romana de Dreptul Proprietatii Intelectuale* 4 (2016), p. 25.

[6] Zgureanu, Aureliu. „Probleme de securitate ale serviciilor de e-mail." *25 de ani de reformă economică în Republica Moldova: prin inovare şi competitivitate spre progres economic*. Vol. 6. 2016, p. 36.

[7] Andronatiev, Victor, „Securitatea în rețele informatice.” *Competitivitatea şi inovarea în economia cunoaşterii*. Vol. 1. 2015, p. 76

fi citite nici măcar de serverele de e-mail. Acest lucru face foarte dificil pentru infractorii cibernetici să compromită informații sensibile sau atașamente.

Pur și simplu, criptarea end-to-end utilizează chei publice pentru securizarea e-mailului. Expeditorul criptează mesajele folosind cheia publică a destinatarului. Destinatarul decriptează mesajul folosind o cheie privată.[8] Există două metode pe care organizațiile le pot implementa criptarea end-to-end, PGP și S / MIME. Acestea implică organizații care își configurează manual sistemele de e-mail pentru a trimite e-mailuri criptate. Cu toate acestea, acestea pot fi extrem de dificile și complexe de configurat pentru organizații de toate dimensiunile și adesea vin cu vulnerabilități de securitate proprii.

4. ConfiMail

ConfiMail este o propunere recentă de a furniza criptarea e-mailului e2e, care se pretinde că este ușor de utilizat, fără a necesita o parte de încredere. Ideea principală a ConfiMail este că fiecare furnizor de servicii își păstrează propriul jurnal public și înregistrează cheia publică a clienților în acesta. Clientul de e-mail al expeditorului interoghează automat și acceptă cheia publică a unui receptor dacă se află în jurnal. În acest fel, toate cheile publice emise vor fi înregistrate în jurnal, astfel încât comportamentul greșit al unui furnizor de servicii va fi detectat de utilizatori. Prin urmare, furnizorul de servicii nu poate înșela fără a lăsa dovezi că a înșelat. Întrucât furnizorii de servicii nu vor să-și piardă reputația pentru a-și păstra clienții, este rezonabil să presupunem că nu vor lansa astfel de atacuri detectabile. Securitatea ConfiMail se bazează pe transparența certificatului îmbunătățită.

Transparența certificatelor a fost propusă de Google pentru a atenua problema certificatelor emise greșit prin înregistrarea tuturor certificatelor emise în jurnalele care pot fi verificate public, numai pentru anexe și care nu sunt de încredere. Utilizatorii trebuie să accepte numai certificate care sunt incluse în jurnal.

BIBLIOGRAFIE

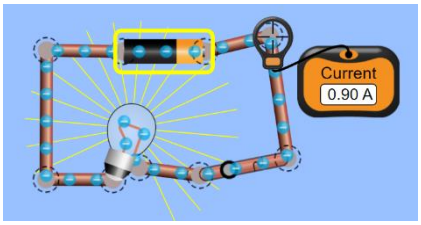
1. Andronatiev, Victor, „Securitatea în reţele informatice.” *Competitivitatea şi inovarea în economia cunoaşterii*. Vol. 1. 2015.
2. Apetrii, Marius. „Securitatea reţelelor de calculatoare." *Teoria riscurilor şi aplicaţii* (2011).
3. Bucur, Gabriela, Otilia Cangea, Cristina Popescu.„Encryption Algorithms for Data Transmission Security in Industrial Environments." *Petroleum-Gas University of Ploiesti Bulletin, Technical Series* 68.4 (2016).
4. Dumitraşcu, Ramona. „PROTECȚIA DREPTULUI DE AUTOR PRIN MIJLOACE TEHNICE: CRIPTAREA." *Romanian Journal of Intellectual Property Law/Revista Romana de Dreptul Proprietatii Intelectuale* 4 (2016).
5. Iancu, Laura, Ioan Bacivarov. „Tehnici de criptare în comunicațiile mobile. Algoritmul ZUC. Encryption in Mobile Communications. ZUC Algorithm." *INTERNATIONAL JOURNAL OF INFORMATION SECURITY AND CYBERCRIME* (2013).
6. Zgureanu, Aureliu. „Security aspects of video conferencing services." *Competitivitatea şi inovarea în economia cunoaşterii*. 2020.

Pentru captarea atenției

Filep Gyongyi,
prof. Lic. Teh. Gh. Șincai Tg. Mureș

Elevii clasei a IX-a C de la Liceul Tehnologic Gheorghe Șincai, Tg. Mureș în cadrul orei de Măsurări în curent continuu, participă la un studiu de caz. Aceasta va consta realizarea a trei experimente și anume realizarea a trei circuite simple de curent continuu compuse: a). din 1 sursă de tensiune continuă de 9V, un consumator bec cu rezistența de 10Ω; b). 2 surse de tensiune continuă de 9V, un consumator bec cu rezistența de 10Ω și c).1 sursă de tensiune continuă de 9V, 2 consumatori/ becuri cu rezistența a câte 10Ω. Vor citi valoarea curentului pe ampermetru, înainte de a rezolva matematic conform legii lui Ohm cerința. Vor citi rezultatele în toate cele trei cazuri și le vor compara. Vor trage concluziile.

a). În grupe de câte patru elevi vor realiza circuitul virtual pe tabletele personale având următoarele valori:



U_1=9V $I_1=U_1/R_1$=9V/10Ω =0,9A

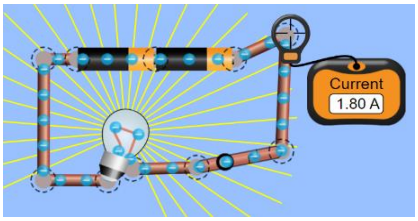
R_1=10Ω

I_1=?

U_2=9V+9V= $U_1 + U_1 = 2\ U_1$

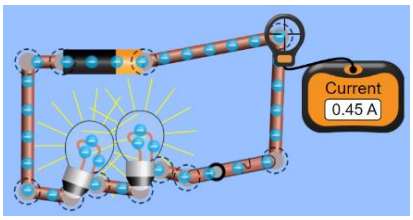


R_2=10Ω= R_1



I_2= 2 U_1 /R_2= (9V+9V)/ 10Ω=1,8A = 2*0,9=1,8A
Se verifică influența introducerii în circuit a două surse în loc de una și se observă dublarea rezultatului.

I=U/R=(9V+9V)/ 10Ω=2*9V/ 10Ω=1,8A=2*0,9V/ 10Ω Deci dacă tensiunea crește de 2 ori, fiind direct proporțională cu intensitatea curentului, aceasta va crește la rândul ei de 2 ori.



U=9V

R=10Ω+10Ω

I=9V/(10Ω+10Ω)=9/20=0,45A Dacă rezistența crește de 2 ori intensitatea curentul scade de două ori, cele două mărimi fiind invers proporționale.

Se compară rezultatele în cazul celor trei circuite și se interpretează rezultatele atât din punct de vedere matematic, cât și din punct de vedere fizic/electric.

La sfârșitul orei de laborator elevii vor ști să cunoască / înțeleagă / utilizeze terminologia și convenţiile ştiinţifice privind noţiunile de curent continuu /conceptele / fenomenele

- să compare / clasifice, fenomenele

- să prezinte / interpreteze, observaţii / date / concluzii rezultate din investigaţii, sub formă orală sau pe bază de diagrame / – inclusiv prezentate cu mijloace electronice .
- să utilizeze instrumente de măsură în cadrul laboratorului virtual utilizat/ efectuarea de experimente
- să-şi dezvolte capacitatea de comunicare folosind limbajul şi terminologia ştiinţifică disciplinei
- să demonstreze că înţeleg semnificaţia informaţiilor extrase din diferite surse de documentare
- să analizeze / interpreteze relaţiile cauzale în desfăşurarea fenomenelor studiate
- să transfere cunoştinţele din alte domenii/ să le aplice în studiul fenomenelor specifice disciplinei

Pentru că s-a observat o neatenție din partea elevilor și o slabă concentrare, experimentul a fost repetat folosindu-se în prealabil un exercițiu de atenție, sub formă de joacă, de realizare a unui test simplu de readucere a atenției, elevii fiind de clasa a IX-a. Astfel înaintea realizării acestui experiment, ei au primit de realizat o altfel de sarcină:

Fișă de lucru- pentru captarea atenției

1.Calculați de câte cărămizi întregi și de câte jumătăți mai are nevoie meseriașul pentru terminarea zidului. Ajută-l și calculează-i aria suprafeței peretelui dacă o cărămidă are lungimea de 40 cm și lățimea de 20 cm.





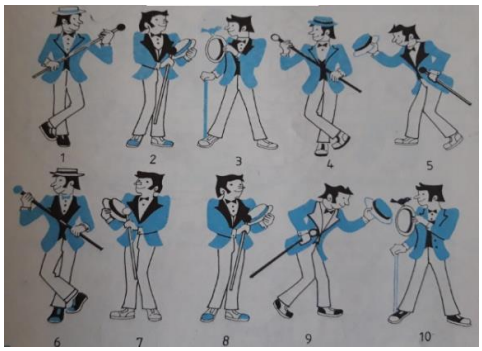
2. Ce meserie are stângaciul din figură.





În rezolvarea acestei cerințe elevii devin foarte receptivi, gesticulează, caută răspunsuri, se contrazic, devine un adevărat spectacol, foarte plăcut din punct de vedere al cadrului didactic, care în anumite cazuri se amestecă cu elevii și devine parte integrantă/actor în spectacolul găsirii stângaciului.

3.În figură doar doi indivizi se aseamănă, caută-i.





4. Asociază părinții cu copiii după fulare, haine, căciuli, etc.





5. Caută diferențele dintre cele două tablouri.





După realizarea acestui test/fișă de lucru sau oricum am numi-o, cu scop de captare a atenției, elevii devin mult mai receptivi în realizarea sarcinilor de lucru, le revine atenția într-un procent foarte mare, le place acest gen de lucru și întreabă mereu de astfel de “ jocuri”.



Și în final ne bucurăm de rezultatele în ceea ce privește munca împreună, comunicarea la nivelul clasei, comunicarea cu cadrul didactic, dorința de a se integra, găsirea răspunsurilor(care nu întotdeauna sunt cele mai corecte de la început, dar devin pe parcursul activității). Deci rezultatul așteptat, scopul nu este doar răspunsul corect, ci felul în care s-a ajuns la el. În secolul XXI, după multele ore în online, elevii, generația postcovid are nevoie de astfel de practici pentru a le recâștiga atenția și prezența. Și nu în ultimul rând dorința.

SPECIFICUL RECEPTĂRII TEXTULUI EPIC ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.înv.primar Simion Mariana-Nina
Școala Gimnazială,,Constantin Platon,, Bacău

Literatura ca ramură a artei reprezintă obiectul investigării didactico-metodice, o viziune modernă pentru procesul restructurării însuşirii de către elev a specificului literaturii. În acest context problematic, apare firesc întrebarea: cu ce trebuie să se ocupe metodica literaturii în şcoală: cu **predarea** sau cu **receptarea** literaturii? Prin predare se înţelege, în general, emiterea de informaţii despre o anumită realitate, proces în care emiţătorul deţine un rol activ, iar cel ce ascultă un rol pasiv. Or, cum s-ar vorbi de predare în cazul unei partituri muzicale, al unui tablou sau, în ceea ce ne interesează aici, al unui text literar care implică universuri imaginare, fictive, menite să sensibilizeze cititorul, să-i stimuleze imaginaţia? În nici un fel. În cazul predării unei opere literare, este vorba despre transmiterea unor impresii sau judecăţi critice ale emiţătorului cu dorinţa de a fi învăţate de elevi ca unicele interpretări posibile, ceea ce este iarăşi un nonsens. Prin limbajul ei conotativ, literatura favorizează lecturile multiple, în funcţie de gradul receptivităţii literar-artistice a cititorilor. Susţinând ideea introducerii elevilor din ciclul primar în analiza textelor de citire în funcţie de diversitatea lor, de apartenenţa lor la un anume gen sau specie literară, nu se are în vedere renunţarea la metodele specifice lecţiilor de citire în ciclul primar. Lectura explicativă rămâne metoda care poate asigura atât dezvăluirea mesajului unui text, cât şi familiarizarea elevilor cu instrumente ale muncii cu cartea. Componentele lecturii explicative oferă resurse multiple de valorificare deplină a conţinutului unui text de citire, indiferent de genul sau specia din care face parte. Ceea ce apare deosebit va fi ponderea pe care o va avea, în efectuarea analizei textului, fiecare din elementele componente ale lecturii explicative.

Închegată şi unitară, fiind rezultatul unui proces unic de creaţie, opera literară în general, şi cea epică în special are elementele componente într-o legătură indestructibilă, detaliul şi părţile fiind armonizate, esenţiale, de neînlocuit. Înlocuindu-se semnificativ, părţile unei opere literare se cheamă şi se leagă reciproc, luminând întregul. Receptarea textului epic cere evidenţierea unor caracteristici ale operelor literare în funcţie de specie, dar şi realizarea, în acelaşi timp, a unora dintre obiectivele **cognitive** *(a cunoaşte, a aplica, a analiza, a sintetiza)* şi **afective** *(a reacţiona, a recepta, a valorifica, a interioriza valorile)* ale educării şi instruirii în literatura română. Textul trebuie adus în universul sensibil al elevilor, să se folosească criterii de investigare şi valorificare a operelor, de descoperire şi apreciere a gândurilor şi sentimentelor încorporate creaţiei. Metodologia modernă a receptării optime a unui text epic trebuie să ţină seama de principiul tratării diferenţiate a textelor, de principiul analizei simultane a relaţiei dintre conţinut şi expresie, de principiul participării active, conştiente şi creatoare a elevului, toate acestea ducând la o viziune analitică şi sintetică a operei literare.

Pornind de la aceste considerente teoretice şi metodice în acelaşi timp, în cercetarea întreprinsă am pornit de la următoarea **ipoteză:** *dacă în cadrul orei de Limba şi literatura română se vor lucra intensiv texte narative, aplicând oră de oră teste formative şi utilizând în mod creator lectura explicativă, se va îmbunătăţi în mod real capacitatea de receptare activă a textelor epice.*

Faptul că elevii mici pot descoperi diferite semnificaţii ale situaţiilor prezentate impune să organizăm , pornind de la alcătuirea planului de idei, momente de adâncire a analizei textului, de interpretare a faptelor, de cunoaştere a personajelor prin acţiunile lor, de reliefare a plusului pe care îl aduc mijloacele artistice pe linia realizării şi transmiterii mesajului. Toate acestea constituie sarcini de bază pentru receptarea eficientă a textului epic.

Pentru realizarea cercetării am folosit următoarele metode: observaţia, conversaţia, metoda analizei produselor activităţii şi cercetării documentelor, metoda testelor.

Pentru a verifica eficacitatea demersului metodic folosit în munca instructiv-educativă cu scopul de a recepta optim textul epic la vârsta şcolară mică s-a procedat la o comparaţie a rezultatelor obţinute de eşantionul experimental cu cele obţinute de eşantionul de control. Clasa experimentală este formată din 22 elevi, iar clasa de control este formată din 23 de elevi, cele două colective fiind alcătuite din copii cu o dezvoltare intelectuală eterogenă.

Experimentul s-a desfăşurat în trei etape: etapa iniţială, constatativă; etapa formativ-ameliorativă şi etapa finală. Eşantionul de control (clasa de control) s-a ales din aceeaşi unitate de învăţământ, cu elevi având aproximativ acelaşi nivel de pregătire intelectuală ca cel al elevilor din clasa experimentală. Se ştie din practica educaţională că, de obicei, calificativele ce se regăsesc în catalog cuprind o doză de subiectivism, fiind influenţate de exigenţa mai mare sau mai mică a învăţătorului. Din acest motiv, aplicarea testelor la cele două eşantioane s-a desfăşurat în aceeaşi etapă a perioadei de studiu, au cuprins probe gradate ca dificultate prin care s-au verificat cunoştinţele şi competenţele elevilor în ceea ce priveşte receptarea cu succes a unui text epic şi au fost evaluate după aceiaşi descriptori de performanţă şi de către acelaşi cadru didactic.

Etapa iniţială, constatativă

În această etapă am aplicat un test de evaluare iniţială, elaborat în concordanţă cu obiectivele de referinţă ale clasei a III-a, pentru a se stabili nivelul de pregătire al elevilor.

Elevii de la cele două clase au fost puşi în aceleaşi condiţii de lucru: au fost testaţi în aceeaşi zi, la aceeaşi oră, li s-a acordat acelaşi timp necesar rezolvării sarcinilor de lucru, nu li s-au dat indicaţii.

În etapa iniţială, constatativă a nivelului de cunoştinţe literare ale elevilor şi aplicare a lor în situaţii practice, de evaluare, rezultatele au indicat că elevii ambelor clase au nivele asemănătoare de pregătire, fiind omogene din acest punct de vedere – condiţie esenţială pentru dezvoltarea investigaţiei propuse. Rezultatele iniţiale evidenţiază faptul că doar un procent de 72,72% dintre elevi - pentru clasa experimentală şi 74,48% dintre elevi - pentru clasa de control demonstrau un nivel ridicat al cunoştinţelor în ceea ce priveşte textul epic şi receptarea lui .

Etapa formativ-ameliorativă

În această etapă, la clasa de control lecţiile ce aveau ca subiect un text epic s-au desfăşurat în mod obişnuit, iar la clasa experimentală s-a lucrat intens textul epic, s-a folosit în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative, jocuri didactice, metode moderne, interactive care să asigure o învăţare eficientă şi un progres real al nivelului cunoştinţelor.

La lecţiile de literatură în care se studia un text epic, indiferent de specia căreia îi aparţinea, am aplicat teste de evaluare formativă în mod periodic, la majoritatea textelor studiate şi la alte texte epice, din afara manualului, pe care le studiasem anterior cu elevii, folosind în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative. Aceste texte şi rezultatele lor mi-au permis cunoaşterea imediată a greşelilor, a dificultăţilor de învăţare ale elevilor, îndreptarea şi eliminarea lor din mers prin îmbunătăţirea demersului metodic şi a calităţii metodologiei aplicate.

Etapa finală

În această etapă am propus celor două eşantioane (clasa de control şi clasa experimentală) acelaşi test de evaluare sumativă aplicat în condiţii similare; am înregistrat şi prelucrat rezultatele obţinute în vederea confirmării sau infirmării progresului prin raportarea la testul iniţial şi la obiectivele stabilite în desfăşurarea cercetării.

Concluzii:

În etapa de evaluare finală a nivelului de dezvoltare a capacităţilor elevilor de receptare a textului epic, de lucru individual în analiza acestui tip de text, rezultatele au indicat o creştere semnificativă la clasa experimentală. Dacă rezultatele iniţiale evidenţiau doar un procent de 72,72% pentru clasa experimentală şi 74,48% pentru clasa de control de realizare a sarcinilor de lucru pentru receptarea optimă a textului epic, rezultatele finale indică o creştere la 82,72% pentru eşantionul experimental şi, respectiv, 80,00% pentru eşantionul de control.

Comparând rezultatele la probele date, se constată că performanţele elevilor clasei experimentale sunt superioare celor ale elevilor clasei de control, care la începutul perioadei aveau aproximativ acelaşi nivel de pregătire în ceea ce priveşte receptarea textului epic. Lucrul acesta dovedeşte faptul că aplicând în activitatea instructiv-educativă un demers metodic bazat pe folosirea în mod creator a lecturii explicative în ceea ce priveşte receptarea textului epic în şcoala primară, folosirea unui complex de metode activ-participative şi interactive precum şi aplicarea intensivă a unui set de teste formative specifice fiecărei specii a genului epic, se vor obţine progrese reale în ceea ce priveşte capacitatea micilor şcolari de a recepta eficient şi corect mesajul fiecărui text în parte şi le va fi un real ajutor în munca viitoare cu textul, la ciclul gimnazial şi liceal.

Bibliografie:

1. Alexandru Gheorghe, *Metodica predării teoriei literare la ciclul primar*, clasele a III-a şi a IV-a , Craiova, Ed. Gh. Alexandru, 2004;

2. Gherghina Dumitru (coord.), *Limba şi literatura română. Comunicare elaborată*, Craiova, Ed. Didactica Nova, 2003, pag. 162-200;

3. Nicolescu Estera, *Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Bacău, Ed. Egal, . 2003, pag. 108-132;

4. Nuţă Silvia, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, vol. I, Ed. Aramis, 2000,

Rezumat:

La vârsta şcolară mică, contactul nemijlocit cu opera duce la formarea şi consolidarea deprinderilor de citi corectă, conştientă şi nuanţată, îmbogăţirea substanţială a vocabularului, activizarea şi nuanţarea fondului lexic al copilului, însuşirea structurii gramaticale corecte a limbii, prin perfecţionarea deprinderii de citire şi lucr cu manualul ca principal instrument de muncă individuală.

Deci, receptarea operei literare solicită spiritul creator al cititorului, gustul şi interesul acestuia pent literatură. De aceea, începând încă din ciclul primar, trebuie să obişnuim elevii să audă, să vadă, să selectez să se identifice cu textul, să participe intelectual şi să trăiască afectiv, numai astfel putând să decodeze mesaj operei literare.

Inteligenţa emoţională – factor inhibant sau mobilizator în reuşita şcolară

Autor: Prof. Filimon Irina Elena
Instituţia: Liceul Tehnologic „Ovid Caledoniu”, Tecuci

În articolul de faţă propunem o incursiune teoretică şi practică în universul emoţiilor ce pun stăpânire pe elevii care sunt în prag de examen, şi nu numai, oferind perspectiva acelui cadrul didactic ce este considerat un bun cunoscător al psihologiei umane. Pe lângă transmiterea de cunoştinţe, în spaţiul şcolii se promovează şi educaţia bazată pe inteligenţa emoţională care constă în reliefarea importanţei sentimentelor şi stăpânirea emoţiilor, două acţiuni ce creează armonie, stabilitate în relaţiile elevi-profesori, elevi-elevi. Aptitudinea de a identifica şi de a controla emoţiile conduce la performanţe în mediul şcolar, la serviciu sau în relaţiile interumane. Prin dezvoltarea inteligenței emoționale, ansamblul acțiunilor cadrului didactic îi dă posibilitatea să comunice mai ușor cu elevii ceea ce generează dezvoltarea încrederii în sine şi dobândirea cu uşurinţă a independenţei şi capacităţii elevilor de a fi responsabili şi de a face singuri o alegere.

Dicţionarul explicativ al limbii române defineşte noţiunea de *stres* ca fiind: 1. Factor (sau ansamblu de factori) de mediu care provoacă organismului uman o reacie anormală; ansamblul reacţiilor fiziologice prin care organismul uman răspunde unui agent stresant, încecând să se apere şi să-şi menţină echilibrul de bază; 2. Efort, încordare, tensiune neuropsihică; ansamblu de perturbaţii organice sau psihice; 3. Presiune laterală tangenţială care se produce în sinclinale şi determină formarea cutelor muntoase. Stresul are o dublă determinare: stimulul şi individul care-l interpretează, de unde rezultă că putem avea o influenţă puternică asupra stărilor de stres, atât în bine, cât şi în rău. O stare avansată de stres poate provoca unei persoane o serie de reacţii negative cum ar fi: agresivitate, anxietate, stare de panică, aceasta se poate “pierde cu firea”, acuză blocaje, inexactităţi ale memoriei sau tulburări în modul de construire a raţionamentelor, este incapabilă să respecte un plan dinainte fixat. O stare moderată de stres este favorabilă performanţei, mobilizând corespunzător resursele fizice şi psihice. Astfel de stări se întâlnesc la persoanele cu un nivel de pregătire ridicat, atât în planul cunoştinţelor, cât şi în cel al pregătirii psihologice, dornici de a se întrece şi de a învinge (ei vin la examen pentru a câştiga, pentru a obţine stima şi autostima, pentru a avea acces la noi niveluri de pregătire; nu vin la examen cu teama de eşec, ci cu dorinţa de succes), încrezători în forţele proprii, ignorând oboseala, trecând cu tenacitate peste orice obstacol care li se iveşte în cale.

În continuare, propunem câteva activităţi de pregătire psihologică a elevilor:

1. „Planul meu educaţional”

Obiective: să-şi identifice scopurile personale; să facă diferenţa între scopurile pe termen scurt şi termen lung; să identifice acţiunile şi barierele în îndeplinirea scopurilor.

Desfăşurarea activităţii:

a. Cadrul didactic prezintă elevilor informaţii pe teme sportive din ziare cu tematică specifică. Împreună cu elevii se identifică pentru fiecare situaţie un scop. Se realizează analogia între sport şi viaţă din perspectiva scopurilor.
b. Se identifică necesitatea stabilirii scopurilor – scopurile ghidează deciziile, provoacă, stimulează, impun termene, mobilizează.
c. Se enumeră o serie de cerinţe ale organizării eficiente pentru studiul zilnic (igiena muncii intelectuale):

- activitatea de învăţare începe cu creierul odihnit, nu imediat ce ne-am întors de la şcoală; facem o pauză (în aer liber) de 1.30-2 ore.
- ne planificăm gândirea, chibzuim timpul; nu pierdem nicio clipă;

- învăţăm zilnic, ritmic; evităm munca în salturi;
- ne deprindem să învăţăm zilnic în acelaşi loc şi la aceleaşi ore pentru a ne mobiliza mai uşor atenţia şi pentru a economisi energia necesară;
- respectăm pauzele de odihnă (10 minute) după 60 de minute de studiu (ne mişcăm, respirăm în faţa geamului deschis, privire pe geam, executăm câteva exerciţii fizice)
- cele mai eficiente ore pentru învăţare sunt 8-13 şi 16-21;
- locul unde învăţăm trebuie să ofere o ambianţă plăcută, confortabilă, stimulatoare pentru activitatea creierului (ordinea curăţeniei camerei, ordinea pe masa de lucru).

d. Spre finalul activităţii se oferă câteva precizări privind pregătirea pentru examene şi concursuri:

- repetarea, consolidarea, sistematizarea şi completarea cunoştinţelor;
- organizarea raţională a timpului de muncă şi odihnă;
- respectarea orelor de somn şi de recreere;
- alimentarea raţională.

2. “Semnele stresului”

Scop: recunoaşterea semnelor stresului şi descifrarea semnificaţiilor acestora.

Obiectiv: să înţeleagă că numărul de semne şi frecvenţa acestora determină în ce măsură cineva este stresat sau nu.

Desfăşurarea activităţii:

a. Se încearcă răspunsuri la întrebarea: Ce este stresul? (a te simţi compleşit de circumstanţe, fără a şti însă ce să faci în mod adecvat).

b. Se subliniază că stresul este ceva obişnuit şi că atunci când este stresată, unei persoane îi este mult mai greu să-şi rezolve problemele sau să ia decizii.

c. Se distribuie foile de lucru pentru “Semnele stresului”.

d. Se prezintă exemplele în cadrul unor grupuri mai mici (4-5 elevi).

Foaia de lucru “Semnele stresului”

Bifaţi categoria potrivită, în funcţie de cât de des întâlniţi acel semn

Nr.crt.	Semnul	Frecvent	Uneori	Deloc
1	Incapacitatea de a dormi sau somn fără odihnă			
2	Iritabil, mai indispus decât de obicei			
3	Creşteri sau scăderi ale apetitului alimentar			
4	Creşteri în cnsumul de medicamente			
5	Stări bruşte de plans			
6	Îngrijorare pentru multe lucruri			
7	Lipsa controlului şi a răbdării; ţipatul la alţii			
8	Confuzie, nesiguranţă			
9	Dureri de cap, corp tensionat			
10	Comportament agitat, nerăbdător			

11	Declin în obţinerea realizărilor			
12	Dificultate de conlucrare cu ceilalţi			
13	Nemulţumiri constante, sentimentul că lucrurile nu sunt în regulă			
14	Pierderea interesului în general			
15	Cerinţă constantă de perfecţionare pentru sine sau ceilalţi			

Evaluare: activitatea de evaluare se poate desfăşura sub forma unor interogaţii: Aţi fost conştienţi de aceste semne ale stresului? Aţi fost surprinşi de frecvenţa acestor semne? Sunt şi alte semne care ar putea fi adăugate listei? Ce părere aveţi referitor la numărul de semne pe care le-aţi bifat? Ce reprezintă faptul că întâlniţi adesea aceste semne? În ce măsură v-ar putea fi utile aceste informaţii?

Psihologii şi pedagogii, care lucrează cu elevii în perioada de pregătire pentru examene subliniază importanţa creării condiţiilor necesare pentru ca adolescentul să poată:

- conştientiza de ce depinde succesul său;
- cunoaşte toate strategiile de alegere;
- contribui la sporirea încrederii în forţele proprii, la cultivarea sentimentului propriei demnităţi;
- diferenţia domeniile pentru care va avea nevoie de ajutorul altor persoane şi să-l solicite fără a-şi leza demnitatea;
- clarifica specificul verificării cunoştinţelor în cazul examenelor, în situaţii de stres şi cu rezultate imprevizibile;
- cunoaşte mecanismele de gestionare a emoţiilor, depistând “mesajele” acestora şi eliminând tensiunea nocivă.

Pentru ca elevii să nu întâmpine probleme, dificultăţi emoţionale de-a lungul carierei şi vieţii, în general, şcoala trebuie să “gândească” mereu acele metode și resurse inovatoare ce le asigură adolescenţilor îmbogăţirea şi dezvoltarea capacităţii emoționale. O latură a educaţiei centrate pe inteligenţa emoţională o constituie faptul că este nevoie să observăm impactul pozitiv al reorganizării timpului de lucru la clasă, valoarea activităţilor indoor sau outdoor, prin care elevii să se bucure de frumuseţea lumii din jur. Dezvoltarea inteligenței emoționale se manifestă prin însușirea elevului de a învăța și prin aptitudinea lui de a se descurca cu succes la împrejurările noi pe care le propune viața școlară. Mai târziu, viitorii absolvenții vor avea posibilitatea de a constitui grupuri de lucru, de a discuta soluţii şi a înţelege sentimentele, convingerile şi grijile celorlalţi, vor reuși să se acomodeze mai ușor la schimbările și noutăţile din viața de zi cu zi.

Studiu de caz-
aplicarea metodelor de predare-învățare-evaluare interactive

prof. înv. primar CUMPĂNAȘU DELIA ADINA,
Școala Gimnazială ”Ion Popescu”, Bărbătești

METODA CVINTETULUI

Metoda are ca scop fixarea, sistematizarea cunoștințelor

Cvintetul este o tehnică de reflecţie ce constă în crearea a cinci versuri respectând cinci reguli în scopul de a sintetiza conţinutul unei teme abordate.

Primul vers-este format dintr-un singur cuvânt ce denumeşte subiectul.

Al doilea vers-este format din două cuvinte care definesc caracteristicile subiectului (două adjective).

Al treilea vers-este format din trei cuvinte care exprimă acţiuni(verbe la gerunziu).

Al patrulea vers-este format din patru cuvinte care exprimă starea noastră faţă de subiect.

Al cincilea vers-este format dintr-un cuvânt care arată însuşirea esenţială a subiectului.

Descrierea metodei:

1. Constituirea grupului de lucru.

2. Realizarea cvintetului.

Versul 1. Pornind de la un text, un cântec, o imagine, orice suport informațional, elevii își aleg sau li se poate da un cuvânt-cheie, un personaj, care va ține loc de titlu și va fi primul rând al cvintetului.

Versul 2. Pentru titlul stabilit se găsesc două adjective, care se scriu pe rândul al doilea.

Versul 3. Pe rândul al treilea, se găsesc trei verbe.

Versul 4. Pe rândul patru, se alcătuiește o propoziție formată din 4 cuvinte, care să exprime o trăire personală.

Versul 5. Rândul cinci este o concluzie care poate fi un substantiv sau un verb.

3. Citirea reciprocă în grupul de lucru.

Recomandări: Este de preferat să se aleagă cuvinte din familii lexicale diferite. Pentru a se da un caracter interactiv, se lucrează mai întâi individual un cvintet, în perechi se schimbă opinii și se realizează din cele două cvintete unul mai elaborat, apoi se poate lucra la nivel de grup mic, realizându-se unul și mai interesant.

Avantaje:

Cvintetul este unul dintre cele mai rapide și mai eficiente mijloace de sinteză și rezumare a informațiilor și noțiunilor. Metoda este un instrument de sintetizare a unor informaţii complexe, mijloc de evaluare a înţelegerii elevilor, mijloc de exprimare a creativităţii.

Metoda cvintetului pune accent pe forţa elevului, contribuind la formarea capacităţii de a rezuma și sintetiza informaţiile, de a surprinde complexitatea unor idei, sentimente și convingeri în câteva cuvinte.

Dezavantaje:

Face apel la un nivel superior de înțelegere; unii copii au probleme în a sintetiza informațiile cerute.

Alegerea cazului:

Obiectul: Limba română, clasa a III-a

Subiectul lecției: *Buburuza fără buline* de Claudia Groza

Manualul Limba și Literatura Română, editura Paralela 45 Educațional

Tipul lecției: Consolidare și sistematizare de cunoștințe

Momentul lecției: Realizarea sensului

Forme de organizare: individuală, frontal

Timp de lucru: 15 minute

Prezentarea și obținerea informațiilor, prelucrarea informațiilor:

Am utilizat metoda în lecția de consolidare a cunoștințelor. Elevii aveau deja informațiile necesare, dobândite în lecția anterioară și în activitate individuală (tema de acasă), în sensul că aveau sistematizate serii de adjective (anterior fuseseră predate noțiuni despre adjectiv: număr, persoană, gen; descrierea unui obiect sau a unei persoane, scrierea unor instrucțiuni).

Copiii erau familiarizați cu metoda de lucru, utilizată în lecții de Limba română, Stiințe, Educație civică, așa încât a fost necesar doar să punctez câteva aspecte, precum folosirea cuvintelor care arată acțiuni (încă nu au noțiunea de verb) care se termină în –ind sau –ând, sau scrierea unei propoziții de patru cuvinte. A fost citită lista de adjective alcătuită anterior; s-a reactualizat planul simplu de idei ale lecției, extinzând cu câte o propoziție fiecare idee pentru a avea variante de acțiuni posibil de selectat.

Elaborarea variantelor de rezolvare:

Copiii au fost îndrumați să compună individual Cvintetul, cu precizarea că la final vor decide pentru variant comună.

În etapa de Realizare a sensului, copiii trebuiau să dovedească însușirea cunoștințelor despre:

-identificarea însușirilor potrivite ale buburuzei (personificare),

-identificarea acțiunilor relevante în legătură cu firul narațiunii,

-exprimarea emoțiilor inspirate de situația prezentată.

Exemple de producții individuale:

Buburuza
Mică, roșie,
Zburdând, observând, căutând
Rămase fără bulinele negre.
Ajutată.

M. L. , clasa a III-a

Buburuza,
Mică, nefericită,
Căutând, ascultând, zburând
Pictorul priceput oferi ajutor.
Prietenie.

A.D., clasa a III-a

Buburuza
Tristă, mică
Întrebând, zburând, căutând
Găsi repede ajutor neașteptat.
Mulțumire.

R. G., clasa a III-a

Alegerea variantei optime; verificarea deciziei adoptate:

Am cerut copiilor să citească fiecare dintre versurile 2-5 pe rând, alcătuind în timpul citirii a unor liste cu toate variantele propuse. Apoi, fiecare copil a citit integral cvintetul creat. Am cerut să aleagă împreună variantele care li se par în final cele mai potrivite, și să creeze un cvintet comun. Varianta finală:

Buburuza
Mică, nefericită
Observând, ascultând, căutând
Pictorul oferă ajutor neașteptat.
Fericire.

Reflecţii asupra lecţiei

- discuţiile în grup au ajutat copiii să repete şi să-şi extindă cunoştinţele;
- copiii au realizat conexiuni logice activizându-şi procesele de revizuire rapidă;
- fiecare copil a devenit răspunzător nu doar de sarcimile individuale, ci și de sarcinile în grup;
- s-au ajutat unii pe alţii, au cooperat între ei şi s-au învăţat reciproc;
- au devenit mai curajoşi, implicându-se activ pe tot parcursul activităţii;

-desfăşurată în această atmosferă (de joc), copiii au fost mai relaxaţi şi mai deschişi în comunicare.

Bibliografie:

1. Bernat, S., (2003*) Tehnica învăţării eficiente*, Presa Universitară Clujeană

Stimularea creativităţii copiilor prin intermediul poveştilor

Prof. înv.primar, ISAILĂ NATALIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ,, SIMION BĂRNUȚIU,, TIUR-BLAJ

„Dacă vrei copii inteligenți, citește-le basme. Dacă vrei să fie și mai inteligenți, citește-le și mai multe basme.”- A. Einstein

Cu toţii ne amintim cu drag despre perioada copilăriei, a poveştilor din familie. Citirea şi ascultarea unei poveşti este foarte importantă pentru copilul mic. Această idee este susţinută de mulţi cercetători ca fiind foarte importantă în dezvoltarea gândirii copiilor, deoarece atunci este antrenată imaginaţia şi apoi creativitatea.

Copiii se pot bucura în familie, alături de părinţi de acestă lume a poveştilor prin ascultarea unor poveşti variate, adecvate vârstei şi interesante. Fiecare poveste îi poartă pe copii pe tărâmuri magice cu personaje și întâmplări fantastice, astfel încât sunt dezvoltate imaginaţia şi creativitatea.

Atât familia cât şi educatorii au un rol foarte important în a le oferi ocazia să se dezvolte prin petrecerea unui timp de valoare alături de copii, citind. Ei ajung să iubească poveştile şi apoi cărţile. Răspunzând copilului la întrebări, explicând expresii sau simboluri necunoscute de ei îi încurajăm să caute şi ei , să creeze, să dezvolte idei, toate punând bazele dezvoltării armonioase a acestora.

Principalele valori şi modelele elevilor mici se regăsesc în poveştile ascultate în copilărie. Personajul preferat imaginat din poveşti este idealul copilului de vârstă preşcolară. Jocurile şi apoi activităţile de învăţare la grădiniţă şi apoi la şcoală sunt presărate de personajele, scenele din poveştile cunoscute de copii.

O poveste spusă sau citită clar, expresiv îi dezvoltă copilului imaginaţia şi creativitatea. Ea stârneşte dorinţele copilului de a fi ca acele personaje bune, cinstite, răbdătoare, muncitoare şi ascultătoare.

Datorită întâmplărilor relatate în poveşti, copiii învaţă ce este sinceritatea, minciuna, adevărul, binele şi răul.

Educatorul are un rol foarte important în selectarea poveştilor. Acestea trebuie să fie adaptate şi specifice fiecărei vârste.

Poveşti precum ,, Capra cu trei iezi”, „Scufiţa roşie”,, îi determină pe copii să desprindă învăţătura sau morala acestora de a asculta sfaturile părinteşti. Faptele prezentate în poveşti îi determină să se transpună în personajul preferat şi să facă anumite aprecieri referitoare la comportamentul acestora. Fiecare poveste prezintă anumite aspecte ale vieţii. Ei aseamănă totul cu viaţa reală şi apreciază trăsăturile pozitive ale personajelor.

Toate poveştile ne arată ce reprezintă binele, adevărul, cinstea şi hărnicia precum şi foloasele personajelor care sunt încununate cu aceste calităţi.

Multe poveşti prezintă întâmplări educative prin care copilul ar fi expus unor primejdii dacă ar ieşi din cuvântul părinţilor.

În povestea,, Scufiţa roşie” sunt expuse anumite riscuri şi întâmplări tragice care sunt o consecinţă a neascultării fetiţei. Finalul aduce soluţii mulţumitoare, dar pentru înţelegerea mesajului educativ, rolul povestitorului, al educatorului care explică aceste aspect ca pe nişte lecţii de viaţă duc la formarea imaginii de sine, a relaţiilor interpersonal.

Prin ascultarea sau citirea poveştilor copiii îşi îmbogăţesc creativitatea, lectura aducând cunoaşterea cuvintelor şi a expresiilor noi, a sensurilor cuvintelor, dezvoltând astfel limbajul şi conducând la îmbogăţirea vocabularului şi a gândirii.

Transpunerea din lumea reală în cea a basmului pentru copil duce la găsirea unor soluţii de ieşire din situaţiile problematice, de rezolvarea şi identificarea soluţiilor optime pentru a avea finalul dorit. Pornind de la aceste considerente, elevul care ascultă şi citeşte poveşti, poate dezvolta şi susţine prin idei proprii anumite concepte. În poveşti descoperă lucruri noi, iar copilul este interesat să caute şi alte informaţii despre fenomene, lucruri, fiinţe.

Discuţiile şi argumentele cu privire la faptele, relaţiile dintre personaje, atitudinea acestora sunt conduse de cadrul didactic pentru a-i stârni curiozitatea pentru a citi şi alte poveşti, de a-şi îmbogăţi cunoştinţele, vocabularul şi de a putea crea ei propriile poveşti.

Este foarte important să îi lăsăm să-şi imagineze liber poveşti, să pună întrebări, să caute răspunsuri la toate situaţiile întâlnite în poveşti ca apoi ei să poată să se exprime în creaţiile proprii.

Un elev creativ este acela care îmbină corect cuvintele pentru a realiza un text descriptiv sau narativ, dar este creativ şi atunci când găseşte soluţii neaşteptate pentru rezolvarea unor probleme sau dă o altă utilitate unor lucruri deja ştiute.

Pentru a dezvolta gândirea creativă e important să stârnim curiozitatea elevilor, încurajându-i mai degrabă să formuleze întrebarea ,,de ce?" decât acel ,, da, am înţeles".

Şcoala nu trebuie să se limiteze doar la a transmite cunoştinţe şi a-i face pe elevi să evite eşecul şcolar, ci mai mult trebuie să-şi asume şi rolul de a-i ajuta pe elevi să-şi descopere propriile potenţialităţi.

Bibliografie:

1. Bonchiș, E., Teorii ale dezvoltării copilului, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2006,
2. Bonchiș, E., Dezvoltarea umană, aspecte psihosociale, Ed. Imprimeriei de Vest, Oradea, 2000
3. Bratu, B., Preşcolarul şi literatura, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977,
4. Crețu, T., Psihologia vârstelor, Editura Polirom, Iași, 2009.

Ecologia-o disciplină interdisciplinară

prof. SUSA GEORGETA
Liceul cu Program Sportiv “ Bihorul”, Oradea, Judeţul Bihor

Motto: *„Toate sunt legate de toate”*
Barry Commoner

Toate formele educaţiei (intelectuală, socio – profesională, spirituală, morală şi religioasă, fizică, estetică etc.) necesită o abordare interdisciplinară. Gradul de pregătire al elevilor pentru viaţă este direct proporţional cu capacitatea acestora de a contextualiza şi aplica cunoştinţele în situaţii de viaţă concrete, de a rezolva problemele cotidiene, făcând apel la mai multe discipline. **Ecologia**, ştiinţă interdisciplinară prin definiţie, oferă numeroase ocazii abordărilor interdisciplinare. Receptarea informaţiilor despre lumea vie, explorarea sistemelor biologice, demonstrarea principiilor naturii cer de la sine astfel de abordări integrate, care fac conţinuturile învăţării nu doar mai complexe, ci şi mult mai interesante, mai atractive pentru elevi. **Educaţia ecologică** este un proces educaţional format din cinci elemente bazate pe concepte individuale:

- Conştientizarea- “să ajuţi oamenii să devină conştienţi de faptul că sunt alegeri pe care ei le pot face în calitate de consumatori, dar aceste alegeri pot avea multiple implicaţii asupra mediului înconjurător”;

- Cunoştinţele - “ajută la înţelegerea interrelaţiilor din lumea vie, astfel încât oamenii să înţeleagă cum interacţionează cu mediul, ce probleme pot apărea precum şi cum pot fi acestea rezolvate”;

- Atitudinile - „tendinţe consistente de selectare preferenţială a unor alternative de răspuns în situaţii specifice, pornind de la valori sau caracteristici personale stabile”;

- Aptitudinile - abilităţi, talentele şi aptitudini - cu caracter individual “eficienţă şi competenţe în efectuarea sau rezolvarea cu succes a unor sarcini sau activităţi specifice”.

- Implicarea încurajează elevii să-şi aplice cunoştinţele dobândite, să participe activ la luarea deciziilor, să-şi susţină propria opinie. Acest proces poate duce la schimbarea comportamentului individual şi creşterea încrederii de sine.

Particularităţile educaţiei ecologice reies din însăşi definiţia conceptului şi anume: elevul trebuie să conştientizeze şi să-şi asume responsabilităţi în ceea ce priveşte mediul în care trăieşte; trebuie să ofere elevilor posibilitatea să-şi exprime liber ideile personale şi să ia atitudine atunci când e cazul; înţelegerea problemelor de mediu nu se rezolvă de la sine, pentru a percepe mediul la adevărata valoare, elevii trebuie să vină în contact cu natura, iar educaţia pentru protecţia mediului să fie privită ca un ”mod de viaţă”.

Actualele probleme de mediu sunt grave şi trebuie abordate de întreaga comunitate, iar educaţia şcolară reprezintă o soluţie viabilă. Astăzi, copiii - ca viitori gestionari şi consumatori ai resurselor naturale, pot interveni prin acţiuni constructive (sensibilizarea propriilor părinţii, a cetăţenilor indiferent de vârstă) la salvarea mediului înconjurător. Educaţia ecologică se poate realiza prin orice tip de activitate şcolară, activităţi ştiinţifice, artistice, practice, sportive sau religie. Din multitudinea formelor de manifestare menţionez: observaţii în natură, experimente, povestiri ştiintifice, desene, plimbări, drumeţii, excursii, vizionare de diapozitive sau expuneri power point, jocuri de mişcare instructiv - distractive, labirinturi ecologice,

vizitarea muzeelor, expoziţii, spectacole, vizionări de emisiuni TV cu specific educaţional, concursuri. Tematicile care pot fi parcurse sunt stabilite în funcţie de subiectul propus: "Să ocrotim natura", "Poluarea în diferite anotimpuri", "Ce se întâmplă iarna cu plantele şi animalele?", "Ce ştim despre pădure?" "Natura se trezeşte la viaţă", "Copac tânăr, copac bătrân", "Ce ne învaţă natura?", "S.O.S. natura...", "Culorile şi sănătatea", "Aspectul cartierului meu, oraşului meu/satului meu", "Curiozităţi ecologice", "Pământul, planeta vie", "Măşti şi costume ecologice", etc. Printre situaţiile de învăţare funcţională a cunoştinţelor referitoare la mediu, V. de Landsheere enumera: observaţiile de teren, constituirea de dosare plecând de la observaţiile directe şi de la analiza presei sau a documentelor tehnice, difuzarea informaţiilor primite şi analizate prin diverse mijloace – jurnal şcolar, corespondenţă interşcolară etc. –, discuţii de grup cu sau fără participarea unor persoane – resurse sau experţi, studii de caz, jocuri de rol, exerciţii de simulare etc. Realizarea acestor acţiuni este asigurată de baza teoretică structurată a metodelor şi mijloacelor de învăţare, de strategii privind organizarea procesului predării-învăţării materializate în comunicarea dintre cadru didactic şi elev. Procesul de învăţare este susţinut de materiale didactice variate, mijloacele audio-vizuale, aplicaţii de teren, utilizate în practica educaţiei ecologice.

Aparent, Educaţia ecologică ne-ar trimite doar la disciplinele Ştiinţe şi Geografie. Dar, valorificând creativ conţinuturile ce trebuie transmise elevilor consider că valenţe ale acestei teme pot fi abordate chiar de la clasa I, în orele de Limba română, Educaţie plastică, Abilităţi practice şi Cunoaşterea Mediului. Mai mult, urmărind pe parcursul întregului ciclu primar realizarea obiectivelor educaţiei ecologice, atât prin valorificarea conţinuturilor unor texte din manual, cât şi prin excursiile, vizitele, mapele tematice realizate, vom constata că la sfârşitul acestei perioade elevii au un bagaj de cunoştinţe, dar şi de abilităţi în stare să-i facă să acţioneze în vederea protejării mediului, chiar de la această vârstă. Astfel, copilul va fi capabil să protejeze mediul apropiat (curtea, spaţiul verde, arborii existenţi), să planteze o floare, un copac, să atragă atenţia celorlalţi pentru a păstra curăţenia, să participe la reciclarea unor deşeuri (din sticlă, plastic, hârtie) etc. Elevul va fi antrenat atât în activităţile de observare, cât şi de manipulare şi experimentare, avându-se în vedere faptul că învaţă mult mai temeinic atunci când lucrează practic şi când forma de activitate depăşeşte spaţiul băncii de şcoală. Nu trebuie scăpat din vedere şi faptul că o învăţare eficientă presupune feed-back, care-i oferă copilului nu numai măsura realizării unei sarcini, cât, mai ales, valoarea (calitatea) pe care o are activitatea desfăşurată.

Încă de la intrarea în şcoală, învăţătorul poate testa copiii pentru a le descoperi înclinaţiile, abilităţile. Am descoperit de-a lungul anilor în primele desene ale copiilor realizate în clasa I flori, copaci. Copiii au fost puşi în situaţia de a justifica desenul pe care l-au făcut. Mulţi dintre ei explicau că le plac florile, plantele pentru că au acasă sau în faţa casei multe plante, alţii spuneau că le place să meargă la pădure, pe câmp unde pot admira frumuseţile naturii etc. Acesta poate fi un prim pas în realizarea unui set de acţiuni sub genericul *Prietenul naturii / Micul ecologist*.

De foarte mare impact sunt ecusoanele cu numele copilului şi inscripţia „Micul ecologist” sau „Prietenul naturii” pe care copiii le poartă cu deosebită mândrie, popularizând acţiunile pe care le desfăşoară.

Aici intervine creativitatea învăţătorului care poate găsi subiecte frumoase şi de impact la toate obiectele de învăţământ, cum ar fi: *Pădurea – prietena omului, Apa – sursă a vieţii, Un om – un pom* etc .

Prezint, în continuare, câteva activităţi cu conţinut ecologic ce se pot urmări în cadrul a 4 arii curriculare:

Limbă şi comunicare

lecturi literare şi ştiinţifice despre plante şi vieţuitoare / ocrotirea lor;

compoziţii literare realizate / culese / interpretate de elevi: eseuri, interviuri, poezii, scenete;

proverbe şi maxime despre mediu (apă, aer, pământ) – afişarea şi discutarea acestora.

Om şi societate

resurse naturale şi valorificarea lor;

identificarea factorilor de poluare (a apei, solului, aerului);

excursii tematice de studiu sau ecologizare / curăţire a anumitor zone;

realizarea unor fotografii, mape, casete video, valorificate apoi în ore;

studii de caz (*Omul şi mediul său de viaţă de-a lungul timpului, O zi în natură*);

vizite în aceleaşi zone (parcuri, Grădina Botanică) în diferite anotimpuri pentru a observa schimbările care au loc în natură şi păstrarea curăţeniei.

Matematică şi ştiinţe

identificarea resurselor naturale din zona geografică în care trăiesc;

colecţii de materiale naturale;

introducerea în probleme a unor date despre plante, vieţuitoare (compunere şi rezolvare de probleme);

realizarea unui portofoliu *Omul şi mediul: acţiuni de protejare / de distrugere*, care poate fi realizat individual sau în echipă, într-un an şcolar sau pe durata întregului ciclu primar;

participare la derularea proiectului *România curată* sau alte proiecte derulate la nivel judeţean sau naţional.

Arte şi tehnologii

realizarea unor desene, afişe pe teme ecologice;

modelaj (plastilină şi argilă);

realizarea unor afişe, postere şi amplasarea lor în clasă / şcoală / localitate (cartier / sat).

În loc de concluzii…

Viaţa pe Pământ depinde de noi, oamenii şi de acţiunile noastre. Cadrelor didactice le revine misiunea dificilă de a forma oameni responsabili şi conştienţi de pericolele care le ameninţă viaţa. Încercând să sădim în sufletele copiilor încă din primii ani de şcoală dragostea pentru natură, pentru tot ceea ce ne oferă ea, nu facem decât să înfrumuseţăm viaţa şi să o prelungim cât mai mult.

Bibliografie

*** Curriculum naţional. Programe şcolare pentru învăţământul primar, MEN, CNC, Editura Corint, Bucureşti, 1998

*** *Lecturi istorico-geografice* (antologie de texte), clasele I-IV, Editura Aramis, Bucureşti, 1998

Landsheere, V., Landsheere, G. – *Definirea obiectivelor educaţiei*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1979

Dragu, V., Ungureanu, A. – Exerciţii de proiectare. Proiectarea interdisciplinară la disciplina Ştiinţe (cl. III-IV), Editura PAN EUROPE, Iaşi, 2003

Dumitrescu, F., Stănculescu, C. – *Natura pe înţelesul copiilor,* Editura Carminis, Piteşti, 1998

Educația formală, nonformală și informală

Palade Dumitrița-Delia,
Școala Gimnazială Specială Pașcani

Educația poate fi definită drept „activitate psiho-socială proiectată la nivelul unor finalități pedagogice care vizează realizarea funcției de formare-dezvoltare permanentă a personalității umane prin intermediul unei acțiuni pedagogice structurată la nivelul corelației subiect/educator - obiect/educat, desfășurată într-un câmp pedagogic deschis (Cristea, S., 1998).

Prima formă de educație, educația formală, se desfășoară într-un cadru organizat, după reguli bine stabilite, sub forma unui cumul de acțiuni proiectate și organizate sistematic. Acest tip de educație coordonată, planificată, dirijată, evaluată, contribuie la formarea și dezvoltarea personalității indivizilor implicați în actul educațional. Educația formală are o contribuție majoră în dezvoltarea unor abilități și competențe necesare integrării persoanei în societate.

Un aspect important al educației formale îl constituie evaluarea. Baremul de notare sau grila de evaluare sunt întocmite cu maximă rigurozitate, iar multitudinea de forme de evaluare folosite face ca procesul evaluării să fie unul cât mai obiectiv. Atât notele cât și calificativele sunt consemnate mai apoi în documentele școlare oficiale, respectiv catalogul clasei.

Se identifică o serie de puncte slabe ale acestui tip de educație, având în vedere caracterul destul de rigid în care se desfășoară, și anume: nu stimulează creativitatea, interacțiunea între profesor și elev, dar și în cadrul grupului de elevi, se defășoară adesea rutinier, multe din cunoștințele transmise sunt pur informative, fără a fi puse în practică.

Dacă educația formală se desfășoară în cadrul instituțiilor, fiind o expresie a unei politici educaționale, respectând actele ofciale, educația nonformală se desfășoară în afara instituțiilor școlare, în spații special amenajate, în strânsă legătură cu instituția de invățământ. Educația nonformală presupune un calendar și o programă școlară adaptată, desfășurându-se în funcție de nevoile și cerințele educabililor. Evaluarea în cazul educației nonformale nu este un proces obligatoriu, iar învățarea este centrată pe elev și nu pe actul de predare. Curriculumul este flexibil, acesta cuprinde o diversitate de teme și activități atractive și poate fi ales în funcție de preferințe, interese sau aptitudini. Se pune un accent major pe aplicabilitatea informațiilor dobândite, neexistând o limită de vârsta, cu posibilitatea de a se desfășura part-time. Mijloacele utilizate pentru diseminarea informației sunt de multe ori dintre cele mai atractive, încurajând intracțiunea din profesor și elev, dar și elev-elev: flipchart, markere colorate, videoproiector, softuri educaționale, table interactive etc. Educația nonformală se poate realiza prin intermediul cursurilor de perfecționare, cursuri destinate învățării unei limbi străine, cursuri pentru dobândirea unor competențe într-un anumit domeniu de interes, cursuri pentru obținerea unei calificări etc.

Educația informală, cea de-a treia formă de educație, nu este transmisă de o instituție, nu este pre-planificată, nu are un orar și nici un curriculum stabilit. Aceasta face apel la experiența de viață a persoanei, procesul de învățare realizându-se printr-o serie de influențe pe care le exercită: familia, grupul de prieteni, massmedia, dar și o serie de instituții culturale sau religioase, precum: biserici, biblioteci, muzee etc. La vârsta școlară mică, copilul poate învăța de la părinți cum anume trebuie să își aranjeaze caietele în ghiozdan sau cum poate realiza o serie de calcule simple, utilizând o serie de obiecte concrete care se regăsesc în spațiul apropiat. Prin intermediul lecturii liber alese se pot însuși o serie de informații cu privire la anumite arii de interes, cum ar fi informații despre lumea carea ne înconjoară, cum se pot dezvolta o serie de abilități realizând activități specifice etc.

Aceste trei forme de educație, mai sus menționate, sunt complementare uneia alteia, astfel încât fiecare dintre ele are un rol bine definitit. A dezbate măsura în care o formă de educație este superioară celeilalte este un subiect lipsit de interes.

În zilele noastre a întrepătrunde aceste tipuri de educație a devenit o normalitate, iar rezultatele nu au încetat niciodată să apară. Atât copiii cât și adulții fac eforturi de a se adapta cerințelor societății. Învățarea este un proces continuu, ce se defășoară pe întreg parcursul vieții și nu se poate realiza doar în cadrul insituțiilor de învățământ. Multe din asociații sau ONG-uri vin să dezvolte aptitudini și competențe, astfel încât vorbim de o dezvoltare pe mai multe paliere, care formează noi viziuni, caracteristice unei societăți evoluate.

Bibilografie:

- Bocoș, M. (2007), *Didactica disciplinelor pedagogice - Un cadru constructivist*, Editura Paralela 45, Bucureşti;
- Cerkez, M., Costea, O., (coord.), Sarivan, L. (2009), *Educaţia nonformală şi informală: realităţi şi perspective în şcoala românească,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
- Cucoș, C. (2014), *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași;
- Cristea, S. (1998), *Dicționar de termeni pedagogici*, Editura Didactică și Pedagogică, București.

UNIFORMA MILITARĂ ROMANĂ PE MONUMENTUL DE LA ADAMCLISI.

PROFESOR ISTORIE- SIMA GEORGETA
LICEUL TEHNOLOGIC “DIMITRIE BOLINTINEANU “
BOLINTIN-VALE,JUD. GIURGIU

STUDIU DE SPECIALITATE

Lucrarea îşi propune să analizeze elementele romane de port şi de armament, ca izvor de date etnografice şi istorico-arheologice, folosind ca sursă principala unul dintre cele mai importante şi celebre monumente ale antichităţii: Tropaeum Traiani. Monumentul triumfal a fost ridicat de împăratul Traian în anii 106-109 d. Hr. şi a fost dedicat lui Marte Răzbunatorul (Mars Ultor), pentru a comemora victoria greu obţinută de romani în anul 102 d.Hr în luptele de aici împotriva coaliţiei barbare organizate de daci. Această construcţie este compusă din următoarele elemente: corpul cilindric, acoperişul în trunchi de con; construcţia hexagonală şi trofeul. Fiecare din aceste patru părţi componente au aceeaşi înălţime de 10,60 m.

În forma sa actuală, monumentul este rezultatul unui proces de restaurare de dimensiuni şi formă relativ apropiate de cele originale (1977).

Studiul acestui monument a generat numeroase discuţii cu privire la data construirii şi semnificaţia sa istorică. Dovezile sunt grăitoare în favoarea ideii că monumentul a fost ridicat pentru a comemora luptele lui Traian pe teritoriul Daciei.

Ceea ce mă interesează în mod deosebit este partea superioară a tamburului cilindric, îmbrăcată cu blocuri paralelipipedice din calcar şi decorate cu un şir circular de metope, în total 54 iniţial, din care s-au păstrat întregi 48 şi 5 în stare fragmentară, cuprinzând imagini în relief ale unor scene ale războiului daco-roman din anii 101-102.

Am ales această temă datorită interesului meu pentru istoria romană şi mai ales pentru acest monument, care a constituit un important instrument de propagandă, cu o funcţie culturală şi politică foarte precise. Totodată mă interesează studierea costumului militar roman prezentat pe cele 52 de metope, întrucât este vorba despre o armată romană extrem de importantă şi bine organizată, estimată la 15.000 de militari.

Lucrarea va fi structurată în 5 capitole, dintre care 4 alcătuiesc partea ştiinţifică (capitolul 1 - Introducere; capitolul 2 - Ornamentica monumentului Tropaeum Traiani; capitolul 3 - Costumul, uniformă şi armamentul roman pe monumentul Tropaeum Traiani; capitolul 4 -Analiza comparativă a monumentului Tropaeum Traiani şi a Columnei Traiane), iar cel de-al cincilea este dedicat aspectelor de metodică: Proiect de lecţie – Armele de atac şi apărare (unde voi folosi metode participative active, învăţarea fiind centrată pe elevi, fişe de lucru şi prezentare Power Point; harta conceptuală); CURRICULUM LA DECIZIA ŞCOLII – CDS, UNIFORMA MILITARA ROMANĂ PE MONUMENTUL DE LA ADAMCLISI (CLASELE A IX-A SI A X A), PLANIFICARE ANUALĂ OPŢIONAL, “UNIFORMA MILITARĂ ROMANĂ PE MONUMENTUL DE LA ADAMCLISI”.

Cercetarea mea are în vedere parcurgerea tuturor materialelor privind istoria Imperiului Roman timpuriu, istoria costumului militar roman, dar şi a celor privind istoricul monumentului de la Adamclisi.

Monumentul de la Adamclisi constituie, prin dimensiunile şi armonia cu care a fost proiectat şi construit, cea mai impunătoare operă de artă şi arhitectură a antichităţii romane din aceasta parte a Europei. Pentru poporul roman, monumentul avea să fie o cronică în piatră a strămbunilor sai. Căci el nu glorifică doar pe învingători, cât şi pe învinşi. Figurile dacilor şi ale

aliaţilor lor de pe basoreliefurile descrise exprimă calităţile recunoscute lor de atâţia istorici ai antichităţii: vigoarea, curajul, statornicia.

Cercetarea cronicii în piatră pe care o redau cu expresivitate metopele şi celelalte piese figurate de la Adamclisi lasă încă loc destul aprofundării şi meditaţiei. Chiar dacă figurile, vestimentaţia, detaliile sculptate de meşterii locali denotă stangăcie, chiar dacă materialul folosit-calcarul- nu era ideal precum marmura, basoreliefurile Monumentului Triumfal se remarcă şi azi prin vigoare. Autenticitatea figurilor de la Adamclisi trebuie subliniată nu doar ca exemplu de artă provincială, ce se abate de la regulile clasice. Aceasta autenticitate şi vigoare, acest realism al exprimării plastice sunt trăsături care trebuie subliniate ca valenţe proprii Monumentului Tropaeum Traiani, ca atribute ale valorii documentare şi originalităţii artistice ale acestuia.

S-a scris mult despre valenţele şi semnificaţiile monumentului de la Adamclisi. S-au avut în vedere cercetările şi eforturile ştiinţifice de reconstituire cât mai exact a sa. Eforturile unui mare număr de specialişti, de cercetători au dat roade, având astăzi nu numai imaginea de ansamblu, ci şi de detaliu a monumentului, în centrul complexului dat şi de celelalte obiective: altar, mausole, cetate, muzeu. După restaurarea din 1977, monumentul este redat în impunătoarea înfaţişare originară şi conservat.

Monumentul de la Adamclisi este un document istoric şi etnografic, care ne ajută să înţelegem procesul de geneză a poporului roman.

Cele mai importante surse pe care le-am consultat sunt:

1. Antonescu 1905 - Antonescu T., *Le Trophee D’Adamclissi,* Iaşi
2. Antonescu 1910 - Antonescu, T., *Columna Traiana studiată din punct de vedere arheologic, geografic si istoric,* I, Iaşi
3. Barbu 1987 - Barbu, V., *Trofeul lui Traian,* Editura Albatros, Bucureşti
4. Barbu, V., *Adamclisi,* Editura Meridiane, Bucureşti
5. Daicoviciu 1972 - Daicoviciu, H., *Columna lui Traian,* Editura Meridiane, Bucureşti
6. Daicoviciu, Daicoviciu 1968 - C., Daicoviciu H, *Columna lui Traian,* Editura Meridiane, Bucureşti
7. Florescu 1961 - Florescu. F.B., *Monumentul de la Adamclisi*, Editura Academiei, Bucureşti

Problematica sculpturilor a preocupat pe specialiştii artei romane. Este semnificativ faptul că aspectul lor artizanal a pledat nu de puţine ori pentru situarea edificiului în contextul istorico-artistic al veacului al IV-lea

8. Florescu 1973 - Florescu. R., *Adamclisi,* Editura Meridiane, Bucureşti
9. Iorga, N., *Explicatia Monumentului de la Adamclisi,* ”AAR-MSI”, III, 18, 9
10. Murnu 1913 - Murnu, G., *De la cetatea Tropaeum – Adamclisi, Basilica cisterna,* Bucureşti
11. Vulpe 2001 - Al. Vulpe, *Moştenirea timpurilor îndepărtate,* Editura Enciclopedică

IMPORTANȚA LUCRĂRILOR PRACTICE ÎN FORMAREA ELEVILOR ÎN DOMENIUL ELECTRIC

Prof. Ing. Săndulescu Mihaela
Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu”, Năvodari
Prof. Ing. Batalan Liliana-Cristinela
Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu”, Năvodari

„Lucrul cel mai minunat cu care ne putem întâlni este misterul. La baza artei și științei adevărate se află emoția primară. Cel care nu știe acest lucru și nu poate fi curios sau simți uimire este ca și mort, asemenea unei lumânări stinse.”

(Albert Einstein)

Oferta curriculară aduce o contribuţie importantă la atingerea finalităţilor educaţiei, aşa cum sunt acestea precizate în Legea educaţiei naţionale nr. 1/2011 „ Educaţia şi formarea profesională a elevilor, au ca finalitate principală formarea competenţelor necesare pentru ocuparea unui loc de muncă şi participarea la funcţionarea şi dezvoltarea unei economii durabile”. De asemenea, sunt puse în practică Recomandările Parlamentului European și a Consiliului Europei privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții, fiind valorificate atât documente naționale cât și documente la nivel european și internațional cooperării europene în domeniul educaţiei și formării. Astfel, din perspectiva pregătirii Generaţiei 2050 în contextul delimitat de provocările sociale, competitivitate şi dezvoltare durabilă, de aspectele privind o rata mai bună de participare şi de ocupare a forţei de muncă, o relaţie funcţională între economie, natură şi societate prin gestionarea eficientă a consumului de resurse, promovarea tehnologiilor eco-eficiente, identificarea domeniilor de specializare inteligentă și a sectoarelor economice cu potenţial competitiv.

Ținând cont de aspectele prezentate mai sus s-a avut în vedere:

- Iniţierea elevilor în pregătirea tehnico - practică prin utilizarea materialelor, sculelor, instrumentelor, dispozitivelor, în aplicarea unor tehnologii, într-un context organizat a proceselor tehnologice corespunzătoarea diferitelor ramuri economice. Activităţile practice desfăşurate în cadrul atelierelor, pentru formarea abilităţilor practice, pun elevul în situația de a executa produse necesare lui, familiei, clasei, școlii în care învață sau comunității din care provine. Realizarea unui produs/serviciu pe baza fişei tehnologice, se desfăşoară în cadrul unei activități de tip proiect individual sau echipă, cu manifestarea respectului faţă de munca depusă.
- Necesitatea utilizării calculatorului (aplicaţii, soft educaţional tehnic etc.) pentru documentare, proiectare, învățare.
- Crearea abilităţilor pentru realizarea unui produs de calitate, prin folosirea eficientă a resurselor umane, materiale, financiare și de timp, cât şi formarea unui comportament de consum bazat pe priorităţi.
- Crearea contextelor care favorizează formarea de atitudini responsabile faţă de sănătate, mediu, muncă prin aplicarea măsurilor de securitatea muncii, a normelor de prevenire şi stingere a incendiilor, de ergonomia locului de muncă, prin reducerea consumului de energie, prin utilizarea raţională a resurselor materiale necesare realizării unui produs.
- Amplificarea capacităţilor creatoare şi a disponibilităţilor pentru invenţie şi inovaţie necesare dezvoltării personale și integrării ulterioare în muncă.

- Sprijinirea elevilor în procesul de luare a unor decizii referitoare la continuarea studiilor atât prin informarea referitor la activităţile/ocupaţiile/meseriile specifice diferitelor domenii de activitate economică şi serviciile asociate acestora
- În cadrul proiectelor de realizare practică de produse utile sau de lucrări creative sunt abordate aspecte privind evoluţia meseriilor, pornind de la specificităţile în plan local şi regional.

În prezent, în fiecare domeniu al realității sunt elaborate ***teorii*** specific-explicative, ceea ce a dus la dezvoltarea științelor în socitate.

Practica este rezultatul aplicării cunoștințelor obiective în tehnici, tehnologii, priceperi, deprinderi cu scopul produceri de bunurilor materiale care sunt în același timp și demersuri de formarea și exercitarea profesiilor.

Lucrările practice contribuie în mod esențial la dezvoltarea, din toate punctele de vedere a personalității elevilor. Prin caracterul practic-aplicativ al acestora facilitează îmbinarea muncii practice, cea intelectuală și a competențelor de bază din domeniul electric.. Prin specificul acestor ore elevul învață să își coordoneze mișcările, capătă pricepere și îndemânare, își formează unele deprinderi practice de a lucra cu diferite scule, instrumente, utilaje, platforme de lucru, aparate specifice domeniului de pregătire electric.

Scopul lucrărilor practice este de a permite elevilor să-și formeze o privire de ansamblu asupra unei acțiuni, operații, proces; de a asigura înțelegerea mecanismului, structura logică a unui sistem, interacțiunea elementelor componente pe timpul funcționării.



Realizarea lucrărilor practice ajută la dezvoltarea spiritului de observație, capacitatea de analiză și sinteză, de generalizare, de comparare, de a trage concluzii.

Totodată se descoperă greșelile ce trebuie evitate în realizarea unei acțiuni, pericolul pe care-l reprezintă aceste greșeli pentru securitatea executantului și a utilizatorului sau buna funcționare a echipamentului.

Efectuarea lucrărilor practice ajută la formarea capacității de a scoate în evidență aspectele importante, caracteristicile de funcționare a echipamentelor, rolul aparatelor în funcționarea unui ansamblu, cum se integrează acestea în schema electrică de funcționare-alimentare-protecție.

Studierea disciplinelor de specialitate în școală ajută la formarea proresiv a elevilor cu o cultură de specialitate, fiind capabili să înțeleagă lumea din jurul lor, să comunice și să interacționeze cu semenii, instituțiile de specialitate, să-și utilizeze eficient și creativ capacitățile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete în viața cotidiană, să poată continua singuri procesul de învățare indiferent de vârstă.

RECEPTĂRII TEXTULUI EPIC ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL GIMNAZIAL

Prof. Petrescu Mihaela
Școala Gimnazială,,Sfântul Gheorghe”
Craiova

Literatura ca ramură a artei reprezintă obiectul investigării didactico-metodice, o viziune modernă pentru procesul restructurării însuşirii de către elev a specificului literaturii. În cazul predării unei opere literare, este vorba despre transmiterea unor impresii sau judecăţi critice ale emiţătorului cu dorinţa de a fi învăţate de elevi ca unicele interpretări posibile, ceea ce este iarăşi un nonsens. Prin limbajul ei conotativ, literatura favorizează lecturile multiple, în funcţie de gradul receptivităţii literar-artistice a cititorilor.

Susţinând ideea introducerii elevilor din ciclul primar în analiza textelor de citire în funcţie de diversitatea lor, de apartenenţa lor la un anume gen sau specie literară, nu se are în vedere renunţarea la metodele specifice lecţiilor de citire în ciclul primar. Lectura explicativă rămâne metoda care poate asigura atât dezvăluirea mesajului unui text, cât şi familiarizarea elevilor cu instrumente ale muncii cu cartea. Componentele lecturii explicative oferă resurse multiple de valorificare deplină a conţinutului unui text de citire, indiferent de genul sau specia din care face parte. Ceea ce apare deosebit va fi ponderea pe care o va avea, în efectuarea analizei textului, fiecare din elementele componente ale lecturii explicative.

Închegată şi unitară, fiind rezultatul unui proces unic de creaţie, opera literară în general, şi cea epică în special are elementele componente într-o legătură indestructibilă, detaliul şi părţile fiind armonizate, esenţiale, de neînlocuit. Înlocuindu-se semnificativ, părţile unei opere literare se cheamă şi se leagă reciproc, luminând întregul. Receptarea textului epic cere evidenţierea unor caracteristici ale operelor literare în funcţie de specie, dar şi realizarea, în acelaşi timp, a unora dintre obiectivele cognitive (a cunoaşte, a aplica, a analiza, a sintetiza) şi afective (a reacţiona, a recepta, a valorifica, a interioriza valorile) ale educării şi instruirii în literatura română. Textul trebuie adus în universul sensibil al elevilor, să se folosească criterii de investigare şi valorificare a operelor, de descoperire şi apreciere a gândurilor şi sentimentelor încorporate creaţiei. Metodologia modernă a receptării optime a unui text epic trebuie să ţină seama de principiul tratării diferenţiate a textelor, de principiul analizei simultane a relaţiei dintre conţinut şi expresie, de principiul participării active, conştiente şi creatoare a elevului, toate acestea ducând la o viziune analitică şi sintetică a operei literare.

Pornind de la aceste considerente teoretice şi metodice în acelaşi timp, în cercetarea întreprinsă am pornit de la următoarea ipoteză**:** dacă în cadrul orei de Limba şi literatura română se vor lucra intensiv texte narative, aplicând oră de oră teste formative şi utilizând în mod creator lectura explicativă, se va îmbunătăţi în mod real capacitatea de receptare activă a textelor epice.

Pentru realizarea cercetării am folosit următoarele metode: observaţia, conversaţia, metoda analizei produselor activităţii şi cercetării documentelor, metoda testelor.

Pentru a verifica eficacitatea demersului metodic folosit în munca instructiv-educativă cu scopul de a recepta optim textul epic s-a procedat la o comparaţie a rezultatelor obţinute de eşantionul experimental cu cele obţinute de eşantionul de control. Clasa experimentală este formată din 21 elevi, iar clasa de control este formată din 20 de elevi, cele două colective fiind alcătuite din copii cu o dezvoltare intelectuală eterogenă.

Experimentul s-a desfăşurat în trei etape: etapa iniţială, constatativă; etapa formativ-ameliorativă şi etapa finală. Eşantionul de control (clasa de control) s-a ales din aceeaşi unitate de învăţământ, cu elevi având aproximativ acelaşi nivel de pregătire intelectuală ca cel al elevilor din clasa experimentală. Aplicarea testelor la cele două eşantioane s-a desfăşurat în aceeaşi etapă a perioadei de studiu, au cuprins probe gradate ca dificultate prin care s-au verificat cunoştinţele şi competenţele elevilor în ceea ce priveşte receptarea cu succes a unui text epic şi au fost evaluate după aceiaşi descriptori de performanţă şi de către acelaşi cadru didactic.

Etapa iniţială, constatativă

În această etapă am aplicat un test de evaluare iniţială, elaborat în concordanţă cu obiectivele de referinţă ale clasei, pentru a se stabili nivelul de pregătire al elevilor.

Elevii de la cele două clase au fost puşi în aceleaşi condiţii de lucru: au fost testaţi în aceeaşi zi, la aceeaşi oră, li s-a acordat acelaşi timp necesar rezolvării sarcinilor de lucru, nu li s-au dat indicaţii.

În etapa inițială, constatativă a nivelului de cunoştinţe literare ale elevilor şi aplicare a lor în situaţii practice, de evaluare, rezultatele au indicat că elevii ambelor clase au nivele asemănătoare de pregătire, fiind omogene din acest punct de vedere – condiţie esenţială pentru dezvoltarea investigaţiei propuse. Rezultatele iniţiale evidenţiază faptul că doar un procent de 71,62% dintre elevi - pentru clasa experimentală şi 68,48% dintre elevi - pentru clasa de control demonstrau un nivel ridicat al cunoştinţelor în ceea ce privește textul epic şi receptarea lui .

Etapa formativ-ameliorativă

În această etapă, la clasa de control lecţiile ce aveau ca subiect un text epic s-au desfăşurat în mod obişnuit, iar la clasa experimentală s-a lucrat intens textul epic, s-a folosit în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative, jocuri didactice, metode moderne, interactive care să asigure o învăţare eficientă şi un progres real al nivelului cunoştinţelor.

La lecţiile de literatură în care se studia un text epic, indiferent de specia căreia îi aparţinea, am aplicat teste de evaluare formativă în mod periodic, la majoritatea textelor studiate şi la alte texte epice, din afara manualului, pe care le studiasem anterior cu elevii, folosind în mod creator lectura explicativă şi alte metode activ-participative. Aceste texte şi rezultatele lor mi-au permis cunoaşterea imediată a greşelilor, a dificultăţilor de învăţare ale elevilor, îndreptarea şi eliminarea lor din mers prin îmbunătăţirea demersului metodic şi a calităţii metodologiei aplicate.

Etapa finală

În această etapă am propus celor două eşantioane (clasa de control şi clasa experimentală) acelaşi test de evaluare sumativă aplicat în condiţii similare; am înregistrat şi prelucrat rezultatele obţinute în vederea confirmării sau infirmării progresului prin raportarea la testul iniţial şi la obiectivele stabilite în desfăşurarea cercetării.

Concluzii:

În etapa de evaluare finală a nivelului de dezvoltare a capacităţilor elevilor de receptare a textului epic, de lucru individual în analiza acestui tip de text, rezultatele au indicat o creştere semnificativă la clasa experimentală. Dacă rezultatele iniţiale evidenţiau doar un procent de 71,742% pentru clasa experimentală şi 73,48% pentru clasa de control de realizare a sarcinilor de lucru pentru receptarea optimă a textului epic, rezultatele finale indică o creştere la 81,72% pentru eşantionul experimental şi, respectiv, 80,00% pentru eşantionul de control.

Comparând rezultatele la probele date, se constată că performanţele elevilor clasei experimentale sunt superioare celor ale elevilor clasei de control, care la începutul perioadei aveau aproximativ acelaşi nivel de pregătire în ceea ce privește receptarea textului epic. Lucrul acesta dovedeşte faptul că aplicând în activitatea instructiv-educativă un demers metodic bazat pe folosirea în mod creator a lecturii explicative în ceea ce privește receptarea textului epic în şcoala primară, folosirea unui complex de metode activ-participative şi interactive precum şi aplicarea intensivă a unui set de teste formative specifice fiecărei specii a genului epic, se vor obţine progrese reale în ceea ce privește capacitatea micilor şcolari de a recepta eficient şi corect mesajul fiecărui text în parte şi le va fi un real ajutor în munca viitoare cu textul, la ciclul liceal.

Bibliografie:

1.Gherghina Dumitru (coord.), *Limba şi literatura română. Comunicare elaborată*, Craiova, Ed. Didactica Nova, 2003

2. Constantin Cucos, *Pedagogie Ed.3*, Editura: Polirom, 2014

Strategii de sprijin al elevilor cu cerințe educative speciale
-studiu de specialitate-

Profesor pentru învățământul primar: Popescu Ioana Georgiana
Școala Gimnazială „Zaharia Stancu„
Localitatea Roșiori de Vede, Județul Teleorman

În noul context mondial ideea promovării egalității de șanse și nondiscriminării este una dintre prioritățile statelor membre ale Uniunii Europene.

Această nouă direcție, la nivelul politicilor educaționale începe să fie promovată încă din anul 1994, în cadrul Convenției de la Salamanca sub dictonul “ Educația pentru toți!”.

“Educația pentru toți” a fost definită ca “acces la educație și calitate a acesteia pentru toți copiii”, indiferent de cât de diferiți sunt aceștia, indiferent de considerentele etnice, culturale, particularitățile fizice sau psihice.

Din perspectiva acestei noi abordări a educației, școlile trebuie să includă în procesul instructiv-educativ toți copiii, fie ei cu handicap sau supradotați, copii instituționalizați, copii ai străzii, grupuri dazavantajate sau marginalizate.

Indiferent de toate aceste diferențe rolul școlii rămâne același, de a contribui la educarea elevului, de dezvoltare a personalității acestuia în concordanță cu particularitățile de vârstă și psihoindividuale ale elevului dar și cu cerințele sociale.

Scopul ultim al educației fiind acela al integrării eficiente a individului în societate.

Pentru atingerea acestui scop se desfășoară un întreg proces de investigare, diagnosticare, planificare, intervenție și analiză.

Investigarea presupune observarea comportamentului copilului, a mediului său de viață, a nivelului de cunoștințe, particularităților de limbaj, nivel de învățământ, activități extrașcolare etc. de către diferiți specialiști: asistent social, psiholog, psihiatru, logoped, psihopedagog, consilier, profesor pentru învățământ special etc.

Diagnosticarea este realizată de o echipă de specialiști din cadrul Serviciului de Orientare Școlară și Profesională (SEOSP). Aceștia evaluează copilul, studiază documentele din dosar, pun diagnosticu și formulează Planul de servicii personalizate (PSP).

Rolul principal în planificarea procesului instructiv educativ personalizat și în intervenția personalizată îi revine echipei de lucru din care face parte profesorul itinerant de sprijin, profesorul în învățământul primar și profesorul consilier (atunci când este cazul), dacă elevul primește recomandarea de continuare a studiilor în învățământul de masă cu sprijin educațional de specialitate. Toți specialiștii din echipa de caz analizează rezultatele școlare materializate în „produse ale activității„ și ia măsurile necesare de recuperare și remediere școlară.

În acest studiu de specialitate am valorificat ceea ce am învățat la cursuri, colocvii, schimburi de experiență, simpozioană, sesiuni de comunicări științifice sau prin lecturarea unor studii de specialitate, astfel încât tema lucrării să fie reprezentată în conținut și în detalierea structurării lucrării.

Ideea dominantă, care m-a determinat să optez pentru această temă a fost aceea a necesității integrării copiilor cu cerințe educative speciale în unitățile învățământului de masă. Numai așa acești copii se vor dezvolta mai bine. Este nevoie de o educație a tuturor factorilor implicați, inclusiv colegii copiilor cu CES și părinții acestora. Toți factorii cu care copiii relaționează sunt chemați să sprijine integrarea acestora în mediul școlar. Aici ei vor să fie tratați în aceeași măsură ca și colegii lor, normal dezvoltați.

Prin intermediul acestei lucrări am încercat să demonstrez că optând pentru activitatea diferențiată există satisfactii deoarece copiii cu cerințe educative speciale realizează progrese semnificative. Rolul nostru, ca și cadre didactice este de a-i stimula și de a-i ajuta să se integreze în societate.

Organizarea activității didactice se face în așa fel încât să se țină seama atât de competențele, conținuturile și activitățile de învățare prevăzute în programele școlare, cât și de particularitățile psihologice ale fiecărui copil.

Noi, cadrele didactice avem rolul să descoperim și să deschidem calea spre afirmare a tuturor copiilor indiferent de natura problemelor cu care aceștia se confruntă. Trebuie să valorificăm ceea ce aceștia ne oferă.

Deoarece grupurile de elevi se formează în ciclul primar, este de așteptat ca fiecare colectivitate să conțină cazuri problemă, atât din punct de vedere social cât și din alte puncte de vedere precum senzorial sau comportamental. În aceste cazuri sunt necesare măsuri speciale de optimizare a procesului instructiv- educativ.

Persoanele adulte din mediul în care se dezvoltă copilul, trebuie să încurajeze și să faciliteze manifestarea independentă a acestuia, creându-i un climat liber de manifestare, condiții favorabile dezvoltării și afirmării personalității, stimulându-i motivația pentru performanță.

Prin procesul de învățământ nu se încearcă formarea de creatori în înțelesul restrâns al acestui concept, ale caror produse să fie originale, noi, cu o anume valoare pentru societate și ceea ce contează este produsul elevilor ca valoare psihologică, originalitatea și felul în care au fost găsite soluțiile pentru a rezolva problemele și sarcinile de învățare.

Studiul de specialitate a fost structurat în șase capitole.

În primul capitol "Delimitări conceptuale" am realizat, pe scurt, o introducere în terminologia de specialitate, am descris termenii cheie și am definit pe scurt vastul domeniu al psihopedagogiei speciale.

În cel de-al doilea capitol "Cerințe educative speciale" am definit noțiunea de ,,cerință educativă specială,, și am prezentat formele deficiențelor de învățare.

În următorul capitol ,,Rolul învățătorului itinerant de sprijin,, am prezentat care sunt atribuțiile acestui cadru didactic din școala diversității, am arătat de ce este nevoie de acesta și care sunt modalitățile de lucru ale acestuia, cum lucrează în parteneriat cu învățătorii/ profesorii de la clasă sau alți specialiști din echipa de lucru și cum ajută el în demersul de recuperare a copiilor cu cerințe educative speciale integrați în școala de masă.

În capitolul IV ,,Identificarea elevilor cu dificultăți de învățare,, am vorbit despre caracteristicile acestora, despre principalele modalități de identificarea a elevilor cu cerințe educative speciale și despre indicatorii dificultăţilor de învăţare .

Capitolul V l-am dedicat ,,Predării diferențiate,, structurată pe aspecte precum:individualizarea predării, adaptarea curriculară, Planul de servicii personalizate (PSP) și Programul de intervenție personalizată (PIP)

În capitolul al VI-lea ,,Strategii didactice,, am prezentat metodele și procedeele de sprijin individualizate, mijloacele de învățare și formele de organizare.

Din perspectiva experienței didactice, ca învățătator itinerant de sprijin, pe de o parte și profesor în învățământul primar, pe de altă parte, pledez pentru educația integrată (educația incluzivă), deoarece integrarea are un impact pozitiv asupra succesului școlar și asupra dezvoltării personalității în general, atât în acceptarea subiectului de către colectiv, cât și în problemele de adaptare a subiectului însuși. De asemenea, succesul integraăii sociale a copiilor reprezintă rezultatul efortului socializator al familiei, al influențelor educative extrafamiliale, în care sistemul școlar are un rol determinant. Integrarea

socio- profesională a elevilor care sunt adulți în devenire este rezultatul tuturor acestor factori și se manifestă prin câștigarea independenței economice și asumarea unor roluri sau statusuri active în procesul de participare la viața socială.

Personal, consider ca toți oamenii sunt născuții egali și liber, în demnitate și drepturi. De asemenea și persoanele cu dizabilități, indiferent de natura lor, au demnitate și valori sociale. De aceea pledez pentru o societate incluzivă, în care statutul de cetățean să devină o realitate universal valabilă și acceptată. Dizabilitatea este o problema a intregii societăți. Aceasta presupune pregătirea și adaptarea continuă în toate sectoarele vieții, pentru menținerea acestor persoane în curentul principal al vieții sociale. Drepturile persoanelor cu dizabilitati trebuie să fie aplicate de așa manieră încât să favorizeze dezvoltarea plenară a personalității subiectului uman, în orice domeniu.

În ultimul capitol am realizat un Studiu de caz în care am prezentat problemele cu care se confruntă un elev diagnosticat cu dificultăți de învățare și adaptare întegrat în învățământul de masă. Evoluția acestuia este surprinsă pe parcursul a doi ani școlari. În primul an școlar, clasa I este prezentat cazul din perspectiva cadrului didactic de sprijin. Sunt prezentate documentele necesare, observațiile specialiștilor din diferite domenii precum: asistentul social, profesorul logoped, psihologul, învățătorul de la clasă, medicul, specialistul psihiatru, medicul de familie al elevului. Sunt redate adaptările curriculare, Planul de servicii personalizate, Programul de intervenție personalizată, Fișă de observație a progresului/ regresului școlar, secvențe din planuri de activitate, grafice.

În următorul an școlar, clasa a II-a cazul este prezentat din perspectiva cadrului didactic de la clasă care face parte din echipa de lucru alături de învățătorul de sprijin și profesorul conmsilie și care lucrează cu acest elev zi de zi în clasă. Activitatea desfășurată este diferențiată, organizată pe baza adaptărilor curriculare, PSP, PIP, a sarcinilor de lucru diferențiate, utilizând stategii didactice diversificate.

O recunoaștere corectă și din timp a dificultăților întâmpinate de copil în procesul de învățare și acordarea sprijinului necesar, contribuie la creșterea gradului de eficiență a învățământului, la scăderea repetenției și la prevenirea abandonului școlar.

Procesul de recuperare a copilului cu cerințe educative speciale trebuie să se bazeze pe unitatea dintre măsurile medicale, psihologice și pedagogice.

Bibliografie:

1. Regulamentul de organizare si funcționare a învățământului special și special integrat
2. Legea nr. 53/1992, art. 1, al.(1)
3. Legea nr. 519/2002, art. 1, al.(1)
4. Verza, E.,Caracteristicile dislaliei și disgrafiei la școlari, în "Analele Universității Bucuresti", București 1970
5. Verza, E.,Psihologia vârstelor, Editure Hiperion, Bucuresti, 1963
6. Golu, Mihai, Fundamentele Psihologiei, Editura Fundației România de Mâine, București, 2004 Volumul I
7. Golu, Mihai, Fundamentele Psihologiei, Editura Fundației România de Mâine, București, 2004 Volumul II
8. Dănescu, Elena, Educația integrată a elevilor cu cerințe educative speciale, Ed. Universității din Pitești, 2010
9. Verza, E. , Caracteristicile dislaliei și disgrafiei la școlari, în Analele Universității Bucuresti", E.D.P. 1981

Aspecte ale Educatiei Integrate / Incluzive

Butoi Liliana Ionela,
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă “SF.VASILE”, Craiova

Integrarea nu poate fi un proces impus de anumite interese personale, de sentimente sau atitudini umanitare sau de politici educaţionale şi sociale cu caracter propagandistic. Ea trebuie simţită ca un act responsabil – asumat de comunitate, de familie, de personalul şcolii – ca un proces de normalizare a vieţii de zi cu zi a persoanelor aflate în dificultate. Integrarea este un proces complex ce include un “ansamblu de măsuri care se aplică diverselor categorii de populaţie şi urmăreşte înlăturarea segregării sub toate formele” (UNESCO, 1988). *Integrarea şcolară*, în sens larg, se referă la adaptarea oricărui copil la cerinţele şcolare şi din păcate într-o foarte mică măsura în sens invers. În sens restrâns, legat de problematica unor categorii de elevi, integrarea şcolară se referă la includerea acestora în unităţi şcolare de masă sau în moduri de organizare cât mai apropiate de acestea. *Integrarea profesională*, precum şi calificarea postscolarizare, este o formă particulară a integrării care se bazează pe două strategii: obligativitatea prin lege a integrării, având ca finalitate autonomia şi independenţa personală, socială, economică, financiară a oricărui individ, precum şi stimularea agenţilor economici integratori. *Integrarea socială şi/sau societală* presupune acceptarea şi participarea copilului / persoanei la diversele forme de viaţă comunitară cu asumarea de roluri şi stabilirea de relaţii sociale în grupul social în care trăieşte şi îşi desfăşoară activitatea.

Integrarea, fiind un proces complex şi de durată, cunoaşte patru nivele flexibile:

1) Integrarea fizică este nivelul de bază al integrării. Acesta se referă la includerea copiilor cu cerinţe educative speciale în colective de copii din şcolile de masă, reducerea distanţei fizice dintre copii. Existenţa împreună cu ceilalţi copii nu presupune neapărat contacte sau activităţi comune, ci mai degrabă utilizarea în comun a unor spaţii fizice, materiale şi echipamente didactico-educaţionale.

2) Integrarea funcţională (pedagogică) presupune participarea la un proces comun de învăţare (de orice tip), în condiţiile în care şi elevul integrat asimilează anumite cunoştinţe, alături de elevul fără dizabilităţi.

3) Integrarea socială are în vedere aspectele legate de includerea copilului cu dizabilităţi în toate activităţile comune din viaţa şcolii, atât la cele propriu-zise de învăţare, cât şi la activităţile comune din pauză, de joc, alte activităţi comune din viaţa şcolii. Integrarea fizică se completează cu cea funcţională, rezultând o formă superioară care presupune relaţii şi interrelaţii în interiorul grupului la care copilul integrat participă activ. Se stabilesc legături reciproce, mai mult sau mai puţin spontane, relaţii de acceptare şi participare relativ egală la viaţa grupului şcolar.

4) Integrarea societală se manifestă atunci când persoana integrată dobândeşte sentimentul de apartenenţă şi participare deplină la comunitate, cu asumarea unor roluri. Integrarea societală presupune exercitarea unor influenţe asupra partenerilor, acceptarea cât mai deplină de ceilalţi membri ai comunităţii, precum şi existenţa sentimentului de încredere în sine şi în ceilalţi.

Din punct de vedere psihopedagogic, prin educaţia integrată a copiilor cu cerinţe educative speciale, se urmăreşte dezvoltarea unor capacităţi fizice şi psihice care să-i apropie, cat mai mult cu putinţă, de copiii “normali”, a implementării unor programe cu caracter corectiv-recuperator, stimularea potenţialului restant, ce permite dezvoltarea compensatorie a unor funcţii menite să le suplinească pe cele deficitare, crearea climatului afectiv în vederea formarii motivaţiei pentru învăţare

(activitate), asigurarea unui progres continuu în achiziţia comunicării şi cunoaşterii, de exercitare a unor activităţi cotidiene, dezvoltarea comportamentelor adaptative şi însuşirilor pozitive ale personalităţii, care să faciliteze normalizarea deplină.
Există anumite condiţii care contribuie la reuşita integrării şcolare:

- Pregătirea copilului cu CES pentru integrarea şcolară
- Evaluarea copilului înainte de integrarea şcolară
- Conştientizarea părinţilor copilului inclus în proiectul de integrare
- Poziţia directorului şcolii faţă de integrarea şcolară
- Informarea profesorilor referitor la integrarea şcolară a copilului cu CES
- Poziţia profesorului în raport cu integrarea şcolară
- Disponibilitatea profesorului de adaptare a metodelor de predareînvăţare-evaluare
- Prezenţa şi colaborarea specialiştilor care susţin învăţământul integrativ (profesorul de sprijin, logoped, consilier şcolar)
- Implicarea părinţilor în procesul de integrare
- Informaţiile acordate celorlalţi copii din clasă asupra disabilităţii copilului integrat

Educaţia integrată a apărut ca o reacţie firească a societăţii de a asigura cadrul necesar şi condiţiile impuse de specificul educaţiei persoanelor cu CES. Conform principiilor promovate în materie de educaţie de către organismele internaţionale, precum şi a prevederilor incluse în Declarţtia drepturilor persoanelor cu disabilităţi, se menţionează că persoanele cu CES au aceleaşi drepturi fundamentale ca şi ceilalţi cetăţeni de aceeaşi vârstă, fără discriminare pe motive de sex, limbă, religie, opinii politice, origine naţională sau socială, stare financiară sau orice altă caracteristică a persoanei în cauză sau a familiei sale.

Integrarea şcolara a copilului cu dizabilităţi în sistemul şcolar obisnuit nu se limitează la plasarea lui într-o şcoală normală. Ea presupune o planificare şi programare minuţioasă a inserţiei elevului cu dizabilităţi în sânul clasei obişnuite, o pregătire aprofundată a personalului educativ, administrativ, auxiliar, special, precum și crearea serviciilor de sprijin. În contextul educaţiei incluzive vorbim astfel de adaptări curriculare, flexibilizarea unor conţinuturi, utilizarea în actul de predare –învăţare a unor metode preponderent activ-participative, programe de intervenţie și servicii de suport educaţional.
Scopul final al educaţiei incluzive este aşadar acela de a asigura tuturor, dar mai ales celor care se abat de la „normal”, condiţiile unei bune inserţii sociale, ocuparea unui loc de muncă adaptat posibilităţilor reale, toate acestea permiţând atingerea unui grad cât mai mare de independenţă și adaptare la regulile societăţii în care trăim. În centrul educaţiei incluzive se află, aşadar, elevul, cadrul didactic deschis spre individualizarea actului de predare-învăţare și tratarea diferenţiată a elevilor și profesorul de sprijin care îndeplinește rolul de mediator între elevul cu CES și școală cu tot ceea ce implică ea (curriculumul naţional, proces de învăţământ etc).

În acest context, am putea evidenţia rolul esenţial al profesorului de sprijin, care constituie un real ajutor atât pentru cadrul didactic de la clasă, cât mai ales pentru copilul cu CES integrat în școala de masă. Văzute din afară lucrurile par destul de clare și facile, fiecare factor implicat în educarea elevului cu CES având un rol clar stabilit, succesul incluziunii depinzând de gradul implicării, de eficienţa metodelor abordate și consecvenţa măsurilor terapeutice. În realitate însă și mai ales din perspectiva profesorilor de sprijin implicaţi în asigurarea acestor șanse egale privind educaţia elevilor cu CES integraţi în școala de masă, există însă câteva aspecte deficitare, întrebări sau chiar nemulţumiri. Asumarea denumirii de școală incluzivă ar trebui să responsabilizeze directorii și cadrele didactice de la clasă, astfel încât profesorii de sprijin să nu mai fie

nevoiţi să „lupte ” pentru a fi acceptaţi în clase. Acest lucru ar putea fi soluţionat prin organizarea unor cursuri de formare centrate pe transmiterea și însușirea unor soluţii practice de tratare a elevilor cu CES, de colaborare eficientă cu profesorul de sprijin, de valorificare la maxim a suportului oferit de acesta. Un alt aspect ar fi cel legat de categoria de elevi care pot beneficia de servicii de suport educaţional. Este necesară stabilirea clară a unor criterii unitare, în funcţie de care elevii să poată fi orientaţi spre Comisia de Evaluare și ulterior incluși în programul de sprijin, și să nu mai existe discrepanţe majore între școli, clase...localităţi. Aceste criterii ar ajuta profesorii de sprijin debutanţi, dar și ceilalţi profesori, evitând astfel orientarea unor elevi care prezintă lacune în cunoștinţe datorate influenţelor de mediu, condiţiilor materiale și sociale sau a lipsei de interes. Stabilirea unor standarde minimale de performanţă specifice fiecărui an școlar, și nu doar la nivel de ciclu de școlarizare, cum este acum, ar ușura elaborarea adaptărilor curriculare. Interesează aici cât de mult se poate adapta curriculumul specific unui nivel de vârstă, la câte conţinuturi se pot renunţa din programa unei anumite discipline.

În raport cu aceste adaptări curriculare intervine un alt aspect, și anume evaluarea elevilor cu CES. La acest nivel, nemulţumirile sunt legate de elaborarea probelor de evaluare naţională. În condiţiile în care elevii cu CES beneficiază de curriculum adaptat pe toată durata ciclului primar și chiar gimnazial, aceste adaptări curriculare însemnând inclusiv omiterea unor conţinuturi mai greu accesibile, această categorie de elevi ajunge să fie evaluată la fel cu colegii lor care nu prezintă nici un fel de dizabilităţi, singura adaptare fiind eventual prelungirea timpului alocat rezolvării sarcinilor. Dificultăţile apar la înţelegerea sarcinilor, depășirea blocajelor, probleme care impun intervenţie externă și nu doar un timp mai lung alocat rezolvării sarcinilor. În acest context, considerăm că nu se poate vorbi de asigurarea unor șanse egale în educaţie, ci dimpotrivă, de încălcarea acestui deziderat.

Bibliografie:

Beauttie, J., Jordan,L.A., Algozzine, B. (2006). *Making Inclusion Work: Effective Practices for ALL Teachers*. California, US, Corwin Press

Gartner,A., Lipsky, D.K.. (2002). *Inclusion: Inclusion: A Service, Not A place*, NY, Port Chester Dude Publishing

Ghergut, A. (2007). *Sinteze de psihopedagogie speciala. Ghid pentru concursuri si examene de obtinere a gradelor didactice*, Iasi, Polirom

Rosan, A. (2015). *Psihopedagogie speciala. Modele de evaluare si interventie.* Iasi, Polirom

Steven E. Lake, Esq., John W. Norlin, Esq, (2006) *The Current Legal Status of Inclusion*. Pennsylvania, Horsham, LRP Publications

Tomlinson, C.A (2001). *How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms.* Virginia, US, Association for Supervision and Curriculum Development

Ungureanu, D. (1998). *Copiii cu dificultati de învăţare*. Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică

Vrasmas, E. (2001). *Educaţia copiilor cu cerinţe speciale*. Bucureşti, Ed. Credis

Vrasmas, E. (2007). *Dificultatile de invatare în şcoala.* Bucureşti, Ed. V& I Integral MEC, UNICEF (1999). *Dezvoltarea practicilor inclusive în şcoală*. *Ghid managerial*. Bucureşti: Editura Alternative

Studiu de caz - Stimularea progresului școlar și a comunicării elevilor din ciclul primar cu ajutorul activități de învățare prin cooperare

Prof. înv. prim. Zestreanu Mihaela
Liceul Tehnologic Bâlteni

Învățarea prin cooperare este o caracteristică, dacă nu chiar o cerință, a organizațiilor postmoderne, este o strategie de instruire structurată și sistematizată, în cadrul căreia grupe mici lucrează împreună pentru a atinge un țel comun. Premisa învățării prin cooperare este aceea conform căreia subiecții care lucrează în echipă sunt capabili să aplice și să sintetizeze cunoștințele în moduri variate și complexe, învățând în același timp mai temeinic decât în cazul lucrului individual.

Obiectivele cercetării: evaluarea inițială pentru aria curriculară: Limbă și comunicare; selectarea și experimentarea unor metode și procedee moderne, interactive de grup, grație cărora se dezvoltă competențe intelectuale și sociale transferabile în diverse contexte formale sau informale și care asigură progresul cognitiv(amintim câteva competențe pe care elevii și le dezvoltă cooperând: capacitatea de comunicare, de a construi un punct de vedere, de a asculta opinia celorlalți, de a lua în considerare punctul de vedere al interlocutorului, de a argumenta, de a reacționa, de a înțelege complexitatea situației); aplicarea în cadrul activităților instructiv-educative a unor metode interactive de stimulare a progresului cognitiv realizat de elevi în descoperirea pedagogică a celuilalt, de comunicare și cooperare în muncă; evaluarea finală a progresului școlar și a comunicării școlarului mic, la finalul experimentului pedagogic realizat.

Ipotezele cercetării:

Ipoteza generală: utilizarea metodelor și procedeelor didactice care stimulează învățarea prin cooperare ameliorează progresul în învățare la școlarii mici.

Ipoteze specifice: utilizarea metodelor și procedeelor didactice care stimulează învățarea prin cooperare ameliorează în ansamblu rezultatele obținute de elevii la Limbă și Comunicare, în raport cu rezultatele obținute de elevii până în acel moment; utilizarea metodelor și procedeelor didactice care stimulează învățarea prin cooperare ameliorează comunicarea în scris la elevii, la testele finale la Limbă și Comunicare, în raport cu rezultatele obținute de elevii înainte de studiu.

Metodica cercetării:

La baza cercetării didactice s-a aflat un sistem metodologic compus din: experimentul pedagogic, metoda observaţiei sistematice, metoda testelor, metoda autoobservaţiei, metoda analizei.

Experimentul pedagogic (numit și metoda observației provocate) a constituit principala metodă de investigare fiind susținut de metoda observației și analiza produselor activității.. Această metodă presupune producerea sau schimbarea deliberată a fenomenelor educaţionale în vederea studierii lor aprofundate.

Cercetarea a cuprins trei etape:

Etapa inițială, s-a desfășurat la începutul anului școlar, prin aplicarea probei de evaluare inițială pentru a stabili nivelul de pregătire al elevilor. Astfel, am putut identifica competențele de care dispun elevii la disciplina Limba si literatura română. Am stabilit eșantionul de subiecți implicați în această cecetare pedagogică, am stabilit nivelul abilităţilor de

comunicare al elevilor şi atitudinea lor comportamentală utilizând ca modalităţi de lucru o probă de evaluare scrisă, la disciplina Limbă și literatura română. În conceperea acestei probe am urmărit evaluarea cunoștințelor elevilor la începutul anului școlar. Scopul a fost acela de a stabili punctul de plecare în desfașurarea demersului experimental. Având un caracter constatativ, testul de evaluare inițială reflecta volumul și calitatea cunoștințelor, deprinderilor si priceperilor elevilor, constituind un punct de pornire în demersul formativ. Proba de evaluare inițială la Limba și Literatura română conține 6 itemi, obiectivele urmărite și descriptorii de performanță.

Etapa formativă. La eşantionul experimental, pe tot parcursul acestei etape, am introdus variabila independentă, respectiv am abordat curriculum-ul prin valorificarea conţinuturilor susţinute de metode interactive, care au influenţat pozitiv abilităţile de comunicare, comportamentul elevilor, rezultatele le celelalte discipline şcolare şi promovarea învăţării prin cooperare. Activitatea de proiectare curriculară a avut în vedere diferenţierea instruirii în funcţie de disponibilitatea, interesele şi profilul de învăţare al elevilor, a vizat o abordare modernă şi pragmatică a conţinuturilor, folosirea unor strategii eficiente de instruire şi de management al clasei.

Etapa finală.

Etapa experimentală a cercetării a constat în administrarea unei probe de evaluare finală și am compart datele de start cu cele finale, am interpretat rezultatele obţinute la testele de evaluare a cunoştinţelor stabilind relevanţa diferenţelor dintre rezultatele obţinute, dovedind astfel eficienţa învăţării prin cooperare, care confirmă ipoteza de lucru. În conceperea acestor probe am urmărit evaluarea cunoștințelor elevilor la sfârșitul anului școlar și construirea unor itemi echivalenți cu cei din proba de evaluare inițială.

Rezultatele cercetării:

Calificativele obţinute la teste, analizate comparativ, oferă o imagine asupra momentelor „de unde am pornit” şi „unde am ajuns”, adică progresul sau stagnarea. Analizând aceste comportamente am constat că majoritatea eleviilor sunt capabili să emită mesaje, să se asculte unii pe alţii, să formuleze întrebări şi să răspundă la întrebări, să argumenteze un răspuns, să ia o decizie proprie. Acest mod de comunicare este susţinut de un ton potrivit, gesturi convingătoare, stăpânire de sine, stimă de sine. Procentele ridicate obţinute, dovedesc o bună comunicarea în activitatea didactică, un interes sporit din partea elevilor pentru învățarea prin comunicare, aceştea implicându-se activ în procesul de învăţare. Această evoluţie ascendentă este una firească.

Concluzii:

Comunicarea rămâne una dintre problemele importante ale şcolii, la care rar ne gândim, însă dacă ne-am reuni forţele toţi factorii educaţionali: familie, şcoală, societate, am înţelege că modul implicat de abordare al ei poate influenţa pozitiv integrarea socială şi evoluţia viitoare a elevilor noştri.

Competenţele comunicative ale subiecţilor s-au exteriorizat în anumite comportamente observabile, cum sunt capacităţile: de a decodifica cu uşurinţă înţelesul mesajelor obişnuite care le sunt adresate; de a-şi exprima gândurile în propoziţii corecte şi clare, în enunţuri orale şi scrise; de a asculta cu atenţie un mesaj pentru a-l recepţiona corespunzător; de a stabili relaţii cu alţi copii şi cu adulţi fără teamă şi ezitări; de a se informa din surse diferite: cărţi, mijloace mass-media, internet etc.; de a comunica civilizat cu semenii.

Compararea rezultatelor, după experimentul formativ, evidenţiază progresul în activitatea de învăţare a majorităţii subiecţilor. Acest progres vizează atât produsul, cât şi procesul învăţării. Beneficiile subiecţilor au fost:

dobândirea unor cunoştinţe temeinice din sfera comunicării; dezvoltarea capacităţii de a opera şi transfera cunoştinţele dobândite (concursuri şcolare); exersarea abilităţilor de comunicare în situaţii de viaţă variate; implicarea şi activizarea tuturor elevilor în activitatea de învăţare; stimularea capacităţilor intelectuale.

Un alt aspect pozitiv al acestei cercetări a fost îmbunătăţirea relaţiilor interpersonale între subiecţi, aceştia dovedind: un comportament asertiv; empatie în relaţia cu ceilalţi ; o mai bună comunicare, susţinută de argumente proprii; mai multă toleranţă faţă de cel care comunică; recunoaşterea meritelor celorlalţi cu care sunt în competiţie, fără invidie şi răutate.

Aceste activităţi au dezvoltat abilităţile de comunicare ale elevilor, au stimulat creativitatea lor, şansa de-a învăţa unii de la alţii despre prietenie şi relaţionare, de a-şi exprima sentimentele într-o manieră constructivă, de-a iniţia activităţi şi de a se prezenta, de-a exprima opinii personale, de-a alege, de-a lua decizii, de-a comunica cu ceilalţi.

Bibliografie:

ILIE, Emanuela. Didactica literaturii române. Iaşi: Polirom, 2008.

CRIŞAN, Lucia. Cadrul didactic. Didactica disciplinelor. Metode, procedee educaţionale şi noi tehnologii. Noiembrie 2009.

OPRESCU, Victor. Dimensiunea psihologică a pregătirii profesorului. Craiova: Scrisul românesc, 1983.

NICOLESCU, Estera, Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar, Bacău, Ed. Egal, . 2003, pag. 108-132; NUȚĂ, Silvia, Metodica predării limbii române în clasele primare, vol. I, Ed. Aramis, 2000, pag. 120-164;

EDUCAŢIA ECOLOGICĂ ……. O NECESITATE?

Laborant Axinte Maria-Magdalena
Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, Piatra-Neamț

Rădăcinile chimiei trebuie căutate încă de la începutul dezvoltării comunităţii primitive când, depinzând aproape complet de forţele elementare ale naturii şi apăsată de greutăţile luptei împotriva acestora, omenirea păşea treptat pe calea trecerii de la necunoaştere la cunoaştere, acumulând prin experienţa de zi cu zi, cunoştinţe menite să contribuie la procesul anevoios şi lent de dezvoltare a forţelor de producţie. Marele chimist J. -B. Dumas aprecia: „Chimia practică a luat naștere în atelierul fierarului, olarului, sticlarului și în prăvălioara negustorului de parfumuri.”

Din experienţa de milenii a vechilor popoare s-au născut primele idei despre substanţe şi transformările lor. Filozofii greci au încercat să explice natura substanţelor şi pe cea a transformărilor acestora prin existenţa unor principii fundamentale.

Chimia ca știință se axează pe exactitatea în observație, pe verificări continue ale relațiilor cauză-efect, abordând un aparat științific și experimental propriu, bazat pe experiența și cunoștințele anterioare, în care cunoașterea este mult fațetată, necesitând eforturi susţinute şi o instruire focalizată pe dezvoltarea înţelegerii.

Descoperirile din domeniul științelor au condus la îmbunătățirea calității vieții, iar astăzi suntem capabili să ne prelungim viața tratând bolile, să ne protejăm recoltele și să hrănim o populație în creștere continuă, să explorăm frontierele universului etc. În fiecare din aceste activități chimia își are rolul ei, fiind acea care oferă substanțele, metodele și materialele necesare. Însă, în același timp, produsele chimice pot prezenta riscuri pentru sănătatea umană și mediu producând dezechilibre ecologice prin poluare.

Problematica complexă a mediului a crescut sensibil în topul preocupărilor ştiinţifice actuale, implicând un volum impresionant de idei, întrebări, controverse interdisciplinare, argumente, care au conturat necesitarea unei „abordări de ansamblu” (1). Incontestabil, problemele mediului constituie, la scară planetară, unul din „dosarele cele mai acute, grave şi complexe ale contemporaneităţii” (2), fenomenul de poluare a mediului devenind o problemă de globalizare - care preocupă nu numai un stat, ci toate statele lumii.

Prin urmare, în faţa unei degradări de proporţii a planetei este necesară o protecţie globală, care ar putea fi făcută numai prin coordonarea planurilor tuturor statelor şi mai ales, prin clădirea unei conştiinţe ecologice.

Dezvoltarea actuală a ştiinţei şi tehnicii, a cunoaşterii în general, permite ca în analiza raporturilor dintre om şi natură să se evidenţieze nu numai locul real şi obiectiv al omului în natură, ci şi locul real şi obiectiv al naturii în viaţa omului şi societăţii. Omul şi natura, societatea şi ambianţa sa totală, urmează sisteme interdependente care, la scară mică dar complexă, „subliniază viaţa-mediul în univers” (1). Protecţia mediului şi utilizarea raţională a resurselor natural este una din problemele primordiale ale omenirii.

Studiul proceselor chimice din mediul ambient are bază cunoaşterea conceptelor fundamentale ale chimiei, care are menirea de a cerceta compoziţia chimică a mediului şi de a contribui la optimizarea interacţiunii omului cu natura. Ca rezultat al consolidării domeniilor de studiu al chimiei şi al protecţiei mediului ambiant la nivelul limitrof putem distinge disciplinele: chimia mediului şi chimia ecologică.

În acest context trebuie avut în vedere că la baza proceselor vitale, ca şi la baza schimbărilor compoziţiei chimice ale mediului ambiant, stă actul chimic care reprezintă transformarea substanţelor iniţiale în produselelor metabolice sau finale. Chimia ecologică a câştigat o importanţă mondială, mai ales după ce s-au constatat urmări indezirabile-uneori catastrofale-„ale intervenţiei omului prin mijloace chimice asupra echilibrului stabilit în natură” (3).

Chimia, ca disciplină de învăţământ, condensează cunoştinţele de bază ale disciplinei ca ştiinţă, le prelucrează didactic şi le face accesibile elevilor, ea nu-și propune să-i specializeze pe elevi drept chimişti ci, alături şi împreună cu celelalte discipline de învăţământ, urmăreşte formarea unei atitudini investigative asupra realității și a unui comportament ecologic vizând grija și responsabilitatea față de calitatea mediului natural, cu implicații deosebite asupra calității vieții.

Iată de ce, chimia, ca obiect de studiu este profund implicată în dezvoltarea conștiinței ecologice a viitoarelor generații!

Note

(1) Pece,Ş. et. al.,1996

(2) Tărâţă,A. 2003.

(3) Mureşan, P., 1988

BIBLIOGRAFIE:

1. Archip, A., *Educaţia ecologică şi supravieţuirea omului*, Chişinău, Arc, p.108;
2. Serge Hutin *Alchimia*, Ed. de Vest, Timișoara, 1992
3. Mureşan, P., 1988, *Culoarea în viaţa noastră*;
4. Pece, Ş., Mitre, S., Dăscălescu, A., et al., 1996, *Protecţia muncii*, Bucureşti, p.48-49.

ELOGIU LECTURII

Prof. Florea Valerica,
Școala Gimnazială Făcăeni, Ialomița

„Cel care citește, trăiește o mie de vieți, înainte să moară, spuse Jojen. Cel care nu citește, trăiește doar una.”
(„Dansul dragonilor”, George R.R. Martin)

Lectura are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit, să-i facă să iubească cartea, să le satisfacă interesul pentru a cunoaște viața, oamenii și faptele lor. Lectura contribuie într-o măsură însemnată la îmbogățirea cunoștințelor elevilor, la formarea unui vocabular bogat, la dezvoltarea dragostei față de țară și la educația estetică.

Forma cea mai elevată a comunicării umane este lectura. Informaţiile transmise prin cărţi sunt exprimate uneori prin cuvinte cu semnificaţii ascunse, capodoperele literare ne vorbesc pe ocolite şi fac apel la capacitatea intuitivă a cititorilor. Lectura ne introduce într-o stare de aşteptare continuă, fiindcă nu putem ştii ce se ascunde în spatele paginii următoare ale unei cărţi.

Lectura dezvoltă vocabularul elevilor, apelează la imaginația acestora, mobilizează procesele intelectuale și duce la creșterea capacității de participare emoțională la propria acțiune de creație. Lectura duce la dezvoltarea proceselor intelectuale superioare celor de tip reproductiv, în mod deosebit a proceselor memorial-logice, a imaginației și a gândirii creatoare. Dezvoltarea gustului pentru lectură sau, altfel spus, de trezire și educare a interesului, se realizează, prin acționarea asupra raportului dintre obiect și necesitate, asfel încât obiectul – în cazul nostru cartea – să răspundă unei necesități intelectuale și afective a educabilului.

Lectura rămâne una dintre cele mai intense, mai educative şi mai răspândite activităţi. Cu cât apropierea copilului de carte se face mai devreme, cu atât mai importante şi mai durabile sunt efectele ei în domeniul limbajului, al comunicării, precum şi în cel al comportamentului şi al socializării.

Alegerea cărților potrivite este primul pas în formarea gustului pentru lectură, stimularea interesului pentru carte. Lectura contribuie într-o măsură însemnată la îmbogățirea cunoștințelor elevilor, la formarea unui vocabular bogat, activ, la satisfacerea dorinței de a cunoaște viața, oamenii și faptele lor.

Cuvintele marelui nostru cronicar Miron Costin definesc metaforic actul intelectual al lecturii astfel: *„...că nu iaste alta şi mai frumoasă şi mai de folos în toată viaţa omului zăbavă decât cetitul cărţilor''*. Nici o definiţie propriu-zisă nu poate fi atât de exactă şi cuprinzătoare încât să înglobeze în graniţele ei această complexă misiune de fiecare zi: cartea şi lectura ei. Cartea reprezintă cel mai complet depozit al inteligenţei omeneşti, înmagazinând în filele ei cunoştinţe, sensibilitate, fapte pe care le păstrează intacte un timp nedefinit. Uitate între file de sute de ani, par moarte, dar ele reprezintă de fapt o stare cataliptică a istoriei omului, pe care fiecare dintre noi o poate risipi, înviind o lume nebănuită

Pentru a-i determina pe copii să devină cititori pasionați este necesar să se formeze, cu răbdare și stăruință gustul pentru lectură. Întâlnim, adesea, copii care ascultă cu mult interes lectura frumoasă citită de părinți sau de învățător, dar preferă să se joace, să hoinărească sau să își piardă timpul în modul cel mai neașteptat, fără a fi tentați săptămâni de-a rândul să mai citească și altceva decât ceea ce au citit în clasă. Cu aceștia trebuie să fim foarte atenți și să-i mobilizăm în vederea canalizării lor spre o lectură plăcută și interesantă. Problema care se pune este cum putem face ca acești copii să îndrăgească

cartea? Pentru a reuși e nevoie de efort comun părinte- cadru didactic. Seara, înainte de culcare unul dintre părinți îl poate atrage pe micul cititor citindu-i cu voce tare un basm, o povestire hazlie pentru a-l face să se simtă bine. Este indicat ca citirea să se oprească în momentul cel mai interesant, astfel încât curiozitatea copilului să îl determine să dorească să afle continuarea povestirii. Părintele poate motiva că nu are timp să termine lectura și îi spune copilului să termine singur. Copilul va încerca singur să afle ce s-a întâmplat mai departe

Odată format gustul pentru lectură se poate transforma intr-o adevărată pasiune. Influenţa pasiunii pentru citit, formată din anii copilăriei sau ai adolescenţei poate să se resimtă toată viaţa. Marile personalităţi culturale ale omenirii au fot cititori pasionaţi. La elevi, această pasiune este bine să fie încurajată în măsura în care ea nu dăunează instrucţiei. Pasiunea pentru lecturile extraşcolare nu trebuie să ducă la subaprecierea manualelor şcolare şi a pregătirii temeinice a lecţiilor. Dorinţa de a citi este constructivă numai în măsura în care se împleteşte organic cu însuşirea elementelor de bază ale ştiinţei şi culturii cu asimilarea noţiunilor fundamentale ale acestora. Cunoştinţele dobândite din lecturile particulare trebuie să se greveze pe un ton sigur şi bogat de noţiuni studiate de-a lungul ariilor în şcoala primară. Raportul dintre lectura extraşcolară şi studierea materiei prevăzută de programele şcolare să fie unul de consolidare şi clarificare reciprocă a unor probleme, nu de excludere sau de accentuare a unuia în detrimentul celuilalt. Atâta vreme cât elevul nu este conştient de rolul studiului şi lecturii extraşcolare, învăţătorul şi familia au datoria să vegheze asupra timpului petrecut de acesta în afara clasei.

Bibliografie:

1. Cornea, Paul, - **Introducere în teoria lecturii**, Ed. Minerva, Bucureşti, 1988;
2. Popescu, Ion, - **Lectura elevilor**, - Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983
3. Şerdean, Ioan, - **Didactica limbii române în şcoala primară**, Editura Teora, Bucureşti, 1998.

Întâlnirea cu mugurul

Prof.Mureșan Ligia
Colegiul Național “Petru Rareș” Beclean

- După un an de migrație mugurarul de iarnă revine in țară la noi și anume la Beclean, județul Bistrița-Năsăud.
- El trăiește în Europa, Asia, ajungând până în Siberia si Japonia.
- Am reușit zilele trecute sa fotografiez in curte la mine mai multe exemplare care au poposit pentru a se hrăni.
- Mugurarul este o pasăre plinuță având lungimea corpului de 16-18 cm și o greutate de 21g.



Cine are ocazia sa vada mugurarii poate observa ca Masculul are o culoare rosu-carmin



- **FOTOGRAFIE REALIZATA DE MURESAN LIGIA**

IAR FEMELELE AU CULOAREA CAFENIU-ROSCAT-CENUSIU



FOTOGRAFIE REALIZATA DE MURESAN LIGIA

In partea stanga avem femela, iar in partea dreapta masculul





HRANIREA

- **Consumă în principal semințe, fructe, muguri si lastari aparținând unei varietăți mari de specii de plante, inclusiv fagul, molidul si stejarul. Consumă ocazional si nevertebrate, mai intens în perioada de cuibarire, puii fiind hrăniți preponderent cu insecte si larvele acestora.**

CUIBĂRITUL

- Cuibăritul se derulează în aprilie-august, existând în general două ponte depuse în fiecare an, în aprilie- mai și în iunie-iulie. Cuibul este construit doar de femelă, la fel ea se preocupă de clocitul ouălor… timp în care este hrănită de mascul. Femela depune 4-7 ouă albăstrui-deschis cu pete roșiatice sau negricioase,

care eclozează după 12-14 zile… Ca și la multe alte specii de păsări granivore, consumatoare de semințe, puii sunt hrăniți cu insecte, iar în această perioadă și păsările adulte se hrănesc cu hrană de origine animală. Puii sunt la început acoperiți/ protejați de femelă… cât timp masculul aduce hrană, apoi după

câteva zile sunt hrăniți de ambii părinți și devin zburători la vârsta de 14-16 zile, dar o perioadă mai stau împreună cu părinții.

POPULATIE

Populația globală a speciei este estimată la 38 250 000 - 65 250 000 de indivizi maturi. Populația europeană este estimată la 7 650 000 - 13 000 000 de perechi, tendința populațională la nivel european fiind estimată pentru intervalul 1980 - 2013 ca fiind în declin moderat. Populația din România este estimată la 165 000 - 330 000 de perechi, tendința populațională fiind deocamdată necunoscută.

Cine are ocazia sa observe mugurarii, ramâne impresionat de splendoarea culorilor, combinațiile de o elegantă aparte… strident-nobilă culoare roșu-carmin-trandafiriu a penajului de pe pieptul masculilor, negrul-mat de pe cap, aripi si coada, cenușiul-fin-cu-tenta-albastruie de pe spate… niște alb pe abdomen, târtita si parțial pe aripi… La schimbarea condițiilor de lumina, nuanțele devin când mai vii-înflacarate, când mai mate, dar oricum mugurarul mascul este spectaculos în orice conditii. Femelele sunt mai terne, cu pieptul cafeniu-roscat-censiu, dar dimorfismul sexual evident face ca apariția-împreună a acestor păsări să fie si mai interesantă. Pare ca perechile formate se mențin toată viată lor scurtă, împreună. Șuieratul pe un ton melancolic-trist mai adaugă ceva la impresia unei apartenente la o lume care nu ne este deloc cunoscută.

ROLUL COMUNICĂRII ÎN PROCESUL DE ÎNVĂŢĂMÂNT

MIRON GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE IORGA,, FOCȘANI

Schimbarea conceptiei comunicative promovatã în scoalã pune în mod acut problema educării cu si mai multã sârguintã a capacitãtii comunicative deopotrivã la profesor si la elevi, concomitent cu îmbunãtãtirea comunicării de ansamblu din cadrul institutiei scolare. Comunicarea are semnificatia unei valori umane si sociale, motiv pentru care educarea comunicării constituie un scop în sine, un obiectiv major al învãtãmântului.

Cerintele de comunicare ale scolii sunt într-o continuã crestere, motiv pentru care ea îsi multiplicã formele de comunicare si îsi sporeste exigentele fatã de actul comunicării. O astfel de evolutie obligã cadrul didactic sã devinã un bun profesionist al comunicării didactice, atât în planul stãpânirii tehnicii comunicării, cât si în cel al rezonării receptorului, în cel al influentării formării personalitãtii acestuia sub multiple aspecte, competenta comunicativã cãpãtând, în felul acesta, o valoare integrativã a aptitudinii sale pedagogice.

Comunicarea este un proces relational, în cadrul cãruia doi sau mai multi interlocutori fac schimb de informatii, se înteleg si se influenteazã între ei. Codurile folosite în comunicare sunt: cuvântul, gestul, imaginea, sunetul, miscarea, stãrile afective.

Conform Dictionarului de pedagogie, comunicarea didacticã este parte fundamentalã a procesului de învãtãmânt în care elevii, sub îndrumarea cadrului didactic, dobândesc noi cunostinte, reguli, formule, legi. În pedagogia traditionalã, comunicarea didacticã era consideratã numai actiune de predare, elevul având un rol de simplu receptor.

Reconsiderând rolul elevului în cadrul procesului de învãtãmânt, pedagogia modernã acordã o atentie deosebitã metodelor activ-participative, conlucrării dintre elev si cadrul didactic, toate acestea fac din comunicarea didacticã un proces complex si viu.

Comunicarea didacticã reprezintã o formã particularã de comunicare, specificã procesului didactic. La nivelul comunicării didactice interferează mai multe tipuri de comunicare:

- comunicare oralã (dominantã) si comunicare scrisã;

- comunicare verbalã, paraverbalã si nonverbalã;

- comunicare referentialã (prin care se transmit cunostinte teoretice) si comunicare atitudinalã (se transmit sisteme de valori, criterii de apreciere a valorilor).

Învãtãmântul este, prin excelentã, un domeniu puternic comunicant la toate nivelurile. Aceastã apreciere este cu atât mai evidentã dacã vom privi lucrurile prin prisma pedagogiei moderne a comunicării, pentru care:

? relatia instructivã (educativã) este eminamente o relatie de comunicare, ce dã nastere unui tip specific de limbaj-limbajul didactic sau pedagogic pe care se bazează. Ceea ce nu înseamnã cã învãtãmântul este reductibil la comunicare, ci evidentiazã o recunoastere a comunicării ca parte constitutivã si vitalã a procesului instructiv-educativ;

? ca parte constitutivã si vitalã de învãtãmânt, comunicarea se implicã activ si creator în structurarea acestuia;

? comunicarea constituie una din conditiile fundamentale desfãsurării a procesului de învãtãmânt, de unde concluzia cã a organiza conditiile învãtării înseamnã a organiza comunicările care se produc în clasã, a organiza si controla schimburile de semnificatii ce au loc între profesor si elevi.

Extinzând lucrurile, comunicarea contribuie la formarea si cristalizarea comunitãtii ca mediu mai larg care intervine într-o manierã favorabilã la stimularea învãtãrii si a unei activitãti didactice de calitate. Este important de subliniat faptul cã institutia de învãtãmânt constituie locul unde se învatã comunicarea, unde se deprinde si se perfectioneazã comunicarea, unde se elaboreazã comunicarea, unde se educã (cultivã) comunicarea. Aici, comunicarea are semnificatia unei valori umane si sociale, motiv pentru care educarea comunicãrii constituie un scop în sine, un obiectiv major al învãtãmântului.

Definit în termeni de comunicare, procesul de învãtãmânt apare ca o înlãntuire teoretic infinitã, de situatii de comunicare cu specific didactic. Profesorul trebuie sã-si armonizeze actiunea la nivelul experientei lingvistice a elevilor cu care lucrează. Mesajul didactic trebuie sã fie structurat, prelucrat si prezentat în concordantã cu posibilitãtile de receptare ale elevilor. Este o problemã care tine de capacitatea educatorului de a-si adapta comunicarea la nivelul maturitãtii intelectuale a elevului. Nu întotdeauna comunicarea didacticã se realizează asa cum ne-am propus deoarece pe parcursul comunicãrii pot apãrea si blocaje. Blocajele de comunicare pot interveni atunci când cadrul didactic are o exprimare neclarã, vorbeste prea încet sau prea repede , nu creează motivatii, elevii nu au cunostintele necesare pentru a întelege comunicarea sau nu sunt bine fixate, influentând negativ cunostintele noi. Limbajul înseamnã comunicare, dar nu se comunicã nimic dacã vorbirea e lipsitã de sens.

În comunicarea didacticã intervin, determinând-o sau numai influentând-o, factori multipli care pot fi grupati în urmãtoarele categorii: caracteristicile profesorului, caracteristicile elevului sau clasei, caracteristicile canalului de transmitere si ale contextului în care se desfãsoarã actul comunicativ. Din perspectiva cadrului didactic conteazã stilul didactic, strategiile de instruire abordate, competentele de exprimare clarã, precisã, argumentatã, accesibilã, implicarea profesionalã, formele de motivare utilizate, tipuri de relatii pedagogice(de conducere, afective).

Deosebit de importante sunt si caracteristicile elevului: acuitatea senzorialã (vizualã si auditivã), nivelul dezvoltãrii intelectuale, experienta cognitivã si lingvisticã, motivatia învãtãrii, nivelul competentelor de comunicare, gradul de culturã, ritmul de lucru, atitudinile cognitive si sociale, trãirile emotionale, individuale si de grup (anterioare si simultane actului de comunicare). Comunicarea poate sã întretinã relatii de tipuri diferite: unidirectionale, bidirectionale si multidirectionale. Accentul tinde sã se punã pe dezvoltarea comunicãrii multidirectionale, ce favorizează interactiunea, interactivitatea, confruntarea diverselor cunostinte.

Este recunoscut faptul cã relatiile dintre cadrele didactice si elevi sunt multiple, iar modul de manifestare comportamentalã e resimtit de ceilalti în maniere diferite generând douã tipuri de sentimente: de respingere sau de acceptare. Acest lucru este influentat de individ dar si de obstacole apãrute în calea comunicãrii. De multe ori, atunci când dorim sã modificãm comportamentul unui elev, încercãm sã modificãm mediul sau sã intervenim asupra propriului mod de manifestare. Nu reusim însã întotdeauna „sã-i ascultãm pe elevi” cu tact, rãbdare si atentie, lucru ce duce la instalarea unor obstacole în calea comunicãrii. Spre exemplu, în cazul unui elev care se plânge cã întâmpinã dificultãti în efectuarea unei teme, cadrul didactic poate riposta pe un ton :

-de avertizare: „Dacã vrei note mari, munceste!”;

-de comandã: „Lucrează si nu te mai plânge atât!”;

-de ridiculizare: „ Vai de mine … chiar asa?”

Astfel de mesaje sunt depreciative pentru elevi si neagã importanta sentimentelor trãite de acestia , tocmai din acest motiv , pentru cã stim cu totii cã educatia cere nu numai pricepere ci si afectivitate din partea educatorului, ar trebui sã-i

rãspundem elevului într-o manierã de acceptare si stimulare a copilului cu disponibilitate pentru cooperare si comunicare. Se impune sã încurajãm copilul verbal si prin gesturi, ascultându-l activ ori sã ascultãm mesajul acestuia în tãcere , incitându-l sã-si destãinuie propriile trãiri. Este necesar, ca noi cei de la catedrã, sã reflectãm mai mult asupra fortei modelatoare a limbajului. Cuvântul poate fi unealtã pretioasã sau mijloc periculos, deoarece poate influenta pozitiv sau negativ interlocutorul. Se stie deja, cã limbajul celui de la catedrã, gesturile sau mimica acestuia sunt copiate de elevi, de aceea trebuie sã acordãm o atentie deosebitã comunicãrii. Atitudinea cadrului didactic în fata elevilor si a pãrintilor poate declansa sau atenua conflictele care apar între elevi, între elevi si pãrinti ori între pãrinti si profesor.

Referitor la optimizarea comunicãrii trebuie sã recunoastem cã, nu de putine ori, profesorul trãieste cu impresia cã vorbele sau mesajele sale ajung la destinatie asa cum gândeste el, cã sunt receptate de elevi pãstrând aceleasi întelesuri, aceleasi semnificatii cu ale sale. Din pãcate, lucrurile nu decurg întotdeauna asa, mesajele receptate au tendinta de a se îndepãrta mai mult sau mai putin de sensurile emise sau originale, uneori sã fie chiar diferite. Numai cã actul comunicãrii didactice poate fi protejat de posibile variatii si deviatii, distantãri sau deteriorãri nedorite prin interventia feed-back-ului. În reglarea propriei comunicãri, cadrul didactic trebuie sã tinã seama de mimica elevilor, de gesturile, expresiile si miscãrile lor, reactii care devin simptomatice pentru ceea ce simt, înteleg, acceptã, doresc acestia. El poate sesiza direct si abil, din mers, „starea de spirit” a elevilor si astfel sã valorifice la maximum comportamentul acestora în beneficiul optimizãrii comunicãrii. Pornind de aici, cadrul didactic poate sã-si restructureze sau sã amelioreze demersul didactic de moment si nu în ultimul rând sã-si regleze viteza si ritmul propriei vorbiri.

Actul comunicãrii devine eficient atunci când favorizeazã o implicare activã din partea elevului, o angajare cu toate fortele sale intelectuale si afective în procesul receptãrii. Astfel, receptarea depãseste simpla percepere a unor continuturi audiate. A produce interlocutori activi, a-i determina pe elevi sã urmãreascã cu interes si sã manifeste o atitudine activã în cursul ascultãrii constituie un indicator al competentelor pedagogice a cadrului didactic.

Bibliografie:

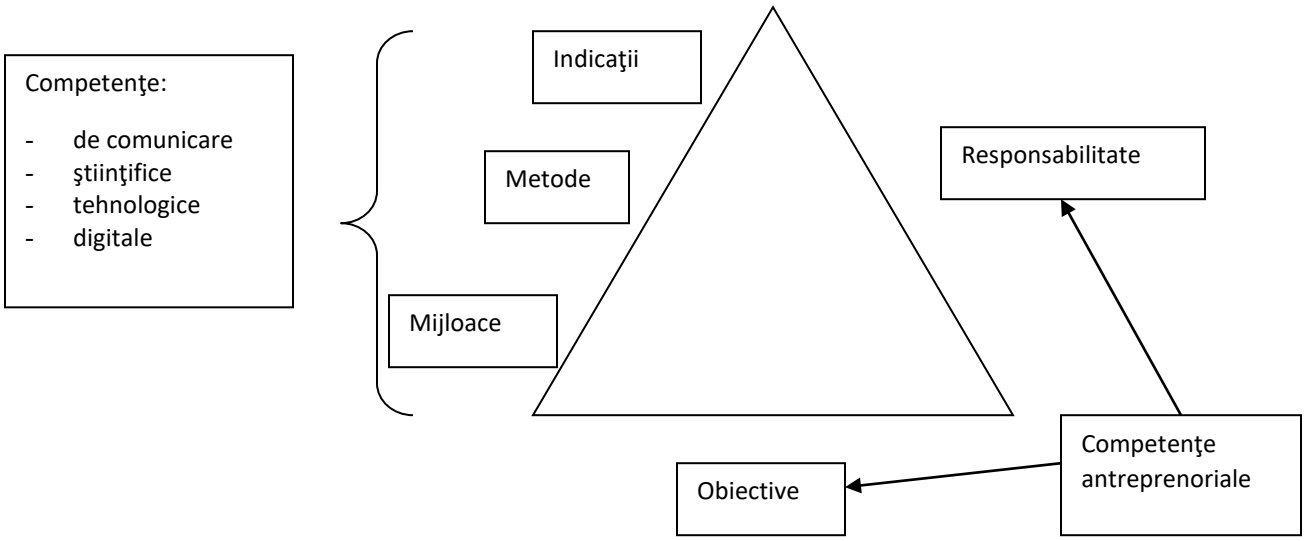
1. Ioan Cerghit, Sisteme de instruire alternative si complementare, Bucuresti, Editura Aramis, 2002
2. Dinu Mihai, Fundamentele comunicãrii interpersonale, Bucuresti, Editura All, 2004
3. ªoitu Laurentiu, Pedagogia comunicãrii, Bucuresti, Editura Didacticã si Pedagogicã, 1997

Competenţe cheie necesare elevilor într-o societate bazată pe cunoaştere

Prof. Angela Candrea, director
Liceul Teoretic ”Liviu Rebreanu” Turda

Într-o societate bazată pe cunoaştere, obiectivul nu este cunoaşterea de dragul cunoaşterii, ci cunoaşterea pentru a înţelege şi a acţiona în cunoştinţă de cauză. În urma acţiunilor, a faptelor poţi arăta cine eşti, trăind împreună şi laolaltă cu ceilalţi oameni în societate.

Din această cauză în centrul organizatorului grafic al competenţelor – cheie aş aşeza acţiunea cu elementele ei componente, de care se ataşează în mod logic şi natural competenţele – cheie după cum urmează:



Pentru atingerea obiectivelor ai nevoie să alegi calea de urmat: mijloacele, metodele şi indicaţiile. Această alegere este o decizie care necesită competenţele de comunicare, ştiinţifice, tehnologice şi uneori digitale.

Responsabilitatea este măsura atingerii obiectivului propus. Acesta, împreună cu capacitatea de a alege obiectivele adecvate, necesită competenţe antreprenoriale.

Acţiunea de a învăţa, înţeleasă în aceşti termeni în şcolile noastre ar fi un exerciţiu benefic pentru orice activitate individuală sau colectivă din viaţa cotidiană a societăţii. Şcoala devine un spaţiu de instrucţie şi educaţie pentru acţiunile viitoare ale oricărui angajat de pe piaţa muncii.

Integrarea socială a unor oameni care ştiu cum au acţionat pentru a fi ceea ce sunt este mult mai uşoară deoarece, respectându-se pe sine, îi respectă şi pe ceilalţi.

Înţelegerea diviziunii acţiunilor (a munci) pentru atingerea unor scopuri comune favorizează traiul împreună cu ceilalţi.

Curriculumul românesc are o mare problemă atât timp cât are ca scop cunoaşterea de dragul cunoaşterii şi nu acţiunea bazată pe competenţele necesare pentru a alege obiectivele adecvate, calea rezolvării lor şi asumarea responsabilităţii pentru acţiunile întreprinse. Curriculumul românesc nu valorifică la toţi elevii abilităţile şi aptitudinile pentru a favoriza acumularea cunoştinţelor şi a influenţa comportamentele şi atitudinile acestora faţă de şcoală şi societate.

Şcoala românească încearcă să dea cunoştinţe pentru întreaga viaţă şi prea puţin se realizează că acestea se acumulează de-a lungul întregii vieţi.

Lumea fiind în schimbare apare ca o necesitate reglarea şi adaptarea rapidă a şcolii româneşti atât cerinţelor interne cât şi celor europene.

METODA FOCUS-GRUP

Insp. Adriana Coțovanu,
Inspectoratul Școlar Județean Suceava

Metoda focus-grup face parte dintre metodele de comunicare orală, interactive (de dialog). Această metodă presupune o discuţie focalizată ce tinde să ofere cât mai multe variante, informaţii despre o problemă/temă.

Ideea centrală este de a ‘colecta’ date şi de a urmări constituirea ‘opiniei de grup’. Grupurile sunt constituite în cadrul clasei /grupei sau anului de studiu.

Desfăşurarea activităţii se face în conformitate cu o planificare ce include:

- stabilirea scopului;
- o tipologie a întrebărilor de utilizat, care trebuie să aibă calitatea de a părea spontane (chiar dacă sunt îndelung gândite);
- corelate strâns cu gradul de cunoaştere al participanţilor.

Tipurile de întrebări pot fi: de cercetare, de aprofundare sau direcţionare de probleme, pregătitoare şi de redirecţionare, de depersonalizare, factuale, afective, anonime etc.

Desfăşurarea în condiţii optime a acestei metode presupune îndeplinirea unor condiţii:

a) clasa să se împartă în mai multe micro-grupuri (echipe) funcţionale, fiecare cu acelaşi număr de participanţi;
b) grupurile iniţial formate vor fi eterogene sub aspectul potenţialului de implicare a membrilor săi;
c) în cadrul fiecărui grup, în mod discret, profesorul desemnează un elev cu sarcina de a contraargumenta în momentul în care se ajunge prea rapid şi prea facil la epuizarea sarcinii şi la consens;
d) se realizează, iniţial, o diagramă precisă, prin nominalizarea grupurilor şi a participanţilor în cadrul acestora, pentru a o compara cu situaţia finală.

În desfăşurarea ei, metoda focus-grup poate să parcurgă următoarele etape:

1. profesorul anunţă subiectul activităţii şi sarcina de lucru cu secvenţele (sarcinile) ei succesive.

2.fiecare micro-grup își desfășoară activitatea independent; discută liber asupra fiecărei sarcini.Prin interacţiunile intragrup se ajunge la epuizarea subiectului si formularea unei concluzii. În cazul în care grupul este prea inert şi se ajunge prea repede la consens, intervine elevul-oponent care caută să dinamizeze discuţia bazându-se pe contraargumente.

3. al doilea grup preia concluziile primului grup şi dezvoltă acelaşi subiect, folosindu-se de noi informaţii. Concluziile celui de-al doilea grup sunt preluate mai departe de cel de-al treilea grup care dezvoltă, în felul lui, acelaşi subiect. Procesul continuă în acelaşi mod cu restul grupurilor incluse în activitate.

4. treptat, discuţiile se apropie de un consens la nivelul majorităţii grupurilor. În această fază se pot realiza schimburi de membri care au disponibilităţi pentru aceleaşi idei, opinii, soluţii.

5. dacă există grupuri ‘deviante’ sau mai puţin implicate, profesorul redeschide subiectul în plen. De această dată, desfăşurarea dezbaterii este asemănătoare metodei Phillips-66, cu lideri de opinie aflaţi în opoziţie, la care se asociază membrii diferitelor grupe care au puncte de vedere comune. Apoi, se urmăreşte dinamizarea şi echilibrarea ‘grupurilor problemă’ până la finalizarea subiectului avut în vedere.

6. în final, profesorul prezintă comparativ diagrama interacţiunilor atât diferite, eventual, din startul activităţilor intragrup cu diagrama interacţiunilor şi influenţelor reciproce realizate în urma exerciţiului focus-grup, în care grupurile participante, de acum integrate, depind direct unele de altele.

Metoda focus-grup este o metodă complexă şi eficientă pentru că:

- reuneşte/apropie participanţii într-un grup natural (influenţele vor fi puternice);
- dezvoltă interesul/plăcerea pentru discuţii;
- impune climat pozitiv şi induce o manieră pozitivă de focalizare pe o sarcină.

Caracteristicile unui focus grup:

1. Este pătrunzător: Focus grup-urile, după cum se poate demonstra, furnizează cercetări cu mai multe surprize decât orice alt tip de cercetare. Indivizii care participă la sesiunile de focus grup nu sunt restricţionati prin variante de răspuns. În general le este permis să spună orice doresc. De aceea, focus grup-urile sunt considerate a fi naturaliste (Krueger si Casey, 2000). Cercetătorii urmăresc nu numai conţinutul discuţiilor purtate în cadrul unui focus grup, ci şi emoţiile, ironiile, contradicţiile şi tensiunile. Acest lucru permite cercetătorilor să înveţe sau să confirme nu numai faptele, ci si înţelesurile din spatele faptelor. Este simplist, dar dă un mare avantaj al acestei metode : perspicacitatea. Focus grup-urile pot furniza date credibile care, de asemenea, conduc la importante informaţii despre comportamentul uman, dar nu sunt făcute să generalizeze, aşa cum o fac alte studii de cercetare.

2. Este social: Focus grup-ul este un fel de inteviu de grup. Dacă nu există nici un grup, atunci nu există nici focus grup. Natura socială, semi-publică a acestei metode conturează datele si scopurile pe care acesta le urmăreşte. Într-o sesiune de focus grup, conversaţia dintre participanţi rezidă în date care sunt «vorbite ». În acest fel, focus grup-urile oferă informaţii care conturează un portret de perspective locale combinate. Cercetătorul poate vedea cum « totul se potriveşte ». Oricum, metoda focus grup-ului nu este o tehnică de încredere pentru a determina punctul de vedere autentic al unui singur individ. Normele sociale stau în calea acestui fapt. De exemplu, în timpul unui focus grup, un participant îl poate aproba pe altul spunând: « Corect! Nici ca aş fi putut spune mai bine ! ». Totuşi, analistul nu trebuie să presupună că indivizii şi-au spus părerea finală cu privire la problema ridicată. Este destul de plauzibil că persoana respectivă a fost mai mult susţinătoare decât onestă.

3. Este omogen: Este de înţeles că atunci când dezvolţi un anumit program să oferi cât mai multe puncte de vedere posibile. Focus grup-urile fac acest lucru si încă foarte bine. Totuşi se poate presupune că focus grup-urile îndeplinesc acest lucru invitând un grup de persoane destul de diferite să participe la aceeaşi sesiune. Din păcate, acest lucru nu funcţionează foarte bine. În schimb, organizatorii focus grup-urilor selectează şi invită 20-25 de persoane cu trăsături similare la o singură sesiune. Scopul este de a umple o încăpere cu minimum 10-12 participanţi cu aceleaşi trăsături (Krueger si Casey, 2000). Alcătuind un grup cu trăsături diferite, va scădea calitatea datelor. Indivizii vor tinde să-şi cenzureze ideile în prezenţa unor oameni care diferă foarte mult faţă de ei prin putere, statut, loc de muncă, venit, educaţie sau trăsături personale. Pentru a obţine intercalarea mai multor puncte de vedere de la o populaţie diversă folosind metoda focus grup-ului, este necesară organizarea unor sesiuni multiple. Pentru a înţelege perspectivele unui grup diferit de oameni, trebuie compuse mai multe

focus grup-uri pe aceeaşi temă. Deşi organizarea unei singure sesiuni de focus grup este o practică des intâlnită, datele nu pot fi de încredere.

Cheia pentru a decide care trăsături sunt importante de păstrat în aceeaşi formă sau să fie modificate depinde de tipul comunităţii şi de tema dezbătută în cadrul focus grup-ului.

4. Este flexibil: Metoda focus grup-ului încearcă să producă o bună discuţie asupra unui subiect dat. O bună conversaţie decurge de la sine. Indivizii râd, îşi povestesc lucruri personale, revizuiesc o întrebare anterioară.

Avantajele utilizarii acestei tehnici:

Metoda permite obţinerea unor informaţii de mare profunzime referitoare la motivaţiile şi comportamentele categoriilor de interes. Cel mai adesea, focus grupurile sunt utilizate în conexiune cu alte metode şi tehnici, de cele mai multe ori pentru:

- Identificarea problemelor şi întrebărilor care să fie incluse într-un chestionar de anchetă cantitativă;
- Obţinerea unor sugestii pentru interpretarea datelor culese în studiile cantitative
- Validarea rezultatelor obţinute din studii anterioare
- Avantajele pragmatice ale acestei tehnici de cercetare sunt: flexibilitatea, rezultatele rapide şi costurile reduse.

Bibliografie:

1. Cerghit, Ioan – Metode de învăţământ, Editura Polirom, Iaşi, 2006.
2. Pânişoară, Ion-Ovidiu-Comunicarea eficientă-metode de interacţiune educaţională, Editura Polirom, Iaşi, 2004

APLICAȚII DIGITALE ÎN EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Prof. înv. primar ENACHE GEORGETA
Școala Gimnazială ”Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu

Transformarea digitală a societăților noastre, dezvoltarea rapidă a noilor tehnologii și progresele științifice în domeniul inteligenței artificiale (IA) și a roboticii oferă nenumărate oportunități în aproape toate aspectele vieții noastre. Transformarea digitală afectează domeniul educației, care este pe punctul de a trece prin schimbarea cea mai substanțială de la introducerea învățământului obligatoriu. Conform unor estimări, 65 % dintre copiii care intră în prezent în școala primară vor ajunge să lucreze în noi tipuri de locuri de muncă, care acum nici nu există. Potențialul tehnologiilor digitale în educație nu a fost încă utilizat la maximum pentru a oferi o educație de calitate accesibilă tuturor. Dimensiunea etică a digitalizării trebuie să se afle în centrul eforturilor noastre. Prin urmare, programele și sistemele UE trebuie să urmeze o abordare etică și centrată pe om. Tehnologiile digitale ar trebui considerate un instrument pentru oferirea unei educații și formări de calitate. În viitor, nevoia de competențe digitale va crește (codare, logistică și robotică), ceea ce se va reflecta nu numai în cursurile de informatică, ci și în programa de învățământ în ansamblu.

În continuare voi prezenta câteva aplicații utile în activitatea didactică.

JAMBOARD

Cu această aplicație asociată Jamboard se pot răsfoi, vedea și trimite articole Jam create de dvs. și de colegii de echipă. Jamboard este o tablă digitală cu ajutorul căreia până și echipele aflate la distanță pot să schițeze idei și să le salveze în cloud, astfel încât acestea să poată fi accesate de pe orice dispozitiv.

Aplicația se adresează clienților G Suite care au un dispozitiv Jamboard. Pentru a afla mai multe despre Jamboard, accesați google.com/jamboard.

Jamboard este un instrument de tablă interactivă online conceput pentru colaborarea pe mai multe platforme, dezvoltat de Google ca parte a familiei G Suite. Lansat inițial în mai 2017, Jamboard este intrarea Google pe piața tabelelor digitale pentru a concura cu Surface Hub al Microsoft. Jamboard este construit pe o versiune personalizată de Android care se armonizează cu toate serviciile G Suite. Ecranul tactil 4K de 55 inci acceptă 16 puncte tactile simultane, conectivitate Wi-Fi și scriere de mână și recunoaștere a formei. De asemenea, include o cameră web Full HD, intrări HDMI, USB-C și micro-USB și două stilouri. Puteți utiliza suportul rulant opțional sau monta Jamboard pe peretele sălii de conferințe. ”Creați un Jam” - ceea ce Google numește fiecare sesiune de colaborare - în câteva secunde, adăugați până la 20 de cadre (pagini) pe Jam și partajați-l cu până la 50 de colaboratori simultan în timp real. Căutați pe Google, inserați imagini din Drive sau pagini web, adăugați note adezive și emoji sau utilizați instrumentul de recunoaștere a formelor pentru a adăuga forme perfecte la Jam. Jamboard pare să facă totul. Puteți chiar să găzduiți întâlniri video și să vă prezentați tabla albă participanților.

STORYJUMPER

StoryJumper este un site web care permite copiilor să-și construiască propriile cărți. Ei pot crea cu ușurință pagini de acoperire, pot adăuga text, încărca desene sau fotografii pentru a-și ilustra povestea și pot folosi și galeria de clipuri StoryJumper. Când au terminat, pot să comande propria lor carte de cărți tipărite profesional!

Pentru a face lucrurile mai clare, iată câteva instrucțiuni luate de pe site: "Următoarea secțiune vă va arăta cum să construiți o nouă poveste online, cum să o distribuiți altora și cum să o publicați. De asemenea, vă vom oferi câteva sfaturi pentru editarea povestirii dvs. și pentru îmbunătățirea acesteia. Pentru a începe, vizitați mai întâi site-ul StoryJumper (www.storyjumper.com). Dacă este prima dată când accesați site-ul, dați clic în partea dreaptă sus pentru a crea un cont. Este rapid, sigur și gratuit. Important! Dacă aveți sub vârsta de 13 ani, utilizați adresa de e-mail a părinților dvs. sau a tutorelui, astfel încât să ne informeze că este bine să utilizați site-ul. De asemenea, vă rugăm să nu utilizați numele dvs. real. StoryJumper are o grămadă de artă distractivă (recuzită) pe care o puteți folosi pentru a vă ilustra povestea. Mai întâi vă vom arăta cum să găsiți elemente de recuzită, apoi cum să le utilizați. StoryJumper are, de asemenea, fundaluri sau scene pe care le puteți utiliza pentru a vă ilustra povestea. Veți găsi fila scenelor chiar sub fila props. La fel ca elementele de recuzită, puteți căuta scene, dând clic pe butonul cu scene și căutând fundalul de care aveți nevoie. Cu toate acestea, spre deosebire de elementele de recuzită, scenele nu pot fi redimensionate, rotite sau mutate. Puteți încărca de pe computerul dvs. și puteți importa materiale și de pe site-uri precum Flickr, MySpace, FaceBook etc. În Story Creatorcreator, aveți libertatea de a vă deplasa și de a formă textului oricum doriți "

MENTIMETER

Mentimeter este o aplicație care îți permite să interacționezi cu un grup țintă în timp real. Este un instrument pentru sondaje unde poți pune întrebarea și grupul țintă poate da răspunsul folosind un telefon mobil sau orice alt dispozitiv conectat la internet.

Cum functioneaza?!

Pentru a crea un sondaj se va apăsa pe butonul "New presentation" (Prezentare nouă), apoi se va alege numele acesteia. În partea dreaptă va fi meniul pentru editarea tipului de întrebare . După această alegere veți pune titlul întrebării și opțiunile de răspuns și modul în care vor fi afișate. Ultimul pas este prezentarea, ce se realizează cu ajutorul butonului "Present" din dreapta sus. După prezentarea întrebării în partea de sus a ecranului va fi vizibil un cod. Grupul țintă va accesa pagina aplicației și va introduce codul afișat în spațiul destinat acestuia, această acțiune fiind precedată de răspunderea întrebării pe dispozitivul propriu și afișarea rezultatului pe ecranul cu întrebarea.

WORDWALL

Este o platformă care permite de construirea de:

- jocuri educaționale interactive în format digital, ce pot fi inserate în alte platforme de învățare sau, mai simplu, distribuite prin link.
- resurse în format pdf, aferente jocurilor create

Rolul de creator de resurse wordwall.net este limitat de tipul de cont creat: plan basic (free), standard sau pro.

Surse electronice:

- https://gutenberg.ro/instrumente-digitale-pentru-predarea-online/
- https://www.clasaviitorului.md/instrumente-digitale-utile-in-procesul-de-predare-invatare/

DISLALIA LA VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ

Ghercă Lidia,
Școala Gimnazială Răchiteni-Structura Izvoarele, Iași

Sunt mulți copiii care au probleme de comunicare și devin din ce în ce mai retrași, iritați, nesiguri pe ei, iar dezvoltarea lor este stopată și astfel pot avea tulburari de învățare, motiv pentru care este foarte important să ne observăm copiii, să fim atenți dacă nu cumva aceștia au anumite tulburări de vorbire.

În cazul în care ați se depistează o asemenea problemă la un copil în vârstă de aproximativ 3, 4-5 ani, nu trebuie amânat mersul la un specialist logoped. Dacă aceste probleme de vorbire nu vor începe să fie corectate în primii ani de viață, ulterior rezolvarea va fi cu mult mai dificilă, avertizează specialiștii.

Dislalia este o tulburare de pronunţie ce constă în imposibilitatea emiterii corecte a unuia sau mai multor sunete izolate sau în combinaţii fluente în timpul vorbirii şi constă în deformarea, substituirea, omiterea sau inversarea anumitor sunete în vorbirea spontană şi cea reprodusă.

Etimologic, cuvântul dislalie provine din grecescul „dys’’, care înseamnă greu, dificil şi „lalein’’, care semnifică a vorbi. Dislalia este cea mai răspândită formă a tulburărilor de pronunţie.

Dislalicul nu prezintă dificultăţi în înţelegere şi în exprimare, ci doar dificultăţi de realizare sonoră. Vorbirea dislalicului reprezintă o abatere de la normele de articulare a limbii. Dacă la copilul antepreşcolar tulburările de pronunţie nu constituie semnale de alarmă, la cel preşcolar este necesară intervenţia logopedică, pentru a nu se ajunge la formarea şi stabilizarea unor deprinderi deficitare de pronunţie.

Dacă înainte de vârsta de 3-4 ani dislalia are o natură fiziologică, fiind determinată de nedezvoltarea suficientă a aparatului fonoarticulator şi a sistemelor cerebrale implicate în actul vorbirii, după această vârsta acestea devin suficient de dezvoltate pentru a putea realiza o pronunţie corectă, manifestarea dislaliei denotând existenţa unor cauze nocive.

Sunetele cele mai afectate sunt cele care apar mai târziu în vorbirea copilului necesitând o modulare şi o sincronizare mai fină din partea componentelor aparatului fonoarticulator; este cazul vibrantei „r”, siflantelor „s”, „z”, africatelor „c”, „g”, „ţ” şi șuierătoarelor „ș” și „j”.

Atunci când dislalia nu este însoţită şi de alte deficienţe, integritatea funcţiilor limbajului se păstrează, şansele corectării fiind mult mai mari.

Cauzele apariţiei dislaliei sunt:

- anomalii anatomo-funcţionale ale organelor periferice ale vorbirii: buze, limbă (microglosie, macroglosie, anchiloglosie), frenul limbii prea lung sau prea scurt, maxilare (prognatism, progenie), implantarea defectuoasă a dinţilor, despicături de buză şi văl, despicăturile maxilo-velo-palatine (cunoscute şi sub denumirile de buză de iepure şi gură de lup);
- imitarea unor persoane cu o pronunţie deficitară;
- existenţa mediului educativ nefavorabil, care nu asigură stimularea vorbirii;
- încurajarea copilului preşcolar de către adult în pronunţarea peltică (pentru amuzament), ceea ce duce la stabilizarea deprinderii defecuoase;
- deficienţe cerebrale;
- insuficienţa dezvoltării psihice;

- deficienţe ale auzului; insuficienţa atenţiei auditive privind propria vorbire;
- nedezvoltarea auzului fonematic.

Clasificarea dislaliei

1. Din punct de vedere simptomatologic, dislalia se caracterizează după mai multe criterii:

***A. Aspectul exterior fonetic*:** dislalie prin substituire; dislalie prin omisiune; dislalie prin deformare;

B. Gradul de extindere: – dislalie simplă, parţială sau monomorfă, când este afectat un singur sunet sau sunete a căror pronunţie se realizează cu aceeaşi mişcare (o singură grupă de articulare);

– dislalie polimorfă, când tulburările sunt extinse asupra mai multor sunete (din diferite regiuni de articulare) sau asupra majorităţii sunetelor, şi chiar asupra frupelor de silabe;

– dislalie generală sau totală, când sunt afectate toate sunetele, majoritatea silabelor şi a cuvintelor (şi seamănă mai degrabă cu disartria).

C. Fonemul afectat:

Dislalia primeşte numele de la denumirea în limba greacă a sunetului la care se adaugă sufixul „ism’’ în cazul deformărilor şi omisiunilor; în cazul înlocuirii unui sunet cu altul se adaugă prefixul „para’’.

Exemple de deformări şi omisiuni	Exemple de înlocuiri
B – betacism	B – parabetacism
C – capacism	C – paracapacism
D – deltacism	D – paradeltacism
G – gamacism	G – paragamacism
L – lamdacism	L – paralamdacism
P – pitacism	P – parapitacism
R – rotacism	R – pararotacism
S – sigmatism	S - parasigmatism

2. Din punct de vedere etiologic, dislalia se clasifică în:

A. Dislalie organică – cauzată de modificări patologice ale organelor de vorbire şi deficienţe organice ale analizatorului auditiv. Poate fi:

a. – *Audiogenă* determinată de lezări ale analizatorului auditiv; gravitatea ei este în funcţie de gravitatea afecţiunii auditive. Astfel în formele uşoare ale hipoacuziei subiectul respectiv îşi formează un vocabular corect dar nu percepe tonalităţile înalte (s, j, ce, ge), pe care le confundă şi le pronunţă defectuos. În formele grave tulburările se răsfrâng asupra majorităţii sunetelor.

b. – *Mecanică* – determinată de malformaţii ale organelor periferice ale vorbirii. Subiectul nu realizează mişcările care sunt legate de aceste afecţiuni ale organelor periferice.

B. Dislalie funcţională – determinată de incapacitatea organelor de vorbire normală de a-şi îndeplini funcţiile organice; nu există modificări patologice în recepţia şi exprimarea vorbirii ci este determinată de incapacitatea organelor de a-şi îndeplini funcţia. Apare pe baza unei dislalii fiziologice ale căror simptome apar după vârsta de 5 ani. Poate căpăra o semnificaţie logopedică în condiţiile în care părinţii încurajează vorbirea greşită a copilului. Poate fi:

a. – *motorie*

- apare datorită debilităţii musculare, dizabilităţilor motorii;
- consecinţă a unei dezvoltări întârziate a analizatorului motor – componenta sa verbokinestezică;
- subiecţii pot deosebi pronunţia corectă cât şi cea incorectă, dar prezintă dificultăţi în controlul şi coordonarea aparatului fonoarticulator; ştiu ce mişcări trebuie să facă, dar nu le pot coordona. La copii apar mai des omisiunile şi deformările de sunet.

b. – *senzorială*

- apare ca urmare a deficienţelor mecanice verbale senzitive în special pe fondul auzului fonematic;
- incapacitatea de a discrimina sunete, analiză şi sinteză kinestezică a propriilor mişcări articulatoare;
- se caracterizează prin înlocuirea unor sunete cu altele.

3. Din punct de vedere al perioadei de apariţie, poate fi:

A. Dislalie congenitală

B. Dislalie dobândită

4. Din punct de vedere al dominanţei în raport cu alte tulburări, poate fi:

A. Dislalie primară

A. Dislalie secundară

Terapia dislaliilor urmează, în principal, câteva etape. Se porneste de la etapa de impostare, adică obţinerea unei pronunţii corecte a sunetului izolat, după care integrarea acestuia în silabe directe, apoi iniţial în cuvânt, în pozitie mediană, respectiv finală, urmând etapa de automatizare a pronunţiei corecte a respectivului sunet, la nivelul vorbirii spontane

Este important, pentru început, să fie dezvoltați mușchii maxilarului și mușchii limbii copilului prin: mestecarea energică a mâncării, clătirea gurii, umflarea obrajilor, trecerea aerului dintr-un obraz în celălalt și viceversa etc.

Se vorbește cu copilul exclusiv într-o limbă română corectă. Zilnic, împreună cu copilul citim poezii și povești scurte. Ajutăm copilul să facă de mai multe ori pe zi exerciții pentru articularea corectă a sunetelor, care are scopul funcționarea corectă a mușchilor care participă la pronunțarea sunetelor. Acestea cuprind exerciții pentru antrenamentul organelor implicate în producerea sunetelor, poziționarea corectă a buzelor, limbii etc. Pentru început, aceste exerciții vor fi făcute în fața oglinzii.

Consolidarea și diferențierea grupurilor de sunete: (s, z, ț, x) și (ș, j, ce, ci, ge, gi) - prin exerciții

- județ, șanț, jilț, șorț, șorțuleț, șnuruleț, cioculeț, ciobuleț, cerculeț, citeț, șpriț;
- scutece , clasice, desface, distruge, stinge, sparge, cosmetice, sânge, stoarce, interzice;
- mesaj, masaj, dresaj, spionaj, peisaj;
- prăjiți, aranjați, așezați, jumătăți, deștepți, polițiști, inteligenți;
- sfârșit, sfâșie, sfeșnic, sforicică;
- agenție, recepție, imaginație, injecție, halucinație, asociație, agitație;
- bețișor, mărțișor, iezișor, zimțișor, colțișor, dințișor, lănțișor;
- scenă, piscină, efervescent, adolescent, disciplină, acesta, special, specie;

Propoziții:

Georgiana este inteligentă.

Școlarii merg în excursie cu trenul.

Bunica coace cozonaci.

Am ascultat povestea până la sfârșit.

Cecilia poartă bijuterii: un lanț cu cruciuliță, brățară, cercei și inel de argint.

Căsuța păpușii are o ușiță roșie.

INOVAȚIE ȘI CREATIVITATE ÎN ȘCOALA ROMÂNEASCĂ

Prof.înv.primar, BOLTAȘU LUMINIȚA
Liceul Tehnologic Bâlteni-Gorj

In societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă .

Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa didactică fundamentală. Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul ,de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului determina de asemenea o dezvoltare optimă din punct de vedere somantic, fiziologic, mintal, emoţional, social şi spiritual.

In abordarea creativităţii in procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi in demersul său spre formare intelectuală.

Evaluarea pentru asigurarea calităţii şi rezultatele obţinute trebuie să ne lărgească perspectiva asupra situaţiei reale din şcoli, să identifice nivelul de pregătire al elevilor şi să ne ajute să descoperim componentele ce au nevoie de sprijin în dezvoltare.

Un obiectiv important ce ar trebui stabilit pentru anii următori este de a dezvolta un indicator internaţional al capacităţii de a învăţa, toate acţiunile bazându-se pe cercetarea ştiinţifică.

Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Noua imagine a profesorului trebuie stabilită prin luarea în considerare a tuturor abordărilor de până acum, de la conceperea ca distribuitor de recompense sau ca sursă de informaţii, până la cea de „manager al învăţării”.

Pentru fiecare profesor sunt fundamentale două roluri, cel de manager şi cel de evaluator.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvolta personalitatea.

Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoaşterii şi a inovaţiei. Este necesară extinderea abilităţilor creatoare ale întregii populaţii, mai ales ale acelora care le permit oamenilor să se schimbe şi să fie deschişi faţă de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaştere.

.

Noul mileniu aduce noi cerinţe educaţionale care impun noi metode, altele decât cele folosite până acum. O importanţă majoră în pregătirea elevilor pentru noile cerinţe, o au cele trei forme ale educaţiei şi anume:

educaţia formală însemnând învăţare sistematică, structurată si gradată cronologic, realizată in instituţii specializate de către un personal specializat;

educaţia nonformală constând in activităţi educative desfăşurate in afara sistemului formal de învăţământ de către diferite instituţii educative;

educaţia informală care se referă la experienţe de învăţare spontană, cotidiană, existenţială, desfăşurate în medii culturale care nu au educaţia ca scop principal.

Criteriul de calitate aplicat educaţiei are un rol foarte important deoarece măsurile propuse pentru a promova creativitatea şi capacitatea pentru inovare vor fi adaptate fiecărei etape din cadrul învăţării continue.

Focalizată pe unitatea de învăţare, evaluarea ar trebui să asigure evidenţierea progresului înregistrat de elev în raport cu sine însuşi pe drumul atingerii obiectivelor prevăzute în programă. Este important să fie evaluată nu numai cantitatea de informaţie de care dispune elevul, ci, mai ales, ceea ce poate el să facă utilizând ceea ce ştie sau ceea ce intuieşte.

Fiecare activitate de evaluare a rezultatelor şcolare este însoţită de o autoevaluare a procesului pe care profesorul l-a desfăşurat cu toţi elevii şi cu fiecare elev în parte. Astfel poate fi descris nivelul de formare a competenţelor pentru fiecare elev şi pot fi stabilite modalităţi prin care se pot regla, de la o etapă la alta, activităţi de învăţare-formare a elevilor, în mod diferenţiat.

De o importanta deosebita este realizarea unui echilibru dinamic între evaluarea scrisă şi evaluarea orală; aceasta din urmă, deşi presupune un volum mare de timp pentru aprecierea tuturor elevilor şi blocaje datorate emoţiei sau timidităţii, prezintă avantaje deosebite, precum: realizarea interacţiunii elev-profesor; demonstrarea stadiului de formare a unor competenţe prin intervenţia cu întrebări ajutătoare, demonstrarea comportamentului comunicativ şi de interrelaţionare al elevului etc;

De asemenea este necesară folosirea cu o mai mare frecvenţă a metodelor de autoevaluare şi de evaluare prin consultare, în grupuri mici, vizând verificarea modului în care elevii îşi exprimă liber opinii proprii sau acceptă cu toleranţă opiniile celorlalţi, capacitatea de a-şi susţine şi motiva propunerile etc.

Managementul clasei este un domeniu de cercetare în ştiinţele educaţiei care studiază atât perspectivele de abordare ale clasei de elevi cât şi structurile dimensionale ale acesteia, în scopul facilitării intervenţiei cadrului didactic în situaţii de criză micro-educaţională şi a evitării consecinţelor negative ale acesteia.

.

Anul European al Creativităţii şi Inovaţiei are ca obiectiv promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate, la toate nivelurile, având totuşi ca punct principal educaţia şi cultura.

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

In viziunea metodologilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are in vedere transformarea acestuia din “obiect” al procesului didactic in” subiect activ” al propriei deveniri.

Modelul de proiectare a activităţii didactice are în vedere trecerea de la centrarea pe conţinut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică:

Ar trebui să se ţină cont de toate formele de inovaţie socială şi antreprenorială. De asemenea, ar trebui să se acorde atenţie creaţiei artistice şi noilor abordări în domeniul culturii.

Bibliografie:

1. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
2. Alois Gherguţ,- “Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
3. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.

Educatoarea creativă
Studiu de specialitate

Prof. Înv. Preşc. Stanciu Ramona,
G.P.N. Lereşti, Jud. Argeş

"Educația nu este o pregătire pentru viață, ci însăși viața."

John Dewey

Educaţia reprezintă axul principal al formării personalităţii umane. Platon spunea că „nu este nimic mai dumnezeiesc decât educaţia, prin educaţie omul ajunge într–adevăr om’’. În această perioadă asistăm la dezvoltarea unei noi abordări educaţionale, care determină organizarea şi trăirea unor experienţe de învăţare ţinând seama de cerinţele viitorului şi de necesitatea producerii unor schimbări dorite în comportamentul copilului de astăzi. De asemenea, programa nouă încearcă o îmbinare suplă a ideilor pedagogiei tradiţionale autohtone cu ideile pedagogilor alternative moderne din lume. În acest sens, ea invită cadrul didactic la folosirea celor mai eficiente căi şi metode în activitatea cu copii, indiferent dacă ele îşi au originea într–o alternativă pedagogică modernă sau în pedagogia tradiţională. Schimbul de idei în domeniul strategiilor educaţionale nu pot fi decât benefic, atât pentru copil cât şi pentru cadrul didactic şi în mod evident, o cale spre progres. Educaţia organizează, procedează şi desfăşoară activităţi cu următoarele finalităţi: transfer de cunoştinţe, informaţii competente prin diferite discipline de predare ca: educarea limbajului, cunoaşterea mediului, activităţi matematice etc.; formarea aptitudinilor de investigaţie a unui stil de muncă independent (a învăţa cum să înveţe). În concluzie procesul instructiv – educativ are o parte informativă şi o parte formativă.

Nevoile si cerinţele copiilor „actori” pe scena educaţională pretind dascălilor o schimbare radicală a modului de abordare a activităţii didactice. În accepţiunea modernă, metodele de învăţământ reprezintă modalităţi de acţiune, instrumente, cu ajutorul cărora copiii, sub îndrumarea educatorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează şi dezvoltă priceperi si deprinderi intelectuale si practice, aptitudini si atitudini. Acestea sunt: metodele tradiţionale si metodele moderne.

Procesul instructiv-educativ desfășurat în grădiniță permite fiecărei educatoare, sau echipe de educatoare, punerea în valoare a propriei experiențe didactice, prin activități educative cu caracter integrat și cu o abordare complexă a conținuturilor. Se impune, așadar ca procesul educațional să fie creativ, interdisciplinar, complex, să-i stimuleze pe copii în vederea asimilării informațiilor.

Metodele interactive de grup reprezintă o noutate, o schimbare, un nou început, o altă abordare a conţinuturilor educative prin care se rezolvă mult mai facil problemele de relaţionare, de comunicare, de responsabilizare, de învaţare reciprocă. Aceste metode, prin noutatea si atractivitatea lor, stimulează copii, îi motivează pentru activitatea de învăţare, reduce stresul trăit de educatoare şi copii într-o activitate tradiţională. Preşcolarii descoperă o noua experienţă interrelaţionând în grupuri de învăţare activă; ei studiază, investighează şi capătă încredere in capacităţile individuale şi în cele ale grupului. Aceste activităţi cu variantele şi etapele lor realizate prin metodele interactive trebuie predate ca un joc cu reguli, prin care copiii învată, cooperează şi în acelaşi timp se distrează se relaxează, învaţând astfel să rezolve mai uşor problemele cu care se confruntă, să ia decizii în grup şi să aplaneze conflictele.

Aplicarea metodelor interactive solicită timp, diversitate de idei, angajare în acţiune, descoperirea unor noi valori, responsabilitate didactică, încredere în rezultatele ce se vor obţine dar şi în capacitatea personală de a le aplica creator pentru eficientizarea procesului instructiv educativ.

Metodele interactive implică mult tact din partea educatorilor deoarece trebuie să-şi adapteze stilul didactic în funcţie de tipul de copil : timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdator, pentru fiecare găsind gestul, mimica, interjecţia, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reţinerea, aprecierea, entuziasmul, în concordanţă cu situaţia şi atunci reuşita demersului va fi sigură. În cadrul fiecărei metode copiii primesc sarcini de învăţare; acestea sunt diferite de la o metodă la alta, de la o tehnică la alta deoarece explorează o mare varietate de capacităţi. Pentru aplicarea metodelor, amenajarea spaţiului este foarte importantă datorită faptului că preşcolarii gestionază acest spaţiu precum şi materialele puse la dispoziţie în vederea realizării sarcinilor primite. În timpul derulării activităţilor bazate pe metode interactive spaţiul poate fi modificat chiar de către copii pentru a corespunde stilului de învăţare şi iniţiativelor creative ce ţin de resursele materiale existente (truse, jucării, jetoane, etc). Astfel ei învaţă să exploreze mediul educaţional ce îi înconjoară în scopul rezolvării sarcinii didactice, să coopereze in acest sens, să se accepte, să se asculte activ, menţinând ordinea pentru că nu uită ca vor fi evaluaţi

Este bine știut ca procesul educațional în grădiniță se bazează pe o îmbinare armonioasă a metodelor tradiționale și moderne de predare-învăţare. Predarea se face în mod creativ, prin stimularea atenţiei şi a creativităţii copiilor. Introducerea vocabularului precum şi exersarea/ perfecționarea sa se face prin joc, imagini, poveşti, joc de rol, întrebări şi răspunsuri, prin folosirea de imagini, grafice și materiale ilustrative, prin implicarea activă a fiecărui copil în actul de predare-învăţare, prin comunicare nonverbală sau limbajul corpului, etc.

Educația trebuie organizatã în jurul a patru tipuri fundamentale de învãtare, care pe parcursul vieții constituie pilonii cunoasterii: “a învãta sã stii, ceea ce înseamnã dobândirea cunoasterii; a învãta sã faci, astfel încât individul sã intre în relație cu mediul înconjurător; a învãta sã trãiesti împreunã cu alții, pentru a coopera cu alte persoane, participând la activitățile umane; a învãta sã fii, un element important ce rezultã din primele trei.”(J. Delors).

Această viziune asupra educației determinã o regândire a procesului instructiv educativ și al activităților sale specifice: predarea-învãtarea-evaluarea. Școala tradiționalã a fost centratã exclusiv pe a învãta sã stii, iar evaluarea a constituit un demers de verificare și mãsurare a cunoștințelor elevilor. Astãzi, demersul didactic se axează pe formarea la elevi a unor competențe, care sunt ansambluri structurate pe cunoștințe și deprinderi dobândite prin învățare. Acestea permit identificarea și rezolvarea în contexte diverse a unor probleme caracteristice unui anumit domeniu al cunoasterii. Direcțiile actuale de restructurare a procesului evaluativ promovează nu doar aspectul informativ/instructiv a eficienței procesului didactic ci și pe cel formativ-educativ. În acest context este necesar a evalua aspecte legate de toate laturile educației pentru a avea o viziune unitarã asupra dezvoltãrii personalității prescolarului. Copilul este o fiintã activã, cu o lume proprie. Pentru a-l putea influența optim, educatoarea are menirea sã redescopere mereu copilul în dinamica ipostazelor inedite ale individualității sale. Evaluarea are rolul de a regla permanent și a forma în spiritul unor decizii realiste atât cu privire la curriculum cât si cu privire la resursele umane implicate. Importanța acesteia este cu atât mai mare, cu cât este cunoscut faptul cã „este mai usor sã previi decât sã vindeci”. Astfel, și în cadrul procesului de evaluare prevenirea prin controlul sau monitorizarea permanentã a nivelului de reusitã a elevului pot contribui la interventii si decizii pertinente si prompte din partea educatoarei. O evaluare initialã, urmatã de o evaluare continuã constituie un autentic instrument de lucru al educatoarei, cu ajutorul cãruia se perfectioneazã activitatea pusã în beneficiul educatiei prescolarilor. Evaluarea inițială se

efectuează la începutul anului școlar, la integrarea copilului în grupă sau la începutul unui program de instruire. Ea realizează în primul rând funcția de constatare, permițând cunoașterea nivelului de dezvoltare cognitivă, interese, cunoștinte anterioare, deprinderi intelectuale dar și funcția de predicție, sugerând strategii adecvate, care să permită copilului obținerea performanței. Fiecare educatoare are stilul său de aplicare a teoriei evaluarii, rezultat din modul de combinare a cerințelor, formelor, obiectivelor, metodelor, etapelor, particularităților grupei și activităților, experienței acumulate.

În concluzie, reuşita predării integrate a conţinuturilor în grădiniţă ţine în mare măsură de gradul de structurare a conţinutului proiectat, într-o viziune unitară, ţintind anumite finalităţi. Învăţarea într-o manieră cât mai firească, naturală pe de-o parte, şi pe de altă parte, învăţarea conform unei structuri riguroase, sunt extreme care trebuie să coexiste în curriculum-ul integrat. De reţinut este faptul că preşcolarii trebuie să înveţe într-o manieră integrată, fiecare etapă de dezvoltare fiind strâns legată de cealaltă. Activităţile integrate sunt oportune în acest sens, prin ele aducându-se un plus de lejeritate şi mai multă coerenţă procesului de predare-învăţare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces. Activitatea integrată se dovedeşte a fi o soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa societăţii, cultura şi tehnologia didactică.

Bibliografie:

1. Bocoş, M., Jucan, D., (2007), *Teoria şi metodologia instruirii şi Teoria şi metodologia evaluării*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca
2.Glava, A., Glava, C., (2002*), Introducere în pedagogia preşcolară,* Editura Dacia, Cluj - Napoca,
3.Voiculescu, E., (2003), Ed., *Pedagogie preșcolară*, Editura Aramis,
4.Revista Învățământului Preșcolar nr.1-2/2004

ACTIVITĂȚI PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR EMOȚIONALE LA PREȘCOLARI

Prof.înv.preșcolar,drd.Bruja Carmen-Vasilica
Școala Gimnazialănr.1 Balcani,Județul Bacău

CUTIILE FERMECATE CU EMOȚII

COMPETENȚA GENERALĂ: competențe emoționale

COMPETENȚA SPECIFICĂ: conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor

OBIECTIVE:

- Să identifice emoțiile trăite;
- Să asocieze o etichetă verbală expresiei emoționale din desen;
-Să asocieze trăirile emoționale cu un anumit context.

MATERIALE: cutii, cartonașe cu emoții (bucurie, furie, tristețe, teamă, surprindere,dezgust)

DURATA: 10-15 minute

PROCEDURA DE LUCRU:

Se pun într-o cutie toate cartonașele cu emoții pozitive, iar în cea de-a doua pe cele cu emoții negative. Se cere fiecărui copil să scoată din cele două cutii câte un cartonaș astfel încât să aibă în mână un cartonaș reprezentând o emoție pozitivă (bucurie, surprindere) și una negativă (furie, tristețe, teamă). Se cere fiecărui copil să identifice denumirile emoțiilor de pe cartonașe și să se gândească la o situație în care s-a simțit bucuros, respectiv o situație în care a simțit: furie, tristețe, teamă, dezgust. Dezvoltând această competență, permite copiilor să achiziționeze prerechizitele necesare conștientizării trăirilor emoționale și sprijină copiii în dobândirea cunoștințelor care le permit să transmită în mod adecvat mesajele cu conținut emoțional.

CUM MĂ SIMT AZI?

COMPETENȚA GENERALĂ: competențe emoționale

COMPETENȚA SPECIFICĂ: conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor

OBIECTIVE:

- Să conștientizeze emoțiile trăite;
- Să asocieze o etichetă verbală expresiei emoționale din desen.

DURATA: 10-15 minute

MATERIALE: coli de hârtie, creioane colorate

PROCEDURA DE LUCRU:

Se împarte copiilor colile de hârtie și creioane colorate. Li se propune să deseneze cum se simt. La final, se cere fiecărui copil să arate colegilor și să denumească emoția desenată. Fiecare copil este încurajat să povestească despre o situație în care a trăit o emoție asemănătoare celei desenate.

Se dezvoltă această competență deoarece permite copiilor să achiziționeze prerechizitele necesare conștientizării trăirilor emoționale proprii. Ajută copiii să dobândească strategii adecvate de reglare emoțională și ulterior de relaționare optimă cu

ceilalți.

HARTA EMOȚIILOR

COMPETENȚA GENERALĂ: competențe emoționale

COMPETENȚA SPECIFICĂ: conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor,etichetarea corectă a emoțiilor

OBIECTIVE:

- Să identifice emoțiile de bucurie, furie, tristețe, teamă, surprindere, dezgust;
- Să exprime corect emoția observată;
- Să eticheteze corect emoțiile prezentate.

DURATA: 10-15 minute

MATERIALE: „ HÂRTIA EMOȚIILOR” , poveste

PROCEDURA DE LUCRU:

Se citește copiilor o poveste. Acolo unde se pot identifica reacții emoționale ale personajelor, se cere copiilor să le indice cu ajutorul „ hărții emoțiilor”. Împreună cu copiii se identifică etichetele verbale corespunzătoare fiecărei emoții. Se poate repeta această activitate în mai multe situații, utilizând diferite povești. Dezvoltăm această competență deoarece: permite copiilor să achiziționeze prerechizitele necesare conștientizării trăirilor emoționale proprii și ale celorlalți; Ajută copiii să dobândească strategii adecvate de reglare emoțională și ulterior de relaționare optimă cu ceilalți.

CE MI SE ÎNTÂMPLĂ CÂND MĂ SIMT

COMPETENȚA GENERALĂ: competențe emoționale

COMPETENȚA SPECIFICĂ: conștientizarea emoțiilor emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor, reglarea emoțională

OBIECTIVE:

- Să conștientizeze reacțiile care însoțesc anumite stări emoționale (bucurie, furie, tristețe, teamă, surprindere, dezgust, mândrie, rușine);
- Să identifice etichetele verbale corecte;
- Să-și diversifice repertoriul de strategii de reglare emoțională.

DURATA: 10-15 minute

MATERIALE: „Harta emoțiilor”.

PROCEDURA DE LUCRU:

Se arată copiilor una dintre emoțiile de pe „harta emoțiilor”. Se cere copiilor să denumescă emoția respectivă. Copiii sunt rugați să descrie ce reacții au (ce simt, ce fac). Se identifică împreună cu copiii aspectele pozitive și negative ale reacțiilor lor prin identificarea posibilelor consecințe. Pentru reacțiile pe care le considerați inadecvate, încurajați copiii să găsească cât mai multe alternative adecvate.

Dezvoltăm această competență deoarece: conștientizarea emoțiilor trăite stă la baza achiziționării celorlalte competențe emoționale; identificarea și conștientizarea emoțiilor trăite, precum și a reacțiilor comportamentale în situații cu încărcătură emoțională, facilitează strategiilor de reglare emoțională; permite identificarea unor reacții emoționale alternative care vor facilita achiziționarea strategiilor de reglare emoțională.

BIBLOGRAFIE

1.Botiș, A., Mihalca, A., *Despre dezvoltarea abilitaților emoționale și sociale ale copiilor, fete și băieți, cu vârsta până în 7 ani*-Ghid pentru cadrele didactice din învatamântul preșcolar, Buzău,EdituraAlpha

2.Cosmovici,A.,*Psihologie generală*, Iasi, Editura Polirom, 1996, pg.94;

3.Goleman, D. *Inteligența Emoțională*, Editura Curtea Veche, Bucuresti, 2008, pg. 247-248;

4.International Child Development Initiatives, Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile, Ghid ,,*Metode și instrumente pentru dezvoltarea abilităților de viață la clasă*”, Proiect POSDRU;

5.Miclea,M.,Balaj,A.,Porumb,D.,Porumb,M.,Porumb,*Screeningulcompetențelorsociale*, în Manualul de utilizare al Platformei de evaluare a Dezvoltarii (PEDa), Cluj Napoca, EdituraCognitrom,2006;

6. Petrovai, D., Petrica, S., Preda**,** V., Brănișteanu, R., *Pentru un copil sănătos emoțional și social*- ghid practic pentru educatorul care construiește încredere, Editura Integral, Bucuresti, 2012, pg.14.

7.Piaget, J., Inhelder, B., *Psihologia copilului*, Editura Cartier, Chisinau, 2005, pg. 116.

8. Ștefan, C. A., Kallay, E., *Dezvoltarea Competențelor Emoționale și Sociale la Preșcolari – ghid practic pentru educator*i, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2007, pg. 27.

9. Rocco, M., *Creativitate și Inteligența Emoțională*,Editura Polirom, Iasi, 2004, pg.140-143

CREATIVITATEA ÎN PROCESUL DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Prof.înv.primar , Violeta Ungureanu
Şcoala Gimnazială ,,Leon Dănăilă ’’, Darabani

Termenul de creativitate îşi are originea în cuvântul latin *creare,* care înseamnă *a nămisli, a făuri, a crea.* Originea cuvântului arată că termenul de creativitate defineşte şi cuprinde atât originea cât şi scopul. Nici astăzi creativitatea nu s-a debarasat de sinonime, unele mai reuşite, iar altele cu totul unilaterale : inteligenţă fluidă (R.B.Catell), gândire divergentă (Jean P.Guilford), rezolvare specifică de probleme (A.Newell), imaginaţie creatoare (Jean Piaget), imaginaţie constructivă (Alex Osborn).

Una dintre problemele centrale ale cercetărilor psihopedagogice din ultimii ani este cea a creativităţii. Numărul studiilor consacrate acestui fenomen a crescut vertiginos, specialiştii din diverse domenii preocupându-se să-i descifreze tainele. Cu toate acestea, încă nu s-a ajuns la un consens în definirea conceptului de creativitate. Fiecare autor insistă asupra unor aspecte ale fenomenului, prin prisma cărora îi desemnează apoi semnificaţia. Pe fondul acestei diversităţi de opinii, se pot delimita trei direcţii în abordarea şi analiza fenomenului creaţiei : din perspectiva produsului creat, a procesului de creaţie şi a personalităţii creatoare.

Produsul creat desemnează rezultatul procesului de creaţie. El se concretizează fie în ceva material (obiect, invenţie, etc.), fie în ceva spiritual (formulă, teorie, etc.). Pentru ca acest produs să poată fi apreciat ca fiind creativ, trebuie să incumbe doi parametri: originalitate şi utilitate socială. Originalitatea se exprimă prin noutate şi unicitate. De aici încep, însă, comentariile. Un produs poate avea valoare de noutate şi unicitate în raport cu societatea ca un tot sau în raport cu individul care l-a creat. În primul caz creativitatea ar fi proprie numai acelor persoane care aduc o contribuţie singulară şi originală într-un domeniu sau altul al culturii materiale şi spirituale a societăţii. Dacă un produs este original doar în raport cu individul, atunci creativitatea poate fi considerată o facultate general-umană.

Care sunt criteriile de apreciere a originalităţii unui produs? Wilson, Guilford şi Christensen au scos în evidenţă trei criterii:

1. un răspuns este cu atât mai original cu cât el este mai rar în populaţia considerată;
2. un răspuns este cu atât mai original cu cât el este mai ingenios (apreciat ca atare de un grup de judecători);
3. un produs este cu atât mai original cu cât el asociază elemente de cunoştinţe sau date de experienţă mai îndepărtate (Gr. Nicola, 1981)

Utilitatea sau eficienţa produsului este parametrul care impune acestuia o finalitate practică. Un produs al creaţiei trebuie să răspundă unor nevoi umane, să fie aplicat în folosul omului.

Erika Landu arată în *Psihologia creativităţii*: *Creativitatea este un fenomen general uman, ea se bazează pe cunoaşteri şi trăiri, pe curajul de a se avânta în necunoscut, în domeniul noului şi al incertitudinii. În sens mai larg, creativitatea se referă şi la găsirea de soluţii, idei, probleme, metode care nu sunt noi pentru societate, dar la care s-a ajuns pe o cale independentă.*

I.A. Taylor consemnează că a întâlnit mai mult de o sută de definiţii diferite ale noţiunii de creativitate şi diferenţiază cinci niveluri de creativitate :

1. *Creativitatea expresivă* – reprezintă treapta de bază şi are caracteristică principală spontaneitatea şi libertatea;

2. *Creativitatea productivă* – implică punerea în funcţiune a talentelor sau aptitudinilor dezvoltate şi controlate;
3. *Creativitatea inventivă* – caracterizată prin surprinderea unor noi relaţii şi utilizarea originală a experienţei dobândite;
4. *Creativitatea inovatoare superioară* – implică modificarea semnificativă a fundamentelor sau principiilor care stau la baza unui domeniu, necesitând o remarcabilă aptitudine de conceptualizare;
5. *Creativitatea emergentă* – nivelul cel mai elaborat corespunzând conceperii de principii fundamentale noi.

Evident că din punct de vedere pedagogic ne interesează mai mult creativitatea din perspectiva personalităţii, ca atribut fundamental al acesteia. Opiniile specialiştilor converg spre ideea potrivit căreia creativitatea este o dimensiune psihologică care angajează întreaga personalitate. Ea este proprie, în limitele normalului, tuturor copiilor, manifestându-se însă cu o intensitate diferită de la unul la altul.

Prin această prismă, Abraham A. Moles defineşte creativitatea ca fiind *o capacitate generală a psihicului uman ce constă într-o rearanjare a elementelor câmpului de conştiinţă pentru a descoperii soluţii originale solicitărilor externe*, (1974, p. 120).După cum se observă, aici se insistă asupra genezei creativităţii, a angajării personalităţii în direcţia descoperirii unor posibilităţi originale de răspuns. Nu se face deosebirea, deci, din punct de vedere psihologic, între creativitatea copilului şi cea a unui creator autentic prin prisma noutăţii rezultatului. Totodată, definiţia relevă că această capacitate se poate dezvolta la orice persoană, într-un grad mai mare sau mai mic, în funcţie de interacţiunea factorilor care concură la apariţia şi exprimarea ei. Creativitatea ne apare astfel, ca o formaţiune complexă ce rezultă din îmbinarea, într-un mod irepetabil, în cadrul personalităţii fiecărui individ a unor factori de natură diferită, fapt care îi asigură posibilitatea să răspundă în mod original diverselor solicitări exercitate din exterior.

F. Barron constată că persoanele creative sunt întreprinzătoare, capabile de asumarea riscului, foarte bine informate, cu o bună fluiditate verbală. Trăsăturile de personalitate mai des asociate cu capacitatea creativă sunt: capacitatea de a gândi abstract, flexibilitatea gândirii, o inteligenţă generală superioară, sensibilitatea la probleme, legată de un mai pronunţat spirit de observaţie şi de o mai bună receptivitate, curiozitate, încredere în sine, dispoziţia de a-şi asuma scopuri îndepărtate şi autoimpuse, perseverenţă în urmărirea lor, independenţă în gândire.

Iată şi câteva aspecte asupra cărora părerile sunt împărţite: dacă unii îi apreciază pe indivizii creatori ca fiind nonconformişti în conduită, alţii afirmă contrariul : unii vorbesc de un autocontrol al impulsurilor, stăpânire de sine, alţii invocă impulsivitatea, excitabilitatea şi lipsa de echilibru; dacă unii autori îi văd sociabili şi bine integraţi social, alţii îi consideră individualişti, închişi în ei şi chiar izolaţi. Fiecare persoană creatoare vine, de fapt, cu nota sa proprie, având o dominantă specifică în funcţie de înzestrarea sa de experienţa acumulată, nivelul creativităţii, domeniul de manifestare.

În fapt, creativitatea poate însemna fie o facultate sau capacitate a persoanei, aceea de a produce lucruri originale şi utile, fie mişcarea sau procesul care duce la produsul original, acesta din urmă fiind adeseori luat la rândul lui drept criteriu obiectiv al creativităţii.

Ana Stoica, referindu-se tot la creativitate, arată: *Acesta este un produs al stadiului de civilizaţie la care a ajuns societatea contemporană. Secolul nostru favorizează creativitatea multidirecţională şi de masă*.

Efectele recipientelor asupra apei

Prof. Dr. Dumitraș Cristina-Amalia
COLEGIUL TEHNIC LAȚCU VODĂ SIRET

Abstract

Recipientele din plastic sunt utilizate pe scară largă în viața de zi cu zi. Dacă luăm în considerare vremurile actuale, putem spune că sunt indispensabile.

Scopul acestui proiect a fost studierea efectelor a recipientelor utilizate pentru apa mineral și cea plată.

Obiectivele a fost studierea activității biologice și studiul teoretic al materialelor din care sunt realizate recipientele. Apa demineralizată, stocată în recipiente de la Dorna, Borsec și AQUA Carpatica a fost testată pe semințe de grâu supuse germinării.

Experimentele cu semințe de grâu germinate au arătat sensibilitatea lor la apa demineralizată menținută în diferite recipiente.

Cele mai mari plantule s-au obținut în cazul loturilor udate cu apa din recipientul Borsec iar cele mai mici în cazul apei demineralizate păstrate în sticla originală.

Am modelat structurile acidului tereftalic si etilen glicolului folosind programul HyperChem 8.0. si am optimizat geometrie prin Monte Carlo, la 273K 100 de pași .

Vor fi necesare noi experimente.

Cuvinte cheie: chimie, PET, apă demineralizată.

Introducere

Polietilen tereftalat

Polietilen tereftalatul este în general termoplastic. Un atribut important pentru termoplastice este că acestea pot fi încălzite până la punctul lor de topire, răcite și reîncălzite din nou fără degradări semnificative.

Cele mai importante caracteristici sunt:

- rezistent la apă
- raport foarte bun rezistență-greutate
- rezistent la rupere
- disponibilitate pe scară largă ca plastic economic și reciclabil.

PET-ul este unic prin faptul că este practic rezistent la șocuri, are un raport de rezistență extrem de ridicat și nu reacționează la alimente și apă. PET-ul este un material inert care este acceptat pe scară largă de către autoritățile sanitare ca un plastic sigur, acesta fiind unul dintre motivele pentru care este atât de frecvent utilizat în ambalarea alimentelor și a băuturilor. Similar cu sticla, este igienic și, în general, rezistent la atacul bacteriilor și altor microorganisme.

Nu se degradează biologic chiar și atunci când este în contact direct cu alimente și băuturi. Sunt disponibile și versiuni speciale de recipiente din plastic fabricate din PET și utilizate în mod obișnuit pentru produsele alimentare cu microunde și sunt aprobate de FDA pentru utilizare unică, cât și utilizare repetată [3].



Fig. 1. Recipiente folosite.

Dorna

Noul ambalaj Dorna este realizat 30% din plante și este reciclabil. Reduce semnificativ emisiile de dioxid de carbon din atmosferă. Ambalajul PlantBottle este similar cu PET-ul classic, cu excepția faptului că una dintre componentele acestuia din urmă a fost înlocuită. Noua tehnologie folosește etanol din trestie de zahăr. Bioetanolul din trestie de zahăr este singurul bicombustibil recunoscut pe scară largă de autoritățile din domeniu pentru performanțele sale ecologice.

Borsec

Tereftalatul de polietilenă este, în general, termoplastic. Această caracteristică are legătură cu modul în care materialul plastic răspunde la căldură. Materialele termoplastice devin lichide la punctul lor de topire (aproximativ 260°C în cazul PET-ului). În cazul PET, hidrocarbura etilenglicol este combinată cu acid tereftalic pentru a produce materialul.

Acesta este un material natural incolor, transparent și semi-cristalin utilizat pe scară largă ca fibră pentru îmbrăcăminte, deoarece este o barieră eficientă la umezeală. Are o aplicabilitate largă în îmbuteliere și ambalare (cunoscut în aceste cazuri ca PET) precum și ca plastic pentru inginerie atunci când este combinat cu alte materiale, cum ar fi fibra de sticlă sau nanotuburile de carbon, astfel sporind rezistenta materialului. Caracteristicile sale cele mai importante sunt: ușor disponibil și relativ ieftin, rezistent la rupere și umiditate, are un raport ridicat de rezistență față de greutate, are o rezistență chimică excelentă la materialul organic și la apă și este disponibil pe scară largă ca plastic economic și reciclabil [5].

Scopul acestui proiect este stidiul efectelor recipientelor asupra apei demineralizate.

Obiectivele au fost: - studiul activității biologice a semințelor de grâu tratate cu apă demineralizată din diferite recipiente și studiul teoretic al materialelor din care sunt făcute recipientele.

Studiu practic

Materiale necesare: cilindru gradat, pipete, termometru, spatulă, borcane sticlă.

Materialul biologic: seminte de grâu.

Reactivi: apă demineralizată.

Mod de lucru: S-a testat apa demineralizată pe seminţe de grâu supuse germinării deoarece plantele superioare sunt recunoscute ca indicatori excelenţi ai efectelor toxice şi mutagene ale unor elemente şi compuşi chimici, având, de aceea, aplicaţii practice în detectarea compuşilor nocivi. Durata tratamentului a fost de o oră, după care seminţele au fost dispuse unifom în recipiente de sticlă, împreună cu soluţia de tratament. Seminţele au fost udate zilnic cu câte 10 mL de apă demineralizată menținută în diferite recipiente.

În timpul experimentului apa a fost menținută în recipientul de la apă minerală naturală carbogazeificată Dorna, apă minerală naturală carbogazoasă Borsec, apă minerală necarbogazoasă AQUA Carpatica.

Temperatura la care s-a realizat experimentul a fost de 22°C. Durata tratamentului a fost de o oră, după care seminţele au fost dispuse unifom în recipiente de sticlă, împreună cu soluţia de tratament. Seminţele cu o coleoriză vizibilă au fost considerate germinate. Seminţele au fost udate zilnic cu câte 10 mL de apă demineralizată. Germinaţia a fost determinată conform normelor ISTA (Seed Science and Technology, 1993). S-au luat în lucru loturi de câte 50 seminţe, în trei repetiţii. Prima numărare a avut loc la 3 zile (energia germinativă, EG), iar a doua la 7 zile (facultatea germinativă, F.G.) [6-9].

Loturi de 50 de semințe în trei repetări au fost utilizate pentru a valida rezultatele. Prima numărătoare a avut loc la 3 zile și a doua la 7 zile.

Rezultate și discuții

Experiment I

Tabelul 1. pH-ul mediului după șapte zile.

Tratament		**pH-ul mediului în recipiente**
1. **Apă demineralizată**	a	6.5
	b	6
	c	6
	Media	6.16
2. **Apă demineralizată din Dorna**	a	5.5
	b	6
	c	6
	Media	5.83
3. **Apă demineralizată din Borsec**	a	6.5
	b	A absorbit toata apa
	c	5.5

	Media	6
4. **Apă demineralizată din AQUA**	a	6.5
	b	6
	c	6.5
	Media	6.3

Din tabelul de mai sus se poate observa că utilizarea diferitelor recipiente influențează pH-ul apei demineralizate.
pH-ul scade mai mult în cazul mediilor tratate cu apă demineralizată din Dorna și crește ușor în mediul celor tratate cu apă menținută în recipientele de la Borsec și Aqua Carpatica.

Tabelul 2. Efectul biologic al apei demineralizate menținută în diferite recipiente în experimentele de germinare după trei zile.

Tratament		Numărul de semințe încolțite	Numărul de semințe moarte
1. Apă demineralizată	a	33	17
	b	41	9
	c	33	17
	Media	35.6	14.3
2. Apă demineralizată în Dorna	a	40	10
	b	32	18
	c	19	31
	Media	30.3	19.3
3. Apă demineralizată în Borsec	a	40	10
	b	35	15
	c	45	5
	Media	40	12
4. Apă demineralizata în Aqua Carpatica	a	27	23
	b	35	15
	c	33	17
	Media	31.3	18.3

La trei zile cele mai multe semințe germinate se obțin în cazul loturilor tratate cu apa menținută în recipientul de la Borsec.

Tabelul 3. Efectul biologic al apei demineralizate menținută în diferite recipiente în experimentele de germinare după șapte zile.

Tratament		Numărul de semințe încolțite	Numărul de semințe moarte	Numărul de plantule	Lungime lot plantule (mm)
1. Apă demineralizată	a	25	19	6	71
	b	22	13	15	295
	c	26	17	7	109
	Media	24.3	16.3	9.3	158.33
2. Apă demineralizată în Dorna	a	27	9	14	390
	b	13	16	21	352
	c	12	26	2	14
	Media	17.3	17	12.3	252
3. Apă demineralizată în Borsec	a	24	12	14	303
	b	14	15	11	389
	c	18	14	12	412
	Media	18.6	13.66	12.33	368
4. Apă demineralizata în Aqua Carpatica	a	26	20	6	47
	b	30	13	8	370
	c	27	11	12	373
	Media	27.66	14.66	8.66	263.33

Din tabelul de mai sus se observă că cele mai mari plantule s-au obținut în cazul loturilor udate cu apa din recipientul Borsec iar cele mai mici în cazul apei demineralizate păstrate în sticla originală.

În figurile de mai jos se pot observa efectele biologice în a 7 a zi.



Fig. 2. Efectul biologic asupra semințelor de grâu. 1. Apă demineralizată în recipientul original, 2. Apă demineralizată în recipientul de la apă minerală naturală carbogazeificată Dorna, 3. Apă demineralizată în recipientul de la apă minerală naturală carbogazoasă Borsec,

4. Apă minerală în recipientul de la apă minerală necarbogazoasă AQUA Carpatica.

Studiu teoretic cu ajutorul programului HyperChem 8.0

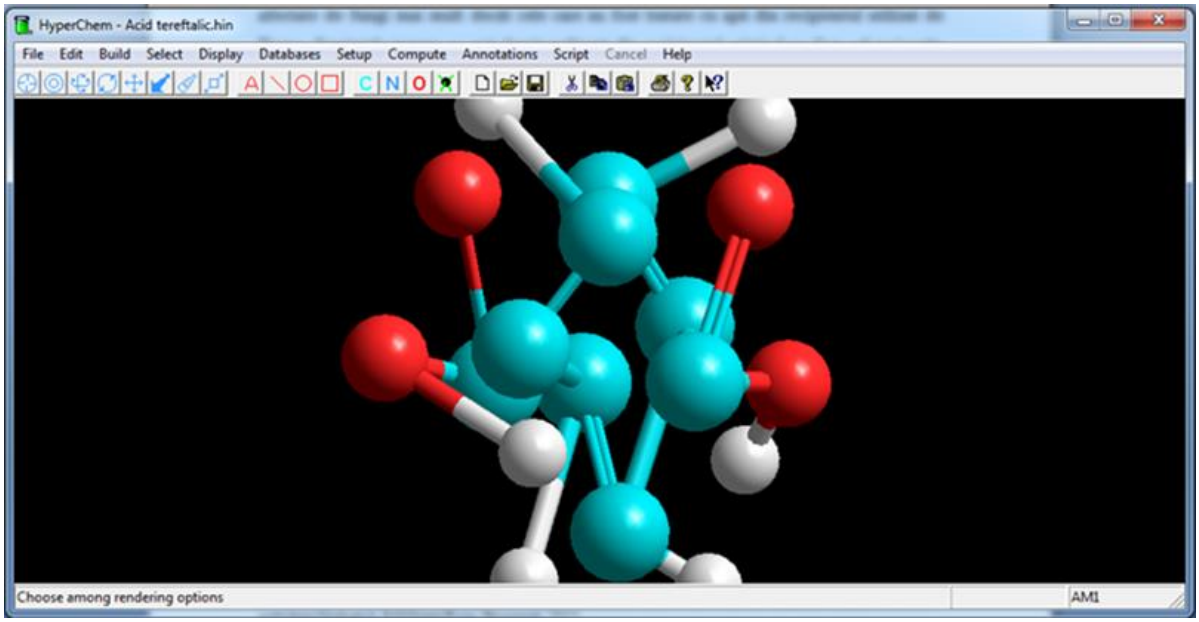


Fig. 3. Acid tereftalic. Optimizat utilizand programul HyperChem 8.0.

Optimizarea geometriei moleculare sa realizat cu ajutorul programului HyperChem 8.0.Am optimizat geometria prin Monte Carlo, la 273 K,100 de pași. Am optimizat molecula de acid tereftalic utilizând programul HyperChem 8.0. Are o energie totala de – 736,2589 kcal/mol.(albastru-carbon, alb-hidrogen, rosu–oxigen).Cu ajutorul programului Hyperchem 8.0 am calculat proprietatile QSAR:

-Masa:116,13 uma

-Log P: 0.37

-Aria(aprox):59.50 $Å^2$

-Aria(grid):261.79 $Å^2$

-Volum:392.89 $Å^3$

Etilen glicolul a fost optimizat utilizand programul HyperChem 8.0. Am optimizat geometria prin Monte Carlo, la 273K , 100 de pași.

Am calculat propietatile QSAR:

-Masa:62.07 uma

-LogP: -0.71

-Aria(approx): 227.50 $Å^2$

-Aria(Grid): 201.51 $Å^2$

-Volum: 264.72 $Å^3$

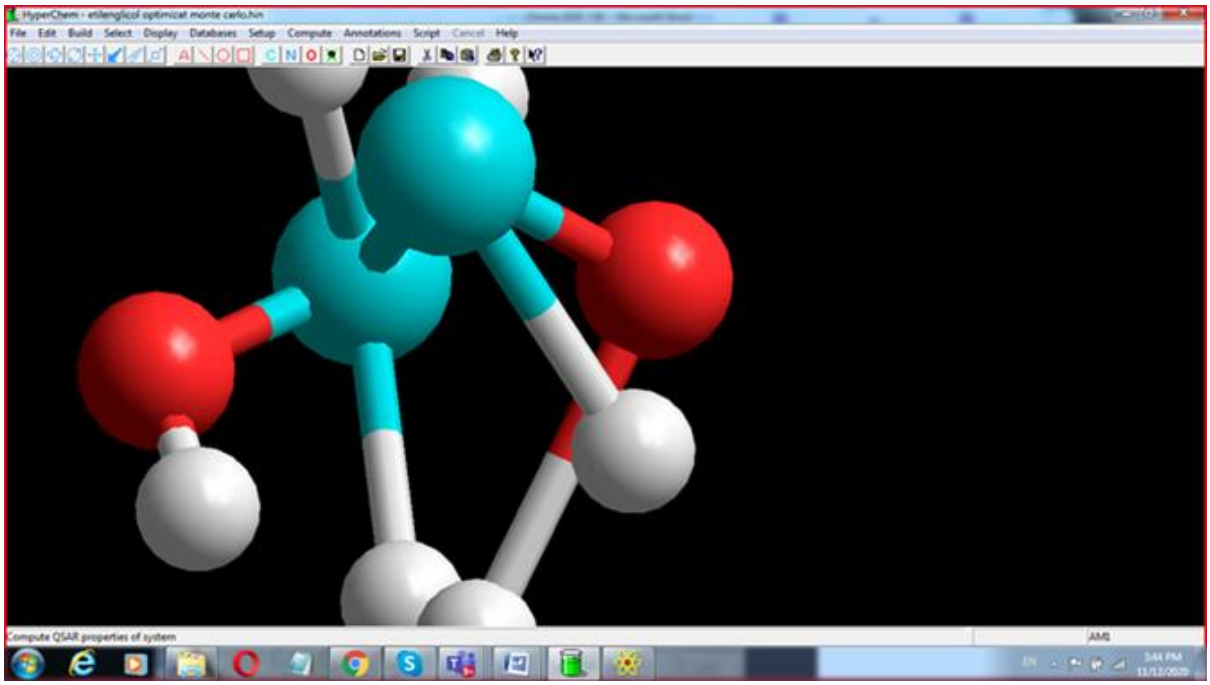


Fig. 4. Etilen glicolul. Optimizat utilizând programul HyperChem 8.0.

Concluzii:

În cadrul acestui proiect s-a studiat efectul biologic asupra semințelor de grâu al apei demineralizate menținută în recipient diferite. 1. Apă demineralizată în recipientul original, 2. Apă demineralizată în recipientul de la apă minerală naturală carbogazeificată Dorna, 3. Apă demineralizată în recipientul de la apă minerală naturală carbogazoasă Borsec.

Dacă avem în vedere numărul de semințe încolțite, numărul de semințe moarte și numărul de plantule diferențele sunt semnificative.

Cele mai mari plantule s-au obținut în cazul loturilor udate cu apa din recipientul Borsec iar cele mai mici în cazul apei demineralizate păstrate în sticla originală.

Experimentele cu seminţe de grâu supuse germinării au relevat sensibilitatea acestora la compușii studiați.

Am modelat structurile acidului tereftalic si etilen glicolului folosind programul HyperChem 8,0 si am optimizat geometrie prin Monte Carlo, la 273K 100 de pași .

Vor fi necesare noi experimente.

Trebuie să ne gândim la ceea ce preferăm să păstrăm apa în borsec și să avem o calitate mai bună a acesteia sau să protejăm mediul folosind sticla Dorna dar să avem apa cu o calitate mai scăzută.

Bibliografie:

1. https://images.app.goo.gl/zBRvuyyJWxDBUptaA

2. https://tr.wikipedia.org/wiki/Polietilen_tereftalat

3.https://www.filamente3d.ro/blog/comparatii-teste-si-opinii-produse/tot-ce-trebuie-sa-stiti-despre-pet-tereftalatul-de-polietilena

4.https://www.retail-fmcg.ro/fmcg/compania-coca-cola-romania-introduce-pe-piata-locala-ambalajul-realizat-in-proportie-de-pana-la-30-din-plante.html

5.https://www.filamente3d.ro/blog/comparatii-teste-si-opinii-produse/tot-ce-trebuie-sa-stiti-despre-pet-tereftalatul-de-polietilena

6. Dumitraş-Huţanu C. A., “A possible antidote for poisoning with 2, 4-dinitrophenol”, 11-th International Congress of Clinical Pharmacology, Therapeutics and Toxicology, 8-11 June, Oradea, România, 2010.

7. Dumitraş C. A., Thesis, “Major environmental pollutants: dinitrophenols and dinitrophenyl ether, synthesis chemical characterization and biological properties”, Iaşi, 2012.

8. Dumitraş C. A., Poluanți majori ai mediului: dinitrofenili și dinitrofenil eteri, sinteză, caracterizare chimică, activitate biologică, Ed MatrixRom, București, 2015.

9. Dumitraş C. A., Calcule și reprezentări cu ajutorul programului HyperChem, pp288-292; CNIV-2017, Ed. Universității din București, București, 2017.

STIMULAREA POTENŢIALULUI CREATOR AL PREŞCOLARILOR

Prof. Voina Oana
Grădiniţa P.P.”Floarea Soarelui” Reşiţa

„Oamenii învăţaţi, dar fără talent propriu, adică purtătorii ştiinţei moarte, mi-i închipui ca o sală întunecată, cu o uşă de intrare şi una de ieşire. Ideile străine intră printr-o uşă, trec prin întunericul sălii şi ies prin cealaltă, indiferente, singure şi reci. Capul unui om de talent este ca o sală iluminată cu pereţi şi oglinzi. Din afară vin ideile într-adevăr reci şi indiferente, dar ce societate, dar ce petrecere găsesc. ”

(Mihai Eminescu)

În condițiile contemporane, producția largă de bunuri materiale și valori culturale, menite să satisfacă nevoile omului este influențată într-o mare măsură de capacitățile ei aptitudinale creative ale membrilor societății.

Din punct de vedere psihologic, se pune problema stimulării și a dezvoltării optime și maxime a „potențialului” creativ‖ al copilului, începând încă de la vârsta preșcolară. Aceasta este vârsta la care copilul dispune de un remarcabil potențial creativ, care nu se fructifică de la sine, ci numai ca efect al acțiunilor formative adecvate.

Ca orice fenomen de extremă complexitate, asa cum este acela al creativității, manifestarea lui comportă prezența unui ansamblu de factori aflati în relații funcționale foarte strânse.

Creativitatea reprezintă capacitatea psihică a individului de a produce ceva nou, superior, în plan ideatic, artistic şi practic, de aelabora căi şi soluţii originale de rezolvare a problemelor şi de a se exprima în forme personale, inedite. Personalitatea creativă se caracterizează prin gândire divergentă, cu tendinţa de evitare a căilor bătătorite în rezolvarea problemelor şi respingere a soluţiilor de-a gata; prin atitudini de asumare a riscului, de independenţă în acţiuni şi dispoziţie de autoevaluare critică, curaj şi nonconformism, lipsă de inhibiţii în faţa convenţiilor, perseverenţă şi permanenţă a preocupărilor pentru atingerea scopurilor fixate.

Dezvoltarea creativității presupune stimularea la copii a curajului de a emite ipoteze, chiar hazardate (evident nu absurde), capaciatea de a aprecia în ce măsură este plauzibilă o anumită ipoteză, de a elabora o strategie de lucru și nu de a aștepta de-a gata soluțiile adulților.

Creativitatea nu trebuie confundată cu talentul, îndemânarea sau inteligența. Creativitatea nu înseamnă a face neapărat mai bine decât ceilalți, înseamnă a gândi, a explora, a descoperi și a imagina. Ideile creative se regăsesc în toate aspectelevieții, în etapele de dezvoltare a unui copil pentru că creativitatea poate fi învățată zilnic.

Educatoarea trebuie să cunoască și să folosească metodele și tehnicile de predare/ învățare menite să stimuleze activismul și creativitatea copiilor săi. Cea care respectă ideile copiilor îi ajută să gândească și să-și rezolve problemele singuri. Beneficiarul învățării cretivității în grădiniță face ca activitățile să fie mai eficiente și mai distractive, dând un farmec imaginației și învățării copiilor, care să dureze o viață.Cel mai important este să dăm copiilor timp să se joace, să experimenteze, să facă greșeli, să încerce toate posibilitățile într-o situație și să exploreze propria lorlume imaginară. Tot acest timp îi va ajuta să devină mai creativi în rezolvarea problemelor lor și cu timpul ar putea deveni adulți care gândesc mai

departe de aparențe. A încuraja creativitatea preșcolarilor este un proces unde educatoarea trebuie să devină deschis și permisiv, acceptând și dând libertate copiilor.

Vârsta preșcolară este perioada care se caracterizează printr-un remarcabilpotențial creativ. Acum copiii deosebesc deprinderea de a-și exprima ideile, impresiile, gândurile, dorințele, într-o formă nouă, inteligentă, cursivă, creatoare. Dacă această periodă nu este fructificată, pierderile ce se produc vor fi mari, iar recuperările ulterioare vor fi parțiale și adesea minime.

Este important de subliniat faptul că în practica învățământului preșcolar s-a abordat din ce în ce mai mult problematica potențialuui creativ al copilului. Prin joc sau activitățile de bază de joc se obțin produse noi, originale, deoarece copilul dispune de capacitatea de a se juca, de a învăța și de a crea. Jocul este domeniul principal în care se manifestă și se exersează imaginația, climatul psihologic cel maifavorabil al copilului preșcolar pentru a se forma armonios.

A fi creativ înseamnă a avea mai multe șanse de a reuși în plan profesional și social, dar și personal. Creativitatea nu este o materie care se învață la școală și aparent nu există o rețetă pe care o poți aplica pentru a stimula creativitatea copiilor.

Preșcolaritatea este apreciată tot mai mult ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională din viața unei persoane, pe parcursul ei înregistrîndu-se ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și undele dintre cele mai semnificative achiziții cu ecouri pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale. De aceea, nu putem face abstracție de una dintre dimensiunile esențiale pentru întreaga dezvoltare și afirmare a personalității – creativitatea.

Creativitatea, spre deosebire de inteligență, este la copil un fenomenuniversal. Nu există preșcolar care sa nu deseneze, să nu fabuleze. Avem în vedere dinamismul, impetuozitatea, expresivitatea proprie acestei vârste, acel freamăt permanent, acea vibrație și efervescență lăuntrică ce conferă copiilor note specifice de dinamism creativ, disponibilitatea de exteriorizare spontanăși autoexpresie însuflețită, analoage oricărui elan creator Orice strategie didactică impune îmbinarea între activitatea cadrului didactic și cea a elevului. Din acest punc de vedere, cadrul didactic poate să fie sursa de informații sau poate deveni cel care conduce și dirijează activitatea independentă a copiilor, în timp ce activitatea acestora din urmă poate să se schimbe din simplă reproducere într-o activitate creativă.

Stimularea potențialului creativ al preșcolarilor impune utilizarea unor strategii neprescrise care pun accentul pe antrenarea autentică și plenară a preșcolarului, pe dezvolatarea autonomiei, a inițiativei, a gândirii sale critice. Formative, din acest punct de vedere sunt strategiile euristice care implică preșcolarul în activitatea de descoperire, de rezolvare de probleme, de investigare a realității.

Dezvoltarea gândirii critice constituie un important obiectiv de tip formativ și se realizează prin utilizarea cu precădere a unor strategii activ-participative, care nu trebuie rupte însă de cele tradiționale. Prin metodele activ-particiative înțelegem toate situațiile care scot copiii din ipostaza de obiect al formării și îi transformă în subiecți ai formării. Activizarea predării- învățării presupune folosirea unor metode, tehnici, procedee care să-l implice pe copil în procesul de învățare urmărindu-se: dezvoltarea gândirii critice, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru cunoaștere, în sensul formării lui ca participant activ la procesul de educare.

Actul creator, forma cea mai comptexă de activism uman, este activitatea în care se coordonează o mare diversitate de procese mintale și socio- afective, în care libertatea de mișcare dă posibilitatea dezvăluirii unor aspecte de competență.

Astfel, activităților creative li se rezervă un volum corespunzător importanței lor recunoscute și pentru a avea efect pozitiv asupra potențialului creativ al copiilor, se impune ca munca educatoarei să fie orientată în această direcție.

Bibliografie:

Ana Stoica, 1993, *Creativitatea elevilor* , București, Editura Didactică și Pedagogică

Elena Rafailă, 2002, *Educarea creativității la vârsta preșcolară*‖, București, Editura Aramis.

Matei Nicolae Constantin, 1990, *Educarea capacităților creatoare în procesul învățământului*, Iași, Editura Mirador.

„CREATIVITATEA ȘI CAPACITATEA DE INOVARE”

Prof. Drăghina-Miclosină Ramona
Grădinița cu P.P. „Floarea-Soarelui” Reșița

Creativitatea este caracteristica gândirii care folosește experiența și cunoștințele acumulate, oferind soluții și idei originale. Componenta originală a creativității o constituie imaginația, dar creația de valoare reală presupune și o motivație, dorința de a realiza ceva nou, deosebit. Deasemenea cum noutatea nu se obține cu ușurință, o altă componentă este voința, perseverența în a face numeroase încercări și verificări.

Copiii sunt sensibili la frumos de la vârste foarte mici: le plac lucrurile frumoase, jucăriile frumoase, persoanele frumoase, le place culoarea, lumina, armonia. Ei manifestă interes și plăcere pentru mediul înconjurător, pentru tot ce e frumos în jur, contribuie la crearea unei ambianțe plăcute prin joc și dacă le creăm condiții, manifestă dorința de a aranja „frumos” obiectele din jur, într-un mod propriu, după criterii – de multe ori – doar de ei știute.

Grădinița, ca toate unitățile de învățământ de altfel, este o instituție în cadrul căreia climatul existent influențează atât calitatea activităților instructiv-educative, cât și performanțele cadrelor didactice și ale copiilor.

Imaginea unei instituții educaționale reprezintă o funcție importantă a managementului educațional, pentru asigurarea unei comunicări reale și eficiente între instituție și opinia publică, pentru asigurarea unei poziții sociale și pentru coordonarea imaginii cu rezultatele obținute.

În grădiniță, toate activitățile organizate și desfășurate contribuie la dezvoltarea creativității copiilor, dar cea mai mare pondere o au activitățile plastice (desenul, pictura, modelajul) și activitățile practice. Însă, aceste activități sunt în strânsă corelare cu activitățile de cunoașterea mediului, educarea limbajului, activitățile matematice, acestea contribuind în egală măsură la dezvoltarea flexibilității și fluidității gândirii. Jocul este o formă de realizare a activităților din grădiniță și contribuie la dezvoltarea creativității: jocuri de cuvinte, compuneri de ghicitori, rime, povești create, schimbarea finalului poveștilor sunt doar câteva modalități prin care copiii sunt încurajați să fie creativi, să fie spontani, inventivi. Așadar, toate activitățile desfășurate vin în sprijinul copiilor, iar metodele noi, interactive care stimulează creativitatea sunt din ce în ce mai des utilizate. Dintre acestea enumerăm: metoda Brainstormingului, tehnica Ciorchinelui, Pălăriile gânditoare, metoda cubului, tehnica viselor. Acestea sunt folosite în toate categoriile de activități având ca finalitate dezvoltarea originalității răspunsurilor preșcolarilor. Prin organizarea unor excursii, plimbări, observări spontane, teatru de păpuși, serbări, concursuri se stimulează creativitatea și imaginația copiilor și li se oferă posibilitatea să își aleagă, în cadrul activităților artistico-plastice, aspectele de care sunt impresionați. Copiii trăiesc din plin, pe plan afectiv, tot ce le place mai mult ca formă, culoare și reușesc să realizeze ceea ce gândesc, ceea ce simt, ceea ce îi preocupă. În cadrul activităților practice, copiii pot confecționa diferite tablouri, jucării, marionete pentru teatrul de păpuși, măști, iar în cadrul activităților de educarea limbajului aceștia pot să povestească poveștile ascultate, folosind intonația fiecărui personaj, intrând în pielea lui.

Factorii care pot contribuii la promovarea creativității de promovare:

- crearea unui mediu favorabil inovării și adaptabilității într-o lume aflată într-o continuă schimbare; trebuie luate în considerare toate formele de inovare, inclusiv pe plan social și antreprenorial;

- evidențierea deschiderii spre diversitate cultură drept mijloc de încurajare a comunicării interculturale și promovarea unei legături strânse între arte și școli;
- stimularea sensibilităţii estetice, dezvoltării emoţionale, gândirii creative şi intuiţiei la toţi copii la vârsta cea mai frageda, inclusiv în învăţământul preşcolar;
- sensibilizarea în privinţa importanţei creativităţii, a inovării şi a spiritului antrepreonorial pentru dezvoltarea personală, precum şi pentru creşterea economică şi ocuparea forţei de muncă, precum şi încurajarea unei mentalităţi antreprenoriale, în special în rândul tinerilor, prin cooperarea cu mediul de afaceri;
- promovarea educării în domeniile matematic, ştiinţific şi tehnologic a aptitudinilor de bază şi avansate favorabile inovării tehnologice;
- încurajarea deschiderii de către schimbare, creativitate şi rezolvarea problemelor în competenţe favorabile inovării, care se pot aplica unei varietăţi de contexte profesionale şi sociale;
- lărgirea accesului la o serie de forme creative de exprimare atât prin intermediul învăţământului formal cât şi prin activităţii neformale şi informale pentru tineret;
-sensibilizarea publicului, atât în interiorul, cât şi în exteriorul pieţei muncii, în ceea ce priveşte importanţa creativităţii, a cunoaşterii şi a flexibilităţii într-o epocă a schimbărilor tehnologice şi a integrării globale rapide pentru o viaţă prosperă şi satisfacătoare precum şi oferirea mijloacelor care să permită cetăţenilor să-şi îmbunătăţească oportunităţile de angajare în toate domeniile în care creativitatea şi capacitatea de inovare joacă un rol important;
- promovarea designului drept activitate creativă care contribuie în mod semnificativ la inovarea precum şi la dobândirea de aptitudini de gestionare a inovării şi a designului, inclusiv noţiunii de bază în materie de protecţie a proprietăţii intelecuale;
- dezvoltarea creativităţii şi a capacităţii inovatoare în organizaţiile private şi publice prin formare şi încurajarea acestora de a utiliza mai bine potenţialul creativ atât al angajaţilor, cât şi al clienţilor.

Pentru a se atinge obiectivele stabilite mai sus ar trebui luate următoarele măsuri includ următoarele activităţi realizate, naţional, regional sau local, legate de obiectivele Anului European:
- conferinţe, evenimente şi initiative de promovare a dezbaterii şi de sensibilizare în privinţa importanţei creativităţii de inovare;
- campanii de informare si promovare pentru a difuza mesajele-cheie;
- identificarea de exemple de bune practici şi difuzarea de informaţii privind promovarea creativităţii de inovare;
- relizarea de sondaje şi studii la nivel comunitar sau naţional.

În concluzie, ca premise ale performanţelor în învăţământ, creativitatea şi capacitatea de inovare au un rol important, iar obiectivele pe care şcoala contemporană ar trebui să le aibă în vedere, pot fi următoarele:
- să sprijine toate formele de creativitate printre care cea artistică, în cadrul programelor şcolare aferente ciclurilor de învăţământ preşcolar, primar, gimnazial şi vocaţional;
- să creeze un context care să permită tinerilor să dobândească competenţe de exprimare a propriei personalităţi, necesare de-a lungul vieţii;
- să promoveze diveritatea culturală ca sursă a creativităţii şi inovatiei;
- să încurajeze utilizarea TIC ca modalitate de exprimare creativă a propriei personalităţi;
- să contribuie la formarea unui spirit antreprenorial mai pregnant;

- să sensibilizeze linia publică cu privire la perceperea inovaţiei drept modalitate de promovare a dezvoltării durabile;
- să aducă în atenţia publicului strategiile regionale şi locale bazate pe creativitate şi inovaţie;

Bibliografie

Ana Avramescu, ”*Creativitatea şi cultivarea ei în şcoală*”

Revista învățământului preșcolar nr. 1-2/2005, București, 2004

Revista învățământului preșcolar nr. 3-4/2005, București, 2004

http://eur-lex.europa.eu/ro/dossier

www.create2009.europa.eu

http://www.tribunainvatamantului.ro

PROBA „PUNCTARE”

Acatrinei Simona Diana
Școală Grigore Moisil Galați

Sursa: G. C. Bontilă, alcătuit pentru măsurarea dexterităţii şi rapidităţii manuale.

***Materiale*:** - Două foi de hârtie cu dimensiunea de 20/20 cm. Pe fiecare foaie este imprimat un pătrat cu latura de 10 cm, împărţit în100 de pătrăţele, cu latura de l cm. Cronometru şi creion.

***Tehnica*:** Subiectul trebuie să facă, cu creionul, câte un punct în fiecare dintre cele 100 de pătrăţele, mai întâi cu mâna dominantă,apoi cu cealaltă.

***Instructaj*:** Examinatorul dă subiectului un creion ascuţit şi îi pune în faţă foaia de hârtie cu pătratul desenat în partea de sus.I se cere subiectului să marcheze câte un punct în mijlocul fiecărui pătrăţel, cât mai repede şi cât mai exact. I se indică să înceapă din partea stângă a primului şir şi să puncteze spre dreapta, fără să sară vreun pătrăţel, până ajunge la ultimul pătrăţel din dreapta a şirului de jos.După ce examinatorul se convinge că subiectul a înţeles istrucţia şi că acesta ţine bine foaia, fără să îi alunece, îi spune: Începe! (şi porneşte cronometrul).Cronometrul este oprit când subiectul pune punctul în ultimul pătrăţel şi se notează timpul pentru mâna dominantă.

Se dă apoi, cealaltă foaie, cerându-se subiectului să execute acelaşi lucru, cu cealaltă mână. Se notează şi timpul în care a efectuat proba a doua, cu mâna nedominantă.

Cotarea: Se adună timpul de execuţie (în secunde) al mâinii dominante, cu timpul de execuţie al mâinii nedominante şi se raportează la etalon.

Etalonul pentru cotarea testului "Punctare"

PUNCTARE ***R=total în secunde***

VÂRSTA	5-6	7-8	9-10	11-12		13		14		15		16		17		ADULTI	
CENTILE				M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100	127	106	86	59	46	60	62	49	57	48	54	44	54	47	61	47	45
90	158	133	93	68	73	73	67	66	55	57	60	56	65	52	65	55	53
80	167	154	101	75	81	79	71	70	70	65	61	59	68	55	69	60	55
75	179	158	103	79	83	80	74	72	71	68	63	62	69	58	70	61	56
70	187	161	105	80	84	85	78	74	72	69	64	64	70	62	71	62	57
60	203	162	109	84	88	89	82	76	76	73	67	70	73	63	72	63	59
50	221	176	115	93	92	90	84	79	80	78	68	74	75	67	75	67	63
40	235	183	121	94	99	92	88	83	86	85	70	75	76	71	77	71	65
30	249	189	129	97	101	95	90	85	89	87	79	76	79	72	79	74	67
25	262	191	131	98	103	99	91	86	90	89	80	77	81	73	80	77	70
20	264	194	135	101	107	101	93	90	96	95	81	80	87	74	81	80	71
10	338	218	146	107	117	107	99	95	102	101	84	85	94	84	87	85	77
0	429	240	154	136	142	151	122	117	140	112	90	89	124	91	99	90	89

Apreciere: rapiditate şi dexteritate bună = cenţii 75- 100;
medie = cenţii 30-70;
slabă = cenţii 0-25.

ROLUL DISCIPLINELOR OPȚIONALE ÎN ASIGURAREA EDUCAȚIEI MICULUI ȘCOLAR

P.I.P CROITORIU DELIA –
LICEUL TEORETIC” C-TIN BRÂNCOVEANU” DĂBULENI, DOLJ
PROF. CROITORIU CRISTIAN
LICEUL TEORETIC” C-TIN BRÂNCOVEANU” DĂBULENI, DOLJ

Disciplinele opționale reprezintă o formă de materializare a curriculumului la decizia școlii numită curriculum elaborat în școală. Ele au apărut din necesitatea și din dorința adaptării programelor școlare la particularitățile comunității locale, preocupări în această direcție existând încă din perioada interbelică. Introducerea curriculumului elaborat în școală constituie o provocare semnificativă pentru managementul școlar, un demers serios, abordarea întregului proces de predare – învățare și evaluare într-o modalitate diferită.

Dar ce este opționalul? Opționalul reprezintă o varietate de curriculum la decizia școlii ce constă într-o disciplină școlară nouă, care presupune elaborarea unei programe noi.

Opționalele sunt discipline pe care școala le propune spre studiu elevilor în funcție de necesitățile comunității .

Pentru școală, ca instituție de cultură, opționalele reprezintă posibilitatea conturării identității proprii în raport cu alte școli. În plus, prin oferta pe care o face, școala contribuie la punerea în aplicare a reformei curriculare însăși.

Pentru cadrele didactice, disciplinele opționale sunt reale provocări prin care își pot dovedi pregătirea profesională, căci a propune un opțional și a-l implementa cu succes reprezintă o piatră de încercare.

Pentru elevi, opționalele reprezintă posibilitatea ca ei să aleagă ce vor studia în funcție de aptitudinile lor sau de domeniul în care doresc să-șidezvolte deprinderi și capacități .

Educaţia constituie un sistem complex şi unitar , care prezintă mai multe dimensiuni , corespunzătoare principalelor laturi ale personalităţii umane : educaţia intelectuală , educaţia estetică , educaţia civică , educaţia fizică , educaţia pentru sănătate , educaţia tehnologică etc . Aceste dimensiuni se află în raporturi de interdependenţă şi complementaritate , ce-i conferă educaţiei în cadrul şcolii un caracter sistemic , deschis şi dinamic . Curriculum- ul la decizia şcolii reprezintă o soluţie de adaptare a ofertei şcolare generale la particularităţile şi aspiraţiile elevilor din diferite unităţi de învăţământ .

Prin elaborarea unei oferte de curriculum școlar ca disciplină opțională , un cadru didactic urmărește să completeze personalitatea , cultura și să dezvolte competențele copiilor venind în sprijinul lor atunci când aceștia manifestă înclinații vădite pentru anumite domenii. Pentru că idealul educaţional al şcolii româneşti vizează dezvoltarea liberă , integrală şi armonioasă a personalităţii creative a copiilor , prin disciplinele opționale se poate realiza o complexă activitate educativă care, poate sprijini formarea și dezvoltarea omului de mâine începând cu micul școlar care, prin acumulare de informaţii şi prin încurajarea de a descoperi și de a cerceta , își formează o conştiinţă de sine şi o personalitate puternică .

Tot mai des se vehiculează ideea că , viaţa şcolară nu trebuie desfăşurată separat de viaţa socială . Din acest motiv , disciplina școlară opțională s-a născut din dorinţa de a învăţa copiii pentru viaţă. Totul trebuie învăţat temeinic . Chiar şi viaţa! Soluţia este să pregăteşti copiii pentru mâine, ancorându-i la ziua de azi, astfel încât, să înfrunte mai uşor viitorul. Eu, pentru a ajunge mai uşor la sufletul micului școlar, în proiectarea opționalului m-am considerat prietenă şi mai ales animatoare a energiilor creatoare ale copiilor, am colaborat şi am fost alături de elevii mei. Am încercat să realizez proiectarea nu numai din punctul meu de vedere, ci şi de pe poziţia şcolarului care nu are cunoștințe , vine la şcoală şi vrea să înveţe, să descopere, să afle, să cunoască să se formeze şi să se înarmeze cu deprinderi care îi vor folosi mai târziu în viaţă.

Un alt aspect de care am ţinut seama a fost motivaţia școlarului . Aceasta înseamnă că am descoperit în el dorinţa de a face ceva ,pentru că este interesant şi îi dă satisfacţie. Am constatat că, școlarul face acel ceva, pentru că are propriile sale motive şi nu sunt motivele altora. El este mânat de o curiozitate naturală. Învăţarea a căpătat astfel un aspect distractiv şi util în acelaşi timp, iar el s-a simţit mereu cu dorinţa de a lua iniţiativa. Din punctul meu de vedere, disciplina opțională are rolul de a provoca școala, profesorii și copiii ,pentru a ieși din inerție și pentru a deveni o organizație în mișcare,așa numita școală care învață.

Pot spune că opționalul prezintă pentru dascăl anumite beneficii. Gândind opționalul în concordanță cu nevoile elevilor, dascălul este permanent în contact cu aceștia, relația învățător-elev devenind foarte solidă. Învățătorul își adaptează demersul didactic în concordanță cu feed-back-ul primit din partea elevilor. În plus, se va informa continuu pentru a găsi cele mai optime conținuturi și metode pentru a-și atinge obiectivele propuse.

BIBLIOGRAFIE:

- Bennet, B.- „*Curriculum la decizia școlii: ghid pentru profesori*”, Editura Atelier Didactic, București, 2007;
- Bocoș, M. – „*Teoria și metodologia curriculumului”,* Suport de curs pentru anil I, specializările „*Pedagogie*” și „*Pedagogia învățământului primar și preșcolar”* Programa școlară, pentru fiecare disciplină implicată,aprobată prin ordin al ministrului Nr.3656/29.03.2012
- Cucoș, C. – *„Pedagogie”,* Editura Polirom, Iași, 2000

Globalizarea implicațiile acesteia asupra lumii în care trăim

Pap Florian – profesor geografie
Colegiul„Mihai Viteazul’’
Ineu/Arad

În zilele noastre procesul de globalizare se află într-un con de umbră, con de umbră generat de războiul declanșat de Federația Rusă asupra unui stat pașnic și liniștit Ucraina. Una din cauzele principale ale declașării acestui război, din perspectiva Federației Ruse, este tocmai acest proces de globalizare, occidentalizare, americanizare. Federația Rusă s-a simțit și se simte sufocată de acest proces din princina faptului că nu poate ține ritmul cu mișcările rapide din acest proces. Dar ce este globalizarea și implicațiile acesteia în contextul actul?

Este un proces dinamic de creştere a interdependenţei dintre state, tot mai vizibil în ultimii ani, ca urmare a extinderii şi adâncirii legăturilor transnaţionale în sfere cât mai largi şi variate pentru soluţionarea globală a problemelor economice, sociale, politice, culturale şi militare. Această definiție a globalizării provoacă foarte multă frustare în mai multe categorii de populații din mai multe state. Sistemul economic unic actual este rezultatul acestui proces de intensificare al relațiilor economice dintre state numit globalizare. Originea globalizării este imaginea planetei fără frontiere, o planetă care are avantajul avantajul folosirii resurselor la nivel planetar fără să mai fie nevoie de granițe și frontiere. Este îngrijorător faptul că printre inițiatorii acestui proces este chiar și Federația Rusă care este îngrijorată de acest proces în aceste zile, spre deosebire de celelate țări care au facilitat procesul (SUA, Canada, Japonia, Marea Britanie, Germania, Franta si Italia).

Implicațiile acestui proces este dat de principalele domenii unde globalizare își face simțită prezența din plin. Printe aceste domenii amintim: globalizarea informaţiilor, globalizarea schimbului de produse şi servicii, globalizarea circulaţiei oamenilor, globalizarea valorilor culturale, globalizarea unor caracteristici ale societăţii, globalizarea limbii engleze. Acest proces a stârnit și stârnește foarte multe pasiuni din cauza consecințelor pozitive și negative, pe care procesul globalizării le amplifică sau reduc. Printre c**onsecinţele pozitive amintim:** desființarea industriilor demodate şi înlocuirea lor cu altele mai performante, reducerea şomajului, reducerea inflaţiei, refacerea, modernizarea şi extinderea infrasctructurii, accesul rapid al informaţii, securitatea sporită, liberalizarea schimburilor, iar printre **consecinţe negative** enumerăm: contracte de muncă nesigure, creşterea inegalităţilor veniturilor, subminarea sindicatelor, dezastrele ecologice, accentuarea traficului cu arme, droguri, terorismul, eliminarea specificului naţional, diminuarea diversităţii, dificultăţile în soluţionarea unor crize, impunerea unui anumit ritm de dezvoltare.

În aceste zile de război, un alt cuvânt care a trecut sub un con de umbră procesul de globalizare este identitatea și ideologia de țară. Federația Rusă spune că un alt motiv pentru care a declanșat războiul împotriva unui stat pașnic -Ucraina, este identitatea cetățenilor rușși din provinciile Lugansk și Donbass. Dar ce este identitatea și ideologia în contextul globalizării și ce legătură există între acestea? *Identitatea,* este cartea de vizită – în sens metaforic – pentru o persoană sau o comunitatea şi chiar a populaţiei umane în asamblu ei. Ansamblul fenomenelor sociale, morale, reliegioase, artistice, ştiinţifice şi tehnice propiru unui popor şi transmise prin educaţie. Apărarea identității unei țări în acest proces de globalizare poate și trebuie să fie realizată într-un mod pașnic și avantajos pentru ambele tabere aflate în așa zis conflict. Procesul de globalizare pune la dispoziție așa de multe alternative care pot fi luate în discuție. Prin *Ideologie,* se înțelege un model de credinţe, valori şi concepte care formează împreună baza unei viziuni complete asupra vieţii umane şi a societăţii. Concepţie politică integratoare care explică relaţiile dintre indivizi sau dintre grupuri şi relaţiile lor cu factorii de producţie. Pentru a înțelege mai bine noțiunea de identitate și ideologie este foarte important să

enumeră trăsăturile esențiale ale acestora. Acestea sunt: comunitatea de rasă, comunitatea caracteristicilor principaleca specie (fizionomie, vorbire, familie etc.), similaritatea proceselor tehnologice, existenţa unor caracteristici duale: cooperare – colaborare; concurenţă – competiţie, existenţa unei singure civilizaţii pe planeta noastă. *Globalizarea* vizează interconectarea la scară mondială, în timp ce *identitatea* urmăreşte păstrarea specificului dobândit în decursul timpului.

În sensul celor spune mai sus este important de menționat necesitate formării unei identități globale formate și dobândite prin educație. Educație europeană și educația românească trebuie să integreze în toate globalizarea în toate sferele ei, doar așa vom putea fi la zi cu mersul lumii în care trăim. Lipsa unei astfel de educații globalizate ne va ține în afara lumii în care trăim.

Globalizarea a transformat lumea în decursul ultimilor cincizeci de ani. Globalizarea a influențat în profunzime lumea modernă. Într-o lume globală, societatea informațională din lumea educației este un alt concept important care are nevoie de indivizi creativi, iar guvernele ar trebui să transmită prin intermediul sistemului educațional adoptarea noilor valori și dezvoltarea abilităților studenților și elevilor de a asimila și de a folosi informațiile vitale în procesul globalizării. Încă de pe băncile școlilor elevii și studenții își pot dezvolta abilitățile esențiale de gândire, pot dobândi valori etice democratice și își pot aplica independent cunoștințele într-un mediu eficient de predare-învățare. Educația globală nu este concepută doar pentru cei tineri, se așteaptă să devină mai deschisă către populația de orice vârstă care dorește să-și completeze studiile, lucru inevitabil într-o lume globalizată.

Globalizarea are o relație strânsă cu educația. Din moment ce educația joacă un rol important în definirea unei societăți, la fel și globalizarea necesită o conexiune cu educația, iar activitățile globale influențează din plin acest proces. Globalizarea economiilor mondiale pune accent pe internaționalizarea subiectelor incluse pe lista materiilor studiate în școală. De asemenea, creează oportunități pentru noi parteneriate în predare și cercetare cu agenții și instituții din toată lumea. Educația este un domeniu supus unui număr însemnat de modificări, din moment ce rolul școlii este acela de a facilita familiarizarea indivizilor cu noțiunea de globalizare care modifică structura educațională tradițională; este una dintre cele mai rapide schimbări din universități și alte instituții care își amplifică eforturile să răspundă schimbărilor sociale. Impactul multiplelor tendințe și provocări ale globalizării asupra învățământului superior, politicilor și instituțiilor acestuia este profund, dar în același diferit, influențat de condițiile geopolitice. Sistemul educațional global are ținte multiple comune fiecărei țări. Scopurile și importanța educației globale pot fi clasificate după cum urmează: Toți participanții la sistemul educațional global să poată acumula aptitudinile culturilor noi, dezvoltarea abilității de recunoaștere a diferențelor multiculturale, explicarea impactului diferitelor culturi asupra activității organizațiilor, sprijinirea studenților în conștientizarea formării atitudinilor și felul în care acestea modelează comportamentele, dezvoltarea aptitudinilor de comunicare și socializare ale managerilor care-și desfășoră activitatea în culturi diferite, oferirea posibilității de a lucra împreună cu indivizi din culturi diferite, dezvoltarea abilității gândirii multi-laterale prin acumularea și conștientizarea experiențelor culturale, învățarea comportamentului influențat de diferențele culturale și a gestionării grupurilor multi-naționale, modificarea modului de gândire din individualist în globalizat.

Efectele globalizării asupra educației produc dezvoltarea rapidă a tehnologiei și a comunicațiilor care induc schimbări în sistemele educaționale pe tot cuprinsul globului în ceea ce privește ideile, valorile și cunoașterea, modificând rolul studenților și al profesorilor și producând o schimbare a societății, dintr-una industrializată într-una, bazată pe informație. Acest aspect reflectă impactul asupra culturii și evidențiază o nouă formă de expansiune culturală. Se schimbă modalitatea prezentării educației studenților prin introducerea tehnologiei în clasă, se lasă loc treptat unei alfabetizări electronice, din ce în ce mai multe programe și materiale educaționale sunt disponibile în format electronic. Astfel de schimbări coroborate cu creșterea ponderii video-conferințelor și a Internetului, au dus la dispariția barierelor

de ordin fizic, acesta fiind unul din aspectele principale ale globalizării. Copiii și adulții pot învața prin mai multe metode fără a fi prezenți fizic într-o instituție educațională, ceea ce reprezintă un real avantaj al unui sistem flexibil de predare. Acest lucru permite explorarea unor noi dimensiuni ale gândirii și ale peocesului de învățare. În secolul al XXI-lea sistemele de învățământ se confruntă cu o dublă provocare, aceea de a furniza studenților cele mai recente informații, valori și aptitudini necesare unei activități competitive într-o piață globală concomitent cu formarea unor absolvenți responsabili, buni cetățeni atat ai întregii lumi. Astfel, globalizarea ne provoacă să reevaluăm nu doar cantitatea de educație necesară, dar și scopul ei final. Globalizarea a avut multe efecte evidente asupra felului în care sistemele educaționale și comunicative au schimbat modalitățile de predare, cât și asupra rolurilor jucate de către profesori și studenți.

Educația globală nu este un ideal, ci una din variantele posibile în pregătirea elevului pentru viață, a unui elev care el însuși este o *microlume* specifică. O lecție de orientare globală realizează următoarele obiective: formarea cross-curriculară a elevului; formarea viziunii globale asupra lumii; valorificarea materialului faptic cu un conținut global; realizarea interdisciplinarității; formarea unor competențe universal; promovarea libertății intelectuale; abordarea comunicativă în învățare. Globalizarea a crescut considerabil în ultimii ani datorită progreselor tehnologice, care au facilitat și sporit comunicarea între țări sau regiuni foarte îndepărtate. Din acest motiv, putem avea informații reale și la momentul a ceea ce se întâmplă într-un loc la mile depărtare, de la un continent la altul, cu fusuri orare diferite. Acest lucru a generat un schimb lingvistic care a sporit cunoașterea diferitelor limbi în plus față de limba maternă, făcând ca oamenii să fie bilingvi. Din toate aspectele culturii - muzică, dans, cinema, arte vizuale și spectacol, literatură, modă, gastronomie, limbă și religie - globalizarea a reprezentat un avantaj foarte important atunci când vine vorba de a face cunoscută o regiune alteia. Aspectele culturale necunoscute anterior ale unor regiuni specifice, și chiar cele care erau prejudiciate, au transcend regiuni cu caracteristici foarte diferite și chiar opuse, generând coexistența diferitelor obiceiuri sau tradiții în același loc și crearea de noi culturi sau subculturi.

Globalizarea a ajuns să creeze categorii de turism care răspund direct la motivul călătoriei. De exemplu, una dintre cele mai recente este turismul muzical, care a condus la crearea agențiilor de turism dedicate exclusiv organizării de excursii pentru un concert sau festival de muzică și care poate include rute de călătorie (terestre, aeriene sau maritim) numai pentru acel eveniment particular. Un alt turism similar este turismul de mediu, al cărui obiectiv este să participe la proiecte de mediu, cum ar fi colectarea gunoiului pe plaje și eliberarea animalelor în captivitate, printre altele. În același mod, se remarcă turismul umanitar, care urmărește să sprijine ONG-urile sau fundațiile din regiunile cele mai nevoiașe; sau turism educațional, care promovează cursul de studii în altă țară. Mediatitatea comunicării și învățarea limbilor străine au permis, de asemenea, schimbul de cunoștințe și metode de cercetare din întreaga lume. În consecință, acest lucru a permis accelerarea progresului în domenii precum sănătatea, mediul și astronomia, printre altele. Sistemul standaredelor educaționale pare a se generaliza tocmai ca efect al schimbului de opinii dintre specialiști și ca urmare a descentralizării curriculare, coroborate cu nevoia de control asupra performanțelor actorilor educaționali. Tehnologia informațională creează posibilitatea ca studiile superioare și uneori cele liceale să fie independente de contextul spațio-temporal. Modelele de educație la distanță câștigă popularitate. Totuși, pericolul dezinstituționalizării, cel puțin la nivelul școlii elementare este o exagerare, ca și ipoteză a înlocuirii totale a profesorului de învățarea asistată pe calculator și software-ul educațional sau a înlocuirii școlii tradiționale cu cea virtuală. Creșterea schimburilor educaționale, internaționalizarea curriculum-ului, schimbările produse sub impactul sporit al tehnologiilor informaționale și comunicaționale sunt realități incontestabile ale lumii contemporane, pe care le oferim ca argumente în sprijinul afiramației că fenomenul globalizării este o realitate mondială. În școli se dezvoltă programe de protecție a mediului

natural și social, de formare de lideri, de dezvoltare a calității antreprenoriale, care presupun atitudini noi: lupta împotriva discriminării, acceptarea multiculturalismului, schimbul intercultural, respectarea drepturilor fiecăruia la esistență și împlinire profesională. Rolul profesorului va fi hotărâtor pe linia formării gândirii critice, laterale, complexe, analitice, pe care elevii o vor folosi pe toată durata vieții. Politicile educaționale trebuie să reflecte responsabilitatea construirii unei lumi fundamentate într-o mai mare măsură pe sprijinul reciproc. Margimanlizarea, excluderea, necunoașterea regulilor democrației și lipsa educației civice sunt factori care pot genera prăpastia dintre o minoritate de oameni capabili să-și găsească un drum de succes și o majoritate care se simte manipulată de evenimente. Oferind acces la cunoaștere, educația are sarcina de a-i ajuta pe oameni să înțeleagă lumea și să-i înțeleagă pe ceilalți.

Bibliografie:

1. Manual de clasa a XI, editura Himanitas 2009

1. Culda, L., *Geneza și devenirea cunoașterii* EȘE, Buc.1989

2. Popa, Nicoleta Laura, Educație și globalizare. Realitate sau speculație?, în „Analele Științifice ale Universității «Al. I. Cuza»” Iași, 2001-2002

Ayyar, R. V. V. (1996). Educational policy planning and globalisation. International Journal of Educational Development, 16(4), 347-354.

UNESCO (1996), Learning the Treasure Within, Paris, Co-publication Unesco/odile Jacob Publishers

Azub Al. (2004) ,Identitate naţională și globalizare, Convorbiri literare

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

Prof. înv. primar Cristina-Lica Mihăiasa
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” Piatra Neamţ, județul Neamț

În alegerea temei am pornit de la ideile generoase ale educației pentru toți și ale educației inclusive. După cum se știe, copiii care trec pragul clasei noastre ne pun în situaţia de a căuta mereu soluţii la problemele ridicate. Ce este bine pentru copilul în cauză? Dar pentru ceilalţi copii din clasă? Avem resurse suficiente pentru a depăși problemele apărute? Orice copil se confruntă, la un moment dat cu o situaţie specială care necesită o intervenţie personalizată.

Educaţia pentru toţi poate să fie un mijloc de îmbunătăţire a educaţiei în general prin reconsiderarea sprijinului ce se acordă anumitor copii. În orice instituţie există o manieră de a împărţi copiii în categorii determinate, datorită particularităţilor de dezvoltare şi învăţare a acestora. Educaţia pentru toţi porneşte de la premisa că orice copil este o persoană care învaţă într-un anumit ritm şi stil şi deci poate avea nevoia de un sprijin diferit.

Integrarea şi includerea sunt două alternative la sistemul educativ special. Includerea este mai nouă şi este derivată din integrare ceea ce a făcut ca diferenţele dintre cele două alternative să nu fie întotdeauna percepute corect. Integrarea şi includerea sunt mai uşor de definit dacă facem apel la conceptele opuse. *Integrarea este văzută în opoziţie cu segregarea, includerea este în opoziţie cu excluderea.*

Diferenţe de abordare între educaţia integrată şi educaţia incluzivă

Integrarea se centrează pe:	**Includerea se centrează pe:**
Nevoile copiilor"speciali" - Schimbarea/ remedierea subiecţilor - Beneficiile copiilor cu cerinţe educative speciale de pe urma integrării - Expertiza personalului calificat, specialiştilor şi suport formal - Intervenţie tehnică (predare specială, terapie etc.)	**Drepturile tuturor copiilor** - Schimbarea şcolii - Beneficiile tuturor copiilor de pe urma includerii tuturor - Suport informal şi expertiza profesorului - Predare de calitate pentru toţi

După cum se observă din tabel, diferenţa majoră dintre integrare şi includere este nivelul pe care acestea se centrează. Dacă **integrarea** se centrează pe copilul cu CES, pe nevoile acestuia şi pe modalităţile în care aceste nevoi pot fi întâlnite, **includerea** se centrează pe nivelul instituţional şi vizează o schimbare majoră a modului în care şcoala funcţionează.

Dacă integrarea încearcă să adapteze copilul la şcoală, lăsând-o pe aceasta din urmă nemodificată (sau modificată doar în mică măsură), **includerea** vizează schimbarea şcolii în aşa manieră, încât aceasta să fie capabilă să întâlnească nevoile tuturor copiilor, abili şi dizabili (indiferent de gradul lor de dizabilitate).

Nu în ultimul rând, trebuie menţionat că un aspect cheie în includere (dar şi în integrare) îl constituie diferenţierea. Diferenţierea este înţeleasă ca o modalitate de a adapta curriculumul fiecărui elev, în funcţie de cerinţele şi abilităţile acestuia. Ca principiu, acest lucru înseamnă că fiecare copil trebuie să dispună de o educaţie adaptată lui, de aşa manieră încât

în final să dispună de profitul maxim la care se poate ajunge.

Educaţia pentru toţi a fost definită (Salamanca, 1994) ca acces la educaţie şi calitate a acesteia pentru toţi copiii. Pentru a se adresa tuturor copiilor şi a deveni deschisă, flexibilă, adaptată şi orientată spre fiecare şi pentru toţi, educaţia trebuie să presupună în practică o schimbare de optică şi anume o nouă orientare care pune accentul pe cooperare, parteneriat, învăţare socială şi valorizare a relaţiilor pozitive, umaniste în educaţie. Educaţia pentru toţi corespunde în educaţia şcolară.

Incluziunea se referă la faptul că „oricine, indiferent de deficienţa sa sau de dificultăţile pe care le întâmpină în învăţare, trebuie tratat că un membru al societăţii, iar diversele servicii speciale de care are nevoie, trebuie furnizate în cadrul serviciilor sociale, educaţionale, medicale şi celelalte servicii puse la dispoziţia tuturor membrilor societăţii.”

Educaţia incluzivă - Analiza SWOT

Puncte tari	**Puncte slabe**
- Asigura participarea la educaţie a tuturor copiilor, promovând diversitatea şi egalitatea - Promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare şi înţelegere firească a raporturilor dintre români şi rromi; dintre copii cu nevoi speciale şi copii consideraţi “normali” - Pune accentul pe cooperare „învăţare socială şi pe valorizarea fiecărui individ - Formează competente de comunicare, negociere şi cooperare necesare în contextul unui învăţământ divers din punct de vedere etnic şi cultural - Accepta ideea ca orice copil poate învăţa - Copiii şi părinţii sunt valorizaţi în mod egal - Asigura învăţarea individualizata şi dezvolta abilităţile de lucru în echipa - Dezvolta relaţiile cu comunitatea locala pentru implicarea în activităţi de educaţie a părinţilor - Promovează strategii eficiente pentru diminuarea încercărilor de intimidare şi abuz asupra copiilor şi intre copii - Personalul didactic promovează educaţia interculturala	- Uneori devine o simpla plasare a copiilor împreună - Slaba preocupare a unor educatori pentru informare şi perfecţionare - Adesea diferenţele sunt văzute într-o maniera negativă, devenind sursa de conflict şi justificare a discriminării - Formarea de grupe speciale separate - Copiii şi părinţii nu cunosc şi nu sunt informaţi despre drepturile lor - Strategiile nu corespunde întotdeauna nevoilor individuale de valorizare şi potenţare ale fiecărui copil - Integrarea copiilor se face fără a realiza condiţii egale - Dezarmarea subiectivă a conflictelor

- Strategia curriculară ţine seama de diversitatea copiilor,(lingvistică,culturală, sex şi de deficienţe) - Sistemul de evaluare poate aprecia adecvat rezultatele tuturor copiilor	
OPORTUNITĂŢI	***AMENINŢĂRI***
- Copiii şi părinţii au posibilitatea sa-şi cunoască drepturile - Reducerea riscului de marginalizare şi excluziune - socială a copiilor şcolari cu diferite dizabilităţi sau de diferite etnii. - Dezvoltarea abilităţilor necesare pentru a face faţă exigenţelor instructiv - educative în vederea integrării cu şanse egale alături de ceilalţi copii în sistemul şcolar primar - Oferă fiecărui copil “diferit” posibilitatea de-a învăţa şi a se dezvolta deoarece interacţionează cu ceilalţi copii - Entuziasmul unor copii şi educatori	- Prejudecăţile părinţilor şi ale educatorilor - Activitatea cu părinţii este de “suprafaţa” , nu de “fond” - Spaţiu insuficient, dotare inadecvată - Lipsa specialiştilor în consilierea părinţilor, copiilor şi profesorilor în şcoală - Atitudini şi practici retrograde ale educatorilor (refuzul diversităţii) - Reticenţa şi lipsa de interes pentru copiii aflaţi în dificultate sau de alte etnii - Sărăcia şi marginalizarea unor familii - Fonduri insuficiente alocate învăţământului

În şcoală normalizarea se exprima prin punerea în practică a curriculum-ului diferenţiat, curriculum-ului adaptat, a planului de servicii personalizat, a planului de intervenţie personalizat pentru copiii cu cerinţe educative speciale.

În literatura de specialitate există termeni specifici pentru persoanele care se abat de la normalitate, (ca semnificaţie generală) privind întreaga dezvoltarea psihofizică a persoanei, unele aspecte rămânând în urmă (fizic, senzorial, mintal);

Conceptul a fost lansat în anul 1978, în Marea Britanie, apoi noţiunea a fost preluată de alte ţări, unele chiar din familia ţărilor cu limba de origine latină (Spania, Portugalia), precum şi de UNESCO. Sfera lui de cuprindere este mai amplă decât grupul copiilor cu dizabilităţi. Din anul 1995 conceptul de cerinţe educative speciale este utilizat şi în România prin Legea învăţământului.

Consider că, cerinţele educative speciale solicită abordarea actului educaţional de pe poziţia capacităţii elevului deficient sau aflat în dificultate de a învăţa. Nu toţi copiii sunt educabili în acelaşi grad, nu toţi dispun de aceeaşi zestre ereditară, de aceleaşi posibilităţi de organizare interioară a experienţei, de acelaşi ritm şi stabilitate în timp. Fiecare copil prezintă particularităţi individuale şi de relaţii cu mediul, trăsături care necesită o evaluare şi o abordare personalizată. Copiii cu dizabiltăţi au şi ei aceleşi necesităţi de bază în creştere şi dezvoltare ca toţii copiii. Astfel, abilitatea de a relaţiona cu alţii, încrederea de a se adapta la noi situaţii şi la schimbări, nevoia de afecţiune şi de securitate, de apeciere şi de întărire pozitivă, de responsabilitate şi de independenţă, toate acestea produc un spectru de trăsături unice pentru fiecare copil.

Bibliografie:

1. Gherguţ, A., Neamţu C. (2000), *Psihopedagogie specială,* Editura Polirom, Iaşi.
2. Gherguţ, A., (2006), *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferențiate și incluzive în educație*, Editura Polirom, Iași.
3. Maylor, H.(1999) - Project Management, Financial Times - Pitman Publishing, London.
4. Popovici, D.V.,(1999), *Elemente de psihopedagogia integrării*, Ed. Pro Humanitate, București.
5. Pruteanu, Lavinia Maria, (2010), *Psihologia persoanelor cu nevoi speciale*, suport de curs, Universitatea "Petre Andrei", Facultatea de Psihologie și Științele Educației.

ROLUL BASMELOR ŞI POVEŞTILOR ÎN FORMAREA ŞI INFORMAREA ELEVILOR

Prof. Văcăroiu Iuliana
Școala Gimnazială „Theodor Aman”,Câmpulung Muscel

Moto:”Toate poveştile tind să arate foloasele pe care le ai dacă eşti cinstit, răbdător, muncitor, ascultător, cât şi nenorocirile care-i pasc pe toţi cei care nu sunt astfel(…) Ele stârnesc dorinţele copiilor de a se asemui cu cei buni şi, totodată, teama de nenorocirile în care cad cei răi, datorită răutăţii lor.”

(Charles Perrault)

„A fost odată ca niciodată…”, aşa încep toate poveştile şi tot aşa începe şi povestea mea. Numai că,de această dată, protagoniştii sunt fiinţe mici şi gingaşe, cu suflet bun şi minte ascuţită. Cu toţii pornesc într-o lungă călătorie de iniţiere în viaţă, având ca îndrumători Feţi-Frumoşi dârji şi neînfricaţi şi Ilene Cosânzene cu chip frumos şi suflet bun. Asemenea discipolilor, tinerele vlăstare vor să devină oameni buni şi harnici, curajoşi şi de încredere. Vârsta şcolarităţii le oferă cadrul adecvat pentru iniţierea în societate, căci acum este perioada în care copiii descoperă cele mai multe personaje din basme şi poveşti pe care doresc să le copieze. Căci literatura, după cum menţionează Bianca Bratu, este cea care oferă prilejul copilului de a „realiza o binevenită dedublare a sa atunci când se recunoaşte în altul. Înainte de a putea înţelege că „eul”său se află în contact cu alte „euri”, el îşi află un alter ego multiplicat în fiecare personaj cu care simpatizează: copil, zână, prinţ, iepure, gândăcel,etc.”

În școală, basmele şi poveştile reprezintă suportul principal al formării caracterelor. Nu este lipsită de importanţă nici informaţia despre lumea de altădată pe care o transmit basmele şi poveştile. Acestea constituie de multe ori un mijloc plăcut de însuşire a cunoştinţelor despre natură şi om şi un procedeu eficient de îmbogăţire a limbajului elevilor. Poveştile reprezintă un instrument important în educarea estetică, frumosul din literatură contribuind la dezvoltarea gustului estetic al copiilor.

Pentru formarea şi informarea micilor şcolărei am apelat deseori la poveşti şi basme din literatura naţională şi universală. Personajele negative şi păţaniile lor i-au determinat pe copii să respecte şi să aplice regulile de igienă corporală şi de comportare civilizată. În cadrul temei”Când,cum şi de ce se întâmplă?” poveşti şi basme precum ”Răţuşca cea urâtă”,”Puiul”,”Gândăcelul”,”Căprioara” au oferit copiilor date despre viaţa păsărilor şi animalelor şi despre diferitele medii de viaţă. Pornind de la poveşti şi basme cadrele didactice pot crea diferite scenarii ce pot conduce la dezvoltarea gândirii şi imaginaţiei. Astfel,născocirea de către copii a unui alt final al povestirii „Puiul” de I. Al. Brătescu Voineşti oferă prilejul scotocirii în imaginaţie pentru găsirea unor soluţii de salvare a puiului.Copiii cu înclinaţii ecologice au găsit soluţii pentru salvarea puiului: fie şi-au imaginat nişte copii care au venit în pădure şi au găsit puiul îngheţat, l-au luat acasă, l-au îngrijit, iar primăvara i-au dat drumul în pădure, fie „au văzut” puiul căzut în zăpadă, iar căldura zăpezii l-a salvat şi a ajuns sănătos în primăvară. Alţi copii,mai sceptici,au acceptat moartea,dar sfârşitul a fost vesel pentru pui, căci s-a visat jucându-se cu fraţii săi sub aripa ocrotitoare a mamei. Răspunsurile copiilor sunt indicatori ai gradului de dezvoltare a gândirii şi imaginaţiei creatoare. Gimnastica intelectuală pe care o implică receptarea textelor literare presupune şi exerciţii de activizare a atenţiei şi memoriei.

Basmele şi poveştile au un rol important în dezvoltarea limbajului sub aspect gramatical, fonetic şi lexical. Ascultând şi citind poveşti, copiii descoperă expresii şi cuvinte noi, pe care şi le însuşesc. Pronunţă,de asemenea, sunete, utilizează vorbirea dialogată, povestesc şi repovestesc. Plecând de la poveşti, dascălii desfăşoară o serie de jocuri exerciţiu cu scopul pronunţării corecte a sunetelor, pentru exersarea vorbirii dialogate sau pentru dezvoltarea unei exprimări orale corecte. Jocurile realizate la clasă verifică însuşirea corectă conţinutului unor poveşti,dar oferă şi prilejul vorbirii dialogate,posibilitatea de-a formula propoziţii corecte gramatical, utilizarea sinonimiei, antonimiei, omonimiei, etc.

Domeniul”Om şi societate”are ca obiective de referinţă cunoaşterea şi respectarea de către şcolari a normelor necesare integrării în viaţa socială, respectarea regulilor de securitate personală, manifestarea unor relaţii de prietenie, toleranţă, armonie cu colegii, adaptarea comportamentului propriu la cerinţele grupului în care trăieşte, descrierea şi identificarea elementelor locale specifice ţării noastre şi a zonei în care locuiesc. Basmele şi poveştile au un rol important în realizarea acestor obiective. Citind lecturi, elevii cunosc şi îşi însuşesc noţiuni, convingeri şi sentimente morale, se raportează la personajele pozitive şi dezaprobă comportamente negative. Astfel, pentru ca aceştia să înţeleagă ce înseamnă bunătatea, prietenia, hărnicia şi pentru a urî răutatea, duşmănia, lenea, am recomandat citirea unor basme precum”Fata babei şi fata moşneagului”de I.Creangă,”Sarea în bucate” de P.Ispirescu,”Cenuşereasa” şi „Albă ca Zăpada şi cei şapte pitici”de Fraţii Grim. Peripeţiile personajelor, răutatea celor negative, bunătatea celor principale îi înduioşează pe copii şi îi conving că este bine să urmeze exemplul celor bune. Finalul moralizator contribuie în mare măsură la alegerea exemplului pozitiv. Poveşti precum”Ionică mincinosul”,”Puf Alb şi Puf Gri” ne învaţă ce este sinceritatea şi îi determină pe copii să spună adevărul şi să urască minciuna.Neascultarea părinţilor, încăpăţinarea şi consecinţele acestora sunt reliefate de poveşti precum”Capra cu trei iezi” de I.Creangă,”Scufiţa Roşie” de Charles Perrault, ”Povestea măgăruşului încăpăţinat”. Păţaniile personajelor i-au convins pe copii că trebuie să asculte sfatul părinţilor, că nu este bună încăpăţânarea şi trebuie să se adapteze la regulile impuse de societate. Educarea dragostei faţă de muncă a fost posibilă şi prin prezentarea unor poveşti precum ”Povestea unui om leneş”,”Banul muncit” sau „Ionică mincinosul, din cuprinsul cărora elevii au înţeles importanţa şi utilitatea muncii în viaţa oamenilor.

Cultivarea respectului faţă de eroii neamului,dragostea de ţară şi patriotismul sunt uşor de descoperit în povestirile:”Mihai Viteazul,voievodul tuturor românilor, ”Băiatul care a vorbit cu vodă”, ”Eroina de la Jiu”de D.Almaş sau „Moş Ion Roată şi Unirea”,”Stejarul din Borzeşti”de Eusebiu Camilar. Acestea şi multe altele trezesc în copii sentimente de admiraţie faţă de eroii neamului românesc şi prezintă într-o manieră plăcută, pe înţelesul copiilor, pagini din istoria neamului românesc. Basmele şi poveştile sunt bogate în exemple morale ce ajută la formarea personalităţii micilor ascultători.Poveştile prezentate sunt cele mai cunoscute, dar,cu siguranţă, mai sunt multe altele. De aceea este importantă lectura nu numai pentru copii, ci şi pentru adulţi!

Împreună cu frumosul din artă,frumosul din literatură contribuie la formarea gustului estetic. Prin valorificarea capodoperelor literaturii, cadrele didactice pot forma la copii sentimente şi convingeri estetice.Frumuseţea descrierilor din „Dumbrava minunată” de M.Sadoveanu sau „Frunza” de E.Gârleanu, expresivitatea dialogurilor din operele lui Creangă trezesc dragostea şi interesul pentru lectură.

Lumea copilăriei este o lume de poveste lungă şi frumoasă. Ioan Slavici, subliniind importanţa poveştilor, preciza:”povestea a fost fondul plăcerilor mele din copilărie-poveştile erau darurile ce mi se prezentau pentru purtarea cea

bună”. Să nu încetăm şi noi,cadrele didactice, să le oferim copiilor astfel de plăceri spre a fi sigure că vom modela caractere nobile, asemenea eroilor buni şi curajoşi din basme.

Bibliografie

1.Bianca Bratu,Preşcolarul şi literatura,Editura Didactică şi Pedagogică,1977

2.Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor

POVEȘTILE ȘI COPIII

Prof. PAHONȚU RAHELA
Școala Gimnazială ”Theodor Aman”, Câmpulung Muscel

Poveștile îi încântă pe cei mici, dar și pe cei mari. Din întâmplările prezentate în povești copiii pot trage învățăminte utile: să fie ascultători ca altfel pot păți ce a pățit Scufița Roșie în povestea cu același nume sau ce au pățit iezii în povestea „Capra cu trei iezi”, să fie buni precum Albă ca Zăpada sau Cenușăreasa și nu răi precum mamele lor vitrege și exemplele ar putea continua. Din povești copiii află care sunt consecințele defectelor și calităților umane, ce efecte au faptele pe care le fac: faptele bune sunt răsplătite, faptele rele sunt pedepsite. Prezența în povești a personajelor pozitive și negative, a personajelor bune și rele aflate în opoziție, îi ajută pe copii să facă diferența dintre cele două tipuri de personaje și să facă diferența dintre bine și rău, dintre adevăr și minciună, curaj și lașitate, îi învață care sunt calitățile oamenilor dar și defectele acestora. Alături de personajele din poveste trăiește întâmplările prin care acestea trec, învață din experiențele lor.

Poveștile au un rol important în stimularea imaginației și creativității copiilor. În timp ce autorul se folosește de cuvinte pentru a descrie întâmplările prin care trec personajele sau pentru a descrie locurile pe unde trec și oamenii pe care îi întâlnesc, copilul se folosește de imaginație și creativitate pentru a construi în minte peisaje, chipuri ale personajelor, întâmplări. Cu ajutorul imaginației și creativității, copilul va putea crea propriile lui povești, va inventa roluri și aventuri noi antrenându-i în aventurile sale și pe colegii săi.

Pe lângă imaginație și creativitate, poveștile au rol în dezvoltarea memoriei, a intelectului: copiii încearcă să rețină cât mai exact detaliile poveștii iar atunci când îndrăgesc foarte mult o poveste sau un personaj rețin uneori replici din acea poveste sau replici ale personajelor.

Poveștile dezvoltă limbajul și facilitează accesul copiilor la cuvinte și expresii noi, la o exprimare cursivă și cu intonație, la a înțelege sensul unor cuvinte metaforice sau abstracte și îmbogățește și vocabularul copiilor prin creșterea numărului de cuvinte la care copiii pot apela în situații diverse pentru a se exprima sau pentru a explica ceva.

Tot poveștile îmbogățesc viața afectivă a copiilor dându-le ocazia să simtă, să trăiască alături de personaje, să se transpună, să-și închipuie cum se simt sau ce simt personajele din poveste. Copiii pun adesea întrebări, oftează, plâng când personajul lor favorit pățește ceva sau trece printr-o întâmplare neplăcută sau râd și se bucură când acestuia îi este bine, când câștigă ceva sau triumfă în fața altui personaj pe care nu îl place. Personajele și întâmplările din povești îi fac pe copii să trăiască uneori stări contradictorii: iubire și ură (pentru personajul preferat și pentru cel pe care ei nu îl plac), teamă, furie (pentru ce ar putea păți personajul favorit), neputință (atunci când nu poate interveni pentru a-și ajuta favoritul) etc.

Poveștile oferă copilului posibilitatea de a se identifica cu anumite personaje, de a se recunoște în ele și de a identifica și alte caracteristici ale persoanelor din jurul lui, reușind astfel să le redescopere. Fantezia îi oferă acces la roluri din lumea adulților, un univers interzis dar dorit. Copilul poate fi oricine își dorește, poate experimenta rolul de părinte, de bătrân sau de vrăjitoare, adică el poate proiecta în aceste personaje ceea ce îi este de neînțeles sau ceea ce își dorește foarte mult în lumea reală.

Deși au fost create pentru a ne distra, pentru a ne încânta, întâmplările prezentate în povești reflectă evenimentele ce se petrec în lumea interioară a copilului și au scopul de a-i face pe copii să conștientizeze conflictele interioare cu care

aceștia se confruntă în timpul procesului de creștere și de a-i ajuta să se confrunte cu ele. Copiii sunt preocupați să le facă plăcere părinților, să își facă prieteni și să se descurce la școală. Ei își fac griji în privința statutului lor în familie și în privința faptului dacă sunt iubiți la fel de mult ca și frații lor. Se întreabă dacă ceva din ceea ce ar spune sau ar face i-ar putea determina pe părinți să-i abandoneze. Poveștile îi ajută pe copii să facă față conflictelor psihice, proiectându-le propriile lupte interne dintre bine și rău asupra bătăliilor puse în scenă de personajele din povești. „Mica Sirenă”, „Cenușăreasa”, „Pinocchio” sunt povești în care se interpretează pe o scenă lipsită de pericole invidia, avariția, lenea, minciuna, permițându-le copiilor să se confrunte cu propriile lor „păcate”.

Poveștile joacă un rol esențial atât în educarea cât și în dezvoltarea copiilor. Reprezintă un stimul pentru creativitate, o întărire a relației cu părinții, ajută la dezvoltarea morală și îi învață să capete încredere în forțele prorii, dar și să pătrundă într-un univers fantastic plin de mistere și de distracții. Poveștile nu trebuie înlocuite cu televizorul, desenele animate sau calculatorul. Poveștile îi ajută pe copii să se simtă confortabil și în siguranță și să creeze o legătură specială cu povestitorul. Unele povești pot fi un real ajutor atunci când trebuie să răspunzi la unele întrebări inconfortabile adresate de copii: despre moarte, furie, divorț, iubire etc. Multe povești au o morală la sfârșitul lor, de care ne putem folosi pentru a educa copilul. Reprezintă un instrument la îndemână de educație și disciplină.

Bibliografie:

1. https://dexonline.ro
2. Octavia Costea și alții, *Literatura pentru copii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996

Școala on-line - o necessitate

Prof. înv. primar Ciolan Laura Elena
Școala Gimnazială “Theodor Aman”, Câmpulung Muscel, Argeș

Un domeniu important al statului este și trebuie să rămână educația, care la rândul său, are nevoie de o formare continuă pentru a corespunde cerințelor actuale ale societății și să pregătească tinerii pentru a se integra activ în viața socială și personală.

În ultimul timp, situația de criză a scos la iveală anumite probleme care vor impune o schimbare radicală a mentalității oamenilor. Aceste schimbări trebuie să-i facă mai conștienți pe educabili, să-i facă mai flexibili și mai bine pregătiți pentru viața de mâine cu surprizele sale.

Această schimbare trebuie să includă, implicarea mai largă a părinților, dar și a membrilor comunității, în calitate de parteneri activi ai cadrelor didactice, în educația tinerei generații.

Elevii ar trebui să fie învățați să învețe, devenind fideli parteneri ai dascălilor, deschiși să învețe în primul rând pentru sine, valorificând eficient multiplele sale inteligențe, care ulterior să devină achiziții importante pentru progresul societății.

Ca în orice studiu trebuiesc respectate anumite etape: adunarea unor informații și date statistice referitoare la problemele educației, mai ales în perioada organizării învățării de la distanță, analiza bunelor practici ale diferitelor actori educaționali, propunerea unor modalități de îmbunătățire a sistemului educațional.

Trecerea de la învățământul tradițional la învățământul la distanță (online) s-a făcut destul de brusc și au fost identificate anumite particularități, în comparație cu învățământul organizat în școală.

S-a constatat o implicare mai activă a actorilor educaționali, alături de cadrele didactice, managerii școlii, specialiști în educație, membrii comunității educaționale (elevi, părinți) dar au fost și reprezentanți ai societății civile.

Conceptul cercetării a inclus politicile și modalitățile în care au fost oferite comunității educaționale instrumente eficiente de participare în evaluarea calității educației, inclusiv învățământul la distanță.

O sursă importantă au fost platformele educaționale existente, dar și instrumentele digitale pentru asigurarea învățământului online, managementul timpului și a resurselor pentru elevi în condiții de criză.

Majoritatea celor implicați sunt de acord că nu prea mai au valoare teoriile și dogmele însușite ani în șir, ci, mai importante sunt relațiile care se stabilesc între oameni, comunicarea eficientă și grija față de persoanele apropiate, adică atitudinile și valorile care constituie fundamentul noii paradigme ale educației .

S-a ajuns și la concluzia, că sistemul educațional tradițional trebuie resetat, fiind în mare parte rigid, fiind axat preponderent pe domeniul cognitiv și mai puțin pe cel afectiv și psihomotor.

Cu certitudine atât cadrele didactice dar și elevii trebuie să-și îmbunătățească substanțial abilitățile digitale, ceea ce va schimba calitativ relația profesor-elev dar și școală-familie. În același timp și societatea civilă va trebui să fie conectată mai activ la problemele educației, venind cu sugestii constructive de îmbunătățire, în special a modalităților de învățare de la distanță și a instrumentelor digitale.

Învățarea de la distanță este și va fi un șir de invenții și descoperiri, creativitate și comunicare eficientă, și va contribui la consolidarea abilităților de muncă independentă, promovarea unei culturi a încrederii și a stării de bine.

Totodată, cadrele didactice, precum și elevii, părinții, managerii școlari trebuie să fie autodidacți, să învețe din propria experiență dar și a celorlalți.

În viitor trebuie pus accentul pe elementele învățării personalizate/ individualizate, dar și pe posibilitățile copilului. Elevii nu vor pune accent doar pe conținuturi, ci și pe analiza strategiilor și modalităților de învățare, precum și pe relațiile stabilite între participanții la actul învățării.

Bibliografie:

- Pavel Cerbuscă: “ Învățământul în mod online: eficacitate și eficiență

ŞEZĂTORILE LITERARE

Prof. ENOIU RALUCA EUGENIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ Theodor Aman, Câmpulung

Şezătoarea literară poate fi mereu apropiată de sufletele noastre. Ea trăieşte prin noi, prin modul în care reuşim să desfăşurăm o activitate plăcută, distractivă, la care umorul şi buna dispoziţie sunt la ele acasă.

Reuşita presupune muncă şi precizie în desfăşurarea dialogului.

Întrebările cheie sunt:

- *Cu ce să încep?*
- *Unde şi când e mai bine să se desfăşoare activitatea?*

Sfatul meu este să lecturaţi scenariul ales cu mare atenţie, să analizaţi toate oportunităţile, apoi să treceţi la realizarea lui. Să vă apropiaţi de personaje analizându-le calităţile şi defectele sugerate de autor, să le înţelegeţi personalitatea, felul de a gândi, de a reacţiona în diferite ocazii. Foarte importantă în jocul copiilor este cimentarea relaţiilor între personaje, felul în care ele trăiesc pe scenă rolul ales.

Ca să ajungeţi să captivaţi un grup de copii sau un public de toate vârstele, inclusiv colegii, trebuie să străbateţi un drum de pregătire foarte serioasă, de muncă perseverentă. Iată câteva sfaturi utile care să vă ajute:

- încercaţi să fiţi copil măcar pentru o clipă;
- selectaţi textele în aşa fel încât să vă placă în primul rând vouă;
- gândiţi-vă bine dacă alegerea voastră este pe gustul şi preferinţele copiilor;
- încercaţi să fiţi convinşi că aţi ales ceea ce participanţii doresc să prezinte tuturor celor care privesc şi ascultă.

Urmând aceste sfaturi, plus pasiunea tuturor, şezătoarea va fi o izbândă a activităţii voastre.

Unde ? Când ? Cu cine ? Pentru cine ?

Iată câteva întrebări care merită răspunsul.

Şezătoarea se organizează în cadrul clasei sau cu clase diferite, cu ocazia unor serbări, activităţi de parteneriat, schimb de experienţă. În cadrul acestor manifestări culturale se invită şi părinţii elevilor care îşi pot aduce aportul în buna desfăşurare a activităţii prin:

- ❖ aranjarea/ornarea spaţiului în care urmează să se desfăşoare activitatea;
- ❖ procurarea costumelor pentru micii actori;
- ❖ sponsorizări cu diferite sume pentru achiziţionarea de premii în vederea încurajării copiilor.

Desfăşurarea şezătorii cuprinde, de asemenea, mai multe momente:

- ➢ ***Pregătirea cadrului corespunzător***
- ➢ ***Deschiderea şezătorii***
- ➢ ***Participarea efectivă a elevilor***
- ➢ ***Încheierea şezătorii***

Cum procedăm ca toată lumea să fie mulţumită?

Şezătoarea trebuie să fie prilej de participare a tuturor copiilor. Pentru ca niciun copil să nu spună că n-a avut timp să se pregătească, comunicăm din timp data la care va avea loc şezătoarea. Anunţăm tema astfel încât ea să fie receptată de toţi. Se poate folosi un mesaj publicitar.

Vor fi stimulaţi în special copiii retraşi, timizi. Repertoriul este alcătuit din piese/lecţii cunoscute elevilor şi vor cuprinde: dramatizări, poezii, cântece, ghicitori, glume, dansuri.

Alegem tema care a captivat elevii. Găsim textele suport accesibile şi plăcute copiilor, distribuim rolul (în cazul dramatizărilor) ţinând cont de dorinţele şi capacităţile intelectuale ale copiilor, pregătim scenariul de desfăşurare şi întrebările/jocurile. Ţinem cont şi de momentele prezentate la început.

În continuare voi prezenta o secvenţă dintr-o şezătoare realizată în cadrul unui schimb de experienţă cu o şcoală din mediul rural. Tema activităţii a fost legată de un capitol din manualul de educaţie civică şi religie.

Trăsături morale ale persoanei

Elemente de conţinut: Recunoaşterea personajelor. Povestirea orală a unui fragment dintr-un text narativ cunoscut. Joc de rol.

Texte suport: Pilda celor doi datornici; Samarineanul milostiv; Mâinile mamei mele – poveste populară; Coşul cu mere – poveste populară; Pâinea – poveste populară

Elevii au fost anunţaţi că pot să ia parte la şezătoare cu poezii, ghicitori, glume, cântece şi dramatizări. Pentru destinderea tuturor au fost pregătite din timp dansuri populare, etno, majorete şi moderne.

Copiii din mediul rural au reînviat atmosfera şezătorilor din trecut. Au venit în costume populare, opinci, au adus furca, fuiorul şi războiul de ţesut pentru covoraşe.

Desfăşurarea şezătorii

În distribuirea rolului am ţinut cont de preferinţele copiilor. Unii au vrut să fie pentru câteva clipe actori, alţii au vrut să recite sau să participe la concursul de întrebări. Fetiţele s-au pregătit cu diferite dansuri.

I. RECUNOAŞTEŢI POVESTEA?

Activitatea a început cu dramatizarea unui fragment din povestea populară „**Mâinile mamei mele”.** Au urmat „**Coşul cu mere**”, apoi „**Pâinea**”.

Mâinile mamei mele

La o masă stau mama şi fiica ei. Mama împleteşte. Fetiţa se joacă cu păpuşa.

Fetiţa: - Mamă, ce urâte sunt mâinile tale!

Mama: - Da, copila mea, sunt foarte urâte…

Ceva mai la o parte, martor la această întâmplare, tatăl citeşte ziarul.

Tatăl: - Mărioara, vino lângă mine!

Fetiţa: - Vin imediat, tăticule.

Tatăl: - Ţie-ţi plac poveştile?

Fetiţa: - Atât de mult că nu m-aş mai sătura ascultând.

Tatăl: - Atunci, ascultă, că-ţi voi spune chiar acum una:

Întrebări:

- Din ce poveste face parte acest fragment?
- Ce i-a spus tatăl ?
- Cum s-a manifestat fetiţa când a aflat adevărul despre mâinile mamei?
- Ce proverb se potriveşte pentru acest text? *(Valoarea omului se măsoară cu frumuseţea sufletului nu a trupului)*

Coşul cu mere

Vecinul hain stă pe prispă şi se gândeşte.

Vecinul rău: - Trebuie să fac ceva ca să-l scot din răbdări pe vecinul meu.

Ce să fac? Am găsit! De data asta, sigur se va supăra vecinul şi o să-mi ceară socoteală.

Pleacă şi aduce un coş vechi, murdar şi rupt umplut cu mere stricate.

Vecinul rău: - Neculai, ţine coşul acesta. La prânz, când vine tatăl tău la masă, să i-l aşezi dinainte şi să-i spui din partea mea: „Poftă bună!”.

După ce a primit coşul, vecinul caută un coş nou şi-l umple cu fructe proaspete şi bune. Merge la gard şi-l strigă pe fiul vecinului:

Vecinul bun: - Ionică, vino până la gard! Ia acest coş şi să-i spui tatălui tău: „Gunoi ai, gunoi dai. Miere ai, miere dai. Dă fiecare ce are în inima lui”.

Întrebări:

- Din ce poveste face parte acest fragment?
- Cu cine vreţi să vă asemănaţi? De ce?
- Ce proverb se potriveşte? (Ce ţie nu-ţi place, altuia nu-i face)

Pâinea

Boierul: - Haideţi, copii, luaţi câte o pâine!

Copiii se îmbrâncesc şi caută pâinea mai mare. Doar Maria aşteaptă să-i vină rândul. Ia pâinea cea mai mică şi-i mulţumeşte.

Maria: – Mulţumesc, boierule!

Fetiţa ajunge acasă şi când taie pâinea, găseşte nişte galbeni.

Mama: - Du-i înapoi boierului, căci desigur din greşeală au căzut în aluat!

Maria: – Boierule, ce bine că n-ai plecat!

Boierul: – De ce, fată dragă ?

Maria: - Când am ajuns acasă şi am tăiat pâinea ca să-i dau o bucată mamei mele care stă bolnavă la pat, am găsit în ea galbenii aceştia.

Boierul: - Ia-i înapoi, copilă! Sunt ai voştri. I-am pus în pâine ca să răsplătesc modestia ta.

Întrebări:

- Din ce poveste face parte acest fragment?
- Cum se comportau copiii din sat?
- Cum era Maria?
- Cu cine aţi vrea să vă asemănaţi?

- Ce proverb se potriveşte? (Modestia încoronează toate virtuţile)

Nu uitaţi!

Ritmul, dinamica şezătorii constituie un factor esenţial de succes.

Bibliografie:

Flori în calea tineretului – povestiri morale, Editura Sf. Mina, Iaşi 2004

Şapte cărţi de religie – Arhiepiscopia ortodoxă română de Alba-Iulia , 1990

Educaţie civică – MEN, manual pentru clasa a III-a, Editura Aramis

IMPORTANȚA ACTIVITĂŢILOR EXTRACURRICULARE ÎN EDUCAŢIA COPIILOR

PELMUȘ ELISABETA CRISTINA
Școala Gimnazială „THEODOR AMAN”, CÂMPULUNG, ARGEȘ

“Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze.” (Maria Montessori –”Descoperirea copilului”)

Educația extracurriculară își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai frageda vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natura. Trebuinţa de se juca, de a fi mereu în mişcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viaţa.

Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activităţile extraşcolare se desfăşoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăţi de afirmare în mediul şcolar să reducă nivelul anxietăţii şi să-şi maximizeze potenţialul intelectual.

Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează pozitiv.

Exemple de activități extrașcolare:

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui şi preţui valorile culturale, folclorice şi istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele şi fenomenele în starea lor naturală, procesul de producţie în desfăşurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi activitatea unor personalităţi de seamă ale ştiinţei şi culturii universale şi naţionale, relaţiile dintre oameni şi rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învăţare, întregesc şi desăvârşesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecţiilor.

Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, stimulează și orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzica, sport, poezie, pictura. Excursiile și taberele școlare contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre frumusețile țării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natura, arta, cultură. Prin excursii, copiii pot cunoaște realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit și au creat opere de artă.

Spectacolele constituie o formă de activitate extracurriculară în şcoală, prin care copilul face cunoştinţă cu lumea minunată a artei. Deşi această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursă inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului sau nu, asupra dezvoltării elevilor. Astfel de activităţi sunt de o reală importanţă intr-o lume dominată de mass media şi ne referim la televizor , calculator si internet, care nu fac altceva decât să contribuie la transformarea copiilor noştri in nişte persoane incapabile de a se controla comportamental, emoţional şi mai presus de toate slabi dezvoltaţi intelectual.

Se ştie ca începând de la cea mai fragedă vârstă , copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i în contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Activităţile de acest gen au o deosebită influenţă formativă, au la bază toate formele de acţiuni turistice:plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale, copiii se confruntă cu realitatea și percep activ, prin acţiuni directe obiectele, fenomenele, anumite locuri istorice. Fiind axate în principal pe viața în aer liber, în cadrul acţiunilor turistice, elevii își pot forma sentimental de respect și dragoste față de natură, față de om și realizările sale. Grija față de timpul liber al copilului, atitudinea de cunoaștere a dorințelor copiilor și de respectare a acestora trebuie sa fie dominantele acestui tip de activități. Acestea le oferă destindere, încredere, recreere, voie bună, iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări și recunoaștere a aptitudinilor.

Activitatea educativă școlară și extrașcolară dezvoltă gândirea critică și stimulează implicarea tinerei generații în actul decizional în contextul respectării drepturilor omului și al asumării responsabilităților sociale, realizându-se, astfel, o simbioza lucrativă între componenta cognitiva si cea comportamentala. În urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate și sensibilitate, imaginea realității, în cadrul activităţilor de desen și modelaj, iar materialele pe care le culeg, sunt folosite în activităţile practice, în jocurile de creaţie. La vârsta şcolară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arată sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuşi să acţioneze în acest sens.

Excursia ajută la dezvoltarea intelectuală şi fizică a copilului, la educarea lui cetăţenească şi patriotică. Ea este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuieşte însuşirea unei experienţe sociale importante, dar şi îmbogăţirea orizontului cultural ştiinţific. Prin excursii elevii îşi suplimentează şi consolidează instrucţia şcolară dobândind însuşirea a noi cunoştinţe. Excursia reprezintă finalitatea unei activităţi îndelungate de pregătire a copiilor, îi ajută să înţeleagă excursiile nu numai din perspectiva evadării din atmosfera de muncă de zi cu zi ci şi ca un act de ridicare a nivelului cultural .

Serbările și festivitățile - marchează evenimentele importante din viața școlarului. Din punct de vedere educativ importanta acestor activități constă în dezvoltarea artistică a elevului precum și în atmosfera sărbătorească instalată cu acest prilej. Aceste mici serbări, organizate de către cadrele didactice, le oferă elevilor răsplata primită după muncă, și de asemenea au un rol de motivare, mai puțin seminificativ.

Concursurile școlare - sunt o metoda extrașcolară de a stârni interesul elevului pentru diferite arii curriculare având, în același timp, o importanță majoră și în orientarea profesională a elevilor, făcându-le cunoscute toate posibilități pe care aceștia le au. Concursuri precum *Cangurul* sau *Olimpiadele Școlare* pot oferi cea mai bună sursă de motivație, determinând elevii să studieze în profunzime și prin urmare să scoată rezultate mai bune la școală. Același efect îl pot avea concursurile organizate de către cadrele didactice în clasă. Dacă sunt organizate într-o atmosferă plăcută vor stimula spiritul de inițiativitate al copilului, îi va oferi ocazia să se integreze în diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit exercițiile și va asimila mult mai ușor toate cunoștințele.

Elevii trebuie să fie îndrumaţi să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranţă faţă de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi şi de a găsi modul de rezolvare a lor şi
posibilitatea de a critica constructiv. Înainte de toate, este însă important ca profesorul însăşi să fie creativ.

Activităţile extraşcolare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalităţi de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciaţi şi mai accesibili sufletelor acestora.

Activităţile complementare concretizate în excursii şi drumeţii, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ţinută adecvată situaţiei, declanşează anumite sentimente. O mai mare contribuţie în dezvoltarea personalităţii copilului o au activităţile extraşcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa şi nu prin produsul realizat de acesta. Activitatea în afara clasei şi cea extraşcolară trebuie să cuprindă masa de copii.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi. Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului pentru viaţă.. Realizarea acestui obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităţilor şi resurselor de care dispune clasa de elevi .

Activităţile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor şcolarilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi. Potenţialul larg al activităţilor extracurriculare este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi laşi pe ei să te conducă spre acţiuni frumoase şi valoroase

Bibliografie:

* Cernea, Maria, Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ, în “ Învăţământul primar“ nr. 1 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

* Ionescu, M., Chiş, V., Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

* Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu. Studiu de impact, Editura Polirom, 2002

* Crăciunescu, Nedelea, Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar, în “Învăţământul primar“ nr. 2, 3 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti

Rolul profesorului - creator de educație de calitate

Avram Daniela, profesor învățământ primar,
Școala Gimnazială „ Theodor Aman” , Câmpulung

Asigurarea calităţii educaţiei trebuie să devină prioritatea tuturor cadrelor didactice.

Treptele în asigurarea calităţii sunt: planificarea şi realizarea efectivă a rezultatelor aşteptate ale învăţării, monitorizarea rezultatelor, evaluarea internă şi externă a rezultatelor.

Asigurarea calităţii educaţiei exprimă capacitatea de a oferi programe de educaţie, în conformitate cu standardele enunţate. Asigurarea calităţii în educaţie este un demers dinamic ce presupune implicare şi responsabilizare, pe de o parte, precum şi gândire strategică şi control, pe de altă parte, transpus în practică prin descentralizare.

În vederea asigurării calităţii în educaţie este necesară existenţa unor cadre didactice având experienţă şi pregătire temeinică, care doresc să se implice în procesul de predare-învăţare, să fie buni organizatori, conectaţi permanent la schimbările mediului în care îşi desfăşoară activitatea. Calitatea educaţiei este opţiune fundamentală pentru nivelul de standard european, privit în tot unitarul său, iar într-o societate bazată pe umanism, aceasta dobândeşte noi valenţe prin calitatea educaţiei.

Rolul profesorului în procesul de predare-învăţare este esenţial. Pentru a fi eficienţi, profesorii trebuie să se folosească de o rezervă impresionantă de talent şi abilităţi pedagogice, precum şi de calităţi specific umane. Îmbunătăţirea calităţii şi a motivaţiei profesorilor trebuie să devină priorităţi ale tuturor statelor lumii.

Unele dintre domeniile în care se pot face câţiva paşi înainte sunt: selecţia; educaţia iniţială; calificarea la locul de muncă prin dezvoltarea programelor de continuare a studiilor în timpul activităţii profesionale, iar pentru a permite cât mai des accesul profesorilor la astfel de programe trebuie să li se asigure în special tehnicile de comunicare adecvate; formatorii profesorilor; supervizarea; organizarea învăţământului (managementul); participarea unor persoane din afara spaţiului educaţional; condiţiile de activitate; materialele didactice.

În asigurarea calităţii trebuie să se implice nu numai cadrele didactice, ci şi elevi, părinţi, comunitatea, conducerea unităţii.

Cadrele didactice asigură calitatea educaţiei prin formare continuă, prin activitate didactică în conformitate cu noile cerinţe educative.

Copiii asigură calitatea educaţiei prin pregătire continuă, implicare activă şi responsabilă în propria educaţie.

Conducerea unităţii asigură resursele şi condiţiile necesare pentru o educaţie de calitate. Atingerea acelui „ideal pedagogic” este determinat de tendinţele de evoluţie ascendentă a societăţii.

Aşadar, ţinând cont de faptul că societatea este într-o continuă evoluţie, noi, cadrele didactice, trebuie să fim într-o continuă perfecţionare. Pentru a face faţă cerinţelor societăţii, trebuie să fim chiar cu un pas înainte în evoluţia acesteia, copiii pregătiţi de noi integrându-se cu uşurinţă în societatea din care fac parte.

În procesul de învăţământ trebuie incluşi toţi copiii, indiferent din ce mediu vin, sistemul educaţional trebuind să se bazeze pe premisa că fiecare individ poate fi educat.

Fiecare copil are un potenţial educativ înnăscut care trebuie doar descoperit şi activizat. Aceasta este menirea cadrelor didactice, deoarece, după cum spunea Comenius: „E îndoielnic să existe o oglindă atât de murdărită, încât să nu reflecte

totuşi imagini într-un fel oarecare; e îndoielnic să existe o tablă atât de zdrenţuroasă încât să nu putem scrie totuşi ceva pe ea. Dacă se întâmplă însă ca oglinda să fie plină de praf sau pete, înainte de a ne folosi de ea trebuie să o ştergem, iar o tablă prea zgrunţuroasă trebuie s-o dăm la rindea”.

Profesorul nu-l dezvoltă pe elev numai sub aspect profesional, ci şi sub aspect etic, moral. Mai întâi trebuie să fie el însuşi un om cu un înalt nivel ştiinţific şi cultural şi cu un profil moral sănătos, să manifeste o conştiinţă şi o conduită morale civilizate. Pe lângă valorile ştiinţifice şi culturale ale societătii, el are datoria să cunoască valorile morale, principiile şi regulile morale proprii statului de drept şi societăţii democratice. Este chemat să formeze şi să dezvolte la elevi deprinderi de conduită morală în concordanţă cu aceste principii şi reguli morale.

Profesorul trebuie să manifeste o conduită demnă în orice situaţii: în familie, în liceu, în societate, pentru că aceasta va fi imitată de elevii săi. O conduită ştiinţifică, culturală şi morală corectă a profesorului va fi învaţată de elevi şi, prin interiorizare, va deveni conduita elevilor săi. De aceea, profesorul trebuie să fie un model în tot ceea ce gândeşte şi în tot ceea ce realizează.

Calitatea educaţiei, accesul la educaţie, educaţia timpurie, parteneriatul în educaţie, în contextul mare al educaţiei pentru dezvoltare durabilă, sunt considerate priorităţi.

Ştiinţele educaţiei au făcut progrese semnificative în această direcţie pedagogică, cunoscând succese şi realizări demne de contribuţia pe care au adus-o la dezvoltarea învăţământului.

Simpla creştere cantitativă a ofertei educaţionale nu mai poate satisface nevoile unei societăţi a cunoaşterii.

Pentru ca dezvoltarea sistemului educaţional să devină „intensivă” şi orientată spre calitate, este nevoie ca toate elementele legate de asigurarea calităţii să fie înţelese şi utilizate în mod unitar de cadrele didactice, de elevi, de părinţi.

Calitatea denotă dezvoltarea învăţământului ca sistem social, competitivitatea învăţământului, pregătirea absolvenţilor pentru integrarea în viaţa socială, aprecierea învăţământului de către societate, dinamica schimbărilor conţinutului educaţional, procesele dezvoltării, perfecţionării şcolii, implementării tehnologiilor didactice etc.

Calitatea educaţiei este indicatorul de bază al dezvoltării sociale şi ca urmare a calităţii vieţii.

ȘCOALA CARACTERULUI, MUNCA

Prof. înv. primar Damian Anelis
Școala Gimnazială Theodor Aman, Câmpulung

Cea mai mare provocare a lumii contemporane în educație este tendința părinților de a oferi copiilor tot ce consideră ei că au nevoie fără măsură și fără a le cere în mod constant ceva în schimb. Educația e arta de a construi simțul măsurii în gând, faptă și cuvânt , ori noi amputăm copiilor capacitatea de a-și făuri simțul măsurii, oferindu-le nelimitat. Dascălii care vin să construiască un edificiu educațional în personalitatea unui copil căruia nu i s-a cerut nimic, se lovesc de rezistența acestui copil la solicitări și lipsa lui de empatie.

Familia, școala și societatea care făuresc caractere puternice, sunt instituții care țin la principii și le respectă în educație. Societatea nu trebuie să fie considerată o junglă unde copilul iese la ,,vânătoare,, fiindcă așa a fost obișnuit în familie. Școala se află prinsă între familie și societate în demersul educațional de a forma caractere. Deși regulile sunt respectate și impuse în școală de către profesori, este foarte greu să impui treptat principii pe care le ignoră părinții acasă și în societate.

Munca e cea mai bună metodă de a forma caractere și pentru asta trebuie să-l determinăm pe copil de mic să înțeleagă importanța muncii , să-l ajutăm să-și formeze deprinderi și să le exerseze în casă. Diviziunea muncii în casă, adică împărțirea sarcinilor și urmarea lor consecventă e prima școală de formare a unui caracter puternic. Copilul care înțelege cât de important pentru familie este ceea ce face el în mod constant, nu -și va pierde cumpătul când va trăi încercările vieții, eșecuri, pierderea unui loc de muncă , nedreptăți. El va ști mereu că poate încerca altceva și va fi dispus să încerce până va găsi ceva potrivit lui, el nu va fi tentat să trăiască pe seama altora, va înțelege distincția între demnitate și orgoliu, el se va mulțumi și cu puțin, și cu mult, se va motiva intrinsec în muncă.

Copilul imită în joacă modelele de comportament ale părinților și cunoscuților care se manifestă în raza lor de acțiune. Un copil dus la biserică duminică de duminică va învăța mai ușor să se controleze să nu vorbească acolo unde nu -i e permis, să respecte oameni, să se închine, să se sprijine pe credința în Dumnezeu, să-și organizeze viața în funcție de anumite imperative: post, înfrânare, milostenie, muncă etc. Limitele pe care le impun părinții în comportament ca principii îl vor apăra pe copil de multe tentații, abuzuri și nelegiuiri.

Prima școală a caracterului e familia care-l învață pe copil să se poarte bine cu ceilalți, care-i educă buna creștere pentru ,,cei șapte ani de acasă,, . Principiile cu care un copil este deprins să-i respecte și să-i abordeze pe semenii lui, arată marca formării caracterului său. Părintele trebuie să se țină de cuvânt în tot ce spune față de copiii săi pentru a le forma caractere puternice și a-i determina să devină oameni de onoare. Cuvântul dat construiește o punte a încrederii între oameni. Caracterele se călesc în focul sacrificiului pentru păstrarea încrederii. Ce ar fi o mamă care-și lasă copilul încuiat în casă și uită să se mai întoarcă, un tată care-și lasă copiii nemâncați ca să bea, un frate care nu te ține de mână când treci puntea îngustă, un prieten care te folosește și râde de tine? Prieteniile țin oamenii legați ca și familiile, cu frânghiile încrederii.

Cea mai importantă școală a caracterului e munca, fiindcă-l face pe copil să-și simtă limitele și să încerce să și le depășească prin autocontrol. În muncă omul se compară cu ceilalți și ajunge să-i respecte pentru ceea ce ei pot și el nu poate încă să facă. În muncă , omul își desăvârșește simțul măsurii și ajunge să-l aprecieze. De aceea, atât părinții, cât și profesorii

trebuie să-l deprindă pe copil de mic cu munca, cu temele, cu sarcinile, cu învățătura și să-l facă să se bucure că a reușit să facă ceva bun, prețios pentru el și pentru ceilalți, să-i stimuleze încrederea în sine și să-l facă să-și fie lui și celorlalți de folos.

FUNCȚIILE CULTURII ÎN CADRUL ORGANIZAȚIEI

prof. Costescu Marilena Filofteia
Școala Gimnazială Theodor Aman Câmpulung

Cultura organizațională îndeplinește șase funcții în cadrul organizației, iar de modul în care ele sunt realizate depind într-o manieră semnificativă funcționalitatea și performanțele acesteia.

F.1: Cultura organizațională contribuie la dezvoltarea relațiilor instituției cu stakeholderii acesteia

Elementele culturii organizaționale transmit mesaje semnificative atât formale, cât mai ales informale, cu privire la ceea ce este important pentru organizația respectivă. Mesajele trimise în interiorul și exteriorul organizației sunt de natură să sprijine sau nu declarațiile formale ale conducătorilor organizației.

În funcție de modul de descifrare, de maniera în care percep că li se acordă atenția cuvenită și că vor putea să-și atingă propriile obiective prin colaborarea cu instituția respectivă, stakeholderii vor fi interesați în consolidarea relațiilor cu organizația.

F.2: Cultura organizațională realizează interfața dintre cultura națională și cea individuală

Membrii organizației învață pe masură ce desfașoară acțiuni în comun să-și modeleze propriile sisteme de valori, atitudini și comportamente, conform unor standarde care să fie acceptate și de către ceilalți din jur. Împreună ei învață și stabilesc un cadru general cu privire la ceea ce este sau nu acceptat în grupul din care ei fac parte. Ei trebuie să-și armonizeze sistemele proprii cu cele ale celorlalți componenți ce-și aduc propria zestre culturală.

Prin cultura individuală se înțeleg sistemele de cunoștinte, valori, simboluri, atitudini și comportamente care definesc personalitatea unui individ și care îi determină deciziile și acțiunile în relația cu ceilalți componenți ai colectivității în care trăiește. Membrii organizației adaptează elementele culturii naționale la specificul activităților desfășurate, cultura organizațională apărând astfel la interfața dintre elementele culturale individuale și cele predominante la nivel național.

Rezultatul acestei întrepătrunderi oferă posibilitatea instituției de a-și dezvolta propriul model cultural, dar, în același timp, să-și poată dezvolta și o rețea culturală, pe baza unor elemente culturale comune cu cele ale altor stakeholderi.

F.3: Cultura organizațională modelează identitatea individuală și cea de grup

Prin valorile afișate, prin acțiunile desfășurate, cultura organizațională plasează presiuni mari asupra unui nou venit în cadrul său, determinând schimbări de anumită profunzime în modul de percepție, gândire și acțiune ale acestuia. Pentru a fi acceptat, individul își va reproiecta anumite trăsături ale personalității astfel încât să se integreze cât mai bine în grupul în care dorește să-și desfășoare activitatea.

Cultura organizațională, la rândul ei, suferă transformări sub influența unor factori de natură internă sau externă. Ea preia aceste presiuni pe care le propagă ulterior în toată organizația, astfel încât anumite transformări ce au apărut la nivelul unui anumit grup, a unei subculturi, încep să-și facă simțită influența și asupra celorlalte subculturi componente.

F.4: Cultura organizațională este un determinant major al comportamentului membrilor unei organizații

În instituțiile cu o cultură organizațională puternică salariații știu ce se așteaptă de la ei și care sunt tipurile de decizii și modalitățile de acțiune acceptate. În consecință ei vor avea o viteză rapidă de acțiune, focalizându-și acțiunile pe realizarea obiectivelor stabilite. În culturile slabe se pierde mult timp, în primul rând, cu stabilirea a ceea ce este așteptat de la componenții săi.

Mai mult, nu există niște modele decizionale sau comportamentale general acceptate și, ca atare, salariații vor acționa cu multă prudență pentru a nu-și crea probleme cu cei din jur. Asistăm atât la o irosire de timp, cât și la dorința manifestată de majoritatea salariaților de a nu-și asuma responsabilități.

F.5: Cultura organizațională asigură sentimentul de apartenență la o colectivitate specifică

Salariații firmei modelează și sunt modelați de cultura organizațională. Pe măsura trecerii timpului ei își dezvoltă o multitudine de legături profesionale și personale cu mediul în care își desfășoară activitatea. Treptat, ei ajung să considere organizația ca o a doua casă. Influențele culturale reciproce au fost însușite într-o asemenea masură, încât nici nu mai sunt percepute. Componenții grupului și le-au însușit ca fiind modul normal de gândire și acțiune în circumstanțele respective.

F.6: Cultura organizațională oferă protecție componenților săi

Cultura organizațională asigură un sentiment de stabilitate și siguranță pentru membrii săi. Rolul său este cu atât mai important, cu cât viteza schimbărilor este mai mare, iar activitățile desfășurate înregistrează o dinamică tot mai accentuată.

Oportunitățile și amenințările mediului sunt factori ce obligă la numeroase transformări organizaționale. Acestea intră însă în contradicție cu nevoia, cu dorința de stabilitate a naturii umane. În consecință, cultura organizațională este aceea care are forța de a oferi siguranța psihologică componenților săi, oferindu-le un cadru familiar în care să-și manifeste personalitatea.

Cultura organizațională preia presiunile exterioare pe care le prelucrează în mod subtil și le transmite membrilor organizației. Aceștia pot considera cultura organizațională ca fiind de multe ori, asemenea unui zid de apărare ce le oferă protecție, dar și posibilități de a acționa în condiții de comfort și siguranță.

Cultura societală stă la baza formării culturii organizaționale. În accepțiune antropologică, cultura reprezintă un construct social alcătuit din viziunea despre om, societate și natura unei comunități umane, norme și valori, procese, mecanisme produse în care o comunitate recunoaște, problematizează, interpretează și răspunde prin comportamente la cerințele sale de viață, ca urmare a unor procese de interacțiune și negociere socială.

Vizavi de conceptul de cultură se cere a fi cunoscut ce oferă cultura oamenilor sau care este influența culturii asupra indivizilor și a societății. Unul dintre antropologii americani sublinia câteva dintre trăsăturile mai importante ale culturii: omul este cel care crează cultura în raport cu cerințele sale; cultura este creată și transmisă de oameni; cultura este un mod de gândire, de a simți și de a trăi; cultura se referă la un mod specific de a trăi; cultura se transmite prin învățare, esența procesului cultural fiind selectivitatea; cultura reglementează viața individului de la naștere până la moarte; fiecare cultură are o organizare și un conținut, o semnificație a cărei înțelegere poate fi cunoscută doar dacă aceste elemente de structură și sens sunt păstrate împreună.

Definiția ,,Culturii instituției” accentuează ideea învățării și acceptării culturii organizației tocmai pentru a fi considerați și acceptați noi membri în organizația respectivă. Din punct de vedere al culturii organizaționale, există mai multe abordări: perspectiva intrepretativ–simbolică, perspectiva deconstructivistă, perspectiva substanțialist–modernistă, perspectiva post- modernistă, perspectiva critică.

Fiecare dintre aceste perspective evidențiază anumite dimensiuni din cultura organizațională: tipuri de relații, simboluri, procesele de socializare–învățare. Indiferent de acestea însă, astăzi, în diagnoza și analiza organizațională, nu se mai poate face abstracție de abordările culturaliste. Se pot identifica: culturi puternice și culturi slabe.

Avantajele unei culturi puternice: facilitează obținerea unor rezultate pozitive a succesului, permite cooperarea între diferite sectoare, permite rezolvarea cu ușurință a situațiilor conflictuale. Dezavantajele unei culturi puternice: dezvoltă o ridicată rezistență la schimbare, posibilitatea apariției conflictelor culturale este mare, apar patologii culturale, apar direcții de acțiune colectivă orientate împotriva propriei organizații.

Se vorbește de culturi puternice atunci când sistemele de norme, valori, comportamente, simboluri, sunt puternic asimilate de membrii organizației, gradul de implicare al individului este puternic, el identificându-se cu organizația respectivă. Cultura organizațională poate fi definită și prin prisma legăturilor cu societatea.

Teoriile post-moderniste de constructivism, criticismul, accentuează procesele de transformare care au loc la nivel individual. Se consideră că managerii transformă indivizii, reducându-le spațiul de mișcare. O altă distincție se face între cultura oficială și cea neoficială a unei organizații. Această separare este generată de planul formal și de cel informal al relațiilor din interior.

Orice organizație poate fi descrisă prin raportare la aceste caracteristici ale tipurilor de cultură organizaţională. Eficienţa conducerii depinde de măsura în care managerul adoptă un comportament adecvat culturii organizaţiei. O organizaţie include în sine elemente din toate aceste tipuri ideale de cultură organizaţională, cea ce exprimă diversitatea de caractere ale grupurilor şi ale indivizilor.

DREPTURILE COPILULUI - COMBATEREA VIOLENȚEI

Profesor Manolache Alexandra,
Școala Gimnazială „Theodor Aman”,
Câmpulung Muscel

Copiii au nevoie de foarte multă protecţie. Se spune că modul în care te porţi cu copiii arată adevărata faţă a omului. Acest lucru este valabil atât pentru persoanele adulte, cât şi pentru diferitele societăţi şi state. Copiii au fost şi sunt încă exploataţi şi abuzaţi, acest lucru constituind o încălcare gravă a drepturilor omului.

Drepturile copiilor se referă la acele nevoi fundamentale necesare acestora pentru a trăi în siguranță și a-și atinge potențialul maxim de dezvoltare. Preocupată de asigurarea bunăstării copiilor din întreaga lume, Organizația Națiunilor Unite (ONU) a adoptat documente speciale privind drepturile copilului: Declarația Drepturilor Copilului (20 nov.1959); Convenția cu privire la Drepturile Copilului (20 nov.1989).

Drepturile copilului pot fi rezumate la 10 puncte esenţiale:

1. Toţi copiii şi tinerii au drepturi egale. Niciun copil sau tânăr nu trebuie dezavantajat din pricina sexului său, a culorii pielii sale, a limbii pe care o vorbește sau a religiei pe care o practică.

2. Copiii şi tinerii au dreptul la o sănătate cât mai bună precum şi la asistenţă medicală.

3. Copiii şi tinerii au dreptul la studii elementare gratuite. În plus, ei trebuie să beneficieze de dreptul de a urma şcoli superioare.

4. Copiii şi tinerii au drept la vacanţă, timp liber, joacă şi la participarea la activităţi culturale şi artistice.

5. Copiii şi tinerii au dreptul de a se informa, de a-şi exprima liber opinia şi de a fi ascultaţi.

6. Copiii şi tinerii au dreptul la o educaţie bună. Părinţii sau tutorii lor legali nu trebuie să aplice metode violente. Abuzurile şi exploatarea sunt interzise.

7. Copiii şi tinerii au dreptul ca în vreme de război să beneficieze de protecţie şi asistenţă; acelaşi lucru se prevede şi pentru copiii refugiaţi.

8. Copiii şi tinerii au dreptul să fie protejaţi de exploatarea prin muncă şi de abuzurile sexuale.

9. Copiii şi tinerii au dreptul să convieţuiască împreună cu părinţii lor şi să întreţină contacte cu ambii părinţi, dacă aceştia sunt separaţi.

10. Copiii şi tinerii handicapaţi au dreptul la o asistenţă şi protecţie specială, precum şi la participarea activă la viaţa socială.

Foarte important de știut este faptul că în zilele noastre violența este foarte des întâlnită, iar cei care sunt cei mai afectați de acest aspect negativ din viețile unor oameni sunt copiii. Copiii care au crescut într-o familie sau într-o comunitate violentă au tendința de a internaliza violența ca pe o metodă de soluționare a disputelor, repetând modelul de abuz și violență asupra propriilor soți, parteneri și copii; copiii care au fost abuzați sau neglijați au de multe ori întârzieri de dezvoltare, au dificultăți de învățare și au note mici la școală. E posibil ca acești copii să aibă o stimă de sine scăzută și să sufere de depresie ceea ce, poate duce, în cazuri extreme, la comportamente riscante sau auto-vătămare; pe lângă efectele dramatice asupra indivizilor și familiilor, violența împotriva copiilor are un cost important din punct de vedere social și

economic – de la ratarea unui potențial la productivitate redusă și nu în ultimul rând, copiii care sunt martori la acte de violență pot avea tulburări asemănătoare.

Având în vedere aspectele menționate mai sus putem definii violența astfel: Violența reprezintă amenințarea sau utilizarea intenționată a forţei fizice sau a puterii asupra sinelui, altuia sau asupra unui grup ori comunităţi, care antrenează sau riscă puternic să antreneze un traumatism, un deces, o alterare psihologică, o dezvoltare precară sau privaţiuni. Formele violenței (OMS, 2002) fizică, sexual, psihologică, privaţiuni, neglijenţă. Locurile unde poate apărea violența împotriva copiilor (UNICEF, 2006) acasă și în familie, la școală, în instituții de îngrijire, în justiție, în comunitate, la locul de muncă.

Cum combatem violența:

Printr-o informare corectă și clară a părinților despre urmările violenței asupra copilului. Părinții și familia sunt principalii "formatori ai copiilor", sunt singurele exemple de comportament pe care copiii le au în primii ani de viață. Multă vreme după inițializarea socializării (la grădiniță sau la școală), familia este punctul de referință al copiilor. Tot ce fac sau spun părinții este un exemplu pentru copii. Copilul ia ca reper de normalitate orice act al părintelui, el va avea impresia că reacția părintelui într-un anumit moment este singura reacție posibilă, că "așa se face." Iar acest lucru va lăsa urme imposibil de șters mai târziu. Părinții nu trebuie să fie doar „subiecți”, ei trebuie să fie informați, să li se ceară părerea și trebuie să știe că se ține cont de opinia lor. În părinți trebuie construită, sădită dorința de a se schimba, iar apoi părinții trebuie sprijiniți să inițieze și să mențină schimbarea;

În școală, elevii trebuie consiliați des, sprijiniți moral și încurajați pentru a alege o viață fără violență. Schimbarea se produce mai ușor dacă oamenii își unesc forțele. Problema violenței în școală poate și trebuie să devină o temă de reflecție pentru toți cei impicați în actul educațional. Cu atât mai mult cu cât școala dispune de importante resurse pentru a concepe programme de prevenire a violenței și pentru a rupe cercul vicios al violenței în mediul școlar.

Încurajarea copiilor să caute sprijin profesionist și să raporteze cazurile de violență îi ajută să depășească mai ușor aceste situații și să rezolve pozitiv experiențele de violență din viața lor.

BIBLIOGRAFIE

1. Bacaci, Alexandru, Hogeanu, Cristina, Codruța, *Dreptul familiei*, Ediția a 6-a, Editura CH Beck, București, 2009;
2. Marin Roxana, Zaharia Raluca- *Ghid de lucru cu familia și comunitatea pentru profesioniștii locali,* UNICEF, PSI-România
3. Pescaru Maria, *Asistența și protecția socială a familiei și copilului*, Editura SITECH Craiova, 2014;

AUDITUL ȘI RAPORTĂRILE FINANCIARE, DE LA TEORIE LA PRACTICĂ

Ec. Enache Antonela
Școala Gimnazială Nanu Muscel

În acest studiu ne-am propus ca, pe baza cercetării atente a diverselor modele de analiză a riscurilor, întâlnite în literatura de specialitate și utilizate în practica auditului intern, să construim, mai întâi, un model general de evaluare a riscurilor în pregătirea misiunii de audit intern, apoi să adaptăm la specificul organizațiilor publice din țara noastră un model concret de evaluare a riscurilor care a fost prezentat de experții din Anglia în cadrul Proiectului Phare „Dezvoltarea auditului de performanță și a auditului de sistem în România” și să arătăm cum poate fi el utilizat în pregătirea unei misiuni de audit intern. Studiul de caz prezentat are caracter demonstrativ și a fost elaborat pe baza bunei practici acumulate în evaluările dispuse de ministrul finanțelor în scopul furnizării asigurării că a fost atins acel nivel în administrarea fondurilor publice de către ordonatorii principali de credite, care să facă posibilă integrarea controlului financiar preventiv în sfera răspunderii manageriale .

Procedura de analiză a riscurilor în pregătirea misiunii de audit implică parcurgerea următoarelor faze: identificarea obiectelor auditabile; identificarea riscurilor asociate obiectelor auditabile; stabilirea factorilor, ponderilor și a scării nivelurilor de apreciere a riscurilor; elaborarea Chestionarului de luare la cunoștință– C.L.C.; stabilirea nivelului riscului și determinarea punctajului total al riscurilor pentru fiecare obiect auditabil; clasarea obiectelor auditabile, în funcþie de punctajele riscurilor; ierarhizarea obiectelor auditabile, în funcție de analiza riscurilor; elaborarea Tematicii în detaliu a misiunii de audit intern .

În continuare, sunt descrise fazele din această procedură, prezentând: construcția unui model general pentru analiza riscurilor, precum și utilizarea lui concretă în pregătirea unei misiuni de audit cu tema „Evaluarea activității de control financiar preventiv” dintr-o organizație publică centrală mare, ordonator principal de credite.

După ce, în primele două faze ale procedurii de analiză a riscurilor, au fost identificate obiectele auditabile ale domeniului care urmează a fi examinat și riscurile asociate acestora, în faza a III-a se stabilesc factorii, ponderile și scara nivelurilor de apreciere a riscurilor identificate anterior. Riscul este definit ca fiind incertitudinea unui rezultat, îmbrăcând forma unei oportunități de natură pozitivă sau a unei amenințări, a unor acțiuni sau evenimente. Riscul trebuie evaluat din perspectiva unei combinații între probabilitatea ca ceva să se întâmple și impactul pe care materializarea respectivei posibilități îl va avea

În fiecare organizație trebuie să fie luate măsuri corespunzătoare pentru gestionarea riscurilor, astfel ca manifestarea acestora să aibă loc până la un nivel considerat tolerabil, care reprezintă„apetitul pentru risc”

Răspunsul la risc este cunoscut în limbajul de specialitate sub denumirea de „control intern”. Nivelul de risc care persistă chiar și după exercitarea controlului intern - „riscul rezidual” este expunerea la respectivul risc și el trebuie să fie evaluat pentru a vedea dacă se încadrează în limitele apetitului pentru risc . În cazul riscurilor care se pretează la o diagnosticare numerică, evaluarea se poate realiza cu ajutorul unor modele. Prezentăm, în continuare, un model general de evaluare a riscurilor, care poate fi utilizat în pregătirea misiunii de audit. În funcþie de necesitățile practice, din acest model pot deriva diverse modele concrete de analiză a riscurilor. Un astfel de model, din Marea Britanie, a fost adaptat pentru a fi

utilizat de auditul intern și în organizațiile publice din România. După cum s-a menționat anterior, componentele riscului sunt: - probabilitatea de apariție; - nivelul impactului.

În vederea evaluării riscurilor trebuie stabiliți factorii de influență care sunt luați în considerare în procesul de analiză (F1; F2;... Fm)/criteriile de analiză a riscurilor, iar pentru fiecare factor se fixează scara nivelurilor de apreciere a influenței asupra riscurilor (N1; N2;... Nm), precum și ponderea influenței fiecărui factor asupra mărimii riscurilor (P1; P2;... Pm). Astfel, activitățile desfășurate în această fază de analiză a riscurilor se concretizează prin elaborarea documentului „Stabilirea ponderilor și a scării nivelurilor de apreciere a factorilor de influență asupra mărimii riscurilor”, care se prezintă sub forma unei matrice.

Pornind de la matricea modelului general, sunt prezentate, în continuare, etapele de construcție a respectivei matrice, în cazul modelului din Marea Britanie, pe care autorii l-au adaptat:

a) Stabilirea factorilor de influență (a criteriilor de analiză) care au importanță pentru activitatea care urmează a fi auditată:

F1 = numărul de operațiuni efectuate într-o perioadă dată (un an);

F2 = valoarea operațiunilor efectuate;

F3 = Costul de funcționare, respectiv de desfășurare a activității;

F4 = Stabilitatea activității;

F5 = Complexitatea activității;

F6 = Eficacitatea controlului intern;

F7 = Profilul public al activității (potențialul de a cauza dificultăți)

Atribuirea ponderilor pentru fiecare dintre factorii menționați mai sus, care ilustrează cu cât la sută contribuie aceștia la mărimea riscurilor analizate:

F1 = 6,0% F2 = 11,0% F3 = 11,0% F4 = 11,0% F5 = 17,0% F6 = 22,0% F7 = 22,0% Total 100,0%

În această fază a procedurii de analiză a riscurilor, pentru determinarea punctajului total al fiecărui risc identificat se efectuează următoarele operațiuni:

În cazul fiecărui risc, la ponderile factorilor se atașează nivelurile de apreciere a riscurilor;

Se determină punctajul total al fiecărui risc identificat. Parcurgerea acestei faze se concretizează în elaborarea documentului “Stabilirea nivelurilor de apreciere și determinarea punctajelor totale ale riscurilor” . În funcție de punctajele calculate, auditorii vor grupa riscurile în următoarele categorii:

- riscuri scăzute;
- riscuri medii;
- riscuri ridicate.

Activitatea de grupare a riscurilor pe cele trei categorii trebuie să țină cont de resursele alocate misiunii, respectiv să aibă în vedere numărul riscurilor care se pot examina și, pentru moment, să se elimine riscurile care pot fi neglijate. Numărul riscurilor medii se recomandă să fie foarte redus (5-10 %), pentru că aceasta demonstrează o nehotărâre din partea echipei de audit. De regulă, riscurile medii sunt aferente operațiunilor care nu se cunosc bine din practică

Clasarea obiectelor auditabile pe baza punctajelor riscurilor se efectuează având în vedere punctajele totale ale riscurilor calculate în faza anterioară a procedurii de analiză riscurilor. Clasarea se realizează în ordinea descrescătoare a

mărimii riscurilor, în cadrul celor 3 grupe menționate anterior, pe baza ei urmând a se realiza, ulterior, selecția obiectelor care vor fi auditate. Parcurgerea acestei faze se concretizează prin elabrarea documentului „Clasarea obiectelor auditabile în funcție de punctajele totale ale riscurilor”

Rezultatele evaluării riscurilor au un rol determinant în stabilirea obiectivelor și ariei de cuprindere a misiunii de audit. Studiul de față a adus contribuții noi în abordarea problemelor teoretice și practice privind analiza riscurilor în etapa pregătirii misiunii de audit: construcția unui model general de analiză a riscurilor care se pretează la o diagnosticare numerică; adaptarea unui model de evaluare a riscurilor utilizat în Marea Britanie, recomandat să fie folosit și de auditul intern în organizațiile publice din România, unde nu este implementat încă un sistem matur de gestionare a riscurilor, precum și ilustrarea aplicării acestui model în cadrul unui studiu de caz.

STUDIU DE CAZ

Prof. STOICA CORINA
Școala Gimnazială Theodor Aman

Prezentarea cazului

C. G., este elevă în clasa a II-a la Şcoala Gimnazială Theodor Aman şi singurul copil al familiei. Părinţii elevei au divorţat, copilul fiind încredinţat bunicii, care este casnică.

Părinţii locuiesc separat în Cămpulung. Mama o vizitează des şi încearcă să îi asigure toate condiţiile necesare unei creşteri fără stres. Tatăl îşi exercită îndatoririle ce se cuvin după divorţ copilului.

Din fericire motivaţia elevei pentru studiu nu a scăzut după momentul divorţului părinţilor.

Este emotivă şi reacţionează exagerat de fericit la orice semnal din partea tatălui. Îşi doreşte să petreacă timp cu ambii părinţi.

Identificarea caracteristicilor psihologice ale copilului

Stadiul de dezvoltare cognitivă:

- stadiul operaţiilor concrete

Caracteristici ale proceselor senzorial – perceptive:

Copilul receptează informaţiile atât pe cale vizuală cât şi pe cale auditivă. Percepe spaţiul şi timpul. Foloseşte liber, voluntar, fondul de reprezentări existent (în activităţi practice) ba chiar poate să descompună reprezentarea în părţi componente, în elemente şi caracteristici cu care poate opera, independent de contextul situat.

Memoria

Eleva are o memorie auditivă bună. Se implică activ în organizarea materialului memorat. Memoria logică este în formare.

Imaginaţia

Se conturează imaginaţia reproductivă, voluntară, copilul putând „vedea” imaginativ, mult mai corect, distribuţia evenimentelor despre care i se povesteşte.

Limba

Competenţa lingvistică este mai dezvoltată decât performanţa verbală. Exprimare corectă şi uşoară.

Atenţia

Predomină atenţia voluntară în această perioadă. O captează uşor activităţile considerate interesante pentru ea.

Inteligenţe mai bine dezvoltate

- *corporal – kinestezică*: creează mişcare pentru a explica ceva, controlează mişcarea, mimează uşor, participă cu plăcere la jocuri de rol, dansează.
- *spaţial – vizuală :* desenează pentru a explica, se orientează în spaţiu, recunoaşte obiectele din spaţiu.

Stadiul dezvoltării psihosociale

Conform teoriei dezvoltate de E. Erikson copilul se află în stadiul *socializării afectivităţii* când îşi exprimă afectivitatea. Este o elevă mai emotivă, introvertită.

Participă la activităţile instructiv – educative, şi nu numai. Stabileşte greu relaţii. Este rezervată.

Stadiul dezvoltării morale

Eleva are un comportament civilizat. Respectă regulile clasei cu stricteţe.

Drepturile şi nevoile copilului

a) *dreptul la familie*

- nevoia de a petrece timpul cu părinţii săi;
- nevoia de afecţiune şi dragoste necondiţionată;

b) *dreptul al educaţie*

- nevoia de individualizare;
- nevoia de a evolua;

Rolul mediului social în formarea şi dezvoltarea copilului

Deoarece provine dintr–o familie care s–a destrămat la un moment dat, şi copilul a rămas în grija bunicii, aceasta a fost marcată de absenţa părinţilor de care era foarte ataşată.

Plan de intervenţie

Intervenţia cadrului didactic

- discuţii individuale cu eleva, cu mama, cu tatăl acesteia;
- activităţi pe grupe în care eleva:
  - va fi liderul grupului;
  - va alege tema;
  - va distribui materialele necesare;
  - va monitoriza timpul;
  - va prezenta concluziile;
  - va evalua lucrarea grupului;
  - va fi observatorul tuturor grupurilor şi va prezentaobservaţiile;
  - voi organiza activităţi comune părinţi – copii (serbări şcolare, lecţii demonstrative, dezbateri, excursii)
  - voi identifica motivele de satisfacţie;
  - o voi ajuta să-şi pregătească temele prin ore suplimentare;

Folosind metodele active de stimulare a creativităţii, impunându-i anumite reguli, oferindu-i muncă individuală diferită de ceilalţi colegi, am putut observa cu uşurinţă rezultate mai bune la toate activităţile desfăşurate şi adaptarea cu succes a elevei în colectivul clasei.

„ȘCOALA ROMÂNEASCĂ–ÎNTRE INOVAȚIE, CREATIVITATE ȘI PERFORMANȚĂ″
Măsuri de diminuare și înlăturare a eșecului școlar în învățământul primar

Prof. înv. primar Achim Mihaela Adelina
Școala Gimnazială „Theodor Aman″ Câmpulung, jud. Argeș

Școala reprezintă spaţiul în care copilul este trimis de catre părinţi pentru a lua contact cu variate tipuri de experienţe de învăţare.

Diminuarea şi chiar înlăturarea dificultăţilor de învăţare trebuie să fie soluţia pentru înlăturarea eşecului şcolar provocat de acestea. Profesorul este persoana care poate lua cele mai potrivite decizii (planuri de intervenţie educative individualizate, sarcini diferenţiate, activităţi în plus cu acești copii, răbdare, tact pedagogic). În unele situatii însă se poate face apel şi la o echipă de intervenţie (psiholog şcolar, consilier, psihopedagog, pediatru, psihiatru), pentru a obţine un plan de intervenţie supervizat de specialişti. Nu în ultimul rând, parinţii au un rol decisiv pentru înlăturare dificultăţilor de învăţare (suport afectiv, colaborare cu profesorii, înţelegere, implicare în activităţile zilnice şcolare si extraşcolare ale copiilor lor).

Aceste tipuri de măsuri care pot contribui la diminuarea sau chiar la înlăturare eşecului şcolar sunt:

- aprofundarea cunoaşterii fenomenului şi cauzelor sale;
- sporirea rolului învăţământului preşcolar;
- stabilirea unor relaţii strânse între şcoală şi familie, deoarece pentru mulţi elevi factorii eşecului şcolar se situează în familie şi nu în cadrul contextului şcolar, iar pentru buna funcţionare a relaţiei „școală-familie" este necesar ca părinţii să acorde importanţă şcolii, să manifeste interes pentru studiile copiilor lor, să se arate preocupaţi de formarea profesională a copiilor, de perspectivele lor sociale;
- sprijinirea şcolii, care trebuie să asigure resurse materiale şi umane corespunzătoare unui învăţământ de calitate;
- profesorul să dispună nu numai de o bună pregătire de specialitate, dar şi de o competenţă psihopedagogică, exprimată prin următoarele capacităţi: identificarea capacităţii de învăţare, stilului de învăţare, stimularea şi încurajarea elevilor, respectarea ritmului individual al învăţării, ierarhizarea şi diferenţierea sarcinilor didactice, identificarea lacunelor şi a dificultăţilor întâmpinate de elevi, alternarea predării unitare cu a celei diferenţiate, organizarea recapitulării şi sistematizării, folosirea mijloacelor didactice în concordanţă cu conţinutul celor predate şi cu particularităţile de asimilare ale elevilor, evaluarea corectă a rezultatelor obţinute, modalităţi de ajutorare a elevilor ce întâmpină dificultăţi în activitatea de învăţare, dozarea temelor şi a exerciţiilor folosite la ore etc.
- punerea în aplicare a unor strategii de înlăturare a dificultăţilor de învăţare;
- ajutor pentru dezvoltarea abilităţilor organizatorice şi posibilitatea de a le folosi;
- atentă supraveghere şi îndrumare;
- sarcini împărţite în etape mai mici, realizabile;
- oportunităţi frecvente de a oferi feedback;
- informaţii în scris, care nu sunt complexe sau extinse;
- folosirea semnelor şi simbolurilor în clasă pentru a evidenţia informaţiile cheie sau pentru a facilita comunicarea;

- evitarea activităţilor extinse în scris;
- strategii pentru prezentarea conceptelor matematice pe etape ;
- oportunităţi pentru a repeta şi consolida conceptele şi informaţiile cheie;
- oportunităţi frecvente de a repeta şi aplica abilităţile nou deprinse;
- lăudarea elevilor şi oportunitatea de a le recunoaşte succesele pentru a le spori respectul de sine, a-i ajuta să aibă încredere în capacitatea lor de a învăţa şi de a iniţia şi duce la îndeplinire sarcinile şcolare până la capăt;
- oportunităţi şi activităţi pentru dezvoltarea capacităţii de concentrare;
- oportunităţi frecvente de a lucra în colaborare, pe perechi sau în grupuri mici;
- încurajare şi sprijin pentru a-i convinge să ceară ajutor atunci când au nevoie;
- elevii cu dificultăţi medii de învăţare au nevoie de un curriculum planificat diferenţiat ;
- elaborarea de strategii care să-l ajute pe elev să-şi dezvolte respectul de sine; el are nevoie să fie valorizat ca membru al clasei la fel ca oricare alt elev;
- asigurarea de roluri în munca de grup, pe care să-l poată îndeplini cu succes;
- asigurarea de materiale de studiu diferenţiate, cu unele teme pe care elevul le poate rezolva independent;
- materialele de studiu să fie la un nivel lingvistic adecvat, bineprezentate şi aşezate în pagină;
- lăudarea elevului chiar şi pentru progresele mărunte pe care le face în învăţare;
- lăsarea elevului să-şi folosească punctele sale forte în loc să se concentreze asupra punctelor slabe;
- utilizarea de metode alternative de evaluare, cum ar fi probele orale sau demonstraţiile practice de competenţă;
- acordarea timpului suplimentar pentru temele care necesită citit şi scris;
- încercaţi să stabiliţi relaţii bune şi să aveţi o atitudine încurajatoare;
- fiţi atenţi la schimbările majore în comportamentul elevilor, care pot reprezenta debutul unor probleme mai serioase;
- elevul poate avea zile bune şi zile proaste şi daţi dovadă de flexibilitate, încercând să ţineţi cont de aceste variaţii în munca dumneavoastră;
- întărirea şcolarizării preelementară care contribuie la o mai bună şcolaritate ulterioară, în mod special pentru copiii din medii mai puţin favorizate;
- renovarea conţinuturilor, a materialelor pedagogice cât şi a metodelor de predare şi de evaluare;
- punerea în aplicare a pedagogiilor diferenţiate;
- ameliorarea şi diversificarea ritmurilor şcolare;
- mai bună orientare a elevilor în funcţie de interesele şi capacităţile lor;
- aplicarea modalităţilor de ajutor individualizat (susţinere, tutorat);
- munca în echipe a personalului;
- deschiderea şcolii spre mediul său înconjurător;
- organizarea complementarităţilor între acţiunea şcolară şi acţiunea extraşcolară, ţinând cont în mod deosebit de factorii care influenţează asupra rezultatelor şcolare (sănătate, familie, sport, timpul liber);
- mijloacele materiale mai sporite;
- iniţierea sau întărirea unei formaţii specifice a persoanelor;

- evaluarea trebuie să se centreze pe progresele elevilor, şi nu pe comparaţii şi ierarhii; profesorul trebuie să pună un accent mai mare pe abordarea pozitivă a comportamentelor elevului şi astfel acesta întăreşte încrederea în sine a elevilor şi oferă un suport afectiv important;
- un alt aspect important al activităţii de înlăturare a abandonului şcolar îl reprezintă crearea unor situaţii speciale de succes pentru elevii cu dificultăţi şcolare, deoarece succesele şi recompensele dezvoltă iniţiativele elevului şi sporesc încrederea acestuia în propriile posibilităţi;
- evitarea discriminărilor, a favorizării sau etichetării elevilor;
- evitarea reacţiilor impulsive neadecvate, a ameninţării şi intimidării elevilor;
- utilizarea unui limbaj academic, şi nu a unuia împănat cu cuvinte din argoul elevilor ori a unui limbaj vulgar;
- exprimarea încrederii în posibilităţile fiecărui elev de a reuşi.

Emile Planchard consideră acest deşiderat al individualizării pedagogice: „Randamentul optim al acţiunii educative din şcoală este în funcţie de formula următoare: unei psihologii diferenţiale să-i corespundă o pedagogie individualizată" (1976, p:100).

Controlul Financiar Preventiv în Achizițiile Publice

Ec. Alexandru Alina
Școala Gimnazială Theodor Aman, Câmpulung

Pentru a implementa o parte dintre acțiunile stabilite în Strategia Națională în domeniul achizițiilor publice adoptată de Guvernul României prin Hotărârea Guvernului nr.901/2015 privind aprobarea Strategiei naționale în domeniul achizițiilor publice, precum și pentru îndeplinirea condiționalității ex-ante privind achizițiile publice, Ministerul Finanțelor Publice (MFP), în calitate de autoritate de coordonare și reglementare a controlului financiar preventiv pentru toate entitățile publice, a reglementat, prin *Ordonanța Guvernului nr.119/1999 (OG)* și *Ordinul ministrului finanțelor publice (OMFP) nr. 923/2014*, cadrul general al atribuțiilor și exercitării controlului financiar preventiv în entitățile publice.

Cadrul general al operațiunilor supuse controlului financiar preventiv va cuprinde operațiuni noi, precum: actul adițional al contractului de achiziție publică/sectorială, actul adițional al contractului de concesiune de lucrări sau servicii (entitatea publică este concedent), angajamentul legal (contract/acord/convenție de finanțare, contract de subvenție, convenție de împrumut etc.) pentru acordarea de ajutoare de stat/de minimis, modelul de acord-cadru de achiziție publică/sectorială inclus în documentația de atribuire, modelul de contract de achiziție publică/sectorială inclus în documentația de atribuire, modelul de contract de concesiune de lucrări sau servicii inclus în documentația de atribuire (entitatea publică este concedent), strategia de contractare pentru contractul de achiziție publică/sectorială, strategia de contractare pentru concesiune de lucrări sau servicii, document de actualizare a valorii obiectivului/proiectului de investiții si a lucrărilor de intervenții in funcție de evoluția indicilor de preturi.

Conducătorii entităților publice, precum și persoanele care gestionează fonduri publice și/sau patrimoniu public, au obligația să realizeze o bună gestiune financiară prin asigurarea legalității, regularității, economicității, eficacității și eficienței în desfășurarea activității.

Persoanele în drept să exercite controlul financiar preventiv propriu răspund, potrivit legii, pentru legalitatea, regularitatea și încadrarea în limitele creditelor bugetare și/sau creditelor de angajament aprobate, după caz, în privința operațiunilor pentru care au acordat viza de control financiar preventiv propriu.

Din punct de vedere al impactului la nivelul entității publice, al modificărilor legislative în domeniul controlului financiar preventiv prin includerea operațiunilor noi care vizează domeniul achizițiilor publice în cadrul general al operațiunilor supuse controlului financiar preventiv, există preocuparea ca odată cu intrarea în vigoare a noilor atribuții ce revin persoanelor cu atribuții în exercitarea controlului financiar preventiv propriu, să rezulte întârzieri în soluționarea atribuțiilor specifice, atât datorită lipsei de resurse umane cu care se confruntă entitățile publice cât și datorită lipsei de cunoștințe tehnice și juridice a personalului cu atribuții de control financiar preventiv.

ROLUL TERAPEUTIC AL POVEȘTILOR

DUȚĂ ROXANA MIHAELA
Școala Gimnazială „Theodor Aman”

Poveștile nu descriu lumea așa cum este, nu dau receptorului sfaturi referitoare la ceea ce ar trebui să facă și, în general, nu au nimic de-a face cu realitatea din viața acestuia. De aceea ele permit receptorului să-și descopere lumea internă și să identifice acele informații, gânduri, trăiri, numite de psihanaliști neconștiente.

Copilul are nevoie de sugestii în formă simbolică despre cum poate depăși diverseprobleme și poate ajunge la maturitate. Basmele prezintă la modul imaginar procesul dezvoltării umane și îl fac mai atractiv pentru copil.

Din această persepectivă, basmele oferă noi dimensiuni imaginației copilului, pe care probabil i-ar fi dificilsă le descopere de unul singur, iar prin evocare, formă și structură elesugerează copilului imagini prin intermediul cărora el își poate structura fanteziile și își poate găsi undrum în viață. Pe lângă înțelesul lor profund psihologic, basmele sunt operă de artă și exprimă moștenirea culturală a unui popor. Aceste atribute le fac memorabile pentru copil și îi ajută să atribuie sensuri diferite aceluiați eveniment . De exemplu în „Scufița Roșie” faptul căeste înghițită de lup este similară ca temă cu:succesiunea anotimpurilor; succesiunea zi/noapte; sacrificiul. De asemenea, basmele abundă și în elemente religioase și multe povești biblice au o structurăasemănătoare basmelor. De exemplu „1001 de Nopți” este plină de referințe la religia islamică, iarbasmele populare românești fac referire la Dumnezeu, rai/iad.

Mesajul basmeloreste că există totdeauna o cale către un final fericit, nu contează câte obstacole întâlnește în drum eroul principal, personajul care evoluează spiritual. Normal că de fiecare dată, personajul negativ, cel rău, cel mincinos, cel crud, cel zgârcit și urât are de pierdut. Prin confruntarea dintre binele, perceput ca fericire, bunăstare, confort, moralitate și răul, văzut cadificultate, disconfort, tristețe, imoralitate, neputință, copilul învață strategii de viață, descoperă consecințele unor fapte și atitudini, își însușește comportamente sociale dezirabile, învață să spere, să fie optimist.

Basmele sunt terapeutice pentru că receptorul își găsește propriile soluții princontemplarea a ceea ce basmul pare că implică despre sine însuși și conflictele sale interne în
acel moment al vieții.Cum receptare basmelor nu poate fi socotită ca fiind o intervenție neapărat dirijată spre un scop terapeutic, ne vom focusa în continuare pe **poveștile terapeutice** și pe funcțiile lor. În practica psihoterapeutică, poveștile sunt clasificate după funcția lor în:

-povești axate pe soluție, pe resursele clientului;
-povești pentru facilitarea exprimării creativității și a imaginației;
-povești exploratorii, care ajută terapeutul să cunoască universul interior conflictual și problematic al clientului.

În functie de sursă, există două direcții principale:

a) emițătorul poveștii, ceea ce duce la existența a trei tipuri de povești:

- povești create de client: copilul sau adolescentul inventează povestea, pe o temă dată sau liberă;
- povești produse de terapeut: atunci când terapeutul propune, într-un anumit moment al terapiei, o poveste, pe marginea căreia încurajează copilul să se exprime, să o discute, eventual să o continue, să îi dea o finalitate;
- povești colaborative: povești produse în egală măsură de client și de terapeut, prin schimbul de idei. Pot fi create când terapeutul și copilul au o relație destul strânsă. Intervenția terapeutului este mult mai pregnantă, deoarece are atât rol de facilitator cât și de creator, alături de copil.

b) originea mataforei:

- cultura poveștilor, legendelor, miturilor unei populații sau povești transculturale;
- produse artistice vizuale- desene, picturi;
- teme universale;
- experiența proprie: a clientului, a terapeutului sau eufemisme, sine qua non valabile, ce nu pot fi puse la îndoială;
- povești psihodramatice: care sunt puse în scenă și jucate.

George W. Burns, în lucrarea „101 Healing Stories for Kids and Teens: Using Metaphors in Therapy” face referire la următoarele funcții ale poveștilor:

1) Poveștile informează, ele făcând parte integrantă din procesul de implicare a copiilor în înțelegerea informațiilor. Conform experimentului făcut Nadia Lalak, psiholog consultant pe problemele mediului si educator, copiii pot învăța despre efectele urbanizării asupra mediului și despre legătura strânsă dintre verigile mediului înconjurător. „Departe de sala de curs și de tabla de scris, copiii răspund cu entuziasm interpretărilor creative ale naturii și problemelor ecologice, și oportunității de a rămâne implicați în povești magice, cu zâne, în jocuri de rol antrentante și amuzante”.
2) Poveștile educă/predau abilități. De exemplu, pentru predarea unor concepte matematice elementare, adultul (părinte, profesor, terapeut) creează o poveste scurtă care să conțină informația ce trebuie reținută de copil și îl și motivează în învățare.

   O altă situație poate fi a copiilor atipici (cu autism, down, retard mental) care au nevoie de lecții distincte pentru a-și însuți o serie de abilități pe care copiii tipici și le însușesc în mod spontan. Pentru aceștia, o anumită poveste este o recompensă asociată acțiunii care se urmărește a fi deprinsă, ea întărind comportamentul dezirabil.

   Și în cazul în care adultul urmărește să transforme abstractul în concret pentru a-l ajute pe copil să-și formeze reprezentări și pentru a-l îndruma spre înțelegerea metaforei, poveștile au un rol foarte important.

“Personificarea este una dintre modalitatile pe care le putem folosi pentru a aduce conceptele abstracte în planul concret. Folosind personificarea, atribuim conceptului abastract calități umane [n.n.: apropiindu-l, astfel, de realitatea copilului]”.

În cartea „Teaching Thinking Skills with Fairy Tales and Fantasy”, Nancy J. Polette oferă un exemplu de intervenție în care este folosită povestea „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici” pentru a preda conceptul de „apus”. Acest moment al zilei este amintit când personajul principal găsește căsuța piticilor. Adultul oferă o „definiție” personificată:

Eu sunt bunicul Apus
Care-l trimit pe Soare la culcare
În spatele munților frumoși
Hainele mele sunt o mantie neagră
În mână țin un chibrit aprins
Care pâlpâie și apoi se stinge,
Lăsând-o pe vara mea, Noaptea, să petreacă
Și plec în vacanță atunci când soarele apare.

Copilului i se solicită să prezinte la alegere *dimineața, răsăritul, noaptea*, folosind acest exemplu și urmărind întrebările:

1. Ce esti tu?
2. Unde locuiești?
3. Care sunt culorile tale preferate?
4. Care este meseria ta?
5. Cine sunt rudele/prietenii tăi?
6. Ce se întâmplă atunci când pleci în vacanță?
7. Pe unde te plimbi?

În cadrul acestei funcții a poveștilor este important de menționat și educarea inteligenței emoționale a copiilor, deoarece, prin raportarea la personaje, copilul își identifică propriile emoții/sentimente, le descrie, le denumește, le identifică sursa și treptat le cunoaște diversitatea și își formează empatia. Întrebările declanșatoare sunt de genul: „Ce creazi că a simțit Albă ca Zăpada când a fost izgonită?”

3) Poveștile transmit valori, deoarece pun în antiteză beneficiile respectării normelor și valorilor morale cu urmările neplăcute pe termen scurt sau lung ale încălcării lor și disciplinează comportamentele indezirabie.

4) Poveștile îmbogățesc experiența. În cazurile în care copiii trec prin situații de viață cu care nu s-au mai confruntat, poveștile pot conțile evocări ale unor situații similare și pot fi suport pentru înțelegerea situației, pot oferi alternative securizante de traversare a acestor schimbări.

5) Poveștile facilitează rezolvarea problemelor cu care copiii se confruntă deoarece le dezvoltă abilitatea de a gândi metaforic și de a-și gestiona emoțiile în situații mai puțin predictibile. Internalizând modelele oferite de personaje, găsind similarități între personaje și între ei și personaje își diversifică strategiile de rezolvare a acestora și selectează pe cele care le sunt cele mai apropiate de personalitatea lor.

6) Poveștile vindecă prin puterea metaforelor de a comunica mesaje pe care în alte circumstanțe copiii nu le-ar accepta sau nu le-ar înțelege. Metafora îi conectează pe copiii cu propriile nevoi și dorințe, cu resursele personale și mobilizează dorința de creștere, de dezvoltare. După Esparza (2001) metaforele şi poveştile, în context terapeutic pot:

- să furnizeze un mecanism cheie pentru schimbarea modului propriu de reprezentare a lumii;
- să determine amintirea a ceva și să faciliteze accesarea experienţelor resursă;
- să ilustreze, demonstreze sau explice un punct de vedere;
- să normalizeze sau să recontextualizeze o poziţie particulară sau un anume conţinut;
- să faciliteze noi tipare de gândire, simţire şi comportamenteși să sugereze soluţii sau noi opinii;
- să stimuleze gândirea laterală şi creativitatea (crearea de realități alternative, noi posibilități și strategii, introducerea unui dubiu într-o poziţie care susţine că există doar o singură cale;
- să recadreze sau reformuleze o problemă sau situaţie.
- să ofere sau să ghideze asociaţii şi gândirea în anumite direcţii și să transporte multiple nivele de informaţii
- să permită clientului să-şi formuleze o opinie sau să își găsească direcţia proprie;
- să permită clientului să proceseze direct la nivel inconştient (sugestii indirecte);
- să schimbe subiectul sau să redirecţioneze discuţia.
- să creeze un pasaj între conştient şi inconştient, ocolind defensele egoului;
- să trimită sugestii minţii inconştienteși să îmbunatăţească dispoziţia
- să îmbunătăţească alianţa terapeutică şi comunicarea

Bibliografie

- Barker, P. „Using metaphors in psychotherapy”, Brunner- Mazel, 1991;
- Nancy J. Polette, „Teaching Thinking Skills with Fairy Tales and Fantasy”, Connecticut, London, 2005;
- Tompkins, P., Lawley J. “Meta, Milton and Metaphor: Models of subjective
- experience”, Rapport Magazine, 36,1996;
- 16. White, M., Epston, W. “Narrative means to therapeutic ends”, Norton and Company

ROLUL POVEŞTILOR ÎN EDUCAREA COPIILOR

prof. IVAȘCU GEORGETA MIHAELA
Școala Gimnazială Theodor Aman, Câmpulung

Lumea copilăriei esta lumea gândurilor libere.

Cine iubeşte copiii va înţelege totdeauna bucuria educaţiei. Aceasta deoarece a-i iubi pe copii înseamnă a le dori binele, atât cel prezent, cât şi cel de viitor , iar un astfel de bine nu poate fi atins fără a izbândi în lupta educativă.

În educaţie nu există formule sau reţete a căror aplicare să ducă în mod invariabil la aceleaşi rezultate, întrucât fiecare copil este unic. El percepe, filtrează informaţiile şi experienţele trăite, reacţionează diferit de ceilalţi, având propriile nevoi, dorinţe, temeri, interese, aşteptări, emoţii.

„**Candidat la maturizare**”, cum scria H.Pierot, copilul este fiinţa deosebit de receptivă la influenţele pozitive sau negative care se exercită de către mediul înconjurător asupra lui. De aceea, copilul trebuie integrat în societateprin educare și învăţare, iar fundamentarea personalităţii se realizează atât în familie cât și în grădiniţă, școală, societate. Există un univers special prin care atât în familie, grădiniţă cât și în școală copilul să-și poată forma motivat intrinsec anumite deprinderi de comportament social; este vorba de **universul poveștilor.**

Am crescut cu toţii ascultând povești spuse sau citite de bunici sau părinţi. Credeţi că gustul pentru povești s-a schimbat în această eră a tehnologiei? Este o întrebare la care astăzi se poate răspunde din partea unora afirmativ sau negativ. Considerăm că lumea poveștilor este încă la fel de fascinantă pentru micii școlari, iar acest argument este susţinut de faptul că cei mici au nevoie de identificare cu persoane sau personaje din jurul lor, iar poveștile le pun la dispoziţie modelele căutate.

Ca și cadre didactice responsabile, reflexive, găsim că acest univers al poveștilor este sursa cea mai la indemână, ușor de folosit și cu rezultate remarcabile în ceea ce privește dezvoltarea copilului. Nu ne referim numai la dezvoltarea comportamentală prin identificarea cu un anumit personaj din poveste, ci și dezvoltarea gustului pentru lectură, dorinţei de a citi cât mai repede (la clasa pregătitoare), imaginaţiei creatoare (in cazul folosirii metodei prezumţiei pentru anumite povești), îmbogăţirea vocabularului și dezvoltarea limbajului (prin reţinerea anumitor lait-motive sau a unor expresii frumoase), dezvoltarea atenţiei (prin sesizarea anumitor momente cheie din poveste, sau a numelor personajelor, a acţiunilor acestora, a locului și timpului prezentat în poveste), cogniţiei și creativităţii (prin modificarea finalului unei povești sau prin continuarea acesteia) etc.

Citiţi unui copil un material lipsit de fantezie sau de “poveste” și observaţi dacă interiorizează însetat cele citite. Citiţi unui copil o poveste și observaţi manifestarea lui: curiozitatea, atenţia, bucuria, emoţia. În urma citirii unei povești, copilul se identifică cert cu unul dintre personaje. Astăzi sunt copii care se identifică și cu personaje negative. Este un bun prilej de a-i educa civic. Dezbaterea unui astfel de subiect ne poate oferi nouă, cadrelor didactice, date importante pe care le putem folosi în educarea lor ulterioară în așa fel incât, treptat, aceștia să-și schimbe atitudinile negative în atitudini pozitive.

Am vorbit despre povești ca despre instrumentul pedagogic prin care putem dezvolta copilului anumite deprinderi comportamentale și școlare. Poveștile sunt mult mai mult decât atât. Poveștile reprezintă însele lumea copilăriei în care cel mic descoperă importanţa ascultării sfaturilor unui adult, descoperă binele și răul ca fapte care pot fi întâlnite în lumea reală, descoperă tărâmuri noi care-l fac să înţeleagă că lumea este mare, mare, mai mare

decât casa, curtea, școala, orașul, iar de aici apare curiozitatea cognitivă: “Oare pot zbura în jurul Lunii?” “Vietăţile vorbesc?”, “Dacă am grijă de micile făpturi voi fi mai puternic?”etc.

Contextul narativ al basmului facilitează accesul copilului la cuvinte si expresii noi, permite înţelegerea sensului unor cuvinte abstracte sau metaforice, dezvoltându-și astfel limbajul și gândirea. Imaginaţia și creativitatea joacă un rol important în viaţa copilului pentru că ea este cea care îl ajută pe copil să stabilească o legătură între lumea sa internă și cea externă, să își construiască propria imagine de sine și să dezvolte pe viitor strategii de succes pentru rezolvarea problemelor și identificarea soluţiilor.

Poveștile prind viaţă în sufletul copiilor atunci când cadrul didactic utilizează acele strategii pedagocice care să-i permită să ţină copiii interesaţi permanent de ce se întâmplă. Lumea poveștilor nu este doar o lume care poate fi pusă oricum la picioarele copilului.Încă de la clasa pregătitoare, utilizarea unei tonalităţi potrivite, a modulaţiei vocii, a gesturilor, mimicii, a volumului vocii în funcţie de cele citite, stârnesc în copil interesul pe baza căruia noi ne putem atinge obiectivele propuse. Copiii cărora li s-au citit artistic povești, vor citi mai repede, mai bine, mai mult, li se va dezvolta rapid intonaţia cerută de semnele de punctuaţie, vor deosebi corect vorbirea directă de cea indirectă, vor identifica bine personajele, vor fi dornici de a participa la jocuri de rol care, de asemenea, la rândul lor, aduc alte beneficii în construirea unei personalităţi adaptabile societăţii.

Am dezbătut puţin acest benefic univers al poveștilor, fără a vorbi de abilităţile pe care le pot dobândi actualii copii în creșterea și educarea propriilor lor copii, atunci când îi vor avea. Un adult care a crescut cu povești, va ști să-și adoarmă liniștit și tainic copilul, îi va vorbi într-un limbaj dorit și înţeles de mica făptură, se va putea raporta la nevoile copilului mic, va ști să-l educe apelând la sfaturi exprimate sub forma unor povești din care copilul va înţelege…

Lumea poveștilor este o lume minunată. Mai puţin minunat este faptul că astăzi poveștile trebuie atent selectate. Am vorbit mai sus doar de poveștile pe care noi, cadrele didactice le folosim în educarea copiilor; dar, dincolo de clasă, copiii au acces controlat sau necontrolat la cărti de povești, ori unele ascund în paginile lor brutalitate de exprimare, dialoguri tensionate, conflictuale, tendinţe de dispută și violenţă permanentă. Şi astfel de povești sunt foarte gustate de către copii deoarece lor încă nu li s-au format criterii de selecţie.

Tragem un semnal de alarmă în acest sens. Poveștile, indiferent de natural lor, creează în copil trăire emoţională. Având rolul de a forma comportamente de viaţă, datoria noastră, a celor care dorim educarea copilului în spiritul valorilor morale, este să-l punem pe copil în interacţiune cu cele mai valoroase povești în sens moral. Mai mult, să-l punem în interacţiune cu poveștile scrise de autori români, deoarece prin acestea se transmit valori tradiţionale românești printr-un limbaj natural matern.

Suntem ceea ce suntem datorită eredităţii, mediului, educaţiei primite. Educaţia primită în primii ani ai copilăriei își pune amprenta asupra întregii vieţi. Un rol foarte important în această perioadă îl au poveștile, copilului plăcându-i lumea fantasticului din care își construiește lumea realului.

Considerăm că poveștile au așadar un rol extrem de important în educarea copilului și, am spune că nu numai a copilului. Chiar și adulţii care citesc povești retrăiesc frânturi din copilărie, descoperind acum alte sensuri date de text sau analizând din alte perspective opera literară.

Dorim, în această lume stăpânită ușor violent de tehnologie, să păstrăm nișa către libertatea dată de universul poveștilor, mai ales de cel al poveștilor citite pe support tipărit. Dorim ca adulţii să-și imagineze pentru o secundă măcar cum ar fi copiii lipsiţi de universul imaginar, adică de poveste și-atunci ar simţi dezastrul nimicirii de suflete libere.

Universul poveștilor este universul gândurilor libere. Lumea copilăriei este lumea gândurilor libere. Concluzia? Universul poveștilor și lumea copilăriei se întrepătrund și se identifică împreună în atât de cunoscuta sintagmă: “Povești pentru copii”.

BIBLIOGRAFIE:

- Elena Nica – *“Literatura pentru copii, clasa a II-a - opţional”,* Ed. Carminis, 2002
- Elena Truţă, Sorina Mardar, *“Relaţia profesori-elevi: blocaje și deblocaje”* Ed. Aramis, 2007
- Georgeta Predescu Mihăescu, Pavel Ţugui, *“Culegere de texte literar*e”, E.D.P., București, 1980
- Vasile Molan, Maria Bizdună, “*Didactica limbii şi literaturii române”*, MEC, Proiectul pentru Învăţământ Rural, 2006

FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA INTERESULUI PENTRU POVEŞTI LA ŞCOLARII MICI

Prof. STAN MIHAIL
Școala Gimnazială Theodor Aman, Câmpulung

Pentru ca apropierea de carte să devină o deprindere zilnică, iar plăcerea de a citi - o necesitate dorită şi trăită, e potrivit ca şi familia să se implice activ în apropierea copilului de miracolul cărţii, încă înainte de învăţarea alfabetului. Familia constituie primul mediu de viaţă socială şi culturală, iar prin valorile pe care le transmite copilului asigură premisele dezvoltării intelectuale, morale şi estetice ale acestuia. Interesul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă a factorilor educaţionali, familia şi şcoala, o muncă ce presupune răbdare, perseverenţă, voinţă.

Lectura propriu-zisă nu începe însă decât după ce copilul reuşeşte singur să descifreze cu uşurinţă ideile ascunse în spatele semnelor grafice.Învăţătorul sau părintele trebuie să sesizeze acest moment dificil din viaţa micuţului, pe jumătate înspăimântat de tainele scrisului, pe jumătate crispat de efortul făcut de descifrarea acestor semne curioase şi pline de mister.

De-a lungul carierei mele didactice, am observat că mulţi copii se luptă ani de-a rândul cu lecturarea cursivă a unui text, rămânând în imposibilitatea de a savura propriile lecturi. În locul curiozităţii, apare efortul inhibant al descifrării semnelor grafice, dincolo de care se ascund idei atât de frumoase şi interesante. Pentru a-i determina pe elevii mei să devină cititori pasionaţi, mi-am propus să le formez cu răbdare şi stăruinţă, gustul pentru poveşti. Am întâlnit adesea copii care ascultă cu mult interes o poveste frumoasă, citită de altcineva, însă preferă să-şi piardă vremea în modul cel mai neaşteptat, fără să fie tentaţi să citească ei înşişi altceva decât ceea ce li se cere la orele de curs. Chiar şi la cei care au învins greutăţile începutului, gustul pentru lectură nu este format. Uneori, nu au la îndemână cărţile potrivite, alteori, indiferenţa pentru lectură a persoanelor apropiate determină aceeaşi atitudine copiilor. În astfel de cazuri intervenţia învăţătorului este absolut necesară.

Lectura necesită nu numai îndrumare, dar şi control. Procedeele de efectuare a controlului sunt variate şi depind de scopul urmărit imediat: anchetele, controlul fişelor de cititor de la bibliotecă, convorbiri cu elevii, fişe de lectură. Pentru învăţător este important de ştiut nu numai ce şi cât citesc elevii, ci şi cum înţeleg ei să citească o carte. Am considerat important ca elevii mei să înţeleagă ceea ce citesc, să fie în măsură să deosebească ceea ce este bun, util, constructiv şi educativ, de ceea ce poate fi dăunător şi, în sfârşit, să-şi poată formula clar o opinie despre cartea citită.

Formarea deprinderilor intelectuale reprezintă o caracteristică de bază în primii ani de şcoală, iar familiei îi revine un rol extrem de important. Implicarea activă şi pozitivă a părintelui este recunoscută ca fiind benefică în educaţia copilului. Gustul pentru lectură poate fi stimulat şi cultivat încă de la aceste vârste, astfel încât cartea să devină un prieten constant al copilului, izvor de înţelegere şi cunoaştere. Propun câteva modalităţi prin care părinţii pot petrece momente plăcute alături de copiii lor şi în acelaşi timp îi pot ajuta să pătrundă în lumea magică a cărţilor.

Pentru a-l îndemna să citească şi a-i arăta că acest lucru este apreciat de dumneavoastră, manifestaţi-vă interesul pentru ce a citit. Rugaţi-l să vă povestească subiectul unei cărţi, solicitaţi-i amănunte despre personaje şi aventurile prin care trec acestea, întrebaţi-l despre locurile descrise în carte. În egală măsură, îi puteţi stimula curiozitatea dacă îi povestiţi despre

cărţile citite de dumneavoastră. Basmele şi poveştile au un rol important în dezvoltarea limbajului sub aspect gramatical, fonetic şi lexical. Ascultând și citind poveşti, copiii descoperă expresii şi cuvinte noi, pe care şi le însuşesc. Pronunţă,de asemenea, sunete, utilizează vorbirea dialogată, povestesc şi repovestesc. Plecând de la poveşti, dascălii desfăşoară o serie de jocuri exerciţiu cu scopul pronunţării corecte a sunetelor, pentru exersarea vorbirii dialogate sau pentru dezvoltarea unei exprimări orale corecte. Jocurile realizate la clasă verifică însuşirea corectă conţinutului unor poveşti,dar oferă şi prilejul vorbirii dialogate,posibilitatea de-a formula propoziţii corecte gramatical, utilizarea sinonimiei, antonimiei, omonimiei, etc.

Există numeroase ocazii extraşcolare în care puteţi să deschideţi o discuţie despre cărţi cu copilul dumneavoastră. Profitaţi de acestea deoarece astfel copilul dumneavoastră nu va asocia lectura cu o activitate impusă exclusiv de şcoală, ci va descoperi cititul din proprie iniţiativă, din curiozitate şi de plăcere. Vă sugerez ca ori de câte ori comportamentul sau reacţiile copilului dumneavoastră sunt similare cu cele ale unui personaj de poveste, să faceţi această remarcă şi să-i vorbiţi copilului despre eroul respectiv. Ieşiţi împreună cu copilul dumneavoastră la cinematograf sau la teatru. După vizionare, stârniţi interesul pentru lectură al copilului; discutaţi cu el despre cartea care stă la baza filmului sau a spectacolului respectiv, despre diferenţele şi asemănările dintre cele două despre avantajele cuvântului scris și/sau ale reprezentării vizuale.

Printr-o strânsă colaborare între şcoală şi familie, micii şcolari vor reuşi să descopere bucuria de a citi o poveste şi să aleagă din fiecare text citit ceea ce este esenţial şi util. Interesul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă a factorilor educaţionali, familia şi şcoala, o muncă ce presupune răbdare, perseverenţă, voinţă.

Bibliografie:

Şincan Eugenia, *Îndrumător pentru învăţători, părinţi şi copii,* Editura „Gheorghe Alexandru”, Craiova,1993

Nuţă Silvia, *Metodica predării limbii române în clasele primare***,** Editura Aramis, Bucureşti, 2000

CULTURA ORGANIZAȚIONALĂ ÎN UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

prof. POPA CRISTINA
Școala Gimnazială Podu-Dâmboviței

Conceptul de cultură organizațională se referă la tot ceea ce înseamnă standarde colective de gândire, atitudini, valori, convingeri, norme și obiceiuri care există într-o organizație.

În componenta culturală putem distinge unele elemente vizibile cum ar fi: comportamente și limbaj comun, ritualuri și simboluri, dar, preponderent avem componente mai puțin vizibile: percepții și reprezentări despre ce e “valoare” în organizație, mituri, standarde empirice, desprece înseamnă a munci bine și a te comporta corect, despre “cum se fac lucrurile pe aici” etc.

Cultura organizaţiei şcolare reflectă dinamica interdependenţelor existente între cele patru componente prezentate anterior. Subliniind importanţa valorilor pedagogice aflate la baza interacţiunilor complexe dintre cei „doi actori ai educaţiei” – profesorii şi elevii care asigură realizarea activităţii de bază, instruirea, toate funcţiile conducerii managerial a organizaţiei şcolare sunt angajate prioritar în perfecţionarea continuă a acestei activităţi de instruire, în calitatea sa de principal subsistem al activităţii de educaţie.

Dezvoltarea organizaţională reprezintă viziunea *strategică* proiectată special pentru creşterea eficienţei şi eficacităţii activităţii în domeniul de referinţă (economic, politic, pedagogic etc.) prin demersuri planificate riguros, dar realizate flexibil în condiţii de schimbare continuă, proprii societăţii informaţionale: *eficienţa*, angajând valorificarea la maximum a resurselor existente, *eficacitatea*, confirmând justeţea obiectivelor propuse, evaluate în termeni de proces şi de produs.[9]

Cultura organizaţională este rezultat al activităţilor practice de management, din interacţiunea relaţiilor dintre membrii organizaţiei şi ca un răspuns la problemele ce apar în mediul intern şi în cel extern. Un rol major în formarea sau transformarea culturii organizaţionale îl au conducătorii organizaţiei, care acceptă anumite valori şi le promovează în colectiv.

Munca în echipă este capacitatea de a munci împreună pentru a realiza o idee comună. Capacitatea de a direcţiona realizările individuale spre obiectivele organizaţionale. Este sursa ce le permite oamenilor obişnuiţi să atingă rezultate neobişnuite.

Privită ca ***instituție*** care evoluează în termeni de *organizație socială*, ”școala reprezintă un ansamblu de structuri relativ stabile de statusuri și roluri care are menirea de conduce la satisfacerea anumitor nevoi ale indivizilor sau la îndeplinirea anumitor funcții sociale”.

Şcoala ca instituţie pune accent pe reguli statice şi procedee standardizate, promovate ca elemente executive ale *normativităţii*, într-un context relativ stabil şi închis.

Şcoala ca organizaţie pune însă accent pe *obiective*, proiectate ca elemente strategice ale *normativităţii*, dezvoltate într-un context mobil şi deschis.

Semnificația trecerii de la ***instituție*** la ***organizație*** constă în faptul că școala în societatea modernă și postmodernă, informațională bazată pe cunoaștere, este organizată mai riguros conform unor finalităţi de sistem şi de proces care permite realizarea activităţilor specifice conform resurselor pedagogice existente, pe baza capacităţilor mai bine structurate şi valorificate ale cadrelor didactice, managerilor şcolari, elevilor, părinţilor, altor reprezentanţi ai comunităţii educative locale (implicaţi direct şi indirect în viaţa organizaţiei şcolare).

În procesul trecerii școlii de la stadiul de instituție bazată pe respectarea unor norme formale spre stadiul de organizaţie (raportată prioritar la finalităţile proiectate) sunt dezvoltate următoarele *caracteristici* specifice:

a. ***distribuirea concretă a sarcinilor și a rolurilor rezultate din statusul tuturor ”actorilor școlii” (directori, profesori, personal administrativ, elevi, studenți);***
b. ***definirea sistemului de norme (interne) care reglementează activitatea acestora;***
c. ***delimitarea reperelor de autoritate și de comunicare, de sancționare pozitivă (gratificații, recompense) și / sau negativă (sancțiuni, pedepse);***
d. ***elaborarea instrumentelor de raționalizare a acțiunii necesare pentru atingerea ”țintei colective” (planuri, instrucțiuni, directive, etc) - care pot genera un ansamblu de raporturi interumane de cooperare, dar și de opoziție.***

Astfel, școala promovează un cadru mai bine structurat care permite aplicarea normelor și a regulilor definite la nivel general-instituțional la condițiile concrete, cu maximă eficiență managerială. Aceasta presupune transformarea ”actorilor școlii” în ”agenți organizatori”, capabili nu numai de reproducerea normelor instituționale, ci și de (re)adaptarea lor la condițiile de schimbare și de inovare pedagogică.

Practic, *organizația școlară* susține un proces de ”reproducere lărgită” a valorilor transmise de la o generație la alta, în termeni de adaptare și readaptare continuă la nou.

Şcoala nu poate exista şi funcţiona în mod izolat în societate, ceea ce face ca ea să devină un sistem deschis. Existenţa şi misiunea ei impun permanenta colaborare cu mediul, ceea ce îi dă posibilitatea de înnoire şi inovare. Subsistemele care acţionează în interior intră în interacţiune cu exteriorul, acceptând sau respingând influenţele mediului social. Între acestea există un schimb continuu şi reciproc de informaţii.

Performanțele oricărei organizații sunt în bună măsură determinate de calitatea conducerii. Organizația școlară este, potrivit *Legii Învățământului*, condusă de directori, ajutați după caz, de directorii adjuncți, care se bazează pe Consiliul profesoral și Consiliul de administrație.

Directorul este acela care, prin pregătirea sa în domeniul managementului prin competența profesională, ”*trebuie să orienteze, să organizeze, să controleze* și *să îndrume întreaga activitate a colectivului școlii, să asigure valorificarea la maximum a potențialului uman și material* de care dispune aceasta, unitatea de cerințe și de acțiune a tuturor factorilor educativi.

Bibliografie

Cristea, Sorin, *Dimensiunea culturală a organizaţiei şcolare*, în Tribuna învăţământului, nr. 988/ 23.II-1.III, 2009

Cristea, Sorin, *Modelul dezvoltării organizaţiei şcolare* în Tribuna învăţământului, nr.977/24-30.XI.2008

Cristea, Sorin, *Managementul organizaţiei scolare*, Editura Didactică şi Pedagogică, R. A., Bucureşti 2004

Iordan, Irina, (2009), *Socializarea organizațională. Culturi și subculturi la nivelul cadrelor didactice*-teză de doctorat, Universtitatea din București

Jinga, Ioan, *Manual de Management. Conducerea Învățământului*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1993

Neculau, Adrian, *Şcoala-Instituţie sau/ şi organizaţie?*, Tribuna Învăţământului nr, 442-444, 28 august, 1998

Păun E., *Școala. Abordare sociopedagogică*, Editura Polirom, Iași, 1999

Integrarea elevilor cu C.E.S. în învățământul de masă

Prof. înv. primar Chivereanu Iuliana
Școala Gimnazială ”Theodor Aman”, Câmpulung

Pentru o abordarea incluzivă, şcolile trebuie să aibă responsabilitatea de a-i ajuta pe elevi să depăşească barierele din calea învăţării.

Şcoala, ca instituţie publică de formare şi socializare umană trebuie să răspundă cerinţelor tuturor elevilor, atât celor care au un ritm de învăţare şi un potenţial intelectual şi aptitudinal peste medie, dar şi celor care manifestă deficienţe de învăţare. Ambele categorii pot fi considerate cu cerinţe educative speciale şi necesită un program individualizat de învăţare.

Școala trebuie să dispună de strategii funcționale pentru abordarea măsurilor practice care să faciliteze îndepărtarea barierelor cu care se confruntă elevii în calea participării lor la educație. Se pot stabili de asemenea relații de colaborare cu autoritățile locale, părinții și reprezentanții comunității.

Colaborarea cu părinții este foarte importantă, trebuie să existe un parteneriat cât mai strâns între părinții copiilor cu CES și cadrele didactice bine pregătite și informate în legătură cu modul in care pot interveni pentru consilierea acestora.

Copilul cu CES are nevoie de condiții de stimulare și sprijin al dezvoltării din cele mai timpurii perioade, de curriculum adaptat la particularitățile individuale, de flexibilitate didactică, de integrare școlară și socială, de individualizarea învățării.

Obiectivul principal al şcolilor de masă în care învaţă elevii cu CES este asigurarea integrării acestora în mediul şcolar. Şcoala trebuie să aibă în vedere transformarea elevului într-o persoană capabilă să-şi creeze propriile procese şi strategii de raţionament utile pentru rezolvarea problemelor reale şi apropiate.

Integrarea şcolară exprimă atitudinea favorabilă a elevului faţă de şcoală, condiţia în care activităţile de învăţare devin accesibile copilului, consolidarea unei motivaţii puternice care susţine efortul copilului, astfel copilul poate colabora la acţiunile desfăşurate pentru educaţia sa, concordanță totală între sarcinile formulate și posibilitățile copilului de a le rezolva, existența unui progres atât la învățătură, cât și la nivel comportamnetal.

De-a lungul carierei mele am fost pusă în situaţia de a avea la clasă elevi cu cerinţe educative speciale, astfel am apelat la strategii care să mă ajute să integrez acești elevi, am încercat să găsesc cele mai bune metode de predare-învăţare pentru a-i determina să se implice conştient în activităţile desfăşurate. Consider că cine își manifestă interesul și deschiderea pentru integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale va găsi și strategii funcționale, potrivite pentru educație.

Pot enumera strategii şi intervenţii utile: crearea unui climat afectiv-pozitiv, încurajarea sprijinului şi cooperării din partea colegilor, formarea unei atitudini pozitive a colegilor, stimularea încrederii în sine şi a motivaţiei pentru învăţare, încurajarea eforturilor, adaptarea metodelor şi mijloacelor de învăţare, evaluare, centrarea învățării pe activitatea practică etc..

Copiii cu C.E.S. pot prin joc să-şi exprime propriile capacităţi, capătă prin joc informaţii despre lumea în care trăieşte, intră în contact cu oamenii şi cu obiectele din mediul înconjurător şi învaţă să se orienteze în spaţiu şi timp. Jocul asigură socializarea datorită faptului că se desfăşoară mai ales în grup.

În condițiile unei educații incluzive, metodele active de învățare prin cooperare au o mare eficiență si de aceea sugerez recurgerea la câteva posibile strategii de învățare care pot fi aplicate cu succes.

Învățarea prin cooperare, ascultarea și acceptarea opiniilor, luarea împreună a deciziilor constituie momente active ale predării și învățării. Dacă strategiile tradiționale își propun cultivarea relațiilor de prietenie si înțelegere între copii, strategiile incluzive au un impact mai profund. Ele îi învață pe copii să se accepte așa cum sunt, indiferent de etichetele pe care societatea le pune și să colaboreze în vederea realizării obiectivelor de interes comun.

Și activităţile extracurriculare (vizite, excursii, drumeţii) permit dezvoltarea relaţiilor interpersonale, copiii vor relaționa mai bine cu cei din jur, va spori și interesului de cunoaştere a naturii şi a patrimoniului, dar pot ajuta și la formarea şi dezvoltarea unor sentimente de preţuire a naturii și adoptarea unui comportament ecologic adecvat.

Progresul educativ al elevului cu CES depinde și de colaborarea dintre cadrul didactic de la clasă și profesorul de sprijin, de informaţii pe care le primește acesta despre evoluția elevului pentru a putea interveni eficient și a remedia rămânerile în urmă la învățătură.

Elevii cu cerințe educative speciale au nevoie de cadre didactice care înţeleg modul lor de învăţare, se pot adapta ritmului lor și îi pot orienta să-şi depăşească dificultăţile, de cadre didactice care să accepte și să valorizeze diversitatea, utilizând flexibil toate resursele.

Dezvoltarea elevilor cu CES poate să aibă loc într-un context de resurse abordate nediscriminativ, cu un climat dominat de încredere în sine, motivare, cooperare și acceptare.

Educaţia integrată va permite copiilor cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi în vederea adaptării, integrării în societate.

Bibliografie:

1. Vrăşmaş, E. (2004), *Introducere în educaţia cerinţelor speciale*, Bucureşti, Editura Credis;
2. Vrăjmaş, T. (2001), *Învăţământul integrat şi/sau incluziv pentru copiii cu cerinţe educative speciale*, Bucureşti, Editura Aramis.

ROLURI ELEVULUI AGRESIV ŞI A PROFESORULUI AUTORITAR

Szatmari Sandor
SCOALA GIMNAZIALA "ZAHARIA BOIU" din SIGHISOARA.

ELEVUL AGRESIV

Agresivitatea este definită ca fiind orice comportament ostil, distructiv al unui individ. Poate fi îndreptată împotriva altor persoane, obiecte sau animale, precum şi împotriva fiinţei proprii, ca autoagresivitate. Agresivitatea poate fi verbală şi fizică, aplicată direct sau indirect asupra victimei, manifestă sau pasivă. De exemplu, încăpăţânarea, tărăgănarea lucrurilor, opoziţia tăcută, stilul „spune ca el, dar fac ca mine” sunt forme de agresivitate pasivă.

Sursele agresivităţii.

Frustrarea este una din principalele surse ale agresivităţii umane. Frustrarea (lipsirea) de obiect şi frustrarea de relaţie (de pildă, o iubire neîmpărtăşită, părăsirea partenerului, divorţul) conduc la manifestări ostile, distructive, din partea celui frustrat. Indivizii, adulţi sau copii, au o toleranţă diferită la frustrare, cei cu toleranţă scăzută fiind mai agresivi decât cei cu o toleranţă mai ridicată. De asemenea, copiii au, în general, o toleranţă mai scăzută la frustrare decât adulţii.

Teama, anxietatea constituie o altă sursă importantă a agresivităţii. De multe ori, copiii (dar şi adulţii!) care nu îşi pot exprima teama prin cuvinte, se comportă agresiv atunci când se simt angoasaţi sau ameninţaţi. Agresivitatea copilului se manifesă uneori chiar asupra obiectului care îi produce teamă: copilul aruncă cu pietre în căţeii de care se teme, îşi loveşte părintele care l-a ameninţă cu retragerea iubirii („Eşti copil rău, nu te mai iubesc”) sau cu părăsirea („Plec la alt copil”). Un copil cu un ataşament nesecurizat faţă de părintele său este greu de consolat atunci când este separat de acesta, iar în momentul revederii, în loc să se bucure, copilul se manifestă agresiv faţă de el: îl ceartă, îl loveşte, îl muşcă, plânge, urlă. Şi adulţii se pot comporta similar atunci când se simt ameninţaţi sau anxioşi.

Provocarea verbală, dar şi fizică constituie adesea o sursă sigură pentru un comportament agresiv atât la copii, cât şi la adulţi.

Urmărirea materialelor video cu caracter violent şi pornografic, jocurile violente pe calculator, duc la intensificarea şi creştera frecvenţei comportamentelor agresive, violente şi antisociale, cu atât mai mult cu cât accesul copiilor la astfel de materiale (pe internet, în presă sau la televizor) are loc la vârste mai mici. Se produce o desensibilizare a copiilor faţă de suferinţa altor persoane sau a animalelor, mai curând decât un catharsis, aşa cum se afirmă adesea, putându-se ajunse la comiterea unor acte de sadism chiar din partea unor copii cu vârste foarte mici, la abuzuri fizice, verbale şi chiar sexuale comise de adolescenţi şi copiii împotriva altor copii. Faptele şi statisticile stau mărturie în acest sens.

Mediul familial şi social agresiv, violent şi antisocial contribuie în mare măsură la dezvoltarea conduitei agresive şi violente, dar şi a celei antisociale la copii şi tineri. Familiile marcate de violenţă domestică, mediile sociale sărace, defavorizate, unde violenţa şi delincvenţa devin normale, distorsionează complet percepţia acestor atitudini şi conduite, copiii valorizându-le aşa cum au văzut că fac adulţii sau însuşindu-şi-le în lipsa oricărei forme alternative de comportament. Cu alte cuvinte, fac şi ei ce au văzut în familia lor şi în mediul în care au crescut.

Au fost identificaţi şi alţi factori favorizanţi ai agresivităţii: canicula, aglomeraţia urbană, durerea fizică sau boala. Prin urmare, în asemenea condiţii aflate dincolo de controlul nostru este important să ţinem seama că noi înşine, dar şi cei din

jurul nostru, mai ales copiii, au o toleranţă mai scăzută decât de obicei la frustrare şi de aceea ne putem manifesta cu toţii mai agresiv decât de obicei.

Prevenirea agresivităţii la copii

Dincolo de situaţiile pe care le-am menţionat mai sus, situaţii în care este bine să facem un efort de autocontrol şi să ne abţinem de la a provoca conflicte, cum putem controla agresivitatea la copii? Evident, unii părinţi s-ar putea întreba chiar dacă este bine dacă nu cumva îi facem astfel mai vulnerabili, nu cumva îi transformă în looseri. Alţi părinţi, nici nu mai stau pe gânduri, ei înşişi cultivând conduita agresivă şi violentă la proprii copii pentru a-i „pregăti mai bine să facă faţă în lumea mare şi rea”.

PROFESORUL AUTORITAR

Deși este mai simplu pentru profesor să stabilească controlul asupra elevilor printr-o atitudine autoritară, apelând la pedepse şi ameninţări, la nivelul elevilor aceste reacţii negative nu fac decât să activeze mecanismele de apărare.

Profesorul autoritar **impune o disciplină severă** şi se aşteaptă să fie ascultat necondiţionat; dacă elevul nu reacţionează suficient de prompt, va fi oprit după ore sau va fi trimis la director. La orele unui asemenea profesor se execută ordine şi nu se iau decizii comune.

De obicei, **profesorul autortar nu lasă în vreun fel să se vadă că îi pasă de elevi**; aceştia primesc foarte rar laude şi încurajări sau nu primesc deloc, acest lucru face ca motivaţia extrinsecă să fie minimalizată. Activităţile extraşcolare (excursii, vizite la muzee, etc.) sunt considerate irelevante pentru educaţia elevilor, de aceea nu vor intra în atenţia profesorului autoritar. Profesorul autoritar acceptă rare ori să motiveze absenţe şi nu învoieşte pe nimeni. Elevii ştiu că profesorul nu trebuie întrerupt, că acesta descurajează discuţiile şi conversaţiile, fapt pentru care nu vor deprinde şi nu vor exersa abilitatea de a comunica.

Pentru elevi este important ca profesorul **să transmită informaţa în mod corespunzător**, dar acest proces poate fi periclitat de comportamentul profesorului, un comportament inadecvat din partea profesorului poate să pună în pericol procesul educativ. Atunci când profesorul are un comportament dezirabil, facilitator, atunci când empatizează şi cominică cu elevii rezultatele elevilor vor fii mult mai bune, iar această relaţie profesor-elev va contribui la aceste rezultate. Singurul risc care ar putea să înpiedice profesorul facilitator la atingerea obiectivelor ar putea fii în primă fază un eventual comportament indezirabil din partea unor elevi mai rebeli. Dar, cred că datorită manierei profesorului de a aborda această problemă şi a modului său de a acţiona este posibilă rezolvarea prin găsirea unei soluţi cât mai optime.

Este foarte important ca **profesorul să-i ajute** într-un mod cât mai corespunzător, facilitator, relaxant pe elevi, nu manipulându-i sau inhibându-i. Comportamentul eficient al profesorilor este legat de înţelegerea faţă de semeni.

Metodele **OER (Resurse educaționale deschise**) se încalcă barierele preconcepute profesor-elev, se restatuează mersul lecției și se folosesc exemple și idei din alte discipline.

Utilizând metodele interactive de grup, prin integrarea adecvată în lecţiile de

matematică, acestea determină **creşterea eficienţei învăţării noţiunilor** şi, prin aceasta, creşterea randamentului şcolar al elevilor. Acest lucru este bun şi pentru alte discipline, elevii adoptând acest stil modern de predare – învăţare, învăţând uşor care sunt
metodele interactive şi etapele pe care trebuie să le urmeze pentru o eficienţă mare a lor.

Aplicarea metodelor şi tehnicilor interactive, centrate pe activităţi de grup, asigură elevilor formarea unei gândiri flexibile, dezvoltarea creativităţii, a imaginaţiei, îmbunătăţirea comunicării între colegi. Activitatea pe grupuri are o mare importanţă, având rezultate imediat vizibile în relaţionarea între elevi şi profesor, dar şi între colegi. Metodele utilizate stimulează participarea activă şi deplină a elevilor în procesul instructiv-educativ.

Învăţarea în grup exersează **capacitatea de decizie şi de iniţiativă**, dă o notă mai personală muncii, dar şi o complementaritate mai mare aptitudinilor şi talentelor, ceea ce asigură o participare mai vie, mai activă, susţinută de foarte multe elemente de emulaţie, de stimulare reciprocă, de cooperare fructuoasă centrată pe grupe de elevi este stimulantă, elevii împărtăşindu-şi unul altuia din cunoştinţe pentru a ajunge la rezultatul corect, dorit. În rezolvările de exerciţii şi probleme, interacţiunea dintre membrii grupului are ca rezultat emiterea mai multor variante, metode de rezolvare, care facilitează obţinerea rezultatului corect.

Interacţiunea dintre membrii grupului este foarte importantă deoarece, în aceste condiţii, elevii **îşi vor da seama atât de posibilităţile lor intelectuale**, dar şi de limite, aceste lucruri ajutându-i în autoevaluare. Cei care învaţă în echipă vor fi capabili să sistematizeze cunoştinţele mult mai uşor, vor putea să folosească aceste cunoştinţe mai uşor, să le aplice atunci când va fi nevoie. Este cunoscut faptul că elevii învaţă mult mai facil unul de la altul, cunoştinţele învăţate astfel fiind ţinute minte mai mult timp, în comparaţie cu cele învăţate individual.

Se dezvoltă foarte bine inter-relaţionarea de toate tipurile: profesor – elev, elev – elev, acestă abilitate de conumicare în grup ajutându-i foarte mult în viată, dar şi în viitor în activitatea lor profesională

MODELE NONFORMALE DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ

Prof. Chirvăsuță Loredana Janina
Școala Gimnazială Nr. 1 Toflea

Educaţia pentru mediu în aspect nonformal reprezintă un demers complementar, iar designul proiectării unui model de educaţie pentru mediu trebuie să fie în accord, atât cu elementele teoretice adoptate de conceptorul de curriculum sau de strategie educaţională, cât şi cu opţiunile axiologice. Întreprinderea acțiunilor ecoeducaționale nonformale şcolare în scopul motivării elevilor, corespunderii nevoilor elevilor și luării în calcul a capacităților lor, se vor centra pe: organizare de concursuri, festivaluri, simpozioane, conferințe, spectacole în natură, observații, experimente, povestiri științifice, desene, activități practice, plimbări, drumeții, excursii, vizionări de diapozitive, jocuri de mișcare, distractive, orientări turistice, labirinturi ecologice, colecții, expoziții, spectacole, vizionări de emisiuni TV, expediții, tabere, scenete ecologice, concursuri, aplicații de teren (într-un spațiu convenabil, mai ales dacă ridică probleme de poluare, de degradare sau risc –la albia unui râu, la o alunecare de teren, la un teren recent despădurit și degradat, însoțite de: amenajări, igienizări, acțiuni de informare, sensibilizare a publicului asupra problemelor de mediu în localitate, distribuirea unor chestionare, pliante, acțiuni de ecologizare și colectare selectivă a deșeurilor în localitatea natală, vizită la groapa de gunoi și la stația de epurare a apei din localitate, confecționarea și amplasarea căsuțelor pentru păsări, expoziții de fotografii sau desene pe teme ecologice, concursuri de creație literară pe teme ecologice, expoziții de vânzare de mărțișoare, felicitări și tablouri confecționate din materiale ecologice (lână, bumbac, semințe, paie, frunze, flori, scoarță de copac, pietre, scoici, nisip etc.).

Cunoaşterea lumii în care trăim este cea mai fascinantă aventură pe care spiritul iscoditor al omului o poate avea. Educația ecologică presupune crearea și întreținerea unor fluxuri informaționale interesante, atractive, în doze “digerabile”, capabile să schimbe percepția oamenilor, apte să atragă atenția asupra realităților naturale, și mai mult decât atât, să ducă la conștientizarea dependenței noastre totale de buna funcționare a proceselor ecosistemice locale și globale. Esențial este ca stilul să fie captivant, adecvat vremurilor momentului, atât de sincer cât poate să fie o astfel de comunicare, evitând jargonul științific. Se pot realiza astfel punți de legătură între intelecte umane dealtfel izolate între ele. La modul ideal, educația ecologică este o gândire-împreună a realităților ecosistemice și societale.

Dacă te plimbi prin peisajele țării noastre, sigur că te cuprinde admiraţia profundă faţă de frumuseţea naturii maramureşene, de exemplu. Ştim despre existenţa Izei şi Tisei, a Vişeului şi a Munţilor Rodnei, despre Gutâi şi Pădurea Crăiască, pe unele dintre ele le cunoaştem “din vedere”, dar esenţa şi valoarea lor intrinsecă rămân în afara cunoaşterii publice. Dacă le-am înțelege mai bine, am deveni mai precauți în acţiunile noastre şi poate am lăsa mai mult loc de fericire pentru oameni de azi şi de mâine, precum şi pentru lostriţe, vidre, libelule şi stârci, pentru capre negre şi pentru urşi, pentru cerbi şi acvile de munte.

Educaţia este un transfer interpersonal de idei, abordări şi date considerate a fi fundamental relevante pentru o viaţă umană armonioasă; aceste informaţii sunt prezentate şi preluate într-un cadru formal (şcoală, facultate) sau non-formal (discuţii personale, etc.). Cât priveşte ecologia, ea este ştiinţa interrelaţiilor ecosistemice dintre organismele vii şi mediul abiotic, o ştiinţă sintetică focalizată pe înţelegerea integrată a proceselor din mediul nostru.

Educaţia ecologică devine astfel încercarea transferării unor moduri de gândire pragmatică privitor la ecosisteme, specii, populaţii inclusiv umane, înţelese în contextul lor evolutiv, în transformările petrecute în plan spaţial şi temporal.

Totodată, pe lângă partea ştiinţifică (eminamente pragmatică), educaţia ecologică are şi aspecte filosofice, legate de etică, moralitate, axiologie etc, toate acestea contribuind la poziţionarea individului uman în cadrul societăţii, în cadrul larg al civilizaţiei şi al ecosferei.

Educaţia ecologică este o simbioză între 1. abordări ştiinţifice hiper-raţionale, de genul biologiei, chimiei, fizicii, geografiei, geologiei, paleontologiei, demografiei etc, 2. abordări legate de societatea umană în aspectele sale istorice, politice, sociale, economice, totodată integrând şi 3. moduri de abordare filosofică şi artistică. Prin educaţia ecologică se contribuie la o înţelegere mai profundă a conexiunii dintre acţiunile noastre (individuale sau de grup, la nivel social), şi schimbările mediului nostru de viaţă (actual şi viitor).

În cadrul activităţilor nonformale de educaţie ecologică, pe lângă înţelegerea fenomenelor derulate în ecosisteme, a interrelaţiilor dintre om şi mediul de viaţă, este necesar a se insista asupra dezvoltării capacităţii analitice şi sintetice, a gândirii critice raţionale, a utilizării argumentaţiei logice, a capacităţii de analiză a datelor şi de rezolvare de probleme, a creativităţii şi independenţei în gândire, a dezvoltării capacităţii de comunicare, a muncii în echipă, a simţului artistic/ estetic şi a fundamentului etic/ moral etc. Se întăreşte astfel capacitatea de analiză, sinteză, conştientizare a problemelor şi încercarea găsirii de soluţii viabile la problemele de mediu actuale. Elevii vor fi astfel direct interesaţi de problemele majore pe care le ridică protecţa mediului. Trebuie să existe o întrepătrundere între activităţile teoretice şi cele practice, care să se susţină reciproc, pentru a putea progresa rapid în înţelegerea naturii şi în regândirea abordării noastre faţă de natură şi societate.

Educaţia ecologică nonformală trebuie să fie fundamentată în sistemul de învăţământ obligatoriu, dar ea trebuie să continue de-a lungul existenţei individuale. Diversitatea modurilor de realizare este extraordinar de mare, de la activitățile extracurriculare, desfășurate la nivelul școlii la transferul informaţiei prin mass-media, internet, cursuri/ traininguri, activităţi artistice, ecoturism etc.

Actualitatea ecologiei este dată de problemele majore cu care civilizaţia umană globalizată se confruntă în ultima perioadă, mai cu seamă cele legate de: 1. creşterea exponenţială a populaţiei umane, 2. creşterea impactului de mediu produs de o economie din ce în ce mai mare. Problema resurselor finite, atât a materiilor prime, cât a energiei fosile accesibile, problema poluării de diferite tipuri, a schimbărilor climatice, a declinului biodiversităţii globale, a deşertificării, a scăderii suprafeţelor acoperite de pădure ș.a.m.d., sunt chestiuni fundamentale în dezbaterea privind viitorul civilizatiei noastre.

Ar fi bine să ne amintim de spusele lui Albert Einstein: “*Avem nevoie de o modalitate de gândire substanţial diferită, pentru ca omenirea să supravieţuiască.*” (We shall require a substantially new manner of thinking if mankind is to survive.)

Și poate că ar merita să medităm la două idei: 1. “*Deoarece noi nu ne gândim la generaţiile viitoare, ele nu ne vor uita niciodată.*” (Because we don’t think about future generations, they will never forget us. Henrik Tikkanen); 2. “*Testul major pentru o societate morală este tipul de lume pe care îl lasă pentru copiii săi.*” (The ultimate test of a moral society is the kind of world that it leaves to its children. Dietrick Bonhoeffer). Oare cum arată societatea noastră, analizată din aceste perspective?

Bibliografie

Costea, O. et. al., Contribuţia educaţiei nonformale la dezvoltarea competenţelor de comunicare ale elevilor, Bucureşti, IŞE, 2004.

Societatea de Ştiinţe Biologice din România, Natura, seria III, Arad, 2007.

Susan Shapiro, C. F. Zonis, Manual de ecologie, SUA,1995.

REALIZAREA ACTIVITĂȚILOR DE GRUP LA DISCIPLINA MATEMATICĂ
Observații și strategii generale

Prof. Băleanu Andrei Răzvan
Școala Gimnazială „General Eremia Grigorescu”, București

Profilul de formare a absolventului[1] reprezintă o componentă reglatoare a Curriculumului naţional. Acesta descrie aşteptările exprimate faţă de elevi la sfârşitul învăţământului primar, al învăţământului obligatoriu şi al învăţământului preuniversitar, prin raportare la: cerinţele exprimate în Legea educaţiei naţionale, în alte documente de politică educaţională şi în studii de specialitate; finalităţile învăţământului; caracteristicile de dezvoltare ale elevilor. Începând cu clasa a IV-a acesta conține 8 competențe generale, printre care și: *Competențe sociale și civice.* În cadrul acesteia, la nivelul clasei a VIII-a, sunt expuse trei exemple de așteptări din partea elevilor:
* Operarea cu valori şi norme de conduită relevante pentru viaţa personală şi pentru interacţiunea cu ceilalţ
* Relaţionarea pozitivă cu ceilalţi în contexte şcolare şi extraşcolare
* Manifestarea disponibilităţii pentru participare civică în condiţiile respectării regulilor grupului şi valorizării diversităţii.

În mod ideal, la formarea acestor competențe contribuie toate disciplinele studiate. Cu alte cuvinte, inclusiv la disciplina *Matematică* ar trebui să se faciliteze dezvoltarea competențelor sociale și civice. Cu toate acestea, în programa școlară de gimnaziu la matematică nu există nicio competență care să facă referire la cooperare sau la lucrul în echipă sau în grupe. Acest lucru se întâmplă, de exemplu, la Istorie (C.S.3.2, clasa a VI-a: 3.2. *Asumarea cooperării în grupuri de învăţare*; C.S.4.2, clasa a VII-a: *Aplicarea unor tehnici de muncă intelectuală care valorizează cooperarea, disciplina şi perseverenţa*) sau Limba și Literatura Română (C.S.3.2, clasa a VI-a: *Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unui text complex, cu integrarea unor tabele*; C.S.3.4, clasa a VI-a: *Analizarea dificultăţilor de redactare, oferind soluţii, pe baza criteriilor propuse de profesor şi discutate cu colegii*; C.S.3.2, clasa a VII-a: *Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în faţa colegilor*). În programa de matematică de gimnaziu se dau două sugestii metodologice (clasa a VII-a, C.S.6.6 și C.S.6.7) ce fac referite la lucrul în grupe, dar nu există o competență care să încurajeze în mod specific acest fapt.

Având în vedere cele de mai sus, e important ca profesorii de matematică să conștientizeze rolul pe care îl au și să contribuie în mod constant la formarea competențelor sociale și civice în cadrul orelor de matematică. În literatura de specialitate există o serie de metode moderne de învățare centrate pe elev care stimulează colaborarea, cele mai cunoscute fiind: metoda cubului, mozaicul, turul galeriei sau brainstorming. În cele ce urmează, voi exemplifica alte câteva posibile abordări.

Exemplul 1: **Proiectul**

Realizarea de proiecte în echipă este una dintre cele mai întâlnite metode de formare și evaluare a elevilor. Programa de matematică permite abordarea unor teme variate prin realizarea de proiecte ce se desfășoară pe parcusul mai multor ore. În cadrul acestor activități se poate opta pentru a se face o evaluare individuală, dar și de grup. De asemenea, este important ca elevii să își ofere feedback între ei, cât și profesorul elevilor. Două astfel de idei sunt:

-Amenajarea unui apartament (Clasa a VII-a): Ficare grupă de 3-4 elevi trebuie să reprezinte la scară, pe o foaie A1 un apartament de 4 camere. Pe schiță vor fi desenate și piesele principale de mobilier (pat, dulap, masă, etc.). Fiecare

echipă realizează un buget în excel de amenajare a apartamentului (inclusive parchet și gresie). Atât dimensiunile pieselor de mobilier, cât și prețurile sunt reale.

-Să ne cunoaștem mai bine (Clasa a VI-a): Acest proiect poate fi desfășurat împreună cu un profesor de o altă disciplină, de exemplu biologie în cadrul opționalului *Educație pentru sănătate*. Cu ajutorul profesorului de biologie fiecare echipă elaborează un chestionar pe o anumită temă din cadrul disciplinei (alimentație, igienă, etc.). Elevii aplică chestionarul în rândul colegilor din școală. Sub îndrumarea profesorului de matematică, datele sunt interpretate și modelate matematic (gruparea în categorii relevante, calcularea de procente, realizarea de diagrame, folosirea Microsoft Excel). De asemenea, este realizată o prezentare a proiectului de către fiecare grupă.

Exemplul 2: **Pregătirea unei lecții**

Profesorul împarte elevii în grupe de 2-3 elevi. Fiecare grupă primește o temă de lucru pe care o va prezenta în fața clasei. În timpul unui semestru toți elevii vor prezenta. Profesorul oferă sprijin în pregătirea temei. Temele de lucru pot conține inclusiv noțiuni noi, pe care profesorul le pregătește împreună cu grupa respectivă și urmează a fi introduce de către elevi în rândul colegilor;

Exemplul 3: **Jocuri**

Există o multitudine de jocuri care pot fi adaptate la disciplina matematică. Câteva idei sunt:

- *Formează perechea* - Se formează echipe de 2-3 jucători. Un joc are două echipe care se duelează. Fiecare joc are o temă (Ex.: fracții echivalente, adunarea numerelor întregi, etc.). Se scriu16 cartonașe care se pun cu fața în jos. Alternativ, un jucător de la fiecare echipă întoarce două cartonașe la alegere. Dacă acestea sunt cartonașe pereche le lasă cu fața în sus și echipa sa primește un punct. Echipa care a ghicit are dreptul la încă o încercare. Jocul se termină când toate cartonașele sunt întoarse. Echipa care acumulează mai multe puncte este câștigătoare. Exemple de cartonașe pereche sunt: -7+10 și +3 sau (-3) $\cdot$ 2 și -6.
- *Război* - Cei doi elevi împart pachetul de cărți în două părți egale. Ei pun cărțile cu fața în jos așezate grămadă. Aceștia întorc simultan prima carte, jucătorul care are cartea mai mare ia cele două cărți și le așază la baza pachetului său. În caz de egalitate, jucătorii iau încă o carte. Jocul se termină când un jucător colectează toate cărțile. Cărțile negre reprezintă numere pozitive, iar cele roșii numere negative. Jocul poate fi adaptat și pentru operații cu numere întregi.
- *Domino* – Joc prin care se realizează recapitularea în cadrul unității *Fracții ordinare* realizat de către profesorii din Aspire Teachers[3]. Resursele sunt disponibile online la link-ul indicat. Jocul poate fi adaptat și pentru alte unități de învățare.

Exemplul 4: **Deplasați-vă – discutați împreună**

Metoda permite un schimb rapid de idei și o interacțiune variată a elevilor. Profesorul le indică elevilor una sau mai multe idei/probleme la care să se gândească. Elevii se ridică din bănci și se plimbă prin clasă în mod aleatoriu. Când profesorul bate din palme, se formează perechi cu o persoană apropriată și se discută asupra problemelor indicate. Procesul se repetă de mai multe ori.

De exemplu, la clasa a V-a, se pot consolida în acest mod noțiunile de divizor și multiplu. Într-o grupă, fiecare dintre cei doi elevi trebuie să adreseze celuilalt o întrebare legată de aceste noțiuni. (Ex. *Este 12 divizor al lui 6?*; *Zi-mi un număr prim mai mare decât 20*);

Exemplul 5: **Scierea unei scrisori către un elev absent**

În grupe de câte doi elevii realizează o scrisoare în care să explice într-un mod cât mai clar și atractiv noțiunile învățate la școală în ziua respectivă.

Acestea sunt doar câteva exemple de activiăți în grup care stimulează formarea de competențe sociale și civice. Plecând de la aceste idei se poate dezvolta numeroase activități care în același timp contribuie la formarea altor competențe din programa școlară la matematică.

BIBLIOGRAFIE:

[1]: Profilul absolventului: https://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/12/Profilul-de-formare-al-absolventului_final.pdf

[2]: Programele școlare actuale, clasele V-VIII, disciplinele: Matematică, Limba și Literatura Română, Istorie.

[3]: Joc Domino matematic - https://www.aspireteachers.ro/datascilab

[4] Lecții de matematică pentru dezvoltarea gândirii critice; Ariana-Stanca Văcărețu; Eikon Educațional; 2008 – Cluj Napoca

UTILIZAREA PLATFORMELOR EDUCAȚIONALE ONLINE PENTRU PROMOVAREA IMAGINII GRĂDINIȚEI

Grădinița cu pp nr.33 Brașov
Prof.înv.preșc. PREDA ANIȘOARA

Începând cu luna martie 2020 învățământul din România a fost forțat să se digitalizeze,în contextual pandemiei create de covid 19.Unul dintre avantajele aduse de educația online obligatorie, în contextul pandemic, este tocmai forțarea unei digitalizări a educației. Unele dintre școli,grădinițe au reușit să achiziționeze echipamente digitale de calitate,educatoarele,învățătorii și profesorii și-au îmbunătățit competențele digitale și au devenit mai deschiși spre integrarea mijloacelor tehnologice în procesul educațional.

Să nu uităm totuși că grădinițele,școlile nu sunt doar un loc pentru educaţie academică, ci şi pentru învăţarea abilităților sociale şi emoţionale, interacţiune şi sprijin social. Pentru că preșcolarii,elevii se află în proces de formare și funcționează diferit, au nevoie de sprijin, de comunicare și de susținere din partea familiei și a grădiniței,școlii ca parteneri în educația lor. Dar provocările sunt semnificative pentru toți: familii, profesori, comunități. Dacă nu se va face faţă acestei provocări, impactul asupra copiilor, tinerilor, familiilor, comunităților și societăților la un nivel mai larg se va resimți pe tot parcursul vieții, atât din punct de vedere social, cât şi economic.

Probabil că lipsa conținutului educațional adaptat la sistemul de educație online constituie o dificultate în desfășurarea eficientă a orelor online. Toate cadrele didactice au depus și depun eforturi pentru a-și îmbunătăți competențele digitale și de adaptare a conținutului educațional, unii dintre ei caută singuri materiale pe internet, alții s-au înscris la diferite cursuri gratuite, însă nu există o abordare unitară cu privire la materialele care ar trebui utilizate. De asemenea, profesorii au fost nevoiți să aloce un timp mult mai mare, poate chiar dublu, pentru pregătirea orelor online.

Grădinița noastră a considerat, că e important ca noi,cadrele didactice,să fim cât mai implicate în predarea online pentru a ne promova activitatea desfășurată cu preșcolarii,pentru a nu pierde contactul cu copiii,părinții acestora.Deși,la început nu a fost ușor,în timp ne-am mobilizat și am reușit să desfășurăm activități din ce în ce mai diverse,mai atractive pentru copii,prin utilizarea diferitelor platforme educaționale adecvate vârstei preșcolarilor:kahoot,jigsawplanet.com,learning apps,wordwall,google meet,zoom,m.thecolor.com,gmail,yahoo,whatsapp,aplicații google(prezentări google),powerpoint,you tube etc.

Am fost plăcut impresionată să văd că părinții se implică foarte mult în educația copiilor,că răspund cu promptitudine solicitărilor noastre. Chiar dacă predarea nu a fost față în față fizic,a contat foarte mult pentru copii și întâlnirile online.Au avut prilejul să își vadă colegii lor,au menținut într-un fel legătura cu grădinița.Au fost foarte atrași de exercițiile,jocurile desfășurate pe platformele educaționale,cum ar fi :wordwall,kahoot,learnig apps,jigsawplanet.com,m.thecolor.com.

Am dorit să desfășurăm educație de calitate chiar și online, având în vedere așteptările părinților,deoarece în condițiile unui sistem concurențial în continuă dezvoltare,devine imperativă accentuarea eforturilor de promovare a imaginii grădiniței şi de stabilire a unor relații directe cu viitorii potențiali beneficiari/părinți. Imaginea grădiniţei are o puternica influenţă asupra aşteptărilor, iar aceste aşteptări influenţează alegerea beneficiarilor.

Grădinița noastră și-a construit și consolidat o imagine pozitivă în ani de grijă, de muncă sistematică de comunicare și de calitate profesională.Cadrele didactice din grădinița noastră au dat dovadă încă o dată de seriozitate,perseverență,professionalism,creativitate în abordarea procesului instructiv-educativ desfășurat cu preșcolarii.Am putea spune că acestă perioadă a fost o provocare pentru noi,deoarece a trebuit să ne adaptăm foarte repede la nou și să funcționăm la parametri optimi.

Foarte mult a contat și sprijinul părinților ,fără ajutorul acestora neputând să desfășurăm ceea ce ne propusesem.Încă o dată,se dovedește faptul că în educație primează interesul copilului și că educația acestuia nu poate fi realizată fără implicarea responsabilă și conștientă a tuturor factorilor și anume: copii,cadre didactice,familia și comunitatea.Prezenţa sistematică a părinţilor şi a comunităţii în „viaţa grădiniţei“ sporesc interesul pentru educarea integrală a copiilor. În toate tipurile de activităţi în parteneriat, un factor important, îl constituie climatul vieţii de grup şi al relaţiei grădiniţă–familie–comunitate. Este absolut necesar un climat stimulativ pentru fiecare, de încredere şi prietenie, care să facă posibilă comunicarea liberă.

Putem spune astfel, că învățarea online a deschis căi de reformare a sistemului educațional, de valorificare a competențelor și deprinderilor pentru viață.Învățarea online trebuie să fie o parte componentă a învățământului tradițional și pe viitor, astfel vor putea fi valorificate toate posibilitățile pentru o educație de calitate.

CONTRIBUȚIA EDUCAȚIEI NONFORMALE LA DEZVOLTAREA ARMONIOASĂ A PREȘCOLARULUI

Prof. Sorina – Iuliana Știr
Grădinița cu P.P „Ștefan cel Mare și Sfânt”, Dorohoi

„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci, să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori – „Descoperirea copilului”)

Pedagogul american Bruner (1970) consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă”, dacă se folosesc metode şi procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă uşurinţă şi mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoştinţelor”.

Educația nonformală își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor. Acest tip de educație urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Activitățile de acest gen au o deosebită influență formativă, au la bază toate formele de acțiuni turistice: vizite, plimbări, excursii. În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale, copiii se confruntă cu realitatea și percep activ, prin acțiuni directe obiectele, fenomenele, anumite locuri istorice. De-a lungul celor patru ani de grădiniță, grupa Boboceii a făcut nenumărate vizite, plimbări, printre acestea se numără vizitele la piață, la florărie, la brutărie, în parc și la sala de spectacole a orașului. Fiecare dintre aceste vizite a însemnat o modalitate nonformală de a învăța ceva nou despre legume, fructe, flori, meserii, culori și multe alte lucuri ce le pot îmbogăți cultura generală a copiilor dar și trezi interesul față de un anumit domeniu. Fiecare dintre aceste vizite a avut loc în cadrul unui proiect tematic cum ar fi: *Bogățiile toamnei*, *Aș vrea să fiu....* Vizitele la sala de spectacole a orașului au fost fructificate prin vizionarea de piese de teatru pentru copii. Acestea au fost un prilej nemaipomenit pentru cei mici de a realiza că personajele din cărțile de basme pot prinde viață cu multă muncă și dăruire din partea actorilor.

Pe lângă toate acestea, preșcolarii au experimentat o modalitate nouă de a acumula cunoștințe: excursia. Aceasta contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii cunosc locul în care au trăit, muncit şi luptat înaintaşii lor, învăţând astfel să-şi iubească ţara, cu trecutul şi prezentul ei.

Copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă scriitori şi artişti. Excursia este cea care îl reconfortează pe copil, îi prilejuieşte însuşirea unei experienţe sociale importante, dar şi îmbogăţirea orizontului cultural ştiinţific. Excursia reprezintă finalitatea unei activităţi îndelungate de pregătire a copiilor, îi ajută să înţeleagă excursiile nu numai din perspectiva evadării din atmosfera de muncă de zi cu zi ci şi ca un act de ridicare a nivelului cultural. Și pentru că suntem doar la nivelul preșcolar, excursia noastră s-a rezumat la doar câteva obiective.

Primul dintre ele a fost planetariul din cadrul Univestității „Ștefan cel Mare”, Suceava. Aici copiii au învățat lucruri noi despre soare, stele și planete. În cadrul educației formale, preșcolarii au acumulat doar cunoștințele minime legate de

acest subiect. Dar prin intemediul acestei vizite și-au însușit mult mai multe informații și au elucidat multe „mistere” la care nu găseau un răspuns destul de clar pentru nivelul lor de cunoștințe.

Excursia a continuat pe un tărâm de basm. Humuleștii lui Creangă i-au fascinat pe cei mici prin toată splendoarea lor. Fiecare personaj, fiecare obiect și fiecare colțișor au adus aminte de câte ceva citit de „doamna”. Creangă ne-a călăuzit pașii spre cunoștințe noi în cadrul activităților formale iar vizita la casa memorială a fost un minunat prilej de a le consolida și a avea o imagine de ansamblu dincolo de paginile unei cărți.

Cel din urmă obiectiv vizitat a fost Cetatea Neamț. Despre aceasta preșcolarii nu aveau foarte multe cunoștințe dar, prin intemediul ghidului, au aflat informații noi despre cel ce a fost un mare domnitor al neamului și al cărui nume îl poartă cu mândrie unitatea noastră: Ștefan cel Mare și Sfânt.

Activităţile din cadrul educației nonformale mai sus enumerate şi analizate sunt apreciate atât de către copii, cât şi de factorii educaţionali în măsura în care :

- valorifică şi dezvoltă interesele şi aptitudinile copiilor;
- organizează într-o manieră plăcută şi relaxantă timpul liber al copiilor, contribuind la optimizarea procesului de învăţământ ;
- formele de organizare sunt din cele mai ingenioase, cu caracter recreativ ;
- copiii au teren liber pentru a-şi manifesta în voie spiritul de iniţiativă;
- participarea este liber consimţită, necodiţionată, constituind un suport puternic pentru o activitate susţinută;
- au un efect pozitiv pentru munca desfăşurată în grup;
- sunt caracterizare de optimism şi umor;
- creează un sentiment de siguranţă şi încredere tuturor participanţilor;
- urmăresc lărgirea și adâncirea influenţelor exercitate în procesul de învăţământ;
- contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor.

Educația nonformală e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu copii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a acestora. Diversitatea activităţilor oferite creşte interesul copiilor pentru învățare.

Bibliografie:

- Colceriu Laura, *Pshiopedagogia învățământului preşcolar*, Sinteză de materiale, 2008;
- Costea Octavia, *Educația nonformală și informală. Relații și perspective în școala românească*, Editura Didactică și Pedagogică, 2009;
- Georgeta Rafila Jurcan, *The relation between the formal, informal and non-formal education*, Articol

STUDIU PRIVIND EGALITATEA ÎN ȘANSE A EDUCAȚIEI PRIN MĂSURI DE COMBATERE A ABANDONULUI ȘCOLAR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ELEVILOR CU CERINȚE SPECIALE

PROFESOR SIMUȚ ADRIAN CRISTIAN
LICEU TEHNOLOGIC SPECIAL NR 1 ORADEA
BIHOR

Rolul școlii este acela de educare și integrare socială a elevilor. Indisciplina școlară prezentă la un elev perturbă procesul de învățare al celorlalți colegi sau activitatea de predare a profesorului fracturând nu doar procesul de educație dar și climatul necesar realizării acestuia. O altă consecință a indisciplinei este ,că induce elevului credința ca școala nu este locul siguranței în educație.

Cadrele didactice, chiar și cele fără o pregătire minuțioasă în domeniul psihologiei, pot utiliza în investigație metodele: programul de intervenție personalizat PIP, fișe de lucru, observația, convorbirea, studiul de caz sau ancheta pe bază de chestionar - care pot urmării atât evoluția și progresul elevului cât și transmiterea de noi cunoștințe.

Rolul familiei este deosebit, părinții având îndatorirea ca, începând de la vârste fragede, să prevină și să înlăture orice fel de abatere a copiilor lor. Neluarea în seamă a abaterilor poate duce la ”consolidarea” acestora, și ca atare, la degradarea personalității copiilor lor, mai ales în perioada pubertății și adolescenței, uneori și mai târziu.

La pubertate și la adolescență apar unele trăsături ”specifice” acestor vârste, dar nefavorabile dezvoltării și manifestării personalității, cum sunt: egoismul, încăpățânarea, îngânfarea, nonconformismul, bravarea și etilismul, libertinajul. Prevenirea și înlăturarea unor asemenea comportamente negative, trebuie realizate cu mijloace educaționale pozitive, inclusiv folosirea sancțiunilor care să convingă de necesitatea unei comportări demne, înțelepte. Mijloacele primitive de genul bătăii, luării dreptului la hrană, sau insulele, care jicnesc fizic și moral lasă urme neplăcute în mintea copiilor. Lipsa de preocupare educativă, abandonul educativ, ca și cicăleala, educativă, trebuie evitate de către părinți în educație. O educație părintească bazată pe convingere este mai grea și de lungă durată, însă este mai fiabilă mai eficientă, mai plină de satisfacții pe termen lung, atât pentru părinți cât și pentru copii. Părinții sunt primii educatori care au o mare responsabilitate soci umană si a căror educație lasă amprente, uneori pentru pentru toată viața. Pentru a reuși mai bine în educația copiilor, părinții trebuie să se pregătească pentru a fi educatori, să știe care sunt fundamentele concepțiilor si strategiilor educative. De asemenea ei trebuie sa colaboreze cu școala precum și cu specialiști din unitățile specializate care au preocupări în domeniul educației, luând în considerație ceea ce le este util pentru educația copiilor lor.

Indisciplina școlară se produce în momentul în care, prin conduita sa, un elev perturbă procesul de învățare al celorlalți colegi sau activitatea de predate a profesorului.

De altfel, un act de indisciplină se produce în momentul în care un elev își plasează propriile trebuințe deasupra intereselor celorlalți membrii ai grupului, împiedicându-i în a-și atinge scopurile propuse.

Elevii mai sunt indisciplinați deoarece doresc să câștige atenția profesorului, se plictisesc, simt că sunt tratați injust, nu au încredere în sine și în cei din jur, se simt umiliți de propriile lor eșecuri școlare, frustrați sau respinși de ceilalți, încearcă să dobândească un statut privilegiat, au tulburări neurologice ș.a.m.d.

Toate acestea fac din indisciplina școlară unul din cele mai complexe fenomene care impietează asupra bunei desfășurări a procesului instructiv-educativ. De asemenea, formele de manifestare ale comportamentului indisciplinat la elevi sunt extrem de variate.

Esența managementului comportamentului disciplinat la elevi rezidă în a-i determina să treacă - de la respectarea convențională a normelor școlare (fie pentru a evita sancțiunea, ori a primi aprobarea grupului) - la autodisciplină, motivată conștient și permanent.

Stadiul autodisciplinei este atins de un elev în momentul în care își poate fixa singur o serie de obiective adecvate posibilităților sale și cerințelor procesului instructiv-educativ, fiind apt totodată să le ducă la îndeplinire prin utilizarea adecvată a resurselor proprii și ale celor din jur.

Putem enumera exemple de bune practici în educație care pot intervenii si combate procesul de abandon școlar:

a) Parteneriat școală-familie-comunitate local ă bazat pe cunoașterea obligațiilor si drepturilor tuturor factorilor care sunt implicați în procesul instructiv- educativ al elevilor.
b) Cunoașterea și recunoașterea factorilor care duc la riscul de abandon școlar al fiecărui elev în parte, deoarece acestea sunt variate pentru a se putea aplica măsuri punctuale.
c) Realizarea în școala a unui climat lipsit de conflicte si incidente, care să aducă elevului un climat de siguranță necesar elevului, posibilitatea stabilirii de relaționări între elev si cadru didactic cu disponibilitatea la procese de învățare si educare, dar si o predictibilitate în procesului instructiv educativ toate pentru induce elevului credința ca școala este locul siguranței în educație
d) Intervenția școlii pentru sprijinirea familiilor prin implicarea asistentului social școlar în comunicarea părinților cu privire la importanța prezenței copiilor lor la programul educativ
e) Utilizarea de burselor școlare oferite de autoritățile competente pentru cumpărarea de către școala a lucrurilor necesare
f) Echipe comunitare dintre scoală primării si instituțiile autorităților locale pentru a interveni eficient în reintegrarea școlară a copiilor; dar și sprijinul și înțelegerea și susținerea de către autorități a efortului școlii pentru reducerea abandonului școlar
g) Prezența la ore care să asigure posibilitatea primirii de către elev a bursei școlare, bursă care motivează elevul și familia spre programul instructiv educativ al școlii si tot o dată o prezență ridicată la orele de curs.
h) Sprijinirea elevilor aflați în dificultate prin diferite burse provenite din fondurile sau bursele școlare oferite de autoritățile competente destinate elevilor pentru sprijin financiar sau chiar indirect prin ajutor financiar prin: oferirea de produse de igiena, rechizite, îmbrăcăminte, decontarea transportului, sau chiar posibilitatea de mâncare oferita elevilor, pentru a putea venii în ajutorul familiei copiilor pentru reducerea efortului financiar necesar
i) Rămânerea în școala cât mai mult timp, posibilitate realizabilă fie prin prelungirea programului școlar pana la orele 16 sau prin oferirea familiilor elevilor a posibilității de cazare în internatul școlar, lucru care ar ajuta mult familiile elevilor prin reducerea de costuri financiare destinate transportului.
j) Consilierea elevilor și a părinților în vederea accesării fondurilor și alocațiilor legale (burse, alocații, rechizite, bani pentru calculator), în vederea obținerii actelor de identitate;
k) Activități extrașcolare (excursii, spectacole, vizite la muzee, concursuri tematice, tabere de vacanță etc.);
l) Organizarea de întâlniri între elevi, absolvenți, părinți, cadre didactice, cu prezentarea de modele de reușită în profesie;

Bibliografie:

Bontaș I. – *Tratat de pedagogie*, Editura ALL, 2008

Dikel W. – *Sănătatea mentală a elevului* – Editura Trei, 2015

Gherguț A. – *Sinteze de Psihopedagogie specială* – Editura Polirom, 2013

Pânișoară O. Ion-Ovidiu Pânișoară *400 de articole de educație.Pregătirea pentru școală* 6 aprilie 2017

Blândul V. - *https://www.uoradea.ro/display15890*

Stoica R. -*http://ziarullumina.ro/ce-se-ascunde-in-spatele-indisciplinei-scolare-a-elevilor-111885.html*

Predarea – evaluarea disciplinelor economice în școala online

prof. Braghești Nicolae
Liceul Tehnologic Malaxa
Zărnesti - Brasov

”O școală în care profesorul nu învață și el este o absurditate.”
Constantin Noica

Contextul pandemic al ultimilor ani a adus schimbări și în educație, atentia cadrelor didactice s-a concentrat pe digitalizare și lucru în mediul online. Astfel, profesorul a fost nevoit să își schimbe tactica de predare – învățare - evaluare, să se adapteze la noile condiții și să își pună în valoare abilitățile de lucru în mediu online, creativitatea și inventivitatea.

”Noua educație” oferă elevilor informații la ”un click distanță” iar profesorul are mai degrabă rol de a ghida elevul în procesul de învățare.

În ceea ce privește evaluarea, profesorul conștientizează elevul că trebuie să învețe, îl implică în proiecte commune, îl îndeamnă la colaborare, cercetare, studiu online, face apel la stimularea gândirii critice și creative a acestora – deoarece creativitatea îmbină cunoștințele tehnice cu motivația și dorința de noutate.

În mediul online metoda proiectelor – folosită atât în predarea prin descoperire, dar și ca metodă de evaluare a fost și este o variantă de stimularea a gândirii critice a elevilor, aceasta constând în rezolvarea problemelor din viața reală (studii de caz aplicative de la firme cunoscute de elevi, situații economico – sociale contextuale pe care adolescenții claselor a XI –a sau a XII –a de la profil servicii le pot înțelege) prin sarcini care îi pun pe elevi să identifice soluții pentru problemele analizate.

Prezint, mai jos, aplicații care pot fi utilizate în lucrul cu elelvii la predarea disciplinelor economice.

Aplicatia whiteboard.fi – această aplicație mi-a permis să am o tablă atât eu ca profesor cât și fiecare elev în parte, fiecare elev a putut să scrie pe tabla lui iar eu să văd toate tablele și toate răspunsurile și să pot face publică o anumită tablă – un anumit răspuns care mi-a plăcut în mod deosebit – tuturor elevilor.

Am utilizat-o la predarea disciplinei Contabilitate generală, clasa a X – a, la Unitatea Documente contabile simple – fiindu-mi de folos pentru a vedea dacă elevii completează corect documentele: *Notă de plată, Factură fiscal, Chitanță.*

PIKTOCHART este o aplicație care ne dă posibilitatea de a realiza afișe/postere, prezentări.

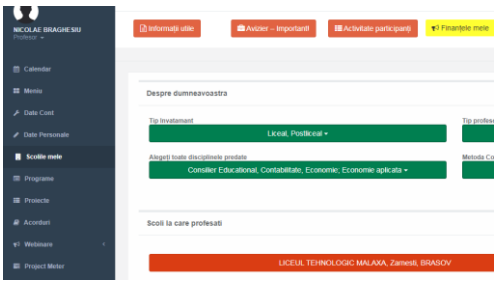
Realizează postere educaționale, informaționale. De exemplu se poate pune un astfel de poster pe site-ul profesorului pentru informare sau pot fi realizate de către elevi afișe pentru promovare, prezentări ale ideilor de afacere,etc. Ușor de folosit. Este personalizabil. Se poate utiliza șabloane și pictogramele gratuite sau încărca propriile imagini.

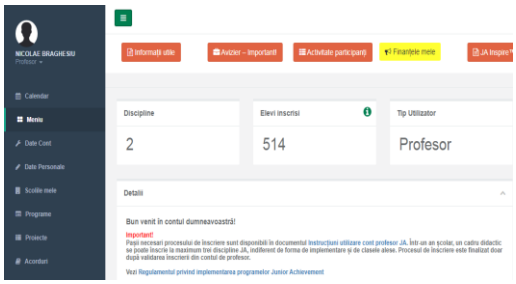
Elevii pot realiza postere pentru strategia de promovare a unei firme - activitate a departamentului Marketing din cadrul Firmei de exercițiu.

Junior Achivement - orele de laborator tehnologic ale modulelor de specialitate pot fi desfășurate pe baza unui acord de paerteneriat închietat între profesor, școală și Junior Achivement.

Activitatea online pe platforma Junior Achivement este un concept didactic, bazat pe învățarea prin practică pentru dezvoltarea socio – profesională a viitorului adult. În urma acordului elevii primesc conturi individuale pentru logare și participă, in funcție de modulul ales, la activități și proiecte de actualitate și care au aplicabilitate în viața de zi cu zi.

Am desfășurat activitaea cu elevii claselor X – XII la modulul Finanțele personale și am participat împreună la Competiția Susțin educația financiară în comunitatea mea





Avantajul evaluării online este acela că am putut verifica toți elevii clasei într-un timp foarte scurt, cu feed-back rapid și cu o situație clară a rezultatelor elevilor.

Evaluarea este una dintre componentele esențiale ale procesului instructiv educativ, ea fiind cea care ne oferă date despre evoluția și succesul elevilor, precum și calitatea lecției. Fișele de verificare on line se pot utiliza în cadrul lecțiilor și ca fișe de lucru avînd avantajul feedback-ului imediat.

Am identificat ca avantaje ale utilizării testelor online: stocarea testelor și a rezultatelor pentru o utilizare ulterioară, feedback-ul imediat, notarea cu rapiditate a unui număr mare de lucrări, alocarea unui timp limită de răspuns, diferențierea testelor prin apariția în ordine aleatoare a itemilor, dispariția subiectivismului meu.

Printre dezavantaje subliniez faptul că: nu se pot evalua itemi ce necesită răspuns deschis, în cazul testelor la distanță nu se poate ști dacă cel ce a răspuns este chiar elevul, realizarea testelor necesită anumite cunoștințe de de utilizare a calculatorului și mult timp pentru crearea lor.

Totuși, realizarea acestora cu ajutorul Formularelor Google este destul de facilă. Pentru a putea crea un formular Google trebuie ca utilizatorul să fie logat cu un cont google și să acceseze Google Drive.

Bibliografie/ Webografie

1. Aplicații moderne pentru școala on-line în disciplinele economice, M. Solomon, Mediaș, 2020;
2. Școala online. Aspecte, provocări, soluții, C Simionescu, Ed. ”Cartea Vrânceană”, 2020;
3. https://classroom.google.com
4. https://www.jaromania.org/hub

Cercul de Istorie ”Cultul Eroilor” – o modalitate utilă de cunoaștere și cinstire a eroilor

Prof.Traian Anton
Școala Gimnazială nr.1 Răucești, Neamț
Prof. Marinela Anton
Școala Gimnazială Domnească Târgu Neamț

Cercul de Istorie ”Cultul Eroilor” filiala Răucești a fost înființat în anul 2006, când profesorul de Istorie Traian Anton a înțeles faptul că există un uriaș potențial de Istorie locală ce putea fi adus în atenția elevilor prin activități extrașcolare sau extracurriculare de bună calitate.

Comuna Răucești se află la 10 km de Târgu Neamț, fiind în anii celui de-al doilea război mondial pe linia frontului, existând astăzi mărturii – șanț anticar, cazemate distruse – ale cumplitului război. Populația civilă a fost evacuată în primăvara lui 1944, iar numeroși răucești s-au evidențiat pe câmpurile de luptă. La fiecare biserică din sat există o troiță a eroilor, iar în centrul comunei găsim un monument închinat eroilor jertfiți pe fronturile de apărare a patriei.

Elevii din cadrul Cercului de Istorie au întâlniri lunare, pe o tematică stabilită la început de an școlar, se fac activități comemorative: Ziua Armatei, Ziua Vânătorilor de Munte, Ziua Națională, Ziua Unirii Principatelor, Ziua Veteranilor de Război, Ziua Eroilor....colectivele de elevi sunt coordonate de șeful clasei iar întreaga activitate este monitorizată de dl. profesor de Istorie Traian Anton. Există un panou al Cercului, în ambele școli din sat, cu regulament, tematică de activități, fotografii...



În an Centenar am plantat un stejar în față școlii, care are deja doi metri și am deschis Cartea de Aur a Cercului de Istorie ”Cultul Eroilor”, în care elevii împărtășesc gândurile, impresiile pentru fiecare activitate educativ-istorică desfășurată. Suntem dotați cu steaguri personalizate, pe care le arborăm cu mândrie la toate activitățile organizate de noi sau la care suntem invitați.



În fiecare an organizăm zile comemorative, acțiuni de ecologizare, igienizare a spațiilor dedicate eroilor neamului, drumeții la monumentele din orizontul geografic apropiat, vizionări de filme istorice și alcătuim materiale didactice pe tematica Istoriei Locale.

Există o puternică colaborare cu Asociația ”Cultul Eroilor – Regina Maria” Filiala Răucești și Filiala Neamț, unde participăm cu materiale, elevi sau alte aspecte ori de câte ori suntem solicitați.

Sperăm ca exemplul nostru să fie preluat și de alți profesori de Istorie, pasionați de trecut, de onoare și de eroii neamului, care pot antrena elevii în activități patriotice frumoase, de calitate, valorificând Istoria Națională și cea Locală, glorificând eroii neamului românesc care s-au jertfit pe fronturile patriei pentru ca noi să trăim într-o țară liberă, mândră și prosperă.

EDUCATION FORMELLE, NON FORMELLE ET INFORMELLE

Mărcan Monica,
Colegiul Național "Petru Rareș", Beclean

Quand on pense éducation, on pense bien entendu à l'école et à la famille. Pourtant depuis le XVIII^{e} siècle, l'éducation populaire tente de s'imposer. Elle vise l'émancipation individuelle, collective et la transformation de la société. Elle désire promouvoir en dehors du système d'enseignement classique, une éducation visant le progrès social. D'ailleurs, l'éducation, dans son ensemblem est reconue par toute société en tant soit peu démocratique comme un enjeu indéniable. Nous apprendrions tout au long de la vie. N'existe-t-il pas d'autres lieux que l'école où les opportunités d'apprentissage s'éveillent? Des petits moments personnels que nous prenons la peine de nous octroyer, motivés bien souvent par notre envie, peuvent offrir à chacun de multiples possibilités d'apprentissage et de formes d'éducation. Trois formes d'éducation semblent reconnues par notre société. Il semble utile de distinguer l'éducation formelle de l'informel et du non-formel.

Education formelle, non formelle, informelle: quelle différence?

L'éducation formelle est le type d'éducation que les enfants connaissent à l'école, dite «traditionnelle», mais également dans certaines structures d'accueil: l'adulte décide du programme, de l'emploi du temps et des changement d'activités. L'enfant suit ce que l'enseignant lui dit de faire. Tous les enfants font la même chose en même temps, dans un temps imparti. Cela peut être également le fait de fonctionner avec des activités «dirigées»: un groupe d'enfants assis à une table, avec une même activité (par exemple, en hiver, tous peindront ainsi des pingouins avec de la peinture grise lors du thème «les animaux de la banquise»).

La limite de l'éducation formelle, c'est que l'on ne suit ni les intérêts, ni le rythme, ni les besoins de l'enfant, qui reste assez passif dans le processus de développement.

L'éducation non formelle est un type d'éducation plus ouvert: le principe est d'enrichir le milieu avec des activités diverses, de laisser chaque enfant aller vers ce qui l'intéresse et de n'imposer ni activité particulière ni temps. Ainsi, un enfant peut jouer aux légos, pendant que l'autre fait de la peinture, et qu'un troisième lit un livre. Les activités sont individuelles, autonomes et l'adulte est là pour accompagner les enfants au rythme qui est le leur. La pédagogie Montessori, par exemple, fait partie des pédagogies non formelles: chaque enfant va à ses occupations dans un environnement préparé.

L'éducation informelle est le fait de trouver les apprentissages dans la vie quotidienne, de manière décloisonnée et vivante: faire de la pâtisserie permet, par exemple, d'apprendre les fractions, les propriétés des éléments, l'émulsion, la transformation, le langage, l'autonomie. L'éducation informelle est traditionnellement pratiquée à la maison, avec les grands-parents, dans la cour de récré, etc. mais elle peut tout à fait s'inviter en structure d'accueil ainsi qu'en école: c'est le principe des écoles démocratiques. La plupart des pédagogies non formelles peuvent également avoir de grands aspects informels. Ici aussi, l'enrichissement du milieu est primordial.

Quelle est la différence entre l'éducation formelle et informelle?

- L'éducation formelle est reconnue par l'Etat ainsi que par l'industrie et les gens ont tendance a se voir offrir des possibilités d'emploi en fonction du niveau d'éducation formelle atteint;
- L'éducation informelle n'est pas reconnue par l'Etat mai joue un rôle important dans le développement global de l'individu. Ce système d'apprentissage est essentiellement incident et verbal et n'est pas structuré comme l'éducation formelle;
- Les enseignants de l'éducation formelle reçoivent une formation formelle et se voient confier la responsabilité d'enseigner en fonction de leurs compétences;
- L'éducation formelle a lieu dans les salles de classe tandis que l'éducation informelle a lieu dans la vie;
- Il existe un programme d'études spécialement conçu pour l'éducation formelle alors qu'il n'y a pas de programme ni de structure dans l'éducation informelle.

Bibliographie:

- BROUGÈRE G., BEZILLE H. (2007), «De l'usage de la notion d'informel dans le champ de l'éducation». *Revue française de pédagogie*, 158, 117-160;
- PIETTE J. (2009), «Les defies de l'éducation aux médias» *in L'éducation aux medias en Europe: Controverses, defies et perspectives*, Verniers P. (éd.), pp. 125-135, Bruxelles;
- https://oce.uqam.ca/apprentissage-formel-informel-non-formel-des-notions-difficiles-a-utiliser-pourquoi/

INSTRUMENTE DIGITALE ÎN EDUCAȚIE

Prof. Petrică Erika Maria
Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr 1 Popești

Trăim în secolul în care tehnologiile acaparează din ce în ce mai mult spaţiu în viaţa de zi cu zi, noi profesorii suntem cei care venim să dăm frâu liber creaţiei elevilor şi să le modelăm paşii spre cunoştinţe. Învăţământul preuniversitar trebuie mereu să se adapteze noilor cerinţe ale societăţii noastre, care parcurge un salt tehnologic destul de înalt către o nouă era a tehnologiilor. Rolul profesorului în aceste momente devine crucial deoarece în asemenea salturi competenţele profesorilor trebuiesc adaptate noilor cerinţe şi necesităţilor elevilor din această eră.

Competențele cheie reprezintă un pachet mutifuncțional, transferabil de cunoștințe, abilități și atitudini de care au nevoie toți indivizii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, incluziunea socială și găsirea unui loc de muncă. Acestea trebuie să se fi dezvoltat la sfârșitul educației obligatorii și trebuie să acționeze ca fundament pentru învățare, ca parte a educației pe tot parcursul vieții.

În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare, dezvoltarea competențelor secolului al XXI-lea etc.). Beneficii pentru şcolari: un mediu de învăţare mult mai confortabil, dar care necesit ă suportul adulţilor (al părinţilor, în cazul înv ăţării de acasă)

Un aspect motivant pentru cadrele didactice îl reprezintă schimbul de bune practici și asistenţă din partea colegilor. În următoarele slide-uri vă prezentăm câteva dintre aplicaţiile și instrumentele digitale car e se pot utiliza în facilitarea învățării on-line și în susținerea orelor de acasă.

CONFERINȚELE ON-LINE facilitează transmiterea de informații în timp real și învățarea sincron a preșcol arilor. Printre cele mai cunoscute sunt: Zoom, GoogleMeet, Webex, Twinspace etc. ZOOM – Este platforma de ore on-line cea mai utili zată de către cadrele didactice din România. Se creează conturi gratuite pentru profesori (contul școlii nu are limită detimp.

Școlarilor și părinților acestora le trimiteți link-ul. Pe white board se poat e desena, colora, face operații matematice sau ad notări pe ecran; se pot împărtăși ecranul și documentele aflate în calculator/laptop. Se pot crea camere secundare pentru preşcolari p entru a încuraja munca în grupuri mici. (Breakout rooms) Există opțiunea să se înregistreze întreaga conferință audio-video. https://zoom.us/

GoogleMeet – Este o aplicație din suita Google for Education pe care o puteți accesa doar dacă aveți un cont de gmail. Gmailul a primit recent, datorită pandemiei Covid-19, si opțiunea de meet care anterior a fost doar platită. Meet este aplicația Google similară cu Skype de la Microsoft – o platformă de comunicare instant prin video și chat, unde puteți crea un link de întâlnire, iar participanții trebuie doar să-l acceseze, fără să aibă vreun cont, pentru a putea intra in sesiunea online. Meet accepta până la 100 participanți gratuit și of eră aceleași opțiuni ca și întâlnirea de pe Zoom: comunicare cu participanţii cu video, microfon și prin chat, partajarea ecranului, activarea modului silențios pentru anumiți participanți, împărtășirea de alte link-uri prin chat. https://meet.google.com/

eTwinning Twinspace – Accesul la platformă este gratuit și nelimitat, motiv pentru care eTwinning și Twinspace sunt perfect accesibile pentru oricine alege să-și creeze un cont de utilizator conectat cu emailul personal. În ceea ce privește protecția informației, trebuie observat că, atât eTwinning, platforma-mamă, cât și TwinSpace, platforma propriu-zisă de dezvoltare a proiectelor europene, au o parte publică și o alta accesibilă numai pentru membri (după caz, membrii comunității eTwinning sau membrii unui anumit parteneriat).

Dintre aplicațiile disponibile pe TwinSpace, unele vizează cu prioritate managementul de proiect(calendarul de pe pagina principală, dar trebuie luată în considerare și plasarea de aplicații ușor de utilizat de către participanți pe paginile speciale ale profesorilor și elevilor), altele sunt special concepute pentru a facilita comunicarea (blogul de pe pagina principală, ferestrele în caresunt listate ultimele accesări și ultimele acțiuni din secțiunea de activități a proiectului). www.etwinning.net

HARTI DIGITALE– printre cele mai cunoascute tipuri de aplicaţii digitale se numără şi hărţile dintre care enumerăm Google Maps,Tripline şi Zeemaps, ca şi instrumente colaborative care se pot utiliza cu succes şi la ciclul preşcolar.

Quizizz – Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se pot realiza evaluări formative într-un mod distractiv pentru preșcolari. Permite inserarea de răspunsuri multiple, imagini, audio text, sondaje, răspunsuri deschise; se pot utiliza atât pentru învățarea sincron live, cât și pentru cea de acasă Au o interfață prietenoasă, se văd întrebările și sunt ușor de utilizat în diferitele modele oferite de platformă. Sunt importante pentru că oferă profesorului statistici, progresul copiilor, precm și rapoarte detaliate despre răspunsuri, timp etc. https://quizizz.com/admin

APLICATII FEED-BACK– instrumente de măsurare a impactului învățării, de sondaj și de evaluare. Printre cele mai cunoscute sunt: Quizizz, Kahoot, Mentimeter etc. **KAHOOT**– Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se creează teste interactive pentru copii; profesorul creează testu l, apoi trimite codul de acces (PIN) elevilor care accesează testul într-un timp limitat. Puteți adăuga imagini, clipuri video și diagrame întrebărilor pentru a crește gradul de interacțiune al jocului. Se poate juca pe deskt op, tabletă sau telefon mobil. Rezultatele testului sunt vizibile tuturor, la încheierea acestuia, sub forma unui clasament. https://kahoot.com/

Bibliografie:

1. Cerghit, Ioan, 2002, ,,Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stilurisi strategii” , Editura Aramis, București;
2. Cucoș, Constantin, 2006, ,,Informatizarea în educație. Aspecte ale virtualizarii formării” ,Editura Polirom, Iași;
3. Curs online DIGITAL CRAFTS
4. https://edict.ro/instrumente-online-pentru-evaluarea-elevilor/
5. Patrașcu D. Tehnologii educaţionale. Chișinău: Editura Tipografia Centrală, 2005. 698 p.ISBN 9975-78-379-1

MEDIULUI AFECTOGEN PENTRU COPILUL CU DEFICIENȚE MINTALE

Profesor: Teodorovici Cristina
CSEI Suceava

Trăirile afective exprimă raporturile de satisfacție ori de insatisfacție ale persoanei față de stimulările și situațiile date, atitudinile sale de aprobare ori respingere, de căutare sau evitare a stimulilor afectogeni. Procesele afective angrenează în desfășurarea lor o seamă de subsisteme neurofuncționale nespecifice, cu ecou în cele mai profunde mecaisme vegetative, în formațiunile reticulate, ca și în structurile complexe ale emisferelor cerebrale.

La fel ca și în celelalte fenomene psihice, procesele afective nu pot fi înțelese decât din relațiile reciproce dintre organism și mediu, din atitudinile omului față de muncă, societate și față de sine însuși. Teoriile care consideră procesele afective ca manifestări ale unor forțe interioare sau ca reacțiimecanice la stimulenți ai lumii obiective, sunt deopotrivă neștiințifice și sterile.

Fenomenele afective, ca și fenomenele psihice, sunt condiționate de influențele externe, numai că aceste influențe se exercită nemijlocit, reflectându-se prin întreaga structură psihică a personalității.

Copilul, vine pe lume ca orice pui de animal firav, neajutorat, inconștient și nu caută decât să-și asigure cerințele instinctuale care îi asigură viața. Legea lui este satisfacerea foamei, culcuș comod, liniște și senzație de bine pe care i le asigură îngrijirile și afecțiunea celor din jur.

În timp ce copilul crește, învață și își dezvoltă, pe rând, capacitatea intelectuală, afectivitatea și particularitățile viitoarei sale personalități – care se formează datorită interacțiunii continue între factorii interni și cei externi.

Privită în perspectivă și retrospectivă, câteva din etapele vieții, joacă un rol hotărâtor în formarea unui om:

- copilăria, în care educației i se cere să pună baza viitorului echilibru psihic al adultului, evitând greșelile educative care pot fi cauza unor iremediabile deviații mintale și sufletești;

- pubertatea și adolescența, care prin dezechilibrul organic și neurohormonal menit să transforme copilul în adult, produc o schimbare profundă în sfera afectivă.

Copilăria este într-adevăr „vârsta de aur’’, vârsta când acea comoară vie pe care o reprezintă copăilul se poate transforma într-o cunună prețioasă sau se poate risipi „ în cele șapte vânturi’’. Meșterii făurari vor fi în prima etapă părinții, ajutați ulterior de dascăli, sprijiniți de marea comunitate a oamenilor, a societății și a colectivului.

Cea mai bună educație este cea pe care o aplică părinții uniți într-o căsnicie fericită, echilibrată din punct de vedere psihico-fizic. Familia, privită ca nucleu social, influențează întreaga evoluție de viață a omului și își pune amprenta cu evidență pe întreaga personalitate.

Un cuvânt potrivit spus la timpul său, o măsură educativă dreaptă, un remediu medical dacă este cazul, evitarea stărilor prelungite de anxietate îl pot face pe copil să se dezvolte bine și armonios.

Familia se impune ca un factor cu cea mai puternică influență asupra copilului prin continuitate, afectivitate și autoritate. Nimic nu poate înlocui căldura sufletească ce se răsfrânge în sufletul copilului mic, ființă neajutorată.

Căldura afectivă, pe care copilul o găsește în familie este condiția fundamentală a plămădirii unui fond sănătos al sufletului uman, iar autoritatea, pe care în mod normal părinții și-o capătă prin demnitate și exigență, este condiția cultivării respectului față de om și societate, sentiment pe care îl găsim la temelia celui mai autentic umanism.

Copiii au nevoie de dragoste, de dragoste deschisă manifestată, dar și de severitate. Unele trebuințe bio-psihice ale copilului se înscriu în domeniul afectiv. Satisfacerea sau nesatisfacerea nevoii afective lasă urme adânci în cursul vieții omului. Afectivitatea este un stimulent constant și necesar al oricărei dezvoltări psihice, dezvoltare care este un proces cu rădăcini adânci în mediul social, familial și cultural.

Mulți psihologi consideră afectivitatea drept starea psihică cea mai profundă, cristalizată în jurul Eului, ca un răspuns dominator și unificator al întregului psihism la modificările unei tendințe psihice. Ea avertizează conștiința de starea bună sau rea a organismului biopsihic, ne indică utilitatea obiectelor și situațiilor pentru noi și în ce măsură ele convin sau nu trebuințelor noastre. Relația organism – mediu, ca și orice modificare a metabolismului și echilibrului endocrin, este înregistrat afectiv.

Deficiența mintală nu este ca fenomen reversibilă, dar are totuși, în planul personalității o evoluție pozitivă, dacă mediul cultural, educativ și sistemul de relații afective interindividuale și de grup se constituie ca factori și mijloace compensatorii. Recuperarea, în special în direcția principală a structurării personalității, asigură și mijlocește deficientului mintal posibilitatea integrării sociale.

Stă în puterea educației, mai ales în primii ani ai copilăriei, de a contribui la dezvoltarea ulterioară a personalității, dependența în mare măsură de regimul de viață din familie, unitatea de ocrotire, școala, mediul social, cultural în care elevul își desfășoară activitatea. Copilul nu trebuie să simtă lipsa afecțiunii materno-paterne care-i oferă posibilitatea de dezvoltare ca personalitate și îi va permite integrarea într-un sistem de relații sociale.

Din varietatea extremă a formelor de tulburare a comportamentului afectiv evidențiez pe cele mai des întâlnite în practica educațională:

-Crizele de afect sunt descărcări puternice ale afectelor primare care se manifestă prin agitație motorie, țipete, răgete, tendința de violență, automutilare;

-Mânie, furie, pe fondul unei afectivități crescute, crize de râs, de plâns fără motivare;

-Teamă, frică, comportament de apărare;

-Inhibiție afectivă, defensivitate, retragere, izolare, negativism;

-Somnolență, dezinteres, apatie, trecerea rapidă de la apatie la explozii afective: râs-plâns, respingere-adeziune, tristețe-bucurie etc;

-Enurezis nocturn, onicofagie, anorexie, vise terifiante, agitație motorie;

-Instabilitate psihoafectivă relațională, hipermotivitate, impulsivitate;

-Tulburări ale ritmului vorbirii, ale fonației și articulației.

În urmaaplicării la clasă a unui grupaj de teste, am observat trei tipuri de relații afective care pot apărea între membrii grupului: atracție, repulsie, indiferență.

Testul familiei, al lui Louis Corman, oferă posibilitatea de a surprinde și releva aspecte ale afectivității, inteligenței, simbolismului, nivelului grafic și al structurilor formale – elemente structurale ale personalității. Testul oferă atât posibilitatea relevării relațiilor afective ale grupului familial, cât și explorarea conflictului sufletului copilului. Elementul

esențial pe care acest test caută să-l scoată în evidență este relația interpersonală în cadrul familiei. Instrucțiunea prevede ca fiecare copil să deseneze familia sa.

Testul mesei festive, al lui C. Păunescu, relevă relațiile afective valorizate ale subiectului cu sine și cu societatea. Instrucțiunea prevede: sărbătorești ziua ta de naștere. Cu ocazia acestui eveniment important și plăcut din viața ta se organizează o masă festivă. Trebuie să inviți la această masă 13 persoane pe care tu le vrei. Persoanele se vor așeza la masă pe locul indicat de tine, după voia ta. Tu fixezi locul fiecărei persoane, prin scrierea numelui pe scaun.

Testul de aspirație, tip compunere ,,Ce-mi doresc plăcut ăn viață'', urmărește a releva trebuințe ce corespund motivației superioare, bazându-se pe ipoteza că mecanismul, pentru care sistemul afectiv este un amplificator, depinde atât de fondul genetic cât și de rolul factorului social.

Modul de prelucrare a testelor ne oferă o serie de date care duc la concluzia că familia rămâne mediul natural al copilului și de la care acesta așteaptă înțelegere, îngrijire și îndrumare, dar mai ales afecțiune – hrana sufletească; factorul afectiv fiind adevăratul *drive* care se impune în dezvoltarea personalității copilului.

Activitatea de instruire și educare a deficientului mintal trebuie desfășurată într-un climat generator de stări afectiv-emoționale(plăcere, bucurie, succes) care duc la acțiunea înțeleasă ca trebuință, necesitate, utilitate. Starea afectivă generalizată pe care și-o elaborează individul și care definește gradul lui de îndepărtare sau de apropiere și coeziunea psihologică în sistemul relațional dat, are o mare importanță pentru comportamentul afectogen.

Educația, în cadrul normal al vieții sociale școlare, dezvoltă cunoștințe, dar acționează și asupra formării trăsăturilor de caracter a intereselor, a laturii morale și proiective ale personalității. Procesul educației deficientului mintal trebuie să fie bazat pe relația afectivă cadru didactic-elev, elev-elev, elev-familie. În cadrul acestui sistem de relații, copilul nu trebuie privit ca un simplu obiect al educației, ci un om în formare și dezvoltare, cu nevoile și interesele lui personale. O relație apropiată între educator și elev impune cunoașterea și înțelegerea copilului, atitudine caldă și plină de solicitudine față de copil.

Afectivitatea este un stimulent constant ;i necesarv oricărei dezvoltări psihice, dezvoltare care este un proces cu rădăcini adânci în mediul social, familial și cultural.

Bibliografie:

1. Păunescu, Constantin, *Deficiența mintală și organizarea personalității*, Editura Didactică și Pedagogică, București,1977;
2. https://ro.m.wikipedia.org>wiki>*Afectivitatea.*

Profilul de formare prezentat părinților prin parcurgerea curriculum-ului national la disciplina istorie

Prof. Raluca-Violeta Marica
Școala Gimnazială ”Ion Creangă” Brăila

Curriculumul naţional reprezintă ansamblul planurilor-cadru de învăţământ şi al programelor şcolare din învăţământul preuniversitar; curriculumul naţional cuprinde un set de documente care reglementează modalităţile prin care şcoala poate asigura atingerea finalităţilor educaţionale, astfel încât să ofere fiecărui elev şanse egale pentru dezvoltarea personală şi profesională, pentru inserţia socială.

Planurile-cadru de învăţământ pentru gimnaziu sunt aprobate prin ordinul ministrului educaţiei naţionale şi cercetării ştiinţifice nr. 3590/ 05.04.2016. Acestea sunt aplicate în prezent la toate clasele de gimnaziu.

Planurile-cadru de învăţământ pentru primar şi gimnaziu sunt structurate, pentru fiecare an de studiu și fiecare disciplină, pe două componente: trunchi comun (TC), reprezentând numărul de ore, la nivelul fiecărei discipline de studiu, care trebuie parcurse în mod obligatoriu de către toţi elevii care urmează acelaşi tip de program de formare; curriculum la decizia şcolii (CDS), exprimat prin numărul de ore alocate şcolii pentru construirea propriului proiect curricular.

Curriculum la decizia școlii reprezintă oferta educațională propusă de școală în concordanță cu nevoile și interesele de învățare ale elevilor, cu specificul școlii și cu nevoile comunității locale/partenerilor economici.

Legea educației naționale stabilește ca finalități ale nivelurilor învățământului preuniversitar cele opt competențe cheie recomandate de Comisia Europeană.

Competențele cheie pe care copiii le vor dezvolta până la finalul clasei a VIII-a sunt:

1. Comunicarea în limba maternă este abilitatea de a exprima şi interpreta gânduri, sentimente şi fapte, atât pe cale orală, cât şi scrisă (ascultare, vorbire, citire şi scriere). La istorie, vom interacţiona într-un mod adecvat în cadrul întregii game a contextelor educaţie şi instruire. Vom dezvolta limbajul ştiinţific, vor fi asimilate noţiuni şi concepte specifice disciplinei. Copii vor își vor însuși abilitatea de a exprima concluzii într-un limbaj adecvat stilului ştiintific, vor folosi adecvat astfel de noţiuni, vor conştientiza variabilitatea limbii şi a comunicării în diferite contexte.
2. Comunicarea în limbi străine are aceleași dimensiuni ca și comunicarea în limba maternă. La istorie, vom apela la abilităţi de mediere şi înţelegere culturală, la moştenirea şi cadrul lingvistic al individului.
3. Competențe matematice și și competențe de bază în științe și tehnologii: La istorie, competențele matematice se formează, de exemplu, prin încadrarea unităților de timp mai mici, de exemplu anii în secole si milenii sau precizarea anului de început/final al unui secol/mileniu; plasarea unor evenimente/procese istorice pe axa cronologică, prin așezarea pe axa timpului a unor evenimente/procese istorice indicate de professor; utilizarea unităţilor folosite în măsurarea timpului, se realizează în toate orele de istorie. Competențele de bază în tehnologie sunt văzute ca înțelegerea şi utilizarea acelor cunoștințe și metode care pot modifica/schimba cadrul natural, ca răspuns la nevoile și dorințele oamenilor.
4. Competențele digitale și de utilizare a noilor tehnologii ale informaţiei şi comunicării implică utilizarea critică şi cu încredere a mijloacelor media electronice la școală, în timpul liber şi pentru comunicare. La nivelul de bază, abilităţile TIC cuprind utilizarea tehnologiei multimedia pentru a primi, evalua, stoca, produce, prezenta și schimba informaţii și pentru a comunica şi a participa în reţele, prin Internet. La istorie, aceste competențe se pot realiza prin alcătuirea unor liste cu

site-urile utilizate de pe Internet pentru temele istorice studiate, alcătuirea unor postere/afişe cu informaţii selectate din surse de pe Internet, realizarea unor prezentări pe o temă istorică utilizând mijloace digitale. La clasele a VII-a și a VIII-a, competența TIC se poate realiza prin utilizarea motoarelor de căutare pentru a realiza un portofoliu de imagini, filme, fotografii, referitoare la teme specifice istoriei recente

5. Competența ”a învăţa să înveţi” cuprinde disponibilitatea de a organiza şi reglementa propria învăţare, atât individual, cât şi în grup. Aceasta include abilitatea de organiza eficient timpul, de a rezolva probleme, de a achiziţiona, procesa, evalua şi asimila noi cunoştinţe şi de a aplica noile cunoştinţe şi deprinderi într-o varietate de contexte – acasă, la serviciu, în educaţie şi instruire. “A învăţa să înveţi” contribuie puternic la managementul traseului profesional. Copiii vor deprinde împărtăşirea achiziţiilor învăţării; evaluarea propriei munci, solicitarea de informaţii. Vor fi capabili să folosească tehnicii de învăţare structurata pe un sistem de concluzii logice si bazata pe observatie si experiment.

6. Competențele sociale și civice cuprind toate formele comportamentale care trebuie stăpânite pentru ca un individ să fie capabil să participe într-un mod eficient și constructiv la viața socială și să rezolve conflictele, dacă e cazul. Abilităţile interpersonale sunt necesare pentru interacţiunea efectivă, individual şi în grupuri, şi sunt utilizate atât în domenii private, cât şi in domenii publice (din perspectivă civică). La istorie, aceste competențe pot fi dezvoltate prin realizarea de prezentări/proiecte care să promoveze anumite valori în funcţie de realităţile locale, prin alcătuirea unor proiecte pentru protejarea valorilor culturale din comunitate sau realizarea unor proiecte de grup sau individuale despre relaţia dintre personalităţi şi grupurile umane.

Copiii vor deprinde – abilitatea de a comunica constructiv; exprimarea şi înţelegerea diferitelor puncte de vedere; negocierea şi abilitatea de a crea încredere şi de a manifesta empatie; realizarea unei distincţii între sfera personală şi cea profesională.

7. Spirit de iniţiativă şi antreprenoriat are o componentă activă şi una pasivă: cuprinde atât capacitatea de a induce schimbări, cât şi abilitatea de a le primi, sprijini şi adapta la inovaţia adusă de către factorii externi. Această competență implică asumarea responsabilităţii pentru acţiunile cuiva, pozitive şi negative, dezvoltarea unei viziuni strategice, stabilirea obiectivelor şi realizarea lor, precum şi motivarea de a reuşi. Inițiativa și creativitatea, la matematică, vor fi dezvoltate prin rezolvarea prin diverse metode a aceleași probleme și care să conducă, prin comparație, la metoda optimă de rezolvare, în funcție de capacitățile fiecărui elev.

8. Sensibilizare şi exprimare culturală această competență se referă la exprimarea culturală cuprinde aprecierea importanţei exprimării creative a ideilor, experienţelor şi emoţiilor prin intermediul diferitelor medii, incluzând muzica, literatura şi artele plastice. La istorie, această competență se poate dezvolta prin alcătuirea unor proiecte pentru dezvoltarea comunităţii locale/naţionale valorificând diversitatea etnică, religioasă, culturală sau prin realizarea de produse finale (texte, imagini) despre personalităţile istorice şi valorile asumate de-a lungul timpului.

Bibliografie:

Legea Educației Naționale Nr. 1 din 2011, cu modificările și completările ulterioare

Planurile-cadru de învăţământ pentru gimnaziu sunt aprobate prin ordinul ministrului educaţiei naţionale şi cercetării ştiinţifice nr. 3590/ 05.04.2016

Programa școlară pentru disciplina istorie, clasele a V-a – a VIII-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale şi cercetării ştiinţifice nr. 3393 / 28.02.2017

A szókincsfejlesztés fontossága az elemi iskolában

Badar Annamaria
Școala Gimnazială „Dr. Balasi Jozsef” Curtuișeni

Az elemi iskolai képzés alapvető feladata a hatékony anyanyelvi nevelés, mert csak a megfelelő minőségű és szintű nyelvi fejlettség teszi lehetővé az oktatás és nevelés egyéb feladatainak megoldását.

Hargitai Katalin véleménye szerint ahhoz, hogy a gyerekek sikeresen elsajátítsák anyanyelvük írásbeliségét, megfelelő szintű nyelvi fejlettség szükséges. A nyelvi fejlettség összetevői: az átlagos és folyamatosan bővülő szókincsállomány, a mondatalkotás alkalmazása, a tiszta artikuláció, történetmesélés, az összefüggések felismerése. A szókincs vagy mentális lexikon az idegrendszerben reprezentált szavak halmazát jelenti. Minden szóhoz különböző lényeges információ kapcsolódik. „Tároljuk” a szó hangalakját, jelentését, nyelvtani tulajdonságát. Az elemi iskolai anyanyelvi nevelés egyik lényeges feladata a szótanulási képesség megerősítése, a szókincsbővítés. A tanulóknak ugyanis megfelelő nagyságú szókincsre van szükségük ahhoz, hogy eredményes legyen az olvasástanulás. A szókincs a szövegalkotások és szövegbefogadások fontos eleme. A mentális lexikon tartalma folyamatosan változik, szorosan kapcsolódik ahhoz a környezethez, melyben az adott egyén él. Mennyisége és minősége függ a környezet által aktívan használt szavak milyenségétől, kommunikációs szintjétől, az ingerek gazdagságától, az egyén érdeklődési körétől, az intellektuális és egyéb adottságaitól.

Györfi Ibolya és Király László módszertani munkájukban arról vallanak, hogy az iskolai beszédfejlesztés hozzá kell járuljon a tanulók személyiségének fejlesztéséhez is, mégpedig oly módon, hogy kommunikációs biztonságot kínáljon az iskolai tevékenységek során és iskolán kívül is. A beszédfejlesztés feladatait két fő területre osztják, melyek szoros egységet alkotnak: megkülönböztetik a beszédművelést, mely a helyes ejtés feladatköreit foglalja magába és a beszédfejlesztést, mely a beszéd kommunikációs oldalának fejlesztését jelenti. Ennek területei: a szókincs fejlesztése, a helyes mondatszerkesztés megtanítása és a szövegalkotás szabályainak, a szövegrendező elvek elsajátítása.

Mivel a szókincs a beszéd nyelvi anyaga, ezért a szókincsfejlesztés a beszédfejlesztés egyik fő területe. Minél több szót ismer a gyermek jelentéssel együtt, annál pontosabban fogja megérteni mások közlését, s annál pontosabban tudja majd kifejezni gondolatait.

Vizsgálatok bizonyítják, hogy az iskolába lépő gyermek által ismert szavak száma elérheti a 2000-t, sőt a 3000-t. Azonban nem mindegy, hogy valaki csak ismeri, érti-e a szavakat vagy használja is őket. Megkülönböztetünk tehát aktív és passzív szókincset. Az aktív szókincs azon szavak összességét tartalmazza, amelyeket a gyermek ért és használ a beszédében vagy írásában. A passzív szókincs tartalmazza azokat a szavakat, amelyeket a gyermek csak ismer, de nem használ. A passzív szókincs mások beszédét hallgatva vagy olvasás közben jön működésbe. A passzív szókincsből átkerülhetnek szavak az aktív szókincsbe és fordítva.

A szókincsfejlesztés az előkészítő és I-IV. osztályban azt jelenti, hogy módszeresen bővítjük a tanulók szókincsét, növeljük a megismert szavak számát úgy, hogy közben: sajátítsák el a szavak jelentését, a szavak alakját, helyesírását, illetve beszédükben és írásukban használják is a megismert szavakat.

A szókincsfejlesztés határait a tananyag tartalma határozza meg. A szókincs fejlesztését három irányba kell megtervezni, megszervezni és megvalósítani: a szókincs gyarapítása, aktivizálása és helyesbítése.

A szókincs gyarapítása

Az elemi iskolában a gyermekek változatos tantárgyakat tanulnak. Az elsajátítandó tananyag során a tanulók sok új fogalmat, szót, kifejezést ismernek meg. Ezek közül azok kerülnek be maradandóan a gyermekek szókincsébe, amelyek szorosan kapcsolódnak a fogalomhoz, amit jelölnek. A kisiskoláskor kezdetén a gyermekek gondolkodása konkrét. Mindezek tükrében a tanítási tananyag felépítése lehetővé teszi a valóság szemléltetését, a konkrét helyzetek bemutatását, megfigyelését, elemzését és általánosítását, s ezzel egyidejűleg segíti a fogalmak jelentéstartalmának kialakítását. Ezen tények ismeretében a pedagógus feladata, hogy a szókincs gazdagításában is érvényesítse a fokozatosság elvét. Az új szavak elsajátítása során mindig a tényanyagból indulunk ki: bővítjük a gyermekek környezetében levő tárgyak névanyagát, a tulajdonságfogalmakat, a cselekvés-történés szavakat illetve a viszonyfogalmakat. A fogalomalakítás során az összes érzékszervet igénybe vehetjük: látás, hallás, tapintás, ízlelés, szaglás. Elvont tartalmú szavak esetén a szemléltetés és cselekedtetés változatos eljárásait alkalmazzuk. A természetismereti vagy a gyakorlati jellegű olvasmányok feldolgozása során akár egész fogalomcsoportok kialakítása is lehetővé válik. Például egy növény fogalmának kialakítása során szó esik a növény előfordulásáról, termesztéséről, felhasználásáról is. Ilyen jellegű fogalomalakítás esetén feltétlenül szükséges a jelentéstartalom képek megjelenítése. A szépirodalmi alkotások tanítása során a gyermekek hasonlatokban, költői képekben bővelkedő szövegekkel ismerkedhetnek. Előfordul, hogy az egyes szavak nem minden gyermek számára fedik ugyanazt a jelentést. Az irodalmi művekben sok szó jelenhet meg köznyelvi használattól eltérő jelentéssel. Ilyen esetben a szó szövegbeli jelentéséből indulunk ki, de lényeges, hogy tisztázzuk a szavak alapjelentését is.

A szókincs aktivizálása

Az újonnan elsajátított szavak rögzítésének feltétele a megismert szavak mondatba foglalása. A mondatalkotás során lehetővé válik a jelentéstartalom még pontosabb megértése, tisztázása. Az olvasmányok feldolgozása során lehetőséget kínálunk a gyermekeknek arra, hogy újrahasználják a szavakat s hogy ily módon a szavak bekerüljenek az aktív szókincsbe.

A szókincs helyesbítése

A szókincs helyesbítése során javíthatjuk ki azokat a hibákat, melyek a szó és a fogalom nem megfelelő társítása során jelentkezhetnek.

Kernya Róza szókincsfejlesztéssel kapcsolatos munkájában kiemeli a szókincs mennyiségi és minőségi fejlesztésének fontosságát. A szókincs mennyiségi növelése a nyelvi elemkészlet gyarapítását jelenti és emellett magába foglalja a szavak és kifejezések jelentésének tisztázását, kiteljesítését valamint a szókincs aktivizálását. A szó- és kifejezésértelmezés szorosan kapcsolódik az olvasásórai szövegfeldolgozáshoz. Az olvasás közben végzett szóértelmezésnek szerepe van egyrészt a szókincs bővítésében, másrészt segít elhárítani a szövegmegértés akadályait.

A szerzők véleményét, tanulmányait összegezve megállapíthatjuk, hogy a szókincsfejlesztés a beszédfejlesztés központi feladata, az olvasástanulás és a szövegértés fejlesztésének elengedhetetlen feltétele, a helyes nyelvhasználat, beszédprodukció összetevője. Minél több szót ismer és használ a kisiskolás annál bátrabban és tudatosabban fogja használni anyanyelvét, árnyaltabb és színesebb lesz kifejezőképessége és fejlettebb lesz a kommunikációs képessége is.

Bibliográfia:

1. HARGITAI KATALIN, *Nyelvi képességeket fejlesztő gyakorlatok 1 - 4. osztályban*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2010, 27.
2. GYÖRFI IBOLYA - KIRÁLY LÁSZLÓ, *A magyar nyelv tanításának módszertana az I – IV. osztályban*, Tankönyvkiadó, Bukarest, 1999.
3. ADAMIKNÉ JÁSZÓ ANNA - KÁLMÁNNÉ BORS IRÉN - KERNYA RÓZA - H.TÓTH ISTVÁN, *Az anyanyelvi nevelés módszerei - Általános iskola 1 – 4.osztály*, Trezor Kiadó, Budapest, 2006.

Profesor creativ- model pentru elevi

Prof. Claudia Iancu
Livceul Tehnologic Aurel Vlaicu, Galati

Mulţi profesori nu realizează importanţa şi impactul pozitiv al unui element central in educatie: **creativitatea in procesul didactic**. Căci sarcina profesorului nu este numai să transfere mecanic noţiuni şi informaţii, ci să provoace minţile tinere, să le dezvolte critica şi **creativitatea**. Profesorul bun nu le spune elevilor săi în mod necesar ce să gândească, ci să facă aceasta printr-o diseminare personală a informaţiei primite.

Câteva definiţii ale creativităţii

”Creativitatea este capacitatea de a modela experienţa în forme noi şi diferite, capacitatea de a percepe mediul în mod plastic şi de a comunica altora experienţa unică rezultată” (I.A.Taiylor, 1959)

”Creativitatea este procesul modelării unor idei sau ipoteze, al testării acestor idei şi al comunicării rezultatelor” (E.P.Torrance, 1962)

”Creativitatea este un proces de asociere şi de combinare, în ansambluri noi a unor elemente peexistente” (H.Jaoui, 1975)

”Creativitatea reprezintă interacţiunea optimă, generatoare de nou, dintre atitudini şi aptitudini” (P.Popescu/Neveanu, 1978)

”Creativitatea este un complex de însuşiri şi aptitudini psihice care, în condiţii favorabile, generează produse noi şi de valoare pentru societate” (Al.Roşca, 1981)

”Creativitatea este capacitatea de a imagina răspunsuri la probleme, de a elabora soluţii inedite şi originale” E.Limbos, 1988)

”Creativitatea este motorul inovării și factorul cheie al dezvoltării personale,[…] sociale și al bunăstării tuturor indivizilor în societate” (Logo-ul Anului European 2009). Creativitatea utilizează în mod inventiv experiența și cunoștințele acumulate, oferind soluții și idei originale. Componenta principală a creativității este imaginația. Creația de valoare reală presupune o motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit, ceva ce necesită voință și perseverență. Profesorul modern trebuie să aibă capacitatea de a-și educa elevii în direcția dezvoltării creativității acestora.”

Profesorului îi revine sarcina de a selecta metodele, moderne sau tradiționale, care vor fi folosite eficient în lecțiile de dobândire de noi cunoștințe și în lecțiile de evaluare a cunoștințelor și abilităților.

Indicatorii creativității la elevi sunt**:** curiozitatea, puterea de concentrare, adaptabilitatea, puterea de muncă, independența, nonconformismul, capacitatea de a risca, atractivitatea față de complex și misterios.

Pentru a dezvolta în clasă o atmosferă care să faciliteze creativitatea, profesorul poate folosi:

- încurajarea elevilor să gândească, să descopere fără a fi amenințați cu evaluarea imediată. Evaluarea continuă, îndeosebi în timpul învățării inițiale îi determină pe elevi să aibă teamă de utilizarea unor modalități creative de învățare. E importantă acceptarea erorilor pe care le recunosc ca parte a procesului creativ.

- încurajarea curiozității, explorării, experimentării, punerii de întrebări, testării și dezvoltării talentelor creative. Elevii trebuie învățați să exploreze, să vizualizeze o problemă, să inventeze sau să modifice unele din procedurile învățate, să asculte și să argumenteze, să-și definească scopurile și să coopereze în echipă.
- recompensarea exprimării unor idei noi sau a unor acțiuni creative;
- neimpunerea propriei soluții în rezolvarea unor probleme

În activitatea de predare - învăţare profesorul trebuie să fie el însuşi creativ, să dovedească flexibilitate intelectuală. Acest lucru va fi simţit de elevi şi le va stârni o atenţie sporită, le va determina o curiozitate. Un asemenea profesor va fi privit cu ochi admirativi de elevi.

Creativitatea in procesul didactic ajută elevul să işi dezvolte propria-i capacitate de critică, de creaţie, ca parte esenţială a modului de a gândi şi a personalităţii sale. Mintea umană este liberă să se exprime şi provocată constant de către un mentor adevarat (cum ar trebui să se considere profesorii) poate crea noi şi provocatoare idei. Prin educatie, profesorul nu trebuie să işi asume rolul de paznic al elevului, ci de mentor, care cultivă si provoacă la dezvoltare potenţialul elevilor săi: în aceasta consta creativitatea în procesul didactic.

Creativitatea in procesul didactic presupune două variabile: stimularea acesteia la elevi şi formarea, aplicarea unor metode creative şi atractive în predare. Astfel, stimulând creativitatea elevilor, se stimulează dezvoltarea gândirii lor ca sursă de satisfacţie şi autorealizare. Fără creativitatea persoanei, umanitatea nu ar fi cunoscut cele mai importante inovaţii şi progrese, de aceea este un fapt extrem de nefericit ca în şcolile noastre se stimulează mai degrabă o atitudine conformistă şi rituală de supunere şi învaţare mecanică.

Astfel, se poate spune că procesul **creativitaţii** în actul didactic ar trebui să devină un imperativ şi o prioritate pentru fiecare profesor – aceştia trebuie să realizeze odată pentru totdeauna că rolul lor nu se limitează la a transmite informaţiile incluse în programa şcolară, ci că ei formează minţi şi personalităţi! Un profesor fără această vocaţie este pur si simplu un robot!

Această idee este prezentată şi în cadrul legii învăţământului, unde se spune că procesul educaţional trebuie să tindă spre „dezvoltarea liberă, integrală şi armonioasă a individualităţii umane, în formarea personalităţii autonome şi creative”. Astfel, procesul educativ ar consta atât în transmiterea informaţiilor, cât şi în formarea aptitudinilor, a capacităţilor de gândire, de critică liberă, de exprimare a emoţiilor, deci de formare a unei individualităţi unice şi independenţe. Creativitatea în procesul didactic este deci recunoscută ca fiind singura modalitate eficientă într-o dezvoltare armonioasă şi proprie a persoanei. Însă, din păcate, realitatea şcolilor româneşti arată un cu totul alt cadru: şcolile formează personalităţi uniforme – uniformizează comportamentul elevilor prin regulamente

Profesorii care oferă mai mult decât informaţiile programei şcolare, care se implică practic şi în comunicarea cu elevii săi, în suportul emoţional al acestora şi în provocarea acestor minţi tinere sunt rari şi de multe ori munca lor de mentori este învinsă de atitudinea autoritară şi stereotipă a altor profesori. Acest fapt trist apare şi din lipsă de vocaţie a viitorilor profesori, dar şi din modul de desfăşurare a modulelor pedagogice de pregătire a viitorilor profesori: acestea presupun doar cursuri de informare teoretică şi de formare a aptitudinii didactice – de a structura materia, de a o rezuma pe înţelesul elevilor în funcţie de nivelul şcolar, de a o preda eficient şi încadrat în timp. Dar nu conţin cursuri de comunicare, de strategii de interacţiune, de sensibilizare cu privire la rolul său educativ şi spiritual, de psihologie a copilului, într-un cuvânt, de pregătire a viitorului profesor în activitatea sa de mentor, nu numai de cadru didactic. Profesorul va influenţa elevii săi, va constitui un

model pentru aceştia, iar tipurile cele mai frecvente de profesori – cel autoritar, dur, strict şi cel rutinier, permisiv şi neimplicat – nu provoacă în nici un fel mintea şi creativitatea elevilor, ci mai degrabă îi provoacă la găsirea unor noi modalităţi de chiul (este şi aceasta un tip de creativitate!).

După cum s-a spus, creativitatea în procesul didactic presupune şi existenţa şi utilizarea unor metode creative în predare şi evaluare, metode care, din păcate, nu sunt la fel de frecvente precum cele clasice şi rutiniere. Nici lipsa de dotări moderne a şcolilor româneşti nu ajută la împlinirea acestui imperativ educaţional – laboratoarele sunt de multe ori slab dotate, tehnologiile de vizualizare sunt puţine, computerele sunt de asemenea în număr mic şi sunt folosite de multe ori doar la ora de informatică.

Astfel, ar trebui ca profesorii să se asigure că folosesc metode interesante de predare a informaţiei (printre care metodele ce permit vizualizarea au efecte imediate, metode de genul studiilor de caz, jocurilor de rol, rezolvarea de probleme potenţiale prin soluţii alternative), că organizează şi activităţi extraşcolare provocatoare, că în cadrul evaluării nu urmăresc doar gradul de reţinere a informaţiei, ci şi capacitatea de critică a acesteia. Elevii trebuie provocaţi şi aceasta nu se poate face prin intermediul unui discurs într-un singur sens profesor-elev, ci prin intermediul unei comunicări deschise, în ambele sensuri, prin libertatea de exprimare şi de critică, prin stârnirea interesului acestuia prin discuţie. Creativitatea şi exprimarea liberă şi personală trebuie apreciate, nu limitate de un proces educativ rutinier, conformist şi autoritar.

Bibliografie:

1. Baban, A., *Consiliere școlară*, Ed. Psinet, Cluj-Napoca, 2001
2. Cosmovici, A., *Psihologie școlară*, Ed. Polirom, Iași, 1998
3. Gage, J. și colab., *Educational Psychology*, Prentice Hall, New Jersey, 1992
4. Jurcău, N., *Psihologie educaţională*, Editura U.T. Press, Cluj-Napoca, 2000
5. Nicola, I., *Tratat de pedagogie şcolară*, EDP, Bucureşti, 1996
6. Roco, M., *Creativitate şi inteligenţă emoţională*, Editura Polirom, Iaşi, 2001
7. Radu, I., *Psihologie școlară*, Ed. Științifică, București, 1977

ROLUL ȘCOLII ÎN EDUCAȚIA COPIILOR CU DIZABILITĂȚII MINTALE

Prof.Țîmpău Diana Iuliana
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava

Instituția educațională are menirea de a integra copiii cu nevoi speciale în cadrul activităților școlare pentru a nu crea diferențe, iar școala în deplinătatea cuvântului asigură în mod regulat etapele corespunzătoare educaţiei şi instruirii.

Forma de învățământ special, ajută atât instituția cât și formarea elevilor pentru dobândirea atitudinilor și abilităților, pentru a putea duce o viață normală, ca și adult, a se integra pe câmpul muncii.

Cu toate că percepția părinților despre educație este destul de diferită, în realitate rolul școlii în viața oricărui copil este foarte important, reusind astfel sa il pregatească pentru nevoile vieții de adult.

Ascendenta profesională, precum și modul de rezolvare a situațiilor concrete de viața sunt doua dintre cele mai importante efecte pe care le produce școala în viața copiilor.

Chiar dacă unii părinți consideră școala drept o instituție educativă, pur si simplu formală, fără a-i atribui un rol concret, iar pentru alții aceasta este destul de prețuita, implicându-se in activitățile solicitate de către cadrele didactice în beneficiul educației copilului, nu trebuie să contestăm faptul ca școala ne asigura nivelul de educație de care avem nevoie pentru a putea supravietui cerințelor concrete ale vieții.

Indiferent de situație, nu trebuie să negăm faptul că școala este o instituție educativă destul de importantă, cu reguli stricte ce trebuiesc a fi respectate in așa fel incât copilul să beneficieze de cea mai bună învățare. Solicitările cadrelor didactice nu fac altceva decât sa îl ajute pe copil să se identifice din punct de vedere profesional in societate, determinând capacitatea acestuia de învățare si acumulare a cunostințelor necesare pentru viața.

De asemenea, prin școala copilul va putea interacționa cu colegii de clasa, va reusi să se integreze într-un mediu social nou, va dobândi anumite abilități practice de învățare a limbilor străine ori de mânuire a calculatorului. Acesta va fi învățat, ascultat si evaluat cu regularitate în așa fel încât profesorii să se asigure că elevul a acumulat cantitatea de cunoștințe necesare pentru parcurgerea fiecărei perioade de studiu, folositoare în anii de mai târziu.

Elevi şi părinţi consideră şcoala ca fiind un mediu în care copilul nu îşi poate deschide cu adevărat sufletul, nu îşi poate etala adevăratele valori deoarece este constrâns de anumiţi factori (profesori, colegi, manuale, curriculum etc.)

Educația specială are în vedere un anumit tip de educație adaptată și destinată copiilor care nu reușesc să atingă în cadrul învățământului obișnuit nivele educative și sociale corespunzătoare vârstei.

Dizabilitatea face parte din existenţa umană, fiind o latură a dimensiunii universale a umanităţii. Ea este cea mai puternică provocare în acceptarea diversităţii, pentru că limitele sale sunt foarte fluide.

În categoria persoanelor cu dizabilităţi poate intra oricine, în orice moment, ca urmare a unor împrejurări nefericite (boli, accidente) şi există opinia că segmentul de populaţie marcat de dizabilităţi este potenţial în creştere.

Integrarea şcolară reprezintă procesul de includere în şcolile de masă sau în clasele obişnuite, la activităţile educative formale şi nonformale, a copiilor consideraţi ca având cerinţe educative speciale.

Integrarea şcolară reprezintă o particularizare a procesului de integrare socială a acestei categorii de copii, proces care are o importanţă fundamentală în facilitatea integrării ulterioare în viaţa comunitară prin formarea unor conduite şi atitudini, a unor aptitudini şi capacităţi favorabile acestui proces.

In plus, integrarea şcolara a copiilor cu cerinţe speciale permite, sub îndrumarea atentă a cadrelor didactice, perceperea şi înţelegerea corectă de către elevii normali a problematicii şi a potenţialului de relaţionare şi participare la viaţa comunitară a semenilor lor care, din motive independente de voinţa lor, au nevoie de o abordare diferenţiată a procesului de instrucţie şi educaţie din şcoală şi de anumite facilităţi pentru accesul şi participarea lor la serviciile oferite în cadrul comunităţii.

Relaţia dintre incluziune şi integrare comportă următoarele caracteristici:

a) Integrarea copiilor cu cerinţe speciale are în vedere includerea acestora în clasele obişnuite; se centrează pe transferul copiilor de la şcoli separate (asa-numitele şcoli speciale) la şcolile obişnuite din cadrul comunităţii; dacă nu se constată o creştere a interacţiunilor între elevii cu sau fără dizabilităţi sau cu diferenţe în învăţare, putem considera că nu este un proces de integrare şcolară reală, ci numai o etapă în integrare: integrarea fizică.

b) Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei şcolare, având ca scop valorificarea optimă a resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor elevilor din cadrul unei comunităţi.

Practica a demonstrat că integrarea presupune adaptare, deci instrumentele de lucru propuse şi proiectele de intervenţie unitară corectiv-compensatorie trebuie să ofere idei flexibile, uşor adaptabile la situaţii concrete.

Capacitatea de relaţionare, profesionalismul, exemplul de dăruire, perseverenţa cu care educatorii îşi desfăşoară activitatea impulsionează şi oblig: „Din suflete formate, pentru suflet în formare”.

Într-un colectiv de elevi din şcoala publică, copilul cu nevoi speciale va trebui să depăşească cel puţin două bariere: propria sa timiditate, inhibiţie socială coroborată cu un complex de inferioritate care se manifestă prin izolare şi respingerea de către ceilalţi, datorate de cele mai multe ori ignoranţei şi prejudecăţilor.

Conştient de această realitate, învăţătorul/profesorul integrator va avea în vedere realizarea umătoarelor obiective:

- Încurajarea relaţiilor naturale de sprijin;
- Promovarea interacţiunilor copiilor de aceeaşi vârstă prin strategii de tipul „învăţarea în cooperare şi parteneriat între elevi,,
- Dezvoltarea prieteniei prin cunoaştere reciprocă;
- Consilierea părinţilor copiilor.

Introducerea în clasa integratoare a elevului cu dizabilităţi nu trebuie să se facă întâmplător, prezentarea acestuia trebuie pregătită în prealabil, printr-un proces de sensibilizare şi informare a factorilor implicaţi. Această activitate este necesară pentru ca integrarea să nu se facă brutal, iar învăţătorul/profesorul şi copiii să fie pegătiţi, să cunoască ce poate şi ce nu poate să ofere, să realizeze ce reprezintă un copil cu nevoi speciale, cât, cum şi unde trebuie ajutat şi nu în ultimul rând, să conştientizeze faptul că este **copil,** un copil ca toţi ceilalţi ...

Rolul esenţial în educaţia integrată îi revine profesorului de la clasă, care devine principalul factor de acţiune şi de coordonare a realizării programului pedagogic individual pentru elevii cu dizabilităţi mintale. Acesta trebuie:

-să-şi îmbogăţească pregătirea pedagogică cu elemente care să-i faciliteze includerea optimă în clasă a elevilor cu dizabilităţi mintale şi asigurarea de şanse egale pentru aceştia la educaţie;

-să manifeste interes continuu pentru identificarea, evaluarea şi reprogramarea periodică a conţinuturilor învăţării pentru fiecare elev;

-să coopereze în parteneriat cu profesorul de sprijin şi cu ceilalţi membri ai echipei educaţionale, dar şi cu familia elevului;
-să participe la elaborarea programului pedagogic individualizat pentru fiecare elev cu dizabilităţi mintale şi să ţină evidenţa rutei curriculare a acestuia.

Procesul de integrare educaţională a elevilor cu dizabilităţi mintale include elaborarea unui plan de intervenţie individualizat, în cadrul căruia, folosirea unor modalităţi eficiente de adaptare curriculară joacă rolul esenţial.

Amprenta pe care școala și-o pune asupra copilului trebuie să fie una constructivă, atât din punct de vedere moral, cât și social, pentru a creea suflete ce se vor integra în societate prin modul plăcut și benefic omenirii.

“… copiii de astăzi, viitorul de mâine...”

Creativitatea in procesul didactic

Prof. Înv.primar Chiorean Mihaela Clara
Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu„ Bârlad.

În tensiunea dintre istorie şi contemporaneitate, cu urme diseminate în timp şi spațiu, se profilează anonimul „om de la catedră„. Rafinat şi original el respectă tradițiile, în ideea menținerii echilibrului dintre generații. Stresat de neajunsuri multiple, de starea de criza a dinamicii de construct, dascălul îşi sporeşte energia propulsivă, ca o apă rapidă în fața căreia se aşează un stăvilar.

Dacă ficțiunea încalcă orice graniță, realitatea învinge, cu deosebire cea educațională, fără de care orice sistem ar fi morbid. Acolo la catedră, se izbutesc minuni, transmițând tinerilor o viziune coerentă asupra propriei meniri.

Ca şi „ partener„ receptiv față de înnoire, deschis spre viitor, capabil să păstreze în permanență distanța critică față de tribulațiile modei, este un om, făuritor el însuşi de alți „oameni„.

Este cunoscut în orice comunitate ca o impecabilă civilitate, înzestrat cu darul tonifiant al amiciției, stropit din plin cu harul științei, educatorul va semăna peste țară ceva din rezonanța sa, din coplexitatea sa veritabilă.

Gustul rafinat, cultura bogată, mult bunul simț, evitarea pedateriei, a cenuşiului şi al emfazei constituie grația actelor sale, pentru care nu rareori dă socoteală. Şi râuri de cerneală se vor decolora, foi multe se vor îngălbeni!

Profesorul are o atitudine profesională, maximă responsabilitate, prezența placută, impunătoare, ținută ireproşabilă şi punctualitate, stil de predare stimulativ. Un cadru didactic competent are abilitatea de a relaționa cu copii având o atmosfera relaxantă, prietenoasă şi productivă folosindu-se de comunicarea verbală şi nonverbală.

Adecvarea la situații diferite este o capacitate de a se adapta şi de a improviza care cere flexibilitate şi competența de a face față neprevăzutului adoptând o altă strategie decât planificată şi modificarea cursului unei activități care nu pare să fie eficientă.

Nu mai spunem, despre calitățile şi competențele de proiectare a activității didactice şi activităților extracurriculare, calitățile comportamentului de predare şi evaluare reprezentând o condiție esențială pentru realizarea menagementului procesului de învățământ contemporan.

El trebuie să folosească metode şi tehnici de predare flexibile şi inovative, eficiente pentru un invățământ modern, să utilizeze adecvat mijloacele de învățământ şi a auxiliarelor didactice urmărind rigurozitatea ştiințifică şi didactică.

Dascălul coboară din spița celor trimişi în lume să răspândească prin har adevărul, iar menirea lui este înaltă ca şi rangul pe care îl poartă. Inscris în veşmintele învățăturii el străbate timpul, împlinind destine. In vremea de azi profesorul îşi duce mai departe lucrarea sa dintotdeauna. Darul lui este să învețe pe alții şi nimic nu-l abate din calea apostolatului său. Printre vremuri senine ori viforoase, sufocat el însuşi de nevoi şi însingurări, merge mereu înainte având ca supremă răsplată, bucuria din ochii copiilor.

Noile vremuri propun o nouă ierarhizare a obiectivelor şcolii care vizează orientarea învățării spre formarea de capacități, folosirea metodelor interactive, stimularea gândirii creative şi critice, a activității independente a elevului, a spiritului interogativ, a competențelor proprii rezolvării de probleme, utilizarea informației în contexte noi, legate de situații concrete din sfera vieții sociale. In aceste condiții cadrul didactic este solicitat să conştientizeze şi să se preocupe de

optimizarea şi eficientizarea activităţii sale, prin selectarea conţinuturilor în raport cu obiectivele de referinţă prevăzute în programele şcolare pe discipline, prin identificarea unor demersuri didactice care să promoveze un învăţământ cu prioritate formativ-educativ şi prin iniţierea şi finalizarea unor forme de activitate supuse evaluării prin comunicare eficienta, autoevaluării şi autoreglării. Profesorul pătrunde sensul lucrurilor şi stabileşte anumite tipuri de relaţii în comunicarea didactică care să realizeze un echilibru între solicitările cognitive, afective, acţionale. Îl ajută pe elev în formarea deprinderilor de exprimare a observaţiilor, gândurilor, ideilor şi sentimentelor în mod logic, coerent, concis. Permanent are grijă să vorbească aceeaşi limbă cu elevul, căutând acele cuvinte care-şi gasesc ecou în mintea şi în sufletul acestuia.

Reforma învăţământului trebuie să fie radicală, să anticipeze nevoile de cadre ale ştiintei şi economiei, cu şanse de a avea o relativă stabilitate, pentru că procesul instruirii şi educării nu este suficient, decât dacă se respectă principiul continuităţii şi are un sistem şi un program riguros pe tot parcursul pregătirii instituţionalizate. Reforma învăţământului a fost aşteptată de toată lumea şi fiecare a încercat de la început să pună în acord ideea de reformă cu propriile aşteptări, idei sau realizări. A schimba în bine, a înnoi, a scoate din folosinţă un lucru vechi, explică în puţine cuvinte înţelesul termenului ,,a reforma,,. Acţiunea acestui termen se răsfrânge asupra elevului în mod cu totul şi cu totul independent de voinţa lui, în multe cazuri. Cel mult însă, se bucură de acţiunea şi de efectul ei, tocmai cel ce beneficiază. Depinde şi de cel care acţionează în virtutea actului reformator, de modul în care educatorul vrea să perceapă, percepe, acţionează sau filtrează în mod original, ideile transmise de la un nivel la altul, în actul de reformă. Deci succesul reformei depinde în mare măsură de calitatea cadrelor didactice, de capacitatea lor de a înţelege şi traduce în realitate mesajul reformei.

Sistemul de învăţământ nu mai este perceput ca o oglindă a societăţii. In acest sens se poate vorbi de o ,,valorificare social-economică a educaţiei, o transformare profundă, globală şi relevantă a sistemului de educaţie, concepută şi pusă în aplicare în funcţie de exigenţele societăţii de azi şi de mâine, dar şi de aspiraţiile celor care învaţă,, (T.Popkewitz,1991).

Pentru înfăptuirea creativităţii la lecţie, este necesară instaurarea unui climat favorabil ,,caracterizat printr-o tonalitate afectivă-pozitivă, de exigenţă şi de înţelegere, de responsabilitate,, afirmă Ana Stoica în lucrarea ,,Creativitatea elevilor,,. Tot autoarea continuă, arătând că ,,Profesorii creativi determină avântul creativităţii de la profesor la elev, fenomen urmat de automodelarea copilului în funcţie de atitudinile şi convingerile devenite ale lui,,. Este necesar ca profesorii să-i pună pe elevi în situaţia de a învăţa să dobândească cunoştinţele în mod independent, să caute soluţii noi, originale, să aplice creator cunoştinţele.

Profesorul desfăşoară învăţarea într-o atmosferă neautoritară, încurajează procesul gândirii creative. El ştie cum să folosească întrebările. Conduita creatoare este provocată de întrebarea operaţională potrivită pentru că ea duce la explorare şi dezvoltă curiozitatea. Un profesor creativ încurajează elevii să exprime teorii ce par ridicole, să combine materialele şi noţiunile în modele noi originale.

Cadrul didactic trebuie să fie un mediator între elev şi lumea înconjurătoare, faptul acesta presupune:

*Structurarea şi restructurarea unui cadru pentru a face posibilă o experienţă utilă celor care învaţă.

*Indicarea experienţelor pe care le pot avea, folosirea posibilităţii de a experimenta.

*Participarea alături de individ în scopul ameliorării liniilor orientative pentru selectarea unui prilej favorabil experienţei.

*Ajutor în folosirea timpului, spaţiului, echipamentului.

*Ajutor pentru a extrage din experientă, informaţii, deprinderi, valori.

*Ajutor pentru interpretarea şi evaluarea experienţelor.

Profesorul bun permite elevului să-şi asume riscuri intelectuale, să speculeze, să facă asocieri nebănuite, oferindu-i sprijin în situații de frustrare, eşec, nesiguranță, ambiguitate. La dispoziția elevilor este indicat să fie puse materiale lămuritoare şi surse de informare.

În procesul instructiv-educativ este necesară schimbarea poziției față de copil. El trebuie considerat ca un participant activ şi creativ la propria formare. Trebuie luate în consideratie progresele semnificative pe care le-a făcut în această perioadă plină de transformări sociale, economice, culturale. Elevii culeg informații din tot mai multe surse şi cat mai variate. Cadrele didactice trebuie să țină pasul cu noul, actualizând atât cunoştințele cât şi metodele.

Trebuie avut în vedere că, formarea unor deprinderi de învățare interactiv-creativă, antrenând efortul intelectual din partea elevului, cu cât sunt mai de timpuriu formate, fixate şi consolidate, cu atât au un efect mai eficient, materializat în dezvoltarea capacităților intelectuale superioare şi a aptitudinilor specifice actului creator: „nu este suficient să dispui de o atitudine creativă, ci trebuie să înveți sistematic tehnicile şi instrumentele cu ajutorul cărora se produce acel ceva neasteptat„. Climatul spornic de lucru este facilitat de faptul că profesorul trateaza de fiecare dată întrebările elevilor cu interes, respectă opiniile celorlalți, întăreşte constant convingerea elevilor că pot emite idei valoroase, antrenându-i în procesul de evaluare, comunicându-le criteriile de evaluare şi oferindu-le timpul necesar exersării propriilor capacități. Misiunea cadrului didactic este să cunoască potențialul creativ al fiecărui elev şi modalitățile de stimulare, să sesizeze manifestările creative ale elevilor în afara orelor de clasă, în activități extrașcolare şi să-l facă conştient de propriile capacități şi să le dezvolte capacitatea de a se descurca în situații problematice, implicându-se activ.

Profesorul este necesar să utilizeze activități cu caracter creativ, completarea de scheme lacunare, scheme, desen, rebusuri, cuvinte cu sens propriu şi sens figurat, texte cu început dat, cu final dat, după imagini cu benzi desenate, analiză gramaticală, formularea nuanțată de răspunsuri la întrebări.

Bibliografie :

1.Ioan Cerghit, Ioan Neacşu, Ion Negrut-Dobridor, Prelegeri pedagogice, Editura Polirom, 2001;

2.Ana Stoica, Creativitatea elevilor, Editura Didactică şi Pedagogică,1983;

3.Mielu Zlate, Psihologia comportamentelor cognitive, Editura Polirom, 1999.

STUDIU DE CAZ
PROGRAMA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ ÎN GIMNAZIU – vechi şi nou

Prof. Olteanu Gigi-Mirel
Liceul Tehnologic Turceni

Programele de limba și literatura română pentru gimnaziu (2017) au generat numeroase controverse în rândul profesorilor şi al specialiștilor în curriculum prin introducerea unor noi abordări după ce vechea programă fusese modificată în anul. Toate aceste schimbări impun un mare efort de adaptare din partea profesorilor care au încercat, fără succes să conteste valoarea noilor programe.

Trebuie să spunem că aceste modificări nu s-au produs pur şi simplu. La baza dorinţei de înnoire a programelor şcolare stă *Recomandarea Parlamentului European* din 18 decembrie 2006. Parlamentul European face această recomandare deoarece doreşte ca în acest mod să susţină comunicarea lingvistică, ce trebuie să uşureze exercitarea dreptului la liberă circulație și imtrarea pe piața muncii Uniunii Europene a tuturor membrilor cu drepturi egale. Schimbările au fost realizate după îndelungi dezbateri, iar varianta finală a apărut pornind de la analiza critică a programelor revizuite în anul 2009 în conformitate cu politicile curriculare europene.

Noua programă de limba şi literatura română a fost aprobată în anul 2016 şi a fost aplicată începând cu elevii clasei a V-a din anul şcolar 2016-2017. Deşi programa a avut parte de o dezbatere publică aprinsă înainte de a intra în vigoare, cele mai multe critici au apărut după implementarea acesteia. Reproşurile venite cel mai mult din partea profesorilor au fost multe şi au vizat toate palierele programelor. Deşi în teorie totul arăta destul de bine, odată cu apariţia manualelor, noile programe au fost constant criticate şi contestate. Textele-suport au fost de multe ori alese neglijent, noţiunile predate nu au devenit mai uşoare şi nici mai puţine, profesorii nu au fost pregătiţi din timp pentru aceste schimbări profunde ale procesului de predare-învățare-evaluare.

Pentru a înţelege mai bine toate aceste frământări ale profesorilor aflaţi în contact pentru prima dată cu modificările structurale şi de paradigmă ale programelor, ar trebui să privim comparativ câteva dintre elementele de bază ale celor două programe de limba şi literatura română. Probabil punctul de plecare ar trebui să fie un set de întrebări pe care orice profesor şi orice elev trebuie să şi le adreseze sieşi înainte de a intra în clasă:

Pentru un elev:

- *De ce învăț?*
- *Ce învăț?*
- *Cum învăț?*
- *Care este rolul profesorului meu?*

Pentru un profesor:

- *De ce nu predau ceea ce eu însumi am învățat?*
- *Pentru ce-i învăț pe elevi?*

- *Cum respectă elevul munca mea de dascăl?*
- *Care este rolul curriculumului în evoluția mea profesională?*

Aceste întrebări dictează, în mod logic, aproape toate modificările aduse programelor şcolare. Fără să încercăm să răspundem la ele, procesul de predare-învățare-evaluare ar fi doar o acumulare anostă de cunoştinţe care nu ar aduce niciun aport în formarea competenţelor elevului şi implicit a personalităţii acestuia ca viitor membru activ al societăţii.

Privind comparativ două secvenţe din Programa de limbă şi literatură comună de clasa aV-a, putem vedea cel mai bine asemănările şi deosebirile, plusurile şi minusurile fiecăreia.

C l a s a a V-a	
Programele din 2009	Programele din 2017
1. Lectura **1.1.** *Cartea - obiect cultural*. Titlul**.** Autorul**.** Tabla de materii. Aşezarea în pagină. Volumul. Biblioteca**.** *1.2. Teoria literară* 1.2.1. Raportul dintre realitate şi literatură. 1.2.2. *Textul şi opera*. Opera literară. 1.2.3. *Structura operei literare*. Textul în proză. Ce se povesteşte: naraţiunea; cine participă la acţiune: personajul (portretul fizic şi portretul moralal personajului); cine povesteşte: naratorul. Modurile de expunere: *naraţiunea, descrierea, dialogul*. 1.2.4. *Figurile de stil*. Personificarea. Comparaţia. Enumeraţia. Repetiţia. Epitetul. 1.2.5. Textul în versuri.*Versificaţia*. Versul şi strofa. Rima. *1.3. Textul* 1.3.1. *Texte literare* în proză şi în versuri – populare şi culte – aparţinând diverselor genuri şi specii. Specii obligatorii: schiţa şi basmul. 1.3.2. *Texte nonliterare:* articolul de dicţionar, reclama.	*Lectura* Tipare textuale de structurare a ideilor:narativ, descriptiv, explicativ • Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă • Planul simplu de idei. Planul dezvoltat deidei • Textul narativ -Narativul literar. Acțiune, personaj, timp,spațiu -Narativul nonliterar. Acțiune, participanți,timp, spațiu -Narativul în texte multimodale (text șiimagine – banda desenată) • Textul descriptiv (literar/nonliterar) • Textul explicativ (aplicativ) − Strategii de comprehensiune: inferențe simple (relații cauză-efect, problemă-soluție etc.), predicții, împărtășirea impresiilor delectură − Strategii de interpretare: răspuns afectiv, discutarea mesajului/mesajelor textului, interpretarea limbajului figurat (personificarea, comparaţia) − Interese și atitudini față de lectură

Fiecare profesor are nevoie să privească cele două programe în mod comparativ, iar aceasta presupune cunoașterea celor vechi și necesitatea de a le înțelege și a le putea aplica pe cele noi. Dacă în programa folosită până în anul 2016, conținuturile aveau la bază noțiunile de teorie literară, aceasta din prezent își propune să pun ă ccentul pe o

abordare pragmatică a textelor literare sau nonliterare, punctul de plecare al procesului de învăţare fiind axat pe asimilarea tiparelor textuale (explicativ, narativ, descriptiv, dialogat, argumentativ).

În ceea ce priveşte elementele de construcție a comunicării, modificările au vizat reordonarea conținuturilor învățării având ca scop eliminarea dificultăţilor de înțelegere a fenomenului lingvistic, dar şi interacţiunea dintre variantele *scrisă* și *vorbită* ale limbii române.

Toate aceste schimbări constituie adevărate provocări pentru profesorii care, pe de o parte sunt obligaţi să îşi schimbe brusc modul de abordare al materiei predate, iar pe de altă parte trebuie să intre pe un teren nou care le oferă (cel puţin la început) o senzaţie de nesiguranţă. Ministerul Educaţiei şi Cercetării învinuieşte profesorii că sunt refractari şi rezistenţi la schimbare. Profesorii reclamă faptul că aceste schimbări(demult aşteptate) au schimbat elementele care ar fi putut foarte bine să rămână la fel şi au ignorat schimbările de care toată lumea avea nevoie: decongestionarea programelor şi eliminarea balastului informaţional. Cu siguranţă că, la fel cum se întâmplă de obicei, adevărul este undeva la mijloc. Asumarea totală a schimbărilor programelor şcolare de către minister, presupunea implementarea unor programe de pregătire şi perfecţionare a cadrelor didactice astfel încât profesorii să fie apţi să aplice toate aceste schimbări la clasă.

Programul CRED - Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți și-a propus acest lucru şi a reuşit într-o oarecare măsură să îi familiarizeze pe unii dintre profesori cu modificările programelor şcolare. Am participat la un astfel de curs şi, sub îndrumarea unor formatori deosebdeiţi am desluşit noile programe împreună cu oportunutăţile pe care acestea le oferă. Din păcate, după doar câteva luni de la începerea acestui proiect, pandemia a bulversat întreaga planetă, priorităţile tuturor s-au schimbat dramatic, iar dorinţa de a-i pregăti pe elevi s-a redus de multe ori la încercări disperate de a-i vedea în faţa unui ecran şi de a încerca să îi consiliem în legătură cu ce va aduce viitorul. Programul CRED a continoat în format online şi ştim cu toţii câte limitări presupune acest lucru.

Între timp, totul revine la o normalitate atât de mult aşteptată de fiecare. Elevii de clasa a VIII-a au susţinut prima Evaluare Naţională la limba română. Rezultatele (destul de bune de altfel) nu pot fi concludente: elevii veneau după o lungă perioadă de predare online şi evaluatorii au fost, fără îndoială, destul de subiectivi gândindu-se la ultimii doi ani foarte dificili pentru învăţământ.

Aşadar, noile programe sunt bune şi necesare elevilor din mileniul III, iar profesorii trebuie să găsească în ei înşişi resurse morale pentru a asigura transmiterea optimă a tuturor elementelor de noutate beneficiarilor procesului instructiv-educativ.

Bibliografie

1. *Recommendation of the European Parliament and of the Council* of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning (2006/962/EC) Official Journal of the European Union 30.12.2006, Descriptivul competențelor cheie europene traducere și adaptare după Recomandarea Parlamentului European si a Consiliului privind competențele cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (2006/962/EC1)
2. *Limba şi literatura română, clasele a V-a – a VIII-a* Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Inovării, programe şcolare, a*probate prin ordin al ministrului Nr. 5097/09.09.2009*

Studiu de caz
„Strategii de intervenție și minimalizare a efectelor bullyingului”

Sterea Genoveva Dorina
Școala Profesională Specială „Emil Gârleanu”, Galați

Date de identificare:

Nume și prenume: I. F.

Vârsta: 15 ani

Clasa: a VIII-a

Sex: M

Elevul I.F. din clasa a VIII-a a unui colegiu de prestigiu din oraș, prezintă devieri comportamentale fata de câțiva colegi de clasă, respectiv gesturi de intimidare, amenințări, precum și acte violente incipiente realizate fie individual, fie alături de un grup de 2-3 colegi. Problemele au apărut odată cu intrarea în clasele de gimnaziu ale colegiului, atunci când elevii odată cu finalizarea ciclului primar, au posibilitatea de a susține un examen de admitere în clasa a V-a la colegiile locale. A urmat o perioadă de investigație, pentru a descoperi colegii considerați slabi, pe diverse criterii.

Elevul R.A., în urma observării de către părinți a unor modificări emoționale ale acestuia în mediul familial, precum și a încurajării de către părinți, sesizează profesorul diriginte. Motivele pentru care este hărțuit sunt în principal, structura emoțională fragilă și firea introvertită, diriginta confirmând faptul că este un elev extrem de cuminte, tăcut, care își petrece toate pauzele în bancă, fiind prieten doar cu propriul coleg de bancă.

Părinții elevului au depus o reclamație la școală în care și-au expus nemulțumirile cu privire la amenințările primite de către copilul lor, intenția de a solicita răspunderea școlii ca unitate custode a tuturor elevilor și atitudinea ignorantă a serviciului de pază care este plătit din fondurile părinților și care lasă să treacă neobservate asemenea episoade petrecute pe timpul pauzelor, precum și ineficiența consilierului psiholog de la nivelul unității școlare. Abaterile elevului problemă au fost multiple, iar cadrele sau părinții nu au fost alertați de teama etichetării ca “sifonar”. Aceste acte de violență s-au produs și asupra altor copii, unii fiind încuiați în vestiar. Părinții bănuiesc și acte de violență fizică asupra copilului, observând unele vătămări circulare pe gâtul elevului, dar acesta a insistat că a fost sugrumat de un coleg cu mâneca unui sacou, „în joacă”.

Prezentarea cazului

- cadru familial afectat (părinți extrem de ocupați, mama cu o afacere privată, tatăl plecat constant în cantonamente, fiind fotbalist) care generează o labilitate emoțională persistentă;
- modele negative familiale, atitudini de superioritate nejustificată a părinților și negare a conduitei copilului lor, diriginta relevând un episod în care un profesor i-a confiscat bricheta în timpul orei, iar părintele solicitat să vină la școală îi transmite profesorului că poate păstra bricheta... la ce salariu de mizerie încasează;
- credința că poate obține orice prin orice mijloc, în virtutea situației financiare foarte bune a familiei;
- toleranță scăzută la frustrare, la stres, comportamente hiperkinetice și deficit atențional;
- probleme la învățătură;

- demotivare educațională, având internalizat principiul ...banii rezolvă orice, chiar și admiterea la un liceu de prestigiu;
- nnevoia de a provoca suferință prin acte de violență verbală.

Cauze

1. lipsa de comunicare în familie, un stil permisiv, neinteresat;
2. implementarea unor credințe eronate în familie, banii acordă valoare unui om;
3. educația primară a fost realizată cu precădere de către bonă;
4. nevoile de conectare, competență și control neîndeplinite ce determină nevoia de validare din partea grupului.

Scopul intervenției

- stimularea motivației pentru învățare;
- dezvoltarea capacității de cooperare la nivelul macro și microgrupului;
- intensificarea colaborării cu familia.

Elaborarea strategiilor de acțiune

A. Obiective:

1. responsabilizarea părinților cu privire la importanța rolului în educația copiilor;
2. modificarea atitudinilor comportamentale ale familiei pentru o abordare diferită, empatică și implicată față de copil, pentru avansarea unor modele parentale adecvate, ferme, dar calde;
3. promovarea unei colaborări constante în parteneriatul școală-familie;
4. modificarea atitudinii elevului pentru rezolvarea sarcinilor academice și regândirea importanței cunoștințelor pentru viață și exercitarea unei profesii;
5. realizarea unui program echilibrat pentru a evita instalarea stării de oboseală psihofiziologică, cu sarcini dozate corespunzător, pentru a susține motivația de învățare prin reușită și diminuarea eșecului;
6. favorizarea integrării în grup;
7. terapie individuală și de familie.

B. Strategii de acțiune

a. Se acționează la nivel personal prin:

- stimularea motivației pentru învățătură;
- modificarea atitudinii elevului față de învățare;
- modificarea atitudinii elevului față de colegi și profesori;
- modificarea sistemului de valori ale elevului prin aplicarea testelor de determinare a intereselor;
- ședințe de consiliere.

b. Se acționează la nivel de clasă:

- integrarea în macrogrupul școlar;
- solicitarea elevului în sarcini: realizarea de proiecte, activități școlare pe echipe/ grupe constituite pe baza unor varii criterii;
- participarea la activități extracurriculare, excursii, vizionări de piese de teatru, activități sportive (bicicleta, trotinete, jocuri de cooperare în detrimentul celor de competitivitate), activități de voluntariat.

c. Se acționează la nivelul adulților din viața elevului:

- aparținători (terapie de familie, tehnici de parenting, dramatizări și joc de rol, activități de timp liber cu propriul copil);
- profesori (programe de prevenire și combatere a bullyingului, implementarea la orele de consiliere și orientare/dezvoltare personală a unor jocuri educaționale de conștientizare a fenomenului de bullying, camere de supraveghere în clase, un profesor de serviciu pe fiecare palier, activități de colaborare între clase diferite).

C. Prognoză/Rezultate

Evoluția școlară:

- Intensificarea interesului pentru școală
- Promovarea examenului final/Evaluării Naționale
- Admiterea la liceu prin forțele proprii și nu datorită stării financiare a părinților

Relații sociale:

- Dezvoltarea relaționării pozitive cu ceilalți colegi
- Integrare optimă în grupul clasei
- Cooperare cu membrii grupului în vederea rezolvării sarcinilor distribuite
- Acceptarea sinceră a acestuia de către ceilalți colegi
- Inițierea unor activități în grup

Relații familiale:

- Amplificarea unei atmosfere familiale pozitive
- Dezvoltarea unui stil parental cald, dar ferm, în care toți membrii familiei cunosc și respectă regulile existente
- Petrecerea unei secvențe de timp liber zilnic cu propriul copil (joc de societate, crearea unui proiect, etc.)

.

Referințe:

Plosca M., *Proceduri de intervenţie şi gestionare a situaţiilor de violenţă în mediul şcolar*, Centrul Județean de resurse și de asistență educațională Cluj, 2010;

Hărţuirea - putem ajuta cu toţii la încetarea acesteia. Un ghid pentru părinţii elevilor din învăţământul primar şi secundar, 2013;

http://www.edu.gov.on.ca/eng/multi/romanian/BullyingRO.pdf

Terre des hommes Moldova, UNICEF Moldova, *Recomandări pentru prevenirea, identificarea și intervenția în cazurile de bullying în instituțiile de învățământ*, 2022;

https://www.unicef.org/moldova/rapoarte/recomand%C4%83ri-pentru-prevenirea-identificarea-%C8%99i-interven%C8%9Bia-%C3%AEn-cazurile-de-bullying

BULLYING
STUDIU DE CAZ

Prof. Psihopedagog, Stratulat Natalia
Școala Profesională Specială „Emil Gârleanu”, Galați

DATE DE IDENTIFICARE:

Numele și prenumele elevei: A.M.

Vârsta: 18 ani

Clasa: a XII-a

Sex: F.

PREZENTAREA CAZULUI:

A.M., este o elevă timidă, cumpătată și foarte permisivă. Este silitoare, conștiincioasă. Nu se implică în problemele altora dacă nu e solicitată, dar, în momentul acela se implică trup și suflet.

Elevele I.C., N.A. și P.M. au un comportament neadecvat față de una dintre colegele lor. Mai exact, față de eleva A.M.. Faptul că, aceasta s-a aflat în locul nepotrivit la un moment nepotrivit, asistând, fără să vrea, la o scenă foarte compromițătoare pentru fete, le-a determinat pe cele trei să recurgă la amenințări față de colega lor A.M.. Și anume:

- ✓ zilnic, e amenințată să nu vorbescă pentru că o așteaptă zile grele;
- ✓ o insultă adesea din motive banale;
- ✓ îi atribuie fapte grave neadevărate;
- ✓ după o scurtă perioadă, au recurs la fapte deja, șicanând-o, în fel și chip, la modul cel mai răutăcios.

M. s-a plâns mamei de cele întâmplate la școală dar aceasta nu a crezu-o, spunându-i că o fi ea vinovată de ceva din moment ce fetele nu o lasă în pace. Cu tatăl nu a putut comunica acesta fiind plecat cu serviciul în altă țară. La rândul ei, d-na dirigintă nu a fost prea atentă la relatarea fetei nereținând prea bine evenimentele relatate. Prin urmare, lucrurile au rămas în același stadiu. S-a simțit la fel de speriată, de înfricoșată chiar.

Faptul că nu a găsit sprijin așteptat atunci când l-a solicitat, că nu a fost înțeleasă a căutat singură soluții. Care au fost acestea? A reacționat la fel ca cele trei fete, căutând să le „chinuie,, și ea. A făcut tot felul de scenarii, mult mai macabre decât cele de care a avut ea parte, scenarii de „plătire a monedei,, și, în timp, le-a pus în aplicare. Când lucrurile au luat o întorsătură urâtă și periculoasă, atât pentru ea cât și pentru cele trei fete agresoare, nu a avut puterea de a se opri decât atunci când viața uneia dintre cele trei fete a fost pusă în pericol, aceasta fiind la un pas de moarte. Abia atunci a avut puterea de a recunoaște cele înfăptuite și a solicita un ajutor de specialitate.

CAUZE IDENTIFICATE:

- ✓ scăderea notelor la învățătură;
- ✓ inactivitatea la ore;
- ✓ dezinteresul total, apatia;
- ✓ absenteismul;

- ✓ nevoia de a scăpa de chinurile zilnice la care e supusă de cele trei colege;
- ✓ nevoia de a-și recăpăta liniștea sufletească de altădată.

SCOPUL INTERVENȚIEI:

- ✓ intensificarea colaborării cu familia;
- ✓ dezvoltarea capacității de cooperare la clasei;
- ✓ stimularea motivației pentru învățare;
- ✓ recăpătarea încrederii în sine.

ELABORAREA STRATEGIILOR DE ACȚIUNE

1. **Obiectivele intervenției:**
   - ✓ responsabilizarea părinților privind importanța rolului în educarea copilului;
   - ✓ modoficarea atitudinilor comportamentale ale mamei pentru o abordare diferită, empatică și implicată față de copil;
   - ✓ avansarea unor modele parentale adecvate situașiilor ivite;
   - ✓ existența unei colaborări între școală și familie;
   - ✓ modificarea atitudinii elevei față de familie și școală;
   - ✓ realizarea unui program echilibrat, cu sarcini corespunzătoare pentru a susține revenirea reușitei școlare și reintegrarea în grup;
   - ✓ stimularea gândirii pozitive prin găsirea metodelor non-agresive de abordare și rezolvare a situațiilor de criză;
   - ✓ terapie individuală și de familie.

2. **Strategii de recuperare:**

a) Se acționează la nivel personal prin:
   - ✓ creșterea încrederii în forțele proprii;
   - ✓ stimularea motivației pentru învățătură;
   - ✓ modificarea atitudinii elevei față de învățătură;
   - ✓ modificarea atitudinii elevei față de colegi și relațiile cu acceștia;
   - ✓ ședințe de consiliere;
   - ✓ modificarea sistemului de valori prin aplicarea testelor de determinare a intereselor și valorilor;

b) Se acționează la nielul clasei de elevi prin:
   - ✓ înlesnirile integrării în grup;
   - ✓ solicitarea elevei de a participa și realiza unele activități ale grupului;
   - ✓ participarea la activități extrașcolare nu numai extracuriculare;

c) Se acționează la nivelul adulților:

- ✓ Părinți – prin:
  - terapie de familie, tehnici de parenting, activități comune de petrecere a timpului liber în familie;
  - activități prin care eleva să conștientizeze că e răspunzătoare de faptele sale iar părinții să conștientizeze faptul că eleva va ajunge la vârsta maturității când va luat singură decizii;
- ✓ Profesori – prin:
  - programe de prevenire și combatere a bullyingului, implementarea în orele de consiliere și orientare/dezvoltare personală a unor activități menite să stopeze bullingul de orice natură și recâștigarea respectului față de sine;

PROGNOZA EVOLUȚIEI ULTERIOARE A ELEVEI

Starea pedagogică:

- ✓ intensificarea interesului pentru școală;
- ✓ promovarea examenului de bacalaureat;
- ✓ intrarea la facultate.

Starea intelectuală:

- ✓ va creşte rezistenţa la efort intelectual;
- ✓ se va optimiza capacitatea de concentrare a atenţiei;

Starea de sănătate:

- ✓ se va dezvolta normal.

Prognoza dezvoltării personalităţii:

- ✓ dezvoltarea încrederii în sine;
- ✓ rezolvarea crizei de identitate;
- ✓ recâștigarea respectului față de sine.

Relaţii sociale:

- ✓ va relaţiona pozitiv cu colegii, se va integra în colectiv;
- ✓ va fi acceptată în colectiv pentru realizarea srcinilor de echipă.

Relaţii familiale:

- ✓ se vor detensiona şi îmbunătăţi relaţiile dintre părinţi;
- ✓ se vor modifica relaţiile tinerei cu ambii părinţi, care vor renunţa la comportamentul autoritarist în favoarea unei atitudini ferme dar flexibile;
- ✓ părinţii vor învăţa modalităţile cele mai bune de abordare şi soluţionare a situaţiilor de criză.

LEAGĂNUL COPILĂRIEI
PROIECT TEMATIC

Prof. Miloș Gianina Liviana
Grădinița cu Program Prelungit „Floarea-Soarelui” Reșița

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : CINE SUNT/SUNTEM?

TEMA PROIECTULUI: Leagănul copilăriei

SUBTEMELE PROIECTULUI: ”Eu sunt unic!”; ”Familia mea”.

MODUL DE TIMP: 2 săptămâni

GRUPA : Mică step by step ”Iepurași”

DIMENSIUNI DE DEZVOLTARE:

Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

Conceptul de sine

Activare și manifestare a potențialului creativ

Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.
- Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale
- Își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- Este atras de cărți, reviste, imagini și le privește/răsfoiește fără să fie asistat

Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții

- Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat
- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia
- Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător.

RESURSE:

Materiale: obiecte de diferite culori, cărţi, albume, imagini, planșe, atlase, pliante, jetoane, puzzle, joc de masă, mozaic, foi colorate, foi de bloc de desen, acuarele, pensule, şevalete, pahare pentru apă, creioane colorate, plastilină, planșete,

planşe poveşti, calculator, slide-uri, CD cu cântece, hârtie creponată, hârtie glacee, lipici, fişe de lucru, truse de construcţii, etc.

Umane: copii, părinţi, educatoare

De timp: 2 săptămâni

METODE ŞI PROCEDEE:

- brainstorming, jocul, observarea spontană şi dirijată, conversaţia euristică şi spontană, povestirea, exerciţiul, învăţarea prin descoperire, demonstraţia, explicaţia, modelarea, diagramele Venn, etc.

INVENTAR DE PROBLEME

Ce ştiu copiii?	***Ce nu ştiu şi doresc să afle?***
❖ *Eu am părinţi, bunici, fraţi* ❖ *Eu sunt o fetiţă* ❖ *Eu sunt un băieţel* ❖ *Eu am mâini, picioare, nas, gură, etc* ❖ *Acasă mănânc, mă joc, dorm, etc*	❖ *Cine sunt părinţii, fraţii mei?* ❖ *Ce asemănări şi deosebiri sunt între fetiţe şi băieţi?* ❖ *Care sun părţile componente ale corpului uman?* ❖ *Ce rol au fiecare dintre ele?* ❖ *Ce activităţi desfăşoară copiii împreună cu părinţii lor?*

DESCRIEREA PROIECTULUI:

“Ce sunt eu pentru voi? Un copil cu multe <<de ce>> -uri? Cine sunt eu? Ce sunt toate acestea? Ajută-mă să mă cunosc, să te cunosc şi să înţeleg ce mă înconjoară. Familia mea? – Ne jucăm de-a mama şi de-a tata! Corpul meu? Ne jucăm de-a doctorul! Prietenii mei? – Ne jucăm.”

Sunt lucruri pe care le spune orice copil…

Pornind de la aceste premise şi de la principiile de bază ale drepturilor copilului, am dezvoltat proiectul “Eu şi lumea mea”, în cadrul căruia mi-am propus să le transmit copiilor, într-o manieră atractivă, informaţii accesibile despre corpul uman, familie, grădiniţă, comunitate.

SCRISOARE ADRESATĂ PĂRINŢILOR

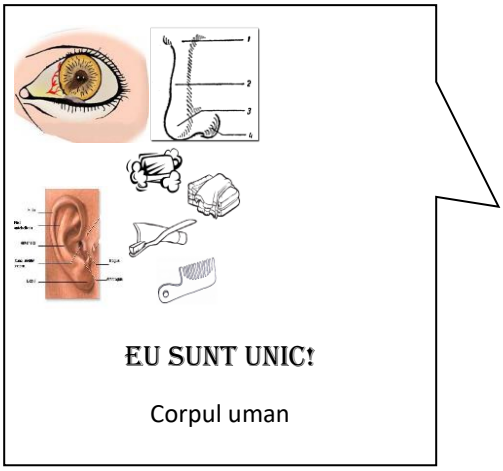
Stimaţi părinţi, în perioada ce urmează, vom desfăşura proiectul tematic ***„Leagănul copilăriei”*** . Doresc să îmbogăţesc sfera de cunoştinţe a copiilor cu lucruri interesante despre aspecte legate de familie, corpul uman, igiena organismului, alimentaţia sănătoasă, importanţa sportului pentru organism, despre obligațile și drepturile și obligațile copiilor.

Vă rog să discutaţi cu copiii despre aceste aspecte și importanţa lor. Dacă aveţi materiale (pliante, jetoane, reviste) legate de tema noastră, vă rugăm să ne ajutați pe perioada derulării proiectului.

Vă mulţumim pentru înţelegere şi cooperare!

Preșcolarii și educatoarea grupei mici **”Iepurași”**

HARTA PROIECTULUI





LEAGĂNUL COPILĂRIEI

EVENIMENT DE ÎNCHIDERE:

Proiectul il vom incheia cu discutii in jurul temei proeictului, discutii realizate in aer liber in curtea gradinitei; expoziții cu lucrări realizate de copii, albume, jurnalul grupei.

Coordonator: Miloș Gianina

Familia, factor important în educație

Prof. Nedelcu Mihaela,
Liceul Tehnologic Petrol, Moreni, Dâmbovița

Școala are un rol important în educația copiilor, însă cel mai mult contează educația primită în familie.

Dezvoltarea personalității copilului este rezultatul unui ansamblu de factori: familiali, școlari, comunitari. Factorii familiali sunt cei mai importanți în dezvoltarea unei personalități armonioase.

Familia reprezintă un microsistem social, deoarece ea cuprinde aproape toate elementele structurale ale sistemului social global. Ea presupune: relaţii şi implicaţii de natură economică, juridică, spirituală, afectivă, educaţională, biologică şi socială.

Rezultatele mai multor studii arată că elevii care sunt înconjurați de dragostea si ajutorul membrilor familiei au rezultate mult mai bune la școală față de copiii ai căror părinți lucrează de dimineața până seara și care nu petrec prea mult timp împreună cu ei.

Este importantă familia în educația copiilor, deoarece are o influență deosebită asupra copiilor, care dobândesc mult mai repede și mai ușor cunoștinte despre obiceiuri comportamentale, stil de viață, societate și natură de la persoanele apropiate, cu autoritate în viața lor, decât de la profesori sau necunoscuți.

De asemenea, familia are un rol foarte important în dezvoltarea copiilor atât din punct de vedere intelectual, cât și fizic, moral și estetic. Părinții sunt cei care de cele mai multe ori asigură hrana și celelalte elemente necesare copiilor: hainute, cărți, rechizite, jucării, ceea ce îi determină pe cei mici să înțeleagă ca au datoria să împlinească așteptările pe care le au adulții de la ei.

Mai mult decât atât, părinții au datoria de a le forma copiilor conștiința, caracterul, voința, personalitatea și simtul responsabil, dinainte ca cei mici să ajungă pe băncile școlilor.

Ca mediu social, familia reprezintă locul în care copilul este îngrijit, educat, educația în familie precedând-o pe cea instituțională. Copilul, în primii ani de viață este dependent de părinți, iar aceștia nu trebuie să fie preocupați doar de latura fizică a îngrijirii lui, ci să aibă în vedere educația psiho-socială, corelând posibilitățile fizice cu cele psihice. Educația în familie pune bazele dezvoltării psihice a copilului, iar educația sa la nivel psihic trebuie să urmărească pas cu pas evoluția fizică, urmărindu-se concomitent educația intelectuală, morală în scopul formării caracterului. Cel mai important rol în evoluția psihică a copilului îl au exemplele pozitive din familie, deoarece la aceasta vârsta, rolul exemplului este foarte important.

De familie depinde dirijarea judicioasă a maturizării psihice a copilului. Primele impresii despre lume și viață, despre fenomene din natură și societate, copilul le primește din familie. Astfel, prin comunicarea continuă cu membrii familiei, el își însușește limbajul, care cu timpul devine un puternic instrument al dezvoltării sale psihice. Părinții vor fi atenți la felul cum pronunță copiii cuvintele, le vor corecta vorbirea, le vor îmbogăți vocabularul, îi vor învăța să se exprime corect și coerent. Însușirea vorbirii de către copiii cu cei din jur. Părinții trebuie să acorde o mare atenție întrebărilor copiilor, semn sigur al dezvoltării lor intelectuale, al manifestării active a setei de cunoaștere, al curiozității lor cu privire la originea lucrurilor din jur. În familie copiii își însușesc primele cunoștințe, își formează primele reprezentări și dobândesc experiențe

morale. Părinții îi învață de timpuriu pe copii să înțeleagă ce este "bine" și ce este "rău", ce este "permis"și ce este "interzis". Pentru unele fapte și actiuni, copiii sunt încurajați și laădați, iar pentru altele sunt certați de către părinți.

Procesul educării morale a copilului este de lungă durată, deși începe încă din familie. Deprinderile de comportare civilizată, atitudinile copilului față de alții exprimă de fapt atmosfera morală în care el a fost crescut în familie, sfaturile și îndemnurile pe care le-a primit de la părinți, exemplul personal pe care i l-au dat prin atitudinile și faptele lor de conduită. Unii părinți nu îțteleg că adesea copilul este incorect nu pentru că ar vrea să se abată de la reguli, ci pentru că nu știe cum trebuie ăse comporte, nu dispune de experiența morală necesară, nu cunoaște cerințele față de comportarea lui.

În educarea copiilor, un rol foarte mare îl are stabilirea unor relații juste între membrii familiei. Ceea ce trebuie să caracterizeze relațiile dintre părinți și copii este stima reciprocă dintre membrii familiei, dragostea părintească rațională față de copii, consecvența și unitatea cerințelor pe care le formulează părinții și ceilalți membri ai familiei față de copii, exemplul personal pe care îl dau cei mari prin atitudinile și faptele lor, încât devin pentru copii un exemplu de urmat. Desigur , părinții își iubesc copii, le poartă de grijă, muncesc pentru ei și participă la toate bucuriile și suărăarile lor. Dar aceasta dragoste nu trebuie să fie oarbaă Părinții care se manifestă astfel față de copiii lor, îi scutesc de orice efort, le satisfac toate capriciile, nu se bucură de niciun fel de respect și autoritate în fața acestora.

Experientț educației în familie arată că acolo unde copii sunt scutiți de orice fel de griji și eforturi, ei devin egoiști, nu-și iubesc cu adevărat părinții, se înstrăinează de ei și nu le dau o mână de ajutor atunci când se întâmplă să treacă prin unele încercări. O problema aparte a educației în familie o constituie copilul unic. Nu e stede mirare că părinții concentrează toată grija și dragostea asupra singurului lor copil. Dar aceasta dăruire afectivă pe deplin explicabilă trebuie totuși supusă unui control rațional. Părinții sunt datori să-i găsească copilului prieteni de aceeași vârstă cu el. Ei nu trebuie să-l "acopere", să-l silească să-și petreacă timpul numai în preajma lor. A-l priva pe copil de posibilitatea de a se juca cu alți copii, înseamnă a-l lipsi de bucuriile vieții. Niciun copil nu poate să crească sănătos , sub aspectul intelectual și moral, dacă nu se dezvoltă în colectiv și prin colectiv.

Rolul familiei în procesul de socializare primară a copilului este evident și accentuat în societatea modernă. Familia constituie factorul primordial al formării şi socializării copilului, ca și cadrul fundamental în interiorul căruia sunt satisfăcute nevoile sale fundamentale, biologice, psihologice şi sociale. Prin relaţiile sale cu părinții, cu fraţii sau cu bunicii copilul se integrează în relaţiile sociale, se apropie de societate, își cunoaște valoarea şi începe să și formeze o imagine corectă despre sine și despre ceilalți. Familia are datoria de a facilita socializarea primară a copilului şi adaptarea acestuia la condiţiile impuse de societate. Relaţiile copilului cu familia sunt de durată, consistente, fundamentate pe legături afective puternice, cu impact direct asupra procesului de socializare.

Familia reprezintă prima colectivitate integratoare ce condiționează toate achizițiile ulterioare.

Socializarea copilului în familie se realizează prin inculcarea sistematică a unor modele comportamentale distinct, ce vizează aspect cum ar fi: atitudinile, limbajul părinților, valorile promovate, normele și regulile după care aceștia se conduc, nivelul de cultură și educațional etc.

Modul de relaţionare din familie, climatul afectiv şi modelul socio-cultural al acesteia sunt foarte importante în integrarea socială și constituirea comportamentelor sociale. Prin relaţiile sale cu mama, cu tata, cu fraţii sau cu bunicii copilul se integrează în relaţiile sociale, se apropie de societate, își cunoaște valoarea şi începe să-și formeze o imagine corectă despre sine.

Familia are datoria de a facilita socializarea copilului şi adaptarea acestuia la condiţiile impuse de societate, fiind prima colectivitate umană caracteristică omului şi absolut necesară devenirii umane.

Relaţiile copilului cu familia sunt de durată, consistente, fundamentate pe legături afective puternice, cu impact direct asupra procesului de socializare.

Astfel, putem afirma că familia are un rol important în formarea unui copil.

Bibiliografie:

Petrescu Ana Maria, Fundamente ale sociologiei educației, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2014.

MODALITĂŢI DE INTERVENŢIE SPECIALIZATĂ ÎN TULBURĂRILE DE RITM ŞI FLUENŢĂ A VORBIRII -STUDIU DE SPECIALITATE-

Prof. Păduraru Georgeta
C.S.E.I. Nr.1 Bacău

Bâlbâiala este o tulburare a ritmului şi fluenţei vorbirii în care cursivitatea exprimării este afectată prin apariţia unor blocaje sau spasme o data cu încercarea de rostire a primelor silabe din cuvinte sau din propozţtii. Este o tulburare a controlului motor al vorbirii în care înlanţuirea succesivă a cuvintelor nu se poate realiza dupa modelul firesc al limbii din cauza repetiţiei de sunete sau silabe sau din cauza apariţiei unor spasme. Subiecţii au cele mai mari dificultăţi când sunt solicitaţi să schimbe intonaţia, accentul, sau viteza de exprimare, avand o vorbire monotonă, lipsită de inflexiuni.

Cauze:în funcţie de rolul predominant al factorilor cauzatori, există teorii care pun accent ori pe factorii psihosociali, ori pe cei somato-fiziologici.

Factorii somatofiziologici:

1. rolul dominanţei cerebrale- bâlbâiala este mai frecventă în rândul stângacilor, contrarierea are efecte în plan psihologic putând declanşa bâlbâiala;

2.insuficienţa tiroidiană – prin consecinţele pe care le are asupra troficităţii musculare şi asupra activităţii sistemului nervos s-a pus în evidenţă frecvenţa mai mare a bâlbâielii în cazurilepersoanelor cu deficit de iod;

3.î ntârzierea funcţiilor motorii – întarzierea mielinizării fibrelor nervoase, s-a constatat o frecvenţa mai mare la băieţi a bâlbâielii datorită mielinizării mai tardive decât la fete;

4.dezechilibre între procesele de excitaţie şi inhibiţie la nivelul centrilor motori ai limbajului; neurologii consideră că stările de excitaţie sunt prea slabe şi centrii motori sunt inhibaţi ceea ce produce bâlbâiala;

5. întârzieri în dezvoltarea vorbirii – ca urmare a unui decalaj între posibilităţile de gândire şi cele de exprimare.

Factorii psihosociali:

1. stările de nevroza-bâlbâiala este un simptom al perturbării emotive ce împiedică adaptarea normală la cerinţele vieţii (lipsa climatului afectiv din familie, stabilirea unor relaţii nesănatoase între copil şi părinte). Stările de anxietate cu caracter nevrotic (mai ales al mamei) se imprimă treptat în comportamentul copilului care nu mai ajunge la un echilibru necesar pentru organizarea limbajului;

2. greşeli de educaţie – nemulţumirea copiilor că nu pot satisface exigenţele părinţilor;

3. tratarea greşită a unor tulburări de pronunţie;

4. bilingvismul – înainte de însuşirea limbii materne;

5. stările de stres (stările conflictuale la vârstele mici) – duc la un dezechilibru al copilului. În stresul emotiv are loc o dezintegrare a mişcărilor verbale automate ce se manifestă prin contracţii musculare (în situaţii noi nu mai răspund normal)..

Formele si manifestarile balbaielii:

- bâlbâiala clonică – se manifestă prin contracţii de scurtă durată ale musculaturii aparatului fonoarticulator care duc la repetiţii de silabe, întreruperea cursivităţii vorbirii;
- bâlbâiala tonică – se manifestă prin spasme de lungă durată, ce împiedică emiterea, iar când cedeaza, cuvantul erupe cu forţă;

-bâlbâiala mixtă – apar manifestari specifice celor două tipuri menţionate mai sus şi în funcţie de forma care predomină poate fi *:* tonoclonică sau clonotonică.

PROGRAM DE TERAPIE LOGOPEDICĂ

Numele si prenumele: R.S

Vârsta: 8 ani

Clasa I A

Diagnostic medical: handicap mintal moderat

Diagnostic logopedic: Bâlbâială clonotonică

Perioada derulării programului:1.10.2021-10.06.2022

Desfăşurarea activităţii	Metode şi procedee	Obiective
1.Exerciţii de respiraţie -Inspir pe nas/expir pe gură -Inspir/expir pe nas -Inspir/expir pe gură -Inspir , ţinerea respiraţiei cu timpi, expir	-Tehnici de respiraţie concomitentă, reflectată, independentă	-Să respire costo-abdominal
2.Exerciţii de pronunţie a vocalelor -pronunţarea fiecărei vocale -pronunţarea tuturor vocalelor pe un expir	-Pronunţarea vocalelor reflectat şi individual	-Să pronunţe vocalele pe expir, şoptit şi cu voce tare
3.Exerciţii de pronunţie a silabelor directe şi indirecte -pronunţia silabelor directe pe expir: câte una, apoi câte trei -la fel se procedează cu silabele indirecte	-Pronunţia silabelor directe şi indirecte asociat şi independent	-Să pronunţe silabe directe şi indirecte pe expir, asociat şi independent în mod fluent şi cursiv.
4.Citirea unui text care cuprinde cuvinte ce încep cu vocale	-Citire cu prelungirea vocalelor	-Să citească prelungind vocalele cuvintelor cursiv
5.Exerciţii de scriere concomitentă cu pronunţia	-Scriere concomitentă cu pronunţia	-Să scrie în acelaşi timp ce pronunţă cuvintele

Concluzii:

În urma evaluării rezultatelor obţinute la sfârşitul semestrului I, s-a ajuns la concluzia că datorită exerciţiilor şi activităţilor accesibile desfăşurate în ritm propriu, elevul a depăşit unele dificultăţi şi procesul de recuperare se află în graficul stabilit.

„ Sensibilizare şi exprimare culturală„- provocare pentru profesorul de fizică

Prof.Simionescu Mariana,
Școala Gimnazială „ Vasile Cîrlova„,
Târgoviște, Dâmbovița

Având în vedere profilul de formare al absolventului de gimnaziu **, prin atingerea celor opt competențe, consider că o provocare pentru profesorul de fizică este atingerea competenței „ Sensibilizare şi exprimare culturală„**

Prin metodele utilizate în studiul fizicii , elevilor li se stimulează interesului faţă de nou, stimularea imaginaţiei și creativității.

Mi-am propus să exemplific dezvoltarea acestei competenți, în cadrul lecției: „Reflexiei luminii„ clasa a VIII-a, **Unitatea de învățare: Propagarea luminii**

În acest scop, am folosit o metodă inovatore în educație: **cercetare-acțiune-formare**, o metodă de învăţare calitativă, de reînnoire a practicilor metodologice din domeniul educaţional.

Componenta de cercetare este momentul de avansare al cunoașterii, care include utilizarea unui aparat metodologic: fotografie, lectură, pictură, excursie, etc. Acesta este momentul de colectare și analiză a datelor sistematice.

Componenta de acțiune / inovare mediază abordarea generală, obiecte în realitate și de acțiune în această realitate. Acţiune / inovare trebuie să conducă la o reînnoire de practici.

Componenta de formare creează un loc de reflecție extinse, sistematică și prelungită, o reflecție care ar trebui să conducă la schimbări de durată, la un număr de reprezentări și practici educaționale.

Disciplina:fizică

Clasa a VIII-a

Unitatea de învățare: Propagarea luminii

Conţinuturi	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
Reflexia luminii	1.3. Sintetizarea dovezilor obținute din investigații științifice în vederea susţinerii cu argumente a unei explicații/generalizări	Identificarea fenomenului de reflexie în situații date	**MATERIALE:** Manualul digital, oglinda plană, tabloului „ Noape înstelată peste Rhone„ fotografii **PROCEDURALE** -observaţia	Autoevaluare: -din ce am învățat cel mai important mi se pare... -cel mai mult mi-a plăcut.. Cel mai dificil mi s-a părut...

	4. 1 Utilizarea unor mărimi și a unor principii, teoreme, legi, modele fizice pentru a răspunde argumentat la probleme/situații -problemă de aplicare și/sau de raționament	Descrierea fenomenului de rexlexie în situații date	-conversaţia euristică -experiment frontal -prezentări video -Cercetare – acțiune - formare **Timp:1h**	

REFLEXIA LUMINII

Tip de activitate:

Cercetarea: vizualizarea tabloului „ Noapte înstelată peste Rhone„ de Vincent van Gogh, care pune în evidență fenomenul de rexlexie peste fluviul Rhone

Elevii dobândesc cunoștințe despre:

-pictorul Vincent van Gogh.(pictor olandez post-impresionis);

-despre mișcările artistice(impresionism);

-tehnicile și stilul de pictură;

-poziționarea geografică a fluviului Rhône dintre Franța și Elveția, ce are o lungime de 812 km, ...

Acţiune/ inovare: efectuarea de experienţe pentru evidențierea fenomenului de reflexie pe oglinda plană, activităţi de grup pentru efectuarea unor experienţe(competența socială!)

Formarea: elevii vor avea o atitudine de colaborare, apartenență la comunitatea culturală europeană.

Evaluarea

Autoevaluare

Din ce am învățat cel mai important mi se pare...	**Cel mai mult mi-a plăcut..**	**Cel mai dificil mi s-a părut...**



Bibliografie:

1.Programa şcolară pentru disciplina FIZICĂ Clasele a VI-a - a VIII-a ,Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3393 / 28.02.2017

2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Vincent_Van_Gogh

3.http://istoria-artei.blogspot.com/2009/05/vincent-van-gogh-1853-1890.html

Matematică interactivă prin activitate practică

Prof.Mircea Georgiana
Școala Gimanzială Tudor Arghezi Pitești

Sistemul metodologic al evaluării randamentului şcolar cuprinde mai multe forme de verificare, metode şi procedee de evidenţiere a performanţelor elevilor. Metodele se împart în metode tradiţionale (probe scrise , orale, practice) şi metode alternative de evaluare (observarea sistematică a comportamentului, investigaţia, proiectul, portofoliul, autoevaluarea, examenele).

Activitatea practică este o metodă asupra căreia este indicat să ne concentrăm atenția pentru a stimula interesul, curiozitatea elevului, pentru a aplica practic cunostințele teoretice învațate.

Interesul elevilor de orice vârstă față de un anumit obiect de învățământ crește evident dacă învățătorul le poate arata unele aplicații practice ale informațiilor pe care le predă. La matematică astfel de aplicații practice pot consta în unele acțiuni ca:

-anticiparea lungimii unor anumite obiecte “din ochi”și apoi verificarea exactității evaluării prin măsurători reale;

-anticiparea capacitățtii unui vas observându-i atent volumul și testarea corectitudinii aprecierii prin măsuratori reale cu diferite lichide (spre exemplu,cu apa);

-anticiparea masei unui corp prin “cântărire” în mâna și verificarea gradului de corectitudine a evaluării prin cântăriri reale;

-calcularea restului pe care trebuie să-l primească în urma unor cumpărături (jocul “La piata”);

--construirea reală a unor obiecte prin aplicarea cunoștintelor referitoare la figuri și corpuri geometrice etc.

Expun câteva exemple mai jos.

CLASA I

CAPACITATEA:Estimarea și măsurarea unităților;

SUBCAPACITATEA:Măsurarea mărimilor;

SCOPURI: 1.Consolidarea deprinderilor de a folosi unități nonstandard pentru măsurarea mărimilor;

2.Consolidarea deprinderilor de munca independentă;

3.Dezvoltarea atenției și a altor procese psihice;

1.Folosind ca unitate de masură deschiderea palmei tale, măsoară, apoi completează tabelul:

OBIECTUL	NUMăRUL UNITĂȚILOR DE MĂSURA-PALMA
Lungimea mesei	
Lățimea mesei	
Înălțimea colegului de bancă	

Compară rezultatele măsurătorilor cu ale colegului.

2.Stabilește,luând în fiecare mână câte unul din obiectele precizate,care dintre ele cântărește mai mult. Completează spațiile punctate cu cuvinte potrivite (greu,ușor):

O carte este mai ……. decât un vocabular.
Un caiet este mai …….. decât un penar.
Un ghiozdan gol este mai …… decât un penar
O carte este mai ……. decât un caiet.

4. Metoda verificării prin lucrări practice am folosit-o cu precădere când am evaluat cunoștintele din capitolul “Figuri geometrice” . Elevii au confecționat din carton triunghiuri,pătrate, dreptunghiuri, cercuri pe care le-am folosit la diferite jocuri de construție.

După ce am realizat diverse construcții le-am cerut elevilor să spună câte figuri geometrice de fiecare fel au folosit.La clasa a II-a le-am cerut să construiească cu bețisoare figuri geometrice.

Deasemenea le-am cerut elevilor să decupeze din hârtie lucioasă figurile geometrice învațate și să compună cât mai multe desene. Exemple:”Casa mea”,”Castelul” etc.

Pentru a exersa capacitatea de a recunoaște orele fixe de pe ceas la clasa întai le-am cerut să confecționeze din carton un cadran de ceas pe care l-am folosit în desfășurarea jocului :”Ghiceste ora!” sau le-am indicat o anumită ora și fiecare elev își fixează ceasul.

Astfel am evaluat capacitatea elevilor de a aplica, cunostințele însusite la orele de matematică, în practică.

În vederea educării interesului față de matematică la școlarii mici, învățătorii vor arăta caracterul practic aplicativ al cunoștintelor predate și al deprinderilor formate,vor organiza lecții cât mai atragătoare.

METODE TRADIȚIONALE ȘI METODE MODERNE UTILIZATE ÎN PREDAREA – ÎNVĂȚAREA VOCABULARULUI LIMBII ROMÂNE ÎN GIMNAZIU

Profesor de limba și literatura română, Niculae Antonica – Constana
Școala Gimnazială Beuca localitatea Beuca, județul Teleorman

Limba maternă reprezintă bunul cel mai de preţ al unei naţiuni, iar pentru a-i face pe copii capabili să vorbească şi să înţeleagă corect limba, profesorului îi sunt indispensabile trei calităţi: dragoste faţă de limbă, cunoştinţe temeinice de limbă, plăcere şi măiestrie în predarea ei.

Prin lucrarea *„Metode tradiționale și metode moderne utilizate în predarea-învățarea vocabularului limbii române în gimnaziu*” mi-am propus să tratez metodic și științific aspecte ale lexicului.

Studiul de specialitate a fost structurat în patru capitole.

În primul capitol, *„Vocabularul limbii române – privire sintetică*”, am prezentat pe larg: noţiuni de lexic, de semantică, mijloace de îmbogăţire a vocabularului, importanţa limbii române, nu numai ca disciplină şcolară în cadrul curriculumului şcolar, ci şi rolul ei în devenirea personalităţii elevului.

În capitolul secund, *„Metode tradiționale și metode moderne utilizate în predarea – învățatrea vocabularului limbii române în gimnaziu”,* am făcut referire la valenţele cognitive ale textelor din manual, la metodele tradiţionale şi metodele moderne folosite în predarea noţiunilor de vocabular, am prezentat sugestii metodice ale îmbogăţirii şi activizării vocabularului elevilor, am folosit foarte multe tipuri de exerciţii şi metode activ-participative specifice.

În cel de-al treilea capitol *„Evaluarea în activitatea de cultivare a lexicului”* am prezentat strategii evaluativ-stimulative, am realizat și o evaluare sumativă.

În capitolul final „ *Activitatea de cercetare*” am prezentat pe larg cercetarea experimentală pe care am desfăşurat-o la clasa a VIII-a. Am avut în vedere identificarea potenţialului vocabularului elevilor, am urmărit progresele înregistrate de către elevi c privire la activizare, îmbogăţire şi nuanţare a vocabularului activ al elevilor.

Problema de investigat – porneşte de la prezumţia că utilizarea combinată a metodelor didactice ar putea să aducă un spor de eficienţă în activitatea de predare-învăţare.

Ipoteza de lucru: Dacă se utilizează metode moderne în activitatea didactică, se va îmbunătăţi competenţa de receptare a conţinuturilor la Limba română?

Obiectivele cercetării: identificarea nivelului de cunoștințe al elevilor privind noțiunea de vocabular; monitorizarea progreselor înregistrate de elevi în urma folosirii metodelor active și interactive în însușirea noțiunii de vocabular; formarea deprinderilor de muncă independentă, precum și dezvoltarea mobilității gândirii, prin varietatea situațiilor cărora trebuie să le facă față elevii; înregistrarea, monotorizarea și compararea rezultatelor obținute la teste.

DESFĂȘURAREA CERCETĂRII: grupul experimental a fost format din elevii clasei a VIII-a de la Școala Gimnazială Beuca, județul Teleorman: 14 elevi cu nivel normal de dezvoltare motorie și cognitivă.

Mi-am propus ca **variabilă independentă** să fie folosirea metodelor interactive în predarea *vocabularului* la clasa a VIII-a, iar ca **variantă dependentă** rezultatele elevilor de la grupul experimental cu privire la lexic,ca urmare a folosirii acestor metode.

Metode şi instrumente de cercetare folosite: observaţia, experimentul, ancheta, convorbirea şi chestionarul, analiza produselor activităţii şi a cercetării documentelor.

Cercetarea s-a derulat în trei etape:

1.Etapa constatativă / iniţială - Testul iniţial a fost conceput pentru capitolul **„*Vocabularul ”***

Obiective operaţionale: *O_1 să identifice grupuri de sunete; O_2 să demonstreze că stăpânesc clasele lexicale; O_3 să precizeze numărul de sunete și numărul de litere din fiecare cuvânt extras din textul suport;*
O_4 să identifice în textul-suport: mărci lexico-gramaticale și o metaforă;O_5 să redacteze o compunere cu titlul dat.

După corectarea testelor iniţiale am constatat următoarele deficienţe: de recunoaștere și exemplificare a mijloacelor interne de îmbogățire a vocabularului, omonime, claritate în comunicare scrisă.

2. În **etapa de cercetare – formativ – ameliorativă** am folosit metodele interactive ce prezintă multiple avantaje: încurajează inițiativa elevilor, participarea conștientă la lecție, stimulează creativitatea, promovează învățarea interactivă, consolidează parteneriatul elev-cadru didactic.

METODA CADRANELOR - prezintă multiple avantaje deoarece: încurajează inițiativa elevilor, participarea conștientă la lecție, stimulează creativitatea, promovează învățarea interactivă, consolidează parteneriatul elev-profeor.

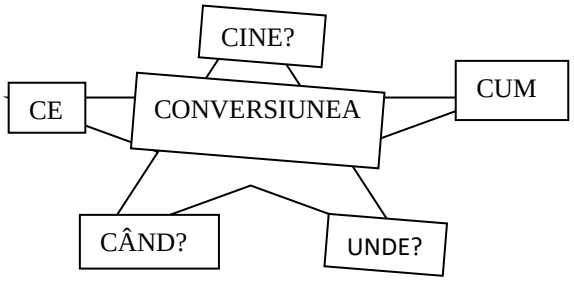
Grupa I	**Grupa a II-a**
-Precizează modul de alcătuire a cuvintelor subliniate din textu dat: a) „De la Curtea de Argeș o luăm de-a dreptul peste muscele și după șase ceasuri de umblet mai mult prin pădure, sosim la prânzul cel mare în Câmpulung.” (Al. Vlahuță)	-Alcătuiește familia lexicală a cuvântului *nor* (cinci exemple), arătând prin ce procedee s-au format respectivele cuvinte.
Grupa a III-a	**Grupa aIV-a**
- Construiește câte un enunț cu fiecare cuvânt compus: Deoarece, dis-de-dimineață, Poiana Brașov	-Contruiește enunțuri în care cuvântul vara să aibă două valori morfologice.

1. EXPLOZIA STELARĂ- o metodă pe care am folosit-o în predarea conversiunii. Stimulează creativitatea. Se poate aplica în lecțiile de verificare a cunoștințelor de limbă, fiind ușor de aplicat oricărui tip de colectiv.

-Cine contribuie la formarea de noi cuvinte prin simpla lor trecere de la o parte de vorbire la alta?

-Ce rol are conversiunea?

-Unde regăsim cele mai multe cuvinte formate prin conversiune?



-Cum obțnesubstantive din alte părți de vorbire? Dar verbe?

-Cum obținem adjective din alte părți de vorbire?

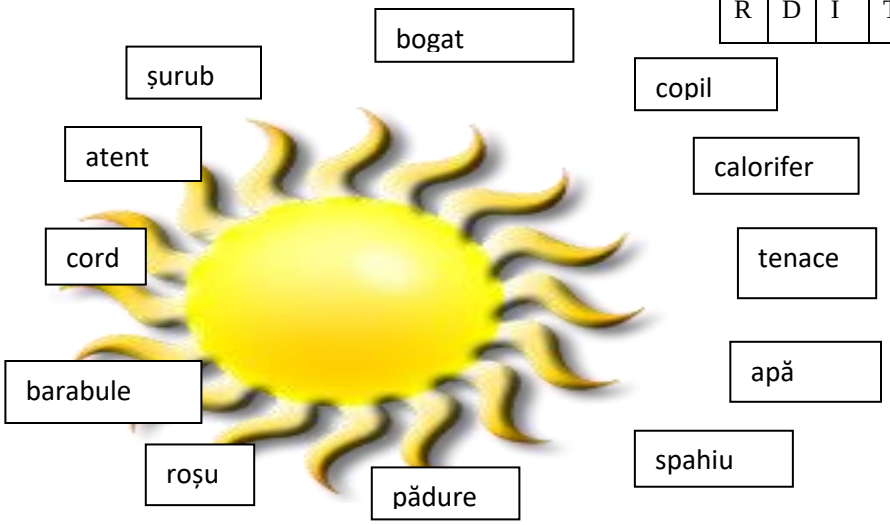
-Când alte părți de vorbire devin averbe?

H	B	M	O	V	Z	S	T
A	L	B	A	E	U	I	O
B	G	R	I	I	N	C	C
O	T	O	V	A	I	W	C
R	N	K	A	K	I	L	O
S	X	C	A	R	M	I	R
A	G	R	E	N	A	L	A
R	D	I	T	A	M	A	I

5. Nu am neglijat nici **JOCUL DIDACTIC** deoarece constituie într-o modalitate valoroasă de modelare a personalităţii elevului, cu valenţe deosebite în dezvoltarea gândirii logice valorificând, totodată, şi avantajele dinamicii de grup. Iată câteva jocuri didactice pe care le-am folosit cu rezultate eficiente în activitatea de la clasă:

GĂSEȘTE CUVINTE: care pot fi omonime și alcătuiește oral propoziții cu ele.

DESCOPERĂ INTRUSUL printre cuvintele din vocabularul fundamental! Notează-i în norișori!



În organizarea activității didactice am ținut cont atât de competențele, conținuturile și activitățile de învățare prevăzute în programele școlare, cât și de particularitățile psihologice ale fiecărui copil, pornind de la ideea că îmbogăţirea vocabularului este unul din temeiurile pentru formarea unei exprimări orale şi scrise corecte. Cu cât vocabularul este mai bogat, cu atât se asimilează mai uşor deprinderile şi capacităţile de comunicare.

Am acordat o deosebită atenţie exprimării elevilor oral, dar nu am neglijat nici materialul didactic: planşe, ilustraţii, ppt-uri, filme, lecturi care ne ajută în transmiterea informaţiei.

M-am călăuzit după principiul însuşirii conştiente şi active a cunoştinţelor prin exerciţii bine organizate.

Am pus accent pe pronunţarea corectă a cuvintelor noi şi mai ales a acelora cu scriere dificilă (spre exemplu cuvinte compuse, neologisme, derivate), a propoziţiilor, prin repetarea lor corectă, nuanţată expresiv (în funcţie de semnele de punctuaţie existente în interiorul sau la sfârşitul popozitiei). Am folosit exerciţii şi jocuri didactice cu caracter intuitiv, apelând la materiale adecvate.

Consider că o contribuţie esenţială în perfecţionarea limbajului fiecărui elev o aduce în cadrul limbii române studiul vocabularului - un imens tezaur de locuțiuni, expresii străvechi ale limbii noastre, o uluitoare bogăție de sinonime, antonime și cuvinte polisemantice.

Bibliografie

1. Bidu-Vrănceanu Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, București, 1986
2. Bontaș Ioan, Pedagogie. Tratat, București, Editura Bic All, 2001
3. Cerghit Ioan, *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
4. Cerghit Ioan, *Perfecționarea limbii române în școală*, București, Editura: Didactică și pedagogică, 1988.

Comunicarea în sistemul de învățământ din România
Studiu extras din lucrarea de disertație cu titlul
PERFORMANȚA COMUNICĂRII PE VERTICALĂ ÎN SISTEMUL EDUCAȚIONAL ÎN JUDEȚUL NEAMȚ PRIN INTERMEDIUL NOILOR MEDIA

Prof. Poețelea Ioana
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret“, Piatra-Neamț

Comunicarea în cadrul managementului școlar este o formă de comunicare interumană, care conține 3 elemente:

a. Emițătorul (managerul școlar) - trebuie să transmită un mesaj inteligibil, să prefere explicații, demonstrații, argumente, să acorde libertate de gândire și de acțiune receptorului, să folosească feed-back-ul pentru a se convinge dacă este înțeles;

b. canalul de transmisie (comunicarea verbală, scrisă, nonverbală sau combinată);

c. receptorul - percepe, selectează, interpretează, adoptă o anumită atitudine.

La nivel intern al procesului de comunicare din unitățile de învățământ găsim trei modalități de comunicare: comunicarea verticală, bazată pe relaţii ierarhice;

- comunicarea orizontală / laterală dintre angajaţii de pe acelaşi nivel ierarhic;
- comunicarea diagonală / mixtă, care include totodată şi comunicarea cu terţe părţi, cum ar fi contractorii, furnizorii sau consultanţii.

Comunicarea pe verticală

În cadrul unei instituții de învățământ, atunci când comunicarea are loc în rândul persoanelor cu poziții diferite vorbim despre comunicarea verticală. Este un fel de comunicare internă. În acest tip de comunicare, informațiile se deplasează complet și de jos în sus. Atunci când informațiile se deplasează prin intermediul sau de la superiori la subordonați, aceasta este cunoscută drept comunicare descendentă. Pe de altă parte, atunci când fluxul informațional se formează de jos în sus se numește comunicarea ascendentă . Aici informațiile pot fi transmise prin canale formale sau informale.

Există și câteva definiții ale comunicării verticale:

L. C. Bovee și asociații săi au opinat: *"Comunicarea verticală este un flux de informații în sus și în jos în ierarhia organizațiilor"*.

Potrivit lui Stoner și Freeman: *"Comunicarea verticală constă în comunicarea în sus și în jos a lanțului de comandă al organizației"*.

Ricky și W. Griffin au definit: "*Comunicarea verticală este o comunicare care curge atât în sus, cât și în jos în cadrul organizației, de-a lungul liniilor oficiale de raportare"*.

Tipuri sau varietăți de comunicare verticală

În funcție de natura sa, comunicarea verticală este în mod special clasificată în următoarele două tipuri:

Comunicarea descendentă

Comunicarea ascendentă

Comunicarea în jos transmite fluxurile de informații subordonaților. Superiorii trimit informații, ordine, instrucțiuni, decizii etc. pentru subordonații lor prin comunicare descendentă. Comunicarea în jos ar putea fi scrisă sau orală. Formele scrise de comunicare descendentă sunt manuale, manuale, anunțuri, știri electronice, etc., conversații față în față, conversații telefonice, discursuri, întâlniri etc. includ mediile orale de comunicare descendentă.

Comunicarea în sus se produce atunci când fluxul de informații se transmite de la subordonați la superiori în ierarhia organizației. Scopul comunicării ascendente este, de obicei, furnizarea de informații managerilor. În general, subordonații își transmit deficiențele, atitudinile, opiniile, sugestiile, plângerile etc., făcând uz de superiorii lor prin această comunicare.

Avantajele comunicării verticale

- Transmiterea mesajului subordonatului: Prin direcția ascendentă a sistemului de comunicare verticală, managementul de nivel superior acoperă sugestiile, reclamațiile și recomandările adresate de către subordonați.
- Menține relații bune de gestionare a forței de muncă: Există flux sistematic de informare în cadrul sistemului său de comunicare, astfel încât o bună relație poate fi dezvoltată între superior și subordonați.
- Menține disciplina organizatorică: există un lanț de comandă în sistemul de comunicare verticală. Deci, un sentiment de disciplină poate fi dezvoltat în rândul angajaților.
- Explicarea politicilor și a planului: Prin sistemul de comunicare vertical, managementul de nivel superior poate trimite politicile și procedurile către subordonați.
- Luarea deciziilor: Superiorii au nevoie de informații diverse pentru a lua decizii în cadrul organizației. Cu ajutorul comunicărilor verticale, superiorii colectează formulare de informații
- Ajutor în descentralizări: responsabilitățile și responsabilitățile pot fi delegate între departamente prin comunicarea verticală aprofundată.
- Evită ocolirea: în cadrul acestui sistem de comunicare superior și subordonați se schimbă direct mesajul.
- Menține lanțul de comandă: lanțul corespunzător de comenzi este ușor de întreținut prin sistemul de comunicare vertical.
- Alocarea locurilor de muncă și evaluarea performanței: Comunicarea verticală facilitează angajarea și evaluarea postului angajaților.

Dezavantaje ale comunicării verticale

- Procesul de întârziere: Sistemul de comunicare vertical este un proces de întârziere. Menține lanțul lung de comandă în organizațiile mari pentru a face schimb de informații.
- Disciplina deranjantă: în această comunicare, în cazul în care rolul șefului nu este stabilit bine pentru subordonații, lanțul de comandă și disciplina pot fi rupte.
- Pierderea sau distorsionarea informațiilor: Informațiile pot fi fabricate de angajați pentru a menține un canal lung. Deci, prin comunicare, informațiile îi pot pierde originalitatea.
- Reduce relațiile: Prin acest sistem de comunicare, relația dintre superior și subordonat poate fi redusă datorită incapacității și ineficienței.
- Neglijarea subordonaților: în această comunicare, superiorii pot neglija să trimită mesaje subordonaților lor.

Comunicarea orizontală

Comunicarea orizontală este transmiterea de informații între oameni, diviziuni, departamente sau unități în cadrul aceluiași nivel al ierarhiei organizaționale. Comunicarea orizontală este adesea menționată drept "comunicare laterală". La fel ca și comunicarea verticală are o serie de avantaje și dezavantaje.

Comunicarea orizontală prezintă câteva avantaje distincte. Reduce neînțelegerile dintre departamentele care lucrează la același proiect, în cazul instituțiilor de învățământ comisii metodice, comisii de lucru, sporind astfel eficiența și

productivitatea. Poate duce la o mai bună implementare a deciziilor de nivel superior, deoarece angajaților la niveluri inferioare li se permite să se coordoneze direct între ei în procesul de punere în aplicare a deciziei luate de manager. Comunicarea orizontală facilitează lucrul în echipă dacă un proiect necesită sarcini de la oameni sau departamente diferite. De asemenea, poate crește satisfacția profesională și motivația, creând mai multă responsabilizare a angajaților în comunicare.

Comunicarea orizontală are unele dezavantaje. Managementul poate avea o problemă mai mare de menținere a controlului, pe măsură ce comunicarea orizontală crește. Comunicarea orizontală poate, de asemenea, crea conflicte între angajații expuși unul altuia prin procesul de comunicare. Este, de asemenea, mai consumatoare de timp dacă este necesară comunicarea verticală pentru a ratifica deciziile luate în timpul comunicării orizontale sau pentru a confirma informațiile primite prin comunicare orizontală.

Canalele de transmitere a informațiilor

Într-o organizație/instituție, fluxurile de informații sunt de tipul înainte, înapoi și în lateral. Acest flux de informații este denumit comunicare. Canalele de comunicare se referă la modul în care se transmit aceste informații în cadrul organizației și între alte organizații.

În acest proces cunoscut sub numele de comunicare, un manager devine un link, o cale. Deciziile și direcțiile circulă în sus sau în jos sau în lateral, în funcție de poziția managerului în rețeaua de comunicații. De exemplu, rapoartele managerului de nivel inferior vor circula pe verticală. Un bun manager trebuie să-și inspire, să-și orienteze și să-și organizeze angajații în mod eficient, iar pentru toate acestea, instrumentele aflate în posesia lui, pentru o comunicare eficientă sunt cele ce implică vorbirea și cuvintele scrise. Pentru fluxul de informații și pentru ca un manager să se ocupe de angajații săi, este important să existe un canal de comunicare eficient (sau mai multe). Prin intermediul unui factor de comunicare, fie că este vorba de conversații față în față, fie de un inter-departament, informațiile sunt transmise de la un manager la un subordonat sau invers. Un element important al procesului de comunicare este mecanismul de feedback între management și angajați. În acest mecanism, angajații informează managerii că au înțeles sarcina la îndemână, în timp ce managerii oferă angajaților observații și indicații privind munca angajatului.

Importanța unui canal de comunicare

O defalcare a canalului de comunicare duce la un flux ineficient de informații. Angajații nu cunosc ce așteaptă organizația/instituția. Ei nu sunt informați despre ceea ce se întâmplă în cadrul organizației/instituției.

Acest lucru îi va face să devină suspiciosi cu privire la motive și orice schimbări în organizație. De asemenea, fără o comunicare eficientă, angajații devin și mai închiși, ceea ce afectează luarea deciziilor și productivitatea la locul de muncă.În cele din urmă, acest lucru dăunează și obiectivelor organizaționale generale. Prin urmare, pentru ca o organizație să funcționeze eficient, un bun manager ar trebui să poată să-i comunice angajaților ceea ce se așteaptă de la ei, să se asigure că ei sunt pe deplin conștienți de politicile companiei și de orice schimbări viitoare. Prin urmare, managerii ar trebui să pună în aplicare un canal eficient de comunicare pentru a optimiza productivitatea celor ce muncesc, pentru a asigura buna funcționare a organizației.

ARTA DE A FI PĂRINTE. Educația parentală ca prioritate școlară

Profesor Daniela Olga Tărniceriu
Școala Gimnazială Nicolae Iorga Iași
Profesor Cristina Rusu
Școala Gimnazială Nicolae Iorga Iași

„Copiii învaţă, într-adevăr, ceea ce trăiesc. Apoi cresc şi ajung să trăiască ceea ce au învăţat”.

(Dorothy Law Nolte)

Părintele este primul și cel mai important educator al copilului. Potrivit unui studiu UNICEF, toți copiii au dreptul de a fi îngrijiți de părinții lor, într-o manieră competentă. În familie, părinții trebuie să ofere copilului acea „stare de bine” care presupune, deopotrivă, protecție, susținere, dragoste necondiționată, control, consecvență și echilibru. În acest sens, familia ar trebui să înțeleagă care sunt nevoile copilului, în relația cu restul actanților educaționali din mediul familial sau școlar, dar și în relația cu propriul sine:

- ACCEPTAREA DE SINE presupune o atitudine pozitivă faţă de propria persoană, asumarea calităţilor şi a defectelor personale;
- RELAŢIILE POZITIVE CU CEILALŢI presupun încredere în oameni, nevoia de a primi şi a da afecţiune, atitudine empatică, deschisă şi caldă;
- AUTONOMIE: copilul trebuie să fie independent, hotărât, rezistent la presiunile grupului, fără să devină excesiv de preocupat de expectanţele şi evaluările celorlalţi;
- CONTROL: să aibă sentimentul de competenţă şi control personal asupra sarcinilor, să își creeze oportunităţi pentru valorizarea nevoilor personale;
- SENS ŞI SCOP ÎN VIAŢĂ: să fie direcţionat de scopuri de durată medie şi lungă, conștientizând experienţa pozitivă a trecutului, bucuria prezentului şi relevanţa viitorului;
- DEZVOLTARE PERSONALĂ: să manifeste deschidere spre experienţe noi, având sentimentul de valorizare a potenţialului propriu.

În contextul actual, caracterizat printr-un marasm al educației, școala are datoria să ofere o componentă de consiliere și sprijin, menită să contribuie la sporirea competenţelor adulților în calitate de părinți, astfel încât cei trei parteneri educaționali (părintele – elevul – familia) să poată acționa consistent şi adecvat la integrarea copilului în societate.

Astăzi, societatea se confruntă cu fenomene care afectează familia și pun copilul sub semnul vulnerabilităţii: numărul sporit al divorţurilor și al familiilor monoparentale, creşterea şomajului în rândul părinţilor, creșterea numărului mamelor și al copiilor abuzați, sporirea numărului de copii lăsaţi în grija bunicilor etc. Toate aceste aspecte impun necesitatea formării competenţelor parentale, prin diverse mijloace. Atunci când părintele simte că are unele limite în relaționarea cu copilul, este de dorit sa apeleze la un consilier, o persoană cu expertiză și competențe pedagogice, din cadrul școlii.

Scopul educației parentale este acela de a extinde competenţele părinților, nu de a substitui responsabilităţile acestora. Familia este cea care își asumă răspunderea față de evoluția membrilor ei.

Rolul de părinte implică foarte multe cunoştinţe şi abilităţi necesare zi de zi, dar aceste competențe nu sunt înnăscute şi nici nu apar atunci când devii părinte. De multe ori, părinţii au întrebări la care nu au răspunsuri sau observă comportamente ale copilului lor, la care nu ştiu cum să reacţioneze. Confruntaţi cu o serie de provocări, unii părinţi recunosc că, deşi doresc să asigure o educaţie corespunzătoare copiilor, sunt lipsiţi de pregătire psihopedagogică, de experienţă şi cer ajutor celor în măsură să le dezvolte competenţele necesare: învățătorul, dirigintele sau consilierul școlar. Sau, cel puțin, așa ar trebui să se întâmple! Dacă nu li se oferă acest sprijin, părinții acționează instinctiv, de multe ori greșit. O atitudine educativă eronată a părinelui poate fi manifestată prin grija și implicarea excesive, severitate dusă la extrem sau, pur și simplu, prin indiferenţă, pasivitate față de comportamentele neadecvate ale copilului ori prin neimplicare în problemele cu care se confruntă acesta.

În cazul în care tatăl este prea exigent, iar mama prea indulgentă, nu se poate realiza educaţia, în subconştientul copilului născându-se ideea de „competiție” între părinți. Atunci când ambii părinţi sunt exagerat de severi, climatul educativ va fi aspru, distant, iar copilul va manifesta neîncredere în forţele proprii, va fi impulsiv sau interiorizat, gata de apărare sau, dimpotrivă, se va lăsa pedepsit pentru orice. Este vorba, aici, despre stilul abuziv, fundamentat pe reacţia autoritară a adultului versus supunerea copilului.

În familiile cu părinţi hiperprotectori, copiii sunt neliniştiţi, temători, dependenţi, greu adaptabili. În cazul în care avem de-a face cu părinţi inconsecvenţi, oscilanţi, care trec de la asprime exagerată, la exces de protecţie, îngăduinţă şi răsfăţ, copiii au probleme comportamentale, tulburări de echilibru emoţional, dificultăți de integrare sau de relaționare, în mediul școlar.

Un bun părinte trebuie să tindă, în acțiunile sale, către un stil asertiv, care creează copilului posibilitatea de a-şi apăra drepturile şi de a-şi manifesta controlat libertatea, de a-şi exprima deschis opiniile şi dorinţele, într-un mod neagresiv, de a avea iniţiativă şi decizie in cadrul familiei.

Pentru aceste motive, dar și pentru multe altele, educația parentală, ca demers imperios al școlii, trebuie să fie un proces permanent și susținut, urmărind, ca obiective:

- reducerea gradului de vulnerabilitate a copiilor;
- realizarea unui transfer de competențe eficiente, de strategii atitudinale, de la specialist la familie, pe termen lung;
- sporirea competențelor parentale, a abilităților educative și nu modificarea unui comportament existent;
- oferirea de susținere, părinților, pentru a se redescoperi pe ei înșiși, pentru a-și îmbunătăți comunicarea și a-și dezvolta abilitățile necesare îndeplinirii rolului de părinte.

Educaţia parentală porneşte de la câteva idei fundamentale:

1. Toate familiile au nevoie de sprijin și susţinere în creşterea copiilor, indiferent de statut economic, mediu cultural, valori şi credinţe.
2. Disponibilitatea familiei de a căuta ajutor şi de a se lăsa susţinută de profesionişti reprezintă un punct forte al acesteia.
3. Familiile sunt susţinute, cu cele mai bune rezultate, când manifestă respect şi toleranță faţă de diferenţe, iar mediul de educaţie în care evoluează copilul reflectă aceste valori.
4. Interesele, punctele forte, dar, mai ales, nevoile, îngrijorările sunt în atenţia profesioniştilor preocupaţi de aceste probleme.

Dezvoltarea globală a personalităţii copilului se materializează, atunci când el beneficiază de dragoste şi securitate, de experienţe noi, de apreciere şi de stimă, de responsabilizare şi autonomie.

În acest sens, propunem 10 aserțiuni esențiale în modelarea unui copil, un set de recomandări cu statut de DECALOG, vizând eficientizarea comportamentelor și atitudinilor parentale, în familie:

1. Susțineți-vă copilul, permanent! Astfel, îi consolidați echilibrul emoțional!
2. Oferiți copilului o mare parte din timpul dumneavoastră! Jocul implicând membrii familiei, lectura împreună, mersul la teatru, film sau expoziții sunt esențiale.
3. Copilul are nevoie de experienţe noi, dublate de comunicare permanentă, dar și de control, pentru a se dezvolta spiritual și emoțional, fără sincope.
4. Încurajați-l să se joace cu alţi copii! Asta îi permite explorarea, imitaţia, creația.
5. Apreciați-i, valorizați-le reușitele! Astfel, îi veți motiva pe drumul succesului.
6. Responsabilizați-i! Simţul responsabilităţii se dezvoltă doar prin activităţi practice.
7. Fiecare copil este unic. Adaptați-vă comportamentul la personalitatea lui, fără a face permanent comparații cu alți copii!
8. Ascultaţi-l pe copil, ca să vă asculte, la rându-i! Formaţi-i abilităţi de ascultare activă!
9. Fiți empatici și asertivi! Formați-le astfel de comportamente sociale pacifiste!
10. Ajutaţi-i să ia decizii corecte! Fiți alături de copil, când hotărăşte ce este important pentru el!

Bibliografie:

1. Bower, G.H., Hilgard, E.R., *Teorii ale învățării*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1974
2. Ionescu, M., *Demersuri creative în predare şi învățare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2000
3. Ionescu, M., *Instrucție şi educați - paradigme, strategii, orientări, modele*, ClujNapoca, 2003
4. Preda, V., Ovedenie, A., *Studiu privind necesitatea implementării Strategiei Naționale Integrate de Formare și Dezvoltare a Competențelor Parentale*, *Proiect UNICEF*, București, 2011

ROLUL POVEȘTILOR IN DEZVOLTAREA LIMBAJULUI ȘI A GÂNDIRII LA COPIL

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚAMÂNTUL PRIMAR:
RODICA SULTANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘELARU ,STRUCTURA FIERBINȚI,
COMUNA ȘELARU , JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

Poveștile constituie un mijloc valoros de realizarea a sarcinilor instructiv-educative de dezvoltare a proceselor psihice și a limbajului sub toate aspectele sale. Prin intermediul povestirii, copiii dobândesc reprezentări despre obiecte, fenomene, întâmplări, situații, ce nu pot fi percepute ca atare, ele lărgesc orizontul de cunoaștere al preșcolarilor. Povestirea devine un model de vorbire când este prezentată într-o formă corespunzătoare din punct de vedere gramatical și stilistic.

Ascultând poveşti şi basme, copiii întâlnesc noi expresii care, care odată cunoscute, devin un bun al lor. Oricât de simple sunt povestirile pe care le prezentăm copiilor, prin conţinutul lor plin de învăţăminte, ele contribuie la formarea unor trăsături pozitive de voinţă şi caracter, la dezvoltarea armonioasă a personalităţii copiilor, le furnizează cunoştinţe privitoare la cele mai variate aspecte din viaţă şi domenii de activitate, îi familiarizează cu lumea vegetală („Povestea nucii lăudăroase” de V. Colin; „Povestea crizantemei”***; „Frunza” de E. Gârleanu; „Povestea castanelor, de T. Banciu); animală („Capra cu trei iezi” de Ion Creangă; ”Vulpea şi Motanul” de Fraţii Grimm; „Punguţa cu doi bani” de Ion Creangă; „Găinuşa cea moţată”, de C. Gruia; „Unde a zburat rândunica”, T. Constantinescu;) umană („Dumbrava minunată” de M. Sadoveanu; „Sanda la grădiniţă***”; „Albă ca zăpada”de Fraţii Grimm; „Greuceanul”, de P. Ispirescu; „Povestea lui Harap-Alb”, de I. Creangă; „Floriţa din codru” de I. Slavici; „Cenuşăreasa” de Fraţii Grimm); cu diferite fenomene fizice şi chimice (”Pic-Pic şi Pica –Pica”de L. Trăsnea; „Povestea fulgului de zăpadă”, de T. Banciu ; „Soarele şi omuleţii de zăpadă” de H. Wilk şi M. Cremene).

Prin bogăţia şi varietatea ideilor pe care le cuprind poveştile emoţionează şi-l conving pe ascultător de frumuseţea vieţii şi adevărului având o deosebită valoare epică. Prin intermediul poveştilor, educatoarea oferă copilului posibilitatea de a învăţa să înţeleagă gândurile şi sentimentele oamenilor prin folosirea cuvântului şi imaginii artistice, îl familiarizează cu structura limbii, cu bogăţia formelor sale gramaticale, cu frumuseţea şi expresivitatea limbii şi contribuie astfel la dezvoltarea limbajului şi a gândirii.

Activitatea de povestire îmbracă două categorii:

a) **Povestirile educatoarei**: sunt activităţi de expunere orală a unor poveşti, basme din literatura română sau universală care, prin conţinutul lor, furnizează copiilor cunoştinţe privitoare la cele mai înalte aspecte de viaţă şi domenii de activitate, îi familiarizează cu natura înconjurătoare. Prin varietatea, bogăţia şi noutatea ideilor pe care le cuprind, dar mai ales prin felul în care autorul şi apoi povestitorul reuşesc să le prezinte, să-l emoţioneze şi să-l convingă pe ascultător, ele sunt mijloace autentice de educare. Pe calea povestirilor spuse de educatoare pătrund în limbajul copiilor forme de exprimare atât ale limbii literare culte, cât şi cele populare, copiii familiarizându-se cu expresii poetice, formule specifice stilului povestitor, cu diverse structuri gramaticale, astfel vocabularul se îmbogăţeşte simţitor, se activează vorbirea şi se dezvoltă sub toate aspectele.

b) **Povestirile copiilor**:

• Repovestiri – oferă posibilitatea fixării cunoştinţelor prin exersarea vorbirii copiilor. Este un procedeu destul de răspândit, deşi obiectivul concret vizat ţine mai mult de verificarea memoriei decât de evaluarea gradului de înţelegere. Repovestirile organizate după un şir de ilustraţii sunt mai accesibile decât cele după un plan dat. Cuvântul are la bază „imaginea” care vine mult în sprijinul vorbirii. Foarte uşor reproduc copiii o poveste dacă ideile principale sunt marcate de două – trei tablouri reprezentative.

Dacă în timpul repovestirilor după imagini, copiii urmează firul cursiv, logic al poveştii, de cele mai multe ori în timpul repovestirilor după un plan verbal, se observă omisiuni sau inversiuni de text. Pentru o bună fixare a poveştilor am desfăşurat cu multă priză la copii – dramatizările – repovestiri pe roluri. În astfel de jocuri, copilul îşi alege un personaj, pe care-l interpretează. Pentru aceasta, el trebuie să reuşească să redea rolul. O poate face numai dacă cunoaşte bine povestea şi dacă şi-a însuşit bine textul. Sunt copiii care se exprimă mai greoi şi trebuie ajutaţi mereu, dar la grupa de 6-7 ani unii dintre ei îşi „conceptualizează” rolul, interpretându-l prin replici proprii care dau bogăţie conţinutului poveştii.

• Povestiri după un şir de ilustraţii: asociat cu imaginea vizuală, cuvântul deschide perspectiva creării unei povestiri în prezenţa ilustraţiilor. Compunerea independentă a povestirii, valorificând ilustraţiile prezentate este o formă de dezvoltare a limbajului, o formă prin care rezultatele sunt mai repede şi mai uşor obţinute. Eficienţa în dezvoltarea vorbirii nu depinde numai de conţinutul celor povestite, ci de felul în care se captează atenţia copiilor, de vocea firească, de măsura în care este completată latura semantică a cuvintelor şi îmbinărilor noi prin intonaţie, mimică şi gestică şi de felul în care sunt puşi copiii în situaţia de întrebuinţa cuvintele şi îmbinările noi în enunţuri personale adecvate, reproducând episoade sau povestirea.

Compunerea de către copii a unor povestiri contribuie la dezvoltarea proceselor intelectuale, punându-i pe copii în situaţia de a reproduce conştient date senzoriale şi materiale, logic-verbale înregistrate, reţinute şi combinate cu asociaţii proprii, le dezvoltă capacitatea de a depune un efort voluntar, le creează o independenţă faţă de adult, calităţi absolut necesare pentru adaptarea rapidă la sistemul muncii şcolare. Exemple de povestiri după un şir de ilustraţii: „O faptă bună”; „Întâmplări la marginea pădurii”; „În ogradă la bunici”; „La mare”; „La munte” ş.a.

Bibliografie

1. DAMȘA, IOAN, DAMȘA-TOMA, MARIA, IVĂNUȘ, ZOE, (1996), „Dezvoltarea vorbirii în grădinița de copii și în clasele I și a II-a”, Ghid metodic, Editura Didactică și pedagogică, R. A, București

2. DUMITRANA, MAGDALENA, (1999), „Educarea comunicării în învățământul preșcolar” volumul 1 Comunicarea orală, Editura Compania, Bucureşti;

3. Montessori, M., Descoperirea copilului”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977, pag.245

Evaluarea în procesul instructiv-educativ

Cristina
Florea,prof.inv.primar
Liceul Tehnologic ,,Francisc Neuman”Arad

Evaluarea este o componentă importantă a procesului educațional. Prin intermediul evaluării, în funcție de rezultatele obținute, se determină măsura în care au fost atinse obiectivele stabilite .Scopul evaluării este este perfecționarea procesului educațional. (1)

Forme de evaluare:

A) *Evaluarea inițială* se realizează la începutul unei activități de instruire în scopul cunoașterii capacităților de învățare ale elevilor,a nivelului de pregătire de la care se pornește , a gradului în care sunt stăpânite cunosștințele și în scopul verificării existenței capacităților necesare asimilării conținutului etapei ce urmează (5)

B*) Evaluarea continuă* sau formativă se efectuează prin măsurarea şi aprecierea rezultatelor pe parcursul derulării unui proces, din momentul începerii şi până la încheierea acestuia.

- Evaluarea răspunde funcțiilor și satisface cerințele pe care trebuie să le aibă actul de evaluare: acela de ameliorare, de producere a unor schimbări imediate și cu efecte pozitive în pregătirea școlarilor
- Evaluarea se realizează pe secvențe mici, treptat şi se centrează pe elemente esențiale, ceea ce face ca școlarul să se a1e în permanență „în priză”,. Având scop de ameliorare, evaluarea continua nu privește cantitatea, ci calitatea

C*) Evaluarea sumativă* reprezintă modul traditional de evaluare a rezultatelor școlare și constă în verificarea și aprecierea periodică încheiate prin control final.

-Evaluarea sumativă se poate realiza ăn faza finală prin aprecierea rezultatelor la sfârșitul unui semestru sau an școlar,la șfârșitul unui ciclu de învățământ. Ea se realizează prin verificări punctuale pe parcursul programului și o evaluare globală, de bilanț la sfârșitul unei perioade de activitate.

-Prin evaluarea sumativă se verifică nivelul unor capacități și subcapacități a căror formare și dezvoltare necesită o perioadă de timp mai mare.(2)

Metoda de evaluare este o cale prin intermediul căreia cadrul didactic „oferă elevilor posibilitatea de a demonstra nivelul de stăpânire a cunoştinţelor, de formare a diferitelor capacităţi testate prin utilizarea unei diversităţi de instrumente adecvate scopului urmărit".

Instrumentul de evaluare reprezintă un element constitutiv al metodei, prin intermediul căruia elevul ia la cunoştinţă sarcina de evaluare. El este cel „care pune în valoare atât obiectivele de evaluare, cât şi demersul iniţiat pentru a atinge scopul propus„ (1)

Teoria şi practica pedagogică acreditează o gamă largă de metode de evaluare.

Acestea se pot grupa în două mari categorii:

a) metode tradiționale de evaluare; b) metode complementare de evaluare.

-*Metodele tradiţionale de evaluare* au primit această denumire datorită consacrării lor în timp şi utilizării lor frecvente în practica didactică. În categoria metodelor tradiționale sunt incluse:

a) probele orale; b) probele scrise; c) probele practice (1)

-Metodele complementare de evaluare se înscriu în categoria acelor strategii de evaluare care urmăresc să ofere elevilor posibilități sporite de a demonstra nu numai că au asimilat un ansamblu de cunoștințe, dar și că dispun de priceperi, deprinderi, abilități de a opera cu respectivele cunoștințe. Au un potențial formativ ridicat și permit o mai bună individualizare a actului educațional. În categoria metodelor complementare de evaluare sunt incluse:

a) observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor;

b) investigația;

c) proiectul;

d) autoevaluarea;

e) interviul (1)

Instrumentul de evaluare este o probă ,o grilă,un chestionar, un test de evaluare care ,,coletează” informații, ,,produce” dovezi semnificative despre aspectele sau rezultatele luate în considerare. Cu vât instrumentele de măsurare (probe orale,scrise,practice,teste) sunt mai bine elaborate, cu atât informațiile sunt mai concludente. Instrumentuk de evaluare se compune, de regulă,din mai mulți itemi.

O importanță deosebită prezintă *formularea itemilor*. Prin *item* înțelegând întrebarea și răspunsul așteptat,elemente strict necesare și aflate în strânsă interdependență. În teoria și practica evaluării se întâlnește o bogată gamă de itemi , a cărei cunoaștere poate ajuta efectiv cadrul didactic în elaborarea instrumentelor de evaluare.

Itemii pot fi: obiectivi, semiobiectivi, subiectivi.

În evaluarea desfășurată la clasă eu am folosit:

Atât metode tradiționale cât și moderne de evaluare :probe orale și scrise ; fișe cu diferiți itemi (predominant semiobiectivi); exerciții sub formă de jocuri

Și ca metoda complementară cel mai des folosesc-: observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor.

Bibliografie:

- EVALUAREA ÎN CLASELE PRIMARE Munteanu Tamara, lector univ. Botea Lilia (1)
- .Stoica A. Evaluarea progresului școlar - de la teorie la practică. București: Editura Humanitas Educațional, 2007.
- Evaluarea Criterială prin Descriptori în Învățământul Primar. Ghid Metodologic. Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2017.
- Radu I. T. Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului. București: E.D.P., 1981.
- https://iteach.ro/experientedidactice/metode-si-tehnici-de-evaluare-in-invatamantul-primar (2)

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ – EDUCAȚIA PENTRU TOȚI COPIII

Mihai Ramona Mihaela
Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.2
Mun.Ploiești,jud.Prahova

Educaţia incluzivă exprimă extinderea scopului şi a organizării instituţiei educaţionale obţinute pentru a putea răspunde unei diversităţi mai mari de copii, şi anume a copiilor marginalizaţi, defavorizaţi sau excluşi de la instruire şi educaţie. Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei educaţionale, având ca scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor copiilor din cadrul unei comunităţi (MEN şi UNICEF, 1999) [17, p. 21].

Cauza includerii copiilor cu nevoi speciale a fost susţinută în Regulile standard ale Naţiunlor Unite privind asigurarea unor şanse egale pentru persoanele cu dizabilităţi şi s-a cristalizat în **Declaraţia de la Salamanca şi Cadrul de acţiune privind educaţia pentru nevoi speciale** (UNESCO 1994): „*Principiul călăuzitor ce stă la baza acestui Cadru este acela că şcolile trebuie să primească pe toţi copiii indiferent de condiţia lor fizică, intelectuală, socială, afectivă, lingvistică sau de orice natură. Trebuie deci să fie incluşi copii cu dizabilităţi şi copii talentaţi, copii ai străzii şi copii care muncesc, copii proveniţi din zone izolate, din populaţii nomade sau care aparţin minorităţilor lingvistice, etnice sau culturale şi copii care provin din alte zone sau grupuri dezavantajate sau marginalizate...Principiul fundamental al şcolii incluzive este că toţi copiii trebuie să înveţe împreună,oricând acest lucru este posibil, indiferent de dificultăţile pe care aceştia le pot avea sau de diferenţele care pot exista între ei. Şcolile incluzive trebuie să recunoască şi să răspundă nevoilor diferite ale elevilor, ţinând cont de existenţa atât a unor stiluri diferite de învăţare cât şi a unor ritmuri diferite şi asigurând o educaţie de calitate pentru toţi prin intermediul unor curriculum-uri adecvate, a unor măsuri organizaţionale, strategii de predare, a unui anumit mod de utilizare a resurselor şi parteneriatelor cu comunităţile din care fac parte*.”

Convenţia Internaţională privind eliminarea tuturor formelor de discriminare rasială (CEDR) – România a ratificat acest document pe 15 septembrie 1970. În Articolul 3 se stipulează: „Statele semnatare condamnă în special segregarea rasială şi apartheid-ul şi se angajează să împiedice, să interzică, să eradice toate practicile de această natură pe teritoriile aflate sub jurisdicţia lor.” În 1993 s-a recomandat o interpretare mai largă a CEDR pentru a cuprinde interzicerea discriminării deschise ca şi interzicerea actelor neutre care au „un impact diferit nejustificat asupra unui grup care se deosebeşte de majoritate prin rasă, culoare, descendenţă sau naţionalitate sau etnie.”

Convenţia europeană pentru protecţia drepturilor şi libertăţilor fundamentale ale omului (CEDO) – ratificată de România pe 20 iunie 1994. Prin aderarea la Consiliul Europei, România a accepatat şi jurisdicţia Curţii Europene a Drepturilor Omului.

Directiva Consiliului Curţii Europene nr. 2000/43/EC ce implementează principiul tratamentului egal aplicat persoanelor indiferent de rasă sau origine etnică este un instrument obligatoriu pentru toate statele memebre. Aceasta interzice „discriminarea directă sau indirectă pe motive de origine rasială sau etnică” inclusiv în domeniul educaţiei. Directiva solicită statelor să implementeze măsuri reparatorii eficiente pentru persoanele nedreptăţite ca urmare a discriminării şi să sprijine organizaţiile care contribuie la traducerea în practică a directivei.

Convenţia Naţiunilor Unite asupra drepturilor copilului (CNUDC) – România a ratificat CNUDC în 1990. Articolul 29 al CNUDC prevede că: „Educaţia copilului va fi orientată
în direcţia dezvoltării respectului de faţă de drepturile şi libertăţile fundamentale ale omului. Educaţia copilului va fi orientată în direcţia dezvoltării respectului faţă de părinţi, propria sa identitate culturală, limbă şi faţă de propriile sale valori. Educaţia copilului va fi orientată în direcţia dezvoltării la maximum a potenţialului copilului în ceea ce priveşte personalitatea, talentele şi abilităţile mentale şi fizice.”

Convenţia UNESCO împotriva discriminării în educaţie – ratificată de România în 1964. Convenţia este cel mai relevant şi cel mai puţin cunoscut instrument care se referă la segregarea la nivelul şcolii. Aceasta interzice în mod expres „stabilirea şi menţinerea unor sisteme sau instituţii educaţionale separate pentru persoane sau grupuri de persoane.” CDE interzice şi „limitarea unei persoane sau a unui grup de persoane la o educaţie de un standard inferior.” CDE permite în mod expres existenţa unor şcoli „separate, dar egale”, segregate în funcţie de sex, ca şi menţinerea unor şcoli separate pe motive religioase sau lingvistice, dacă frecventarea acestor şcoli este opţională şi voluntară.

În contextul acestei complexe legislaţii, dreptul de **incluziune şcolară** se poate defini prin acceptarea de către instituţiile de învăţământ a tuturor copiilor, indiferent de sex, apartenenţă etnică şi socială, religie, naţionalitate, rasă sau limbă. Incluziunea este strâns legată de recunoaşterea şi acceptarea diversităţii, care este la rândul ei bazată pe ideologia democraţiei.

Educaţia este un drept fundamental al omului (toţi copiii trebuie să aibă dreptul la o educaţie gratuită şi de calitate) ce permite fiecăruia să dobândească cunoştinţele necesare pentru a înţelege lumea de astăzi şi pentru a putea participa în mod activ la aceasta. Ea contribuie la păstrarea valorilor, stă la baza învăţării de-a lungul vieţii, creează încredere, te face mai independent şi totodată conştient de drepturile şi posibilităţile proprii. Ea îl învaţă pe individ cum să se comporte în calitate de cetăţean responsabil şi informat.

Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental - un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi - care constituie un deziderat şi o realitate ce câştigă adepţi şi se concretizează în experienţe şi bune practici de integrare/incluziune. Programele de stimulare timpurie a dezvoltării reprezintă o etapă decisivă în realizarea obiectivelor educaţiei pentru toţi. Acestea au o influenţă determinantă asupra formării inteligenţei, a personalităţii şi a comportamentelor sociale.

În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor şi mijloacelor optime de intervenţie educativă încă de la vârstele mici asupra unei categorii cât mai largi de populaţie infantilă.

Învăţământul incluziv presupune ca tinerii şi copiii cu dizabilităţi şi ceilalţi, fără probleme, să înveţe în instituţiile de învăţământ având sprijinul corespunzător. Indiferent de *deficienţa sau dificultatea de învăţare*, copiii au un rol de jucat în societate după terminarea şcolii. Copiii cu dizabilităţi au drepturi egale cu ceilalţi, o educaţie separată ar duce la marginalizare şi discriminare împiedicând formarea, împlinirea de sine şi afirmarea personalităţii.

Beneficiile incluziunii sunt reciproce, dar majoritatea dintre noi n-am simţit încă acest lucru. Separarea ne limitează înţelegerea reciprocă. Conştiinţa copiilor de la cea mai fragedă vârstă trebuie formată şi dezvoltată învăţându-i pe copii ca primirea copiilor „diferiţi"" alături de toţi ceilalţi trebuie făcută nu de dragul lor, şi nu din milă pentru ei, ci pentru dreptul fiecărui individ de a participa la acţiuni comune pentru dezvoltarea lui ulterioară , pentru a contrubui şi el la dezvoltarea comunităţii în care trăieşte. Toţi copiii trebuie să înţeleagă că educaţia tuturor este o ieşire din sărăcie, dependenţă şi exploatare. O persoană care ştie să citească, să scrie, are o şansă în plus la o viată mai bună, are acces la oportunităţile educaţionale şi este în situaţia de a lua propriile decizii, de a-şi deschide singură drumul în viaţă.

Diminuarea prejudecăţilor se poate face prin identificarea şi caracterizarea atitudinilor entice şi rasiale ale copiilor şi descoperirea modului în care ele pot fi modificate în procesul de instruire.

Educaţia ajută la eliminarea prejudecăţilor la adresa unor grupuri deoarece învăţăm să trăim împreună întâlnindu-ne unii cu alţii, vorbind, mâncând, jucându-ne împreună, promovând astfel, alegerea, toleranţa şi respectul reciproc. Cel mai important rol este al educaţiei care dezvoltă conştiinţa individului pentru ca de mic să fie pregătit să accepte drepturile şi valoarea individului cu nevoi diferite, indiferent de ce natură sunt acestea.

Educaţia înseamnă mai mult decât cunoştinţele acumulate, înseamnă să învăţăm pentru viată.

Pentru educatori este o adevărată provocare stimularea toleranţei şi acceptarea necondiţionată a diversităţii dintr-un grup. Ei trebuie să încurajeze cooperarea, lucrul în perechi şi formarea de grupuri eterogene, cunoaşterea şi discutarea diverselor obiceiuri, tradiţii, valori.

Scopul incluziunii şcolare este implementarea unor strategii coerente de dezvoltare a conştiintei şi a comportamentelor copiilor în spiritul toleranţei şi nediscriminarii, a acceptării de şanse egale pentru toţi copiii. Crearea unui sistem coerent şi coordonat de incluziune al copiilor preşcolari cu diferite dizabilităţi sau de alte etnii şi pregătirea celorlalţi copiii în vederea acceptării acestora alături de ei, fără diferenţe de manifestare comportamentală sau verbală.

Bibliografie:

Barbos, E., Barbos, A.M. Adaptare, Compenso-Recuperare, Integrare, Ed. Risoprint, Cluj-Napoca, 2007.

Chicu, V. Educaţie incluzivă, repere metodologice, Ed. Ştiinţa,Chișinău 2006.

Gherguţ, Al. Educaţia integrată – izvoare, Ed. Polirom,Iași 2001.

CREATIVITATE ŞI IMAGINAŢIE LA VÂRSTA PREŞCOLARĂ

Profesor preșcolar HUSZTI DELIA
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL ALEXIU BERINDE
SEINI - MARAMUREȘ

Activitatea practică,îndeplineşte multiple funcţii educative importante, care exercită astfel o acţiune polivalentă asupra dezvoltării personalităţii copilului preşcolar. Implicată în întregul proces de formare şi autoformare a personalităţii, activitatea practică urmăreşte dezvoltarea capacităţii de percepere şi înţelegere corectă a frumosului din realitate, educarea gustului şi simţului estetic,a necesităţii şi a posibilităţii de a participa la crearea frumosului în viaţă şi artă, urmăreşte formarea şi dezvoltarea abilităţilor practice specifice nivelului de dezvoltare motrică a copilului preşcolar.

Obiectivele propuse în acest tip de activităţi, sunt urmărite încă de la vârsta cea mai fragedă în familie, dar sporadic şi spontan. La grădiniţă, preocuparea pentru formarea şi dezvoltarea abilităţilor practice,dezvoltarea simţului practic şi estetic este organizată şi desfăşurată sistematic, obiectivele urmărite,ca şi metodologia aplicată fiind în concordanţă cu nivelul de dezvoltare intelectuală şi la nivelul de accesibilitate a valorilor practice şi estetice pentru această vârstă.

În contextul noului curriculum, programa pentru învăţământul preşcolar are ca obiective cadru-la categoria de activitatăţi practice şi elemente de activitate casnică- îmbogăţirea cunoştinţelor despre materiale şi tehnici de lucru necesare prelucrării acestora, formarea şi consolidarea unor abilităţi practice, dar şi dezvoltarea simţului practic şi estetic. Ţinând cont de particularităţile de vârstă obiectivele de referinţă şi exemplele de comportamente diferă de la o grupă la alta. Astfel, dacă la grupa mică preşcolarul va rupe hârtia pe conturul dat, la grupa mare va decupa, va lipi, va trata suprafeţele date realizând lucrări complexe, elaborate chiar în grup (colaje,lucrări colective).

Familiarizarea copiilor cu materiale pe care le găsesc în natură, în mediul apropiat lor (pe stradă,în parcuri,în grădinile bunicilor) trezeşte interesul lor pentru a le schimba destinaţia iniţială, de a le modifica structura şi de a realiza obiecte funcţionale sau chiar mici obiecte de artă ce se pot constitui în cadouri pentru ziua unui prieten, a părinţilor, a fraţilor. Realizarea acestora de către copii, le dă o stare de bucurie, o emoţie, deoarece ei sunt cei care au realizat lucrările, este rezultatul muncii lor şi se pot mândri cu el.

Bazate pe aceste stări afective,se formează interesul pentru muncă, se trezeşte dorinţa copilului de a lucra un obiect util. Jucându-se,copilul învaţă să cunoască lumea reală, să aprecieze frumosul, să dea frâu liber imaginaţiei creatoare, să-şi descopere talente nebănuite până atunci.

Activităţile practice contribuie la dezvoltarea imaginaţiei, a spiritului de observaţie, a atenţiei şi gustului estetic. În acest context o importanţă deosebită o au materialele folosite. De exemplu, se pot folosi de la o simplă hârtie albă, colorată, cartoane,staniol, la materiale textile, plastice, materiale lemnoase (şindrilă, furnir de diferite esenţe, chibrituri, şipci). Cu cât materialul folosit va fi mai viu colorat,mai divers, vom stimula mai mult imaginaţia şi creativitatea copilului.

Preşcolarii realizează în jocurile lor şi în activităţile organizate lucrări care reprezintă flori, plante, animale, insecte.Acest gen de activităţi ne dă posibilitatea să lărgim cunoştinţele copiilor despre flora şi fauna regiunii în care trăiesc, să le precizăm reguli ce trebuie respectate pentru a proteja natura,de fapt avem ocazia de a face educaţie ecologică încă de la vârsta preşcolarităţii, dovedind dacă mai era nevoie că interdisciplinaritatea se regăseşte în orice tematică am aborda. Pentru a realiza astfel de teme ,cele mai indicate materiale sunt materialele din natură pe care le pot strânge chiar

copiii. Sub directa noastră îndrumare, preşcolarii pot aduna frunze şi petale de flori, castane, ghinde,conuri de brad şi pin;sâmburi de fructe (mere,pere,cireşe,prune,piersici,caise) care trebuie despărţiţi în două înainte de uscare; seminţe de dovleac, de floarea soarelui, de pepene roşu; foi de porumb, paie de grâu, ovăz, orz,coceni de porumb. Frunzele şi petalele se vor presa, se vor usca şi se vor păstra în cutii de carton pentru a-şi menţine forma şi culoarea cât mai mult timp. Din materialele enumerate mai sus putem realiza flori de primăvară astfel:***narcisa*** -se poate face din seminţe de dovleac, staniol alb sau galben,care se lipesc direct pe suportul de hârtie ;în mijloc se lipesc staniolul şi seminţele de ardei pentru a imita staminele, apoi lipim petalele din seminţele de dovleac (cu partea rotundă în mijloc) şi codiţa,frunzele din crenguţe verzi; ***lăcrămioara***-se realizează din cojile de seminţe de dovleac tăiate în două pe lăţime şi decupate pe margine ; după ce am lipit firele de iarbă ca şi codiţă ,frunzele,lipim şi florile simetric sau asimetric; ***crizanteme*** -se lipesc seminţe de dovleac dinspre exteriorul florii spre mijloc,prin suprapunere(al doilea,al treilea rând de seminţe se pune cu vârfurile între celelalte), codiţa şi frunzele pot fi chiar de la crizanteme(uscate şi presate anterior). Tot din seminţe de dovleac putem realiza ***păsări în zbor, peşti, struguri***, dar toate realizate în conturul făcut de educatoare pe foaie.Ghindele şi capacele lor le putem folosi pentru a realiza coliere pe fir de naylon (prin simpla lor înşirare) ; ***sfeşnice*** - se lipesc trei capace de ghindă cu gura în jos,se trece o sârmă prin 2-3 ghinde fără capac pentru a realiza piciorul,apoi se aşează suportul de lumânări făcut din alte trei capace lipite între ele sau prinse cu sârmă, orientate în sus pentru a putea pune lumânările ; ***solniţa*** - pe o bucată de carton sau placaj se lipesc două capace de ghindă cu deschizătura în sus şi o ghindă fără capac între ele; ***ciuperci*** – pe un suport tare(carton sau lemn) lipim ghindele care au şi căpăcel, dar le alegem pe cele cu capacul mai mare,realizând astfel o mini-cultură de ciuperci(ocazie bună pentru a le transmite copiilor informaţii despre modul lor de cultivare şi conservare); ***coşuleţe şi ceşcuţe*** – capacele de ghindă mari se găuresc şi li se pun torţi din sârmă pentru coşuri şi codiţe pentru ceşcuţe. Pentru a putea lucra cu ghindele şi căpăcelele lor,ele trebuie puse la înmuiat, iar găurile nu pot fi date decât cu un cui încins. Ca şi ghindele,castanele sunt des folosite pentru a realiza lucrări în cadrul activităţilor practice. Cu ele copiii pot realiza : ***ursul*** – din două castane,un căpăcel de ghindă pentru botic şi solzi de con de brad pentru lăbuţe (capul se fixează de corp cu un băţ de chibrit) ; la fel se poate face şi ***iepurşul***, numai că urechile se vor face cu fruct de arţar ; ***ariciul*** – se lipeşte o castană pe un carton,peste ea se lipeşte învelişul castanei cu ţepii în sus, iar boticul alungit îl facem din carton subţire(ca o pâlnie) . Din solzii de la conurile de brad putem realiza o vulpe, un iepure, urs, dar şi flori, fluturi, acoperişuri de case.

Pornind de la aceste sugestii tematice, ne dăm seama că activităţile practice aduc mai aproape de copil natura, făcîndu-l să o îndrăgească, să o protejeze. Lucrul cu materialul din natură duce la îmbogăţirea,aprofundarea şi consolidarea cunoştinţelor copiilor despre aceste materiale, dar duce şi la însuşirea unor procedee şi operaţiuni de lucru pe care ei nu le cunosc.

Rolul cadrului didactic în acest demers educativ este de a trezi interesul copiilor pentru artă pentru frumos în general. Prin tematicile abordate în activităţile practice, de educaţie muzicală, educaţie artistico-plastică, urmărim educarea sensibilităţii estetice ,gândirii estetice, educarea gustului estetic, dezvoltarea imaginaţiei creatoare. Dacă ţinem cont de finalităţile educaţiei estetice enumerate anterior, putem afirma că la vârsta preşcolarităţii, când copilul este atras de sunete, culori vii, materiale inedite, diverse, facem educaţie prin artă şi pentru artă, bazându-ne desigur pe sensibilitatea înnăscută a copilului dar şi pe cunoştinţele, aptitudinile şi atitudinile lui faţă de artă.

Prin intermediul educaţiei estetice (realizată prin activităţile amintite mai sus) contribuim la formarea şi dezvoltarea personalităţii copilului, dar trebuie să avem grijă să stimulăm gusturile lor estetice nu să le uniformizăm. A

stimula aptitudinile artistice ale copilului preşcolar implică identificarea lor, dar şi asigurarea condiţiilor şi mijloacelor necesare dezvoltării lor prin metode şi procedee conform particularităţilor de vârstă. În funcţie de acestea putem estima volumul de deprinderi, sarcinile concrete pe care copilul le are de realizat, iar dacă şi motivaţia muncii lor va fi bine înţeleasă ,atunci obiectivele propuse putem spune că au fost atinse şi gustul pentru frumos al copilului preşcolar chiar dacă nu este totalmente definit, la această vârstă, el începe să se contureze.

BIBLIOGRAFIE

1. Ausubel D.,Robinson F. – Învăţarea în şcoală,Editura Didactică şi pe- dagogică,Bucureşti,1981.
2. Dima Silvia – Ne jucăm-jucării confecţionăm,Bucureşti,1994.
3. Moise Constantin -Concepte didactice fundamentale ,Editura Ankarom,Iaşi.
4. Nicola Ioan – Pedagogie,Editura Didactică şi Pedagogică,Bucureşti, 1994.
5. Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii şi regu- lamentul învăţământului preşcolar – Editura V&Integral,Bucureşti, 2000.
6. Stanciu Mihai – Reforma conţinuturilor învăţământului-cadru metodo- logic,Editura Polirom,Iaşi,1999.

SATUL DE ALTĂDATĂ...SATUL CA O POVESTE
PROIECT EDUCAŢIONAL TEMATIC

Numele cadrului didactic IONILĂ ELENA COSMINA
Şcoala Gimnazială nr. 1 Bîrla,
Localitatea Bîrla, judeţul Argeş,



Parteneri:

Şcoala Gimnazială Nr. 1 Bârla -reprezentată prin director şi cadrele didactice coordonatoare ale activităţii;

Primăria Comunei Bârla- reprezentată prin Primar;

Asociaţia GAL Ţinutul Verde reprezentată prin director executiv **Asociaţia GAL Găvanu Burdea**- reprezentată prin director executiv

Activitatea : Recreativă

Forma de realizare : Şezătoare

Titlul proiectului ***Satul de altădată…Satul ca o poveste***

Locaţia: Căminul **Cultural**

Grup ţintă: -elevii Şcolii Gimnaziale Nr. 1 Bârla

- părinţi, membrii comunităţii locale

Scopul activităţii : educarea respectului faţă de obiceiurile şi tradiţiile poporului nostru

Obiective operaţionale:

1. să descrie toate elementele portului popular românesc , în funcţie de costumul cu care sunt îmbrăcaţi;
2. să decoreze spaţiul plastic (costume populare, farfurii) cu elemente specifice respectând culorile tradiţionale;
3. să „coasă ” trecând firul de aţă prin material realizând „musca”, alternând apoi culorile;
4. să ţească mânuind corect suveica printre firele de urzeală;
5. să toarcă mânuind corect fusul până la final;
6. să recite poezii însuşită anterior expresiv folosind o intonaţie corespuntătoare;
7. să interpreteze cântecele însuşite anterior respectând durata şi intensitatea sunetelor;
8. să enunţe ghicitori, proverbe, zicători culese din înţelepciunea poporului român, înveselind sezătoarea;
9. să respecte în cadrul dansului paşii specifici jocului popular românesc ;

Metode şi procedee : conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea

Material didactic folosit : ştergare, covoraşe, costume populare, farfurii, fuior, fus, lână, hârtie, creioane colorate, război de ţesut, aţă, aparatura audio, CD

Material bibliografic: Programa activităţilor instructiv-educative, Editura V&I Integral, Bucureşti, 2005

Antologie de texte literare

Culegere de cântece

Pe durata derulării activităţii copiii vor:

- recita
- interpreta cântece
- spune ghicitori, proverbe, zicători
- face rime
- dansa

Între timp vor şi lucra la măsuţe:

- vor „coase”
- vor toarce
- vor ţese
- vor decora

EVALUAREA

Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării activităţii, dar şi prin metode specifice de evaluare: portofoliul şi concursul.

POPULARIZAREA

Prezentarea proiectului în cadrul Consiliului local al localităţii;

Mediatizarea proiectului pe site-ul şcolii, al Căminului Cultural;

PROGRAM DE ACTIVITĂŢI

1.Orele 17,00-17,30 – Şedinţa comună de lucru cu tema “Şezătoare populară -SATUL CA O POVESTE”.

Se vor deschide ,,lăzile de zestre”. Vor fi prezentate elevilor costumele populare vechi, ,,macate”, ,,velințe” etc. Meșterii populari vor explica elevilor cum au fost acestea realizate.

Organizați pe centre , elevii vor fi indrumați de meșterii populari din sat. Li se vor explica etapele de lucru pentru realizarea produsului finit. Pe centre de lucru, în funcție de preferință, vor ,,coase” un semn de carte, vor țese un covoraș, vor toarce lână, vor decora diverse obiecte. În timp ce vor lucra vor recita diverse poezii, vor interpreta cântece, spune ghicitori, proverbe, zicători, face rime, dansa

2.Orele 17,30 - 19, 00- ateliere tematice, la care participă echipaje mixte

- Workshop I - Alcătuirea unui compoziţii plastice: Pereche de dansatori.
- Workshop II- Realizarea unui covor popular prin tehnica ţesutului;
- Workshop III- Realizarea unor semne de carte prin tehnica cusutului;
- Workshop IV - Realizarea unor obiecte de vestimentaţie croşetate/ păpuși din linguri de lemn

Bibliografie:

Alois Gherguţ, Ciprian Ceobanu, *Elaborarea şi managementul proiectelor în serviciile educaţionale. Ghid practic*, Editura Polirom, București, 2009

Despre competența *a învăța să înveți* la matematică

Profesor Diaconescu Mirela-Aurelia
Școala Gimnazială ”Spiru Haret”, Dorohoi

Schimbările survenite în ultimii ani în România, dar și în Europa, globalizarea, libera circulație, dezvoltarea tehnologiilor informatice și multe altele, au impus modificări legate de ceea ce se așteaptă de la tinerii de astăzi, dar și la ce trebuie să se aștepte ei de la o astel de societate. Apoi este important ce trebuie să știe să facă, cum să facă, cum să se adapteze la aceste schimbări permanente, din punct de vedere social, economic, politic. Prin urmare aceste elemente reflectate în documentele de politică educațională au dus la stabilirea unor competențe cheie strâns legate de realitatea contemporană, alcătuirea unui nou profil al absolventului unui nivel de educație, concepte, metode și mijloace moderne de realizare a acestora.

Una din aceste competențe este aceea de *a învăța să înveți*, considerată indispensabilă în situația în care fiecare om, nu numai un cadru didactic, este indisolubil legat de un altă sintagmă, des vehiculată *învățare pe tot parcursul vieții.* În aceste condiții apare evidentă întrebarea cum pot eu ca profesor să ajut elevul, viitorul adult, să învețe cum să învețe pentru a fi un adult bine pregătit nu numai profesional ci și să se adapteze ușor la schimbările ecomomice, sociale, politice, climatice, demografice, științifice, etc., care se derulează cu o viteză uimitoare.

Pentru a avea succes implementarea reală a conceptului, cred că primele cărămizi la baza acestui edificiu complex, care este un tânăr absolvent, trebuie așezate de familie, în primii ani de viață, adaptate specificului vârstei. Primele reguli de comportament, primele poezii învățate, jocuri, activități gospodărești, ajută copilul de mic să înțeleagă necesitatea de a învăța.

Începând cu clasele primare, când gradul de dificultate și varietatea activităților de învățare crește, este important să i se arate, să înțeleagă acest concept și de ce este important pentru el acest lucru în viața cotidiană. Elevul mai mare trebuie să înțeleagă că învățând conștient va putea rezolva probleme din diverse domenii ale vieții, comunică și se exprimă mult mai bine în legăturile pe care le stabilește cu diferiți parteneri, va putea lua decizii mai bune, va avea o viață mai bună. Va avea posibilitatea de a înțelege că o simplă plecare sezonieră la muncă în străinătate la cules de fructe, la muncă în construcții sau alte domenii sunt soluții de moment, oferă o sursă de venit pe termen scurt, nu este o soluție viabilă.

Lucrând cu elevii de gimnaziu de foarte mulți ani constat că foarte mulți nu știiu să învețe la matematică, să facă legături cu alte discipline sau să folosească ce le oferă matematica în rezolvarea altor probleme cotidiene. Este greu de dezvoltat motivația învățării la elevi, mulți rezumă matematica la a efectua niște calcule, pe care, mai spun că le fac pe calculator/telefon și nu trebuie să le știe.

Apare, deci întrebarea ce pt face eu, ca profesor de matematică, să dezvolt această competență, necesară în orice domeniu.

Literatura de specialitate arată legătura dinte învățare și memorie, mai întâi memoria de scurtă durată – este prima care înmagazinează informația pentru o perioadă scurtă. După procesarea informației aceasta este uitată și apoi înlocuită cu alte informații. O parte din conținut este trecut în memoria de lungă durată, structurat și organizat pentru utilizări viitoare. Dacă elevului i se dă prea repede o informație nouă, ele nu va avea timp să o proceseze pe cea primită anterior și astfel o va uita. Informația este bine reținută atunci când memoria de scurtă durată are timp să dea un sens informației primite și apoi este

trecută în cealaltă secțiune de memorie. Prin urmare trebuie să învățăm elevul să caute ideile importante, să le structureze logic, să gândească modul de aplicare al acestora, să optimizeze rezolvarea unei situații date și atunci elevul va știm cum să învețe.

La matematică învățarea nu trebuie confundată cu o simplă memorare a multor pagini de formule, teoreme, proprietăți ale figurilor și corpurilor geometrice. Acestea vor fi uitate foarte repede și munca depusă va fi inutilă iar în rândul elevilor apar nedumeriri, frustrări, animozitate față de studiul acestei discipline. Personal, merg pe ideea memorării unui număr restrâns de rezultate de bază și înțelegerea modului de memorare a acestora, cu acestea elevul poate să *învețe cum să învețe* la matematică.

Exemple Matematică

- Formule pentru perimetre, arii, volum;

  Majoritatea elevilor le memorează, fiecare în stilul său, rezolvă probleme de tipul ”determinați aria unui dreptunghi cu L=.... și l= .....” sau calculați volumul unei piramide triunghiulare regulate cu latura bazei = ... și apotema piramidei = ...”. Dar dacă schimbăm contextul în care trebuie aplicate aceste formule: ” împărțirea unei grădini de formă dreptunghiulară pe zone, ce reprezintă tot figuri geometrice, și determinarea ariilor....” sau ” vrem să determinăm ce număr de cărămizi cu dimensiunile ... sunt necesare pentru a construi o cameră/casă cu dimensiunile ....” vom vedea că numărul celor ce pot rezolva astfel de probleme scade, unora li se pare prea greu, alții spun ”dar nu am făcut așa ceva...”, alții sunt deja plictisiți. Majoritatea au memorat acele formule, și atât, nu se poate spune că au învățat iar unii nici nu doresc să învețe mai mult și atunci sarcina noastră este și mai dificilă.

- Efectuarea operațiilor de bază:

  Elevii calculează 23 + 56, 405:9, etc.. fără probleme. Dar dacă avem ceva enunțat altfel ” Maria are 1000 de lei, cumpără o carte care costă 25 lei și un stilou ce are prețul dublu față de carte. Ce sumă de bani mai are Maria?”

  ”Am 405 pungi cu bomboane dorim să le împărțim la 9 copii. Câte pungi va primi fiecare?”

- Calcularea unor procente:

  Exemple - Dobândă, creșteri/scăderi de prețuri

Exemple Consiliere și Dezvoltare personală, majoritatea dintre noi fiind și profesori diriginți, unde am putea realiza activități prin care elevii pot fi îndrumați spre:

- a ști să caute informațiile necesare;
- a selecta informația de calitate;
- a învăța din experiențele celorlalți;
- dezvoltarea abilităților de comunicare îi ajută pe elevi să împărtășească experiențe de învățare celorlalți;
- dezvoltarea empatiei, învățând să ajuți pe alții te ajuți pe tine;
- aprecierea calităților personale în vederea autocunăașteri și unei bune orientări în carieră;
- dezvoltarea capacităților de autoevaluare pentru gestionarea eficientă/realistă a progresului făcut;
- se dezvoltă cse dezvoltă capacitatea de a învăța să ia decizii, să organizeze activități, să prezinte rezultate ale muncii lor.

BIBLIOGRAFIE

1. Băban, A., Consiliere educaţională: ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere. ASCR [Asociaţia de Ştiinţe Cognitive din România], 2009.
2. Crișan, A. et al., Curriculum naţional pentru învăţământul obligatoriu. Cadru de referinţă. CNC-MEN, Editura Corint, 1998, București.
3. Cucoș, C., Pedagogie, Editura Polirom, 2002, Iași.
4. Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital – Uman 2014-2020, Suport de curs CRED, MEN.
5. Văcărețu, A. S., Cristescu B., Stan M., Dimitrovici R., Stihi A., Învățarea matematicii. Ghid metodologic pentru un demers didactic eficient, TIMSS, EDP, R.A., 2013.

Jocul de mișcare la copiii cu CES

Prof. Andrei Constantin,
Școala Gimnazială ”Nicolae Titulescu” Caracal, Jud. Olt

În activitatea de educație fizică și sport întâlnim adesea copii cu diverse probleme fizice și uneori psihice care de multe ori împiedică participarea lor la activitățile sportive.

Deficienţele fizice afectează în special componentele motrice ale persoanei. Ele pot limita capacitatea de mişcare a persoanei şi implicit integrarea socială a acesteia.

Cele mai întâlnite deficiențe pot fi:

- Boli genetice şi congenitale: sindromul Down, malformaţii ale aparatului locomotor;
- Boli de creştere: rahitismul; piciorul plat; hipotrofia staturală (nanism); inegalitatea membrelor; malformaţii ale coloanei vertebrale;
- Sechele posttraumatice: paraplegia posttraumatică; paralizia obstetricală; alte pareze<
- Deficienţe osteoarticulare şi musculare: traumatisme musculotendinoase; retracţii musculare (torticolis);
- Deficienţe preponderent neurologice distrofii musculare. sechele poliomelitice,etc

Din perspectiva psihomotricităţii se pot întâlni următoarele afecțiuni:

- tulburări de coordonare motrică;
- tulburări ale conduitelor neuromotorii /structurilor perceptiv – motrice (tulburări de schemă corporală, lateralizare, organizare spaţială, temporală.

În colectivele școlare sunt uneori copii cu nevoi speciale care nu au deficienţe propriu zise. Putem include aici și copiii cu probleme de adaptare la cerințele școlii, sau de integrare socială.

Una din formele de manifestare ale copilului este jocul. În mod obișnuit, această activitate apare din nevoia de acțiune, de mișcare a copilului, o modalitate de a-și consuma energia- sau de a se distra, un mod plăcut de a utiliza timpul și nu numai. Jocul este constituit dintr-un ansamblu de acțiuni și de operațiuni care urmăresc obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, fizică a copilului. Elementul de joc imprimă activității copilului un caracter mai viu și mai atrăgător, varietate, o stare de bună dispoziție, previne monotonia, plictiseala și oboseala. În timpul jocului, copilul vine în contact cu alți copii sau cu adultul, astfel că jocul are un caracter social. Jocurile de echipă sunt esențiale pentru copiii cu handicap, întrucât le oferă șansa de a se juca cu alți copii. In aceste jocuri sunt necesare minim două persoane care se joacă și comentează situațiile de joc.

Utilizat în procesul de învățământ, jocul dobândește funcții psihopedagogice semnificative, asigurând participarea activă a elevului la lecții, sporind interesul de cunoaștere față de conținutul lecției. În cadrul lecțiilor de educație fizică se pot aborda astfel de jocuri, fie cu scop general, fie cu scop terapeutic, în cazul elevilor cu deficiențe. În al doilea caz însă, trebuie avut în vedere că fiecare copil este diferit, de aceea este necesară o abordare și un program conceput special pentru nevoile fiecăruia.

Am urmărit și selecționat, din materialele de specialitate, exerciții fizice care se pot folosi cu succes pentru copii cu C.E.S. (cerințe educaționale speciale). Exercițiile pot fi grupate în mai multe categorii, în funcție de deficiențele copiilor:

Exerciţii motorii şi senzori-motorii:

- Exerciţii de coordonare, dinamică:
- Copilul execută mişcări simultane (ridică braţele odată cu ridicarea genunchiului drept etc.);
- Exerciţii de echilibru (pe o linie trasată pe sol, pe banca de gimnastică);
- Exerciţii de îndemânare (aruncarea mingii la coş, conducerea mingii cu mâna, piciorul etc.);
- Exerciţii de coordonare a mişcărilor (leagă şireturi, face împletituri, înşiră bile/mărgele, încheie nasturi, pume aţa în ac etc.);
- Exerciţii de mimică/gestică (se îmbracă, urcă scări, sare peste obstacol etc)
- Jocuri cu mingea:
- Aruncare – prindere a mingii cu mărirea progresivă a distanței, în perechi, în cerc etc.; Este indicat ca mingea să fie moale și să aibă mărime mare pentru a fi ușor de prins.Pe măsuă ce se constată un progres, poate fi aleasă o minge mai mica. Se pot da indicații verbale : ”Aruncă la mine!", "Aruncă la coleg!", "Prinde mingea!", "Aruncă la perete!", etc., pentru a stimula orientarea spațială, dar și înțelegerea verbală.
- Jocul cu popice e un alt joc pentru dezvoltarea motricității fine, dar și de coordonare. Se pot folosi sticle goale, poate fi jucat și pe un plan înclinat. Mingea de asemenea va fi adaptată nevoilor copilului.
- Jocul ,,aruncă la coș,,. Coșul poate fi realizat dintr-un recipient, cum ar fi: găleată, cutie, bol, castron, lighean, etc. La început recipientul poate să aibă un diametru mai mare, apoi poate fi ales un recipient mai mic. Mingea de asemenea poate fi înlocuită cu un balon, o pereche de șosete, o minge de hârtie, etc.
- Alte jocuri necesare pentru echilibru, orientare în spațiu, coordonarea gesturilor sau mișcărilor corpului. Deși pare ceva normal, pentru un copil cu cerințe educaționale speciale (CES) aceste cerințe trebuie învățate și /sau educate.
- Exerciții de mers pe o linie marcată, sau pe o bandă de burete cu încercarea menținerii echilibrului;
- Menținerea echilibrului pe o minge de gimnastică din poziția șezând pe minge (se acordă sprijin prin ținerea mâinilor); menținerea echilibrului pe o minge de gimnastică din diverse poziții –pe burtă, pe spate, etc).
- Exerciţii fizice şi jocuri de mişcare cu utilizarea denumirilor părţilor corpului

exercitii simple de decizie: mişcările mâinilor, pumnului, degetelor, realizarea penselor cu degetele, opunerea palmelor, pumnul moale, gesturi de dibăcie, executate prin imitație cu ritm, înșurubări-deșurubări.

- Exerciţii specifice pe muzică (de genul cântece cu (și) versuri însoţite de mişcarea sau indicarea unor elemente ale corpului.)
- Exerciţii fizice şi jocuri în perechi ”faţă în faţă” pentru recunoaşterea părţilor corpului partenerului; Exerciții pentru conştientizarea „imaginii în oglindă”, stânga – dreapta etc.
- Jocuri pentru membrele inferioare și membrele superioare: Sărituri într-un picior – se desenează un traseu pe care copilul să-l parcurgă sărind pe un picior la alegere. La întoarcere se reia traseul sărind pe celălalt picior). Echilibru pe un picior - copilului merge cu un obiect pe un picior, fără ca acesta să cadă, după care se schimbă piciorul.
- Jocul Șotron cu diferite variante de sărituri: pe un picior, pe 2 picioare, alternativ cu schimbarea picioarelor, etc. Cercuri plasate la dreapta şi la stânga unei linii, copilul sare pe piciorul stâng, când cercul este la stânga şi pe piciorul drept, când cercul este la dreapta);

- Joc cântat - copiii bat din palme (odată cu palma-dreaptă de sus şi stânga de jos, apoi se inversează la fiecare bătaie). Ex.: "Dacă vesel se trăieşte, fă aşa!".
- Lasoul cow-boyului - Se foloseşte o panglică. I se cere copilului să facă cercuri sau serpentine cu mâna, la alegere. Apoi, schimbă mâna.
- Joc de echilibru: - Cu o mână la spate, cealaltă întinsă în faţă, la orizontală ţinând o lingură cu o bilă sau o minge mică. I se cere să parcurgă un traseu, fără să-i cadă bila sau mingea. Se încearcă şi cu mâna cealaltă.

Acestea sunt doar câteva exemple de activități sau jocuri pe care le putem propune în activitatea elevilor cu C.E.S. Bineînțeles că fiecare profesor este creativ, poate inventa jocuri potrivite pentru elevii săi, prin care să se evite rutina și plictiseala, să se asigure o varietate și densitate a lecțiilor fără timpi morți.

BIBLIOGRAFIE:

1. Booth, T., Ainscow, M. – ”Indexul incluziunii şcolare”, www.csie.org.uk, 2001
2. Creţu, Carmen. – ”Curriculum diferenţiat şi personalizat”, Editura Polirom, Iaşi,1999
3. Cucos, Constantin - ”Pedagogie”, Editura Polirom, Iasi, Iași, 2000
4. Gherguţ, Alois – ”Psihologia persoanelor cu cerinţe special”, Editura Polirom, Iaşi, 2006
5. Pânișoară, Ioan-Ovidiu – ”Comunicarea eficientă”, Editura Polirom, 2008, Iași

Strategii de sprijin pentru învățare în cazul copiilor cu CES

PROF. COZMA IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ -SÎNMIHAIUL ALMAȘULUI

Conform specialiștilor se poate afirma faptul că cerințele educaționale speciale – CES – sunt definite ca necesități educaționale suplimentare, complementare obiectivelor generale ale educației, adaptate particularităților individuale și celor caracteristice unei anumite deficiențe/ afectări sau dizabilități sau tulburări, dificultăți de învățare, precum și o asistență complexă (medicală, socială, educațională etc.). Asistența complexă fără necesități educaționale sumplimentare nu definește CES. (Gârdan ,M. M., Szabo, E. A., Pașcalău, A. D., Mesaroș, A. E. , Papai, M. M., (2018), Cum ne adaptăm nevoilor speciale ale copiilor, Broșura informativă pentru cadrele didactice, realizată de către Serviciul de Orientare Școlară și Profesională, CJRAE Sălaj).

Pe de altă parte, necesitățile educaționale suplimentare care definesc CES reprezintă nevoi identificate și observate, în dinamica dezvoltării copilului, de cadrul didactic care lucrează direct cu copilul, profesorul itinerant de sprijin, alte cadre didactice, personalul Serviciului de Evaluare și Orientare Școlară și Profesională, precum și de medicul de specialitate care pune diagnosticul potențial generator de deficiență/ afectare și/sau dizabilitate sau diagnosticul de tulburare/ dificultate în învățare.” (Gârdan ,M. M., Szabo, E. A., Pașcalau, A. D., Mesaroș, A. E. , Papai, M. M., (2018), Cum ne adaptăm nevoilor speciale ale copiilor, Broșura informativă pentru cadrele didactice, realizată de către Serviciul de Orientare Școlară și Profesională, CJRAE Sălaj).

Deficiențele sau afectările, respectiv dizabilitățile care presupun necesități educaționale suplimentare sunt cele senzoriale (vizuale, auditive), mintale (retard mintal), psihice (schizofrenia, depresia, tulburare obsesiv-compulsivă, anxietate etc.) și asociate (ADHD, Sindrom Down, autism, sindrom Tourette, etc.), precum și diazbilitățile fizice motorii și neuromotorii care împiedică scrisul în mod permanent.

Prezentăm în cele ce urmează câteva ***acțiuni care pot fi realizate la nivelul unității de învățământ pentru sprijinirea copiilor cu CES:***

(Gârdan, M. M., Szabo, E. A., Pașcalău, A. D., Mesaroș, A. E. , Papai, M. M., (2018), Cum ne adaptăm nevoilor speciale ale copiilor, Broșura informativă pentru cadrele didactice, realizată de către Serviciul de Orientare Școlară și Profesională, CJRAE Sălaj)

- *Monitorizarea progresului individual al copiilor: realizat prin observațiile educatoarei și evaluarea progresului individual, progresul raportat la obiective specificate în curriculum.*

La nivelul grupei de copii sunt mai multe acțiuni prin care educatoarea poate sprijini învățarea la copiii cu CES cum ar fi: monitorizarea, fișele de lucru, conversația.

- *Verificarea realizării progresului conform standardelor.*

Plan PIP (Plan de Servicii Individualizat pentru copiii cu cerințe educaționale speciale)

Curriculum pentru educație timpurie, 2019

Planificarea activităților adaptate specificului copiilor cu CES

- *Asocierea intervențiilor cu nevoi individuale.*

Se va lua în considerare dorința de participare, implicare la activități a copilului (răbdare, atenție)

- *Crearea nivelurilor gradate de răspuns la nevoile individuale.*

Acest lucru se va putea realiza prin fișele de lucru adaptate nevoilor copilului cu CES și se va acorda sprijin individual la activități în funcție de timpul disponibil.

~Strategii de instruire a copiilor cu autism~

Copiii care prezintă tulburări din spectrul autist, se dezvoltă într-un ritm diferit și nu dezvoltă neapărat abilități în aceeași ordine precum în cazul copiilor obișnuiți. Copiilor cu TSA (Tulburări din Spectrul Autist) le poate fi dificil să acorde atenție persoanelor din jur, să comunice, să înțeleagă alte perspective sau să vadă imaginea din ansamblu. Aceste provocări cu care se confruntă copilul cu autism pot influența dezvoltarea cognitivă și procesul de învățare. De aceea, cu cât părintele înțelege mai bine zonele de provocare ale copilului cu atât mai ușor poate găsi cele mai bune modalități pentru a-l ajuta să învețe.

- **Persoanele cu autism prezintă dificultăți în amintirea unor secvențe din activitate.**
- **Mulți copii cu autism rămân fixați pe un subiect,** spre exemplu- păpuși, cărți, tablă magnetică, ușă. Cel mai util mod de a face față fixațiilor este de a folosi în activitatea de învățare, dacă copilului îi plac păpușile, atunci folosiți păpușile pentru a-l învăța să rezvole unele sarcini din cadrul activităților.
- **Unii copii cu CES nu pot prelua stimulii vizuali și auditivi în același timp**, acestora nu ar trebui să li se ceară să privească un stimul și să audă simultan, ci să primească fie o sarcină vizuală, fie una auditivă.
- **La unii dintre copii atingerea este deseori simțul care oferă cea mai mare încredere.** Acestora le este mai ușor să simtă unele obiecte (cărți, păpuși, jetoane, creioane)
- **La unii copii cu CES funcționează să fie așezați la masă înainte cu câteva minute de activități sau înainte de a lua masa.**
- **Copiii cu autism au nevoie să repete de mai multe ori o sarcină pentru a învăța.** Educatoarea, cunoscând diagnosticul copilului cu CES poate să organizeze activitățile cu grupa în fiecare zi alocând timp și răbdare pentru toți copiii.

Mai sus au fost enumerate câteva strategii care să ne ghideze pentru a oferi copilului suport în învățare, întărirea unor comportamente dezirabile sau corectarea unor comportamente nedorite. Strategiile de sprijin pot varia în funcție de profilul individual al fiecărui copil în parte.

Prezentăm, în cele ce urmează, două metode eficiente de predare învățare în grupa incluzivă.

1) Metoda Gândiți – Lucrați în perechi - Comunicați

Metoda Gândiţi – Lucraţi în perechi – Comunicaţi (Think-Pair-Share) este o strategie de discuţie prin cooperare, care cuprinde trei etape de acţiune, în care copiii vorbesc despre conţinut şi discută idei înainte de a le împărtăşi cu întregul grup. Metoda introduce elementele de „timp de gândire” şi interacţiune „cu colegul”, acestea fiind două caracteristici importante ale învăţării prin cooperare. Scopul metodei Gândiţi – Lucraţi în perechi – Comunicaţi este de a-i ajuta pe copii să proceseze informaţii şi să le dezvolte competenţele de comunicare şi procesele de gândire.

Prin această strategie, educatoarea:

1. Adresează o întrebare deschisă, prezintă sarcina de lucru grupei
2. Le dă copiilor un timp de gândire pentru a putea formula un răspuns

3. Îi grupează pe copii în perechi pentru a discuta răspunsul şi a-şi împărtăşi ideile

4. Le oferă copiilor posibilitatea de a-şi împărtăşi răspunsul unui grup mic sau cu toată grupa, educatoarea răsplătindu-i cu recompense materiale, aprecieri verbale sau aplauze.

Învăţarea în grup - în grupuri flexibile, de mărimi diferite are mai multe avantaje:

- *Sporeşte retenţia:* Verbalizarea sarcinilor în cadrul grupului şi explicarea acestora şi altor colegi de grupă ajută copilul să îşi întărească ideile în memorie şi să îmbunătăţească forma conţinutului stocat. Cu cât copilul repetă mai mult nişte informaţii, cu atât mai bine acestea vor fi stocate în memorie. Prin repetare, informaţiile trec din memoria de scurtă durată (memoria de lucru) în memoria de lungă durată. Învăţarea în grup oferă oportunitatea de a auzi informaţia şi de la alte persoane, aspect care este foarte util în situaţii în care există o cantitate mare de material care trebuie înţeles şi învăţat.
- *Facilitează şi măreşte accesul la informaţie.* Un avantaj pentru copilul cu CES în activitățile de grup este faptul că acesta este implicat alături de colegi în sarcinile de lucru date și sprijinit de colegii de grupă în realizarea acestora.

Învăţarea în grup permite mai multe puncte de vedere, opinii, iar informaţia este împărtăşită într-un acelaşi spaţiu. Această împărtăşire permite discuţii libere bazate pe subiect şi întăreşte abilităţile de logică şi argumentare ale copilului. Copiii care învaţă împreună tind să împărtăşească informaţii, să ajute, să contribuie la dezvoltarea abilităților celorlalți fără a depune un efort prea mare. Dacă un copil din grup este mai ager în gândire, acesta îi ajută și pe copilul cu CES.

- *Întăreşte motivaţia.* Timpul alocat învăţării în grup este **o oportunitate** excelentă pentru a primi feedback eficient. Acest tip de feedback este mai uşor acceptat, fiind primit de la un coleg cu care copilul a împărtăşit greutăţile în învăţare, care este de „aceeaşi parte a baricadei”.

Se întreabă unii pe alţii sub formă de concursuri informale cu scopul de verificare a cunoştinţelor, stimulând astfel o competiţie pozitivă care este extrem de motivatoare şi plăcută.

- *Creşte coeziunea grupului.* Se oferă ajutor celor care au dificultăţi în a înţelege o sarcină de lucru. A avea o echipă sau o grupă care depinde de un coleg sau care se bazează pe el în cadrul unei activități, poate să determine creşterea motivaţiei acestuia de a se concentra pe sarcina dată mai mult sau poate determina creşterea concentrării în grup, pentru că există o interdependenţă în a avea succes.

2) Terapia PECS (Picture Exchange Communication System)

O altă metodă de predare-învățare care poate fi utilizată la grupă în care avem integrați copiii cu CES, este metoda PECS, care utilizează pictogramele, ca bază a comunicării, în scopul stimulării comunicării verbale, cu ajutorul limbajului receptiv și al celui gestual.

Protocoalele PECS sunt elaborate în șase etape:

1. Schimbul de imagini
2. Dezvoltarea spontaneității
3. Discriminarea imaginilor
4. Structura propozițiilor
5. Răspunsul la întrebări
6. Dezvoltarea limbajului

Educatorii care lucrează la grupe în care sunt integrați copii cu tulburări din spectrul autist trebuie să își structureze activitatea în funcție de specificul copilului diagnosticat, cu ajutorul recomandărilor psihologului care a stabilit diagnosticul și – acolo unde este cazul – cu terapeutul care se ocupă de caz.

În unele situații, copilul cu tulburare de spectru autist beneficiază de însoțitor permanent (shadow), al cărui rol este acela de a-l ajuta să își gestioneze comportamentul în context școlar. Pentru copiii cu tulburări din spectrul autist este foarte importantă rutina. Dacă pentru copiii fără cerințe educative speciale ruperea rutinei și variația reprezintă momente dorite și cu beneficii asupra eficacității muncii educatoarei, pentru cei cu tulburări din spectrul autist, rutina înseamnă destabilizare emoțională, cu consecințe asupra echilibrului adaptării la mediu școlar. Pentru acești copii, educatoarele trebuie să stabilească reguli clare și rutine, eventual, acolo unde specificul copilului o permite, să îi atribuie sarcini repetitive în decursul unei activități (spre exemplu să distribuie materialele folosite în timpul activității).

Sarcinile de lucru trebuie adaptate specificului acestor copii. Ei nu vor reuși să îndeplinească cu succes sarcini ce implică exersarea imaginației și a creativității (spre exemplu activitățile artistice), însă pot răspunde punctual la întrebări concrete. Specificul fiecărui copil în parte determină structurarea conținuturilor, a activităților, iar evaluările trebuie să fie personalizate. În activitățile desfășurate cu copii cu tulburări din spectrul autist se utilizează numeroase materiale vizuale.

Un ajutor important pentru cadrele didactice care lucrează cu copii cu TSA integrați în învățământul de masă îl reprezintă utilizarea pictogramelor, necesare comunicării. Pictogramele afișate în sala de clasă pot fi categorizate urmărind criteriul funcțiilor îndeplinite de acestea.

Pentru eficientizarea comunicării, pot fi create suporturi destinate afișării imaginilor care reprezintă nevoi ale copiilor, activități ce urmează a fi desfășurate împreună cu ei, semne de avertizare ș.a.m.d. În cele ce urmează, exemplificăm categorii de reprezentări vizuale ce pot fi utilizate pentru identificarea nevoilor, comunicarea și interacțiunea cu copii cu TSA.

În concluzie, transpunerea în practică a integrării în reușita școlară a copiilor cu CES necesită un sistem integrat de acțiuni care trebuie desfășurate începând de la nivelul individual până la cel social, urmărindu-se în final transformarea societății într-un sistem capabil să asigure integrarea persoanelor cu cerințe educaționale speciale în învățământul de masă.

Bibliografie:

1. *Gârdan, M. M., Szabo, E. A., Pașcalău, A. D., Mesaroș, A. E. , Papai, M. M., (2018),* Cum ne adaptăm nevoilor speciale ale copiilor, Broșura informativă pentru cadrele didactice, realizată de către Serviciul de Orientare Școlară și Profesională, *CJRAE Sălaj.*
2. *Suport de curs,* CES, Terapii specifice și adaptarea activităților de predare – învățare la particularitățile copilului cu Sindrom Down sau TSA, *ARCI, 2019*
3. GHID pentru desfășurarea activităților educaționale și terapeutic-recuperatorii în învățământul special și special integrat, *(2021), MEC, Ed. Didactică și Pedagogică*

INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ

Prof. înv.primar Șortan Crina
Șc. Gimn. „Gh. Lazăr”Zalău

„Fiecare copil pe care îl instruim este un OM dăruit societăţii" (N. Iorga)

Educația integrată se referă la integrarea elevilor cu CES în învățământul de masă, pentru a le oferi acestora un climat favorabil unei dezvoltării armonioase si echilibrate. De asemenea, educația integrată a copiilor cu CES, urmărește o cât mai mare apropiere a acestor copii de cei normali prin dezvoltarea capacităților fizice si psihice, prin implementarea unor programe cu caracter recuperator, dar și stimularea potențialului restant care să permită dezvoltarea compensatorie a unor funcții care să suplinească pe cele absente sau insuficient dezvoltate. De aceea, este necesar a se crea climatul afectiv propice în vederea formării motivației pentru activitate în general si pentru învațare în special.

Orice copil cu CES trebuie să beneficieze de un program adecvat si adaptat propriilor nevoi. Integrarea acestor copii trebuie să urmărească valorificarea potențialului subiectului deficient și să se creeze oportunități care să permită însușirea de abilitati propice integrării eficiente în comunitatea normală.

În cadrul școlarizării copiilor cu CES, există o serie de etape ce trebuie parcurse:
trebuie acceptată ideea că există astfel de copii, să li se recunoască dreptul la educație, să se asigure integrarea lor în cadrul învățământului de masă. Copiii educați în cadrul școlii incluzive se vor integra mai repede în diverse situații din lumea înconjurătoare, interacționând și relaționând mai ușor cu diverși indivizi.

Pentru copiii cu CES trebuie întocmit un program educațional personalizat (PEI), care constă în stabilirea obiectivelor, conținuturilor învățării, strategiilor didactice și a modalitățile de evaluare, care trebuie să se plieze pe necesitățile și dificultățile fiecărui caz. Acestea sunt diferite de cele folosite pentru restul clasei. Obiectivele propuse și conținuturile învățării care urmează să fie parcurse sunt stabilite, de comun acord, de către profesorul de sprijin și profesorul specialist. De fapt, este o muncă de echipă: profesor de sprijin, profesor specialist, logoped, profesor consilier, părinti.

Învățătorul clasei deține rolul principal de acțiune și de coordonare a realizării programului educațional individual pentru elevii cu CES. De aceea, acesta trebuie să fie preocupat de propria pregătire și dezvoltare în acest sens, pentru a-și însuși elemente care să-i faciliteze includerea optimă a copiilor cu CES și asigurarea acestora de șanse egale la instrucție și educație. Colaborarea cu părinții reprezintă un factor ,,cheie,,, deoarece aceștia se pot implica activ, sprijinind foarte mult activitatea cadrului didactic, neavând doar calitatea de observatori.

În planul dezvoltării curriculare, pentru elevii cu deficiență are loc o mișcare în sensuri diferite față de curriculum-ul general, în sensul că unele activități se reduc, iar pe de altă parte se introduc activități suplimentare individualizate, menite să compenseze și să recupereze starea de deficiență. De exemplu, în cazul elevilor cu deficiență mintală, este redus numărul de ore din planul de învațământ, numărul disciplinelor de studiu, conținutului informațional ce urmează a fi însușit, însă cresc numărul activităților suplimentare în care urmează să fie inclus elevul cu deficiență mintala, în scopul recuperării acestuia.Fiecare elev trebuie să se simtă apreciat și participarea la procesul de învățare va fi după posibilitățile fiecăruia. Cadrul didactic trebuie să găsească soluțiile optime pentru a-și atinge obiectivele stabilite în PEI, adaptându-se după fiecare

Parteneriatul cu părinții copiilor cu dizabilitati si consilierea acestora ajută la reducerea stresului pe care-l resimt familiile si micșoreaza riscul ca părinții să-și manifeste frustrările asupra copiilor lor. Părinții trebuie încurajați în ceea ce privește evoluția copilului și nici un specialist sau cadru didactic nu-și poate permite să spună părinților că ,,nu mai este nimic de făcut ‘’ pentru copilul lor. Programele de intervenție ar trebui să implice foarte mult familiile. Ele trebuie sa fie construite astfel încât să satisfacă nevoile copilului în contextul larg al nevoilor familiei. Părintii trebuie să aibă acces total la toate informațiile educaționale și la,,diagnosticele’’ copilului. Părinții pot juca rolul de profesori acasă si pot supraveghea studiul suplimentar al copilului .

Școala incluzivă devine astfel o școală deschisă tuturor, o școală prietenoasă, flexibilă, o școală care abordează procesul de predare – învățare – evaluare într-un mod dinamic și atractiv, o școală care, prin sprijinul pe care îl oferă tuturor copiilor, se constituie într-un factor de bază al incluziunii sociale, contribuind la eliminarea prejudecăților legate de apartenența la un anumit mediu și la spargerea barierelor existente între diferitele grupuri din interiorul unei comunități.

Bibliografie:

1. **Alois Ghergut**, 2006, *Psihologia persoanelor cu cerinte speciale*, Editura Polirom, Iasi;
2. **Cretu Carmen,** 1999, *Curriculum diferentiat si personalizat*, Editura Polirom, Iasi;
3. **Vrajmas Ecaterina**, 2001, *Strategiile educatiei inclusive*, Editura Polirom, Iasi;

CAUZE ŞI MODALITĂŢI DE PREVENIRE ALE ABANDONULUI ŞCOLAR

Prof.Gașpar Eniko
Liceul Pedagogic,,Gh. Șincai,, Zalău

O educaţie adevărată, reală se fundamentează în familie, apoi ea se continuă în grădiniţă şi şcoală prin intermediul cadrelor didactice. În primul rând, ea se realizează prin puterea exemplului. O bună intervenţie a cadrului didactic prin însuşi procesul educativ pe care-l desfăşoară cu copiii poate constitui un mijloc de prevenire a abandonului şcolar, care a devenit din ce în ce mai frecvent.

Abandonul şcolar reprezintă conduita de evaziune definitivă ce constă în încetarea frecventării şcolii, părăsirea sistemului educativ indiferent de nivelul la care s-a ajuns, înaintea obţinerii unei calificări sau pregătiri profesionale complete sau înaintea încheierii actului de studii început. Elevii care abandonează şcoala sunt cei care s-au făcut remarcaţi pentru absenteism şi alte dificultăţi de comportament, pentru care au fost sancţionaţi în repetate rânduri în şcoală. Acest abandon este cu atât mai grav cu cât are loc la nivelul formelor terminale de învăţământ, căci până a ajunge acolo societatea a cheltuit cu persoana respectivă o grămadă de resurse. Chiar şi cel în cauză a fost nevoit să depună anumite eforturi. Abandonul şcolar reprezintă o problemă gravă cu care se confruntă societatea contemporană; şcoala a ajuns să fie abandonată, înainte de toate, pentru că în ziua de azi nu contează în ierarhii, nu e percepută ca valoare în sine; atât copiii, cât si elevii nu mai consideră şcoala un viitor.

Efectele abandonului şcolar demonstrează că acest tip de conduită este considerat deosebit de grav. Mai întai, cei care abandonează şcoala nu au nici calificarea profesională indispensabilă integrării socio-economice, nici formaţia morală şi civică necesară exercitării rolului de părinte şi celui de cetăţean al unei comunităţi. În al doilea rând, neavând o calificare, cei care abandonează şcoala sunt viitorii şomeri şi reprezintă, pe termen mediu şi lung, o sursă de dificultăţi sociale şi de pierderi, care depăşesc investiţia cerută de formarea iniţială.

Pentru o mai bună intervenţie se propune realizarea unui program care să urmărească dezvoltarea competenţelor cadrelor didactice de lucru în echipă şi de folosire a planificării strategice în vederea identificării factorilor care ar favoriza apariţia unor astfel de situaţii de risc la nivelul şcolii, pentru prevenirea şi, în ultimă instanţă, pentru rezolvarea unor situaţii de criză cu efect de abandon şcolar.

Pentru a putea reduce numarul abandonurilor şcolare ar fi bine să încercăm sa identificăm şi să studiem câteva cauze:

- şcolile din zonele defavorizate sunt caracterizate de izolare, sărăcie şi lipsa oportunităților de succes socio-profesional pentru absolvenți. Lipsiți de motivație, mulți dintre elevii claselor gimnaziale renunță în primii ani de studiu, rămânând să dea o mână de ajutor în gospodăriile proprii sau chiar muncind ca zilieri la oamenii mai avuți din satele respective.

  Sărăcia comunităților din zonele defavorizate limitează posibilitățile părinților de a oferi copiilor resursele necesare educației. Această stare provoacă deseori exploatarea copiilor prin muncă de către părinți. Lipsa interesului pentru școală se explică prin presiunile de ordin economic, prin dezamăgirile personale ale părinților și prin lipsa de cultură a comunității care poate fi susceptibilă față de instituțiile formale.

  Aceste cauze ar putea fi eliminate prin orientarea fondurilor disponibile spre școlile din asemenea zone, prin stabilirea unor legături cu centre de instruire existente, prin asigurarea unei infrastructuri care să asigure transportul

elevilor, dar şi asigurarea hranei pentru elevi care au domiciliul la distanţe mari de şcoala. De asemenea, este menţionată aprecierea (fară vreo susţinere) potrivit căreia, în mediul rural, abandonul şcolar creşte iarna, „în condiţiile lipsei de subsistenţă’’ şi din cauza „lipsei hranei sau imbrăcămintei necesare’’. E o simplă părere fără cunoaşterea generală a realităţii. Pe de altă parte, încălzirea vremii, crearea condiţiilor naturale de practicare a unor îndeletniciri îi fac pe copii să-şi urmeze părinţii la muncă, abandonând şcoala.

- cultura de origine a elevilor – cercetările din domeniul educațional au relevat faptul că mediul socio-cultural de proveniență al elevilor este una dintre cele mai importante variabile în reușita sau eșecul școlar și profesional al elevului. Este foarte importantă atitudinea familiei în raport cu școala. Există și cazuri în care părinţii încurajează să încalce normele valorilor şcolare prin atitudinea lor faţă de şcoală. Ca forme principale de manifestare a deviației școlare putem aminti ca fiind mai grave din punct de vedere social și comportamental: fuga de la școală, absenteismul, abandonul școlar, vandalismul, conduitele violente, toxicomania, copiatul și suicidul. Cunoașterea acestor atitudini și identificarea surselor de posibile tensiuni sau blocaje manifestate în raport cu cariera școlară a tinerilor constituie un factor important în prevenirea abandonurilor. Elevii au fost încurajaţi şi de atitudinea părinţilor pentru care cartea nu mai reprezintă o prioritate, nici garanţia asigurării unui loc de muncă. Mai mult, emigrarea forţei de muncă îi afectează tot mai tare pe elevi, care fie că-şi urmează părinţii, fie sunt lăsaţi în grija unor rude sau cunoştinţe apropiate care se ocupă superficial de situaţia şcolară a copiilor.
- climatul familial are un rol hotărâtor în cauzele de abandon școlar. Astfel, dezorganizarea vieții de familie, consecință a divorțului, climatul familial conflictual și imoral, excesiv de permisiv, divergența metodelor educative și lipsa de autoritate a părinților, atitudinea rece, indiferentă sau, dimpotrivă, tiranică a acestora sunt alte câteva aspecte care conduc spre abandonul școlar.
- factori de natură socială și economică cum ar fi: crize politice, economice, sociale și morale, prăbușirea sistemului de protecție socială, confuzia sau absența unor norme sau valori sunt alte cauze care conduc la dezorientarea elevilor, îndepărtarea lor de mediul educațional și, în final, abandon școlar.
- factorii de natură educațională: insubordonare față de normele și regulile școlare, chiul, absenteism, repetenție, motivații și interese slabe în raport cu școala, greșelile dascălilor (de atitudine și relaționare, competența profesională, autoritate morală) au și ei un rol important în apariția fenomenului de abandon școlar.
- anturajul de proastă calitate debusolează elevii cu un psihic labil datorat unor carențe din copilîrie; dorința de a scăpa de sub tutela educațională sau familială, dorința de a capta obiecte, haine sau mâncare prin căi ocolite, necurate reprezintă cauze pentru care elevul abandonează școala. Anturajul reprezintă un factor negativ în viața elevului; el poate să-l determine pe elev să fumeze, să consume bauturi alcoolice, să consume droguri, să fure sau chiar să chiulească de la școală.

Principalele obiective în cadrul unui program de prevenire a abandonului şcolar:

- identificarea elevilor aflaţi în abandon sau risc de abandon şcolar în vederea menţinerii acestora în sistemul învăţământului guvernamental de zi;
- implicarea sistemului familial în reabilitarea şcolară şi socială a elevului;
- creşterea gradului de implicare a comunităţii locale în soluţionarea situaţiilor de abandon şcolar sau a situațiilor ce prezintă risc de abandon școlar.
- În măsura în care aceste obiective vor fi îndeplinite, abandonul şcolar nu va mai reprezenta un pericol imediat de abandon, fiind urmărite în cadrul unui program de prevenţie bine organizat, ce se desfăşoară pe o perioadă foarte îndelungată.

Se impun măsuri de prevenire a abandonului şcolar:

- psiho-pedagogice şi psiho-sociologice – care urmăresc cultivarea unor relații interpersonale adecvate pentru realizarea unei inserții socio-familiale pozitive;
- socio-profesionale – ele decurg din măsurile psiho-pedagogice şi psiho-sociale;
- psihiatrice - depistarea precoce a minorilor cu diferite probleme caracteriale, comportamentale, emoționale, tendinte agresive;
- juridico-sociale – aceste măsuri permit creşterea gradului de influențare socială prin popularizarea legilor şi prin propaganda juridică, în general.

În cadrul învăţământului preşcolar educatoarea are, de asemenea, un rol decisiv în formarea conceptului despre şcoală a copiilor preşcolari - viitori şcolari. Rolul acesteia este nu numai de a-i informa cu privire la şcoală, ci şi de a-i face să conştientizeze importanța pe care o deține scoala în viața unui individ.

Un alt element în combaterea abandonului şcolar este participarea tuturor copiilor la programul educativ, fiecare după forţa şi posibilităţile sale. Copiii sunt diferiţi, capacităţile lor sunt diferite, gradul lor de adaptare şi percepere este diferit, dar în grupul de la grădiniță fiecare poate avea un loc, un statut, un rol şi o valoare, fapt ce îi determină să îndrăgească mediul şcolar. Evaluarea pe care o poate face educatoarea se referă la competenţele şi capacităţile educaţionale ale fiecărui copil. Trebuie plecat de la premisa că fiecare copil are valoare şi este unic şi că fiecare copil poate învăţa, indiferent de nevoile lui sociale. Pentru o mai bună prevenire a abandonului şcolar trebuie cunoscute aptitudinile şi nevoile fiecărui copil integrat în sistemul de educaţie fie el de religie sau etnie diferită faţă de restul copiilor.

În cazul etniei rome, cunoaşterea obiceiurilor şi tradiţiilor, faţa necunoscută şi nebănuită a existenţei membrilor ei pune în valoare ceea ce ei înşişi nu mai ştiu ori nu au reuşit să răzbată. Copiilor le oferă identitate şi apartenenţă la neam, le redă mândria de descendenţi ai poporului lor, răspândit prin numeroase teritorii, le crează o "unicitate pozitivă" – adică aceea care ascunde comoara trăsăturilor caracteristice unui popor. "Unicitatea pozitivă" care în esenţă arată demnitatea neamului lor, se opune aceleia "negative", aceea care a fost impusă mediatizării care condamnă la inhibare, la izolare. Aşadar, copilul fie că este integrat într-un sistem de învăţământ preprimar, primar, gimnazial, liceal, profesional, universitar, trebuie urmărit cu mare atenţie cum evoluează cum se menţine în sistemul educative, făcându-l cât mai eficient prin intervenţii oportune atât din partea părinţilor, cadrelor didactice, cât şi a comunităţii din care provine copilul pentru o mai mare siguranţă în prevenirea abandonului şcolar – o problema gravă în România.

Educaţia pentru toţi este o nevoie a epocii noastre. Depinde de fiecare cadru didactic în parte, de responsabilitatea şi implicarea tuturor ca ea să devină o realitate din care fiecare să înveţe şi să se dezvolte şi să nu uităm că educația depinde foarte mult de familie.

Privitor la această temă, Abandonul şcolar – cauze şi modalităţi de prevenire, consider că este o temă foarte mult abordată în mediul şcolar. Cadrele didactice împreună cu consilierul şcolar încearcă să-i determine pe elevi să conştientizeze importanța şcolii, a terminării unui liceu. La noi, în România, abandonul şcolar reprezintă un motiv de îngrijorare şi pentru aceasta şcoala trebuie să aibă o relație foarte strânsă cu membrii familiei.

Bibliografie:

Clerget, Stephane, (2008), *Criza adolescenţei*, Editura Trei, Bucureşti

Moisin, Anton, (2007), *Arta educării copiilor şi adolescenţilor în familie şi în şcoală*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

Tatu, Cornelia, *Suport de curs: Consiliere şcolară* (2009)

Probleme de integrare a copiilor cu Cerinte Educative Speciale

Realizat de: Student-Marian Livia- Anamaria
Facultatea de Medicină și Farmacie Oradea

Probleme de integrare a copiilor cu Cerinte Educative Speciale Ca fiinta sociala, omul este dependent de ceilalti oameni. Aceasta dependenta inseamna, de fapt, ajutor, posibilitatea de a comunica si coopera. Acest lucru da nastere la sentimentul de apartenenta si solidaritate umana, precum si la sentimentul de securitate al individului. Din categoria copiilor cu CES fac parte atat copiii cu deficiente propriu-zise la care, cerintele speciale sunt multiple, inclusiv educative, cat si copiii fara deficiente, dar care prezinta manifestari stabile de inadapatare la exigentele scolii. Deci, din aceasta categorie fac parte: - copiii cu deficiente senzoriale: vizuale, auditive, locomotorii etc, - copiii cu deficiente mintale, - copiii cu tulburari afective (emotionale), - copiii cu handicap asociat. Problema handicapului Intalnim pretutindeni oameni cu deficiente. Perceperea lor sociala nu este intotdeauna constanta, ea variaza de la societate la societate, furnizand semnificatii diferite, functie de cultura si de valorile promovate. In antichitate se considera ca Homer cel orb vede ce ceilalti nu vad si nici nu inteleg. Despre evanghelicul orb din nastere, vindecat, Iisus Hristos spune ca in aceasta se arata lucrarile lui Dumnezeu. Tot Evul Mediu este marcat de ideea ca deficientele umane reprezinta un semn de ales al lui Dumnezeu sau de posedat de diavol. In cultura moderna europeana repulsia fata de acestea este atat de mare, incat nu numai ca devine imposibila propozitia Scoala-te, ia-ti patul tau si umbla!, dar om si minune deopotriva sunt izgoniti la periferia lumii, daca lumea are asa ceva. Principiul separarii oamenilor cu deficiente de restul societatii exprima, pe de o parte, frica acestore de contaminare, iar pe de alta parte forma de a-si transfera propriile esecuri sociale, politice, economice asupra celor ce nu aveau cum sa se apere de asemenea acuzatii. In cadrul societatilor ce promoveaza valori religioase, deficientele pot fi interpretate ca pedepse pentru pacatele savarsite, ca semne ale alegerii sau ale pedepsirii. personale,, deficienta reprezinta un dezastru, o nenorocire, o tragedie personala.

Ce se crede despre persoanele cu deficiente?

Multi oameni au reticente fata de acestea deoarece au o conceptie gresita despre ele. Unii stiu din trecut despre persoanele cu handicap faptul ca erau cersetori sau lautari ori au in acest domeniu o slaba experienta. Nici una dintre aceste idei nu ofera o imagine clara a persoanelor cu deficiente. Si ele sunt oameni ca si ceilalti: unii dependenti, altii independenti; unii lideri, altii persoane obisnuite; unii bogati, altii saraci; unii grasi, altii slabi etc. Ca orice persoana, ei sunt produsul unic al ereditatii lor si al mediului si sunt indivizi. Dar si persoanele deficiente, la randul lor, au doua pareri in ceea ce priveste imppedimentul lor: unele il considera un dezastru, iar altele un simplu inconvenient. Definirea handicapului Exista mai multe perspective de abordare a handicapului ce se concretizeaza in diferite definitii sau modele ale acestuia:

1. Modelul medical. Handicapul este definit ca o boala cronica.

2. Modelul economic. Pe baza definitiei medicale, se considera ca persoanele cu handicap sunt incapabile de a munci sau a se deplasa, deci sunt neproductive sau mai putin productive. Handicapul este, asadar, o boala economica.

3. Modelul limitarii functionale. Handicapul este definit ca o deficienta severa, cronica, proprie persoanei care indeplineste urmatoarele conditii: - manifesta o deficienta mentala sau fizica sau o combinatie de deficiente mentale si fizice; - se manifesta inainte de varsta de 22 de ani; - pare a continua fara a preciza vreo limita; - reflecta nevoia persoanei de ingrijire, tratament sau alte forme de servicii (de tip special, interdisciplinar sau general) pentru o perioada indelungata sau pentru toata viata, concepute si aplicate in mod individual.

4. Modelul psiho-social raporteaza handicapul la societate. Problema handicapului este plasata la interactiunea dintre persoane si siferitele segmente ale sistemului social. Adaptarea nu mai este unilaterala, nu mai apartine doar persoanei. Din ce in ce mai mult, societatea este cea care trebuie sa se adapteze la persoanele care o compun. Anul 1981 a fost Anul International al Persoanelor Handicapate, iar scopul sau oficial: a ajuta persoanele cu handicap sa se adapteze din punct de vedere fizic si psihic la societate. Shearer apreciaza ca problema reala este cea a societatii si nu a persoanei cu handicap, si anume, cat de dispusa este societatea in a-si schimba propriile metode si asteptari relativ la integrarea persoanei. UPIAS (Union of Physically Impaired Against Segregation) intr-un program publicat la Londra inca din 1976, intitulat Fundamental Principles of Disability, precizeaza ca handicapatii insisi, teoretizand asupra propriei lor conditii in societate fac distinctia dintre deficienta fizica si situatia sociala a celor cu astfel de deficiente, numita incapacitate (disability). Deficienta fizica este denumita ca lipsa totala sau partiala a unui membru al corpului sau ca deformarea unui membru, a organismului sau a intregului mecanism al corpului. Incapacitatea fizica este definita ca dezavantaj sau restrictie in activitate, datorita unei organizatii sociale ce nu ia in seama (sau nu o face suficient) persoanele cu deficienta fizica, excluzandu-le din aria activitatilor sociale.

Concluzia UPIAS este foarte clara: incapacitatea sau handicapul fizic reprezinta o forma particulara a opresiunii sociale. Intre cele doua puncte de vedere prezentate exista o diferenta semnificativa, desi pozitia teoretica de pe care sunt formulate este in principal aceeasi:

a) Shearer considera ca societatea trebuie sa vrea si sa faca ceva pentru oamenii cu handicap.

b) UPIAS considera ca ei insisi trebuie sa lupte pentru a obtine/impune ceea ce doresc. De aici rezulta consecintele diferite pentru intregul personal care activeaza in acest domeniu, in sensul in care este pus in situatia de a opta intre: - a lucra pentru persoane cu handicap, - a lucra cu persoane cu handicap

Consecințele absenței intervențiilor educative și terapeutice

Copilul cu cerințe educaționale speciale căruia trebuințele (mai ales cele de securitate afectivă, de apartenență și identitate) nu îi sunt satisfăcute în mod constant va resimți în permanență frustrare afectivă, concretizate în stări puternice de tensiune, reacții fiziologice și psihologice dezagreabile (enurezisul nocturn chiar și la vârste mai mari, onicofagie, mișcări stereotipe ale corpului, anorexie, depresie, reacții de plâns etc.).

Aceste stări generatoare de tensiune nervoasă, uneori greu de controlat, pot fi atenuate sau depășite numai dacă copilul dezvoltă o formă de toleranță la frustrare. Absența intervențiilor educative și terapeutice în situațiile de frustrare afectivă generează în timp conduite și efecte de tipul celor prezentate mai jos:

- ✓ Complexele de inferioritate-copilul cu cerințe educaționale speciale le trăiește nu numai față de copiii din familie (colegi de școală, de clasă), ci și față de alți copii din școală care au o situație mai bună ca a lor;

- ✓ Complexul de proveniență-se manifestă prin nostalgie, dor de părinți, tristețe, dorința reîntoarcerii în familie, preocuparea obsedantă de identificare a părinților (pentru cei care nu i-au cunoscut), fie prin acceptarea jenată a apartenenței la o familie umbrită de vicii grave, evitarea și respingerea părinților;
- ✓ Comportamentul revendicativ-concretizat în revendicarea ostilă a unor necesități și drepturi, stridențe comportamentale, izolare și fenomenul de marginalizare;
- ✓ Sindromul de instituționalizare/hospitalism- prezent la copil după o perioadă îndelungată de timp petrecută într-o instituție de asistență și ocrotire, generează o stare de inadaptare la condițiile dificile ale vieții, o incapacitate de identificare cu alții, concretizată prin lipsa de rezistență față de solicitările biologice și psihice obișnuite, reacții de frică, neliniște, teamă fără obiect imediat. Copilul aflat în acestă stare nu se poate orienta corect în situații neutre care de fapt nu prezintă nici un pericol, dar pe care copilul le percepe ca fiind purtătoare de posibile sau reale situații, stări, trăiri negative (copilul nu poate anticipa corect ce se întâmplă în anumite momente, conjuncturi pe care le percepe ca generatoare de necazuri, neplăceri și pericole).
- ✓ Frustrarea familială- concretizată frecvent în atitudinea de victimă a societății, nedreptățită și marginalizată. În literatura de specialitate (Gherguț, 2013) sunt redate câteva dintre particularitățile negative ale conduitei copiilor care nu au beneficiat de modelul pozitiv și de confortul psihologic al familiilor biologice, și anume:
- ✓ negativismul nejustificat, manifestat prin rezistența nemotivată față de tot ce vine de la alte persoane, tendința de a acționa diametral opus, chiar față de solicitările argumentate logic, numai pentru faptul că vin din afară sau de la anumite persoane neagreate de copil;
- ✓ respingerea ajutorului, manifestată ca o reacție de apărare împotriva adulților, după cum poate fi și expresia unei stări de conflict generată de anumite greșeli de educație;
- ✓ sugestibilitatea, manifestată prin acceptarea oricărei orientări și îndrumări exterioare, imitarea fără discernământ și fără a lua atitudine critică, chiar dacă ideile, acțiunile imitate nu corespund cu propriile convingeri;
- ✓ ostilitatea manifestată prin dorința de izolare, indisciplină, conduite revendicative și fugă de responsabilitate în sarcinile primite de adult;
- ✓ accese de furie proiectate asupra colegilor sau obiectelor din jur și tendința de a distruge obiecte personale ale colegilor;
- ✓ stări de apatie manifestate prin închiderea în sine, reducerea sau absența comunicării verbale, tonus afectiv redus, indiferență, neglijarea îndatoririlor, neimplicarea în activități ludice;

BIBLIOGRAFIE

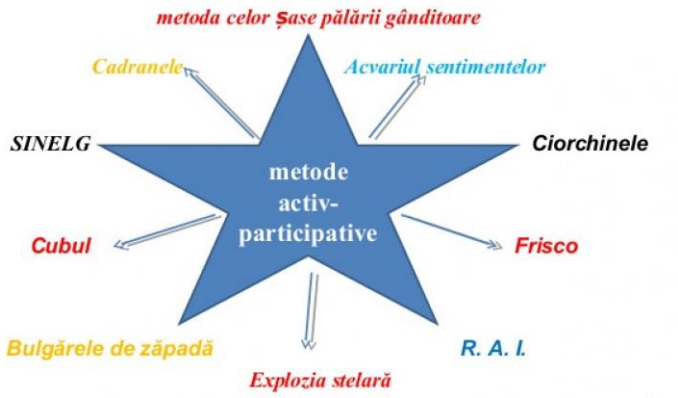
1. Gherguț, A. (2011). Evaluare și intervenție psihoeducațională. Terapii educaționale, recuperatorii și compensatorii. Iași, Editura Polirom.
2. Gherguț, A. (2013). Sinteze de psihopedagogie specială, ediția a III-a.Ed.Polirom, Iași.
3. Mitrofan, I. (2003). Cursa cu obstacole a dezvoltării umane. Editura Polirom, Iași.
4. Stănică, I. (coord), (2001). Psihopedagogie specială (Deficienţe senzoriale). ProHumanitate, Bucureşti
5. Ştefan, M. (2000.). Psihopedagogie specială- deficienţele de vedere. ProHumanitate, Bucureşti.

PREDAREA BIOLOGIEI PRIN METODE INTERACTIVE

Profesor JANȚĂ Florentina
Liceul cu Program Sportiv Câmpulung – Argeș

Pentru învățământul modern metodele interactive constituie un instrument de organizare și conducere a activității de predare-învățare, astfel că elevii asimilează cunoștințele teoretice și practice într-un timp scurt pentru timp îndelungat, fiind activi și motivați să coreleze ceea ce au învățat cu ceea ce întâlnesc în viața reală. Folosirea metodelor interactive centrate pe necesitățile elevilor în lecția de biologie constituie într-adevăr o cale de atragere a elevilor către performanță școlară, dând un caracter formativ, dinamic și deschis pentru dezvoltarea diferitelor abilități teoretice și practice la elevi.

Metodele moderne interactive au menirea de a fi un instrument important care să permită trecerea din planul ’’design-ului instrucţional’’ într-un plan al acţiunii de predare. Acestea ridică gradul de interes din partea elevilor în ceea ce priveşte participarea activă la lecţie, stimulând elevii în realizarea conţinuturilor şi aplicarea lor în viaţa reală.



Ciorchinele este o metodă didactică activ-participativă, un brainstrorming neliniar, care constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii. Ciorchinele, ca şi brainstorming-ul, stimulează realizarea unor asociaţii noi şi permite cunoaşterea propriului mod de a înţelege o anumită temă, să gândească liber, deschis și creator asociații noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor date anterior. Este o metodă antrenantă care implică elevii individual sau în grup/ perechi, elevii colaborează, negociază cu plăcere, comunică şi scriu cu mult entuziasm informaţiile necesare îndeplinirii sarcinii date.

Metoda Ştiu/ vreau să știu/ am învățat, elaborată de Donna M. Ogle în 1986, pornește de la premisa că informaţia anterioară a elevului trebuie luată în considerare atunci când se predau noi informaţii. Aplicarea metodei presupune parcurgerea a trei paşi:

- accesarea a ceea ce ştim;
- determinarea a ceea ce dorim să învăţăm;
- reactualizarea a aceea ce am învăţat.

Primii doi se pot realiza oral, pe bază de conversaţie, iar cel de-al treilea se realizează în scris, fie în timp ce se lecturează textul, fie imediat ce textul a fost parcurs integral.

Cubul – este o metodă folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective. Poate fi folosit cu succes în activităţile de predare, învățare, power point, imagini, ori de câte ori a fost necesară observarea unui animal, obiect, plantă, fenomen din mai multe perspective.

Proiectul - este o metodă care stimulează formarea deprinderilor de a căuta informaţii, de a le sintetiza, de a conduce un proiect de cercetare și a depista metode de rezolvare a unor ipoteze în mod creativ. Profesorul stabileşte de la început reguli de realizare, obiectivele urmărite, criteriile de evaluare, dar modul de realizare şi conducere a activităţii este la libera alegere. Profesorul va monitoriza permanent activitatea elevilor.

Portofoliul- este o colecţie a lucrărilor elevilor pe o perioadă mai mare de timp și poate înregistra progresul făcut. Se realizează o selecţie a celor mai bune produse ale elevilor, iar pentru a realiza cel mai bun portofoliu, cu lucrări originale, aceştia vor face uz de creativitatea fiecăruia. Se poate aplica la toate clasele, dar cu mai mare eficienţă se aplică la elevii clasei a V a, care pot realiza un portofoliu care să cuprindă: colecţii de rădăcini, de tulpini, de frunze, floarea etalată, tipuri de fructe, colecţie de seminţe etc.

Elevii consideră eficientă modalitatea de folosire a metodelor interactive la ora de biologie deoarece le dezvoltă capacități mai bune de interacțiune, li se dezvoltă creativitatea, devin mai activi, mai implicați la propria lor formare educativă, de dobândire a cunoștințelor și de creionare a personalității la gimnaziu și exprimare a personalității la liceu.



Este necesar ca elevii să înțeleagă importanța folosirii metodelor interactive la ore, pentru creșterea performanței elevilor pentru evitarea rămânerii în urmă a elevilor dotați și a insuccesului școlar la elevii care nu pot face față procesului educativ din anumite motive. Cauzele ce susţin folosirea metodelor interactive, cauze atât generale, cât şi situaţionale, se leagă de nivelul de învățământ, de profilul clasei, tipul de lecție ales, de particularităţile psiho- individuale ale elevilor, de care nu putem să nu ţinem seama. Aşadar, folosirea metodelor interactive la biologie determină în rândul elevilor o valență largă de capacități, deprinderi în sfera intelectuală și comportamnetală iar folosirea acestor metode trebuie să capete o accepțiune mai generoasă, atât din punct de vedere al elevilor cât și a cadrelor didactice și la alte discipline.

Exemplele de mai sus în ceea ce privește metodele moderne de predare a biologiei pot fi folosite în funcție de nevoile elevilor și ale profesoritor, dar și în funcție de cerințele programei de specialitate, astfel încât procesul de predare-învățare a biologiei să aibă efecte de lungă durată și cunoștințele să fie însușite temeinic, dar și pentru ca învățarea să fie distractivă pentru elevi și aceștia să fie din ce în ce mai interesați de această disciplină.

Este necesară folosirea cu măsură și cu originalitate a acestor metode, pentru ca ele să aibă efectul dorit.

Bibliografie:

- Lazăr V., Caprarin D., ,,*Metode didactice utilizate in predarea biologiei*", Ed.Arves,2008.
- Ianovici, N., Frenț, A., O., ,,*Metode didactice în predare, învățare și evaluare la biologie"*, Ed. Mirton, Timișoara, 2009.
- Ionescu, M., Radu, L, (oord.), ,,*Didactica modernă",* Cluj-Napoca, Dacia, 1995.

Lipsa motivației educaționale și comportamentul opozant

Măcăneață Monica
Școala Gimnazială „Tudor Arghezi”

Descrierea problemei

- Numele elevului: M.C.
- Clasa: a II-a
- Vârsta: 8 ani
- Comportament:
  - atitudine de respingere față de școală
  - ignoră programul școlar
  - afișează indiferență față de cerințele cadrelor didactice
  - are un comportament defectuos față de colegii săi
  - nu respectă regulile de igienă

Mediul familial

Familie cu 9 copii, 5 dintre ei locuind la un cămin, iar restul de 4 intr-un apartament de bloc împreună cu mama biologică și un bărbat, tatăl surorii mai mari, A. – colega de clasă a lui M.C. Mama lucrează ca femeie de serviciu, iar concubinul este zilier. Cei 4 frați sunt nesupravegheați și mama, singura care încearcă să se implice, este depășită de situație

Mediul școlar

M.C. frecventează cursurile cam 2 zile pe săptămână, nejustificând în niciun fel absențele sale. Întârzie când vine la școală și se poartă necivilizat: nu salută, lasă ușa deschisă, se așază în bancă deranjând scaunele. Nu respectă regulile clasei, vorbește urât cu colegii, zgârie mobilierul din clasă, e agresiv cu cei din jur. La activități nu este atent, găsește tot timpul altceva de făcut; nu duce la îndeplinire sarcinile primite, strigându-și in permanență sora sau un alt coleg, motivând că are nevoie de ajutor. Din punct de vedere intelectual, M.C. nu prezintă deficiențe de învățare, ci doar lipsuri pe care nu vrea să și le acopere, dar nici nu are vreo motivație de a progresa.

Discuția cu subiectul

M.C. afișează o aroganță superficială și incearcă să dea vina pe diverși colegi pentru că nu poate fi atent la oră sau pentru că a intrat în vreun conflict. Devine agresiv verbal și amenință cu violența, justificând curajul prin faptul ca și fratele lui mai mare „*a fost la pușcărie și acum e șmecher*„. I-am explicat că nu știe să scrie, să citească, să socotească și mi-am propus, personal, să reușesc acest lucru până la sfârșitul anului școlar. I-am cumpărat auxiliare, rechizite, pe care le-a folosit o perioadă, după care le-a mototolit, rupt, aruncat. Câteodată își duce sarcinile la îndeplinire și îl laud în fața clasei, dar niciodata n-a durat mai mult de câteva minute acest comportament acceptabil.

Acumularea de informații cu scopul identificării cauzelor posibile

Cu **mama** am reușit să vorbesc doar de două ori, timp în care, dintr-o poziție umilă în fața copilului, și-a luat angajamantul că va avea grijă să-l țină pe M.C. sub observație. **Învățătoarea** din clasele pregătitoare si I mi-a explicat pe larg comportamentul lui M.C. și s-a dovedit ca nimic nu s-a schimbat. **Colegii** mei m-au asigurat că „*nu se poate face nimic*

cu el deoarece este rom și ne chinuim degeaba cu ei să-i educăm, atata timp cât ei se duc acasă în aceeași atmosferă în care nu există nicio regulă de etică morală sau educație „

DIAGNOZA -perspective teoretice-

a) De cele mai multe ori abandonul şcolar este determinat de sărăcie. Din cauza situaţiei materiale precare, părinţii nu pot asigura copiilor cele necesare pentru şcoală (caiete, cărţi, ghiozdane, îmbrăcăminte, hrană), iar aceştia au şanse mici de a-şi însuşi o educaţie şcolară completă.

b) În cele mai multe cazuri, copiii de etnie romă care abandonează şcoala provin din familii în care părinţii au un nivel foarte scăzut de educaţie şi nu consideră necesar pentru copiii lor să termine şcoala sau să meargă mai departe la liceu ori facultate. Părinţii nu sunt interesaţi nici de ce învaţă copiii, daca învaţă sau nu, dacă se integrează în colectivul clasei.

c) Mediul familial are un rol important în dezvoltarea copilului. În aceste familii atmosfera este caracterizată de certuri şi violenţe favorizate de consumul de alcool, care au efecte negative asupra psihicului copilului şi influenţează comportamentul acestuia la şcoală şi în societate.

d) Încrederea scăzută în educaţia şcolară, dezinteresul faţă de educaţie sau dificultăţi în însuşirea cunoştinţelor care se predau sunt alte aspecte importante ale cauzelor **abandonului şcolar.**

Stabilirea ipotezelor de lucru

- **Paradigma psihosocială** consideră că persoanele care abandonează şcoala diferă de cele care îşi finalizează studiile în ceea ce priveşte unul sau mai multe atribute psihosociale sau trăsături de personalitate precum: motivaţia, inteligenţa, imaginea de sine, agresivitatea.
- **Paradigma interacţionistă** interpretează abandonul ca pe o consecinţă a interacţiunii dintre caracteristicile individuale ale elevilor şi cele ale mediului educaţional, în care include actori sociali precum colegii, profesorii, părinţii
- Trebuie să cunoaştem cauzele abandonului şcolar pentru fiecare elev în parte şi apoi să elaborăm strategii indvidualizate.
- Succesele şi recompensele, precum şi evidenţierea comportamentelor pozitive **întăresc încrederea elevului** în propriile forţe. Astfel, crearea unor situaţii de succes prin punerea în valoare a unor abilităţi ale acestora (desen, muzică, dans, etc) reprezintă un aspect important al activităţii de înlăturare a abandonului şcolar.

  <u>Prescripția</u>
- Premisa acțiunilor mele este că orice copil, indiferent de problemele pe care le are, simte nevoia de a avea prieteni, de a fi iubit.
- Metodele și strategiile vor fi centrate pe copil, pe particularitățile sale individuale, cu scopul de a diminua comportamentul impulsiv și opozițional al acestuia față de școală.

Obiectivele vizate

1. Formarea deprinderii de a se exprima oral doar atunci când este întrebat și în contextul temei
2. Înțelegerea și conștientizarea consecințelor propriului comportament

3. Formarea deprinderilor citit, scris, in vederea asimilării unor cunoștințe minimale
4. Realizarea motivației de a veni la școală

Planificarea intervenției

-Pentru fiecare comportament adecvat primește o bulină (borcănașul fermecat)

-Ignorarea vorbitului neîntrebat și aprecieri atunci când răspunde

-Includerea în jocul de grup

-Programă adaptată pentru însușirea deprinderilor scris, citit

Obstacole întâmpinate

- lipsa de interes și susținere a familiei
- reticența colegilor de a intra în contact cu el din cauza igienei
- absenteismul școlar
- susținerea doar pe timp a conștientizării unei recompense

Acțiunea propriu-zisă-intervenția de prim ordin- atribuirea unor responsabilități, recompense, discuții-jocuri de dezvoltare personală, lecturi cu morală, lucrul diferențiat, discuții cu psihologul școlii.

Acțiunea propriu-zisă-intervenția de ordin secund-implicarea în echipe**,** jocuri de dezvoltare personală cu discuții create în jurul comportamentului colectivului de elevi**,** acceptarea și includerea tuturor elevilor în jocurile din timpul recreației.

Rezultate obținute și urmărirea evoluției subiectului

- ☐ problemele s-au atenuat, dar nu s-au rezolvat pentru că elevul se reîntoarce în aceeași atmosferă, sărăcia și condiția socială nu pot fi ignorate. Eforturile depuse nu și-au atins încă scopul final, dar:
- ☐ elevul și-a mărit frecvența cursurilor (3-4 zile pe săptămână)
- ☐ din punct de vedere al igienei se văd progrese
- ☐ cunoaște literele și știe să scrie cuvinte familiale (numele lui, al părinților etc)
- ☐ cunoaște cifrele și face calcule chiar și cu trecere peste ordin (0-20)
- ☐ există momente în care se joacă împreună cu colegii săi
- ☐ recompensele primite s-au transformat într-o diplomă de care este în continuare foarte mândru

Activități desfășurate în clasă

Obiective:

- ✓ Determinarea comportamentului agresiv
- ✓ Înțelegerea și asumarea consecințelor
- ✓ Remedierea situației conflictuale

Recompense

- Borcanele cu fețe zâmbitoare – afișate în permanență, astfel încât să-l poată vedea toate persoanele care intră în clasă
- Diplome lunare pentru cele mai multe buline acumulate în borcan
- Mascota clasei care pleaca în fiecare weekend la un copil pe care și-l alege
- Vinerea magică- ora de caligrafie cu recompensă - o ciocolată pe care ne-o aduce Mascota noastră
- Cine reușește sa nu intre în conflict cu vreun coleg primește recompensă la sfârșitul zilei

- Cine scrie cel mai ordonat primește recompensă
- Cine are cel mai ordonat pupitru va sta primul la rând
- Cine imită cel mai bine primește produse de igienă

ROLUL INTELIGENŢEI EMOŢIONALE ÎN MANAGEMENTUL EDUCAŢIONAL

prof. dr. Iuliana Dode
Liceul Teoretic “George Călinescu”, Constanţa

Competenţa motivaţională are, în general, un rol extrem de important în cadrul unităţilor de învăţământ. De regulă, se cere ca atât managerii instituţiilor cât şi managerii claselor de elevi să caute în mod constant identificarea problemelor elevilor în legătură cu creșterea și menținerea motivației lor pentru activitățile de învățare. Aceasta este strâns legată de un anumit tip de inteligență, cea emoțională – care se referă la abilitatea de a gestiona atât propriile emoții cât și emoțiile celor din jur.

Din perspectiva managementului instituţiei de învăţământ, inteligenţa emoţională joacă un rol crucial în procesul instructiv-educativ. Nevoile de îmbunătățire sunt cu atât mai mari cu cât rezultatele școlare sunt un factor important în evaluarea tuturor componentelor implicate în procesul educativ, dar mai ales în deciderea viitorului elevilor. Metodele tradiționale de evaluare, sistemul de notare, importanța examenelor naționale, obligativitatea parcurgerii conținuturilor din programa școlară sau orarul încărcat creează numeroși factori de stres atât pentru elevi și pentru profesori. Slaba implicare a părinților contribuie, de asemenea, la pierderea motivației elevilor pentru învățare.

Tema inteligenței emoționale cuprinde activități teoretice și practice concentrate pe importanța și modurile de valorificare ale acestui tip de inteligență şi poate răspunde provocărilor întâmpinate de instituțiile de învățământ. Acestea se referă la conştiinţa de sine, autoreglare, motivație, empatie şi abilităţi sociale. Prin descoperirea propriilor abilități de relaționare afectivă, profesorii pot dezvolta și aprofunda competențe de comunicare eficientă, pot identifica și aplica metode inovatoare de predare și, nu în ultimul rând, pot aborda conținuturile de învățare într-o manieră motivantă, ajutând elevii să gestioneze emoțiile în mod constructiv și să descopere stiluri proprii de învățare. Astfel, s-ar putea asigura succesul școlar al elevilor instituțiilor de învăţământ, dezvoltarea competențelor sociale și emoționale esențiale pentru viitorul acestora și soluții pentru nevoile comunității actuale.

De asemenea, este de la sine înţeles că din perspectiva managementrului instituţiei de învăţământ, scăderea rezultatelor și performanțelor școlare reflectă scăderea motivației elevilor, ca urmare a stresului provocat de sistemul de notare și de impactul său. Elevii se simt descurajați când întâmpină dificultăți în înțelegerea noțiunilor predate și în rezolvarea unor sarcini de lucru. Rolul managerului instituţiei şi, respectiv, al managerilor de clasă este să găsească soluții pentru astfel de situații și să determine elevii să descopere moduri proprii de învățare, crescând astfel motivația și șansele de succes. Prin îmbunătățirea propriilor abilități de comunicare ce derivă din inteligența emoțională, cadrele didactice vor putea să ghideze elevii spre depășirea emoțiilor negative și să adapteze curriculumul la nevoile specifice ale fiecărui elev. Fără îndoială, inteligența emoțională are un rol crucial în depășirea obstacolelor în procesul de comunicare și în gestionarea emoțiilor, ajutând profesorii să descopere cele mai eficiente metode de predare. Beneficiile elevilor sunt evidente: rezultate școlare și șanse de viitor îmbunătățite.

În acest caz trebuie vizată implicarea tuturor cadrelor didactice din școală în fenomenul de aprofundare a rolului inteligenței emoționale în dezvoltarea succesului. Este imperativ necesar ca managerul de școală să încurajeze idea că atât la orele de consiliere și orientare, cât și la cursurile disciplinei proprii, fiecare profesor va căuta să încurajeze elevii să se

exprime liber, să împărtășească problemele pe care le întâmpină și să găsească soluții pentru îmbunătățirea activităților de predare-învățare-evaluare prin activarea abilităților soft, de coaching, de comunicare eficientă.

În ansamblu, putem spune că insuccesul unora dintre elevi se datorează în mare parte lipsei de motivație și a dificultăților de comunicare. În timp ce ritmul de parcurgere și conținuturile programelor școlare nu reprezintă o problemă majoră în învățare, metodele abordate, sistemul de notare, comunicarea împreună cu numărul și calitatea activităților extracurriculare sunt factori importanți în determinarea gradului de motivare a elevilor. Dezvoltarea instituțională trebuie să aibă ca direcție principală formarea profesorilor în sensul comunicării eficiente și identificării unor strategii de lucru adecvate tuturor elevilor și modelate conform nevoilor actuale ale comunității.

Prin implicarea activă a elevilor în activitatea școlară și extrașcolară, prin ore de consiliere cu elevii și cu părinții acestora, profesorii pot identifica factorii cauzatori de probleme în obținerea succesului școlar și personal și soluțiile optime pentru fiecare caz în parte. Mai mult, reușita activităților de predare-învățare-evaluare depinde în mare măsură de adaptarea stilului de lucru, a metodelor și a strategiilor didactice la particularitățile și nevoile elevilor, acestea fiind concentrate pe dezvoltarea competențelor cheie ale acestora, care să le asigure motivarea pentru obţinerea succesului personal, a succesului școlar, și, ulterior, a celui profesional.

UTILIZAREA CALCULATORULUI ÎN PROCESUL DE EVALUARE A ELEVILOR LA CLASĂ

Profesor: Violeta Călin,
Liceul Carol I, Plopeni, Jud. Prahova

TIC te ajută:

- să eficientizezi evaluarea elevilor pe tot parcursul semestrului ;
- să nu pierzi din timpul dedicat orelor de predare/pregătire;
- să gestionezi mai bine procesul de evaluare şi toate informaţiile generate în cadrul acestui proces;
- să nu pierzi timp cu corectarea lucrărilor;
- să faci cunoscute rezultatele evaluării mult mai uşor;
- să existe o mai mare transparenţă în evaluare;
- să evaluezi corect şi obiectiv cunoştinţele şi competenţele elevilor;
- să descoperi mult mai uşor cazurile de plagiat;
- să obţii feedback pe marginea procesului de predare-învăţare-evaluare.

De fapt, ceea ce propun specialiştii în metodică şi pedagogie modernă este să se treacă de la viziunea în care procesele de **predare, învăţare, evaluare** sunt concepute ca separate la aceea în care cele trei sunt integrate într-un tot unitar, şi se adaugă lor un proces nou, şi anume cel de **studiu** (elevul învaţă nu doar la şcoală, ci şi acasă, la calculator. În această paradigmă, procesul educaţional nu se mai petrece de dragul lui însuşi, ci el îşi mută focalizarea de pe profesor şi transferul de informaţie pe elev, pe complexul de cunoştinţe şi înţelegere, competenţe şi atitudini.

Activitatea profesorului se centrează pe elev, pe ajutarea acestuia să înveţe cum să înveţe, adică să-şi construiască singur cunoaşterea. Acest deziderat al centrării pe elev se datorează şi exploziei informaţionale care a început în secolul trecut. Ca atare, nu informaţia este problema, ci modul cum e structurată ea, cum ajunge un elev să-şi structureze cunoştinţele de care are nevoie. Iar profesorul este în acest context un facilitator al cunoaşterii.

Evaluarea nu mai este faza finală a unui proces educaţional, ci ea intervine pe tot parcursul acestui proces cu scopul de a gestiona procesul de predare-învăţare. Prin urmare, profesorul devine managerul procesului de predare-învăţare, el ghidează elevul înspre rezultatele aşteptate, îi oferă repere şi îl antrenează în procesul de predare-învăţare.

O altă modalitate la care dorim să facem referire este trecerea de la testele scrise la cele în variantă electronică. Marele avantaj al acestora, merită să subliniem încă o dată, este acela că elimină factorul subiectiv din procesul de evaluare. În felul acesta, profesorul nu mai poate fi acuzat de un părinte nemulţumit de rezultatele fiului că a favorizat un anumit elev şi 1-a defavorizat tocmai pe fiul său.

O altă chestiune importantă legată de evaluarea cu ajutorul TIC este aceea că poate elimina într-o proporţie destul de mare frauda. Folosind teste tip grilă pe o platformă de e-learning (gen AEL) la care elevii au acces într-un anumit moment, aceştia sunt nevoiţi să fie atenţi la ecran şi nu la ce răspunde colegul de alături fiindcă testele sunt cronometrate şi după un anumit timp ele se închid automat. Astfel, elevii nu mai au nici ocazia să mai scrie două rânduri până cei din faţă merg la catedră ca să predea lucrarea.

De asemenea, evaluarea prin intermediul unei platforme de e-learning permite afişarea aproape imediată a rezultatelor. Ca atare, elevii îşi vor cunoaşte rezultatul la finalul testului, dar şi în tabelul elevilor de la clasa în care învaţă, iar părinţii lor nu vor mai comenta că elevii nu-şi cunosc nivelul pentru că nu ar vedea repede rezultatele în cazul unei testări după metoda tradiţională.

Evaluarea este unul dintre procesele educaţionale implicate în activitatea şcolii, care, deşi în mod tradiţional era privit ca fiind ultima etapă a procesului de predare-învăţare, comportă mult mai multe aspecte decât cel al simplei verificări de cunoştinţe. În primul rând, ea trebuie privită atât în rolul de atestare a nivelului de cunoştinţe şi de înţelegere a lor, a nivelului de aplicare a acelor cunoştinţe în diverse situaţii şi integrare a lor în contexte noi, cât şi ca instrument de motivare a elevului.

În această nouă lumină, evaluarea nu mai are doar rolul de a verifica stadiul dezvoltării elevului, ci şi de a ghida profesorul în procesul de predare-învăţare. De exemplu, dacă în urma unei evaluări elevii dovedesc un grad scăzut de pregătire, profesorul îşi poate modela lecţiile astfel încât să recupereze elementele neasimilate de elevi, dar şi să-şi regândească maniera de lucru cu aceştia, să-i coopteze şi mai mult în realizarea activităţilor de la clasă.

Cu alte cuvinte, scopul principal al evaluării nu mai este acela de a trece o notă în catalog, ci de a-i ajuta pe profesori şi pe elevi să progreseze. În al doilea rând, evaluarea nu trebuie să ia neapărat forma scrisă - studiile au arătat că în cele mai multe cazuri, testele scrise blochează elevul producându-i o spaimă legată de rezultatul pe care trebuie să-**1** obţină.

Utilizând TIC în evaluare, s-a observat că această spaimă dispare aproape în totalitate pentru că atenţia elevului se mută de la coala albă înspre modul de prezentare a conţinutului testării, deci şi asupra conţinutului. În plus, evaluările cu ajutorul TIC eficientizează în mod considerabil modul cum sunt testaţi elevii. Nu mai este nevoie să pierdeţi timpul dictându-le subiectele sau corectând zeci de lucrări la care de cele mai multe ori aveţi probleme serioase de descifrare a scrisului.

Nu este de neglijat posibilitatea de a avea evaluarea integrată într-un sistem de management al educaţiei (LMS - *Learning Management System)*, iar acest lucru să permită afişarea notelor elevilor de la o anumită clasă într-o pagină specială, sub formă de tabel, iară ca profesorul să stea să calculeze separat nota pentru fiecare elev în parte. Toată această muncă o face direct sistemul, iar astfel evidenţa notelor este mult mai clară.

Elevii şi profesorii deopotrivă trebuie deprinşi cu auto-evaluarea. Prin auto-testare, ei realizează că mai au de învăţat înainte de a spune că au terminat cu studiul. De fapt, învaţă să-şi recunoască propriile limite şi îi împinge să şi le depăşească.

Testarea elevilor nu înseamnă „sancţionarea” acestora, ci evaluarea nivelului de cunoştinţe şi competenţe dobândite. Nota este un demers secundar, ceea ce interesând de fapt fiind formarea elevului.

Concluzionand se pot desprinde o serie de avantaje ce decurg din utilizarea calculatorului in lecțiile de geografie, pe de o parte avantaje pentru profesori, iar pe de alta parte, pentru principalii beneficiari ai procesului instructiv-educativ - elevii.

Avantaje pentru elevi	Avantaje pentru profesori
• Materialul este atractiv prin modul de prezentare,prin probele de evaluare, prin jocuri.	• Procesele geografice sunt prezentate prin mijloace si metode mult mai eficiente (animatii), decat cele

• Calculatorul este usor de utilizat. • Prezentarile urmaresc ordinea cronologica a desfasurarii proceselor, fapt ce faciliteaza intelegerea. • Elevii dobandesc cunostinte de buna calitate, ce sunt integrate in memoria de lunga durata (MLD).	traditionale. • Calculatorul poate fi utilizat in orice moment al lectiei (dobandire de cunostinte, verificarea cunostintelor, fixarea cunostintelor). • Secventele derulate pe calculator pot fi reluate de mai multe ori in cadrul lectiei. • Situatiile de invatare pot fi organizate in diferite forme: individual, in perechi, in grupuri mici, frontal. • Acest mijloc didactic poate fi asociat diferitelor metode didactice: observarea, descrierea, conversatia, explicatia, experimentul. • Procesul de invatare este motivat intuitiv, atractiv, interactiv, dinamic.

Prin utilizarea calculatorului, învățarea devine un proces intuitiv, dinamic și interactiv, asigurându-se înțelegerea proceselor din mediu și formarea unor cunoștințe științifice durabile. Însă trebuie să se țină cont de faptul ca mediul electronic este utilizat ca facilitator în activitatea didactică și nu ca substitut al profesorului.

BIBLIOGRAFIE

Dulama, Maria Eliza (2001), Elemente de didactica geografiei, Editura Clusium, Cluj-Napoca
Dulama, Maria Eliza (2002), Modele, strategii și tehnici didactica activizante, Editura Clusium, Cluj-Napoca
Dulama, Maria Eliza (2004), Modelul învățării depline a geografiei, Editura Clusium, Cluj-Napoca
Ilinca, N.(2002), Didactica geografiei, Editura Corint, Bucuresti
Bontas, I. (1994), Pedagogie, editura All, Bucuresti.

Modele explicative ale personalității

Prof. ILINA Iulia Elena
Consilier școlar, CJRAE Arges

Extras din lucrarea de licență “ Implicarea în acte agresive și trăsături de personalitate la adolescenți”;
Coordonator științific: Lector dr. Sanda Alina Vasile

De-a lungul timpului au fost elaborate mai multe teorii explicative ale personalității. De cele mai multe ori personalitatea a fost abordată în termeni de trăsături, acestea fiind luate fie în expresia lor de “proprietăți dispoziționale” (Allport), fie în expresia lor de “factori” (Cattell). Cu timpul, datorită schimbării câmpului teoretic și metodologic al psihologiei, dar și a contextului social, a început să se înrădăcineze ideea că descripția personalității nu ar fi atat de dificilă și s-ar putea realiza apelând la un număr relativ redus de trăsături dispoziționale sau factori. Studiile de analiză factorială au condus la ideea că esențiali pentru structura personalității ar fi cinci factori (Zlate, 2004).

Redăm într-o formă sintetică cele mai importante contribuții în descrierea și analizarea personalității în cinci factori.

Se poate remarca faptul că consensul autorilor în ceea ce privește conținutul psihologic al acestor factori este destul de mare (Zlate, 2004):

- după Cattell (1975): exvia (factor I); cortertia (factor II); forţa supraeului (factor III); anxietate (factor IV); inteligenţă (factor V);
- după Norman (1963): extraversie (factor I); agreabilitate (factor II); conştiinciozitate (factor III); emoţionalitate (factor IV); cultură (factor V);
- după Smith (1967): extraversie (factor I); agreabilitate (factor II); puterea caracterului (factor III); emoţionalitate (factor IV); subtilitate (factor V);
- după Costa şi McCrae (1985): extraversie (factor I); agreabilitate (factor II); conştiinciozitate (factor III); neuroticism (factor IV); deschidere (factor V);

Se poate remarca acordul autorilor în ceea ce privește conținutul psihologic al acestor factori (Zlate, 2004).

Extraversia, primul factor, arată capacitatea de orientare a personalității către exterior, sociabilitatea persoanei și modul de implicare în acțiune.

Agreabilitatea, al doilea factor, se referă la calitățile emoționale ale persoanei și la comportamentele ei prosociale.

Conștiinciozitatea, cel de-al treilea factor, vizează modul concret al individului de a trata sarcinile, activitățile, problemele care apar în viața lui și cuprinde trăsături de personalitate cum ar fi ordinea, disciplina, responsabilitatea socială.

Stabilitatea emoțională, cel de-al patrulea factor, se referă la caracteristicile emoționale ale persoanei (calm, mulțumit, emotiv, neemotiv), dar și la diferitele dificultăți emoționale ale oamenilor (anxietate, depresie, iritabilitate).

Cultura sau intelectul, cel de-al cincelea factor, arată diferitele aspecte ale funcțiilor intelectuale (creativitate, inventivitate, deschiderea spre experiență).

Modelul Big-Five a avut atât aprecieri, cât și unele limite (Zlate, 2004).

Aprecierile au constat în:

- a avut numeroase consecințe medotologice, permițând elaborarea unor instrumente de investigare a personalității;
- are o mare sferă de aplicabilitate, deoarece poate fi utilizat în explicarea personalității atât a copiilor, cât și a adulților;
- poate fi aplicabil nu doar pe vorbitorii limbii engleze, ci și pe cei care vorbesc alte limbi;
- permite studierea relațiilor dintre structura personalității și starea de bine psihologică a oamenilor (nevrotismul are efecte negative în timp ce extraversia se asociază cu bunăstarea psihologică);
- a oferit un set extins de dimensiuni care caracterizează diferențele individuale și care pot fi măsurate cu o mare fidelitate și validitate; aceste dimensiuni luate împreună, pot caracteriza stuctura personalității;

Limitele au constat în:

- lipsa unei concepții teoretice din care modelul a fost derivat;
- lipsa concordanței între autori în ceea ce privește numărul și denumirea factorilor, localizarea lor spațială, interpretarea lor;
- ca procedură, analiza factorială furnizează informații asupra numărului de factori extrași pe baza structurii corelaționale a itemilor, dar nu spune nimic despre semnificația psihologică a factorilor;

Cu toate aceste limite, modelul Big-Five ar fi cheia care permite înțelegerea personalității și structurii ei.

Chestionarul de personalitate Zukerman-Kulman a fost construit de un grup de autori condus de M. Zukerman și a fost publicat într-un articol în anul 1993. Chestionarul prezintă modelul celor cinci mari factori, apărut din analiza factorială a scalelor care masoară dimensiuni de bază ale personalității, inclusiv aspecte de tip temperamental. Autorii îl consideră un model Big-Five alternativ (Minulescu, 2004).

Trasătura de bază a testului este “căutarea senzației”. Este descrisă ca tendința de a căuta senzații, trăiri noi și complexe, precum și tendința de a-și asuma riscuri de dragul acestor trăiri. Autorul s-a bazat în descrierea acestui concept pe ideea existenței unor diferențe între oameni în ceea ce privește nivelul de activare și stimulare. În prezent, factorii descriși redau diferite căi de căutare a senzației și de activare (mentală, senzorială, interacțiune socială, prin activități cu nivel de risc etc.) (Minulescu, 2004).

Cele cinci scale ale testului măsoara dimensiuni ale personalității, și anume (Minulescu, 2004):

- *căutarea senzației și impulsivitate*: prima dimensiune descrie nevoia generală de excitare, o preferință pentru situații impredictibile, nevoia de schimbare și noutate. Nu sunt menționate activități precum: băutura, utilizarea drogului, sexualitate, sporturi riscante. Cea de-a doua dimensiune descrie o lipsă de planificare și intenția de a acționa impulsiv, fară să gândească.
- *nevrotism și anxietate*: descrie o condiție de tulburare emoțională, tensiune, teamă, indecizie obsesivă, lipsa de încredere în sine.
- *agresivitatea:* descrie tendința spre exprimare verbală agresivă, un comportament brutal sau antisocial, răzbunător și disprețuitor, un temperament viu și manifestând nerăbdare față de ceilalți.

- *activitate: activism general și efort în muncă*: primul factor descrie nevoia de activitate, neliniște și nerăbdare când persoana nu are nimic de făcut, iar al doilea factor descrie preferința pentru munca grea, multă energie investită în muncă.
- *sociabilitatea: petreceri și prieteni și intoleranță la izolare:* prima caracteristică descrie nevoia pentru petreceri zgomotoare și nevoia de a avea mulți prieteni, iar cea de-a doua caracteristică descrie o intoleranță pentru izolare socială și plăcerea pentru activități solitare la introverți.

Bibliografie:

- Dafinoiu, I. (2002). Personalitatea. Metode calitative de abordare. Observația și interviul. Editura Polirom;
- Minulescu, M. (2004). Psihodiagnoza modernă. Chestionarele de personalitate. Editura Fundaţiei România de Mâine, București;
- Vitalia, I. (2012). Note de curs;
- Zlate, M. (2004). Eul și personalitatea. Editura Trei;

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ -ŞCOALA VIITORULUI

Prof:Staicu Lorena-Adriana
Liceul Teoretic Amărăştii de Jos, Dolj

Educaţia incluzivă reprezintă un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei şcolare,având că scop exploatarea resurselor existente,mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor persoanelor din cadrul unei comunităţi.(în conformitate cu anexă nr.1 din HG 1251/2005).

Principiile care guvernează educaţia incluzivă sunt:

- O societate pentru toţi în care fiecare se simte partea a acesteia
- Diferenţele dintre oameni sunt normale!
- Diferenţele conduc la progres!
- Diferenţele presupun respect,nu toleranţă şi nici milă!

Integrarea este procesul de asimilare a elevului în cadrul învăţământului normal,proces prin care elevul se adaptează şcolii în timp ce această rămâne,în cea mai mare parte,neschimbată.

Incluziunea presupune că şcolile şi sistemul educaţional,în general,să se schimbe şi să se adapteze nevoilor elevului (M.Ainscow,1998,Kisaji,1999).

Şcoală incluzivă – unitate de învăţământ în care se asigura o educaţie pentru toţi copiii şi reprezintă mijlocul cel mai eficient de combatere a atitudinilor de discriminare.Copiii din aceste unităţi de învăţământ beneficiază de toate drepturile şi serviciile sociale şi educaţionale conform principiului,, resursă urmează copilul”(în conformitate cu prevederile anexei nr.1 din HG.1251/2005).

Principiul fundamental al şcolii incluzive este acela că toţi copiii trebuie să înveţe împreună oriunde este posibil acest lucru,iar diferenţele care pot există între ei să nu aibă nicio importantă.În cadrul şcolii incluzive,variatele necesităţi ale elevilor trebuie cunoscute şi trebuie căutată o soluţie pentru fiecare dintre ele ţinând cont de stilurile şi de ritmurile diferite de învăţare.(conform Declaraţiei de la Salamanca).

Educaţia incluzivă se referă la ridicarea tuturor barierelor în învăţare şi la asigurarea participării tuturor celor vulnerabili la excludere şi marginalizare (UNESCO,2000).Înainte de orice ,ea este o abordare strategică desemnată pentru a facilita succesul învăţării pentru toţi copiii.Prima cerinţă pe care o adresează educaţia incluzivă este descreşterea până la eliminare a excluderii în educaţie,cel puţin la nivelul pregătirii şcolare elementare.Această propune prin asigurarea accesului ,participării şi succesului învăţării în educaţia de baza de calitate ,pentru toţi copiii.

Şcoală de tip incluziv este şcoală de baza accesibilă ,de calitate şi care îşi îndeplineşte menirea de a se adresa tuturor copiilor,a-i transforma în elevi şi a-i deprinde şi abilită cu elementele esenţiale necesare integrării lor sociale.

Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei scoalare,având că scop exploatarea resurselor existente ,mai ales a resurselor umane ,pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor elevilor din cadrul unei comunităţi .Această înseamnă că şi o şcoală specială poate fi incluzivă sau poate dezvoltă practici incluzive în abordarea copiilor.Şcolile deschise ,prietenoase,în care se urmăreşte flexibilizarea curriculumului ,calitatea predării-învăţării,evaluarea permanentă şi parteneriatul educaţional sunt şcoli incluzive.

Principile cheie ale incluziunii au în vedere următoarele concepte fundamentale :

-valorizarea diversităţii
-dreptul de a fi respectat
-demnitatea fiinţei umane
-nevoile individuale înţelese că cerinţe individuale
-planificare
-responsabilitatea colectivă
-dezvoltarea relaţiilor şi culturii profesionale
-dezvoltarea profesională
-şanse egale

Managementul şcolii incluzive reprezintă valorile ,practicile,principiile,sistemul de lucru adoptat într-o şcoală şi ,prin intermediul căruia ,cadrele didactice,elevii ,mediatorul şcolar,personalul administrativ,părinţii,comunicarea,resursele de toate tipurile,curriculumul,provocările şi reuşitele sunt gestionate astfel încât şcoală ,prin tot ceea ce face ,va reuşi să răspundă celor mai multe dintre nevoile şi aşteptările elevilor săi.

Şcoală incluzivă facilitează tuturor la o învăţare eficientă prin:

- Implementarea programelor naţionale şi locale de consiliere pe teme de curriculum;
- Urmărirea scopurilor,valorilor şi viziunii comunităţii şcolare;
- Menţinerea şi dezvoltarea mediului fizic ;
- Dezvoltarea gamei şi calităţii formelor de comunicare;
- Dezvoltarea cantitativă şi calitativă a curriculumului diferenţiat;
- Dezvoltarea atitudinilor adulţilor şi elevilor

Şcolile incluzive ajută la dezvoltarea vieţii sociale a şcolii şi a comunităţii prin:

- Dezvoltarea unor legături strânse între şcoală şi comunitate prin implicarea în evenimentele comunităţii şi grupurile comunităţii;
- Sprijinirea unei game largi de activităţi extracurriculare ,planificate şi oferite pentru a încuraja dezvoltarea personală şi socială a elevilor;
- Existenţa unor modalităţi prin care se asigura faptul că elevii pot avea acces la activităţi extracurriculare şi şcolare,în cazurile în care părinţii întâmpina dificultăţi financiare sau în care există bariere datorită unei/unor dizabilităţi.

Factorii care facilitează incluziunea la nivelul şcolii se concentrează pe trei dimensiuni :

1.cultură-se referă la măsură în care filozofia educaţiei incluzive este împărtăşită de toate cadrele didactice din şcoală şi în care ea poate fi observată de toţi membrii comunităţii şcolare şi de toţi cei care intră în şcoală

De fapt,crearea culturii şcolii trebuie să devină un proces la fel de important că acela de predare a cunoştinţelor şi de dezvoltare a deprinderilor.O astfel de filozofie va putea stă apoi la baza elaborării unor strategii şi a luării unor decizii curente privind practică .Această dimensiune se referă deci,atât la realitatea unei şcoli cât şi la imaginea trimisă despre această.

2.strategia-se referă la plasarea abordării incluzive în nucleul dezvoltării şcolare,astfel încât această să se reflecte în toate strategiile şi să nu fie privită că o nouă strategie,distinctă de toate celelalte ,care se adaugă la cele existente. Conceptul de educaţie incluzivă trebuie să se reflecte în toate documentele de planificare şcolară.

3.practică-se referă la asigurarea reflectării în activitatea la clasa atât a culturii cât şi a politicilor incluzive ale şcolii.Activităţile de predare-învăţare trebuie să încurajeze participarea tuturor elevilor la clasa.

Creativitatea in procesul didactic

Prof. Înv.primar Chiorean Mihaela Clara
Şcoala Gimnazială ,,Principesa Elena Bibescu,, Bârlad

În tensiunea dintre istorie şi contemporaneitate, cu urme diseminate în timp şi spaţiu, se profilează anonimul „om de la catedră,,. Rafinat şi original el respectă tradiţiile, în ideea menţinerii echilibrului dintre generaţii. Stresat de neajunsuri multiple, de starea de criza a dinamicii de construct, dascălul îşi sporeşte energia propulsivă, ca o apă rapidă în faţa căreia se aşează un stăvilar.

Dacă ficţiunea încalcă orice graniţă, realitatea învinge, cu deosebire cea educaţională, fără de care orice sistem ar fi morbid. Acolo la catedră, se izbutesc minuni, transmiţând tinerilor o viziune coerentă asupra propriei meniri.

Ca şi ,, partener,, receptiv faţă de înnoire, deschis spre viitor, capabil să păstreze în permanenţă distanţa critică faţă de tribulaţiile modei, este un om, făuritor el însuşi de alţi ,,oameni,,.

Este cunoscut în orice comunitate ca o impecabilă civilitate, înzestrat cu darul tonifiant al amiciţiei, stropit din plin cu harul ştiinţei, educatorul va semăna peste ţară ceva din rezonanţa sa, din coplexitatea sa veritabilă.

Gustul rafinat, cultura bogată, mult bunul simţ, evitarea pedateriei, a cenuşiului şi al emfazei constituie graţia actelor sale, pentru care nu rareori dă socoteală. Şi râuri de cerneală se vor decolora, foi multe se vor îngălbeni!

Profesorul are o atitudine profesională, maximă responsabilitate, prezenţa placută, impunătoare, ţinută ireproşabilă şi punctualitate, stil de predare stimulativ. Un cadru didactic competent are abilitatea de a relaţiona cu copii având o atmosfera relaxantă, prietenoasă și productivă folosindu-se de comunicarea verbală și nonverbală.

Adecvarea la situații diferite este o capacitate de a se adapta și de a improviza care cere flexibilitate și competența de a face față neprevăzutului adoptând o altă strategie decât planificată și modificarea cursului unei activități care nu pare să fie eficientă.

Nu mai spunem, despre calităţile şi competenţele de proiectare a activităţii didactice şi activităţilor extracurriculare, calităţile comportamentului de predare şi evaluare reprezentând o condiţie esenţială pentru realizarea menagementului procesului de învăţământ contemporan.

El trebuie să folosească metode şi tehnici de predare flexibile şi inovative, eficiente pentru un invăţământ modern, să utilizeze adecvat mijloacele de învăţământ şi a auxiliarelor didactice urmărind rigurozitatea ştiinţifică şi didactică.

Dascălul coboară din spiţa celor trimişi în lume să răspândească prin har adevărul, iar menirea lui este înaltă ca şi rangul pe care îl poartă. Inscris în veşmintele învăţăturii el străbate timpul, împlinind destine. In vremea de azi profesorul îşi duce mai departe lucrarea sa dintotdeauna. Darul lui este să înveţe pe alţii şi nimic nu-l abate din calea apostolatului său. Printre vremuri senine ori viforoase, sufocat el însuşi de nevoi şi însingurări, merge mereu înainte având ca supremă răsplată, bucuria din ochii copiilor.

Noile vremuri propun o nouă ierarhizare a obiectivelor şcolii care vizează orientarea învăţării spre formarea de capacităţi, folosirea metodelor interactive, stimularea gândirii creative şi critice, a activităţii independente a elevului, a spiritului interogativ, a competenţelor proprii rezolvării de probleme, utilizarea informaţiei în contexte noi, legate de situaţii concrete din sfera vieţii sociale. In aceste condiţii cadrul didactic este solicitat să conştientizeze şi să se preocupe de optimizarea şi eficientizarea activităţii sale, prin selectarea conţinuturilor în raport cu obiectivele de referinţă prevăzute în

programele şcolare pe discipline, prin identificarea unor demersuri didactice care să promoveze un învățământ cu prioritate formativ-educativ şi prin inițierea şi finalizarea unor forme de activitate supuse evaluării prin comunicare eficienta, autoevaluării şi autoreglării. Profesorul pătrunde sensul lucrurilor şi stabileşte anumite tipuri de relații în comunicarea didactică care să realizeze un echilibru între solicitările cognitive, afective, acționale. Îl ajută pe elev în formarea deprinderilor de exprimare a observațiilor, gândurilor, ideilor şi sentimentelor în mod logic, coerent, concis. Permanent are grijă să vorbească aceeaşi limbă cu elevul, căutând acele cuvinte care-şi gasesc ecou în mintea şi în sufletul acestuia.

Reforma învățământului trebuie să fie radicală, să anticipeze nevoile de cadre ale ştiintei şi economiei, cu şanse de a avea o relativă stabilitate, pentru că procesul instruirii şi educării nu este suficient, decât dacă se respectă principiul continuității şi are un sistem şi un program riguros pe tot parcursul pregătirii instituționalizate. Reforma învățământului a fost aşteptată de toată lumea şi fiecare a încercat de la început să pună în acord ideea de reformă cu propriile aşteptări, idei sau realizări. A schimba în bine, a înnoi, a scoate din folosință un lucru vechi, explică în puține cuvinte înțelesul termenului ,,a reforma,,. Acțiunea acestui termen se răsfrânge asupra elevului în mod cu totul şi cu totul independent de voința lui, în multe cazuri. Cel mult însă, se bucură de acțiunea şi de efectul ei, tocmai cel ce beneficiază. Depinde şi de cel care acționează în virtutea actului reformator, de modul în care educatorul vrea să perceapă, percepe, acționează sau filtrează în mod original, ideile transmise de la un nivel la altul, în actul de reformă. Deci succesul reformei depinde în mare măsură de calitatea cadrelor didactice, de capacitatea lor de a înțelege şi traduce în realitate mesajul reformei.

Sistemul de învățământ nu mai este perceput ca o oglindă a societății. In acest sens se poate vorbi de o ,,valorificare social-economică a educației, o transformare profundă, globală şi relevantă a sistemului de educație, concepută şi pusă în aplicare în funcție de exigențele societății de azi şi de mâine, dar şi de aspirațiile celor care învață,, (T.Popkewitz,1991).

Pentru înfăptuirea creativității la lecție, este necesară instaurarea unui climat favorabil ,,caracterizat printr-o tonalitate afectivă-pozitivă, de exigență şi de înțelegere, de responsabilitate,, afirmă Ana Stoica în lucrarea ,,Creativitatea elevilor,,. Tot autoarea continuă, arătând că ,,Profesorii creativi determină avântul creativității de la profesor la elev, fenomen urmat de automodelarea copilului în funcție de atitudinile şi convingerile devenite ale lui,,. Este necesar ca profesorii să-i pună pe elevi în situația de a învăța să dobândească cunoştințele în mod independent, să caute soluții noi, originale, să aplice creator cunoştințele.

Profesorul desfăşoară învățarea într-o atmosferă neautoritară, încurajează procesul gândirii creative. El ştie cum să folosească întrebările. Conduita creatoare este provocată de întrebarea operațională potrivită pentru că ea duce la explorare şi dezvoltă curiozitatea. Un profesor creativ încurajează elevii să exprime teorii ce par ridicole, să combine materialele şi noțiunile în modele noi originale.

Cadrul didactic trebuie să fie un mediator între elev şi lumea înconjurătoare, faptul acesta presupune:

*Structurarea şi restructurarea unui cadru pentru a face posibilă o experiență utilă celor care învață.

*Indicarea experiențelor pe care le pot avea, folosirea posibilității de a experimenta.

*Participarea alături de individ în scopul ameliorării liniilor orientative pentru selectarea unui prilej favorabil experienței.

*Ajutor în folosirea timpului, spațiului, echipamentului.

*Ajutor pentru a extrage din experientă, informații, deprinderi, valori.

*Ajutor pentru interpretarea şi evaluarea experiențelor.

Profesorul bun permite elevului să-şi asume riscuri intelectuale, să speculeze, să facă asocieri nebănuite, oferindu-i sprijin în situații de frustrare, eşec, nesiguranță, ambiguitate. La dispoziția elevilor este indicat să fie puse materiale lămuritoare şi surse de informare.

În procesul instructiv-educativ este necesară schimbarea poziției față de copil. El trebuie considerat ca un participant activ şi creativ la propria formare. Trebuie luate în consideratie progresele semnificative pe care le-a făcut în această perioadă plină de transformări sociale, economice, culturale. Elevii culeg informații din tot mai multe surse şi cat mai variate. Cadrele didactice trebuie să țină pasul cu noul, actualizând atât cunoştințele cât şi metodele.

Trebuie avut în vedere că, formarea unor deprinderi de învățare interactiv-creativă, antrenând efortul intelectual din partea elevului, cu cât sunt mai de timpuriu formate, fixate şi consolidate, cu atât au un efect mai eficient, materializat în dezvoltarea capacităților intelectuale superioare şi a aptitudinilor specifice actului creator: „nu este suficient să dispui de o atitudine creativă, ci trebuie să înveți sistematic tehnicile şi instrumentele cu ajutorul cărora se produce acel ceva neasteptat,,. Climatul spornic de lucru este facilitat de faptul că profesorul trateaza de fiecare dată întrebările elevilor cu interes, respectă opiniile celorlalți, întăreşte constant convingerea elevilor că pot emite idei valoroase, antrenându-i în procesul de evaluare, comunicându-le criteriile de evaluare şi oferindu-le timpul necesar exersării propriilor capacități. Misiunea cadrului didactic este să cunoască potențialul creativ al fiecărui elev şi modalitățile de stimulare, să sesizeze manifestările creative ale elevilor în afara orelor de clasă, în activități extrașcolare şi să-l facă conştient de propriile capacități şi să le dezvolte capacitatea de a se descurca în situații problematice, implicându-se activ.

Profesorul este necesar să utilizeze activități cu caracter creativ, completarea de scheme lacunare, scheme, desen, rebusuri, cuvinte cu sens propriu şi sens figurat, texte cu început dat, cu final dat, după imagini cu benzi desenate, analiză gramaticală, formularea nuanțată de răspunsuri la întrebări.

Bibliografie :

1.Ioan Cerghit, Ioan Neacşu, Ion Negrut-Dobridor, Prelegeri pedagogice, Editura Polirom, 2001;
2.Ana Stoica, Creativitatea elevilor, Editura Didactică şi Pedagogică,1983;
3.Mielu Zlate, Psihologia comportamentelor cognitive, Editura Polirom, 1999.

PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU CES

Prof.Sotir Ana-Maria
Liceul Teoretic Carol I Fetești-Ialomița

La educarea copilului contribuie, ca instituții bine determinate ale societății, familia, școala și comunitatea.

Dosarul deschis al educației incluzive(UNESCO, 2001,p.81) specifică următoarele aspecte cheie în relația dintre școală, familie și comunitate în educația incluzivă:

- Participarea familiei și a comunității locale este fundamentală pentru a asigura o educație de calitate pentru toți;
- Familia și comunitatea au dreptul de a se implica și pot să contribuie în diverse moduri și forme;
- Familia și grupurile comunitare pot să-și asume, uneori, rolul de conducători, ca susținători activi și militanți ai educației incluzive;
- Școlile pot funcționa ca o resursă pentru comunitate prin oferirea de servicii sau devenind baze de funcționare ale unor instituții/agenții.

Structurile de sprijin ale școlii merg pe linia cabinetelor de asistență psihopedagogică, de consiliere, de rezolvare a unor probleme specifice(cabinete de logopedie și orientare profesională) și a centrelor de resurse pentru familie sau pentru profesori. La nivelul acestor structuri se dezvoltă programe specifice de sprijin individualizat și de grup pentru copii, părinți și profesori. Specialiștii care desfășoară aceste activități trebuie să aibă experiență didactică și pregătire specială în domeniul psihopedagogiei.

În lume, există o preocupare enormă pentru a rezolva problemele de învățare ale copiilor fie că sunt simple dificultăți, fie că sunt dizabilități sau dificultăți specifice. Ca forme de școlarizare, copiii cu dificultăți de învățare se găsesc fie în școlile obișnuite, fie în structuri (clase, unități sau școli) speciale.

Din perspectiva intervenției pedagogice, în toate formele de școlarizare este recunoscută nevoia de pedagogie adaptată și individualizată.

Din punctul de vedere al politicilor educaționale, orice copil care urmează o școală trebuie sprijinit să străbată treaptă cu treaptă programul educativ și să se dezvolte prin acesta. Elevii cu dificultăți de învățare care sunt integrați în programul școlii obișnuite au nevoie de adaptarea curriculumului și de individualizare. Pentru o intervenție didactică adecvată, mai este nevoie și de colaborarea cadrelor didactice de la clasă cu profesorii de sprijin, consilierul școlar și cu alți specialiști. Pe de altă parte, așa cum elevul are nevoie de sprijin, și profesorul este firesc să fie sprijinit. O formă de sprijin pentru cadrele didactice este colaborarea cu colegii în proiectare, planificare, acțiune didactică și evaluare.

ATITUDINI

- **ale cadrelor didactice față de copilul cu CES:** acceptarea diversității; nondiscriminarea(toleranța); flexibilitatea; atitudine pozitivă; empatie; responsabilitate.
- **ale elevilor din clasele integratoare și ale părinților acestora:** acceptare, toleranță; cooperare; implicare afectivă și materială; parteneriat.

- **ale părinților copiilor cu CES:** atitudine pozitivă, optimistă, față de școală; acceptarea deciziilor în favoarea copiilor; implicarea în rezolvarea nevoilor/cerințelor educaționale; continuarea activităților în familie.
- **ale membrilor echipei de lucru (multidisciplinare):** comunicare; cooperare, colaborare; negociere; supervizare; responsabilizare; eficientizare.
- **ale comunității față de copilul cu CES:** normalizare; șanse egale; non-discriminare; toleranță.

În mod evident, programul de educație individualizat este un document important pentru copiii cu dizabilități. Dacă este elaborat corect și clar, el va îmbunătăți predarea – învățarea și rezultatele acestora. Programul este desemnat pentru a răspunde nevoilor UNICE ale fiecărui copil.

Planul educațional individualizat se referă la măsurile educative specifice, necesare pentru a răspunde adecvat nevoilor elevului cu dificultăți de învățare. Dar, de multe ori, profesorul nu are nevoie de un plan special pentru acești elevi. La fiecare lecție, dacă este cazul, profesorul planifică și urmărește adaptarea mijloacelor didactice pentru ca și elevul cu probleme să atingă competențele propuse. Dacă un elev are dificultăți specifice de învățare, pentru care trebuie măsuri complementare dar este integrat într-o clasă obișnuită, profesorul trebuie să beneficieze de colaborarea cu un cadru didactic de sprijin, ceea ce presupune că acesta elaborează și completează un plan educațional împreună cu el.

Așadar, pentru un copil cu dificultăți de învățare severe sau medii, profesorul de la clasă are contribuția sa. Dacă există logoped, consilier școlar sau un cadru didactic de sprijin, aceștia vor lucra în echipă cu profesorul pentru a elabora un plan educativ anual și semestrial pentru elev.

PLAN EDUCAȚIONAL INDIVIDUAL (PEI)

- este un instrument de planificare, predare și evaluare;
- trebuie să stea la baza procesului de planificare a intervenției pentru fiecare copil cu CES;
- trebuie să fie planuri de predare – învățare care să specifice:

  „CE” trebuie predat copiilor;

  „CUM” trebuie predat;

  „CÂND”, sau la ce interval, trebuie introduse cunoștințe particulare, elemente de înțelegere și deprinderi , prin activități suplimentare sau diferențiate față de cele prevăzute pentru toți copiii, printr-o programă diferențiată;
- reprezintă un document de planificare structurată și personalizată a unor competențe specifice de învățare și de adaptare a cerințelor curriculare la nivelul de dezvoltare a copilului cu CES;
- este un document de lucru pentru întreg personalul didactic;
- trebuie să fie accesibil și să poată fi înțeles de toți cei care lucrează cu un astfel de plan.

***PEI** se utilizează pentru a planifica:*

- acțiuni de intervenție timpurie sau de intervenție ulterioară;
- acțiuni de intervenție în școală sau extrașcolare;
- acțiuni de intervenție pentru elevii declarați ca fiind elevi cu CES.

***PEI** trebuie să conțină informații despre:*

- asigurarea măsurilor funcționale necesare;
- termene de evaluare a planului individual;

- criteriile de succes și/sau de renunțare la plan;
- rezultate obținute (consemnate la termenele de evaluare a planului).

ÎNTOCMIREA *unui plan educațional individual și de grup:*

- indiferent de sistemele care există și funcționează în școală sau în instituție, procedurile de concepere și evaluare a planurilor educaționale individuale trebuie să fie operaționale/ funcționale și realiste;
- În cazul în care în același grup de copii, la aceeași clasă sau la aceeași disciplină de studiu există strategii comune, atunci se poate întocmi un plan de învățare pentru un grup și nu neapărat pentru fiecare elev în parte.

Monitorizarea și evaluarea ***PEI:***

Este ideal ca orice PEI să fie supus unei „revizuiri/evaluări permanente”, caz în care nu se poate stabili un termen „fix” sau o întâlnire formală de evaluare. Cu toate acestea, pentru a vedea dacă un plan educațional individual conduce către niște rezultate pozitive, este necesar să se facă o evaluare a acestuia cel puțin de două ori pe an.

Scopul alcătuirii ***PEI:***

- să determine creșterea nivelului de realizare a copiilor cu CES;
- să utilizeze un format simplu;
- să ofere detalii suplimentare sau diferite de cele puse la dispoziție în general pentru toți elevii;
- să aibă un limbaj accesibil tuturor celor care lucrează cu ele;
- să poată să fie înțelese de toți membrii personalului și de către părinți;
- să fie distribuite întregului personal didactic/ nedidactic, dacă este necesar;
- să promoveze o planificare eficientă;
- să-i ajute pe elevi să-și evalueze propriile progrese;
- să aibă ca rezultat o planificare și o intervenție adecvată din partea personalului;
- să aibă ca rezultat realizarea unor obiective de învățare specificate clar pentru elevii cu CES;

În concluzie,

Fie că vorbim despre *plan de intervenție educațională*, *plan educațional individualizat* sau *plan de intervenție personalizat*, este important să îi surprindem rostul, să îl respectăm, completăm și adaptăm elevului. Acolo unde există cadre didactice de sprijin, acestea pot fi responsabile de alcătuirea lui. Elaborarea, monitorizarea și evaluarea planului se realizează în echipă.

SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ GYERMEKEK FEJLESZTÉSE

Autor: Buslig Dalma Mária
Școala Gimnazială „S.Illyés Lajos ” Sovata

Sajátos nevelési igényű gyermek, az, aki a szakértői és rehabilitációs bizottság szakvéleménye alapján testi, érzékszervi, értelmi, beszédfogyatékos, autista, több fogyatékosság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos; pszichés fejlődés zavarai miatt a nevelési, tanulási folyamatban tartósan és súlyosan akadályozott.

A sajátos nevelési igényű neveléshez és oktatáshoz szükségesek bizonyos feltételek:a gyermek óvodai neveléséhez, illetve iskolai neveléséhez és oktatásához, a sajátos nevelési igény típusának és súlyosságának megfelelő gyógypedagógus foglalkoztatása, a neveléshez és oktatáshoz szükséges speciális tanterv, tankönyv és más segédeszközök, integrált óvodai neveléshez, iskolai neveléshez és oktatáshoz, a képzési kötelezettséghez, az illetékes szakértői bizottság által meghatározottak szerinti foglalkozáshoz szükséges szakirányú végzettségű gyógypedagógus foglalkoztatása; a foglalkozásokhoz szükséges speciális tanterv, tankönyv, valamint speciális gyógyászati és technikai eszközök.

A fogyatékosok integrálásának szükségessége megnövekedett az utóbbi néhány évtizedben a sérülés, fogyatékosság megjelenési formájától, illetve súlyosságától függően differenciált nevelési feltételeket alakítanak ki az iskolák, óvodák. Az orvosi diagnosztika, illetve a gyógypedagógiai diagnosztika után elsősorban a szülő döntésén áll, hogy speciális általános iskolába kerül a gyereke vagy pedig hagyományos iskolába. Természetesen a nagyon súlyos sérülések esetén nem lehetséges az integrálás. A gyógypedagógiai nevelést nyújtó speciális általános iskolákban, illetve az integrált nevelést biztosító általános iskolákban eltérő feltételek között tanulnak a speciális nevelési igényű gyermekek.

A sérült, fogyatékos gyermek neveléséhez legmegfelelőbb nevelési intézmény kiválasztása különösen az iskolába lépéskor kap nagy jelentőséget. A gyógypedagógiai nevelés diagnosztikus feladatai kerülnek előtérbe különböző intézmények keretében (nevelési tanácsadók ,a különböző sérüléseket, illetve tanulási képességeket vizsgáló szakértői bizottságok, gyógypedagógiai szakszolgáltatást nyújtó intézmények stb.) A beiskolázásig a gyermek különféle oktatási intézmények keretében (elsősorban az óvodák és az általános iskolák együttműködésével) speciális foglalkozások, iskolára felkészítő programok keretében fejlesztési segítséget kaphat.

A gyermek idegrendszerét a fogamzástól az iskolába kerülésig, sőt iskoláskor ideje alatt is számtalan tényező károsíthatja. A tanulási nehézségek előjelei, köztük a tanulási zavar tünetei az óvodáskorban mutatkozhatnak és jó, ha már akkor felfigyel rá a környezet, mert 3-6 éves korra esik az iskolai készségek kialakulásához szükséges fontos képességcsoport, ekkor fejlődnek a legnagyobb mértékben, ekkor fejleszthetőek a leghatékonyabban.

Tanulási zavar előjelei az óvodáskorban:

- késve indult meg a mozgásfejlődés,
- rendezetlen, bizonytalan mozgás-egyensúly-,(bizonytalanul mozog a lépcsőn, utánlépéssel közlekedik, gyakran megbotlik, elesik, nehezen tanul meg kerékpározni,)
- téri orientációs és testséma problémák (nem tudja, megkülönbözteti az irányokat)
- kialakulatlan oldalság

- figyelmetlenség, ami egy belső rendezetlenségből, az egymásutániság felfogásának, nehézségéből fakad
- rossz ceruzafogás, finommozgási nehézségek,
- elmaradott rajzszint, kusza rajzok, a rajzolás elutasítása,
- megkésett beszédfejlődés,
- artikulációs problémák, beszédhibák,
- ritmusérzék zavara (mondókákat, dalokat nem szívesen tanul, de az őt érdeklő dolgokat hamar megjegyez)
- nem szereti a memória, puzzle játékokat, stb.

A tanulási zavarok a kudarcélmények miatt a gyermeket szorongóvá, visszahúzódóvá, de agresszívvé is tehetik a későbbiek folyamán.

Hátrányos helyzetben lévőnek tekintendő a gyerek, ha a helyzete a szokásosnál, átlagosnál nehezebb körülményeket idéz elő, ami kihathat személyiségfejlődésére, tanulására, életminőségére.

Ezek a gyerekek gyakran fáradtan, kialvatlanul, éhesen, piszkosan, érkeznek a foglalkozásokra, mégis csak úgy „isszák” magukba az új információkat, ismereteket. Várják az újabb kihívásokat, boldoggá teszi őket, ha az egyre nehezülő játékos feladatokat sikerrel oldják meg. Fokozódik érdeklődésük, tudás utáni vágyuk. Nagyon fontos a foglalkozásokba épített mintaadás, a beszélgetések alkalmával gyarapodó szókincs.

A tanulási nehézségek megelőzése

Nagyon fontos szerepe van a megelőzésének. A gyermek mindennapjaiba bele lehet építeni. Az óvodába, a gyermek társas kapcsolatokat alakít ki, szociálisan éretté válik. Fontos lenne a tanulási nehézségek megelőzése szempontjából az óvodai tevékenységek, foglalkozások minőségi megvalósítása. Lehetőség szerint biztosítani kell a kisgyermek észlelési és mozgási képességeinek fejlődését.

Inger gazdag környezettel, a gyermek minél sokfélébb apró kihívással teli elfoglaltság biztosításával a legtöbb esetben megelőzhetjük a tanulási nehézség kialakulását, vagy csökkenthetjük annak súlyosságát.

A tanulási zavarok tünetei két fő csoportba sorolhatóak, teljesítmény- és viselkedésbeli jellegzetességeket különíthetünk el. A tanulási nehézségekkel küzdő gyermek figyelmetlen, könnyen elterelhető, munkái rendetlenek, rajzai csúnyák, összerendezetlen, ügyetlen a mozgása. Teljesítménye ingadozó. A viselkedésbeli tünetek nagyrészt másodlagosan fejlődnek ki. A sok kudarc, a környezet felől érkező negatív értékelés az amúgyis nyughatatlan, szétszórt gyermeket agresszívvé teheti. Más esetben szorongóvá, visszahúzódóvá válhat, tétova és bizonytalan lesz.

Óvodáskorban a megelőzésben használt tevékenységek célzott alkalmazásával, különböző fejlesztőjátékokkal korrigálható a részképességekben történt lemaradás. Egyéni illetve kiscsoportos foglalkozásokra is szükség lehet, vagy személyre szóló fejlesztési tervet kell készíteni a gyermek képességeinek ismeretében.

A fő területek, amelyek a fejlesztésben is jelentős szerepet játszanak: testséma észlelés, tér-irányészlelés, egyensúlyérzék, látási, hallási, tapintási észlelés, téri és időri rendezettség. Fejlesztő játékkatalógusok és munkafüzetek, munkalapok állnak rendelkezésre a foglalkozásokhoz. Fejlesztő hatású az origami, Tang ram és mindenféle kirakós játék, mozaik, labirintusok, számösszekötős játékok, memória, társasjátékok, kártyajátékok, szókitalálós és találós kérdések, mese, vers, ének, rajz, agyagozás, bábozás, népi játékok. stb.

Saját tapasztalataimra támaszkodva a tanulási nehézségek megelőzésére azt tudom ajánlani, hogy mindenképp 3 éves kortól figyelmet kell fektetni ezekre a nehézségekre, hiszen azt, hogy lehet korrigálni különböző fejlesztési feladatokkal, játékokkal. Mindenképp külön foglalkozást igényelnek ezek a gyerekek és amint fönt is említettem külön, személyre szóló feladatokkal kell a legfőképpen figyelemmel követni a nehézségekkel találkozó gyerekek munkáit.

Tanácsok:

- figyelem fenntartása érdekében a pedagógusnak nagyon fontos, hogy olyan módszereket alkalmazzon, melyek szolgálják az érdeklődés, a figyelem fenntartását, mert ezzel is elkerülhető, hogy a gyermek más dolgokkal kösse le magát, és kialakuljanak újabb problémás viselkedések.
- a nehézségekkel küzdő gyermekek számára pozitívan hat, ha olyan külön feladatot kapnak, amelyben megmutathatják tehetségüket
- együttműködés a családdal

Bibliográfia:

- Dr. Barabási Tünde - Gyógypedagógia-tanulmányi útmutató, 2013
- Gyógyító pedagógia - Nemzeti Tankönyvkiadó,1995
- Óvónők Kézikönyve - Nemzeti Tankönyvkiadó-1997
- Réthy Endréné (2002): A speciális szükségletű gyerekek nevelése, oktatása Európában: Az integráció és inklúzió elméleti és gyakorlati kérdései. Magyar Pedagógia, 102**.** 3. sz. 281-300.
- www.pedagusoklapja.hu

NECESITATEA EDUCAŢIEI MORAL- RELIGIOASE A TINERELOR GENERAŢII

prof. Laura STROESCU
Școala Gimnazială nr. 10 Râmnicu Vâlcea
România

Viitorul oricărei naţiuni, al oricărei societăţi depinde de atenţia care se dă creşterii şi educării copiilor, cei denumiţi în mod sugestiv *primăvara vieţii*. Grija pentru o educare moral creştină trebuie să fie punctul primordial al oricărei societăţi.

În cele ce urmează mă voi strădui să subliniez cât de important este pentru viitorul societăţii româneşti educaţia moral-creştină.

În tradiţia creştină datoria familiei şi a instituţiilor educative este cultivarea iubirii, bucuriei, veseliei, păcii, răbdării, bunătăţii, blândeții, dorinţei de a face binele, fidelităţii, modestiei, înfrânării.

Necesitatea fundamentală a unei educaţii a copiilor rezultă din faptul că prin intermediul lor se poate reconstrui o societate, dar în acelaşi timp una din marile probleme ale unei societăţi în reconstrucţie o reprezintă tocmai educaţia copiilor. Iată de ce o societate, care nu se preocupă de educarea copiilor este o societate fără viitor.

Educaţia moral-creştină a copiilor mai este necesară şi pentru faptul că odată cu dezvoltarea sa fizică, copilul începe să-şi pună tot mai mult şi mai acut problema destinaţiei sale în această lume şi învaţă să facă diferenţa între bine şi rău, astfel că încetul cu încetul înlăuntrul său se trezeşte conştiinţa. În mintea sa copilul începe să conştientizeze iubirea şi antipatia, apar apoi sentimentele de ruşine şi de onoare. *Pentru ca toate aceste puteri, care îl ridică pe om către asemănarea sa cu Dumnezeu, să se dezvolte aşa cum trebuie, părinţii sunt datori să urmărească cu mare atenţie dezvoltarea morală a copilului lor. Educaţia are o dublă menire, pe de-o parte să anuleze pornirile rele, iar pe de alta să le sădească pe cele bune*. (Sf. Irineu)

Pentru a face cât mai uşor binele, omul trebuie să dorească acest lucru şi să se obişnuiască să îl săvârşească. De aceea omul trebuie condus spre această obişnuinţă prin educaţie, chiar de la o vârstă fragedă. Acest lucru i-ar permite mai târziu, ca în condiţiile în care cunoaşte binele şi are ca ajutor raţiunea şi voinţa, să săvârşească acest bine.

Educaţia în familie

Procesul educativ este antrenat de diferiţi factori, care fac posibilă derularea sa. Principalele motoare ale acestui proces sunt familia, şcoala şi biserica, accentul căzând pe familie, deoarece ea este fundamentul educării copilului. *Părinţii rămân primii şi cei mai importanţi educatori ai copiilor, mai întâi pentru că îi influenţează moral de la vârsta cea mai fragedă şi apoi pentru că au asupra lor autoritatea incomparabilă a iubirii părinteşti, căreia copiii îi răspund cu iubire filială*. (prof. Anton Moisin) Aşadar, părinţii rămân principalii educatori ai copiilor prin exemplul lor de comportament şi iubire adevărată.

Direcţia spre care trebuie să tindă educaţia în familie este cea pentru valorile esenţiale ale vieţii umane. În ciuda greutăţilor care apar de-a lungul drumului educativ, părinţii au datoria de a-şi forma copiii în spiritul încrederii şi curajului pentru valorile esenţiale ale vieţii umane, aceştia trebuie să fie învăţaţi să trăiască într-o libertate justă faţă de bunurile materiale şi auster, şi să înţeleagă astfel faptul că, adevărată valoare a omului nu reiese din ceea ce are, ci din ceea ce este.

Alte direcţii de mare importanţă în procesul de educare a copiilor în cadrul familiei sunt: educarea respectului faţă de sine, a respectului faţă de alţii, a stăpânirii de sine, a curajului, a curajului moral, a voinţei, a modestiei, a limbajului, educarea spre generozitate, educarea copilului spre descoperirea propriei contribuţii la educarea sa.

Este foarte important de asemenea ca părinţii să cultive în sufletele copiilor frica de Dumnezeu deoarece numai dacă copilul este învăţat să fie evlavios, putem avea speranţe că şi la maturitate va fi evlavios şi va respecta principiile în care a fost crescut.

Aşadar educaţia în familie este o parte indispensabilă a procesului educativ. Prin educaţia primită în familie tinerele generaţii se pregătesc treptat pentru inserarea lor în societate.

Educaţia moral religioasă în şcoală

În societatea românească actuală au început să apară tot mai multe obstacole împotriva procesului educativ. Este de ajuns să ne gândim doar la câteva dintre acestea cum ar fi secularizarea, ateismul, indiferentismul religios, materialismul, lipsa de formare religioasă a oamenilor, violenţa, sărăcia spirituală, pentru a ne da seama ce luptă se dă în sufletul unui copil, şi cât de greu îi este unui copil să străbată şi să încheie cu rezultate bune în prima parte a vieţii sale întreg procesul educativ.

Familia, şcoala şi Biserica sunt pe aceiaşi parte a baricadei în cadrul procesului educativ. Familia nu poate singură în condiţiile actuale să ducă la îndeplinire opera de educaţie, şi în acest sens ea are nevoie de ajutorul întregii societăţi. Statul şi Biserica sunt obligate să asigure toate ajutoarele posibile pentru ca familia să-şi poată exercita obligaţiile, dar şi drepturile educative.

Şcoala are o importanţă deosebită între mijloacele de educaţie deoarece ea *cultivă cu grijă statornică facultăţile intelectuale, dezvoltă judecata, pune în contact cu patrimoniul cultural moştenit de la generaţiile trecute, promovează simţul valorilor, pregăteşte pentru viaţa profesională şi generând relaţii de prietenie între elevi de firi şi condiţii diferite, favorizează spiritul de bună înţelegere*.

Învăţământul religios în şcoală urmăreşte alături de celelalte materii formarea omului în dimensiunile sale fundamentale. Ora de religie în şcoală este înainte de toate un serviciu educativ în formarea noilor generaţii. În acest sens, ea are rolul de a forma persoane cu o interioritate bogată care să aibă ca principală caracteristică forţa morală, persoane care să caute mereu dreptatea şi solidaritatea, persoane care să folosească în mod corect libertatea fără să lezeze pe aproapele. Într-un cuvânt, are o contribuţie specifică la dezvoltarea integrală a personalităţii tinerilor.

Educaţia religioasă din şcoală este importantă şi pentru faptul că ea îi ajută pe tineri să găsească adevărata semnificaţie a propriei vieţi, în condiţiile în care încep să crească numărul acelor elevi, care nereuşind să găsească un sens propriei vieţi, alunecă foarte uşor spre alcool, droguri şi altele. Rolul învăţământului religios în şcoală, este şi mai important atunci când este susţinut de factorii de decizie din şcoli. În aceleaşi condiţii el contribuie la cunoaşterea patrimoniului cultural şi spiritual al întregii lumi, cu siguranţă poate să-şi îndeplinească rolul cel mai important, acela etic în formarea integrală a tinerelor generaţii.

Educarea copiilor în cadrul Bisericii

Rolul educaţional al Bisericii nu este unul oarecare, ci este în primul rând o datorie deosebită, acest lucru se cuvine nu doar pentru că este capabilă să dea educaţie ci şi pentru faptul că ea a primit misiunea de a purta pe credincioşi spre viaţa dumnezeiască, prin împărtăşirea vieţii lui Iisus Hristos. Educaţia însăşi este o condiţie a mântuirii, a atingerii deplinătăţii vieţii dumnezeieşti.

Biserica îşi poate manifesta misiunea educativă asupra copiilor, în mod direct prin cateheze şi prin omilii, dar şi în mod indirect prin formarea celor care la rândul lor îi vor educa pe copii, adică părinţi, profesori şi laici care în vreun fel sau altul au contact cu procesul educativ.

În ceea ce priveşte cateheza, aceasta a fost întotdeauna considerată de biserică una dintre datoriile sale fundamentale, deoarece Iisus Hristos înainte de a se înălţa la cer a dat poruncă apostolilor săi: *Mergeţi în toată lumea şi propovăduiţi Evanghelia la toată făptura.* Cateheza în activitatea pastorală şi misionară a Bisericii reprezintă o *educare la credinţă a copiilor, tinerilor şi a adulţilor prin care se înţelege în mod special o învăţătură a doctrinei creştine, dată în mod organic şi sistematic, cu scopul de a-i iniţia spre deplinătatea vieţii creştine*.

O cateheză bine organizată şi bine structurată, împreună cu un educator într-adevăr creştin, reprezintă o şcoală permanentă de credinţă care educă şi îşi pune amprenta pe marile etape ale vieţii tânărului, tot aşa cum un far luminează drumul copilului, adolescentului şi tânărului.

CONCLUZII

În urma analizării procesului educării moral-religioase a tinerilor ne putem da seama mai uşor cât de important este pentru viitorul societăţii româneşti, ca acest proces să se dezvolte fără întrerupere şi să nu fie umbrit sau afectat de obstacolele zilelor noastre.

Criza morală a societăţii româneşti face din educaţie o prioritate permanentă. În societatea de azi, găsim tot mai puţini părinţi care să fie interesaţi de adevărata educaţie care trebuie acordată copiilor. În aceste condiţii ne întrebăm: *Ce fel de părinţi vor fi copiii de astăzi, ai acestor părinţi care nu se preocupă de educaţia fiilor*? Cum se vor încadra viitorii adulţi în societate? Ce fel de societate va fi aceea în care vor trăi astfel de adulţi? În acea societate nu va exista respectul faţă de persoana proprie, faţă de aproapele, stăpânirea de sine, curajul răspunderii faţă de faptele comise, curajul de a mărturisi adevărul. Într-o astfel de societate vor lipsi modestia, generozitatea, blândeţea, bucuria, veselia, pacea, dispoziţia de a face binele, de a ajuta pe altul. Va fi o societate fără iubire, şi deci şi fără frică de Dumnezeu. Va fi o societate a minciunii, egoismului, individualismului, ateismului, indiferentismului, violenţei, criminalităţii, sărăciei economice, dar mai ales a sărăciei spirituale.

Pentru a depăşi aceste momente soluţia este una singură: educarea tinerelor generaţii în spiritul adevăratelor valori esenţiale ale vieţii creştine. Acesta este fundamentul care trebuie să stea la baza întregului proces educativ. O misiune extrem de dificilă pe care familia nu o va putea duce la bun sfârşit cu rezultate notabile fără aportul bisericii şi al şcolii, beneficiind şi de protecţia şi ajutorul statului.

Misiunea părinţilor este aceea de a-i învăţa pe copii respectul faţă de Dumnezeu şi faţă de om, o misiune în care se dezvoltă la copil curajul moral, puterea de a-şi recunoaşte greşeala, un comportament civilizat decent plin de seriozitate. Tinerii, urmare a educaţiei primite se vor integra treptat în societate aducând cu ei stăpânire de sine, stăruinţa de a face binele, modestia. Prin modestie ei vor evita orgoliul, lăcomia, ura şi faptele rele, deschizându-se spre seriozitate.

Educarea religioasă în şcoală este importantă pentru viitorul societăţii româneşti pentru că în primul rând este temelia întregului proces educativ, fără această temelie procesul educativ îşi pierde adevărata semnificaţie, aceea de a forma oameni educaţi din toate punctele de vedere. Ora de religie din şcoală contribuie din plin la formarea unor persoane pline de forţă morală, care să caute mereu dreptatea, pacea şi solidaritatea, care să ştie să folosească corect şi responsabil libertatea umană. Prin toate acestea educarea moral-religioasă din şcoală îi ajută pe tineri să-şi găsească un sens propriei vieţi, să

descopere patrimoniul cultural şi spiritual al întregii lumi, şi de asemenea contribuie în mod etic la formarea integrală a tinerelor generaţii.

Educarea în cadrul bisericii îi ajută în primul rând să-L redescopere pe Dumnezeu care este iubire, iar apoi prin învăţătura divină să înţeleagă adevăratul sens al vieţii şi ale unor atitudini precum renunţarea, separarea, blândeţea, bunătatea, dreptatea, angajamentul spre a face binele, împăcarea.

Bibliografie:

1. *** Revista *Cultura creştină*, Ed. Buna Vestire, Blaj, 2003, p. 248
2. Costache, Cf. Doru, *Rolul familiei în educaţia copiilor. O perspectivă eclesială în familia şi viaţa la începutul unui nou mileniu creştin*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2002, p. 245
3. Moisin prof. Anton, *Arta educării copiilor şi adolescenţilor în familie şi în şcoală*, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2001, p. 3

ACTIVITĂȚI PRACTICE ÎN ATELIERUL – ȘCOALĂ

NĂFORNIȚĂ FLORINA
COLEGIUL DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ
”ELENA DOAMNA” GALAȚI

În ultimii ani, se tot dezbate subiectul „Liceelor tehnologice – avantaj sau dezavantaj pentru elevi?” sau care este utilitatea practicii în cadrul acestora? Liceul tehnologic își desfășoară activitatea ca și liceele teoretice, după un plan școlar, bazat pe competențe cheie, competențe generale și competențe de specialitate.

De-a lungul celor 20 de ani de experiență didactică la catedra de Turism și alimentație, în care am predat atât teorie de specialitatea cât si practică, am tot purtat discuții cu elevii noștri despre acest subiect, încercând să aflu perspectiva lor privind admiterea într-un liceu tehnologic, dacă și în ce măsură o pot considera un avantaj sau un dezavantaj al dezvoltării lor viitoare. Astfel că mi-am propus să împărtășesc cu dumneavoastră câteva aspecte din perspectiva profesorului de instruire practică în ceea ce privește practica în atelierul școală versus practica la agentul economic.

Activitatea practică în atelierul școală se desfășoară după programa școlară în perspectiva atingerii competențelor profesionale, conform unei planificări calendaristice, în care avem în vedere adaptarea conținuturilor și în funcție de cunoștințele cu care vin elevii în clasa a IX-a, astfel că practica începe cu formarea priceperilor și deprinderilor de bază, îi învățăm care sunt condițiile de igienă ce trebuie absolut respectate într-un mediu de lucru, cum se face corect igienizarea, cum să utilizeze corect un cuțit pentru a-și ușura munca în bucătărie, cum să taie legumele în diverse moduri, apoi cum să realizeze preparate cu grad de complexitate redus.

Pentru a face față cerințelor din Codului Ocupațiilor din România, în care bucătarii realizează preparate culinare după diferite rețete care să satisfacă exigențele și așteptările consumatorilor, propunem diverse module opționale (Curriculum în dezvoltare locală), care elevii își desfășoară activitatea la agenții economici sub îndrumarea profesorului de instruire practică/maistrului instructor și un tutore desemnat de către agent. În acest sens, ei se ocupă de pregătirea produselor alimentare pentru gătit, măsoară cantitățile necesare, le amestecă conform rețetei, le supune tratamentului termic potrivit, le asezonează pentru stabilirea gustul, etc. De asemenea, se ocupă de împărțirea preparatelor culinare în porții, asigurând gramajul corespunzător conform rețetei, dar și de de montarea lor cât mai estetică astfel încât să-i determine pe clienți să se reîntoarcă.

Pe toată durata practicii în atelierul școală, noi ne preocupăm permanent de nevoile de formare a fiecărui elev, încercăm să ne adaptă modul de predare-învățare la stilului lor de învățare, pentru atingerea competențelor practice specifice ce trebuie dobândite în timpul școlii, competențe ce le sunt de folos pe durata vieții.

Exemplu de planificare a activități practice: URI6 – Realizarea proceselor de bază în alimentație

Rezultatele învățării:

Cunoștințe

6.1.8. Enumerarea operațiilor de prelucrare primară a materiilor prime din alimentație, a ustensilelor şi echipamentelor necesare.

6.1.9. Descrierea operațiilor tehnologice de prelucrare primară a materiilor prime vegetale şi animale.

Abilități

6.2.9. Efectuarea operațiilor de prelucrare primă, cu ustensile și echipamente specifice, în ordinea corespunzătoare precizată de tehnologia culinară.

Atitudini

6.3.5. Respectarea principiilor dezvoltării durabile în efectuarea operațiilor de prelucrare primară a materiilor prime vegetale și animale prin utilizarea eficientă și sigură a echipamentelor din alimentație.

Conținutul învățării:

Realizarea operațiilor de prelucrare primară specifice materiilor prime și auxiliare utilizate la obținerea preparatelor pentru:

- micul dejun: preparate din ouă/ cașcaval (minuturi), băuturi calde nealcoolice, gustări reci/ calde
- dejun: preparate culinare lichide, gustări calde/ reci, preparate de bază (mâncăruri), fripturi, garnituri, salate etc.
- cina: antreuri calde/ reci, fripturi, garnituri, salate, dulciuri de bucătărie
- mese festive: preparate speciale.

Situații de învățare:

– Demonstrația modului de executare a operațiilor de prelucrare primară a alimentelor

– Lucru în echipă și individual la executarea operațiilor de prelucrare primară în vederea obținerii unor preparate culinare diferite

– Conversația, în vederea dirijării activităților desfășurate și transmiterii unor informații necesare

– Exercițiul, pentru formarea deprinderilor adecvate de executare a operațiilor de prelucrare primara a alimentelor.

Tot ce îi învățăm noi în atelierul școală, la orele de instruire practică reprezintă baza pentru activitatea desfășurată la agentul economic, mediul în care elevii iau contact direct cu clienții, unde se confruntă cu situații reale de muncă, unde programul de lucru este mai intens, iar tutorii de practică nu au timp să se ocupe de nevoile fiecărui cursant, astfel aceștia fiind nevoiți să se adapteze situațiilor, pregătindu-i pentru ceea ce urmează după absolvirea liceului, deoarece nu toți doresc să urmeze o facultatea, mulți dintre ei, datorită situației financiare precare, încep să lucreze încă din timpul liceului.

Pentru a realiza toate acestea la un nivel de calitate corespunzător, elevii trebuie să aibă formate deprinderile necesare, lucru ce se poate realiza prin executarea repetitivă a acestor operații, sub îndrumarea atentă a profesorului de instruire practică/ a maistrului instructor și a personalului calificat de la agentul economic partener.

Astfel că trebuie să existe o strânsă colaborare între scoală și agentul economic, deoarece una nu poate conlucra fără cealaltă, pentru a oferi tinerilor tot ce au nevoie să știe, pentru a deveni responsabili și capabili să se adapteze oricăror condiții pe parcursul vieții de adult.

Consider că absolvirea unui liceu tehnologic este un avantaj pentru tineri, deoarece îi pregătește atât din punct de vedere al cunoștințelor teoretice, cât și pentru preocupările viitoare din diferite domenii de activitate, având posibilitatea de a opta pentru continuarea studiilor superioare sau pentru angajarea pe piața muncii.

MOTIVAȚIA PENTRU A Fi VOLUNTAR

Profesor, Roman Maria Mirabela
Liceul Tehnologic “ Henri Coandă “ Beclean

În ciuda a ceea ce cred multe persoane, voluntariatul nu este „muncă pe gratis”. Din contră, beneficiile pentru voluntar sunt nenumărate. Voluntariatul este un mod de a îți face prieteni noi, de a ajuta la corectarea unor probleme sociale, și de a te dezvolta ca individ.

Se știe că voluntariatul este un element însemnat în dezvoltarea educației și formării profesionale. Criteriul de bază al acestuia este responsabilitatea obținută efectiv numai prin muncă, din care derivă respectul, la care se adaugă și alți factori importanți, respectiv comunicarea și socializarea. De asemenea, activitatea de voluntariat presupune interacțiune, spirit civic și organizatoric, curaj, încredere, colaborare, inițiativă, responsabilitate și dinamism. Participând la această mișcare, înveți să promovezi într-o formă creativă ideile personale și să lupți pentru realizarea lor până la final. Așadar, prin acțiuni de voluntariat poți dezvolta sau obține abilități și cunoștințe noi, dar și competențe sociale (încredere, solidaritate, toleranță, etc), devenind astfel mai conștienți de ceea ce se întâmplă în jurul nostru.

Este clar că această activitate non-profit, nu înseamnă numai investiție în tine însuți, înseamnă să te conectezi la colectivitate, să socializezi mai mult, să fii activ într-un mod util și distractiv, înseamnă apartenența la un grup pe care să-l ajuți necondiționat în timpul liber.

Din experiența profesională, pot afirma că a fi voluntar înseamnă să dai dovadă de compasiune, de răbdare și înțelegere, de grijă nemăsurată și de dragoste pentru cei pe care îi sprijinim. Atât timp cât există voinţă şi entuziasm, orice persoană poate să aducă în acest mod o contribuţie lumii. A fi voluntar înseamnă să fii uman și să ai valoare pentru că aceste calități sunt de neprețuit.

Sunt zeci de motive pentru care ar trebui să faci voluntariat.

- 1.Îţi faci noi prieteniUnul dintre cele mai bune moduri de a cunoaşte noi persoane şi de a crea o relaţie de prietenie durabilă este prin voluntariat. În funcţie de organizaţia în care alegi să faci voluntariat, vei cunoaşte persoane care au aceleaşi interese, care luptă alături de tine pentru o cauză comună. De asemenea, voluntariatul te poate ajuta să-ţi depăşeşti timiditatea şi să îţi dezvolţi abilităţile de socializare.
- 2. Voluntariatul te ajută în carieră

Fie că ai sau nu deja un loc de muncă, voluntariatul te responsabilizează, te învaţă cum să îţi gestionezi timpul, îţi dă anumite competenţe care te vor ajuta la un moment dat în carieră. Atunci când eşti voluntar trebuie să dedici un anumit interval de timp organizaţiei în care activezi, trebuie să lucrezi în echipă şi să înveţi să comunici deschis şi calm cu colegii tăi, trebuie să ajuți la soluționarea diverselor probleme, să contribui la un anumit proiect de la început până la final, ceea ce înseamnă că trebuie să fii organizat şi să ştii să gestionezi eficient sarcinile care îţi revin.Toate aceste competenţe sunt absolut necesare la locul de muncă şi te pot ajuta chiar să obţii jobul pe care ţi-l doreai sau să avansezi în carieră.

- 3. Voluntariatul te face să te simţi împlinit

Mai mult, oamenii de ştiinţă au demonstrat că voluntariatul te face mai fericit pentru că reduce stresul şi te face mai sănătos. Potrivit helpguide.org, atunci când îţi canalizezi energia pentru a ajuta pe altcineva eşti mai puţin tensionat, îţi dă un sentiment al apartenenţei şi te face mai încrezător în forţele proprii. De asemenea, voluntariatul te face şi mai sănătos. Stările

şi emoţiile noastre întăresc sistemul imunitar. Munca unui voluntar este indispensabilă şi contribuie cu adevărat la o cauză care poate depăşeşte comunitatea în care trăieşti.

- 4. Descoperi realitatea din jurul tău

Este uşor să trăieşti într-o bulă, deconectat de ce se întâmplă în lume, însă mai devreme sau mai târziu tot ne vom lovi pe părţile urâte ale lumii în care trăim. Şi nu putem aştepta ca lumea să devină mai bună de la sine, trebuie să ne implicăm. Atunci când eşti voluntar descoperi punctele vulnerabile ale lumii în care trăim şi putem ajuta să le fortificăm. De asemenea, voluntariatul te ajută să înţelegi de ce deşi o problemă nu te afectează pe tine personal, afectează societatea ca întreg şi este nevoie de toate eforturile noastre să o găsim soluţie.

- 5. Ajuţi la corectarea nedreptăţilor

De câte ori ai fost ajutat de cineva atunci când îţi era greu? Poate că a fost vorba de cineva cunoscut, dar simplu fapt că a fost cineva alături de tine, într-un moment în care aveai probleme, a fost suficient ca să te ajute să te pui din nou pe picioare. Atunci când eşti voluntar oferi înapoi o parte din bunătatea care ţi s-a arătat unor persoane care au mare nevoie de acest lucru. De asemenea, voluntarul contribuie la corectarea unor probleme ale societăţii care afectează multe persoane.

- 6. Eşti chiar tu schimbarea pe care o vrei în lume

Nu putem să avem pretenţia ca lucrurile să se rezolve de la sine, sau că autorităţile să fie atât de eficiente încât să rezolve toate problemele lumii fără ajutor. Singurul mod de a te asigura că se lucrează la soluţii pentru cauza care te preocupă e să îţi sufleci mânecile şi să te implici personal. La finalul zilei, vei adormi cu gândul că ai contribuit la soluţionarea unei probleme care afectează mii de oamenii. Sunt sute de cauze sociale care merită timpul tău, fie că este vorba despre persoane care nu au adăpost, victime ale violenţei domestice sau persoane care sunt forţate să cerşească. Iar voluntarii sunt o parte esenţială a mecanismului de corectare a acestor nedreptăţi. Timpul este poate cel mai preţios lucru pe care îl putem oferi unei cauze. De aceea este foarte important să îţi gestionezi timpul cu atenţie şi să dedici o parte din el unei cauze care ţi se potriveşte. Însă, doar pentru că îţi rezervi un anumit interval de timp pentru a contribui la o cauză, asta nu înseamnă că acel timp nu este şi pentru dezoltarea ta personală.

Voluntariatul nu înseamnă să faci lucrurile cu uşurinţă şi cu veselie. A fi voluntar înseamnă a lucra zilnic asupra ta, a-ţi cultiva abilităţi noi, a învăţa, a organiza şi desfăşura unele activităţi, a-ţi asuma responsabilitate, a acumula experienţă.
Contribuţia voluntarilor o resimte atât organizaţia în care ei activează, prietenii voluntarilor, comunitatea din care provin, cât şi societatea în întregime. în acelaşi timp, voluntariatul ajută tinerii să obţină şi să-şi dezvolte abilităţile pe care sistemul educaţional formal deseori nu poate să le ofere.

BIBLIOGRAFIE:

http://www.imparte.ro/Voluntariat/Articole-voluntariat/Ce-inseamna-sa-fii-voluntar-183.html
https://ro.wikipedia.org/wiki/Voluntariat
https://blogunteer.ro/2014/12/de-ce-iubim-voluntariatul/
http://www.imparte.ro/Voluntariat/Articole-voluntariat/Dezvoltarea-personala-prin-voluntariat-658.html

ŞCOALA ÎN PANDEMIE

Prof.înv.primar MARCU VASILICA
Școala Gimnazială TUDOR ARGHEZI, Pitești

Digitalizarea educaţiei este absolut necesară şi mă gândesc cum ar fi fost ca ea să fi început în vremuri de linişte şi nu sub presiunea unor situaţii de forţă majoră. Când vorbim de educație digitală nu ar trebui să ne ducem cu gândul doar la învățământul online, proces pe care am fost nevoiți să-l desfășurăm în această perioadă. Educație digitală reprezintă tot un proces de transmitere de cunoștințe, deprinderi, aptitudini, dar cu ajutorul materialelor și instrumentelor digitale. Pentru a obține un rezultat optim în urma acestui nou proces instructiv educativ, cadrele didactice au dat dovadă de mult altruism, așa că multe dintre acestea, din cauza circumstanțelor, au fost autodidacte.

Școala online a distorsionat imaginea școlii în mintea copiilor și ceea ce trebuia să însemne. Chiar dacă mediul online oferă copiilor o deschidere la un click distanță de ceea ce înseamnă lumea, interacțiunea umană, fizică, nu va putea fi niciodată înlocuită.

Indiferent de cât de bine utilizează cadrul didactic sau elevul calculatorul, accesează, stochează, produce, prezintă, schimbă, evaluează informații, comunică prin intermediul internetului, deci deține competențe digitale, activitatea didactică față-în-față nu poate fi înlocuită total cu activitatea online, ci doar completată de aceasta. Activitatea didactică online are un impact negativ asupra învățării profunde, dar mai ales asupra comunicării și a relaționării firești dintre cadrul didactic și elevi, mai ales în cazul elevilor care au nevoi speciale de învățare, precum și asupra comunicării dintre elevi.

Consider că tot ceea ce au învățat cadrele didactice în această perioadă merită păstrat și aplicat și în învățarea față în față, îmbinând tehnologia și instrumentele digitale cu metodele tradiționale de predare, învățare și evaluare. Într-adevăr, se pot ţine cursuri online, se pot testa şi evalua elevii de la distanţă, însă prezenţa fizică a elevilor în sala de clasă, prezenţa fizică a unui profesor printre elevi, nu poate fi înlocuită la infinit de cursurile mediate de internet şi televiziune.

Consecințele educației online s-au simțit mai puternic odată ce am revenit la școală, căci ne-am bucurat mai mult de prezența fiecăruia, de frumusețea zilelor petrecute împreună. Copiii au nevoie de sprijin intens pentru a recupera pierderile de învățare. Au pierdut competențe de bază de citire și de aritmetică. La nivel mondial, perturbarea sistemelor de învățământ a dus la înregistrarea unui număr de milioane de copii care au pierdut acumularea unor cunoștințe semnificative pe care le-ar fi deprins dacă ar fi fost prezenți în sala de clasă, copiii cei mai vulnerabili și de vârste mici înregistrând cele mai mari pierderi. În calitate de profesor pentru învățământul primar, am decis să mă implic și în sprijinirea copiilor care nu au avut conexiune la internet foarte bună sau care nu au înregistrat progres, prin intermediul programului național pilot *Școală după școală*.

Școala online a avut neajunsurile și dezavantajele ei, dar a avut și beneficii și avantaje. În această perioadă ne-am dat seama că ne putem adapta oricăror situații, că putem face față provocărilor de orice natură. Ne-a învățat și să apreciem căldura și bucuria de a ne vedea în sala de clasă, legătura profesor-elev care se poate dezvolta prin comunicare verbală dar și prin comunicare nonverbală, prin gesturile, de multe ori mărunte, din timpul orelor, să apreciem veselia și vacarmul din timpul pauzelor și chiar clinchetul clopoțelului care ne anunța că ora s-a terminat. Blamată sau nu, școala online a contribuit major la dezvoltarea competențelor digitale pentru majoritatea elevilor și profesorilor. Pentru mine acesta perioadă a fost una de formare - curs intensiv zilnic! Am evoluat de la transmițător la creator de conținut digital!

În prezent, copiii şi tinerii au cea mai mare nevoie de susţinere pe plan emoţional, lucru care din păcate nu se întamplă întotdeauna acasă. Acest contrast este simţit instinctiv de către profesorii pentru care această meserie este într-adevăr o vocaţie şi pentru care bunăstarea socio-emoţionala a elevului este o condiţie obligatorie pentru derularea în bune condiţii a actului educaţional. Lipsa de socializare din cauza izolării am înlocuit-o cu întâlnirile pe Zoom. Mediul virtual ne-a oferit posibilitatea multor activități pe care, poate în mod obișnuit, nu am fi reușit să le facem: vizite virtuale la muzee, vizite la Grădini Zoologice, ateliere cu specialiști de la edituri, ONG-uri, teste on-line distractive, jocuri. Am folosit Kahoot, Ed-puzzle, Story-Jumper, Voki, ChaterPix, Mentimeter, Padlet , Wordwall, Thinglink, Liveworksheets, Google Forms. Am folosit tabla digitala din Zoom, Whiteboard.fi., Google Jamboard.

Concluziile sunt evidente: cursurile „online” au nevoie de un design special și de o abordare pedagogică diferită față de cea din sălile de clasă, cu participare directă. În „online” materia trebuie prelucrată pentru că timpul fizic de interacțiune trebuie să fie mult redus în comparație cu cel alocat învățământului clasic (creierul obosește mult mai repede în „online”). Există o suprasolicitare (zoom fatigue) care este resimțită, iar elevul are tendința de a absenta invocând diferite motive, simțind că nu mai este atât de controlat, iar nevoia de libertate, de a face altceva (ceea ce simte) decât ceea ce trebuie este tot mai prezentă. Pentru a continua procesul de digitalizare a educației început în forță acum 2 ani, avem nevoie de acces permanent la o infrastructură funcţională, de updatare pedagogică, de conţinuturi în pas cu tehnologia pentru fiecare disciplină, disponibile atât pentru elevi cât şi pentru profesori. Altminteri, educaţia digitală rămâne la nivelul bunului simţ profesional al fiecăruia dintre noi.

Bibliografie:

1.Nicolescu Ovidiu, Popa Ion, Dumitrașcu Dănuț- Abordări și studii de caz relevante privind managementul organizațiilor din România în contextul pandemiei Covid-19, Ed.Pro Universitaria, București 2020;

2.https://www.salvaticopiii.ro/ce-facem/educatie/vreau-la-scoala/impactul-covid-19-asupra educatiei, în articolul Impactul Covid-19 asupra educației;

3.https://romania.europalibera.org/a/un-an-de-scoal%C4%83-altfel-scoala-ipandemi/31145053.html
în articolul “2020-2021: Efectele pandemiei asupra elevilor”.

4.
https://www.unicef.org/romania/ro/comunicate-de-pres%C4%83/covid-19-nivelul-pierderilor-de-%C3%AEnv%C4%83%C8%9Bare-este-aproape-insurmontabil-avertizeaz%C4%83
în articolul “Covid-19- Nivelul pierderilor de învățare este aproape insurmontabil, avertizează UNICEF”.

STIMULAREA CREATIVITĂŢII COPIILOR PRIN INTERMEDIUL POVEŞTILOR

Prof. SIN RALUCA-ŞTEFANIA
Şc. Gimnazială Europa
Tg.Mureş, Mureş

„La orice vârstă, omul este o ființă care se hrănește cu povești. De aceea, avuția povestirilor, pe care au strâns-o oamenii de pe tot globul, din casă în casă, din secol în secol, fie în vorbă, fie și în scris, a depășit celelalte avuții omenești.”(Rabindranath Tagore, filosof Indian)

Prin lucrarea de faţă, îmi doresc să aduc în prim plan importanţa şi necesitatea desfăşurării activităţilor instructiv-educative care au la bază poveştile. Prin intermediul acestora, copilul descoperă lumea şi îşi dezvoltă *creativitatea.* De asemenea, prin lupta dintre bine și rău, preşcolarii învață strategii de viață, află consecințele unor fapte și atitudini și își însușesc comportamente sociale pozitive.

“Poate că povestea este partea cea mai frumoasă a vieţii omeneşti...cu poveşti ne leagă lumea, cu poveşti ne adoarme...Ne trezim şi murim cu ele”. (Mihai Eminescu)

Vârsta preşcolară se caracterizează prin dezvoltare accelerată în toate planurile: fizic, cognitiv şi socio-emoţional. Aceste planuri se află în strânsă interacţiune şi pot fi separate doar artificial, pentru a fi investigate sau înţelese mai uşor. În perioada preşcolară, copilul denumeşte şi recunoaşte emoţiile proprii şi ale persoanelor din jur, acest lucru permiţându-i să răspundă adecvat la propriile trăiri emoţionale, cât şi la ale celorlalţi. La vârsta de 3 ani, copilul denumește și recunoaște emoţii precum: bucuria, furia, frica şi tristeţea, ajungând ca la vârsta de 5-6 ani această paletă de etichete verbale să fie mult mai amplă, fiind incluse de exemplu și ruşinea, vinovăţia sau jena. În perioada preşcolară, limbajul emoțiilor câștigă rapid în acuratețe, claritate și complexitate și, ceea ce este cel mai semnificativ, raportarea la posibilele cauze ale sentimentelor oamenilor este din ce în ce mai frecventă. Din moment ce sunt capabli să vorbească despre emoții înseamnă că pot avea o viziune mai obiectivă asupra emoțiilor, pot să încerce să înțeleagă propriile emoții și să asculte ce spun alții despre emoțiile lor. Limbajul emoțiilor are așadar implicații semnificative pentru dezvoltarea emoțională, dar și a *creativităţii* copilului.

Poveștile sau povestirile sunt deosebit de eficiente în influențarea modului în care gândesc și se comportă copiii iar un exemplu în acest sens este cerința repetată de a citi aceeași poveste iar și iar. Când un copil ascultă o poveste poate să se identifice cu un personaj, o temă sau un eveniment din cadrul acesteia. „Interesul față de gândurile, emoțiile și comportamentele personajelor din poveste îi permite să împărtășească la un anumit nivel experiențele personajelor din carte și să proiecteze asupra acestor convingeri, gânduri și experiențe emoționale proprii.” (*Geldard, K.et al.,București,2013,p. 312*)

Bettelheim B. (*Pengouin Books, 1978*) susține că poveștile, spre deosebire de alt tip de literatură ghidează copilul spre descoperirea propriei identități și meniri și de asemenea le sugerează ce experiențe ar fi necesare pentru devenirea sa ulterioară.

De mici copii îndrăgim poveștile. Mai mult decât atât, poveștile au rolul de a stimula educația și imaginația copiilor, care învață să descopere lumea minunată a cărților.

Poveștile îi permit copilului să pătrundă într-un univers fantastic, plin de mistere și cât se poate de fascinant. Această fascinație îl atrage și încet, încet cu fiecare poveste citită micul ascultător pătrunde în acestă lume.

Odată pătruns în această lume, cel mic începe să își dezvolte limbajul, dar și să își dezvolte imaginația. Mai mulți specialiști spun că poveștile îi ajută pe cei mici să crească frumos. Totodată, este foarte important ca cei mici să devină pasionați de povești și cărți pentru a dezvolta pe viitor o pasiune pentru citit.

Momentul poveștilor. Acest moment poate fi plasat de către educatoare în ce etapă a zilei dorește, în funcție de planificarea activităților, de tema abordată și de disponibilitatea copiilor: fie la Întâlnirea de dimineață, fie ca moment de tranziție, fie la sfârșitul zilei sau a primei părți a zilei-înainte de masă, înainte de somn, înainte de plecarea acasă. Această activitate nu se va opri doar la lectura unui text și la câteva întrebări și răspunsuri pe marginea acestuia, ci poate conține, chiar dacă în momente/etape/zile diferite, și redarea conținutului textului citit, ca un exercițiu eficient de exprimare și comunicare, în care face dovada înțelegerii textului și unde copilul ordonează și formulează propoziții, operații în care antrenează și gândirea. (*Curriculum pentru educația timpurie 2019, p.12)*

Următorul tabel cuprinde povestea propusă, metodele și mijloacele prin care s-a realizat activitatea propriu-zisă, precum și comportamentul urmărit, contribuţia acesteia în *stimularea creativităţii copiilor.*

Nr. Crt.	**Săptămâna**	**Povestirea**	**Comportamentul vizat**	**Modalitatea de implementare**
1.	07-11.10.2019	“Poate că sunt un curcubeu” de Lauren Snailham	-recunoașterea emoțiilor -exprimarea sentimentelor și a gândurilor prin desen	-lectura interactivă pe bază de imagini -activități artistic-plastice
2.	14-18.10.2019	“Fetița care l-a luat pe NU în brațe”-de Octav Pancu	-să cunoască consecințele nerespectării regulilor - să creeze jocuri de rol -rolul mamei/educatoarei în familie/la grupă	-povestea educatoarei -conversația euristică
3.	04-09.11.2019	“Iepurele și ariciul”-poveste populară	-să identifice modalități de a se juca împreună -să recunoască la ceilalți comportamentele prietenoase	-povestirea -lectura după imagini -jocul de rol
4.	11-15.11.2019	“Un pinguin în junglă”	-să creeze o poveste cu început dat	-poveste creată de copii
5.	02-06.12.2019	“Ciripel cel lacom”-de Luiza Vlădescu	-identificarea comportamentelor negative -să găsească soluţii prin intermediul imaginaţiei - să înțeleagă că orice comportament are consecințe	-povestea educatoarei cu suport PPT -repovestirea

Metode şi procedee tradiţionale de studiere a personajului din nuvelă

Profesor: Stamate Ancuţa
Scoala Gimnazială,Comuna Păstrăveni

Metodica actuală specifică disciplinei limba şi literatura română cuprinde nenumărate metode de predare-învăţare care valorifică cele mai noi date ştiinţifice din domenii precum psihologia, logica, matematica, în egală măsură păstrând elementele tradiţionale care şi-au păstrat valabilitatea.

Nu se poate vorbi despre importanţa metodelor în asimilarea unor deprinderi şi abilităţi fără ca, mai întâi ,să cunoaştem semnificaţia conceptului de *metodă*. O consider foarte potrivită pe aceea dată de profesorul Ioan Cerghit. Acesta consideră că ,, Pentru profesor, metoda reprezintă o cale de organizare şi conducere a activităţii de cunoaştere(învăţare) a elevului; o cale de conducere înspre construcţia cunoaşterii individuale a acestuia; un instrument didactic cu ajutorul căruia îi determină pe cei aflaţi pe băncile şcolii la un demers de asimilare activă a unor noi cunoştinţe şi forme comportamentale, de stimulare, în acelaşi timp, a forţelor lor cognitive, intelectuale.’’[10]

În ultimele două decenii se folosesc cu precădere metode şi tehnici active care îl au în centru pe elev. Prin ,, punerea elevului în mijloc’’, se contribuie la formarea potenţialului său intelectual; implicarea copilului în actul de învăţare oferă condiţii optime pentru dezvoltarea gândirii în direcţia flexibilităţii, creativităţii, inventivităţii şi pentru dezvoltarea interesului pentru formarea proprie ca participant activîn procesul educării. În acest fel, metodologia îi formează elevului capacitatea să-şi însuşească aptitudinile învăţării , cele fundamentale muncii şi rezolvării de probleme. Referitor la avantajele pe care le oferă elevului, în timp , aceste metode, O. Păcurari spunea: ,,metodele centrate pe elev ajută la pregătirea individului, facilitându-i o tranziţie mai uşoară spre locul de muncă şi spre învăţarea continuă’’[11].

Metoda constituie principala componentă a strategiei didactice, ea reprezentând latura executorie. Din această perspectivă, metoda poate fi considerată instrumentul cu cel mai mare grad de realizare a obiectivelor proiectate ale activităţii de învăţare. Alegerea metodei este condiţionată de competenţa profesorului, de capacitatea lui de reflecţie şi de analiză a situaţiei de moment, precun şi de stilurile de învăţare ale grupurilor de elevi cu care lucrează.

După cum am spus mai înainte, orientările actuale din domeniul practicilor educaţionale urmăresc, în mod deosebit, dezvoltarea gândirii critice a elevilor, fapt care se pune în practică prin utilizarea metodelor şi tehnicilor activ-participative noi precum: pălăriile gânditoare, brainstorming-ul, metoda mozaic, metoda horoscopului, cubul, cvintetul ş. a. Gândirea critică a elevilor înseamnă că aceştia pot să verifice, să evalueze să aleagă răspunsul corect pentru o sarcină dată simultan cu respingerea argumentată a celorlalte variante de soluţii. „A gândi critic’’este egal cu emiterea unor judecăţi de valoare, a le susţine cu argumente, dar, în acelaşi timp, acceptarea altor păreri, capacitatea de a recunoaşte propriile greşeli şi de a le corecta, a primi ajutor şi a acorda celor care au nevoie de el. Gândirea critică îi învaţă pe elevi să exprime idei pe care apoi trebuie să le susţină. De accea profesorul nu trebuie să aştepte ca elevul să reproducă lecţia, ci să înţeleagă noţiunile, pe care apoi să le folosească conştient .

---

[10]Ioan Cerghit, *Metode de învăţământ*, ediţia a IV-a, Editura Polirom, Iaşi, 2006;

[11]O. Păcurari, *Învăţarea activă. Ghid pentru formatori*. MEC, CNPP, 2001, p.12;

În şcoala contemporană, prin modalităţile noi de desfăşurare a activităţii didactice se asigură o bună corelare gândire-învăţare, dar, în aceeaşi măsură, ne face pe noi profesorii să reflectăm la răspunsul întrebării „Cum predăm?’’.

Metodele de predare-învăţare-evaluare oferă cea mai bună ocazie de organizare pedagogică a unei învăţări substanţiale, dar plăcute, având şi un puternic caracter activ-participativ datorat elevilor cu posibilităţi de coooperare şi de comunicare eficientă.

Folosirea constantă a metodelor moderne presupune desfăşurarea unor relaţii de comunicare eficientă şi constructivă în cadrul cărora cei implicaţi vor obţine beneficii în plan cognitiv, afectiv, atitudinal, social şi practic aplicativ. Utilizarea metodelor moderne în activitatea didactică nu înseamnă renunţarea la metodele tradiţionale, ci actualizarea acestora prin mijloace moderne.

Discuţia despre metodele tradiţionale folosite în cadrul orelor de literatură are în vedere, în primul rând, lectura textului, apoi exerciţiul şi conversaţia.

Lectura textului literar este o metodă clasică pe care o puntem întâlni sub diferite denumiri. Unii pedagogi vorbesc despre „lucru cu manualul’’(I.Cerghit) sau „ munca cu manualul şi alte cărţi’’(S.Cristea şi G.Văideanu). Alte denumiri precum „instruirea prin lectură’’(C.Postelnicu) sau „tehnica lecturii’’(I. Cerghit) pun accentul pe însăşi esenţa acestei activităţi- *lectura*. Pentru a putea lucra cu manualul sau cu o orice altă carte, *lectura* este absolut necesară.

În cadrul orelor de literatură, această metodă se utilzează cel mai frecvent, dat fiind faptul că receptarea literaturii nu poate avea loc în afara contactului direct al elevilor cu opera literară care se realizeză prin procesul ***lecturii***. Prin această metodă cartea trece de la statutul de *obiect fizic* la cel de *obiect estetic*.

Pentru a fi cu adevărat eficientă în procesul receptării literaturii, lectura presupune o tehnică specială care are anumite operaţii distincte: „ *cunoaşterea cărţii, ca instrument al activităţii intelectuale*(formă de prezentare, elemente de organizare interioară), *utilizarea unor forme de extragere a ideilor dintr-un text*(fişe de lucru, rezumat, conspect) şi *însuşirea deprinderii de a redacta unele texte de exprimare creativă a ideilor din cărţi*(recenzii, comentarii, cronici,eseuri)’’[12]

În procesul de predare-învăţare intervin diferite tipuri de lectură. Fiecare dintre acestea este important, fiindcă „ sporeşte capacitatea de lectură în raport cu finalităţile urmărite.’’[13]Elevii citesc ca să înveţe, să se informeze, să pregătească un examen, să se recreeze, iar pentru fiecare scop se foloseşte o tehnică specială de lectură.

Elevul de la gimnaziu, cititor în faza de formare va opera cu o parte din tehnicile de lectură care există. Deşi considerată o tehnică rudimentară, *lectura cu glas tare* trebuie menţinută la clasele de gimnaziu; *lectura expresivă,* realizată de profesor, este un model pentru

elevi; *lectura dramatizată* este utilă mai ales în secvenţele didactice de caracterizare a personajelor; *lectura explicativă* folosită mai ales pentru explicare cuvintelor şi expersiilor noi, dar şi pentru formularea ideilor principale; lecturile paralele pot fi folosite pentru a scoate în evidenţă obiectivitatea naratorului din nuvelă faţă de subiectivitate celui din povestire(în clasa aVII-a); *lectura problematizată* se poate utilize la clasele mari de gimnaziu, în faza de interpretare a textului(ex. La textul Două loturi- „ Selectaţi din text secvenţele care se referă la frământările lui Lefter Popescu’’).

[12]Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Editura Polirom, Iaşi , 1999,p. 123;
[13] Ioan Cerghit, op. cit.,p. 179;

Interesul prefesorului nu trebuie să fie atât stăpânirea unui număr mare de tehnici, ci deprinderea elevului de a trece cu uşurinţă de la una la alta, de a se educa capacitatea de lectură,de a avea o atitudine activă în tot acest timp şi de a-şi însuşi treptat deprinderi corecte şi complexe de autoinstruire prin lectură.

Exerciţiul este o metodă folosită mult în şcoala tradiţională, dar care reuşeşte să rămână în atenţia profesorilor datorită eficienţei şi caracterului său algoritmic. Metoda prezintă numeroase avantaje printre care se pot enumera: adâncirea înţelegerii noţiunilor, consolidarea achiziţiilor, dezvoltarea operaţiilor mintale, sporirea capacităţii de a opera cu noţiunile teoretice şi practice, dezvoltarea armonioasă a aptitudinilor fizice, intelectuale, morale şi de voinţă în timpul exerciţiilor.

Folosirea exerciţiului la ora de literatură este o metodă ce se poate folosi în nenumărate variante. Un exerciţiu care urmăreşte formarea deprinderilor de interpretare a textului literar poate fi dat elevilor la clasa a VIII-a. În studierea nuvelei *Popa Tanda*, putem folosi exerciţii de caracterizare a personajelor. De exemplu un exerciţiu complex cere elevilor:

„ Observaţi dacă perspectiva naratorului asupra părintelui Trandafir coincide cu aceea a sătenilor sau, dimpotrivă este diferită de a lor. Daţi exemple din text în sprijinul răspunsului vostru.’’

Un alt exerciţiu mai puţin complex este cel de tipul identificării fragmentelor în care apare portretul fizic şi moral al preotului Trandafir. Un exerciţiu de creaţie, de tip narativ, cu trimitere directă la personajul nuvelei, care reprezintă un model de comportament, are următoarea cerinţă:

„Scrieţi o compunere , de maximum două pagini, ăn care să povestiţi o experienţă proprie cu tema: *Avem nevoie de modele în viaţă*?’’

Bibliografie

Ioan Cerghit, *Metode de învăţământ*, ediţia a IV-a, Editura Polirom, Iaşi, 2006

Ilie, Emanuela, *Didactica literaturii române,* Editura Polirom, Iaşi, 2008

O.Păcurari, *Învăţarea activă. Ghid pentru formatori*. M.E.C, CNNP, 2001

Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Editura Polirom. Iaşi

Studiu de caz

Prof. : Poponete Valentina
Centrul Școlar de Educație Incluzivă,
Orașul Breaza,jud. Prahova

Anamneza

B.R. ,băiat cu varsta actuală de 16 ani,înscris la C.S.E.I. ,Orașul Breaza în clasa a VIII-a.El a frecventat de la vârsta de 5 ani Grădinița Specială a C.S.E.I. Breaza și apoi clasele primare si gimnaziale până-n prezent.Elevul provine dintr-o familie organizată fiind singurul copil al familiei.Este foarte iubit și îngrijit beneficiind de tot ceea ce are nevoie,cu tot confortul necesar.

Elevul a fost diagnosticat de timpuriu cu T.S.A. drept urmare a fost înscris la Gradinița Specială.

Conform certificatului medical,diagnosticul este de autism infantil,limbaj expresiv neachiziționat,intârziere psihică moderată(QD=41)

Evaluarea

Evaluarea logopedică a avut loc în octombrie 2017 și a fost atipică în sensul că aceasta s-a realizat,predominant, prin observație sistematică a unor aspecte precum

gradul de comprehensiune a limbajului receptiv,deoarece limbajul verbal oral lipsea cu desăvârșire.În schimb,dezvoltarea limbajului verbal scris era suficient de dezvoltat încât să poată emite mesaje scrise din cuvinte cheie ce țineau de necesități imediate sau obiecte pe care și le dorea.Cu ghidaj verbal ,prin întrebări scurte și la obiect,era capabil să comunice coerent ,în scris,ce-și dorea.

Intervenția logopedică a durat,cu totul ,6 luni ,intensiv,zi de zi ,cu mici excepții.Este relevant de menționat că după 2 luni de la începerea intervenției, a existat o întrerupere de 3 luni (ianuarie-martie 2018) în care nu am luat contact cu elevul și la întoarcerea mea a trebuit să-l reevaluez pentru că existau 3 variante posibile,mai ales că elevul avea achiziții spectaculoase in primele 2 luni de la implementarea intervenției și anume :

1) fie pierduse toate noile achiziții
2) fie pierduse partial noile achiziții
3) fie noile achiziții erau intacte.

Sunt convinsă că dacă intervenea una din primele două variante,mai sus menționate,intervenția ar fi fost sistată deoarece aș fi considerat că orice progres posibil,pe viitor,ar fi fost compromis de o memorie sau neuroplasticitate deficitare.Surpriza a constat în faptul că toate achizițiile erau intacte ceea ce m-a motivat și mi-a justificat demersul ulterior.

De menționat este faptul că știam că cea mai bună modalitate de a înțelege și apoi de a emite sunetele era tocmai alfabetul.Motiv pentru care am gândit că voi face simultan scrierea și emiterea sunetelor alfabetului.

Intervenția propriu-zisă

Prima etapă a fost de identificare și de emitere a tuturor sunetelor limbii române.În timpul însușirii sunetelor,într-un interval,relativ,scurt de timp,nu au existat confuzii sau alterărari a sunetelor ,odată achiziționate ,deoarece am apelat ,aproximativ,de la începutul acestei etape la dactileme chiar daca nu prezenta hipoacuzie.Ele îmi confereau un ajutor real atât pentru mine cât și pentru elev,întrucât doream o fixare rapidă ,fără confuzii dar și o asociere motorie pentru trăinicia noii achiziții.Dactilemele reprezentau un suport pentru a memoriza execuția unui sunet,de aceea au fost,unele din ele,adaptate în

scop de emisie și nu neapărat de comunicare.Uneori se reduceau la asociere și reprezentau un liant dintre grafem și fonem.Copilul prezenta o slabă diferențiere fonematică ,de aceea dactilemele ,precum si microfonul au contribuit în mod esențial la o mult mai bună discriminare și analiză fonologică.Microfonul a fost un instrument care m-a ajutat pe latura de identificare corectă a fonemelor prin diferențiere a sunetelor asemănătoare(p-b, m-n,t-d) ,pe latura respiratorie dar si pe control al vocii.Această etapă a fost cea mai greu de realizat pentru că aveam impresia că “aude” pentru prima oară și înțelege rostul grafemelor în actul verbal oral.Acuitatea mea auditivă,de asemenea , era la un stadiu rudimentar ceea ce solicita atenție pentru a surprinde fiecare fragment dintr-un sunet emis ,oricât de infim era produs și din acest motiv microfonul îmi permitea să înțeleg ce anume bloca emisia corectă a sunetului.

A doua etapă o reprezintă realizarea atât a analizei cât ,mai ales,a sintezei literelor/fonemelor în vederea pronunțării cuvintelor.Această etapă a fost repede însușită,realizându-se prin cartonașe cu imagini a unor obiecte/animale cu caracter foarte familiar și accesibil copilului.În această etapă ,am insistat pe pronunțare cât mai clară ,cu mențiunea că i-am oferit ritmul necesar de analiză și sinteză ,ca apoi să accelerăm ritmul de analiză și sinteză,ceea ce a funcționat .

După ce m-am asigurat că are un vocabular ce conține minim 100 de cuvinte,am considerat că este pregătit pentru etapa următoare,cea finală,în cazul de față.

A treia etapă constă în “citirea “ unor imagini ,de a fi capabil să folosească acțiuni cotidiene care să faciliteze experiența de comunicare orală și să utilizeze o comunicare practică și funcțională.

Acestea au fost cele 6 luni de intervenție logopedică ,însă complexitatea cazului și a factorilor implicați au fost cu mult mai provocatoare.

Concluzie

Această intervenție poate că nu demostrează foarte multe aspecte demne de luat în calcul dar chiar și o terapie logopedică la o vârstă mai mare(13ani) cu diagnosticul de T.S.A. ,consider că poate reprezenta un start pentru o îmbunătățire din punct de vedere calitativ a vieții unei persoane cu T.S.A.

ELEMENTE DE STILISTICĂ A FRAZEI ÎN *MOROMEȚII* DE MARIN PREDA ȘI *ORGOLII* DE AUGUSTIN BUZURA
- studiu de specialitate -

prof. SMIEDT MIHAELA-ELENA
LICEUL TEHNIC DE TRANSPORTURI AUTO BAIA SPRIE

Aparținând stilisticii textului ca un moment al analizei stilistice complete, cercetarea frazei din perspectiva expresivității trimite la lucrări consacrate de acum, precum Iorgu Iordan (*Stilistica limbii române*) și Tudor Vianu (*Arta prozatorilor români*; *Studii de stilistică*), dar și Gh. Bulgăr (*Sintaxă și stilistică*), D. Caracostea (*Expresivitatea limbii române*), G. I. Tohăneanu (*Dincolo de cuvânt*) sau P. Fontanier (*Figurile limbajului*). Ideea cercetării diferențelor stilistice la nivelul sintaxei textului, cu scopul de a pune în evidență nu numai apropieri și deosebiri, ci și modalități artistice deosebite în exploatarea sintagmei, ne-a condus spre alegerea a doi scriitori care aparțin, în linii mari, aceleiași generații, dar care, fiecare în felul său, a impus un anume stil prin opera proprie. Înzestrați cu remarcabile disponibilități analitice, atât Marin Preda în romanul *Morometii*, cât și Augustin Buzura în *Orgolii* își propun să proiecteze imaginea fidelă – cel dintâi a vieții rurale de prin 1937, iar al doilea a societății anilor '60-'70. Omul rămâne principalul subiect al investigațiilor celor doi prozatori, căci ceea ce interesează este reacția lui intimă față de evenimente, atitudinea lui. Îmbinând cu talent observația socială cu analiza psihologică, Augustin Buzura și Marin Preda continuă scriitori de excepție precum Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat-Bengescu sau Camil Petrescu.

După o analiză complexă, urmărind tipul frazei și al propozițiilor din care este alcătuită, n-a fost greu de observat faptul că Augustin Buzura preferă în romanul său fraza amplă, construită dintr-un număr impresionanat de propoziții. Prozatorul ajunge chiar la fraze alcătuite din 23 – 24 de propoziții, bine sudate între ele, din care majoritatea sunt propoziții dezvoltate. Este evident faptul că acest surplus de informații este binevenit având în vedere problematica romanului, demersul realizat în recompunerea faptelor din trecut, dar, uneori, fraza astfel cosntruită devine greoaie și dificil de urmărit de cititor:

Din cauza dimensiunilor ei, șoferul taxiului o ***rugase/ să*** *o* ***lase*** *în spate, la bagaje/, însă bătrâna, de teamă/ că* ***s-ar putea*** *murdări sau îmbiba cu diverse mirosuri/* ***se opune*** *categoric/, o* ***luase în brațe****, acoperind cu ea jumătate parbrizul, incomodându-l la schimbarea vitezelor/ din care cauză* ***se iscase*** *o discuție violentă/: doamna Șoimescu îl* ***făcuse*** *mitocan/, el, revoltat,* ***ceruse*** *sprijinul profesorului/, acesta însă neputând/* ***să****-i* ***dea dreptate*** *pe față/* ***căutase*** *elegant/* ***să****-l* ***domolească****, zâmbindu-i înțelegător/ însă un „****Fire-ai a dracului*** *de moarte bătrână!” scrâșnit printre dinți de șofer/,* ***avu*** *darul/* ***să pună benzină pe foc/****:* ***ceruse/ să oprească*** *mașina/,* ***nu voia/ să meargă*** *mai departe cu un mitocan și un grosier de duzină; șoferul* ***ar fi lăsat****-o bucuros/ dacă profesorul îngrozit de perspectiva căratului valizelor* ***nu*** *l-****ar fi îndemnat/ să****-și* ***continue*** *drumul/, norocul lor* ***a fost****/ că doamna* ***nu locuia*** *prea departe.* (pag. 58)

Cu totul altfel își construiește Marin Preda fraza; autorul *Morometilor* preferă frazele mai concise, astfel încât este ușor de urmărit șirul evenimentelor, nu se mai creează acea impresie de *sufocare* pe care o aduce fraza amplă întâlnită la Augustin Buzura. Fraza lui Preda este alcătuită din propoziții simple și dezvoltate, nu atât de numeroase:

Calul ***se opri*** *din scărpinat/ și* ***porni*** *nepăsător spre prispa casei/ unde* ***zăcea*** *Paraschiv.* (pag. 8) *Astăzi însă/, în timp ce* ***se îmbrăca/****,* ***bagă de seamă****/ că ele* ***lipseau****/ și nici frate-său* ***nu era*** *acolo.* (pag. 119)

Este incontestabil faptul că subiectul reprezintă, după predicat, cea mai importantă parte de propoziție și, de aceea, el ocupă un loc aparte și în operele celor doi scriitori. Deoarece pentru acest studiu comparativ au fost alese două romane – opere literare de lungă întindere – subiectele le regăsim exprimate prin cele mai variate părți de vorbire, predominând substantivul și substitutele acestuia: pronumele și numeralul. În ceea ce privește subiectele neexprimate, se poate observa preferința lui Marin Preda pentru subiectul subînțeles, prozatorul considerând, pe bună dreptate, ca nefiind necesară menționarea subiectului dacă el a fost exprimat în aceeași frază sau într-o frază anterioară: ***Paraschiv, Nilă și Achim*** *și-au păstrat pentru ei impresia care le-a făcut-o* ***povestirea*** *tatălui lor, dar când au aflat că* ***Bălosu*** *a dat totuși porumbelul cu șaptezeci de lei nu s-au mai mulțumit să observe, ca la început, că* ***tatăl*** *lor n-a făcut mare brânză câștigând o mie de lei; trebuia să câștige o mie cinci sute, cum a făcut* ***Bălosu*** *și au început să murmure că a omorât caii și căruța de pomană și și-a bătut joc de munca lor*. (pag. 48)

Uneori, din dorința de a nu se repeta sau de a *economisi* cuvintele, fragmente întregi sunt construite dintr-o aglomerare de propoziții, având subiecte subînțelese, fapt care ar putea deruta cititorul; aceste exemple sunt totuși rare în romanul unui prozator precum Marin Preda.

În romanul *Orgolii* este întreprinsă o investigare al cărei obiect este dorința de a afla adevărul; există chiar un personaj care conduce firele destăinuirilor, recompunând cu luciditate faptele. Naratorul trece cu ușurință de la dialog la monologul persoanei întâi, recurgând astfel adesea la subiectul inclus în desinența verbului: *Adevărul și cinstea nu le-aș sacrifica, de exemplu. Și, dacă ești curios, treaba asta am dovedit-o, cu diverse împrejurări nu tocmai comune. Sunt lucruri pe care nu le negociez. Dar nici nu admit ca fiul meu să fie pedepsit mai aspru sau o dată în plus din motive ce n-au vreo legătură cu el*. (pag. 175)

Pronumele personal subiect apare exprimat însă atunci când prozatorul dorește să pună în relief subiectul pentru a-l preciza sau pentru a sublinia o antiteză. În acest sens, interesante rămân opozițiile pe care Augustin Buzura le realizează: eu-tu, eu-ceilalți. Este vorba, în primul rând, de antiteza dintre profesorul Cristian și fostul procuror Redman, dintre integritatea morală a primului și lașitatea extremă a celuilalt, antiteză pe care se construiește, de altfel, întregul roman. Extinzând sensul, se poate vorbi chiar de o opoziție clară între virtuțile profesorului Cristian și stupiditatea acelora cu care vine în contact: *Am făcut ce mi-a cerut Varlaam, convins că aveai șanse de scăpare mai mari decât mine… După cum s-a și întâmplat.* ***Tu*** *erai nevinovat, mai aveai ocazia să o dovedești și în fața altora, pe când* ***eu****, refuzându-l pe Varlaam…* (pag. 47)

Alteori această antiteză eu-ceilalți este substituită de o încercare de apropiere, de confundare cu restul, cu mulțimea. Redman utilizează acest procedeu cu intenția de a găsi o scuză pentru modul cum a acționat în trecut.

La nivelul frazei, rolul pe care subiectul îl îndeplinea în propoziție este preluat de subordonata subiectivă. În romanul *Moromeții*, subiectiva are, de regulă, ca element regent verbul unipersonal prin formă și impersonal prin conținut *a trebui*. În funcție de modul și timpul utilizat, acesta poate exprima fie o acțiune nerealizată, fie una propusă, dar care nu va depăși niciodată acest statut; foarte rar acest verb exprimă o acțiune săvârșită deja. De altfel, personajele moromețiene stăpânesc foarte bine arta disimulării, astfel încât există o mare discrepanță între ceea ce își propun și ceea ce realizează în final: *Nu-l vedea pe acolo pe la moară și bănuia că da, dar era mirat că judecând după îngrijorarea lui din ziua aceea,* ***ar fi trebuit*** *să vină să-i spună și iată că nu venise.* (pag. 236)

O aparentă certitudine este sugerată și de subordonatele subiective având ca termen regent verbul la diateza reflexivă cu valoare impersonală: *a se părea*. Semnificativă în acest sens este chiar fraza cu care debutează romanul: *În câmpia Dunării, cu câțiva ani înaintea celui de-al doilea război mondial,* ***se pare*** *că timpul avea cu oamenii nesfârșită răbdare; viața se scurgea aici fără conflicte mari.* (pag. 7)

În romanul lui Augustin Buzura, propozițiile subordonate subiective, foarte numeroase de altfel, au ca termen regent, în general, verbul *a trebui*. Spre deosebire de Marin Preda, Buzura utilizează acest verb pentru a exprima o acțiune realizabilă și realizată în final: ***Trebuie*** *să știu, să-mi planific treburile, să-mi rezolv ceea ce am*. (pag. 202) *Simțeam că și sfârșitul meu nu poate fi prea depărtat și, dincolo de toate,* ***trebuia*** *să văd*. (pag. 202)

În romanul *Orgolii*, fiecare personaj exprimă un anumit punct de vedere, se constituie astfel într-un *reflector* al trecutului, dar creșterea numărului oglinzilor receptoare duce, în mod inevitabil, la relativizarea adevărului, faptul fiind luminat din unghiurile cele mai diferite. De aceea putem afirma că, sub acest aspect, romanul se situează sub semnul probabilității. Acest lucru este evidențiat și de modul în care sunt construite propozițiile subordonate subiective: ele au ca elemente regente adverbele predicative *poate (că)*, *probabil (că)*: ***Poate că*** *e bine să te gândești puțin și la egoismul tău feroce.* (pag. 49) ***Probabil că*** *mă vei condamna pentru împietate însă mi-ai cerut să-ți spun ce cred, să fiu sincer, să nu ascund nimic.* (pag. 129)

Sarcina de a reconstitui cele două fețe ale adevărului îi revine lui Andrei, fiul profesorului Cristian, care devine confesorul mărturisirilor succesive și un veritabil anchetator al adevărului.

Expresiile verbale impersonale, care cer o subordonată subiectivă, sunt foarte numeroase și variate în romanul lui Augustin Buzura; totuși, *a fi adevărat că* și *a fi cert că* sunt mai răspândite și mai importante pentru că semantic trimit la ceva veridic, concret, oferind astfel posibilitatea de a cunoaște, dacă nu în întregime, cel puțin anumite fețe ale adevărului: ***Cert este că*** *profesorul Cristian nu se sfătuise cu nimeni, nu-și făcuse nicio radiografie, nimic.* (pag. 18)

Pe baza celor afirmate până acum putem concluziona faptul că în punctele esențiale cele două romane se depărtează. Asemănările există, de regulă, în modul de construcție sau locul pe care îl ocupă un anumit element în frază, în timp ce diferențele apar în ceea ce privește efectul pe care îl are utilizarea elementului respectiv.

Bibliografie:

Buzura 1977 = Buzura, Augustin (1977). *Orgolii*, Cluj Napoca: Editura Dacia

Corniță 1995 = Corniță, Georgeta (1995). *Manual de stilistică*, Baia Mare: Editura Umbra

Coteanu 1973 = Coteanu, Ion (1973). *Stilistică funcțională a limbii române*, vol. I, București: Editura Academiei Române

Iordan 1975 = Iordan, Iorgu (1975). *Stilistica limbii române*, București: Editura Științifică

Preda 1997 = Preda, Marin (1997). *Moromeții*, vol. I-II, București: Editura 100+1 Gramar

Vianu 1968 = Vianu, Tudor (1968). *Studiu de stilistică*, București: Editura Didactică și Pedagogică

Vianu 1988 = Vianu, Tudor (1988). *Arta prozatorilor români*, București: Editura Lider

DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE LA ELEVII DIN ȘCOALA PRIMARĂ

Profesor Sanda Olguța
Liceul Tehnologic Sf Mc Sava Berca

Emoţiile noastre constituie factori care ne influențează cel mai mult modul în care reacţionăm, luăm decizii, ne raportăm la propriul sistem de valori şi, nu în ultimul rând, comunicăm cu ceilalţi. Astfel, dacă reuşim să ne controlăm emoţiile, putem avea lucrurile sub control.

Emoţiile se definesc ca stări afective, de scurtă durată, care traduc un specific al relaţiilor cu un obiect sau o situaţie, deci au un caracter situaţional (Andrei Cosmovici). Emoţiile pot fi declanşate de o împrejurare reală sau de una imaginară (gîndul că mereu cineva te urmăreşte poate spreria o persoană să nu mai umble în plină noapte singură pe drum). Intensitatea lor e foarte variată: poate fi vagă, mijlocie, dar şi foarte mare, zguduind întregul organism [3, p. 56].

Atât în vorbirea curentă, cât şi în lucrările de specialitate psihologică, emoţiile sunt frecvent identificate cu sentimentele, cum ar fi iubirea şi ura (dar sunt multe feluri de iubire: de tată , de soţ, de prieten, dragoste de muncă, de patrie etc. dupa cum există şi variate obiecte ale urii: faţă de un rival, de un duşman, hoţ, sectă, o ideologie etc.). Întorcîndu-ne la marii filozfi care au analizat afectivitatea, constatăm o asemenea lipsă de diferenţiere. Astfel, Rene Descartes, în lucrarea sa Les passions de l’ame (Pasiunile Sufletului) descrie 40 de „pasiuni”, printre care figurează, pe lîngă emoţii, sentimente, dorinţe şi chiar trăsături de caracter. Dar marele filosof francez consideră că toate îşi au originea în numai 6 pasiuni primitive: mirarea, iubirea, ura, dorinţa, bucuria şi tristeţea. Toate celelalte n-ar fi decât varietăţi ale acestora sau rezultatul unor combinări ale lor. Cum se vede 3 din pasiunile fundamentale sunt emoţii, două sentimente, iar una, dorinţă, constituie o denumire generică în care pot figura nenumărate aspiraţii.

Emoţiile se asociază în cupluri contradictorii (bucurie-tristeţe, mânie-relaxare, admiraţie-dispreţ, simpatie-antipatie), imprimând polaritatea caracteristică vieţii afective. De aici şi dihotomia clasică: emoţii stenice care sporesc activitatea, măresc forţa şi energia persoanei, şi emoţii astenice , care diminuiază energia şi activismul persoanei. Această polaritate rezultă din corespondenţa, respectiv discordanţa dintre nevoile, convingerile, obişnuinţele individului şi situaţiile sau evenimentele vieţii .

Se poate spune ca în momentele hotărâtoare pentru existenţa sau viitorul nostru, atunci când trebuie să ne modelăm hotarârile şi acţiunile, sentimentele noastre contează uneori mai mult decât gândurile, raţiunea… Cu alte cuvinte, Inteligenţa Emoţională primează în faţa raţiunii pure, academice. În anumite momente, raţiunea poate fi depăşită şi înlocuită de sentimente. Iată de ce sociobiologii susţin că în momente cruciale, Sufletul întrece Mintea în procesul decizional de urgenţă… De asemenea, toţi aceşti cercetatori susţin că dacă Coeficientul de Inteligenţă (QI) care măsoară Inteligenţa Raţională este un dat genetic, Inteligenţa Emoţională (QE) care cuprinde Autocontrolul, Perseverenţa, Ambiţia, Capacitatea de Automotivare, toate aceste aptitudini pot fi insuflate copiilor prin educaţie. Astfel se explică de ce copiii cu QI mare nu devin genii, pe când cei cu QE dezvoltat se descurcă de minune în posturi cheie din cercetare, management, dezvoltarea tehnologiilor de vârf. Tot aceştia vor fi preferaţii managerilor generali pentru ocuparea posturilor cu răspundere mare. Şi tot prin dezvoltarea capacităţilor QE, pot fi controlate impulsurile (Autoinfrânarea) şi astfel pot fi modelate Voinţa şi Caracterul, de asemenea se poate modela şi dezvolta Empatia (capacitatea de a simţi emoţiile celorlalţi), deci poate fi dezvoltată Compasiunea, atitudini morale ultranecesare pentru Timpurile actuale. Gândiţi-vă cum ar fi arătat actualele generaţii de copii,

adoleşcenţi, dacă programele educaţionale ar fi cuprins şi dezvoltarea QE şi comparaţi acest deziderat cu imaginea generală dezolanta a generaţiei actuale de copii, adoleşcenţi, care au probleme emoţionale serioase: sunt mai impulsivi, mai agresivi, sunt furioşi şi greu de stăpânit de familie şi profesori, mai emotivi, mai deprimaţi şi însinguraţi decât generaţiile anterioare… Soluţia acestei evoluţii extrem de periculoase pentru generaţiile actuale şi viitoare constă în atitudinea noastră faţă de adecvarea şi exprimarea emoţiilor, reuşind astfel să dăm inteligenţa emoţiilor noastre… Să introducem în programa şcolară cursuri de dezvoltare a QE la copii! Îi vom pregăti mult mai bine pentru Timpurile ce vor veni .

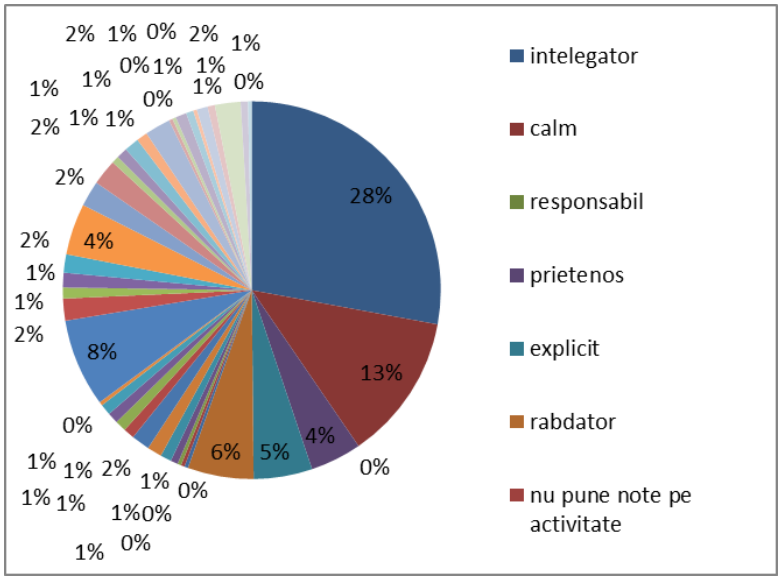
Conceptul de inteligenţă emoţională a fost introdus relativ recent în vocabularul psihopedagogilor, desemnând „o abilitate care implică o relaţie/nare creativă cu stările de teamă, durere, dorinţă”. Inteligenţa emoţională nu se reduce la o performanţă academică,, ci implică o serie de comportamente, altele decât cele raţionale, cum ar fi abilitatea de a înţelege şi de a stabili relaţii sociale].

În domeniul psihopedagogiei, în special al celei sociale, dar mai ales al psihometriei, rădăcinile teoriei inteligenţei emoţionale se regăseşc mai ales în începuturile mişcării privind testele standardizate pentru inteligenţa teoretică.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PENTRU ERADICAREA ANALFABETISMULUI FUNCȚIONAL
- studiu de caz –

prof. CREȚU IONICA
LICEUL TEORETIC „SPIRU HARET'' MOINEȘTI

Pentru prevenirea analfabetismului funcțional este necesară dăruirea profesorului în atingerea performanțelor educaționale. Conform dicționarului explicativ român "*a dărui"* înseamnă *a înzestra pe cineva cu ceva* sau *a te dedica unui scop*. Pornind de la această explicație susțin ideea că profesorul trebuie să dăruiască atât din cunoștințele dobândite pentru antrenarea inteligenței dar și valori morale. Nicolae Steinhardt susține acest lucru: *„Dăruind altuia ce nu ai (valori morale), le vei dobandii și tu"*. Idee susținută și de Seneca: *„Deținem cu adevărat doar ceea ce am dăruit".* Dr. Augusto Curry , psiholog, psihoterapeut și educator cu preocupări legate de formarea educațională a tinerilor subliniază importanța legăturilor conștiente care definesc calitatea relației profesor- elev, care nu întotdeauna se bazează pe ceea ce un profesor spune elevilor (cantitatea informațiilor) ci și ceea ce văd elevii la profesorii lor (atitudini, comportament, trăiri, emoții). Este necesară o abordare care să captiveze elevii prin inteligență nu prin autoritate. Dr. Augusto Curry susține că ne aflăm în era admirației iar dacă elevii nu admiră profesorul acesta nu poate avea nici un impact asupra lui. Profesorul bun este acela care oferă informații însă profesorul inteligent este acela care face din orice subiect o poveste accesibilă tuturor. Prin realizarea unui studiu la clasele liceale, elevii au fost nevoiți să răspundă la următoarea întrebare: *Care sunt calitățile profesorului ideal?* După cum putem observa în graficul de mai jos, 28% dintre elevii claselor IX -XII își doresc ca profesorul să fie înțelegător, un procent de 13% își doresc ca profesorul să fie calm, urmat de 8% ca profesorul să fie explicit iar 6% răbdător. Toate aceste procente ne indică baza de pornire a unui profesor în stabilirea relației profesor - elev și a procesului de predare-învățare.



Măsuri de prevenire a analfabetismului funcțional

1. Promovarea lecturii textului în contexte cât mai variate.
2. Stimularea însuşirii de cuvinte noi .
3. Impunerea ca act fundamental de învăţare a gândirii logice şi diminuarea concomitentă a învăţării reproductive
4. Sporirea gradului de aplicabilitate a achiziţiilor didactice pentru o mai bună funcţionalitate practică.

5. Conştientizarea elevilor în legătură cu utilitatea imediată şi pe termen lung a achiziţiilor informaţionale, transferul imediat în sistemul anterior de cunoştinţe şi reactivarea informaţiei la intervale regulate, dar nu mai mari de două săptămâni.

1. Activităţi didactice curente

Se recomandă ca, în fiecare lecţie, să existe un moment de citire, iniţial în gând, de către fiecare elev, apoi frontal, urmat de un moment de decodificare a segmentului de text, gradual, minimum 3 trei variante, în funcţie de capacităţile intelectuale ale elevului. Fiecare test de măsurare a capacităţilor şi competenţelor e indicat să conţină un segment de decodificare a unui text, urmat de rezumarea acestuia, apoi de extragerea şi formularea adecvată a ideii fundamentale. Una din temele săptămânale va consta într-un eşantion de text, diferit de la elev la elev, pe care acesta va sublinia cuvintele, cheie, îl va rezuma, iar în final va extrage şi formula idea fundamentală. Şi în acest caz se va avea în vedere coeficientul de inteligenţă şi gradul de antrenare didactică.

2. Concursuri şcolare

Atât în cazul celor locale, cât şi al celor organizate de MEN sau de alte instituţii, se va include obligatoriu o probă de decodificare a unui text sau a cel puţin 2 texte cu tematică similară, tocmai pentru a se putea observa diferenţa de limbaj şi chiar nuanţele pe care le implică formularea ideii fundamentale.

3. Activităţi extracurriculare

Se vor reactiva cercurile de lectură, a căror tematică nu va mai fi loisirul ci decodificarea diferitelor eşantioane de text în forme variate în funcţie de fiecare elev şi de gradul de dificultate al codificări.

4. Proiecte locale, judeţene, naţionale.

Se vor propune forme de antrenare a elevilor şi cadrelor didactice de diferite specializări în activităţi de decodificare a textelor, inclusiv forme competitive, tocmai pentru a antrena energiile didactice într-un ansamblu de activităţi focalizate pe înţelegerea adecvată a ceea ce se citeşte.

Concluzii:

Tehnicile prezentate ar putea fi folosite în procesul educațional cât mai devreme, în acest mod dăm șansa elevilor de a se implica în procesul de predare-învățare. Analfabetismul funcţional poate fi prevenit , dar nu poate fi lichidat, căci modernitatea a adus cu sine tot soiul de comodităţi, printre care şi lipsa interesului de a citi ca să înţelegi un text, de a asculta un mesaj ca să-l însuşeşti, de a acţiona adecvat în funcţie de informaţia primită pe diferite canale. Şcoala de toate gradele, de la grădiniţă până la universitate, e chemată să se implice în găsirea celor mai potrivite soluţii pentru ca analfabetismul funcţional să nu devină un fenomen de masă, rolul lui de apendice al modernităţii garantând rezistenţa pe durate semnificative. În acest sens, este important ca profesorii să înţeleagă faptul că identificarea timpurie a dificultăților elevilor în citirea textelor și aplicarea măsurilor remediale corespunzătoare, conduc la diminuarea acestor probleme; rolul învățătorului este astfel unul primordial.

Bibliografie:

Anghel Alina Gabriela, 2014, Analfabetismul funcțional în societatea cunoașterii și implicațiile sociale, Conferinţa Naţională de Educaţie (CNEFSE-USV), ediția a III-a, Suceava, 17 Mai 2014 Incursiuni Didactice în Dinamica Educațională.

Curry Augusto, 2018, Părinți strălucițI. Profesori fascinanți. Cum să formăm tineri fericiți și inteligenți. Editura For You, București.

Stil și structură în jocul popular nr. 1 – JOCUL CU BÂTĂ din suita pentru pian „6 CÂNTECE ROMÂNEȘTI’’ de BELA BARTÓK
studiu de specialitate
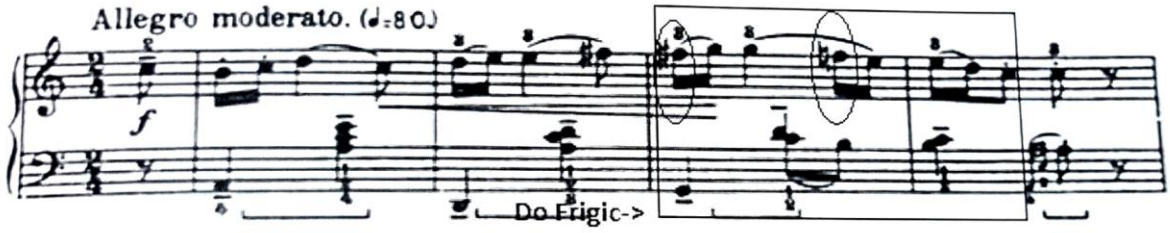
prof. CREȚU OANA – DANIELA
COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTĂ „GEORGE APOSTU’’ BACĂU

Din perspectiva creației Bartókiene de influență folclorică, anul 1915 mai poate fi numit și anul ,,românesc’’, deoarece în acest an Bartók a compus una dintre cele mai cunoscute lucrări ale sale din acea perioadă „Jocuri populare românești’’. În Ungaria acestea sunt cunoscute sub denumirea de „Jocuri populare românești din Ungaria’’, deoarece melodiile pentru aceste dansuri au fost culese din Transilvania care până în anul 1920 a fost pe teritoriul Ungariei. Cracteristic este ca Bartók stilizează aceste dansuri ale țăranilor din Transilvania. Inițial autorul a compus Jocurile populare românești pentru pian, dar în următorii ani lucrarea a cunoscut mai multe transcripții și orchestrări ceea ce scoate în evidență popularitatea acestei creații.

1. JOCUL CU BÂTĂ

Acesta este un dans cules din Voiniceni, jud. Mureș, în anul 1912 de la 2 țigani. Aceștia îl cântau la viori, cea de acompaniament având doar 3 corzi, iar cea solistică era acordată cu un ton mai sus (în loc de *sol-re-la-mi* erau *la-mi-si fa#*). Este scris de către Bartók în *la minor* cu modurile *Dorian* și *Eolian* centrate pe *La*. Ritmul de cele mai multe ori este unul sincopat. Melodia este energică, vioaie. Are forma de tipul AA' – A1A1' – A1A1‘. Prima perioadă (A) este o perioadă dublă, pătrată simplă, structura sa fiind strâns legată de simetria dansului popular, de mișcările coregrafice ale acestuia. Modul de bază este un *eolian* centrat pe la combinat în unele momente cu un *dorian* pe același sunet. Oscilația modală este o rezultantă a mobilității treptei a VI-a *fa# - fa natural.* Fa# mai poate fi interpretat în același timp în contextul unei inflexiuni modale către un *Do frigic*.
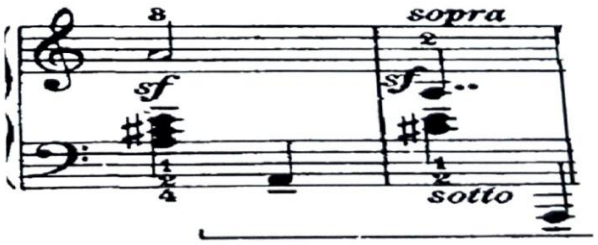
Ex. 1:



Caracterul mod al al piesei este accentuat de utilizarea constantă în măsurile cadențiale a variantei majore a modului de bază.

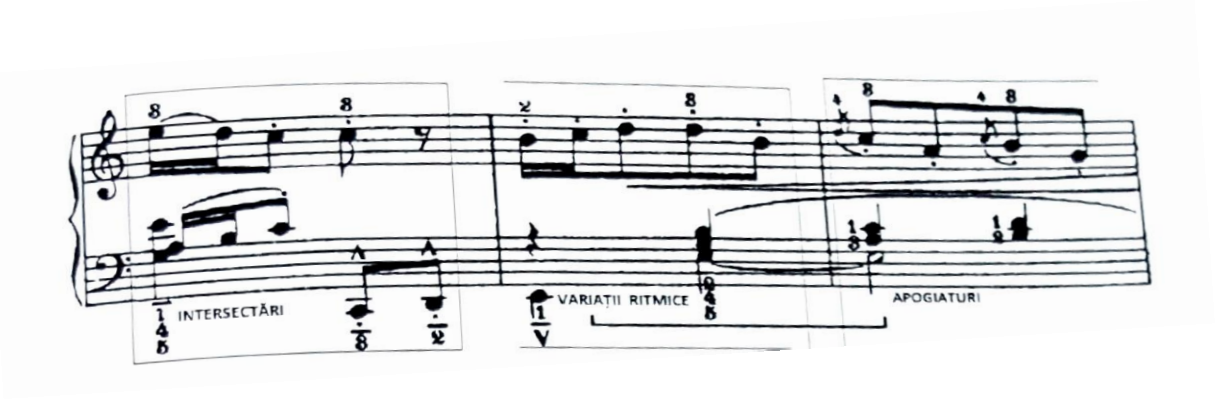
În prima secțiune motivul generator are dimensiunea unei celule și este prelucrat *prin secvențare, variație melodică,* și *ritmică*. Caracterul anacruzic al formulei în varianta sa inițială precum și ritmica sincopată, impun discursului o pulsație simetrică precum și un dinamism al desfășurării melodice. Totodată planul inferior oferă o pulsație contrastantă, egală, specifică acompaniamentului din muzica populară instrumentală, rezultând astfel la nivel general o suprapunere ritmică decalată.

Ex. 2:



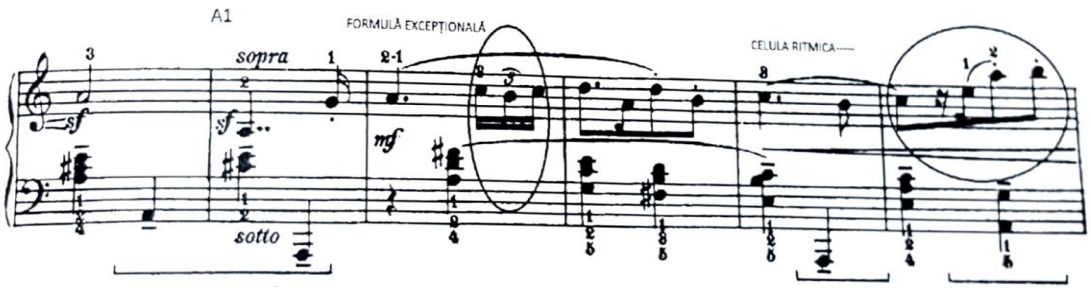
Deși toată piesa are la bază structuri de tip repetitiv, grupările de articulații se află în raport variațional. Pentru prima secțiune, perioada a II- a introduce atât elemente de ornamentare melodică a liniei principale – *apogiaturi, variații ritmice* – cât și formule suplimentare în acompaniament ce creează *intersecții melodice* între cele două planuri aparent disjuncte.

Ex. 3



A doua articulație formală manifestă o mai mare diversitate ritmico-melodică decât cea anterioară introducând câteva elemente de realizare a contrastului formule excepționale cu ritm divizat, o celulă cu pauză ritmică impusă prelucrată prin secvențare, valorificarea registrului acut ca moment de culminație expresivă.

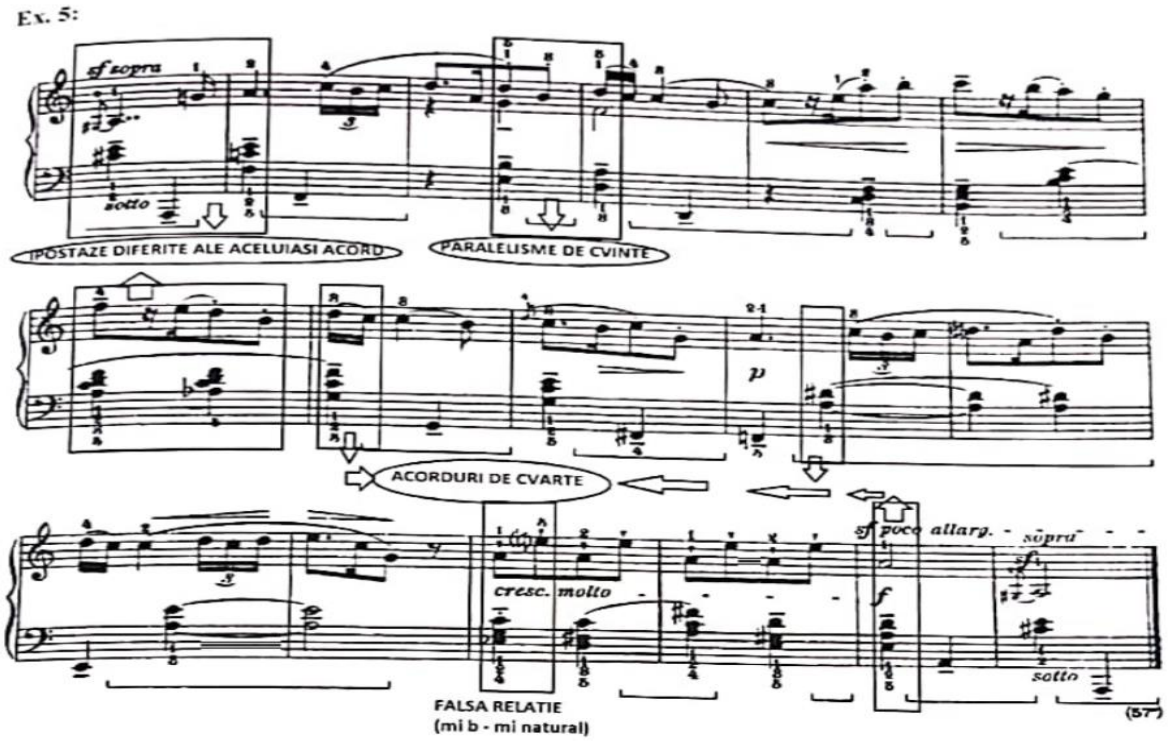
Ex. 4:



De asemenea planul armonic devine mai complex, combinând *la Doric* cu acorduri aparținând sistemului armonic tonal. Tratarea armonică a acestei secțiuni reflectă simbioza dintre concepția armonică de sorginte populară și cea academică.

Fenomenul se accentuează în a III-a secțiune a piesei, centrată în special pe variația armonică. În acest sens întâlnim *variante polivalente* ale aceleiași structuri acordice, acorduri de cvarte, paralelisme de cvinte , falsa relație rezultată din suprapunerea dublei ipostaze a cvintei modului de bază (*mi b – mi natural*).

Ex. 5:



Bibliografie:

László Francisc, Bela Bartók și muzica populară a românilor din Banat și Transilvania, Editura Eikon, Cluj- Napoca, 2003

Profesorul de educatie fizica și sport – factor determinant în formarea personalității tinerilor

Lector univ. dr. Ilioni Cristian

Educaţia se sprijină pe patru piloni importanţi: a învăţa să ştii, a învăţa să faci, a învăţa să trăieşti împreună cu alţii şi a învăţa să fii. În funcţie de această optică, dar şi de implicaţiile globalizării asupra indivizilor, ale problematicii lumii contemporane, educatorii din învăţământ urmează să îndeplinească roluri noi.

Profesorul a avut şi va avea în continuare un rol esenţial în formarea elevului, în desăvârşirea personalităţii acestuia. Dacă în trecut, dascălul decidea totul cu privire la procesul instructiv-educativ, acum el trebuie să devină doar un liant în formarea elevului, un suport pentru dezvoltarea autonomiei şi pentru formarea în spiritul responsabilităţii şi culturii civice.

Lecţia, ca formă de bază a desfăşurării instrucţiei şi educaţiei, devine o suită de evenimente care pot fi segmentate, fiecare având coerenţă şi conducând elevii spre realizarea obiectivelor.

Câmpul şcolar educativ modern se desfăşoară, aşadar, între două elemente care trebuie să participe în egală măsură. Profesorul, manager şi formator al procesului instructiv-educativ, şi elevul, obiect şi subiect al acestui proces, dobândind autonomie şi formându-se în spiritul responsabilităţii şi al culturii civice. Pedagogia activă, caracteristică învăţământului modern, face posibilă trecerea de la transmiterea de cunoştinţe la formarea de deprinderi şi de abilităţi, accentuând astfel latura formativă a educaţiei.

Pedagogia modernă modifică, astfel, rolul jucat de polii educaţionali, mutând accentul pe elev. Abandonarea limbii de lemn, folosirea unui discurs nou, mobilizarea elevilor în procesul educativ sunt numai câteva dintre caracteristicile acestei pedagogii. Întrebarea dominantă a învăţământului modern este ce rol alege şcoala să joace în societatea actuală şi cât de pregatită este ea să facă faţă schimbărilor provocate de globalizare. Idealul educaţional este legat de valorile culturale ce trebuie asimilate, de tipul de personalitate impus de societate, dar şi de nevoile elevului. Nu mai este vorba de un model educaţional standard, ci de unul dinamic, în concordanţă cu noile realităţi şi capabil să reziste la schimbări.

Profesorul își asumă deci o multitudine de roluri, a căror exercitare este dependentă de personalitatea lui, dintre care amintim cateva:

Ca manager, supraveghează întreaga activitate din clasă, asigură consensul cu ceilalți profesori, cu părinții și cu ceilalți factori.

Ca expert al actului de predare-învățare: el poate lua decizii privitoare la tot ceea ce se întâmplă în procesul de învățământ.

Ca lider, conduce un grup de elevi, exercitându-și puterea asupra principalelor fenomene ce se produc aici. Este un prieten și confident al elevilor, un substitut al părinților, obiect de afecțiune, sprijin în ameliorarea stărilor de anxietate.

Ca profesionist reflexiv, se străduiește tot timpul să înțeleagă și să reflecteze asupra întâmplărilor inedite din clasă, să studieze și să analizeze fenomenele psihopedagogice cu care se confruntă.

Dar pe lângă activitatea didactică profesorul desfășoară și o activitate extrașcolară sau cultural-educativă. Corolarul conținutului social al acestei profesiuni constă în participarea la evenimentele și frământările social-culturale ale timpului în

care trăiește și ale poporului din care face parte. În această ipostază, profesorul ne apare ca pedagog social, animat de grija pentru ridicarea gradului de cultură și al națiunii sale. Desfășurându-și activitatea profesională în cadrul școlii, dascălul nu încetează de a fi un educator și în afara ei, urmărind, bineînțeles, obiective specifice și apelând la mijloace și forme adecvate. Numai în măsura în care profesorul își continuă misiunea și în afara cadrului profesional pe care îl oferă școala poate fi considerat un educator al poporului său. Cele două laturi ale activității sale, școlară și extrașcolară, nu numai că se presupun, dar se și întregesc și se completează reciproc, imprimând acestei profesiuni un rol sporit în progresul general al cunoasterii.

Personalitatea profesorului de educație fizică este definită ca ansamblul calitatilor pe care trebuie să le posede si să le afirme acesta, pentru a asigura eficienta activitatii desfasurate în timpul lectiilor. În procesul pedagogic de educatie fizică, în afara calitatilor generale sunt necesare unele insusiri particulare cerute de faptul ca profesorul de educatie fizică realizează concomitent dezvoltarea fizică si psihică a elevilor, prin miscarea lor permanenta pe tot parcursul lectiei.

În continutul personalitatii profesorului de educatie fizica, dragostea pentru miscare, pasiunea pentru educatie fizica si sport ocupa un rol important. El trebuie sa-i convinga pe elevi de necesitatea si utilitatea practicarii educatiei fizice, prin exemplul personal, sa fie un bun specialist si pedagog. Profesorul de educatie fizica activeaza atat pe taram social, cat si sportiv. În calitate de profesor al miscarii sportive, el are datoria sa-i convingă pe oameni, despre necesitatea si utilitatea practicarii sistematice a exercitiilor fizice. În cadrul procesului instructiv educativ, profesorul planifica, organizează activitatea elevilor, observă ajută, cooperează, îndrumă, controlează, evaluează, stimulează.

Profesorul de educatie fizică si antrenorul în diversele ramuri de sport – dobândesc calitatea de pedagog si educator în contextul studiilor liceale si universitare.

Viata obligă la permanente confruntari si căutări, tendinte si înnoiri în domeniul educatiei fizice si sportului. Calitatea de pedagog îmbină cunoasterea exhaustiva teoretica si practică a domeniului, preocupare de studiu si investigatie, de integrare a învatamantului cu cercetarea stiintifica si cu productia.

Elevii care se orientează spre domeniul educatiei fizice si sportului ca în perspectiva lor sa devină profesori si antrenori se familiarizează în scoală cu diversele tehnici si metode ale sporturilor individuale si colective, priceperi si deprinderi, își formează o motivatie intelectuală care facilitează admiterea în viata studentiei.

Profesorii de educatie fizică au menirea să constientizeze elevii de resursele formativ – educative ale educatiei fizice si sportului, să le contureze relatiile nemijlocite în eforturile fizice si intelectuale pe care le solicită diversele exercitii fizice si jocuri cu natura dezvoltării lor fizice si intelectuale, cu posibilitatile lor minimale si maximale.

Continuturile lectiilor de educatie fizică si antrenamentul sportiv impun varietate, posibilitati de participare activă si constienta, multiple jocuri care sa deconecteze, să faciliteze sporirea fortelor fizice si intelectuale.

Lectiile de educatie fizică cu o densitate exagerată, realizate monoton, cu tehnici empirice în care elevii nu sunt solicitati în procesul creării si anticipării; aplicarea unor metode rigide, standard, prea algoritmizate conduc la apatie, oboseala rapida, la fenomene care nu produc interes, dorinta de manifestare si integrare a posibilitatilor lor. Ăn lectiile de educatie-fizică, profesorii isi pot realiza dezvoltarea proceselor cunoasterii, proceselor emotionale si volitionale; incontestabil aceste preocupari să le dobandească elevii în actul constietizării lor în activitatile corporale. Multiple posibilitati au profesorii de educatie fizică în educarea conceptiei despre lume si viată. Conditia obligă la cunoastere a domeniului, la interpretarea fenomenelor didactice, metodice si educative, la întelegerea cauzelor si efectelor, a metodelor educative si pedagogice, la raportarea acestora permanentă asupra naturii umane care se educă si se formeaza personalitatea.

In activitatea sa, instructivă si educativa, profesorul de educatie fizică trebuie să actioneze în câteva directii pentru a sconta rezultate certe în diverse preocupari metodice:

Cunoasterea obiectivelor educatiei fizice si sportului si a modalităților de materializare în programele respective si cu precadere in lectiile de educatie fizica si antrenamentele sportive;

Studiul permanent al domeniilor stiintifice care fundamenteaza bazele teoretice si pedagogice ale culturii generale si culturii de specialitate;

Capacitatea de intelegere a unitatii in diversitate, a fenomenului interdisciplinar de relatie si interrelatie, a studiilor în domeniul stiintelor biologice, psihologice, pedagogice, sociologice, filosofice;

Dorinta proprie de creatie, inovatie, inedit, lupta cu pericolul rutinei si a șablonismului, a sclerozei pedagogice. Aceasta educa spiritul novator, lupta de opinii, capacitatea de elaborare a unor studii generate de propria experientă pedagogică;

Studiul aprofundat a programelor de educatie fizică și al programelor pe ramuri de sport, în dorinta de a selecta sisteme de exercitii si jocuri sportive adecvate în care să se realizeze nemijlocit unele valente ale educatiei integrale;

Cunoasterea naturii umane și respectarea acesteia în procesul de instructie si educatie, în lectii, antrenamente, competitii nationale si internationale;

Familiarizarea elevilor cu unele tehnici de studii și autocunoasterea particularitatilor morfofunctionale si psiho-intelectuale; cunoasterea legilor cresterii si dezvoltării organismului uman la vârstele prescolare, scolare, în dorinta constientizării de o participare activa si eficientă în realizarea rezultatelor scontate.

Bibliografie

1. Cristea S., „Pedagogie generală. Managementul educaţiei”, Editura Didactică și pedagogică, București, 1996
2. Gliga, L. (coord.). (2002). “Standarde profesionale pentru profesia didactică, București: M.Ed.C. – Proiectul de reformă a învăţământului preuniversitar
3. Gh. Mitra si Alexandru Dragos: *Metodica educatiei fizice scolare*, Editura Sport-Turism, 2008;
4. Georgeta Chirita: *Pedagogie*, Editura Sport-Turism, 2002;
5. Mihai Epuran: *Psihologia educatiei fizice*, IEFS-Bucuresti, 1998;
6. Popovici, D. – Didactica. Soluții noi la problem controversate, Editura Aramis, București, 2000

Evaluarea în grădiniță, de la teorie la practica online

Inspector: Prof. Szasz Diana
Inspectoratul Școlar Județean Brașov
Prof. înv. preșc.: Boicu Mariana
Grădinița cu PP nr. 5 Brașov

Dificultățile în realizarea activităților didactice la distanță: lipsa instrumentelor pentru gestionarea grupelor de preșcolari, pentru feedback și evaluare, dificultăți de ordin tehnic – platformele care trebuie instalate, care nu funcționează, sau care nu au fost create, lipsa suportului pedagogic pentru realizarea de activități de evaluare suficient de eficiente și/sau atractive pentru toți preșcolarii, lipsa instrumentelor potrivite pentru evaluare, lipsa conținutului educațional (resurse digitale) în domeniul disciplinei, lipsa unui computer suficient de performant și lipsa timpului necesar pentru înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor și resurselor digitale a determinat rezultate mai scăzute sunt câteva aspecte care pot descrie situația evaluării în unitățile de învățământ preșcolar.

O descriere cantitativă a situației unităților de învățământ preșcolar cuprinde următoarele: din 93 de unități de învățământ preșcolar de la nivelul județului Brașov, au dispus de platformă de predare-învățare-evaluare grădinițele arondate școlilor – aproximativ 50% de unități, cele cu precădere din mediul rural (acestea fiind în majoritate arondate școlilor). Din 43 unități – grădinițe cu personalități juridice în proporție de 90% nu au avut platforme.

Principalele modalități de comunicare și de realizare a activităților de evaluare în învățământul preșcolar au fost:

- prin intermediul aplicației What`s App– pentru postarea de activități de evaluare, feedback, încărcarea dovezilor sarcinilor realizate de preșcolari, de către părinți;
- prin intermediul paginilor Facebook– pentru postarea de activități de evaluare, feedback, încărcarea dovezilor sarcinilor realizate de preșcolari, de către părinți;
- prin Platforma Google Classroom – pentru postarea de activități de evaluare, feedback, încărcarea dovezilor sarcinilor realizate de preșcolari, de către părinți și conectarea pe Google Meet;
- prin intermediul conectării pe Zoom și pe Google Meet (în afara unei cont Classroom), Microsoft Teams, Platforma Padlet.
- prin intermediul conectării pe Zoom și pe Google Meet.

Dificultățile de natură tehnică – de exemplu, probleme în stabilirii conexiunii online, probleme în activarea camerei, microfonului sau sunetului, vârsta preșcolarilor, dificultăți de încărcare a prezentărilor, aplicațiilor, testelor de către profesorii pentru învățământ preșcolar/institutorilor/educatorilor, sau a sarcinilor realizate de preșcolari și trimise de părinți au reprezentat câteva din dezavantajele evaluării în mediul online.

O analiză a procesului de evaluare în online este necesară pentru identificarea în ansamblu a parcursurilor de evaluare, a avantajelor și dezavantajelor evaluării online la nivelul învățământului preșcolar.

Astfel obiectivele cercetării au fost:

- Identificarea avantajelor și dezavantajelor evaluării online în învățământul preșcolar online;
- Identificarea aspectelor specifice evaluării care au putut fi aplicate în grădiniță în perioada învățării la distanță;

Ipoteza de lucru a fost:

Necesitatea de a realiza activități de evaluare sincron și asincron de către educatoare a determinat reorganizarea procesului de evaluare. Organizarea și desfășurarea de activități de evaluare sincron și asincron la preșcolari a determinat o înregistrare deficitară a probelor de evaluare rezolvate de preșcolari.

Lotul cercetării calitative a fost format din 224 de preșcolari cu vârste cuprinse între 3-6-6/7 ani distribuiți în funcție de vârstă astfel: Program normal - 1 Grupă mică, 1 Grupă mijlocie, 2 Grupe mari, 1 Grupă combinată (mijlocie-mare), La program prelungit - 2 Grupe mici, 2 Grupe mijlocii, 1 Grupă mare, 224 de familii și 15 educatoare cu documentele școlare bază pentru investigația realizată.

Metodele folosite în această investigație sunt studiul de caz, observația și analiza de conținut. Studiul de caz a fost aplicat pe unitatea de învățământ preșcolar pentru care s-au identificat toate aspectele relevante investigației. Metoda observației s-a aplicat în cadrul participării în calitate de observator la 10 activități didactice sincron realizate de către cele 15 cadre didactice, 5 activități fiind realizate în echipă de câte 2 cadre didactice. Metoda analizei conținutului s-a aplicat pe documentelor școlare ale educatoarei și dovezilor de realizare a activităților sincron și asincron de evaluare de către educatoare, a feedback-ului oferit de părinți în baza pozelor/înregistrărilor audio-video care conțineau rezolvările sarcinilor de evaluare realizate de preșcolari.

Instrumentele folosite au fost grilă de observare a activității de evaluare desfășurată online și grilă de analiză conținut (documente școlare: condici de evidență a activităților instructiv-educative din educația timpurie, cataloage, fișă de prezență, rapoarte de evaluare sumativă, rapoarte de activitate online; înregistrări video și audio, poze, dovezi ale activităților online).

Perioada pentru care au fost aplicate instrumentele de cercetare este 25-29 ianuarie 2021, perioadă care coincide cu evaluarea sumativă în învățământul preșcolar, când educatoarele proiectează, organizează și desfășoară activități de evaluare la finalul semestrului I al anului școlar. Instrumentele de cercetare au fost aplicate la cele 10 grupe de preșcolari formate din 224 preșcolari și familiile lor și cele 15 cadre didactice cu documentele școlare completate.

Activitățile de evaluare au fost organizate sincron și asincron, fiind o perioadă în care activitățile din învățământul preșcolar erau organizate în online din cauza suspendării activităților fizice, activități fizice fiind suspendate din 28.10.2020.

Studiul de caz: La nivelul unității de învățământ Grădinița cu program prelungit numărul 5 din Brașov, care are arondată Grădinița cu program prelungit nr. 6, principalele modalități de comunicare și de realizare a activităților de evaluare în învățământul preșcolar au fost: prin intermediul aplicației What`s App– pentru postarea de activități de evaluare, feedback, încărcarea sarcinilor realizate de către părinți la 10 grupe de preșcolari; prin intermediul paginilor Facebook– pentru postarea de activități de evaluare, feedback, încărcarea sarcinilor realizate de către părinți – la o grupă de preșcolari; prin realizarea de activități sincron pe Google Meet sau Zoom.

Din datele SIIIR (Sistemul Informatic Integrat al Învăţământului din România) al unității, din 224 copii înscriși în anul școlar 2020-2021 în 10 grupe de preșcolari, au avut posibilitate să se conecteze la activitățile de predare-învățare-evaluare 68% prin intermediul telefonului Smart, 32% prin intermediul tabletelor, laptop-urilor, desktop-urilor. În proporție de 92% au avut și au conectare la internet.

Pe baza chestionarelor date părinților în baza cărora s-a determinat disponibilitatea lor de ai conecta pe preșcolari la activitățile sincron s-au propus intervale de conectare dimineața și după-amiaza. Cu toate acestea, media de conectare la activitățile de evaluare sincron pe grupă a fost de 6 preșcolari, iar la activitățile asincron de 10 preșcolari/grupă. Aceste date

sunt date pe baza prezenței înregistrată de educatoare în catalogul grupelor. Deși educatoarele se conectau sincron cu cei care participau, trimiteau și activitățile de evaluare propuse și pe grupurile de comunicare What`s App, Facebook pentru cei care nu puteau să participe. Problema de posibilitate de conectare la activități a fost și în familiile cu 2-3 sau mai mulți copii, mai ales în perioada dimineții, dispozitivul de conectare fiind de obicei dat copiilor din familie înscriși la școală. Motivele invocate de părinți privind neconectarea la activitățile sincron, sau netrimiterea sarcinilor realizate de preșcolari asincron în baza chestionarelor aplicate au fost:

- dispozitivul de conectare fiind de obicei dat copiilor din familie înscriși la școală;
- programul părinților;
- copiii erau duși la rude și nu se puteau ocupa un adult de partea de educație;
- lipsa de preocupare a părinților;
- neconștientizarea importanței lucrului cu preșcolarii la vârstele timpurii;

Analiza și interpretarea rezultatelor:

Necesitatea de a realiza activități de evaluare sincron și asincron de către educatoare a determinat reorganizarea procesului de evaluare. Pentru testarea primei ipoteze au fost centralizate datele obținute în urma aplicării grilei de observație, au fost identificate aspectele care au fost aplicate deficitar la cele 10 grupe de către educatoare în activitatea de evaluare online, pentru a ști ce trebuie reorganizat în evaluare:

- nu s-au putut construi sarcini pentru preșcolarii din grupuri vulnerabile din cauza unor factori situaționali – 60%;
- nu s-a putut încuraja lucrul în echipe din cauza contextului online, lipsei posibilității de ordin tehnic, vârstei copiilor de a aplica lucrul în echipe în contextul de evaluare – 80%;
- era necesară pregătirea, organizarea a unei mai mari varietăți de sarcini vizuale scurte care să evalueze conținuturi diverse - 30%;
- centrarea mai mult pe probe orale în evaluarea sincron din cauza timpului disponibil și mai puțin pe probe interactive (combinații de probe orale, scrise, practice) - 30% ;
- lipsa disponibilității sau competenței de a folosi instrumente de evaluare diverse adaptate pentru evaluarea online – 50%;
- timpul scurt dedicat activității sincron a determinat combinarea deficitară a metode de evaluare în cadrul aceleași activități (conversația, teste scrise, observația, portofoliul copilului, autoevaluare) – 50%;
- număr redus de preșcolari care se conectau la activitățile sincron;
- rezultatele/produsele activității copiilor se puteau analiza cel mult doar la 50% din preșcolarii prezenți la activitatea sincron;
- proba de evaluare nu era sufient de interactivă pentru a stimula preșcolarii – 50%;
- nu se putea măsura cu acuratețe calitatea reacției și nivelul de răspuns la toți cei care participau – 50%. Acest aspect este determinat și de regulile de comunicare, nu puteau răspunde toți deodată, timpul alocat deschiderii și închiderii microfonului a determinat ponderea scăzută;
- mijloacele didactice trebuiau să fie diverse și adaptate pentru evaluarea online – 50%;
- nu se putea realiza pentru preșcolarii cu CES, având în vedere că nu puteau participa.

- se pierde realizarea feedback-ului când activitatea se finalizează cu sarcini de evaluare date asincron deoarece părinții trebuie să-l transmită copiilor.

Nu s-a putut măsura criteriul - atenţia acordată preşcolarilor cu nevoi speciale deoarece din cei 7 diagnosticați, cu dosar CES, de la nivel de unitate niciunul nu a participat la activitățile sincron din cauze de diagnostic (autism, sindrom DOWN) sau din lipsă de posibilitate sau dorință a părinților de a-i conecta, (ADHD, tetraplazie spastică, debilitate mintală ușoară).

Având în vedere aceste aspecte care au fost aplicate deficitar în online se poate reorganiza întregului proces de evaluare de către cadrele didactice prin aplicarea la grupe a următoarelor aspecte:

- Existența unor sarcini de evaluare specifice pentru preșcolarii din grupuri vulnerabile (familii cu mai mulți copii, familii cu venituri mici);
- Încurajarea lucrului în grupe/echipe doar pentru sincron (dacă este cazul – split rooms);
- Structurarea vizuală clară a conținuturilor de evaluat;
- Transmiterea de fișe cu imagini, sarcini pe aplicații interactive;
- Utilizarea instrumentelor de evaluare specifice online (aplicații online, quiz-uri specifice, resurse digitale proprii sau de pe internet, inregistrări audi-video simple sau realizate în aplicații cunoscute, explicate în cadrul comisiei de curriculum, schimburilor de practici, cursurilor la care a particpat cadrul didactic);
- Combinarea metodelor de evaluare specifice;
- Postarea portofoliului (rezultatelor – produselor) copilului pe grupul de comunicare sau trimis în privat educatoarei, la final de saptamână cu tot ce a realizat preșcolarul pentru ca educatoarea să aibă o imagine de ansamblu al sarcinilor realizate;
- Timpul trebuie eficientizat pentru ca să nu dureze mult activitatea iar educatoarea să folosească strategii care să ajute la observarea reacţiei şi nivelului de răspuns al preşcolarilor.
- Caracterul interactiv al probei de evaluare;
- Mijloce didactice diverse folosite în activitățile sincron și asincron de evaluare.

Organizarea și desfășurarea de activități de evaluare sincron și asincron la preșcolari a determinat o înregistrare deficitară a probelor de evaluare rezolvate de preșcolari. Pentru testarea celei de a doua ipoteze s-au folosit datele obținute din analiza de conținut și s-au identificat următoarele:

- Frecvența de participare la activitățile de evaluare asincron este de 50% din totalul efectivelor la grupele de preșcolari;
- Frecvența de participare la activitățile de evaluare asincron față de activitățile sincron este mai mare la fiecare grupă de preșcolari și la nivel de unitate școlară;
- Frecvența probelor orale planificate în planificările activităților de evaluare asincron este mai mică față de probele scrise și practice;
- Frecvența probelor practice este mai mare la grupele studiate;
- Probele de evaluare sunt construite cu ajutorul aplicațiilor online în 50% din grupele studiate;
- Sarcinile transmise prin înregistrări vocale și video realizate de educatoare sunt prezente în 50% din grupele studiate;

- Frecvența feedback-ului primit de la părinți în urma realizării probelor de evaluare de către preșcolari este mai mare la probe practice și probe scrise. Lipsesc în mai toate cazurile înregistrări ale probelor orale.
- Numărul de copii pentru care s-a putut realiza aprecierea progresului este mai mare decât a celor care au participat la activitățile sincron și asincron. Acest lucru se datorează faptului că părinții nu puteau trimite mereu probele realizate de preșcolari.
- Descrierea tendinței participării copiilor la activitățile asincron și asincron:

Ex. Grupa mică PN - AT=6-18/24= -12/24=- 0,2 - tendință negativă de a participa la activitățile sincron și asincron;

- Descrierea tendinței cadrelor didactice de a elabora raportul de evaluare sumativă având în vedere numărul de preșcolari pentru care au avut dovezi:

Ex. Grupa mică PN - AT=16-6/24=10/24=0,41 ceea ce semnifică posibilitatea de a realiza raportul de evaluare sumativă dar doar pentru cei care au transmis rezultatele.

Toate acestea au *determinat o înregistrare deficitară a rezultatelor probelor de evaluare rezolvate de preșcolari.* Cauzele se regăsesc mai sus: frecvența de participare la activitățile de evaluare, frecvența tipurilor de probe de evaluare realizate de preșcolari și retransmise de părinți, implicarea părinților în acest proces.

Concluzii

Mediul online a fost și este o provocare pentru învățământul preșcolar, mai ales în cazul realizării evaluării. Atât cadrele didactice, cât și părinții ai fost nevoiți să se adapteze, să iasă din zona de confort pentru a crea copilului un cadru propice dezvoltării. Pentru realizarea evaluării a fost esențial să existe o colaborare permanentă între educatoare și părinți. Fără sprijinul lor, nu se putea face nimic.

În ceea ce privește evaluarea preșcolarilor, neexistând încă o metodologie specifică învățământului la distanță, cadrele didactice au dat dovadă de flexibilitate adaptându-se la specificul familiilor, copiilor și au regândit demersul pentru a înregistra progresele preșcolarilor.

Fără a fi o investigație a cărei date se pot extrapola, s-a putut constata la nivel de unitate investigată ce a funcționat și ce nu. Ceea ce aduce în prim plan, sunt aspectele specifice evaluării, care au putut fi aplicate în grădiniță în perioada învățării la distanță, aspecte care pot fi aplicate pe viitor în cazul suspendării activității la grupele de preșcolari din diferite cauze.

Bibliografie:

1. Chelcea, S. (2001). Metodologia cercetării sociologice: metode cantitative și calitative. București: Editura Economică.

Étude de spécialité
Les principales méthodes utilisées dans l’enseignement de l’expression orale

Prof. Humă Alina-Mihaela
Şcoala Gimnazială « Nicolae Iorga » Bacău

Au cours des dernières années, l’étude des langues vivantes s’est orientée davantage vers la communication orale. Enseigner le français langue étrangère, c’est apprendre aux élèves à communiquer en français, tout d’abord oralement et ensuite, par écrit. Il vaut mieux que l’enseignant traite l’expression orale juste après la compréhension orale car cela permet aux apprenants de se souvenir aisément ce qu’ils viennent d’entendre et de le réutiliser.

« L’étude du français langue étrangère repose sur la création, le renforcement et la généralisation de certaines habitudes et de certains réflexes, nouveaux par rapport à ceux qu’on a déjà acquis en langue maternelle »[14].

En ce qui suit, nous présenterons les caractéristiques et les suggestions d’emploi de quelques méthodes auxquelles les enseignants pourraient recourir dans l’enseignement de l’expression orale.

L’exposé peut être défini comme « une information apportée à la classe par un ou plusieurs élèves sur un sujet qu’ils ont choisi et qui est suivi d’une discussion entre les auditeurs et les conférenciers »[15].

Grâce à cette méthode, l’apprenant est habitué à s’exprimer oralement devant un auditoire et à réfléchir sur le sujet proposé puisque la préparation d’un exposé se prolonge sur plusieurs jours ou semaines. En fait, faire un exposé signifie apprendre à composer une longue rédaction orale libre pendant laquelle l’auditoire n’intervient pas. L’auditoire a le droit d’intervenir à la fin de l’exposé pour poser des questions.

Selon Corina-Amelia Georgescu, la démarche pédagogique de l’exposé contient trois étapes :

«1. la préparation des apprenants (l’enseignant doit leur apprendre à prendre des notes et leur faire connaître le plan de l’exposé);

2. l’interaction (à la fin, les apprenants peuvent poser des questions) ;

3. les conclusions (l’enseignant doit vérifier si les apprenants ont compris l’idée de l’exposé)»[16].

« ***La conversation*** est, à côté de l’exercice, la méthode fondamentale dans l’enseignement des langues à tous les niveaux et pendant toutes les classes […] C’est la conversation qui donne aux classes de langue un rythme alerte et dynamique ; c’est elle qui stimule nos élèves et les oblige à utiliser dès le début le bagage linguistique qu’ils ont acquis précédemment »[17]. Comme cette méthode est utilisée pendant toutes les étapes de la classe, on peut dire qu’elle a plusieurs fonctions : « une fonction heuristique qui fait que les élèves apprennent en découvrant eux-mêmes les phénomènes ; une fonction d’explication, d’élucidation, de synthétisation et d’approfondissement des connaissances ; une fonction de formation d’habitudes d’expression orale, une fonction d’évaluation et de contrôle »[18].

La préparation pédagogique de l’enseignant joue un rôle très important car celui-ci doit respecter certaines conditions pour que la conversation ait de bons résultats.

---

[14] Dorina Roman, *op. cit.*, p. 168.
[15] *Idem*.
[16] Corina-Amelia Georgescu, *op. cit*., p. 79.
[17] Maria Brăescu, *op. cit.*, p. 119.
[18] Traian Nica, Cătălin Ilie, *op. cit.*, p. 24.

* Il doit s'adresser à toute la classe ou à tout le groupe et bien sûr, accorder le temps nécessaire à ses apprenants pour préparer leurs réponses.

* Il ne doit pas admettre des réponses en chœur.

* La question doit être précise, logique et à réponse unique.

* Il doit habituer les apprenants aux structures interrogatives.

* L'enseignant doit recourir à la correction d'éventuelles erreurs de l'apprenant qui répond à la question à la fin et avec le concours de la classe.

L'apprentissage par l'action est une démarche de la pédagogie active qui repose sur des simulations, des jeux de rôle (chez les débutants et les moyens), des dramatisations et des procès littéraires (chez les avancés). Les enseignants peuvent utiliser des nouvelles de journaux, des faits divers, des interviews pour faire leurs apprenants dramatiser des événements banals de la vie quotidienne.

La simulation globale est l'une des méthodes de l'enseignement moderne et représente une expérience d'apprentissage « entre le réel et l'imaginaire, dans une tentative de reconstruction d'une partie du monde »[19]. C'est une méthode communicative par excellence qui offre des possibilités multiples de travail interactif. Les apprenants sont déterminés à prendre des décisions et des initiatives, ayant la possibilité d'agir et d'affirmer à la fois leurs connaissances et leur personnalité.

« Dans les classes de débutants, elle peut être employée sous la forme des exercices de répétition, de la mémorisation des dialogues, de l'interprétation des rôles de certains personnages »[20]. À ce niveau, l'apprenant doit développer l'habileté de réemployer d'une manière combinatoire des structures acquises dans des contextes légèrement différents de ceux du dialogue modèle.

Le jeu de rôle cultive la sensibilité envers les autres, développe l'empathie et stimule le dialogue et l'ouverture vers la communication. Il engage un nombre limité d'apprenants et il se caractérise par l'absence du scénario et de la préparation préalable du dialogue. Ses étapes sont : le choix d'une situation, la construction des rôles (identification, rédaction d'une biographie, sommaire, relations sociale, comportement, attitudes gestes, etc.), le déroulement du jeu (les ruptures possibles ou les éléments surprise, les déclencheurs).

Le jeu de rôle ne signifie pas mémoriser et réciter un dialogue ; c'une expression orale improvisée selon un scénario auquel les apprenants ont pensé quelques minutes. Grâce à l'absence d'un texte écrit, l'automatisme de la réplique mécanique est évité et les apprenants sont contraints à s'écouter pour communiquer, en s'usant de certaines répliques s'ils ne comprennent pas leur interlocuteur. Ils peuvent utiliser des expressions telles : *Qu'est-ce que tu as dit ? /Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ? / Pardon ? / Hein ?/ Comment ?*, etc.

Il est préférable que l'enseignant parte de situations quotidiennes et qu'il accorde du temps pour que les apprenants réfléchissent individuellement à leurs rôles. C'est très encourageant pour *les acteurs* d'être applaudis à la fin de leur représentation mais aussi de connaître l'opinion objective des collègues et de l'enseignant en ce qui concerne leur travail.

[19] Jean-Marc Caré, *Simulations globales*, BELC, Sèvres, 1984, p. 85.
[20] Traian Nica et Cătălin Ilie, *op. cit.*, p. 28.

La dramatisation représente une « interprétation jouée par les élèves qui peut être fidèle à un texte de départ ou qui peut introduire des éléments d'improvisation très éloignés du texte initial »[21].

Il y a plusieurs types de dramatisations :

- dramatisation répétitive (le rôle est imposé par le texte modèle) ;
- dramatisation avec implication personnelle (celle-ci implique une réunion débat sur les attitudes, les scènes, les décisions des personnages après l'interprétation) ;
- dramatisation avec variation (la situation est constante, les personnages changent, la situation change, les personnages sont les mêmes).

L'enseignant ne doit pas corriger l'apprenant pendant la dramatisation, mais après. Il doit noter leurs fautes de prononciation, de syntaxe ou de morphologie, pour attirer leur attention après l'activité proprement-dite et de leur laisser le temps de s'auto corriger.

Le jeu didactique peut être utilisé à tous les niveaux de l'étude de la langue, ayant le but de renforcer les connaissances linguistiques : orthographe, orthophonie, grammaire, vocabulaire, développement de l'expression orale. Il est convenable de les pratiquer avec un support visuel, spécialement chez les débutants.

Le remue-méninge ou ***le brainstorming*** est une méthode de travail en groupe qui encourage la prise de parole et la spontanéité des idées et des suggestions, mais qui interdit radicalement la critique des opinions énoncées. Les étapes de cette méthode sont : le choix et la présentation du problème, le débat, la création de l'ambiance (légère, sans contraintes), le classement des idées par catégories et l'évaluation des idées.

On commence par l'énonciation du problème, ensuite on continue avec la discussion libre et spontanée pendant laquelle le leader note toutes les propositions et on finit par la sélection et l'évaluation des idées.

Comme on a déjà remarqué, ces méthodes ont comme buts la transmission de nouvelles connaissances, l'exploration individuelle ou collective, la réalisation des activités basées sur des exercices langagiers, sur l'apprentissage par l'action et permettent d'organiser les leçons avec tout le groupe-classe, en entraînant tous les apprenants à une participation active.

BIBLIOGRAPHIE :

Brăescu, Maria, *Méthodologie de l'enseignement français*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1979.

Georgescu, Corina-Amelia, *La didactique du français langue étrangère : tradition et innovation*, Editura Tiparg, Argeş, 2011.

Maurer, Bruno, *Une didactique de l'oral. Du primaire au lycée*, Bertrand-Paris, Lacoste, 2001.

Nica, Traian et Cătălin Ilie, *Tradition et modernité dans la didactique du français langue étrangère*, Piteşti, 1996.

Roman, Dorina, *La didactique du français langue étrangère*, Editura Umbria, Baia Mare, 1994.

[21] *Ibidem,* p. 30.

STUDIU PRIVIND MODALITĂŢILE DE DEZVOLTARE A CREATIVITĂŢII ELEVILOR

Prof.înv.primar Ecobici Lavinia,
Şcoala Gimnazială “Gheorghe Bibescu” Craiova

„În special în învăţământul preşcolar şi primar este momentul în care scânteia creativităţii prinde viaţă sau poate să se stingă; acum accesul la cunoaştere poate deveni sau nu realitate. Este momentul în care dobândim cu toţii instrumentele necesare viitoarei dezvoltări a facultăţilor raţiunii şi imaginaţiei, dezvoltându-ne judecata şi simţul responsabilităţii, fiindcă acum învăţăm să ne punem întrebări legate de lumea care ne înconjoară.”(J. Delors, 2000). Dincolo de aceste controverse cu privire la căile optime de educare a creativităţii în şcoală, consider că educatorul, indiferent de specialitatea sa, trebuie să depună eforturi susţinute pentru a forma şi dezvolta comportamente creative la elevii cu care lucrează. El are la îndemână o gamă largă de modalităţi şi de mijloace concrete pentru stimularea şi dezvoltarea creativităţii elevilor(A. Stoica, 1983).

a) Conduita creativă a educatorului. Întotdeauna un educator cu o conduită creativă promovează învăţarea autointenţionată şi o atmosferă neautoritară. El încurajează procesele gândirii creatoare şi îi îndeamnă pe elevi să lucreze suplimentar. Cu alte cuvinte, acest tip de educator îşi îndeamnă elevii să caute noi conexiuni între date, să-şi imagineze, să facă asociaţii de diferite tipuri, să găsească soluţii la probleme, să combine materialele şi noţiunile în modele noi şi neaşteptate etc. de asemenea, el foloseşte, în cadrul conversaţiei şi dezbaterilor, întrebări deschise de tipul: De ce ?, Cum ?, În ce mod?, Ce se întâmplă dacă? etc. Întrebările de acest gen conduc la atitudinea de explorare, dezvoltă curiozitatea epistemică, instaurează un climat socio-afectiv favorabil cooperării şi stimulează, astfel, tendinţele creative ale elevilor.

Activitatea de predare-învăţare şi chiar de evaluare devine creativă în măsura în care educatorul ştie şi reuşeşte să medieze între elev şi lumea înconjurătoare. În acest context, el poate asigura elevilor săi o învăţare creativă, care presupune: iniţiativă proprie, muncă independentă, încredere în forţele proprii, reacţie pozitivă la solicitările mediului etc. În ceea ce priveşte evaluarea, educatorul, care are o conduită creativă, recurge cu precădere la: instituirea unor perioade de neevaluare, amânarea evaluării în genul brainstorming-ului, schimbarea caracterului evaluării şi încurajarea permanentă a elevilor.

b)Atitudinea pozitivă faţă de creativitatea elevilor. Se consideră că factorul esenţial pentru stimularea spiritului creator la elevi îl constituie relaţia educaţională, iar în cadrul acesteia atitudinea educatorului în clasă şi-n afara ei. Acest lucru a fost demonstrat, experimental, de către psihologul american E. P. Torrance (cf. A. Cosmovici, L.Iacob, 1999) cu peste patru decenii în urmă. El a constatat că superioritatea înregistrată de lotul de elevi, care a avut educatori cu atitudine pozitivă faţă de creativitatea elevilor, a fost considerabilă. Această stare de lucruri se explică prin tendinţa elevilor de a împrumuta de la educatori opinii şi sisteme de valori, precum şi prin faptul că, educatorul are un rol esenţial în stimularea şi dezvoltarea creativităţii elevilor

Ca formaţiune psihică deosebit de complexă, creativitatea se caracterizează printr-o multitudine de sensuri: productivitate, utilitate, eficienţă, valoare, ingeniozitate, noutate, originalitate.

Aptitudinile creatoare ale elevilor nu se dezvoltă de la sine, ci prin exerciţii de iniţiere în tehnicile creaţiei artistice, prin lărgirea orizontului lor artistic, în funcţie de gradul de dezvoltare a sensibilităţii, gândirii, imaginaţiei şi limbajului elevilor în diferite domenii ale artei: literar, muzical, plastic etc. Stimularea creativităţii la nivel de grup este condiţionată de o serie de factori:

1.stabilirea şi utilizarea unor modalităţi concrete de verificare şi evaluare a progresului;

2.omogenizarea în privinţa gradului de dezvoltare a factorilor intelectuali;

3.interacţiunea optimă şi stimularea reciprocă a motivaţiilor individuale în cadrul grupului;

4.concordanţa relativă între structurile formale şi cele informale;

5.precizie şi capacitate de discriminare obiectivă a performanţelor individuale;

6.relaţii interpersonale bazate pe cooperare şi competiţie .

Folosirea jocului didactic în procesul de învăţământ face ca elevul să înveţe cu plăcere, să devină interesat de activitatea care se desfăşoară; face ca cei timizi să devină mai volubili, mai activi, mai curajoşi, să capete mai multă încredere în capacitatea lor, mai multă siguranţă şi tenacitate în răspunsuri. Jocul reprezintă un ansamblu de acţiuni şi operaţii care, paralel cu destinderea, cu buna dispoziţie şi cu bucuria, urmăreşte obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală şi fizică a copilului. Inclus în activitatea didactică, elementul de joc imprimă acesteia un caracter mai viu şi mai atrăgător, aduce varietate şi o stare de bună dispoziţie, de divertisment, ceea ce previne apariţia monotoniei, a oboselii şi a plictiselii.

Prin jocurile didactice introduse în diferite momente ale lecţiei, se realizează o învăţare activă, acordând un rol dinamic intuiţiei şi imaginaţiei. Rolul educatorului este nu de a preda cunoştinţele sau de a prezenta de-a gata soluţiile, ci de a provoca anumite situaţii, probleme, elevii găsind calea cea mai bună şi mai uşoară spre rezolvare. Copiii ar trebui lăsaţi să-şi confrunte părerile, să înveţe din propriile greşeli, dând curs liber imaginaţiei şi fanteziei fiecăruia.

Imaginaţia creatoare a copilului se manifestă şi în domenii aparent mai aride, cum sunt: matematica, ştiinţele naturii. Activitatea creatoare a micului şcolar presupune, alături de imaginaţie şi unele înclinaţii, aptitudini, spirit de observaţie. Imaginaţia creatoare este un proces de transformare, pe plan mintal, al reprezentărilor şi de creare de imagini noi, originale, care oglindesc independenţă şi spirit creator din partea elevului (A. Stoica, 1983).

Am vorbit de factorii care promovează creativitatea, însă există şi factori care blochează creativitatea. Uneori, pot să apară o serie de astfel de factori care pun piedici în calea dezvoltării creativităţii la copil, precum şi în ceea ce priveşte manifestarea ei pe diferite planuri. Factorii de blocaj ai creativităţii pot fi grupaţi în două categorii: a).factori de natură cognitivă sau intelectuală sunt cunoştinţe, deprinderi, abilităţi şi strategii bine fixate, pe care individul tinde să le folosească în orice situaţie nouă sau tendinţa individului de a utiliza anumite date, anumite strategii de rezolvare sau anumite obiecte numai în situaţii şi scopuri precise).; b).factori de natură non-cognitivă (un număr mare de situaţii şi acţiuni şi atitudini ale adulţilor şi, îndeosebi, ale educatorilor: orientarea exclusivă a elevilor asupra succesului, în sensul atingerii permanente a unor performanţe maxime; orientarea elevilor după colegii de aceeaşi vârstă; fenomen ce duce la conformism; interdicţia de a pune întrebări şi de a explora mediul înconjurător; sublinierea permanentă a rolului apartenenţei la un sex sau la altul; considerarea indivizilor divergenţi ca fiind anormali; dihotomia muncă-joc).

Capacitatea creatoare comportă, în primul rând, trăsături de personalitate înnăscute , susceptibile de dezvoltare prin educaţie. Unii elevi au inteligenţe sterile neproductive, le lipsesc fantezia, curiozitatea, interesul pentru cunoaştere, aptitudinile, şi sunt rigizi în gândire.

Învăţătorul poate ajuta elevul ca să depăşească blocajele subiective numai cunoscând nivelul de dezvoltare intelectuală al fiecăruia, pentru a folosi metode adecvate, care să permită individualizarea învăţământului, astfel încât fiecare elev să-şi dezvolte la maximum capacităţile şi aptitudinile creatoare.

Rolul învăţătorului este de a dirija elevul în găsirea soluţiilor cerute de diverse probleme sau de al ajuta în procesul de demarare a operativităţii sale mintale la timp şi ori de câte ori este nevoie. El trebuie să aprobe răspunsurile care exprimă

adevărul, să încurajeze pe cele care se apropie de adevăr, să-i stimuleze pe timizi şi pe cei reţinuţi, să atragă atenţia superficialităţii îndemnând la mai mult efort, să încurajeze spontaneitatea(I. Radu, M. Ionescu, 1987, pg. 193).

Reuşind educarea capacităţilor creative, învăţătorul are surpriza de a constata mai multe cunoştinţe la verificare, decât la predare. Elevul a adăugat ceva al său şi a asimilat informaţiile şi instrumentele intelectuale de aşa manieră încât poate genera el noi informaţii. Întreţinerea unei relaţii învăţător-elev, care să nu exagereze nici prin autoritarism şi nici prin lejeritate, capătă valenţe superioare în forma învăţământului pe grupe şi este dificil de practicat în condiţiile clasei tratate frontal.

În activitatea didactică în grup, adversarii cei mai redutabili sunt timpul ca dozare, utilizare şi nivelul grupurilor. Învăţătorul îşi propune, în proiectarea lecţiei, o distribuire a timpului pe etapele lecţiei şi în raport cu ele adaptează şi obiectivele, conţinutul, strategia. Să ne orientăm spre grupurile eterogene, în care elevii de nivel mediu intră în grupuri fie alături de cei superiori lor, fie alături de cei slabi, asigurându-se şi o apropiere a ritmurilor individuale. Cel mai bun grup este cel de patru elevi fiindcă, se pot reuni uşor, rapid şi fără deplasări (M. Roco, 1979, pg. 72).

Accentul exagerat pe competiţie poate inhiba libera exprimare a elevului. Când unul lucrează împotriva altuia, în întrecerile individuale, apar diverse ipostaze: fie că elevii mai slabi se blochează datorită convingerii că nu se vor încadra în timp sau nu vor fi la înălţimea concurenţilor;fie că însuşi elevul dotat poate pierde din vedere scopul esenţial concentrându-se asupra întrecerii, în detrimentul calităţii.

De aceea, primul pas pentru depăşirea obstacolelor creativităţii este cunoaşterea lor, iar rolul creator al fiecărui învăţător, în fiecare situaţie, contează cel mai mult. La nivelul acţional şi creator, unele dintre competenţele învăţătorului actual sunt(cf. M. Roco, 1979): de a transforma grupul şcolar într-un grup educogen; de a motiva şi activa grupul în realizarea unor scopuri comune; de a forma elevilor capacităţi cum sunt: comunicarea, cooperarea, creativitatea; de a evalua predictiv comportamentul grupului; de a stabili uşor şi adecvat relaţii cu grupul.

Prin conceperea activităţii şcolare sub formă creativă sunt dezvoltaţi toţi parametrii creativi: fluenţă, flexibilitate, originalitate. Acţiunile cadrului didactic conforme unui „praxis educaţional” deschis autoperfecţionării permanente sunt: cultivarea gândirii inovatoare prin promovarea libertăţii spiritului, a fanteziei lipsită de constrângere; accent pe formularea obiectivelor instructiv-educative care să vizeze proiectarea – realizarea unei educaţii problematizate ; conturarea unui conţinut care să promoveze dezvoltarea creativităţii; asigurarea unui climat democratic, destins, prietenos, echilibrat, mobilizator; folosirea unei metodologii specifice de stimulare a creativităţii.

Toate aceste acţiuni vizează, de fapt, proiectarea unei învăţări creative care presupune: anticiparea strategiilor manageriale deschise, aplicabile prin clarificarea scopului învăţării creative la nivelul interacţiunii între: operativitatea intelectuală, performanţa şcolară, restructurarea continuă a activităţilor de predare –învăţare –evaluare ; stabilirea sarcinilor cadrelor didactice în condiţiile învăţării creative (individualizarea fiecărei secvenţe didactice prin diferite procedee de aprobare); crearea unei atmosfere afective optime, necesară pentru anularea treptată a factorilor de blocaj (teamă, tensiune, imitaţie, conformism, criticism, frică); valorificarea psihologică deplină a corelaţiei profesor-elev la nivelul tuturor conţinuturilor educaţiei intelectuale –morale –tehnologice –estetice –fizice .

Creativitatea cadrului didactic trebuie să-şi facă simţită prezenţa în fiecare verigă a actului educaţional însuşi(cf. Al. Roşca, 1981, pg. 97). În concluzie, o parte din creativitatea şcolarului rezidă din creativitatea cadrului didactic care vede necesară modificarea modului de gândire şi a stilului de lucru din clasă, cristalizate în secole de învăţământ tradiţional, puţin preocupat de această latură a personalităţii elevului-creativitatea.

BIBLIOGRAFIE:

- Delors, Jacques, *Comoara lăuntrică. Raportul pentru UNESCO al Comisiei Internaționale pentru educație în sec. XXI*, Editura Polirom, Iași, 2000
- Roșca, Alexandru, *Creativitatea generală și specifică*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1981
- Stoica, Ana, *Creativitatea elevilor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Schwartz, B., *Educaţia mâine*, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti, 1976
- Tomșa, Gheorghe, *Dimensiunile creativității. Cultivarea creativității la școlari în procesul de învățământ*, Revista de pedagogie.- Nr. 7-8. , 1992

CE ESTE REZILIENŢA EDUCAŢIONALĂ?

Autor:Profesor Onețiu Mirela
CJRAE Timiș

Conceptul de reziliență a reprezentat o temă a cercetării științifice în ultimii 60 de ani, fiind o noțiune frecvent utilizată atât în psihologie și științele educației, cât și în economie, inginerie, ecologie și medicină. În esență, reziliența reprezintă capacitatea unui system dinamic de a rezista sau de a-și reveni în urma unor provocări semnificative care îi amenință stabilitatea, viabilitatea sau dezvoltarea .

1. Reziliența educațională

Reziliența educațională, academică, a primit mai multe definiții de-a lungul timpului, printre care probabilitatea ridicată de a obține succes școlar și alte realizări în viață în pofida vulnerabilităților personale sau a circumstanțelor adverse provocate de experiențele și condițiile de mediu , capacitatea de a atinge performanța școlară în condițiile confruntării cu factori de risc care amenință succesul școlar sau abilitatea de a face față provocărilor și presiunilor mediului școlar .

2. Succesul școlar

Succesul școlar este interpretat atât ca un indicator al unei rezilienţe psihologice ridicate, cât și al acestui tip distinct de reziliență,cea educațională. Însă dacă succesul școlar poate fi identificat și măsurat cu ușurință, circumstanțele și experiențele adverse și efectul lor asupra elevilornu pot fi conceptualizate, recunoscute și evaluate într-un mod unitar.

În literatura de specialitate, aceste **condiții adverse** care amenință succesul școlar al elevilor sunt numite factori de risc, și anume acele caracteristici ***genetice, biologice, demografice, comportamentale și socioculturale*** care influențează probabilitatea evoluției școlare eficiente a elevilor. Principalele categorii de factori de risc identificate prin intermediul studiilor științifice sunt sărăcia, violența comunitară și școlară, bolile cronice, familiile monoparentale, consumul de droguri, conflictele familiale, pierderea unei personae dragi, apartenența la o minoritate etnică etc. Prezența factorilor de risc nu garantează apariția problemelor școlare sau comportamentale, însă cresc probabilitatea manifestării unor astfel de dificultăția cademice.

3. Factorii protectivi

În general, conceptul de reziliență educațională nu este considerat drept un atribut fix, ci o caracteristică ce poate fi dezvoltată, prin focalizarea pe factorii modificabili, care au un impact asupra succesului școlar al elevului . Acești factori sunt cunoscuți în literatura de specialitate drept **factori protectivi**, implicând resurse personale, familial și instituționale, iar cunoașterea lor are o importanță foarte mare pentru construirea unor strategii eficiente de intervenție în vederea dezvoltării rezilienței educaționale a elevilor.

Un model reprezentativ al rezilienței educaționale este cel construit de Silas Casillas în 2008, în cadrul căruia autorul a identificat patru mari categorii de **factori protectivi**, care sprijină elevii aflați în situații de risc pentru atingerea succesului școlar :

1) ***factori personali***– *încrederea în sine şi motivaţia pentru învăţare;*

2) ***factori familiali*** *– sprijinul emoţional, sprijinul material şi modelul personalde rezilienţă educaţională;*

3) ***factori şcolari*** *– sprijinul emoţional/recunoaşterea socială, sprijinul logistic/managementul administrativ, relaţia profesor-elev/modelul personal oferit de profesori;*

4) **factori comunitari** – infrastructura necesară procesului educaţional.

Conform autorului, resursele personale au cea mai mare importanţă în atingerea şi menţinerea rezilienţei educaţionale, acestea fiind esenţiale şi obligatorii în procesul de adaptare eficientă la condiţiile adverse. Astfel, chiar dacă ar exista celelalte trei categorii de factori protectivi, aceştia nu ar favoriza atingerea succesului şcolar în lipsa celor de natură personală. **Încrederea în sine**, prima resursă personal menţionată de Casillas, implică în special procesul prin care elevul îşi întăreşte imaginea de sine ca persoană rezilientă din punct de vedere educaţional, fiind asociată cu experienţele şcolare anterioare. A doua resursă, **motivaţia pentru învăţare**, are la bază valoarea acordată educaţiei şi se manifestă prin implicarea perseverentă în activităţile considerate a conduce la succesul şcolar. De asemenea, factorii personali influenţează şi modul în care sunt accesaţi factorii familiali, şcolari şi comunitari, dar în acelaşi timp aceştia conduc la configurarea resurselor personale.

Bibliografie

1.Anghel Ramona E. (2016) (1) *Rolul consilierii şcolare în dezvoltarea rezilienței educaționale a elevilor,* Revista de Pedagogie- LXIV

2.Băban, A. (2001) *Consiliere educaţională*, Ed. Psinet, Cluj Napoca

3.Cosmovici, A., Iacob, L. (1998) *Psihologie şcolară*, E.Polirom,Iaşi

4.Eliade, S. (2000) *ABC – ul consilierii elevului*, Ed. Hiperborea, Turda

5.Iftene, F. (1999) *Psihiatria copilului şi adolescentului,* Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj

FUNDAMENTELE GRECO-LATINE ALE TERMINOLOGIEI MEDICALE

Prof.Anca Simionică
Colegiul Național”E.Racoviță”Iași

Trăind in epoca tehnologiei, profesorii de limba latină se confruntă cu o intrebare care apare inevitabil pe buzele elevilor de clasele a VII-a si a IX-a:”La ce imi foloseste limba latină?Care este latura ei practică?”Profesorii ii inițiază in etimologie,le explică diverşi termeni din drept,medicină,farmaceutică,ii indrumă pe tărâmul captivant al mitologiei si le transmite diferite aspect ale civilizatiei greco-romane.



Am urmarit in acest material să abordez o latură practică a limbii latine,mai ales pentru elevii performanți, gândind la o temă legată de fundamentele greco-latine ale terminologiei medicale/farmaceutice.

Asclepios-zeul medicinei in mitologia greacă,preluat în mitologia romană ca Aesculapius.

Știință a remediilor si anatomiei, **medicina** este un model gnoseologic, ce a supraviețuit datorită tehnicilor obiective, universale si eterne de îngrijire a ființei umane. Istoria sa este legată de aparitia vechilor civilizatii (egipteana, chineza, mesopotamiana), de la care știința modernă a moștenit primele ,,obiecte de cult” - empirice, din domeniul medical.Cel mai vechi text datează de aproximativ 5000 de ani si a fost descoperit în Orientul Mijlociu, la Nippur, în Mesopotamia, sub forma unor tablițe de lut cu scriere cuneiforma. Terminologia face referire la cele mai importante remedii utilizate, dar nu menționeaza bolile. În scrierile egiptene, identitatea medicului se suprapunea sacerdotului, scribului, fapt consemnat în termeni de tipul :,,sacerdot-medic”,scrib-medic”, patronul divin fiind zeul Thot, al carui epitet era *ph-ar-maki (*în traducere- ,,cel care confera siguranta”). Epitetul pare a fi supravietuit semantic în gr. v. *pharmakon* (vb. *phero*,, a purta, da duce”, subst. *pharma* si *pharmacon*), rădacina cvasi-universală, în terminologia actuală. În perioada cuprinsă între anii 1000 î.H. si 900 d. H., medicina este dominată de personalitatea medicilor greci si mai apoi romani, care impun o mare parte a limbajului de origine greacă si latină. Fascinat de principiul *contrariilor*, în terapia medicamentoasă (*contraria contrariis curantur*) si de cel al efectelor bolii (*similia similibus curantur*) – adică, alopatia si homeopatia, în știinta actuală- Hipocrate a ramas părintele primului corpus coerent de termeni medicali, organizat într-un sistem autentic științific si filozofic. Detașându-se de magie si de vrăjitorie, medicina instituită de greci a realizat trecerea de la practicile empirice la metodele științifice si prin sistemul de organizare : gr. *iatros* desemna medicul farmacist a cărui activitate se desfasura la locuinta acestuia, *iatreion* (,, oficina medicala”); stocul de medicamente era depozitat într-un spatiu special, numit *apothiki* (,,camara, depozit”). Rădacina *iatro-* a dezvoltat ideea axiomatică de medic, devenind paradigma conceptuală pentru numeroși termeni generali:pediatru, pediatrie, etc. Dupa moartea lui Alexandru cel Mare, în 323 ant. Ch., centrul științelor se va deplasa din Grecia la Alexandria si apoi la Roma. Viața cotidiană a grecilor si a romanilor din vremea lui Hipocrate si a lui Celsus a lasat o puternică amprenta asupra limbajului medical. *Ab initio*, romanii au latinizat unii dintre termenii împrumutați, prin modificarea terminatiei grecești masculine – *os*, în terminatia latină – *us*, ca în gr.v. *brankhos* > *branchus*, sau a celei feminine - *e* in –*a*, ca în gr.v. *theke* > lat. *theka*.

Numele neutre vor substitui terminația grecească – *on* cu lat. *um* : gr. v. *craniom* > lat.*cranium*. Doar neutrele terminate în –*a* se vor mentine neschimbate (gr. *coma* > lat *coma).*

Statutul translexical al terminologiei medicale nu este creația absolută a terminologiei secolului XX. Nenumarați termeni (inventariati de Valeriu Rusu),mai cu seama în anatomie, s-au format prin metaforizare - în greaca si în latina clasica –având ca spațiu de referinta realitatea cotidiana: lat. *vestibulum* cu pl. *vestibula* (spatiul dintre strada si usa casei, intrarea), *atrium* cu pl. *atria* [antecamera cu peretii, „afumati” (lat. *ater* -negru) datorita focului care ardea la mijlocul încaperii], *thalamos* (dormitorul, camera din interiorul casei) erau spații ale unei case romane. Aici regasim fundamentele lingvistice ale conceptelor medicale : *vestibul bucal*, *vestibul membranos*, *vestibul osos*, *vestibular* (adj.),*atrium cordis.* Pentru a desemna structurile interne ale creierului, Galenus utilizează termenul *thalamos* (dormitorul casei romane). În Grecia antica, peretele despărțitor al camerelor se numea *phragma*, iar la Roma, *septum*. Limbajul medical utilizeaza termenul *diaphragm*, însa etimonul grecesc a dus – la nivel paradigmatic - la apariția unei întregi serii sinonimice, în vocabularul comun (dispozitiv de reglare a unui fascicul luminos).

Cu toate că utilizează unități lexicale preexistente, termenii medicali dobândesc noi atribute, de natură onomasiologică, actualizând un statut interlingual. Iată, comparativ, o listă de termeni ce actualizeaza fluxul neîntrerupt dintre terminologia lingvistică si terminologia normativă (în vocabularul panlatin si englez) cu excepțiile inerente:lat. *atrium, ii/ n.*(încăpere principală într-o casa romană ; sală, portic) –*atriu* (NA), fr.*oreillette*; med.: *atriu cardiac, atriu auricular, atriu pulmonar*;

lat. *areola, ae* /f. (curte mica) - *areol*a (NA), fr. aréole;

lat *auricilla, ae*/f.(diminutiv al lui *auricula* : urechiusa) – *auricul* (NA) : med.: *auricular*(cf.fr.*auriculaire*), *auriculo-osteodisplazie* (cf.fr. *auriculo-osteodysplasie*; *engl.Beals`syndrome*), *auriculoterapie* (cf. fr. *auriculothérapie*; engl. *auriculotherapy*),*auriculotomie* (cf. fr. *auriculotomie*; engl. *auriculotomy*);

gr. *bronkhos* – *bronhie* (NA) ; med. *bronhie de drenaj* (cf. fr.*bronche de drainage* ;

engl. *draining bronchus*), *bronhiol*a (cf. fr.*bronchiole*), *bronhioliz*a (cf. fr. *bronchiolyse* ;engl. *bronchiolysis*) etc;

lat. *cellula, ae*/ f. (dimin. e la lat. *cella,ae* – camara mica) – celula (termen

interdisciplinar): creeaza 111 termeni medicali în vocabularul panlatin si în limba engleza

lat. *decoctum,i*/ n.(decoct; fierbere) – med. *decoct/ decoctum*;

gr.(*dia*) *phragma, atos* (bariera) – *diafragma* (termen interdisciplinar); med.: diaphragm (NA) *diaphragmatic* (cf.fr.*diaphragmatique* ; engl.*diaphragmatic*), *diafragmatocel* (cf. fr.*diaphragmatocèle*; engl.*diaphragmatocele*),*diafragm*a;

gr. *enkephalos* (gr. *en* (în) + *kephale* -cap) – encefal (NA) ; med. *encefalit*a (cf.fr.encéphalite ; engl.encephalitis) etc…(creeaza aproximativ 20 de termeni) ;

lat. *phalanx, angis* / f.(formatiune de lupta în rânduri strânse la greci, macedoneni, gali si

germani ; trupa ; multime) – med. *falange*; *falangectomie* (cf. fr. phalangectomie ; engl.

phalangectomy) ;

lat. *glans, ndis*/ f.(ghinda si orice alt fruct care seamana cu ghinda: castana,curmala,nuca ; fig. proiectil sferic de pamânt ars sau de plumb) - glanda (cf. fr.*glande*) etc ,

gr. *pneuma, atos* (aer, respiratie) – *pneumatic* (cf. fr. *pneumatique*; termen interdisciplinar).În cognitivistica medicală fundamentează aproximativ 60 de termeni.

gr. *Thorax, akos / lat.thorax, acis* (platosa luptatorilor greci) – *torace* (NA) etc ;fundamenteaza conceptual aproximativ 20 de termeni intradisciplinari.

În procesul de metaforizare, fundamentele greco - latine nu sunt numai o problemă de lingvistică formală, ci si una de lingvistică cognitivă, o modalitate conceptuală de evaluare a omului raportat la realitate. Medicii greci si romani gândeau metaforic, reflectând o realitate neobisnuita prin formele de cunoastere si în termenii unei experiențe obisnuite.

Afixoidele cunosc doua metamorfoze: statutul primar (etimologic), de temă,caracterizat printr-un înalt grad de lexicalizare – si statutul secundar, derivat, în sincronie.

Nucleul acestora concentra semnificația cuvântului, în limbile latină si greacă. În formele sincronic diversificate, perifrazele cu aglutinare au doua tipuri de componente semantice: una de ordin nominativ (afixoidul) si alta de ordin lingvistic (rădăcina). Din punct de vedere semantico-notional, afixoidul denumește substanța, concentrează semnificația termenului, clasifică ; radicalul nominalizeaza referentul (realitatea extralingvistica). Iata o listă de prefixoide unipozitionale, având valențe onomasiologice variabile, în functie de domeniu: intradisciplinar (in medicina): *abdomino-* (cf. lat. abdomen), *abero-* (cf. lat. aberrare,, aberatie »), *acefal(o)-* (cf. gr. akephalos ,,absenta capului »), adip (o)- (cf. lat. adipis,, grasime »), *alaso-* (cf. gr. allasein,, schimbare)

albumino- (cf. lat. albumen,,albus de ou »), *alvelo* - /alvel(o) - (lat. alveolus ,,alveole »),

anatomo – (cf.gr. ana-tome,, disectie, anatomie »), *anchilo-* (cf. gr. ankylos,, întepenire ,

angi(o) - (cf. gr. angeon,, vas anatomic »), *anhidro-* (cf. gr. angydros,, lipsa apei »),

aorto- (cf. gr.aorte,,aorta »), *arteri(o)-* (cf. gr. arteria,,artera »),

– în medicină, botanică, domeniul militar; *acari- / acaro-* (cf. gr. akari,,capusa”) – biologie/medicină ; *aceti-/acet(o)-*(cf. lat. acetum) - în industria alimentară/farmacie ; *acetona-* (cf. lat. acetum,, otet ») ; *achiro-* (cf. gr. akhyron ,,pleava ») – în botanica/medicina ; *acidi-/acid(o)* – (cf. lat. acidus,, acru »).

- In artele vizuale/ medicina/ industrie ; *aeri-/ aero-* (cf. gr. aer,

aeros,, aer liber ») – medicina/ biologie/ biofizica/ geografie etc ; *agrio* – (cf. gr. agrios ,,

salbatic ») – în medicina/ agricultura / turism ; *agrosto-* (cf. gr. agrostes,,iarba ») - botanică/

– geografie/ medicina/ ; *aniz(o)-* (cf. gr. anisos,, inegal ») –medicina/ biologie/mecanica/ anatomie ; *anom(o)-* (cf. gr. ananos ,,anormal ») – medicina / botanica ; *antrac(o)-*a auzi)- medicina/ fizica/ industrie ; *aulo-* (cf. gr. aulos ,,tub, cavitate »)- medicina/ botanica;

auro-/ auri- (cf. lat. aurum,, aur ») - geologie/ arhitectura/ medicina/ industrie/ psihologie/

cosmologie; *auto-* (cf. gr. autos,, prin sine însusi, pe cont propriu »)- politologie/ medicina/

industrie/ chimie/ geografie/ informatica etc ; *auxa-/ auxo-* (cf. gr. auxanien, auxein ,, crestere,

dezvoltare »)- medicina/ geografie; *axo-* (cf. gr. axon,, tulpina ») – botanica/ medicina/

biologie/ geometrie ; *axono-* (cf. gr. axon ,, axa »)- medicina/ geometrie; *azigo-* (cf. gr. zygos

, bipozitional): - *algie* (cf. gr. algos ,,durere”- bipozitional): mialgie; - *dinie* (cf. gr.odyne,, durere”): mastodinie; - *geneza* (,cf. gr. genesis ,,nastere”): glucogeneza; - *id* (cf. gr. eidos,,dispozitie, asemanare”):pelagroid, steroid; -*megalie* (cf. gr. megalo- ,,marire exagerata”- bipozitional): acromegalie; - *penie* (cf. gr. penia ,,deficitar, sarac”): leucopenie; - *ree* (cf. gr. reein,,eliminare, curgere”): logoree, steatoree; - *spasm* (cf. gr. spasmos,, contractie involuntara, spasm”,

bipozitional):cardiospasm. Exista apoi, sufixoide reprezentante – tip pentru definirea unor diagnostice: -*aza* (cf. gr. iasis,stare , situatie, conditie”): helmintiaza, streptochinaza; - *cel* (cf. gr.chele ,gheara, tumoare, strangere”): hematocel, cefalhidrocel; - *ectazie* (cf. gr. ektasso,dilatatie,extensie”): bronsiectazie; - *emie* (cf. gr. hemo ,,sange/ in sange”):hiperlipidemie; - *fil, /- filie*(cf. gr. philo-/ philein ,,atractie pentru/ a iubi”- bipozitional): hidrofil; - *ita* (cf. gr. (i)tis, -sufix nominal ,,inflamatie”): heliodermita; -*malacie* (cf. gr. malako-, malakos,,moale, dulce, suav, blând”): osteomalacie; -*oza* (cf. gr.ozo -,,miros, cu inteles patologic”): acantoza, fibroza; - *ptoza* (cf. gr. ptosis,,cadere, dizgratie,gastroptoza; - *ragie* (cf. gr. rage,,fisura, curgere, a se desprinde brusc”): hemoragie;-*urie* (cf. gr. ouron,,acid uric, urina”): hematurie.

Nomenclaturile anatomice utilizează limba latina drept bază. Prima recunoastere oficiala a nomenclaturii anatomice latine s-a produs grație anatomistilor germani la Congresul Uniunii Anatomistilor, Basle, 1895- prima standardizare *Basiliensia Nomina Anatonica*.Sistemul terminologic s-a dovedit însa a fi incomplet, faptul determinând o a doua standardizare, în 1935, la Jena, *Jenainsia Nomina Anatomica*.Comitetul International de Nomenclatura Anatomica realizeaza cea de-a treia standardizare, în1950, cunoscuta sub denumirea *Parisiensis Nomina Anatomica*.

Fundamentele greco-latine ale limbajului medical si farmaceutic actual au cel putin douî valențe universale: pe de o parte, continuitatea terminologică, din punct de vedere al spatiului (este o terminologie universală, nelimitată de bariere nationale), pe de alta parte, din punct de vedere istoric, termenii au fost utilizati într-o forăa constantă de 2000 de ani, fapt ce le conferă capacitatea de a putea fi traduse cu exactitate.

Bibliografia

- Bidu-Vrânceanu, Forascu 2005 = Angela Bidu- Vrânceanu; Narcisa Forascu, Limba româna contemporana, Lexicul, Bucuresti, Humanitas.
- Cabré 2000 = M. T. Cabré, Terminologies et linguistique: la théorie des portes,
- Terminologie nouvelle – June.Ciobanu, Hasan 1970 = Fulvia Ciobanu;
- Finuta Hasan, Formarea cuvintelor în limba româna, Bucuresti, Editura Academiei.
- Coseriu 1996 = E. Coseriu, Lingvistica integrala, interviu realizat de Nicolae Saramandu, Bucuresti, Editura Fundatiei Culturale Române.
- Gioroceanu 2008 = Alina Gioroceanu, Terminologia greco-latina in romana actuala,Craiova, Aius Print
- Oprea 1992 = I. Oprea, *Lingvistica si filozofie*, Editura Institutului European,Iasi
- Popovici et al. 2007 = Iuliana Popovici, Lacrimioara Ochiuz, Dumitru Lupuleasa,Terminologie medica lași farmaceutica, Iasi, Polirom.
- Rey A. 1979 = Rey A., La terminologie: noms et notions, Paris: Le Robert Saussure 1998 = Ferdinand de Saussure, Curs de lingvistica generala, Iasi,Polirom.

EXPERIENȚA CONSTRUCTIVĂ A ÎNVĂȚĂRII ON-LINE

Prof. Cobianu Monica
Liceul de Arte „Bălașa Doamna” – Târgoviște, jud. Dâmbovița

Odată cu debutul anului 2020 și manifestarea pandemiei de COVID 19, implicarea mijloacelor tehnologice în învățământul vocațional de artă a fost inevitabilă, iar modul actual de derulare a activităților practice la distanță a devenit chiar o provocare, căreia, din fericire, am putut să-i facem față cu succes, adaptându-ne la context.

Am stabilit ceea ce este absolut necesar de urmărit așa încât elevii să facă față schimbării de abordare a activității de specialitate, dar și să menținem accentul pe obiectivele cu specific vocațional, mai mult decât să urmărim a excela prin utilizarea ireproșabilă a tehnologiei. Făcând parte din „generația Z” sau „generația Internet” (cei născuți după anul 2000), este de înțeles că pentru elevii din ziua de azi problema nu se referă la mânuirea instrumentelor din sfera E-Learning. Cu toate acestea, pentru elevii de la liceele vocaționale de artă este important să se prioritizeze, chiar și în contextul învățării on-line, adaptarea cu scopul de a favoriza formarea priceperilor și a deprinderilor de specialitate, menținerea motivației pentru exersare și lucru suplimentar, satisfacția și atenția pentru ceea ce fac și prezintă apoi în mediul virtual, ca rezultat al muncii lor, ce constituie motiv de mândrie dar și motiv de a evolua continuu. Așadar, personal am considerat că rolul mijloacelor de conectare la internet trebuie să rămână acela de interfață sau mediator, care să ne permită să continuăm activitățile practice aproape ca până în momentul adoptării scenariului roșu, asigurând menținere relațiilor interumane de sprijin și colaborare, în scopul dezvoltării armonioase a personalității copiilor.

Pentru clasele noi, inițierea și atingerea unui nivel minim de „alfabetizare” în domeniul limbajului vizual și al picturii în particular a fost esențial să se producă până la intrarea în sistem on-line. La acest moment constatarea este clară: familiarizarea și operarea eficientă cu aplicațiile și platformele digitale constituie avantajul îndrumării elevilor atât în timpul cursului propriu-zis, cât și, de multe ori, în afara programului, oricând aceștia sunt dispuși și disponibili să lucreze suplimentar.

Deși sună contradictoriu, așa este: lucrul individual al elevilor în sistem on-line are ca suport explicațiile scrise referitoare la tema postată pe Classroom și îndrumarea predominant verbală, primită din partea profesorului în timpul conectării pe platforme precum Zoom sau Meet. Lucrările sunt fotografiate de elevi, trimise profesorului pe WhatsApp sau Classroom și analizate de profesor împreună cu elevii, îmbunătățite continuu, până sunt aduse în stadiul final, așa cum reușește elevul, cu mijloacele și cunoștințele însușite, în timp ce monitorizarea lucrului și ghidajul se manifestă din partea cealaltă a monitorului. Toate stadiile de lucru și temele finalizate sunt salvate în foldere ce constituie portofoliile electronice sau așa numitele „e-portofolio” ale elevilor, oferind posibilitatea evaluării progresului, așa cum se întâmplă în mod clasic, pe baza mapei de lucrări.

Prin învățare on-line, lucrările de specialitate ale copiilor constituie produse finale cu cel mai mare grad de autenticitate din punct de vedere al execuției practice, nemaifiind posibilă intervenția mâinii profesorului.

Personal, obișnuiesc să prezint detaliat tema pe Classroom și atașez imagini exemplificatoare, în speranța că elevii vor înțelege suficient de bine cerințele temei, iar la întrevederea sincron pe platforma Meet reiau explicațiile și, din discuțiile cu elevii, mă asigur că obiectivele activității sunt clare pentru toți. Realizez însă faptul că, deși profesorul este „prezent” cu sfaturi, sugestii, atenționări, din obișnuința de a individualiza îndrumarea fiecărui elev în funcție de ritm și de cum decurge lucrul acestuia, totuși, în on-line transformarea din „a cunoaște cum se face” în „a face efectiv” este realizată de elevi aproape pe cont propriu.

Dacă în cazul învățării clasice cu prezență la atelier, profesorul folosește de cele mai multe ori ca metodă specifică *demonstrația practică* pentru a exemplifica procedee și metode de lucru, tehnici și modul de acțiune propriu-zis în elaborarea lucrărilor practice, pe de altă parte, în situația învățării online, când subiectul de studiu îl constituie ramurile artistice tradiționale, metoda demonstrației este înlocuită cu filmulețe demonstrative (demonstrația video), fotografii digitale, tutoriale, explicații, care nu întotdeauna reușesc să-i implice activ pe elevi, fiind asociate cu prezentări documentare de tipul celor din emisiunile TV tematice.

Este știut faptul că, pentru cei ce studiază discipline practice, învățarea prin experiențe aplicative, prin exemplificare și prin acționare în mod personal, implicând lucrul efectiv, execuția practică și modelul oferit sunt mai importante decât învățarea prin expunere verbală. Iar pentru remedierea deficiențelor, corectura realizată de profesor, alături de justificările verbale corelate, constituie tot o demonstrație de lucru practic. În on-line, profesorul de specialitate trebuie să substituie și să compenseze de cele mai multe ori prin cuvinte, prin explicații, comparații, analogii, sau schițe realizate și transmise digital, ceea ce, cu mult mai rapid și poate cel mai eficient demonstrează în atelierul de artă, mânuind instrumente și materiale de lucru, exemplificând concret modalități de execuție plastică.

Învățarea în maniera tradițională, ce presupune transmiterea experienței umane, prin exemplificare și prin viu grai, este o învățare directă, în timp ce mediul digital, ca de altfel și celelalte tipuri de suporturi utilizate off-line (manuale, modele și materiale didactice, ghiduri, etc.), constituie factori ai învățări indirecte. Metodele de predare-învățare se pot shimba radical în funcție de modul de desfășurare a procesului de educație.

Privită dintr-o altă perspectivă, învățarea on-line la disciplinele de specialitate devine un prilej oportun de adaptare a mijloacelor de predare, mai ales dacă se dorește nu doar continuitate privind maniera tradițională de a lucra, ci adăugarea de experiențe practice noi, cu deschidere către formele de artă modernă (grafic design, artă digitală, artă conceptuală, artă video). În acest caz, aplicarea și îmbogățirea competențelor digitale de prelucrare a imaginii, deopotrivă cu cele de specialitate, care conferă calitatea de creație avizată din punct de vedere artistic conduc la experiențe de învățare pline de succes.

Practic, tradiționala metodă a *experimentului plastic* este convertită în experiment plastic digital, iar interesul elevilor pentru noutate face ca gradul de receptivitate să fie ridicat, astfel că o activitate socotită inițial a fi provocare cu șanse modeste de reușită devine prilej de învățare prin experiment adaptat. Este de lăudat, în acest caz, faptul că elevii reușesc să facă sinteza cunoștințelor interdisciplinare, nu doar în ceea ce privește ariile curriculare ARTE și TEHNOLOGII, ci concretizează idei sub formă de proiecte inovative și pun în valoare tipurile de inteligențe diverse pe care contextul învățării on-line le potențează și le scoate la iveală.

Fac apel la exemple de bună practică ce constau în:

- realizarea de expoziții virtuale de grafică/ pictură digitală, ca rezultat al unei activități experimentale de învățare prin descoperire și exersare a programelor de creare și prelucrare a imaginii în format electronic;

- evaluarea prin metode alternative (realizarea de afișe, proiecte în format digital), implicând operațiuni precum documentarea, selecția de imagini/ lucrări reprezentative, realizarea unui colaj și inserarea de text relevant pentru obținerea unui ansamblu expresiv și coerent, susținerea orală în cadrul cursului desfășurat ca video-conferință;

- proiecte pe grupe, cu scopul prezentării unui muzeu tematic virtual, existent doar la nivel de concept emis de elevi, proiect presupunând promovarea muzeului pe baza unui pliant de prezentare realizat digital, a unei susțineri orale a exponatelor (ghidaj audio-video), documentare privind operele de artă prezentate și selecția surselor cu conținut concludent și corect din punct de vedere științific;

- activități cu caracter non-formal derulate în cadrul programului „Școala altfel. Să știi mai multe, să fii mai bun!” (activitatea pe echipe, sub formă de joc interactiv „Treasure hunt în muzeul virtual” (Muzeul de Artă din Craiova)- ca alternativă la vizita de documentare la Muzeul Național de Artă- București;

- evaluarea on-line a conținuturilor disciplinei istoria artei prin chestionare Google Forms cu limită de timp, dar și prin fișe de lucru individual cu termen devansat pentru rezolvare și cu posibilitate de documentare, prin jocuri didactice create pe platforme (wordwall, kahoot, learningapps), evaluarea prin metode specifice analizei pe imagine, cât și teme aplicative realizate pe grupe;

- analiza lucrărilor practice prezentate sub formă de PPT pentru a facilita deopotrivă transparența evaluării cât și analiza comparativă a creațiilor colegilor de grupă, am constatat, cu mulțumire, că încurajează implicarea elevilor pentru manifestarea autoevaluării și dezvoltarea spiritului critic, în condițiile asumării participării la expozițiile virtuale de promovare – obiectiv deosebit de important pentru școala noastră.

Satisfacția elevilor care își regăsesc lucrările prezentate în mediul virtual este enormă. Pentru ei este un mod de recunoaștere a talentului dar și a muncii depuse, este un mod de afirmare și chiar de a demonstra familiei și prietenilor, adică celor care de regulă au acces limitat în școală, ceea ce au învățat pe parcursul orelor de specialitate, ceea ce pot realiza din punct de vedere artistic. Apare, însă și dezamăgirea în situația așteptărilor nerealiste, insuficient fondate pe rezultatele concrete obținute, moment când profesorul trebuie să justifice rezervele de a expune toate lucrările și e nevoie de mai mult decât a susține argumentul selecției riguroase.

Pe de altă parte, am sesizat o schimbare de percepție privind dorința de afirmare, în sensul că pe perioada învățării on-line elevii s-au simțit mai motivați să fie promovați prin prisma rezultatelor lor, iar satisfacția de a le fi mediatizată activitatea de specialitate constituie un aspect comun atât în ceea ce-i privește pe elevi cât și pe profesori. Se poate spune că lucrul intens, în ciuda nefrecventării atelierului din școală, îi face pe elevi să-și asume mai mult rezultatul, ca fiind cu adevărat obținut prin forțe proprii.

Bibliografie:

- Brut Mihaela, *Instrumente pentru E-LEARNING*, Editura Polirom, Iași, 2006;
- Ceobanu Ciprian, Cucoș Constantin, Istrate Olimpus, Pânișoară Ion-Ovidiu, *Educația digitală,* Editura Polirom, Iași, 2020;
- Gordon Thomas, *Profesorul eficient*, Editura Trei, București, 2011;
- Ionescu Miron, Bocoș Mușata, *Tratat de didactică modernă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

CERCETAREA DIVERSITĂŢII STRUCTURALE A ARBORETELOR

Profesor Dr. Aliona SAVA
Colegiul Tehnic „Maria Baiulescu”, Braşov

În vederea cercetării diversităţii, se folosesc anumite metode care sunt determinate cu ajutorul unor indici. În lucrarea de faţă voi prezenta pe scurt cum se poate determina diversitatea structurii pe verticală.

Alegerea suprafeţelor de studiu:

În studiu au fost luate amestecuri de făgete cu răşinoase de vârste diferite. Astfel, s-au făcut cercetări asupra unor arborete amestecate de vârste mai mici, cuprinse între 40 si 65 de ani, precum şi arborete mai bătrâne cu vârste cuprinse între 115 si 130 de ani, urmând, în final să se realizeze o comparaţie între aceste două tipuri de arborete.

1.1 Stratificarea fitocenozelor studiate:

Pentru studiul diversităţii fitocenozelor forestiere s-au considerat trei straturi de vegetatie, (după *Borza A., Boşcaiu N.*) şi anume: stratul plantelor ierboase, stratul arbustiv care include arbuştii cu înălţimi de peste 1,0m, şi stratul arborescent care include toţi arborii cu înălţimi mai mari de 7,0m.

1.2 Intensitatea de eşantionaj:

Pentru fiecare strat menţionat mai sus, s-a stabilit o anumită intensitate de eşantionare, astfel:

- pentru înregistrarea caracteristicilor fitocenozelor luate în studiu, s-a parcurs fiecare arboret, urmărindu-se caracteristicile fiecărui strat în parte, iar, în final, pe criteriul reprezentativităţii s-a stabilit locul în care s-a materializat suprafaţa de probă; în fiecare arboret, martor sau parcurs cu tăieri, s-a amplasat câte 5 suprafaţe de probă de 500m2 (2500 m2, total), în care s-au inventariat toţi arborii cu diametrul mai mare de 8 cm (arborii au fost numerotaţi cu vopsea);

În suprafaţa de probă, s-a realizat un profil fitocenotic cu dimensiunile de 10 x 50 m pentru caracterizarea fitocenozei din punct de vedere a diversităţii structurale. Pentru aceasta, arborii din această fâşie au fost poziţionaţi cu ajutorul unei panglici marcatoare, stabilindu-se coordonatele x şi y, în raport cu colţul din dreapta din aval al benzii. S-au măsurat înălţimile acestor arbori, înălţimea elagată, şi s-a apreciat proiecţia coroanei pe sol după două drepte perpendiculare, una după curba cu cea mai mare pantă şi alta după curba de nivel.

1.4 Materializarea suprafeţelor de probă:

Suprafeţele alese pentru studiu au fost delimitate prin marcarea arborilor de limită cu un inel de vopsea (ca o limită de subparcelă). În interiorul suprafeţei de probă toţi arborii au fost numerotaţi cu vopsea.

1.5 Culegerea datelor din teren:

În vederea realizării studiului, au fost efectuate şi înregistrate următoarele:

- localizarea suprafeţelor de probă cu identificarea tuturor elementelor din descrierea parcelară (relief, pantă, expoziţie, altitudine, compoziţia arboretului, vârsta arboretului, consistenţă, lucrări executate);
- măsurarea caracteristicilor dendrometrice (diametre, înălţimi) ale arborilor din suprafaţa de probă;
- măsurarea înălţimii elagate la arborii din banda de 10 x 50 m;
- măsurarea proiecţiilor coroanelor pe sol, după două drepte perpendiculare, una după curba de cea mai mare pantă şi alta după curba de nivel, la arborii din banda de 10 x 50 m;
- poziţionarea arborilor din banda de 10 x 50 m;

1.6 Evaluarea diversităţii structurii verticale:

În urma măsurătorilor efectuate în teren, au fost determinate,variaţia dintre înălţimea totală şi înălţimea elagată a arborilor, precum şi variaţia acestor indici în raport cu suprafaţa de bază.

1.6.1 Variaţii corelative între înălţimea totală şi înălţimea elagată a arborilor:

A fost reprezentată corelaţia dintre cele două înălţimi, corelaţie care este considerată ca fiind mai mult sau mai puţin strânsă, aflându-se într-un grad ridicat de dependenţă.

Gradul de dependenţă dintre cele două înălţimi, variază în funcţie de:

- tipul de arboret (martor sau parcurs);
- lucrări efectuate în cadrul fiecărui arboret;
- vârsta arboretelor.

Privitor la variaţiile corelative dintre cele două înălţimi, totală şi elagată, putem concluziona următoarele:

- în arboretele tinere, martor, datorită faptului că numărul de arbori este mai mare, având o densitate mare şi chiar un grad al consistenţei ridicat (plină, adică 1), cantitatea de lumină care pătrunde în arboret este mai mică, iar elagajul este mai mare, adâncimea coroanelor fiind mai mică;
- aceasta se datorează cantităţii mici de lumină - ramurile de la baza arborilor se usucă şi cad;
- arborii tind să crească mai mult în înălţime, spre lumină, variaţia înălţimilor fiind, astfel, mai mică;
- în cazul arboretelor tinere şi parcurse, variaţia înălţimilor este mai mare (în sensul că există mai multe clase de înălţimi), cantitatea de lumină fiind mult mai mare, densitatea arborilor mai mică, la fel şi consistenţa este mai scăzută; de altfel, şi adâncimea coroanelor este mai mare;
- în cazul arboretelor bătrâne observăm că înălţimile nu variază prea mult, atingând aproape un plafon liniar;
- dar şi în aceste arborete , variaţiile dintre cele două tipuri de înălţimi sunt diferite pentru arboretele martor ca şi pentru cele parcurse (la fel ca în arboretele tinere);
- în general, variaţia înălţimilor (totală şi elagată), depinde şi de: condiţiile staţionale, aplicarea tratamentelor, lucrările de întreţinere ale arboretelor; intensităţile de tăiere,doborâturi de vânt.

1.6.2 Înălţimea (adâncimea) coronamentului:

Un alt indicator al structurii verticale îl reprezintă înălţimea coronamentului. Menţionez că diametrul de bază se calculează separat. Am constatat că înălţimile totale sunt net superioare celor elagate, iar spaţiul dintre cele două reflectă adâncimea (grosimea) coronamentului, adâncime care depinde de intensitatea de tăiere, dar şi de modul cum au fost aleşi arborii de exploatat. Distanţa dintre aceste două înălţimi reprezintă adâncimea coronamentului. În general, adâncimea coronamentului creşte odată cu creşterea diametrului de bază, însă poate fi influenţată de factorii amintiţi.

Atât în arboretele tinere cât şi în cele bătrâne, adâncimea coronamentului este mai mare în arboretele parcurse, faţă de cele martor, aceasta datorându-se faptului că:

*indicele de desime arborilor este mai mic;

*cantitatea de lumină ce pătrunde în arboret este mai mare;

*indicele de acoperire de la nivelul arboretelor parcurse este mai mic.

De asemenea, adâncimea coronamentului mai poate fi influenţată de:

*condiţiile staţionale;

*doborâturi de vânt;

*intensităţile de tăiere ale arborilor.

Concluzii:

În urma prezentării acestor date, putem concluziona următoarele:

-corelaţia dintre înălţimea arborilor şi înălţimea elagată este strânsă;

-înălţimile totale sunt net superioare celor elagate;

-gradul de dependenţă dintre cele două înălţimi variază în funcţie de:

*tipul de arboret (martor sau parcurs);

*lucrări efectuate în cadrul fiecărui arboret;

*vârsta arboretului;

-în arboretele martor numărul de arbori este mai mare, rezultând un grad înalt al consistenţei, iar adâncimea coronamentului este mai mică;

-în arboretele parcurse (tinere sau bătrâne), variaţia înălţimilor este mai mare, adâncimea coronamentului fiind şi ea mai mare;

-adâncimea coronamentului creşte odată cu creşterea diametrului de bază şi poate fi influenţată de:

*condiţii staţionale;

*doborâturi de vânt;

*intensitatea de tăiere ale arborilor.

BIBLIOGRAFIE:

►**CIUCĂ, M., BELDIE, AL**., 1989 - *Flora munţilor Ciucas*, Editura Academiei R.S.R, Bucureşti.

►**CIUCĂ, M.,** 1984 - *Flora şi vegetaţia pajiştilor din munţii Ciucaş*, Editura Academiei R.S.R, Bucureşti.

►**DONIŢĂ, N**. şi colab., 1997 - *Ecologie forestieră*, Ed. Ceres, Bucureşti.

►**FLORESCU I., NICOLESCU N**., 1996 - *Silvicultură*, vol. I, Silvobiologie, Editura Lux Libris, Braşov.

►**FLORESCU I., NICOLESCU N**., 1998 - *Silvicultură*, vol II, Silvobiologie, Editura Lux Libris, Braşov.

►**LEAHU I.,** 1994 - *Dendrometrie*, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti.

A Világegyetem titkai – élménypedagógiai alapú oktatás

Szekeres Márta
Școala Gimnazială "Petőfi Sándor", Târgu Secuiesc

1. A témaválasztás indoklása

A téma nem szabadon választott, a szoros oktatási rendszerünk adott tartalmát próbáltam alternatív módszerekkel megközelíteni, főként élménypedagógiával, mert úgy érzem a játék nagy bajban van a huszonegyedik században, teljesen eltűnt már az ötödikes diák életéből, nemcsak az iskolából, de az otthonából, az udvaráról is. Azt szerettem volna megmutatni, hogy nincs olyan kötött, “komoly” téma, amelyben ne lehetne játszani, amellyel ne lehetne olyan élményeket szerezni, ami biztosan rögzítené a hozzá kapcsolódó tartalmat. Az óra hangulata, az élmény fogja előhívni majd az információkat és láttatni az összefüggéseket. A módszerek már meglévő élménypedagógiai módszerek, melyeket átgyúrtam és a leckére alkalmaztam. Így iskolakezdés tájékán az első fejezetet próbáltam fókuszba állítani, a Világegyetem témáját.

2. Óraterv (integrált tevékenység)

Téma: A Világegyetem
Osztály: V
Időkeret: 50 perc
Fejlesztendő kompetenciák és integrált oktatás:

- ✓ természettudományos kompetenciák: a Világegyetem fizikai méreteinek becslése, az anyagtömörülések és a gravitáció szerepének felismerése
- ✓ kulturális kompetenciák: a csillagképek és görög/római mitológia kapcsolata, a magyar néprajzban megőrzött megfelelők azonosítása
- ✓ szociális kompetenciák: a játékok során az egymásra figyelés, a törődés, egymás meghallgatása, türelem, veszíteni és nyerni tudás elsajátítása
- ✓ érzelmi kompetenciák: belehallgatva a “szférák zenéjébe” érezhetjük parányiságunk és az Univerzum hatalmasságát
- ✓ anyanyelvi kompetenciák: a csillagászatban használt nevek helyesírására vonatkozó szabályok elsajátítása
- ✓ képzőművészeti kompetenciák, a kreativitás fejlesztése: kendőből alakzatok formálása, a galaxisok, naprendszerek, üstökösök, aszteroidák kompozíciókban való ábrázolása kerek kartonokra

Eszköztár:

kendő, fekete lepedő, két labda (egy nagy és egy kicsi), a gyerekek részéről négy darab egymásba helyezhető kör alakú fekete kartonlap (otthon előkészítve), vetítő, számítógép (nem feltétlen), hangfal vagy CD lejátszó,

csillagkép-kaleidoszkóp (papírgurigából, forrás www.pinterest.com), Hubble-fotók kis kártyákra nyomtatva (ez sem kell feltétlen), melyek a Világegyetem különböző anyagtömörüléseit ábrázolják (legyen közötte galaxis, üstökös, aszteroida, meteor, csillagfelhő, naprendszer, fekete lyuk, minél több és érdekesebb), a szférák zenéje youtube videó (https://www.youtube.com/watch?v=T-F0MpdvyKQ) a 2:30 percig, a Vela pulzár dobszólójáig

„Ez nem egy kendő, hanem egy...” –ráhangolódás (10 perc):

Az osztályban a padokat a szélére húzzuk, középen üres teret alkotva, úgy, hogy majd az óra végén a padok mellé lehessen ülni rajzolni.

A Hubble-fotókat a földön szétszórom, a szférák zenéjére sétálnak a gyerekek, közben kiválaszt mindenki magának egy fotót és leül egy székre (időkeret 2,30 perc)....

„Ez nem egy kendő, hanem egy...” élménypedagógiai játékkal kezdjük a beszélgetést, egy kendőt adunk körbe, és mindenki igyekszik megnevezni és a kendőből kialakítani a választott képen látható anyagtömörülést, de mindenki csak egy rövid mondatot fűzhet hozzá. Egymást segíthetik, kiegészíthetik. A végén a beszélgetést a gravitáció fogalmának tisztázásával zárom (lehet ez az én kártyám), és szemléltejük egy lepedő segítségével, hogyan vonzza egy nagyobb tömegű labda a kicsit magához a fekete lepedőn, ami jelen esetben az űr. Kártyák nélkül is eredményesen alkalmazható, a kártyák segíthetnek, de ugyanakkor gátolhatnak is, a tanár és osztály személyiségére bíznám használatukat.

Megjegyzés: itt mérem fel az osztály általános műveltségét, tájékozottságát, logikai gondolkodását, beszédkészségét

A Világegyetem fejlődése-játék (20 perc):

A gyerekeknek röviden elmagyarázom az Ősrobbanást és a Világegyetem tágulását, az anyagtömörülések kialakulását, és egy játékra hívom őket, melyben mindenki először atommaggá, majd atommá, aztán csillagokká (előgalaxisokká) majd valódi galaxisokká fejlődik, melyekben a legvégén kialakulnak a naprendszerek. Az események bekövetkezésének idejét a táblán szemléltetem egy rajzzal. A gyerekek a teremben sétálnak. Amikor a megfelelő időt kiáltom, akkor mindenki társat keres magának, akivel a kő-papír-olló játékot játszva nyer vagy veszít, ennek értemlében felfejlődik vagy sem atommaggá, atommá, csillaggá, galaxissá, naprendszerré. Aki nyer az csak a vele azonos anyagtömörüléssel játszhat a következő alkalommal (például aki már atommá alakult, csak atommal játszhat kő-papír-ollót). A játék végén minden anyagtömörülési formából marad, amellyel újra bemutatjuk a fejlődést, és átismételjük az időt is.

Címünk a Világegyetemben - elcsendesedés és rajzolás (10 perc):

Az otthon előzetesen kivágott korongok aljára a gyerekek felírják az anyagtömörülések nevét a Föld bolygótól kezdődően a világűr fele haladva: Föld (bolygó), Naprendszer (a mi naprendszerünk), Tejútrendszer (galaxis), Helyi Csoport (galaxishalmaz) és lerajzolják színes ceruzával a megfelelő korongokra a Tejútrendszert és a Helyi Csoportot a galaxisokkal. Az egymásra illesztett korongok a címünket adják a Világgyetemben. Aki hamarabb elkészült, azzal el is lehet ismételni, hogy milyen címet mondana be, ha eltévedne a világűrben, és találkozna egy kedves földönkívülivel, aki hazavinné.

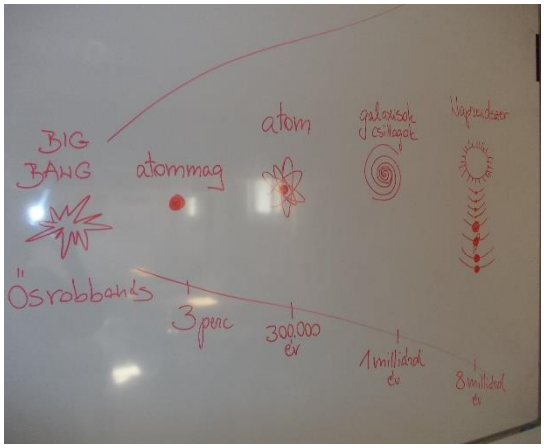
Megjegyzés: rajzolás közben követem, hogy mindenki pontosan érti-e, hogyan néz ki egy galaxis, és egy galaxishalmaz. Külön felhívom a figyelmet a magyar helyesírásra, mikor írjuk nagybetűvel és mikor kicsivel például a Naprendszert. A Naprendszeres korong megrajzolását a következő órán folytatja, amikor ez lesz a téma.

Lezárás (10 perc):

Zárásként beszélünk a csillagképek eredetéről, és ezek magyar megfelelőiről, és megnézegetnénk néhány csillagkép-kaleidoszkópot, arra bízatva a gyerekeket, hogy készíthetnek maguknak is otthon ilyet.

Megjegyzés: ahol heti két órában tanítják a földrajzot, ott lehetőség van ezeknek elkészítésére is az iskolában egy következő órán. Aki nem fejezte be a rajzot, a beszélgetés, kaleidokszkóp-nézegetés közben folytathatja.

3. Mellékletek



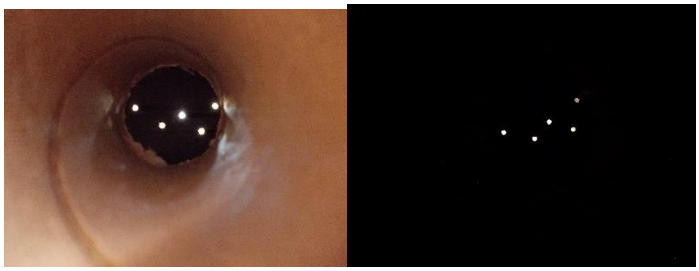
A Világegyetem keletkezése és fejlődése táblavázlat szolgált a játék alapjául



Címünk a világűrben korongok



Csillagkép-kaleidoszkóp görög/latin és magyar népi nevekkel



A Cassiopeia vagy Korcsma csillagkép a kaleidoszkópon keresztül

(forrás https://ro.pinterest.com/pin/AehNvZVJNQsUFwOkCcp78qlktJsZw1ZokluOZ93YwLpY8yQ1gtv1cdg/)

4. Irodalom

Makádi Mariann, Farkas Bertalan Péter (2015): *Tevékenykedtető módszerek a földrajztanításban*, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Budapest

Makádi Mariann, Farkas Bertalan Péter, Horváth Gergely (2013): *Tanulási-tanítási technikák a földrajztanításban*, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Budapest

Lukácsy András (1977): *Népek játékai*, Móra könyvkiadó, Budapest

Besnyi Szabolcs, Nagy Gábor Mápó (2014): *A játék nem játék*, Optimus Tréning kiadó, Budapest

Matthew D. Liddle (2008): *Tanítani a taníthatatlant*, Élménypedagógiai kézikönyv, Pressley Ridge Alapítvány, Budapest

Lohász Cecília, Sőregi Viktória (2010): *Több, mint játék*, Természetjáró Fiatalok Szövetsége

Csillagkép-kaleidoszkóp forrása:
https://ro.pinterest.com/pin/AehNvZVJNQsUFwOkCcp78qlktJsZw1ZokluOZ93YwLpY8yQ1gtv1cdg/

Szférák zenéje forrása: https://www.youtube.com/watch?v=T-F0MpdvyKQ

A címem a Világegyetemben korongok ötletforrása: https://ro.pinterest.com/pin/320318592217173913/

SOCIALIZAREA ŞI INTEGRAREA SOCIALĂ A PREŞCOLARILOR
Studiu de specialitate

Profesor în învăţământul preşcolar : Oprea Florentina
Şcoala Gimnazială Numărul 1 Uileacu deBeiuş
Grădinița cu Program Normal Numărul 2 Forău
Judeţul Bihor

Copilul ca adult în devenire, posedă însușiri specifice vârstei, fiecare individ al speciei umane este unic. Deprinderile cu care copilul se naște șise dezvoltă , sunt influențate de anumite experiențe . Un mediu propice este acela unde preșcolarul are părinți iubitori și sensibili.

Socializarea este procesul de asimilare de cătreun individ a unui anumit sistem de cunoştinţe,forme, valori, roluri, ca rezultat al faptului că este capabil să funcţioneze într-o anumită situaţie istorică concretă. În primele etape ale formării personalităţii (în copilărie), socializarea se realizează prin comunicare, educaţie şi apoi prin activităţi practice. Acest proces este dinamic, constant şi, prin urmare, dezvoltarea personalităţii este un procescontinuu de funcţionare.

Socializarea preşcolarilor reprezintă o provocare, pentru noi, educatorii, la început de an şcolar. Este o problemă reală pentru că… necesită soluţii pentru rezolvare, strategii de lucru şi, nu în ultimul rând, răbdare şi tact în abordare. Un copil ce vine dintr-un mediu doar al lui, unde el este prioritatea, unde el este „totul”, odată ajuns în grădiniţă se vede într-un loc unde nu-şi găseşte locul, care-i dă o stare de panică, de agitaţie, dar, dacă educatoarea are acel tact pegagogic şi pregătirea necesară, activitatea de la grădiniță va deveni plăcere. Să nu uităm că primul loc în care copilul intră în contact cu lumea este grădiniţa şi de această experiență depinde, de cele mai multe ori, tot parcursul său ulterior de formare. An de an ne confruntăm cu acea perioadă critică, în rândul preşcolarilor, care este acomodarea. Nu-i uşor nici pentru părinţi, ştiind că-şi lasă copilul într-un mediu total nou, „necunoscut”, nici pentru educatoare, care pe lângă acest copil mai are şi alţi câţiva la fel… cvasi-inadaptabili, care nu vor să accepte grădiniţa, nu vor să vadă copiii din jurul lor, nu vor să asculte ce li se cere… Dar să ne gândim ce-i în mintea acestui copil – venit pentru prima dată la grupă, lăsat de mama, după primul sfert de oră de la sosire – care în locul mamei vede o doamnă ce încearcă să fie drăguţă cu toţi copiii, care în loc de fratele de acasă găseşte o mulţime de copii, care mai de care mai gălăgioşi, mai energici, care-l trag de mânecă şi-i pun fel de fel de întrebări. Deja se simte obosit, se întreabă probabil „ce caută el acolo?” sau „aşa va fi şi mâine?”, „de ce mi se întâmplă toate astea?”. Şi atunci chiar încep problemele. Sunt probleme inevitabile, în care copilul preşcolar de vârstă mică este pionul principal. Trebuie să găsim soluţii, să aplicăm strategii prin care să-i creăm confortul de care are nevoie, să-i alungăm fricile şi, mai cu seamă, să-i construim o lume a lui, alături de noi. Are nevoie de toate acestea pentru o bună relaţionare.

Noi cunoaştem faptul că fiinţa umană este foarte uşor adaptabilă la nou, este foarte maleabilă şi se adaptează la mediul în care trăieşte şi la cei cu care intră în contact. Încă de la naştere, bebeluşul dă piept cu viaţa, găsind un mediu diferit de cel pe care l-a „experimentat” timp de nouă luni, protector, cald. Odată ajuns pe lume, trebuie să facă faţă provocărilor, să accepte mediul extern, să-şi dezvolte organismul, să-şi formeze deprinderi pentru a se hrăni, să se acomodeze cu tot ce aude în jur, pentru a percepe și descifra corect, mai târziu, semnificații.În grădiniță, o persoană creşte în procesul de creare a condiţiilor pentru o dezvoltare pozitivă şi o orientare spirituală de valoare.La fel şi la vârsta preşcolară, copilul trebuie să treacă prin mai multe etape pentru a se menține într-o relație satisfăcătoare cu ce este în jurul său – să-şi accepte colegii, să tolereze anumite

situaţii, să respecte programul zilnic, să ducă la bun sfârşit sarcinile trasate de educatoare sau liderii de grup şi astfel, pas cu pas, să fie mulţumit de el şi de grupul din care face parte.

Grădiniţa este locul cu care intră în contact copilul, după familie, este locul unde ar trebui să se simtă bine, unde să găsească liniște, căldură, dar şi plăcerea de a realiza activități instructive. De aceea noi, educatoarele, încercăm să-l aducem în punctul în care să dorească grădiniţa, să se simtă valoros şi util în spațiul acesteia. Prin activităţile desfăşurate, îl determinăm pe micuţ să devină parte integrantă din întregul numit „grupă”, în jurul lui dezvoltându-se o multitudine de acţiuni prin care el, fără să-şi dea seama, acţionează şi obţine performanţe. Cu timpul, toate aceste acte, de multe ori făcute la îndemnul educatoarei, devin pentru el rutine, devin automatisme şi atunci putem spune că am atins un obiectiv foarte important, integrarea. Totuşi, să nu uităm să-l ţinem sub observaţie mereu: dacă îşi acceptă partenerul de joc, dacă respectă regulile şi se manifestă normal în cadrul grupului, dacă duce la bun sfârşit un lucru deja început. Odată atinşi aceşti indicatori, putem afirma că „am câştigat”.

Pedagogul S. Cemortan afirma că „socializarea copilului începe în familie, încă de la cea mai fragedă vârstă (socializarea primară) şi continuă în grădiniţă (socializare secundară), dar grădiniţa rămâne primul mediu de socializare şi umanizare a copilului preşcolar”.Jocurile atractive, activităţile antrenante, lucrurile făcute cu dăruire fac mai uşoară trecerea copiilor de la viaţa de familie la cea de grădiniţă, la cea de grupă, iar adaptarea se va realiza cu mai mare uşurinţă.Alături de adaptare, odată intrat în grădiniţă, copilul începe un proces de socializare, prin maniera proprie de a intra în contact cu ceilalţi copii. „Socializarea începe cu primul contact al copilului cu lumea exterioară, moment în care face primul pas spre ceilalţi şi cu ceilalţi”.Dacă acasă copilul se juca cu el, la grădiniţă jocul este cu ceilalţi, jocul este pentru echipă, jocul este între echipe – astfel, se produc nişte schimbări în comportamentul micuţului, care conştientizează rolul pe care-l are în grup şi care-l pune într-o lumină mult mai benefică, simţindu-se valoros. Astfel că el îşi va lărgi sfera cunoaşterii lumii înconjurătoare, se va implica mai uşor în acţiunile ludice, îşi va împleti cu plăcere rezultatele proprii cu cele de grup.Jocul în general şi jocul didactic în mod special, care sunt activităţi primordiale în grădiniţa de copii, fac preşcolarul responsabil de ceea ce întreprinde, îi trezesc spiritul de echipă şi de competiţie – îi sunt astfel insuflate dorinte de interacțiune, interactivitate zilnică, făcându-l mult mai agil, mai consecvent şi mai creativ. Aşa îşi va depăşi barierele emoţionale, va trata cu responsabilitate ceea ce face, iar rezultatele îl vor motiva să continue . Socializarea rămâne mereu problema unui început de an, dar nu sunt nerezolvabile pentru noi, cei implicaţi în educarea copiilor. Având alături părinţii, cărora le e greu să accepte, uneori, că al lor copil nu vrea să se joace, nu vrea să comunice, nu vrea să asculte, suntem pe o traiectorie bună – cea a adaptării lor la grup şi a comunicării zilnice, pentru a ne atinge scopul propus, cu răbdare și înțelegere. Pentru că, asa cum afirma și Antoine de Saint Exupery, „toţi oamenii au fost mai întâi copii, dar puţini îşi mai aduc aminte de aceasta.”

Cu alte cuvinte, socializarea eficientă implicăo anumită adaptare, o determinare a echilibrului şi izolării. Pentru a depăşi acest tip de conflict, a rezolva probleme şi de a găsi un fel de echilibru al copilului – este necesar de a numi adulţi aproape decopil, cel mai des - aceasta este familia şi membri ai diferitelor instituţii sociale (grădiniţă, şcoală etc).

CUM SĂ DEVII PROFESORUL CARE ADUCE BUCURIA ÎN OCHII COPILULUI ȘI RECUNOȘTINȚA ÎN SUFLETUL PĂRINTELUI

Ed. Necula Mihaela
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NORD 2
RÂMNICU VÂLCEA

MOTTO:

“Educatoarea joacă oarecum rolul cristalului care polarizeaza lumina difuza si o transforma în raze, care se raspândesc într-un splendid curcubeu”.

(S. Herbiniere-Lebert)

Realizarea sarcinilor şi obiectivelor învăţământului preşcolar depinde în mare măsură de calităţile şi competenţele educatoarei prin tot ceea ce intreprinde, prin personalitatea sa, educatoarea reprezintă un model pentru copil, un sprijin pentru familie, un factor de cultură în comunitate.

Este dificil de redat în câteva fraze care sunt trăsăturile şi capacităţile ce disting un bun educator şi chiar dacă am putea să le descriem, să prescriem o reţetă a „ingredientelor”, ele vor fi doar o descriere ce ar putea servi ca ghid general de formare şi nu soluţia certă de realizare a imaginii calităţilor şi competenţelor. Cu toate acestea în activitatea la grupă, oricine poate distinge un educator talentat, înzestrat cu măiestrie didactică, chiar dacă nu are o vastă experienţă in activitate.

Dacă întrebăm copiii cum doresc să fie educatoarea lor vor spune, desigur, „frumoasă şi bună”. Chiar dacă educatoarea nu seamănă cu zâna cea bună, o privire încărcată cu dragoste faţă de copii, prin calităţi remarcabile, cu un ton vibrant îi poate fermeca şi copiii să o vadă ca fiind cea mai frumoasă şi cea mai bună educatoare din lume.

Modul de îmbinare în comportamentul didactic a unor însuşiri de personalitate, a unor competenţe dobândite prin formarea iniţială şi continuă, dobândirea experienţei, atitudinea şi sentimentele faţă de propria activitate şi faţă de preşcolari, creativitatea, spontantaneitatea, capacitatea de a se transpune în lumea fantastică a celor mici, dăruirea şi pasiunea în muncă la care se adaugă calităţi de lider sunt câteva din cerinţele unui bun educator.

Progresul în învăţământul preşcolar, primar, ca de altfel în întregul sistem şcolar, depinde de pregătirea şi aptitudinile cadrelor didactice şi, în special, de calităţile lor umane, pedagogice, profesionale.

În faţa educatoarei stau câteva sarcini ce conduc la modernizarea activităţii, la schimbarea mentalităţii despre educarea preşcolarilor. Ce i se cere, prin urmare, unei educatoare pentru a-şi putea îndeplini nobila sa misiune?

-O mare dragoste faţă de copii şi problemele acestora, împletită cu o mare disponibilitate pentru cunoaşterea, înţelegerea şi tratarea diferenţiată a fiecărui copil, după puterile şi ritmul său;

-Educatoarea trebuie să iubească profund şi sincer copiii, să se apropie cu simplitate şi sinceritate de ei, să poarte grija fiecărui copil, să dovedească răbdare cu ei. Dragostea faţă de copii este una din trăsăturile esenţiale ale unui bun pedagog; dimpotrivă, acela care este închis în sine, pedant şi distant în raporturile cu copiii, nu poate desfăşura o muncă instructiv-educativă bună. Firește însă dragostea educatoarei faţă de copii nu trebuie confundată cu sentimentalismul, cu blândeţea lipsită de exigenţă.Împletită cu o încredere nelimitată în posibilităţile copilului, adevărata dragoste este o dragoste exigentă, care oferă mult, dar şi pretinde mult de la copil;

-Capacitatea de apropiere şi tratare imparţială a tuturor copiilor;

-Încredere în forţele proprii, în posibilitatea devenirii chiar şi a recuperării fiecărui copil;

-Fermitate, perseverenţă, consecvenţă, energie, dăruire în tot ceea ce întreprinde, în independenţa şi dârzenia cu care apără opiniile sale pedagogice atunci când ele sunt juste şi în promtitudinea hotărârilor pe care le ia în vederea bunului mers al activităţii sale didactice, educative şi social-culturale. Asemenea calităţi de voinţă pot deveni trăsături de caracter statornice;

-Capacitatea de a insufla copiilor încrederea şi curajul necesare depăşirii obstacolelor şi afirmării calităţilor proprii;

-Cinste, modestie, corectitudine, capacitate de stăpânire, spirit de iniţiativă, spiritul de disciplină, exigenţa de sine şi năzuinţa pentru a deveni un model moral al copiilor şi al adulţilor din preajmă;

-Spirit de dreptate, apreciere obiectivă şi nepărtinitoare cu privire la sârguinţa la învăţătură şi purtarea disciplinară a copilului;

-Sentimentul de dragoste profundă faţă de patrie şi poporul căreia îi aparţine, sentimentul prieteniei cu alte popoare, sentimentul demnităţii personale şi conştiinţa răspunderii, ca şi înalte sentimente morale ce întregesc profilul moral al educatoarei;

-Pregătirea temeinică de specialitate în pedagogia generală şi preşcolară, în domeniul psihologiei copilului, metodicii de specialitate pentru fiecare domeniu grevate pe o bogată cultură generală.

Munca de mare răspundere pe care o îndeplineşte cere educatoarei să dovedească un larg orizont cultural, să aibe cunoştinţe bogate în literatură şi artă, din diferitele domenii ale ştiinţei şi tehnicii, să cunoască evenimentele vieţii social-politice. Aceasta o va ajuta să stabilească o mai justă corelaţie între diferitele obiecte de învăţământ, să dea mai multă viaţă şi personalitate lecţiilor sale. Ea trebuie să stăpânească, în mod temeinic, numeroase şi variate cunoştinţe din domeniile pe care le predă şi o înaltă cultură pedagogică. De asemenea trebuie să stăpânească bine teoria instruirii şi a educaţiei, legităţile procesului didactic, să posede serioase cunoştinţe de psihologia copilului. Educatoarea trebuie să stăpânească temeinic metodicile speciale ale predării obiectelor de învăţământ specifice învăţământului preşcolar. Exercitarea în cele mai bune condiţii a numeroaselor funcţii didactice şi extradidactice cere multă competenţă profesională. Cu cât sporesc exigenţele de calitate şi eficienţă ale grădiniţei cu atât se solicită un profesionalism de o mai mare competenţă, bazat pe exercitarea, cu maximă eficienţă, a tuturor acelor funcţii care-i revin educatoarei.

-Competenţa profesională didactică este centrată pe exercitarea funcţiilor, pe capacităţile, pe calităţile şi aptitudinile personale ale acesteia.

-Dragostea pentru profesie, încrederea în viaţă şi în puterile proprii, optimismul şi entuziasmul în muncă o stimulează pe educatoare, îi dau energie, curaj şi dinamism în activitatea sa.

-Disponibilitatea pentru cercetare, pentru nou, pentru modernizarea metodologică şi utilizarea noilor tehnologii (calculator, internet)

-Priceperea şi deprinderea de împletire a teoriei pedagogice cu practica. În cursul activităţii practice, desfăşurate cu copiii, se dezvoltă variate priceperi şi deprinderi, capacităţi şi aptitudini care pot duce treptat la o adevărată măiestrie pedagogică. Ea este rezultatul acumulării unei bogate experienţe didactice, al stăpânirii unor variate metode şi procedee de predare, ceea ce dă posibilitatea educatoarei să le aplice promt, adecvat şi eficace în situaţii pedagogice noi pe care le

întâmpină la un moment dat. Măiestria pedagogică poate fi şi o expresie a unor aptitudini sau vocaţii speciale pentru munca de instruire;

-Spontaneitatea, creativitatea, capacitatea de adaptare la situaţii neprevăzute;

-Calm, răbdare, toleranţă în comunicarea cu copiii şi părinţii;

-Ţinută vestimentară îngrijită şi decentă;

-Cunoaşterea legislaţiei, a unor elemente de management pentru a îndeplini oricând, fără dificultăţi funcţia de director sau de membru în consiliul de administraţie;

-Calităţi de colaborare cu alte instituţii şi persoane din afara grădiniţei (şcoala, reprezentanţii inspectoratului şcolar, al conducerii locale, sponsori, primărie), în perspectiva unor colaborări, obţinerii de fonduri (pentru autodotare, curăţenie), activităţi extradidactice;

-Capacităţi de integrare activă în acţiunile metodice, de perfecţionare, autoperfecţionare, participarea la gradele didactice şi perfecţionările periodice, la cercurile şi comisiile metodice.

Profesia de educatoare este complexă şi nobilă, dificilă și plăcută, în care ”a şti” nu înseamnă nimic dacă ştiinţa ta nu o împărtăşeşti copiilor cu emoţie şi forţă spirituală.

Bibliografie:

Bălan E., Teşileanu A., Chiriţescu A., Căstăian D., Stoica E., Dezvoltare profesională continuă şi oportunităţi de carieră didactică, vizând pregătirea profesorilor în vederea susţinerii examenelor de definitivat, gradul II şi gradul I, Modulul II, Editor MECTS – UMPFE, Bucureşti, septembrie, 2011

Jinga I., IstrateE. (coordonatori), Manual de Pedagogie, Editura BIC ALL,Bucureşti, 2006

METODE ŞI TEHNICI INTERACTIVE DE GRUP VALORIFICABILE ÎN GRĂDINIŢĂ PRIN INTERMEDIUL JOCULUI

Prof. Înv. Primar Irimia Anca
Școala Gimnazială Nr.2, Hunedoara, jud. Hunedoara

Creativitatea este o noţiune relativ recentă, ea fiind lansată în anul 1937 de psihologul american Gordon Allport, prin care desemnează o modalitate integrativă a personalităţii umane menite să exprime un ansamblu de calităţi care duce la generarea noului, la originalitate.

Numeroase teorii prin care se încearcă explicarea fenomenului creativităţii au fost grupate în două mari categorii:

- teorii care privesc creativitatea prin prisma produsului final – o invenţie, o inovaţie, o descoperire, o operă, rezolvarea unei probleme de producţie, de învăţământ etc.
- teorii care investighează mecanismele psihice ale creativităţii, indiferent de sectoarele de activitate.

O definire completă a creativităţii este stabilită de psihologul român Căpâlneanu: “Creativitatea reprezintă cel mai înalt nivel comportamental uman, capabil de a antrena şi focaliza toate celelalte nivele de conduită biologică şi logică (instincte, deprinderi, inteligenţă), precum şi toate însuşirile psihice ale unui individ (gândire, memorie, atenţie, voinţă, afectivitate), în direcţia pentru care acesta este pregătit şi-l preocupă, în vederea realizării unor produse ce se caracterizează prin originalitate, noutate, valoare şi utilitate socială”. Metode de predare-învăţare interactivă în grup:

PREDAREA- ÎNVĂŢAREA RECIPROCĂ

- strategie de învăţare prin studiu pe text/imagine sau imagine/text pentru dezvoltarea comunicării copil-copil şi experimentarea rolului educatoarei.
- implicarea activ - participativă a copiilor la activităţi de grup si frontale (povestire, lectura dupa imagini, memorizare, etc.); dezvoltarea încrederii în posibilităţile lor de relaţionare şi de asumare a responsabilităţilor.

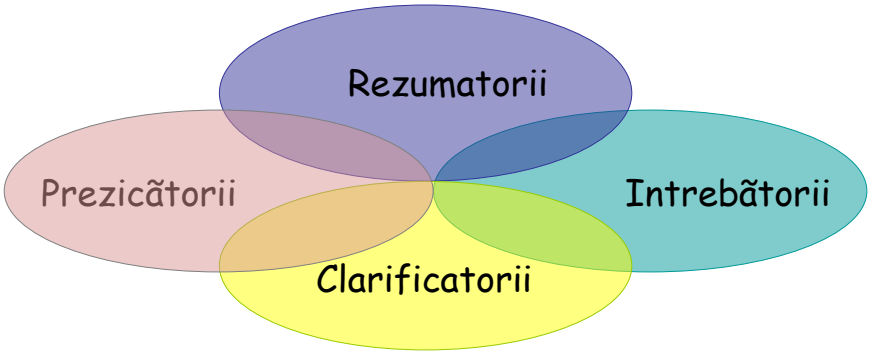
Strategii de învăţare:

1.Rezumarea - se expune sinteza textului citit sau a imaginii contemplate timp de 5-7 min. (REZUMATORI)

2.Punerea de întrebări - analizează textul sau imaginea în grup apoi se formulează întrebări folosindu-se de paletele cu întrebări. (ÎNTREBĂTORII)

3.Clarificarea datelor - se identifică cuvinte, expresii, comportamente, etc. şi se găsesc împreună răspunsuri. (CLARIFICATORII)

4.Precizarea (pronosticarea) - se analizează textul, imaginea şi se prognozează ce se va întâmpla, exprimând cele mai neaşteptate idei, fapte.(PREZICĂTORII)



Relaţia de interdependenţă între grupuri.

Aplicaţie:

Sector: Bibliotecă

Exerciţiu: "Citeşte imaginea de pe copertă"

Etape:

a) Alegerea la întâmplare a unei cărţi a cărei copertă oferă posibilitatea folosirii celor 4 paşi ai metodei

b) Formarea unui grup din 4 copii

c) 4 ecusoane reprezentând ce1e 4 situații de învăţare (RÎCP)

d) Explicarea rolurilor ecusoanelor :

- *Rezumatorul* descrie imaginea coperţii așa cum o vede el.
- *Intrebătorul* formulează întrebări celorlalţi co1egi a căror raspuns îl cunoaşte. *Clarificatorul* explică un anumit comportament redat în imaginea de pe copertă,
- selectează aspecte1e neclare pentru ceilalţi şi 1e lămureşte găsind explicaţii. *Prezicătorul* reflectează asupra unor aspecte care-i sugerează conţinutul cărții.

Formulează predicţii şi apoi deschide cartea şi verifică cele afirmate de el.

MOZAICUL

- presupune învăţarea prin cooperare, prin interdependenţă a grupurilor şi exercitarea statutului de expert în realizarea unei sarcini de învăţare.
- documentarea şi prezentarea rezultatelor studiului independent celorlalţi, devenind expert pntru tematica studiată.

Etape:

1. Stabilirea temei şi împărţirea în 4-5 subteme
2. Organizarea grupelor de învăţare
3. Constituirea grupelor de expert
4. Activităţi în echipa iniţială de învăţare
5. Evaluare

Aplicarea metodei:

Domeniul: Ştiinţă

Forma de realizare: Observare

Etapa 1:

a) Stabilirea temei: ,,Corpul uman"

b) Alegerea *temele de studiu* corespunzătoare celor 5 echipe:

- Alcătuire;
- Înfăţişare;
- Dezvoltare;
- Sentimente;
- Menţinerea sănătăţii.

c) Creearea *Fișa expert* pentru tema ,,Corpul uman".

Fișa prezintă: elementele pe care trebuie să pună accent copilul când studiază independent materialele legate de subtemă pentru a deveni expert. Imaginile sugerează pe înțelesul copilului conţinuturile pe care urmează să le studieze. (se va pune în anexă)

Etapa 2:

Organizarea echipelor de învăţare

a) Formarea echipelor (4-5 grupe a câte 5 copii fiecare)

b) Familiarizarea copiilor cu fișa expert prin diferite procedee (explicarea fişei pentru fiecare temă de studiu; intuirea fişei expert de către copii şi cunoaşterea sarcinilor de învăţare, precizarea modalităților şi timpul de studiu independent, sugerarea posibilelor surse de învăţare.

c) Faza independentă

Etapa 3:

Întâlnirea grupurilor de experţi

Pregătirea celor 5 spaţii de prezentare a materialelor şi de organizare a discuţiilor pe marginea celor 5 teme studiate timp de o saptamâna în clasă. Copiii au adus la grădiniţa în acea zi toate materialele informative şi le-au grupat în spațiul destinat temei studiate. În acelaşi timp copiii experţi s-au grupat si au prezentat informaţiile obţinute, adresând întrebări pentru a se convinge că toţi din grup au înțeles tot ce au ,,predat" ei.

Etapa 4:

Raportul în echipa inițială

Copiii experţi au raportat/prezentat pe rând cât mai concis şi mai atractiv pentru a capta partenerii de grup.

Etapa 5:

Evaluarea rezultatelor

Realizarea unui chestionar de evaluare în care am adresat câte o întrebare fiecărui copil din grupă referitoare la tema studiată, evaluând capacitatea de reţinere, de înţelegere, de prezentare a informaţiilor transmise de colegi.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bocoş, M., (2002), *Instruire interactivă - Repere pentru reflecţie şi acţiune*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;

2. Breben, S., Ruiu, G., Gongea, E., (2005), *Activităţi bazate pe inteligenţe multiple*, Vol. III, Editura Reprograph, Craiova;

3. ***Ministerul Educaţiei şi Cercetării, (2002), *Metoda proiectelor la vârste timpurii*, Editura Miniped, Bucureşti;

Educația nonformală și beneficiile ei în actul didactic

Prof. Bica Laura-Nicoleta
Liceul Tehnologic „Dimitrie Dima” Pitești

Motto: „*Fie-vă dragi copiii, purtaţi-vă cu ei blând, învăţaţi-i ce e de folos, fiţi drepţi şi-ţi vedea că nu-s sălbatici. Schimbaţi-le des ocupaţia, jucaţi-vă cu ei, căci între copii trebuie să fii şi tu copil. Nu vă vărsaţi veninul amărăciunii voastre în sufletul copiilor, că-i păcat...” (Ion Creangă)* .

Conform spuselor marelui nostru povestitor și dascăl, Ion Creangă, copilul devine un adult fericit dacă are parte de o copilărie lipsită de griji, cunoscând iubirea și spiritul de aventură alături de cei dragi. *Schimbaţi-le des ocupaţia,* spunea el, cu alte cuvinte daţi-le motive să gândească, să înveţe, să se bucure de tot ce obţin prin intermediul spiritului. Este ceea ce noi numim astăzi educaţie nonformală, un tip modern de educaţie, ce-și propune să modeleze caracterul prin metode inedite, bazate pe comunicare, descoperire și deschidere spre propriile oportunităţi.

Din punct de vedere etimologic, conceptul de *educaţie nonformală* provine din latinescul „non-formalis” – fără formă, în afara formei organizate oficial pentru un anumit gen de activitate. De-a lungul istoriei sale, ideea educaţiei nonformale a venit ca o replică împotriva caracterului livresc al învăţării. *Educaţia nonformală* este o parte a discursului internaţional în domeniul politicii educaţionale de la finalul anilor '60 și începutul anilor '70. Fundamentat pe o definire prin excluziune, raportată la ceea ce este în mod tradiţional considerat *educaţie formală*, conceptul de *educaţie nonformală* a început să fie utilizat cu scopul de a face o distincţie între oferta guvernamentală, considerată *educaţie pentru toţi* prin intermediul sistemului școlar, și cea non-guvernamentală, adresată unui segment limitat de populaţie, în acord cu interesele și nevoile acestuia (**Graham-Brown**, 1991).

În anul 2012, Consiliul Europei definește educaţia nonformală ca fiind „ învăţarea realizată prin activităţi planificate (în ceea ce privește obiectivele învăţării și timpul dedicat învăţării), în cadrul cărora există o formă de susţinere a procesului de învăţare (de exemplu, relaţiile elev-profesor); aceasta poate include programe de însușire a unor competenţe profesionale, de alfabetizare a adulţilor sau programe de educaţie de bază a persoanelor, care au părăsit timpuriu școala; [...]”(*Recomandarea CE din 20 decembrie 2012 privind validarea învăţării nonformale și informale*).

Din perspectiva de valorificare a elevilor : este de dorit ca profesorii să arate interes faţă de preocupările elevilor din afara cadrului educaţional formal și să găsească modalităţi și căi de valorificare a acestora. Așadar, aceștia vor fi stimulaţi să aducă, în procesul învăţării formale, propriile experienţe de învăţare acumulate în comunitatea mică a familiei, a prietenilor, a unui grup care împărtășește hobby-uri sau interese comune.

Din perspectiva de valorificare a profesorilor : aceștia ar trebui să știe cum să valorifice diversele experienţe de învăţare ale elevilor provenite din *educaţia nonformală* sau *informală*; așadar, profesorii ar trebui să găsească căi de a-și valorifica propriile experienţe de învăţare din afara învăţării formale, pentru a dinamiza și a eficientiza procesele didactice pe care le construiesc.

Educația nonformală le înlesnește elevilor dezvoltarea propriilor valori, abilități și competențe, altele decât cele dezvoltate în cadrul educației formale. Aceste competențe, numite de cercetători “soft skills", includ: spiritul de echipă, de organizare și de gestionare a conflictelor, conștientizarea interculturală, leadership-ul, planificarea, organizarea,

coordonarea și rezolvarea problemelor practice, abilitățile, munca în echipă, încrederea în sine, disciplina și responsabilitatea. Prin acest tip de educație, elevii devin actorii implicați activ în procesul de învățare.

În demersul didactic:

- Elevii sunt solicitaţi, la începutul studierii unei teme noi, să împărtăşească colegilor ceea ce ştiu în legătură cu tema respectivă, cum şi de unde au aflat despre un autor, un eveniment istoric, o zonă geografică, un experiment ştiinţific ;
- Elevii sunt solicitaţi să relateze propriile *experienţe* de învăţare *nonformale* sau *informale* care sunt asociate cu noile achiziţii (ce au observat, în ce filme sau cărţi văzute sau citite de ei au aflat ceva nou despre tema abordată etc.) pe parcursul abordării unei teme;
- Elevii sunt încurajaţi să demonstreze, prin achiziţii dobândite prin *educaţia nonformală sau informală* (din diverse domenii: muzică, sport, creaţii literare, creaţii plastice, filme etc.), să facă asocieri între ceea ce ştiu / nu ştiu să facă şi ceea ce tocmai au învăţat, să nuanţeze cunoaşterea unei teme, apelând la experienţele lor de învăţare, altele decât cele provenite din educaţia formală;
- Elevii sunt încurajaţi să ofere exemple de învăţare provenite din familie sau din cercul de prieteni, relevante pentru înțelegerea profundă a temei abordate în clasă;
- Elevii sunt încurajaţi de profesor să reflecteze asupra modului în care valorifică noile cunoştinţe, deprinderi, atitudini, interiorizate în activităţile lor cotidiene în cadrul educaţiei formale.

În educația nonformală, sunt prioritizate următoarele aspecte:

- întărirea statutului învăţării nonformale ca spaţiu de dezvoltare personală;

- recunoașterea educației nonformale ca dimensiune importantă p procesului de educație permanentă și ca parte integrantă a învățării pe tot parcursul vieții;

-utilizarea potențialului activităților educației nonformale ca mijlopc complementar de dezvoltare personală și de integrare socială.

Rezultatele obținute prin educația nonformală pot fi mai bune decât metodele clasice de predare-învățare. Metodele folosite vizează facilitarea înțelegerii noțiunilor vehiculate, deoarece sunt adaptate elevilor, nevoilor reale ale acestora. Activităţile sunt elaborate în scopul creşterii încrederii în sine a elevilor, al dezvoltării spontaneităţii şi creativităţii, al împărtășirii opiniilor personale și al dezvoltării de inițiative.

Bibliografie și sitografie:

1. Nicola, Grigore – *Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ,* E. D. P. Bucureşti, 1981;
2. Popescu-Neveanu - Paul și colaboratorii – *Psihologie,* E. D. P. București, 1993;
3.https://www.isjialomita.ro/red/download/Educatia_nonformala_ghid_pentru_cadrele_didactice.pdf
4.http://www.incluziunesociala.ro/upls/31_49743_suport_curs_Tehnici_comunicare.pdf
5 . http://www.asociatia-profesorilor.ro/educatia-nonformala.html
6.https://www.scout.ro/wp-content/uploads/2013/10/Manual-100-de-idei-de-educatie-non-formala. pdf
7. https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/?uri=celex:32012H1222(01)

Copilul în lumea ştiinţelor sau cum satisfacem curiozităţile copilului şi nevoile sale de învăţare în perioada educaţiei timpurii

Prof. înv. preșc. GRIGORE LUCIA
Grădinița cu P.P. nr. 29, Brașov

Copilul prezintă interese, curiozităţi şi necesităţi ce trebuie satisfăcute încă de timpuriu. În grădiniţă, toate acestea reprezintă experienţe de învăţare şi se desfăşoară în cadrul activităţilor didactice, împreună cu cei mici. Copiii primesc răspunsuri la întrebările lor explorând şi punând în practică tentativele lor de a cunoaşte noul. Astfel, particularităţile de învăţare ale preşcolarilor pot fi folosite în exploatarea potenţialului formativ al materialelor de lucru sau elaborarea de predicţii.

Educaţia timpurie îşi propune atingerea acestor obiective şi motivează copilul în explorarea Domeniului Ştiinţe. Metodele bazate pe analiză, comparaţie, anchetă sau acţiune directă ajută în procesul de rezolvare a incertitudinilor, de examinare a noilor ipoteze. John Deweyera de părere că această dorinţă a copilului de cunoaştere, de descoperire şi de inovaţie se bazează pe cunoştinţele acestuia şi pe abilităţile deţinute. Aceste activităţi se transformă încet-încet în micro-cercetări în care copilul uzează de aptitudinile cognitive şi senzorio-perceptuale, abordând procesul învăţării în căutarea unei noi înţelegeri. Cadrul didactic devine un facilitator al cunoaşterii, al înţelegerii. Preşcolarii învaţă din activităţi relevante pentru viaţa lor, ce oglindesc realităţi ale lumii lor, pentru că doar aşa se simt provocaţi şi angajaţi.

„Se crede că învăţarea ştiinţelor naturii are la bază ***gândirea ştiinţifică***, gândire căruia Sodian (1998) îi acordă două semnificaţii:

- ***gândirea ştiinţifică despre conţinut*** care se referă la gândirea despre fenomene şi procese fizice, biologce sau chimice, implicit dezvoltarea lor
- ***gândirea ştiinţifică formală***, unde accentul cade pe procesul de înţelegere.

Este foarte important pentru un copil să stabilească relaţii de cauzalitate între însuşirile unui obiect şi acţiunea efectuată: „dacă ... atunci”. Se pot realiza experimente bazate pe ***gândirea logică***: rostogolirea obiectelor pe suprafeţe înclinate, plutirea, căderea.

Prin ***învăţarea activă*** se intensifică operaţiile de gândire şi imaginaţie, apelându-se la structurii operatoriişi structuri cognitive de care dispune preşcolarul şi de care acesta se foloseşte ca de nişte instrumente utile în noua descoperire. Astfel, se acumulează informaţii, se produc idei, se caută soluţii, se organizează şi reorganizează ideile, se oferă interpretări sau reflecţii personale, se comunică concluziile.

Pentru stimularea ***gândirii divergente*** putem propune preşcolarilor rezolvarea unor situaţii problematice prin oferirea de soluţii noi, personale. În acest fel devenim suporteri ai investigării ştiinţifice iniţiate de copil şi vom interveni cu indicaţii numai după ce elevul a experimentat sau a lucrat împreună cu colegii.

Învăţarea prin descoperire satisface curiozitatea şi nevoia de învăţare a copilului pe două căi:

- **inductivă**: presupune explorare şi experimentare ce conduc la formularea unor generalizări, concluzii;
- **deductivă**: presupune transformarea adevărurilor generale în adevăruri particulare.

În grădiniţă putem realiza câteva ***experimente*** simple bazate pe cele două principii enunţate mai sus, cum ar fi: dizolvarea unor substanţe în lichide, mişcarea aerului în natură, transformarea culorii unor lichide în amestec cu unele substanţe, îngrijirea unui pom, plutirea corpurilor etc. Explorarea mediului înconjurător se bazează pe puterea activă a imaginaţiei copiilor, pe capacitatea acestora de a genera creativ şi constructiv imagini ale lumii, de a lucra cu ele şi de a dezvolta critic mai departe. Cunoaşterea implicită a lumii se realizează prin jocuri de descoperire, de mişcare şi acţiune copilărească, de interpretare a acestor acţiuni. În aceste condiţii, rolul educaţiei devine acela de a explica cunoaşterea, de a pune în cuvinte descoperirea, de a conştientiza noul, de a lucra cu noi concepte, de a motiva noi investigaţii.

Jocul cu fenomenele naturii crează un spaţiu de joacă al propriilor idei, ce permite confruntarea realităţii. Copiii ating în timpul jocului limitele capacităţii lor de experimentare, riscând şi provocând noi cunoştinţe.

Jocul nu trebuie să fie stabilit riguros, ci să decurgă de la sine, fiindcă doar în aceste condiţii copilul poate să înţeleagă ce este de înţeles. Copilul descoperă prin gândire şi înţelegere. La preşcolari, gândirea înseamnă mişcare, iar înţelegerea – asociere. Astfel, jocul devine divergent şi creativ: orice acţiune devine o ipoteză, o întrebare adresată lumii şi sinelui.

JOCUL CU NATURA

1. ***„Jocuri cu aerul”***

Aerul în mișcare, sesizarea aerului:- lovirea unui balon, umflarea,strângerea/ presarea balonului;

- eliberarea balonului cu gura deschisă, sunetele scoase;
- inspirat adânc, menținerea aerului în plămâni, expirat;
- pompa de aer: umflarea unui obiect, obturarea ventilului cu degetul mare, comprimarea aerului;
- sesizarea vantului, fluturare de panglici, eșarfe.....
- pomi, frunze, nori, ploaie ăn vânt;
- valuri dezlănțuite, ținerea unui obiect (umbrela);
-suflat: menținere unei pene în aer; suflarea pufului de păpădie;
- mișcarea unei mingi de tenis cu ajutorul unui pai;
- suflarea unei elice de vânt, suflat în foc;
- producere de vânt cu ajutorul eșarfelor;

Aer și apă: - scufundări, ținerea respărației, formare de bule de aer;

- apăsarea mingii în apă, eliberarea ei pentru a țâșni din apă;
- sunete, borboroseli, bule de aer pe suprafața apei;
- introducerea de vase în apăși scoaterea lor;
- suflat în apă cu paiul;
- baloane de săpun plutind pe suprafața apei;

Zbor, planare: - a face să planeze bucățețe de hârtie

- a înălța un zmeu;
- a lăsa să planeze și zboare semințe, pene;
- privirea păsărilor, fluturilor;

2. „Jocul cu apă”

Jocuri constructive pe ape curgătoare: - construirea de poduri;
- mânuit încărcat de obiecte, plute și bărci;
- amplasarea de mori de apă;
- construirea de baraje (acumulare de apă.

Jocul cu apă, pământ,nisip: - amestec de apă (împroșcat, spălat);
- cursuri de apă și bazine de apă (săpat canale și iazuri);
- construcții din nisip umed.

Extracția și transportul apei: - amplasarea de conducte de apă;
- stropit și udat;
- extragere și decantare.

Plutire și scufundare: - construirea de bărci și testarea lor;
- obiecte lăsate să plutească pe apă și scufundarea în apă.

Ancheta se derulează după modelul de instruire ***5E*** (Engagement – Exploration – Explanation – Elaboration – Evaluation). În timpul anchetei, cei mici fac legătura între observaţii şi dovezi. Observaţiile nasc întrebări noi ce conduc întotdeauna la rezultate noi. Utilizând ***gândirea critică*** se elaborează noi ipoteze şi explicaţii alternative.

Iată câteva teme şi jocuri ce pot satisface nevoile de cunoaştere a copiilor în domeniul ştiinţelor:

Chipul nostru – cu toţii ne asemănăm. Avem ochi, nas, gură, urechi, elemente care ne dau unicitate. Pentru a descoperi că suntem la fel, dar totuşi diferiţi, putem propune copiilor jocuri precum *Chipul meu, Mâini curajoase, Picioare preţioase, Schelet uimitor*.

Umbrele – lumina poate trece prin unele obiecte, însă altele o blochează. În această situaţie se crează umbra. Când soarele este deasupra acestor obiecte opace, atunci umbra este mai scurtă. Când avem o altă poziţie faţă de soare decât cea descrisă mai sus, atunci umbrele devin mai lungi, mai subţiri sau de alte dimensiuni.

Pentru a descoperi şi experimenta umbra nu avem nevoie decât de o zi cu soare, un trotuar, cretă şi voie bună. Copiii pot interacţiona şi se pot sprijini reciproc, ceea ce dă un rol educativ deosebit activităţilor de acest gen. De exemplu, un copil stă, iar un coleg îi trasează conturul umbrei pe trotuar. Jocul poate continua cu întrebări de genul:

- *Cine a creat umbra?*
- *Toate umbrele sunt la fel?*
- *Când avem o umbră mai mare?*

Sau se poate complica cu activităţi ce implică trasarea umbrei în 3 momente diferite ale zilei sau in trei zile diferite pentru a efectua comparaţii şi a elabora concluzii.

Oglinda – obiect de atracţie al micilor exploratori, obiect ce ajută la descoperirea liniilor, a simetriei şi a reflexiei. Jocuri ca *Desenează în oglindă, Jumătate-jumătate, Oglindă oglinjoară* vin în sprijinul cadrelor didactice ce îţi propun iniţierea copiilor în activităţi de acest gen.

Reflexia luminii – fenomen care atrage şi inspiră gândirea celui mic. Prin joc, explicarea acestui fenomen devine mai uşoară, accesibilă preşcolarilor avizi de cunoaştere.

Strategiile didactice utilizate de cadrul didactic trebuie să dezvolte posibilităţile promovării şi percepţiei, a observării şi interpretării cunoaşterii, a rezolvării problemelor determinate de noile informaţii. Confruntarea copiilor cu fenomenele naturii şi jocul cu natura reprezintă analiza constructivă a problemei. Abordarea integrativă din multi-perspectivă a problemei corespunde premiselor educaţiei şi devine o funcţie didactică cheie.

BIBLIOGRAFIE

1. Chiş, V., Albulescu, I., Catalano, H. – *Dimensiuni ale educaţiei şi formării în şcoala contemporană*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2013
2. ***http://www.scienceworld.ca/
3. ***http://www.acs.org/content/acs/en/education.html

INTEGRAREA COPIILOR CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

PROF. SANDOR COSTEA LIDIA
GRĂDINIȚA NR. 25 ORADEA

„Educația incluzivă presupune un proces perament de îmbunătățire a instituției școlare, având ca scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susține participarea la procesul de învățământ a tuturor copiilor din cadrul unei comunități. ”

(MEN&UNICEF 1999)

Educația incluzivă are ca principiu fundamental – UN ÎNVĂȚĂMÂNT PENTRU TOȚI, ÎMPREUNĂ CU TOȚI.

Omul este ființa dependentă în activitatea pe care o desfășoară de ceilalți. El are nevoie permanentă de comunicare și de cooperare. Întâlnim peste tot în jurul nostru copii cu deficiențe – pe stradă, la școală, la grădiniță, în parc, etc. Ei sunt percepuți diferit, perceperea lor socială nefiind întodeauna constantă, ea variază de la o societate la alta, furnizând semnificații diferite, în funcție de cultura și de valorile promovate. Mulți au reticențe față de persoanele cu deficiențe, deoarece au o concepție greșită despre ele. Trebuie să înțelegem însă că sunt la fel ca ceilalți. De aceea, fiecare copil are dreptul fundamental la educație și fiecărui copil trebuie să i se ofere șansa de a ajunge și de a se putea menține la un nivel acceptabil de învățare.

Ce este integrarea?

- a educa copiii cu CES în grădinițe obișnuite, alături de copii tipici;
- a face adaptări curriculare periodice;
- a crea planuri individualizate de intervenție în funcție de stadiul de dezvoltare al fiecărui copil prin implicarea unei echipe multidisciplinare formată din educator, psiholog, logoped, consilier școlar;
- a permite accesul copiilor cu CES la programul si resursele grădiniței;
- a ține cont de problemele părinților;
- a asigura programe de sprijin personalizate fiecărui copil cu CES;
- a acorda ajutor cadrelor didactice în procesul de aplicare și implementare a programelor de integrare.

Din categoria copiilor cu C.E.S. fac parte atât copiii cu deficiențe propriu-zise, la care cerințele speciale sunt multiple, inclusiv educative, cât și copiii fără deficiențe, dar care prezintă manifestări stabile de inadaptare la exigențele unității de învățământ.

- Copii/elevi cu deficiențe mintale;
- Copii/elevi cu deficiențe senzoriale (auditive și vizuale);
- Copii/elevi cu deficiențe fizice;
- Copii/elevi cu deficiențe sau tulburări de limbaj;
- Copii/elevi sau tulburări de învățare;
- Copii/elevi cu deficiențe socio-afective și de comportament (inclusiv copiii cu autism);

- Copii/elevi cu deficiențe asociate;
- Copii și tineri cu handicap, nedeplasabili, în vârstă de până la 30 de ani, care nu se pot integra în structurile învățământului obișnuit.

Rolul grădiniței:

Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă. Rezultatele muncii pentru promovarea incluziunii, atât directe cât şi indirecte, faţă de partenerii educaţionali, părinţi, apar după intervale mari de timp şi sunt efectul unui exerciţiu asiduu, susţinut. Centrarea atenţiei educaţionale pe grupurile vulnerabile este un indiciu al nivelului de civilizaţie atins de o anumită societate şi aceasta impune căutarea unei noi formule de solidaritate umană, fapt ce are o semnificaţie aparte în societatea noastră.

Rolul educatoarei:

- să elaboreze un plan de dezvoltare a grădiniţei în care să se precizeze concret parteneriatul cu familia;
- să fie pregătit întregul personal al grădiniţei pentru a primi toţi copiii, fără discriminări;
- să asigure un climat primitor şi deschis prin organizarea mediului educaţional cât mai eficient;
- să aibă discuţii, în prealabil, cu copiii pentru a se accepta unii pe alţii, pentru a negocia, a colabora şi a lucra împreună;
- să asigure un curriculum flexibil şi deschis la care să aibă acces şi părinţii;
- să evalueze fiecare copil prin observaţie directă şi indirectă pentru a asigura participarea lui adecvată la activităţile curriculare;
- să asigure accesul tuturor copiilor la programul grădiniţei, dar şi la modificările şi adaptările acestuia;
- să asigure participarea tuturor familiilor la decizii şi acţiuni în favoarea tuturor copiilor;
- să evalueze permanent şi periodic progresele pe care le fac toţi copiii, nu numai din punctul de vedere al achiziţiilor intelectuale, dar şi al relaţiilor sociale, al cooperării şi colaborării, al dezvoltării imaginii de sine şi încrederii în forţele proprii;
- să elaboreze planuri individualizate, personalizate pentru copiii care au nevoie de sprijin în anumite componente ale dezvoltării şi la anumite momente;
- să ajusteze permanent curriculumul pentru a-l adapta la nevoile educative ale copiilor;
- să realizeze un permanent schimb de idei, experienţe şi soluţii cu celelalte colege, din grădiniţă sau din alte instituţii, precum şi cu familiile copiilor.

Cine sprijină educatoarea în activitatea cu copiii cu CES?

Pentru educatoare poate însemna acest lucru, nu neapărat sarcini în plus, ci strategii de educație care să fie cât mai flexibile. Așa cum vorbim de sprijin pentru copil în procesul educațional, trebuie să presupunem că și educatoarea are nevoie de sprijin. De unde poate ea să ia acest sprijin?

- schimbul de experiență, schimbul de idei de acțiune, de modele, participarea în echipă la anumite activități, sunt tot atâtea forme de a folosi experiența și practica colegelor în rezolvarea unor probleme.
- activitatea în echipă presupune un mod de acțiune în care educatoarea lucrează împreună cu o altă colegă pentru a organiza, desfășura și evalua activități didactice personalizate.
- activitatea sprijinită de voluntari, părinți, bunici, membrii unor asociații neguvernamentale care au în obiectiv integrarea și/sau incluziunea copiilor cu CES.
- centrele de resurse profesionale care se pot înființa la nivelul unor instituții, pentru a sprijini rezolvarea diferitelor probleme cu care educatoarea vine în contact în tratarea CES.

Rolul familiei:

- să faciliteze evaluarea şi diagnosticarea precoce a copiilor în vederea intervenţiei timpurii;
- să colaboreze cu şcoala în vederea integrării cu success a copiilor în activitatea şcolară:
- schimb permanent de informaţii între şcoală şi familie;
- sprijin reciproc în elaborarea PSP şi PIP;
- participarea la activităţi de consiliere a părinţilor;
- implicarea în organizarea unor activităţi extracurriculare;
- să acorde ajutor copiilor în pregătirea temelor;
- să se implice în organizarea timpului liber al copiilor, implicându-i în activităţi în aer liber, etc.

Rolul societății:

- existenţa unor centre de resurse, informare şi comunicare;
- formarea iniţială şi continuă a cadrelor didactice în problematica C.E.S.;
- adaptarea şi flexibilitatea curriculum-ului (pre)şcolar;
- informarea şi sensibilizarea comunităţii locale cu privire la posibilitatea recuperării, educaţiei chiar şi pentru copiii ce au abandonat şcoala;
- dezvoltarea unei reţele de cooperare în domeniul educaţiei, implicată în procesul de integrare;
- implicarea, încurajarea participării părinţilor, schimbul de informaţii, consilierea părinţilor în măsura solicitărilor şi a necesităţilor, mobilizarea resurselor disponibile şi competente.

Pentru că aceşti copiii să fie cu adevărat integraţi şi incluziunea şcolară să se realizeze la un nivel real, Alois Gherghut propune indeplinirea urmatoarelor criterii de catre învățământul de masă:

- să existe motivaţia în rîndul cadrelor didactice de a crea un mediu incluziv în clasa de elevi;
- să existe cunoştinţe din partea cadrelor didactice pentru lucrul cu copii cu CES;
- să se realizeze un sprijin pentru cadrelor didactice;
- să se pună în practică o relație de cooperare strânsă cu părinții copiilor cu CES;
- realizarea unui set de politici relevante, care să permită dezvoltarea unui cadru adecvat.

Bibliografie:

- Vrăsmaș, E., - „Educaţia incluzivă în grădiniţă: dimensiuni, provocări şi soluţi”, București, 2012.
- Vrăşmaş, E., - „Introducere în educaţia cerinţelor speciale”, Editura Credis, Bucureşti, 2004.
- Gherguţ, A., - „Educaţia incluzivă şi pedagogia diversităţii, Editura Polirom, 2016;

Inteligența emoțională

STRETEA OANA-MARIA
Liceul Tehnologic „Felix”, Sânmartin, Bihor

Adaptarea cu succes la mediul complex în care trăim este imposibilă fără achiziții fundamentale în domeniul cognitiv, social și al luării deciziilor, achiziții care se subordonează domeniului emoțional. Dovezile recente neurobiologice și neurofiziologice privind rolul fundamental al emoției în cogniție demonstrează că învățarea cu succes în mediul academic sau în viața reală se bazează pe procese socio-emoționale în primul rând, corelate cu procese cognitive (Cole, 1986); (Moraru & Mureșan, 2012).

Astfel „competențele sociale și emoționale cuprind capacitatea de a gestiona provocările interacțiunii cu alții, în moduri care să faciliteze îndeplinirea propriilor nevoi ale unuia, formând satisfacții care respectă reciproc relația, rezolvarea problemelor, care implică alții și adaptarea continuă la circumstanțele sociale în schimbare (Elias și colab., 1997). Pentru a gestiona provocările sociale ale școlii, copiii trebuie să fie conștienți de propriile lor sentimente și de sentimentele colegilor de clasă, trebuie să aibă cuvintele pentru a descrie sentimentele și a comunica eficient și înțelege relația dintre interacțiunile sociale și sentimentele lor (Denham, 1998; Saarni, 1999). Toate aceste abilități sunt necesare pentru reglementarea competentă a emoțiilor. Când copiii sunt competenți să-și regleze emoțiile, acestea sunt mai susceptibile de a avea resursele cognitive necesare pentru a acorda atenție (Blair, 2002), a inhiba impulsurile, a înțelege că alți oameni ar putea avea o perspectivă diferită asupra unei probleme și a lua în considerare soluții alternative (Raver, Blackburn, Bancroft, & Torp, 1999; Rudolph & Heller, 1997)” (Mihic, colab., 2016).

Profesorii şi părinţii au fost mereu interesaţi de succesul academic şi de adaptarea socială a copiilor, atât în cadrul formal oferit de şcoală cât şi în afara acesteia. Însă, doar în ultimul timp, cercetătorii au realizat că viaţa emoţională a copilului are un impact semnificativ asupra celor două aspecte amintite. Astfel, Inteligenţa Emţională a devenit un câmp important de cercetări în domeniul resurselor umane, management, educaţie şi psihologie. Goleman (1995) susţine că dezvoltarea aptitudinilor emoţionale ale elevilor este la fel de vitală ca dezvoltarea abilităţilor lor cognitive, astfel că IE este un concept la fel de important ca mult mai familiarul IQ. Mai mult, studiile recente au demonstrat faptul că IE prezice aproximativ 80% din succesul unei persoane în viaţă.Copiii care se dezvoltă în medii familiale care își susțin nevoile socio-emoționale tind să se adapteze mai ușor la contexte noi, demonstrând o competență socială ridicată și niveluri scăzute de probleme de comportament (Campbell și colab., 2002; Whittaker și colab., 2011, apud Petrucci, colab., 2016).

Preșcolaritatea este vitală pentru pregătirea de integrare în mediul școlar, facilitarea implicării în activități academice și stabilirea bazelor succesului academic. Inteligența emoțională, concept umbrelă ce implică și învățarea socio-emoțională, este considerată predictor al adaptării psihosociale și factor important în prevenirea dificultăților academice, tulburărilor mentale și conflictelor psihosociale (Cohen & Kauffman, 2005; Goldstein rooks,; Perera iGiacomo,; Esurrecci n-Mena,Salguero, Ruiz-Aranda, 2014, apud Gershon& Pellitteri, 2018).

Inteligenţa emoţională funcţionează ca un „manager al emoţiilor”, asigurând ogestionare corectă a emoţiilor şi a sentimentelor, evidenţiind importanţa emoţiilor înînvăţare, în viaţa de zi cu zi, armonizând mediul cu noi înşine; realizând un echilibru între ceea ce simţim şi ceea ce gândim, astfel ca „impulsurile grăbite” să fie controlate. „Cei care reuşesc să-şi

administreze viaţa emoţională cu mai mult calm şi conştiinţă de sine par să aibă astfel un avantaj clar şi cuantificabil în ceea ce priveşte menţinerea sănătăţii” (Goleman , 2008, p.13).

Numeroase studii în domeniu au demonstrat că inteligenţa emoţională este un predictor mai sigur al succesului în viaţă decât IQ-ul. Nu trebuie însă uitat că acestea nu reprezintă competenţe opuse,ci mai degrabă separate, niciuna dintre ele neputând funcţiona la capacitate maximă. Astfel, argumentele evocate în cercetările lui Steven J.Stein şi Howard E. Book confirmă afirmaţia precum că, pentru a beneficia cât mai mult de inteligenţa cognitivă şi pentru a o flexibiliza, avem, în primul rând, nevoie de o inteligenţă emoţională bună. De ce? „Pentru că indiferent cât am fi de deştepţi, dacă îi îndepărtăm pe ceilalţi printr-un comportament agresiv, dacă suntem neatenţi la felul în care ne prezentăm şi nu avem suficientă rezistenţă la stres, nimeni nu va sta în preajma noastră pentru a vedea ce IQ ridicat avem.” (Stein & Howard, 2003, p. 5).

Competența emoțională este în strânsă legătură de interdependență cu competența socială. Bonchiș (2010 și colab, p. 30) prezintă succint datele unor studii a unor autori precum Calkins, Gill, Johnson, Smith (1999), care susțin relația dintre cele două competențe în dezvoltarea copilului. Astfel avem următoarele afirmații:

„-copiii care pot să-și gestioneze experiențele emoționale au mai mult succes în relațiile cu ceilalți;

-descifrarea facială a emoțiilor celorlalți îi face mai plăcuți;

-alegerea potrivită a mesajelor emoționale generează popularitate;

-expresivitatea predominant pozitivă determină relații mai bune cu alții;

-interpretarea mai acurată a emoțiilor altora duce la sporirea scorului de aprobare socială;

-adaptarea non-agresivă la furie stă la baza succesului ca lider în cadrul grupului.”

Cunoașterea valorii inteligenţei emoţionale se realizează pe baza evaluărilor, interpretărilor, impresiilor, legate de propria persoană, de cei din jur şi de diverse situaţii. Aceste estimări sunt, în mare măsură, determinate de mediul social, de modul de relaţionare interpersonală, de experienţele anterioare, de sistemele de convingeri şi valori care iau forma unui dialog interior. Semnificaţia gradului de conştientizare al inteligenţei emoţionale ajută la înţelegerea modului în care dialogul interior influenţează sentimentele, acţiunile şi reacţiile, impunând ca acestea să fie schimbate în funcţie de diverse circumstanţe.

Conform studiului lui Herndon și colab. (et. al. 2013), ajustarea școlară presupune următoarele componente: implicare pozitivă, independență-motivație și conexiuni prosociale. „În studiul lor,elevii preșcolari cu un nivel ridicat de reglementare emoțională au avut o evaluare mai bună a conexiunilor prosociale cu semenii și cei cu un nivel scăzut de reglementare emoțională au avut evaluări mai mici de implicare pozitivă, motivație de independență și ajustarea generală la școală”. Mayer, Salovey, Caruso și Sitarenios (2003) fac referire la abilitățile experiențiale și strategice ale inteligenței emoționale, respectiv recunoașterea emoțiilor și controlul, exprimarea emoțională (Gershon & Pellitteri, 2018).

Realitatea ne demonstrează că pentru a rezolva situaţii complexe şi a lua decizii corecte nu este suficientă numai raţiunea, deoarece variatele problemele cu care ne confruntăm sunt, în fond, de natură emoţională. Abilitatea de a rezolva în mod eficace multitudinea de obstacole depinde de capacitatea fiecăruia de a putea dirija propria stare emoţională, astfel încât echilibrul afectiv aflat în contact cu simţămintele interioare să poată înţelege propriile imbolduri şi priorităţi. În acelaşi timp e nevoie de a înţelege şi punctul de vedere al altora, de aanticipa modul în care ar putea să reacţioneze ceilalţi la intenţiile şi acţiunile noastre, precum și capacitatea de-a intra în legături cu alteritatea într-un mod plăcut, chibzuit şi amabil.

Bibliografie

Gershon, P., & Pellitteri, J. (2018).*Promoting Emotional Intelligence in Preschool Education: A Review of Programs. International Journal of Emotional Education*, 10(2), p. 26-41.

Goleman, D., (2008), *Inteligența emoțională*, Editura Curtea veche, București.

Mihic, J., Novak, M., Basic, J., & Nix, R. L. (2016).*Promoting Social and Emotional Competencies among Young Children in Croatia with Preschool PATHS. International Journal of Emotional Education*, 8(2), 45-59.

Moraru-coordonator, A., & Mureșan, V, (2012) *Dezvoltarea in funcție de gen a inteligenței emoționale in preșcolaritate*, (1)

Petrucci, G. W., Borsa, J. C., & Koller, S. H. (2016).*Family and school in the socioemotional development in childhood. Temas Em Psicologia*, 24(2), p. 391-402.

Stein Steven J., Book Howard E., (2003).*Forţa inteligenţei emoţionale, inteligenţa emoţională şi succesul vostru*, Editura Allfa, București.

ALEXANDRU MACEDONSKI ŞI VALORIZAREA EŞECULUI

Prof. Irina Capaţînă,
Colegiul Naţional „Fraţii Buzeşti”, Craiova

Personalitatea proteică, febrilă a lui Macedonski, determinată atât de numărul şi de diversitatea direcţiilor abordate, cât şi de ambiţia organică, nestăpânită către totalitate, către absolut s-a impus ca profil cu grad ridicat de unicitate în spaţiul literaturii române. Un temperament aprins, subiectiv, nestăvilit, supus prin aceasta nenumăratelor greşeli, nedrept sau neînţelegător de multe ori, după cum şi nedreptăţit şi neînţeles de contemporani, la fel de frecvent, Macedonski se recomandă printr-o inteligenţă deosebită şi un real crez etic. Nu i se pot nega acestui poet sinceritatea intenţiilor, consecvenţa opiniilor politice, vocaţia de îndrumător literar, după cum nu pot fi negate nici manifestările neaşteptate, ghidate de o logică interioară greu de sesizat, Macedonski oferind prin operă cheia propriei sale personalităţi. O personalitate torturată fără încetare de caracterul contradictoriu al aspiraţiilor sale. Şi în cazul fericit al unei împliniri sociale, dorită cu înfocare, dar niciodată concretizată, poetul ar fi rămas în continuare sfîşiat între aspiraţiile către idealitate, către extazul contemplativ şi între tendinţa de participare, de acţiune, între dorinţa de a se sustrage cotidianului şi necesitatea de a se nutri din el. Zbaterea aceasta dramatică este, de fapt, izvorul poeziei sale.

De aici şi o conştiinţă sensibilă a neîmplinirii, a ratării într-o zonă sau alta a existenţei sale, pe care Adrian Marino a prins-o într-o formulă cu filiaţii literare universale: „dintre toţi poeţii români, Macedonski – cel puţin deocamdată – este singurul care poate evoca şi denumi o categorie nominală, de speţa bovarismului şi donquijotismului, cu care se înrudeşte, dar pe care le îmbogăţeşte şi chiar le corectează, într-un anume fel, prin ceea ce am numi luciditatea şi *valorizarea eşecului*.”

În mai toate poeziile lui Macedonski transpiră o amărăciune neînvinsă şi un dezgust de lume care nu se poate întotdeauna stăpâni. Acestea, unite cu un spirit de observaţie particular, cu care e înzestrat autorul, îl pun în primul rang al poeţilor satirici. „Cine ştie dacă nu trebuie să mulţumim lumei, celei atât de rea, pentru că a făcut să vibreze cu atâta putere coarda sentimentelor sale de ură” se întreba retoric Duiliu Zamfirescu într-o cronică semnată în 1881. Această categorie nominală de care vorbea Marino a fost intuită, prin urmare, de comentatorii contemporani poetului, care revin invariabil în textele lor critice de întâmpinare asupra sentimentului neîmplinirii pe care îl degajă poezia macedonskiană. Ilarie Chendi nota în 1904: „Poetul n-are să mai vadă decât ruine de vise deşarte, muncă şi agitare zadarnică, un noian de vorbărie şi un şir de greşeli de tot soiul şi nu-i mai rămâne decât să-şi închine sabia, ca un oarecare luptător împotriva morilor de vânt şi într-un moment de conştiinţă să râdă hohotind de cei ce s-au luat pe căi întunecoase după dânsul, ca şoarecii după fermecătorul din Hameln din celebra legendă germană. Desigur, nimeni nu şi-a dat mai bine seama de toate ca d-sa, când, acum 10 ani, îşi recunoştea apusul în chipul următor: *Cât am trudit, cât am muncit/ Şi cum nimic n-am folosit,/ În lume nu este răsplată... / Dreptatea este blestemată /Şi omul bun nesocotit./ Pe fruntea mea n-am nicio pată./ Zadarnic. Sunt un osândit/ În lume nu este răsplată./ Cât am trudit, cât am muncit... (Cât am trudit...)*”

Poezia lui Macedonski se situează, aproape în întregime, în caracterul unei inadaptări fundamentale. Pornind de la concepţia romantică a poetului-profet şi atribuindu-şi aprioric un rol pe care societatea nu i-l poate ignora, deziluzia era o urmare fatală; de aici tragedia vieţii lui Macedonski, sterilă, dar zgomotoasă, şi caracterul atât de înveninat al atitudinii sale poetice. Viaţa acestui scriitor este o carte deschisă. Nimeni n-a vorbit atâta despre sine şi n-a publicat şi reprodus atâtea opinii ale altora asupra sa ca Macedonski. Din cele mai intime momente ale vieţii sale a făcut subiect de vorbă în public. După cum

nimeni n-a rîs în acelaşi fel ca Macedonski în literatura română. Cine râde ca Macedonski o face din deznădejde. Căci există în râs, în toate formele ironiei, o tendinţă de a micşora sau, cel puţin, de a relativiza obiectul lor. Când râsul se aplică unor situaţii fundamentale şi supreme, cum sunt naşterea şi moartea, este un semn sigur că instinctul distructiv ascuns în grimasa râsului nu mai are niciun motiv să cruţe ceea ce pentru suflete mai împăcate alcătuieşte un obiect al respectului şi reculegerii. Eşecurile suferite de avântările lui temerare îi smulg poetului accente de durere sfâşietoare, îl împing la pesimism şi mizantropie, făcându-l să-şi blesteme ca Iov ceasul naşterii, să binecuvânteze pe doctorul care voise să-l suprime şi s-o ocărască pe doica ce nu l-a lăsat să se prăpădească la venirea pe lume: *Noapte, blestemată noapte, clipă rea şi nemiloasă/ Înfiereze-te azi plânsul, ca şi râsul meu amar!// Doctore, primi-te-ar sfântul şi pe tine, doică, dracul, / Că mă nasc fără de voie nu puteaţi ghici şi voi?*

În *Psalmi*, găsim aceeaşi atmosferă a unei lumi ostile: *Duşmanii mei se înmulţesc/ Şi nedreptatea mă-nfăşoară,/ Abia mai pot să mai trăiesc,/ De cine n-am lăsat să moară,/ Aleargă toţi şi mă-nnegresc...*

Împotmolit în degradarea sa, poetul îşi continuă blestemul împotriva destinului nedrept şi a societăţii ingrate: *Dar nici Muzele pe-atuncea, legănându-mă în şoapte,/ Nu puteau ca să prevadă c-am să fiu un urgisit. (Noaptea de martie),*

Dar în afară de aceste căi reactive ale durerii de a trăi există în lirica lui Macedonski şi mijloacele unui catharsis mai blând. Unul dintre ele este apelul la posteritate, pe care poetul o invocă cu siguranţa de a găsi în ea un aliat al destinului său şi un drept judecător: *Dar cînd patru generaţii peste moartea mea vor trece, / Când voi fi de-un veac aproape oase şi cenuşă rece, / Va suna şi pentru mine al dreptăţii ceas deplin, / Şi-al meu nume ,printre veacuri înălţându-se senin,/ Va-nfiera ca o stigmată neghiobia duşmănească,/ Cât vor fi în lume inimi şi o limbă românească.*

Alt mijloc este aşteptarea mângâietoare a supremei odihne de moarte. Omul cu voinţa forte, dar veleitară, predestina pe artist să resimtă mai puternic viaţa şi trădările ei. Durerea de a trăi a poetului nu e sentimentul unui suflet plăpând şi minor, ci al unei naturi energetice şi robuste. De aceea, durerea aceasta nu provoacă plângeri în surdină, ci protestare şi acuzaţie, hohotul râsului amar şi întârzierea temerară şi sfidătoare printre imaginile morţii şi ale descompunerii. (vianu)

Doruri de evadare agită sufletul răvăşit: *Am să mă călătoresc.../ unt furat ca de ispite, / S-o voiesc, să n-o voiesc/ Spre ţinuturi negândite... (Rondelul plecării)*. Desconsiderării cu care e înconjurat, poetul îi răspunde prin etalarea sentimentului propriei valori paradoxale: cu chipul crispat de durerea umilinţei, se proclamă singur puternic împărat: *Eram puternic împărat: / Prin sufletească poezie, / Prin tinereţe, prin mândrie, / Prin chip de înger întrupat...(Eram)*. Momentele de hipertrofiere a eului alternează cu acele clipe de mărturisire smerită a slăbiciunilor omeneşti, a autoamăgirii: *Ci lacrimi port în orice vorbă, pe când în cântece pun roze, / Minciuni cu care caut zilnic să-nşel necazurile mele...(Homo sum)*

Ne aflăm în faţa poetului român cel mai obsedat de ulcerări egocentrice, de durerea nerecunoaşterii, persecuţiei şi nedreptăţii. În conflict total cu mediul şi cu existenţa, Macedonski cultivă, ca nimeni altul în literatura noastră, o poezie a lirismului exacerbat de adversitate şi de amor propriu. În aceasta constă, de altfel, şi valorizarea eşecului, ca atitudine macedonskiană fundamentală. Poetul transformă conştientizarea ratării într-o permanentă afirmare a personalităţii sale. O încredere de nezdruncinat în justiţia care se va împlini, în triumful adevărului îi dă lui Macedonski detaşare şi siguranţă, înălţime şi vigoare. Acuzatorul destinului, al societăţii burgheze, al lumii, în genere nu cere milă, ci dreptate şi răzbunare, jumătăţile de măsură în sentimente îi sunt cu totul străine, lamentarea îi e străină, iar versul mereu incandescent. El nu capitulează niciodată şi aceasta e explicaţia resurselor morale de care dispune pentru a înfrunta adversitatea unei lumi ostile

pe care o copleşeşte sub sarcasmul său. De fapt, cu cât e mai puternică „deznădejdea fioroasă”, cu atât sunt activate mai plenar virtuţile de luptător care îşi domină durerea.

E un spectacol tonic, dincolo de patosul plângerii, tocmai prin capacitatea de a trece peste, de a reintegra o stare negativă şi de a o valoriza pozitiv. E o lecţie pe care poetul „Nopţilor”, cu atât de blamata sa autoimagine hipertrofiată, a oferit-o contemporanilor şi literaturii române.

BIBLIOGRAFIE

1. *** - *Alexandru Macedonski, interpretat de...*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1975;
2. Macedonski, Alexandru – *Versuri şi proză,* Editura Albatros, Bucureşti, 1987,
3. Marino, Adrian – *Viaţa lui Alexandru Macedonski,* Bucureşti, 1965
4. Marino, Adrian – *Opera lui Alexandru Macedonski*, Bucureşti, 1967

Valoarea respectului de sine în stabilirea relaţiilor interpersonale în cadrul grupurilor Ileana

Prof. Peticilă Elena
LICEUL " SIMION STOLNICU", ORASUL COMARNIC

“Cea mai mare lecţie învăţată de la mama mea a fost aceasta... Ea mi-a spus că sunt momente în viaţă când trebuie să alegi între a fi iubit şi a fi respectat, şi că trebuie întotdeauna să alegi să fii respectat."

„Chris Christie

Aria curriculara/Disciplina: CONSILIERE SI ORIENTARE

Modulul tematic: Calitatea stilului de viata

Tema: „ Valoarea respectului de sine în stabilirea relaţiilor interpersonale în cadrul grupurilor”

DESFĂŞURAREA LECŢIEI : Lecţia este structurată în patru etape (favorizează activizarea elevilor, cooperarea, stimularea, evaluarea şi autoevaluarea într-un proces fluent):

- evocarea
- realizarea sensului(înţelegerea)
- reflecţia
- extensia

I. EVOCAREA

- Moment organizatoric (1 minut)

Se asigura climatul de ordine si disciplina necesar desfăşurării activităţii. Se verifica existenţa resurselor educaţionale.

- Captarea atenţiei (5 minute)

a) Icebreaking exercise/exercitiu de spargere a ghetii: Se prezintă elevilor citatul în format Power -Point: *“Cea mai mare lecţie învăţată de la mama mea a fost aceasta... Ea mi-a spus că sunt momente în viaţă când trebuie să alegi între a fi iubit şi a fi respectat, şi că trebuie întotdeauna să alegi să fii respectat."*

„Chris Christie"

- Prezentarea temei si a obiectivelor (1 minut)

Se prezintă tema şi obiectivele lecţiei, pe parcursul lecţiei elevii vor afla şi vor dezbate :

- Noţiunea respectului de sine,
- Principiile de viaţă derivate din respectul de sine
- Tipurile de relaţii între membrii unui grup funcţional, disfuncţional, abuziv
- Consecinţele propriilor decizii şi acţiuni în stabilirea relaţiilor în grupurile din care facem parte
- Realizarea tabloului - grup funcţional, disfuncţional, agresiv

<u>Clarificarea conceptului de respect de sine- Prezentare Power -Point</u>

II. REALIZAREA SENSULUI/INŢELEGEREA (25 minute)

Activitatea nr. 1 - “Activitate in echipe. Exercitiu de brainstorming(anexa nr. 2)

Pasul 1: Elevii aşezaţi pe echipe realizează harta conceptuală. Să găsească şi să completeze pe hartă în partea stângă sinonime, opinii, valori ce derivă din respectul de sine. În partea dreaptă a hărţii opusul tuturor acestor sinonime, opinii, valori. Acest model este afişat pe flipchart de către profesor.

a) Exemplu:consideraţie , apreciere, preţuire, cinste, onoare, demnitate, stimă, valoare, decizii, acţiuni, asumare, încredere, devotament, coretitudine, puterea de decizie etc.

b) Exemplu: desconsiderare, umilire, necinste, lipsă de onoare, indecizie, neasumare, neîncredere

Pasul 2: Se cere elevilor să transforme în principii de viaţă pozitive demne de urmat, tot ce au scris în harta conceptuală, dar şi opusul principiilor ca exemple ce nu ar trebui urmate sau care ar trebui îmbunătăţite. Fiecare echipă alege un reprezentant care prezintă harta conceptuală. Vor fi afişate toate cele trei hărţi.

Activitatea nr. 2. Activitate individuală –frontală, de grup

Dezbatere, problematizare, argumentare *:*

Pasul I. Profesorul prezintă Power-Point importanţa autocunoaşterii personale. Se prezintă factorii care determină respectul de sine (interior şi exterior).

Se dezbate cu elevii necesitatea omului ca fiintă sociala, de a dezvolta cu ceilalţi relaţii, de a se afla într-un grup social. Li se cere elevilor să dea exemple de grupuri în care activează (familia, clasa de elevi, grupul de prieteni, amici, gaşca de cartier, prietenii de club, echipa sportivă, grupul din parc, grupul de tineri care consumă alcool, tutun, droguri, relaţia de cuplu etc. Se notează pe flipchart în tabelul afişat . Se cere elevilor să definească tipurile de grupuri funcţionale, disfuncţionale, abuzive.

Pasul 2. Se distribuie fiecărui grup un plic care conţine o cerinţă. Fiecare echipă trebuie să identifice tipurile de relaţii între membrii unui grup funcţional, disfuncţional, abuziv, ţinând cont de respectul de sine şi principile de viaţă.

Timp de cinci minute, veţi scrie pe hârtie ceea ce vi se cere la sarcina propusă.(anexa2)

Activitatea III Profesorul discută şi explică elevilor că adolescenţa este susceptibilă la presiunea grupului.

Exista presiune: pozitivă şi negativă . Explică că presiunea pozitivă influenţează persoana să-şi realizeze scopurile personale , să adere la un stil de viaţă sănătos etc..

Presiunea pozitivă poate influenţa persoana să-şi realizeze scopurile personale (să mearga la facultate, să înveţe, să nu absenteze, să nu încalce regulile de convieţuire socială, să nu discrimineze etc.)

• Presiunea negativă poate influenţa persoana
• Să consume alcool sau droguri
• Să absenteze de la şcoala sau de la anumite cursuri, cercuri
• Să nu-si asculte parintii
• Să distruga proprietatile altora(acte de vandalism , furt)

Presiunea grupului înseamna a fi constrâns de cineva să faci ceva împotriva voinţei tale, să faci ceva cu care nu te simţi confortabil, dar accepţi pentru a fi considerat cool şi a avea sentimentul de integrare in grup.

În adolescenţă contează cum eşti perceput de ceilalţi, dar mai ales eşti foarte uşor influenţabil de cei din jurul tau, şi în special de prieteni.

Pasul 1 Se prezintă elevilor o povestire în format Power-Point , Andrei este un adolescent care suferă de astm bronşic. Grupul lui de prieteni este format din adolescenţi care fumează. El nu fumează şi de multe ori este luat peste picior de către prietenii lui, pe motiv că nu este cool ca ei. De multe ori, din cauza refuzului lui de a fuma, este ignorant şi nu este lăsat să ia parte la actiunile grupului.

Pentru că vrea să se simtă ca parte a grupului, într-o zi acesta cedează, şi trage un fum, însă neavand experienţă, se îneacă, fiind vizibil afectat. Deşi prietenii lui râd de el pentru modul lui de a fuma, în acelaşi timp îl şi aplaudă că în sfârşit este şi el în rând cu ei, iar el, deşi nu se simte bine fizic, se simte ca

făcând parte din grup.

Cum ne poate modifica şi influenţa grupul din care facem parte valorile, principiile, atitudinile, comportamentele?

Cum facem faţă presiunii grupului?

Este corect să avem respect de sine, să ne respectăm valorile şi principiile?

Care este graniţă care separă normalitatea de abuz? Răspunsurile se notează pe flichart.

La ce eşti dispus sa renunţi sau să pastrezi?

Completaţi anexa 4 .

III. REFLECȚIE (10 min) “Activitate in echipe. Exercitiu de brainstorming:

Se cere elevilor: Elaboraţi fiecare grup un poster cu portretul:

Echipa 1. Portretul familiei ţinînd cont de respect de sine, relaţii, tip de grup

Echipa 2. Portretul clasei de elevi ţinînd cont de respect de sine, relaţii, tip de grup

Echipa 3. Portretul găştii de cartier ţinînd cont de respect de sine, relaţii, tip de grup

IV. EXTENSIA

A spune că respectul de sine este o nevoie, însemnă totodată că el:

- aduce o contribuţie esenţială la procesul vieţii;
- este indispensabil pentru o dezvoltare normală sănătoasă;
- are importanţă pentru supravieţuire.

V. Concluzii/Incheierea activitatii (3 minute)

Elevii vor completa fisa de lucru(anexa nr. 3)”*Ce ti-a placut/ce nu ti-a placut? Ce ai aflat nou despre tine?Acorda o nota”*

Integrarea elevilor cu C.E.S. în şcoala incluzivă

FLOAREA ROXANA-prof.logoped ,
Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă Sfântul Nicolae

Incluziunea reprezintă esenta unui sistem educaţional comprehensiv, specific unei societaţi care are ca obiective valorizarea si promovarea diversitaţii si egalitaţii in drepturi. Incluziunea nu este doar un simplu concept care să poată fi redus la integrarea copilului cu cerinţe educative speciale în unitatea de învăţământ. Ea are în vedere atât noţiunea de acces educaţional cât şi recunoaşterea importanţei acoperirii adecvate a nevoilor individuale ale copiilor. Educaţia incluzivă a apărut şi s-a extins în ultimele decenii ca un principiu funcţional existent atât la nivelul politicilor şcolare, cât şi al practicilor educaţionale desfăşurate la nivel şcolar, familial dar si la nivelul societatii.

Educaţia incluzivă vizează reabilitarea şi formarea persoanelor cu nevoi speciale, aflate în dificultate psihomotorie, de intelect, de limbaj, psihocomportamentală etc. printr-o serie de măsuri conjugate de ordin juridic, politic, social, pedagogic. Ca strategie, principiul educaţiei integrate atrage incluziunea persoanelor cu handicap în medii de formare normale, generale, dar cu dispozitive de instrucţie şi educaţie diferenţiate, circumstanţiate la diversitatea situaţiilor de handicap. Scopul acestei educaţii îl constituie maximizarea abilităţilor şi performanţelor pornind de la registrele şi nivelurile deja existente, normalizarea existenţei acestor persoane, dobândirea unor competenţe sociale optime, care să le asigure o inserţie benefică şi persoanelor aflate în dificultate, şi celorlalte categorii: „Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei şcolare, având drept scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor elevilor din cadrul unei comunităţi.” Dacă prin educaţia integrată se vizează mai ales obiective legate de şcolarizarea normalizată a copiilor cu cerinţe educative, incluzivitatea educaţiei are ca obiectiv principal adaptarea şcolii la cerinţele speciale de învăţare ale copiilor, iar, prin extensie, adaptarea şcolii în general la diversitatea copiilor dintr-o comunitate – ceea ce presupune reforma şi regândirea statutului şi rolului şcolii. Printre avantajele şcolii incluzive se semnalează şi optimizarea de ansamblu a calităţii educaţiei oferite, prin creşterea eficacităţii (în sensul măririi numărului de elevi care progresează corespunzător în şcoală)

Educatia incluziva sau educaţia pentru toţi este o adevărată provocare pentru şcoală dar şi pentru educaţie în general. Incluziunea este susţinută de: acceptul şi susţinerea părinţilor copiilor integraţi, implicarea întregii societăţi,relaţiile ce se formează la nivelul clasei de elevi,care se bazează pe toleranţă şi respect faţă de copilul cu probleme.

Educatia incluzivă are la bază câteva principii esenţiale : fiecare elev are dreptul inerent la educaţie toţi elevii pot să înveţe şi să beneficieze de pe urma educaţiei , şcoala se adaptează la nevoile elevilor, nu elevii se adaptează la nevoile şcolii si diferenţele individuale între elevi constituie o sursă de bogăţie şi diversitate,nicidecum o problemă. Fiecare copil este diferit şi special şi are propriile nevoi, fie că este sau nu un copil cu dizabilităţi. Toți copiii au dreptul la educație în funcție de nevoile lor. Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi, care constituie un deziderat şi o realitate în societatea noastră şi se axează pe experienţe pozitive şi bune practici de incluziune. Pentru copiii cu C E S,se doreste ca incluziunea scolara sa fie acceptata de toti actorii participanti la actul educational,insa de multe ori realitatea este dureroasa ,deoarece foarte mulţi copii cu C E S interacţioneaza cu alţi copii, în locuri în care supervizarea din partea unui adult este mai redusă (în curtea şcolii, pe terenul de sport, în pauze, în vestiare sau pe drumul spre casă), si astfel apare fenomenul de bullyng asupra copiilor speciali integrati in invatamantul de masa.Scoala incluziva

trebuie sa tina cont de toate aceste aspecte în care un copil cu C E S este pus să facă anumite lucruri umilitoare pentru distracţia altor copii, este hărţuit, etichetat, ameninţat, deposedat de anumite bunuri,deoarece îşi pun amprenta asupra modului în care el se va percepe pe sine şi pe cei din jurul său. Unii dintre aceşti copii vor alege să adopte şi ei acelaşi comportament, alţii rămân „ciuca bătăii de joc” pentru că le este frică să vorbească. Mai există şi categoria copiilor care reuşesc să îşi înfrunte frica şi cer ajutorul unui adult,dar aceia sunt mai putini ,sunt acei copii cu C E S care sunt acceptati de comunitatea scolara si pentru care incluziunea are un rol benefic. Odată cu vârsta, creşte frecvenţa comportamentelor de bullying, iar formele de manifestare se accentuează. Astfel, dacă la grădiniţă copiii cu C E S sunt etichetati sau li se pun porecle, şcolaritatea mică aduce în prim plan forme mult mai accentuate. Cele mai frecvente forme de bullying din şcolaritatea mică sunt: tachinarea (ex. „aragaz cu patru ochi” pentru copiii care poartă ochelari, „balenă” pentru copiii care au o greutate mai mare, „girafă” pentru copiii mai înalţi, „sărac” pentru copiii cu posibilităţi financiare mai reduse, „căminist” pentru copiii care provin din sistemul de protecţie de stat), izolarea unui copil special („Nu vorbiţi cu ea!”; „Nu ai ce căuta pe terenul de sport!” “tu nu sti sa te joci ca noi”), împrăştierea de zvonuri false.Trecerea la gimnaziu se asociază cu forme din ce în ce mai complicate. La cele menţionate mai sus se adaugă: intimidarea, umilirea, distrugerea bunurilor personale (îi scuipă foile caietului sau îi rupe obiectele), deposedarea de bunuri (îi ia cu forţa banii, mâncarea).

Un rol deosebit de important pentru ca incluziunea scolara sa treaca de la stadiul de dorinta la realitate,il are profesorul itinerant. Acesta nu poate controla ceea ce spun sau fac ceilalţi. Ce poate face într-o astfel de situaţie este să îl înveţe pe copilul cu C E S cum să îşi controleze propriile reacţii. Aceasta, deoarece multor copii speciali prin natura dizabilitatii avute le lipsesc abilităţile sociale necesare pentru a face faţă glumelor, etichetărilor şi farselor colegilor lor. În momentul în care ei plâng sau se înfurie, nu fac decât să îşi încurajeze colegii în a continua. O condiție esențială pentru reușita este existența unor relații de înțelegere, constructive care se realizează prin atitudini deschise, prin disponibilitate, printr-un „pozitivism” specific ce se cimentează cu voință și convingere.

Alaturi de profesorul itinerant trebuie sa se afle o inteaga echipa care să cunoască deficiențele copiilor pe care îi va primi în scoala ,în scopul înțelegerii acestora și pentru a-și putea modela activitățile, în funcție de necesitățile copiilor. Clasa în care va fi integrat copilul cu cerințe speciale va trebui să primească informații într-o manieră corectă și pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor și pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilități. Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea și aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi.

Integrarea copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii . Cadrul didactic de la clasa trebuie să îşi asume rolul de moderator , să promoveze contactul direct între copii şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale.

De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor. Copiii cu cerinţe educative speciale care beneficiaza de incluziunea scolara trebuie să dispună de o bună colaborare între profesorul itinerant,cadrele didactice, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi scoala presupune informarea părinţilor cu privire la programul de interventie personalizat, la conţinuturile şi

metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii.

In concluzie,abordarea incluzivă susţine că şcolile au responsabilitatea de a-i ajuta pe elevi să depăşească barierele din calea învăţării şi că cei mai buni profesori sunt aceia care au abilităţile necesare pentru a-i ajuta pe elevi să reuşească acest lucru. Pentru aceasta şcoala trebuie să dispună de strategii funcţionale pentru a aborda măsuri practice care să faciliteze îndepărtarea barierelor cu care se confruntă elevii în calea participării lor la educaţie. Putem stabili de asemenea relaţii de colaborare cu autorităţile locale şi reprezentanţii comunităţii. Poate fi dezvoltat un mediu afectiv pozitiv în care copiii să poată discuta cu lejeritate despre dificultăţile pe care le pot întâlni şi să aibă curaj să ceară ajutor.Într-o abordare incluzivă toţi copiii trebuie consideraţi la fel de importanţi, fiecăruia să îi fie valorificate calităţile, pornind de la premisa că fiecare elev este capabil să realizeze ceva bun.Adesea, când explorăm universul fiinţei umane, ne confruntăm cu o mare diversitate. Copiii care ne trec pragul scolilor ne pun în situaţia de a căuta mereu noi soluţii la problemele ridicate. De cele mai multe ori găsim soluţiile cele mai bune pentru copii insă, uneori suntem puşi în dificultate de complexitatea problemelor.

Bibliografie:

Alois Gherguţ–“Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale,Ed.Polirom,Bucureşti,2001;
-Alois Gherguţ –“Sinteze de psihopedagogie specială”, Ed’ Polirom,Bucureşti,2005;
-Ecaterina Vrăşmaş-,, Educaţia copilului preşcolar”, Ed. ProHumanitas, Bucureşti, 1999;
-Ecaterina Vrăşmaş-,,Introducere în educaţia cerinţelor speciale”, Ed. Credis, Bucureşti, 2004.

TERAPIA TULBURĂRILOR DE LIMBAJ ÎN RECUPERAREA COPIILOR CU DEFICIENȚE MINTALE SEVERE

Prof.Albuleț Claudia
Centrul Școlar de Educație Incluzivă
“Sfântul Nicolae” Câmpulung

Iniţierea unui curriculum pentru copiii cu dizabilităţi răspunde unei cerinţe imperative a educaţiei comprehensive şi integrative pe care şcoala românească şi societatea se străduiesc să o implementeze în ultimii ani. Integrarea educaţională a copiilor cu deficienţă mintală medie şi a celor cu deficienţe severe nu înseamnă înscrierea formală a acestora alături de copiii fără dizabilităţi, ci presupune elaborarea unor programe de lucru proprii, articulate pe principii comune şi strategii incluzive. Soluţiile educaţionale privind integrarea copiilor cu deficienţe mintale se regăsesc în realizarea unui curriculum deschis, centrat pe copil şi respectând principiile educaţiei integrate: principiul normalizării, principiul drepturilor egale, principiul diversităţii şi principiul unicităţii şi al individualizării.

Procesul de învăţământ dintr-o şcoală specială trebuie să vizeze, pe lângă componenta instructiv-educativă, şi o componentă compensator-recuperatori, aceasta din urmă fiind realizată prin intermediul activităţilor din cadrul ariilor curriculare „Terapii specifice şi de compensare" şi „Terapia educaţională complexă şi integrată". Se respectă, astfel, unul dintre principiile fundamentale ale educaţiei speciale: principiul asigurării unităţii instrucţiei, educaţiei compensării, recuperării şi/sau reeducării.

Datorită complexităţii structurii limbajului şi rolului esenţial atât al procesului de comunicare, cât şi al expresivităţii limbajului, acestea din urmă pot afecta structura personalităţii copilului, având implicaţii negative în planul randamentului şcolar şi al relaţiilor interpersonale. Ca urmare, apare necesară terapia tulburărilor de limbaj ca domeniu de intervenţie distinct. Eficienţa acesteia este condiţionată de realizarea programelor terapeutic - recuperatorii printr-o strategie educaţională adecvată particularităţilor individuale şi de vârstă şi potenţialului psihofizic al fiecărui copil. Intervenţia compensatorie, ştiinţific proiectată şi desfăşurată sistematic, va determina progrese în dezvoltarea vocabularului şi în diminuarea frecvenţei tulburărilor de limbaj şi va influenţa pozitiv întreaga evoluţie personală, pregătind elevul pentru viitoarea integrare socială.

Activitatea de terapie a tulburărilor de limbaj, desfăşurată şi aplicată în cazul copiilor cu

Orice activitate de terapie a tulburărilor de limbaj are ca punct de plecare evaluarea potenţialului comunicaţional al copilului, în vederea precizării diagnosticului şi a stabilirii grupelor de terapie. Evaluarea stadiului de dezvoltare a limbajului copilului presupune inventarierea vocabularului nu doar sub aspect cantitativ, ci şi din punct de vedere al capacităţii de operare cu acest bagaj lexical.

Terapia tulburărilor de limbaj este o activitate complexă, care nu se limitează la intervenţia de tip logopedic, obiectivul final fiind formarea/dezvoltarea capacităţii de comunicare a copilului cu deficienţă mintală severă, în context social - integrator.

În cazul copilului cu deficienţe mintale severe, intervenţia de natură logopedică este complexă, acoperind sfera achiziţiilor limbajului primar şi pe cea a corectării sunetelor deficitare şi a disfoniei, dar centrându-se pe formarea, exersarea

şi dezvoltarea comunicării, în general.

În cazul copiilor cu deficienţe severe, activităţile de terapie a tulburărilor de limbaj debutează cu activităţi centrate pe formarea abilităţilor prelingvistice, cu accent pe dezvoltarea abilităţii de ascultare şi pe comunicarea nonverbală (mimică, gestică şi pantomimă) şi imagistică. În etapa ulterioară, se formează, se precizează şi se dezvoltă vocabularul (introducerea noţiunilor integratoare/vocabularul tematic) până la dezvoltarea capacităţii de integrare propoziţională (cu sprijin obiectual/imagistic şi verbal). În orice situaţie se recomandă individualizarea demersului terapeutic, astfel încât să se găsească soluţii educaţionale/terapeutice pentru nevoile de şcolarizare impuse de diferenţele de dezvoltare psihologică şi emoţională ale tuturor elevilor cu dizabilităţi mintale severe, integraţi în şcoala specială.

Copiii cu deficienţe severe, răspund şi interacţionează cu mediul într-un mod predominant pasiv. Prin conţinuturile propuse şi prin stabilirea unui canal optim de comunicare cu elevul, se încearcă a se elimina această pasivitate. Pentru elevii cu deficienţe, profunde şi/sau asociate, comunicarea este esenţială, de aceea este important să găsim metoda/modalitatea care să permită receptarea şi înţelegerea mesajului şi să determine o anumită reacţie, să permită o comunicare rapidă şi accesibilă terapeut - elev.

Interesul pentru comunicare, în cazul copilului cu deficienţe mintale severe, se naşte numai într-un context obiectual şi imagistic familial. E important a construi „spaţiul terapeutic" adecvat stimulării, exersării şi dezvoltării comunicării (pregătirea cabinetului de TTL), în aşa fel încât acesta să-i devină familiar şi să fie integrat „lumii sale". Înconjurat de persoane apropiate, jucării, obiecte (de forme, culori şi mărimi diferite) şi, ulterior, de suporturi imagistice atractive, copilul cu deficienţe mintale severe învaţă să comunice.

Într-o primă fază, pentru a asigura comprehensiunea mesajului transmis, terapeutul apelează la o comunicare predominant nonverbală, axată pe mimico-gesticulaţie, urmărind să asigure, treptat, activizarea vocabularului verbal pasiv şi îmbogăţirea sa. Ulterior, pe măsură ce se înregistrează mici progrese şi în plan verbal, cele două modalităţi de comunicare (verbală şi nonverbală) se vor folosi în paralel.

În comunicarea verbală, sunt indispensabile exerciţiile de corectare a disfoniei şi a deficienţelor de pronunţie, adaptând permanent traseul logopedic la „terenul" pe care îl manifestă copilul cu deficienţă mintală severă.

Astfel, un rol aparte în stimularea comunicării verbale în cadrul cabinetului de TTL, în cazul copilului cu deficienţe severe, îl are învăţarea asistată de computer: suportul imagistic al software-urilor educative, foarte atractiv şi dinamic, incită curiozitatea copilului şi stimulează motivaţia de a prelua modelul verbal, oferit prin vorbirea reflectată.

Învăţarea asistată de computer, atractivă prin dinamismul imagistic şi prin demersul acţional, întruneşte valenţele unei învăţări afectiv - motivaţionale specifice şi creează, astfel, „terenul" necesar antrenării copilului cu deficienţă mintală în comunicare, înlăturând negativismul determinat de relaţia directă cu o altă persoană.

Activizarea şi nuanţarea bagajului lexical al copilului cu deficienţe mintale severe şi formarea, exersarea şi dezvoltarea capacităţii de integrare propoziţională sunt obiective ce pot fi atinse prin introducerea computerului în activitatea de terapie a tulburărilor de limbaj. Computerul devine un „bun necesar" şi în activitatea de terapie axată pe intervenţia în plan lexico-grafic. Copiii cu deficienţe severe, care dispun de tulburări accentuate pe linia motricităţii fine şi a analizei şi sintezei perceptuale, sunt aproape incapabili a-şi însuşi „scrisul de mână". În aceste situaţii, în planul lexico-grafic, accentul trebuie să fie pus pe însuşirea citirii globale (memorarea şi redarea fidelă a imaginii „grafice"/literale a cuvântului) şi pe scrierea cu majuscule (identificarea literelor mari de tipar şi scrierea lor la computer).

În activitatea de terapie a tulburărilor de limbaj, se recomandă:

- crearea unor situaţii de comunicare în măsură să provoace copilul să exprime ceea ce vede, aude, atinge, gustă, la început folosind propriile onomatopee, cuvinte şi apoi fiind antrenat în verbalizări dirijate;
- realizarea contactului direct şi activ cu obiectele şi situaţiile lumii apropiate copilului (observaţii libere şi dirijate, manipulările şi acţiunile propriu-zise cu obiectele), acţionare repetată, dacă este necesară;
- introducerea imaginilor care vor fixa reprezentările obiectelor cu care copilul a acţionat direct şi vor media indirect înţelegerea sensurilor, a relaţiilor semantice.
- centrarea pe verbalizare: orice metodă (observaţie, exerciţiu, joc) trebuie asociată cu verbalizarea (elevul trebuie pus în situaţia să folosească un „cod verbal" pentru a rezolva o sarcină/exerciţii etc), iar organizarea şi planificarea experienţelor de limbaj să se realizeze în funcţie de ritmul propriu de dezvoltare;
- dezvoltarea concomitentă a componenţei receptive şi a celei apreciative a limbajului (copilul trebuie să aibă un limbaj productiv, dar exprimarea să fie întotdeauna însoţită de înţelegere);
- abordarea ludică a oricărui conţinut;
- folosirea de către terapeut a unui limbaj accesibil, economic, simplu sub aspect propoziţional, cu reliefarea permanentă a conţinutului prozodic afectiv din exprimare;
- introducerea calculatorului în activitatea de terapie a tulburărilor de limbaj ca suport modern în stimularea comunicării;

BIBLIOGRAFIE:

1. Gherguţ, A. – *“Sinteze de psihopedagogie specială”*, Editura Polirom, Iaşi, 2005.
2. Popovici, V.D. – *“Dezvoltarea comunicării la copii cu deficienţe mintale”,* Editura Fundaţiei Humanitas, Bucureşti, 2000.
3. Şchiopu. U**.** – *“Comunicarea verbală şi neverbală”*, Revista de Educaţie Specială, nr. 1/1992, I.N.R.E.S.P.H., Bucureşti.
4. Stănică, C., Vrăjmaş, E. – *„Terapia tulburărilor de limbaj”*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997.

Școala românească-între inovație , creativitate și performanță

Prof. Vorovenci Loredana

Pornind de la premisa că o educaţie de calitate presupune competenţă, seriozitate, rigurozitate din partea tuturor factorilor implicaţi în educaţie, într-o societate deschisă în care creativitatea, inovaţia, tehnologia sunt primordiale, este deosebit de importantă abordarea unui învăţământ democratic în care să primeze dezvoltarea unor aptitudini superioare în domeniile intelectual, artistic, creativ, sportiv cu scopul formării unei personalităţi integrale. Pentru realizarea acestui obiectiv, asigurarea accesului la o educaţie de calitate şi obţinerea succesului prin adoptarea unor metode active de predare, a celor centrate pe elev, lucrul pe grupe şi nu în ultimul rând utilizarea tehnologiei informaţiei, trebuie să conducă la atingerea satisfacţiei de către toate categoriile de elevi, de la cei cu cerinţe educative speciale şi până la cei cu aptitudini superioare.

Inovaţia în învăţământ este definită ca un proces deliberat de transformare a practicilor prin introducerea unei noutăţi curriculare, pedagogice sau organizaţionale, care face obiectul unei diseminări şi care vizează ameliorarea durabilă a reuşitei educative a elevilor și studenților .

Inovația în învățământ reprezintă un produs de tip superior, primar, al creativității pedagogice, validat prin originalitatea sa și relevanța confirmată la nivel social, la scara sistemului și a procesului de învățământ .

Analiza acestor definiţii ne permite identificarea principalelor caracteristici ale inovaţiei în învăţământ :

? inovaţia propune o ameliorare care poate fi măsurată (creşterea nivelului de educaţie al populaţiei, a ratei de participare şcolară, a rezultatelor, performanţelor educaţionale obţinute de elevi la diferite examene, teste naţionale sau/şi internaţionale etc.);

? inovaţia trebuie să fie durabilă (descentralizarea învăţământului);

? inovaţia trebuie să fie o acţiune deliberată, care să contribuie la reuşita şcolară a unui număr cât mai mare de indivizi (prelungirea duratei obligatorii de şcolarizare, care reuşeşte să menţină în sistem şi populaţia şcolară expusă riscului abandonului şcolar, programe educaţionale de incluziune în sistemul de învăţământ a persoanelor cu dizabilităţi, a celor defavorizaţi din punct de vedere socioeconomic şi familial, a adulţilor etc.).

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea, azi, nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa , perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări.

Gândirea creatoare este deosebit de complexă şi are la bază o serie de factori care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii tinerilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia. Deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi ceea ce priveşte metodele de educare

şi instruire. În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii distinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social a celor din urmă, apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor – e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească.

Bibliografie

1. Cristea, Sorin. *Inovaţie în educaţie*
2. Moore A.D. *Creativitate şi inovare. Bucureşti:* Editura Ştiinţifică, 1975.
3. Neagu, Gabriela. *Inovația în învățământ*

CREATIVITATEA – LATURĂ A PERSONALITĂȚII ELEVULUI

POPOVICI DĂNUȚ IONEL
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 2 BOCȘA

Termenul creativitate își are originea în cuvântul latin creare, cu înțelesul de a zămisli, a făuri, a naște. Însăși etimologia cuvântului demonstrează că termenul de creativitate definește un proces, un act dinamic care se dezvoltă, se desăvârșește și cuprinde atât originea cât și scopul.

Termenul și noțiunea generică au fost introduse în anul 1937, de psihologul american Gordon. W. Allport, transformând adjectivul creative, în creativity, adăugând desinența ity, lărgind astfel sfera semantică a cuvântului și impunându-l ca substantiv cu drepturi depline, așa cum apare mai târziu în literatură și în dicționarele de specialitate.

În pofida numărului mare de cercetări consacrate creativității, nu se poate vorbi încă de un consens în definirea acesteia. În general, psihologii susțin că a fi creativ înseamnă a crea ceva nou, original, și adecvat la realitate.

Taylor definea creativitatea ca fiind „capacitatea de a modela experiența în forme noi și diferite, capacitatea de a percepe mediul în mod plastic și de a comunica altora experiența unică rezultată.”

Definită de Torrance, creativitatea este văzută ca „procesul modelării unor idei sau ipoteze, al testării acestor idei și al comunicării rezultatelor.”

Creativitatea este considerată de P. P. Neveanu dar și de Al. Roșca ca fiind „interacțiunea optimă, generatoare de nou, dintre atitudini și aptitudini.”

U. Șchiopu definește creativitatea drept „o dispoziție spontană de a crea și inventa, care există la fiecare persoană, la toate vârstele”.

În literatura de specialitate, creativitatea apare ca: produs, proces, potențialitate general umană, dimensiune complexă a personalității. Acest lucru este foarte bine surprins de Paul Popescu Neveanu: „Creativitatea are mai multe accepțiuni: de desfășurare procesuală specifică, de formațiune complexă de personalitate, de interacțiune psihosocială, toate intervenind sincronic și fiind generatoare de nou.”

Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv creativ pot fi alimentate și împlinite efectiv, pot fi puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului creativ propriu vârstei preșcolare.

Atunci când vorbim de creativitate și de stimularea ei la copii, nu putem face abstracție de influețele mediului socioeducațional. Fără un mediu socio-educațional adecvat, potențialul creativ al copilului nu se va concretiza niciodată.

Ca strategie generală de acțiune în stimularea creativității în învățământ, este utilă valorificarea în sistemul activităților instructiv-educative a condițiilor și principiilor învățării de tip creativ.

Învățarea creatoare presupune o serie de condiții privind stimularea creativității cum ar fi:

• antrenarea capacității de elaborare verbal expresivă a unor povestiri libere sau cu început dat, după un șir de ilustrații, după o jucărie, după un plan sau după o temă, punând la dispoziție copiilor planșe, machete, siluete, jucării;

• interpretarea independentă a unor imagini prin solicitarea de a le conferi cât mai multe titluri posibile;

• elaborarea independentă a unor istorioare ce se pot concepe plecând de la diverse modalități de ordonare logică posibil a unui număr mare de imagini;

• desene libere în care să se elaboreze nu numai o idee tematică, dar și unele modele posibile pentru decorarea anumitor spații sau anumitor materiale.

Jocul și învățarea oferă copilului nenumărate prilejuri de a combina și recombina reprezentările pe care le dispune propriile sale imagini, ascultând povești, basme, poezii, reconstruiește mental principalele momente ale narațiuni, le inversează, le omite, le amplifică și inventează altele noi.

Este adevărat că stimularea creativității, a originalității și a gândirii critice presupune o serie de riscuri pe care cadrul didactic trebuie să și le asume, conștientă fiind că rezultatul final merită un asemenea preț.

Al. Roșca scria: „creativitatea copilului este diferită de creativitatea autentică pe care o întâlnim la adult, în sensul că produsul activității sale creatoare nu este nou. Este însă, nou pentru el și este realizat în mod independent. De exemplu, rezolvarea de către un elev a unei probleme de matematică pe o cale diferită, eventual mai elegantă decât cea din manual, sau decât cea care a fost prezentată de profesor la clasă, este considerată creatoare chiar dacă modul de rezolvare găsit de elev nu este nou pentru știință”.

Strategia de dezvoltare a creativității copilului preșcolar vizează cel puțin două direcții majore:

• stimularea dimensiunii cognitive (a gândirii, a imaginației);

• stimularea dimensiunii noncognitive (a încrederii în forțele proprii, a inițiativei, a curiozității, a independenței în modul de a gândi).

Condiția primă a dezvoltării creativității copiilor este ca și cadrul didactic să știe ce înseamnă a fi creativ, este nevoie ca ei să cunoască conceptul de creativitate, modul de manifestare și de formare a creativității, factorii care influențează, pozitiv sau negativ, creativitatea și ar trebui să fie ei înșiși creativi.

Este, de asemenea, necesară respectarea personalității creatoare a copilului.

Este foarte important ca și cadrul didactic să nu reprime manifestările copiilor creativi, să încurajeze libera exprimare a opiniilor (chiar dacă acestea sunt contrare opiniilor sale), să stimuleze imaginația sau soluțiile mai deosebite.

Receptivitatea și curiozitatea copilului, bogăția imaginației, tendința sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulație, dorința lui de a realiza ceva constructiv creativ pot fi alimentate și împlinite efectiv, pot fi puse adecvat în valoare prin solicitări și antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului creativ propriu vârstei preșcolare. Jocul și învățarea oferă copilului nenumărate prilejuri de a combina și recombina reprezentările pe care le dispune propriile sale imagini, ascultând povești, basme, poezii, reconstruiește mental principalele momente ale narațiuni, le inversează, le omite, le amplifica și inventează altele noi.

Este adevărat că stimularea creativității, a originalității și a gândirii critice presupune o serie de riscuri pe care educatoarea trebuie să și le asume, conștientă fiind că rezultatul final merită un asemenea preț

CREATIVITATE ȘI INOVAȚIE ÎN UTILIZAREA METODELOR INTERACTIVE

POPOVICI FLAVIA IONELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 2 BOCȘA

Trăim într-o societate în care au loc schimbări profunde și rapide, iar învățământul nu iese din acest tipar, prin urmare, nu poate rămâne pasiv, trebuind să se adapteze pentru a face față cerințelor. Reforma sistemului de învățământ are ca obiective prioritare schimbarea mentalității și formarea unor dascăli capabili de a se adapta tuturor provocărilor. Trăind într-o lume care se schimbă, educația la rândul ei este în schimbare.

Schimbările prevăzute de reforma sistemului de învățământ românesc permit o valorificare a potențialului uman și informațional existent, prin lărgirea și diversificarea câmpului de activități și competențe și prin îmbunătățirea calității acestora.

Învățământul modern determină o nouă abordare a procesului de învățare care nu se mai bazează numai pe activizarea copiilor, ci mai ales pe instaurarea de interacțiuni, schimburi intelectuale și verbale ce îi pun în situații de a fi constructorii propriei formări în concordanță cu necesitățile și capacitățile propriei individualizări.

Pedagogia interactivă vine în sprijinul nostru și ne oferă posibilități multiple de a exersa și dezvolta la copii competențele ce le vor permite să se inițieze în dinamica vieții, de a le forma atitudini specifice ce ii vor conduce la un alt mod de abordare, înțelegere și rezolvarea problemelor.

Instruirea interactivă presupune diferențierea instruirii (raportarea la propriile interese, posibilități și trebuințe de cunoaștere) și totdodată individualizarea instruirii, aceasta fiind singura modalitate de a valorifica fiecare copil.

Așa a fost dat, ca noi educatoarele să punem prima treaptă în educația acestei „minuni” date numit copilul de azi – adultul de mâine. Cine altcineva, alături de părinți, cunoaște mai bine copilul, dacă nu noi dascălii? Noi suntem cei care le cunoaștem nevoile și cerințele, iar pentru ca munca noastră să dea rezultatele așteptate fiecare trebuie să ne întrebăm dacă ceea ce le oferim copiilor și cum le oferim, le este într-adevăr folositor.

Rolul nostru este de a crea un climat care să antreneze gândirea divergentă și să dezvolte atitudinea creativă la copii, condiție esențială pentru desfășurarea unui program complex de instruire, care să-i pregătească pentru viața socială, tot mai solicitantă, în care se vor integra.

Practica dascălilor de a da cât mai multe informații trebuie înlocuită cu preocuparea de a-i îndruma spre un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice și de cunoaștere, de abordare a altor demersuri intelectuale interdisciplinare decât cele clasice prin studiul mediului concret și prin corelațiile elaborate interactiv în care copiii își asumă responsabilitățile, formulează și verifică soluții, elaborează sinteze în activități de grup, intergrup, individual, în perechi. Ideile, soluțiile grupului au încărcătură afectivă și originalitate dacă se respectă principiul flexibilității.

Încununarea acestor cerințe este realizată prin punerea în practică a metodelor interactive de grup care aduc schimbări în planul gândirii cu referire la idei, opinii, limbaj, activează copiii, îi motivează reducând încorsetarea pe care, deopotrivă, atât ei cât și cadrul didactic, o resimt într-o activitate tradițională. Trebuie, însă, avut în vedere că aceste metode să fie aplicate ca un joc cu reguli, joc de învățare, de cooperare, distractiv nu cu un efort de concentrare. Ei trebuie să fie relaxați, să rezolve sarcina didactică în grup, să ia decizii și să aplaneze conflictele ce pot apărea.

Învățământul fiind într-un continuu proces de transformare acordă libertate cadrului didactic de a educa copiii viitoarei generații, oglindindu-și în această muncă creativitatea și tactul pedagogic de care trebuie să dea dovadă.

Cadrele didactice trebuie să fie un partener al copilului cu care să pornească în descoperirea mediului înconjurător, scopul final al acestui „traseu” fiind pregătirea copilului de a conștientiza rolul și locul pe care îl ocupă în această lume.

Programa activităților este astfel concepută pentru a oferi libertatea de a da frâu liber creativității; de a-și alege tipul de activități, metode și procedee în concordanță cu particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor. Activitatea cu copiii trebuie desfășurată într-o atmosferă destinsă unde copiii să se manifeste spontan, să gândească și să acționeze în funcție de situație.

Nevoile și cerințele copiilor pe scena educațională cer dascălilor o schimbare radicală a mentalității, a abordării creative a tematicilor propuse pe nivele de vârstă prin folosirea metodelor interactive de grup sau individuale.

Activitățile pentru copii trebuie să aibă un caracter spontan și să contribuie la dezvoltarea independenței în gândire și acțiune. Metodele interactive de grup reprezintă un început, o schimbare, o noutate. Ele nu sunt lecții model, ci propuneri pentru o bază practică, oferind un sprijin real copilului.

Calea de învățare pe care copilul o parcurge este determinată de metoda folosită. Prin metodele interactive de grup copiii își exersează capacitatea de a selecta, combina, învăța lucruri de care vor avea nevoie în viața de școlar și de adult.

Situațiile de învățare care sunt rezolvate prin intermediul metodelor interactive de grup dezvoltă gândirea democratică deoarece ei exersează gândirea critică și înțeleg că atunci când analizează un personaj, comportamentul unui copil, o faptă, nu critică personajul, copilul sau adultul. După fiecare metodă aplicată se pot obține performanțe, pe care copilul le percepe, făcându-l astfel responsabil în rezolvarea sarcinilor de lucru viitoare.

Metodele implică mult tact din partea dascălilor deoarece trebuie să-și adapteze stilul didactic în funcție de tipul de copil, pesimist, agresiv, nerăbdător, acaparator, pentru fiecare găsind gestul, mimica, interjecția, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, aprecierea, entuziasmul în concordanță cu situația dată.

Este absolut necesar ca în activitatea cu elevii să se dea dovadă de flexibilitate și creativitate în același timp în abordarea situațiilor didactice, pentru a evita astfel rutina și a acționa pentru transformarea învățământului care încă se bazează pe informație, pe reproducerea ei, într-un învățământ global, integrat și creativ, bazat pe educație, pe formare.

Prin metodele interactive copilul intră în lumea necunoscutului, începe o aventură a descoperirii de noi cunoștințe, deprinderi, el fiind participant activ. Copilul se descoperă cu adevărat în universul copilăriei, în cadrul colectivului de copii.

În funcție de metodele folosite în demersul didactic poate fi stabilit și rolul copilului în activitate.

Utilizarea metodelor interactive nu este simplă, necesită exercițiu și este de preferat să se facă la toate disciplinele, de la vârste fragede. Metodele trebuie selectateși utilizate în mod riguros, creativ, în funcție de obiectivele propuse, de specificul grupului educațional și nu trebuie să fie un trend sau un moft al profesorului. Metodele active și interactive au multiple valențe formative care contribuie la dezvoltarea gândirii critice, se bazează pe învățareaindependentă și prin cooperare, elevii învățând să respecte părerile colegilor.

Așadar, metodele interactive de grup sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe.

Acestea stimulează creativitatea, comunicarea, activizează toți copii și formează capacități: spiritul critic constructiv, independența în gândire și acțiune, găsirea unor idei creative, îndrăznețe de rezolvare a sarcinilor de învățare.

Abordări conceptuale privind copiii cu CES și integrarea acestora în învățământul de masă

Autor: Blaga Claudia
Școala Gimnazială nr. 1 Valcău de Jos,Jud. Sălaj
An școlar 2021-2022

Educaţia integrată va permite copiilor cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune,dobândind abilităţi în vederea adaptării, integrării şidevenirii lor ca şi ceilalţi.
În ţara noastră, elevii cu cerinţe educative speciale au învăţat în şcoli speciale, cu cadre didactice pregătite pentru a lucra cu astfel de copii, dar în ultimii ani, s-a ajuns la concluzia că procedându-se astfel, aceşti elevi sunt oarecum excluşi din viaţa socială şi s-a decis întegrarea lor în învăţământul de masă.

Şcoala, ca instituţie publică de formare şi socializare umană trebuie să răspundă cerinţelor tuturor elevilor, atât celor care au un ritm de învăţare şi un potenţial intelectual şi aptitudinal peste medie, dar şi celor care manifestă deficienţe de învăţare. Ambele categorii pot fi considerate cu cerinţe educative speciale şi necesită un program individualizat de învăţare.

În calitate de profesor, am fost pusă în situaţia de a avea la clasă elevi cu cerinţe educative speciale şi, în astfel de situaţii, am încercat să găsesc cele mai bune metode de predare-învăţare pentru a determina pe toţi participanţii la actul educaţional să se implice conştient în activităţile derulate.
Am ţinut cont de faptul că elevii integraţi au nevoie de sprijinul nostru, al cadrelor didactice şi de sprijinul colegilor de clasă. Ei nu trebuie marginalizaţi în niciun fel, nu trebuie "uitaţi" în clasă pornind de la ideea că nu vor putea ajunge niciodată ca şi ceilalţi elevi.

Obiectivul principal al şcolilor de masă în care învaţă elevii cu CES este asigurarea integrării acestora în mediul şcolar. Şcoala trebuie să aibă în vedere transformarea elevului într-o persoană capabilă să-şi creeze propriile procese şi strategii de raţionament, utile pentru rezolvarea problemelor reale şi apropiate.

Adaptarea curriculum-ului la nivelul clasei reprezintă una dintre soluţiile propuse de către factorii abilitaţi. O calitate esenţială a curriculum-ului şcolar actual este aceea că vizează un grad mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

Astfel, în urma analizei amănunţite a evaluărilor iniţiale, am proiectat conţinuturile individualizat şi diferenţiat, astfel încât să poată fi înţelese de către elevi, am avut în vedere faptul că învăţarea trebuie văzută ca un proces la care elevii participă în mod activ, îşi asumă roluri şi responsabilităţi.
Planificarea individualizată a învăţării presupune adaptarea educaţiei la nevoile individuale din perspectiva diferenţelor dintre elevi. Diferenţierea curriculumului, atât pentru copiii cu dizabilităţi, cât şi pentru cei cu potenţial de învăţare ridicat se întemeiază pe aceleaşi premize: sistemul de învăţământ se poate adapta unor abilităţi şi trebuinţe diferite; aceleaşi scopuri educaţionale pot fi atinse prin mai multe tipuri de programe adaptate; realizarea scopurilor educaţionale este facilitată de

selecţia şi organizarea obiectivelor educaţionale conform diferenţelor individuale; diferitele trebuinţe educaţionale pot fi întâmpinate prin oportunităţi educaţionale variate.

Diferenţierea curriculară necesită astfel selecţionarea sarcinilor de învăţare după criteriul maturităţii intelectuale, ritmul de lucru şi nu după criteriul vârstei cronologice. Este nevoie de o adaptare aprocesului instructive educativ la posibilităţile intelectuale, la interesele cognitive, la ritmul şi stilul de învăţare al elevului.

Toţi elevii care participă la procesul de educaţie trebuie să beneficieze de o diferenţiere educaţională pentru că: au abilităţi diferite, au interese diferite, au experienţe anterioare de învăţare diferite, provin din medii sociale diferite, au diferite comportamente afective(timiditate, emotivitate) au potenţial individual de învăţare, învaţă în ritmuri diferite, au stiluri de învăţare diferite.

Adapatrea curriculum-ului realizat de cadrul didactic la clasă pentru predarea, învăţarea, evaluarea diferenţiată se poate realiza prin:

♣ adaptarea conţinuturilor, având în vedere atât aspectul cantitativ, cât şi aspectul calitativ, planurile şi programele şcolare fiind adaptate la potenţialul de învăţare al elevului prin extindere, selectarea obiectivelor şi derularea unor programe de recuperare şi remediere şcolară;

♣ adaptarea proceselor didactice având în vederea mărimea şi gradul de dificultate al sarcinii, metodele de predare (metode de învăţare prin cooperare, metode active-participative, jocul didactic), materialul didactic(intuitiv), timpul de lucru alocat, nivelul de sprijin (sprijin suplimentar prin cadre didactice de sprijin);

♣ adaptarea mediului de învăţare fizic, psihologic şi social;

♣ adaptarea procesului de evaluare, având ca finalitate dezvoltarea unor capacitaţi individuale ce se pot exprima prin diverse proiecte şi produse (scrise, orale, vizuale, kinestezice).

Modalitatea de evaluare poate fi adaptată în funcţie de potenţialul individual. Evaluarea trebuie să vizeze identificarea progresului realizat de elev, luând ca punct de plecare rezultatele evaluării iniţiale.

Tratarea individualizată a şcolarilor facilitează adaptarea acestora la cerinţele şi obiectivele procesului instructiv-educativ şi presupune corelarea între cerinţele programei şi posibilităţile copiilor.

Tratarea diferenţiată exprimă necesitatea ca organizarea, desfăşurarea şi evaluarea activităţilor instructiv-educative să stimuleze dezvoltarea copilului. Sarcinile care se dau copilului să fie în concordanţă cu însuşirile de personalitate, care se află în permanent devenire şi transformare, astfel asigurându-se o amplificare a efortului psihic şi fizic al copilului.

Diferenţierea se poate face atât prin curriculum, prin extinderea şi profunzimea cunoştinţelor propuse spre învăţare, cât şi prin formele de organizare a activităţii şi a metodelor didactice utilizate. Copiii aflaţi în diferite faze ale insuccesului şcolar pot fi cuprinşi în activităţi frontale, dar trebuie trataţi şi individual, cu sarcini de lucru care să ţină seama de dificultăţile lor. Cadrul didactic trebuie să pună un accent pe abordarea pozitivă a comportamentului copiilor, ameliorarea practicilor educaţionale,cum ar fi: evitarea discriminărilor, a favorizării sau etichetării copiilor, evitarea reacţiilor impulsive neadecvate, a ameninţării şi intimidării copiilor, exprimarea încrederii în posibilităţile fiecărui copil de a reuşi.

În activităţile didactice destinate elevilor cu CES se pot folosimetodele expozitive (povestirea, expunerea, explicaţia,descrierea), dar trebuie respectate anumite cerinţe: să sefolosească un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicăriiverbale, prezentarea să fie clară, precisă, concisă, ideile să fie sistematizate, să se recurgă la procedee şi materialeintuitive, să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înţelegerii conţinuturilor de către aceştia şi pentru a interveni cu noi explicaţii atunci când se impune acest lucru.

Metodele de simulare (jocul didactic, dramatizarea) pot fi applicate cu succes atât în ceea ce priveşte conţinutul unor discipline, cât şi în formarea şi dezvoltarea comunicării la elevii cu deficienţe mintale şi senzoriale. Implicarea lor cât mai direct în situaţii de viaţă simulate, trezesc motivaţia şi implică participarea activă, emoţională a elevilor, constituind şi un mijloc de socializare şi interrelaţionare cu cei din jur.

Metoda demonstraţiei ajută elevii cu dizabilităţi să înţeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces. Alături de metoda demonstraţiei, exerciţiul constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educaţia specială, mai ales în activităţile de consolidare a cunoştinţelor şi de formare a deprinderilor.

În activitatea educativă a copiilor cu cerinţe educative special se poate folosi cu maximă eficienţă învăţarea prin cooperare. Lecţiile bazate pe învăţarea prin cooperare permit evaluarea
frecventă a performanţei fiecărui elev care trebuie să ofere un răspuns în nume personal sau în numele grupului, elevii se ajută unii pe alţii, încurajându-se şi împărtăşindu-şi ideile, explică celorlalţi, discută ceea ce ştiu, învaţă unii de la alţii, realizează că au nevoie unii de alţii pentru a duce la bun sfârşit o sarcină a grupului.
Integrarea copiilor cu CES se poate realiza nu numai prin activităţi educative şcolare, ci şi prin activităţi extracurriculare. Este necesară o riguroasă planificare, organizare şi desfăşurare a acestor tipuri de activităţi în relaţie direct cu posibilităţile reale ale elevilor şi pentru a veni în întâmpinarea problemelor pe care elevii respectivi le resimt în raport cu actul educaţional.

Rolul terapeutic al activităţilor extracurriculare constă în faptul că prin ele se poate realiza mai uşor socializarea copiilor cu CES. În funcţie de specificul lor, aceste activităţi dezvoltă la elevi priceperi, deprinderi şi abilităţi cognitive şi comportamentale, mult mai solide, pentru că, desfăşurându-se în afara cadrului tradiţional al sălii de clasă, ele permit contactul direct cu realitatea socială.

Activităţile extracurriculare de tipul vizitelor, excursiior şi drumeţiilor, permit dezvoltarea relaţiilor interpersonale şi o mai bună relaţionare a copiilor cu societatea, sporirea interesului de cunoaştere a frumuseţilor naturale şi depatrimoniu, formarea şi dezvoltarea unor sentimente de preţuire a mediului natural, în vederea adoptării unui comportament ecologic adecvat.

Concursurile cu tematică diferită (sportive, artistice, pe discipline de studiu etc.) dezvoltă la elevii cu CES, spiritul decompetiţie, de echipă, încrederea în forţele proprii, îi mobilizează la cooperare.

Educaţia integrată va permite copiilor cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi.

Bibliografie:

Gherguţ, A. (2006), Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale.Stategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, Editura Polirom, Iaşi

Popovici, D. (1998) – Învăţământul integrat sau incluziv, Editura Corint, Bucureşti

CONSILIERE SI ORIENTARE

Prof. consilier școlar
Vasile Melania
CJRAE PH

Aria curriculara/Disciplina: CONSILIERE SI ORIENTARE

Modulul tematic: ” Autocunoastere si dezvoltare personala”

Tema: „ Imaginea de sine vector al carierei de succes ”

„A ne accepta pe noi înșine înseamnă să ne valorificăm atât imperfecțiunile, cât și calitățile.’’

Sandra Bierig

DESFĂŞURAREA LECŢIEI : Lecţia este structurată în patru etape (favorizează activizarea elevilor, cooperarea, stimularea, evaluarea şi autoevaluarea într-un proces fluent):

- evocarea
- realizarea sensului(înţelegerea)
- reflecția
- extensia

VI. EVOCAREA

- Moment organizatoric (1 minut)

Se asigura climatul de ordine si disciplina necesar desfăşurării activităţii. Se distribuie elevilor postituri şi se cere să noteze pe ele: a) aşteptările lor privind lecţia de astăzi şi un gând (stare) negativ din acel moment. Se strâng în coşul de gunoi.

- Captarea atenţiei (5 minute)

b) Icebreaking exercise/exercitiu de spargere a ghetii: Se distribuie elevilor Fişa de lucru „Mâna” prin care se cere:

- Completati pe cele patru degete, calităţi pe care le-aţi identificat la voi.
- Pe degetul aratator al mâini scrieţi un defect .

- Prezentarea temei si a obiectivelor (1 minut)

1. Se prezintă tema şi obiectivele lecţiei, pe parcursul lecţiei elevii vor afla şi vor dezbate :

- Conceptul imagine de sine
- Operaţionalizare calităţi- valori-comportamente concrete şi specifice
- Relaţia dintre imaginea de sine şi obţinerea succesului în viitoarea cariera
- Elaborarea portretului omului de succes pe baza sistemului de calităţi - valori -comportamente

Clarificarea conceptului de imagine de sine- Prezentare Power -Point

IMAGINEA DE SINE este părerea pe care o ai despre tine, dimensiunea descriptiva a personalitatii, este modul în care o persoană se percepe pe ea însăşi, se descrie în plan cognitiv, afectiv, comportamental.

Se realizează adesea prin intermediul termenului de EU, respectiv capacitatea fiinţei umane de a acţiona şi de a reflecta asupra propriilor acţiuni.

Poate fi pozitivă(daca te vezi o persoana atractivă şi interesantă)sau negativă(dacă te vezi o persoană neatractivă şi neinteresantă).

VII. REALIZAREA SENSULUI/INŢELEGEREA (25 minute)

Activitatea nr. 1 - “Activitate in echipe. Exerciţiu de brainstorming(anexa nr. 1) Profesorul explică elevilor importanţa conştientizării calităţilor fiecăruia, calităţi ce reprezintă valori personale, dar şi defectele ce pot fi îndreptate, pentru a ne putea adapta societăţii, comunităţii, carierei, să ne valorificăm şi imperfecţiunile etc.

Pasul 1: Elevii aşezaţi pe echipe realizează centralizarea calităţilor personale, dar şi a defectelor, se evită repetiţia. Aceste calităţi stabilite la nivelul fiecărei echipe vor fi scrise în (tabelul anexa 1) .

Pasul 2: Se cere elevilor să dezvolte în termeni de acţiuni concrete şi comportamente acele calităţi valori, după modelul dat. Acest model este afişat pe flipchart. Fiecare echipă alege un reprezentant care citeşte calităţile valori şi operaţionalizarea lor în comportamente. Acest model este afişat şi pe flipchart.

Pasul 3: Se cere elevilor să dezvolte în termeni de acţiuni concrete şi comportamente acele defecte identificate, după modelul dat. Acest model este afişat pe flipchart.(anexa 2) Fiecare echipă alege un reprezentant care citeşte defectele şi operaţionalizarea lor în comportamente. Acest model este afişat şi pe flipchart.

Profesorul întreabă elevii:

Ce înseamnă pentru voi o imagine de sine pozitivă sau negativă?

Activitatea nr. 2. Activitate individuală -frontală

Dezbatere, problematizare, argumentare *: Profesorul prezintă slaiduri Power-Point*

-„*Imaginea de sine* este un factor cheie în obținerea unei cariere de succes?”

- Pentru a ajunge în vârful unei ierarhii, un candidat trebuie să prezinte anumite trăsături care îi vor facilita urcarea treptelor până la nivelul dorit?

- Cunoasterea calităţilor şi defectelor determină:

- reprezentarea pe care și-o face fiecare despre sine

- despre aspectele sale pozitive, dar și despre punctele slabe

Printr-o evaluare corectă se pot construi expectanțe realiste care ne vor ajuta în realizarea obiectivelor pe care ni le propunem?

Mesajul 1: Din tabelul realizat se cere alegerea a trei calităţi, comportamente care te conduc spre o carieră de succes. Se cere elevilor să ridice mâna, dacă sunt de acord cu calităţile şi comportamentele scrise. Se numără voturile şi apoi se ierarhizează.

Activitatea nr.3

Clarificarea conceptului carieră de succes - Prezentare Power –Point

Succesul

Succesul în carieră înseamnă o rețetă complicată care are la bază multe ingrediente?

Există un moment în fiecare activitate, când individul își pune problema competenței sale în realizarea unei sarcini. Când omul îşi cunoaşte potenţialul şi se sprijină pe o imagine de sine puternică, individul apelează la toate resursele sale pentru îndeplinirea țelului pe care și l-a propus.

Deși cei mai mulți au impresia că succesul înseamnă o rețetă complicată care are la bază multe ingrediente, de fapt important este ce credem despre propria persoană și ce șanse de reușită ne acordăm când ne aflăm în fața unei provocări.

VIII. REFLECȚIE (10 min) “Activitate in echipe. Exercitiu de brainstorming:

Se cere elevilor: Elaboraţi fiecare grup un poster cu portretul:

Echipa 1. Portretul unei femei cu o carieră de succes

Echipa 2. Portretul unui barbat cu o carieră de success

Echipa 3. Reţeta succesului

IX. EXTENSIA

Secretul unei cariere de succes este educația, perseverența, pasiunea, integritatea și munca .

X. Concluzii/Incheierea activitatii (3 minute)

Elevii vor completa fisa de lucru(anexa nr. 2)”*Ce ti-a placut/ce nu ti-a placut? Ce ai aflat nou despre tine?Acorda o nota”*

Exploatarea documentelor autentice audiovizuale la orele de limbi modern

Prof. Gorgon Daniela
Colegiul Național Ion Creangă, București

Apariția noilor tehnologii oferă un acces imediat la tot felul de documente și astfel, profesorul de limbi moderne este pus în dificultate, având un rol dublu: acela de a alege documente fără drepturi de autor, care să fie rentabile din punct de vedere lingvistic și reprezentative din punct de vedere cultural, bazându-se pe criterii clare, și acela de a concepe activități care să pună în practică diferite aspecte lingvistice.

Un material autentic oferă o pistă dublă, căci permite pe de o parte elevului să aibă contactul cu limba reală, și pe de alta parte să cunoască elementele socioculturale, atât de importante în procesul de învățare al unei limbi străine. În acest caz, rolul esențial este cel al profesorului, mai ales atunci cand documentul ales nu a fost conceput în scopuri pedagogice. Acesta din urmă va deveni pedagogic doar dacă profesorul îl exploatează în mod corect.

Astfel, propunerea urmăririi unui document autentic la ora de limbă modernă nu se bazează doar pe vizionarea acestuia, ci impune o muncă de durată în vederea exploatării corecte din punct de vedere sociocultural și pedagogic. Pentru o folosire corectă, se impun câteva criterii. Mai întâi, alegerea temei, întrucât documentul trebuie să fie în corelație cu lecția propusă, să devină parte a acesteia, să o completeze. Apoi, adaptarea la contextual actual pentru a le capta interesul elevilor.

Profesorul ar trebui să ia în considerare nivelul elevilor săi și obiectivele fixate în funcție de scenariul didactic. Elevul din zilele noastre se caracterizează prin curiozitate și plăcerea de a descoperi, iar prin această nouă perspectivă pedagogică, cadrul didactic are ocazia de a aprofunda studiul imaginii care ar putea să aibă o funcție explicativă, descriptivă sau argumentativă. În plus, această metodă ii permite elevului să decodeze imaginile și să înțeleagă importanța informațiilor.

Odată ce alegerea documentului a fost făcută, intervine momentul conceperii activităților care contează cel mai mult. Documentele autentice audiovizuale le permit elevilor să dobândească numeroase competențe, cum ar fi: înțelegerea mesajelor orale, producerea de mesaje orale, precum și producerea și înțelegerea de mesaje scrise. În opinia lui Martine Kerven, lecția este compusă din trei momente cheie: activități înainte, în timpul si după vizionare.

Este bine cunoscut faptul că profesorul poate modifica lungimea documentului audiovizual, dar nu îi poate simplifica conținutul documentului video sau modifica textul. Cu toate acestea, ar trebui să ia în considerare toate tipurile de suporturi care să le faciliteze elevilor înțelegerea globală a documentului. În acest sens, pentru a se asigura că profitul este garantat, cadrul didactic ar putea să le prezinte vocabularul necunoscut, dar aici este vorba de lexicul esențial pentru înțelegerea documentului, cuvintele care ar putea să le împiedice înțelegerea globală. Prezentarea titlului îi va face pe elevi să poată să formuleze ipoteze în raport cu acesta.

Activitățile cele mai numeroase care pot fi propuse sunt cele din timpul vizionării documentului, căci sunt cele care vizează înțelegerea acestuia. Trebuie să fie alese astfel încât să nu scadă plăcerea elevilor de a vedea și de a înțelege. Dacă activitățile propuse sunt prea grele, ele vor face să apară o lipsă de confort în activitatea elevilor. Prima dificultate cu care s-ar putea confrunta profesorul este de a-i face pe elevi să reacționeze cu privire la imaginile prezentate.

Activitățile post vizionare pot să fie împărțite în activități orale sau scrise. În opinia lui Lancien, exploatarea documentului video are sens doar dacă „se instaurează în permanență un du-te-vino între înțelegerea orală și producerea orală și scrisă’’.

Sprijinindu-ne pe diferite studii care au fost realizate cu privire la integrarea suporturilor digitale la ora de limbă modernă, se constată un aport benefic ale acestora asupra educației. Este evident că noile tehnologii schimbă modul de învățare al tinerilor și contribuie la dezvolarea de noi competențe. Suporturile audiovizuale acționează asupra motivației elevilor și favorizează creșterea reușitei lor școlare. Totodată, le trezesc atenția și garantează menținerea interesului de-a lungul întregii ore de curs. Dacă elevii înțeleg conținutul unui document, ei devin din ce în ce mai interesați și motivați, fapt observant de la prima vizionare sau ascultare, lucrând în liniște și încercând să repereze un număr mare de elemente legate de documentul propus.

Documentele video le dezvoltă gustul pentru înțelegerea orală, devenind implicați din punct de vedere personal și activ într-o învățare stimulantă, motivantă, chiar ludică. Folosirea unor astfel de resurse le permite elevilor să facă alegeri, ceea ce garantează nivelul lor de satisfacție, considerând că astfel dețin controlul în propriile mâini. În plus, suporturile numerice favorizează creșterea competențelor și a competiției dintre elevi, fiind mereu atrași de activitățile care le solicită creativitatea și imaginația.

Cum modalitățile de difuzare ale unei informații sunt numeroase astăzi, accesul la conținuturile unui document autentic nu mai reprezintă o piedică. Introducerea documentelor autentice audiovizuale la ora de limbă modernă devine o necesitate, constituind una dintre garanțiile succesului învățării unei limbi străine.

Deși cadrele didactice, la urma urmei, se pun de acord în a spune că documentele autentice audiovizuale prezintă numeroase avantaje, acestea nu ar trebui să fie folosite doar pentru o relaxare psihologică a elevilor, pierzând din vederea scopul lor principal. Pentru profesori, documentele autentice devin factori legați de motivarea elevilor și de dezvoltarea competențelor lingvistice, culturale și auditive.

Altfel spus, într-o societate bazată pe tehnologii, este indispenssbil să fie introduse documente audiovizuale la orele de limbi moderne, căci integrarea resurselor digitale cu finalități educative motivează elevii și facilitează munca lor individuală sau colectivă.

Aplicații biomedicale ale SRFTIR Spectromicroscopie

Prof. Szöllösi-Moța Cristina
Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani

Spectromicroscopia este un instrument bioanalitic și imagistic nou apărut. Această tehnica unică oferă spectre în infraroșu mediu (IR), prin urmare informații chimice, cu semnal-zgomot ridicat la rezoluții spațiale de până la 3 până la 10 microni. Astfel permite cercetătorilor să localizeze, să identifice și să urmărească evenimente chimice specifice din interior o celulă mamiferă vie.

Aplicație: Urmărirea modificărilor chimice într-o celulă vie

Acestă aplicație include monitorizarea celulelor vii care progresează prin ciclul celular, inclusiv moartea și celulele care reacționează la concentrațiile de toxine diluate.

Introducere

Bolile încep de obicei cu o singură celulă (secvențierea genelor și identificarea proteinelor) Cercetătorii s-au concentrat din ce în ce mai mult pe înțelegerea debutului bolii și a funcțiilor celule bolnave. Acest lucru necesită o înțelegere mai aprofundată a interacțiunile celulelor vii cu țesuturile și micro-mediile înconjurătoare. Tehnici de imagistică care pot furniza simultan informațiile chimice și morfologice din celulele și țesuturile vii.

Spectromicroscopia cu infraroșu (IR) combină spectroscopia cu infraroșu cu tehnică de chimie analitică pentru a permite detalii chimice, analiza la scară microscopică.

Multe biomolecule comune, cum ar fi acizii nucleici, proteinele și lipidele au vibrații IR-active caracteristice și bine definite. O interpretare a spectrelor IR măsurate potdetecta, identifica și cuantifica multe specii moleculare într-o probă biologică.

Semnal suficient la zgomot pentru interpretarea spectrală detaliată a probelor, dimensiunea celulelor umane individuale a fost atinsă foarte recent doar prin adăugare

luminozitatea surselor IR bazate pe sincrotron la tehnică FTIR cu radiație sincrotronă.

Sursa (SR) este un nou instrument bioanalitic și imagistic care poate monitoriza evenimente biochimice în diferite compartimente ale unei celule vii individuale fără a fi nevoie de fixare, colorare sau etichetare.

Sincrotron FTIR Spectromicroscopy

Sursele convenționale cu infraroșu mediu utilizate în instrumentele FTIR sunt termice elemente de emisie care produc un spectru de corp gri dintr-un filament încălzit la 1000 până la 2000 K. Aceste elemente sunt mari din punct de vedere fizic (cel puțin mai mulți milimetri) și, de obicei, radiază în toate direcțiile.

Obiectivele optice și condensatoarele sunt reflectorizante și focalizează lumina IR către o mică localizație pe un eșantion. Lumina pe care o reflectă sau o transmite eșantionul este colectată, focalizată pe un detector infraroșu adecvat și procesată de un computer printr-o transformată Fourier pentru a produce un spectru infraroșu.

Luminozitatea (fluxul/zonă) atinsă în spectromicroscopia IR este guvernată în primul rând prin cât de aproape se apropie sursa de un punct. Emisia termică sursele pot fi focalizate până la 75 până la 100 μm cu un microscop IR. La

măsurători ceva mai mici, trebuie să ascundem o parte din lumina primită, reducând semnificativ puterea semnalului. Se folosește un sincrotron ca sursă IR. Un sincrotron este un inel de stocare a electronilor de mare energie optimizat pentru producție și colectarea luminii intense radiate de electroni la accelerare.

În lungimile de undă IR medii - 3 la 20 µm - dimensiunea efectivă a sursei pentru un tipic sursa de lumină sincrotronă este aproape limitată la difracție, este foarte aproape de o sursă punctuală ideală. Acest lucru înseamnă că în FTIR se bazează pe spectromicroscopie fasciculul este focalizat către un punct cu un diametru de 10 GBP µm, mai mic decât o celulă tipică de mamifer.

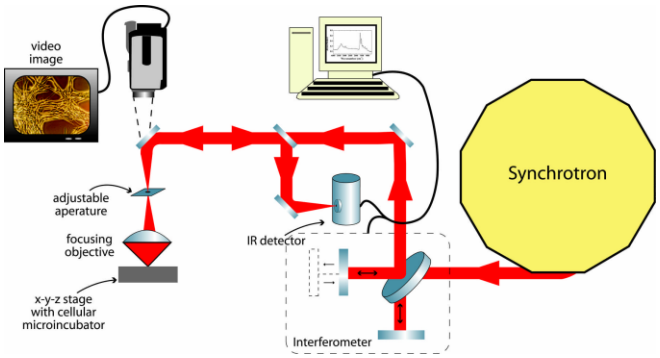


Fig. III.1. O schemă a liniei fasciculului infraroșu sincrotron

Luminozitatea ridicată a sursei de sincrotron IR joacă un rol important în studierea fenomenelor biochimice localizate într-o singură celulă vie.

Avantajul utilizării unei surse de sincrotron, comparăm raportul semnal / zgomot măsurat în IR mediu pentru o sursă IR termică convențională. Aceste măsurători au fost făcute folosind un Thermo Nicolet Bancă Nexus 870 FTIR și un microscop IR Thermo SpectraTech Contiumm la ALS Beamline

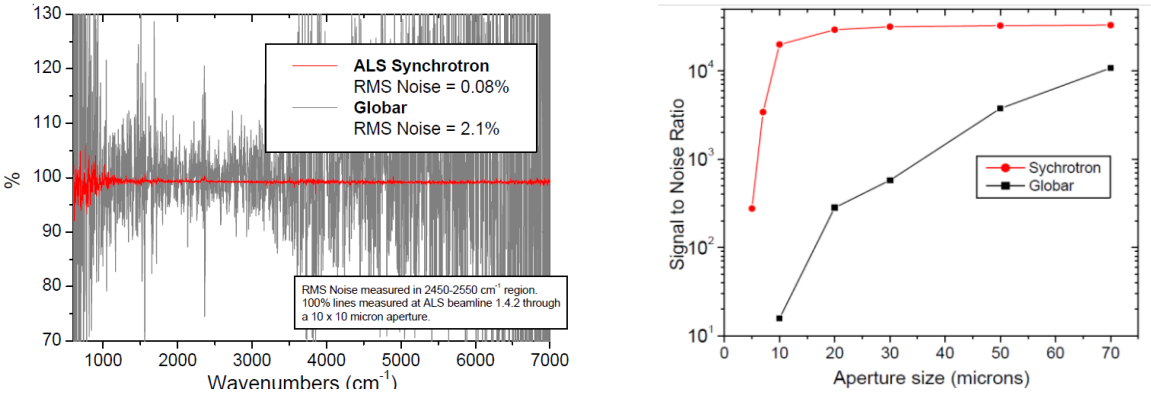


Fig. III. 2. a). Compară liniile măsurate 100% pentru o deschidere de 10 x 10 microni pentru sursa IR termică și sursa sincrotronului

b). Raportul semnal / zgomot pentru termic și sincrotron

Deoarece raportul semnal / zgomot al sursei de sincrotron este de peste 1000 de ori mai bună decât sursa termică pentru rezoluții spațiale de 3 până la 10 microni.

Aceasta tehnica este ideală pentru studiul eșantioanelor mici și / sau eterogene, de exemplu: celule vii individuale, microorganisme și sisteme biologice.

Natura cu adevărat nedistructivă a spectromicroscopiei SR-FTIR

Fasciculul SR-IR provoacă orice efecte detectabile asupra celulelor vii.

Două clase de efectele au fost măsurate în acest studiu:

(1) efecte imediate și / sau pe termen scurt în viabilitatea celulară, progresia ciclului celular, metabolismul celular;

(2) efecte pe termen lung asupra capacității proliferativă / metabolică a celulelor expuse.

EXEMPLU: O linie celulară T-1 umană dintr-o linie celulară aneuploidă stabilită derivată din țesutul renal uman.

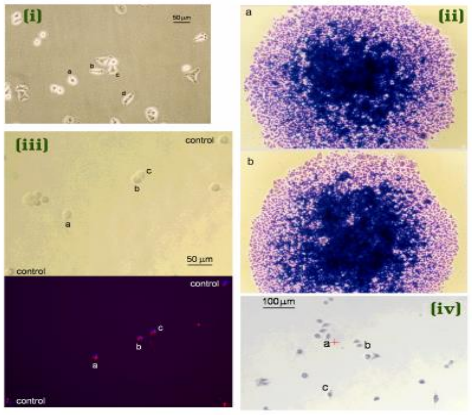


Fig. III.3 (I – viabiliatatea celulară, II Celulele testate expuse și celulele neexpuse apropiate au proliferat în colonii de dimensiune similară, III Progresia ciclului celular, IV Fotografii reprezentative ale rezultatelor).

CONCLUZII

Rezultatele indică faptul că fasciculul SR-IR are efecte neglijabile asupra acestei căi metabolice importante care furnizează energie către celule.

Măsurătorile SR-FTIR efectuate în mod repetat pe o celulă vie la fiecare 10 minute timp de treizeci de minute a arătat un spectru IR neschimbat până la 0,005 unități de absorbanță pentru întreaga gamă spectrală IR medie.

Aceste rezultate arată că intensitatea luminoasă este ridicată fasciculul de sincrotron IR mediu nu este doar nedistructiv și nu are efect asupra viabilității pe termen scurt, cât și pe termen lung asupra metabolismul în celulele T-1 umane vii.

Deși prezentul studiu este concentrat pe o singură linie de celule umane stabilite, anticipăm că aceste rezultate vor fi în general aplicabile majorității, dacă nu tuturor, sistemelor biologice vii.

BIBLIOGRAFIE

1. **Hashimoto A & T., Kameoka**, 2008. *Applications of Infrared Spectroscopy to Biochemical, Food, and Agricultural Processes*. App Spectrosc Rev 43: 416-451;
2. ***Jantschi L.,2004 Chimie Fizică -Analize Chimice și Instrumentale*** Editura AcademicDirect http://ph.academicdirect.ro ISBN 973-86211-7-8;
3. **Li Y., S., Sun, Q., Zhou, Z., Qin, J., Tao, J., Wang, X., Fang** ,2004 b. *Identification of American ginseng from different region using FT-IR and two-dimensional correlation IR spectroscopy*. Vibrational Spectroscopy 36, 227-232;
4. **Liu H., S. Sun, G. Lv, KKC Chan**, 2006. *Study on Angelica and its different extracts by Fourier transform infrared spectroscopy and two-dimensional correlation IR spectroscopy.* Spectrochim Acta part A 64, 321-326;
5. **Nașcu H.I., Jantschi L**., 2006, *Chimie Analitică și Instrumentală -Editura Academică pres & Academic Direct;*
6. **Ștef. M,** 2017, *Spectroscopie și laseri notițe de curs -Universitatea de Vest Timișoara Facultatea de Fizică, Editura Universității de Vest Timișoara;*

   .
7. **Tkachenko, N.V**, 2006, Optical Spectroscopy. Methods and Instrumentation", Elsevier, Amsterdam, Boston

Povestiri Transparente, revista care strânge donații

Alina Jiman,
Grădinița Montessori
Cătălina Cocan
Școala Gimnazială „Alexandru Vaida-Voevod”

Povestiri Transparente este o revistă cameleonică. În sensul bun al cuvântului.

S-a născut în pandemie, în luna decembrie a anului 2020, ca o revistă online, menită să strângă fonduri către beneficiarii Asociației Magic, copii cu boli foarte grave și tratamente costisitoare. De atunci, Alina Jiman și Cătălina Cocan (două prietene, profesoare de limba engleză, co-redactori) se îngrijesc să scoată câte un număr al *Povestirilor* înainte de Crăciun și de Paști. Adică atunci când omul tinde să se gândească mai mult la cei de lângă sine și să Îi mulțumească Celui-de-Sus pentru sănătate, liniște, bucurii mici și mari. În timp, Asociației Magic i s-au adăugat și alte asociații umanitare, care ajută copiii bolnavi (Asociația Autism Transilvania, Asociația Down-CER), dar și o asociație tare dragă Alinei și Cătălinei (Arca lui Noe – o asociație care îngrijește animalele fără adăpost).

Povestirile Transparente se vând transparent, fără bani, la o tejghea online, aici:
https://www.facebook.com/profile.php?id=100074319167986 .



Altfel spus, copiii scriu povești, Alina și Cătălina le aranjează în pagină, adaugă ilustrații, apoi încep vânzarea online, pe pagina de Facebook dedicată. Trag de mânecă oamenii buni, care se lasă angrenați într-o asemenea târguială: părinți sau bunici ai copiilor-scriitori, vecini, cunoscuți, oameni de tot felul care doresc să doneze bănuți pentru copiii bolnavi/animăluțe și să primească revista, ca răsplată.

Vânzarea transparentă, fără bani înseamnă, simplu, faptul că dăruitorii fac o donație către o asociație agreată de Povestiri Transparente (da, da, verificăm cauzele pentru care muncim! ☺), apoi trimit dovada acestei donații la adresa de mail povestiritransparente@gmail.com. Ca mulțumire, primesc gândurile bune ale Alinei, Cătălinei și copiilor-scriitori, împreună cu revista *Povestiri Transparente*, în format digital.

Din decembrie 2020 până acum s-au strâns aproximativ 9000 RON pentru diversele cauze pe care le susținem!

Să vedeți bucuria copiilor când, la începutul orei de engleză, primesc darea de seamă asupra sumelor donate de oamenii mari pentru munca lor!



Povestiri Transparente
December 19, 2021 ·

Ultima poveste.
Alina și Cătălina s-au luat de mânuță, iarna trecută, și s-au pornit să-l caute. L-au găsit, l-au spălat, l-au pus, cu grijă, într-o oală curată. Au rugat copiii să aducă apă, să-l acopere bine. Au rugat părinți, bunici, oameni buni de peste tot, să adauge câte o bucățică de morcov, o feliuță de ceapă sau de ardei, o rădăcină de pătrunjel. Cineva a pus un gâlgâit de bulion, la un moment dat. Altcineva a adus niște piper și două frunze de leuștean. A apărut și o bunicuță, cu sarea ținută în căușul palmei.
A venit un Copil din cer și a aprins focul.
Din oală luăm cu polonicul și punem în multe farfurii. Ciorbița e caldă și miroase bine. E dar din dar.
Campania Povestiri Transparente s-a încheiat, cu 3000 RON (detaliati in postarea anterioara), dăruiți pentru aceste povestiri: https://creion.weebly.com/povestiri-transparente.html
Bucurii blânde, tuturor!
(P.S. Am scos bolovanul din oală și l-am pus bine, că o să mai avem nevoie de el.)

Zilele trecute am început Campania 4 Povestiri Transparente, adăugând, printre beneficiarii de până acum, Crucea Roșie, una dintre primele asociații prezente la graniță pentru a ajuta refugiații din Ucraina.

Apreciem orice ajutor, fie ca donație, fie ca Like/Share pe pagina de Facebook a Povestirilor Transparente.

Ne veți recunoaște repede după logo, o inimioară plăsmuită chiar de noi!



Actul educațional în învățământul preșcolar

Prof. Tatiana Miulescu
Grădinița nr. 271, București

Eficienţa educaţiei depinde de gradul în care pregăteşte omul, de la cea mai fragedă vârstă, pentru participarea la dezvoltarea de sine şi a naţiunii. Chiar dacă la nivelul discursului pedagogic, educabilul este pivotul întregului proces de învăţământ, fiind agentul educaţional ce se află în centrul actului educaţional, în realitate suntem martorii, după cum constata şi Focault, a unui fenomen prin care dimensiunea subiectivă a actului educaţional nu mai este valorizată. În procesul de formare a omului, proces care solicită timp şi dăruire, educaţiei îi revin misiuni deosebit de importante.

În procesul de formare a omului, proces care solicită timp şi dăruire, educaţiei îi revin misiuni deosebit de importante. Eficienţa educaţiei depinde de gradul în care pregăteşte omul, de la cea mai fragedă vârstă, pentru participarea la dezvoltarea de sine şi a naţiunii. Educaţia copilăriei mici este tratată dintr-un punct de vedere global, ca fundament al personalităţii. Mediul social nu ar trebui să accepte riscul de a lăsa în plan secund circumstanţele şi contextul în care se modelează personalitatea copilului, mai ales că acest proces complex începe de la cea mai fragedă vârstă.

În fața învățământului preșcolar stau sarcini importante în ce privește procesul punerii bazelor formării personalității umane. Pentru ca educabilii să simtă efectul unor relații de calitate superioară cu educatorii lor, aceștia din urmă trebuie să fie mereu dispuși să învețe de la copii și despre copii. Când se analizează factoriii care au o incidență semnificativă asupra rezultatelor pe care le obțin elevii în activitățile de intruire, se ignoră de cele mai multe ori un factor foarte important și anume relația profesor – elev în activitatea educativă.

Funcţia centrală a educaţiei este aceea de formare şi dezvoltare continuă a multiplelor faţete ale personalităţii individului ce are drept obiectiv integrarea socială într-un mod eficient. Educaţia copilăriei mici este tratată dintr-un punct de vedere global, ca fundament al personalităţii.

Mediul social nu ar trebui să accepte riscul de a lăsa în plan secund circumstanţele şi contextul în care se modelează personalitatea copilului, mai ales că acest proces complex începe de la cea mai fragedă vârstă.

În faţa învăţământului preşcolar stau sarcini importante în ce priveşte procesul punerii bazelor formării personalităţii umane. Procesul formativ-educativ la vârsta preşcolară este conceput unitar, îmbinând pe parcursul întregii perioade învăţarea perceptiv-cognitivă şi cu jocul, în vederea pregătirii copilului pentru integrarea în activitatea de tip şcolar, pentru activitatea socială, în general. Pentru a realiza acest obiectiv (pregătirea pentru şcoală şi viaţă), educatoarea trebuie să dea dovadă prin întreaga sa activitate că este capabilă să-şi asume responsabilitatea coordonării întregii activităţi educative, în sensul modelării trăsăturilor de personalitate.

Racordându-ne la aceste schimbări şi punându-ne întregul potenţial creativ în slujba copilului, avem datoria de a aborda un nou tip de relaţie copil educatoare care să-i confere acestuia încredere, sprijin, îndrumare, spirit de cooperare şi plăcerea de a învăţa. De aceea, tot ceea ce facem cu, şi pentru copil, trebuie să conducă la obţinerea unor finalităţi care să convingă că rolul grădiniţei este major în îndeplinirea idealului educaţional.

Schimbările care au loc în plan social şi implicit, şi în plan educaţional, impun de la o zi la alta o regândire a demersului educativ impusă de nevoia de a găsi şi de a concepe noi strategii şi resurse pentru a crea premisele personalităţii unui om pregătit, liber, curajos, capabil să se adapteze cu uşurinţă intr-o societate aflată în schimbare.

Pentru ca educabilii să simtă efectul unor relații de calitate superioară cu educatorii lor, aceștia din urmă trebuie să fie mereu dispuși să învețe de la copii și despre copii. Așezându-se într-o postură de facilitare și de folosire cu intenție constructivă a întrebărilor, educatorul se distanțează de propriile judecăți și lasă spațiu creator pentru întrebările și ideile celor mai mici.

Spațiul care facilitează dislogul real și onest, marcat de motivație și simțul curiozității nu poate decât să conducă la o dezvoltare armonioasă a celor doi actori educaționali: educatorul și copilul.

Bibliografie

- Carson, Rachel, A sense of wonder. Revista Învăţământului Preşcolar, nr.1-2/93, București, 1993.
- Iucu, Romiță, Instruirea școlară. Perspective teoretice și aplicative, Polirom, Iași, 2001.
- Neacșu, Ioan, Instruire și învățare. Teorii, modele, strategii, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999.

FUNCȚIILE EVALUĂRII INIȚIALE

Prof. înv. primar Mirela Chidon-Frunză
Școala Gimnazială “Bogdan Vodă”, Rădăuţi

Evaluarea are un rol determinant atât în viaţa noastră cotidiană, dar şi în procesul educaţional, întrucât ne permite să ne identificam punctele slabe, ca apoi să le corectăm. Principalul scop al evaluării este de a îmbunătăţi calitatea unei activităţi, în urma feedback-ului.

Alături de predare şi învăţare, evaluarea este o componenta esenţială a procesului de învăţământ deoarece furnizează informaţii despre calitatea şi funcţionalitatea acestuia. Informaţiile obţinute în urma evaluării ajută cadrul didactic la îmbunătăţirea activităţii de predare-învăţare. Pe parcursul procesului didactic pot fi utilizate următoarele tipuri de evaluări: evaluarea iniţială, evaluarea formativă/ formatoare şi evaluarea sumativă.

Evaluarea iniţială este realizată la începutul procesului de învăţare fiind necesară pentru pregătirea optimă a unui program de instruire.

Aceasta nu nu are rolul de control, ci este utilizată pentru a cunoaşte comportamentul cognitiv al elevului, dacă acesta dispune de pregătirea necesară procesului educaţional (cunoştinte, capacităţi, abilităţi, etc).

Acest tip de evaluare are două funcţii: de ***diagnostic*** şi ***predictivă (prognostică)*** arătând condiţiile în care cursanţii vor putea să asimileze conţinutul noului program de instruire.

- **funcția diagnostică** vizează cunoașterea măsurii în care elevii stăpânesc cunoștințele și au capacitățile necesare angajării lor cu șanse de reușită într-o nouă etapă. În felul acesta pot fi identificate :

-lacunele pe care elevul le are în pregătire;

-resursele pe care le are ca volum de informații, dar mai ales în ceea ce privește capacitățile de învățare momentane și de perspectivă;

-conceptele principale, pe care elevul le stapânește, cu ajutorul cărora va putea asimila conținuturile noi și fondul de reprezentări, care să favorizeze înțelegerea acestora;

-posibilitătile reale ale clasei si ale fiecarui elev, ținând seama de capacitatea de a lucra independent;

-abilitățile necesare pentru însușirea cunoștintelor în plan teoretic și aplicarea lor;

-deficiențele/ dificultățile reale care apar în activitatea de învățare.

- **funcția prognostică (predictivă)** sugerează cadrului didactic condițiile prealabile desfășurării noului program,care permit anticiparea rezultatelor. Evaluarea inițială are astfel rolul major, activ în derularea proiectului pedagogic curricular construit de cadrul didactic. Învățătorul, plecând de la diagnoza stabilită, va interveni pentru selecționarea, realizarea și dezvoltarea corectă a:

- obiectivelor programului urmator(viitoarea lecție,capitol);
- conținuturilor absolut necesare;
- metodelor eficiente de predare-învățare-evaluare;
- modurilor și formelor optime de organizarea a activității.

Funcția prognostică presupune: raționalitate, fezabilitate, determinare, dar si flexibilitate în alegerea obiectivelor și a resurselor corespunzătoare pentru îndeplinirea acestora. Astfel, dacă în urma acestei evaluări se constată că elevii au anumite

carenţe, cadrul didactic trebuie să organizeze înaintea începerii noului curs, un modul de recuperare pentru întreaga clasă sau doar cu anumiţi elevi.

Toate evaluările se realizează pe baza ***standardelor naționale de evaluare*** pentru fiecare disciplină de studiu iar rezultatele evaluării se exprimă, prin calificative, în învățământul primar.

Evaluarea se centrează pe competențe, oferă feed-back real elevilor și stă la baza planurilor individuale de învățare. Un elev cu deficiențe de învățare beneficiază, în mod obligatoriu, de educație remedială.

Evaluarea inițială propune operațiile de măsurare-apreciere-decizie la începutul activității de instruire, în vederea cunoașterii nivelului psihopedagogic real al colectivului de elevi/elevului. Acest tip de evaluare îndeplineste o funcție pedagogică prioritar predictivă. În mod analogic, testele de cunoștințe elaborate și aplicate special pentru măsurarea și aprecierea nivelului inițial de pregătire al elevilor sunt denumite teste predictive.

Evaluarea inițială este indisociabilă construcției unui demers didactic riguros și eficient. Funcțiile ei sunt asigurate până la final numai dacă resursele sunt stabilite și utilizate pentru a face posibilă derularea activității în condiții de eficiență.

Educația formală, informală și non-formală

Rigda Enikő Csilla
Școala Gimnazială Nr.1 Tărcaia

În funcție de varietatea situațiilor, contextelor, mediilor în care se poate realiza, de gradul diferit de intenționalitate acțională, de gradul diferit de structurare și organizare a influențelor de natură educativă, educația se poate manifesta în trei ipostaze: educația informală, educația nonformală și educația formală. În ultima perioadă se utilizează pentru a desemna cele trei modalități de realizare a educației și termenul de „ educații paralele” , pentru a sublinia acțiunea lor simultană asupra ființei umane, dar și gradul diferit de influențare, determinare a dezvoltării personalității umane.

Educația formală

Educația formală este acea formă a educației care se realizează în cadrul instituțiilor specializate(școală, universitate), prin intermediul unor influențe educaționale sistematice, structurate, prelucrate psihopedagogic și deliberat orientate în direcția atingerii unor obiective clar elaborate și statuate în documente de politică educațională, obiective care vizează transformarea personalității umane în integralitatea dimensiunilor sale: cognitiv, afectiv- motivațional, psihomotor, atitudinal- comportamental.

Termenul „formal” are sensul de „oficial” , educația formală costituindu-se în educația oficială a unui stat, realizându-se la nivelul sistemului de învățământ al unei țări și desfășurându-se sub forma procesului de învățământ.

Educația formală este cea mai intensă și decisivă modalitate de realizare a educației, a formării, dezvoltării personalității umane. Obiectivele educației formale sunt corelate cu țeluri determinate social, fiind în același timp ierarhizate, la grade diferite de complexitate, în funcție de diferitele trepte, cicluri de școlaritate și de specificul diferitelor categorii de vârstă.

Influențele educative îmbracă forma conținuturilor educației, fiind corelate atât cu obiectivele stabilite, cât și cu particularitățile de vârstă ale elevilor, fiind selectate în funcție de criterii sociale și psihopedagogice.ele se caracterizează prin densitate și rigoare științifică.Transmiterea lor este asigurată prin intermediul proceselor de predare- învățare, de către persoane special pregătite în acest scop: de la ușor la greu, de la simplu la complex, de la concret la abstract, printr-un feed-back permanent.

Educația formală este un proces intens de instruire și formare, dezvoltare a personalității umane, caracterizată prin coerență, continuitate și convergență a influențelor exercitate. Țelul acestei forme a educației îl constituie introducerea progresivă a elevilor în cunoașterea umană, în asimilarea acesteia ca proces și ca produs, instrumentalizarea lor cu tehnici de acces la cultură, dobândirea autonomiei educaționale și personale.

O altă caracteristică importantă a educației formale este dată de modalitatea prin care se realizează evaluarea rezultatelor obținute. Evaluarea eficienței educației formale este realizată însă și la nivel social, printr-un sistem de evaluare externă, prin analize periodice și reevaluări ale politicilor educaționale, care uneori, pot îmbrăca aspectul unor reforme.Prin intermediul educației formale se asigură egalitatea de șanse la instruire și dezvoltare, la integrare socio- profesională, se asigură realizarea convergenței acțiunilor și influențelor educative diverse care pot acționa asupra ființelor umane.

Educația informală:

Este acea formă a educației care se realizează în întreg mediul nostru de viață, prin intermediul unor influențe , experiențe eterogene care acționează difuz, nediferențiat, spontan și accidental, fără intenționalitate explicită asupra fiecăruia dintre noi.Se mai intitulează educație spontană, incidentală.

Influențele educaționale informale sunt nestructurate sau slab structurate, sunt extrem de diverse și neprelucrate din punct de vedere psihopedagogice.Influențele educaționale spontane, informale provin din partea întregului mediu de viață, a ambianței familiale și sociale imediate: grup de vârstă și de prieteni, mediul rezidențial(sat, oraș, cartier, zonă) sau din contextul muncii, activității profesionale desfășurate, a participării la viața social-culturale.

Chiar dacă influențele spontane au un efect secundar asupra dezvoltării personalității, ponderea în timp, pe de o parte, mecanismele prin care acționează, și care sunt predominant de natură afectiv- motivaționale, stimulând tendințele imitative ale ființei umane, pe de altă parte, pot induce atitudini și stiluri comportamentale durabile și bine fixate în maniera de a se manifesta a personalității. Influențele spontane asupra personalității individului pot determina formarea, structurarea unor raporturi din ce în ce mai nuanțate și eficiente în raport cu solicitările realității și vieții sociale. În contextul educației informale, inițiativa asimilării influențelor educative îi aparține individului. Fiecare copil, persoană selectează și filtrează într-o manieră proprie ansamblul influențelor care acționează asupra și în jurul lui, iar „ grilele” de evaluare sunt diferite față de cele aplicate în context școlar.

Educația non-formală:

Această formă a educației cuprinde totalitatea influențelor educative relativ organizate și structurate, având un oarecare grad de prelucrare și adecvare la vârstă, particularități de grup sau individuale, adică a unui mediu instituționalizat, dar în afara sistemului de învățământ.

Termenul „non-formal” desemnează o acțiune cu efecte modelatoare asupra ființei umane dar care se realizează în alte contexte, medii decât cel al instituției școlare.

Acțiunile incluse se caracterizează printr-o mare flexibilitate în raport cu interesele, aspirațiile copiilor, tinerilor, fiind adaptate și înclinațiilor și aptitudinilor acestora. Se derulează ca activități de autoeducație, de petrecere a timpului liber într-o manieră relativ organizată și orientată socio-cultural, acțiuni destinate refacerii echilibrului fizic și psihic, prin distracție și divertisment.

Vorbim despre educație non-formală atunci când ne referim la acțiuni și influențe educative care provin și din partea unor instituții, organizații care au programe sau oferte de natură educațională, propunându-și alîturi de alte finalități și obiective de natură educativă.

Educația non-formală prezintă avantajul unui spațiu instructiv- educativ mai atractiv și mai flexibil față de cel școlar(vizite la muzeu, excursii, cluburi, cercuri științifice, vizionări de filme...) oferind astfel o mai mare libertate de acțiune, o mai bună selectare și asimilare a informațiilor și experiențelor.Raportul educației non-formale cu educația oficială trebuie să fie unul de complementaritate, atât sub aspectul conținutului, cât și sub cel al modalităților și formelor de realizare.

Interdependența formelor educației:

O ilustrativă abordare comparativă a celor trei forme de educație este realizată de Pain.

1. Educația formală oferă:
    - Introducerea individului în tainele muncii intelectuale organizate
    - Posibilitatea de a formaliza cunoștințele, pornind de la achiziții istorice și practici certificate în activitatea umană
    - Recunoașterea achizițiilor individuale
    - Formalizarea și concretizarea achizițiilor în alte modalități educative în plan social
2. Educația nonformală contribuie la:
    - Răspunde adecvat unor necesități concrete
    - Oferă un prim moment de abstractizare prin extragerea de cunoștințe din practică
    - Facilitează contactul cu cunoștințe pornind de la nevoile resimțite de educați
    - Demitizează funcția de predare
3. Educația informală furnizează:
    - Sensibilizare la contactul cu mediul ambiant
    - Posibilitatea declanșării unui interes de cunoaștere pentru subiect
    - Posibilitatea trecerii de la un interes circumstanțial la unul stabilizat
    - Posibilitatea unei explorări personale, fără obligații sau prescripții ferme
    - Posibilitatea de a gestiona propriul proces de formare

Interdependența celor trei „educații paralele” evidențiază faptul că ele se exercită corelat pe tot parcursul vieții individului, chiar dacă în anumite perioade de viață, unele sau altele au o predominanță în raport cu celelalte.

BIBLIOGRAFIE:

1.Cucoș Constantin, *Pedagogie,* Ed. Polirom, Iași, 1996

2.Cozma Teodor, *Școala și educațiile paralele*, Ed. Universității , 1988

Profesorul de azi- creatorul de mâine

Prof. Ramona Müller
Liceul Tehnologic și de Servicii
”Sfântul Apostol Andrei” Ploiești

Există vreun miracol mai mare decât acela de a privi prin ochii celuilalt pentru un moment?

Henry David Thoreau

Omul își desăvârșește evoluția prin cunoaștere și prin educație. Educația presupune, în egală măsură, asimilarea unor valori și competențe, dar și dobândirea unor cunoștințe. Procesul instructive-educativ urmărește dezvoltarea unor calități umane și explorarea orizonturilor, fiind predominant orientat spre pregătirea pentru viață. Desăvârșirea caracterului și a personalității individuale solicită școala din punct de vedere al educației, pentru că școala este cea care pregătește oamenii pentru viață. Prin școală se pun bazele unui viitor și al societății de mâine în care vom trăi. Prin urmare, cu toții îșI datorează cariera evoluției școlii. Educația nu înseamnă doar dezvoltare cognitivă. Elevii au nevoie și de formare completă a personalității, de dezvoltare morală și afectivă, iar acestea se concretizează prin urmărirea unor modele adulte.

Pedagogia modernă susține tot mai mult creșterea rolului elevilor în comunitate, retagerea discretă a profesorului din planul comunicării nemijlocite, acesta din urmă punând tot mai mult accentul pe procedeele de monitorizare și simulare. Educația nu înseamnă însă doar dezvoltare cognitivă. Elevii au nevoie și de formare completă a personalității, de dezvoltare morală și afectivă, iar acestea se concretizează prin urmărirea unor modele adulte.

Andree Gide, scriitor francez, spune că: „un bun profesor are această grijă statornică: îi învață pe discipoli să se lipsească de el”. Menirea unui profesor este să deștepte în inima copilului interesul pentru învățătură, el fiind cel care trebuie să obțină un dozaj armonios între dragoste autentică pentru materia pe care o predă, empatie și simpatie pentru elevii săi, seriozitate și rigoare temperată. Un profesor care se apropie de elevi prin orizontul de cunostințe ce depășește hotarele specialității sale este creativ și original, mereu în căutare de metode mai bune de a ajunge la sufletul elevilor săi, este comunicativ, bine dispus, capabil să găsească proporția justă între sobrietate, autoritate și camaraderie. Transmiterea mesajului educațional comportă o activitate fluidă și polimorfă a numeroase aspecte ale comportamentului verbal, tonal, gestual, corporal, contextual, fiecare dintre acestea modelându-se reciproc. Un profesor competent va avea suficientă libertate în a inventa noi situații, noi secvențe instructive, dând curs creativității sale pedagogice.

Un dascăl bun este constructivist! În teoria educației, constructivismul se fundamentează pe datele psihologiei genetice şi epistemologiei şi susţine rolul activ al subiectului în construirea cunoaşterii. În esenţă, învăţarea de tip constructivist este un proces activ şi constructiv, care are loc întotdeauna într-un context specific. Înţelegerea constructivistă a învăţării depăşeşte condiţia viziunii tradiţionale care echivala învăţarea, în primul rând, cu transmitere de cunoştinţe şi certitudini; presupune întrebări şi îndoieli, provizorat şi nesiguranţă. Toate aceste caracteristici sunt constatate, de fapt, în viaţa cotidiană a copiilor şi adulţilor deopotrivă. Astfel, dascălii constructiviști integrează în procesul didactic multe componente spontane, cum ar fi învățarea prin descoperire, jocul, curriculumul la alegere, lucrul în echipă, experimentele etc. Să fii un astfel de dascăl implică mult curaj, o pregătire aparte și o perfecționare continuă, însă rezultatele obținute sunt excepționale. Performanța profesională se obține și printr-o adaptabilitate sporită, schimbând discursul didactic spontan, pe

fondul unei situații imprevizibile. În cazul în care copiii par să nu înțeleagă un conținut nou, de pildă, dascălul trebuie să identifice pe loc modalitatea mai bună prin care să-l facă inteligibil, cognoșcibil.

A prelua un conținut și a-l contura într-o activitate originală, interactivă și dinamică este o altă aptitudine de bază pe care un cadru didactic bun o deține – creativitatea. Un astfel de dascăl va fi întotdeauna capabil să capteze atenția copiilor și să-i facă să își dorească repetarea acestor experiențe.

Pot spune că mă număr printre acei profesori care și-au pus amprenta asupra elevilor, indiferent că aceștia erau buni la geografie sau nu. Cred că înainte de a le transmite cunoștințele noastre elevilor, trebuie să-i învățăm să fie oameni și să empatizeze cu cei din jur. Cred că fiecare dintre noi, dascălii, suntem la un moment dat profesori model pentru unii dintre elevii noștri și profesori invizibili pentru alții. Totul depinde de felul nostru de a fi, dar și de interesul pe care elevii îl manifestă față de disciplina predată. În zilelele nostre cu predarea online poate fi mai greu să fim vizibili, dar nu imposibil. Un bun educator și un vizionar este cel care a încercat și a reușit să-și îndrume elevii spre îndeplinirea dorințelor acestora.

Bibliografie:

1.Bontaș, I. – ,,Pedagogie. Tratat, ediția a V-a revăzută și adăugită”, Editura BIC ALL, București, 2001;

2. Popovici, D. – „Didactica. Soluții noi la probleme controversate”, Editura Aramis, București, 2000

3. Maylish, Elaine – Comunicarea eficientă cu copiii, acasă și la școală, Editura ,,Curtea Veche”, București, 2002

TRATAREA DIFERENŢIATĂ A ELEVILOR ÎN CADRUL LECȚIILOR LA CICLUL PRIMAR

Profesor învățământ primar: Chilom Eliza
Colegiul Național Carol I, Craiova

Munca independentă oferă posibilităţi nelimitate pentru dezvăluirea şi cunoaşterea capacităţilor intelectuale individuale ale elevilor, pentru nivelul lor de dezvoltare şi, totodată, poate servi ca mijloc de cultivare a acestora. Munca independentă la lecţii "prin definiţie" are valoare formativă deoarece îi impune elevului să investească un anumit efort intelectual, exersându-şi operaţiile gândirii, dar eficienţa formativă deosebită i-o imprimă faptul că prilejuieşte un contact strâns cu clasa (cu colegii) şi cu profesorul în momentul verificării imediate, comentate a temei efectuate independent, cu beneficiul precizărilor şi completărilor ce se impun. Printre efectele deosebite menţionăm că munca independentă transformă atitudinea de "teamă" faţă de lucrările scrise (extemporale, teze) într-o atitudine plăcută de "aşteptare" a prilejului de a se afirma sau de a-şi descoperi lipsurile, greşelile în timp util corectării lor. Astfel "greşeala" (în sens larg inclusiv lipsuri, goluri), comisă de către elevi în procesul cunoaşterii, intră în drepturile ei legitime, dobândindu-şi funcţia didactică de semnalare a contradicţiilor dintre cerinţe externe şi capacităţile reale ale elevilor de a le satisface.Când elevii şi profesorii ajung în posesia unor astfel de convingeri, raporturile între ei sunt dominate de calm, încredere reciprocă şi solicitudine, ceea ce contribuie la intensificarea informaţiei inverse bilaterale şi prin acestea, implicit sporeşte eficienţa mai ales formativă a învăţământului. Compararea rezultatelor muncii proprii cu rezultatele obţinute de ceilalţi colegi contribuie la dezvoltarea spiritului critic obiectiv, la dezvoltarea capacităţii de autoevaluare şi apreciere obiectivă a elevilor, la dezvoltarea motivaţiei în activitatea şcolarului. Ca să i se confere un pronunţat caracter formativ, munca independentă trebuie să fie productivă, relativ originală nu imitativă, deci, creativ-productivă.Munca independentă este considerată ca formă de învăţare sau metodă, îmbinarea ei cu munca colectivă, luând forma individualizării sau diferenţierii, desfăşurându-se în clasă sau acasă, prin exerciţii, lecturi, citire în gând, observaţii, compuneri, rezolvări variate, activităţi practice, etc. Ca organizare, mai puţin sunt corelate momentele ei: precizarea şi comunicarea obiectivelor, reactualizarea cunoştinţelor şi deprinderilor, precizarea algoritmilor, a tehnicilor, îndrumarea, diferenţierea sarcinilor, controlul raportat la obiective, aprecierea şi integrarea în contextul lecţiei sau urmărirea în timp, progresiv, pentru formarea deprinderilor cerute.Pornind de la aceste constatări, considerăm că, dacă, în condiţiile echilibrului predării-învăţării, munca elevilor s-ar circumscrie acestor obiective, atunci ea trebuie să fie prezentă constant în toate elementele structurale ale lecţiei combinate ca sistem, unitate de învăţare.

În etapa verificării domină încă concepţia tradiţională a controlului prioritar al temei faţă de învăţare, ceea ce deformează relaţia între învăţare şi aplicarea ei, mai ales prin munca independentă. în acest context al atenţiei acordate verificării temei şi valorificării timpului afectat ei, elevii primesc spre rezolvare diferite sarcini.

1) Fie se dau sarcini frontale, cu o dozare după timpul afectat controlului temei sub formă orală (citiţi în gând, analizaţi..., revedeţi...) sau prin comunicarea sarcinilor pe tablă ca exerciţii, întrebări sau prin fişe de sarcini unitare sau conform celor trei mari categorii de elevi.

2) Alte procedee constatate în timpul verificării temei întrunesc parţial cerinţele eficienţei: fie că se distribuie pe două-trei grupe, dar neclarificate ca bază psihopedagogică, dovadă fiind verificarea lor globală; fie se dau fişe "de dezvoltare" pentru elevii rapizi, dar în fond cu sarcini de completare, de aceeaşi natură, ca multiplicare cantitativă.

3) Dar munca independentă este prezentă şi după verificarea numai a învăţării, cu sesizarea rolului acestuia în eficienta rezolvare ulterioară a sarcinilor noi.

Reţinem ca procedee: formularea de sarcini de aplicare cu totul noi, formularea de sarcini de creaţie în acord cu algoritmii verificaţi, îmbinarea verificării acestora parţial oral, parţial independent sau sinteza independentă a cunoştinţelor învăţate şi la alte lecţii.

4) Activitatea autonomă apare şi după verificarea clasică a temei, cu sarcini comune, ca exerciţii, dar fără a se conştientiza rolul lor în contextul verificării, prin corelarea cunoştinţelor cu tema avută. Deşi nu se evidenţiază scopul, învăţătorul doreşte o trecere către noile cunoştinţe, prin reactualizarea experienţei empirice, anterioare a elevilor.

În etapa comunicării şi asimilării noilor cunoştinţe varietatea muncii independente este mai evidentă, având în vedere timpul acordat, complexitatea sarcinilor noi, concepţia mai conturată asupra participării. Deşi toţi elevii caută să rezolve sarcinile date, intervin capacităţile individuale şi atunci procedeul de a utiliza tocmai elevii slabi în valorificare, sinteză nu face decât să ilustreze necesitatea recuperării anterioare, dar şi a diferenţierii sarcinilor chiar în predare, moment în care să fie angajaţi elevii buni. Formarea deprinderilor de muncă independentă se poate realiza şi prin angajarea elevilor în activitatea directă pentru ultimele sarcini ale lecţiei. După o pregătire prealabilă învăţătorul urmând restul în clasă sau acasă, dar apare necesitatea diversificării sarcinilor pentru categoriile de elevi, pentru afirmarea elementelor de creativitate.

În fixarea cunoştinţelor, în cazul în care este bine dozat timpul lecţiei combinate, apar posibilităţi de utilizare a muncii independente, deşi fixarea orală încă domină. Astfel, după verificarea algoritmilor însuşiţi, o muncă independentă de control evidenţiază nivelul de înţelegere, dacă se precizează sarcinile în acord cu obiectivele vizate iniţial sau se efectuează exerciţii din manual, se corelează cu alte cunoştinţe, se sintetizează cunoştinţele pe un text nou, se *realizează,* noi comparaţii sau se utilizează fişe diferenţiate, în funcţie de participarea constatată anterior.

În majoritatea cazurilor, munca independentă elucidează, aplică, consolidează învăţarea anterioară. Menţionăm în continuare câteva criterii necesare conturării unui ghid practic:

- se impune analiza, cunoaşterea factorilor variabili care definesc atât momentul angajării elevilor, cât şi esenţa, orientarea, integrarea în activitatea independentă, cunoaşterea particularităţilor individuale, adaptarea la condiţiile colectivului eterogen,diversificarea după natura obiectului, după tehnologia cunoscută, după etapa învăţării. Astfel, prin obiectivele formative operaţionalizate, munca independentă poate realiza diferenţierea, ca şi cooperarea între elevi, nu numai rezolvarea unor sarcini unitare, în orice etapă, structură a lecţiei;
- deşi este pregătit elevul pentru autonomie, totuşi învăţătorul organizează, îndrumă, controlează, apreciază, dirijarea lui transformându-se în cooperare, o dată cu progresul elevilor. în acest sens poate fi acceptat termenul de "muncă autonomă" pentru a sublinia rolul coordonator al cadrului, nu atitudinea permisivă; forma şi ponderea fiind determinate de etapa învăţăturii;
- acordând atenţie sporită obiectivelor formative, precizate şi ordonate, se poate echilibra, nu numai sistemul de sarcini date, pe structurile lecţiei, dar şi forma deprinderi de învăţare prin căutare proprie, planificând progresiv sarcinile, tehnicile şi apelând la evaluarea continuă;
- se impune necesitatea pregătirii muncii independente prin comunicarea obiectivelor, integrarea lor în experienţa elevului, familiarizarea cu sarcinile date, cu mijloacele necesare, iniţierea în algoritmii de rezolvare, stabilirea limitelor, cooperării cu ceilalţi elevi. Chiar dacă munca cu manualele sau rezolvarea de exerciţii au dominat prin

referire la gama deprinderilor necesare ulterior, echilibrarea cu alte procedee se cere - munca şi cu alte cărţi, observaţii variate, elaborarea de planuri, efectuarea de lucrări practice, compuneri variate etc;

- lecţia combinată este dominantă în învăţământul primar, dar prin creşterea muncii independente, ea se poate apropia de cerinţele lecţiei moderne, cu funcţie predominant formativă. Deci însăşi structura ei poate suferi modificări - verificarea, dobândirea, fixarea clasică având altă pondere şi conţinut, organizare, integrare şi creându-se astfel variante tehnologice.

Bibliografie :

1. Cerghit, I.; Radu, I.T.; Popescu, E.; Vlăsceanu, L., „ Didactica”, manual pentru clasa a X-a, şcoli normale, E.D.P., R.A., 1997;
2. Kant, Im., Tratat de pedagogie. Iaşi, Editura Agora, 1992

INFLUENȚA CONDIȚIILOR DE VARIETATE ȘI DE MEDIU PRIVIND ANUMITE CARACTERISTICI DE CALITATE LA FRUCTELE DE PRUN

Albulescu Carmen-Maria-Andrada
Colegiul Naţional ,,Zinca Golescu,, Piteşti

Cuvinte cheie: prun, mediu, calitate, dimensiune, rezistență

Prunul este o specie pomicolă cu mare importanță economică pentru calitatea fructelor, rusticitatea și productivitatea pomilor.

Prunul este răspândit pe o arie largă datorită valorii alimentare și terapeutice a fructelor cât și a utilizării acestora.

Prunele se consumă în stare proaspătă dar și deshidratată și folosesc la fabricarea marmeladei, dulceței, compoturilor, lichiorurilor, jeleurilor etc.

Are cerințe modeste față de lumină cultivându-se în majoritatea regiunilor din țară. Lumina și căldura insuficiente determină sensibilitatea pomilor la ger, fructele sunt mici și în număr mic, slab colorate și cu un conținut de zahăr redus. Cerințele prunului față de apă sunt mai mari datorită înrădăcinării superficiale și a transpirației bune.

Crește și fructifică pe mai multe soiuri de sol cu excepția celor sărătoase excesiv de umede și terenurile supuse erodării.

Fertilizarea se face în funcție de vârsta pomilor și de tipul solului.

În anii secetoși se recomandă irigarea livezilor de prun.

Recoltarea se face după coacerea deplină diferențiat în funcție de modul de utilizare.

Cerceterea a fost efectuată timp de doi ani consecutivi. În primul an s-au studiat patru soiuri de prun și în al doilea cinci soiuri.

Fructele au fost recoltate din livada USAMV București și s-au determinat dimensiunile, masa, conținutul în zahăr, fermitatea fructelor pentru fiecare soi.

Valori mari ale diametrului mare (D), diametrului mic (d), masei și fermității fructelor, în primul an s-au determinat la soiul Record/Mirobolan.

În al doilea an, un alt soi, Record/Ishtara a înregistrat valori mari la indicele de mărime, conținutul în zahăr, masă comparativ cu soiurile: Record/Mirobolan, Empress, Amers și Record Mirobolan 29 C.

În concluzie: locația și condițiile meteorologice sunt aceleași variațiile indicatorilor de calitate al fructelor sunt influențate de soiul de prun.

Se recomandă înființarea de plantații cu material certificat și intensificarea cercetărilor pentru descoperirea de noi soiuri rezistente.

BIBLIOGRAFIE

1.Chira L., 2008 Controlul calității fructelor, Editura Ceres, București
2.Drăgoi și colab.,1997, Cultura prunului, Editura 45, Pitești
3.Ghena N.,Braniște N., 2003, Cultura specială a pomilor, Editura Matrix România București
4.Popescu V. și colab., 2001, Producerea materialului săditor pentru legume, pomi și viță de vie, Editura M.A.S.T.
5.https://agrodenmar.ro/prun-amers

INFLUENȚA CONDIȚIILOR DE VARIETATE ȘI DE MEDIU PRIVIND ANUMITE CARACTERISTICI ALE FRUCTELOR DE CĂPȘUN

Albulescu Carmen-Maria-Andrada
Colegiul Naţional ,,Zinca Golescu,, Piteşti

Cuvinte cheie: calitate, căpșun, dimensiune, rezistență

În România, primele fructe consumate fiind apreciate în special pentru aroma lor și calitățile nutriționale sunt căpșunile.

Căpșunul este răspândit pe tot globul. Importanța speciei cultivate constă în multituduinea de soiuri răspândite indiferent de climat pe toate continentele.

Fructele de căpșun se coc timpuriu și sunt bogate în săruri minerale și vitamine. Se consumă în stare proaspătă dar se și prelucrează sub diferite forme ca: gemuri, dulceață, sirop, congelate.

Materialul biologic utilizat în studiu au fost trei soiuri de căpșun: Magic, Alba, Charlotte, cultivate în două zone diferite de deal și de șes.

Dimensiunile fructelor de căpșun au fost determinate cu un instrument pentru măsurat lungimi-șublerul.

Comportamentul fructelor de căpșun este diferit de la un soi la altul și de la o locație la alta fiind influențat și de condițiile climatice ale anului.

Cele mai mari valori ale dimensiunilor fructelor de căpșun s-au determinat la soiul Magic din zona de deal.

Masa fructelor s-a determinat cu balanța electronică. Soiul Alba a înregistrat o masă mai mare cultivat în zona de deal comparativ cu același soi cultivat în zona de șes.

Un alt parametru studiat a fost conținutul de zahăr care s-a determinat cu refractometru și s-a exprimat în Brix%.

Principiul de funcționare a refractometrului este utilizarea indicelui de refracție a luminii ce trece printri-un mediu mediu transparent pentru a stabili concentrația în zahăr a soluției.

Cea mai mare valoare a conținutului de zahăr s-a înregistrat la soiul Charlotte din zona de deal.

Față de lumină cerințele căpșunului sunt moderate suportând penumbra putând fi cultivat și printre pomii tineri. Rezistă timp de câteva zile la geruri de -15^{o}C până la -25^{o}C. Vara când temperaturile sunt ridicate apar arsuri la nivelul frunzelor.

Plantele cresc și fructifică normal în zone cu 500-900 mm precipitații anual.

Căpșunul crește foarte bine pe solurile permeabile fertile cu pH=5,5-6,5 care este bogat în substanțe nutritive. Se cultivă în seră, câmp (liber și protejat) și în sere (cultură forțată).

Irigarea se recomandă după plantare iar în zonele secetoase irigarea se realizează și în timpul vegetației.

Lozano D. și colaboratorii au cercetat influența condițiilor meteorologice asupra calității fructelor de căpșun.

Cultivând căpșunul la o altitudine de de 1400 m, Kumar și colaboratorii au demonstrat că producția de fructe este bună din punct de vedere calitativ și fructele de căpșun sunt rezistente la boli.

Se recomandă să se cultive soiuri rezistente în fiecare zonă de cultură și să se intensifice cercetările pentru descoperirea de noi soiuri rezistente la schimbările climatice ale secolului.

BIBLIOGRAFIE

1.Șerban D. Cultivarea căpșunilor-irigarea în cultura căpșunului, București, 2011

2.Coman M.Tehnologia de cultură a căpșunului pentru zona pomicolă Topoloveni, Argeș, 2004

3.Kumar și colaboratorii, 2011, Influence of growth conditions on yield, quality and diseases of strawberry (Fragaria x ananasia Duch) var Ofra and Chandler under mid hills of Sikkim Himalaya, Scientia Horticulturae Volume130, 43-48.

4.Lozano D. și colab., 2016 ,Consumptive water use and irrigation performance of strawberries, Agricultural Water Management, Volume 169:44-51.

5. https://www.creează.com/familie/alimentație-nutriție/Aprecierea calității fructelor 917.php.

STUDIU DE CAZ PRIVIND STAREA DE SĂNĂTATE A POPULAȚIEI DIN LOCALITATEA SEBIȘ ÎN CEEA CE PRIVEȘTE DIABETUL ZAHARAT - ÎN CADRUL ORELOR DE BIOLOGIE, UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: SĂNĂTATEA OMULUI ȘI A MEDIULUI

Prof. Lulușa Cristina Florina
Liceul Teoretic Sebiș

Activitățile propuse le-am desfășurat în cadrul orelor de biologie la unitatea de învățare: Sănătatea omului și a mediului la clasa a VIII - a B, în semestrul al II -lea, anul școlar 2021-2022, în colaborare cu un asistent medical.

Scopul lucrării constă în:

1. Identificarea factorilor de risc importanţi ce duc la apariţia diabetului zaharat de tip 2 (DZ tip 2);
2. Instruirea tinerilor și adulților cu privire la diagnosticarea precoce a diabetului zaharat;
3. Determinarea frecvenţei simptomelor DZ în rândul populației şi riscul acestora de a avea această boală.

Motivația este dată de:

1. Creşterea numărului de bolnavi de DZ în rândul populației;
2. Apariţia unui număr tot mai mare de persoane obeze, mai ales în rândul tinerilor.

Diabetul zaharat este o afecțiune endocrină caracterizată prin anomalii ale metabolismului glucidic cât și a celui lipidic și proteic și apare atunci când pancreasul endocrin secretă o cantitate insuficientă de insulină sau organismul utilizează în mod deficitar insulina. Insulina este hormonul care asigură necesarul energetic celular prin utilizarea glucozei de către celule, iar dacă nivelul zahărului din sânge (glicemia) este în exces (hiperglicemie), țesuturile nu mai pot utiliza glucoza pentru a produce energie.

Diabetul se extinde în zilele noastre, ocupând primul loc alături de infarctul miocardic şi de cancer.

Tipuri de diabet zaharat:

Diabetul zaharat de tip 1 (diabetul insulino-dependent):

- Se întâlnește de regulă la copii și tineri, dar poate apărea la orice vârstă;
- Considerat o boală autoimună, pancreasul nu mai poate produce insulină, iar pacienții sunt total dependenți de administrarea injecțiilor cu insulină toată viața.

Diabetul zaharat de tip 2 (non-insulino-dependent):

- Apare la aproximativ 95% din totalul persoanelor diagnosticate cu diabet;
- Pancreasul produce uneori suficientă insulină, dar organismul nu o poate folosi în mod adecvat;
- După o anumită perioadă de timp, pancreasul scade producția de insulină rezultând aceleași efecte ca în cazul diabetului de tip 1.

Factorii de risc în apariţia diabetului zaharat sunt: factori ereditari (în cazul DZ tip 1), obezitatea, stresul, sedentarismul (lipsa de activitate), un program inadecvat de somn(mai puţin de 5,5 h/noapte), antecedente heredocolaterale (istoricul familiei de DZ), hipertensiunea arterială, istoric de boli cardiovasculare, dietă necorespunzătoare (bogată în zaharuri şi săracă în fibre), nivel scăzut de colesterol (<35 mg/dl) și/sau nivel crescut de trigliceride (>250 mg/dl), scăderea toleranţei la glucoză. Cunoașterea cauzelor și a factorilor de risc pot duce la o mai mare prevenție și control a diabetului.

Dintre simptomele diabetului zaharat amintim: polidipsie, polifagie cu scăderea nejustificată în greutate, poliurie, în special noaptea ducând până la deshidratare severă, vedere blurată (înceţoşată), răni cu vindecare lentă, oboseală extremă, furnicături sau amorţeală la nivelul membrelor, infecții ale pielii sau ale tractului urinar.

Cercetări proprii:

Ipoteza cercetării: nedepistarea precoce a DZ tip 2 și nerespectarea unui stil de viață sănătos duce la apariția unor complicaţii majore în rândul populaţiei.

Designul cercetării:

- Un **lot de 20 de persoane diabetice (CONTROL)**, înregistrate la medicul de familie, care au acceptat să colaboreze;
- Un **lot de 30 de persoane non-diabetice (TESTAT)**, care au acceptat să colaboreze pentru culegerea datelor.

Metoda de cercetare a fost de tip transversal, realizându-se un studiu comparativ, între subiecţii **non-diabetici şi cei diabetici**, insistând asupra simptomelor şi ale valorilor glicemiei la lotul testat, la care am efectuat măsurători ale glicemiei a jeun (pe nemâncate) şi testul de toleranţă la glucoză orală (TTGO).

Subiecţii luaţi în studiu – un număr de 50 de persoane din localitatea Sebiș, judeţul Arad, anul 2022.

Am distribuit 2 chestionare cu întrebări cu privire la starea de sănătate și modul de viață.

Chestionar privind riscul de a face diabet

1. Ce vârstă aveți?
   - Sub 45 ani (0p)
   - Între 45-54ani (2p)
   - Între 55-64 ani (3)
   - Peste 64 ani (4p)
2. Calculați – vă indicele de masă corporală (greutate/înălțime^2):
   - Sub 25kg/m^2 =normal (0p)
   - 25-30kg/m^2 =supraponderal (1p)
   - Mai mare de 30kg/m^2 =obezitate (3p)
3. Măsurați circumferința abdomenului în dreptul taliei(ombilicului):

Bărbați	Femei
- Sub 94cm	- sub 80cm (0p)
- 94cm-102cm	- 80cm-88cm (3p)
- Peste 102cm	- peste 88cm (4p)

4. Aveți activitate fizică cel puțin 30 de minute/zi?
   - Da (0p)
   - Nu (2)
5. Cât de des consumați legume și/sau fructe?
   - în fiecare zi (0p)
   - nu în fiecare zi (1p)
6. Ați luat tratament antihipertensiv regulat?
   - Nu (0p)
   - Da (2p)
7. Ați avut vreodată glicemia crescută peste 100mg/dl?
   - Nu (0p)
   - Da (5p)
8. Aveți în familie rude cu DZ?
   - Nu (0p)
   - Da (bunici, mătuși, rude de grad I)(3p)
   - Da(părinți, frați, surori, copii) (5p)

Categorii de risc:

- sub 7 puncte – risc scăzut
- 7-11 puncte – risc ușor crescut
- 12-14 puncte – risc moderat
- 15-20 puncte – risc crescut
- Peste 20 puncte - risc foarte crescut

Metoda de lucru:

I. Determinarea glicemiei a jeun (pe nemâncate)

II. Determinarea glicemiei în cadrul TTGO (testul de toleranță la glucoză orală), la 2 ore după administrarea a 75 g glucoză

Testul TTGO s-a realizat după cum urmează:

- Se efectuează dimineața după minim 8 ore de repaus caloric;
- Am recoltat sânge pentru dozarea glicemiei a jeun la subiecţii non-diabetici luaţi în studiu;

- Imediat după aceasta, subiecții au trebuit să ingere o soluție formată din 75 g de glucoză dizolvată în 300 ml apă în decurs de 5 minute;
- După 2 ore am repetat prelevarea de sânge în același mod și am măsurat valorile glicemiei cu ajutorul unui glucometru, în prezența unui asistent medical.
- Interpretarea rezultatelor s-a făcut în funcție de valoarea glicemiei la 2 ore.

Rezultate şi discuţii: Datele rezultate au fost prelucrate cu ajutorul programelor de calcul Microsoft Excel 2010.

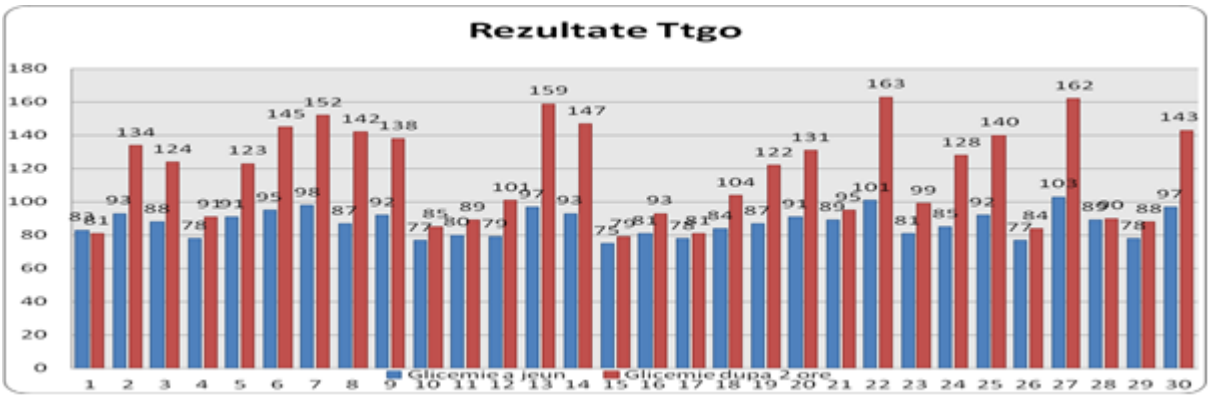


Fig. 1 – Valori glicemie în urma testării TTGO

1. **Studiul efectuat pe bolnavii de DZ:** Cercetările noastre au permis evidențierea faptului că subiecții cu vârsta cea mai afectată de DZ a fost cea cuprinsă între 51-60 de ani (50%). Majoritatea subiecților care au DZ au fost supraponderali (52%). S-a constatat că la majoritatea bolnavilor, perimetrul abdominal (grăsimea acumulată în abdomen) depășește 88cm la femei și la bărbați 102cm, deci un rol deosebit de important îl joacă distribuția țesutului adipos în corp. Studii de specialitate arată că grăsimea acumulată în abdomen (configurație ”măr”) prezintă un risc mai mare pentru diabet decât grăsimea din regiunea șoldurilor și a coapsei (configurație ”pară”).

2. Studiul efectuat pe non-diabetici : În cadrul acestui studiu am urmărit prevenția DZ prin cunoașterea simptomelor și a factorilor de risc responsabili pentru apariția bolii prin chestionarul distribuit. Majoritatea subiecților testați au un mod de viață dezechilibrat, prin faptul că nu consumă frecvent fructe și legume și au activitate fizică redusă.

Deoarece cantitatea excesivă de grăsime din organism este determinantul cel mai important al diabetului de tip 2, menținerea unei greutăți corporale normale este măsura cea mai eficientă de a reduce riscul acestei boli. După testul TTGO s-a evidențiat faptul că 23% din subiecții non-diabetici testați sunt predispuși la diabet.

Concluzii:

- ⊡ DZ apare atât la femei cât și la bărbați;
- ⊡ Prevalența DZ este în creștere, mai ales la persoanele supraponderale și obeze;
- ⊡ DZ poate apărea la orice vârstă, însă este frecvent întâlnit la persoanele de peste 50 de ani;
- ⊡ Cele mai frecvente simptome întâlnite sunt: oboseală extremă, hipertensiune arterială, amorțeli la nivelul membrelor etc;
- ⊡ Am constatat că un număr mare de persoane nu își testează glicemia.

Recomandări:

- ⊡ Intensificarea controlului glicemic sau a controlului medical, periodic;
- ⊡ Evitarea factorilor de risc;

- Implicarea familiei în managementul DZ pentru a reduce apariția complicaţiilor specifice bolii şi pentru a menţine un nivel crescut al calităţii vieţii;
- Regim alimentar sărac în grăsimi saturate, bogat în fibre.

Se poate spune că diabetul zaharat este o afecțiune extrem de răspândită în rândul populației care, din păcate, poate trece neobservată o lungă perioadă de timp. De aceea, prevenția acestei boli, este singura metodă de a opri extinderea diabetului și evitarea complicațiilor acestuia.

Elevii de gimnaziu implicați în acest proiect au reușit să dezvolte și să promoveze atitudini și deprinderi indispensabile unui stil de viață sănătos.

Bibliografie:

1. American Diabetes Association - Standards of Medicale Care în Diabetes - Diabetes Care 28:S4-S36, 2005;
2. Clinical Medicine Seventh Edition Kumar & Clark, Kumar, P., 2009;
3. Diabetul la copii și adulți, Ediția a 3-a, Dr. Rădulescu E., Ed. Viață și Sănătate, 2008;
4. Ghid pentru cadre didactice(suport informativ) – Program Național ”Educație pentru sănătate în școala românească”, Ed. S.A., 2004.

Defrişările şi consecinţele acestora

Prof. Laza Mihaela
Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaş” Beiuş, Bihor

“Pădurea reprezintă o podoabă a naturii; ea reprezintă viaţa şi bogaţia şi prin toate calităţile ei merită să fie cunoscută, curată şi îngrijită.”
Mihai A. Ionescu

Pădurile din toată lumea aduc numeroase beneficii importante. Pădurile adăpostesc peste jumătate din speciile care trăiesc pe pământ, ajută, de asemenea, la încetinirea încălzirii globale, prin stocarea şi reţinerea carbonului, sunt surse de produse lemnoase ajută la reglarea căderilor de precipitaţii, sunt surse esenţiale de hrană şi apă şi aduc în acelaşi timp enorme avantaje estetice, spirituale şi de agrement pentru milioane de oameni.

Ca depozite globale importante de carbon, pădurile joacă un rol fundamental în influenţarea climei Pământului. Plantele şi solurile din păduri conduc ciclul global al carbonului prin reţinerea dioxidului de carbon în fotosinteza şi eliberarea lui în respiraţie.Deşi reţinerea de carbon prin fotosinteză descreşte la un moment dat pe măsură ce copacii îmbătrânesc, multe păduri mature continuă să reţină carbonul în sol.Cu toate acestea, în multe părţi ale lumii, pădurile sunt defrişate rapid în scopuri agricole sau pentru păşuni, utilizate şi exploatate în mod abuziv, şi degradate de incendiile produse de oameni.

Când pădurile sunt degradate sau defrişate, carbonul stocat de acestea este eliberat înapoi în atmosferă prin respiraţie, ajungând astfel să contribuie în mod clar la carbonul din atmosferă. Defrişările pădurilor tropicale sunt responsabile pentru aproximativ 20% din emisiile totale de dioxid de carbon cauzate de om şi sunt o cauzăesenţială care duce la dispariţia speciilor care trăiesc în aceste păduri.Pădurile şi măsurile de utilizare a solului au posibilitatea de a reduce emisiile de carbon cu echivalentul a 10-20% din emisiile previzionate de combustibilii fosili până în 2050.

Există credinţa larg răspândită şi totodată greşită că tăierea trunchiurilor sau defrişarea pădurilor mature şi înlocuirea lor cu copaci tineri, care cresc repede, va avea efecte pozitive asupra climei prin reţinerea CO2 atmosferic. Deşi copacii mai tineri cresc şi reţin carbonul mai uşor, trebuie văzut şi ce se întâmplă cu acest carbon stocat atunci când pădurile mature sunt tăiate.

Prin tăierea unei păduri, o parte din carbonul de acolo poate fi stocat ani de zile sau decenii în produsele lemnoase rezultate, dar alte cantităţi însemnate de CO2 sunt eliberate în atmosferă, imediat, prin deranjarea solului şi, de-a lungul timpului, prin descompunerea frunzelor şi crengilor.Măsurile de voluntariat vor putea aduce o mai mare recunoaştere a rolului utilizării durabile a solului în domeniul adaptării la efectele schimbărilor climatice. Crearea încrederii în această abordare presupune ca regulile să fie suficient de riguroase pentru a se asigura că acţiunile de voluntariat duc la reduceri clare, cuantificabile ale emisiilor de dioxid de carbon în atmosferă cât şi la alte avantaje legate de mediu. Fără o reducere reală la scară largă a emisiilor de gaze cu efect de seră, astfel de măsuri temporare de voluntariat nu pot duce la atenuarea efectelor schimbărilor climatice.

Cele mai mari păduri ale lumii sunt în grav pericol. Jumătate din suprafaţa originală de pădure a fost distrusă şi lucrurile sunt pe cale să se înrăutăţească dacă rata actuală de defrişare nu este încetinită.

In fiecare minut 26 de hectare de pădure sunt pierdute – şi nu e greu de văzut că dacă continuăm vom avea o planetă lipsită de pădure. Acest lucru ar fi catastrofic nu numai din pricina faptului ca multe specii de animale işi au habitatul in pădure ci şi deoarece pădurile joacă un rol important în reglarea climei planetei.

Odata Pământul era acoperit în majoritate de pădure dar odată cu creşterea populatiei umane acestea au trebuit să fie tăiate. Acest lucru este foarte adevărat în special în Marea Britanie unde agricultura a avut un rol foarte important şi a redus pădurile la câteva pâlcuri împraştiate. Insă pădurea tropicală a avut de suferit mai ales secolul trecut, la începutul sec. 20 era 1,5 miliarde de hectare faţă de cele 700 de milioane rămase.Rata de defrişare în Africa este foarte îngrijratoare: 4 milioane de hectare pe an, iar 45% din pădurea originală a dispărut.

CAUZELE DEFRIŞĂRILOR

Nevoia de lemn, defrişarea pentru a face loc terenurilor agricole, drumuri şi căi ferate,incendii, mine, combustibili sunt toate cauze legate de defrişrare.

Oamenii au trăit în preajma pădurilor ecuatoriale de mii de ani, luând ce era necesar de la natură fără să intervină în echilibrul natural. Insă, în ultimele două secole populaţia s-a înmulţit fiind din ce în ce mai multă nevoie pentru spaţiu de construit şi agricultură.Impreună cu comerţul de lemn care s-a intensificat în ultimii ani, au adus o degradare fără precent asupra pădurii.Cele mai importante cauze ale defrişării sunt mutarea culturilor şi comerţul cu lemn.

In trecut indigenii practicau agricultura în pădure dobarând copaci pentru a face loc culturilor şi pajiştilor pentru animale şi mutându-se când solul devenea nefertil.

Acest proces nu e un pericol pentru pădure dacă este făcută cu grijă şi pădurii îi este dat suficient timp pentru a-şi regenera spatiile defrişate. Probleme apar când solului nu-i este oferit destul timp de regenerare si agricultura intensivă duce la degradarea definitivă a acestuia. Aceasta este situaţia prezentă, din cauza creşterii populaţei – unele surse spun că mutarea culturilor este cauza a peste 70% din defrisările pădurii.La fel ca si mutarea culturilor tăierea copacilor pentru folosirea lemnului în scopuri comerciale poate fi implementată cu deranjări minore asupra mediului. Atunci cand numărul copacilor cazuţi este mai mare decât al celor produşi, tăierea lemnului devine o problemă serioasă. Inainte ca tăierea intesivă să i-a locul celei vechi cu topoare şi animale comerţul cu lemn avea o influenţă nesemnificativă asupra pădurii, însă apariţia drujbelor, tractoarelor, drumurilor şi căii ferate au avut un impact mult mai mare.

Zone înainte inaccesibile au devenit principalele ţinte pentru companiile de tăiere, iar management-ul prost a dus la pierderi fără precedent.

EFECTELE DEFRIŞĂRIILOR

Zona pădurilor ecuatoriale este o zona fascinanată, plină de mister şi promisiuni pentru multţ oameni care trăiesc în zona temperată. Aşa că ar fi un dezastru ca aceasta să dispară. O data distrusă pădurea, solul, care se acumulează în peste 1000 de ani, ar dispărea într-o singură decadă ducând la inundaţii nemaîntalnite.

Defrişarea pădurii îi lasă pe oamenii care trăiesc în pădure fără adapost şi fără hrană, şi duce la dispariţia unui stil de viaţă care a existat neschimbat pentru mii de ani. Insă efectul cel mai dezastruos pe care l-ar putea avea defrişarea este impactul asupra climei planetei. Cu toţii am auzit de pericolele încălzirii globale şi a efectului de seră, cauza principală a acestor fiind acumulrea de dioxid de carbon în atmosferă.

Copacii şi alte plante verzii absorb dioxidul de carbon şi produc oxigen prin fotosinteză, în timp ce animalele consumă oxigenul şi expira dioxid de carbon.

Distrugerea pădurii ecuatoriale ar produce un imens dezechilibru în cantitatea de dioxid de carbon produs şi reciclat lucru care ar duce la acumularea acestuia în atmosferă şi schimăarii majore de climă. In plus mulţi copaci tăiaţi pentru a face loc agriculturii au fost arşi sau lăsaţi să putrezească eliberând astfel mult mai mult dioxid de carbon în

atmosferă. Toată natura este un sistem vast care acum există într-un stadiu mai mult sau mai puţin balansat. Jucându-ne cu factori de o importanţă majoră cum e pădurea ecuatorială ar putea duce la dispariţia lumii cum o ştim noi.

O altă consecinţă a defrişării are legătură cu posibilitaţiile ştiinţifice care ar putea fi pierdute o dată cu pădurea. Este estimat că doar o mică parte din plantele şi animalele care trăiesc în pădurea ecuatorială au fost identificate iar majoritatea cercetatorilor sunt de acord că acestea ar putea reprezenta cheia descoperiri unor leacuri pentru unele dintre cele mai mortale bolii cunoscute omului. De exemplu, Institutul American al Cancerului a catalogat peste 3000 de plante cu proprietăţi anti-cancer, 70% dintre care se gasesc în pădurile tropicale. Cine ştie ce secrete ascunde pădurea ecuatorială.

SOLUŢII IMPOTRIVA DEFRIŞĂRII

Solutia evidentă ar fi oprirea defrişării pădurilor şi astfel oprirea deteriorării. Dar este acesta singurul răspuns? Comertul mondial cu lemn a ajuns o afacere de 5 miliarde dolari aşa că oprirea acesteia ar fi întampinată cu multa ostilitate. Dar poate ca nu e nevoie oprirea completă a tăierii. Scheme pentru defrişarea pădurilor cu un plan se desfaşoară în toată lumea cu accent pentru păstrare. Acestea permit desfaşurarea defrişărilor însă urmărind un plan astfel încât efectele negative asupra mediului să fie minimalizate.Printre organizatiile care se implică în minimalizarea efectelor exploatării forestiere se numără şi Forest Stewardship Council (FSC).

Aceasta este o organizaţie non-profit care a fost înfiinţată în 1993 pentru a oferii o certificare a lemnului provenit din păduri exploatate bine. Cu o marcă cunoscută intenaţional, lansată în 1996, FSC permite cumpărătorilor cu conştiinta să identifice lemnul provenit din surse bune. La o scara globală peste 8 milioane de hectare au fost însemnate ca acceptând standardele FSC.

Regiuni din pădurea ecuatorială care au fost catalogate ca fiind prea sensibile chiar şi pentru defrişări raţionale au fost marcate ca zone protejate şi împreună cu legislaţii bine puse la punct acestea pot fi o apărare eficientă împotriva problemelor care afecteaăa pădurea tropicală.

Probabil însă că cel mai important pas este educarea şi informarea acelor oameni a căror decizii influentează direct sau indirect soarta pădurilor. Indigenii pot fi ajutaţi de organizaţii de conservare pentru a face cel mai bine uz de resursele lor naturale.

La celălalt capăt al firului, consumatorii din ţările dezvoltate trebuie să înteleagă impactul negativ pe care îl are cumpărarea produselor din pădurile ecuatoriale. De aceea organizaţiile de conservare încearcă să-i educe să cumpere alternative asupra acestor produse şi îi încurajează să facă decizii informate asupra stilului lor de viată. Numai în acest fel putem opri şi eventual întoarce degradarea pădurilor ecuatoriale.

BIBLIOGRAFIE:

1. Duţu, Mircea ,Dreptul internaţional al mediului, Editura Economică, Bucuresti, 2004
2. Duţu, Mircea ,Principii si insituţii fundamentale de drept comunitar al mediului, Editura Economică, Bucuresti,, 2005
3.Efros, V. Parcurile naţionale naturale – necesitate ecologică // Ecologia şi protecţia mediului înconjurător
4.Leahu, I., 2001, Amenajarea pădurilor, Editura EDP, Bucureşti.
5.Rucareanu, N., Leahu, I., 1982, Amenajarea pădurilor, Editura Ceres, Bucureşti,

EDUCAŢIA NONFORMALĂ

Întocmit,
Prof. Briceag Elena Diana

„Şcoala n-ar trebui să fie o magazie de cunoştinţe străine”, ci ar trebui „să fie orientată spre dezvoltarea calităţilor personalităţii, adică spre un învăţământ educativ”

Educaţia nonformală alături de **educaţia formală** şi **educaşia informală** reprezintă ansamblul acţiunilor şi al influenţelor pedagogice desfăşurate, succesiv sau simultan, în cadrul activităţii de formare-dezvoltare a personalităţii umane. Pentru a deveni o dimensiune permanentă a existenţei umane, educaţia trebuie să aibă un caracter global, conjugând armonios şi eficient educaţia formală cu cea nonformală şi informală.

Clasificarea formelor educaţiei poate urma o traiectorie socială polară, care reflectă gradul de organizare şi eficacitate pedagogică angajat, prin modalităţi variate:

a) la nivel instituţional:
   - educaţia formală
   - educaţia nonformală;

b) la nivel noninstituţional:
   - educaţia informală

Criterii de comparaţie

a) Cine face educaţie:
   - şcoala în cazul educaţiei formale
   - muzeele, bibliotecile, cluburile elevilor, organizaţiile nonguvernamentale în cazul educaţiei nonformale
   - familia, grupul de prieteni, mass media în cazul educaţiei informale

(Pasi Sahlberg, “Building Bridges for Learning – Recunoaşterea şi valorificarea educaţiei nonformale în activităţile cu tinerii”).

b) Subiectul educaţiei (actorii care desfăşoară acţiuni de educaţie)
   - instituţii de educaţie (şcoli, grădiniţe, licee, universităţi- instituţii a căror principală misiune este educaţia) în cazul educaţiei formale
   - instituţii culturale (teatre, muzee, biblioteci, case de cultură etc.), organizaţii nonguvernamentale, alte instituţii care au ca misiune conexă educaţia şi cultura în cazul educaţiei nonformale
   - familia, media, grupul de prieteni, oricine exercită o influenţă educaţională neintenţionată sau neorganizată în cazul educaţiei informale

c) Gradul de pregătire al "educatorului"
   - personal didactic calificat în cazul educaţiei formale
   - personal calificat în diferite domenii de activitate, uneori având şi pregătire didactică în cazul educaţiei nonformale
   - pregătire didactică absentă sau sporadică, pregătirea nu este o condiţie a influenţei educaţionale în cazul educaţiei informale

d) Finalităţi ale educaţiei
   - clar stabilite şi gradate pe etape de studiu, pe discipline etc. în cazul educaţiei formale
   - stabilite pentru fiecare activitate, fără o organizare pe termen lung în cazul educaţiei nonformale

- nestabilite în cazul educaţiei informale

e) Conţinutul educaţiei

- organizat pe ani de şcolaritate (etape de vârstă), pe profiluri / filiere profesionale în cazul educaţiei formale
- relativ organizat pe arii de interes în cazul educaţiei nonformale
- neorganizat, contextual în cazul educaţiei informale

f) Modalităţi de certificare

- certificate recunoscute la nivel naţional/ internaţional în cazul educaţiei formale
- certificate de participare, certificate de absolvire a unor stagii în cazul educaţiei nonformale
- fără certificare în cazul educaţiei informale

Educaţia nonformală este definită astfel:

❖ educaţia primită în afara şcolii sau în afara anilor afectaţi prin statutul şcolarităţii („Dicţionarul intenaţional al educaţiei”)

❖ educaţia care are loc în afara şcolii- de exemplu, prin influenţa mediului familial, al grupurilor de prieteni şi al mediului de viaţă (Terry G. Page et al., 1977)

❖ educaţia urmărită în afara sistemului şcolar, într-o manieră regulată sau intermitentă; educaţia nonformală poate fi considerată ca un ansamblu de mijloace extraşcolare de a dobândi cunoştinţele generale sau calificări profesionale („Terminologia învăţământului tehnic şi profesional, 1978);

❖ orice activitate educativă structurată într-un cadru nonşcolar (diferite organizaţii ale tinerilor, cluburi, asociaţii dicerse, ONG-uri etc.) („Vocabularul educaţiei”, 1979);

❖ orice activitate organizată în mod sistematic, creată în afara sistemului formal şi care oferă tipuri selectate de învăţare a subgrupelor specifice populaţiei- atât copii, cât şi adulţi (Coombs şi Ahmed, 1974);

❖ o realitate educaţională mai puţin formalizată sau neformalizată, dar întotdeauna cu efecte formative) C. Moise, T. Cozma)

❖ reprezintă ansamblul acţiunilor pedagogice proiectate şi realizate într-un cadru instituţionalizat extradidactic constituit ca "o punte între cunoştinţele asimilate la lecţii şi informaţiile acumulate nonformal(Văideanu, George).

Educaţia nonformală, îşi are începuturile încă din timpul fondării educaţiei. O caracteristică nou apărută la acest tip de educaţie, este rolul de mijlocitor pentru cei care nu au acces la educaţia formală. Acest tip de educaţie conţine majoritatea influenţelor educative, care au loc în afara clasei. Acestea sunt activităţi extradidactice sau activităţi opţionale sau facultative.

Educaţia nonformală are un caracter mai puţin formal, dar cu acelaşi rezultat formativ. Acţiunile educative, care sunt plasate în cadrul acestui tip de educaţie, sunt flexibile, şi vin în întîmpinarea diferitelor grupuri sociale, particular pentru fiecare persoană.

Educaţia nonformală este caracterizată prin:

- răspunderea concretă la cerinţele fixate;

- permite momente de abstractizare, prin extragerea de cunoştinţe din viaţa practică;
- scoate din educaţie, funcţia de predare, lăsând loc funcţiei de învăţare;
- elevii sunt implicaţi în proiectarea, organizarea şi desfăşurarea acestor activităţi;
-are caracter facultativ sau opţional;
- nu se pun note, nu se face o evaluare riguroasă;
- permite punerea în valoare a aptitudinilor şi intereselor copiilor şi tinerilor;
- permite o mare varietate de forme, flexibilitate sporită a formelor, cunoaşte modalităţi diferite de finanţare;
- facilitează promovarea muncii în echipă şi a unui demers pluri sau interdisciplinar;
-accentuează obiective de tip formativ-educativ.

Educaţia nonformală oferă un set de experienţe sociale necesare, utile pentru fiecare copil, tânăr sau adult, complementarizând celelalte forme de educaţie prin:

• valorificarea timpului liber al elevilor, din punct de vedere educaţional;

• oportunităţi pentru valorificarea experienţelor de viaţă ale elevilor, prin cadrul mai flexibil şi mai deschis şi prin diversificarea mediilor de învăţare cotidiene;

• participare voluntară, individuală sau colectivă;

• modalităţi flexibile de a răspunde intereselor elevilor - gama largă de activităţi pe care le propune şi posibilitatea fiecărui elev de a decide la ce activităţi să participe;

• dezvoltarea competenţelor pentru viaţă şi pregătirea tinerilor pentru a deveni cetăţeni activi; pe lângă informaţiile şi competenţele specifice anumitor domenii de activitate în care se încadrează proiectele sau activităţile nonformale, elevii îşi dezvoltă şi capacităţi organizatorice, capacităţi de autogospodărire, de management al timpului, de gândire critică, de adoptare a unor decizii sau rezolvare de probleme;

• un cadru de exersare şi de cultivare a diferitelor înclinaţii, aptitudini şi capacităţi, de manifestare a talentelor în artă, cultură, muzică, sport, pictură, IT etc.

Obiectivele pedagogice specifice educaţiei nonformale completează resursele educaţiei formale la nivelul unor coordonate "de vocaţie" aşa cum precizează Viviane Landsheere:

- sprijinirea elevilor, studenţilor, adulţilor etc. cu şanse speciale-minime-maxime, de reuşită şcolară, profesională etc;
- stimularea dezvoltării personalităţii elevilor, studenţilor etc. şi a comunităţii educative locale, la niveluri de performanţă şi de competenţă superioare, relevante în plan intelectual, moral, tehnologic, estetic, fizic;
- valorificarea adecvată a strategiilor de proiectare-realizare a acţiunilor (de formare si de perfecţionare profesională;
- de organizare a timpului liber; de alfabetizare funcţională a grupurilor sociale defavorizate.

Educaţia nonformală sprijină, direct şi indirect, acţiunile şi influenţele sistemului de învăţământ prin **două circuite pedagogice** principale:

a) **un circuit pedagogic situat în afara clasei**:

- cercuri pe discipline de învăţământ, cercuri interdisciplinare, cercuri tematice / transdisciplinare;
- ansambluri sportive, artistice, culturale etc;
- întreceri, competiţii, concursuri, olimpiade şcolare.

b) **un circuit pedagogic situat în afara şcolii**:

- activităţi perişcolare- organizate special pentru valorificarea educativă a timpului liber:

- cu resurse tradiţionale: excursii, vizite, tabere, cluburi, universităţi populare, vizionări de spectacole (teatru, cinema etc.) şi de expoziţii etc;

- cu resurse moderne: videotecă, mediatecă, discotecă; radio- televiziune şcolară; instruire asistată pe calculator, cu reţele de programe nonformale etc;

- activităţi paraşcolare- organizate în mediul socio-profesional, ca "soluţii alternative" de perfecţionare, reciclare, instruire permanentă, instituţionalizate special la nivel de presă pedagogică, radio-televiziune şcolară; cursuri, conferinţe tematice - cu programe speciale de educaţie permanentă etc.

Teoria "deşcolarizării societăţii" a lui Ivan Iuich propune "patru reţele ale cunoaşterii" caracteristice pentru "noile instituţii educative" de tip nonformal:

a) **o reţea de "servicii utilizată în activitatea zilnică "** care pun la dispoziţia publicului diferite "obiecte educative": instrumente, biblioteci, laboratoare, săli de expoziţii, săli de spectacol, muzee etc;

b) **o reţea de "schimburi de cunoştinţe**" actualizate, bazată pe "o listă de persoane" dispuse şi capabile de asemenea activităţi;

c) **o reţea de comunicare susţinută printr-un organism** care "facilitează întrunirile între "semeni" şi înregistrarea dorinţelor în materie de educaţie;

d) **o reţea de adrese ale persoanelor profesioniste sau amatoare**, capabile de "servicii educative" oferite chiar la nivelul unui "anuar".

Conţinuturile educaţiei nonformale urmăresc desfăşurarea unei activităţi cu caracter formativ, prin excelenţă, dirijate de personalul specializat în strânsă legătură cu părinţii, elevii, organizaţiile nonguvernamentale social-culturale.

Conţinutul şi metodologia educaţiei nonformale evidenţiază următoarele note specifice care apar la nivel funcţional-structural pe fondul unui plus de flexibilitate realizat în raport cu educaţia formală şi de deschidere în raport cu educatia informală:

a) proiectarea pedagogica neformalizată, cu programe deschise spre interdisciplinaritate şi educaţie permanentă - la nivel general-uman, profesional, sportiv, estetic etc;

b) organizaţia facultativă, neformalizată (ONG), cu profilare dependentă de opţiunile elevilor şi ale comunităţilor şcolare şi locale, cu deschideri speciale spre experiment şi inovaţie;

c) evaluarea facultativă, neformalizată, cu accente psihologice, prioritar stimulative, fără note sau calificative oficiale.

Aceste note specifice explică avantajele dar şi limitele educaţiei nonformale dependente de incapacitatea momentană a acesteia de validare socială a rezultatelor care "nu conduc decât rareori la o calificare oficială a competenţelor" după Viviane De Landsheere.

Exemple de programe sau de activităţi de educaţie nonformală

1. **Activităţi directe în sprijinul instruirii elevilor**

- activităţi individuale
  - consultaţia
  - antrenamentul
- activităţi de grup
  - meditaţia
  - cercul pe materii

- vizita de lucru

2. Activităţi directe în sprijinul educării elevilor

- formarea competenţelor de organizare-autoorganizare
  - atribuirea de sarcini
  - organizarea clasei de elevi
- acţiuni unidisciplinare
  - excursia de studiu
  - concursul şcolar, olimpiade
  - sesiuni de comunicări ştiinţifice
- activităţi pluri şi interdisciplinare
  - cercurile extracurriculare (tehnologic, cultural, ecologic, sportiv, umanitar)
  - serbările şcolare
  - competiţii culturale
  - competiţii sportive
  - expoziţii şcolare
  - vizite de studiu în ţară sau în alte ţări
  - ateliere teoretice şi practice (pictură, muzică, fotografie, graffitti, teatru, IT)
  - activităţi culturale -vizite la muzee, centre culturale
  - mese rotunde
  - tabere şcolare
  - cluburi şcolare
  - jocuri interculturale (“Derdienii”, “Trenul European”), jocuri de cooperare
  - discuţii în grupuri mici sau în plen despre probleme care îi preocupă pe tineri la ora actuală
  - acţiunile organizaţiilor nonguvernamentale (Crucea Roşie, Salvaţi copiii, Organizaţia Naţională „Cercetaşii României”) prin promovarea de proiecte pe cele cinci piste educaţionale (dezvoltarea fizică, dezvoltarea intelectuală, dezvoltarea afectivă, dezvoltarea socială, dezvoltarea spirituală).

3. Activităţi indirecte în spijinul educării

-comemorări sau festivităţi
- şcoala părinţilor
- şedinţa cu părinţii
- consultaţii pentru părinţi
- invitaţi- personalităţi, reprezentanţi ai unor instituţii culturale, sportive, medicale, organizaţii socio-profesionale

4. Activităţi indirecte în spijinul instruirii

- amenajarea unor spaţii destinate unei discipline: punctul, colţul, centrul, atelierul... disciplinei
- traducerea unor mijloace informatice de predare

În ceea ce priveşte desfăşurarea educaţiei nonformale, L. Srinivasan (1985) distingea **patru mari opţiuni metodologice** generale:

- centrată pe conţinuturi (sănătate, planing familial, formare agricolă);
- centrată pe probleme ale vieţii cotidiene;
- centrată pe conştientizare (în vederea cunoaşterii şi respectării drepturilor şi libertăţilor individuale);

- educaţie umanistă (cultivarea unei imagini corecte despre sine, a încrederii în capacităţile de iniţiativă, de creaţie, de decizie.

Limitele educaţiei nonformale reflectă fluiditatea structurilor organizatorice focalizate în prea mare măsură asupra obiectivelor pe termen scurt şi asupra "libertăţii" metodologice a educatorilor. Ele comportă, astfel, **trei riscuri pedagogice majore**:

- promovarea unui activism de suprafaţă dependent doar de îndeplinirea obiectivelor concrete;
- avansarea unui proiect dependent doar de mijloacele tehnice disponibile, care pot dezechilibra corelaţia funcţională dintre subiectul şi obiectul educaţiei;
- eludarea posibilităţilor de validare socială reală a rezultatelor în raport cu "diplomele şi certificatele" obţinute la nivelul educaţiei formale.
- neimplicare totală ci doar de suprafaţă a celor care îndrumă aceste activităţi

Educaţia nonformală oferă un câmp motivaţional mai larg şi mai deschis procesului de formare-dezvoltare a personalităţii elevului, având o capacitate rapidă de receptare a tuturor influenţelor pedagogice informale, aflate, altfel, într-o expansiune cantitativă greu controlabilă.

Dezvoltarea educatiei nonformale oferă sugestii şi chiar soluţii pentru depăşirea prelungitei "crize a şcolii".

PARTICULARITĂȚILE PEDAGOGIEI POSTMODERNE

ZAHARIA MARIA MANUELA
PROF. INV. PRESCOLAR
GRADINITA LICURICI BUCURESTI

Aparută că un răspuns al pedagogiei moderne, paradigmele pedagogiei postmoderne se află în spațiul educațional românesc în constituire, deși școala contemporană funcționează încă în pradigmele modernității. Perspectiva postmodernității este susținută de valorificarea teoriilor psihologice ale învățării concepute din perspective paradigmei curriculum-ului, dar practica școlară este dominată în continuare de paradigma modernității.

Apărută în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea, pedagogia postmoderna accentuează educația centrată pe elev, sursa sa principala fiind psihologia umanista (C. Rogers, A. Adler), iar inițierea paradigmei îi revine lui Jonh Dewey în opera sa „Copilul și curriculumul” (1902)

Axiomele pedagogiei postmoderne fac referire la centrarea educației pe experiență a copilului, reconsiderarea acestuia că actor al spațiului educațional, aflat într-un permanent proces de devenire, pe relația interdependentă dintre cerințele psihologice și cerințele societății actuale, dar și valorificarea strânsei corelații dintre învățare și dezvoltare în proiectarea curriculară a educației instruirii. Astfel:

- dezvoltarea determina învățarea;
- învățarea anticipează dezvoltarea;
- organizarea instruirii eficiente se realizează prin forme de învățarea acțională, iconică, verbală;
- instruirea trebuie să valorifice toate tipurile de inteligență ale elevului pentru a se asigura reușita școlară și sociala a acestuia.

Pedagogia postmoderna are următoarele caracteristici care o impun în fața pedagogiei moderne:

1. este autoreflexivă, adică cere o atitudine sceptică, prudentă în interacțiunea putere-cunoaștere; oricare ar fi structura de putere, aceasta se perpetuează și se consolidează doar printr-un control asupra surselor de cunoaștere. Tocmai de aceea școala devine cel mai vast instrument de administrarea a cunoașterii, iar pedagogia- „instrumentul de putere care configurează în sensuri multiple angajamentele, preconcepțiile oricărui individ care a trecut pragul școlii” (Emil Stan, Pedagogie Postmodernă, editura Institutul European, 2004, p. 38)
2. este deconstructivistă, negând metodologia științific-experimentală și presupozițiile fundamentale ale acesteia, impunând asumarea și interiorizarea a ceea ce-ți aparține.
3. este decentrată, fară a încuraja autoritatea dominantă și nici relații obediente, fară a desființă autoritatea sau îndepărtarea profesorului;
4. este nontotalitară și non-universală, acceptând „adevărurile parțiale și relativismul poveștilor locale” (E. Stan, 2004, p.39) și înțelegând care poate fi pericolul universalizării prin menținerea unor sisteme ierarhizate, dominatoare, fundamentate pe alianță putere-cunoaștere ce ar putea avea efect major în distrugerea alterității și a particularului.

Inițiator al paradigmei copilului, John Dewey a avut preocupări speciale și remarcabile pentru problemele educației copilului; astfel a evidențiat încă din 1902 idei cu privire la valorificarea pedagogiei postmoderne:

- materiile să fie în concordanță cu interesele copilului, centrate pe elevi și nu pe teme;
- atmosfera școlii să fie una democratică;
- sarcinile de lucru să fie relatate copilului, să se sprijine pe experiență și să fie oferite doar atunci când el este gata pentru ele, pentru că „un gram de experiență este mai valoros decât o tona de teorie” (J. Dewey, Trei scrieri despre educație, Editura Didactica și Pedagogica, București, 1977, p.160)

- învățarea devine reală când se problematizează pentru copil materialul;
- experiența școlară să nu se regăsească în performanțe academice, ci să impregneze elevului un spirit de investigație, de dorință de a descoperi și să-l pregătească să-și găsească locul, printr-o participare activă, în comunitatea în care trăiește.

O altă minte luminată a secolului al XX-lea care a pus bazele psihologiei instruirii, conceptualizată din perspectiva paradigmei curricumului este și Jean Piaget care a subliniat rolul decisiv al activității copilului în învățare. Astfel, considerațiile făcute de J. Piaget asupra instruirii fac referire la rolul școlii care trebuie să devină un mediu ce stimulează și favorizează procesele de autoconstrucție, rolul profesorului fiind acela de mediator între cunoștințe și cel ce învață, prin facilitarea descoperirii noțiunilor, dar și prin dezvoltarea deprinderilor, renunțând la a mai prezenta cunoștințele într-o forma prestabilită. Profesorul trebuie să-și reconsidere obiectivele, învățându-l pe elev:

- să gândească și să valorifice aspectele operative ale gândirii pentru că „a cunoaște înseamnă a asimila realul structurilor de transformări, structuri pe care inteligența le elaborează întrucât este o prelungire directă a acțiunii” (J.Piaget, Psihologie și Pedagogie, Editura Didactica și Pedagogica, București, 1972, p.28)
- să experimenteze și să manipuleze cu scopul de a stabili regularități;
- să acționeze el însuși, aceasta fiind o puternica motivație intrinseca necesara construcției învățării.

Diferită de perspectiva constructivistă structural-genetică piagetiană, Lev Semionovici Vigotski promovează teza constructivistă socioculturală, conform căreia învățarea anticipează și chiar determina dezvoltarea. În teza pe care o propune sunt evidențiate doua concepte:

a) eșafodaj- cadrul sociocultural creat de adult (părinte, educator) în mod special pentru dezvoltarea cognitivă a copilului, realizată prin interacțiuni, dar și oferte de modele de acțiune și exprimare.

b) zona proximei dezvoltări- reprezintă „ceea ce copilul este capabil să realizeze, prin învățare, ajutat de adult (…), învățare care împinge înainte dezvoltarea” -adică exact spațiul pedagogic creat între nivelul de dezvoltare actual al copilului și potențialul care poate fi dobândit în contextul relațiilor socioculturale cu adulții. (L.S. Vigotski, Opere psihologice alese, vol I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971, p. 320)

La nivel normativ, didactica constructivistă vigotskiană conține trei principii:

- „învățarea precede întotdeauna dezvoltarea”;
- „dezvoltarea se realizează în alt ritm decât învățarea”;
- „învățarea satisfăcătoare este cea care împinge înainte dezvoltarea” (L.S. Vigotski, 1971, p 321)

PREDAREA LITERATURII ROMÂNE ÎN SPAȚIUL ONLINE

Prof. STANCIU MARIA-LIGIA
Liceul Economic „AL.I.CUZA“, Piatra Neamț,

Vocația unui dascăl presupune, printre alte calități pe care acesta trebuie să le dovedească, și adaptabilitate la nou, la transformări, la schimbări. Așadar, în contextul pandemiei actuale, predarea limbii și literaturii române a generat o reconfigurare a metodelor, procedeelor și a abordării specifice acestei discipline, ținând cont, inevitabil, și de impactul ecuației profesor-elev-părinte asupra educabililor.

Intrarea, în totalitate, în mediul online, a activităților instructiv-educative, a presupus o schimbare a strategiilor didactice. Astfel, profesorul a evaluat, în primul rând, impactul psihologic asupra elevilor al distanțării fizice, în condițiile în care apartenența la grup este deosebit de importantă pentru evoluția psiho-emoțională a adolescenților. S-a observat că, în unele cazuri, elevii cu rezultate bune și foarte bune au devenit pasivi în relaționarea cu colegii de clasă și cu profesorul, gestul adolescentului nefiind totdeauna motivat în vreun fel anume. Sau, dimpotrivă, elevi considerați timizi, retrași, izolați într-o oarecare măsură de restul colectivului din care fac parte, au devenit mai activi, mai atenți și mai motivați, reușind să își afirme personalitatea într-o manieră necunoscută până atunci.

Predarea online a devenit o reală provocare nu numai pentru tineri, dar și pentru cadrele didactice care au răspuns cu promptitudine cerințelor societății, adaptându-se noului ritm al activităților specifice și, implicit, al societății în ansamblul ei. Profesorii s-au familizarizat cu platformele educaționale, au adaptat conținuturile învățării specifice fiecărei discipline, au reformulat itemii specifici evaluării obiective a sarcinilor de lucru ale elevilor, reușind să păstreze la aceeași parametrii competiția, stima de sine, autoevaluarea acestora.

În cazul predării limbii și literaturii române, factorii implicați trebuie să mai țină seama de câteva elemente specifice, provocarea dovedindu-se mai puternică. Așadar, profesorul de română trebuie să continue să stimuleze plăcerea lecturii, creativitatea și imaginația elevilor, îmbinând metode didactice moderne și apelând la harul său profesional.. Astfel, în crearea unui scenariu didactic atractiv, profesorul trebuie să ia în calcul posibilitățile concrete ale elevilor de a participa la oră (existența unor dispozitive performante pentru conectare, precum și cea a unei rețele de internet), motivația acestora, performanțele lor de până atunci, dorința de autodepășire precum și înclinația spre literatură, sensibilitatea acestora. Concret, profesorul nu va renunța la o lectură-model, de pildă, pentru introducerea în universul literar al unui scriitor, dar această metodă va fi dublată de o alta pentru a stârni interesul elevilor, pentru a le captiva atenția. (de exemplu, li se poate solicita unor elevi să realizeze una sau chiar două prezentări Power-Point care să ilustreze aspecte importante pentru lecția respectivă.). Într-un asemenea scenariu didactic, elevii vor beneficia de impactul sonor și vizual al prezentărilor, elementele de conținut putând fi însușite într-un timp scurt și reținute pentru o perioadă mai lungă.

În cazul evaluării, profesorul va recurge, deopotrivă, la metode moderne pentru păstrarea obiectivității în notare și pentru stimularea competiției în colectivul de elevi sau pentru a-i sprijini pe cei mai timizi să se afirme. Autoevaluarea, urmată de aprecieri pozitive ale cadrului didactic, vor avea un impact pozitiv asupra elevilor, aceștia fiind îndrumați, cu tact, să își justifice alegerile făcute și să își descopere propriile erori pentru a le putea corecta în viitorul apropiat.

Este de la sine înțeles, așadar, că perioada aceasta, de tranziție de la învățământul „față în față “ la cel online reprezintă un mare pas în regândirea strategiilor didactice, dar și în repoziționarea tuturor factorilor implicați în activitatea didactică, profesor-elev-părinte. Fiecare dintre aceștia trebuie să dovedească disponibilitate pentru schimbare, adaptare la noile cerințe ale societății pentru a asigura dezvoltarea abilităților și competențelor fiecărui tânăr.

Așadar, indiferent de eforturile depuse, dorința de a deveni competitiv, de a demonstra propria valoare într-un anumit segment al pieței muncii, rămân principalele atuuri ale adolescentului de azi care știe să facă față provocărilor, indiferent cât de dificile ar putea părea acestea.

JOCUL DIDACTIC – MIJLOC DE MOTIVARE PENTRU ÎNVĂŢARE
STUDIU DE SPECIALITATE

Ioţa Cornelia Ionela
Şcoala Gimnazială „Petrache Poenaru„ Brădeşti

Învăţarea este o formă fundamentală de activitatea umană care are loc într-un câmp motivaţional influenţat de starea interioară a individului şi de condiţiile în care se desfăşoară. Motivaţia învăţării poate fi o motivaţie euristică sau intrinsecă. Motivaţia euristică, de a cunoaşte şi de a învăţa conţinuturile şi noţiunile istorice, este determinată de elementele şi trebuinţele independente de procesul de cunoaştere.

Motivaţia intrinsecă este determinată de curiozitate (starea interioară - tendinţe şi aspiraţii pentru cunoaşterea istoriei naţionale şi universale). Istoria, ca ştiinţă şi obiect de învăţământ, determină, prin conţinuturi, prin documente şi vestigii arhitectonice, o trăire interioară intensă care stimulează o motivaţie intrinsecă a învăţării.Intensificarea si accelerarea ritmului de schimbare si evolutie a societaţii, explozia informationalã sunt fenomene ce se rasfrâng si asupra învăţământului.

Din acest motiv este necesar ca şcoala să utilizeze în procesul de învătamânt cele mai eficiente căi, cele mai variate metode şi mijloace care să asigure şi să stimuleze în acelaşi timp creşterea nivelului de însuşire a cunoştinţelor, transportându-l pe elev în subiect activ al propriei deveniri.

Unul dintre mijloacele folosite din ce în ce mai frecvent în cadrul procesului de instruire şi educaţie a şcolarilor care şi-a dovedit eficienta, este jocul didactic.

În viaţa de fiecare zi a copilului, jocul ocupă un loc de seamă deoarece, jucându-se copilul îşi satisface nevoia de activitate, de a actiona cu obiecte reale sau imaginare, de a transpune in diferite roluri si situatii care îl apropie de realitatea înconjuratoare.

Din punct de vedere psihologic, jocurile au un rol determinant în afirmarea personalitaţii la copil, precum şi în formarea caracterului său. Cea mai importantă funcţie a jocului, după Jean Piaget este funcţia de adaptare, care se realizează prin asimilarea realului la eul copilului şi prin acomodarea, prin imitaţie, a eului la real.

După autorul Jean Huizinga în „Homo ludens’’, jocul este definit ca o„ actiune specifică, încadrată de sensuri şi tensiuni, întotdeauna desfăşurată după reguli acceptate de bunavoie şi în afara sferei utilităţii sau necesităţii materialului, însoţite de simţăminte de învatare şi de încredere, de voioşie şi destindere’’.

După împlinirea vărstei de 6 ani, în viaţa copilului începe procesul de integrare în viaţa şcolară, ca o necesitate obiectivă determinată de cerinţele dezvoltării sale intelectuale.

În sistemul influenţelor ce se exercită pe diferite direcţiuni pentru creşterea acţiunii formative a şcolii, jocul didactic are un rol important, deoarece putând fi inclus în structura lecţiei se poate realiza o îmbinare care facilitează procesul de consolidare a cunoştinţelor. Eficienţa lui depinde de cele mai multe ori de felul în care învăţământul ştie să asigure o concordanţă între tema jocului şi materialul didactic existent, de felul în care ştie sa foloseasca cuvântul ca mijloc de îndrumare a elevilor prin întrebări, răspunsuri, indicaţii, explicaţii, aprecieri.

Un joc bine pregătit şi organizat constituie un mijloc de cunoaştere şi familiarizare a elevilor cu viaţa înconjurătoare deoarece în desfăşurarea lui cuprinde sarcini didactice care contribuie la exersarea deprinderilor, la consolidarea cunoştinţelor, la valorificarea lor creatoare.

Prin joc copilul invaţă cu plăcere, devine interesat faţă de activitatea ce se desfăşoară, cei timizi devin cu timpul mai volubili, mai activi, mai curajoşi şi capată mai multă încredere în capacităţile lor, mai multă siguranţă, rapiditate în raspunsuri.

În joc, elevul se gaseşte în situaţia de actor, de protagonist şi nu de spectator, ceea ce corespunde dinamismului gândirii, imaginatiei şi vieţii lui afective, unei trebuinţe interioare de acţiuni şi afirmare.

Valoarea principală a jocului rezultă din faptul că-i face pe elevii participanti nemijlociţi, direct interesaţi la propria lor formare.

Pentru o cât mai largă aplicabilitate a jocului didactic , acesta poate fi folosit ca activitate organizată , fie ca moment al unei lecţii, fie în cadrul activităţilor la alegere.

Folosirea jocului didactic ca activitate organizată este eficientă cu deosebire pentru elevii claselor I-II. In clasele I si a-II-a, jocurile se aseamănă cu cele ale vârstei preşcolare, cu o trecere treptată la jocuri cu reguli mai grele. Se vor învata jocuri mai simple cu caracter dinamic şi educativ.

În clasele a-III-a si a-IV-a jocurile devin din ce în ce mai complicate, cu reguli mai precise. Deseori jocul didactic este folosit cu succes în orele de activitate la alegere, in orele rezervate recapitulării materiei şi orele rămase la dispoziţia învăţătorului, constituind în acelaşi timp un mijloc eficient de control al gradului în care şi-au însuşit cunoştinţele.

Reuşita jocului didactic este condiţionată de proiectarea, organizarea şi desfăşurarea lui metodică, de modul în care învăţătorul ştie să asigure o concordanţă deplină între toate elementele ce-l definesc.

Dar nu poţi iniţia un joc didactic până nu sunt elaborate nişte etape şi criterii de evaluare a activităţii. Fiecare elev trebuie să cunoască principiile de evaluare a implicaţiei sale în procesul instructiv-educativ.

Jocul didactic poate fi completat cu discuţia dirijată, de fapt jocul nu poate fi conceput fără prelegere şi discuţia dirijată, ca procedee a unei strategii didactice. Discuţiile sunt binevenite pentru a evalua: cunoştinţele asimilate, gradul de înţelegere a materiei, abilitatea de a folosi aceste achiziţii, aptitudinea de a analiza o informaţie, capacitatea de a formula propria poziţie, abilitatea de a observa reacţia (verbală şi nonverbală) a oponentului şi de a-şi modifica comportamentului, abilitatea de a modera o discuţie.

Jocul didactic matematic a fost tema mea de cercetare pentru obţinerea gradului didactic I. Experimentul didactic realizat a probat faptul că interesul şi pasiunea elevilor sporeşte semnificativ prin învăţarea prin joc. De aceea recomand cu plăcere folosirea acestei metode ca forma de organizare a activitaţii de predare-învăţare-evaluare.

Am constatat că învăţătorul trebuie să fie un bun conducător al jocului din care elevii pot învăţa să utilizeze bine informaţiile, timpul, spaţiul şi materialele puse la dispoziţie, li se dezvoltă spiritul critic şi autocritic, divergenţa şi convrtgenţa gândirii, flexibilitatea.

Observând în decursul anilor că jocul didactic a devenit sinonim cu bucuria de a învăţa, aş propune celor ce le îndrumă paşii şcolarilor să folosească cu încredere , cât mai mult jocul didactic în orice moment al lecţiei, satisfacţiile fiind pe măsură. Jocul didactic este o metodă interactivă eficace, un mijloc eficient de stimulare a creativităţii.

Analizând toate aceste componente împreuna cu elevii veţi observa că ei pot să-şi evalueze activitatea sa într-un mod corect şi obiectiv. Lecţiile pot fi interesante pentru fiecare copil, atractive, mult mai eficiente, dacă cadrul didactic este deschis spre schimbare şi colaborare cu elevii.

Bibliografie :

Ana A. – Jocuri didactice matematice, Ed. Emia, Deva, 2000

Catană A.- Metodica predării matematicii, EDP, Bucureşti, 1983

Creţu E. – Psihopedagogia şcolară pentru învăţământul primar,Ed. Aramis,1999

Joiţa E. - Creşterea randamentului şcolar,Tribuna şcolii nr.248, 1983

Ilie V. - Formarea stilului educaţional în perspectiva noilor educaţii, Revista Univers pedagogic, nr. 4, Chişinău, EDP, 2004

Matei C. – Educarea capacităţilor creatoare în procesul de învăţământ, EDP Bucureşti, 1982

Ioţa C. – Jocul didactic matematic, Ed. SimArt , 2009

„Colaborarea Gradinita-Scoala-Familie, factor determinant in viata scolarului mic”

prof. înv. primar: Comșa Carmen
Șc. Gimn. „Mihai Eminescu” Ploiești

Într-o lume tot mai izolată, mai puţin dispusă pentru socializare, cooperarea între factorii educaţionali – grădiniţă, şcoală, familie – devine necesară şi se impune şi ca obligaţie morală din partea acestora pentru a favoriza socializarea copiilor, pentru a-i familiariza, prin exemple şi modele, cu adevărate valori ale spiritualităţii umane.

Educaţia şi-a multiplicat necontenit formele de organizare, odată cu evoluţia societăţii, în care rolul său a devenit din ce în ce mai important. Factorilor educativi tradiţionali, familia şi şcoala, li s-au adăugat alţii noi, precum biserica, instituţiile de cultură, mass-media, diferite centre de agrement, adică toţi aceia care asigură educaţia non-formală . Nu este posibilă în zilele noastre o existenţă izolată, în afara comunităţii, cu binele şi relele acesteia, deci o educaţie concepută şi derulată exclusiv în cadrul familiei, fără aportul calificat calificat al şcolii. Acţiunea concentrată a factorilor educativi este un deziderat important, pe care şcoala şi grădiniţa trebuie să-l conştientizeze şi să-l concretizeze.

Personalul specializat al grădiniţei şi al şcolii ar trebui să orienteze familia pentru ca aceasta să-şi sporească rolul în formarea personalităţii copilului. Are drept atu interesul celor mai multe familii pentru confortul material şi spiritual în care creşte copilul, nivelul cultural la care se prezintă astăzi cele mai multe familii din ţara noastră.

Până la vârsta preşcolarităţii familia s-a îngrijit de nutriţia copilului, de condiţiile sale de trai, a imprimat copilului un program zilnic, s-a ocupat de sănătatea sa fizică şi morală, atribuţii pe care şi le îndeplineşte şi în continuare. În familie s-au pus bazele comunicării prin limbaj, ale interrelaţionării cu semenii, s-au creat atitudini faţă de realitatea înconjurătoare. Drept factor care frânează relaţia este de luat în seamă neimplicarea multor părinţi în actul educaţiei din cauza programului de muncă prea complicat sau întreruperea pentru perioade mai mari sau mai mici, a contactului părinţilor cu copiii lor, adesea lăsaţi în grija bunicilor sau a unor persoane străine de familie .

Este datoria oricărui cadru didactic să monitorizeze întregul sistem de factori care influenţează formarea copilului, să-i orienteze astfel încât acţiunea lor să fie pedagogică, mai aproape de şcoală .

Acţiunea adulţilor ar trebui să fie orientată nu doar spre copilul de care sunt legaţi, ci către toţi copiii. În fond, îi pregătim pe copii pentru o societate mai bună, mai democratică şi nu trebuie să ne fie indiferent cum se vor comporta copiii noştri peste 15-20 de ani .

Grădiniţa tradiţională a folosit convorbirea zilnică a educatoarei cu părinţii care însoţesc copiii dimineaţa sau îi iau acasă la sfârşitul programului, serbarea şcolară, lecţia deschisă cu participarea părinţilor, lectoratul pentru părinţi, care şi-au dovedit eficienţa în timp. Putem găsi şi forme noi de colaborare, reciproc avantajoase .

Relaţia părinte-şcoală/grădiniţă trebuie să se bazeze pe încredere. Încrederea înseamnă cunoaştere şi preţuire reciprocă, respect şi dorinţa de comunicare. Ascultarea părinţilor care povestesc mici întâmplări din familie în care e implicat copilul poate conduce la evaluarea mediului familial, pe baza căreia se ia decizii. Educatoarea trebuie să fie prietenoasă, să încurajeze, să aprecieze contribuţia familiei la educaţia copilului. La rândul său, educatoarea prezintă întâmplări din grădiniţă, dovedind familiei interesul faţă de evoluţia copilului, faptul că nu-i este indiferent cum se prezintă acesta. Educatoarei i se cere să fie relaxată, calmă şi atentă, să comunice expresiv, înţelegând prin aceasta nu numai limbajul adevărat, ci şi contactul vizual, expresia feţei, zâmbetul, gesturile.

Misiunea învăţământului preşcolar, ca învăţământ public nu poate fi realizată decât în interiorul spaţiului comunitar, ca rezultat al interacţiunii grădiniţei cu mediul social, cultural şi economic. Se impune, deci, realizarea unei

comunicări eficiente cu exteriorul, realizarea de partneriate autentice. Proiectul de parteneriat le foloseşte părinţilor pentru a cunoaşte şi respecta obligaţiile legale privind creşterea şi educarea copiilor, cadrelor didactice pentru perfecţionarea muncii în echipă, cunoaşterea copiilor ce vor fi preluaţi în clasa I, cunoaşterea cerinţelor şcolii.

Educaţia vârstelor mici este considerată temelia personalităţii individului, de aceea educaţia trebuie să răspundă, în primul rând, nevoilor individuale şi să realizeze echilibrul între acestea şi dezvoltarea socială.

Când copilul este mic influenţele sunt organizate şi structurate de adulţii ce îl înconjoară: mai întâi părinţii şi ceilalţi adulţi din familie, apoi educatoarea şi ceilalţi copii cu care relaţionează. Responsabilitatea dezvoltării copilului, în primele etape ale vieţii sale, revine familiei şi nu întotdeaune influenţele sunt pozitive. Chiar şi atunci când grădinița/școala oferă programe bune şi eficiente, experienţele negative acumulate de copil, uneori, în familie, nu pot fi contracarate. Mai mult, ceea ce asimilează copilul de la grădinița/școală se poate pierde dacă familia nu întăreşte şi nu valorifică suficient aceste achiziţii. Prin urmare, pentru ca activitatea desfăşurată în cadrul unui program de educaţie preşcolară să fie, realmente, pe termen lung, eficientă, este necesar ca specificul şi obiectivele acesteia să fie prezentate familiei, pentru ca, ulterior, să se iniţieze o colaborare strânsă între aceasta şi grădinița/școala.

Relaţia dintre familie şi școală ar trebui să fie o prioritate pe lista parteneriatelor educaţionale. Dacă familia va fi implicată de la început în programul educativ, ea va percepe corect importanţa colaborării cu grădiniţa, beneficiile acestei colaborări, iar implicarea sa în activitatea grădiniţei va fi conştientă, interesată şi reciproc avantajoasă.

Parteneriatul educativ școală-familie trebuie iniţiat de instituţia preşcolară, ce are autoritatea socială şi legală de a se ocupa de educarea copiilor, având, în acelaşi timp, şi calitatea -dată de pregătirea psiho-pedagogică a personalului didactic- de a aprecia care sunt nevoile, posibilităţile copilului, raportate la cerinţele societăţii.

Termenul de „parteneriat” se bazează pe premisa că partenerii au un fundament comun de acţiune şi un principiu al reciprocităţii, ceea ce le permite să-şi unească eforturile spre atingerea unui ţel comun. Colaborarea părinţi-educatoare presupune construirea unei relaţii clădite pe unificarea unui sistem de valori şi cerinţe adresate copilului. O astfel de relaţie impune respectarea unor condiţii:

- comunicare între cei doi parteneri (educatoare-părinte);
- respect reciproc;
- implicarea partenerilor în identificarea şi promovarea intereselor copilului.

Părinţii vor fi implicaţi permanent în activitatea grădiniţei, nu doar atunci când se ivesc probleme. Ei vor fi informaţi asupra politicilor educaţionale ale grădiniţei, vor cunoaşte scopul şi obiectivele programului educativ la care participă copilul lor. Pentru ca parteneriatul să fie eficient, nu doar formal, este esenţial să fie implicaţi în adoptarea deciziilor, să devină participanţi activi în derularea acţiunilor, să identifice, în tematica acţiunilor, valorificarea informaţiilor pe care ei le-au oferit despre copiii lor. Părinţi şi educatori, cu toţii au, în egală măsură, răspunderea contribuţiei şi eforturilor comune pentru a construi o relaţie de bună colaborare în beneficiul copilului.

Cele mai eficiente şi mai la îndemână modalităţi de concretizare a colaborării cu familia s-au dovedit a fi următoarele:

- *şedinţele cu părinţii*-oferă ocazia de interacţiona, de a discuta şi a se pune de acord asupra programului, asupra progreselor copiilor, de a iniţia schimbări în derularea unor programe;
- *lectoratele*-pe teme propuse de educatoare sau sugerate de părinţi, cu scopul unei mai bune informări asupra problemelor ce vizează evoluţia cognitivă şi psiho-emoţională a copiilor;

- *consultaţiile individuale*-oferă posibilitatea informării individuale asupra unor probleme comportamentale ale copilului, a analizei cauzelor ce au generat aceste manifestări, a iniţierii unor măsuri educative a căror eficienţă este dată de **consecvenţa** aplicării acestora;
- *participarea părinţilor la activităţile din şcoală*-oferă părinţilor posibilitatea de a cunoaşte nivelul de pregătire al copilului, deprinderile însuşite, capacitatea sa de relaţionare cu copiii grupei, metodele şi procedeele specifice activităţii preşcolare;
- *vizite, plimbări, excursii, drumeţii*-părinţii se implică în organizarea acestor activităţi, participă la sponsorizarea acestora, după caz, se implică în asigurarea siguranţei copiilor şi trăiesc, alături de ei, emoţii pozitive;
- *expoziţia cu lucrările copiilor*-asigură accesul părinţilor la traiectoria evoluţiei deprinderilor artistico-plastice, practice, cognitive;
- *sărbătorirea zilelor de naştere ale copiilor*-bun prilej de exersare a unor deprinderi de comportare civilizată, dar şi de a genera puternice trăiri emoţionale legate de prezenţa invitaţilor sărbătoritului (membrii familiei) la manifestările specifice evenimentului;
- *ziua tăticilor, ziua bunicilor*-manifestări interactive în cadrul cărora cuplul „tată-copil”, respectiv „bunic(bunică)-copil” vor desfăşura, la concurenţă cu celelalte cupluri, acţiuni practice şi/sau amuzante(de exemplu, salate de fructe, tarte decorate, aranjamente florale, concurs de cântece, minidramatizări etc.);
- *serbările*-dedicate unor evenimente cu semnificaţie afectivă pentru copii, reprezintă o modalitate eficientă prin intermediul căreia părinţii pot să împărtăşească cu copiii lor, emoţiile unei manifestări cu puternică încărcătură afectivă;
- *afişierul grupei/clasei*-oferă părinţilor informaţii despre orar, tema săptămânii, cântece, poezii învăţate, anunţuri despre spectacole, concursuri etc.
- *jurnalul/revista grupei/clasei*-la realizarea cărora părinţii înşişi pot avea contribuţii (aranjarea fotografiilor, elaborarea unor descrieri, impresii legate de manifestări ale grupei etc.).

Al doilea, pe o listă a priorităţii parteneriatelor educaţionale, este parteneriatul dintre grădiniţă şi şcoală. Noi am iniţiat astfel de parteneriate între fiecare nouă generaţie de preşcolari şi foştii preşcolari, în noua lor postură de şcolari. Ne-am permis acest lucru având în vedere că şcoala de cartier preia marea majoritate a preşcolarilor noştri. Practic, aceleaşi învăţătoare au preluat şi continuă să preia generaţii de preşcolari ai aceloraşi educatoare. Acesta este un avantaj nu numai sub aspectul unei bune cunoaşteri a viitorilor şcolari de către învăţătoare şi al apropierii preşcolarilor de viitoarele lor dăscăliţe, ci şi o modalitate convenabilă, pentru educatoare, de a urmări evoluţia foştilor preşcolari.

Interacţiunea şcolarilor clasei I cu preşcolarii grupei mici, într-un mediu familiar şi pentru unii şi pentru ceilalţi, a condus spre dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi relaţionare cu rol motivant în procesul instructiv-educativ.

Organizaţi în grupuri mixte, alteori în perechi, copiii cooperează, colaborează, acceptă ajutorul celuilalt pentru rezolvarea unei sarcini, pentru explorarea unei teme noi sau, pur şi simplu, motivaţi de lejeritatea actului de comunicare şi relaţionare.

Vom enumera, în continuare, câteva exemple de activităţi de genul celor pe care le-am derulat noi în cadrul diferitelor parteneriate:

- Implicarea şcolarilor în acţiuni cu impact emoţional asupra preşcolarilor- *Ziua mamei, Ziua copilului, Moş Crăciun;*
- Activităţi demonstrative, workshop-uri, în general cu caracter practic sau artistico-plastic, a căror desfăşurare impune colaborarea cu diferite instituţii in domeniu;

- Implicarea şcolarilor în derularea unor manifestări festive (*1 Decembrie, 24 Ianuarie, Ziua Educației*) ce se desfăşoară în şcoală;
- Antrenarea şcolarilor şi a preşcolarilor în acţiuni de protejare a mediului;
- Activităţi demonstrative interactive de evaluare a nivelului cognitiv şi psiho-motor al preşcolarilor grupei mari pregătitoare, cu participarea şcolarilor în calitate de membrii ai juriului;
- Marcarea *Zilei Europei* prin acţiuni în parteneriat, ceea ce implică constituirea unor echipe mixte şi distribuirea sarcinilor corespunzător vârstei şi colaborarea eficientă pentru rezolvarea acestora.

POVESTIREA CA METODĂ DE DEZVOLTARE A LIMBAJULUI

Prof. IONIȚĂ IOANA
Grădinița ”Licurici”

Povestirile copiilor se regăsesc în activităţile de educarea limbajului sub forma repovestirii sau sub forma povestirilor create de copii. Prin aceste activităţi se urmăreşte formarea capacităţii de exprimare exactă, inteligibilă, cursivă. Preşcolarii trebuie să fie capabili de a-şi exprima trebuinţele, gândurile şi sentimentele, să fie capabili să comunice între ei şi cu adulţii.

Pentru activitatea de dezvoltarea limbajului - repovestirea pe bază de tablouri, ilustraţii ce redau principalele episoade ale povestirii am ales povestea *Ursul păcălit de vulpe,* ca mijloc de realizare povestirea copiilor.

Grupa mare (nivel II)

Tema: ”Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Subtema: Sfârşit de iarnă

Tipul activităţii: Verificare de cunoştinţe

Mijloc de realizare: povestirea copiilor, repovestire după plan

Obiective operaţionale:

- să exprime ideile principale ale povestii utilizând un limbaj adecvat
- să interpreteze date din care să extragă informaţii
- să comunice liber

Metode: repovestirea după un plan

Desfăşurarea activităţii: Prezint copiilor un urs de pluş care doreşte să afle exact din ce cauză au rămas urşii fără coadă.Azi vom juca rolul unor povestitori care încearcă să-i explice ursuleţului de pluş cum a rămas ursul din poveste fără coadă. Repovestirea copiilor se va realiza pe baza unui plan verbal. Planul de întrebări dezvoltat pentru povestirea ”Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă este următorul:

Cum a reuşit vulpea să-şi găsească hrană?

Cum l-a păcălit vulpea pe urs?

Pentru a încheia activitatea într-un mod plăcut copiii vor fi rugaţi să aleagă un personaj preferat şi să îşi motiveze alegerea. De asemenea copilul care s-a descurcat cel mai bine la activitate va fi premiat. Se fac aprecieri verbale.

Am încercat să promovez povestirea într-o manieră de lucru atractivă, folosind-o şi ca procedeu, sub semnul jocului, îmbinându-se în activitate metodele intuitive cu cele verbale, strategii activ-participative, integrându-se jocurile didactice în activităţi inter şi transdisciplinare, selectându-se jocuri interesante, atractive.

Un exemplu de utilizare al povestirii ca mijloc didactic poate fi utilizarea acesteia în cadrul metodei pălăriile gânditoare. Astfel la povestea ”Scufiţa Roşie” – Povestirea copiilor am utilizat povestirea ca mijloc didactic.

Prima etapă a fost anunţarea subiectului şi regulile acestei tehnici. După aceasta am rugat copiii să se numere de la 1 la 6, conform numărului de pălării. Apoi am format 6 grupe şi le-am atribuit fiecărui grup câte o pălărie. Fiecare are culoare diferită respectiv şi semnificaţie diferită. Explicând semnificaţia fiecărei culori a pălăriei le-am atribuit următoarele sarcini:

- Pălăria albă – povesteşte pe scurt textul povestirii;
- Pălăria albastră – caracterizeaz-o pe Scufiţa Roşie în contradicţie cu lupul:
  (Răspuns: veselă, prietenoasă, bună la suflet, gata să sară în ajutor, dar neascultătoare, în timp ce lupul este rău, lacom, şiret; arată ce se întâmplă când un copil nu ascultă sfaturile părinţilor).
- Pălăria roşie – arată cum Scufiţa îşi iubea mama şi bunica, de care a ascultat întotdeauna.
- Pălăria neagră – critică atitudinea Scufiţei, care trebuia să asculte sfaturile mamei (Răspuns: trebuia să ajungă repede la bunica bolnavă. Consideră că nu trebuia să aibă încredere în animale, nu trebuia să dea informaţii despre intenţiile ei. Este supărată pe vicleşugul lupului).
- Pălăria verde – acordă variante Scufiţei: dacă dorea să ofere flori bunicii trebuia- răspuns: să ceară mamei bani ca să-i cumpere un buchet de flori; dacă dorea să culeagă flori trebuia- răspuns: să o roage pe mama ei să o însoţească în pădure; etc.
- Pălăria galbenă – găseşte alt final textului: (Răspunsuri: Scufiţa putea să refuze să meargă la bunica ştiind că trece prin pădure; Scufiţa nu ascultă de lup; lupul îi arată Scufiţei drumul cel mai scurt spre bunica; lupul o ajută să culeagă flori bunicii aflând că aceasta este bolnavă; animalele din pădure o sfătuiesc pe Scufiţă să nu asculte de lup, etc.).

Le-am oferit tuturor copiilor posibilitatea de a răspunde la cerinţa acordată grupului cu pălăria respectivă. Beneficiile povestirii combinată cu pălăriile gânditoare:

Copiii au învăţat:

- Să comunice ce simt fără reţinere;
- Să comunice liber gândurile, dar din perspectiva semnificaţiei culorii;
- Să-şi exteriorizeze emoţiile, sentimentele;
- Să evite greşelile;
- Să ia decizii;
- Să cunoască semnificaţia fiecărei culori;
- Să-şi schimbe modul de a gândi experimentând un altul.

Prin folosirea povestirii şi prin folosirea metodelor activ-participative evaluarea este mai eficientă şi totodată antrenantă. De aceea, utilizarea metodei povestirii poate ajuta atât la fixarea, dar şi la etalarea cunoştinţelor dobândite până la un moment dat. De asemenea rezultatele obţinute arată că folosirea metodei şi procedeului povestirii la activităţile de educarea limbajului au un rol în sporirea dezvoltării comunicării şi nu numai, în cadrul activităţilor de educare a limbajului.

Utilizarea mijloacelor TIC la ora de limba franceză – studiu de caz

Sabău Corina Emilia
Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș

În cazul orelor de limba franceză, utilizarea mijloacelor TIC este o necesitate deoarece mediul virtual ne oferă multe oportunități pentru a face ca învățarea aceste limbi să fie atractivă și elevii să-și dorească să participe la astfel de lecții. În contextul actual, în care copiii sunt atrași de folosirea internetului, de utilizarea zilnică a telefoanelor, a tabletelor și a calculatoarelor, profesorul este nevoit să se adapteze cerințelor elevilor săi.

Prin introducerea mijloacelor tehnice în cadrul orelor de limba franceză elevul se simte în largul său, în lumea creată de sine, ceea ce face ca orele să devină atractive, inducând un sentiment de confort și siguranță, de dorință de a participa în mod activ la astfel de lecții. Pentru a fi posibilă realizarea activităților de predare – învățare cu ajutorul TIC este necesar ca în școli să existe cabinete de limbi străine dotate cu calculatoare, video-proiector, imprimantă, în care fiecare elev să aibă acces la un calculator conectat la internet, situație aproape inexistentă în școlile din România, mai ales în cele din mediul rural. Profesorul este nevoit să improvizeze situații adecvate predării noțiunilor de limbă cu ajutorul mijloacelor audio-vizuale oferite de mijloacele moderne utilizând laptopul propriu, telefonul, un video-proiector împrumutat.

Pentru a veni în sprijinul confirmării necesității de a folosi mijloacele TIC la ora de limba franceză am realizat un studiu pornind de la două situații concrete. Experimentul a fost făcut pe un eșantion de 30 de elevi din clasa a VI a, anul II de studiu, nivel A1. Am împărțit elevii în două grupe de lucru omogene, cu care am lucrat în două moduri diferite. In prezentarea studiului meu le voi numi grupa A și grupa B. Experimentul a fost realizat pe o durată de 10 ore, la unitatea de învățare *Le club des décorateurs*, la care elevii trebuia să-și însușească lexicul referitor la locuință, să numească și să descrie camerele unei case, să numească și să descrie piese de mobilier și decorațiuni interioare, să vorbească despre activități cotidiene, să fie capabil să realizeze enunțuri simple referitoare la situarea în spațiu, folosind verbe uzuale însușite în orele anterioare.

Cu prima grupă, A, am realizat lecții în care am folosit metode și procedee tradiționale, pe care le-am îmbinat cu cele moderne, în care am inclus jocul, cântecele în limba franceză, dar bazându-mă preponderent pe lucrul cu materialul existent în manual, pe exercițiile oferite de acesta. Cu cea de-a doua grupă, grupa B, am realizat orele în cabinetul de informatică, bazându-mă în special pe lucrul cu ajutorul calculatorului, pe folosirea metodelor moderne, pe materiale prezentate pe diferite site-uri ca youtube , Français Facile, Bonjour de France, TV5Monde, Le pointduflé, Je revise.fr etc. Elevii au învățat să-și prezinte locuința, să descrie obiectele din camera personală, pe baza dialogurilor folosite de pe site-urile menționate, a exercițiilor interactive. Și-au însușit cuvintele noi ascultând prezentări autentice, dialoguri ale nativilor francezi, cântece tematice, pe care au început să le fredoneze, exersând astfel situația de comunicare în limba franceză. În cadrul acestor ore experimentale am constatat la elevii din grupa B manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje simple orale, manifestarea deschiderii pentru a participa în mod activ la orele de limba franceză. Pe de altă parte, elevii din grupa A și-au manifestat sentimente de plictiseală, fără a dori să fie activi la ore, o stare de letargie și de refuz participativ.

La sfârșitul celor 10 ore, elevilor li s-a aplicat un instrument de evaluare simplu. In cadrul testului aceștia au avut de realizat un text de 5-10 rânduri, în care să-și prezinte camera personală. În urma corectării testului s-a observat o diferență majoră între rezultatele obținute de cele două grupe.

La grupa A, grupa cu care am realizat lecții obișnuite, am constatat că noțiunile au fost însușite în proporție de 56%, acest procentaj fiind asigurat de elevii cu nivel ridicat la învățătură, care obțin în mod obișnuit note de 9 și 10. Din

cei 8 elevi, 4 au obținut note între 9 și 9,99, 2 elevi au obținut note între 7 și 8, 99 iar 2 elevi au avut note situate între 5 și 6,99.

În cazul grupei B, rezultatele s-au situat aproape de nivelul maxim, aceștia obținând note de 9 și 10, procentajul însușirii noțiunilor fiind de 94%, obținându-se 6 note de 10 și 2 note situate în intervalul 9 și 9,99. Surpriza a fost când am constatat că elevii care de obicei aveau note de 5 și 6, la acest test experimental au obținut note de 9.

În urma realizării programului experimental am ajuns la concluzia că aplicarea mijloacelor TIC în cadrul orelor de limba franceză devine o măsură obligatorie în contextul în care elevii sunt atrași de telefon și de calculator, pe care le utilizează aproape 24 de ore din 24, iar învățământul se îndreaptă tot mai mult spre digitalizare. Orele bazate pe mijloacele moderne oferite de mediul virtual devin mult mai atractive, mai dinamice, și, să nu uităm, profesorul este cel care trebuie să se adapteze cerințelor elevilor, dacă dorește să-și realizeze obiectivele impuse de actul educațional.

Exercițiul fizic – activitate de petrecere a timpului liber
Studiu de caz

Sabău Adrian-Ionuț
Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș

Longevitatea vieţii a preocupat din cele mai vechi timpuri fiinţa umană, la fel ca şi găsirea unor mijloace naturale sau artificiale de întinerire. Ne amintim de alchimiştii care căutau elixirul vieţii, sau, mai târziu de perioada opoterapiei, tratamentul cu extracte tisulare în scopul întineririi.

Lupta împotriva sedentarismului și a efectelor acestuia asupra corpului omenesc a devenit o preocupare constantă a societății contemporane.

Din punct de vedere biologic, se vorbea până mai ieri de trei vârste: vârsta I – copiii și adolescenții, vârsta a II-a – adulții, vârsta a III-a – bătrânii. Crescând speranța de viață semnificativ în țările avansate din punct de vedere social-economic, cercetătorii în biologia umană propun astăzi o nouă împărțire astfel: vârsta I – copiii și adolescenții, vârsta a II-a – adulții (20-50 ani), vârsta a III-a – a persoanelor cu vârsta cuprinsă între 50 – 65 ani, în unele țări chiar 70 ani, vârsta a IV-a – vârstnicii, persoane peste 65, 70 ani.[1]

Una din principalele mijloace de luptă împotriva sedentarismului, de prevenire a bolilor, de prelungire a tinereții și implicit a vieții sunt exercițiile fizice, mișcarea.

Efectele benefice ale exercițiilor fizice asupra organismului uman sunt cunoscute din cele mai vechi timpuri, (în urmă cu circa 2800 ani î.e.n.) hindușii și chinezii practicând o formă ușoară de gimnastică respiratorie. Mai târziu romanii și grecii recomandau bolnavilor să efectueze diferite sporturi sau exerciții fizice, astfel luând naștere diftongul „Mens sana in corpore sano”.

Organizația Mondială a Sănătății definește sănătatea ca „o bună stare fizică și mentală a omului, care îi permite să aibă o calitate a vieții corespunzătoare, atât la nivel individual, cât și în societatea în care trăiește.”[2]

Păstrarea sănătății unei populații implică eforturi mari financiare atât din partea statului respectiv cât și din partea individului, însă nu întotdeauna se respectă aceste criterii.

Celebrul medic Hipocrate, recunoscut ca unul dintre precursorii medicinii moderne, considera însuși îmbătrânirea ca o boală și recomanda pentru prevenirea și combaterea ei cele patru „medicamente” lăsate moștenire urmașilor săi: apa, aerul, mișcarea și cumpătarea. În descrierile sale insista asupra importanței pe care o are viața în aer liber, mișcarea, exercițiile fizice, dieta, ca mijloace eficiente de întărire a sănătății și de creștere a mediei de viață a omului.

Bătrânețea nu se instalează brusc și nu se manifestă în același mod la toți oamenii, modificările produse de bătrânețe nu afectează deodată aceleași țesuturi sau organe și nu evoluează în paralel sau în același ritm. Se poate observa că persoanele care îmbină judicios munca fizică cu munca intelectuală sunt ferite de o bătrânețe timpurie sau patologică. Toate urmările unei îmbătrâniri premature pornesc de la greșita concepție că odihna binemeritată înseamnă nemișcare, întrerupere a oricărei activități fizice și psihice. Toate acestea, după cum bine se poate observa echivalează cu degradarea organismului, urmată de suferințe. Din cauza obișnuinței, a lipsei de inițiativă, a comodității, mulți oameni se odihnesc mai mult decât este nevoie. Nemișcarea accentuează procesele de atrofiere, limitarea mișcărilor articulare, scade vigoarea și rezistența organismului, influențează în sens negativ funcțiile motorii, organice și psihice.

[1] Bulzan, C., Voinea, M., Sociologie, Editura All Educational, București, 2001, p. 15

[2] www.didactic.ro

Combaterea acestor neajunsuri se poate realiza prin respectarea unui regim alimentar adecvat particularităților individuale și ale vârstei, precum și prin practicarea exercițiilor fizice fără întrerupere.

Concluziile Congresului Mondial de Medicină Sportivă din 2002 de la Budapesta, arată nevoia promovării activității fizice la copii și tineri, „activitatea mărește longevitatea și protejează împotriva bolilor cronice cum ar fi bolile coronariene și cardiovasculare, diabetul de tip II, cancerul de colon, obezitatea, etc. Se adună probe care susțin că un mod de viață sănătos ar putea reduce riscul de cancer prostatic și pulmonar, stările depresive, bolile vezicii biliare, etc. Menținerea unei activități fizice corespunzătoare conservă stare funcțională în ultimii ani de viață. Prevalența obiceiurilor sedentare și nivelurile scăzute de consum energetic zilnic au crescut în numeroase țări din lume. Această creștere alarmantă duce la o relație inversă între activitatea fizică și cerințele sănătății. Prevalența ridicată a inactivității conduce la apariția riscului populațional în ceea ce privește morbiditatea și mortalitatea! Așa că inactivitatea fizică devine un factor major al problematicii sănătății publice al secolului XXI!”[3]

Sunt nenumărate motive pentru care se consideră că aplicarea culturii fizice îmbracă aspecte profilactice și nu curative propriu-zise.

Activitățile fizice care se recomandă ar fi:

- Gimnastica igienică de înviorare;
- Gimnastica medicală;
- Mersul zilnic pe jos o oră;
- Joggingul (alergare de durată în ritm moderat);
- Mersul pe bicicletă sub formă de plimbări;
- Înotul;
- Vâslitul (canotajul);
- Tenisul de masă și de câmp (partide scurte de maximum o oră);
- Jocurile sportive (volei, baschet, handbal și chiar fotbal), ca durată de desfășurare să nu depășească 30 minute;
- Șahul, constituie un prilej de alternare a efortului fizic cu cel intelectual, constituind un mijloc de antrenare a minții;
- Turismul, atât vara cât și iarna;
- Schiul, în special schiul fond, dar și cel alpin însă pe pante line pentru a se evita accidentările.[4]

Un lucru foarte important în aceste regimuri de mișcare este psihismul pozitiv, pe care trebuie să-l capete persoanele practicante, convingerea concretă că prin mișcare și factori naturali de mediu se pot învinge unele neajunsuri, se poate merge mai ușor, se poate respira mai ușor, mișcări articulare mai ample, etc.

Odată acest deziderat câștigat, învinsă teama de mișcare și mai ales inerția, acești oameni (indiferent de vârstă) vor deveni adevărați și fideli, adepți ai culturii fizice și sportului, câștigând o bătălie dificilă dar plină de satisfacții morale, bătălia pentru longevitate.

Prin aceste mijloace simple, practicarea exercițiilor fizice și a sportului, avem un instrument puțin costisitor, care aduce o contribuție majoră la problemele medicinii și ale sănătății publice.

[3] Bâc, O., Note de curs – timpul liber, Editura Universității din Oradea, 2005, p. 23
[4] Lucaciu, G., Activități recreative-Note de curs, Editura Universității din Oradea, 2004, p. 30

Putem considera mișcarea, exercițiile fizice ca noi forme de luptă pentru sănătate în care se implică și știința și societatea. Oamenii au obligația morală și materială în protejarea propriei sănătăți, acest lucru trebuind să devină un reflex al omului contemporan.

Toate acestea dar și multe altele ar trebui să fie premisele practicării exercițiilor fizice în mod independent, la orice vârstă.

Metodele interactive – motivaţie pentru învăţarea eficientă

Profesor Nicolae Florina Adela
Şcoala Gimnazială Gura Ocniţei, judeţul Dâmboviţa

Utilizarea metodelor interactive de predare-învăţare-evaluare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv-educativ, având un caracter activ-participativ şi o reală valoare activ-formativă asupra personalităţii elevului. În şcoala modernă, dimensiunea de bază în funcţie de care sunt considerate metodele de învăţământ este caracterul lor activ, adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Metodele interactive îl motivează pe copil, îi oferă o încărcătură afectivă deosebită. Prin metodele interactive de grup, copiii îşi exersează capacitatea de a selecta, combina, învăţa lucruri de care vor avea nevoie în viaţa de şcolar şi de adult.

În procesul de învăţamânt, cadrul didactic, ca şi elevii, acţionează prin intermediul unor metode de predare şi învăţare. Calitatea muncii lor este în funcţie de aceste metode; ele constituie o sursă însemnată de creştere a eficacităţii şi eficienţei învăţământului. Implicarea activă şi interactivă a elevilor cu întregul lor potenţial intelectual, fizic, afectiv-motivaţional şi voliţional, cu creativitatea şi productivitatea lor, reprezintă premisa unei instruiri eficiente, interactive, care îşi propune ca rezultat, elaborarea de noi structuri cognitive-intelectuale, acţionale, afective, motivaţionale şi voliţionale operaţionale.

Valenţele formativ-educative care recomandă metodele interactive de învăţare în grup ca practici de succes atât pentru învăţare cât şi pentru evaluare, sunt următoarele:

• stimulează implicarea activă în sarcină a elevilor, aceştia fiind mai conştienţi de responsabilitatea ce şi-o asumă;

• exersează capacităţile de analiză şi de luare a deciziilor oportune la momentul potrivit, stimulând iniţiativa tuturor elevilor implicaţi în sarcină;

• asigură o mai bună punere în practică a cunoştinţelor, exersarea priceperilor şi capacităţilor în variate contexte şi situaţii;

• asigură o mai bună clarificare conceptuală şi o integrare uşoară a cunoştinţelor asimilate în sistemul noţional, devenind astfel operaţionale;

• unele dintre ele, cum ar fi portofoliul, oferă o perspectivă de ansamblu asupra activităţii elevului pe o perioadă mai lungă de timp, depăşind neajunsurile altor metode tradiţionale de evaluare cu caracter de sondaj şi materie şi între elevi;

• asigură un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare, adaptat nevoilor de individualizare a sarcinilor de lucru pentru fiecare elev, valorificând şi stimulând potenţialul creativ şi originalitatea acestuia;

• descurajează practicile de speculare sau de învăţare doar pentru notă.

Metodele interactive sunt esenţiale pentru crearea unui demers de predare - învăţare- evaluare, orientat spre formarea deprinderilor de colaborare şi rezolvarea sarcinilor în grup cu participarea activă şi conştientă a fiecărui membru al grupului.

Jocul didactic este o eficientă metodă didactică de stimulare şi dezvoltare a motivaţiei superioare a elevului, exprimată prin interesulsău nemijlocit faţă de sarcinile ce le are de îndeplinit sau plăcerea dea cunoaşte satisfacţiile pe care le are în urma eforturilor depuse înrezolvare. Jocurile didactice antrenează toţi elevii, acţionează favorabil şi la elevii cu situaţie mai slabă la învăţătură, crescându-le performanţele, căpătând încredere în capacităţile lor, siguranţă şi promptitudine în răspunsuri, deblocând astfel potenţialul creator al acestora.

Prin joc, copilul învaţă cu plăcere, devine interesat faţă de activitatea ce se desfăşoară şi se găsesc bogate resurse de stimulare a creativităţii. Cei timizi devin cu timpul mai volubili, mai activi, mai curajoşi. Prin libertatea de gândire şi de acţiune, prin încrederea în puterile proprii, prin iniţiativă şi cutezanţă, jocurile didactice devin pe cât de valoroase, pe atât de plăcute pentru toate nivelurile de învățământ (preșcolar, primar, gimnazial și liceal).

În finalul jocului cadrul didactic trebuie să sublinieze că toţi copiii sunt câştigători, dar pe primul loc se află aceia care au rezolvat cel mai bine cerinţele date. Orice recompensă, cât de neînsemnată, pentru adulţi, este pentru şcolari un motiv de mândrie, constituind în acelaşi timp o modalitate prin care se dezvoltă motivaţia pentru învăţare.

Copiii vor dori să înveţe mai bine, să cunoască mai multe despre temele propuse, pentru a fi recompensaţi, felicitaţi în faţa clasei. Prin urmare, motivaţia pentru învăţare se dezvoltă de la cele mai mici vârste, mai întâi prin aprecierile verbale asupra activităţii la clasă, apoi prin întreceri, jocuri, concursuri, toate acestea organizate cu scopul de a verifica capacităţi şi comportamente dobândite pe parcursul procesului educativ.

JOCURILE DIDACTICE UTILIZATE LA LECŢIILE DE BIOLOGIE

Prof. BĂRAN IRINA
Școala Gimnazială Negoi, DOLJ

Motto : “*Înţelepciunea şi iubirea mea e jocul “* (L. Blaga)

Platon considera că cei care se ocupă de instruire şi educaţie trebuie să se ia în consideraţie că “ structura sufleteasca a copiilor are nevoie de distracţii . De aceea , instruirea trebuie sa poarte un caracter de joc , adică să fie plăcută pentru ca astfel să fie supuse observării înclinaţiile ereditare ale fiecărui copil .

Scopul lucrării : A demonstra în urma investigaţiilor , că jocurile didactice au o contribuţie eficientă în dezvoltarea capacităţilor cognitive şi creatoare a elevilor şi reprezintă un mijloc de acumulare a cunoştinţelor biologice .

Jocurile didactice reprezintă o filiere aparte în comportamentul strategiilor interactive moderne, combinînd armonios dinamismul şi voinţa ameliorativă înaltă cu realizarea unor obiective concrete ale lecţiei. Simbioza organică a psihomotorului şi cognitivului în cazul utilizării acestor metode de instruire poate fi considerată unul din punctele lor esenţiale. Jocul fiind o caracteristică proprie fiecărui copil, este prin forma sa o motivaţie extrem de elocventă. Pentru ca aceasta să aibă o valoare autentică, este importantă calitatea sarcinii pe care o conţine şi care trebuie să vizeze nemijlocit schema studiată.

Jocurile pot fi utilizate la orice etapă a lecţiei: la evocare, accentul fiind plasat pe momentul motivaţional; la realizarea sarcinii didactice, pentru transmiterea dinamică şi atractivă a cunoştinţelor şi formarea abilităţilor noi; la reflecţie pentru durabilitatea învăţării, pentru transformarea cunoştinţelor propuse în achiziţii simple ale elevului.

Succesul încadrării respectivelor tehnici în proiectarea şi realizarea actului didactic depinde de o multitudine de factori esenţiali, fiind următorii:

a) Selecţia jocurilor didactice în funcţie de obiectivele lecţiei, de particularităţile de vîrstă şi intelectuale ale elevilor (prioritățile tipurilor de intelegență, a stilurilor de învăţare etc);
b) Calitatea sarcinii didactice (concordanţă între sarcină şi obiectivele operaţionale concrete), vizarea anumitor niveluri taxonomice, proiectate de profesor;
c) Explicarea concisă şi clară a procedurii jocului.

Prezenţa acestor diminuiază riscurile ce intervin inevitabile în cazul aplicării jocurilor didactice.

În cadrul lecţiei de biologie pot fi folosite următoarele jocuri :

Crossword- din engleză înseamnă cross- încrucişat, word-cuvînt-cuvinte încrucişate. Specificul crosswordului constă în aceea că cuvintele în anumite locuri se încrucişează, adică o oarecare literă se găseşte într-un punct de intersecţie a 2 cuvinte.

De exemplu: Complectând corect veţi obţine pe verticală A-B denumirea organului de zbor al păsărilor:

1.Proeminenţa sternului
2.Osul de care se prind coastele.
3.Unul din oasele centurii scapulare.
4.Învelişul corpului păsărilor.
5.Osul rezultat din unirea claviculelor dreapta şi stînga.

					c	a	r	e	n	ă
			s	t	e	r	n			
c	o	r	a	c	o	i	d			
						p	e	n	e	
		f	u	r	c	a				

Ciainword- în traducere din engleză ar însemna un lanţ de cuvinte. Spre deosebire de crooword, cuvintele nu se încrucişează, dar urmează unul după altul în formă de lanţ de cuvinte, în care ultima literă din primul cuvînt devine prima literă din cuvîntul următor:

1.Ovul fecundat. 2.Mişcări orientate a plantelor. 3.Schimb de substanţe (Totalitatea reacţiilor chimice din organism). 4.Diviziunea celulelor sexuale. 5.Vizicule pulmonare. 6.Reacţie sporită la substanţe chimice (alergeni). 7 Ştiinţa despre relaţiile dintre organisme şi mediu. 8.Stabilirea noului loc de trai pe un organism viu.

Jocul cu ***mingea fermecată*** – se foloseşte la etapa conexiunii inverse. Profesorul adresînd întrebarea, aruncă o minge de gumă spre un elev, care trebuie s-o prindă şi să dea răspuns la întrebare, apoi să arunce mingea spre profesor. Mingea poate fi aruncată şi de elevi, adesînd şi formulînd ei însăşi întrebări corecte din punct de vedere ştiinţific.

Sculptura colectivă. Clasa se împarte în 2-3 grupuri, sau poate fi recomandată pentru tema de acasă, să redea printr-o sculptură din plastilină, sârmă, hîrtie etc. Un anumit obiect, fenomen,un eveniment biologic. De exemplu : confecţionaţi din sârmă:

a) scheletul unui câine;
b) o moleculă ADN;
c) organite celulare.

Modelaţi din plastilină structura florii indicând petalele, sepalele, pistilul, staminele etc.

Construirea turnului. Elevii sunt repartizaţi în grup numericomogene, solocitîndu-se să construiască un turn înalt şi durabil din foi tăiate cu o anumită configuraţie, scriind pe foaie cele mai importante fraze din modulul trecut. Este un joc competitiv, deoarece grupul termină activitatea, atunci cînd turnul cade, iar învingător este numit grupul, turnul cărora este mai de durată, au mai multe idei scrise şi mai corecte. Avantaje: elevii anihilează monopolizarea, selectează variantele corecte, resping ideile neadevărate, cedează propria idee în favoarea unei mai eficiente, experimentează toleranţa. Dezavantaje: există riscul unor conflicte de colaborare şi cooperare incipiente; uneori activitatea poate dura o oră academică.

Salut din roluri: elevilor li se propune să-şi asume la dorinţă rolul unui biolog, sau a unui animal, plantă, organit etc. După o scurtă pregătire ei prezintă pe rînd "personajul" fără a-irosti numele (prin cuvinte, mimică,gesturi) pentru ca ceilalţi elevi să-l poată recunoaşte. Avantaje: diminuează plictiseala, se evidenţiază elevii care au studiat suplimentar, elevii află detalii fără a fi impuşi, îşi dezvoltă abilităţile de prezentare.

Procedeu memorie – copiilor li se propune un şir de noţiuni biologice pentru a fi memorate în ordinea consecutivă într-un timp limitat. Este o exersare şi dezvoltare a memoriei, asociindu-le conform anumitor opţiuni comune.

Scrie mai multe - elevii trebuie să scrie cât mai multe noţiuni de specialitate în limita temei studiate într-un timp limitat. Avantajele: această tehnică permite profesorului să determine rapid elevii care au însuşit tema şi calitatea însuşirii în dependenţă de termenii numiţi; dezvoltă atenţia, memoria şi rapiditatea elevilor.

Cine ştie- cîştigă. Clasa se împarte în trei echipe care vor concura. Profesorul adresează întrebări, la care răspund elevii care primii au ridicat petonul sau mîna în sus. Fiecare răspuns corect valorează 5 puncte. Învinge echipa care are un punctaj mai mare. O altă variantă poate fi: de exemplu la sfîrşitul modului "sisteme vitale" profesorul poate împărţi clasa în 5-6 echipe. Fiecare membru al grupului se ridică în mod consecutiv în ordinea aşezării lor în bănci şi scrie pe tablă cîte un organ al sistemului vital indicat de profesor. Învinge echipa care prima s-a isprăvit cu sarcina şi au fost respectate ordinea organelor sistemului respectiv.

Adaugă cuvinte. Elevii primesc fişe sau postere pe care este scrisă o noţiune din tema trecută. Elevii completează fişa cu toate noţiunile care au anumite puncte tangente, după care explică interpătrunderea, interrelefarea acestora

Loto ortografic. Profesorul distribuie grupelor cartonaşe cu propoziţii incomplete. În locul cuvîntului-lipsă sunt rezervate manşoane (buzunăraşe) în care elevii selectează şi introduc cuvintele necesare, pentru ca afirmaţia să fie corectă.

Ping-pong. Elevii sînt aranjaţi în 2 rînduri faţă în faţă. Fiecare elev aruncă mingea primită elevului de vis-a-vis, denumind o anumită noţiune, celălalt trebuie să determine anumite aspecte ale acestei noţiuni, stabilite de profesor. De exemplu: elevii din I rînd numesc un animal, elevul din faţă determină filemul sau clasa din care face parte sau : plantă-familie, organ-sistem de organe, proces-organ care îl realizează etc.

Un alt joc folosit la subiectul „Diversitatea plantelor şi animalelor” este „La fiecare pas – o pasăre (plantă)” respectiv la tema studiată (ideea Creciun Mihaela).

Reprezentanţii fiecărei echipe merg prin clasă şi numesc la fiecare pas câte o denumire de pasăre sau plantă. Cîştigă acel participant care a numit , de exemplu , în 2 min cele mai multe specii .

Un alt joc ce prezintă mult interes e jocul **„Cine sunt”** :

Unui elev pe spate i se prinde un desen , ce reprezintă o plantă de cartof , un liliac, vultur , plantă de măceş ş.a. în dependenţă de tema la care folosim jocul .

Elevul jucător , pune întrebări la care clasa trebuie să răspundă numai prin „da” sau „nu” .În baza răspunsurilor elevul deduce ce reprezintă desenul de pe spate .

De exemplu , fişa de pe spate reprezintă un liliac .Elevul întreabă clasa:

- Sunt plantă - clasa „Nu”
- Sunt terestru - clasa „Nu”
- Sunt acvatic - clasa „Nu”
- Sunt aerian - clasa „Da”
- Sunt pasăre - clasa „Nu”
- Sunt mamifer - clasa „Da”
- Sunt liliac - clasa „Da”

Acest joc didactic dezvoltă la elevi gândirea logică şi reactualizarea materiei cunoscute deja.

Un alt joc propus la etapa de relaxare este **„Desene tăiate”** , care constă în combinarea porţiunilor de ilustrate tăiate , care fiind unite într-un tot întreg permit obţinerea figurii iniţiale. ***Salată de cuvinte***. Fiecare grup primeşte o mulţime de fişe, pe care sînt scrise cîte un cuvînt. Elevii trebuie să contrapună noţiunile, să le asocieze, astfel încît să obţină cîteva enunţuri corecte din punct de vedere ştiinţific.

Foto instantaneu: profesorul prezintă elevilor un şir de imagini, cerînd de la elevi ca să le ordoneze după o anumită modalitate, idee, plan. Citirea pe diagonală (insuliţe). Profesorul recomandă elevilor să citească cuvintele întîlnite pe diagonalele imaginare ale foii (sau insuliţe aparte) şi să determine obiectivele lecţiei. Totul se petrece într-un timp foarte redus (1 min), după care se stabilesc corectitudinea, comparîndu-le cu cele scrise sau spuse de profesor.

Cuvântul interzis. Jocul poate fi petrecut atât în mod frontal, cît şi în perechi sau în grup. Esenţa jocului este următoarea: un elev trebuie să pronunţe un şir de noţiuni – elemente ale temei învăţate. Unul din ele nu trebuie să corespundă temei- acesta şi va fi cuvântul interzis. Acest joc mobilizează atenţia elevilor, deoarece trebuie să asculte foarte atent cumulul de cuvinte, spus din repeziciune şi să-l identifice anume pe acel interzis, să oprească vorbitorul şi să aibă o rezervă de noţiuni, pe care le-ar exprima colegilor, adică să-i ia locul.

Jocul didactic urmăreşte confruntarea elevilor cu realitatea: el serveşte drept mijloc didactic de dezvoltare a gândirii profesionale creative prin capacitatea de a analiza situaţiile pedagogice, prin sesizarea, formularea corectă şi rezolvarea problemelor profesionale. Obiect al jocului devine imitarea unor condiţii concrete, adică modelarea unor procese reale şi

unor activităţi profesionale. Importantă este alegerea jocului care să contribuie cel mai eficient la înţelegerea modului de rezolvare întemeiată, urgentă şi calitativă a situaţiilor pedagogice ce apar pe neaşteptate, să corecteze deciziile adoptate pe baza empirice, să aplice cunoştinţele căpătate anterior.

Repere bibliografice:

1. Lazăr V., Căprărin D., Metode didactice utilizate în predarea biologiei, Craiova, Editura Arves, 2008.
2. Dulamă M. E., Modele, strategii şi tehnici didactice activizante cu aplicaţii în geografie, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2002.

COMBATEREA DISCRIMINĂRII ÎN EDUCAŢIE

profesor învățământul preșcolar Vărgatu Veronica – Daniela
Școala Gimnazială nr. 5 ”Av. P. Ivanovici”, Băilești

Egalitatea şanselor semnifică, în fapt, oferirea de opţiuni multiple pentru capacităţi şi aptitudini diferite, „o educaţie pentru toţi şi pentru fiecare”, o educaţie deschisă pentru toate persoanele, indiferent de vârstă şi condiţii socio-economice, dar şi o educaţie pentru fiecare, în funcţie de nevoile sale specifice – evitându-se omogenizarea şi încurajându-se diversitatea – care să creeze premisele egalităţii şanselor de acces în viaţa socială. Această opţiune a fost susţinută de politicile de egalizare a şanselor care au avut ca obiective combaterea excluziunii şi selecţiei exacerbate, formarea competenţelor de bază pentru toţi indivizii, educaţia de tip „a doua şansă” pentru cei care au părăsit sistemul educativ, integrarea educaţiei formale cu educaţia non-formală şi educaţia informală, astfel încât să se extindă situaţiile de învăţare.

Legislaţia şi acordurile internaţionale susţin punctul de vedere conform căruia segregarea impusă în educaţie este o violare a drepturilor fundamentale ale copiilor şi tinerilor.

O nouă dimensiune care începe să se contureze în peisajul învăţământului românesc este aceea de democratizare şi egalizare a şanselor fiecărui copil în parte. În acest scop a fost înfiinţată şi şcoala incluzivă – un răspuns la redimensionarea educaţiei.

Educaţia incluzivă înseamnă că toţi copiii şi tinerii învaţă împreună în structuri obişnuite ale învăţământului preşcolar, şcolar şi superior. Incluziunea implică ca toţi copiii să participe în viaţa şi activităţile şcolii, indiferent de nevoile pe care le au.

Discriminarea presupune a trata in mod diferit indivizii care, in aparenţă, se abat de la ceea ce se consideră “normă”. Acceptarea diferenţei celorlalţi implică faptul ca egalitatea nu este sinonimă cu omogenitatea sau plafonarea la acelaşi nivel. Recunoaşterea acestui fapt este esenţială dacă dorim să dezvoltăm o atitudine pozitivă faţă de cei care sunt diferiţi. E important să înţelegem că diferenţele nu sărăcesc societatea, ci dimpotrivă, sunt un adevărat izvor de îmbogăţire.

Peste tot în lume persoanele care au fost incluse într-un proces de segregare sunt primele care solicită eliminarea segregării, ele vorbesc din proprie experienţă atunci când afirmă că, pentru ele, oferta educaţională segregată însemna o ofertă educaţională sub-standard. Segregarea îi învaţă pe copii să fie temători şi ignoranţi şi determină apariţia prejudecăţilor. Educaţia trebuie să îi pregătească pentru a trăi şi munci într-o societate diversificată. Numai incluziunea poate reduce temerea şi poate construi relaţii de prietenie bazate pe respect şi înţelegere.

Educaţia împotriva discriminării trebuie să înceapă din perioada preşcolară. Chiar înainte de a putea vorbi, copiii încep să observe diferenţele legate de culoarea pielii, forma ochilor , etc.

Ei absorb repede informaţii despre discriminare şi stereotipuri de la televizor, de la cei de o vârstă cu ei şi, mai ales, din ceea ce spun şi fac adulţii (părinţii, educatorii). Copiii mici au un model în copiii mai mari şi-n adulţii importanţi, de aceea, mesajele pe care adulţii le transmit despre oameni care sunt de etnie diferită, care au o dizabilitate, sau care vorbesc o limbă diferită sunt foarte importante.

Copiii încep să conştientizeze diferenţele şi să pună întrebări despre ele încă de la vârsta de doi ani. Între patru şi şapte ani, copiii sunt conştienţi că sunt diferiţi de adulţi şi de alţi copii şi se întreabă ce este constant şi ce se va schimba. Aceasta este vârsta când un băieţel probabil că îşi întreabă mama „când voi creşte voi fi mămică sau tătic ?“ Începe să înţeleagă că unele lucruri privind identitatea sa s-ar putea schimba (va deveni adult), iar altele ar putea rămâne. Realizând

că alţi oameni sunt la fel sau diferiţi de ei, copiii încep să aibă opinii despre acest lucru şi ar putea începe să aibă sentimente negative faţă de oamenii care sunt altfel decât ei. Copiii care sunt diferiţi de majoritate în vreun fel pot chiar începe să aibă sentimente negative faţă de ei înşişi, dacă simt că deosebirea aceasta este percepută ca ceva „ mai puţin normal “ sau „ mai puţin bun“. De aceea este important ca adulţii să aibă atitudini pozitive faţă de diferenţe aşa încât, în loc să dezvolte sentimente negative, copiii să crească fiind conştienţi că şi oamenii care sunt diferiţi de ei sunt interesanţi, atractivi, sunt colegi de joacă plăcuţi etc.

Este de asemenea important, în cazul în care copiii se află într-o comunitate unde nu au ocazia să cunoască oameni de alte naţionalităţi şi culturi, oameni care au dizabilităţi sau care sunt deosebiţi altfel decât majoritatea, să li se ofere imagini, povestiri şi informaţii depre tipuri diferite de oameni, astfel încât copiii să primească mesaje pozitive depre deosebiri din acest stadiu timpuriu de formare a opiniei. Putem învăţa copiii de la o vârstă fragedă să abordeze critic stereotipurile şi prejudecăţile.

Mediatorul şcolar contribuie la menţinerea şi dezvoltarea încrederii şi a respectului reciproc dintre şcoală şi familie, dintre şcoală şi comunitate. Permanent mediatorul monitorizează copiii de vârstă preşcolară, proveniţi din grupuri dezavantajate, care nu frecventează grădiniţa, şi oferă consiliere şi sprijin familiilor acestora în procedurile de înscriere a copiilor la grădiniţă şi, respectiv, şcoală, colectează date statistice referitoare la participarea şi menţinerea copiilor dezavantajaţi în învăţământul obligatoriu de masă.

În activităţile de predare – învăţare am pus accentul pe progresul individual şi mai puţin pe comparaţiile cu alţi elevi. O altă preocupare cu caracter permanent este utilizarea metodelor activ participative care încurajează învăţarea prin cooperare, astfel încât elevii să-şi poată ajuta colegii, să-şi devolte spiritul de echipă. Am urmărit să învăţ elevii să se comporte democratic acceptând pluralismul de opinii şi idei, diversitatea modalităţilor de exprimare, limitele şi diferenţele individuale. Am organizat periodic expoziţii cu lucrările elevilor, pentru a demonstra că şcoala este mândră de performanţele obţinute de către aceştia. Prin toate activităţile desfăşurate urmărim ca şcoala noastră să fie :

- ✓ scoală atractivă pentru membrii comunităţii;
- ✓ instituţie care să aibă ca scop dezvoltarea prin educaţie a comunităţii;
- ✓ un observator al nevoilor educaţionale ale comunităţii, dar si a pieţei muncii;
- ✓ un furnizor de servicii educaţionale către comunitate;
- ✓ şcoală care nu blochează accesul la educaţie a nici unui grup, nu limitează nivelul de educaţie pentru nimeni, dar nici nu impune condiţii care să lezeze demnitatea umană.

Lumea de azi evoluează într-o direcţie nouă: Învăţăm că nu trăim într-un univers al “excluderii”, ci într-o lume a “includerii”, nu într-o lume a “scindării” ci într-o lume a relaţiei simbiotice între interacţiune si interdependenţă. Fiecare persoană posedă o abilitate deosebită de a urca culmile sau de a cădea în disperare, dar ni se oferă tuturor şansa de a putea încerca? Toţi avem “daruri” si “talente”. Toţi suntem identici şi, totuşi, deosebiţi. Un suflet inocent ca cel al unui copil este ca o pasăre care doreşte să îşi ia zborul. Zborul spiritului nu poate fi îngrădit sau restricţionat, el doreşte să fie liber să poată să atingă imensitatea albastrului de o claritate orbitoare.Îndată ce un copil este dezavantajat, marginalizat, zborul este compromis, nu mai poate să atingă înălţimi nemărginite, este reprimat, iar aripile îi vor fi frânte, la fel si spiritul. Egalitatea între copii ar trebui să reprezinte un mod de viată existent, nu doar o concepţie care pare imposibil de atins din cauza unor lucruri minore care în ochii unora iau proporţii colosale.

Bibliografie

1. Popovici Doru, „Elemente de Psihopedagogia Integrării”, Editura Pro Humanitate, 2000
2. Vrăşmaş, T., Şcoala şi educaţia pentru toţi, Ed. Miniped, Bucureşti, 2004
3. Introducere în educaţia incluzivă-ghid pentru cadrele didactice, 2005

Importanța educației incluzive la cei mici

Prof. înv. preșc. Săceanu Liliana- Ionela
Școala gimnazială nr. 5 „Av. P. Ivanovici„- Băilești

MOTTO:*„Învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi”*

Educația incluzivă este un sistem educațional în care unitățile de învățământ preșcolar doresc sa ofere “educație pentru toți copiii”. Este un sistem care recunoaște dreptul copiilor de a fi educați împreună și consideră educația acestora la fel de importantă. Un sistem care separă copiii unii de alții și care consideră că sunt mai importanți și demni de apreciere cei capabili, nu va fi niciodată un sistem incluziv. Educația incluzivă are în vedere diminuarea barierelor de orice tip din calea învățării și participarea în egală măsură a tuturor copiilor , acordându-se o atenție specială celor din familii cu un grad de vulnerabilitate sau cu risc de marginalizare. Grădinița incluzivă și interculturală este deschisă tuturor, având un curriculum care reprezintă diversitatea, pentru fiecare preșcolar , acesta beneficiind de acces în mod egal la educația de calitate.

Educația incluzivă implică o participare activă a copiilor, indiferent de mediul cultural al familiilor și de comunitățile din care provin. Dacă un grup minoritar situat într-o societate majoritară își pierde identitatea și se deschide spre comunicare, avem o situație de asimilare. Dacă pierderea identității este asociată cu izolarea față de restul societății ,ne confruntam cu marginalizarea. Un cadru didactic modern se asigură că toți copiii se simt speciali si apreciați. Prin formularea pozitivă, cu orice ocazie, fără a crea ierarhii de grup, pot fi concepute activități în timpul cărora copilul se poate simți apreciat, special. Dacă o sarcină nu este realizată, în locul formulării “data viitoare să faci mai mult”, putem opta pentru “ va trebui sa găsim împreună o altă metodă prin care să înveți să faci acest lucru”. Personalitatea educatoarei depinde în mod semnificativ de reuşita programului de incluziune, de la sine-înţeles fiind faptul că familiile participante au o sensibilitate crescută, manifestă neîncredere în egalitatea de şanse, vin cu zestre cultural – intelectuală mai redusă, au potenţial financiar extrem de scăzut, ceea ce face colaborarea şi parteneriatul cu grădiniţa să ajungă de multe ori în impas. Numai structura personalităţii educatoarei poate umple şi nivela ca un liant legăturile fragile ale acestor părinţi cu unitatea preşcolară. Educația incluzivă promovează atitudini tolerante , deschise, de acceptare și înțelegere, punând accentul pe cooperare și pe valorizarea fiecărui individ. Un rol important îl are formarea competențelor de comunicare , negociere, acceptând ideea că orice copil poate învăța. Un alt obiectiv important este dezvoltarea relațiilor în comunitatea locală , implicarea în activități educative a părinților. Promovează strategii eficiente pentru diminuarea încercărilor de intimidare si abuz asupra copiilor. Uneori aceasta educație incluzivă devine o simplă plasare a copiilor împreună , existând o slabă preocupare a unor educatori pentru informare și perfecționare , adesea diferențele sesizându-se într-o manieră negativă, devenind sursa de conflict. În aceste cazuri atât copiii cât și părinții nu cunosc și nu sunt informați despre drepturile lor.

Educația incluzivă presupune o acțiune permanentă de îmbunătățire a procesului de învățământ, având ca scop exploatarea resurselor existente pentru a susține integrarea tuturor copiilor din cadrul comunității.

Este nevoie ca dascălul să aibă în vedere faptul că “fiecare om în acelaşi timp seamănă cu toţi, seamănă cu unii şi nu seamănă cu nimeni”(V. Pavelcu), căci aşa cum nu există doi fulgi de nea în natură care să aibă acelaşi desen, două apusuri de soare identice, tot aşa omul – copil este unic - unicitate irepetabilă.

Esenţială este modalitatea prin care putem stârni curiozitatea şi imaginaţia fiecărui copil. Stă în puterea educatorului să găsească bobul de rouă şi raza de lumină pe care să le insereze în sămânţa cu rod curat a minţii copilului, astfel încât acesta să rodească şi să înflorească. Şi totuşi, cel mai important lucru este să putem să facem ca rozul zâmbetului să persiste pe feţele pure ale copiilor noştri. Zâmbetul este un gest tandru de prietenie. El destinde sufletul împovărat şi redă speranţa celui descumpănit. Este nevoie uneori de un singur zâmbet, căci el durează un moment, dar se păstrează în minte, veșnic!

Bibliografie:

Psihopedagogie –Constantin Cucoș
Curriculumul pentru învățământ preșcolar
Vrăjmaș Traian, Învățământul integrat și/sau incluziv,Editura Aramis,București,2001

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ ÎNTRE TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE, CRETIVITATE, PERFORMANȚĂ

Profesor pentru învățământul preșcolar Rotaru Gabriela
Școala Gimnazială Nr.5 „Aviator Petre Ivanovici”

„Fiecare om pe care îl întâlnesc în drumul meu îmi este superior prin ceva. De aceea încerc să învăț câte ceva pe lângă fiecare”.

(Sigmund Freud)

Educaţia înseamnă iubirea necondiționată a fiinţei umane, prin transmiterea sistematică şi organizată a unor valori pentru dezvoltarea intelectuală, morală şi fizică. Prin educaţie, omul se eliberează de întunericul din el şi din jurul său, intrând în sfera luminii, adevărului, a binelui, a dreptăţii, într-un cuvânt, a valorii. Valoarea principiilor pe care trebuie să le aibă în vedere educatorul nu scade oricât se modernizează epoca în care trăim. Aşadar, modelăm copilul de când este mic, dar modelăm şi individul la maturitate, prin perseverenţă, disciplină, şi puterea exemplului.

Modelul tradiţional de predare nu răspunde noilor tendinţe în didactica modernă, fiind fondat pe învăţarea frontală-studiul manualului-chestionarea, pe un model de învăţare pasiv. În mod tradiţional, cadrului didactic îi revine rolul de emiţător pentru a transmite cunoştinţele spre un receptor aproape pasiv, determinat să memoreze şi să reproducă informaţia. Noul model de învăţare este un model activ şi presupune implicarea directă a elevului în procesul de dezvoltare a capacităţilor de învăţare, în asimilarea cunoştinţelor şi dobândirea gândirii critice. Acest model impune în activitatea la clasă un nou tip de relaţionare pe mai multe direcţii: professor-elev, elev-elev, elev-profesor, aflate în opoziţie cu tipul unidirecţional professor-elev ce caracterizează modelul standard.

Diferenţele sunt semnificative şi de multe ori, modelul tradiţional de predare este identificat ca fiind unul informativ, pe când cel modern este definit ca un proces activ. În didactică sunt încercări de a prezenta raportul între procesul de învăţare activ şi procesul de învăţare pasiv ca reflex al raportului teoretic – practic, informal – formativ. În învăţământul de tip tradiţional se cultivă competiţia între elevi cu scopul ierarhizării acestora şi activitatea individuală. Competiţia stimulează efortul şi productivitatea individului şi pregăteşte elevii pentru viaţă, care este foarte competitivă, dar poate genera conflicte şi comportamente agresive, lipsă de comunicare între colegi, marginalizarea nedreaptă a unora dintre aceştia, amplifică anxietatea şi teama de eşec, cultivă egoismul. Modelul învăţământului modern face apel la experienţa proprie a elevului, promovează învăţarea prin colaborare, pune accentul pe dezvoltarea gândirii în confruntarea cu alţii. Munca în grup stimulează interacţiunea dintre elevi, creşterea stimei de sine, încrederea în forţele proprii, diminuează teama faţă de şcoală şi intensifică atitudinile positive faţă de cadrele didactice. În acelaşi timp, munca în grup, prin colaborare, nu pregăteşte elevii pentru viaţa care este foarte competitivă, metodele activ – participative aplicate în activitatea pe grupe sunt mari consumatoare de timp şi necesită experienţă din partea cadrului didactic, iar elevilor le trebuie timp ca să se familiarizeze cu acest nou tip de învăţare. Metodele de învăţământ bine alese şi aplicate duc la realizarea obiectivelor informaţionale şi formative ale lecţiei şi ale activităţilor extraşcolare.

În şcolile din România se practică în proporţie mai mare modelul tradiţional faţă de cel modern, ţinându-se spre implementarea celui din urmă, dar fără anularea primului, ci realizarea unei simbioze structurale între cele două. Modelul modern nu va putea supravieţui fără fundamentul celui tradiţional. Profesorul trebuie să deprindă măiestria de a le combina

şi a le demonstra eficienţa şi aplicabilitatea În diverse experienţe de învăţare, înclinând balanţa în favoarea celui modern, mult mai uşor acceptat de elevi. Să educi cu adevărat înseamnă să trezeşti îl cel de lângă tine acele resurse care-l pot împlini şi ridica, înseamnă să-l conduci pe celălalt spre descoperirea de sine, dându-I posibilitatea de a descoperi el însuși că i se potriveşte, nu oferindu-i adevărul de-a gata, ci indicându-i direcţia posibilă pentru a-l găsi.

Din punct de vedere educaţional, internetul constituie o oportunitate interesantă, nouă, de instrument accesoriu al unor noi valori ce pot fi adăugate conţinuturilor educative vehiculate în instituţiile şcolare. Noile sisteme de concectare şi de comunicare pot accelera capacităţile comunicaţionale, imaginative sau inventative, dar le şi pot încetini sau stopa dacă nu sunt utilizate în chip judicios şi, mai ales, în mod univoc. Instrumentul este cu atât mai bun cu cât el face ca elevul să treacă de la statutul de utilizator la cel de producător de idei, de sensuri, de trăiri. Oricât de performantă ar fi noua tehnologie, aceasta se cere a fi completă cu strategii tradiţionale clasice de formare a abilităţilor umane.

Modalităţi de evaluare a cunoştinţelor elevilor de gimnaziu, la disciplina limba şi literatura română

Prof. Miloș Ramona Alina
Școală Gimnaziala Nr.1, Băileşti

Evaluarea reprezintă, cu certitudine, o variabilă foarte importantă a procesului de instruire, iar poziţia ei a fost reconsiderată mai ales în ultimele patru, cinci decenii, când au fost elaborate foarte multe lucrări pe această temă şi când au fost întreprinse numeroase cercetări care să investigheze o serie de aspecte ale evaluării. În contextul analizării *relaţiei dintre curriculum şi evaluare*, evaluarea reprezintă o *parte integrantă a curriculumului*, abordând procesul de predare-învăţare-evaluare în mod unitar. Orice schimbare produsă la nivelul uneia dintre aceste activităţi influenţează modalităţile de realizare a celorlalte, generând o adevărată reacţie în lanţ, care impune reveniri şi revizuiri permanente.

Procesul evaluativ include trei operaţii complexe, aflate în relaţie de complementaritate: **măsurarea**, **aprecierea** şi **decizia**. **Măsurarea** presupune verificarea rezultatelor şcolare şi „dimensionarea” acestora, asigurând baza obiectivă a evaluării. **Aprecierea** impune emiterea unei judecăţi de valoare asupra datelor obţinute în urma măsurării. **Decizia** se concretizează în adoptarea unor măsuri care vizează fie certificarea rezultatelor şcolare, fie reglarea şi optimizarea procesului instructiv-educativ.

Strategii/ moduri şi tipuri de evaluare

În literatura psihopedagogică sunt identificate mai multe forme de evaluare, astfel încât există un consens în rândul specialiştilor care consideră că cele mai importante dintre acestea sunt *evaluarea iniţială*, *evaluarea continuă* şi *evaluarea sumativă* sau *certificativă*. În literatura psihopedagogică există o serie de comparatii între formele evaluării în care se menţionează punctele tari şi punctele slabe ale fiecărei modalităţi de evaluare.

Evaluarea cunoştinţelor de limbă şi literatură română, la nivel gimnazial, şi nu numai, implică :

1. verificarea cunoştinţelor de limbă, a priceperilor şi a deprinderilor de folosire a sistemului limbii în actul viu al comunicării(vorbirii şi scrierii) corecte;
2. aprecierea(operaţie strans legată de verificare)
3. cuantificarea(măsurarea) prin simboluri convenţionale(note).

Formele evaluării sunt: cea *orală* şi cea *scrisă.*

Sistemul tradiţional(încă operant) de evaluare la limba română(gramatică) are destule imperfecţiuni:

- *accentul*(prioritar) *pus pe cunoştinţe*(informaţii) *teoretice,* în defavoarea priceperilor şi deprinderilor practice, de aplicare a acestor cunoştinţe în vorbirea elevilor(în dauna productivităţii informaţiilor ştiinţifice);
- *nerespectarea strictă a particularităţilor de vârstă şi a dezvoltării intelectuale* ale elevilor de la an la an;
- *subiectivismul,* explicabil, într-o anumită măsură, dar dăunător atunci când intervine în mod vizibil(adeseori intenţionat);
- utilizarea notării ca *instrument coercitiv*(care instituie din partea elevilor o atitudine aversivă faţă de obiect- de procesul învăţării în general).

Modernizarea studierii limbii române în şcoală impune îmbunătăţirea sistemului de evaluare . Se impune respectarea mai multor cerinţe:

- evaluarea se efectuează în funcţie de cerinţele noilor programe de învăţământ, de sarcinile speciale ale obiectului limba română;

- urmărirea gândirii(a capacităţilor de a asocia, compara, generaliza şi de a sintetiza fenomenele limbii), a spiritului de observaţie, a capacităţilor creative(prin probe, sistematic date, de construire de texte de diferite dimensiuni, legate de diverse situaţii de comunicare);
- notarea(cuantificarea) nu trebuie transformată într-o operaţie de măruntă contabilitate, ci trebuie pusă într-o perspectivă(de dezvoltare) şi de interpretare;
- evaluarea se impune a fi continuă, nu în „campanii”, şi făcută cu multă obiectivitate.

În practica evaluării competenţelor şi performanţelor lingvistice se folosesc *metode*(conversaţia, analiza gramaticală, exerciţii în special aplicative, creatoare: compoziţia/ construirea de enunţuri, de la cele simple până la texte dezvoltate) şi *procedee/ tehnici* diverse. Celor tradiţionale li s-au adăugat cele moderne, mai ales o dată cu extinderea ariei de cuprindere a *evaluării, dinspre rezultate spre procese*. Se fac eforturi în vederea integrării unor noi tehnologii în vederea măsurării şi aprecierii precum: tehnici bazate pe utilizarea calculatorului, tehnicile video, tehnici de înregistrare audio etc. Cadrele didactice sunt încurajate să pregătească propriile lor probe de diagnostic, care nu neapărat duc la notare, dar sunt foarte utile pentru a depista greşeli ale elevilor şi pentru a fiatent supuse analizei şi explicării acestora.

Este încurajată aşa- numita „*evaluare alternativă*”, utilizarea unei mari varietăţi de metode şi de tehnici sau de „ *strategii alternative*” destinate evaluării calitative:

- metoda portofoliului;
- elaborarea şi susţinerea de proiecte;
- pregătirea de expoziţii;
- lucrări de grup(echipă);
- misiuni sau sarcini de executat etc.

Strategiile alternative(studiate de Koretz, 1994, Le Mahieu, 1995, Clarke, 1996 ş.a.) constituie un pas important în evaluare, deoarece:

- introduc elemente noi de învăţare;
- contribuie la dezvoltarea creativităţii;
- pun accent pe evaluarea execuţiei şi a potenţialului de cunoaştere al elevului;
- permit urmărirea progresului elevului în cadrul procesului de învăţare;
- contribuie la apropierea dintre profesor- elevi;
- au o valoare educativă ridicată;
- stimulează autoevaluarea.

Deşi mai costisitoare, consumatoare de timp, *strategiile alternative sunt complexe* şi pretind o înaltă specializare a profesorilor; veridicitatea notelor este mai scăzută faţă de notarea tradiţională; rezultatele vor fi diferite de la clasă la clasă, de la şcoală la şcoală.

Bibliografie

1. SNEE (2003), *Standarde de evaluare pentru clasa a IV-a, a VIII-a şi a XII-a*, Bucureşti. Download de pe: www.edu.ro.
2. Cucoş C.,(2008), *Teoria şi metodologia evaluării*, Editura Polirom , Iaşi
3. Manolescu, M., (2002), *Evaluarea şcolară-„un contract pedagogic”,* Bucureşti, Editura Fundaţiei Culturale „D. Bolintineanu”
4. Cerghit, I.(2002), *Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii,* Editura Aramis Print srl., Bucureşti

Rolul povestirilor în dezvoltarea limbajului preşcolarilor

Prof. înv. Preșcolar Poenaru Oana-Mioara
Grădinița cu P. P. Nr. 9 ”Amza Pellea”
Școala Gimnazială Nr. 5 „Av. P. Ivanovici”, Băilești, Județul Dolj

„Limba unui popor se formează şi dezvoltă prin viaţa sufletească comună…fiecare cuvânt din limba naţională e chinuit, e trăit de neamul întreg , în viaţa lui sufletească comună de veacuri şi milenii…” L. Rebreanu

În grădiniţa de copii povestirea este folosită atât ca metodă de expunere şi comunicare de cunoştinţe, cât şi ca formă de activitate destinată cunoaşterii mediului şi dezvoltării vorbirii preşcolarilor.

Cu ajutorul povestirii, ca metodă , educatoarea realizează apropierea copiilor de cele mai variate aspecte de viaţă şi domenii de activitate şi-i informează asupra unor fapte şi evenimente ce nu pot fi cunoscute prin experienţa lor proprie. În acelaşi timp, prin cuvântul viu, li se trezesc copiilor emoţii şi li se orientează atenţia spre cele comunicate.

Povestirea devine un instrument în mâna educatoarei, o sursă de imagini mentale ale copiilor în process de formare şi este folosită frecvent în anumite momente ale altor tipuri de activităţi:

-la începutul unor activităţi commune (de educaţie muzicală, joc didactic, convorbire);

-în cursul desfăşurărilor pentru sintetizarea unor date, fapte etc.
(observare , lectură după imagini);

- în încheierea lor, cu scopul de a fixa, sintetiza şi generalize cunoştinţele respective.

Povestirile şi basmele pe care le adresăm copiilor, prin conţinutul lor sunt pline de învăţăminte. Ele scot în evidenţă calităţile eroilor pozitivi (fie ei animale personificate sau oameni) şi influenţează pe această cale formarea personalităţii copiilor, purtarea şi atitudinea lor în diverse situaţii, precum şi limbajul lor.

Din poveşti ca „Şorţuleţul“, „Ce-a uitat Fănucă să spună“ copiii desprind cu uşurinţă necesitatea unei bune deprinderi igienice şi de comportare civilizată şi îşi formează astfel convingerea că trebuie să le respecte.

În măsura în care educatoarea expune povestea într-o formă cât mai corectă din punct de vedere stilistic şi gramatical, pătrund în limbajul copiilor forme de exprimare specifice, atât ale limbajului literar cât şi ale celui popular („ La cireşe”, „La scăldat”, „Pupăza din tei”) se favorizează însuşirea fără dificultate a unor forme stilistice, expresii poetice; odata cu acestea se fac cunoscute şi sunt asimilate de către copii, diverse forme flexionare ale cuvintelor. Ceva mai mult ascultând povestiri, copiii sesizează mijloacele verbale folosite de educatoare, dar şi memorează cuvintele cu care încep şi se încheie basmele (A fost odată ca niciodată….şi-am încălecat pe-o şa şi v-am spus povestea aşa). Astfel limba literară şi cea populară, cu mijloace stilistice proprii intră în limbajul current al copiilor.

Prin intermediul povestirilor expuse de către educatoare, copiii sunt familiarizaţi cu structura limbii române, cu bogăţia formelor sale gramaticale, cu frumuseţea şi expresivitatea limbajului, ceea ce contribuie la dezvoltarea vorbirii şi a gândirii lor.

De asemenea copiii pot fi convinşi de necesitatea de a asculta cunoscând consecinţele neascultării aşa cum reies din povestirile „Mălina şi ursuleţii“, „ Scufiţa Roşie“, „Cocoşelul cu creastă de aur“ etc. Pot învăţa să dezaprobe necinstea, viclenia, lăcomia, zgârcenia şi minciuna înfăţişate în „Găinuşa cea moţată“ , „Ciripel cel lacom“, „ Coliba iepuraşului“, „Ursul păcălit de vulpe“, „Punguţa cu doi bani“.

Prin intermediul altor poveşti cum sunt „Mănuşa“, „Căciuliţă roşie şi Căciuliţă albastră“, „ Iepurele şi ariciul“, „Ridichea uriaşă“ etc., copiii au prilejul să aprecieze frumuseţea prieteniei, a ajutorului reciproc şi a vieţii în colectiv.

Dragostea nemărginită şi grija părinţilor faţă de copii, bunătatea şi sacrificiul lor, ajutorul şi dragostea între soră şi frate, bine subliniate în povestirile „Nuielușa de alun“, „ Inima mamei“, „ Lebeldele“, „Scoruşul“, „Norişor“, sensibilizează sufletul copiilor şi-i fac să trăiască mai intens aceste sentimente, şi alte trăsături morale ca: modestia şi hărnicia, necesitatea de a munci ce pot fi sesizate din povestirile : „Cei trei purceluşi“, „Fata babei şi fata moşului“, „Plici şi Plici-Plici“, „Fierarul năzdrăvan“, „Cenuşăreasa“ înfăţişate prin eroii şi faptele din poveşti, fac pe copii să trăiască puternice emoţii, să gândească şi să ajungă la concluzii practice privind propria lor comportare. Ei învaţă că e frumos să fii politicos, cinstit, curajos sau harnic- ca eroul din poveste.

Preşcolarii sunt fermecaţi de lumea fantastică a basmelor şi povestirilor, le ascultă cu aceeaşi plăcere chiar daca sunt repetate şi îşi manifestă întotdeauna dorinţa ca ele să dureze cât mai mult. Prin poveşti, copiii reuşesc să se elibereze de impresiile nemijlocite şi au posibilitatea să-şi reprezinte obiecte şi fenomene pe care nu le-au perceput niciodată. Cu ajutorul lor se exersează modalităţile de prelucrare a reprezentărilor în imaginaţie, se face transpunerea în lumea acestor fiinţe în care eroii acţionează în concordanţă cu imaginaţia fecundă a copiilor, în care fiinţele apropiate şi îndrăgite (căţelușul,iepuraşul) sunt întotdeauna bune, puternice şi îndrăzneţe, în care binele şi dreptatea triumfă.

Atitudinea copiilor faţă de conţinutul fantastic al basmelor nu rămâne aceeaşi pe parcursul perioadei preşcolare. Preşcolarii de vârstă mică acceptă fără discernământ critic conţinutul basmului, ca şi când acesta ar corespunde realităţii (scaunul şi masa desenează, urşii vorbesc, etc). Cunoştinţele lor sărace despre realitate nu le permit o separare precisă a imaginilor fanteziei de realitate.

De asemenea spiritual critic al gândirii le este foarte slab dezvoltat. Atitudinea critică faţă de conţinutul fantastic al basmelo în cepe să se manifeste abia de la 5-7 ani, când copilul face o distincţie între fictive şi real. Cu toate acestea, datele experimentelor arată că preşcolarii reţin şi redau mai uşor faptele cunoscute, situaşiile familiale, cu alte cuvinte tot ceea ce poate fi asociat cu experienţa proprie. Chiar şi atunci când reproduce un basm plăsmuirile copiilor deviază în direcţia experienţei lor de viaţă. La vârsta amintită imaginaţia copiilor suferă modificări calitative, în strânsă corelaţie cu schimbările psihofiziologice ce au loc. Se dezvoltă intens funcţia analitică a scoarţei cerebrale, se perfecţionează funcţia reglatoare a limbajului şi creşte rolul inhibiţiei condiţionate. Gândirea copilului devine mai abstractă ceea ce posibilitatea lărgirii câmpului de acţiune a imaginaţiei, creşterii gradului său de creativitate. Cunoştinţele copilului devin mai precise şi mai sistematice. Toate aceste schimbări creează noi posibilităţi de transformare a reprezentărilor, la aceasta contribuind şi povestirile.

În concluzie, se poate reţine că rolul şi importanţa povestirilor – ca activităţi organizate – constă în valoarea lor cognitivă, etică şi estetică, prin care se exercită o puternică înrâuire asupra întregii personalităţi a copiilor. În cadrul activităţilor de povestire se exersează vorbirea copiilor, se formează deprinderea de a povesti independent, ceea ce contribuie la mărirea posibilităţilor de exprimare corectă, coerentă şi expresivă.

Bibliografie:

- Ministerul Educaţiei şi Învăţământului, Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1987.
- Revista, Învăţământul preşcolar, nr.1-2/1992;
- Salda, Dumitru, Didactica, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti, 1982

METODE EFICIENTE PENTRU DISCIPLINA CHIMIE ÎN CONTEXTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI CENTRAT PE ELEVI

Prof. Iordache Camelia Elena
Colegiul Naţional Nicolae Grigorescu Câmpina-jud Prahova

În didactica tradițională, predarea se rezumă la transmiterea cunoștințelor de către profesor elevilor, nefiind corelată cu celelalte componente ale procesului de învățământ: învățarea și evaluarea.

Cerințele învățământului modern impun predarea ca o componentă a procesului de învățământ în interacțiune cu alte componente – învățarea și evaluarea.

Stilul de predare al profesorului asigură un caracter personal al predării și se concretizează prin alegerile potrivite cu situațiile de instruire, în alegerea metodelor și formelor de lucru pedagogic prin care el realizează un randament superior.

Stilul de învățare caracterizează elevul, făcându-l unic. Determinarea stilului de învățare al elevului, prin aplicarea de chestionare și interpretarea acestora, este o prioritate pentru profesor, care va putea alege metodele de predare adecvate, procesul de predare fiind centrat pe elev.

Centrarea procesului educaţional asupra elevului presupune preocuparea permanentă a profesorilor pentru cunoaşterea elevului ca individualitate şi adaptarea programelor de formare la profilul acestuia.

Prin metoda de învățământ se înțelege un anumit mod de organizare sau raționalizare a unei acțiuni determinate de predare și învățare.

În şcoala tradiţională, profesorul deţine controlul absolut asupra cunoaşterii şi, prin aceasta, asupra evenimentelor clasei, apărând astfel şi o legătură evidentă între disciplina strictă şi adevărul univoc al magistrului care ţine clasa în mână. În şcoala centrată pe elev, profesorul se estompează, doar elevul este miezul problemei.

Activitatea profesorilor în procesul de învățare centrată pe elev constă în:

- înlocuirea prelegerilor cu învăţarea activă;
- integrarea programelor de învăţare în ritm propriu;
- organizarea unor situaţii cooperante în grup;
- considerarea elevului drept responsabil.

O învațare eficientă și durabilă este aceea care are la bază participarea activă a elevului la descoperirea informațiilor, a sensului și utilității lor.

Clasificarea metodelor interactive:

✓ Strategii bazate pe studiul individual;

✓ Strategii bazate pe cooperare;

✓ Tehnici de organizare grafică a informațiilor;

✓ Strategii bazate pe jocuri didactice.

Exemple de metode interactive, care pot fi utilizate și la disciplina chimie.

Cvintetul

Cvintetul este un instrument rapid și eficient de reflecție, sinteză și rezumare a conceptelor și informațiilor. Poate fi mijloc de evaluare a înțelegerii elevilor sau a creativității lor. Este o poezie care necesită sintetizarea informației în exprimări concise care descriu sau exprimă reflecții asupra unui subiect. Se poate cere elevilor să lucreze individual sau în perechi.

Regulile pentru elaborarea unui cvintet sunt:

- primul vers constă într-un singur cuvânt care precizează subiectul;
- al doilea vers este format din două cuvinte care descriu subiectul (de obicei adjective);
- al treilea vers este format din trei cuvinte care exprimă acțiuni (verbe);
- al patrulea vers este format din patru cuvinte care exprimă sentimente față de subiect;
- ultimul vers este format dintr-un cuvânt care exprimă esența subiectului.

- ***Exemple de cvintete despre aer (la lecția Aerul – amestec omogen, clasa a VII a):***

Aerul,
Incolor, inodor,
Protejează, întreține, menține,
Indispensabil și esențial vieții,
Respirându-l.

Aerul,
Insipid, gazos,
Întreține, furnizează, menține,
Folositor, util, important vieții,
Supraviețuire.

Aerul,
Omogen, gazos,
Ajută, ocupă, protejează,
Important, respirat, prețuitor, ajutător,
Viață.

Aerul,
Puțin solubil,
Reflectă, întreține, folosește,
Ajutător la adierea vântului,
Protejează.

- ***Exemple de cvintete despre apă (la lecția Apa, clasa a VII a)***

Apa,
Solidă, lichidă,
Spală, hrănește, izvorăște,
Componenta organismului, indispensabilă vieții,
Hidratare.

Apa,
Gazoasă, naturală,
Dizolvă, aderă, menține,
Folositoare, utilizată la hrană,
Viață.

Apa,
Incoloră, inodoră,
Fierbe, se solidifică, tratează,
Potabilă, conduce curentul electric,
Supraviețuire.

Apa,
Transparentă, rece,
Folosește, curge, îndeplinește,
Distilată, potabilă, tratată, analizată,
Sănătate.

Jocul didactic

Această metodă include totalitatea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor cu care elevii operează în joc, care au fost însuşite în activităţile anterioare.

Conţinutul poate fi extrem de divers: cunoştinţe despre simbolurile chimice şi formulele chimice, structura substanţelor, elemente chimice reprezentative, proprietăţi chimice, utilizări ale acestora, etc.

Sarcina didactică indică ce anume trebuie să realizeze efectiv elevii pe parcursul jocului pentru a realiza scopul propus. Se recomandă ca sarcina didactică să fie formulată sub forma unui obiectiv operaţional, ajutându-l pe elev să conştientizeze ce anume operaţii trebuie să efectueze implicând în rezolvarea sa gândirea, imaginaţia şi creativitatea.

Prin jocul didactic se precizează, se consolidează, se sintetizează, se evoluează şi se îmbogăţesc cunoştinţele copiilor, acestea sunt valorificate în contexte noi, inedite.

- **Joc didactic - la lecția Element chimic, clasa a VII a**

1. Următoarele cuvinte au fost scrise intenționat într-o anumită formă. Să se identifice elementele ale căror simboluri se regăsesc în aceste cuvinte:

a) CaLiC
b) GeNiAl
c) TeNeBrOs
d) TaCTiCoS
e) OSPICIU
f) LaNTaN
g) BINe
h) CArNiVORe
i) PoLiXeNiU
j) SIFON
k) CuNOSCuTe
l) BeRe
m) NOBiLi
n) PLiC
o) NeBUN

2. Descoperă, prin anagramare, denumirea elementelor chimice și scrie simbolurile chimice:
a) DARIU.....
b) GHERIDON.....
c) DOI.....

3. Identifică denumirea elementelor ale căror simboluri chimice formează fiecare dintre cuvintele care alcătuiesc următoarele propoziții:
a) BUNICA CERE UN PLIC.
b) COPIII VIN CU MONICA.

Concluzii

Metodele interactive aplicate la disciplina chimie facilitează ameliorarea raporturilor morale dintre elevi și profesor, ca raporturi de comunicare și cooperare; elevii pun întrebări, nu își ascund neștiința, ajung la o atitudine sinceră și deschisă față de aprecierile profesorului, devin interesați în a ști cât au dobândit și la ce performanță ajung la fiecare oră de chimie.

PROFESORUL - CREATOR DE EDUCAȚIE

PROF. ÎNV. PRIMAR STANCIU DANIELA
ȘC. GIMN. ”TUDOR MUȘATESCU”- PITEȘTI

Mulţi cred că a fi profesor înseamnă doar a prezenta informaţiile în faţa elevilor sau a studenţilor, a evalua nivelul acestora şi a-i ierarhiza prin note. Profesia de cadru didactic este însă mult mai profundă, solicită calităţi speciale, care se pot forma şi dezvolta doar dacă persoana respectivă doreşte, cu adevărat, să fie profesor. Aceasta pentru că a fi profesor înseamnă să te dedici celor pe care-i educi, să ai sentimente pozitive faţă de ei, să le oferi respectul tău, să fii conştient că le influenţezi viaţa şi eşti răspunzător pentru asta în faţa lor, a părinţilor, a societăţii. Un profesor adevărat nu se gândeşte numai la stăpânirea disciplinei lui, ci, în primul rând, la felul în care studentul sau elevul foloseşte în mod independent ceea ce profesorul l-a învăţat.

A fi profesor este despre pregătire și profesionalism, despre educație, respect și emoție. Este despre o profesie de 365 zile în care gândești, cauți și adaptezi, în care te perfecționezi, experimentezi și te reînnoiești permanent, pentru a preda și învăța în același timp, pentru a forma și a te lăsa format. Oferi căldură și entuziasm, primești energie și un spectru complet de emoții, emoții ce vin din viața celor aproximativ 25 de elevi pe care îi ai în față și alături de care încerci situații noi de fiecare dată. Este despre interacțiune și implicare, despre așteptări și efort, despre motivare și dăruire.

Profesorii sunt arhitecți care creează medii favorabile învățării, calde și stimulatoare, pe care le schimbă periodic, în funcție de grupul căruia se adresează, de temă și moment. Proiectează, construiesc treaptă cu treaptă și urmăresc etapele de realizare, structurează, pun temelii pe care adaugă constant cunoștințe, deprinderi, priceperi. De temeinicia muncii lor depinde durabilitatea și eficiența construcției educaționale.

Profesorii sunt actori și regizori, care interpretează o mulțime de roluri pe care le pun în slujba elevului; le pasă de ceea ce înțelege, simte și învață audiența, știu să improvizeze și să se adapteze momentului și mai ales, fac tot posibilul să aibă cea mai bună prestație pe scena sălii de clasă.

Profesorii sunt ghizi în aventura cunoașterii, acordând elevilor responsabilitatea propriei învățări. În mod tradițional, cadrul didactic era considerat ca un izvor de cunoștințe, din care elevul trebuie să absoarbă necondiționat, fără intervenție și filtru. Acum se conturează din ce în ce mai des rolul profesorului de a dirija și a acționa ca agent educațional ce valorifică oportunitățile de învățare.

Profesorii sunt sculptori care modelează personalități și caractere, folosind instrumente aparte, materiale dure sau care se lasă ușor transformate, toate lucrate cu măiestrie pedagogică, tact și responsabilitate.

Profesorii sunt elevi care caută să exploreze noul și să dezvolte noi și noi căi prin care să atingă standarde moderne de predare și formare. O predare autentică nu se obține automat, în urma experienței și calificării profesionale, ci este un proces continuu de învățare, descoperire și evaluare, de îmbunătățire și adaptare a strategiilor la structura și sintalitatea fiecărei clase în parte.

Este clar că un profesor îndeplinește o misiune complexă, la care reflectează zilnic pentru a o duce la îndeplinire cu satisfacție și bucurie, în care pune suflet, creativitate și idei. Fiecare pas se oglindește în elevul pe care îl formează și inspiră, în traseul profesional pe care acesta îl urmează, în amprenta lăsată generațiilor de copii

Un profesor bun își lasă definitiv amprenta asupra dezvoltării armonioase a elevilor săi, printr-o sumă de calități esențiale care îl ajută să facă cinste vocației îmbrățișate. Orice părinte își dorește pentru copilul său un dacăl desăvârșit, însă știm oare să recunoaștem cu adevărat un profesor performant?

De-a lungul timpului, specialiștii în psihopedagogie au construit și reconstruit portretul unui **profesor bun**. Oare este de preferat să fie sever și autoritar sau tolerant și flexibil? Ar trebui să pună accent pe memorare sau aplicarea cunoștințelor? Teoriile sunt numeroase, însă evidențiază câteva **calități esențiale**, dezirabile, native și învățate, care fac un profesor sa fie bun. Iată care sunt acestea:

1. Profesorii buni sunt constructiviști Constructivismul este o teorie a învățării diferită de educația tradițională, bazată pe un suport metodologic puternic în practica educativă. Profesorii constructiviști pun mai puțin accentul pe instruirea elevilor și mai mult pe construirea competențelor cognitive, fizice, atitudinale, emoționale și sociale ale copiilor. Astfel, profesorii constructiviști integrează în procesul didactic multe componente spontane, cum ar fi învățarea prin descoperire, jocul, curriculumul la alegere, lucrul în echipă, experimentele etc. Să fii un astfel de profesor implică mult curaj, o pregătire aparte și o perfecționare continuă, însă rezultatele obținute sunt excepționale.

2. Un profesor bun este echitabil. Un profesor bun se menține el însuși la standardele impuse elevilor săi. El aplică reguli și coordinate pe care le respectă la rândul său, pentru a consolida o legătură apropiată și sinceră cu copiii.

3. Un profesor bun este adaptabil. Performanța la catedră se obține și printr-o adaptabilitate sporită, schimbând lecția sau activitățile spontan, pe fondul unei situații imprevizibile. Dacă elevii par să nu înleagă un concept, de pildă, un profesor trebuie să identifice pe loc modalitatea mai bună prin care să-l explice.

4. Un profesor bun este atent la nevoile individuale. La fel de important este ca un dascăl să descopere personalitatea și interesele fiecărui elev și să introducă în actul pedagogic acele componente distincte care să ajute cu adevărat copiii să învețe și să se dezvolte.

5. Un profesor bun știe să lucreze în echipă. Abilitatea de a colabora eficient cu ceilalți profesori, cu părinții, administratorii școlii și cu alte părți implicate direct sau indirect în formarea elevilor este o altă calitate esențială a unui profesor bun.

6. Un profesor bun este creativ. A prelua un concept și a-l contura într-o lecție originală, interactivă și dinamică este o altă aptitudine de bază pe care un profesor bun o deține. Un astfel de dascăl va fi întotdeauna capabil să capteze atenția elevilor săi și să-i facă să își dorească repetarea acestor experiențe la clasă.

7. Un profesor bun este empatic. A fi sensibil la dificultățile cu care se confruntă elevii, deși la prima vedere nu intră în atribuțiile de la clasă, este o calitate excepțională a unui profesor. Atunci când un dascăl reușește să privească lucrurile din perspectiva elevilor săi, devine cu adevărat un mentor pentru aceștia în drumul lor către succes.

8. Un profesor bun se perfecționează constant. Proverbul“Omul cât trăiește, învață” are o importanță deosebită în vocația de dascăl. Un profesor bun se preocupă în permanență de propria sa perfecționare, găsind în sine resurse infinite de voință în a evolua. Iar această instruire continuă nu se referă doar la stăpânirea disciplinei predate, ci și la îmbunătățirea metodelor didactice și de relaționare cu copiii, ca un bun psiholog care știe ce abordare să adopte la nivel comportamental.

Profesorul este preocupat să sădească în sufletele elevilor sentimente care să-i motiveze să abordeze învăţarea cu mai multă deschidere. Unul dintre aceste sentimente este încrederea în sine, fără de care elevul nu poate avea succese în învăţare. Acest sentiment pare să fie mai important decât coeficientul de inteligenţă. Procesul de educaţie îl solicită pe elev/student şi, dacă nu are încredere în forţele sale, se opreşte la fiecare greutate şi i se reproşează că „nu învaţă“, deşi cauzele sunt altele. Specialiştii au demonstrat ca şcoala „produce“ învăţare, dar „producţia“ ei nu se realizează ca în celelalte domenii. Răspunderea este cu mult mai mare pentru că lucram cu oamenii. În fabrică, o piesă turnată greşit se retopeşte şi se toarnă din nou. În educaţie, un elev pierdut devine o problemă pentru societate, de aceea toţi ochii sunt îndreptaţi spre sistemul educaţional şi cerinţele faţă de acest sistem sunt mai mari. Societatea apreciază un profesor A fi sau a nu fi profesor bun dacă „ştie carte“. Aceasta este o condiţie fără de care nu poţi fi considerat profesor, dar este

important şi cum exerciţi profesia didactică, în ce fel transmiţi ceea ce ştii, cât de mult antrenezi elevii în proces, cum îi transformi din obiecte asupra cărora se exercită actul educaţional, în participanţi activi la propria formare şi educare. Un bun profesor modelează mintea celor cu care lucrează. Ii formează, le aranjează gândirea, îi învaţă cum, iar nu ce să gândească. Pentru aceasta profesorul are nevoie nu doar de răbdare, ştiinţă şi inteligenţă, dar, mai ales, de dăruire. Tinerii lumii contemporane sunt pretenţioşi, poate mai pretenţioşi decât generaţia trecută, pentru că au la dispoziţie mai multe informaţii. Astfel că, tinerii nu au nevoie să li se ofere informaţii (căci le găsesc şi singuri pe Internet), ei au nevoie de acei oameni care să descopere comorile ascunse în sufletele lor şi să le scoată la suprafaţă. Apoi să le folosească pentru binele tuturor.

A fi un dascăl bun înseamnă să nu uiţi că ai fost cândva tânăr. Trebuie să ştii să treci diplomatic peste micile greşeli ale celor ce învaţă, să te bucuri împreună cu ei de succesele lor, să-i încurajezi continuu dându-le mereu aripi spre viitor. Trebuie să ştii să aprinzi în sufletul fiecărui învăţăcel şi bucuria cunoaşterii, dar şi bucuria creaţiei!

Un profesor bun este acela care nu doar ştie foarte bine ce are de predat, dar se şi îngrijeşte de felul în care o face, care ştie pasiunile elevilor lui şi le foloseşte în predare, care le facilitează acestora accesul la resurse de top, le creează oportunităţi de învăţare care îi ajută să gândească critic, care utilizează în predare cele mai noi şi inspiraţionale materiale, care colaborează, care împărtăşeşte altor profesori, care este mentor pentru cei mai tineri, care se implică activ în mişcări globale, care duce la conferinţele sau summiturile unde este invitat lucrările elevilor lui (sau chiar pe ei) şi le prezintă ca exemple de bună practică ca să îi valorizeze, să le ofere o voce.

Profesorii ar fi putut să-și aleagă oricare altă meserie, au ales să educe.

„Cei mai buni profesori sunt cei care te învaţă încotro să te uiţi, dar nu îţi spun şi ce să vezi.”

Alexandra K. Tranfor

FAMILIA-PARTENER ÎN SUCCESUL ŞCOLAR

Prof.înv.primar,Popa Margareta
Școala Gimnazială „Virgil Mazilescu”, Corabia,Olt

Familia are ca funcţie principală creşterea şi educarea copiilor. Familia le asigură existenţa materială şi climatul afectiv şi moral necesar dezvoltării personalităţii. Calitatea vieţii de familie, determinată de situaţia socială şi culturală a părinţilor, de accesul la mass-media, de specificul relaţiilor extrafamiliale şi conţinutul acestora, de felul cum se gospodăresc resursele financiare, de tradiţiile şi mentalităţile locale şi etnice are o importanţă hotărâtoare pentru formarea copilului, cel puţin în perioada timpurie de viaţă a acestuia.

Indiferent de vârstă, este foarte important ca părinţii să-i ofere copilului modele pozitive, demne de urmat. E necesar ca ei să cunoască şi să direcţioneze domeniul de interese ale copilului, să-i supravegheze lecturile, să-i propună opere literare, să practice lectura în familie, vizionarea filmelor, spectacolelor cu personaje valoroase, cu exemple pozitive de comportament. Modelele de conduită oferite de părinţi, calitatea afectivă a căminului familial, creează condiţii favorabile pentru afirmarea şi formarea unei personalităţi, apte a se integra eficient în societate, respectând normele şi legile acesteia.

Învățământul primar este o treaptă importantă și responsabilă în cadrul sistemului de învățământ. El constituie temelia includerii copilului în activitatea asiduă și ordonată dintr-o colectivitate de semeni , care este mereu în schimbare și presupune competitivitate.Școala îl învață pe copil să se situeze printre semeni , să se obișnuiască cu anumite cerințe și realități sociale. Dar educația în familie constituie prima școală a copilului, partea cea mai importantă a pregătirii lui pentru o viața socială activă. Familia trebuie să fie prima instituție socială care se preocupă de asigurarea condițiilor necesare dezvoltării normale a copilului. Școala și familia sunt cei doi poli de rezistență ai educației , care contribuie prin mijloace specifice la formarea tinerilor.

Odată cu intrarea în școală , copilul trăiește în două lumi diferite: una a familiei, colorată încă de afectivitatea primei copilării, cealaltă, a școlii, încărcată de noi exigențe și de promisiunile viitorului, la fel de importante. Dacă aceste medii educaționale se completează și se susțin, ele asigură într-o mare măsură buna integrare a copilului în activitatea școlară și, pe plan mai general, în viața socială.

Acest tip de contract se constituie ca un sistem de obligaţii reciproce în cooperarea părinţilor cu profesorii şi implică colaborarea părinţilor în activităţile şcolare şi extraşcolare, nu numai sub aspect economic, respectiv de a participa, susţine şi evalua eforturile şi acţiunile financiare ale şcolii, ci şi sub aspect educaţional-cultural.

Implicarea activă a părinților în activitățile școlare și extrașcolare ale propriilor copii au ca rezultat faptul că ei realizează că problemele lor sunt și ale altor părinți, că este util să discute despre situațiile cu care se confruntă, află căi și modalități de rezolvare a problemelor. Între unii părinți se înfiripează relații de încredere și cooperare, învață să accepte asistența specializată, să ceară ajutor atunci când au nevoie. Informațiile primite și abilitățile dobândite le dau încredere și competențe sporite.

Şcolile sugerează o serie de acţiuni concrete prin care părinţii pot să susţină activitatea de învăţare a elevilor. Fiind primii profesori ai copiilor lor, **părinţii pot:**

- **Să stabilească un program zilnic de efectuare a temelor.**

În acest scop părinţii le oferă copiilor un spaţiu pentru studiu, liniştit şi bine iluminat. Se asigură că radioul şi televizorul sunt închise. Descurajează vorbitul la telefon în timpul efectuării temelor. Încurajează efortul copilului şi sunt

disponibili pentru a răspunde la întrebările care li se adresează. Discută cu el despre ce a învăţat. Şcoala are datoria de a îndruma învăţarea, însă datoria de a învăţa revine elevilor.

- **Să citească împreună cu copilul.**

Părinţii să citească împreună cu copilul şi să îi ofere prilejul să îi vadă citind atât pe ei, cât şi pe alţi copii mai mari. Este necesar să îl îndrume şi să îl ajute să găsească cărţi potrivite pentru interesele şi pasiunile sale.

- **Să folosească televizorul în mod inteligent.**

Părinţii stabilesc un program de utilizare a televizorului şi ajută copilul să aleagă emisiunile pe care le va viziona. Selectează emisiuni pe care să le vadă şi să discute pe marginea lor. Părinţii trebuie să limiteze timpul de vizionare şi să ajute copilul să selecteze emisiuni educative.

- **Să menţină legătura cu şcoala.**

Părinţii nu trebuie să aştepte ca şcoala să comunice cum se descurcă şi ce face copilul acolo. Ei se informează permanent cu privire la ceea ce învaţă copilul, care sunt sarcinile lui şcolare şi modul în care le îndeplineşte. Din când în când, vizitează şcoala şi discută cu dascălii. Dacă nu pot merge la şcoală, dau telefon. Oricum, să nu aştepte până apar probleme.

- **Să ofere premii şi încurajări.**

Părinţii trebuie să încurajeze copilul să depună efort, să sacrifice timp şi să muncească asiduu pentru a-şi îndeplini cu succes sarcinile şcolare. Să îl încurajeze să fie perseverent şi să îi ofere recompense pentru succesele obţinute. Părinţii deţin un rol important în influenţarea şi motivarea copilului pentru succesul şcolar.

- **Să vorbească cu copilul.**

Părinţii să se străduiască să afle cine sunt prietenii fiului/fiicei lor şi să ştie ceva despre ei. Să sprijine copilul în activităţile şcolare şi extraşcolare. Să îl implice în activităţile din cadrul familiei. Discutând copiii cu părinţii, pot afla multe unii de la alţii. Vorbind deschis despre importanţa unor valori ca onestitatea, încrederea în sine, responsabilitatea, părinţii vor ajuta copilul să ia decizii corecte.

Colaborarea cu familia nu se limitează numai în ceea ce priveşte activitatea şcolară , ci şi în cadrul activităţilor extraşcolare pentru că acestea contribuie la adâncirea şi completarea procesului de învăţământ, la adâncirea înclinaţiilor şi aptitudinilor copiilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului liber.

- Parteneriate educaţionale cu şcoli din alte judeţe, cu biserica, poliţia, etc.
- Organizarea şi participarea la diferite spectacole
- Păstrarea unor obiceiuri şi tradiţii populare
- Activităţi educative
- Medalioane literare

Un alt mijloc de colaborare a şcolii cu familia, în activităţile extraşcolare, a fost şi organizarea unor excursii tematice, având ca scop cunoaşterea trecutului istoric, locurilor natale ale unor personalităţi din istorie, literatură, artă, precum şi a frumuseţilor şi bogăţiilor ţării. Aceste excursii s-au finalizat prin realizarea unor creaţii literare şi plastice, precum şi a unor albume cu imagini şi fotografii.

Şcoala şi familia vor merge mereu în paralel pe drumul formării şi dezvoltării personalităţii umane, vor realiza necontenit acel tip de parteneriat absolut necesar în viaţa fiecăruia şi îşi vor pune amprenta într-un mod decisiv asupra a ceea ce va fi cetăţeanul de mâine al societăţii. Pentru ca parteneriatul şcoală-familie să fie unul benefic, adaptat particularităţilor societăţii moderne şi care să răspundă cerinţelor şi provocărilor lansate de aceasta, specialiştii în domeniu

vorbesc despre o implicare activă a tuturor agenţilor educaţionali, o participare susţinută a acestora care să ducă la un succes pe planurile vizate.

BIBLIOGRAFIE :

1. Bunescu Ghe., Alecu G. , Badea D. – „Educaţia părinţilor. Strategii şi programe”, E.D.P., Bucureşti, 1997;
2. Ecaterina A. Vrasmas –„Consilierea şi educaţia părinţilor”, Editura Aramis,2002;

Plan de acțiune pentru crearea unui mediu de învățare incluziv, în vederea integrării în școala de masă a copiilor cu CES

Profesor Mihaela Olariu
Colegiul Național „Ștefan cel Mare’’ Târgu-Neamț

1.Elevi

Cine sunt copiii cu CES? Sunt copii care au nevoie de o didactică specială, de metode individualizate care să-i ajute să depășească, măcar parțial, dificultățile de receptare, de însușire a noilor cunoștințe. Este clar că sunt copii dezavantajați, prin exigențele individuale, având probleme diverse: dizabilități de limbaj, dizabilități de vorbire, dezavantajați socio-economic, lingvistic și cultural, dizabilități nonverbale, deficit în coordonarea motorie, deficit de atenție și de concentrare etc.

În școala românească, după modelul european, se dorește tutelarea tuturor elevilor, știut fiind că nu toți copiii au același ritm de învățare, de scriere, de adaptare, și că există copii cu exigențe speciale, cum au existat de-altfel din totdeauna. Așadar, școala nu are o misiune ușoară, cum nu a avut-o niciodată, de-a găsi soluții care să valorizeze fiecare elev, în funcțiile de posibilitățile proprii. Cam acesta ar fi principiul integrării și al incluziunii, cel puțin la nivel teoretic. Școala trebui să fie primitoare și pentru copiii cu elemente de autism, și pentru copiii cu dizabilități, pentru copiii cu CES. Astfel, orice copil are șanse la o creștere individuală și socială, are șanse la egalitate. Învățarea la copiii cu CES, ca proces de achiziție de noi cunoștințe și de formare de capacități cognitive este mult mai eficientă dacă se realizează în grupuri mai mici, dacă este activ-participativă, bazată pe cooperare și pe parteneriat între școală, familie și comunitatea locală.

Planul de integrare va fi aplicat pentru elevul X de la clasa a V-a, de la ,,Colegiul Național Ștefan cel Mare’’ Târgu-Neamț

Strategii utilizate în educația integrată:

Echipa de lucru: Consilierul scolar
Profesorul de limba română (diriginte)
Părinții

Domeniul de intervenție: Limba română

Diagnostic: deficiențe de auz/copilul poartă aparat auditiv

medical: clinic sănătos;

psihologic: percepție slabă

pedagogic: nu face faţă nivelului de cerinţe educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a V – a

Obiective:

-să se exploateze potenţialul psihic de receptare deţinut de copilul cu CES;

- să se identifice ritmul propriu de receptare, prin observarea zilnică şi prin concentrarea informaţiilor din cadrul familiei;

-să dezvolte expresivitatea şi creativitatea;

- să-și formeze capacități de participare la orele de curs;

- să partcipe la activităţi de grup;

- să alcătuiască enunțuri corecte în limba română;

- să folosească, în mod corect, terminologia limbii române: mod, timp, persoană, număr, conjugare, tipare textuale.

-să se elimine sau să se reducă lacunele din cunoștințele elevului.

Strategii de învățare

Se pot propune următoarele **activități**:

- Intervenția personalului de sprijin printr-un calendar săptămânal;
- Ședințe cu consilierul școlar care să stimuleze elevul și să-l ajute să depășească dificultățile de învățare prin identificarea trăsăturilor pozitive și prin încurajarea deprinderilor de lucru individual
- lucrul în perechi pentru ca elevul cu CES să se adapteze și să se apropie de colegul de bancă;
- exerciții adaptate capacității de receptare: de identificare, de asociere etc.

Resurse:

-materiale didactice precum: manualul, fișe particularizate, teste particularizate cu subiecte adaptate, softuri adaptate copiilor cu CES, materiale care să schematizeze elemente de conținut sau să fie bazate pe imagini;

-metode active-participative precum jocul de rol, puzzle, Știu/Vreau să știu/Am învățat, ciorchinele etc. metode de socializare (de exemplu lucrul în perechi: un copil normal cu un copil cu CES, care să creeze spiritul empatizării cu celălalt);

- activitățile frontale, prin care profesorul diriginte și ceilalți profesori trebuie să-i lase impresia că nu este mai prejos decât ceilalți copii, în ciuda dizabilității/dizabilităților avute;

- prin metode și strategii parteneriale – încurajarea de-a răspunde la ore chiar dacă răspunsurile sunt mai „lente”, în urma colaborării cu profesorul de sprijin;

- încurajarea elevilor să citească, la orele de limbă română, să citească cu voce tare, deși ne ia mai mult timp din oră; cinci minute pot fi dedicate lecturii dintr-un text literar de către elevii amintiți, verificarea și corectarea, în timpul orei, a felului în care își iau notițele, asigurarea că au înțeles ce se scrie la tablă sau că știu ce teme au pentru acasă.

Evaluarea

Elevul în cauză primește teste și lucrări semestriale cu grad de dificultate mai redus decât al celorlalți. Se realizează o evaluare diferențiată, atât cât este oportună și necesară, prin:

-fișe de observare a progresului;

-aprecieri orale/feedbac pozitiv;

- așezarea, în prima bancă la școal, tocmai pentru a-i facilita elevului receptarea elementelor de conținut;

2. Părinții elevului trebuie determinați să conștientizeze importanța colaborării cu profesorul diriginte și cu ceilalți profesori din școală. Familia anunță, cere învoire pentru a se prezenta cu băiatul la consultarea specialistului (logoped, profesor de sprijin, medic etc.) și astfel acesta poate dezvolta propria experiență de creștere individuală.

Se poate aborda metoda mesei rotunde prin care să aibă loc întâlniri anunțate între profesorii de la calsă, cu profesorul de sprijin și cu psihologul școlii pentru a se prezenta fișele de progres ale elevului cu CES.

3. **Cadre didactice**

Încerc să dezbat cu alți colegi problematica copiilor cu CES, dar și a abordării părinților/familiei care nu se implică suficient sau care întâmpină dificultăți în relaționare cu propriul copil.

În didactica europeană, unii specialiști vorbesc despre „un pact cu familia” pe care-l poate face școala, astfel ca părinții să fie informați în legătură cu totul: cum se poate face evaluarea, ce instrumente să utilizeze și părinții acasă (de exemplu li se poate indica sa-l pună pe copil să citească mai mult cu voce tare acasă, să stea de vorbă mai mult etc.), cum să-l ajute să aibă stimă de sine, să nu se simtă în inferioritate. Nu putem decât să subscriem la acest „pact”, pentru că ne confruntăm, uneori, cu indiferența sau lipsa de conștientizare, ba chiar încăpățânarea unor părinți de a păstra aparențele, cu riscul de a nu-și ajuta la timp copiii. Poate ar fi mai oportun să-i învățăm pe copii că nu trebuie să ne zbatem doar

pentru a păstra aparențele, ci pentru a „crește” sufletește; că nu este vreun stigmat dacă ne acceptăm așa cum suntem, că putem fi fericiți și fără a fi „oameni de succes’’, că înainte de toate trebuie să fim copii senini, pentru a fi pur și simplu „oameni”.

Profesorul - factor educativ. Personalitatea profesorului referat

Prof. Inv. Prescolar
ORTACU AURA
SCOALA Gimn. Izbiceni

Conceptul de profesorii cuprinde, in sfera sa, pe toti specialistii investiti ca educatori in invatamantul de toate gradele. El include loatc functiile de: invatator, institutor, dascal, cadru didactic, magistru, educator, profesor de liceu sau universitar, care alcatuiesc detasamentul corpului (personalului) didactic, componenta remarcabila a intelectualitatii1. Profesorii desfasoara, in general, o activitate intelectuala, spirituala. De aceea, profesorii fac parte din categoria sociala a intelectualitatii, specialisti ce lucreaza cu mintea, reprezentand un detasament sociouman important si valoros. Desigur, activitatea lor devine eficienta numai atunci cand este legata de realitate, de practica sociala.

Profesorul indeplineste o profesiune de o deosebita importanta, aceea care asigura formarea si pregatirea personalitatii tinerelor generatii si pregatirea lor profesionala in cadrul institutiilor de invatamant, strans legate de viata, de activitatea socioprofesionala, morala si cetateneasca. Prin aceasta profesorul contribuie la realizarea celui mai important "produs" al societatii, omul pregatit prin studii, omul cabficat, care se integreaza in activitatea social-utila, aducandu-si aportul la producerea bunurilor materiale si spirituale, la progresul continuu al societatii. Profesorul este principalul factor al educarii si pregatirii tinerilor. El este investit cu un rol indrumator, contribuind, insa, la pregatirea omului pentru activitatea si creatia independenta, in contextul unor relatii de cooperare si ajutor reciproc intre el si tineri.

Munca si personalitatea educativa ale profesorului pot lasa urme frumoase in mintea si comportarea tinerilor, oferindu-lc prilejul de a-si aminti cu placere, respect si chiar cu veneratie de fostii dascali, cu care pot mentine anumite legaturi spirituale pentru toata viata. Aceste legaturi pot si trebuie sa fie nu numai cu ocazia aniversarii unui anumit numar de ani de la absolvirea scolii sau facultatii, ele pot sa se manifeste tot timpul prin: consultatii si colaborari pe linie profesionala, culturala, stiintifica si chiar in problemele vietii. Este placut sa auzi spunandu-se: "A fost elevul (studentul) meu, m-am mandrit si ma mandresc cu el". De asemenea, este lot atat de placut si de dorit sa auzi: "A fost profesorul meu. Am avut ce invata de la el. El mi-a deschis orizontul, spiritul de initiativa, incredere si dragoste pentru profesie etc. ii sunt recunoscator etc."

Avand in vedere ca personalul didactic constituie un valoros detasament al intelectualitatii, este necesar ca, odata cu realizarea obiectivelor lui principale - educarea si pregatirea tinerilor, sa se manifeste si ca un detasament si factor de progres social, de dezvoltare a stiintei si culturii, de ridicare a nivelului cultural al cetatenilor, de rezolvare a diverselor probleme ale vietii.

1 lat. magister - magistru, dascal, profesor, fr. professeur - profesor, invatator, fr. professoral -care tine de profesor; fr. professorat - meserie (profesie sau functie) de profesor; lat. intellcctus, intellectualis - intelectual care desfasoara activitate mintala, spiritual a.

Calitatile (competentele) personalitatii profesorului

Pentru indepbnirea la un inalt nivel de performanta si eficienta a activitatii sale complexe, profesorul trebuie sa-si formeze si sa manifeste o gama variata de cabtati (competente) ale personabtatii sale, care sa-l defineasca ca speciabst, om de stiinta, om de cultura, pedagog, cetatean si manager.

Printre calitatile principale ale personalitatii profesorului mentionam: pregatirea de specialitate temeinica (speciabst de

inalta calificare si competenta); capacitate de creatie stiintifica (om de stiinta); orizont cultural larg (om de cultura); pregatire, competenta, tact si maiestrie psihopedagogice; preocupare si capacitate de perfectionare profesionala si psihopedagogica continua; profil moral-cetatenesc demn (om de inalt profil moral) si capacitate manageriala.

. Pregatirea de specialitate temeinica (specialist de inalta calificare si competenta)

Pregatirea de speciabtate temeinica, specifica anumitor discipline de invatamant, constituie cabtatea esentiala si fundamentala pentru exercitarea cu competenta si eficienta a muncii de profesor. Nu poti exercita profesia de profesor (sa nu accepti sa fii investit profesor), daca nu ai o pregatire temeinica de specialitate, caci nu ii poti pregati pe altii, daca tu ca profesor nu esti foarte bine pregatit.

Pregatirea de specialitate temeinica cere responsabilitate, eforturi, staruinta, pasiune, indeosebi, iubire de adevar, de a sti cat mai mult. .fara iubire de adevar- spunea valorosul filolog si profesor Al. Filippide - studiul n-are sens". In primele grade de invatamant s-ar putea ca tineretul sa nu sesizeze lipsa de pregatire a profesorului. Viata a aratat ca si in primele grade de invatamant, elevii, desi n-ar putea-o demonstra, fac adesea aprecieri asupra pregatirii profesorului, spunand: "este foarte bun, ne invata multe etc"; s-ar putea sa spuna si invers. Situatia se complica in liceu si invatamantul superior cand tinerii isi dau seama, intr-o masura apreciabila, de calitatea si nivelul pregatirii profesorului. De asemenea, nu trebuie uitati anumiti parinti, factori de conducere, inspectori scolari etc. care au un cuvant de spus, in cunostinta de cauza, asupra pregatirii profesorului.

Pentru realizarea si manifestarea acestei calitati se cere respectarea catorva conditii si anume: sa ne autocontrolam nivelul pregatim in domeniul stiintei pe care o predam, pentru a constata ceea ce ne-am insusit si ceea ce mai trebuie completat; sa continuam pregatirea de speciabtate si dupa terminarea studulor -care ne-au oferit posibibtatea de a fi investiti profesori, participand la forme organizate de pregatire, dar, in primul rand prin studiul individual. Pentru aceasta trebuie sa ne preocupam si sa facem sacrifitii financiare pentru a avea in bibboteca personala tot ceea ce este mai important in domeniile de speciabtate ce le predam (desigur, pentru cei care-s suplinitori - problema pregatirii este diferita, dar fondul problemei ramane), iar, dupa posibibtati, si un calculator personal conectat la o banca de date, la INTERNET.

. Capacitate de creatie stiintifica (om de stiinta)

Profesorul, in calitate de intelectual cu o temeinica pregatire de specialitate, foloseste tot ceea ce stiinta a creat in domeniul disciplinelor predate, documentandu-se continuu.

Odata stapanind foarte bine un domeniu de specialitate, profesorul nu trebuie sa se mai multumeasca numai cu asimilarea si transmiterea datelor oferite de documentare. El trebuie sa incerce sa-si dezvolte treptat si capacitatea de creatie in domeniul disciplinei predate la inceput, prin anumite prelucrari, analize combinari de date existente, realizate independent, care sa sporeasca informatia si aplicatia in domeniul de specialitate, apoi treptat, pentru cei care predau discipline experimental-aplicative, tehnice, prin cercetare experimentala in laborator folosind mijloace si tehnici moderne, inclusiv informatice de investigatie, in vederea aducerii a ceva nou sub raport ideatic sau actionai (practic). Creatia poate fi obtinuta in domeniul lingvistic, al criticii literare, in arte, in poezie, povestiri, eseuri, nuvele sau romane, cat si in stiintele fundamentale, dupa caz. Viata- a dovedit ca spiritul creativ al profesorului i-a sporit pregatirea si valentele profesionale, de specialist, i-a dezvoltat autoritatea si prestigiul ca intelectual si dascal, l-a definit ca cercetator, ca om de stiinta. Dascalul adevarat trebuie sa fie si om de stiinta.

. Orizont cultural larg (om de cultura)

Pentru ca profesorul sa poata realiza cu succes problemele instruc-tiv-educative, pentru a se manifesta ca un adevarat intelectual si educator, el trebuie ca, pe langa pregatirea si creatia de specialitate, sa aiba si alte resurse pe care sa le foloseasca in activitatea sa complexa de educator. Pentru asigurarea acestor resurse, profesorul are nevoie sa dovedeasca o bogata cultura generala. in acest context, el trebuie sa-si insuseasca informatii din domeniul artelor (literatura, pictura, sculptura, teatru, cinematograf etc). Desigur, ar fi de un real folos si stapanirea unor cunostinte de cultura fundamentala (din domeniile fizicii, chimiei, biologiei, psihologiei, sociologiei, informaticii etc). Experienta a demonstrat ca posedarea unui larg orizont cultural ofera profesorului posibilitatea de a rezolva cu mai mult succes atat problemele de specialitate, cat si, mai ales, problemele social-umane aparute in viata tinerilor, in relatiile acestora cu factorii educativi.

Obtinerea unui larg orizont cultural depinde mai intai de scoala, dar in ultima instanta depinde de noi insine. "A te naste - spunea istoricul Vasile Parvan - nu-i meritul tau; a fi om de cultura, aceasta tine de tine", iar criticul literar Garabet Ibraileanu spunea:, A trai ca intelectual, inseamna a trai in lumina si adevar"; ori, cultura iti ofera aceasta sansa.

Cultura generala bogata a profesorului este, fara indoiala, o posibilitate de formare si influentare a dezvoltarii culturii generale a tineretului. Ea este, in acelasi timp, si o posibilitate de dezvoltare si afirmare reala a prestigiului profesorului.

In conditiile retehnologizarii, a dominarii calculatoarelor in toate domeniile de activitate, desigur a celor practice indeosebi, dar nu numai acestora, o cultura generala bogata pastreaza profesorul, pe toti educatorii si tinerii studiosi, pe toti cetatenii tarii intr-o atmosfera umanista, de traire spirituala si de afectivitate superioara, specifice oamenilor, ferindu-i de a deveni rigizi, tehnocrati, roboti.

. Pregatire psihopedagogica si metodica

in conceptia pedagogica moderna, pentru ca profesorul sa poata concepe, organiza, proiecta cu succes actul educational el are nevoie neaparat si de pregatire psihopedagogica si metodica.

Trebuie combatuta conceptia potrivit careia daca esti un bun specailist este si suficient sa fii profesor. Viata a demonstrat ca adesea foarte buni specialisti, chiar cu calitatea de oameni de stiinta, n-au fost, intotdeauna, si foarte buni educatori. Calitatea de educator (de pedagog) nu este innascuta. La anumiti oameni. Ia anumiti specialisti, anumite particularitati temperamentale innascute, desigur si antrenate, dezvoltate, pot servi, in anumite limite, si muncii de educator. Calitatea de educator, tactul, maiestria si talentul de educator, profesia de profesor se obtin prin studii universitare, asa cum se dobandeste si calitatea de specialist.

Numai imbinarea calitatilor de specialist, de om de stiinta si de cultura cu calitatea de psihopedagog poate duce la obtinerea unei profesii de educator, de profesor, care sa se manifeste cu competenta si eficienta instructiv-educativa. in acest cadru, un specialist investit profesor trebuie: sa cunoasca procesele psihice si caracteristicile lor in evolutia elevilor (studentilor), tinand seama de acestea in actul educational; sa cunoasca conceptiile si principiile care stau la baza unei pedagogii si a unei educatii moderne, democratice; sa cunoasca cum sa transmita si sa adapteze continuturile disciplinelor predate la cerintele particularitatilor de varsta si individuale, la cerintele profilelor si specializarilor elevilor etc; sa cunoasca strategiile didactice necesare conceperii, organizarii, proiectarii si desfasurarii cu eficienta a activitatilor instructiv-educative cu elevii (studentii) si sa cunoasca intreaga problematica a psihologiei si pedagogiei scolare; sa iubeasca tinerii.

in contextul unei pregatiri temeinice si eficiente, un rol deosebit il au maiestria si tactul psihopedagogice ale profesorului. Maiestria psihopedagogica reprezinta capacitatea (dimensiunea) complexa, personala si specifica a profesorului de a concepe, organiza, proiecta si conduce (desfasura) cu competenta si prestigiu, spirit creativ si eficienta sporita procesul

de invatamant, procesul de instruire si educare a tineretului.
Maiestria didactica se constituie ca stiinta si tehnica (arta) psihopedagogice. Ea este rezultatul atat al pregatirii si al experientei didactice indelungate, cat si al interactiunii tuturor calitatilor personalitatii profesorului si intr-o masura importanta a celor psihopedagogice. Ea se obiectiveaza in a sti cat, ce si cum sa faci eficienta instructia si educatia tinerilor la disciplinele predate. Ea inseamna capacitatea si competenta de a-i invata pe elevi (studenti) cum sa invete, cum sa se documenteze si, dupa caz, cum sa investigheze singuri, in mod independent. Ea inseamna capacitatea de a realiza relatii eficiente cu elevii (studentii), care sa asigure o indrumare exigenta inteleasa, imbinata cu acte suple de cooperare si intrajutorare, de raspundere si autoexigenta din partea tinerilor. Nu exista competenta a actului educational care sa nu beneficieze de maiestria psihopedagogica a profesorului.
Tactul psihopedagogie este in fapt o componenta a maiestriei psihopeda-gogice, care se defineste prin capacitatea deosebita personala si specifica a profesorului de a actiona in mod selectiv, adecvat, suplu, dinamic, creator si eficient pentru a asigura reusita actului educational in cele mai variate ipostaze educationale, chiar in cele mai dificile. in acest context, el include o gama variata de caracteristici specifice personalitatii profesorului, cum sunt: umanismul si iubirea sincera si reala fata de tineri; cine nu iubeste tinerii sa nu se faca educator; spirit de creativitate in gasirea si aplicarea celor mai adecvate si potrivite solutii jnstructiv-educative; mult calm, multa rabdare si pasiune pentru educatia tineretului, pentru munca de educator; simtul masurii in actele educationale, ton cald, apropiat si optimist, principialitate, obiectivitate, demnitate, suplete, dar si hotarare, exigenta si intelegere in toate situatiile actului instructiv-educativ, precum si relatii democratice de cooperare, respect si ajutor reciproc.

Tactul pedagogic are calitatea de a umaniza actul educational al profesorului.
Pregatirea metodica, bazata pe maiestria si tactul pedagogic are forta de a spori calitatea si eficienta predarii disciplinelor de specialitate.
Maiestria si tactul pedagogic, precum si pregatirea metodica se obiectiveaza benefic in ridicarea calitatii pregatirii tineretului studios.

. Capacitate de perfectionare profesionala, psihopedagogica si metodica, sistematica si continua
"Explozia informationala" deosebita, ca urmare a progresului stiintific, tehnic, cultural, etic etc, urmata de schimbari continue, chiar de mutatii in cadrul disciplinelor predate, in profesiuni, in activitatile social-utile, in conditiile economiei libere de piata necesita o preocupare si o capacitate deosebite de a asigura o perfectionare continua a pregatirii profesionale, a pregatirii de specialitate, psihopedagogice si metodica, in primul rand, dar si o perfectionare in planurile cultural, etic, juridic si cetatenesc, deoarece toate domeniile vietii sociale sunt in evolutie, sunt caracterizate prin schimbari, prin noutati. in acest context, pregatirea obtinuta in scoala si facultate nu mai este suficienta; ea trebuie mereu perfectionata, prin integrarea in ea a tuturor noutatilor esentiale de natura ideatica si practica ce apar, si, in acelasi timp, prin eliminarea a ceea ce s-a uzat moral, a ceea ce nu mai prezinta fiabilitate cognitiva sau actionala.
Perfectionarea profesionala a profesorului este necesara ca in toale profesiile si datorita pierderilor cognitive dc-a lungul timpului si a implicarii lor mai reduse sau a neimplicarii lor. Astfel, un profesor de gimnaziu si de liceu sau chiar din invatamantul superior foloseste in actul didactic un bagaj informativ mai mic decat cel obtinut in scoala si facultate si prin studiu individual. Daca nu am realiza reactualizarea si perfectionarea sistematica si continua a pregatirii profesionale la nivelul de performanta cerut profesorului, atunci dascalul s-ar plafona, s-ar rutina, si-ar diminua pregatirea. Orice

profesor, indiferent de specialitatea si gradul (profilul) invatamantului la care preda, trebuie in mod obligatoriu sa-si perfectioneze sistematic si continuu pregatirea de specialitate si psihopedagogica, ca si celelalte dimensiuni ale personalitatii lui de dascal.
Perfectionarea de specialitate psihopedagogica si metodica a cadrelor didactice din invatamantul preuniversitar se realizeaza prin urmatoarele forme: definitivarea in invatamant, gradul II. gradul I, cursuri la intervale de 5 ani, studiu individual si anumite activitati organizate la nivelul scolii, judetului etc.

. Profil moral-cetatenesc demn, civilizat
Profesorul nu este numai un instructor profesional. El este modelator uman, etic si cetatenesc al tinerilor. Munca de educator implica, in mod obiectiv, calitati morale, o constiinta si o conduita morala demne, civilizate. Profesorul trebuie sa cunoasca principiile si regulile morale corespunzatoare statului de drept si democratic, ale societatii civile libere si sa formeze deprinderi de comportare in concordanta cu teoria morala corespunzatoare societatii in care traieste.
Modelul etic (moral-cetatenesc) demn al profesorului constituie chezasia educarii moral-cetatenesti demne si civilizate a tinerilor. El este o sursa si o forta de influentare etico-cetateneasca a elevilor - mai ales. De aceea, autocontrolul asupra atitudinilor si modului de comportare in orice situatie - in familie, pe strada, in mijloacele de transport, la scoala etc. trebuie sa insoteasca in permanenta viata profesorului. Desigur, profesorul va cauta sa fie model etico-cetatenesc pentru elevi (studenti), dinamizand spiritul critic, spiritul de independenta si creativitate la elevi, pentru ca treptat atitudinile si comportamentul lor sa capete amprenta personala, sa devina propriul lor modelator etico-cetatenesc, in care autoeducatia moral-civica sa capete o pondere tot mai mare. Profesorul trebuie sa fie un model spiritual si moral-cetatenesc pentru comuniunea sociala in care traieste. Atitudinile si deprinderile etice ale profesorului vor spori competenta si eficienta maiestriei si tactului psihopedagogice, vor determina cresterea prestigiului sau educativ in scoala si in afara ei.

. Capacitatea manageriala
Locul, rolul si activitatea profesorului alcatuiesc un microunivers institutional de educatie, care, pentru a obtine rezultate eficiente, implica in mod obiectiv si necesar si o functie manageriala. Profesorul, in general, este implicat in actul conducerii unitatii de invatamant prin unele functii pe care le poate detine (sef de catedra, diriginte, sef de comisie sau reprezentant in consiliile de conducere colective). insasi activitatea profesorului cu clase si mai ales ca diriginte reprezinta o munca de conducere. De aceea, profesorul trebuie sa cunoasca si sa aplice in activitatea Sa elemente ale principiilor si functiilor conducerii. Pregatirea profesorului in domeniul managementului educational (invatamantului), chiar de pe bancile facultatii, reprezinta o necesitate obiectiva, aceasta fund ceruta de insasi munca de educator, dar si de faptul ca din randul profesorilor se aleg managerii unitatilor de invatamant, inspectorii scolari etc, care trebuie sa conduca cu competenta si eficienta.

. Tinuta profesorului
In orice ocazie, profesorul trebuie sa aiba fata de sine si fata de altii o atitudine, o pozitie si un comportament demne, civilizate. Aceasta necesita ca aspectul sau exterior in privinta imbracamintei, incaltamintei, parului etc. sa fie frumos, elegant si ingrijit, in pas cu moda, fara insa a fi extravagant, iesit din comun. Sa faca din profesor, ca educator, un model orientativ elevat, demn si civilizat de tinuta.

Relatiile profesorului cu tinerii

Procesul de invatamant fiind un proces bilateral, presupune in mod obiectiv si necesar stabilirea si manifestarea de relatii umane si educationale eficiente intre profesori si elevi (studenti, cursanti). Relatiile se stabilesc intre profesor si elev (student), intre profesor si grupul studios (clasa, grupa, an de studiu) si cu fostii elevi (studenti), deci cu absolventii-
In istoria invatamantului s-au stabilit si manifestat mai multe tipuri de relatii dintre profesor si tineretul studios, si anume: autoritariste, libere si democratice.

a) Relatii autoritariste (autocrate). Din greceste autos (lui insusi); kratos -putere.
Relatiile autoritariste (autocrate) fac din profesor factorul dominator al procesului instructiv-educativ, el dirijand si hotarand totul; acest tip de relatie inabusa orice spirit de initiativa, de independenta, de creativitate, de actiune si raspundere personala ale elevului (studentului). Ele sunt o frana in dezvoltarea personalitatii. Ele formeaza "roboti" si nu oameni adevarati. Formula "magis-ter dixit" - maestrul a spus - defineste tipul de relatii didactice autoritariste (autocrate). Astfel de tip de relatii a fost determinat de specificul societatii si statului autoritarist, autocrat, totalitar. Ca atare, ele trebuie abandonate din invatamant.

b) Relatii libere (laisser-faire) - fara constrangeri. Asigurarea unei dezvoltari libere, bazate pe relatii libere intre profesor si tineret a facut obiectul conceptiilor multor pedagogi si oameni de seama ca: J. J. Rousseau, Lev Tolstoi, Montessori, Freinet, Decroly etc. Unele dintre aceste sisteme pedagogice sunt preconizate ca alternative educationale in tara noastrta, asa cum este Waldorf. Aceste relatii libere nu inseamna libertinaj. Acest tip de relatii urmareste sa dezvolte la elevi spiritul de initiativa si de independenta, spiritul de observatie, spiritul critic, dar si responsabil, si creativ, intr-un cuvant sa dovedeasca calitatile care sa-i asigure intr-o masura importanta autoeducatia, autocontrolul si autoaprecierea eficiente. Desigur, dezvoltarea (educatia) libera a elevului (si mai ales a studentului) este o directie importanta si valoroasa. Deoarece elevul este in formare si nu are experienta, trebuie ca aceasta educatie libera sa aiba in vedere respectarea catorva conditii: sa aiba la baza o conceptie educationala care sa inceapa printr-o indrumare supla si competenta, care, desigur, sa nu-l franeze pe elev, ci sa-i ofere modele flexibile, care sa-i deschida drumul cunoasterii, al autoinstruirii eficiente, invatandu-l cum sa invete singur, independent; sa-i dezvolte spiritul de raspundere, de autocontrol si autoapreciere, pentru ca nu cumva libertatea sa-l plafoneze, sa-i limiteze autoinstructia; sa se evite relatiile de libertinaj, in sensul ca elevul sa faca orice, fara nici o raspundere, pentru a nu se ajunge la ineficienta educationala; sa constientizeze si sa accepte de buna voie necesitatea indrumarii profesorului, a exigentei sale, ca unul care are calitatea de a evalua daca evolutia educationala a elevului este sau nu corespunzatoare si altele.
Relatiile libere (laisser-faire), stabilite si acceptate de buna voie de profesori si studenti, mai ales interindividuale, ar fi cele care ar putea actiona eficient mai ales in invatamantul superior.

c) Relatiile democratice. Relatiile democratice pornesc de la drepturile omului, de la respectul fata de om, ca si de la necesitatea ca omul tanar sa aiba o evolutie pozitiva ascendenta, in sensul de a se dezvolta ca o personalitate complexa, integrala, ca un profesionist competent si creativ, ca un cetatean loial si demn. Acest tip de relatii presupune urmatoarele caracteristici si conditii: intelegerea necesitatii obiective a stabilirii si manifestarii de relatii interumane si educationale democratice intre profesor si elev (student) si acceptarea constienta a rolului indrumator al profesorului; imbinarea exigentei constructive, mereu sporite cu respectul fata de elev (student) ca om, cetatean, ca personalitate in devenire, care

va trebui sa dovedeasca spirit de independenta, de initiativa, spirit critic si creator; colaborare si ajutor reciproc, ca parteneri si factori responsabili ai aceluiasi proces, care sa aiba ca finalitate obtinerea unei temeinice si elevate pregatiri a elevului si studentului, in vederea integrarii lui socio-profesionale eficiente si creative.

Profesorul diriginte

Profesorul diriginte este cadrul didactic cu o deosebita experienta si competenta profesional-didactica, caruia i s-a incredintat indrumarea unei clase (an de studiu) in invatamantul preuniversitar. El poate deveni parintele spiritual al clasei.
Atributiile dirigintelui: contributia maleabila la organizarea grupului scolar, dezvoltand spiritul de autoconducere la elevi; conceperea si organizarea orelor de dirigentie (obiective, tematica, desfasurare etc), antrenand la acestea clasa de elevi; cunoasterea atmosferei psihosociale si de studiu din clasa, urmarind ca prin antrenarea clasei sa se dezvolte o atmosfera de colegialitate, cooperare si lucru; cunoasterea fiecarui elev si intocmirea pentru fiecare elev a fisei scolare (de caracterizare psihopedagogica); cooperare cu toti profesorii clasei pentru a crea conditiile necesare unei competente si eficiente pregatiri si educatii ale elevilor; organizarea de vizite si excursii de studii etc; sprijinirea elevilor la invatatura prin organizarea de consultatii si meditatii, grupe de invatatura etc. pentru toate disciplinele de invatamant; legatura si cooperarea cu familia si comitetul de parinti, prin vizite la domiciliul elevilor, prin discutii cu parintii la scoala, prin sedinte sau conferinte cu parintii etc; contributie la orientarea scolara si profesionala a elevilor, in cooperarea cu ceilalti factori educativi - cu cabinetele de orientare scolara, cu profesorii clasei, familia, comitetul de parinti, unele societati comerciale, ONG-uri, cu mass-media etc; participarea la organizarea si realizarea activitatilor extradidactice si extrascolare ale elevilor (cercuri pe obiecte, competitii diverse - olimpiade scolare, serbari scolare, expozitii ale elevilor etc), dinamizand initiativa si spiritul creator al elevilor; acordarea notei la purtare si participarea nemijlocita la acordarea, dupa caz, de recompense sau sanctiuni elevilor, cu respectarea cerintelor pedagogice si regulamentare si altele.

Profesorul ca specialist, om de cultura, educator, cetatean si manager exercita o profesiune de o deosebita importanta, valoare si responsabilitate socioumana, fiind factorul principal al modelarii personalitatii si profesionalitatii tinerilor, al formarii fortei de munca si specialistilor, care reprezinta cel mai important "produs" al societatii, cel care isi va aduce contributia esentiala la dezvoltarea si prosperitatea ei. Obtinerea dreptului de a profesa in invatamant este conditionata de cerinta dobandirii de catre studenti si absolventi a unei pregatiri in domeniile pedagogiei, psihologiei si metodicii predarii unei discipline de specialitate, in cadrul formelor universitare de invatamant.
Aceasta cerinta este statuata de Legea invatamantului, care incredinteaza misiunea pregatirii pentru profesiunea didactica Departamentului pentru pregatirea personalului didactic (fostul Seminar pedagogic universitar). Acest departament, cu sprijinul facultatilor de profil, asigura si perfectionarea pregatirii de specialitate, psihopedagogica si metodica a cadrelor didactice, inclusiv obtinerea de catre acestea a definitivatului in invatamant si a gradelor didactice. Departamentul este constituit ca o unitate organizatorica distincta, care-si desfasoara activitatea sub conducerea Senatului Universitatii.

METODE DE PREVENIRE A ABANDONULUI ŞCOLAR

Prof. Liviu MARIN
Liceul Tehnologic “ Toma Socolescu”, Municipiul Ploiești

Abandonul școlar este o realitate din ce în ce mai izbitoare, o problemă gravă care pare să se accentueze din cauza problemelor economice. Abandonul școlar nu este o problemă numai a școlii ci una națională. Cercetarea desfăşurată la nivel european scoate în evidenţă faptul că fenomenul de părăsire timpurie a şcolii implică un număr tot mai mare de elevi. Această situaţie subliniază faptul că două drepturi fundamentale ale copiilor sunt încălcate: dreptul la educaţie şi dreptul la securitate.

Abandonul şcolar este o realitate socială complexă având o multitudine de cauze şi având nevoie, în consecinţă de răspunsuri diversificate. Din acest motiv, această problemă trebuie privită prin intermediul activităţilor interdisciplinare şi transversale integrate în programa şcolară, prin activităţi extraşcolare adecvate.

Prevenirea fenomenului de abandon şcolar comportă anumite limite. Eficacitatea acţiunii preventive este subminată de limite interne sau limite externe.

Pentru a putea reduce numarul abandonurilor şcolare ar fi bine să încercăm să identificăm şi să studiem câteva cauze:

- şcolile din zonele defavorizate sunt caracterizate de izolare, sărăcie şi lipsa oportunităților de succes socio-profesional pentru absolvenți. Lipsiți de motivație, mulți dintre elevii claselor gimnaziale renunță în primii ani de studiu, rămânând să dea o mână de ajutor în gospodăriile proprii sau chiar muncind ca zilieri la oamenii mai avuți din satele respective. Sărăcia comunităților din zonele defavorizate limitează posibilitățile părinților de a oferi copiilor resursele necesare educației. Această stare provoacă deseori exploatarea copiilor prin muncă de către părinți. Lipsa interesului pentru şcoală se explică prin presiunile de ordin economic, prin dezamăgirile personale ale părinților şi prin lipsa de cultură a comunității care poate fi susceptibilă față de instituțiile formale. Aceste cauze ar putea fi eliminate prin orientarea fondurilor disponibile spre şcolile din asemenea zone, prin stabilirea unor legături cu centre de instruire existente, prin asigurarea unei infrastructuri care să asigure transportul elevilor, dar şi asigurarea hranei pentru elevi care au domiciliul la distanțe mari de şcoală. De asemenea, este menţionată aprecierea (fără vreo susţinere) potrivit căreia, în mediul rural, abandonul şcolar creşte iarna, „în condiţiile lipsei de subsistenţă’’ şi din cauza „lipsei hranei sau îmbrăcămintei necesare’’. E o simplă părere fără cunoaşterea generală a realităţii. Pe de altă parte, încălzirea vremii, crearea condiţiilor naturale de practicare a unor îndeletniciri îi fac pe copii să-şi urmeze părinţii la muncă, abandonând şcoala.
- cultura de origine a elevilor – cercetările din domeniul educațional au relevat faptul că mediul socio-cultural de proveniență al elevilor este una dintre cele mai importante variabile în reuşita sau eşecul şcolar şi profesional al elevului. Este foarte importantă atitudinea familiei în raport cu şcoala. Există şi cazuri în care părinţii încurajează să încalce normele valorilor şcolare prin atitudinea lor faţă de şcoală. Ca forme principale de manifestare a deviaţiei şcolare putem aminti ca fiind mai grave din punct de vedere social şi comportamental: fuga de la şcoală, absenteismul, abandonul şcolar, vandalismul, conduitele violente, toxicomania, copiatul şi suicidul. Cunoaşterea acestor atitudini şi identificarea surselor de posibile tensiuni sau blocaje manifestate în raport cu cariera şcolară a tinerilor constituie un factor important în prevenirea abandonurilor. Elevii au fost încurajaţi şi de atitudinea părinţilor pentru care cartea nu mai reprezintă o prioritate, nici garanţia asigurării unui loc de muncă. Mai mult, emigrarea forţei de muncă îi afectează tot mai tare pe elevi, care fie că-şi urmează părinţii, fie sunt lăsaţi în grija unor rude sau cunoştinţe apropiate care se ocupă superficial de situaţia şcolară a copiilor.

- climatul familial are un rol hotărâtor în cauzele de abandon şcolar. Astfel, dezorganizarea vieții de familie, consecință a divorțului, climatul familial conflictual şi imoral, excesiv de permisiv, divergența metodelor educative şi lipsa de autoritate a părinților, atitudinea rece, indiferentă sau, dimpotrivă, tiranică a acestora sunt alte câteva aspecte care conduc spre abandonul şcolar.
- factori de natură socială şi economică cum ar fi: crize politice, economice, sociale şi morale, prăbuşirea sistemului de protecție socială, confuzia sau absența unor norme sau valori sunt alte cauze care conduc la dezorientarea elevilor, îndepărtarea lor de mediul educațional şi, în final, abandon şcolar.
- factorii de natură educațională: insubordonare față de normele şi regulile şcolare, chiul, absenteism, repetenție, motivații şi interese slabe în raport cuşcoala, greşelile dascălilor (de atitudine şi relaționare, competența profesională, autoritate morală) au şi ei un rol important în apariția fenomenului de abandon şcolar.
- anturajul de proastă calitate debusolează elevii cu un psihic labil datorat unor carențe din copilărie; dorința de a scăpa de sub tutela educațională sau familială, dorința de a capta obiecte, haine sau mâncare prin căi ocolite, necurate reprezintă cauze pentru care elevul abandonează şcoala. Anturajul reprezintă un factor negativ în viața elevului; el poate să-l determine pe elev să fumeze, să consume băuturi alcoolice, să consume droguri, să fure sau chiar să chiulească de la şcoală.

Principalele obiective în cadrul unui program de prevenire a abandonului şcolar:

- identificarea elevilor aflați în abandon sau risc de abandon şcolar în vederea menținerii acestora în sistemul învățământului guvernamental de zi;
- implicarea sistemului familial în reabilitarea şcolară şi socială a elevului;
- creşterea gradului de implicare a comunității locale în soluționarea situațiilor de abandon şcolar sau a situațiilor ce prezintă risc de abandon şcolar.

În măsura în care aceste obiective vor fi îndeplinite, abandonul şcolar nu va mai reprezenta un pericol imediat de abandon, fiind urmărite în cadrul unui program de prevenție bine organizat, ce se desfăşoară pe o perioadă foarte îndelungată.

Se impun măsuri de prevenire a abandonului şcolar:

- psiho-pedagogice şi psiho-sociologice – care urmăresc cultivarea unor relații interpersonale adecvate pentru realizarea unei inserții socio-familiale pozitive;
- socio-profesionale – ele decurg din măsurile psiho-pedagogice şi psiho-sociale;
- psihiatrice – depistarea precoce a minorilor cu diferite probleme caracteriale, comportamentale, emoționale, tendinte agresive;
- juridico-sociale – aceste măsuri permit creşterea gradului de influențare socială prin popularizarea legilor şi prin propaganda juridică, în general.

Activități educaționale:

- Acțiuni umanitare (inițiative proprii) pentru ajutorarea copiilor care provin din familii sărace în vedera evitării absenteismului
- Oferirea de ajutoare /cadouri copiilor cu ocazia unor evenimente: (Crăciun,Ziua copilului) cu sprijinul unor sponsori.
- Acțiuni realizate conform Programelor de activități recomandate de MEC şi ISJ

- Asigurarea unui climat atractiv si afectiv , motivant pentru învățare și pentru stimularea elevilor de a veni“cu plăcere” la școală:

Organizarea de ore de consultații pentru elevii în regres școlar

- Asigurarea unor relații optime profesor-elev fără a știrbi prestigiul/autoritatea cadrelor didactice
- Implicarea tuturor elevilor în acțiuni de înfrumusețare a școlii
- Stimularea elevilor să formuleze propuneri pentru oferta educațională a școlii
- Antrenarea tuturor elevilor în activitățile din Calendarul propriu de Activități extracurriculare
- Integrarea corespunzătoare în colectivele claselor a tuturor elevilor;evitarea fenomenului de “marginalizare”

Succesul şcolar al elevilor depinde de sprijinul acordat în familie, de calitatea timpului acordat studiului individual acasă, de interesul elevilor pentru carte.

În categoria particularităţilor individuale determinate prin succesul şcolar al copilului, literatura de specialitate menţionează:

1. starea de sănătate fizică;
2. caracteristici ale dezvoltării psiho-intelectuale;
3. imaginea de sine a copilului;
4. atitudinea faţă de cunoaştere, respectiv faţă de şcoală;
5. nivelul motivaţiei faţă de învăţare.

Pe lângă problemele de sănătate care reprezintă o cauză importantă a abandonului şcolar, o altă cauză este întârzierea în dezvoltarea psiho-intelectuală. În afara cazurilor mai grave care necesită cuprinderea copiilor în învăţământul special, aceste întârzieri pot fi recuperate cu succes printr-o acţiune educativă sistematică. Faptul că aceste probleme nu sunt evaluate corect de către părinţi şi profesori şi nu se iau măsuri concrete de ameliorare şi sprijin pedagogic adecvat conduce adesea la rezultate şcolare slabe şi chiar la situaţii de abandon. O altă variabilă individuală care poate influenţa succesul şcolar este rangul de frăţie. Unele studii susţin ipoteza conform căreia există un factor de risc pentru dezvoltarea fizică şi psiho-intelectuală a ultimilor născuţi, dintr-o familie numeroasă, iar deficienţele de creştere şi dezvoltare se pot repercuta asupra evoluţiei şi rezultatelor şcolare ale copiilor. Acest rang este în relaţie cu vârsta părinţilor.

De multe ori, în familiile de etnie romă numeroase şi cu mulţi copii, veniturile şi spaţiul de locuit, hrana se distribuie la un număr mare de membri, devenind astfel insuficiente.

Pe lângă problemele reale de adaptare a copiilor romi la mediul şcolar ei refuză anumite sarcini de învăţare. Reprezentările copiilor privind importanţa educaţiei pentru parcursul individual se construiesc atât în mediul familial cât şi în mediul şcolar. Astfel, atitudinea negativă faţă de şcoală a copiilor translatează problema cauzelor abandonului şcolar din planul factorilor individuali către cei de tip socio-familial şi educaţional.

Un exemplu îl constituie cazul unor copii romi care, deşi au rezultate bune la învăţătură consideră că elevii români sunt mult mai bine pregătiţi şi că nu vor putea niciodată să intre în competiţie cu aceştia.

Deşi rezultatele şcolare ale elevilor reprezintă expresia impactului diferitelor categorii de factori unii profesori asociază rezultatele şcolare slabe ale elevilor cu nivelul redus al dezvoltării psiho-intelectuale a acestora şi sunt invocate ca fiind principala cauză a abandonului şcolar. Un alt aspect urmărit este relaţia dintre abandonul şcolar sau neşcolarizare şi comportamentul deviant. Formele de acea devianţă comportamentală sunt diverse de la atitudini de indisciplină în grup la comportamente grave de delincvenţă (furt, vagabondaj, prostituţie etc.). De cele mai multe ori acest comportament deviant este consecinţa neintegrării tinerilor în organizaţia şcolară şi are o cauzalitate multiplă.

În concluzie abandonul şcolar şi diversele situaţii de neşcolarizare apar în toate unităţile de învăţământ atât în mediul rural cât şi urban şi de aceea consider că ar trebui să se ia diverse măsuri pentru a-i acapara şi pentru a-i menţine cât mai mult timp la şcoală pe elevii romi cu toate că, la drept vorbind după ora douăsprezece ei sunt foarte obosiţi şi atunci ar trebui solicitaţi la diverse activităţi practice la care se pricep de minune sau la cele artistice.

Bibliografie:

1.Salade, D., (1995), Educaţie şi personalitate, Cluj - Napoca, Casa cărţii de Știință

2. Albert-Lorincz, E., Carcea, I.M., (1998), Prevenirea dezadaptării şcolare, Iaşi, Ed. Cermi

Curriculum la decizia şcolii,factor de motivaţie pentru o invăţare de calitate

Profesor Marinescu Marilena
Liceul Teoretic „George Călinescu “

Termenul de curriculum, tot mai frecvent întâlnit în literatura de specialitate, cunoaşte un evantai de conotaţii. Definirea sau caracterizarea lui întâmpină multe dificultăţi. Ele se datorează, îndeosebi, extensiunii variabile a sferei fenomenelor pe care le include. Definiţiile pe care le voi enumera din multele posibile, sunt edificatoare, din acest punct de vedere: el,curriculum, cuprinde definiţia obiectivelor învăţământului, conţinuturile, metodele (inclusiv evaluarea), mijloacele (inclusiv manualele) şi dispoziţiile privitoare la formarea adecvată a educatorilor.

Termenul de curriculum are astăzi o foarte mare răspândire, el fiind purtătorul unei concepţii noi despre selecţionarea şi organizarea învăţării într-o anumită clasă, pentru un anumit număr de discipline sau pentru un anumit model. În sens restrâns funcţia curriculumului este cea a „specificării conţinuturilor”.

După cum se constată, sensurile acestui termen sunt destul de greu de armonizat şi de a le găsi un numitor comun.

La una din extreme termenul desemnează un „proiect” conceput în prealabil, care acoperă toate componentele unei acţiuni educaţionale: obiective, conţinuturi, strategii, evaluare; la cealaltă extremă termenul se referă în mod concret la organizarea şi structurarea conţinutului procesului de învăţământ pentru un modul concret: ciclu şcolar, clasă, obiect de învăţământ, capitol, temă, lecţie etc.; aspecte consemnate programele şcolare. Acest din urmă sens se înscrie în perimetrul predării şi presupune, cu preponderenţă, o nuanţă pedagogică.

Având în vedere finalităţile acţiunii educaţionale de dezvoltare a creativităţii umane se impune în mod necesar un conţinut informaţional care urmează să fie selecţionat, structurat şi transmis în procesul de învăţământ. Evident că toate aceste operaţii urmează să fie astfel concepute încât să contribuie la înfăptuirea dezideratelor pe care le incumbă stimularea şi exprimarea creativităţii, ca disponibilitate şi trăsătură general – umană.

Aplicarea planurilor-cadru în şcoli şi trasformarea acestora în scheme orare concrete, specifice, presupune o succesiune de operaţii manageriale care vizează interacţiunea şi cooperarea între şcoli, elevi, părinţi, autorităţi locale, rezultatul acestui complex de acţiuni fiind curriculumul la decizia şcolii.

Conform legislaţiei în vigoare fiecare şcoală elaborează în acest scop un proiect curricular al şcolii, în care stabileşte şi filiera profilurilor şi specializările pe care doreşte să le ofere sau să le dezvolte. Acest proiect se menţine în limitele referenţialităţii şi orientărilor de principiu ale şcolii, stabilite în proiectul de dezvoltare instituţională. Proiectul curricular al şcolii se conturează treptat în urma consultărilor şi dezbaterilor cu întregul personal didactic al şcolii şi fiind o problemă de specialitate este elaborat de Consiliu pentru Curriculum, care cuprinde şefii comisiilor metodice de specialitate şi este un organism decizional coordonat de consiliul de administraţie al şcolii şi de directorul unităţii având atribuţii ulterioare în ceea ce se cheamă dezvoltare şi diversificare curriculară la nivel de şcoală în anul următor.

Dacă autoritatea locală are interese şi nevoi vizând sprijinirea unui domeniu al activităţii socio-economice (ex. agroturism pentru zonele montane, protecţia mediului înconjurător pentru zonele intens industrializate şi cu surse majore de poluare, tradiţii populare pentru zonele rurale izolate) atunci aceasta poate solicita şcolilor de pe aria sa de gestiunare administrativă cuprinderea unei/unor discipline cu un conţinut ştiinţific. Această ofertă specifică unei arii teritorial-administrative şi care este cuprinsă în oferta tuturor unităţilor de învăţământ cu aceeaşi propunere reprezintă **curriculum local.**

Prin proiectul curricular al şcolii, elaborat de Comisia pentru Curriculum, şcoala îşi poate construi propria identitate şi poate informa comunitatea căreia i se adresează, care este tipul de formare şi educare pe care îl oferă şi care sunt avantajele frecventării şcolii respective. Există în acest sens, trei direcţii de acţiune:

1. decizia asupra modului de administrare şi gestionare a Planului-cadru de învăţământ la nivel de şcoală: stabileşte dimensiunea procentuală a curriculum-ului de bază (trunchi comun şi curriculum-ul opţional fără a depăşi în jos limitele fixate în privinţa trunchiului comun;
2. opţiunea pentru recurgerea la „benzile de toleranţă” ale curriculum-ului nucleu: curriculum-nucleu extins şi curriculum-nucleu aprofundat;
3. construirea şi conceperea efectivă a curriculum-ului, propunerea temelor de opţional şi luarea deciziilor asupra disciplinelor opţionale originale în virtutea culturii organizaţionale a resurselor proprii, a intereselor educabililor şi părinţilor, a specificului zonei şi chiar prin prisma specificului şcolii însăşi în zonă şi comunitate.

Curriculum-ul la decizia şcolii se poate realiza în următoarele moduri:

A. Curriculum extins – şcoala urmează sugestiile oferite de autoritatea centrală;

B. Curriculum aprofundat – şcoala aprofundează zona curriculum-ului de bază, dezvoltarea unor teme (capitole din conţinuturile prevăzute de programele şcolare, dacă această dezvoltare răspunde nevoilor reale ale elevilor.

C. Curriculum elaborat de şcoală – şcoala proiectează şi construieşte în zona trans- şi interdisciplinară

Consiliul de administraţie va prezenta oferta curriculară a şcolii care va cuprinde curriculum de bază, pachetele de opţional local şi/sau la decizia şcolii.

Oferta curriculară va cuprinde:

a.enunţarea finalităţilor şi obiectivelor şcolii;

b. tematica oferită, însoţită de obiectivele specifice;

c.sistemul de evaluare internă al şcolii particularizat ofertei;

d. metodologia de opţional (pentru părinţi şi elevi) şi selecţie a elevilor.

Opţionalul deschide noi perspective creativităţii la nivelul practicii şcolare învăţătorilor, profesorilor devenind astfel „un conceptor al curriculum-ului”,

el orientându-şi proiectarea pornind de la obiective clar definite pe care le va urmări pe toată durata desfăşurării opţionalului, sprijinindu-se pe vehicularea unor conţinuturi accsesibile elevului, conţinuturi construite de către elev prin aplicarea unor strategii didactice centrate pe nevoile, interesele, deprinderile şi abilităţile existente/aşteptate.

Opţionalul poate fi:

a.**opţional la nivelul disciplinei care cuprinde**:

- activităţi, module, teme care nu fac parte din programele şcolare propuse de autoritatea centrala;
-disciplina care nu este prevazuta pentru o anumita clasa sau ciclu curricular;

b**. opţional la nivelul ariei curriculare care cuprinde**:

-o temă interdisciplinară care explică cel puţin două discipline dintr-o arie;
-obiectivele de referinţă ale noii teme vor respecta obiectivele cadru ale fiecărei discipline componente;

c.**opţional la nivelul mai multor arii curriculare, cuprinde**:

-o temă proiectată pornind de la un obiectiv transdisciplinar sau interdisciplinar;
-conţinuturile opţionale rezultă din intersectarea unor segmente de discipline care aparţin ariilor curriculare diferite.

Aplicarea planurilor-cadru pentru toate nivelurile de şcolarizare permite decongestionarea şi flexibilizarea programului şcolar prin:

-creşterea progresivă în funcţie de vârstă a predării disciplinelor şi activităţilor cuprinse în curriculum la decizia şcolii, care permite elevilor să-şi dezvolte abilităţi şi deprinderi

-renunţarea la caracterul excesiv teoretizant al programelor şi manualelor simultan cu creşterea caracterului aplicativ al cunoştinţelor şi activităţilor;

-atingerea obiectivelor în şi prin activităţile desfăşurate în clasă;

-stimularea motivaţiei elevilor pentru învăţare;

-creşterea responsabilităţii elevilor şi a şcolii pentru calitatea şi finalităţile procesului de educaţie în şcoală.

Diferenţierea curriculară vizează adaptarea procesului de predare-învăţare la „posibilităţile aptitudinale, la nivelul intereselor cognitive, la ritmul şi stilul de învăţare al elevului”. Această strategie diferenţiată redă trecerea de la „o şcoală pentru toţi” la „o şcoală pentru fiecare”, trecere care poate fi realizată tocmai prin posibilităţile oferite de proiectarea şi aplicarea onestă a curriculum-ului la decizia şcolii şi în condiţiile în care au
loc intr-adevar trecerea de la centrarea pe continuturi la centrarea pe nevoile si interesele elevului.

Programa de optional poate avea o structura diferita in functiile de ciclurile curriculare ,finalitatile invatarii,particularitatile activitatii scolare.

Educaţia nu exclude existenţa unor procese în care se pot aplica anumite principii generale acumulându-se experienţă şi furnizându-se astfel modele care au funcţionat în alte cazuri similare.

„În educaţie, a face înseamnă nu atât a sti sa faci, cât mai ales **a** cauta sa faci, iar a continua nu include a reface pentru a aspira la un nou şi ulterior a face**.**” Toate acestea explică raţiunea de a fi a curriculum-ului în educaţie, care în teorie îşi caută mai ales forma, iar în practică îşi caută în mod special continutul.

THE ENGLISH LANGUAGE IN THE EUROPEAN CONTEXT
-Studiu de specialitate-

Prof.Radu Ramona
Școala Gimnazială Anton Pann, Rm. Vâlcea

“It is very well known that over many centuries there has been a progressive expansion of the speech community of speech fellowship of the English language.” (Anyanwu, 2008: 1). It was initially England; it later became Great Britain. It then grew to include North America, Australia, New Zealand, parts of Asia and parts of Africa. Today, it is virtually the entire world.

The study of modern languages did not become part of the curriculum of European schools until the 18th century. Based on the purely academic study of Latin, students of modern languages did much of the same exercises, studying grammatical rules and translating abstract sentences. Oral work was minimal, and students were instead required to memorize grammatical rules and apply these to decode written texts in the target language[5]. This tradition-inspired method became known as the ‘grammar-translation method’.

The European Commission’s White Paper ‘‘Teaching and learning - Towards the learning society’ (1995), stated that everyone should be proficient in two foreign languages. The Lisbon Summit of 2000 defined languages as one of the five key skills.

In fact, even in 1974, at least one foreign language was compulsory in all but two European member states, Ireland and the United Kingdom (apart from Scotland). By 1998 nearly all pupils in Europe studied at least one foreign language as part of their compulsory education, the only exception being the Republic of Ireland, where primary and secondary school children learn both Irish and English. Pupils in upper secondary education learn at least two foreign languages in Belgium’s Flemish community, France, Denmark, Netherlands, Germany, Luxembourg, Finland, Sweden, Switzerland, Greece, Cyprus, Estonia, Latvia, Lithuania, Poland, Romania, Serbia, Slovenia and Slovakia.

On average in Europe, pupils have lessons for three to four hours a week. Compulsory lessons in a foreign language commonly start at the end of primary school or the beginning of secondary school. In Luxembourg, Norway, Italy and Malta, however, the first foreign language starts at age six, in Sweden at age seven and in Belgium’s Flemish community at age 10. About half of the EU’s prima school pupils learn a foreign language.

English *is the language taught most often at lower secondary level in the EU. There, 93% of children learn English. At upper secondary level, English is even more widely taught. French is taught at lower secondary level in all EU countries except Slovenia. A total of 33% of European Union pupils learn French at this level. At upper secondary level the figure drops slightly to 28%. German is taught in nearly all EU countries. A total of 13% of pupils in the European Union learn German in lower secondary education, and 20% learn it at an upper secondary level. Since the 1990s, the Common European Framework of Reference for Languages has tried to standardize the learning of languages across Europe.* (European Commission‘s White Paper “Teaching and learning – Towards the learning society”)

English is particularly suitable as Europe’s lingua franca because of its functional flexibility and spread across the world, and because English is already ‘‘de-nativised’’ to a large extent: the global number of non-native speakers is now substantially larger than its native speakers. English is no longer “owned“by its native speakers because acculturation and nativisation processes have produced a remarkable diversification of the English language into many non-native varieties.

[5] http://en.wikipedia.org/wiki/Language_education

Since English is a global language, it becomes pertinent that one examine the general perceptions of the use of English worldwide in order to see how each count fits into the schema. According to linguist Esther Anyanwu *„ the use of English can be classified into the following categories of users:*

I. English as a mother tongue (EMT)

A mother tongue can be defined as the only language of a monolingual person which is acquired naturally in his/her native environment and which meets all his/her linguistic needs. English being a world language, it serves as the first language or MT in some countries like Britain, USA, Australia, New Zealand, British settlers in South Africa, Blacks in USA, West Indies, Liberated slaves settlers in Liberia, Sierra Leone etc. It has been estimated that about 250 million people use English as a mother tongue/first language.

II. English as a second language (ESL)

In a country where English is used as a second language, that country has its indigenous languages but use English compulsorily in official and public affairs hence English performs two different roles, primary language (1.1) and secondary language (l.2). Those for whom English is their primary language are referred to as "native speakers"(NS) while the non-native speakers are those for whom English is a secondary language (NNS).

It has been demonstrated that a child's cognitive development as well as his/her affective characteristics is a function of language, and the cultural implication of this in the prominence of English in education calls for attention in an era of multicultural emphasis.

III. English as a foreign language (EFL)

This is a situation where the users learn English as an additional language and use it voluntarily when necessary, especially outside their countries. Such countries include Romania, China, Japan, France, Germany, Saudi Arabia, Spain, etc.

If we are to refer to learning/teaching ***English as a foreign language*** *in schools we must become aware of some aspects that are to be taken into account."* (Anyanwu, 2008)

Language is defined as a system of sounds or vocal symbols by which human beings communicate experience to one another, a feature which differentiates man from other animals. It is to be mentioned that language and effective thinking are not possible unless we posses linguistic competence adequate enough to realize and express our ideas.

Language and culture are considered to be interconnected. Written or spoken language is the form through which culture is expressed. If the culture is rich, the language expressing that culture is also rich. Language is a vehicle for self-expression, a symbol of personal and group identity. Language is not an innate feature, but every human being has the innate tendency to acquire a language.

In **Romania** all schools have foreign language programs. Students must study at least one foreign language at an advanced level and a second one at a more basic level. In other cases there are more than two foreign languages available to study and a student can choose from several options. Many schools also offer bilingual courses.

During the communist period, the main language taught was Russian and German was the second most common. Nowadays, things have changed and the school curriculum is very different.

According to the results of 2008's "Key Data on Teaching Languages at Schools in Europe" published by The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA), the top language taught in Romania nowadays is

English. Some fortunate children start to learn it in kindergarten but usually public schools have a language program which starts in the third grade. The explanation is simple: as we can see on the World Language Map, English is very popular all around the world and nowadays it is necessary to have at least a basic command of the language.

It seems to be the case that all changes in society lead to changes in the learning process. If you were to ask a young Romanian something in English you would definitely get an answer. This is less likely to happen amongst the older generation of Romanians, as English was not as much of an integral part of the curriculum when they were in formal education.

STUDIU DE SPECIALITATE

POPESCU ALINA-DIANA,
PROFESOR LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
PALATUL COPIILOR TG-JIU, JUD. GORJ

Marin Preda şi creaţia sa.

Pentru însuşi Marin Preda apariţia unui scriitor într-o cultură ţine de şansa acelei culturi.Scriitorul este zeitatea care coboară, Dumnezeul care întemeiaza un adevăr.Întotdeauna Marin Preda a fost un om liber, cultivându-şi dreptul de a fi liber cu orgoliu si cu încăpătânare, cu bucurie ostentivă şi cu o ironie disimulată.Putem spune fără a exagera: Marin Preda aduce deplin în proza noastra realistă *dialogul.*Tot ceea ce ţine de opera sa străbate spaţial nu tensional.Nu mă refer aici, se înţelege, la dialogul ca schimb de replici.El impune un alt tip de dialog: izvorât din *contemplare,* dintr-o privire detaşata de datul proxim, el nu urmăreşte transformarea lui.Accentul se mută de pe mesaj pe modul de comunicare.Rezultatul nu este o vorbărie goală sau abstractă, aşa cum ar putea deveni acest dialog fără ancorare in realitatea imediată.

Fără a forta prea mult, se poate afirma: romanele lui Marin Preda au luat naştere prin recuperarea sau dibuirea acestui sens şi a acestei intenţii.Dialogul devine tragic atunci când, în faţa privirii care întreabă, fapta rămâne goală în brutalitatea ei fără nicio explicaţie, oricât ar fi ea de meschină.Toate pot fi îndurate, în afara vidului lăuntric, vid aducător de boală si spaima.

După 23 August 1944, deşi fără a fi debutat editorial, tânărul Marin Preda e un autor intrat deja în conştinţa literară. Rămâne inainte de toate, ca un tulburător amănunt de destin, nota care însoţeşte publicarea schiţei *Salcâmul* in *Revista literară,* ridicată la temperatura entuziastă a lui Miron Radu Paraschivescu, prim-redactorul publicaţiei: „N-are decât 25 de ani, dar gandeşte mult şi scrie puţin, parcă ar fi de 50. Sobru, închis într-un mutism care nu-i mizantropie, ci atentă masură de sine, muncitor, cinstit şi hotărât, Marin Preda aduce în opera şi etica lui personală toate virtuţile neamului de ţărani din Teleorman, de unde a pornit ca să răzbească singur în numai 7 ani de zile, până la conturarea unei forţe epice cu totul personale. Plecat de pe băncile şcolii normale, vagabond pe uliţele Bucureştiului, ucenicind apoi, stăruitor şi modest, prin lucru greu şi prost plătit, de noapte, al redacţiilor, publicând rar şi citind mult.

Marin Preda este între tinerii de leatul lui nădejdea cea mai plină şi mai realizată până acum... Cititorul îşi poate da singur seama de forţa talentului lui Marin Preda în care îndrăznim să prevedem peste zece, cincisprezece ani, pe unul din romancierii de seamă ai literaturii noastre". Nota, ca şi schiţa sunt remarcate, la rubrica *Marginalii,* de revista *Contemporanul* din 21 martie 1947: „Schiţa d-lui Marin Preda întăreşte convingerea cititorilor ca supoziţia prezentatorului de a avea în faţă pe unul din viitorii romancieri de seamă ai literaturii noastre nu e gratuită". *Dreptatea nouă* din 24 septembrie 1945 observa si ea, la rubrica „Bazar", un text semnat de Marin Preda : „Tot In *Tinereţea,* reformată recent, gasim o schiţă a dlui Marin Preda — un tânăr talent, despre care ne pare rău că auzim prea puţine lucruri în ultimul timp". Scriitorul va fi fiind deja o notorietate de vreme ce o altă publicaţie, *România liberă,* găseşte de cuviinţă să semnaleze la rubrica „Obiectiv" din 25 noiembrie 1946 o posibilă apariţie editorială: „...prima carte de nuvele a tânărului prozator Marin Preda, intitulată *Fântâna albă.* Pe Marin Preda amatorii de literatură substanţială l-au întâlnit rareori, deşi, în paginile literare de altă dată ale ziarului *Timpul,* in reviste de prestigiu ca *Albatros,* Marin Preda a publicat pagini care ar fi trebuit să grăbeasca mult mai devreme atenţia criticii şi a cititorilor."

Lumea lui Marin Preda începe să se organizeze încă de al povestirea de debut, *obsesiile* fundamentale ale prozatorului, replicile memorabile şi mai ales Moromeţii de planul doi, Ilie, Ţugurlan, Boţoghina, Dumitru lui Nae.Siguranţa cu care îşi cucereşte *lumea* e aproape uluitoare: satul nu mai este al său, ci un obiect al reflecţiei.Două teme

străbat întreaga opera a lui Marin Preda, unite într-un spectaculos echilibru: a inocenţei şi a violenţei.Extraordinara priză la real a scriitorului, sentimental copleşitor al faptei, transformă posibila ilustraţie într-un moment cu înţelesuri multiple.

Morometii este punctul terminus al drumului schiţat de carte: ea schiţează prima despărţire de biografie, dar şi prima mare despărţire de sat.Niciun scriitor român nu are, aşa că Marin Preda, sentimental realului.Eroii săi încep să existe abia atunci când simţurile lor pot lua cunoştinţă de prezentele înconjurătoare, faptul diurn ii învioarează.Realul este cucerit sau începe să fie cucerit în momentul trezirii.Abstracţia nu apare în romanele lui Marin Preda decât însoţită de un cortegiu impozant şi grav de exemplificări.”Orice gând trebuie verificat în oglinzile lumii concrete, trebuie să ispaşească dreptul său la înalţime şi zbor traversând barbaria concretului” (1).

Toţi eroii lui Marin Preda trăiesc o ciudată atracţie pentru romanul sentimental.Mulţi cultivă şi trăiesc aventuri demne de romanul popular.Uneori anecdotele şi istorioarele pe care le povestesc se hrănesc din universul melodramei.Rămâne mereu ceva ce ocroteşte plânsul secret,” jalea impură a dezmoşteniţilor luptei pentru o idee”.(2)

Există în sfera noastră cultural câţiva buni analişti şi comentatori de literatură care înţeleg mai mult la propriu decât la figurat spiritual critic.Calitaţile operelor de vârf şi meritele artistice ale celor ce le-au scris sunt trecute cu vederea , amintite într-o doară, cu schime, parcă, de insatisfacţie dureroasă.Marin Preda a fost acuzat de naturalism: stigmat greu in anii ’50, care putea pecetlui soarta unui scriitor.Doar apariţia primului volum din *Morometii* va face din el autorul unanim respectat; şi, fără indoială, ţăranul pornit din Siliştea-Gumeşti a ştiut să profite, în sensul bun de acest statut forţând cât mai multe uşi blocate de cenzură, deschizând coridoare de creaţie literară veritabilă.

La un capăt al lecturii întreprinse de George Geacăr (critic literar mai puţin cunoscut) găsim destule observaţii fine si noutăţi inteligente, cum ar fi, de exemplu, aceea că in *Morometii,* volumul II, procesul de comunizare a satului românesc este coborât la scara înţelegerii sensibile la consecinţele lui asupra individului.El este deturnat de la sensul politic, primind alte conotaţii: lupta dintre mentalităţile unor generaţii diferite, lupta dintre vechi si nou.

---

(1). Proza Românească de azi, Cornel Ungureanu, Editura Cartea Românească, 1985, pag 221.

(2). Proza Românească de azi, Cornel Ungureanu, Editura Cartea Românească, 1985, pag 223.

BIBLIOGRAFIE:

- Ungureanu, Cornel – Proza românească de azi, volumul I, Editura Cartea Românească, Bucureşti,1985

Le rôle de l`enseignant en classe de FLE

Tataru Lola-Gabriela
Lycée théorique Mihail Kogălniceanu, Vaslui

L`évolution, les mutations et les bouleversements traversés par l`enseignement des langues étrangères au fil des cinquante dernières années trouvent leur écho dans les variations du portrait de l`enseignant de langues, dans la multiplicité des facettes de cette profession, aussi bien que dans la complexité des rôles qui lui sont assignés. Ces rôles-ci sont en grande partie déterminés par la méthodologie dominante de l`époque mais aussi par les impératifs et les besoins sociaux, comme c`est bien le cas dans le monde contemporain.

Mais cette évolution découlant de l`évolution extérieure - celle des méthodologies d`enseignement et des mutations sociales - est doublée d`une évolution intrinsèque, intime et propre à chaque enseignant qui se remet régulièrement en doute, qui se remet régulièrement en question, qui réfléchit constamment à ses responsabilités, à ses pratiques pédagogiques, aux directions à prendre, à nuancer, à renouveler. Il est constamment en éveil, il veille à ce qu`il soit en phase avec les innovations en didactique et avec les réalités de la classe. Le détenteur de savoir d`autrefois a parcouru un long chemin peuplé d`aléas pour arriver aujourd`hui à une pluralité de fonctions coexistantes : animateur, médiateur, accompagnateur, évaluateur, concepteur, scénariste, guide, conseiller, facilitateur, tuteur, formateur, praticien, pour ne mentionner que les plus courantes. Derrière ces multiples facettes, la Vocation. Derrière la Vocation, le facteur humain et le Caractère. Comme lignes directrices d`un enseignant idéal. En outre, ce ne serait pas une erreur de dire que cette profession a un fort accent de bénévolat et qu`elle implique un engagement personnel à part. Dans le sens de Véronique Castellotti et Maddalena de Carlo, on pourrait même parler d`une « *mission* », « conçue comme un travail d`éducation, faisant preuve d`une compétence disciplinaire indiscutable, mais également coresponsable du processus d`enseignement/apprentissage, comme un rôle de tuteur capable de guider les apprenants dans la construction de leurs propres savoirs »[6].

Les didacticiens s`accordent à constater l`importance que la transposition didactique occupe dans le triangle programme officiel-manuel/méthode de langue- cours dispensé en classe et les qualités de concepteur que cet aspect requiert de la part de l`enseignant. Qualités dont il doit se servir tout au long de l`élaboration du matériel didactique, tout au long de son travail d`adaptation, d`harmonisation et d`intervention au niveau des contenus à enseigner. C`est surtout au niveau de la présentation des contenus et de la didactisation appropriée du savoir scientifique que l`enseignant met le mieux en marche ses qualités de scénariste et de concepteur, les deux rimant avec créativité.

Faisons donc un tour d`horizon historique des méthodologies pour voir la diversification des rôles de l`enseignant au fil des différentes approches. Nous trouvons adéquat de prendre comme point de départ une citation-synthèse extraite de l`ouvrage *Faire classe en FLE. Une approche actionnelle et pragmatique* de Jean-Pierre Robert, Évelyne Rosen et Claus Reinhardt:

« Au fil des approches et des méthodes, le rôle de l`enseignant a aussi sensiblement évolué : autrefois détenteur du savoir et de l`autorité, modèle linguistique bilingue ou monolingue, laissant pas/peu d`initiative à ses apprenants et

[6] Castellotti, V., de Carlo, M., *La formation des enseignants de langue*, Paris, CLE International, 1995, p. 133.

manipulant seuls les outils en classe, il est passé désormais à l`heure du pluri- (au sein d`une classe plurilingue et pluriculturelle) et du co- (il co-anime les classe avec ses collègues et ses apprenants) »[7].

Dans les méthodes classiques, l`enseignant occupe une place d`autorité dans la salle de classe, détenteur du savoir, fournisseur d`informations et de connaissances transmises sous forme de cours magistral à un public scolaire captif. C`est lui qui domine, qui fait le tri des textes, qui pose les questions, qui explique, qui donne des consignes.

Dans la méthode directe, il y a un léger changement quant au rôle dominant parce que l`enseignant laisse une certaine liberté à l`apprenant. Comme le dit Claude Germain, cité par J.-P. Robert et ses collègues, « L`enseignant démontre, soit à l`aide d`objets ou d`images : il ne traduit pas et n`explique pas. Il dirige les activités de la classe mais laisse une certaine initiative à l`apprenant. Comme l`usage exclusif de la L2 est préconisé, l`enseignant se doit de bien maitriser la langue cible. C`est l`enseignant qui sert de modèle linguistique à l`apprenant»[8].

Dans les méthodes audio-orale et audiovisuelle, « l`enseignant sert avant tout de modèle linguistique ».[9] Ses interventions sont assez nombreuses : il corrige les erreurs, il intervient pour faciliter l`accès au sens des phrases, il propose de nouvelles situations pour mobiliser ce qui vient d`être appris, il met en œuvre des stratégies pour favoriser la production personnelle et créative.

Comme le précise C. Germain[10], l`avènement de l`approche communicative avec sa centration sur l`apprenant diversifie les rôles de l`enseignant ; il commence à agir aussi en animateur, en guide, en facilitateur de l`apprentissage, il essaie de créer une « attitude positive face à l`apprentissage » et un contexte linguistique souple et diversifié, semblable à un lieu d`échanges authentique privilégiant la communication et donnant la priorité aux besoins des apprenants. L`apprentissage n`est plus tellement centré sur la forme linguistique, c`est plutôt le message qui est mis en avant, encourageant les apprenants à s`exprimer plus librement en langue seconde.

La perspective actionnelle prolonge et nuance les changements initiés par l`approche communicative. L`enseignant devient «un lien entre l`apprentissage en classe et hors de la classe»[11], il est censé surtout apprendre à l`apprenant à apprendre, à le rendre autonome, à l` initier à agir en véritable acteur social avec les autres acteurs sociaux pour construire « une culture d`action commune dans le sens d`un ensemble cohérent de conceptions partagées ».[12]

Pour combler tous ces rôles, à part ses qualités naturelles, à part la formation initiale et l`autodidaxie, c`est la formation continue qui s`avère essentielle dans la réussite d`un parcours d`enseignant, tout comme la clé de réussite d`une formation continue serait une constante mise à jour linguistique et didactique. Comme le précisent Véronique Castellotti et Maddalena de Carlo[13], à l`heure où la langue et la culture sont en symbiose, il serait indispensable que les enseignants suivent des stages linguistiques à l`étranger et des formations variées en contact avec le pays de la langue cible pour mieux

---

[7] Robert, J.-P., Rosen, E., Reinhardt, C., *Faire classe en FLE. Une approche actionnelle et pragmatique*, Paris, Hachette, 2011, p. 95.

[8] Germain, C., *Évolution de l`enseignement des langues – 5000 ans d`histoire*, Paris, CLE International, 1995, pp. 128-129 (cité par Robert, J.-P., Rosen, E., Reinhardt, C., *op. cit.,* p. 87)

[9] *Ibid.,* p. 156.
[10] *Ibid.,* p. 206.
[11] Robert, J.-P., Rosen, E., Reinhardt, C., *op. cit.,* p. 95.
[12] Puren, Ch., « Variations sur la perspective de l`agir social en didactique des langues-cultures étrangères », *Le Français dans le monde, Recherche et applications,* nº 45, Paris, CLE International, 2009, consulté en ligne : www.christianpuren.com, février 2015.

[13] Castellotti, V., De Carlo, M., *op.cit.*, p. 137.

situer la langue dans son milieu culturel authentique, pour observer son évolution continue et pour échanger des modalités de travail scolaire.

L`objet, l`instrument de travail de l`enseignant, c`est la langue. Par son caractère vivant, évolutif et foisonnant elle lui induit, dès le départ, une tâche fort complexe et requiert des compétences multiples. Parmi ces compétences, ce sont la créativité, la dextérité de conjuguer théorie et pratique et les qualités de scénariste qui s`avèrent essentielles, autrement dit, son rôle d`enseignant concepteur. Nous considérons que ce rôle est visible sous bien des aspects : la transposition didactique avec ses opérations de sélection, de programmation, de présentation, d`explication, d`évaluation, les efforts de rendre le contenu savant enseignable, l`adaptation du manuel, l`harmonisation du programme scolaire avec le manuel, avec les besoins des apprenants et les réalités du terrain, l`élaboration fluide et naturelle du cours à dispenser, l`élaboration adéquate et efficace des instruments d`évaluation, la conception des fiches de travail accompagnant de près et à intervalles réguliers les activités proposées par la méthode de langue choisie, le choix des documents authentiques, le penchant pour les activités ludiques.

Pour conclure, nous nous permettons d`affirmer que l`intelligence et l`intuition pédagogiques de l`enseignant se manifestent pleinement dans le choix du document déclencheur servant à de nombreuses activités de compréhension, d`expression, d`enrichissement lexical ou de perfectionnement et donnant ainsi une place importante à l`univers (socio)culturel en classe de langues. Une option adéquate et judicieusement adaptée à toutes les spécificités du public cible (âge, niveau, centres d`intérêt, besoins langagiers, attentes, manuel, programme scolaire) est censée de garantir au moins partiellement la réussite de ces activités.

Bibliographie

Castellotti, V., de Carlo, M., *La formation des enseignants de langue*, Paris, CLE International, 1995
Cuq, J.-P., Gruca, I. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, PUG-FLE, 2005
Germain, C., *Évolution de l`enseignement des langues – 5000 ans d`histoire*, Paris, CLE International, 1995
Robert, J.-P., Rosen, E., Reinhardt, C., *Faire classe en FLE. Une approche actionnelle et pragmatique*, Paris, Hachette, 2011

Sitographie

www.christianpuren.com

Atitudine controversată. Marin Preda – o nouă tradiţie

Profesor învățământ primar POPESCU IONUȚ
DIRECTOR AL PALATULUI COPIILOR TG-JIU,
JUDEȚUL GORJ

Problema raporturilor dintre opera lui Marin Preda şi totalitarism a fost adusă, indirect, în discuţie în volumul *Omul supt vremi* al Monicăi Spiridon (1993) unde este vorba de o abordare hermeneutică sofisticată.Prestigiul lui Preda nu vine doar din *curajul său cu voie de la poliţie* ci din performanţa de a scrie o capodoperă *(Moromeţii I)* în plin stalinism, şi din curajul de a forţa *limitele puterii* cu ultimul său roman.În plus, viclenia ţărănească, ambiguă si dubitativă a lui Marin Preda a fost atitudinea reprezentativă pentru supravieţuirea majorităţii românilor (inclusiv a scriitorilor autentici) sub comunism.Marele public nu se identifică nici cu eroismul integral, nici cu oportunismul entuziast, ci cu îndoielile şi cu abilitatea jocului la două capete al *Omului supt vremi* cu opoziţia-surogat vândută la pachet, pe sub mână…Căci “fiecare cititor putea avea un Preda al lui” (3).

Ilie Moromete este de o noutate frapantă.Toate personajele încorporează un grad înalt de umanizare, de credibilitate.Ele se mişcă într-o lume văzută de aproape, în gesturi mărunte, în decupaje dintr-o lume reală.Prezenţa elementului ideologic este resimţită doar în comentariile naratorului omniscient cu toată critică imperfecţiunilor sale, romanul are capacitatea uimitoare de a scapa mereu în sus spre altitudinea eseistică a capodoperelor.

Critica a asociat numele lui Marin Preda cu acela al lui Liviu Rebreanu.Se atrăgea astfel atenţia, în mod indirect, asupra exemplarităţii romanului şi se stabilea o relaţie valorică.”Au fost remarcate notele comune şi conturate diferenţele de atitudine” (4).

Moromeţii reprezintă o dată memorabilă în literatura română.Creaţie exemplară a ultimului sfert de veac, *Moromeţii* se înscrie în sfera marii literaturi naţionale în care *Ion* şi *Baltagul* constituie inevitabile puncte de referinţă şi comparaţie. Construind un univers rural personal, Marin Preda de acolo de unde Liviu Rebreanu şi Mihail Sadoveanu s-au oprit cu încredinţarea că au exprimat tot ce aveau de spus şi ne înfăţişează o ţărănime esenţial schimbată.

“S-a observat şi demonstrat” (5) că Marin Preda abordează dintr-o perspectivă inedită, în literatura română, problema pământului.Pământul rămâne un element esenţial în relaţiile interumane din universul moromeţian.În satul moromeţian, ţăranii au fost împroprietăriţi prin reforma agrară de după primul război mondial.Pământul costituie moralitatea determinată de existenţa şi posesiunea lui este decisivă.În jurul pământului se rotesc gândurile oamenilor.Ca şi în *Ion* pământul semnifică abundenţa materială pe care o clădeşte prestigiul social.Antologică rămâne în acest sens scena în care familia Bălosu primeşte jocul căluşarilor.Tudor Bălosu şi muierea, gătiţi de sărbătoare, stăteau pe scaun avându-l pe Victor între ei.Nu oricine putea primi căluşul care ţine mai bine de un ceas,şi felul cum stătea Victor în picioare, şi se uita în jos la mulţime dădea de înţeles tocmai acest lucru.

---

(3). Monica Spiridon, *Omul supt vremi*, 1993.

(4). M. Ungheanu, Marin Preda-Vocaţie şi aspiraţie, Editura Cit., pag 217-242.

Atitudinea controversată se reliefează pregnant şi la nivelul personajelor principale.Impulsurilor elementare şi voinţei balzaciene ce dinamizeaza personalitatea lui Ion al Glanetaşului, luciditătii, izvorâtă din mişcarea milenară a clasei cu care Vitoria Lipan conduce acţiunea de stabilire a nevinovăţiei, Ilie Moromete le opune trăsăturile fundamentale ale unui ţăran contemplative, posesor al unei spiritualităţi adânci, reprezentant al unei civilizaţii arhaice. Năzuinţei spre acţiune a eroilor lui Rebreanu, Marin Preda le adaugă bogăţia sufletească a personajelor sadoveniene împreună cu renunţarea definitivă la poetizare şi povestire.Nu este vorba de o simplă transliterare.

Abstracta înţelepciune a eroilor lui Sadoveanu frecvent utilizată ca mijloc de apărare al vicisitudinilor existenţei, se transformă la Marin Preda într-o complexă beatitudine intelectuală.Ţărani fascinati de lectură, sau abonaţi la ziare nu întâlnim la Rebreaunu sau Sadoveanu, iar dezbaterile din poiana fierăriei lui Iocan sunt inimaginabile în universul predecesorilor.În acest mod, Marin Preda coboară tot mai vizibil spre folclorul naţional specific, distanţându-se valoric de predecesori şi contemporani totodată.Dacă Liviu Rebreanu şi Mihail Sadoveanu au plăsmuit în nesfârşite variante tipologia ţăranului transilvănean şi moldovean, Marin Preda dă viaţă nu numai ipostazei regionale a ţaranului muntean, ci, concentrând şi adâncind complexitatea tipurilor precedente, ţnfăptuieşte o structură caracteriologică independentă şi, în acelaşi timp, reprezentativă pentru ţăranul român în genere.Deschis tradiţiei,Marin Preda aşază marmura altei tradiţii.

BIBLIOGRAFIE :

- Ungheanu, M. – Marin Preda.Vocaţie şi aspiraţie, Editura Cit., Bucureşti, 1973.
- Spiridon Monica, Omul supt vremi, Editura Cartea Românească, București, 1993.
- Micu, D. – Romanul românesc contemporan, Editura de stat pentru literatură si artă, Bucureşti, 1959.

(5). D. Micu, Romanul românesc contemporan, Editura de stat pentru literatură si artă, Bucureşti, 1959, pag 132-137.

Deixis in English

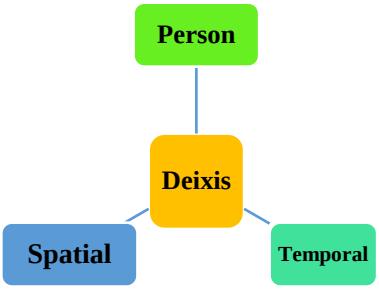
Trușcă Daniela- Gabriela

- As Cambridge Dictionary defines the term "deixis", it is the use of a phrase whose meaning depends on who is talking to whom they are talking to... Deixis is a linguistic means for capturing the audience's attention
- “Deixis is a linguistic means for achieving focusing of the hearer’s attention

towards a specific item which is part of the respective deictic space”.

- Deixis may be seen as involving the use of the speech situation to profile

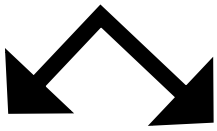
a figure (a new referent or a new conception of an existing referent within the discourse registry)



Deixis=’Pointing’ via Language (deictic expressions/ indexicals)

- **Person** deixis refers to people
- **Spatial** deixis refers to locations
- **Temporal** deixis refers to time

They all depend on the context shared by the speaker and de hearer



Proximal Terms
Near the speaker

Distal Terms
Away from the speaker

• Deixis = the phenomenon whereby the reference of certain expressions cannot be determined without knowing to the extra linguistic context of the utterance (who uttered it where and when):
e.g. I will meet you here this afternoon at 3.
• The deictic centre = reference point of the text or utterance, by default the speaker/here/now.
• Gestural deixis: Reference determined by non-linguistic gesture (pointing, eye contact...):
a. YOU are to work with HER.
b. Put this candle HERE and that one THERE.
c. [looking at map]: Neuchâtel is HERE, not HERE.
d. [handing sb. sth.]: Here you are. / Here it is.
e. It’s THIS long/loud.
f. Horowitz played the passage THIS way. [demonstrates on piano/plays recording]
g. When I say “now” start running. ... NOW! [time of saying now is temporal ‘pointing’]

• There are various ways of expressing degrees of remoteness more exactly than the two-place system of English allows:

e.g. right here, right then, this very book, way over there

• The size of the proximal area is relative and depends on the context:

e.g Cuthbert is here. [in this room? in this town? in this country...]

e.g.My arm hurts here. [at doctor's]

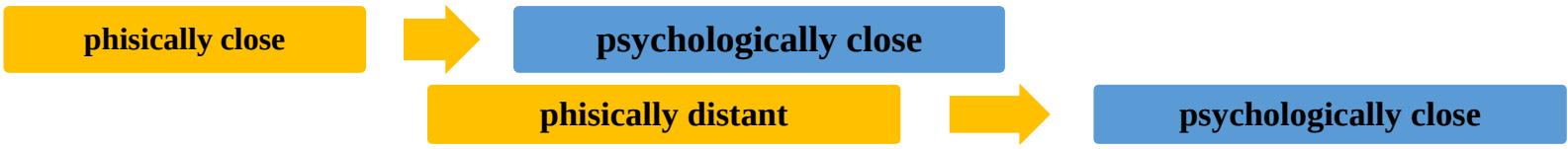
1. Spatial Deixis

- Relative location of people and things: 'here' and 'there'
- Verbs of motion 'come' and 'go' mark movement towards the speaker, 'acknowledging' location (Paul came into the bedroom)

  e.g. Come to bed! - near the speaker

  Go to bed! - away from the speaker
- 'this' and 'here' – can be seen
- 'that' and 'there' – can no longer be seen
- Location from the speaker's perspective can be
  a. Mentally
  b. Physically
- people are able to project themselves into other locations >>it is called deictic projection (e.g. I'll come later)
- Pragmatic basis of spatial deixis is actually the psychological distance (A woman smells the perfume of a man in the room says: 'I don't like that!', If the man would be closer to her, she will use the word 'this' instead of 'that')

This is because the usage of 'that 'suggest distance



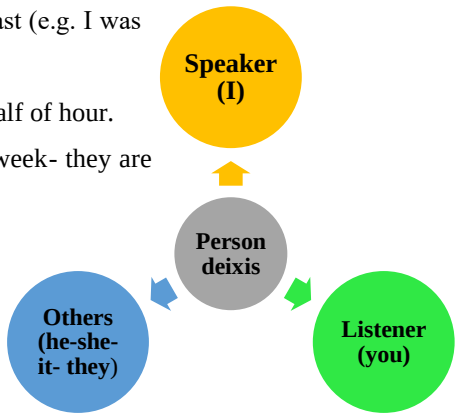
2. Temporal Deixis

- It is used to indicate time:

a. Now: proximal term, near speaker

b. Then: distal term, away from speaker, applies to future (e.g. I'll see you then) and past (e.g. I was in London then)

- Non- deictic temporal references: e.g. On the 22nd of July I was in Berlin. / Back in half of hour.
- Deictic expressions: yesterday, tomorrow today, tonight, this week, next week, last week- they are more common (I'm coming today)
- Proximal: present tenses
- Distal: past tenses (or in if-clause, e.g. If I was rich…- communicate the negative), unlikely or impossible



3. Person Deixis

- It is used to point the people via language
- There are also another two categories of Person Deixis:
  a. Social Deixis (It indicates the social status)
     e.g. The German: ‘Sie’- Indicates that the speaker has a lower social status than the listener.
  b. Honorifics (expressions of titles that mark That the addressee is of higher status)
     e.g. Your/ His/ Her highness.
     - The 3rd person form communicates distance and non-familiarity. Also, it can have an ironic, humorous touch ‘Would his highness like some tea?’
     - This form is also used as an accusation as ‘Somebody did not clean up!’

Bibliography:

1. Huddleston, R. & Pullum, G. 2002. *The Cambridge grammar of the English language*. Cambridge.Ch. 17.
2. Huddleston, Rodney. *Some observations on tense and deixis in English.* Language (1969): 777-806.
3. Pratiwi, Siska. *Person deixis in English translation of summarized shahih Al-Bukhari Hadith in the book of As-Salat.* Advances in Language and literary Studies 9.1 (2018): 40-43.

Creșterea eficienței învățării fizicii prin rezolvarea unei probleme de viaţă, obstacol cognitiv

prof. Balaban Georgeta Steliana
Colegiul Naţional „Calistrat Hogaș” , Piatra –Neamț, jud. Neamț

Modernizarea metodelor didactice de la comunicarea orală, la comunicarea scrisă, până la metodele cu care se operează în didactica modernă -problematizarea, învăţarea prin descoperire, modelarea, instruirea şi autoinstruirea asistate de calculator, constituie un proces care contribuie la creşterea eficienţei actului educaţional. În cele ce urmează voi prezenta rolul pe care îl are rezolvarea unei probleme de viață în schimbarea atitudinii elevilor față de învățarea la disciplina fizică.

Un baschetbalist cu h=2m, aflat la 10m de coş, aruncă balonul sub un unghi de 45^0, spre coşul aflat la H=3,05m. Care trebuie să fie viteza iniţială a mingii pentru ca aceasta să treacă prin coş fără a atinge panoul?

Obiective-cadru:

1.**cunoaşterea şi înţelegerea termenilor şi a conceptelor specifice**

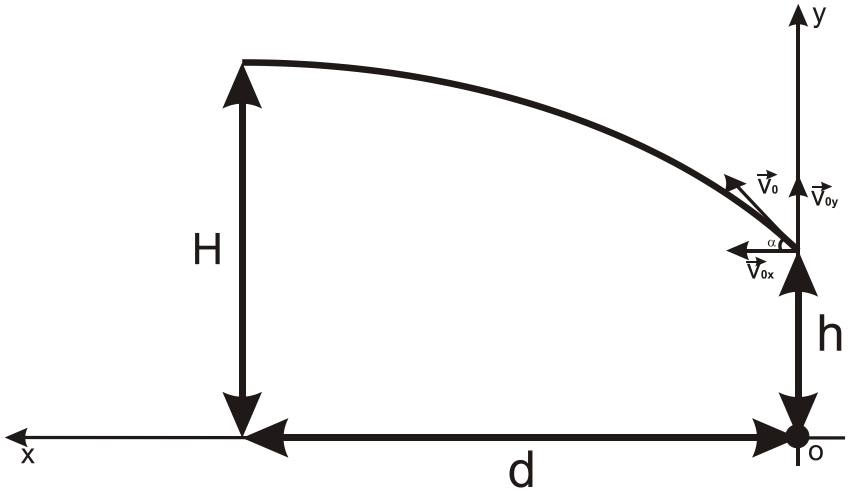
Obiective de referinţă:	**Activităţi de învăţare**
1.Să transfere cunoştinţe din alte domenii şi să le aplice în studiul mişcării corpurilor în camp gravitaţional	1.Utilizarea cunoştinţelor specifice matematicii şi al altor ştiinţe pentru explicarea mişcării corpurilor în camp gravitaţional 2.Utilizarea cunoştinţelor din celelalte capitole pentru reprezentarea grafică a mişcării corpurilorîn camp gravitaţional

2. **Dezvoltarea capacităţilor de analizăşi de rezolvare de problema**

Obiective de referinţă:	Activităţi de învăţare
1.Să rezolve probleme utilizând modelarea matematică a mişcării corpurilor în camp gravitaţional	1.Stabilirea unor legi, dependenţe, relaţii între mărimile fizice ce intervin în mişcarea corpurilor în camp gravitaţional 2. Deducerea formulelor mişcării corpurilor în camp gravitaţional 3.Rezolvarea de probleme privind calcularea unor mărimi fizice ce intervin în mişcarea corpurilor în camp gravitaţional
2.Să rezolve analitic, literal sau numeric, probleme cu mişcarea corpurilor în camp gravitaţional	1.Exerciţii de recunoaştere a tipurilor de problemeşi de folosire a algoritmilor de rezolvare 2.Interpretarea rezultatelor unei probleme din punct de vedere fizic

Rezolvare:

Se alege un sistem de axe de coordonate ca în figură:



Mişcarea corpului ce se deplasează în camp gravitaţional, se poate descompune în două mişcări:

- Una rectilinie uniformă, pe orizontală, cu viteza iniţială $v_{ox} = v_0 \cos\alpha$

$$R_x = 0 \Rightarrow m \cdot a_x = 0 \Rightarrow a_x = 0 \Rightarrow \frac{\Delta v_x}{\Delta t} = 0 \Rightarrow \frac{v_x - v_{0x}}{\Delta t} = 0 \Rightarrow v_x = v_{0x} = const$$

cu ecuaţia de mişcare $x = v_0 t \cos\alpha$

- Una rectilinie uniform variată, pe verticală, cu acceleraţia $a_y = -g$ şi viteză iniţială $v_{oy} = v_0 \sin\alpha$ cu ecuaţia de mişcare $y = h + v_o t \sin\alpha - \frac{gt^2}{2}$

din $x = d \Rightarrow t = \frac{d}{v_0 \cos\alpha}$, unde t este timpul în care corpul parcuge pe orizontală distanţa d

din $y = H \Rightarrow H = h + v_0 t \sin\alpha - \frac{gt^2}{2}$ introducând t , obţinem:

$$H - h = d \cdot tg\alpha - \frac{gd^2}{2v_0^2 \cdot \cos^2\alpha} \Rightarrow v_0^2 = \frac{gd^2}{2\cos^2\alpha(d \cdot tg\alpha + h - H)} \Rightarrow$$

$$v_0 = \frac{d}{\cos\alpha} \cdot \sqrt{\frac{g}{2(d \cdot tg\alpha + h - H)}} \Rightarrow v_0 = 10{,}57 \frac{m}{s}$$

Am ales două clase a IX a de profil matematică- informatică şi am dat problema spre rezolvare. Prima clasă primeşte problema spre rezolvare înainte de predarea temei „Aruncarea pe oblică”, după un meci de baschet disputat, în care foarte multe ratări au constat în ciocnirea mingii de baschet cu panoul sau cu inelul coşului de baschet.

Elevii care aveau mai multe „reuşite” îşi descriau fantezist tehnicile (un loc norocos, o manevră preferată), ajungând chiar la superstiţii.

Deşi erau înarmaţi cu bagajul de cunoştinţe necesar problemei (mai rezolvaseră probleme de mişcare rectilinie uniformă, mişcare rectilinie uniform variată, precum şi mişcare în camp gravitaţional), nu au reuşit să resolve problema.

Noutatea problemei constă în :

-descompunerea mişcării corpului pe două axe de coordonate

-analizarea mişcării descrise de corp pe fiecare direcţie

-scrierea ecuaţiilor de mişcare a corpului pe cele două directii

-impunerea condiţiei ca poziţia coşului de baschet să fie pe traiectoria mingii.

Predarea temei „Aruncarea pe oblică” am realizat-o prin rezolvarea situaţiei problematice anunţate anterior, iar interesul clasei la predare a fost sporit.

Cea de-a doua clasă a primit problema spre rezolvare după predarea temei „Aruncarea pe oblică” în etapa de fixare a cunoştinţelor. În rezolvarea problemei au parcurs paşii sugeraţi de teorie, dificultatea apărută constând în condiţia de întâlnire a mingii cu coşul de baschet.

Rezolvarea problemei s-a realizat firesc, fără „încercările creatoare”, elevii aplicând relaţiile învăţate la situaţia concretă a problemei.

Formularea problemei în acest caz folosind o situaţie des întâlnită de elevi a schimbat atitudinea elevilor la oră şi a sporit interesul lor pentru fizică ca disciplină în care termenii abstracţi se aplică într-o situaţie reală.

Bibliografie

1.Constantin Cucoş - ”Pedagogie”, Editura Polirom 2002

2.Constantin Postelnicu ”Psihologie”, editura Aramis 2002

3.Ioan Bontaş - ”Pedagogie ”, Editura All, 1994

4.Ovidiu Florin Călţun – ”Metodica predării fizicii”, Editura Universităţii ”Al.I.Cuza”- Iaşi 2001

METODE ȘI TEHNICI INOVATIVE A PROCESULUI DIDACTIC

PROF.VELE CLAUDIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.26,TIMIȘOARA

Metodele inovative sunt modalități moderne de stimulare a învățării sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe,etc. Metodele sunt componente ale procesului de învățământ care arată o cale de acțiune pentru atingerea unor obiective. Aceste metode utilizate de preșcolari sunt clasice dar și moderne, care dacă sunt selectate corespunzător, stârnesc interesul copiilor și îl determină să învețe. Metodele au diferite funcții: funcția cognitivă, funcția formativ-educativă, funcția motivațională și funcția normativă. Metodele inovative presupun învățare prin comunicare, colaborare care produc o confruntare de idei, opinii și argumente.

Avem metodele clasice, tradiționale (conversația, observația, explicația, exercițiul) și metode noi, moderne (cubul,brainstormingul, lotus,mozaicul, bula dublă, explozia stelara).

1.Metoda cubului- presupune explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective, permițând abordarea unei teme. Această metodă vizează descrierea, comparația, asocierea, analizarea, aplicarea și argumentarea.

Grupa de preșcolari se împarte în 6 grupuri, fiecare experimentând tema din perspectiva cerinței de pe una din fețele cubului.

Atunci când vorbim despre:

-*descriere,* cei mici descriu culori,forme,mărimi,

-*analizează,* se folosesc întrebările Ce este? Din ce este făcut? Din ce se compune?

-*Compară* : Ce este asemănător?Ce este diferit?

-*Asociază*: la ce te îndeamnă să te gândești?

-*Aplică*: ce pot face cu astea? La ce poate fi folosit?

-*Argumentează*: pro sau contra și se enumeră o serie de motive care vin în sprijinul afirmației tale.

2.Brainstormingul- este o metodă de stimulare a creativității și de descoperire a unor soluții inovatoare. Atunci când vorbim despre brainstorming se expune un concept, o idee sau o problemă și fiecare își spune părerea, nu se judecă ideile celorlați. Nu se critică nici o idee, se încurajează onstrucția pe ideile altora, chiar dacă sunt idei mai nebunești sau exagerate. Se pune accent pe calitate și nu pe cantitate. Cei mici sunt încurajați să combine ideile, luând naștere astfel, o idee din altă idee, iar la această metodă nu trebuie să fie frică în exprimare, deoarece fiecare părere a copiilor este importantă.

3.Mozaicul- este metoda grupurilor, interdependentă, se bazează pe învățarea în echipă și fiecare copil are o sarină de lucru în care trebuie să devină expert. Copilul trebuie să transmită mai departe ideil asimilate. În cadrul acestei metode rolul cadrului didactic este diminuat. El intervine la începutul când împarte elevii, în grupuri de lucru și trasează sarcinile și la finalul activității, când se precizează concluziile.

Avantajele mozaicului:

-stimulează încrederea în sine a copiilor

-dezvoltă abilitățile de comunicare în grup și gândirea logică

-optimizează învățarea prin predarea activității altcuiva.

4.Lotus- este o modalitate interactivă de lucru în grup care oferă posibilitatea stabilirii de relații între noțiuni pe baza unei teme principale dic care derivă alte opt teme. Tehnica lotus, stimulează potențialul creativ în activitățile individuale și în grupe.

Etape:- construirea schemei/diagramei tehnici de lucru

- Plasarea temei principale în mijlocul shemei grafice
- grupul de copii se gândește la conținuturi.idei și cunoștințele legate de tema principală
- abordarea celor opt teme principale pentru cadranele libere
- stabilirea în grupuri mici de noi legături, relații, conexiuni, pentru aceste opt teme și trecerea lor în diagramă

- prezentarea rezultatelor muncii în grup,analiza produselor, aprecierea în mod evaluativ, sublinierea ideilor noi.

5.Bula dublă- grupează asemănările și deosebirile dintre două obiecte, procese, fenomene, idei, concepte. Bula dublă este reprezentată grafic prin două cercuri mari în care se afișează imaginea care denumește subiectul. În cercurile mici așezate între cele două cercuri mari, se desenează sau se așează simbolurile ce reprezintă asemănările dintre cei doi termeni cheie. În cercurile situate în exterior la dreapta și la stânga termenilor cheie se înscriu caracteristicile, particularitățile sau deosebirile.

Exemple :Animale-păsări, Copii-părinți, fructe-legume.

6.Explozia stelară: este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme și noi descoperiri. Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme.

Descrierea metodei: Copiii sunt așezați în semicerc propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau se desenează ideea centrală. Pe 5 steluțe se scrie câte o întrebare de tipul CE? CINE? UNDE? DE CE? CÂND? ,iar 5 copii din grupă extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei 5 își alege 3-4 colegi, organizându-se în cinci grupuri. Grupurile cooperează pentru elaborarea întrebărilor. La expirarea timpului, copii revin în cerc în jurul steluței mari și spun întrebările întrebările elaborate fie individual, fie un reprezentant al grupului. Copiii din celelalte grupe răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebari. La sfârșitul activității se apreciază efortul depus de aceștia și se apreciază întrebările copiilor.

Bibliografie:

Călin Vlasie,”Metodica activităților instrutiv educative în grădinița de copii-abordări teoretice actuale în vederea pregătirii pntru examenele de definitivat și gradul ll”,Editura Paralela 45,2014.

Caiet individual scris de mână pentru învățarea examenului de definitivat și grad didactic ll.,an 2018.

REZERVAȚII NATURALE DIN DOBROGEA

Prof. Dicianu Daniela
Liceul Teoretic “George Călinescu”Constanța

România dispune de un capital natural deosebit de bogat și de diversificat, datorită interferenței în acest spațiu geografic a cinci regiuni biogeografice: alpină, continentală, panonică, stepică și marină.

Dobrogea, cea mai veche provincie românească are calitățile unui ținut de excepție, ale unei regiuni fascinante prin istoria locului și a oamenilor, prin poezia peisajului cu cele mai stranii forme și culori, prin însuși contactul cu cele mai vechi pământuri ale țării și cu cele mai mari bogății și reminiscențe ale trecutului.

În mijlocul celui mai arid climat al României, în sudul Dobrogei, cu stepa ei amenințată tot mai mult de deșertificare, mai ales în ultima jumătate de secol, mai trăiesc încă arbori seculari fascinanți, în păduri naturale renumite de zeci de ani, ca rezervații naturale, întregite de păduri mai tinere create de silvicultorii dobrogeni.

În cadrul acțiunilor strategice menite să asigure o dezvoltare durabilă și armonioasă a țării, la nivel național și local sunt cuprinse măsuri pentru conservarea și utilizarea durabilă a diversității biologice, creșterea suprafeței ariilor protejate, adoptarea de planuri manageriale pentru gestionarea ariilor protejate, monitorizarea biodiversității, conștientizarea publică prin educație ecologică.

PĂDUREA DUMBRĂVENI

Un ecosistem de tip balcanico-mediteranean situat în apropierea satului Dumbrăveni, în marginea sudică a județului Constanța.În anul 1970 a fost declarată ocrotită o suprafață de 345,7ha din această pădure. Aici este prezent balaurul dobrogean , dihorul pătat și este posibilă prezența grivanului dobrogean o specie de mic mamifer existentă doar în Dobrogea.

REZERVAȚIA MIXTĂ FÂNTÂNIȚA-MURFATLAR

Ocupă o suprafață de 66,4 ha în partea de sud a podgoriei Murfatlar pe o pantă abruptă, calcaroasă și a fost declarată ca zonă ocrotită din 1962. Pe teritoriul acesteia au fost identificate 515 specii de plante, dintre care, rușcuța de Murfatlar, bujorul de stepă, scumpia, stejarul brumăriu. Faunistic , în rezervație sunt ocrotite două specii de reptile: șarpele rău și broasca țestoasă dobrogeană, precum și o specie de mamifere, dihorul de stepă.

REZERVAȚIA GURA DOBROGEI

Un monument al naturii de o rară frumusețe peisagistică și deosebit de interesant din punct de vedere științific se află nu departe de localitatea Târgușor. În acest perimetru au fost identificate peșterile La Adam și Liliecilor; în prima dintre ele a fost descoperit un molar ce aparține lui Homo sapiens fossilis(a locuit aici cu peste 100.000 de ani î.e.n); în cea de-a doua peșteră, ale cărei galerii totalizează peste 480m lungime, s-au găsit mărturii ale activității umane din cele mai vechi timpuri.

REZERVAȚIA NATURALĂ HAGIENI

Pe o suprafață relativ restrânsă de 392 ha, se întrunesc elementele constitutive ale bălții, stepei pietroase, coastelor abrupte cu pâlcuri de arbuști și dealurilor împădurite cu luminișuri de vegetație erbacee, de stepă. Pe această insulă de vegetație naturală și-au găsit adăpost prețioase rarități faunistice și floristice; pădurea naturală de tip submediteranean este formată din cărpiniță, vișin turcesc, stejar pufos, stejar brumăriu, iasmin etc.

REZERVAȚIA NATURALĂ CANARAUA FETII

Situată într-o vale mărginită de pereți de stâncă impunători prin formele și înălțimile lor, este o rezervație întinsă pe 168,3 ha, 90Km de Constanța, după ieșirea din comuna Băneasa.

Canaraua Fetii a devenit arie protejată prin Decizia 31/1980 a Consiliului Popular Constanța, cu scopul de a proteja vulturul hoitar (Neophron percnopterus), un fluture rar și splendind, Zerynthia cerisyi, precum și țestoasa dobrogeană (Testudo graeca) larg răspândită prin Dobrogea.

REZERVAȚIA BIOSFEREI DELTA DUNĂRII

Delta s-a format de-a lungul a 10.000 de ani și continuă să crească încă și astăzi, fiind considerată cel mai tânăr pământ românesc. Este cea mai bine conservată deltă din Europa, iar din anul 1990 este parte a Patrimoniului Mondial UNESCO, fiind considerată rezervație a biosferei. Este un labirint de lacuri și canale, ce șerpuiesc prin cea mai mare suprafață compactă de stuf din lume și este una dintre zonele cu cea mai mare biodiversitate de pe planetă.

Pe grindurile fluviale speciile cele mai întâlnite sunt arbori și arbuști, plopul alb, plopul negru, cătină, tufe de mure, etc. Pe marginea canalelor putem întâlni o varietate de nuferi, albi sau galbeni, care sunt spectaculoși în perioada de înflorire, între lunile iunie și septembrie. Tot în arealul rezervației se găsesc și două plante carnivore, aldrovanda și otrățelul de baltă.Suprafața mică de uscat, a făcut ca aici să se concentreze o faună preponderent reprezentată de pești, amfibieni, reptile și păsări. Cu siguranță cel mai mare spectacol oferit de Deltă este cel dat de păsări, nu mai puțin de 331 de specii, dintre care aproximativ 130 sunt migratoare.

PĂDUREA NEGURENI- VALEA CIȘMELELOR

În cuprinsul acestora se pot admira arborete natural de stejari de stepă, stejar pufos, stejar brumăriu, scumpie, păducel. Demn de menționat în fauna specifică acestei regiuni, este muflonul colonizat aici încă din 1966, atingând un apăgeu de dezvoltare în anii ′80 cu sute de exemplare în pădurea liberă, dispărut complet în 1996. Astăzi are condiții excelente de dezvoltare în Complexul de vănătoare Negureni, înființat în 2004, nucleul actual având peste 400 de exemplare aduse din Austria.

DUNELE MARINE DE LA AGIGEA

Rezervația naturală declarată arie protejată din anul 2000, se întinde pe o suprafață de 25hectare. Aria naturală reprezintă o zonă de interes botanic a litoralului românesc, cu dune de nisip fixate la sol de specii vegetale termofile, cu faună caracteristică zonelor aride (stepă dobrogeană) și elemente floristice constituite din asociații de plante vasculare.În arealul rezervației naturale au fost semnalate mai multe plante rare cu specii de: ciucușoară de nisip, cârcelul,volbură, coșaci de nisipuri sau varză de mare.

BIBLIOGRAFIE

-Pădurile României, Parcuri Naționale și Parcuri Naturale - Regia Națională a Pădurilor Romsilva
Editura Intact București – 2004 Pădurile Dobrogei
- Mihail Șerbănescu Editura Romart Design Constanța - 2015

HELPFUL IDEAS FOR TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS

CLOP LIANA IOANA
COLEGIUL TEHNIC “IOAN CIORDAȘ” BEIUȘ

Teaching English to Young Learners (TEYL) has become its own field of study as the age of compulsory English education has become lower and lower in countries around the world. It is widely believed that starting the study of English as a Foreign Language (EFL) before the critical period, 12 or 13 years old, will build more proficient speakers of English. However, there is no empirical evidence supporting the idea that an early start in English language learning in foreign language contexts produces better English speakers (Nunan, 1999).

Levels of proficiency seem to be dependent on other factors, type of program and curriculum, number of hours spent in English class, techniques and activities used (Rixon, 2000). As the age for English education lowers in classrooms across the globe, EFL teachers of young learners struggle to keep up with this trend and seek effective ways of teaching.

I am going to write about some helpful ideas to incorporate into the TEYL classroom. I have taken them from an article about an online EFL teacher education course designed for teachers, teacher supervisors and other TEYL professionals. The participants in the online course came from a number of different classroom situations and countries in the Middle East, North Africa, Central Asia and Southeast Asia. Regardless of the country and the types of classrooms these teachers of young learners came from, the list of helpful ideas seemed to be applicable to most situations.

Therefore, the given ideas can be applied to learners ranging from approximately 5 to 12 years old and can be used for various proficiency levels.

1. Supplement activities with visuals, realia and movement

Young learners tend to have short attention spans and a lot of physical energy. Children are very much linked to their surroundings and are more interested in the physical and the tangible. One way to capture their attention and keep them engaged in activities is to supplement the activities with lots of brightly colored visuals, toys, puppets or objects to match the ones used in the stories that you tell or songs that you sing. These can also help make the language input comprehensible and can be used for follow-up activities, such as re-telling stories or guessing games. Tapping into children’s physical energy is always recommendable, so any time movement around the classroom or even outside can be used with a song, story, game or activity. Children have fun with movement and the more fun for students, the better they will remember the language learned. A great way to build your resources is to create a “Visual and Realia Bank” with other teachers at your school.

2. Involve students in making visuals and realia

Having children involved in creating the visuals that are related to the lesson helps engage students in the learning process by introducing them to the context as well as to relevant vocabulary items. If you cannot spare the time in class to make the visuals you want to use, another idea is to consult the art teacher and combine your efforts. Before the lesson, you can warm up by having students explain in English what they made in the art class. For example, if the story is *“Goldilocks and the Three Bears”*, you may want to use puppets to help show the action of the story. To get students more excited, have them make little pencil puppets of the three bears and Goldilocks before the storytelling. It’s a nice little art project that doesn’t have to take up too much time.

3. Move from activity to activity

For young learners, aged from 5 to 10, it is a good idea to move quickly from activity to activity. Do not spend more than 10 or 15 minutes on any one activity because they tend to become bored easily. It is always possible to revisit an activity later in class or in the next class. Scott and Ytreberg (1990, 102) suggest creating a balance between the following kinds of activities: quiet / noisy exercises; different skills: listening / talking / reading / writing; individual / pair work / group work / whole class activities; teacher – pupil / pupil – pupil activities.

4. Teach in themes

When you plan a variety of activities, it is important to have them connect to each other in order to support the language learning process. It is a good idea to use thematic unit planning because it builds a larger context within which students can learn language. When teaching English this way, you can incorporate many activities that build on students' knowledge and recycle language throughout the unit. Common themes for very young learners are animals, friends and family or units revolving around a story book, such as "The Very Hungry Caterpillar" by Eric Carle, which includes food and the days of the week. As children get older, units could be based on topics such as the environment, citizenship and shopping or based on a website or book relevant to them. Haas (2000) supports the use of thematic unit planning by pointing out that "foreign language instruction for children can be enriched when teachers use thematic units that focus on content – area information, engage students in activities in which they must think critically and provide opportunities for students to use the target language in meaningful contexts and in new and complex ways."

5. Use stories and contexts familiar to students

When choosing materials or themes to use, it is important that you find ones that are appropriate for your students based on their language proficiency and what is of interest to them. Because young learners are just beginning to learn content and stories in their native language in school and are still developing cognitively, they may have limited knowledge and experience in the world. This means that the contexts that you use when teaching English, which may be a completely new language, should be contexts that are familiar to them. Young learners are still making important links to their home cultures.

As in any field of activity, nowadays, getting informed and up-dated all the time represents the key to success. I know the fact that we, as humans, the society we live in, are in a continuous change and we can do nothing about it, only to accept it as it is and do our best to adapt. The capacity of accepting what is new, to have the courage to try, can lead only to success in everything we do, even in learning in the best way a foreign language. This is what I have also noticed when I decided that it is time to change, at least a little bit, my ways of teaching and implementing grammar during my classes being them in English or in French.

Modalități și strategii de stimulare a motivației învățării la elevul cu CES

PROF. VEZENTAN SANDA MARIA
GRĂDINIȚA CU P.P. MEDIEȘU-AURIT, SATU-MARE

Abordarea motivaţiei ca factor declanşator şi susţinător al activităţii de tip instructiv-educativ accentuează importanţa pe care calitatea informaţiilor informaţiilor, învăţarea experenţială, învăţarea mediată sau atitudinea pozitivă faţă de actul de cunoaştere o au în obţinerea performanţei şcolare şi nu numai. Potrivit concepţiei general acceptate , în urma consultării literaturii de specialitate în ceea ce priveşte abordarea fenomenului motivaţional, putem afirma ca, la baza bunei funcţionări a componentelor acţiunii umane stă **motivaţia,** indiferent de activitatea desfăşurată sau de nivelul de achiziţii ale celui care depune efort în realizarea acesteia. Orice acţiune cu caracter finalist real trebuie completată cu o susţinere motivaţională bine realizată, în mod contrar putându-se instala lipsa de productivitate, caracterizată prin raportul invers proporţional stabilit între rezultatele obţinute şi efortul depus. Tot în acest context se impune a se delimita coordonatele specifice fenomenului în sine, pornind de la funcţiile îndeplinite de către motivaţie, aşa cum reies din literatura de specialitate autohtonă sau străină.

Societatea modernă, caracterizată printr-un progres semnificativ în toate domeniile și printr-o schimbare a mentalităţilor, are ca scop să integreze în structurile sale toate categoriile de persoane, valorizând principiul nondiscriminării și promovând drepturi egale pentru toți. În această direcţie se înscriu și iniţiativele privind problematica persoanelor cu dizabilităţi, care de multe ori se „lovesc” de etichetări sau marginalizare. A devenit o necesitate și o prioritate modificarea reprezentărilor și a atitudinilor în ceea ce îi privește, de aceea s-au adoptat politci sociale și educaţionale care să le permită participarea totală și activă în viața comunității, să faciliteze accesul la o educaţie și o profesionalizare corespunzătoare, în acord cu propriile disponibilităţi.

Referitor la educaţia copiilor cu *cerinţe speciale,* sistemul de învăţământ românesc s-a aliniat tendinţelor și cerinţelor internaţionale, susţinând integrarea și incluziunea școlară a acestora, mai exact pot fi incluși în școlile de masă, la activităţile formale și/sau nonformale, li se asigură o adapatare a curriculumului, iar resursele umane și materiale existente la nivelul instituţiei școlare sunt valorificate și îmbunătăţite pentru a răspunde nevoilor de formare ale acestor copii.

Termenul cerinţe educaţionale speciale desemnează o abordare educativă diferenţiată și specializată a elevilor cu deficienţe mentale, dizabilităţi fizice, afecţiune somatice, etc. Este o provocare să lucrezi cu copiii cu CES, având în vedere caracteristicile și manifestările tulburărilor cu care se confruntă, dar nu este imposibil deoarece și ei au potenţial pentru dezvoltare, doar că este necesar să se descopere cele mai potrivite moduri prin care să fie activat.
Procesul instructiv-educativ și compensator-recuperator în educaţia specială se subordonează principiilor didacticii generale, cu menţiunea că este nevoie de flexibilitate și adaptare la particularităţile aptitudinale ale elevilor. În proiectarea și desfășurarea lecţiilor, cadrele didactice pot valorifica cele mai operante modalităţi de lucru, mixând strategiile didactice tradiţionale cu cele moderne, utilizând diverse tehnici terapeutice, obiectivul fiind acela de a crea competenţe ce vor asigura autonomia personală și integrarea socio-profesională.

Conceptul de CES corespunde unei abordări care: - postulează ideea că fiecare copil este unic; - admite/demonstrează faptul că orice copil poate învăța; - valorizează unicitatea tipului de învățare determinată de particularitățile individuale; - cultivă diversitatea copiilor că un mijloc de învățare care sprijină și întărește învățarea dacă este folosită adecvat; - consideră curriculum-ul școlar ca un instrument necesar de a fi flexibil, adaptabil la nevoile/cerințele elevilor

Utilizarea unor mijloace didactice interactive în cadrul orelor s-a dovedit a fi un factor de succes. De cele mai multe ori este dificil să captezi atenția elevilor cu CES, dar utilizarea unor mijloace didactice diversificate poate fi un prim pas în transmiterea și receptarea mesajului, fixarea și consolidarea noilor noțiuni. Laptopul, videoproiectorul, flipchartul, creioanele colorate pot transforma lecția monotonă într-una interactivă pentru toți copiii, nu doar pentru cei cu cerințe speciale. Utilizarea unor metode activ-participative, care să-i atragă pe toți elevii unei clase garantează de cele mai multe ori reușita unei lecții. Majoritatea elevilor cu CES au capacitate intelectuală redusă, iar de multe ori profesorului îi este dificil să găsească cea mai ușoară metodă de lucru în cadrul orei, mai ales că trebuie întotdeauna să coreleze instruirea cu restul elevilor clasei. Jocul de rol, descoperirea, ciorchinele, pălăriile gânditoare, organizatorii grafici, aruncă mingea, scaunul autorului sunt doar câteva metode ce i-ar antrena pe copii. Jocurile didactice sunt preferate mai ales în cazul elevilor din ciclul primar și gimnaziu, deoarece reușesc să le capteze atenția prin utilizarea unei preocupări permanente a lor, jocul.

În stimularea motivației pentru învățare este importantă și atitudinea și comportamentul profesorului față de întreaga clasă și față de copiii cu CES. Este important ca profesorul să empatizeze cu acești copii, să le ofere sprijin necondiționat și să le faciliteze integrarea in colectiv. De modul în care profesorul îi privește depinde și felul în care vor fi percepuți de întreaga clasă. De crearea unui climat favorabil în colectivele de elevi din care fac și ei parte răspunde profesorul, iar un climat propice poate contribui la dezvoltarea motivației pentru învățare.

Reuşita activităţilor în cazul instruirii în interiorul clasei si a elevilor cu CES este dificilă şi presupune efort dublu, atât în cazul copiilor cât şi al profesorului. Profesorul trebuie să găsească calea de mijloc în care instruirea şi evaluarea să aibă atât caracter integrat, cât şi caracter diferenţiat, adaptat la particularităţile deficienţelor elevilor cu CES, participanţi la procesul educativ.

Studiile din domeniu au relevat influenţa pozitivă asupra calităţii actului educativ pe care o are aplicarea metodelor şi procedeelor didactice interactive, având ca rezultat creşterea motivaţei pentru învăţare,crearea anumitor deprinderi, dezvoltarea autonomiei personale, faciltarea învăţării în ritm propriu, încurajarea cooperării între elevi pentru rezolvarea unor sarcini, ceea ce conduce la cunoştere şi acceptare reciprocă, respectarea altor opinii, înţelegerea realităţii. Alois Gherguţ descrie câteva metode de învăţare prin cooperare eficiente şi în cazul copiilor cu cerinţe educative speciale.

Printre acestea se numără:

- Brainstormingul: elevii prezintă sau scriu tot ce știu despre un anumit subiect.
- Știu/Vreau să știu/ Am învățat : se vorbește despre ceea ce elevii știu deja despre o temă anume și după aceea se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în timpul lecţiei, iar la finalul ei se verifică ce au aflat elevii după parcurgerea conţinuturilor.
- Turul Galeriei : în grupuri de trei sau patru elevi se lucrează la o sarcină ce are ca rezultat un produs, care poate fi expus în clasă. Fiecare grup va examina atent lucrările celorlalte grupe, rotindu-se de la un produs la altul și se poate discuta pe margine acestora. Astfel, prin feedbackul oferit de colegi se consolidează anumite cunoștințe și se valorizează produsul obţinut în grup.
- Activitatea dirijată de citire – gândire : presupune fragmentarea unui text astfel încât elevii pot face predicţii despre ce se va întâmpla în fragmentul următor.

Alte metode activ-participative mai sunt : interviul în trei etape, predicţiile în perechi, unul stă și trei circulă, linia valorilor, masa rotundă.

Există o multitudine de tehnici şi metode care favorizează învăţarea prin interacţiunea cu ceilalţi colegi, iar aceste metode pot fi selectate, reformulate și chiar îmbogătite cu alte variante în funcţie de tipul disciplinei, de vârsta și nivelul de dezvoltare al elevului (Alois Gherguţ, Sinteze de psihopedagogie specială, pag 281, 282).

Pentru optimizarea intervenţiilor la elevii cu dizabilităţi, nu trebuie neglijată nici utilitatea mijloacelor și materialelor didactice variate și personalizate. Totodată, un rol important în recuperarea și integrarea acestor elevi îl au și activităţile de terapie educaţională (terapia ocupaţională, meloterapia, dezvoltarea autonomiei personale, ludoterapia), scopul fiind acela de a forma deprinderi de viaţă cotidiană (asigurarea îngrijiri propriului corp și a locuinţei, folosirea serviciilor din comunitate) cultivare a capacităţilor și aptitudinilor pentru muncă (elevii cu dizabilităţi pot fi învăţaţi să realizeze diverse activităţi productive care îl pot ajuta ulterior în găsirea unui loc de muncă specific) și educarea abilităţilor pentru petrecerea timpului liber.Experienţa proprie mi-a demonstrat utilitatea deosebită pe care o poate avea și jocul în procesul educativ al elevilor cu CES, făcând mai atractive conţinuturile învăţării care nu mai sunt văzute ca un efort prea mare de concentrare, având în vedere disponibilitatea scăzută în sensul acesta. Jocul poate stimula copilul pe mai multe planuri: senzoriomotor, intelectual, social, creativ, al conştiinţei de sine şi chiar terapeutic.

Pentru integrarea și recuperarea elevilor cu cerinţe educative speciale este necesară tratarea demersului educativ într-o manieră interactivă astfel încât aceștia să cunoască, să înţeleagă lumea în care trăiește și să aplice ceea ce a învăţat în diferite situaţii de viaţă

Învățământul special și integrat se confruntă cu probleme numeroase legate de absența unei utilizări uniforme a terminologiei, de aplicare unitară a unor standarde și proceduri care nu sunt suficient detaliate prin metodologia de organizare a serviciilor de sprijin educațional pentru elevii cu CES integrați în învățământul de masă. Învăţarea diferitelor discipline reprezintă elemente importante ale întregului învăţământ modern. Chiar şi pentru elevii cu dificultăţi de învăţare, acestea reprezintă un punct cheie care solicită profesorul să adapteze conţinuturile la diferitele dificultăţi pe care le au elevii, apelând la o metodologie variată, activ-participativă şi bogată în material concret-intuitiv.

Bibliografie:

1.Alois Gherguţ, 2006, Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale, Editura Polirom, Iaşi
2.Carmen Creţu, 1999, Curriculum diferenţiat şi personalizat, Editura Polirom, Iaşi
3.Cucoş, Constantin. Pedagogie, Editura Polirom ,Iasi, 2001;
4.Ecaterina Vrăjmaş, 2001, Strategiile educaţiei inclusive, Editura Polirom 2000
5. Ghid de predare – învaţare pentru copii cu C.E.S., UNICEF si Asociaţia Reninco, Bucureşti, 2000
6.Seach Diana. Jocul interactive pentru copii cu autism, Editura Fides, Iasi, 2011.

EXPERIENȚE PROFESIONALE ȘI PERSONALE ÎN CADRUL PROIECTULUI DE MOBILITATE DE FORMARE“21ST CENTURY EDUCATION AND TEACHING SKILLS” ERASMUS+ KA 1 NO. 2019-1-KA101-062628 EUROPEAN SCHOOL THROUGH DIGITAL COMPETENCIES (EUROSDIT)

RUSU MARIANA
SCOALA GIMNAZIALA NR.7, GALATI
PROF. LIMBA ENGLEZA

Cursul a fost o oportunitate binevenită atât de învățare, cât și de împărtășire a experiențelor. Învățarea de metode și tehnici noi și aplicarea acestora în procesul de învățare , implementarea de programe, digitalizarea resurselor de învățare vor face școala mai atractivă și-i va ajuta pe elevi în procesul de integrare. Experiența participării la activitățile proiectului de mobilitate Erasmus a fost pentru mine una unică, de o complexitate deosebită. Ca orice element nou ce apare în viața noastră, iată că, și această mobilitate a creat pentru mine, pe de o parte o stare de neliniște și nerăbdare iar pe de altă parte m- a provocat să ies din zona de confort pentru a învăța și a mă dezvolta. Am simțit cât de minunat este să poți crește profesional, cultural și mai ales personal în același timp.Faptul că, acest curs a fost organizat în așa manieră încât informaţia ştiinţifică să vină treptat ne-a permis să identificăm resurse pentru aprofundare şi exerciţiu, atât exerciţiu dirijat în timpul sesiunilor de formare cât și liber în timpul explorărilor noastre pentru a realiza temele zilnice propuse de către formator. Timpul petrecut alături de oameni extraordinari a căpătat valențe deosebite pentru mine deoarece am simțit că fiecare zi împreună a fost una cu sens, cu semnificații profunde atât pentru activitățile profesionale cât și pentru viața personală.

Această mobilitate, nu numai că a raspuns așteptarilor mele, dar în același timp mi-a oferit posibilitatea de a interacționa cu profesori din alte țări , ca Spania, Portugalia, Germania și Turcia, de a stabili contacte cu alte culturi și civilizații. Simt că am învățat foarte mult unul de la celălalt și am avut parte cu toții de o experiență pozitivă. Cursul a fost foarte bine structurat, cu multe activități interactive iar trainerul a fost la înălțime. S-a pus accent pe digitalizarea actului didactic, prin utilizarea unor aplicații (Padlet, Kahoot!, Postermywall, Quizziz, Story Jumper, Edmodo, Classdojo) care reprezintă o modalitate bună de a atinge obiectivele didactice propuse și în același timp de a crea un mediu pozitiv de învățare și de ce nu distractiv. Informațiile acumulate m-au ajutat la optimizarea propriei activități, cresterea motivației și încrederii în mine. În plus, am devenit mai deschisă către metode și tehnici de predare/evaluare inovative, iar relația cu elevii mei a devenit mai apropiată.

Partea culturală aduce o multitudine de cunoștințe și experiențe noi mobilității Erasmus +, eu am adunat amintiri pentru o viață. Am întâlnit oameni noi, oameni gata să se întoarcă în țara lor și să folosească noile metodele și tehnicile de predare, învățare și evaluare însușite. Mi-am îmbunătățit abilitățile mele de comunicare în limba engleză și competențe digitale. Sunt fericită că pot împărtăși experiența mea cu alți profesori din România.

Modul de concepere a cursului și abilitatea trainerului de a interacționa cu noi, m-a facut să înțeleg că există mereu posibilitatea de a învăța ceva nou, de a adăuga la formarea personală noi competențe sau de a ți le dezvolta. A fost o modalitate eficientă de interacțiune, de experimentare, dar și de conștientizare a efortului care se depune la nivel european pentru dezvoltarea și aplicarea strategiilor de prevenire și combatere a abandonului școlar. Apreciez pozitiv această experiență de formare, complexitatea cursului și prezența trainerului, dar și implicarea cursanților în desfășurarea acestuia.

Participarea la acest curs Erasmus+ a însemnat pentru mine îmbunătățirea competențelor de comunicare, adoptarea unei atitudini pozitive față de elevii cu dificultăți în învățare și cu risc de abandon școlar,dobândirea unor abilități și competențe utile pentru eficientizarea procesului instructiv- educativ.

Apele minerale din România, darul naturii

Autor: profesor Bot Livia Liliana
Școala Gimnazială Baia Sprie, Maramureș

Apa este elementul esențial al vieții pe pământ, fără ea nici un organism viu nu poate supraviețui. În România, apele minerale au un conținut de săruri variabil, gaze, săruri minerale, bioxid de carbon, fier, iod și elemente radioactive care le conferă proprietăți terapeutice deosebite. Țara noastră beneficiază în Carpații Orientali, de așa numita “aureolă mofetică”, cu ape minerale de diverse categorii.O clasificare a acestora, în țara noastră, este de reținut, în jurul acestor izvoare minerale fiind amenajate stațiuni balneoclimaterice. Apa minerală de la Borsec, oraș situat în Carpații Orientali, este de departe cea mai renumită apă minerală din România.Stațiunea este situată la 900 de m altitudine fiind înconjurată de munți: Munții Bistriței, Călimani, Giurgeu și Ceahlău.Din 1804 este cunoscută și este deschisă tot anul.Este o apă carbo-gazoasă, conține calciu și magneziu și tratează o suită de boli cum sunt:boli cardiovasculare (insuficiență mitrală, compensatorie și insuficiență cardiacă, hipertensiune, varice), boli endocrine (hipertiroidie, boala Basedow, prepubertatea la copiii supraponderali), dischinezie biliară, boli digestive (gastrită cronică hipoacidă, constipație cronică, colită cronică nespecifică), colecistita cronică necalcaroasă, tulburări renale și ale aparatului urinar, nevroza astenică, boli dermatologice, metabolice și de nutriție.Zăcământul de la Borsec are o apă bicarbonatată, calcică, magneziană cu o mineralizare totală de 6873mg/l și un conținut redus de fier. Borsec este considerată “Regina apelor minerale”din România.

Situată în județul Harghita, pe râul Olt, stațiunea Băile Tușnad , situată în sudul Depresiunii Ciucului, este delimitată de Munții Harghitei, în nord-vest și de Masivul Ciumatul Mare, în sud-est, care fac parte din lanțul volcanic al Carpaților Orientali.Stațiune cu izvoare minerale renumite, Băile Tușnad-Malnaș, a fost inaugurată în anul 1860.Apa din izvoarele stațiunii este recomandată pentru bolile sistemului nervos central: nevroză astenică,stări astenice secundare, stres fizic și intelectual.Este recomandată și pentru bolile cardiovasculare: infarct miocardic, hipertensiune arterială, arteriopatie periferică, stări postflebite, varice, dar și pentru bolile aparatului urinar:litiază renală, boli digestive, inflamații, boli endocrine și ginecologice. Apa minerală este bicarbonată, calcică, magneziană, clorosodică, potasică, feruginoasă, mezotermală, are un gust dulceag și o cantitate mare de CO2, cu o mineralizare totală de 2,5 g/l.

Situată în centrul țării, stațiunea Covasna din județul cu același nume, la poalele vestice ale Munților Vrancei, se află la altitudinea de 550-600 m și la numai 31 de km de orașul municipiu Sfântul Gheorghe. Zăcământul de ape minerale de la Covasna este folosit pentru tratamentul bolilor cardiovasculare: infarct miocardic, cardiopatie ischemică, insuficiență aortică, hipertensiune arterială, refacere după flebită profundă sau superficială, valvulopatii operate, disfuncții hepatobiliare: disfuncții ale bilei, colescitite cronice fără calculi, pancreatită cronică și refaceri după operații la ficat, boli digestive: gastrite cronice hiperacide, ulcere cronice gastrice, ulcere duodenale, boli asociate: obezitate cu complicații cardiovasculare, nevroze respiratorii, nevroze astenice, etc…Apele minerale de la Covasna sunt bicarbonatate, calcice, magneziene, ușor clorosodice cu o concentrație de 1,5 g/l. Conținutul de bioxid de carbon este cuprins între 1.0 și 2.5 g/l.

Stațiunea Băile Herculane este cea mai veche din țara noastră, cunoscută de pe vremea romanilor când se numea “La băile sacre ale lui Hercule”,atestă documentar în anul 153 a.H., este cunoscută pentru apele sale termale, sulfuroase, cu sodiu,calciu și magneziu, oligotermale, cu o ușoară radioactivitate, potrivite pentru cura internă cât și pentru cea externă. Temperatura lor este de 38- 60 grade, iar gradul de mineralizare este ridicat: 3166-7426 mg/l. Începând din anul 1948, stațiunea Herculane a devenit o stațiune de rang național, eficientă în tratarea bolilor reumatismale degenerative: artroză,

poliartroză, spondiloză, ale bolilor inflamatorii, (spondilita), a diartrozelor: tendonita, tendomiosita, periartrita scapulohumerală, ale bolilor sistemului nervos periferic: paralizii și pareze, precum și a bolilor asociate: ginecologice, respiratorii, ORL, dermatologice și obezitate.

Stațiunea Moneasa, situată în județul Arad, în vestul țării, pe râul Moneasa, la poalele Munților Codru-Moma, la 290 m înățime și la 110 km de orașul Arad, are izvoare minerale bicarbonatate, conținând calciu, magneziu, sodiu, oligominerale și mezotermale, recomandate în tratamentul bolilor reumatismale degenerative : forme de spondiloză cervical, lombară și dorsală, diartroze, boli ale sistemului nervos central și periferic: pareză ușoară recentă sau după tratament, sechele ale poliomielitei, anumite forme de parapareză, semipareză, ale bolilor ginecologice, de nutriție (diabet mellitus, obezitate) și a celor metabolice. Apele sunt folosite pentru kinetoterapie, hidroterapie și electroterapie.

Staținea Călimănești –Căciulata, este indicată pentru bolile digestive (gastrită cu hipoaciditate, constipație cronică, colită cronică), pentru bolile hepatobiliare (dischinezie biliară, colecistită cronică cu sau fără calculi biliari, hepatita cronică, boli de ficat postoperator, boli ale sistemului renal și urinar, (litiază renală, pielonefrită cronică, infecții urinare), tulburări metabolice și nutriționale (diabet mellitus, stări hiperuremice, obezitate), afecțiuni respiratorii (bronșita, traheobronșita cronică), boli ale sistemului nervos periferic (pareză, sechele ale poliomielitei), stări reumatismale: spondiloză, artroză, tendinită, poliartroză, stări post-traumatismale (după entorse, luxații, fracturi), boli ginecologice (sindrom ovarian datorat menopauzei), boli ORL (rinosinuzită cronică, laringită cronică alergică), boli dermatologice, cardiovasculare și de altă natură. Izvoarele de aici au fost descoperite în anul 1827 cu ape minerale sulfuroase, clorurate, bromurate, cu calciu, cu sodium și magneziu, bicarbonatate slab, mineralizate între 0,5 și 11,5 gr/l, atermale, mezotermale la 41 de grade Celsius și hipertermale la 49,5 grade Celsius, cu conținut de hidrogen sulfurat de 7,2 mg/l.

Numită “Perla Moldovei”, zăcământul hidromineral de la Slănic- Moldova, în urma căreia s-a dezvoltat stațiunea, a fost descoperit în anul 1801. Primele dotări balneare au fost amenajate în 1877. Calitatea apelor de aici rivalizează cu cele de la Vichy și Karlovy-Vary fiind recunoscută la Viena și Paris. Este o apă bună pentru tratamentul bolilor digestive: gastrite hipo- și hiperacide, ulcer gastric și duodenal, afecțini stomacale postchirurgicale, colon inflamabil, colite cronice atipice, constipație cronică, boli hepatobiliare (dischinezie biliară, colicistită cronică, cu sau fără calculi, boli ale ficatului, boli metabolice și nutriționale, diabet melitul și obezitate, boli ale rinichilor și urinare, mai ales după infecții urinare, boli reumatismale degenerative, cardiovasculare și respiratorii (astm alergic,traheobronșite cronice, ribosinuzite cronice, emfizem pulmonar), tratarea bolilor endocrine la copiii hipereactivi, tratamentul bolilor ginecologice (sindrom ovarian menopausal).

Stațiunea Sângeorz-Băi este situată în județul Bistrița Năsăud, în sudul Munților Rodnei, la o altitudine de 435-450 de metri, la 56 de km de Bistrița și la 31 de km de Năsăud, la confluența râurilor Borcut și Cormaia cu Someșul Mare, care are apa minerală HEBE, de tip bicarbonatat,clorurat, calcic,sodic, magnezian, slab bromurate și carbogazoase, ușor radioactive, au mineralizare de 8539,9 mg/l. Apele tămăduitoare de aici sunt cunoscute din 1243,dar atestarea documentară este din 1877. În anul 1876 s-a hotărât ca stațiunea să poarte numele Hebe, numele zeiței tinereții veșnice. În stațiune se află și statuia zeiței Hebe lucrată în marmură de Carrara. Apa de aici este eficientă în tratarea gastritei, a ulcerului și a refluxului, alergiile și conjunctivita.Stațiunea oferă hidroterapie și electroterapie, fiind bună și pentru aerosoli, inhalații, împachetări cu nămol și cu parafină.

Stațiunea Băile Felix din județul Bihor, este situată în nord-vestul Munților Apuseni, la 9 km de Oradea, străbătută de râul Hidișel, este atestată documentar la 1763, dar se dezvoltă din 1885. Apele de aici sunt bicarbonatate,calcice,sodice, oligominerale, sulfatate, silicoase, tratează bolile reumatismale,afecțiunile neurologice, ginecologice cu o bază de tratament cu hidroterapie, kinetoterapie, aerosoli, electroterapie, masaj, împachetări cu nămol sapropelic.

Din bogăția de ape minerale, am prezentat pe scurt, unele din cele mai reprezentative pentru țara noastră, pe baza existenței acestor ape subterane s-a dezvoltat turismul și posibilitatea tratării diverselor afecțiuni ale locuitorilor, nu numai din România. Climatul favorizează de cele mai multe ori aceste stațiuni și oferă o atmosferă plăcută aproape în orice perioadă a anului.La acestea se adaugă posibilitatea organizării de excursii în împrejurimi, mai ales în stațiunile de munte care oferă peisaje aparte și obiective diverse (peșteri, mănăstiri,etc)...

Bibliografie:

www.referatele.com/referate/chimie/online5/Apele-minerale-din-România---surse-de-ape-minerale-și-importanța-lor-referate

stațiunibalneare.com/stațiunea-balneară-sângeorz-băi

Modalități de reprezentare a structurilor repetitive prin blocuri grafice

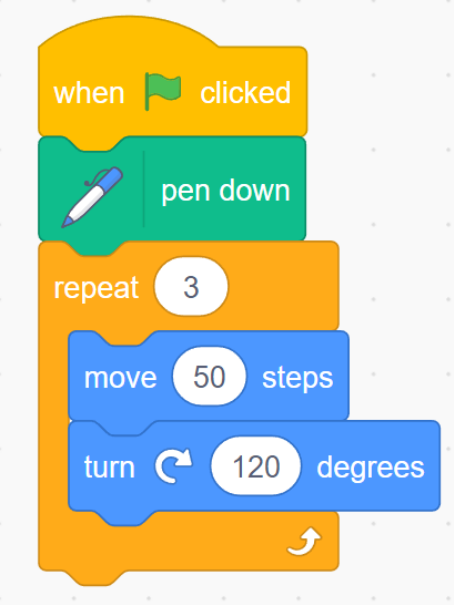
Profesor Ungureanu Georgeta
Liceul Tehnologic "Carol I" Galați



Structura repetitivă cu contor presupune repetarea unei secvențe de instrucțiuni cât timp este îndeplinită o condiție. Este un bloc care permite execuția de un număr specificat de ori a unei secvențe de instrucțiuni.

Crearea figurilor geometrice utilizând structura repetitivă cu contor

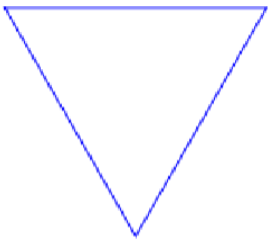
TRIUNGHIUL



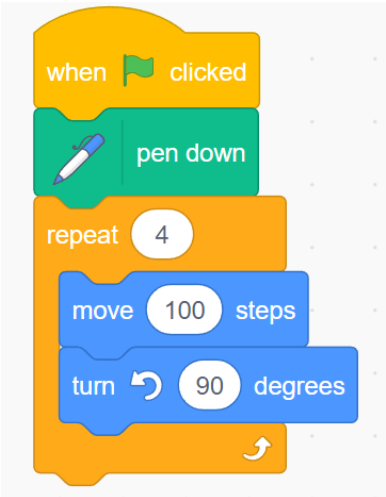
n=3 laturi

$360:3=120^0$



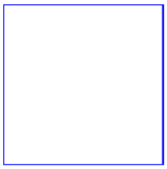


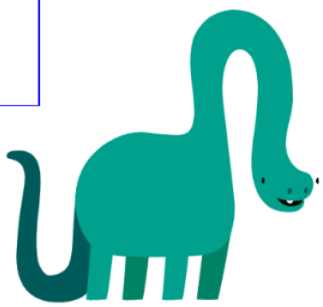
PĂTRATUL



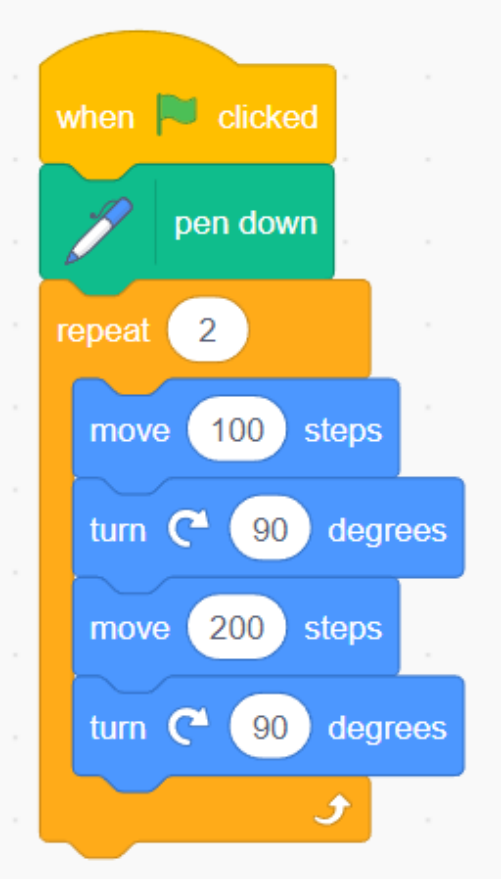
n=4 laturi

$360:4=90^0$





DREPTUNGHIUL



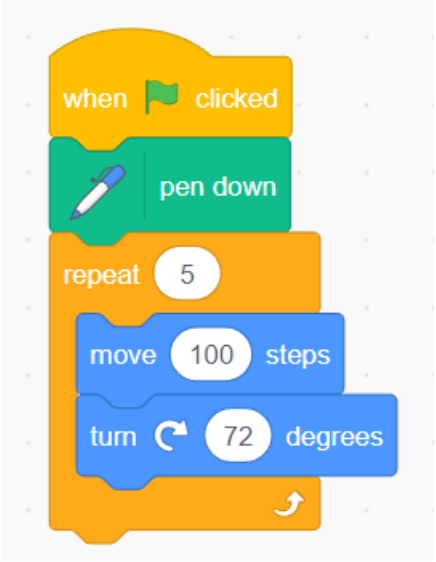
n=4 laturi

360:4=90^0





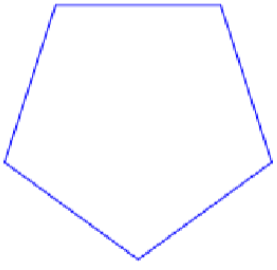
PENTAGONUL



n=5 laturi

360:5=72^0





Bibliografie

- Daniel Popa – *Manual de clasa a V-a, Informatică și TIC*, Editura Intuitext, 2017
- Crenguța-Lăcrămioara Oprea – *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și pedagogică, 2007

Crearea unei animații în Scratch

Profesor Humelnicu-Ungureanu Mihaela
Școala Gimnazială Mihail Sadoveanu Galați

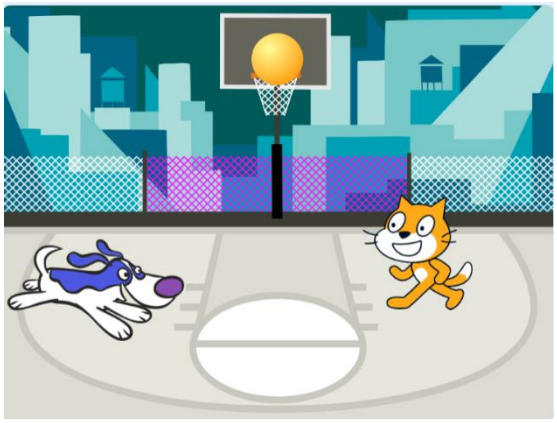
Aplicația Scratch permite crearea animațiilor cu ajutorul blocurilor. Aplicația este preferată de copii datorită interfeței prietenoase și ușor de folosit.

Utilizatorii înțeleg conceptul de conceptul de codificare într-un mod distractiv și astfel își formează o gândire logică și structurată.

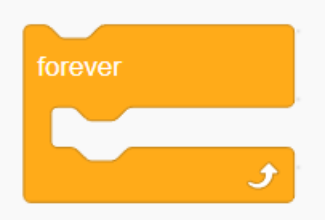
Aplicația 1 Fie personajele:

- A – Cat
- B – Dog

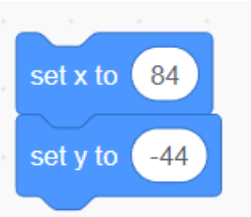
Realizați un algoritm care să afișeze jocul cu mingea al personajelor A și B.

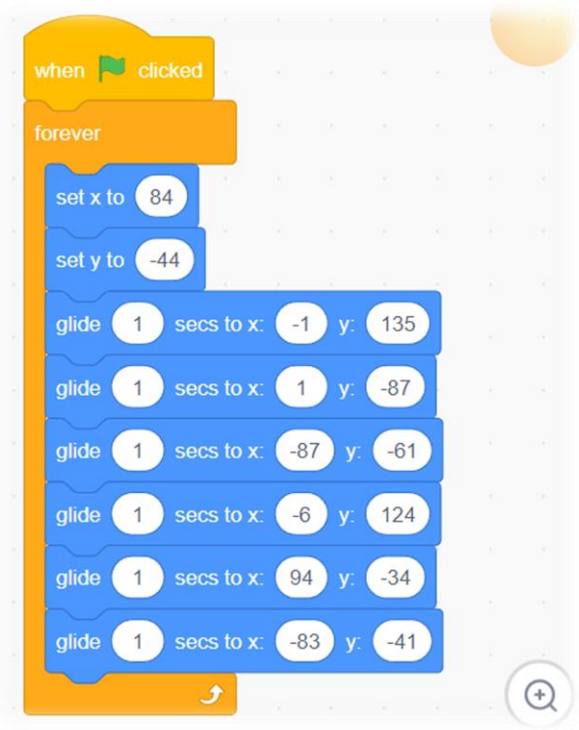


- Vom alege decorul din imagine.
- Adaugăm al treilea sprite, mingea.
- Vom folosi blocul:



Alegem coordonatele pentru minge:





Apoi deplasăm mingea pentru a crea animația, și astfel adăugăm blocurile în blocul forever.

Linkul animației: https://scratch.mit.edu/projects/655463101/

Aplicația 2 Fie personajele:

- A – PufferFish
- B – Fish 1
- C – Fish 2

Realizați un algoritm care să afișeze mișcarea personajelor în mediul acvatic.



PufferFish



Pentru peștele balon am ales o mișcare de rotire.

Fish 1

Va aluneca simulând astfel mișcarea peștelui în apă.



Fish 2



Va avea o mișcare aleatoare în decor.

Linkul animației: https://scratch.mit.edu/projects/659946989

Bibliografie

- Daniel Popa – *Manual de clasa a V-a, Informatică și TIC*, Editura Intuitext, 2017

Bugetul meu de carbon

Prof. Fianu Gabriela
CSEI ”Sfânta Filofteia” Ștefănești, Argeș

Perioada pandemică ne-a forțat pe toți să ne adaptăm, din mers, unui învățământ on line pentru care puțini eram pregătiți. Am fost nevoiți să adaptăm conținuturile și evaluările la modul de predare on line și în acest context, am realizat un WebQuest intitulat ”Bugetul meu de carbon”, folosit la ora de consiliere. Pe toată perioada activității, care a durat două săptămâni, am îndrumat elevii să descopere singuri, folosind resurse media, ce înseamnă amprenta de carbon, cauzele acesteia, cum poate fi calculată și cum pot acționa ei pentru a o reduce.

Introducere

De la folosirea mai puțin a plasticului până la consumul de carne mai puțină, se pare că aproape tot ceea ce se vorbește toată lumea în aceste zile sunt modalități de a reduce amprenta noastră de carbon. Dar ce este mai exact amprenta de carbon? Și cum este legată de criza climatică? Iată câteva răspunsuri.

O amprentă de carbon este practic cantitatea totală de emisii de gaze cu efect de seră pe care orice persoană, organizație, eveniment sau produs, le-a emis. Gazele cu efect de seră sunt gazele din atmosferă care produc „efectul de seră” și contribuie la încălzirea globală și la schimbările climatice. Deci amprenta ta de carbon este o modalitate de a măsura impactul asupra mediului pe care îl are stilul tău de viață. De exemplu, dacă mergi cu mașina la școală în fiecare zi amprenta ta de carbon ar putea fi mai mare decât a cuiva care se deplasează cu transportul public.

Sarcini

Pentru a înțelege cu adevărat ce este o amprentă de carbon și cum este influențată de activitățile noastre zilnice, tu și colegii tăi veți lua parte la un experiment practic. Timp de 2 săptămâni veți urmări amprenta voastră de carbon. Pentru a face acest lucru, va trebui să vă calculați amprenta de carbon și apoi să încercați să reduceți bugetul de carbon cu metodele pe care le veți învăța în această lecție.

Ți-ar plăcea să faci niște mici schimbări în activitățile tale zilnice, pentru a vedea dacă poți face diferența. Notează toate aceste mici ajustări pe care le faci și prezintă-le, on line, în clasă după ce au trecut cele 2 săptămâni. Vă puteți scrie progresul zilnic într-un caiet sau pe computer. Puteți face în viața de zi cu zi câte schimbări doriți și vă puteți implica și familia. Îți poți reduce bugetul de carbon făcând pași mici, schimbând câteva obiceiuri în viața ta de zi cu zi? Hai să aflăm!

Pentru a începe această activitate, va trebui mai întâi să faceți câteva cercetări pentru a înțelege ce este o amprentă de carbon, ce o influențează și cum vă puteți calcula propria amprentă de carbon.

În această lecție veți fi ghidați printr-o serie de sarcini care vă vor ajuta să învățați despre amprenta de carbon și despre cum vă puteți reduce bugetul de carbon schimbând lucruri mici în viața de zi cu zi. Când finalizați această sarcină, puteți prezenta rezultatele colegilor și îi puteți ajuta pe alții să învețe mai multe despre cum să reduceți amprenta de carbon. Știți că aceasta este cu siguranță o modalitate bună de a contribui pozitiv la salvarea mediului.

Pasul 1: Să ne informăm

Primul pas este să începeți cu câteva cercetări. Descoperiți conceptul de amprentă de carbon, efect de seră, ce impact are modul nostru modern de viață asupra mediului.

Pentru mai multe informații despre amprenta de carbon, faceți clic pe următoarele link-uri:

Ce este carbonul? https://climatekids.nasa.gov/carbon/

Ce este amprenta de carbon: Carbon footprint Facts for Kids (kiddle.co)

Factori ce influențează amprenta de carbon: https://www.gokid.mobi/carbon-footprint-for-kids-some-facts-a-quiz-and-also-a-worksheet/

Ce este efectul de seră?: What Is the Greenhouse Effect? | NASA Climate Kids

Pasul 2: Cum să reducem amprenta de carbon

Știu că reducerea bugetului de carbon pare o problemă mare și complicată și probabil că te întrebi dacă tu, la vârsta ta, poți schimba ceva. Răspunsul este da! Fiecare dintre noi poate face diferența, schimbând câteva lucruri din viața noastră și gândindu-ne mai mult la modul în care acțiunile noastre au impact asupra planetei.

Pentru a afla mai multe despre modalitățile prin care vă puteți reduce amprenta de carbon, vizitați următoarele link-uri:

Cum să reduce amprenta de carbon la școală și acasă: https://www.tristategt.org/kids-conserve-energy-for-home-school

Cum să reduce amprenta de carbon acasă: https://www.earthava.com/10-ways-to-go-green-at-home/

Cum să reducem consumul de plastic:

https://kids.nationalgeographic.com/explore/nature/kids-vs-plastic/10-tips-to-reduce-your-plastic-use/

Cum să economisești energie: https://www.youtube.com/watch?v=1-g73ty9v04&feature=youtu.be

Cum să economisești apa:

https://www.omo.com/za/sustainability/sustainability-for-kids/water-saving-facts-for-kids.html

Pasul 3: Calculează-ți amprenta de carbon!

Acum după ce v-ați informat, este timpul să luați măsuri. Acum va trebui să vă calculați amprenta de carbon folosind calculatorul de mai jos. Acest lucru vă va oferi o idee despre cantitatea de carbon pe care o produce gospodăria voastră și vă va ajuta să identificați zonele din rutina zilnică în care ați putea face unele schimbări la nivel de familie.

Calculator: https://footprint.wwf.org.uk/#/

Sunteți atent la consumul vostru de energie/căldură/apă/alimente? Dacă nu, nu vă faceți griji, mulți dintre noi nu suntem... În această lume modernă este ușor să fim distrași de toate alegerile pe care le avem în ceea ce privește lucruri precum mâncare sau divertisment. Dar toate acțiunile noastre, indiferent cât de mici, au un impact asupra mediului.

Pasul 4: Urmărește-ți progresul!

După ce ați aflat care este amprenta voastră de carbon poate vreți să faceți câteva modificări. Zi de zi, vă puteți schimba obiceiurile, aplicând toate informațiile pe care tocmai le aveți despre cum să vă reduceți amprenta de carbon.

De fiecare dată când faceți una dintre aceste modificări notați-le.

Iată câteva subiecte pe care ar trebui să vă concentrați:

- modul în care vă folosiți electronicele
- consumul vostru de apă
- mijloace de transport
- de unde provine mâncarea ta, aportul de carne, deșeurile alimentare
- reciclare, ambalare, reducerea deșeurilor

Iată câteva sugestii pentru a vă urmări progresul:

9 modalități eficiente pentru a urmări progresul:

https://www.influencive.com/nine-effective-ways-to-track-your-progress-toward-a-goal/

Urmărește-ți scopul: https://stunningmotivation.com/track-your-goals/

Acum, aveți diferite opțiuni din care să alegeți pentru a vă urmări progresul. Puteți doar să notați toate modificările pe care le faceți într-un caiet, la fel cum ați scrie într-un jurnal sau puteți face un planificator săptămânal. Planificatorul poate fi digital sau îl puteți realiza singuri pe hârtie.

Iată câteva idei despre cum să vă proiectați planificatorul folosind diferite metode:

Cum să faceți un planificator: https://www.youtube.com/watch?v=lirJ2XLSq3s

Planificator săptămânal / lunar: https://www.instructables.com/DIY-WeeklyMonthly-Planner/

Pasul 5: Prezintați-vă rezultatele!

A venit ziua! Este timpul să le arătați colegilor de clasă cum ați reușit să reduceți bugetul de carbon și să-i inspirați pe alții să facă același lucru.

Pe lângă doar a arăta rezultatele și ce măsuri ați aplicat pentru a vă reduce amprenta de carbon, puteți încerca, de asemenea, să explicați cum a decurs viața voastră timp de 2 săptămâni, cum a fost experiența și, cel mai important, oferiți colegilor sfaturi despre cum pot reuși în reducerea bugetului lor de carbon.

Puteți include câteva lucruri precum:

- A fost dificil să faci acele schimbări?
- Schimbările devin mai ușoare cu timpul? Au devenit un obicei?
- Vei continua să le aplici după ce experimentul se va termina?
- Ce părere ai despre noua ta rutină?
- De ce este important să facem astfel de schimbări în viața noastră de zi cu zi?

Evaluare

Realizați o auto-evaluare răspunzând la următoarele întrebări:

• Ce ți-a plăcut cel mai mult din această activitate? Și de ce?

• Menționează 3 lucruri pe care le-ai învățat prin această activitate și pe care nu le știai înainte?

• Crezi că această activitate te-a ajutat să te gândești la modul în care activitățile noastre zilnice afectează mediul?

• Consideri că este important să iei măsuri care să fie bune pentru mediu? De ce da? De ce nu?

• Crezi că este o idee bună ca alții să se gândească la amprenta lor de carbon și cum o pot reduce?

Aspecte fundamentale ale comunicării în consiliere

Dăneasa Aurelia Mihaela
C.S.E.I. „Aurora” Reșița

“LA ÎNCEPUT A FOST CUVÂNTUL”. Această propoziţie fundamentală a culturii universale identifică fără echivoc nu numai natura a tot ce există, din perspectiva majorităţii doctrinelor religioase ale omenirii, ci şi natura nemijlocit umană a existenţei. Omul nu poate exista în afaracuvântului. Sensul începe întotdeauna cu numele dat realităţii, iar percepţia sensului începe cu cel mai elementar act de comunicare.

Termenul “**a comunica**” are, în Dicţionarul explicativ al limbii române,sensul de “*a face cunoscut, a da de ştire, a informa, a înştiinţa, a spune*”, dar şi“*a se pune în legătură, în contact cu…*” Din primul sens desprindem nemijlocit ideea de act liniar, între un comunicator şi un receptor; cel de-al doilea sens situează comunicarea într-un context mult mai larg, acela al interacţiunii dintre oameni. Acelaşi înţeles are şi definiţia dată în Dicţionarul de filosofie, având ca autor pe Didier Julia: *“relaţie între persoane*”, o relaţie preponderent lingvistică, dar care nu se reduce la aceasta, ci cuprinde totalitatea formelor de expresie umană codificate în limbaj

În psihologie, se crede că este acceptabil să înţelegem prin a comunica actul de a împărtăşi, a pune împreună, a crea o legătură sau a stabili o relaţie.

Comunicarea se realizează pe trei niveluri:

- Logic (cel al cuvintelor)-reprezintă 7% din actul de comunicare
- Paraverbal (ton, volum, viteză de rostire) - reprezintă 38% din actul de comunicare
- Nonverbal (expresia facială, poziția, mișcarea) - reprezintă 55% din actul de comunicare

Axiomele comunicării

1. ESTE IMPOSIBIL SĂ NU COMUNICI

Această axiomă e strâns legată de perspectiva organică propusă de Bateson. Comunicarea seamănă mai mult cu un organism decât cu o maşină. Chiar dacă nu spui nimic, acesta e un fel de a spune ceva. Respiraţia care se accelerează, obrazul care se înroşeşte sau păleşte, transpiraţia care se observă pe frunte, privirea care se întoarce în altă parte, toate aceste semnale comunică ceva, deci sunt comportamente comunicaţionale. Comunicarea verbală este doar partea vizibilă (adesea minusculă) a unui aisberg uriaş care conţine, pe lângă cuvinte, gesturi, mimică, postură, tonalitate a vocii, ritm. Mai mult decât atât, oamenii comunică prin hainele pe care le poartă, maşinile în care circulă, casele în care locuiesc (decoraţiuni interioare, facilităţi, cartier), scaunele pe care stau, firmele pentru care muncesc ș.a.m.d.

2. ORICE COMUNICARE SE DESFĂŞOARĂ SIMULTAN ÎN DOUĂ PLANURI: CONŢINUTUL ŞI RELAŢIA

Planul conţinutului cuprinde informaţiile (conţinutul comunicării), planul relaţiei este alcătuit din informaţii despre informaţii. Elementele predominante în planul conţinutului sunt cuvintele, în planul relaţiei sunt elementele nonverbale (ceea ce obişnuim să numim „limbajul corpului”). Conţinutul se compune din cuvintele tipărite, relaţia constă în trăirile pe care aceste cuvinte le trezesc în tine. Când relaţia este pozitivă, semnalele din planul relaţiei trec în plan secund (sunt percepute inconştient), iar atenţia este focalizată pe semnalele din planul conţinutului. În schimb, dacă relaţia este tensionată, atenţia este captată de semnalele din acest plan. Relaţia devine mai importantă decât conţinutul

3. COMUNICARE A E UN PROCES CONTINUU, CE NU POATE FI ABORDAT ÎN TERMENII DE STIMUL-RĂSPUNS SAU CAUZĂ EFECT

Orice cauză produce un efect, orice stimul generează un răspuns. Această axiomă vrea să spună că lanţul comunicării nu este segmentabil, că ceea ce numim cauze şi efecte sunt judecăţi mai degrabă arbitrare, făcute de pe o poziţie partizană. Comunicarea seamănă mai mult cu o spirală fără început şi fără sfârşit, decât cu un segment cu două capete. Undeva pe această spirală noi părem a iniţia o relaţie de comunicare cu altcineva pentru că ne dorim sau ne propunem. Insă aceasta nu este decât o iluzie, creată de imposibilitatea perceptivă de a surprinde toate variabilele prezente în situaţia definită ca „Eu am început această discuţie”.

OAMENII UTILIZEAZĂ DOUĂ MODALITĂŢI DE COMUNICARE: DIGITALĂ ŞI ANALOGICĂ

Limbajul analogic se bazează pe analogie, asemănare şi asociere. Semnalele analoge sunt directe, plastice, sugestive, nespecific umane. Limbajul digital se bazează pe corespondenţa convenţională dintre semn şi obiectul semnificat. Semnalele digitale sunt simbolice, abstracte, specific umane. Codurile sunt învăţate, adesea cu efort, fiind imposibil să foloseşti corect semnale digitale dacă nu le-ai învăţat în prealabil. Cuvintele sunt prin excelenţă semnale digitale. Limbajul corpului şi limbajul paraverbal sunt constituite din semnale analogice, semnale care indică „ce vrea să spună de fapt” vorbitorul, adică oferă informaţii despre natura relaţiei în desfăşurare. Omul este singura fiinţă capabilă să comunice în aceste două modalităţi: digitală şi analogică.

4. COMUNICAREA ESTE IREVERSIBILĂ

Nu putem să luăm înapoi mesajul pe care l-am comunicat, tot aşa cum nu putem să transformăm vinul în struguri. Fiind conştienţi de natura ireversibilă a comunicării, putem fi mai atenţi, astfel încât să nu ne ia gura pe dinainte, deci să gândim înainte de a vorbi, în special când e vorba de mesaje care reflectă o valoare, credinţe sau evaluări importante.

5. ORICE PROCES DE COMUNICARE ESTE SIMETRIC SAU COMPLEMENTAR, DUPĂ CUM SE BAZEAZĂ PE EGALITATE SAU DIFERENŢĂ.

În principiu, comunicarea eficientă se bazează pe egalitate. Ea exclude afişarea superiorităţii, a-l privi pe celălalt ca incapabil sau limitat, a nu permite comentariul sau replica. Acest tip de interacţiune are loc între persoane care dispun de aceeaşi autoritate sau competenţe, sunt deschise pentru cunoaştere şi se respectă suficient de mult pentru a nu încerca să domine sau să manipuleze. Poziţiile de pe care se întâlnesc sunt de egalitate, iar tranzacţiile sunt simetrice. În practică, realizarea unei egalităţi veritabile nu este tocmai uşor de atins şi uneori nu este nici de dorit.

Bibliografie

Mitrofan, I, Nuță, A, ”Consilierea psihologică. Cine, ce și cum?” Ed. Sper, 2011

Mare, V, - ”Comunicare și limbaj”, Revista de psihologie, 1, 1985

Neculau, A, ”Personalitatea – o construcție socială”, Revista de psihologie, 1, 1988

Voiculescu, D, ”Negocierea – o formă de comunicare în relațiile interumane”, Ed. Științifică, București,

Adaptarea copilului la grădiniță- studiu de specialitate

Prof.Înv. Preșcolar – Topală Adina-Ionela
Școala Gimnazială Nr.12/ Grădinița P.P. C.F.R., Timișoara

De-a lungul carierei mele în lucrul cu preșcolarii, am observat că acomodarea copiilor la noul mediu numit grădinița, se face destul de greoi dacă nu există comunicare și deschidere din partea părinților dar și a copiilor.

Deseori m-am gândit să caut soluții ca acomodarea copiilor să se poată face mai ușor, și astfel am reușit să aplic o serie de schimbări, de metode și mijloace de educație care să-i ajute mai rapid pe preșcolari să prindă drag de grădiniță și de activitățile ce se desfășoară.

Astfel că la începutul anului școlar îi invit pe părinți la grădiniță împreună cu copiii, să petreacă o zi, două la grădiniță, moment în care copilul se acomodează mai ușor la noul mediu, dorindu-și să se reîntoarcă cu drag, și ne mai având teama de necunoscut sau senzația că părinții l-au părăsit.

Adaptarea copilului la procesul instructiv-educativ, la noile condiții de viață trebuie să fie susținută de către cadrele didactice cu sprijinul familiei

Societatea este reprezentată de copii, iar de dezvoltarea armonioasă a acesteia depinde evoluția umanității. Modificările ce se produc sub influența condițiilor de mediu, educație și a *rolurilor* sociale exercitate asupra copiilor este mai indicată decât necunoașterea acestora, necunoaștere ce se poate solda cu dezechilibre și neadaptare a copilului cu mediul social.

Familia reprezintă cel mai puternic factor de socializare în dezvoltarea copiilor de vârstă preșcolară mică. Din primii ani de viață ai copilului, familia s-a dovedit esențială în dezvoltarea psihică a copilului reprezentând o sursă primară de dragoste și afecțiune.

Grădinița reprezintă principalul partener educativ al familiei, iar familia este implicată în tot ceea ce înseamnă educația copilului acasă și la grădiniță.

Între familie și grădiniță trebuie să existe obligatoriu un parteneriat, care să presupună o colaborare, o muncă în echipă, cu ajutorul căruia copilul se dezvoltă și evoluează.

Educația copilului reprezintă o adevărată provocare pentru părinți, unii părinți reușesc să-și educe copilul cu ușurință, alții reușesc să-l educe cu mari eforturi, probabil pentru că nici ei nu au avut parte de o anumită educație atunci când erau copii.

Primii ani de viață sunt vitali în stabilirea stării de bine emoționale, fizice dar și dezvoltării intelectuale de mai târziu. Mediul în care crește și se dezvoltă copilul trebuie să fie unul liniștit, afectiv, un mediu care să îi ofere siguranță.

Copiii evoluează în moduri diferite, în ritmuri proprii ajutați de cei din jurul lor.

Odată cu creșterea și dezvoltarea copilului, părinții trebuie să se gândească la viitorul copilului, la prima etapă a despărțirii celui mic de familie, și anume, grădinița.

Părinții reprezintă primul și principalul pion, care îl pot ajuta pe cel mic să se adapteze la grădiniță.

După Philippe Aries, a cărui carte Secole de copilărie (1962) reprezintă cea mai detaliată examinare a istoriei copiilor, copilăria este o invenție relativ recentă. În cuvintele sale :

„ În societatea medievală ideea de copilărie nu exista, aceasta nu înseamnă că toți copiii erau neglijați, abandonați sau disprețuiți. Ideea de copilărie nu trebuie confundată cu afecțiunea față de copii, ea corespunde conștientizării naturii particulare a copilăriei, aceea care îi distinge de adulți, chiar și de adultul tânăr. În societatea medievală această conștientizare lipsea.” (H., R., Schaffer, 2005, p. 21)

Concluzionând, părinții și preșcolarii trebuie să aibă o relație deosebit de frumoasă cu cadrul didactic și invers, prin înțelegere și integrare ai acestora în activitățile de zi cu zi, îi ajutăm pe micuți să se integreze mai ușor și să se adapteze la noul mediu, grădinița.

Bibliografie

1. Kelemen, G., (2019), *Educație timpurie,* Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad.
2. Munteanu, A., (2007), *Psihologia copilului și a adolescentului,* Editura Eurobit, Timișoara,

Metode și procedee specifice predării limbii și literaturii române - Conversatia

prof inv primar Benga Georgeta Mirela
Scoala Gimnaziala Tudor Arghezi, Pitesti

În procesul didactic specific studierii limbii şi literaturii române se utilizează o gamă variată de metode şi procedee folosite atât de practica tradiţională cât şi de cea modernă. Definim **metoda didactică** ca un drum sau cale de urmat în activitatea comună a educatorului şi educaţiei, în îndeplinirea scopurilor învăţământului, adică pentru informarea şi formare educaţilor. Consultând şi alte definiţii, putem generaliza şi considera că metoda de învăţământ este o entitate cuprinzătoare, în timp ce **procedeul didactic** este doar o parte componentă a metodei, un element concret de valorificare a metodei sau un element de sprijin. Metodele de învăţământ (“odos” = cale, drum; “metha” = către, spre) reprezintă căile folosite în şcoală de către profesor în a-i sprijini pe elevi să descopere viaţa, natura, lumea, lucrurile, ştiinţa. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează şi se dezvoltă priceperile, deprinderile şi capacitaţile elevilor de a acţiona asupra naturii, de a folosi roadele cunoaşterii transformând exteriorul în facilităţi interioare, formându-şi caracterul şi dezvoltându-şi pesonalitatea.[14]

Deşi învătarea este eminamente o activitate proprie, ţinând de efortul individual depus în înţelegerea şi conştientizarea semnificaţiilor ştiinţei, nu este mai puţin adevărat că relaţiile interpersonale, de grup sunt un factor indispensabil apariţiei şi construirii învăţării personale şi colective. “Învăţarea în grup exersează capacitatea de decizie şi de iniţiativă, dă o notă mai personală muncii, dar şi o complementaritate mai mare aptitudinilor şi talentelor, ceea ce asigură o participare mai vie, mai activă, susţinută de foarte multe elemente de emulaţie, de stimulare reciprocă, de cooperare fructuoasă.”[15]

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune, operatorie, deci pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenţei, ale imaginaţiei şi creativităţii. “Activ” este elevul care “depune efort de reflecţie personală, interioară şi abstractă, care întreprinde o acţiune mintală de căutare, de cercetare şi redescoperire a adevărurilor, de elaborarea a noilor cunoştinţe.

Metodele didactice se pot clasifica astfel:

A. Metode de predare- învăţare:

- tradiţionale: expunerea didactică, conversaţia didactică, demonstraţia, observaţia lucrul cu manualul, exerciţiul.

- moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, studiul de caz, învăţarea prin descoperire, învățarea cu ajutorul calculatorului, brainstormingul, jocul didactic, metoda cubului.

B. Metode de evaluare:

- tradiţionale: verificarea orală curentă, verificare scrisă curentă, verificarea periodică - lucrări semestriale, verificare cu caracter global - examene.

- moderne: verificare la sfârşitul unităţii de învăţare, verificarea prin teste docimologice – curente sau periodice.

Conversaţia

Este metoda prin care sunt antrenaţi elevii în cercetarea faptelor de limbă, în cultivarea gândirii logice, cultivând încrederea în propriile capacităţi. Conversaţia poate fi de două tipuri: **conversaţia euristică** si **conversaţia catihetică** – utilizată în verificarea modului în care elevii şi-au însuşit anumite cunoştinţe.

[14] Joița, Elena, *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*,Dolj , Editura Arves, 2003, p. 226
[15] Cerghit, Ioan, *Perfecționarea limbii române în școală*, București, Editura: Didactică și pedagogică, 1988, p.36

Cea mai important și cea mai des utilizată este conversația euristică. Este o metodă dialogată, de incitare a elevilor să efectueze o investigație în sfera cunoștințelor deja existente, să facă asociații pentru a descoperi noi cunostințe sau aspect ale realității.

Solicită inteligența productivă, spontaneitatea și curiozitatea, lăsând elevilor mai multă libertate de căutare.

Se bazează pe schimbul reciproc de întrebări-răspunsuri între elevi și profesor, intervenția acestuia din urmă fiind realizată în direcția orientării cunoștințelor.

Virtuți ale conversației utilizate în context școlar:

- îl ajută pe profesor în menținerea unui control asupra elevilor;
- favorizează procesul de menținere și captare a atenției elevilor;
- permite reveniri asupra unor aspect până la fixarea acestora în memorie;
- facilitează înțelegerea informațiilor prin dezvoltarea puterii de exprimare și argumentare a elevilor;
- asigură un feed-back imediat;
- asigură efectul persuasiv al intervențiilor profesorului;
- stimulează gradul de participare al elevilor în desfășurarea activității.

Condiții de formulare a întrebărilor:

- întrebările nu vor fi formulate la întâmplare, ci pe baza unui plan strategic, într-o succesiune logică, în jurul unității tematice a discuției;
- întrebările sa fie raționale și relevante;
- întrebările trebuie să facă posibil formularea unui răspuns;
- nu se utilizează întrebări care induc răspunsul; *Exemplu: Este adevărat că Pamântul este rotund?*
- întrebările să fie scurte, să aibă un conținut precis, clar;
- întrebările să nu fie retorice, de genul *Este clar? Mă urmăriți?*
- întrebările să fie productive, de gândire;
- întrebările sa fie corete din punct de vedere gramatical.

Stimularea conversației, intercomunicarea în timpul lecției, trebuie să fie considerate ca o școală a vorbirii, ca un exercițiu de cultivare a a aptitudinii de a comunica inteligent.

Forma catihetică urmărește constatarea însușirii de către elevi a unor cunoștințe acumulate anterior, adresându-se în special memoriei. Se utilizează cu precădere în partea inițială a lecților, în momentul activizării ideilor-ancoră sau în partea finală a lor, când se realizează feedback-ul ori retenția cunoștințelor dobândite pe parcursul studierii unei teme.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, Ioan, *Perfecționarea limbii române în școală*, București, Editura: Didactică și pedagogică, 1988, p.36
2. Joița, Elena, *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*,Dolj , Editura Arves, 2003, p. 226
3. Logel, Dumitru, *Sinteze de metodică a predarii limbii și literaturii române în învățământul primar,* Pitesti, Editura Carminis, 2003, p. 77-83

Experimentul – un mod sigur de înțelegere a realității

Prof. înv. primar: Buia Elisabeta
Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru

Poate părea ciudat, dar după o anumită vârstă omul nu știe să observe tot ceea ce se întâmplă în jurul lui sau nu are timp pentru asta. Nu observă detalii, iar curiozitatea nu mai este la cote înalte.

Copiii sunt mult mai curioși decât adulții, iar acest lucru este un bun prilej pentru a le forma o atitudine activă față de mediul înconjurător. Curiozitatea lor poate contribui la o observare eficientă a tuturor fenomenelor, a realității înconjurătoare. Cu puțin ajutor, copiii pot observa lucruri pe care un adult le poate ignora.

Spiritul de observație, curiozitatea, dorința de a cunoaște sunt doar câteva din condițiile care stau la baza învățării prin folosirea experimentului. Experimentul poate crea stări emoționale favorabile, îi poate determina pe elevi să-și folosească experiențele dobândite în urma realizării experimentelor și în alte activități ulterioare.

În special, la orele de cunoaștere a mediului înconjurător este foarte importantă folosirea experimentului. Ideal ar fi ca la fiecare lecție de cunoaștere a mediului să se folosească metoda experimentului: în momentul de introducere al lecției, pentru stimularea interesului elevilor față de noile informații, pe parcursul lecției, pentru aprofundarea cunoștințelor sau pentru asigurarea feedback-ului activității.

Prin folosirea experimentului învățarea devine mai temeinică, elevul participă activ la învățare, observă, formulează întrebări, multe întrebări, găsește singur unele răspunsuri. De asemenea, spiritul de investigație se formează și se dezvoltă, elevii dobândesc capacitatea de a formula ipoteze, de a le verifica. Prin realizarea unui experiment, elevul își însușește unele abilități practice, își dezvoltă gândirea logică, creativitatea.

Este apreciată ca *„cea mai importantă metodă de cercetare, deoarece furnizează date precise şi obiective”* (Cosmovici, A., 1996). Astfel, spre deosebire de observaţie, unde cercetătorul aşteaptă apariţia şi manifestarea fenomenului studiat, principala caracteristică a experimentului constă în provocarea intenţionată a manifestării fenomenului, pe de o parte şi în varierea condiţiilor de manifestare a acestora, pe de altă parte. În ştiinţele socio-umane, experimentul constă în analiza efectelor unor variabile independente asupra variabilelor dependente într-o situaţie controlată, în scopul verificării ipotezelor cauzale. Factorul cu care operează şi pe care-l variază experimentatorul constituie *variabila independentă*, iar modificările ce s-au produs şi care urmează să fie măsurate şi explicate constituie *variabila dependentă* .

Cele mai multe lucrări de specialitate se opresc la următoarele tipuri de experiment: **de laborator, experiment natural şi experiment psihopedagogic**, o variantă a celui natural.

Experimentul de laborator presupune scoatere subiectului din ambianţa lui obişnuită de activitate şi introducerea într-o ambianţă anume creată, fiind folosite diferite aparate, materiale, etc. Este considerată cea mai precisă şi mai sigură metodă de cercetare. Experimentul de laborator oferă posibilitatea de a desprinde, cu mai mare precizie şi siguranţă, relaţiile cauzale dintre fenomenele studiate; oferă date de ordin cantitativ şi calitativ; dispune de un grad mai mare de rigurozitate. El are şi anumite „limite”, dintre care enumerăm: modificarea reacţiilor subiectului ca urmare a introducerii acestuia într-o ambianţă artificială; subiecţii au tendinţa de a prezenta într-o „lumină favorabilă”; uneori, cercetătorul poate sugera involuntar ce aşteaptă de la subiecţi; situaţiile experimentale de laborator (variabilele) sunt adesea mult diferite de cele naturale, din viaţa reală.

Experimentul natural a fost introdus în psihologie de A. F. Lazurski. Subiecţii sunt supuşi studiului în condiţiile familiare, obişnuite, de viaţă şi de activitate (ex.: în şcoală, grădiniţă, etc.) Experimentul natural oferă mari posibilităţi pentru studierea fenomenelor psihopedagogice în condiţii naturale de viaţă, îmbinând avantajele experimentului cu acelea ale metodei observaţiei. Şi acest experiment presupune schimbarea (varierea) condiţiilor de manifestare a diferitelor fenomene; dar el poate fi organizat în aşa fel încât subiecţii să nu-şi dea seama că reprezintă obiect al cercetării experimentale. Totuşi, acest experiment este mai puţin precis, subiectul putând fi influenţat de numeroşi factori care ar putea denatura rezultatele.

O formă particulară a experimentului natural, utilizată în condiţiile procesului instructiv-educativ, este **experimentul psihopedagogic**. El poate fi de două feluri: **constatativ** şi **formativ**. Cel constatativ vizează măsurarea şi consemnarea unei situaţii, fenomen etc., existente la un anumit moment dat. De exemplu, se poate urmări în ce măsură volumul limbajului sau structura sa gramaticală depind de vârsta subiecţilor, de experienţa lor cognitivă, de condiţiile culturale din familie. Experimentul formativ presupune intervenţia în grupul şcolar în vederea determinării anumitor schimbări prin introducerea unor „factori de progres”.

Utilizat de obicei de către cadrele didactice, experimentul psihopedagogic furnizează date de ordin cantitativ şi calitativ, cu grad sporit de precizie, rigurozitate; ele sunt concludente şi uşor de prelucrat şi interpretat cu ajutorul metodelor şi tehnicilor statistico-matematice. Poate fi folosit, de asemenea, în scop diagnostic(constatativ) pentru evidenţierea deosebirilor psihice individuale.

De exemplu, prin intermediul povestirii, după o suită de planşe-tablouri, pot fi desprinse unele tipuri de percepţie: analitic/sintetic;explicativ/descriptiv. Prin organizarea şi desfăşurarea unor secvenţe de activitate independentă a elevilor, în condiţii de linişte şi în prezenţa factorilor perturbatori, pot fi studiate modificările apărute în productivitatea activităţii, influenţele asupra însuşirilor atenţiei etc. Limitele acestei forme de experiment provin din faptul că el se desfăşoară în condiţii multiple şi variate ce nu pot fi în totalitate ţinute sub control.

De aceea, rezultatele obţinute se pot datora atât factorilor de progres introduşi în experiment, cât şi influenţelor exercitate de aceste condiţii. *„Metoda experimentală este metoda preferată a cercetătorului, la care recurge ori de câte ori sunt date condiţiile pentru utilizarea ei adecvată.”* (Roşca, Al.,1971, p. 11)

Având valenţele menţionate, experimentul prezintă şi anumite limite şi anume: desfăşurarea lui în condiţii artificiale cu posibilităţi limitate de a neutraliza consecinţele negative; dificultăţile „transferării” rezultatelor obţinute în condiţii de laborator în activitatea naturală (şcoală, de exemplu); aspecte de ordin social şi moral, omul neputând fi supus oricăror experimente, cercetătorul neavând „dreptul” să acţioneze asupra subiecţilor cu factori ce s-ar putea dovedi a fi traumatizanţi (psihic şi chiar fizic).

Bibliografie:

Ionescu, M., Radu, I., (2001)– „Didactica modernă” , Ed. Dacia , Cluj-Napoca

Cârstoiu, J., Fătu, S., Russu – Ciolac, A., Stroe, F., Stroe, C., (2007)– „Didactica disciplinei <Ştiinţe ale naturii>”, Ed. Corint, Bucureşti.

x x x Învăţământul primar, revistă dedicată cadrelor didactice, nr. 1-3/ 2006, Ed. Miniped, Bucureşti.

Crocnan, D.O., Huţanu., E., (2002) – „Manualul învăţătorului – Stiinţe clasa a IV-a”, Ed. Didactică şi Pedagogică, R.A. Bucureşti.

www..didactic..r

Intervenţia timpurie în corectarea tulburărilor de limbaj

Prof. Hădărău Dorina
Liceul Tehnologic ,,Liviu Rebreanu,, Maieru

Educaţia timpurie se realizează ca educaţie informală (în familie, în vecinatate şi în relaţii comunitare, prin mass-media), ca educaţie formală (în crese, gradiniţe şi alte instituţii de ocrotire şi educaţie) şi sub forma educaţiei nonformale (în cluburi sportive, biblioteci, muzee). Aşadar educaţia timpurie este un aspect esenţial în conveţuirea într-o societate umană. Educaţia parentală este prima instanţă care acţionează în acest scop. După 1989, statul român nu şi-a asumat nici un rol în pregatirea femeilor însarcinate sau a tinerilor parinţi. Instituţiile care şi-au adus contribuţii în domeniul competenţelor parentale au fost în special organizaţiile neguvernamentale. În comunităţile urbane sărace şi în comunităţile rurale un mare numar de parinţi nu au cunoştinţele de bază şi abilităţile adecvate pentru îngrijirea şi dezvoltarea copilului în timpul copilariei mici. Valorile tradiţionale promovate de familii cer din partea copilului obedienţa în faţa membrilor adulţi ai familiei. Fenomenul violenţei domestice afectează şi el dezvoltarea multor copii, pe lânga lipsa de supraveghere sau practicile aproape inexistente de stimulare a copilului sau lipsa de informaţii privind sănătatea şi nutriţia. În ultimul timp au fost dezvoltate în cadrul şi cu sprijinul grădiniţelor şi şcolilor diferite programe menite să-i sprijine şi să-i informeze pe părinţi în legătură cu educaţia copiilor. Părinţii trebuie să cunoască, să devină constienţi de influenţa pe care o exercită influenţa lor în viaţa copilului, să fie convinşi că educaţia ce trebuie dată copilului pentru societatea actuală este diferită de cele precedente, că societatea va fi diferită de cea actuală, iar copilul trebuie pregătit corespunzator (Mirela Stoian 2005).

Aşadar parinţii ai căror copii manifestă o tulburare de vorbire trebuie să ia măsuri cât mai devreme cu putinţă, deoarece este binecunoscut: cu cât se intervine mai repede cu atât rezultatele vor fi mai sigure şi mai usor de atins de asemenea este recunoscut impactul şi stabilitatea în timp a rezultatelor.

Un părinte care sesizează la copilul său o tulburare de vorbire mai uşoară sau mai gravă poate reacţiona diferit, însă după cum am menţionat deja *a preveni este mai uşor decât să corectezi*, de aceea menţionăm aspectele elementare în prevenirea tulburărilor de limbaj.

O atenţie deosebită trebuie acordată în primul rând: prevenirii infecţiilor cavităţii bucale şi nazale , igiena urechilor, măsurilor elementare de suflare a nasului, înlăturarea vegetaţiilor adenoide, măsurilor de protejare a auzului de zgomotul puternic, asigurării în incăperile de locuit a unui microclimat favorabil din punct de vedere al temperaturii şi umidităţii aerului, înlăturarea obiceiurilor negative de sugere a biberoanelor sau a obiectelor tari, a degetelor, buzelor. Dacă adulţii vor acorda atenţie măsurilor igienico-sanitare, vor asigura o bază sănătoasă pentru învăţarea şi dezvoltarea vorbirii şi ar reduce în mod considerabil posibilitatea de apariţie a tulburărilor de vorbire (Camelia Zidaru, 2008).

Practica a dovedit că în marea majoritate a cazurilor, atunci când nu există cauze medicale deosebite, tulburările de vorbire la copii pot fi corectate prin exerciţii corespunzătoare sub supravegherea sau la indicaţiile unui logoped. Exista însă, din pacate un număr de copii ai caror parinţi tratează cu uşurinţă asemenea defecte de vorbire considerându-le în mod greşit ca fiind „trecătoare” sau mai mult decat atât, intreţinându-le spre propriul lor amuzament. Asemenea atitudini au ca efect stabilizarea defectelor, transformarea lor în deprinderi greşite de pronunţie ce pot persista pe tot parcursul vieţii (Margareta Modrea, 1992).

În concluzie, părinţii copiilor cu tulburări de limbaj nu ar trebui să ignore tulburarea copilului său să amâne corectarea acesteia, el poate cu ajutorul educatorului şi al unui logoped să evite fixarea şi complexele din viitor atât ale sale cât şi ale copilului.

De o importanţă capitală este în acest caz relaţia părinte – educator – logoped. Părinţii au nevoie să ştie de ce şi când trebuie să apeleze la logoped. Oricare ar fi împrejurările, dezvoltarea greoaie a vorbirii unui copil este deseori primul semn că ar avea nevoi speciale, că s-ar impune deci un consult medical avizat. De cele mai multe ori tulburarea de vorbire a copilului este depistată la grădiniţă, de educatoare, care ulterior pot face trimitere către un logoped. Aici copilul primeste un diagnostic şi este încadrat într-un anumit tip de terapie care îl va ajuta să-şi corecteze tulburarea de limbaj.

Intervenţia logopedică cuprinde următoarele etape:

1. Depistarea problemei – se identifică ceea ce trebuie corectat, acea parte unde copilul întâlneşte dificultăţi de pronunţie.

2. Evaluarea complexă – această evaluare complexă poate fi de ordin general (sesizand locul comunicării în personalitatea copilului) sau specifică (se identifică în detaliu fiecare problemă de comunicare).

Unul dintre cele mai importante momente ale evaluării este cel al stabilirii cauzelor care determină dificultăţile de limbaj. A evalua limbajul unui copil înseamnă a măsura dificultăţile acestuia în ariile specifice ale acestui proces psihic pentru a putea interveni eficient. Este foarte important de asemenea să se utilizeze metode de identificare a problemelor de vorbire, adecvate.

3. Intervenţia propriu-zisă – cu evaluări periodice: după încheierea etapei anterioare logopedul va şti care este problema copilului, el va elabora un plan de intervenţie personalizat care schitează conduita terapeutică, individualizată în funcţie de dificultăţile şi competenţele copilului. Acest plan trebuie să ţină cont de vârsta copilului şi particularităţile lui psihoindividuale.

Interveniţa logopedică trebuie sprijinită neapărat de părinţi şi de obicei se realizează într-un spaţiu în care copilul trebuie însoţit de familie, iar la finalul fiecărei unităţi de intervenţie este necesară evaluarea progreselor. Acestea se analizează împreună cu părinţii şi se consolidează prin tema pentru acasă. Este important ca părinţii să continue acasă exerciţiile logopedice necesare, exerciţii recomandate de către logoped. Dacă parinţii se vor implica şi nu vor lăsa totul în mâna logopedului, rezultatele vor fi semnificativ mai bune, iar ca timp se vor arăta mai curand. De asemenea sprijinul copilului trebuie să vină şi din partea educatoarei, care ar trebui să sprijine consolidarea progreselor. Este necesar ca parintele şi logopedul să discute de fiecare dată când copilul are o şedinţă logopedică. Discuţia trebuie să fie firească, pozitivă şi este bine că ea să nu se petreacă totdeauna de faţă cu copilul. Un lucru deosebit de important este să nu descurajăm copilul, să-l informăm asupra progreselor făcute şi să-l recompensăm pentru efortul său. Pentru fiecare intervenţie logopedică, este bine ca logopedul şi părintele să se sfătuiasca şi să găsească calea cea mai adecvată pentru fiecare copil. Acest lucru este necesar pentru ca metoda prin care se va lucra cu copilul să fie personalizată şi să-i placaă, să-l motiveze pe copil şi să-l încurajeze. Să-l faca să îi placă ceea ce face şi să depăşească mai uşor partea în care întâlneşte piedici.

4. Evaluarea finală – la finalul intervenţiei logopedice este necesară o evaluare finală. Prin această evaluare se identifică progresele realizate, stagnări, ameliorări sau regrese, în funcţie de aceste rezultate se programează alte metode sau se încheie intervenţia logopedică, cazul în care tulburarea copilului dispare.

Ca rezultat al procesului de formare a activităţii verbal-artistice, început în copilăria timpurie, apare treptat şi „competenţa comunicării”, rezultat al unei munci tematice insistente şi complicate a cadrelor didactice în parteneriat cu părinţii şi copiii.

Bibliografie

1. Anca, M., Logopedie, Cluj-Napoca, 2005
2. Gherguţ Alois, Psihopedagogie Specială, Editura Polirom, Iaşi, 2000
3. Gherguţ Alois, Sinteze de psihopedagogie specială, Editura Polirom, 2013

Studiu privind activitățile metodice la disciplina Educație fizică și sport

Nircu Marian
Scoala Gimnaziala Nr. 1 Barla, Arges

Activitățile de învățare contribuie la formarea profilului absolventului de învățământ gimnazial. Toate disciplinele programei școlare contribuie la formarea competențelor cheie dacă sunt abordate într-un mod modern, deschis, inovator. Formarea profilului absolventului se bazează pe cele opt competențe cheie, dintr-o perspectivă transdisciplinară,fiind foarte important, faptul că abordarea metodologica trebuie sa fie centrata pe aceste competentele cheie .

Este adevărat că la prima vedere pare un demers greu de aplicat la clasă, dar anii de practică au demonstrat că învățarea realizată dincolo de manual, de exemplele standardizate, îl ajută pe dascăl să proiecteze activități de învățare trans-disciplinare inspirate de setul de competențe cheie plecând simplu de la întrebări ca:

De ce fac ceea ce fac?*Răspunsul este: pentru a forma și dezvolta una sau mai multe competențe:Comunicare in limba materna,Comunicare in limbi straine,Competențe matematice si competențe de bază în științe si tehnologii,Competențe digitale,competența,,A invața să inveti”,Competențe sociale și civice,Competența initiativa și antreprenoriat,competența de sensibilizare si exprimare culturală.*

Educație fizică si sport

Exemple de activități de învățare care contribuie la profilul de formare al absolventului de învățământ gimnazial

Comunicare în limba maternă

Preocupare pentru un vocabular corect;

Utilizarea vocabularului de specialitate din diferite ramuri sportive;

Jocurile de rol, organizatori grafici, dar și prin prezentarea propriilor creații, prezentarea unor complexe de exercitii din postura conducatorului.Elevul va învăța cum să relaționeze, în situație concretă, atât la școală, cât și în viața de zi cu zi.

Comunicarea în limba straină

Importantă în cadrul competitiilor, turneelor, parteneriate si schimburi de experientă cu alte tari.

Prin vizionarea unor videoclipuri de specialitate(ex.Workout with Chloe Ting) si studiul unor carti scrise intr-o limbă străină. Textele supuse studiului sunt alese pe baza unor teme comune (de ex. Jocul de volei: prezentat in limba engleza de catre William Morgan, cel care a descoperit acest joc denumit la inceput Mintonette) si cartea legendarului voleibalist român Marius Cata-Chitiga. Alte teme comune ar putea fi termenii prezenti in multe dicipline sportive: offside, badminton, rugby etc.

Explicarea unor termeni din limba engleză- time-out,fair-play.

Competențe matematice si competențe de baza in stiințe si tehnologii

Aceste competențe sunt valorificate cu precădere în orele de educatie fizica si sport, atunci când elevii, impreuna cu profesorul, apelează la formule de tip matematic pentru a-și interpreta performanța obținută.

Investigarea unei ipoteze de lucru. (încadrarea unui exercitu fizic într-un anumit timp)

Termenii matematici sunt prezenti in sport: metru, traiectorie, inaltime, diagonala.

Competența digitală

Se vor folosi în orele de educatie fizica și sport diverse aplicații digitale (ex.Blogilates), utilizarea diferitelor site-uri, platforme: în cadrul activităților de vizionare de meciuri,inregistrari video, scheme tactice, etc.si de ce nu în cadrul evaluărilor prin aplicații de tipul: Kahoot, Rebus ,completarea chestionarelor online.

Prezentarea unei discuții cu tematică specifică prin mijloace moderne

Înțelegerea corectă a informațiilor;

Preocupare pentru informațiile sportive;

A invăța sa înveți

La orele de educație fizică și sport, prin,faptul ca elevul paractica exercitul fizic în mod conștient, va deveni capabil sa-si formuleze clar obiectivele propuse

Gestionarea timpului (planificarea activităților)

Monitorizarea progresului individual prin grafice, autoevaluări, exerciții de autocunoaștere și Autodepasire, orientare spre sportul preferat.

Învatarea permanentă din greseli.

Perfecționarea permanentă in cadrul jocului bilateral

Competențe sociale si civice

In cadrul orelor de educație fizică si sport elevii , prin practicarea corecta a exercituilui fizic și prin alegerea unui sportiv model (ex.Simona Halep), motivația fiind prezentă, sa devii ca si el.

Participarea activă, colaborarea, respectul acordat partenerului de echipă, întelegerea diferitelor puncte de vedere argumentate, toleranță, responsabilitate.

Spirit de initiativă si antreprenoriat

Prin activități de tipul: realizarea unor sarcini de lucru, pe echipe, în care membrii grupului își împart sarcinile de lucru în funcție de aptitudinile fiecăruia, astfel elevul reușește să se cunoască pe sine și să-și dezvolte latura antreprenorială;sa se depaseasca pe sine, prin proiecte, activități de voluntariat si sa urmeze o cariera bazata pe sport.

Sensibilizare și exprimare culturală

Participare la acțiuni școlare si extrașcolare- proiecte culturale, sportive, etc Vizionarea unor evenimente sportive importante-Jocuri Olimpice, CampionateMondiale.

Sportul este cultura- spune filozoful francez Bernard Jeu- in măsura in care performanța sportivului este creație.Sportul si cultura s-au născut din acelasi izvor.Elevii își dezvoltă această competență în cadrul orelor de educatie fizica prin studiul materialelor de specialitate, stabilirea de parteneriate, schimburi de experienta, competiții.

Aspecte ale folclorului bănățean

prof. Loredana-Andreea Șopoțeanu
Liceul Tehnologic ”Petre Mitroi” Biled

Folclorul românesc este indisolubil legat de ființa națională a acestui popor. O emulație deosebită în cercetarea acestui filon de aur al ființei naționale se petrece începând cu cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea, când a fost cules și selectat un material cantitativ impresionant, care s-a remarcat, în primul rând, prin calitatea creației. Principalele figuri care au activat în acest domeniu au fost Vasile Alecsandri, B. P. Hasdeu, G. Dem. Teodorescu și G. Tocilescu.

În partea de vest a țării se va contura, în negurile vremii, silueta luminoasă a acestui apostol al învățământului bănățean care a fost George Cătană, învățător din Valea Deni, care, la întretăierea celor două secole, se va remarca printr-o activitate folcloristică fecundă. Acesta va publica, între 1893-1895, **Poveștile Banatului**, în trei volume, apoi **Păcală și Tândală, Flori din război, Miorița, Chipuri și graiuri din Banat, Din lumea poveștilor, Povești noi din Banat, Poezii populare** etc.

Din paginile publicațiilor sale se desprinde dorința ardentă a acestuia de a ilustra o imagine vie a preocupărilor și năzuințelor țăranilor bănățeni, prin propria lor literatură; țărani care îmbracă divese veșminte, în fiecare ipostază înfățișată, devenind, astfel, crai de la curțile împărătești, feciori și domnițe, viteji de valoarea lui Făt-Frumos, vicleni și tirani din regatele smeilor, bătrâni înțelepți, creând o adevărată lume morală, perpetuă și perenă, specifică satului bănățean. Poveștile și basmele culese de acest contemporan al lui Enea Hodoș, dar fără pregătirea intelectuală a acestuia, modest, dar cu o pasiune aprinsă pentru cunoașterea și colecționarea literaturii populare, ne țin în permanență în mediul satului bănățean, pentru că, indiferent unde se desfășoară intriga basmului, personajele sunt, prin comportamentul lor și prin modul în care participă la actele vieții, oameni obișnuiți, pe care-i putem găsi în orice sat al Banatului. Până și decorul existent rămâne în simplitatea și în culoarea specifică a satului bănățean.

În opera lui Cătană poate fi identificată o tendință pregnantă de a simplifica simbolurile, prezentând creația populară într-un mod realist, direct, simplu, specific Banatului, elementul fantastic neacoperind complet subiectul și tema basmului, ca în alte colecții de folclor, el este concurat de o imagine frustă, veridică, cu adânci rădăcini în ethosul popular bănățean.

Deși, la o cercetare critică a culegerilor folcloristului bănățean, i s-ar putea imputa eventuale practici defectuoase de înregistrare sau de prelucrare a diverse povestiri în manieră populară, fără a specifica originea lor exactă, totuși, prin numărul mare și valoros de culegeri, prin originalitatea lor și prin ineditul ce transpare din opera sa, George Cătană rămâne unul dintre culegătorii de folclor fruntași ai Banatului, aducând la cunoștința publicului larg valorile fundamentale ale cuvintelor înaintașilor, adevărat izvor de înțelepciune pentru urmași.

Frunzărind paginile trecutului, din colbul vremilor, își cere drepturile figura învățătorului Emilian Novacovici, trăitor între anii 1862-1936. Opera sa de culegător al valorilor populare nu este deloc săracă, chiar dacă sfera ei de cercetare este restrânsă, iar intervenția autorului se face simțită. Emilian Novacovici, prin studiile sale, nu vizează un anume aspect, un anume filon al literaturii populare, ci își restrânge cercetarea la spațiul mitic al comunei Răcăjdia, explorând tot materialul folcloric existent aici. Prin activitatea sa, el preconizează ideea creării unei hărți folclorice districtuale, a unei monografii folclorice, în care să regăsim toate datele care aparțin noțiunii de literatură populară, într-un spațiu strict delimitat.

Această intenție este transpusă de fapt în prima sa culegere, intitulată **Colecțiune folcloristică română din Răcăjdia și jur**, apărută la Oravița, în 1902. Volumul, superb prin ineditul său, inserează poezii, proverbe, strigături,

chiuituri, zicători, datini, descântece, credințe din popor și câteva istorioare culese, ce se remarcă prin farmecul deosebit. Toate acestea au fost posibile și datorită faptului că, la întretăierea veacului al XIX-lea cu XX, comuna Răcăjdia reprezenta un centru viu al vieții literare anonime, tezaurizând valorile adevărate ale creației populare românești.

Se remarcă, prin originalitatea lor absolută, descântecele, în care melosul popular se adaptează unui ritm inedit, iar simbolurile și miturile sunt destăinuite într-un ermetism inițiatic în care regăsim, în formularea invocațiilor și a incantațiilor, un amestec de urme precreștine combinate cu folclor creștin, o osmoză de mitologie și religie, o combinație de fantezie și viață populară care generează o poezie și un mesaj cu o capacitate de creație uluitoare. Astfel, descântecele, prin impetuozitatea imaginii evocate, precum și prin capacitatea lor de a determina, printr-un singur cuvânt, procesul fantastic, integrându-l cosmic și dându-i valențe taumaturgice, depășesc simpla arie recitativă, integrându-se în real și potențându-l.

Remarcabil este, prin ermetismul ilogic și irațional, descântecul de mușcătură de șarpe, al cărui efect magic provine tocmai din iraționalul rostirii: „da, zalea, malea, da, zotca, botca, uturiștii uturbre, chi mar cin, uști baba, uști mreana, bit d’alun.”

În ansamblu, putem spune că valoarea intrinsecă a culegerilor este dată de materialul documentar existent, necreionându-se nicio viziune sau o opinie a autorului asupra folclorului.

Demnă de menționat este, de altfel, și lucrarea **Din comoara Banatului**, colecție ce prezintă o tematică variată, un amestec de superstiții, doine, mitologie, legende și bocete, de „maiche sfinte” și „hale nopții”, lucrare ce redă și în același timp valorifică o serie de cutume magico-religioase care ființau permanent în ethosul popular existent la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX în acest punct de convergență cultural-populară și anume, comuna Răcăjdia.

În concluzie, putem spune că, deși timide și nu neapărat bazate pe o viziune unitară sau pe o concepție clar definită despre folclor, culegerile realizate de cei doi epigoni prezentați anterior reprezintă o contribuție semnificativă pentru relevarea mentalului popular colectiv, specific zonei de vest a țării, o linie directoare ce se deschide înaintea pașilor celor care se apleacă, peste vremuri, cu mai multă ori mai puțină acribie științifică, asupra filonului popular al Banatului, iar materialul documentar prezentat de către aceștia, cu toate inadvertențele sale științifice, care pot incomoda cercetătorul riguros al secolului XXI, pulsează de entuziasmul naiv și de dorința de a transcede timpul care i-a însuflețit pe autori.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dumitru Sandru, 1987, Folclor romanesc, Editura Minerva
2. Ion Muslea, 1972, Cercetari etnografice si de folclor, Editura Minerva
3. Ion Iliescu; Ilie Birău, 1968, Ce-am în inimă şi-n gând: folclor din Banat, Comitetul de Cultură şi Artă al Judeţului Timiş

File din istoria vechii Opere timișorene

prof. Natalia Simona Borlovan
Școala Gimnazială nr. 12, Timișoara

Oraș al florilor, capitala Banatului a fost mereu, în același timp, și o grădină a florilor muzicale, primăvara muzicală debutând aici în 1796, când a fost inaugurată prima stagiune regulată de Operă, cu **Flautul fermecat** al lui Mozart. Este important de precizat faptul că acest debut a avut loc într-o sală dedicată teatrului și situată în locul unde astăzi se găsește liceul teoretic Lenau, sală care găzduia, începând cu anul 1776, stagiuni regulate de teatru, de proză și comedii muzicale, aici ființând al treilea teatru permanent al monarhiei austro-ungare, după cel din Buda și cel din Pozsony-Bratislava.

Timișoara a avut întotdeauna un aer aparte, datorită cosmopolitismului locuitorilor săi, fiind renumită pentru coexistența pașnică și pentru atmosfera de prietenie și de înțelegere caracteristică locuitorilor săi. În 1796, directorul teatrului de atunci, Rühner obține concesiunea scenei timișorene pe șase ani și organizează aici o stagiune de operă. Succesul acestei inițiative se dovedește fulminant, sala de 700 de locuri fiind adeseori neîncăpătoare și găzduind spectacole de trei-patru ori pe săptămână, cu toate că prețul biletelor era exorbitant.

Spectacolele muzicale se produceau în limba germană, acest fapt fiind inedit într-o perioadă în care în toate orașele mari europene opera se cânta în special în limba italiană. Menționăm aici că la Opera din Timișoara nu s-a înregistrat decât un singur spectacol italian, respectiv, în 1846, Opera italiană de la București, aflată în turneu în urbea noastră, a prezentat spectacolul **Linda de Chamonix** a lui Donizetti. Acest fapt dovedește că, la Timișoara, opera n-a reprezentat un divertisment, ci a fost destinată publicului larg, cunoscător de limbă germană, iar pe lângă numărul mare de spectacole, susținute în săli încăpătoare (sala din 1875 putea găzdui până la 1200 de locuri), o trăsătură caracteristică a Operei timișorene din veacurile XVIII-XIX o constituie multitudinea spectacolelor puse în scenă.

Astfel, consultând izvoarele epocii, remarcăm faptul că în stagiunea din 1859-1860 au fost prezentate aproape 70 de spectacole de operă, iar anul 1867 a fost gazda a 31 de opere diferite, dintre care trei de operă germană și maghiară. Nu se știe cu exactitate numărul total al spectacolelor existente în Timișoara, între anii 1796 și 1899 însă, din documentele de epocă, rezidă peste 100 de titluri, dar acestea sunt incomplete, motiv pentru care putem conchide fără a greși prea mult că cifra reală ar fi putut ajunge până la 200. Interesant este faptul că, deși repertoriul includea operele consacrate, în același timp erau prezentate și noutăți, și chiar opere în premieră, necântate până atunci în altă parte.

Prezentăm mai jos câteva opere cunoscute și anul debutului lor pe scena timișoreană:

Ernani, în 1848, **Machbeth,** în 1850, **Rigoletto, în 1853 (**în contextul în care premiera italiană a avut loc în 1851), **Trubadurul**, în 1855 (menționăm că această operă a fost prezentată în premieră la Timișoara, pentru tot teritoriul monarhiei austro-ungare), **Traviata,** în 1864. De asemenea, Richard Wagner a fost prezentat relativ curând, **Tannhaüser,** în 1865-1866, urmat la câțiva ani de **Lohengrin** și **Olandezul zburător.** Opera **Africana** de Meyerbeer a fost prezentată în stagiunea germană din anul 1866-1867, la un an după apariția ei la Paris. **Cavaleria rusticană,** în 1892 (premiera a avut loc în 1890) și **Paiațele**, în 1894 (premiera a avut loc în 1892). Cea dintâi premieră în provincie a operei lui Erkel Ferenc, **Huniady Laszlo**, are loc la Opera maghiară din Timișoara, în 1851, iar **Bank Ban** a compozitorului amintit mai sus, a fost prezentată în Timișoara în 1865, la patru ani după premiera de la Budapesta. Interesant și inedit este și faptul că au existat și opere al căror debut a avut loc la Timișoara, ajungând ulterior să devină celebre pe plan mondial, cum ar fi opera **Violonistul din Cremona**, a compozitorului Hubay Jenõ, originar din această zonă.

Este absolut interesant și spectaculos în același timp să aruncăm o privire asupra modului în care vizionarii culturali ai acelei perioade depuneau diligențele necesare, dublate uneori de eforturi titanice pentru producerea acestor spectacole. Prin urmare, directorul și în același timp patronul obținea concesiunea, (adică dreptul de a da reprezentații plătind chiria sălii și obligându-se la un număr de spectacole, garantând totodată nivelul lor artistic). Chiria sălii cuprindea dreptul de folosire a decorurilor și recuzitelor care, de regulă, în epocă, aparțineau primăriei.

Artiștii angajați erau cât mai puțini, dar în același timp se urmărea calitatea acestora, fiind recrutați dintre cei mai buni din perioada respectivă. Alături de artiști, orchestra și corul, care reprezentau partea permanentă a trupelor teatrale de atunci, reprezentau un element stabil, de regulă indigen. Teatrele epocii aveau întotdeauna două secțiuni: operă și proză, iar de foarte multe ori artiștii prestau pentru ambele genuri, astfel încât numărul actorilor soliști era, în general, mic, depășind rareori cifra de patruzeci. Dintre aceștia, doar doisprezece-cincisprezece erau cântăreți calificați, corul și orchestra compunându-se, în general, din douăzeci și patru de membri. Directorul teatrului era, de obicei, și regizor, și chiar și dirijor, munca depusă era asiduă, pentru că, de multe ori, intervalul de timp în care se prezentau spectacolele era foarte scurt (de exemplu, în anul 1894, la trei zile după spectacolul **Paiațe**, a urmat **Olandezul zburător** și trebuie menționat faptul că ambele spectacole s-au desfășurat într-un cadru care, conform relatărilor epocii, a electrizat și entuziasmat publicul.)

În același timp, pe scena timișoareană erau aduși să cânte periodic artiști străini, cu o frecvență uluitoare, deși aducerea artiștilor din străinătate greva întotdeauna financiar Opera, deoarece pretențiile materiale ale oaspeților erau ridicate. Stagiunile cele mai reușite, atât din punct de vedere cultural, cât și din punct de vedere financiar erau considerate stagiunile care redau spectacole de un înalt nivel artistic, cu soliști proprii și care lucrau sub bagheta unor maeștri calificați.

Sfârșitul secolului al XIX-lea a afectat, din punct de vedere financiar, atât Opera timișoreană, cât și alte Opere provinciale ale Europei. În această perioadă, activitatea artistică se transformă, din ce în ce mai mult, într-o activitate comercială, crescând rolul impresarilor, care urmăreau atragerea publicului la spectacole în care se produceau vedete remunerate excesiv, iar acest fapt marchează începutul erei concertelor de virtuozi. Dincolo de acest aspect, ceea ce va curma activitatea Operei timișorene va fi o hotărâre a Consiliului Municipal care va preciza că, începând cu anul 1900, în Timișoara, spectacolele vor avea loc doar în limba maghiară. Această hotărâre este greu de explicat în contextul în care, deși procesul de maghiarizare se accentuase pe întreg cuprinsul monarhiei austro-ungare, la Timișoara, totuși, burghezia germană era majoritară în Consiliul Municipal. Cert este faptul că, iremediabil, această hotărâre a dus la încetarea spectacolelor Operei timișorene, după o activitate de 103 ani, ea revenind în actualitate abia după 1945.

BIBLIOGRAFIE:

1. G. OPRESCU,1965, ISTORIA TEATRULUI IN ROMANIA, EDITURA ACADEMIEI
2. Dumitru Titus Pavelescu si Gabriele Ciuca, 2004, Istoria zbuciumata a Operei Romane Timisoara"Talent si daruire 1946-2003, Editura Aura
3. Ioan Hategan,2008, Istoria Timisoarei, volumul1, 2, Editura Banatul

Diploma imperială din 20 octombrie 1860, ecouri și consecințe în Banat

Prof. Daniel Borlovan
Liceul tehnologic „Petre Mitroi”, Biled

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, din punctul de vedere al contextului politic, situația Imperiului Habsburgic era incertă, în plan extern acesta dorea unificarea statelor germane în jurul său, confruntându-se cu pretențiile unei Prusii în plină ascensiune, iar în plan intern, Imperiul se confrunta cu revendicările tumultoase ale ungurilor care doreau să participe la conducerea Imperiului.

La 29 septembrie 1860, după închiderea lucrărilor Senatului, președintele acestuia îi prezintă împăratului un material vast, (rezultat din expunerile senatoriale ale reprezentanților țărilor din monarhie), material ce se dorea capabil să ilustreze și să reflecte în același timp starea reală a națiunilor din Imperiu. Pe cale de consecință, la 20 octombrie 1860, împăratul acordă o diplomă care conferă monarhiei o nouă Constituție, care va dura până la proclamarea dualismului austro-ungar și care, cel puțin ca viziune inițială, da dovadă de o nouă viziune a direcției politice imperiale. Dintre principiile fundamentale ale acesteia, amintim următoarele:

- se recunosc „individualitățile istorico-politice” existente în monarhie;
- țărilor supuse li se acordă autonomia, avută până la anul 1848;
- guvernele și dietele locale sunt subordonate, din punctul de vedere al suveranității, guvernului și Parlamentului de la Viena;

În cadrul „individualității,” actul prevede următoarele:

- egalitatea tuturor cetățenilor în fața legii;
- libertatea religiei;
- numirea de funcționari publici fără a lua în considerare naționalitatea și originea lor socială, ca factori de discriminare;
- obligativitatea tuturor cetățenilor de a plăti impozite și de a satisface stagiul militar;
- desființarea vămilor dintre Austria și Ungaria;
- desființarea iobăgiei;
- dreptul de a da legi urma să fie exercitat de monarh, cu „conlucrarea” directă între dietele provinciale și Senatul imperial;
- Senatul imperial urma să fie alcătuit din reprezentanții dietelor provinciale, într-un număr stabilit de către împărat.

Pentru Banatul timișan și Voievodina sârbească, va fi numit comisar imperial contele Alexandru Mensdorf Paully. Actul politic al împăratului Francisc Iosif va fi salutat cu deosebit entuziasm de către Gheorghe Barițiu, într-un articol din „Gazeta Transilvaniei”, dar și de Episcopul Andrei Șaguna, în „Telegraful român,” care consideră noua diplomă ca un edificiu solid al viitoarei ordini constituționale.

În zilele de 18 și 19 noiembrie 1860 are loc, la Timișoara, o consfătuire inițiată de către reprezentantul Banatului în Senatul de la Viena, Andrei Mocioni, prezidată de către Episcopul Lugojului, Alexandru Dobra. Este demn de menționat faptul că la consfătuire va participa și comisarul imperial Alexandru Mensdorf Paully. În urma acestei adunări, revendicările bănățenilor au fost:

- autonomia Banatului și a Voievodinei față de Ungaria;
- constituirea unui teritoriu bănățean care, sub denumirea de „căpitănat românesc” să-i cuprindă pe toți românii;

- garantarea vieții naționale a poporului, prin crearea de instituții constituționale, întemeiate pe voința poporului;
- șeful politic al căpitănatului să poarte denumirea de „căpitan român” și să fie român din naștere;
- limba oficială în administrația politică și juridică să fie limba română;
- căpitanul să fie ales de popor și confirmat de către împărat

Deși întemeiate și juste, cererile românilor se vor lovi de obtuzitatea imperială și de pretențiile aristocrației maghiare. Comisarul imperial Alexandru Mensdorf Paully, sprijinit de intrigile patriarhului Rajaci și de aristocrația maghiară, va pretinde că provincia nu se poate administra singură și va propune, în consens cu interesele aristocrației maghiare, încorporarea ei la Ungaria. Andrei Mocioni, reprezentantul Banatului în Senatul de la Viena, alarmat de atitudinea comisarului imperial și de turnura pe care o luau evenimentele, va adresa împăratului un memoriu semnat de doisprezece mii de intelectuali, negustori și țărani, cerând ca Banatul, dacă nu poate fi declarat autonom, să fie încorporat (unit) Marelui Principat al Transilvaniei.

Din păcate, decretul imperial din 27 decembrie 1860 consfințește încorporarea Banatului în cadrul Ungariei. Aceeași soartă o vor avea cele patru comitate din vestul Transilvaniei, Crasna, Solnocu de mijloc, Chioarul și Zarandul, după ce Aradul, Bihorul, Sătmarul și Maramureșul au fost încorporate anterior Ungariei.

La 21 octombrie 1860, împăratul Francisc Iosif îl va investi în funcția de Cancelar al Transilvaniei pe baronul Francisc Kemeny, fostul președinte al Dietei transilvănene din 1848, care votase atunci unirea Transilvaniei cu Ungaria. Președinte al noului guvern transilvănean va fi numit contele Emerick Milo, cunoscut pentru vederile sale reacționare. Astfel, convocarea unei noi Diete a Transilvaniei și elaborarea unei noi legi electorale este încredințată adversarilor săi, iar capitala Transilvaniei se transferă de la Sibiu la Cluj, unde sunt concentrate elementele aristocrației maghiare. Pregătirile făcute de către baronul Kemeny pentru convocarea conferinței naționalităților stârnesc îngrijorarea românilor și conturează clar direcția și intențiile politice ale maghiarilor. Așadar, maghiar și secuii care aveau o populație de 535.000 au dreptul la 24 de reprezentanți la conferință, distribuiți astfel: 8 reprezentanți pentru populația maghiară, 8 reprezentanți pentru populația secuilor și 8 delegați pentru reprezentarea orașelor, în timp ce românii, a căror populație se cifra la 1. 400.000, au dreptul doar la 8 reprezentanți, la egalitate cu sașii, care aveau o populație de doar 175.000 de suflete. Românii vor înțelege acum că dispozițiile diplomei nu se aplică în spiritul ei originar, diplomația de la Viena îndreptându-se vertiginos spre o înțelegere cu maghiarii.

La 7 noiembrie 1860, se va redacta o petiție adresată împăratului de către cei doi conducători ai Bisericii, respectiv Andrei Șaguna și Alexandru Șterca Șuluțiu, cerând ca, în raport cu numărul populației românești, funcția de cancelar al Transilvaniei să fie încredințată unui român.

La 10 decembrie 1860, o altă petiție, semnată de Alexandru Șterca Șuluțiu și Ioan Popasu, cere aprobarea împăratului pentru desfășurarea congresului românesc. Alexandru Șterca Șuluțiu se va deplasa în capitala imperiului și va desfășura o vie activitate diplomatică, având audiențe la împărat, arhiducele Rainer, președintele Senatului și la contele Goluchowski, explicându-li-se acestora deziderateleromânilor. Eforturile românilor se vor concretiza prin conferința din 20 aprilie 1863, de la Sibiu, în cadrul căreia Andrei Șaguna îi îndeamnă pe delegați să accepte Diploma din octombrie, care prevedea încetarea regimului militar din Transilvania și faptul că Marele Principat al Transilvaniei a redevenit stat autonom în imperiu.

Demersurile românilor, la fel ca deziderateleacestora, vor fi stopate de decizia împăratului Franz Joseph, care, în conferința de la Viena, din august 1865, decide unirea Transilvaniei cu Ungaria și dizolvă Dieta de la Sibiu, la 1 septembrie 1865, ordonând să se țină alegeri pentru o nouă Dietă, ce urma a se întâlni la Cluj, la 19 noiembrie.

Datorită măririi censului electoral, românii vor avea doar 38 de deputați în Dieta, 30 prezenți la deschiderea lucrărilor de la Cluj, aceștia neavând nicio șansă în fața celor 195 de deputați maghiari și secui, care vor cere recunoașterea imediată a unirii Transilvaniei cu Ungaria.

BIBLIOGRAFIE:

1. Vlad Georgescu, 1995, Istoria romanilor. De la origini pana in zilele noastre, Humanitas
2. Mircea Păcurariu, 1993, Istoria Bisericii Ortodoxe Romane, Editura Știința
3. IOAN BOROS,2012, MEMORIALISTICA, ISTORIA BISERICII GRECO-CATOLICE, LUGOJ, Presa Universitara Clujeană
4. Andrei Otetea, 1970, Istoria poporului roman Editura: Stiintifica

Profesorul – creator de educatie

GRAURE FLORENTINA DANIELA
SCOALA GIMNAZIALA NR. 1 OINACU

Plecand de la afirmatia lui Platon „ educatia este cel mai frumos dar pe care il poate dobandi omul„ putem afirma ca datorita acestui dar educaţia este cea mai puternică armă pe care o putem folosi pentru a schimba lumea.

Importanţa educaţiei în cazul societăţii noastre este uriaşă. O generaţie educată, instruită, căreia i s-au transmis valorile morale, culturale şi istorice, poate duce mai departe moştenirea primită de la predecesori şi poate da şansa viitorului spre mai bine. O societate educată poate face diferenţa între bine şi rău, între influenţele negative şi cele pozitive.

A educa înseamnă a instrui, a forma, a dezvolta. Etimologic, termenul provine fie din latinescul „educo – educare” care înseamnă a îngriji, a creşte, fie din „educo – educere” care se traduce prin a duce, a conduce, a scoate. Se pare că ambele căi etimologice sunt corecte, ramificaţiile semantice conducând la înţelesul actual al termenului.

Importanţa educaţiei este esenţială pentru dezvoltarea individului în context social şi, implicit, pentru dezvoltarea unei societăţi.

Un individ educat va avea capacitatea de a răspunde nevoilor şi situaţiilor complexe. Va putea conştientiza situaţiile noi, nevoile individuale şi colective, va dobândi o mai mare sensibilitate în faţa unei situaţii de blocaj, găsind soluţii optime.

Un individ educat va susţine eforturile care au în vedere educaţia, va sprijini lupta împotriva ignoranţei, vulgarului şi cultivării lipsei de valori.

Aceasta educatie o putem dobandi si datorita „creatorului de educatie – profesorul„.Un profesor bun își lasă definitiv amprenta asupra dezvoltării armonioase a elevilor săi, printr-o sumă de calități esențiale care îl ajută să facă cinste vocației îmbrățișate.

A prelua un concept și a-l contura într-o lecție originală, interactivă și dinamică este o aptitudine de bază pe care un profesor bun o deține. Un astfel de dascăl va fi întotdeauna capabil să capteze atenția elevilor săi și să-i facă să își dorească repetarea acestor experiențe la clasă.

La fel de important este ca un dascăl să descopere personalitatea și interesele fiecărui elev și să introducă în actul pedagogic acele componente distincte care să ajute cu adevărat copiii să învețe și să se dezvolte.

Fiecare educator, invatator si profesor din intregul sistem de invatamant, trebuie sa fie atat un bun specialist in domeniu, cat si un bun educator. Numai imbinand aceste doua calitati, cadrele didactice isi vor indeplini in bune conditii sarcina de inalta responsabilitate si onoare in formarea tinerei generatii. Rolul profesorului ramane mereu in prim plan in opera de formare a personalitatii elevilor. Cu toate ca a sporit si influenta altor factori in procesul educatiei, profesorul isi pastreaza numeroase prerogative in acest domeniu, el fiind principalul modelator al personalitatii elevilor.

Orice profesor este si un *creator* de modele, de proiecte educationale, de profile, de metode si procedee, un inovator. O asemenea calitate ii pretinde profesorului imaginatie, abilitate, inovatie in toate imprejurarile, nu numai in cadrul lectiilor. Orice elev este un unicat si fiecare cere un anumit tratament pentru a se realiza optimal. A stabili conditiile, tratamentul si modalitatile prin care fiecare elev isi poate pune in valoare mai bine disponibilitatile si calitatile sale si a obtine succese, inseamna a descoperi specificul fiecaruia si a sti sa adaptezi tehnologia educatiei acestor particularitati.

Creativitatea profesorului poate actiona la diferite niveluri: la nivelul conceptiei de organizare a predarii unei discipline (a specialitatii sale) la nivelul sistemului de predare prin originale si eficiente forme de organizarea activitatii si prin lectii

creatoare, la nivelul utilizarii unei metodologii diversificate, atractive, interesante; la nivelul relatiilor profesor - elev, spre mobilizarea acestuia pentru autoformare, autoinstruire si autoeducare sub indrumarea competenta a profesorului.

Profesorul este creator in sensul adaptarii tehnologiei de lucru la specificul fiecarui colectiv si al fiecarui elev, in sensul anticiparii, inventarii si proiectarii de noi modele, obiective, tipologii sau prototipuri de metode, caractere, structuri. Contributia lui la perfectionarea invatamantului si al educatiei trebuie sa fie continua, consistenta si innoitoare. Creativitatea profesorului se manifesta in toate domeniile invatamantului si educatiei, cuprinde si activitatea extrascolara.

A construi lectii interesante, a organiza activitati formative variate, atractive, multiple si complexe, a initia pe elevi in ,,tainele" specialitatii si a-i ajuta sa-si programeze activitatea, inseamna a fi creatorul unui sistem de munca pasionant, captivant, atragator.

Media and education

Prof. Damian Mariana Mirela,
Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu„ Călărași, Jud. Călărași

Is education without media possible? Certainly, it is our controversy that media have always been linked to the processes of teaching and learning, both in formal and informal learning contexts. Teachers have always used various tools to represent the knowledge or to demonstrate the abilities they would like their students to achieve. Teachers have always tried to employ objects from their environment, or even draw and produce instruments to increase their teaching practice or to supply students with improving learning experiences. The most elementary of these instruments is probably the handbook, but what is here the suitable? Is it here the physical element of the handbook, that is, the printed pages of paper held together by string and glue? Or are the texts printed on these pages the true media of learning, as they are the actual carriers of the educational content to be communicated? Given such ambiguity and variety of the many different objects and ideas joined under the term ‘educational media’, any definition of this term will be complex and potentially contentious.

Using various kinds of media in the classroom has been a challenge, and how to bring these media in the classroom is more than a challenge. Students and teachers should be able to use in their classrooms different media through different technologies. Media provide teachers and students with creative and practical ideas. They enable teachers to meet various needs and interests of their students. They also provide students with a lot of language practice through activities using newspapers, magazines, radio, TV, movies, books, Internet, etc. and tasks which develop reading, writing, speaking and listening skills. They entertain students and encourage reading English in general, both inside and outside classroom, promoting extensive reading by giving the students the confidence, the motivation and the ability to continue their reading outside the classroom. As classroom teachers it is necessary to bring mass media in our classrooms. We should understand the media, the messages they give and their influence upon us. There are some questions about using mass media in the classroom?

1. How can mass media help students speak more?
2. How can classroom mass media presentations help students speak fluently?
3. How can we exploit a piece of learning material offered by various mass media? Here are some answers to the questions:

1. Media provide huge information, they motivate students to speak and help them integrate listening, reading, talking and writing skills, through various kind of activities.

2. Power Point is a good example for making presentations which help students speak freely and, organize ideas. Through Media Presentations there is more communication and collaboration among students, while working with the pages of a book is more individual, less collaborative and less interactive.

3. We can use a piece of learning materials offered by various Media in several different ways through: analyzing a text on the screen, reading and generating ideas from a text in the newspaper or magazine, watching and discussing a TV program or a movie, classroom presentations, exercises and activities using various kinds of Media, pair and group work, reconstructing the text based on the above information brought from different media, engaging students in useful writing and revision activities, etc. Once we mention the phrase ‘Multimedia in Education’ it comes to our mind technology, computer, Internet etc. Media education is important especially in learning a foreign language because it develops students’ creative powers for those images, words and sounds that come to the students from various media. Thus, creating more active and critical media users, who will always be more demanding in the future. Media education has to do with film and

television, press and radio, their impact on the students' progress. It has to do with what to teach through media, when and how. Its aim is to enable students to develop critical thinking, analyzing and reflecting on their experiences while using various means of media. Media today have an enormous impact as well as electronic media. They have become so important that it is rarely that we can live without them. Every morning we may wake up with the radio music in the background. Someone may run to the computer or laptop to check the mail on Internet or the news. On the way to school or work we may grab a newspaper and have a look at the headlines. At school we may go to the library and consult a lot of books and magazines for our research project. At home we may watch television for a while, etc. Each of these experiences puts us in contact with a medium, or channel of communication. Radio, books, records and tapes, newspapers, magazines, movies, television, on-line media, new media, all these are called mass media, they reach many people at one time. In the years to come, media will become more pervasive. Understanding them and their influence will be crucial to wise use.

Bibliografie:

Adams-Tukiendorf, Malgorada. Piasecka, Liliana. Wilk Przemyslaw. 2015. *New Media and Perennial in Foreign Language Learning and Teaching*. Poland: International Publishing Switzerland.

Biagi, Shirley. 1996. *Media Reader*. New York: Wadsworth.

Brown, H. Douglas. 2001. *Teaching by Principles ~An Interactive Approach to Language Pedagogy (2nd Edition)*. London: Longman.

Kist, William. 2005. *New Literacies in Action: Teaching and Learning In Multiple Media*. Ohio: Teachers College Press.

Widdowson, G. Henry. 1978. *Teaching Language as Communication*. London: Oxford University Press.

Des activités parascolaires de plus en plus stratégiques

Elena-Adelina Venete, Mircea Baganagiu
Colegiul Naţional “Alexandru Ioan Cuza”, Municipiul Ploieşti, Prahova

« Les activités parascolaires, en contribuant à faire de l’école un milieu stimulant où il est agréable de se rendre et de vivre, sont certainement un des ingrédients qui favorisent la réussite éducative des jeunes. »

(Danielle Pageau)

Engagement associatif, bénévolat, activités culturelles, compétitions sportives, activités humanitaires, séjours à l’étranger… La participation aux activités parascolaires a un effet favorable sur la scolarité et les aspirations des élèves. Les activités parascolaires sont source de persévérance scolaire, d’épanouissement, de divertissement, de bien-être et de fierté personnelle. Participer aux activités parascolaires permet de se sentir bien, se sentir à l’aise. Elles peuvent aussi promouvoir et permettre à l’élève de développer des qualités et valeurs telles que la prise de responsabilités, l’estime de soi, l’humilité, la détermination, la confiance en soi, l’autodiscipline, le respect de l’autre.

Si auparavant, la salle de classe était au centre de la vie scolaire, ce système a connu un changement radical.

Les activités parascolaires ne sont pas formellement incluses dans le cadre des programmes scolaires. Facultatives, elles sont liées à l’enseignement, car elles sont offertes par les établissements scolaires afin de promouvoir et de développer les talents, les connaissances et les compétences des élèves.

Les activités extrascolaires sont maintenant appelées programmes périscolaires parce que les activités ne devraient plus être considérées comme des « extras » mais comme une partie intégrante et complémentaire du processus éducatif. Il s’agit des raisons de s'y impliquer : on parle du développement personnel ou du réseau, de créer un impact, d’acquérir de l’expérience, de développez les compétences, pas seulement le CV.

Tout d’abord, il est démontré que la participation aux divers activités et programmes présente une corrélation positive avec le développement psychosocial. Les élèves et les étudiants impliqués dans les organisations ont déclaré avoir des niveaux de développement plus élevés sur le plan de la planification professionnelle, la gestion de leur vie, la participation culturelle et la participation éducative. Les personnes très engagées ont des compétences interpersonnelles et des compétences pratiques plus développées et une participation civique et humanitaire accrue. Le fait de s'impliquer a surtout un impact positif sur la clarification, le développement et l'établissement de buts dans la vie. Après tout, c'est ce que nous recherchons tous...

Ensuite, le réseautage ne signifie pas nécessairement assister à un cocktail ennuyeux et distribuer votre carte de visite à tout-va. Une personne aura plus de chance de vous aider à l'avenir si vous avez un contact personnel avec elle. Rejoindre des comités est le moyen parfait de réseauter ! Il s’agit de s’échanger avec des personnes qu’on n'aurait peut-être pas rencontrés pendant les années d'études et qui partagent les mêmes passions et intérêts.

En plus, la motivation principale pour s'impliquer ne devrait pas être seulement d'étoffer le CV, mais se faire accepté par les comissions d’admission qui cherchent quelqu'un qui a pris l'initiative de se développer et de développer sa communauté. Les universités veulent avoir des étudiants qui ont un profil complet avec un large éventail d'intérêts, d'expériences et d'opinions.

En guise de conclusion, toutes les ressources sont à notre disposition. La question est de savoir quelle utilisation les apprenants veulent en faire pour leur avenir ? Apprenons à nos élèves de prendre la vie fermement en main et façonner leur propre croissance et développement.

Bibliographie

Conseil de l’Europe, Cadre Européen Commun de référence pour les langues-Apprendre, Enseigner, Evaluer, Unité des Politiques linguistiques, Didier, Paris, 2001.

Alice Pierard, Le rôle des activités parascolaires dans la scolarité de l’élève, Analyse UFAPEC septembre 2012 N°24.12 à l’adresse https://www.ufapec.be/files/files/analyses/2012/2412-parascolaires.pdf

Danielle Pageau, Et si la participation faisait la différence... Les activités parascolaires des élèves du secondaire et la réussite éducative, Québec, 2005

„Tehnici psihologice de influențare a comportamentului în contextul educațional școlar”

Nume și prenume: Incze Erica-prof. înv. preșcolar
Unitatea școlară: Grădinița cu P.P. Mica Sirenă
Cluj-Napoca

Actul comunicării este purtător de mize prin menirea sa de a construi o realitate comună locutorului şi interlocutorului. Având ca finalitate alterarea echilibrului relaţional, schimbul comunicaţional devine, în aceste condiţii, o tentativă de „influenţare” a celuilalt, prin determinarea acestuia să creadă, să gândească sau să acţioneze în raport cu mesajul primit. Comunicarea fixează natura relaţiei pe care dorim s-o avem cu interlocutorul în condiţiile în care scopul oricărei comunicări este de obţine aprobarea sau dezaprobarea colectivă. Comunicarea, informaţiile reprezintă principala dimensiune a existenţei fiecăruia dintre noi, devenind atât de prezentă, încât nici măcar nu mai este percepută ca activitate distinctă.

De multe ori cadrul didactic se confruntă cu situații conflictuale ce apar între elevi şi atunci el trebuie să ştie să aleagă între mai multe roluri.

Literatura de specialitate identifică cinci dintre cele mai frecvente greşeli întâlnite într-o negociere: sindromul „sensului unic” apare atunci când negociatorii au decis deja, înainte ca negocierile să înceapă, care sunt realităţile cazului în discuţie şi care sunt soluţiile ce se impun. Ei intră în negociere convinşi că cealaltă parte va accepta soluţiile lor; sindromul „câştig-pierdere” apare atunci când negociatorii consideră discuţiile ca fiind un concurs sau o bătălie în care neapărat o parte trebuie să câştige, iar una să piardă; în conflictele de idei care apar în clasă între elevi, această perspectivă este adeseori prezentă, caracterizând lipsa abilităţilor de comunicare constructivă; sindromul „mersului la întâmplare” este susţinut de o discuţie nefocalizată; aspectele problemei sunt abordate haotic înainte ca părţile să fi convenit şi să ajungă la o concluzie comună; sindromul „evitării conflictului” este determinat de nediscutarea aspectelor esenţiale, deci de nerezolvarea problemei; această strategie aparţine celor care se tem de conflict pe baza mentalităţii conform căreia evitarea conflictului este o soluţie mai bună decât înfruntarea lui. Problema este că între timp conflictul se poate escalada şi astfel s-au pierdut timpul şi locul nimerit de rezolvare a conflictului; sindromul „capsula timpului” apare atunci când părţile nu iau în considerare condiţiile concrete în care se petrece problema, ci o tratează în izolare, lucru ce omite aspecte esenţiale, în condiţiile în care cealaltă parte poate să acţioneze pragmatic, văzând problema în situaţia de fapt, şi nu scoasă din context.

Contextul în care s-a aplicat tehnica psihologică de influențare a comportamentului este unul școlar, iar tehnica aplicată este cea a adecvării rolurilor pentru negociere, pentru reducerea efectelor negative ale conflictului din grupă.

a) Descrierea grupului de participanți

Grupul de participanți este format din preșcolari de la grupa mare. Grupa este omogenă, formată din fete și băieți, care participă cu interes la activitățile desfășurate, activități pe domenii experiențiale, dar și alese. În cadrul grupului se respectă regulile stabilite de comun acord, (cum ar fi - *Împărțim jucăriile/ Ne așteptăm rândul*), dar uneori apar conflicte în ceea ce privește rolul pe care îl aleg în cadrul jocurilor, cei mai mulți dorind să fie liderii, să aleagă participanții la joc și să explice regulile.

b) Obiectiv operațional

Obiectivul operațional vizat este rezolvarea conflictelor împreună cu preșcolarii, cadrul didactic fiind mediator/moderator (adoptând o poziţie neutră, ajutând părţile să ajungă la un compromis).

c) Alegerea unei tehnici

Tehnica aplicată la grupă este cea a *adecvării rolurilor pentru negociere*. Pentru a reduce efectele negative ale conflictului din clasă se recomandă un stil de comunicare cunoscut sub denumirea de negociere. De multe ori cadrul didactic se confruntă cu situații conflictuale ce apar între elevi şi atunci el trebuie să ştie să aleagă între mai multe roluri.

d) Formularea mesajului transmis

Se vor parcurge pașii strategiei de negociere pentru rezolvarea conflictului:

- Pregătirea
- Dezbaterea
- Propunerea
- Negocierea propriu-zisă

Cadrul didactic va capta atenția copiilor și se va așeza la nivelul lor.

- *Să respirăm adânc!*

Ajutarea copiilor în identificarea problemei.

- *Care este problema? De ce vă certați?*

Oferirea oportunității de sugerare a soluțiilor.

- *Cum credeți că putem rezolva problema? Cum ați putea face să vă înțelegeți și să fiți mulțumiți toți participanții la joc?*

Testarea soluției.

- *Soluția propusă de voi este să alegeți prin numărare până la 5 conducătorul jocului, urmând ca după o tură de joc, cel care a fost conducătorul jocului să aleagă pe alcineva în locul lui. Jocul va continua până când fiecare va fi conducător al jocului. Astfel toți veți fi mulțumiți.*

Aprecierea copiilor pentru contribuția la rezolvarea problemei.

- *Bravo! Ați reușit să găsiți o bună rezolvare a problemei!*

Profesorul trebuie să construiască relaţii interpersonale pozitive cu elevii şi totodată să promoveze un climat socio-emoţional pozitiv în clasă prin exprimarea congruenţei, manifestarea empatiei; comunicare eficientă (evitarea criticii şi etichetării, focalizarea conversaţiei asupra comportamentului şi nu asupra persoanei); susţinerea elevilor în a-şi asuma responsabilităţi sociale şi stabilirea pe cât posibil a unor raporturi democratice la nivelul clasei.

Bibliografie:

Băban, A. (2001). Consiliere şcolară. Ed. Psinet, Cluj-Napoca.

Cosmovici, (1998). Psihologie şcolară. Ed. Polirom. Iaşi

Jurcău, N. (1999). Psihologie şcolară. Ed. U.T. Press, Cluj- Napoca

Radu, I. (1977). Psihologie şcolară. Ed. Ştiinţifică, Bucureşti.

Radu, I. şi colab. (1992). Introducere în psihologia contemporană. Cluj- Napoca.

TEACHING ENGLISH PRONOUNS IN A CREATIVE WAY

Prof. Manea Mihaela Antoanela
Liceul Teoretic “Tudor Vianu”-Giurgiu

The Communicative approach to teaching foreign languages appeared as a reaction to traditional methods of teaching which used to teach a language treating the skills separately, one at a time. The CLT main purpose is to teach a language integrating the four skills: writing, speaking, listening and reading, and it considers them of equal importance.

It is well known that CLT activities tend to focus more on developing fluency rather than accuracy. On this ground, Richards (2006) in *‘Communicative Language Teaching Today’,* manages to present the differences between an activity which focuses on fluency and an activity which focuses on accuracy, stating that the former uses language naturally, focuses on meaningful language and makes use of communicative strategies, whereas the latter uses the correct form of language practiced in controlled situations and not in real –life contexts.

In what follows I shall devise activities for teaching pronouns using interactive methods and techniques.

Activity 1- BOTH AND NEITHER

GRADE: 9th

LEVEL: pre-intermediate

SKILLS COVERED: speaking, writing

MATERIALS: strips of papers

AIM: to review the use of *both* and *neither*

TIMING: 15 min

INTERACTION: teacher-students; student-student, pair work

PROCEDURE:

The teacher asks students to form pairs in order to review the use of *both* and *neither*.

In pairs the students discuss the topics below and they report back to the class on the things that they both do and the things that neither of them do.

• speak Chinese • like icecream • eat vegetables • wear T-shirts	• drink Coke • drive a car • ride a bike • cook spaghetti

e.g. A. I play football.

B. So do I.

A. We both play football.

B. I don’t play football.

C. Neither do I.

A. Neither of us play football.

After finishing the first exercise, they move to the second one. Working in pairs they receive small pieces of paper. On each piece there are 6 items written, they have to choose two that are different. They have to say why they are different using *both* and *neither*.

e.g. 1. tomato, raspberry, apple, pear, garlic, blueberry

2. fly, hen, eagle, cock, butterfly, hawk

3. flute, saxophone, piano, violin, guitar, organ

Tomato and garlic because they are *both* vegetables.

Raspberry and blueberry because *neither* of them is ripe in autumn.

The game can go on picking up students and elicit similar sentences.

e.g. Maria and Luiza because *both* of them love rock music.

Activity 2- LETTER WRITING

GRADE: 10th

LEVEL: intermediate

SKILLS COVERED: writing, speaking

MATERIALS: pictures

AIMS: to develop writing skills

to practice the use of pronouns

TIMING: 30 min

INTERACTION: student-student, teacher-students

PROCEDURE:

The teacher hands pictures with strange objects telling them to keep the picture for themselves and not to share it with anyone.

The teacher explains to them that yesterday they had an unexpected visit from a distant relative whom they had never seen before and who brought them a present (the object in the picture). Their task is to write him/her a thank-you letter without mentioning the name of the object, but to use at least 10 pronouns. When students have finished, the teacher gathers the letters, mixes them up and distributes them in the class.

The students read the letters and try to guess the object received as present.

GRADE: 10th - ONE MINUTE TOPIC

LEVEL: intermediate

SKILLS COVERED: speaking

MATERIALS: papers strips

AIMS: to review pronouns

to develop speaking skills

TIMING: 10 min

INTERACTION: student-student, whole class

PROCEDURE:

The teacher allows each student a minute to talk about a topic he/she give: e.g. : cars, fashion, party, books, cinema, pets, music, the weather, etc. The students must use pronouns in their presentation. They must use at least 5 different pronouns.

Activity 4- STORY CREATING

GRADE: 11th

LEVEL: upper-intermediate

SKILLS COVERED: speaking

MATERIALS:

AIMS: to develop speaking skills and creativity
to review the use of Continuous Aspect for different tenses
to practice pronouns

TIMING: 20 min

INTERACTION: student-student, the whole class

PROCEDURE:

The teacher and the students sit in a circle. The teacher tells the students that they will have to create a story in which to use as many pronouns as possible and continuous tenses. Every student will add a sentence to the story. The teacher begins the game with a sentence: ’The wind is blowing and people are rushing by.’ The students go on, then at a certain point the teacher gets into the game again and retells part of the story and the students must go on with the story using the suitable past tenses.

The teacher reminds students that the game continues for the amount of time stated at the beginning of the activity.

Rolul intervenției pedagogice bazată pe Teoria inteligențelor multiple în stimularea potențialului fiecărui elev

Profesor Cecilia Drăgoiu
Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Oradea, Bihor

„Nu e nevoie să ştim cât de inteligentă este o persoană, ci mai degrabă este util să ştim ce tipuri de inteligenţă posedă persoana respectivă.”

Mary Meeker

Cu siguranță, multă lume din sistemul educațional a auzit despre teoria inteligențelor multiple, dar consider că „recunoașterea calităților intelectuale ale copiilor reprezintă o practică înțeleaptă în sine. În plus, în măsura în care profesorii prezintă idei importante în mai multe moduri și oferă elevilor mai multe moduri și oportunități de a arăta ce au învățat, este probabil ca aceste tehnici educaționale să aibă efecte benefice și să contribuie la îmbunătățirea rezultatelor obținute” (Gardner, 2005, p.74).

Teoria inteligențelor multiple (TIM) a lui Howard Gardner justifică ceea ce se poate constata, de altfel, în activitatea cotidiană a fiecăruia: că nu învățăm în același mod, că avem stiluri și atitudini de învățare diferite și, ca urmare, avem nevoie de un tratament diferit, individualizat pe tot parcursul procesului de instruire și formare.

Fiecare copil învață diferit, în funcție de aptitudinile sale. „Acelaşi copil poate fi interesat, gânditor şi angajat în anumite conţinuturi, în timp ce se poate dovedi irascibil, impulsiv şi neatent pe alte conţinuturi.” (Gardner, 2006).

Elevii unei clase sunt ca petalele unei mari flori, dacă le privim de la depărtare putem spune că toate sunt la fel, dar dacă dorim să ne apropiem de ele și să avem dorința de a le observa atent, vom descoperi multe detalii prin care fiecare petală se deosebește de cealaltă și are frumusețea sa proprie.

Copiii își dezvoltă treptat “ capacitățile de informare- procesare, numite inteligențe” (Gardner, 2006, p.34) care să le permită soluționarea sau crearea de produse .

Fiecare copil este diferit și are inteligența sa, însă nu toți își cunosc tipul de inteligentă, din aceasta cauză, cadrului didactic îi revine responsabilitatea să urmărească și să încurajeze inteligența fiecărui copil prin teste și strategii didactice care să îl ajute în experiența de învățare. Pentru profesori este important să descopere punctele tari și punctele slabe ale fiecărui elev și în funcție de acestea să aleagă metode diferite pentru ca fiecare elev să- și îmbogățească experiența de învățare.

Pornind de la premisele teoretice, care au la bază teorii consacrate, dar în special având în vedere teoria inteligențelor multiple a lui Howard Gardner, doresc să evidențiez rolul intervenției pedagogice bazată pe TIM în stimularea potențialului fiecărui elev.

Într-un interviu în ”Hed-Hachinuch” Gardner declara: **”**După părerea mea, la începutul vieţii, merită să dezvoltăm toate tipurile de inteligenţă. La maturitate este de dorit să ne concentrăm numai pe inteligenţele dominante” (Gardner apud Yeshayau, 2015).

Teoria inteligenţelor multiple constituie o altenativă a muncii diferenţiate, o strategie modernă de instruire interactivă care poate contribui la îmbunătăţirea performanţelor şcolare, la creşterea interesului elevilor pentru ceea ce învață și astfel „realizăm o formare potrivită, adaptată educației din viitor” (Robinson, 2008).

Gărduș Crișan (2012, p.125) ne arată că “ o lecție devine educativă nu prin sine, ci prin faptul că obține o participare activă a clasei întregi pe parcursul lecțiilor. Profesorul este cel de care depinde interesul sau dezinteresul elevului

față de școală, încrederea în forțele proprii, dorința și forța de a fi din ce în ce mai bun și de a ajuta pe cei din jur cu dragoste și sensibilitate . Fiecare elev are stilul său de învățare cu puncte tari și puncte slabe. Este vital pentru profesori să folosească diverse metode pentru ”a îmbogăți” elevii cu strategii de dezvoltare a stilurilor de învățare identificate. TIM își dovedește aplicabilitatea educațională în contextul proiectării unor demersuri instructive-formative de individualizare curriculară și crează mai multe ocazii pentru dezvoltarea talentelor copiilor și obținerea performanțelor de către aceștia, ”

Rezultatele studiului „Aplicarea teoriei mai multor inteligențe în pedagogie” a lui Stanciu, Orban și Bocoș (2011) au arătat că „un program bazat pe tehnici de predare derivate din TIM conduce la o îmbunătățire semnificativă a rezultatelor academice la elevii cu dificultăți de învățare, precum și la o viziune favorabilă a situațiilor de învățare în contextul învățării diferențiate” și arată că “profesorii pot juca un rol semnificativ în identificarea, dezvoltarea și optimizarea inteligențelor în contexte educaționale, în vederea optimizării procesului de predare-învățare-evaluare și autoevaluare.”

De asemenea, Roxana-Sorina Constantinescu (2014) în studiul “Teoria multiplelor inteligențe - aplicații în mentorat” evidențiază că “teoria inteligențelor multiple devine un instrument foarte util care poate fi încorporat în activitatea de mentorat”, deoarece “procesul de mentorat devine mai personalizat, profesorii începători devin mai conștienți de competențele lor intelectuale, devin observatori mai buni ai elevilor și astfel vor putea personaliza procesul de predare-învățare”.

Aceste rezultate vin să susțină și să evidențieze rolul intervenției pedagogice bazată pe Teoria inteligențelor multiple a lui Howard Gardner în stimularea potențialului fiecărui copil.

Și astfel cât de adevărate devin frumoasele rânduri cu care își începe Elinor Schulman Kolumbus cartea tradusă în română sub titlul “Didactică preșcolară” arătându-ne că fiecare copil este diferit şi că ar trebui să fie comparat doar cu sine însuși, precum și că “Toți copiii cresc și se dezvoltă după același model. Ceea ce diferă este ritmul personal al fiecăruia. Trebuie să știm că *mai repede* nu înseamnă în mod necesar și *mai bine*. Dezvoltarea are loc pe mai multe paliere: fizic, intelectual, social și emoțional. Un copil poate apărea mai avansat într-un plan și mai puțin într-altul.” (Schulman Kolumbus, 1998, p.7).

“ Unii copii sunt precum nişte roabe:
trebuie să fie împinşi.
Unii sunt precum bărcuţele:
trebuie să fie vâslite.
Unii sunt precum zmeele:
dacă nu le ţii strâns de sfoară
vor zbura departe, sus.
Unii sunt precum pisicuţele:
tare mulţumite când sunt mângâiate.
Unii sunt ca nişte remorci:
folositoare numai când sunt trase.
Unii sunt precum baloanele:
tare uşor de vătămat,
de nu le mânuieşti cu grijă.
Unii sunt mereu
de nădejde şi gata să te-ajute.”

(Elinor Schulman Kolumbus)

Bibliografie

1. Constantinescu, R.S. (2014). The Theory of Multiple Intelligences-Applications in Mentoring Beginning Teachers. În *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116, 3345-3349.

2. Gardner, H. (2005). *Inteligențe multiple. Noi orizonturi*. București: Editura Sigma.

3. Gardner, H. (2006). *Tratat de răzgândire*. București: Editura All.

4. Gărduș Crișan, D. (2012). Managementul activităților de diferențiere a instruirii în ciclul primar prin valorificarea teoriei inteligențelor multiple. Aplicații la disciplina Limba și literatura română clasa a III-a. În Dulamă, E.M., Vălcan, T.D. și Ciocian, M.N. *Perspective asupra problematicilor din domeniul educației* (pg.125-151). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.

5. Robinson, K. (2008), *Out of the Lines*. Jerusalim:Keter Publishing.

6. Schulman Kolumbus, E. (1998). *Didactică preșcolară*. București: Editura V&I Integral.

7. Stanciu, D., Orban, I. și Bocoș, M. (2011). Applying the Multiple Intelligences Theory into Pedagogical Practice. Lessons from the Romanian Primary Education System. În *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 11, 92-96.

8. Yeshayau, B. (2015). *Intervenția multiplă ca strategie de promovare a dezvoltării copiilor preșcolari.* Rezumatul tezei de doctorat, accesat la 18.03.2018, sursa: 193.231.20.119/doctorat/teza/fisier/2962.

IMPORTANŢA EVALUĂRII INIŢIALE

Profesor, Viorelia Diana Lup
Școala Gimnazială Dumitra, jud. BN

Evaluarea iniţială este indispensabilă pentru a stabili dacă elevii au pregătirea necesară creării premiselor favorabile studiului noilor discipline de specialitate. Acest tip de evaluare oferă elevului şi profesorului o reprezentare a potenţialului de învăţare, dar şi a eventualelor lacune ce trebuie completate ori a unor aspecte ce necesită corectare sau îmbunătăţire (programe de recuperare).

Evaluarea iniţială nu îşi propune aprecierea performanţelor globale ale elevilor şi nici ierarhizarea lor, fapt pentru care se recomandă raportarea la bareme de evaluare / apreciere.

Şansa atingerii scopului evaluării iniţiale este cu atât mai mare cu cât noi, educatorii (profesori, părinţi), reuşim să-i determinăm pe elevi să fie receptivi şi să înţeleagă importanţa evaluării şcolare, tratând cu seriozitate rezolvarea sarcinilor propuse, prilej de verificare a cunoştinţelor şi confruntare cu situaţii noi de învăţare, care trezesc motivaţia cunoaşterii şi ambiţia soluţionării corecte a problemelor enunţate. Fiind anunţaţi de la început că notele la evaluarea iniţială nu vor fi trecute în catalog, elevii au avut ocazia de a se concentra în mod expres asupra rezolvării cu succes a subiectelor fără a considera, efectiv, că este o evaluare propriu-zisă, ci un exerciţiu util activităţii de învăţare (rezolvarea corectă a subiectelor, încadrarea în timpul de lucru, ansamblul cerinţelor privind redactarea unei lucrări scrise, concluziile evaluării fiind premisa pentru progresele ulterioare.

A învăţa nu doar pentru notă ci, în primul rând, din dorinţa de A ŞTI, A CUNOAŞTE, este un real progres în dezvoltarea psihică şi activitatea şcolară a elevului! Un interval mai larg de timp pentru desfăşurarea evaluării cu aplicarea testelor şi corectarea lor ar fi binevenit atât pentru elevi cât şi pentru profesori, cu posibilitatea evitării aglomerărilor şi atenuării stresului. Analiza rezultatelor obţinute la testarea iniţială la disciplina Limba şi literatura română de către elevii claselor a V a A şi B și centralizate de către doamna profesor Lup Viortelia Diana, responsabilul comisiei, permite atât descrierea detaliată a problemelor şi a dificultăţilor cu care se confruntă elevii claselor a Va , cât şi reliefarea succintă a punctelor tari şi slabe ale acestora, după cum reiese din lucrările supuse analizei.

Clasa a Va A

Graficul notelor	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Media notelor
Notele obținute	-	1	2	3	-	5	5	2	-	-	5,61

Obs. Un elev a lipsit. Au fost prezenți 18 elevi din 19 înscriși. Promovați 12 din 18 prezenți. Nepromovați 6.

Clasa a V a B

Graficul notelor	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Media notelor
Notele obținute	-	3	-	-	2	3	2	1	3	-	5,92

Obs. Au lipsit 4 elevi din 18 înscriși.

Promovați 11 din 14 prezenți. Nepromovați 3.

La clasele a V-a elevii întâmpină următoarele dificultăţi / probleme:

- de ortografie şi de puncţuaţie – sesizarea rolului semnelor de ortografie şi de punctuaţie într-un text şi utilizarea corectă /

adecvată a acestora;

-de identificare a părţilor de vorbire şi a părţilor de propoziţie;

- de discriminare a părţilor de vorbire de părţile de propoziţie;

- exprimarea incoerentă, greoaie, inadecvată şi neliterară a ideilor;

- de organizare coerentă, logică şi expresivă a ideilor în scris;

Concluziile testării iniţiale. Plan de măsuri şi activităţi

În urma evaluării elevilor din clasele aVa aparţinând Şcolii Gimnaziale, Dumitra se constată că gradul de promovabilitate al elevilor este relativ scăzut. La o privire sumară se poate remarca cu uşurinţă că există şi elevi care nu au promovat testul evaluării iniţiale la disciplina limba şi literatura română, rezultate care vizează cunoştinţele asimilate şi abilităţile dobândite în anul anterior.Se impun, prin urmare, o serie de măsuri şi o planificare sistematică a activităţilor care trebuie organizate în vederea remedierii situaţiei actuale, pentru a se ajunge la un grad de promovabilitate mai mare şi a se atinge standardele de performanţă vizate.

Remedierea situaţiei la învăţătură a elevilor din ciclul gimnazial la limba şi literatura română

OBIECTIVE

- Cognitive

– de comprehensiune

- menţinere trează a impulsul cognitiv şi motivaţia activităţilor de învăţare;

- organizarea cunoştinţelor sub formă de scheme care să permită evidenţierea legăturilor dintre concepte;

-de aplicare

- stabilirea legăturilor între un domeniu pe care elevii îl cunosc bine şi altul nou;

-de analiză

- distingerea relaţiilor, argumentelor, concluziilor;

- evitarea unor situaţii competitive;

-de evaluare

- controlarea şi dirijarea sistemul motivaţional specific activităţilor de învăţare;

- utilizarea celor mai potrivite metode de instruire;

- evaluarea eficienţei strategiilor utilizate;

- verificarea progresului şi corectitudinii rezultatelor;

-Afective

-reacţie-răspuns

- manifestarea interesului pentru reuşitele elevilor;

-receptivitate

- acumularea cunoştinţelor minime sau maxime;

- de caracterizare

- completarea cunoştinţele minime ale elevilor;

- Psiho-motorii

-reacţie dirijată

- observarea motivaţiei elevilor pe parcursul derulării activităţilor propuse;

-automatism

- executarea corectă a tehnicile de citire, scriere, analiză gramaticală;

GRUP ŢINTĂ

- Elevi;

- Profesor;

RESURSE

- De timp: an şcolar 2019-2020

-Umane: Profesor

PROCEDURA OPERAȚIONALĂ

Procedura	Data
Pregătire suplimentară	Joi, orele 13-14

1. SCOPUL PROCEDURII :

1.1. Realizarea de ore de pregătire suplimentară cu elevii capabili de performanţă.

1.2. Realizarea de ore de pregătire suplimentară cu elevii cu dificultăţi de învăţare şi de remediere pentru cei cu rezultate slabe la testele de evaluare iniţială.

2. ARIA DE CUPRINDERE :

Prezenta procedură se aplică tuturor elevilor doritori să obţină performanţe şi celor cu rezultate şcolare slabe .

3. RESPONSABILITĂŢI :

3.1. Procedura va fi aplicată de către prof. Lup Viorelia Diana.

3.2. Membrii C.E.A.C. răspund de comunicarea prevederilor prezentei proceduri.

3.3. Directorii (managerii) unităţii şcolare şi preşedintele C.E.A.C. sunt responsabili pentru implementarea şi menţinerea acestei proceduri.

3.4. Responsabilii comisiilor metodice , ai Comisiei diriginţilor răspund de:

-Verificarea respectării acestei proceduri.

-Asigurarea condițiilor de păstrare a înregistrărilor cerute de desfășurarea curentă a procedurii

(graficele de pregătire suplimentară, procese verbale încheiate în cadrul orelor de pregătire suplimentară

3.5. Elevii poartă responsabilitatea participării la sedinţele planificate, a semnării documentelor.

3.6. C.E.A.C. are responsabilitatea de revizuire periodică a procedurii.

4. CONŢINUTUL PROCEDURII :

4.1. La începutul fiecărui an şcolar, la nivelul catedrei Limbă și comunicare se elaborează teste de evaluare iniţială care se aplică unitar, pe nivel de studiu .

4.2.Pe baza analizelor rezultatelor testelor predictive se selectează elevii capabili de performanţe, cei cu lacune ,cei cu dificultăţi de învăţare.

A.Pentru olimpiade şi concursuri şcolare:

4.3.Selectarea elevilor capabili de performanţă în urma testelor iniţiale.

4.4.Stabilirea elevilor care vor participa la olimpiade şi concursuri şcolare în funcţie de abilităţile şi opţiunile lor.

4.5.Comunicarea responsabilului comisiei metodice a elevilor selectaţi de către fiecare cadru didactic.

4.6.Colaborarea tuturor profesorilor pentru a evita suprasolicitarea unor elevi.

4.7.Afişarea la avizier a graficului desfăşurării concursurilor şcolare şi comunicarea datelor elevilor selectaţi.

4.8.Elaborarea graficului de pregătire suplimentară.

4.9.Comunicarea, în cadrul şedinţelor cu părinţii a elevilor selectaţi pentru participarea la olimpiade şi concursuri şi a graficului de pregătire suplimentară.

4.10.Întocmirea procesului verbal de prezenţă după modelul din anexa 3 şi consemnarea orelor de pregătire efectuate în condica de pregătire suplimentară.

B.Pentru elevii cu lacune sau cei cu dificultăţi de învăţare.

4.3.Selectarea elevilor cu lacune sau cei cu dificultăţi de învăţare în urma testelor iniţiale.

4.5.Comunicarea responsabilului comisiei metodice a elevilor de către fiecare cadru didactic.

4.6.Colaborarea tuturor profesorilor pentru o bună organizare și desfășurare a programului de recuperare.

4.7.Elaborarea graficului de pregătire suplimentară la nivelul disciplinei Limba română.

4.9.Comunicarea, în cadrul şedinţelor cu părinţii a elevilor cu lacune sau cei cu dificultăţi de învăţare şi a graficului de pregătire suplimentară.

4.10.Întocmirea procesului verbal de prezenţă după modelul din anexa 2.

5.MONITORIZAREA PROCEDURII.

Se face de către membrii Comisiei de Evaluare şi Asigurarea a Calităţii şi managerii unităţii de învăţământ.

6.ANALIZA PROCEDURII.

Ritmicitatea analizei procedurii este de un an şcolar.

7.Anexe

1.GRAFICUL PREGĂTIRII SUPLIMENTARE PENTRU CLASELE aVa A și B LA DISCIPLINA LIMBA ROMÂNĂ JOI, orele 13-14 , prof. Lup Viorelia Diana(anexa 1)

2. PREZENŢA ELEVILOR LA ACTIVITATEA DE PREGĂTIRE SUPLIMENTARĂ (anexa 2)

Nr.crt.	Numele și prenumele	Clasa	Data	Semnătura

PLAN REMEDIAL LIMBA ROMÂNĂ CLASA a Va

1.Să citim corect, cursiv și expresiv.

2. Din tainele semnelor de punctuație și de ortografie.

3. Să scriem corect, complet și rapid.

4. Să învățăm să ne exprimăm în scris.

5. Comunicarea orală.

6. Comunicarea scrisă.

7. Creație și creativitate.

8.Creație și creativitate.

9. În universul părților de vorbire.

10.În universul funcțiilor sintactice.

Avantajele proiectării demersului didactic pe baza unităților de învățare

Profesor, Viorelia Diana Lup
Școala Gimnazială Dumitra, jud. BN

Proiectarea demersului didactic se realizează prin raportare la programa şcolară şi presupune: - lectura integrală și personalizată a programei școlare;

- elaborarea planificării calendaristice;

- proiectarea unităților de învățare.

Unitatea de învăţare este o structură didactică flexibilă cu următoarele caracteristici:

- este unitară din punct de vedere tematic;

- permite formarea la elevi a unui comportament specific prin formarea unor competenţe specifice;

- este realizată pe o perioadă de timp;

- se finalizează prin evaluare

Pentru a evidenția avantajele proiectării demersului didactic pe baza unităților de învățare am utilizat planificarea realizată la începutul acestui an școlar pentru clasa a V a la care folosesc manualul de la Editura Art, Unitatea IV, „Vreau să salvez lumea”, textul suport fiind „Tezeu și Minotaurul” de Florin Bican.

Am alocat acestei unități de învățare 21 de ore, iar pe parcursul acestora am căutat diferite metode pentru ca elevii să fie implicați să lucreze pe cele opt competențe cheie.

Competența cheie - comunicare în limba maternă elevii își exprimă liber ideile și opiniile referitoare la textul citit atât verbal cât și în scris realizând o hartă a textului.

Competența cheie comunicare în limbi străine : traducem titlul unității în limba engleză și relatăm pe scurt faptele.

Competența cheie :Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologie.

Elevii realizează machete ale corabiei lui Tezeu urmând indicațiile din manual.(pag.121)

Competența cheie: Competența digitală.

Elevii vor scrie ideile principale folosind aplicația Word.

Competența cheie: Competențe civice și sociale.

Elevii își imaginează că trăiesc în Creta pe vremea când trăia Minotaurul și discută despre felul cum ar privi ei această ființă și cum ar accepta gestul regelui Minos care sacrifică ființe nevinovate pentru a hrăni monstrul.

Competența cheie: Spirit de inițiativă și antreprenoriat.

Elevii sunt încurajați să participe la un joc de rol „Jurnalistul cameleon”, fiecare interpretează rolul unui reporter care prezintă faptele din punctul de vedere al unui personaj diferit, prezentând bucuriile sau tristețile acestuia, locuri reale din Creta care pot fi vizitate în zilele noastre.

Competența cheie : Sensibilizare și implicare culturală.

Elevii se împart pe grupe creează câte un scurt dialog și interpretează câte o scenă din textul citat.

Competența cheie: A învăța să înveți.

Fiecare elev notează câte o întrebare legată de înțelegerea textului pe care o adresează colegilor.

Scopul demersului didactic este crearea de competențe. Într-o unitate de învățare știm de la început care e scopul nostru, ce vom face pentru a reuși, cum și cu ce, iar în final putem afla prin evaluare în ce măsură ne-am atins scopul.

Proiectarea demersului didactic pe baza unităţii de învăţare are cel puţin următoarele avantaje:

- profesorul are o imagine coerentă asupra programei şcolare pe care trebuie să o aplice pe parcursul unui an şcolar;

- profesorul are o imagine cuprinzătoare asupra fiecărei unităţi de învăţare care valorifică potenţialul lecţiei prin integrare în unitatea de învăţare (fiind depăşită fragmentarea determinată de simpla succesiune a lecţiilor); se schimbă şi relaţia dintre lecţii (relaţia devine neliniară, lecţiile sunt integrate în diferite secvenţe ale unităţii de învăţare);

- fiind vizat un interval mai mare de timp pentru o temă majoră, profesorul are în mai mare măsură posibilitatea unor abordări diferențiate, individualizării învățării în raport cu ritmul de învăţare pe care îl au elevii;

- la nivelul elevilor, învăţarea dobândeşte un plus de coerenţă prin chiar modul în care este proiectată învăţarea pe termen mediu şi lung;

- proiectul unităţii de învăţare devine un instrument util de lucru pentru profesor, prin depăşirea unor cerinţe formale.

CREATIVITATEA ŞI INOVAŢIA – PREMISE ALE PERFORMANŢEI ÎN EDUCAŢIE

Profesor: Roman Cristina-Oana
Şcoala Profesională Ruscova
Ruscova, Maramureş

În contextul actual, al schimbărilor rapide, al competiţiei acerbe şi accelerate care ne influenţează viaţa, ne dinamizează mediul, ne impune noi determinări, ne provoacă la o regândire a sistemelor şi a structurilor economice şi sociale, dintre identitatea naţională şi globalizare, se fac eforturi de adaptare a societăţii la exigenţele lumii de mâine. Trăim într-o lume bazată pe competiţie şi eficenţă, a cărei forţă rezidă în cunoaştere.

În cadrul competiţiei globale, Uniunea Europeană şi-a propus ca scop cardinal crearea unei societăţii bazate pe cunoaştere. Un element fundamental îl constituie creativitatea. Astăzi, mai mult decât oricând, creativitatea reprezintă o condiţie fundamentală a calităţii educaţiei, una dintre premisele esenţiale ale performanţei.

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea, azi, nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa, perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări.

Gândirea creatoare este deosebit de complexă şi are la bază o serie de factori care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii tinerilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia. Deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi ceea ce priveşte metodele de educare şi instruire. În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii distinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social a celor din urmă, apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor – e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească.

Factorii care pot contribui la promovarea creativităţii şi capacităţii de inovare:

- Crearea unui mediu favorabil inovării şi adaptabilităţii într-o lume aflată în continuă schimbare; trebuie luate în considerare toate formele de inovare, inclusiv pe plan social şi antreprenorial;
- Evidenţierea deschiderii spre diversitate culturală drept mijloc de încurajare a comunicării interculturale şi promovarea unei mai strânse legături între arte, precum şi cu şcolile şi universităţile;
- Stimularea sensibilităţii estetice, dezvoltării emoţionale, gândirii creative şi intuiţiei la toţi copii la vârsta cea mai frageda, inclusiv în învăţământul preşcolar;

- Sensibilizarea în privinţa importanţei creativităţii, a inovării şi a spiritului antrepreonorial pentru dezvoltarea personală, precum şi pentru creşterea economică şi ocuparea forţei de muncă, precum şi încurajarea unei mentalităţi antreprenoriale, în special în rândul tinerilor, prin cooperarea cu mediul de afaceri;
- Promovarea educării în domeniile matematic, ştiinţific şi tehnologic a aptitudinilor de bază şi avansate favorabile inovării tehnologice;
- Încurajarea deschiderii de către schimbare, creativitate şi rezolvarea problemelor în competenţe favorabile inovării, care se pot aplica unei varietăţi de contexte profesionale şi sociale;
- Lărgirea accesului la o serie de forme creative de exprimare atât prin intermediul învăţământului formal cât şi prin activităţii neformale şi informale pentru tineret;

În concluzie, ca premise ale performanţelor în învăţământ, creativitatea şi capacitatea de inovare au un rol important, iar obiectivele pe care şcoala contemporană ar trebui să le aibă în vedere, pot fi următoarele:

- să sprijine toate formele de creativitate printre care cea artistică, în cadrul programelor şcolare aferente ciclurilor de învăţământ preşcolar, primar, gimnazial şi vocaţional;
- să creeze un context care să permită tinerilor să dobândească competenţe de exprimare a propriei personalităţi, necesare de-a lungul vieţii;
- să promoveze diversitatea culturală ca sursă a creativităţii şi inovatiei;
- să încurajeze utilizarea TIC ca modalitate de exprimare creativă a propriei personalităţi;
- să contribuie la formarea unui spirit antreprenorial mai pregnant;
- să sensibilizeze linia publică cu privire la perceperea inovaţiei drept modalitate de promovare a dezvoltării durabile;

Bibliografie

Ana Avramescu, *Creativitatea şi cultivarea ei în şcoală*

http://eur-lex.europa.eu/ro/dossier

www.create2009.europa.eu

http://www.tribunainvatamantului.ro

http://www.scribd.com/doc/8020792/Imaginatia-Si-Creativitatea

Relieful petrografic din Munții Berzunți

Autor, prof. Mihai Docan
Colegiul Național Costache Negri Tg.Ocna

Aspectul general al reliefului este subordonat şi rocilor care îl compun. Munţii Berzunți , din punct de vedere geologic , aparţin flişului paleogen format din orizonturile gresiilor de Tarcău, Lucăceşti şi Kliwa cu intercalaţii de argile şi marne. Litologia eterogenă, caracterizată printr-o succesiune evidentă pe verticală a unor roci mai dure (gresiile amintite) cu roci mai moi, friabile a condus la conturarea unor aspecte particulare acestor munți. Rezultat al eroziunii diferenţiate, în munţii Berzunți, pe gresiile de Tarcău şi Kliwa apar forme antropomorfe şi zoomorfe cum sunt pe Valea Codrului (pârâul Nicoliță apare pe hărţile topo) , la capătul dinspre munte al satului Cucuieţi. Popular, aceste stânci, cu înălţimi apreciabile (de metri) , sunt numite ,,Calul”, ,,Masa”, ,,Omul” etc. Asemenea forme mai apar şi în satul Larga sub Piatra Florii şi în Muchia Poiana Stânii.

Pseudocarstul

În Munţii Berzunți apar câteva grote şi peşteri pe gresiile în a căror compoziţie intră cimentul calcaros. Dezvoltarea lor este strâns legată şi de prezenţa diaclazelor rezultate în urma frământărilor tectonice din fazele de cutare. O astfel de,, peşteră” se află pe Muntele Ursoaia , pe versantul sudic, aproape de vârf, de fapt o diaclază de proporţii peste care s-au prăbuşit din vârf stânci de dimensiuni mari acoperind astfel o parte din ea. În peşteră poate intra un om de dimensiuni normale doar pe distanţă de câţiva metri după care se îngustează şi se pierde în adâncuri. Astfel de grote mai apar in Munţii Berzunți , cea mai cunoscută fiind ,, Beciul lui Balaban” unde, în trecut , se spune că se ascundea un tâlhar pe nume Balaban.

Alunecările de teren

Deoarece argilele sunt bine reprezentate in Masivul Berzunți, versantul vestic are multe sectoare cu pantă mai mare de 10 grade, cantitatea de precipitaţii este importantă(600 mm / an la poale şi 800mm/an pe vârfuri) şi sunt prezente suprafeţe mari lipsite de vegetaţie forestieră, alunecările de teren au o largă răspândire mai ales între văile râurilor Plopu şi Valea Codrului (Nicoliță) dar şi în extremitatea sudică a masivului, în bazinul râului Vâlcele. Alunecările de teren sunt unul din factorii care imprimă fizionomia versanţilor. Forma şi dimensiunile lor sunt influenţate de dinamica lor, de tipul de depozite deplasate, de tipul de vegetaţie şi gradul de umezire al locului.

După dimensiuni, majoritatea alunecărilor sunt mici , cu suprafeţe de până la câteva sute de metri pătraţi. O alunecare extinsă , cu lungime de aproximativ 1 km şi lăţimi de 100 m (cea mai mare de pe versantul vestic) s-a desfăşurat (in jur de anii 1980) pe muntele Tarniţa, din apropiere de vârf până aproape in valea pârâului Grohot. După adâncime, această alunecare este profundă, in unele locuri depăşind pătura de alterare şi afectând substratul grezos. Interesant este faptul ă această alunecare s-a produs pe o suprafaţa bine împădurită cu fagi. Acest lucru demonstrează că atunci când rădăcinile arborilor nu trec de pătura argiloasă, vegetaţia arborescentă devine factor declanşator al alunecărilor. O astfel de alunecare s-a produs şi pe dealul Muncelu, în apropierea tunelului C.F.R., dar pe o suprafaţa mai mică. După sensul evoluţiei majoritatea alunecărilor sunt delapsive (se produc în partea superioară a versantului şi înaintează către bază. În funcţie de raportul dintre sensul deplasării şi cel al înclinării stratelor, toate alunecările sunt consecvente. După gradul de stabilitate sunt prezente atât alunecări stabilizate (în Muchia Poiana Stânii sub ,,Stânca lui Camară”) cât şi nestabilizate (pe versanţii din Poiana Stânii, în sectorul sudic pe Dealul Salinei

Geodeclivitatea

Înclinarea versanţilor este cuprinsă între 1 grad şi 5 grade în lunca Trotuşului sau podurile teraselor până la 90 grade pe abrupturile de diferite origini: deasupra cartierului Păgubeni din Dărmăneşti un asemenea element poartă denumirea de „ Stânca lui Camară” , este de origine structurală, pe gresia de Tarcău şi are înalţime de aproape 20 m; în Larga există un element asemanător şi poarta denumirea de „ Piatra Florii”, tot de origine structurală; în Cucuieţi-Dofteana, un asemenea abrupt are origine diferită fiind rezultatul eroziunii fluviale(a Trotuşului) şi poartă aşa-zisul „barometru natural „ numit „ Ochiul Huitorii „. Conform spusei localnicilor, atunci când această surplombă in gresia de Tarcău umezeşte se anunţă o perioadă ploioasă. De fapt această concavitate in versantul cu înclinare de 90 grade intersectează o pânză de apă subterană al cărei nivel creşte atunci când in regiunile apropiate plouă şi se găseşte deasupra nivelului pânzei freatice atunci când nu plouă.

Bibliografie:

-Docan, Mihai, *Munții Berzunți – studiu geografic*, Editura Magic Print, Onești, 2014;

-Posea Gr, Popescu N,,Ielenicz M., *Geomorfologie generală*, Edit. Did. Şi pedag., Bucureşti,1978.

Profesor – Mentor - Creator

Cantu Daniela
Colegiul Național „Vlaicu Vodă”, Curtea de Argeș

Profesia de cadru didactic nu este doar o profesie care acoperă un anumit set de cerințe tehnice, ci este mai degrabă un stil de a gândi, de a se comporta. Procesul educațional nu este doar un serviciu oferit la nivel social. Implicit cei ce aleg această profesie, sunt persoane pasionate de a îi învăța pe ceilalți, dornice de a avea un impact pozitiv în formarea adultului de mâine. Astfel, cadrul didactic este principalul creator de educație, care reunește materialele disponibile, cunoștințele, metodologia și principiile pedagogice pentru a oferi elevului informații relevante pentru acesta, într-un mod cât mai accesibil și adaptat particularităților de vârstă, nivel de cunoaștere, stil de învățare. Pentru a fi cu adevărat profesor, implicit un autentic creator de educație care reușește să transpună conținutul informațional într-un mod prietenos, ludic și inedit pentru elevi, consideră că orice cadru didactic trebuie să întrunească un set minim de calități profesionale și personale. Acestea nu sunt nicidecum toate valorile necesare, dar pot fi considerate ca o premisă, sau ca un set inițial necesar pentru a începe cariera didactică.

1. *Integritate*

Din perspectivă didactică, un cadru didactic are aceasta calitate în relațiile cu corpul profesoral dar și cu elevii, respectiv părinții. Astfel, principiul integrității înglobează mai multe aspecte majore pe care un cadru didactic le respectă în momentul în care își exercită profesia:

Onestitate. Cadrul didactic își exercită atribuțiile cu onestitate, corectitudine în primul rând față de propria persoană, și apoi față de toți actorii implicați în procesul educațional, colegi, elevi, părinți. Din această perspectivă, cadrul didactic trebuie să stabilească un echilibru între cadrul normativ pe care îl respectă și valorile morale personale. Aceste aspecte sunt cel mai pregnant vizibile în momentul evaluării, când profesorul trebuie să fie cât mai obiectiv, fără a se lăsa influențat de latura subiectivă, personală a sa. Astfel, în cadrul evaluării elevilor, integritatea profesorului este principalul factor care va ajuta la evitarea erorilor de evaluare precum efectul Pygmalion, ecuația personală a examinatorului, efectul de contrast sau efectul ”halo”. Toate acestea pot fi evitate dacă profesorul este onest și corect.

Respect. Al doilea aspect major inclus in conceptul de integritate este respectul. Cadrul didactic trebuie să stabilească relații bazate pe respect, fiind tolerant, atent și înțelegător cu elevii săi, cu valorile lor, precum și punctele lor de vedere. De asemenea, relația cu părinții elevilor presupune respect reciproc.

Confidențialitate. În demersul didactic, profesorul gestionează informații sensibile, care aflate de alte persoane pot afecta negativ imaginea sau stima de sine a elevilor, sau a părinților. Din acest motiv, un cadru didactic trebuie să respecte confidențialitatea persoanelor cu care interacționează.

2. *Responsabilitate*

Un cadru didactic are responsabilitatea formării oamenilor din societatea „de mâine”, de aceea pe lângă elementele tehnice ale materiei respective, profesorul transmite un model de comportament, precum și un set de valori morale necesare în viața de zi cu zi.

În viziune largă, afirmăm că un profesor este responsabil pentru ceea ce transmite atât prin exemplul personal, cât și prin informațiile de natura tehnică specifice disciplinei pe care o predă. Plecând de la ideea generală, spre particular, consider că responsabilitatea profesorului are caracter plurivalent, existând mai multe planuri sau nivele pentru care cadrul didactic își asumă responsabilitatea. În primul rând cadrul didactic își asumă responsabilitatea la nivel profesional, pentru informațiile și cunoștințele pe care le transmite. Astfel, el trebuie să se asigure de veridicitatea, corectitudinea și integritatea

informației, pentru a nu transmite lucruri eronate sau neadevărate. Din această perspectivă, derivă responsabilitatea pentru modul în care este transmisă informația, întrucât anumite subiecte de discuție pot fi sensibile pentru elevi, sau îi pot chiar jigni într-o oarecare măsură. În consecință, profesorului îi revine sarcina de a adapta modul de prezentare a conținutului, astfel încât să nu fie lezate sau încălcate principiile morale și etice ale profesiei.

Tot la nivel profesional, cadrul didactic are acces și lucrează cu date sensibile, cu caracter personal. Responsabilitatea profesionale revine așadar și față de confidențialitatea acestora și utilizarea lor doar în scopul educațional, didactic. De asemenea, responsabilitatea profesională include și relațiile din interiorul corpului profesoral din unitatea de învățământ precum și cu conducerea unității, respectiv a inspectoratului.

Dincolo de dimensiunea tehnică, profesorul modelează caractere, în primul rând prin expunerea sa ca exemplu, prin gestionarea clasei de elevi, a relațiilor dintre aceștia. Astfel, are responsabilitatea de a avea o conduită morală, demnă de profesia sa. Mai mult decât atât prin metodele de evaluare pe care le alege, profesorul trebuie să stimuleze interesul și creativitatea elevilor, dându-le încredere în ei înșiși.

3. *Empatie*

Din punct de vedere pedagogic, empatia lucrează la nivelul relației dintre profesor și elev în primul rând. Profesorul nu este un „individ rece” care are menirea de a transmite sau de a livra informație de natură tehnică, fără să fie interesat de feedback-ul elevului. Acest feedback poate fi exprimat de elev în mod direct, însă de cele mai multe ori, feedback-ul este identificat prin empatie. În acest mod, cadrul didactic „se pune în locul” elevului și privește situația din perspectiva acestuia, care de cele mai multe ori este diferită de perspectiva profesorului. Văzând problema prin ochii elevului, un profesor bine pregătit poate să adapteze conținutul științific, metodele de predare, modul de interacționare tocmai ca elevul să poată înțelege mai ușor, să se simtă susținut în demersul didactic.

Dincolo de dimensiunea pur tehnică la care se raportează profesorul, empatia îi oferă posibilitatea de a analiza și a înțelege relația unui elev în mediul social, în familie, respective în clasă sau în grupul de prieteni. Această analiză este necesară pentru dezvoltarea armonioasă a dimensiunii psihologice și sociale a elevului. Astfel, dacă elevul este timid, retras, exclus din grupul școlar, acesta nu va spune niciodată problema sa, însă profesorul prin empatie poate să înțeleagă dimensiunea problemei, identificând mai departe cauza și natura problemelor ce stau la baza unui astfel de comportament. De asemenea, în relația cu părinții, elevul poate manifesta diferite comportamente, ce pot fi înțelese și modelate prin empatie, prin înțelegerea situațiilor prin care elevul trece. Astfel, elevul se simte înțeles și implicit se deschide către cadrul didactic pentru a fi ajutat, îndrumat, susținut.

4. *Creativitate*

Fiecare elev este unic iar modul de învățare depinde de experiența și caracterul fiecăruia. Din acest motiv, cadrul didactic are datoria de a adapta conținutul tehnic la nivelul de cunoștințe al elevilor precum și la fiecare mod de învățare. Profesorul poate adapta informațiile într-un mod inedit, original, astfel încât elevii pot asimila cât mai ușor noile cunoștințe, devenind astfel creator de educație.

Din punct de vedere pedagogic, creativitatea lucrează la nivelul relației dintre profesor și elev în primul rând. Profesorul nu este un „individ rece” care are menirea de a transmite sau de a livra informație de natură tehnică, fără să fie interesat de nevoia elevului.

Dincolo de dimensiunea pur tehnică la care se raportează profesorul, creativitatea îi oferă posibilitatea de a se apropia de elev prin metode ludice.

5. *Dorința de a se perfecționa constant*

Dorința de perfecționare este înainte de toate o calitate personală a fiecărui individ. Indiferent de profesia aleasă, orice om trebuie să își dorească sp evolueze, să devină cea mai bună variantă a sa, atât pe plan personal, cât și pe plan profesional.

În ceea ce privește profesia didactică, dorința de perfecționare poate fi privită din mai multe perspective, după cum urmează:

Perspectiva metodelor, metodologiilor și mijloacelor didactice. Un cadru didactic trebuie să fie mereu conștient de schimbările care pot surveni în metodica didactică, atât la nivel de metode educaționale, cât și la nivelul mijloacelor de învățământ. În cazul metodelor educaționale, profesorul poate adapta metodele inovative la conținutul lecțiilor pentru a menține atenția elevilor săi. Mai mult decât atât, mijloacele tehnologice și implicit tipurile de învățământ sunt volatile, strâns legate de evoluția tehnologiei precum și de factorii externi. Cel mai elocvent exemplu este pandemia cu virusului COVID-19 care a forțat trecerea de la învățământul tradițional la cel hibrid (blended) respectiv în totalitate online. În acest context, toți profesorii au fost nevoiți să se adapteze la noile metode de predare și de evaluare, chiar dacă nu erau neapărat familiarizați cu instrumentele informatice.

Perspectiva programei. Programa școlară este modificată la un anumit interval de timp, fiind adaptată la cerințele curente ale societății. Astfel cadrele didactice trebuie să fie dispuse de a se adapta la noile schimbări care sunt impuse prin adoptarea unei noi programe școlare.

Perspectiva schimbărilor din materia predată. În cazul profesorilor de informatică și de tehnologia informației, materia de predat are o evoluție destul de rapidă, fiind în strânsă legătură cu evoluția tehnologiei informatice. Astfel, profesorul trebuie să țină pasul cu inovațiile și schimbările din domeniu pentru a putea fi foarte bine pregătit în fața elevilor.

Mergând mai departe, un cadru didactic cu experiență poate deveni creator de educație pentru colegii noi, profesorii debutanți care cu siguranță au nevoie de sprijinul și susținerea unui mentor. Astfel, într-o viziune inovatoare, sistemul educațional pregătește un mijloc de a susține profesorii debutanți sau stagiari prin programe de mentorat pentru carieră didactică. În altă ordine de idei proaspeții absolvenți au nevoie de modele, de valori, de repere. Au nevoie de confirmarea faptului ca ceea ce fac, cum fac și cu ce fac se pliază pe nevoile actuale ale elevilor. Astfel, mentoratul pentru carieră didactică le vine în ajutor în descoperirea și definitivarea propriului stil didactic în contextul actual. Toate acestea presupun creșterea continuă a calității sistemului educațional, vizând în continuare profesionalizarea carierei didactice, prin implementarea standardelor profesionale în procesul de formare a viitorilor educatori. În acest mod, profesorii mentori au responsabilitatea de a îi îndruma în tranziția de la mediul universitar din postura de student, la mediul școlar în postura de cadru didactic. Cu atât mai mult, profesorii mentori își asumă rolul de creatori de educație la nivelul îndrumării profesorilor debutanți, oferindu-le sprijin din punct de vedere administrativ în ceea ce privește documentele școlare, pedagogic pentru alegerea conținuturilor și adaptarea acestora la particularitățile elevilor, gestionarea clasei de elevi și nu în ultimul rând aceștia le oferă suportul moral, prietenesc, informal prin empatie, sprijin, feedback relevant.

În concluzie, indiferent de ipostaza de cadru didactic sau mentor pentru carieră didactică, profesorul este cu siguranță un creator de educație, fiind pionul principal în alegerea conținuturilor ce vor fi predate la clasă, adaptarea acestora la particularitățile elevilor, formarea de competențe, comportamente și atitudini, și cel mai important formarea de caractere în rândul elevilor.

DEZVOLTAREA RELAŢIILOR INTERPERSONALE LA PREŞCOLARI PRIN ACTIVITATEA DE BAZĂ – JOC
- STUDIU DE SPECIALITATE –

Prof. Puiu Violeta -AnaMaria
G.P.P. Nr.50- structura G.P.P.Nr.44, Oradea

Dezvoltarea psihică a copilului este un proces complex, cu rădăcini adânci în mediul social, familial şi cultural, fiecare vârstă având particularităţile şi ritmurile ei în dezvoltare sau asimilare şi de adaptare la lumea înconjurătoare.

Copilul parcurge diferite stadii, care înseamnă tot atâtea etape ale dezvoltării personalităţii şi comportamentului, ale posibilităţilor de răspuns la condiţiile externe. Pe măsură ce copilul creşte, comunicarea, afectivitatea, acţiunile voluntare sau procesele de cunoaştere tind să se cristalizeze, să capete formă şi o anumită stabilitate, definind în ansamblul lor, tot ce are persoana mai complex şi mai valoros.

Activitatea psihică a copilului se dezvoltă şi se modelează treptat, după relaţiile vieţii sociale, după cerinţele acesteia, găsindu-şi tot mai bine locul în contextul lumii înconjurătoare.

Scopul principal al jocului este de a crea mediul favorabil prin care copiii cunosc lumea înconjurătoare. Pentru copii, jocul reprezintă o sursă inepuizabilă de impresii, care contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor despre lume şi viaţă, formează şi dezvoltă caractere, deprinderi, înclinaţii, aspiraţii.

În dezvoltarea proceselor psihice, în formarea şi dezvoltarea personalităţii copiilor preşcolari jocul, învăţarea şi activitatea sunt factori importanţi. În timpul copilăriei, în ansamblu, jocul ocupă un loc central. Este aşadar forma de manifestare care îi satisface în cel mai înalt grad nevoia de activitate unui copil preşcolar.

În procesul jocului copilul dobândeşte numeroase şi variate cunoştinte despre mediul înconjurător. Totodată i se dezvoltă procesele psihice de reflectare directă şi nemijlocită a realităţii: percepţiile, reprezentările, memoria, imaginaţia, gândirea, limbajul. Se constată aşadar realizarea unor sarcini intelectuale, ce devin tot mai accesibile prin joc datorită îndrumărilor verbale date de adult. Copilul percepe, memorează, gândeşte în timp ce acţionează. Jocul este un mijloc important nu numai de manifestare, dar şi de exteriorizare a emoţiilor şi sentimentelor pozitive sau negative. În jocurile de grup se formează şi se dezvoltă sentimente cum ar fi: prietenia, solidaritatea, compasiunea etc. În ansamblu, în joc se mobilizează întreaga viaţă psihică a copilului, conducând la „umanizarea" şi socializarea acestuia, la dezvoltarea psiho-fizică armonioasă.

Fazele jocului

Indiferent de natura jocului, de caracteristicile, regulile, de numărul de jucători, de timpul sau locul desfăşurării, fazele jocului sunt aceleaşi:

- Conturarea intenţiei de a juca;
- Faza pregătirii jocului (când se aleg partenerii de joc, spaţiul de joc şi se pregătesc pentru joc ei înşişi);
- Faza desfăşurării jocului propriu-zis;
- Deznodământul jocului;
- Faza prelungirii jocului, prelucrării consecinţelor jocului în activităţile ulterioare .

Exemple de jocuri stimulative pentru preşcolari:

1.GÂNDIRE CREATIVĂ

Gândirea creativă ne ajută să ne debarasăm de prejudecăţile prin care uneori înţelegem lumea. Iată, în cele ce urmează, o ocupaţie care eliberează mintea copilului de convenţii. Acest joc se poate desfăşura oricând şi oriunde. Nu contează vârsta copilului.

Arătaţi copilului un obiect şi întrebaţi-l la ce foloseşte. Luaţi, de pildă, un obiect şi după ce aţi primit răspunsul obişnuit, întrebaţi copilul ce altceva ar mai putea face cu el. Orice încăpere este potrivită pentru acest joc.

2. AŞ MÂNCA PORTOCALE!

În joc „portocalele" sunt reprezentate de participanţi. Conducătorul jocului dă fiecărui participant un număr de ordine: atâtea numere câţi participanţi. Unul dintre ei spune: „Aş mânca trei portocale!". Cel care are numărul 3 trebuie să răspundă: *„De ce 3 şi nu 7?", „De ce 7 şi nu 5?"*, până ce sunt strigate toate numerele. Nu este voie să se spună de două ori acelaşi număr. Copilul neatent sau care răspunde cu întârziere este eliminat din joc.

3. ***MAL ŞI LAC***

Toţi copiii sunt aşezaţi în jurul unui cerc, desenat pe sol. Interiorul cercului reprezintă „lacul", iar conturul „malul". Conducătorul jocului, dă semnalul de începere şi rosteşte din când în când unul din cuvintele: *„Lac!"* sau *„Mal!"*. Dacă spune: *„Lac!"* copiii care sunt pe *„Mal"* trebuie să depăşească linia cercului şi să intre în „lac", iar dacă spune: *„Mal!" şi* copiii se află în „lac" ei trebuie să treacă pe locul indicat. Dacă se comandă *„Lac!"* copiii se aflau deja în „lac", iar unii greşesc, retrăgându-se pe „mal", aceştia sunt eliminaţi şi jocul continuă până ce rămân cîţiva copii care sunt declaraţi câştigători.

4. ***GĂSEŞTE UNDE E ASCUNSĂ JUCĂRIA!***

Conducătorul jocului alege o jucărie pe care o arată copiilor, deoarece aceştia urmează s-o caute. Acesta previne pe copii că va mai ascunde şi altele. Copiii se întorc cu faţa la perete ca să nu vadă locul unde se ascunde jucăria.

După ce a ascuns-o, se strigă: *„Gata!"*. Copiii se întorc cu faţa şi încep să caute jucăria. Cel care o găseşte o ridică pentru a fi văzută şi recunoscută de toţi. După aceea, copiii se aşază din nou cu faţa la perete, iar cel care a găsit-o nu se mai întoarce şi jocul continuă în acelaşi fel.

Copiii păcăliţi — care găsesc alte jucării — primesc sancţiuni uşoare şi hazlii.

5. ***COLŢIŞOARELE***

Copiii sunt aşezaţi în formaţie de cerc, cu faţa spre interior. În jurul fiecăruia se desenează câte un cerc. În mijlocul cercului mare se află un copil, care trece de la unul la altul şi spune: ,,Şoricelule, şoricelule, vinde-mi colţişorul tău!".

Copilul căruia i s-a adresat îl refuză, răspunzându-i: „Îmi pare rău, dar colţisorul meu nu-i de vânzare, du-te la alt şoricel!". În timp ce acesta se deplasează spre alt copil, ceilalţi îşi schimbă repede locurile între ei. Cel din centru caută să ocupe şi el un loc. Dacă reuşeşte, acela care rămâne fără loc trece în mijlocul cercului şi jocul se reia. În caz contrar, jocul continuă cu acelaşi copil la mijlocul cercului.

Bibliografie:

Cerghit, I., Radu,T.I., Popescu, E, Vlăsceanu, I., *Didactica*, E.D.P., Bucureşti,1998

Cosmovici,A., *Psihologie Şcolară*, Ed. Polirom, Iaşi, 1999;

Şchiopu, Ursula, Verza, E., *Psihologia vârstelor*, E.D.P., Bucureşti,1991

Educația pentru o societate democratică- *o componentă de succes* a învățământului modern

Prof. Sîrbu Simona
Școala Gimnazială Nr.24
Timișoara

Educaţia pentru cetăţenie democratică înseamnă învăţarea comportamentului democratic printr-o diversitate de experienţe şi practici sociale" (Bîrzea, C., 2000). "Pentru Consiliul Europei, adjectivul "democratică" subliniază faptul că este vorba despre o cetăţenie bazată pe principiile şi valorile pluralismului, întâietatea legii, respectarea demnităţii umane şi a diversităţii culturale ca bogăţie. (…) Astfel, conceptele de participare, democraţie sau cetăţenie participantă par să fie tot mai mult recunoscute ca fiind vitale pentru viitorul vieţii noastre împreună.

Cooperare, participare, dialog şi respect sunt cuvinte care desemnează atitudini pe care trebuie să le aibă toţi oamenii dintr-o şcoală, în special adulţii, atitudini care trebuie să inspire activităţile în şcoli şi atmosfera generală a vieţii într-o şcoală. (François Audigier, Concepte de bază şi competenţe esenţiale referitoare la educaţia pentru cetăţenie într-o societate democratică, Consiliul Europei, 2000).

Ce inseamnă să educi pentru democraţie? Următoarele principii directoare furnizează un răspuns parţial la această întrebare.

1**. Oportunitatea si iniţiativa personală** – În societăţile democratice abundă oportunităţile pentru oameni de a îmbunătăţi viaţa personală, a familiilor lor şi a societăţii. Oportunitatea trebuie balansată atent, astfel incât să nu se concretizeze în avantaj personal în detrimentul altora sau al comunităţii. Pentru a profita de oportunităţi este nevoie de iniţiativa personală, deoarece aceste oportunităţi nu sunt oferite gratuit şi nu se găsesc uşor. Iniţiativa personală este deci, un alt principiu strâns legat de democraţie. Aceasta inseamnă dorinţa de a munci, de a acorda timp si energie, uneori cu câştig puţin şi nu imediat, pentru a scoate in evidenţă oportunităţi pentru sine şi pentru ceilalţi.

Încă de la clasa pregătitoare, învăţătorii pot sa modeleze aceste lucruri si să creeze un mediu care să implice oportunitate şi iniţiativă personală. Cand copiilor li se oferă diferite activităţi din care sa aleagă unde vor să participe, li se ofera o oportunitate. Cand copiii sunt ajutati să găsească soluţii şi să se implice intr-o activitate, le este arătată importanta iniţiativei personale. Satisfacţia de a selecta o activitate, de a învăţa, crea sau exprima ceva ca rezultat, subliniază valorile oportunităţii iniţiativei personale.

2. **Autoeficienţa şi investirea cu autoritate-** Autoeficienţa este abilitatea de a fi eficient în lume, să rezolvi necesităţile apărute în mod pozitiv şi să stii cum să ai acces la resursele cuiva (atât interne, cât şi externe). Unul dintre obiectivele primare ale învăţătorilor ar trebui să fie şi acela de a forma aceste competenţe. Acestea pot fi obţinute doar în medii în care copiii interacţionează unii cu alţii, practică negocierea şi rezolvarea de probleme, medii care ajută copiii să reflecteze asupra acţiunilor lor şi în care cadrele didactice facilitează mai mult invăţarea prin experienţă a copilului în aria lui de interes, decât direcţionarea activităţii.

În plus, profesorii pot realiza medii şi pot interacţiona cu copiii, astfel încât să le dea posibilitatea de a deveni autoeficienţi. Investirea cu autoritate este maximizată când elevii au mai multe oportunităţi de a fi pusi în roluri de conducători, să ia decizii care îi afectează pe ei si pe ceilalti, de a lua decizii eficient şi de a-si asuma responsabilităţi – toate realizate, desigur, în moduri potrivite pentru vârsta şi capacităţile lor de înţelegere.

Comportamentul pozitiv este mai bine promovat atunci când valorile vin din interior decât atunci când sunt impuse din exterior prin ameninţări sau promiterea unei recompense. *,, Disciplina este fermă şi consistentă, dar nu implică forţă,*

constrângere sau amenințare. Multi copii cred că regulile vin din autoritate şi că a fi bun înseamnă a urma ordine, de aceea copiii trebuie să participe în trasarea şi respectarea regulilor si să înceapă lungul proces de a fi apţi să separe intenţia de acţiune’’(Seefeld).

3. **Controlul colectiv** – În democraţie fiecare familie şi fiecare grup este unic, deoarece cultura sa este dezvoltată prin propria construire a regulilor, valorilor si practicilor. ‘’ *Învăţătorii nu dau ordine asteptând ca acestea să fie urmate orbeşte de către copii. În locul atenţiei date obiectivelor şi aptitudinilor ce trebuie învăţate, cadrele didactice trebuie să se concentreze mai mult asupra felului în care copiii simt, reacţionează şi interacţionează unii cu altii.’’(Seefeldt).* Programa şi activităţile trebuie realizate prin efortul conjugat al adulţilor şi copiilor şi bazate pe punctele bune, interesele si nevoile exprimate de copii, precum şi pe analiza atentă a învăţătorilor asupra nevoilor şi intereselor copilului.

4. **Libertatea în gândire şi exprimare** – Acest principiu stă la baza unei societăti deschise şi primul lucru care este înlăturat atunci când o societate începe să se închidă. Computerele, reţeaua Internet, faxul, copiatoarele şi alte tehnici de comunicare furnizează oportunităţi fără precedent pentru dezvoltarea libertăţii de gândire si exprimare. Pentru copiii este mai puţin important să aibă acces la tehnologie şi mult mai important să aibă posibilitatea de a experimenta direct, faţă în faţă, această libertate. În şcoli, *‘’se aşteaptă de la copii să aibă opţiuni şi să şi le exprime. În loc să daţi copiilor desene gata făcute pentru a le colora, este mai bine să lăsăm copiii să îşi exprime propriile idei, gânduri şi sentimente în desene, picturi sau construcţii. Pentru activităţile literare, trebuie să li se ceară să discute, să exprime şi chiar să scrie ceea ce ştiu şi ceea ce simt. Trebuie să li se dea posibilitatea să aleagă cum vor învăţa matematica, ştiinţa, şi alte aptitudini ştiinţifice’’(Seefeldt).*

5. **Puterea este ţinută sub control, respectul este impus** – Educatorii împart controlul, deoarece acest lucru modelează un sistem în care niciun individ sau grup mic de indivizi nu deţine prea multă putere asupra unui grup mare. Cadrele didactice trebuie să se asigure că un copil sau un grup mic de copii nu exercită prea multă putere asupra altor copii. Respectul pentru fiecare persoană este modelat şi promovat. Nu trebuie ca toată lumea să placă tuturor, dar toţi trebuie să respecte umanitatea, demnitatea si drepturile de bază ale celorlalţi. Cuvintele respectuoase trebuie să fie folosite în toate interacţiunile, chiar şi în situaţii tensionate. Trebuie luat în considerare impactul acţiunilor unui individ asupra celorlalţi înainte de a acţiona. Deşi multi copii nu pot face aceste lucruri bine (autocontrolul lor dezvoltându-se mai greu), cadrele didactice pot ajuta copiii să înceapă să practice respectul faţă de semenul lor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Kristin S. Seefeldt | University of Michigan School of Social Work;
2. www.researchgate.net › publication › 328262519_Educ
3. educație civică.ro

Educația integrată a copiilor cu CES

Profesor Ibănescu Giorgiana Claudia
Liceul Tehnologic „Vintilă Brătianu” Dragomireşti Vale

Definiții

Educaţia integrată se referă la integrarea în structurile învăţământului general a elevilor cu CES pentru aoferi un climat favorabil dezvoltării armonioase şi cât mai echilibrate a acestor categorii de copii.

Educaţia integrată a copiilor cu CES urmăreşte dezvoltarea capacităţilor fizice şi psihice a acestora care să-iapropie cât mai mult de copii normali; a implementării unor programe cu caracter colectiv-recuperator, stimularea potenţialului restant ce permite dezvoltarea compensatorie a unor funcţii menite să le suplinească sau să le

înlocuiască pe cele deficitare,crearea climatului afectiv în vederea formării motivaţiei pentru activitate în general şipentru învăţare în special,asigurarea unui progres continuu în diversificarea comunicării; formarea unor abilităţi diferite de socializare şi relaţionare cu cei din jur; formarea de deprinderi cu caracter profesional şi de exercitare a unor activităţi cotidiene; dezvoltarea comportamentelor adaptative şi a însuşirilor pozitive ale personalităţilor care să faciliteze normalizarea deplină.

Fiecare copil cu CES trebuie să beneficieze de un program adecvat şi adaptat de recuperare care să dezvoltepotenţialul fizic şi psihic pe care acesta îl are.

Integrarea urmăreşte valorificarea la maxim a tuturor abilităților copilului alcătuindu-se un proiect individual de integrare, care să prevadă toate măsurile impuse pentru reuşita acestei acţiuni. În vederea alcătuirii proiectului individual de integrare, cadrul didactic trebuie să fie sprijinit atât de medic , psiholog şi logoped cât şide cadrul didactic de sprijin –din nou munca în echipă,și nu plasarea sarcinii doar pe umerii unui singur om!!!

Prin integrare se realizează şi o pregătire psihologică a copilului, care să contribuie la crearea unor stări efectiv

-emoţionale corespunzătoare. Raportul relaţiei socializare, integrare, incluziune are în vedere implicaţiile practice, teoretice ce privesc evoluţia sistemului de organizare a educaţiei speciale şi a pregătirii copiilor pentru integrarea şiincluziunile în activităţi profesionale şi în colectivităţile sociale normale.

Ce elevi intră în categoria CES?

Se încadrează în categoria CES: copiii cu dificultăţi motorii, sindrom Down, dificultăţi de vorbire, tulburări decomportament, autism, deficit de atenţie şi hiperactivitate (ADHD), dar şi cei care trec, pur şi simplu, printr-o perioadă mai grea (abandon familial, abuzuri, tulburări psiho-emoționale care dizabilitează formarea normală a personalității copilului).

Interesant este că fac parte din aceeaşi categorie şi copiii supradotaţi, care au nevoie tot timpul de provocăripentru a-şi menţine interesul faţă de şcoală.

Munca diferenţiată şi programul pedagogic personalizat pentru copiii cu CES constă în primul rând, în stabilirea unor obiective şi a unui program, diferite de cele folosite pentru restul clasei şi adaptate în funcţie de necesităţile şidificultăţile copilului.

Lucru simplu de înţeles, dar dificil de pus în practică.

Obiectivele didactice şi conţinuturile de învăţare care urmează să fie parcurse de către fiecare copil cu CES artrebui să fie stabilite de către profesorul de sprijin şi profesorul specialist, în egală măsură. Întreaga intervenţie asupra copiilor din învăţământul integrat presupune, de fapt,o muncă în echipă: profesor specialist, profesor de sprijin, logoped, profesor consilier, părinţi.
Rolul esenţial în educaţia integrată îl deţine învăţătorul clasei, care devine principalul factor de acţiune şi decoordonare a realizării programului pedagogic individual pentru elevii cu CES. Acesta - ideal,ar trebui :

- să-şi îmbogăţească pregătirea pedagogică cu elemente care să-i faciliteze includerea optimă în clasă a elevilor cuCES şi asigurarea de şanse egale pentru aceştia la instrucţie şi educaţie;
- să manifeste interes continuu pentru identificarea, evaluarea şi reprogramarea periodică a conţinuturilor învăţăriipentru fiecare elev;
- să coopereze în parteneriat cu profesorul de sprijin şi cu ceilalți membri ai echipei educaţionale, dar mai ales cufamilia elevului;
- să participe la elaborarea programului pedagogic individualizat pentru fiecare elev cu CES şi să ţină evidenţarutei curriculare a acestuia.

Fiecare cadru didactic pus în ipostaza de a avea în colectivitatea sa un copil cu dizabilităţi acţionează în urmaunei reflecţii îndelungate. Un punct important al intervenţiei cadrelor didactice îl reprezintă colaborarea cu părinţii şi consilierea acestora, implicarea lor directă în lucrul efectiv cu copiii, nu doar în calitate de observatori ci şi de participanţi activi.

Procesul de integrare educațională

Procesul de integrare educaţională a elevilor cu CES include elaborarea unui plan de intervenţie individualizat, în cadrul căruia, folosirea unor modalităţi eficiente de adaptare curriculară joacă rolul esenţial.
Curriculum-ulul poate fi definit ca fiind programul de activităţi şcolare în integralitatea sa, care se concretizează în planul de învăţământ, programa şcolară, manualele şcolare, îndrumătoarele metodice, obiectiveleşi modurile comportamentale ce conduc la realizarea obiectivelor , metodele şi mijloacele de predare-învăţare, cedezvoltă modurile de evaluare coerentă și corectă a rezultatelor.
În planul dezvoltării curriculare pentru elevii cu deficienţă, are loc o mișcare în sensuri diferite faţă decurriculum-ul general pentru elevii valizi.
Pe de o parte curriculum-ul acestora se restrânge, iar pe de altă parte se amplifică prin introducerea unor activităţisuplimentare individualizate, destinate compensării şi recuperării stării de deficienţă.
Spre exemplu, în cazul elevilor cu deficienţă mintală, planul de învăţământ se reduce, atât din punct de vedere al numărului de discipline de studiu, cât şi din punct de vedere al conţinutului informaţional, ce urmează afi însuşit în fiecare capitol în parte. În schimb, creşte numărul de activităţi individuale suplimentare, în care urmează să fie inclus elevul cu deficienţă mintală, în scopul recuperării acestuia pe partea deficitului cognitivînregistrat.
Raporturile ce se stabilesc cu fiecare elev în parte sunt foarte importante. Elevul trebuie să simtă că este apreciat și validat identitar ca individ. Astfel, elevii vor fi motivați în a participa la procesul de învățământ dupăposibilităţile fiecăruia, cadrele didactice trebuind să-şi adapteze metodele pedagogice în consecinţă.
Trebuie să existe un parteneriat cât mai strâns între părinţii copiilor cu dizabilităţi şi cadrele didactice binepregătite şi

informate în legătură cu felul în care pot interveni pentru consilierea acestora. Acest lucru ajută lareducerea stresului pe care-l resimt familiile şi micşorează riscul ca părinţii să-şi manifeste frustrările asupra copiilor lor.

Trebuie redusă izolarea părinţilor punându-i în legătură cu alţi părinţi aflaţi în situaţii similare, promovând oabordare pozitivă a creşterii şi disciplinării copiilor.

Măsurile întreprinse trebuie să se adreseze în mod specific factorilor care contribuie la abuzare şi neglijare,inclusiv lipsa informaţiilor şi abilităţilor ca părinte, sau caracterul nepotrivit al acestora, respectul scăzut faţă de sine însuşi, sentimentul de izolare, aşteptările nerealiste şi înţelegerea greşită a dezvoltării copilului şi al rolului de părinte.

În scopul atingerii obiectivelor specifice, se realizează adaptări curriculare; prin acestea se înţelege orice adaptare a conţinutului disciplinelor şcolare, precum şi adaptări în mediul de învăţare, în sfera procesului evaluativşi al adaptării ale unor mijloace tehnice de reabilitare folosite în procesul instructiv-educativ.

În vederea realizării acestor adaptări trebuie luate serios în considerare, următoarele aspecte:

Poate elevul cu CES să obţină aproximativ aceleaşi rezultate ca şi ceilalţi elevi ?Poate fi sporită participarea elevului prin schimbarea organizării lecției?

Are nevoie elevul de obiective curriculare adaptate?

Se implică profesorul în deciziile referitoare la adaptarea curriculară?Corespunde curriculum-ul adaptat nevoilor copilului?

De multe ori se foloseşte şi lucrul în grup care oferă posibilitatea elevilor cu dificultăţi de învăţare să colaboreze unii cu alţii prin discuţii, lucrări de cercetare şi/sau jocul de rol.

Tipurile de grupuri pot fi :

- grup de opinii: acest tip de activitate se desfăşoară prin discuţii libere, însă asupra unui anume subiect ;
- grup de simulare: această formă este utilă pentru studierea situaţiilor reale, din viaţă, elevii trebuind săse pună în pielea unui personaj;
- grupul de discuţii libere: această formă este foarte bună pentru învăţarea anumitor abilităţifundamentale;
- adunarea clasei: este utilă pentru a modifica comportamentele indezirabile şi a induce simţul răspunderii ,al responsabilității;

În concluzie, învăţătorul clasei trebuie să dobândească/să stăpânească o pregătire adecvată în educaţia specială,să poată identifica elevii cu CES, să-i trimită la Comisia de Expertiză Şcolară, să elaboreze, în colaborare, programele individualizate, să fie disponibil pentru a lucra cu alţi specialişti, cu părinţii, să aibă capacităţi manageriale şi pedagogice la clasă, să lupte pentru reducerea izolării /discriminării copilului CES în clasă şi înîntreaga activitatea didactică.

Copiii sunt o categorie socială care, în ciuda aparenţelor nu au timp să aştepte: dacă sunt lăsaţi să crească fărăajutorul de care au nevoie, personalitatea viitorului adult are cu siguranţă de suferit.

Planificarea individualizată a învăţării presupune adaptarea educaţiei la nevoile individuale din perspectiva diferenţelor dintre elevi. Diferenţierea curriculumului, atât pentru copiii cu CES, cât şi pentru cei cu potenţial deînvăţare ridicat se întemeiază pe aceleaşi premize:

sistemul de învăţământ se poate adapta unor abilităţi şi trebuinţe diferite;

aceleaşi scopuri educaţionale pot fi atinse prin mai multe tipuri de programe adaptate;

realizarea scopurilor educaţionale este facilitată de selecţia şi organizarea realistă a obiectivelor educaţionaleconform diferenţelor individuale;

diferitele trebuinţe educaţionale pot fi întâmpinate prin oportunităţi educaţionale variate.

Adaptarea curriculară

Elaborarea unei adaptări curriculare se poate realiza prin:

Extensiune - pentru elevii al căror potenţial intelectual nu este afectat, prin introducerea unor activităţi suplimentare de însuşire prin compensare a unor limbaje alternative de comunicare, pentru surzi şi orbi, activităţide socializare şi preprofesionalizare.

Selectarea conţinuturilor din curriculum general pentru elevii din şcoala de masă şi renunţarea la acele conţinuturice nu pot fi înţelese de copiii cu CES.

Accesibilizarea şi diversificarea componentelor curriculumului general prin implicarea elevilor cu CES într-o seriede activităţi individuale, compensatorii, terapeutice, destinate recuperării acestora şi asigurarea participării la activităţile specifice din învăţământul de masă.

Diferenţierea curriculară necesită astfel selecţionarea sarcinilor de învăţare după criteriul maturităţii intelectuale, ritmul de lucru şi nu după criteriul vârstei cronologice. Este nevoie de o adaptare a procesului instructiv educativ la posibilităţile intelectuale, la interesele cognitive, la ritmul şi stilul de învăţare al elevului cuCES.

De altfel,dacă ținem cont de diferențele individuale oricum, toţi elevii care participă la procesul de educaţietrebuie să beneficieze de o diferenţiere educaţională pentru că:

- au abilităţi diferite;
- au interese diferite;
- au experienţe anterioare de învăţare diferite;

Sociologia literaturii

Prof. Carp Monica
Colegiul Economic “Virgil Madgearu”, Galaţi

Noţiunea de *literatură* datează de la sfârşitul secolului al XVIII-lea, însă din secolul al XVI-lea începe desprinderea propriu-zisă a literaturii de celelalte domenii ştiinţifice şi tehnice. Datorită invenţiei tiparului şi dezvoltării industriei de carte, literatura devine o dimensiune socială şi culturală. La începutul anilor 1800 apare lucrarea Doamnei de Staël “*Despre literatură considerată în raporturile sale cu instituţiile sociale”*, primul studiu sistematic cu privire la noţiunile de literatură şi societate. Şi tot pe atunci, Montesquieu aplică istoriei dreptului o interpretare literară. Cu timpul, dezvoltarea ideilor structuraliste a deschis noi perspective evoluţiei literaturii, neuitându-se aspectul ei sociologic. Apar apoi curentele literare distincte, apar generaţiile literare.

Goethe considera un text drept important nu ca produs în sine, ci în relaţiile lui de intertextualitate, în determinările şi impulsurile care au generat apariţia acelui text. În înţelesul gândit de el, lectura devine în epoca noastră o ştiinţă, pentru că numai cu metodele acesteia un discurs literar se relevă în totalitatea disponibilităţilor lui: la nivel genetic, psihanalitic, istoric, apoi la nivelul originalităţii, expresiei şi limbajului.

Literatură, deşi se deosebeşte de alte arte prin recrearea unei realităţi cu valoare estetică, este, în acelaşi timp, o activitate a spiritului, care se adresează conştiinţei, simţului civic, contemporanităţii şi posterităţii. Ea poate spune adevăruri valabile unei generaţii, născute deci din istorie, dar poate depăşi momentul adresându-se secolelor, uneori, chiar mileniilor. Sociologia, în schimb, este o disciplină de constatare pură, lipsită de intenţia valorificări sau a aprecierii, este ştiinţa menită să stabilească şi să explice realitatea socială aşa cum este ea, nu cum o “vede” cercetătorul.

„*Operă literară nu poate fi înţeleasă şi explicată numai prin însuşirile înnăscute ale autorului, prin capacitatea lui creatoare, şi din cauză că ea nu exprimă niciodată exclusiv pe creator. În actul creaţiei literare, şi prin intermediul acesteia, intră în operă literară, în structura ei însăşi, numeroase elemente care nu aparţin autorului, în sensul că nu sunt create de el, ci sunt luate gata făcute din mediul său socio-cultural. Aşa sunt limba, conceptele, imaginile, reprezentările colective, genurile literare, normele, exigenţele literare, tehnicile poetice etc*.” *(Traian Herseni, Sociologia literaturii. Câteva puncte de reper, Bucureşti, Edit. Univers, 1973, p. 46).*

Traian Herseni, în lucrarea *“Sociologia literaturii. Câteva puncte de reper”* afirma că operă literară, în care autorul îşi asumă rol „*construcţional*”, conţine „*numeroase elemente interioare şi exterioare, subiective şi obiective, fictive şi reale, nu însă haotic, ci într-o formulă existenţială originală, proprie artei, într-o construcţie sau structură literară strict individualizată, deci unică şi ireductibilă*”. El pledează pentru condiţia de „*unicat*” a operei literare, condiţie susţinută şi de sociologul Achim Mihu: “*operă literară poate fi asemuită cu o formaţiune geologică în care se pot distinge straturile succesive de subiectiv şi obiectiv şi suprapunerile lor, unde termenii sunt mai puţin decelabili. Undeva în acest ansamblu străluceşte unicitatea ei*” *(Achim Mihu, Meandrele adevărului, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983, p. 17).*

Herseni considera că sociologia „nu este numai ştiinţa societăţii, instituţiilor, organizaţiilor structurilor, funcţiilor, proceselor sociale, ci şi a vieţii oamenilor în comunităţi şi asociaţii, deci a coexistenţei, convieţuirii şi cooperării lor” (Traian Herseni, Sociologia literaturii. Câteva puncte de reper..., p. 143). Această definiţie s-a constituit ca punct de plecare pentru a pune în text „coexistenţa”, „convieţuirea” şi „cooperarea” scriitorilor ca actori sociali organizaţi în „uniuni”, „societăţi”, „asociaţii”,

„cluburi”, „institute”, toate prinse într-un „spectacol” numit „viaţă literară”, spectacol pe care Herseni îl clasifică în cinci „surprize”:

1. Literatură nu este „*o realitate desprinsă de lume, un tărâm special în care să domnească valorile literare, ci numai realităţi social-uman complexe (continente, ţări, oraşe, sate etc.) în care există unele aspecte considerate ca literare*”
2. Literatura este “proces de creaţie” (activitatea autorului), „proces de producţie” (activitatea editurilor), „desfacerea produselor” şi „consumul”, toate activităţi de perspectivă „industrială” şi de consum „de masă” 30.
3. „Actorii” literaturii sunt „o mulţime de oameni: scriitorii care le scriu, cititori care le citesc, editori şi redactori care le publică, tipografi care le tipăresc, expeditori care le expediază, transportatori care le transportă, depozitari care le depozitează, bibliotecari care le adună şi le administrează, bibliografi care le consemnează, critici care le analizează, savanţi care le studiază, studenţi şi elevi care învaţă despre ele, oameni care le caută, alţii care le-au citit şi le discută, alţii care le fac publicitate sau le combat în numele religiei, culturii, politicii ş.a.m.d.”
4. Ipostaza autorului, care poate fi „tânăr”, „bătrân”, profesor, ziarist, avocat, preot, medic, comerciant, inginer, agricultor, militar, actor, om politic, om de ştiinţă, cerşetor, surpriza fiind aceea că fiecare din cei numiţi mai sus poate „să fie scriitor, cu condiţia să reuşească să producă şi să publice opere literare”.
5. Opera citită, cea care participă la o viaţă literară locală, se „găseşte... în alt continent, în altă ţară, în altă localitate,... în altă epocă, în altă perioadă, în altă civilizaţie istorică”, „tabloul” reprezentat fiind „dispărut pentru totdeauna”.

Dar, dincolo de aceste surprize, viaţa literară se poate încadra într-o „modă”, „epocă”, „statică”, „dinamică”, „cinematică”, „geografie” literară şi, în cele din urmă, se ajunge la „succesul literar”, prin care se construiesc reputaţii, celebrităţi, glorii literare, se aprobă reuşita şi se blamează eşecul, toate acestea având un „răsunet”, „favorabil şi nefavorabil în dezvoltarea unei literaturi”

Lucien Goldmann consideră că explicaţia sociologică este unul dintre elementele cele mai importante ale analizei unei opere de artă. El preciza că o atare analiză nu epuizează opera şi uneori nu reuşeşte nici măcar s-o atingă. Esenţialul constă în a regăsi drumul pe care realitatea istorică şi socială s-a exprimat prin sensibilitatea individuală a creatorului în operă literară. El afirmă că opera literară este expresia unei viziuni asupra lumii, a unui mod de a vedea şi de a simţi un univers anumit de fiinţe şi lucruri. Însă, la un moment dat, poate să apară o distanţă, un dezacord între intenţiile conştiente, ideile filosofice, literare, politice ale autorului şi modalitatea în care acest autor simte şi vede universul în care crează

Sociologia literaturii are un rol primordial în studiile literare, oferind instrumentele unei bune cunoaşteri a raportului literatură – societate și determinând o analiză multidisciplinară şi modernă a operei literare şi a contextului ei de impact şi de circulaţie. Ea mijloceşte şi înţelegerea felului cum se formează, cum se impune o imagine şi modul în care poate lucra asupra publicului. În strânsă legătură cu istoria, cu istoria culturii, a literaturii, a ideilor, sociologia literaturii se întâlneşte şi cu teoria modernă a comunicării.

Bibliografie:

Auerbach, Erich - *Mimesis: Reprezentarea realităţii în literatura occidentală, Bucureşti, Edit. ELU, 1967;*

Escarpit, Robert - *Sociologie de la littérature, Paris, PUF, 196;*

Herseni, Traian - *Sociologia literaturii. Câteva puncte de reper, Bucureşti, Edit. Univers, 1973;*

Goldmann, Lucien. Sociologia literaturii, Bucureşti, 1972.

Mihu, Achim - *Meandrele adevărului, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983;*

DINAMICA PREDĂRII LECŢIILOR DE FIZICĂ ÎN SECOLUL XXI

Prof. AVRAM MARIAN
Liceul Teoretic Traian Constanţa

În ultimii ani dezvoltarea spectaculoasă a tehnologiilor moderne informaţionale şi de comunicare (TIC) au revoluţionat toate domeniile de activitate ale omului modern: industrie, agricultură, medicină, învăţământ, comerţ etc

Dacă considerăm predarea lecţiei de fizică unei clase de elevi de astăzi şi de acum 20 de ani, în condiţiile introducerii tehnicilor informaţionale, procedeele de realizare pot fi complet diferite pentru atingerea aceloraşi obiective. Înţelegerea funcţionării unor mecanisme, integrarea unor fenomene fizice diferite în funcţionarea unei structuri ce poate fi întâlnită de elev se poate realiza printr-un experiment virtual, o prezentare interactivă pe computer a lecţiei sau rezolvând probleme prin conversaţie cu un terminal electronic.

Aceste însuşiri au fost puse în evidenţă şi în domeniul educaţiei, care conţine un ansamblu de elemente realizate în mod voluntar şi organizat în unităţi cu scopul atingerii unor obiective specifice.

Dacă iniţial lecţia era concepută ca o simplă lectură şi expunere a profesorului, citire din manual şi memorare de texte de către elevi, în şcoala modernă, lecţia se transformă într-un dialog între profesor şi elev, subordonat unor obiective generale şi specifice ale procesului de învăţământ, operaţionalizate la nivelul colectivului de elevi.

Lecţia reprezintă o modalitate principală de organizare a activităţii didactice, prin intermediul căreia se realizează deopotrivă informare şi formare, instruire şi educare.

Dinamismul structurii lecţiei şi eficienţa sa depind de o serie de factori: relaţiile lecţiei (L) cu ştiinţa (Ş), obiectul de învăţământ (O. Î.), profesorul (P) şi elevii (E) sunt evidenţiate în figura 1.

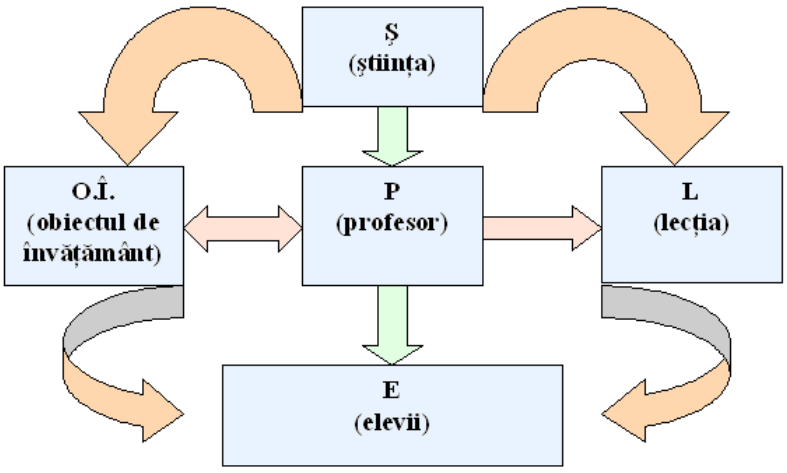


Fig. 1. Dinamismul structurii lecţiei

În perspectivă, lecţia ne apare ca un program didactic, respectiv ca un sistem de cunoştinţe, obiective operaţionale şi procedee de lucru utilizate pentru antrenarea elevilor în procesul instructiv-educativ.

Lecţiile ca forme de activitate educaţională au în vedere realizarea tuturor obiectivelor instructiv – educative. De aceea ele nu pot fi privite separat, ca elemente ce se alătură unul altuia într-o înşiruire, ci prin implementarea lor organică în unităţi didactice complexe.

Paradigma tradiţională a învăţământului preuniversitar este practic paradigma „predării”. La baza acestei paradigme se află transmiterea informaţiilor de la profesor la elevi în timpul predării şi, invers, de la elevi la profesor în timpul evaluării. Dar adevăratul scop al şcolii constă în producerea învăţării, folosind orice mijloace adecvate [1].

Paradigma nouă, care poate fi numită paradigma „învăţării”, înseamnă de fapt, că şcoala îşi asumă responsabilitatea pentru învăţarea elevilor. Aceştia trebuie să devină actori ai propriei învăţări, să poarte propria responsabilitate pentru învăţare. Sinergia responsabilităţii şcolii şi a elevului pentru învăţare conduce la rezultate foarte bune.

Odată cu apariţia noilor tehnologii, apar noi tendinţe în evoluţia strategiilor didactice: transformarea educabilului în subiect activ al propriei deveniri şi apropierea cunoaşterii didactice de cunoaşterea ştiinţifică.

I. Nicola [2] consideră că modernizarea tehnologiei şi a strategiilor didactice constă în crearea unui cadru adecvat care să asigure transformarea celui care învaţă în subiect al propriei formări.

În literatura de specialitate apar multe încercări de definire a termenului din ce în ce mai întâlnit în peisajul educaţional: Blended learning - Învăţare prin combinare de strategii didactice. Potrivit lui Caroline Gray, termenul reprezintă o abordare obişnuită a învăţării, care se bazează însă pe un amestec de metode de predare, de suport şi de susţinere a abilităţilor necesare pentru deprinderea unei meserii de top.

Această strategie de învăţare poate să combine:

- tehnologii bazate pe web (web-based) precum clasele virtuale, instruirea în ritm propriu, învăţarea colaborativă, redarea în flux audio şi video (streaming video);
- diferite abordări pedagogice (constructivism, behaviorism, cognitivism), cu scopul de a atinge un rezultat optim al învăţării;
- orice formă a tehnologiei utilizate în activitatea educaţională efect armonios al învăţării;
- învăţarea sincronă cu cea asincronă;

În contextul apropierii cunoaşterii didactice de cunoaşterea ştiinţifică [3, p.397], şcoala trebuie să atribuie un rol sporit ştiinţei în activităţile educaţionale. Ea ar trebui să le ofere elevilor oportunitatea de a se dezvolta în direcţia cunoaşterii ştiinţifice, a promovării gândirii critice, a acţionării bazate pe natura empirică a ştiinţei, a utilizării literaturii ştiinţifice [3].

Din acest motiv, metodele didactice recomandate în abordarea lecţiilor de fizică sunt cele euristice: problematizarea (Problem-based learning), descoperirea/cercetarea (Inquiry learning), învăţarea bazată pe proiecte (Project-based learning), cu combinarea modelării şi a experimentelor.

Rezultatele învăţării se exprimă prin cunoştinţe, abilităţi şi competenţe dobândite pe parcursul diferitelor experienţe de învăţare. Se are în vedere astfel, crearea unui mediu de învăţare, în care elevii sunt implicaţi, motivaţi şi îşi asumă propria responsabilitate pentru studiile făcute şi cunoştinţele însuşite.

Totodată, în acest mod se oferă elevilor posibilitatea de a cunoaşte în profunzime problema abordată, de a asimila cunoştinţe în mod independent şi de a dezvolta capacităţi, precum competenţa de a comunica, spiritul de a lucra în echipă, de a utiliza tehnologii informaţional computerizate (TIC), de a dezvolta iniţiativă şi încredere în forţele proprii.

Metoda învăţării prin cercetare (Inquiry based Learning – IBL) sau descoperirea independentă, reprezintă o variantă superioară a învăţării prin descoperire, în care elevul este pus în situaţia de a acţiona şi gândi independent, profesorul intervenind doar atunci când se îndreaptă spre o cale care se închide. Independenţa elevului faţă de profesor este maximă, fără a se produce

însă vreo ruptură totală între ei. Metoda presupune să-i punem pe elevi în ipostaza de cercetători, de a formula ipoteze, de a căuta ei înşişi adevărurile ştiinţifice organizând situaţii experimentale, de a descoperi logica ştiinţei sesizând înlănţuirile cauzale, într-un cuvânt de a se familiariza cu particularităţile demersului ştiinţific [3, p. 308].

Învăţarea bazată pe proiecte îi implică pe elevi în activităţi de investigare ale unor probleme obligatorii şi au drept rezultat obţinerea unor produse autentice.

Învăţarea bazată pe proiecte dezvoltă cunoştinţe şi capacităţi într-un domeniu prin sarcini de lucru extensive, care promovează investigaţia şi demonstraţiile autentice ale învăţării prin rezultate şi performanţe.

Trăim într-o societate dinamică, ce se află într-o continuă transformare, adaptare, mişcare. Schimbările majore din stilul nostru de viaţă şi din obiceiurile noastre, induse de diferite influenţe culturale, sociale, economice şi tehnice se reflectă şi în instruirea- educaţia noastră. Mobilitatea crescândă a populaţiei, a tehnicii şi a tehnologiei, a simbolurilor şi informaţiei schimbă şi modifică sensul educaţiei. Ca urmare, astăzi omul îşi construieşte educaţia personală cu totul altfel decât în trecut. Pentru majoritatea indivizilor, educaţia este un mod „natural” şi general acceptat de a-şi construi identitatea, personalitatea – „Sunt ceea ce învăţ şi cum învăţ”.

Astfel succesul în învăţare se poate asigura cum spunea Tomlinson (2000) [4] – prin conţinut, proces, produse şi prin mediul de învăţare. Prin conţinut, selectând ceea ce vor învăţa elevii şi modul în care vor obţine informaţiile, prin proces adică prin diferite moduri de abordare a conţinutului, prin produse adică prin crearea de oportunităţi diferite de aplicare, exersare, extindere a ceea ce au învăţat şi prin mediul de învăţare, adică prin crearea de spaţii şi zone liniştite de interacţiune. Acesta este obiectivul educaţiei viitorului - autodirecţionarea învăţării.

Bibliografie:

1. R. B. Barr, J. Tagg, From Teaching to Learning – A New Paradigm for Undergraduate Education In Change, November - December, 13-25 (1995).
2. I. Nicola, Pedagogie, Editura Didactică şi Pedagogică R.A., Bucureşti (1994).
3. P. Nuangchalerm, Engaging students to perceive nature of science through socioscientific issuesbased instruction. Eur. J. Soc. Sci. 13, 34-37 (2010).
4. C. A. Tomlinson, S. D. Allan, Leadership for Differentiating Schools and Classrooms, Association for Supervision and Curriculum Development, USA (2000)

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ADAPTATĂ LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ELEVI CU CES, CLASA A VII-A

PROF. DR. GABRIELA CIOBANU

Planificarea de față are ca suport *Manualul de limba și literatura română pentru clasa a VII-a* publicat de Editura Aramis, autori Mariana Norel, Petru Bucurenciu și Mihaela Dragu.

Unitatea de învăţare *Școala – primul orizont al cunoașterii*

Comunicare orală: Strategii de comunicare activă (o oră).

Lectură: Textul epic. Narativul literar. Personajul. Mijloace de caracterizare. Text suport: *Elevul Dima dintr-a șaptea*, M. Drumeș. Text nonliterar: *Prima școală românească.* Text narativ: *Tilly și mașina timpului*, Adrian Edmondson. (4 ore).

Redactare: Caracterizarea de personaj. Etapele scrierii: scriere și corectare (2 ore).

Elemente de construcție a comunicării:

Enunțul. Propoziția. Fraza. Raportul de coordonare. Conjuncția. Cuvântul. Categorii semantice. Confuzii paronimice. Pleonasmul (4 ore).

Conținuturi adaptate: evaluarea competențelor de lectură, prezentarea unor mesaje orale cu conținut relevant pentru elevi, din mediul apropiat, eerciții orale după un model dat, exerciții de scriere corectă, copierea/transcrierea unui fragment prin evidențierea semnelor de de punctuație cu alte culori, transcrierea și copierea unui fragment, cu accent pe încadrarea în spațiu și în pagină, exerciții de identificare a titlului și a autorului textului, exerciții de citire în ritm propriu a unor propoziții/fragmente scurte din lecția de zi, exerciții de completare propoziții lacunare, exerciții pentru dezvoltarea limbajului scris.

Unitatea de învăţare *Emoțiile, poezia sufletului*

Lectură: Textul liric. Text suport: *O rămâi...*, Mihai Eminescu. Text alternativ: *Lasă-mi, toamnă...,* Ana Blandiana (4 ore).

Redactare: Comentarea unor pasaje din texte (o oră).

Elemente de construcție a comunicării: Derivarea. Compunerea. Elemente de fonetică (4 ore).

Conținuturi adaptate: evaluarea competențelor de lectură, prezentarea unor mesaje orale cu conținut relevant pentru elevi, din mediul apropiat, eerciții orale după un model dat, exerciții de scriere corectă, copierea/transcrierea unui fragment prin evidențierea semnelor de de punctuație cu alte culori, transcrierea și copierea unui fragment, cu accent pe încadrarea în spațiu și în pagină, exerciții de identificare a titlului și a autorului textului, exerciții de citire în ritm propriu a unor propoziții/fragmente scurte din lecția de zi, exerciții de completare propoziții lacunare, exerciții pentru dezvoltarea limbajului scris.

Unitatea de învăţare *Oameni și obiceiuri*

Comunicare orală: Secvențe de tip dialogat. Teatrul radiofonic (o oră).

Lectură: Textul dramatic și arta spectacolului. Text suport: *Steaua fără nume*, Mihail Sebastian. Text nonliterar: Cronica de teatru (3 ore).

Redactare: Structuri textuale: secvențe de tip dialogat (o oră).

Elemente de construcție a comunicării: Verbul. Utilizări sintactice ale formelor verbale nepersonale: infinitivul, participiul, supinul, gerunziul. Alte verbe copulative. Posibilități combinatorii ale verbului. Substantivul (7 ore).

Elemente de interculturalitate: Elemente de mitologie românească și universală. Obiceiuri românești (3 ore).

Conținuturi adaptate: prezentarea unor mesaje orale cu conținut relevant pentru elevi, din mediul apropiat, exerciții orale după un model dat, exerciții de scriere corectă, copierea/transcrierea unui fragment prin evidențierea semnelor de de punctuație cu alte culori, exerciții de alcătuire a unui enunț după un criteriu dat, exerciții de transformare a unei propoziții după modelul dat, transcrierea și copierea unui fragment, cu accent pe încadrarea în spațiu și în pagină, exerciții de identificare a titlului și a autorului textului, exerciții de citire în ritm propriu a unor propoziții/fragmente scurte din lecția de zi, exerciții de analiză după model, exerciții de completare propoziții lacunare, exerciții pentru dezvoltarea limbajului scris.

Unitatea de învățare *Călătoria de inițiere*

Comunicare orală: Principii de interacțiune – negocierea semnificației; negocierea relației cu interlocutorul (o oră).

Lectură: Reflecții asupra limbajului și structurii textelor de tip epic. Text suport: *Aventurile lui Pâlpâilă*, Adina Popescu. Dialogul în textul literar: *De ce merge Tibi Uşeriu pentru a treia oară la Arctic Ultra: pentru mine urmează ceva măreț*, interviu realizat de Cristiana Sabău (5 ore).

Redactare: Structuri textuale: secvențe de tip narativ, întrebările jurnalistului (o oră).

Elemente de construcție a comunicării: Pronumele personal. Pronumele reflexiv. Pronumele și adjectivul pronominal posesiv. Pronumele și adjectivul pronominal demonstrativ. Alte pronume și adjective pronominale – forme corecte (7 ore).

Elemente de interculturalitate: Contacte culturale (o oră).

Conținuturi adaptate: prezentarea unor mesaje orale cu conținut relevant pentru elevi, din mediul apropiat, exerciții orale după un model dat, exerciții de scriere corectă, copierea/transcrierea unui fragment prin evidențierea semnelor de de punctuație cu alte culori, exerciții de alcătuire a unui enunț după un criteriu dat, exerciții de transformare a unei propoziții după modelul dat, transcrierea și copierea unui fragment, cu accent pe încadrarea în spațiu și în pagină, exerciții de identificare a titlului și a autorului textului, exerciții de citire în ritm propriu a unor propoziții/fragmente scurte din lecția de zi, exerciții de analiză după model, exerciții de completare propoziții lacunare, exerciții pentru dezvoltarea limbajului scris.

Unitatea de învățare *Tainele lumii*

Comunicare orală: Strategii de concepere și comprehensiune a textului oral (o oră).

Lectură: Reflecții asupra limbajului și structurii textelor de tip liric. *Cămara de fructe* de Ion Pillat. Reflecții asupra limbajului și structurii textelor de tip epic. *Orașul fantomelor* de Victoria Schwab Text nonliterar. Recenzia. Monitorizarea propriei lecturi. Recenzie *Hoțul de cărți* de Markus Zusak (8 ore).

Redactare: Structuri textuale. Secvențe de tip descriptiv. Stil: naturalețe, eufonie, varietate, originalitate, concizie (o oră).

Elemente de construcție a comunicării: Variație stilistică – în limba vorbită și în limba scrisă. Termeni științifici; limbaj popular, variație regională a limbii. Adjectivul (actualizare). Clasificare, topică, posibilități combinatorii ale adjectivului. Numeralul (actualizare). Posibilități combinatorii. Adverbul (actualizare). Interjecția. Onomatopeea. Interjecția predicativă (10 ore).

Conținuturi adaptate: prezentarea unor mesaje orale cu conținut relevant pentru elevi, din mediul apropiat, exerciții orale după un model dat, exerciții de scriere corectă, copierea/transcrierea unui fragment prin evidențierea semnelor de de punctuație cu alte culori, exerciții de alcătuire a unui enunț după un criteriu dat, exerciții de transformare a unei propoziții după modelul dat, transcrierea și copierea unui fragment, cu accent pe încadrarea în spațiu și în pagină, exerciții de identificare a titlului și a autorului textului, exerciții de citire în ritm propriu a unor propoziții/fragmente scurte din lecția de zi, exerciții de analiză după model, exerciții de completare propoziții lacunare, exerciții pentru dezvoltarea limbajului scris.

Unitatea de învățare *Valorile mele, valorile celorlalți*

Comunicare orală: Structuri textuale. Secvențe de tip explicativ (o oră).

Lectură: Strategii de interpretare: semnificația textelor citite. *Romanul adolescentului miop* de Mircea Eliade. Strategii de interpretare: semnificația textelor citite. Text alternativ. *Păstrătorii secretului* de Trenton Lee Stewart (6 ore).

Redactare: Tipare textuale de structurare a ideilor. Structuri textuale: secvențe de tip explicativ.

Prezentarea textului: elemente grafice specifice diverselor tipuri de texte – organizarea unui text în funcție de situația de comunicare. Integrarea părților (o oră).

Elemente de construcție a comunicării: Atributul și realizările sale (realizări prin substantiv, prin adjectiv, pronume, numeral, adverb). Complementul. Circumstanțialul (actualizare). Circumstanțialul de cauză. Topica în propoziție. Norme de punctuație (12 ore).

Elemente de interculturalitate: Valorile culturale ale spațiului/comunității. Personalități cu care România se mândrește oricând și oriund. Text nonliterar (o oră).

Conținuturi adaptate: prezentarea unor mesaje orale cu conținut relevant pentru elevi, din mediul apropiat, exerciții orale după un model dat, exerciții de scriere corectă, copierea/transcrierea unui fragment prin evidențierea semnelor de de punctuație cu alte culori, exerciții de alcătuire a unui enunț după un criteriu dat, exerciții de transformare a unei propoziții după modelul dat, transcrierea și copierea unui fragment, cu accent pe încadrarea în spațiu și în pagină, exerciții de identificare a titlului și a autorului textului, exerciții de citire în ritm propriu a unor propoziții/fragmente scurte din lecția de zi, exerciții de analiză după model, exerciții de completare propoziții lacunare, exerciții pentru dezvoltarea limbajului scris.

Bibliografie

Norel, Mariana, Bucurenciu, Petru și Dragu, Mihaela, *Manualul de limba și literatura română pentru clasa a VII-a,* Editura Aramis, 2019.

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017: Programa școlară pentru disciplina *limba și literatura română pentru clasa a VII-a,* București, 2017.

Forme de organizare și desfășurare a activității didactice având ca obiect sudierea basmului

Pantiru Oana
Liceul Teoretic „Lascăr Rosetti”

Educația extracurriculară, educația de dincolo de procesul de învățământ, apare sub două aspecte principale:

- **educația informală** reprezintă influența incidentală a mediului social transmisă prin situațiile vieții de zi cu zi
- **educația non-formală** se realizează fie în sistemul de învățământ, fie în cadrul unor organizații cu caracter educativ.

Activitățile extracurriculare nu intră în domeniul curriculumului oficial, dar au finalități menite să susțină în mod direct dezvoltarea competențelor promovate prin programele școlare; au caracter complementar activităților de învățare realizate la clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației și cultivă interesul pentru diferite domenii de cunoaștere. Astfel de activități funcționează, în general, cu rol de "curriculum suplimentar”.

Detaliem în cele ce urmează câteva activităţi extracurriculare pe care le-am folosit cu un real succes în practica didactică.

Atelierele „Scriitor pentru câteva ore”

Cel puțin anual sunt organizate ateliere de câte două ore, purtând același nume: „Scriitor pentru câteva ore”. De fiecare dată invităm persoane avizate să ne ajute în lucrul cu elevii. Participanții sunt selectați din clasele V-VIII. Întotdeauna se lucrează pe grupe eterogene. Astfel, elevii de clasa a V-a învață de la cei mai mari, care au mai participat la ateliere similare. Chiar dacă reamintim mereu câteva cerințe ale textului scris, nici un atelier nu seamănă cu precedentul.

„Scriitor pentru câteva ore” - Zilele școlii

Cu ocazia zilelor școlii a fost organizat un atelier intitulat "Scriitor pentru câteva ore", cu elevii din clasele V-VIII.

Activitatea s-a desfășurat cu ajutorul A.U., profesor și a lui E.O., bibliotecar la liceul „Lascăr Rosetti”. În cadrul activității, elevii au aflat ce înseamnă să fii bibliotecar și scriitor în același timp, care este importanța lecturii, de ce avem nevoie să citim. Le-a fost prezentat elevilor drumul pe care îl parcurge o carte până să ajungă în bibliotecă, de la manuscris până la forma finală, cât de important este să scriem corect din punct de vedere gramatical, să redactăm corect. A. U. le-a explicat elevilor cât de important este să avem un criteriu atunci când cumpărăm o carte casă ne fie utilă.

Elevii au pregătit și ei o minibibliotecă, fiecare având câte o carte, legată de tema „Basmul” pe care au prezentat-o, ctitind câte un fragment dintr-un basm ales. Eleva A. G. a citit un fragment din basmul „*Fiul iepei”* cules de Simion Florea Marian[16], iar eleva L.A. a citit „*Și v-am spus povestea așa”* de Florin Bican[17]. După ce au lecturat fragmentele alese, s-au împărțit în grupe de câte patru elevi și au intrat în rolul de scriitori, realizând propriile basme cu personaje contemporane din jocurile îndrăgite de ei.

În timpul activității, elevii au dat dovadă că știu să identifice în fragmentele citite trăsături specifice basmului și să fie creativi în propriile creații. S-au încadrat în cele două ore puse la dispoziție, fiind încântați de rezultatele muncii lor, având loc nu numai un schimb de idei, ci și de cărți.

Scenetă de „Zilele școlii”

În principiu, orice conținut teoretic poate lua forma unui material didactic. În cazul serbărilor dedicate sărbătorilor importante sau celor care marchează finele anului școlar, abordarea scenică este potrivită, deoarece propune o viziune modernă asupra

[16] Simion, Florea, Marian, *Basmele românilor,* vol. VI, Editura Curtea Veche, 2010, p. 141;
[17] Bican, Florin, *Și v-am spus povestea așa, Editura Arthur,*2018, p.55;

activității, sunt utilizate mijloace tehnice specifice, sunt implicați elevii talentați. Tot mai multe scenete care valorifică texte clasice (biblice, lliterare) au la bază ridiculizarea anumitor aspecte sau regândirea în funcție de societatea actuală (un Goe contemporan, spre exemplu). Alegerea basmului ca material pentru jocul scenic nu înseamnă automat lipsa de originalitate, ci, dimpotrivă, privește creativ lumea actuală.

La insistențele elevilor de clasa a VIII-a de a pregăti o scenetă, s-a ales basmul „*Aleodor Împărat*” cules de Petre Ispirescu. Nu s-a făcut casting, ci fiecare și-a însușit rolul pe care considera că îl definește (nehotărâții au fost ajutați de colegi). Astfel, după lungi dezbateri, s-a ajuns la următoarele decizii: A.V. este împăratul, F.L.este Aleodor, L.M. este Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop, alți trei elevi au fost știuca, corbul și tăunul, B.M. este Verdeș Împărat, M.A. este fata de împărat etc. Decorul a necesitat multe materiale: castelul, cele două tărâmuri, un pat, porți etc.

Naratorul a intervenit prompt acolo unde era cazul, iar actorii au interpretat cu profesionalism rolurile. Implicarea elevilor și satisfacția lor de la final încurajează astfel de activități. (a se vedea spre ilustrare .

Experiențele respective ne-au determinat să observăm următoarele puncte tari ale acestor activități: originalitate, dexteritate, spontaneitate, încurajarea lecturii, implicarea elevilor, expunere interactivă, lectură expresivă, creativitate, idei adecvate.

Nu putem însă ignora punctele lor slabe: posibilitățile reduse de implicare a întregului colectiv, emoțiile, firești, riscă să perturbe jocul scenic, tehnica - uneori neadecvată, lipsa materialelor pentru decor și vestimentație .

Oportunitățile constatate ca urmare a parcurgerii corecte a pașilor metodologici sunt însă deosebit de importante: dezvoltarea personalității, șansa elevilor de a-și face cunoscute propriile creații, dezvoltarea abilităților de comunicare, stimularea interesului pentru lectură.

O altă activitate extrașcolară este **„*Cercul de literatură*”**, prilej pentru ca elevii din ciclul gimnazial să citească propriile creații: poezii, compuneri descriptive, narative și dialogate. În cadrul lui se oferă soluții pentru ideile lor, se corectează compunerile citite într-o atmosferă lejeră, cu o ceașcă de ceai în față. Elevii se simt destinși, panica dispare, nefiind notați. În spatele acestei activități se urmărește, de fapt, ca elevul să deprindă abilitatea de a se exprima liber, de a realiza compunei descriptive, narative și dialogate ce se regăsesc în itemii de la capitolul basm, și nu numai de la acest capitol.

Compunerea descriptivă este, pentru mulți copii, o adevărată aventură. Pentru a le ușura munca, ei pot fi solicitați să vizioneze câteva materiale publicistice video, să urmărească informațiile, dar mai ales să fie atenți la ambianță, să observe sunetele care se aud în fundal, imaginile: un parc gol, copii jucându-se, un copac ce este tăiat, animale în pădure etc. Odată tema compunerii aleasă, elevii sunt îndemnați să localizeze peisajul în timp și spațiu, apoi să descrie imaginile ca și cum ar fi apărut pe ecran, să fie atenți la detalii pe care să le ordoneze (de sus în jos, din plan depărtat în plan apropiat). Încheierea textului descriptiv evidențiază modul în care „imaginile” au atins sufletul autorului.

Concret, *compunerea narativă* oferă elevilor posibilitatea de a povesti o întâmplare reală sau imaginară. Pentru introducere sunt necesare elemente care să capteze atenția, fiind ilustrați indicii spațio-temporali. De asemenea, pot fi introduse personajele. În acest prim paragraf elevii răspund primelor trei întrebări („Unde?”, „Când?”, ”Cine?”). Originalitatea intrigii este dată de răspunsul la întrebarea („Și ce dacă?”). Trebuie urmărite procedeele de legare secvențelor, coerența ideilor, respectarea ordinii cronologice, utilizarea limbii literare. Încheierea reia o idee importantă din text și/sau prezintă morala într-un paragraf clar.

Compunerea dialogată este și ea o provocare deoarece elevii au tendința de a formula întrebări simpliste. Dialogul, real sau imaginar trebuie să respecte anumite rigori: limbajul potrivit (formal sau informal), adaptarea la contextul ales, descrierea elementelor nonverbale și evidențierea celor paraverbale cu ajutorul semnelor de punctuație potrivite, adecvarea la scopul

comunicării. Nu trebuie neglijate introducerea (fixarea contextului) și încheierea (morala). Pentru stimularea elevilor, cele mai bune compuneri le publicăm în revista școlii.

- provin din medii socio-familiale diferite;
- au diferite comportamente afective (timiditate, emotivitate etc.);
- au potenţial individual de învăţare;

Diferenţierea ar trebui să fie o practică incluzivă normală în fiecare sală de clasă pentru că:elevii învaţă în ritmuri diferite;

elevii au stiluri de învăţare diferite;

cadrele didactice trebuie să asigure valorizarea potenţialului fiecărui elev;

experienţele de viaţă diferite ale elevilor presupun adoptarea unor metode de învăţare diferite dar şi a unormateriale şi mijloace didactice diverse;

Unii elevi întâmpină dificultăţi de învăţare la clasă pentru că:

nu au urmat toate etapele în educaţie (neparcurgerea învăţământului preşcolar şi intrarea direct în clasa I,abandon şcolar sau absenteism crescut);

prezintă dificultăţi emoţionale, sociale sau de comportament;prezintă tulburări senzoriale de auz sau de văz;

dificultăţi de învăţare a scris-cititului(dislexia-disgrafia);

au dificultăţi perceptiv-motrice (orientare în spaţiu şi timp, schemă corporală);au dizabilităţi mintale;

au dificultăţi de vorbire sau de limbaj şi de comunicare;

au limba maternă diferită de limba în care se desfăşoară procesul de învăţământ;

procesul de predare – învăţare - evaluare este neadecvat nevoilor educaţionale şi diferenţelor individuale dintre elevi (sarcini prea grele sau prea uşoare, metode neparticipative, timp insuficient dozat, material didactic inadecvatsau insuficient,sau suprasolicitant chiar).

Adaptarea curriculumului realizat de cadrul didactic la clasă pentru predarea, învăţarea, evaluarea diferenţiată sepoate realiza prin:

- adaptarea conţinuturilor având în vedere atât aspectul cantitativ cât şi aspectul calitativ, planurile şiprogramele şcolare fiind adaptate la potenţialul de învăţare al elevului prin extindere, selectarea obiectivelor şi derularea unor programe de recuperare şi remediere şcolară suplimentare ,etc.
- adaptarea proceselor didactice având în vederea mărimea şi gradul de dificultate al sarcinii, metodele depredare (metode de învăţare prin cooperare, metode activ -participative, jocul didactic), materialul didactic(intuitiv), timpul de lucru alocat, nivelul de sprijin (sprijin suplimentar prin cadre didactice de sprijin);
- adaptarea mediului de învăţare fizic, psihologic şi social;

- adaptarea procesului de evaluare, având în vedere ca finalitate dezvoltarea unor capacitaţi individuale cese pot exprima prin diverse proiecte şi produse (scrise, orale, vizuale).

Modalitatea de evaluare poate fi adaptată în funcţie de potenţialul individual. Evaluarea trebuie să vizeze identificarea progresului real realizat de elev luând ca punct de plecare rezultatele evaluării iniţiale. Aceste rezultate conduc la selectarea obiectivelor pe care le propunem, la selectarea conţinuturilor şi aacelor activităţi de învăţare care vor corespunde cel mai bine nevoilor copilului în cauză în scopul unui progres educativ.După o adaptare corectă a programei şcolare realizată de către cadrul didactic de la clasă ,în colaborare cucadrul didactic de sprijin, la potenţialul elevului, urmează structurarea unui plan de intervenţie personalizat cu un scop (obiective pe termen lung) şi obiective pe termen scurt.

Scopul final al acestuia este de a răspunde cerinţelor elevului pentru asigurarea dezvoltării sale, coerenţei şi complementarităţii intervenţiilor ulterioare.

Bibliografie:

- **Cojocaru, Venera Mihaela**, 2004, *Terapia şi metodologia instruirii*, Editura Didactică şiPedagogică, Bucureşti.
- **Cucoş Constantin**, 1996, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iaşi.
- **Gherguţ, Alois**, 2006, *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale*, Editura Polirom, Iaşi

„Școala românească – între inovație,creativitate și performanță’’

Prof. înv.primar Macovei Alina - Mariana
Școala Gimnazială,,Nedelcu Chercea’’,Brăila

Există nenumărate afirmații cu privire la menirea unui profesor, cele mai multe fiind subiective, reflectând părerile fiecărei persoane în parte. Grigore Moisil afirma că “un profesor bun e cel care te face ca lucrurile mai grele să ți se pară ușoare”. Cariera de dascăl ne obligă să recurgem la descoperirea și exploatarea tuturor resurselor pedagogice, intelectuale și afective, cu scopul de a desfășura un învățământ de calitate,de aceea cariera didactică se urmează numai dacă ai vocație, nu doar atunci când viaţa ne refuză în alte locuri.În educație trebuie să dai întotdeauna mai mult decât poţi obține. Profesorul are în faţă suflete, minți, perechi de ochi și urechi, toate îndreptate cu încredere spre el.

Un bun profesor modelează mintea celor cu care lucrează,îi învaţă cum să gândească.Pentru aceasta profesorul are nevoie nu doar de răbdare,știință și inteligență,ci și de dăruire.Un professor adevărat nu se gândește numai la stăpânirea disciplinei.Creativitatea pedagogică definește modelul calităţilor necesare profesorului pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ.Creativitatea este cea care face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale,constituind un progress în planul social. Ea a constituit şi constituie condiţia sine qua non a progresului cunoaşterii, a transformării lumii. Trăsătura esenţială a creativităţii este noutatea .Orice proces, prin care produce ceva nou (o idee, un obiect, o nouă formă de organizare a vechilor elemente), poate fi considerat creator.Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa, perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări. Rolul şcolii la formarea comportamentului creator este foarte important, deoarece rămâne principalul instrument pe care societatea îl foloseşte pentru cultivarea creativităţii la membrii ei tineri, de vârstă şcolară. Fiecare copil dispune deci de un potenţial creativ, respectiv de anumite însuşiri favorizante actului creator. Deosebirile se exprimă prin intensitatea cu care se manifestă acest potenţial şi prin domeniul în care se aplică. El reprezintă o posibilitate ce se poate întrevedea de la cea mai fragedă vârstă. Detaliind aceste însuşiri putem distinge pe de o parte, cele care se referă la intelectul copilului, iar pe de altă parte, cele care se referă la fantezia sau imaginaţia sa.

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Gândirea creatoare este deosebit de complexă și are la bază o serie de factori care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii copiilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia.

Activitatea didactică trebuie înţeleasă ca un act de creaţie nu ca un şir de operaţii şablon, de rutină. Cadrul didactic trebuie să dispună de capacitatea de înţelegere a copiilor, să trăiască împreună sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească mintea copilului cu anumite reprezentări și obișnuințe.Printre ele se

numără:dansul,pictura,modelajul,muzica și diferitele jocuri în aer liber,acasă sau la școală,toate au darul de a îi ajuta pe copii să-și exprime emoțiile,gândurile și sentimentele.

Creativitatea de tip şcolar, de care dă dovadă elevul în procesul de învăţământ, nu trebuie confundat cu creativitatea scriitorului.Copilul de vârstă şcolară mică adoptă o atitudine creatoare atunci când pus în faţa unei probleme, îi restructurează datele, descoperă calea de rezolvare, o rezolvă într-un mod personal. La vârsta şcolară mică, elementele de originalitate exprimă tendinţa de creativitate a copilului şi trebuie încurajat.Cadrul cel mai important de manifestare, dar şi de stimulare a potenţialului creativ este jocul, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisă pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Prin joc, copilul poate fi oricine îşi doreşte, poate inventa jocuri de rol, poate crea personaje etc. Poveştile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a le stimula creativitatea. Un exerciţiu util pentru dezvoltarea creativităţii copilului, îl poate reprezenta continuarea unei poveşti fascinante, găsirea unui alt final sau creearea unei poveşti pe baza unui şir de ilustraţii. Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei, în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumuseţea şi unicitatea lor.

Pentru a stimula activismul şi creativitatea elevului, profesorul însuşi trebuie să fie un tip creativ şi activ, să manifeste un comportament şi o atitudine pozitivă în acest sens.Instruirea interactivă şi creativă redimensionează rolurile şi ipostazele cadrului didactic. Educaţia a fost şi rămâne o prioritate pentru orice societate care îşi planifică viitorul, şi de aceea, profesorii sunt esenţiali pentru a îndruma fiecare elev în parte, în vederea formării sale intelectuale,spirituale și creatoare.

Bibliografie:

Anghel, E., Psihologia educației pe tot parcursul vieții, Editura Trei, București, 2010
Roman, Daniela, Psihologia vârstelor, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2004
Schaffer, R., Introducere în psihologia copilului, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2005
Radu,I,Strategii metacognitive în procesul învățării la elevi,Editura Presa Universitară Clujeană,2000

EDUCAŢIE INTERCULTURALĂ PRIN INTERMEDIUL SPORTULUI

Profesor : Giba George Cătălin
Liceul Tehnologic Sfântul Antim Ivireanu
Bucureşti, sector 6.

Educaţia interculturală reprezintă o opţiune ideologică în societăţile democratice şi vizează viitorii cetăţeni să facă cea mai bună alegere şi să se orienteze în contextul schimbărilor intervenite în sistemele de valori. Aceasta trebuie să devină o constantă a pregătirii profesorilor şi să-şi pună amprenta asupra programelor şcolare şi materiilor de învăţământ, asupra priorităţilor educative, asupra criteriilor de evaluare a competenţelor şi comportamentelor, asupra relaţiilor cu părinţii şi comunitatea, permiţând formarea comportamentelor creative în comunicare, cooperare şi încredere în cadrul grupului.

Prin educaţia interculturală se urmăreşte dezvoltarea unei culturi pentru toţi în spiritul recunoaşterii diferenţelor ce există în interiorul aceleaşi societăţi şi se referă mai puţin (sau deloc) la formarea unei educaţii pentru culturi diferite, ceea ce ar presupune o izolare a grupurilor culturale. Educaţia interculturală ,,favorizeaza’’ interacţiunea şi dialogul, curajul de a ieşi din sine şi dorinţa de proiecţie în celălalt. O educaţie concepută în perspectiva interculturală va resemnifica relaţiile dintre şcoală şi alte spaţii educative; ea va deborda zidurile şcolii, prelungindu-se şi insinuându-se în activităţile informale, în viaţa cotidiană.

Pentru a acorda oportunităţi şi posibilităţi egale tuturor culturilor, pentru dezvoltarea fiecărei culturi şi identităţi educaţia interculturală trebuie să respecte diferenţele şi să promoveze egalitatea. Acest lucru contribuie la depăşirea inegalităţilor sociale.

Şcoala reprezintă principalul spaţiu al învăţării pluralităţii culturale prin preţuirea diversităţii, a notei distincte aduse de cultura fiecărui actor social participant. Ea trebuie să formeze deprinderea preţuirii valorilor pluriculturale, nu există valori superioare şi inferioare, ci există valori specifice care trebuie judecate. În şcoală este necesară „modelarea” orgoliului etnic al majorităţii şi întărirea încrederii în sine a minorităţii.

Pentru cadrele didactice este esenţial să creeze relaţii pozitive în interacţiunea dintre semeni, să favorizeze dezvoltarea persoanei cât şi a relaţiilor constructive în grup, pentru a trăi sentimentul propriei identităţi.

Cadrelor didactice, le revin rolul deosebit de important, în crearea unei atmosfere prietenoase, plină de respect între copii şi între părinţi, pentru a se evita unele neînţelegeri sau conflicte interrasiale. Este necesară toleranţa, indiferent din ce familie provin copiii clasei din punct de vedere etnic, religios, social,etc. În activitatea mea m-am confruntat cu situaţii când au venit copii din medii total diferite: familii foarte sărace, familii de religii diferite, copii din medii profesional diferite, cu culturi diferite sau de etnii diferite, situaţie în care obiectivul meu principal a fost acela de a-i determina pe aceşti copii să nu simtă sau să simtă cât mai puţin felul provenienţei lor, ferindu-i de fenomenul frustrării care ar putea avea repercursiuni asupra personalităţii în formare a copilului mic.

Avantajul activităţilor extracurriculare, care se apropie mai mult de educaţia interculturală informală, este că oferă un cadru flexibil, propice pentru apropiere şi intercunoaştere.

Prin participarea mea la proiectul internaţional,, Integrare sustenabila şi educaţional prin activităţi sportive’’ din cadrul Programului ,,Dezvoltare locală, reducerea sărăciei şi creşterea incluziuni romilor’’, implementat de Universitatea Naţională de Educaţie Fizică şi Sport din Bucureşti , în parteneriat cu Norwegian School of Sport Science, am reuşit să mă implic activ în proiect, unde am avut ca obiective :

-cresterea incluziunii educaţionale pentru elevii aflaţi în risc de excluziune socială, printr-o abordare integrată, bazată pe activităţi sportive.

Prin derularea acestor activităţi am reuşit să diminuez fenomenul de părăsire tipurie a şcolii atât prin creşterea gradului de participare la procesul educaţional cât şi prin creşterea nivelului de transfer intre ciclurile de învăţământ (clasa VIII-a spre a–IX –a).

Acest proiect s-a derulat la nivel naţional, în 8 regiuni ale României, în 32 de scoli din 24 de judeţe.

Activităţile de bază ale acestei activităţi a inclus pentru copii aflaţi în risc de excluziune educaţionala şi socială, următoarele aspecte :

- evaluarea statutului lor pentru a face o selecţie corectă a activităţilor ce li se potrivesc fiecărora;
- activităţi incluzive bazate pe sport;
- sesiuni de consiliere şi orientare;
- educaţie nonformale bazate pe deprinderea de abilitaţi necesare în procesul de integrare;
- o masă caldă;
- participarea la competiţii şi tabere.

Educaţia interculturală contribuie la dezvoltarea competenţelor cheie pentru educaţia pe parcursul întregii vieţi, recomandate de Parlamentul şi Consiliul Uniunii Europene, îndeosebi în ceea ce priveşte următoarele domenii de competenţe cheie:

- competenţe sociale şi civice;
- spirit de iniţiativă şi antreprenoriat;
- sensibilizare şi exprimare culturală;
- comunicare în limba maternă;
- competenţă digitală;
- a învăţa să înveţi.

În concluzie, trebuie să învăţăm să ne respectăm unii pe alţii, să comunicăm, să putem tolera diverse acţiuni şi activităţi ale celorlalţi, să cooperăm, deoarece doar aşa nu vor mai exista inegalităţi între noi care suntem diferiţi, dar totuşi egali. Prin faptul că toţi copiii au drepturi egale la educaţie, este nevoie de identificarea, valorificarea şi stimularea capacităţilor şi disponibilităţilor existente la fiecare, indiferent de etnie, în scopul unei educaţii eficiente.

BIBLIOGRAFIE:

● Ciolan, Lucian, *Paşi către şcoala interculturală*, Colecţia Şanse Egale, Ed. Corint, 2000;
● Cucoş, Constantin, *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale*, Ed. Polirom, Iaşi, 2000;
● Cucoş, Constantin, *Educaţia. Iubire, edificare, desăvârşire*, Ed. Polirom, Iaşi, 2008;
● Hofstede, Geert, *Managementul structurilor multiculturale*, Bucureşti, Ed. Economică, 1996;
● Mâlita, Mircea, *Zece mii de culturi, o singură civilizaţie*, Bucureşti, Editura Nemira, 1998;
● *** *O nouă provocare pentru educaţie – Interculturalitatea*, Editura Polirom, 2001

Promovarea diversității și toleranței prin curriculum-uri la decizia școlii – STUDIU DE CAZ

Secțiunea I – Studii de specialitate, studii de caz, articol

Prof. Dan-Mugurel Ispas
Colegiul Tehnic ″Ioan Ciordaș″ Beiuș, jud. Bihor

Ca profesor de istorie, încerc să accentuez valențele formative ale disciplinei menționate și, în acest sens, am inițiat, coordonat și desfășurat mai multe activități care să apropie elevii de marile teme ale istoriei și să genereze atitudini civice, tolerante, în rândurile acestora. Elaborarea Curriculum-ului la decizia școlii intitulat ″Istoria evreilor – Holocaustul″, dedicat elevilor din clasele a X-a și a XI-a, care face obiectul prezentului studiu de caz, poate fi un exemplu de bune practici în acest sens.

1. Plan anual pentru un opțional CDS: ISTORIA EVREILOR – HOLOCAUSTUL

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ – curs opțional

Aria curriculară: Om și societate

Anul școlar: _____

Școala: Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” Beiuș

Profesor: Dan-Mugurel Ispas

Nr. ore /săptămână: 1 oră (cu excepția Săptămânii ″Școala altfel″)

Clasa: a X-a, a XI-a

Pentru a reuși încadrarea în numărul de pagini impus, voi renunța la expunerea planificării calendaristice sub forma unui tabel, apelând la o listă care va respecta următorul format:

Nr. crt. / Unitatea de învățare / Competențe specifice / Conținuturi / Nr. ore / Săptămâna / Observații.

1 / Evreii în lumea antică și medievală / 1.1, 3.1, 3.2, 3.3 / Evreii în spațiul antic european: Imperiul Roman; Evreii în Evul Mediu european: statut juridic, economic și cultural / 5 / 1-5

2 / Istoria evreilor din România / 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2 / Prezența și condiția evreilor în Țările Române (sec. XV-XVIII); Statutul evreilor din România înainte de 1878; Evreii din România între 1878-1919. De la marginalizare, la emancipare; legislația din anul 1919; Statutul juridic al evreilor din România Mare; participarea evreilor la viața cotidiană; Evreii din România între 1919-1938; Manifestări ale mișcării antisemite (1919-1938); Începuturile legislației antisemite; guvernarea Goga-Cuza; Noul antisemitism (1938-1944); Evreii români și comunismul în perioada 1938-1944; Emigrarea forțată a evreilor din România / 5 / 6-10

3 / Despre antisemitism / 2.2, 3.3, 4.2 / Forme de intoleranță: rasism, xenofobie, antisemitism, excluziune, marginalizare; Antisemitismul: definiție, concepte, accepțiuni; Evoluția antisemitismului: de la societatea antică, la cea modernă; De la naționalismul modern, la nazism; Exacerbarea antisemitismului; Antisemitismul lui Adolf Hitler / 4 / 11-14

4 / Holocaustul. Holocaustul în România / 2.2, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 / *I. Holocaustul:* Holocaustul. Terminologie; Premisele Holocaustului; Politica de exterminare a evreilor din Europa; *II. Holocaustul în România:* Relațiile româno-germane înainte și în timpul Holocaustului; Legislația antisemită (1938-1944); Excluderea evreilor din societatea românească; Situația economică, socială și politică a evreilor din România în anii războiului. Reacția lor la Holocaustul din România; Organizarea comunității evreiești în perioada Antonescu; Regimul Antonescu și evreii (1940-1944): 1. Statul național-legionar; 2. Rebeliunea legionară (21-23 ianuarie 1941); 3. Pogromul de la Iași (29 iunie 1941); Deportarea și

exterminarea evreilor din Basarabia, Bucovina de Nord și Transnistria (1941-1942). Situația evreilor din aceste teritorii după 1942; Emigrarea forțată a evreilor din România; Situația evreilor din Transilvania de Nord sub regimul horthyst (mai-iunie 1944). Holocaustul în Transilvania de Nord; Soarta evreilor din Vechiul Regat și din Transilvania de Sud; Prigoana asupra țiganilor / 7 / 16-22

5 / Cetățeni români - ″Drepți ai popoarelor″. Acțiuni de solidaritate a românilor cu evreii / 3.2, 3.5, 4.2 / Contribuția unor fruntași politici; ″Drepți ai popoarelor″; *Studii de caz: Regina Maria, Viorica Agarici, Traian Popovici / 2 / 23-24

6 / Mărturii ale supraviețuitorilor / 1.2, 4.2, 4.4, 4.5 / Istoria orală; Jurnale și acte personale; Memorii / 2 / 25-26

7 / Perceperea Holocaustului în perioada postbelică / 3.1, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2 / Antisemitismul contemporan. Forme de manifestare; Distorsionarea, negarea și minimalizarea Holocaustului; Politica regimurilor comuniste față de evrei / 2 / 27, 29

8 / Evreii în lumea contemporană / 3.5, 3.6, 4.3, 4.4, 4.6 / Sionismul; Constituirea statului Israel; Conflictul din Orientul Apropiat. Palestina și Israel; Israelul, azi / 2 / 30-31

9 / Contribuția evreilor la dezvoltarea patrimoniului economic și cultural românesc / 3.5, 4.5, 4.6 / Contribuția evreilor la dezvoltarea patrimoniului economic și cultural românesc / 2 / 32-33

10 / Evaluare semestrială și finală / 2 / 15, 34

Săptămâna 28 – ″Școala altfel″

Competențe generale:

1. Înțelegerea doctrinelor politice în funcție de timp și spațiu;
2. Familiarizarea cu cele mai importante sisteme politice contemporane;
3. Lărgirea orizontului cunoașterii și găsirea unor răspunsuri la întrebări fundamentale de cultura generală;
4. Explicarea unor fenomene și evenimente ale lumii contemporane;
5. Cultivarea toleranței și dorinței de înțelegere a celuilalt;
6. Înțelegerea și dezvoltarea valorilor morale;
7. Stimularea interesului elevilor pentru lectura individuală.

Competențe specifice:

1.1. Analiza informațiilor dintr-un document prin metode comparative;
1.2. Construirea de afirmații pe baza surselor și formularea de concluzii relative la sursele istorice;
2.1. Exprimarea unei opinii în limbajul adecvat istoriei;
2.2. Folosirea limbajului adecvat în cadrul unei prezentări orale sau scrise;
3.1. Analiza factorilor politici, sociali, economici, culturali care alcătuiesc imaginea unei societăți;
3.2. Încadrarea unui eveniment sau a unei serii de evenimente într-un context cronologic;
3.3. Plasarea în spațiu a evenimentelor și proceselor istorice;
3.4. Recunoașterea continuității, schimbării și a cauzalității în evoluția societății;
3.5. Plasarea evenimentelor și proceselor istorice într-un context istoric mai larg;
3.6. Recunoașterea și acceptarea perspectivelor multiple asupra faptelor și proceselor istorice;
4.1. Examinarea consecințelor directe și indirecte ale acțiunii umane;
4.2. Analiza critică a acțiunii personalităților și grupurilor umane în diferite contexte;
4.3. Analiza aspectelor referitoare la interculturalitate, în diferite contexte sociale;

4.4. Alcătuirea planului unei investigații, a unui proiect personal sau de grup utilizând resurse diverse;

4.5. Recunoașterea asemănărilor și diferențelor dintre sine și celălalt, dintre persoane, dintre grupuri;

4.6. Aprecierea valorilor trecutului prin raportarea la actualitate.

Bibliografie:

Buzatu, Gheorghe, *Dosare ale războiului mondial (1939-1945)*, Junimea, Iași, 1978;

Buzatu, Gheorghe, *Din istoria secretă a celui de-al doilea război mondial, vol. I-II*, Editura Enciclopedică, 1988-1995;

Buzatu, Gheorghe, *România cu și fără Antonescu*, Editura Moldova, Iași, 1991;

Carmilly-Weinberger, *Moshe, Istoria evreilor din Transilvania (1623-1944)*, Editura Enciclopedică, București, 1994;

Drăgan, Iosif Constantin, *Antonescu. Mareșalul României și războaiele de reîntregire*, Fundația Europeană Drăgan, Milano, 1991;

Fătu, Mihai și Mușat, Mircea (coordonatori), *Teroarea hothysto-fascistă în Nord-Vestul României (septembrie 1940-octombrie 1944)*, Editura Politică, București, 1985;

Fest, Joachim C., *Stăpânii celui de-al III-lea Reich*, Editura Politică, București, 1969;

Heydecker, Joe și Leeb, Johannes, *Procesul de la Nürnberg*, Editura politică, București, 1983;

Hitler, Adolf, *Mein Kampf*, Editura Pacifica, București, 1993;

Kogon, Eugen, *Rețeaua morții. Sistemul lagărelor de concentrare naziste*, Editura Politică, București, 1987;

de Launay, Jacques, *Mari decizii ale celui de-al doilea război mondial, vol. I-II*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988;

Lustig, Oliver, *Limbajul morții*, Editura Alex, București, 1990;

Neumann, Victor, *Istoria evreilor din România*, Editura Amarcord, Timișoara, 1996;

Palaghiță, Ștefan, *Istoria mișcării legionare scrisă de un legionar*, Editura Roza Vânturilor, București, 1993;

Rees, Laurence, *Auschwitz*, RAO, București, 2010;

Stoenescu, Alex Mihai, *Armata, Mareșalul și evreii*, RAO, București, 2010;

Stoenescu, Alex Mihai, *Istoria loviturilor de stat din România, vol. I-IV*, București, 2001-2005;

Stokesbury, James L., *Scurtă istorie a celui de-al doilea război mondial*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993;

Tillion, Germaine, *Ravensbrück*, Editura Politică, București, 1979.

Linkuri utile:

Institutul Național Pentru Studierea Holocaustului Din România "Elie Wiesel":
https://www.inshr-ew.ro/

Eva Heyman – fetița deportată din Oradea, care a ținut un jurnal:
https://www.tikvah.ro/ro/eva-heyman/jurnalul-evei
https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/anne-frank-de-oradea-eva-heyman-copila-pe-care-doctorul-mengele-a-impins-o-in-duba-mortii-fetita-a-scris-un-jurnal-despre-ororile-holocaustului
https://tikvahedu.ro/resurse-despre-holocaust/film-micul-meu-jurnal-jurnalul-evei-heyman/
https://youtu.be/jf2o-S7WbF8
https://logopaper.com/2019/03/16/cine-a-fost-eva-heyman-plus-video/

Alte mărturii:

https://romania.europalibera.org/a/eva-mozez-kor-n%C4%83scut%C4%83-%C3%AEn-rom%C3%A2nia-supravie%C8%9Buitoare-a-holocaustului-%C8%99i-a-experimentelor-lui-mengele-a-murit-la-85-de-ani/30038723.html

Anne Frank:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Anne_Frank

https://www.annefrank.org/en/anne-frank/who-was-anne-frank/

ROLUL CREATIVITĂŢII ÎN FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA PERSONALITĂŢII ŞCOLARULUI MIC

PROF.ÎNV.PRIMAR: DOCAN ANCA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ TG. TROTUŞ

Creativitatea este un ansamblu unitar al factorilor subiectivi şi obiectivi care duce la realizarea de către subiectul individual sau grupal a unui produs original şi de valoare pentru societate (Al. Roşca). Creativitatea se referă, tot după Al. Roşca, la găsirea unor soluţii, idei, probleme, metode care, chiar dacă nu sunt noi pentru societate, ele sunt obţinute pe o cale independentă de către subiect.

Creativitatea este darul cel mai de preţ al omului, care i-a permis să făurească primele unelte, să stăpânească o parte din natură prin ştiinţă şi tehnică, să modifice mediul înconjurător, să pătrundă în spaţiul cosmic.

La vârsta şcolară mică potenţialul creativ al copilului este în plină dezvoltare chiar dacă în tipul ciclului curricular al achiziţiilor fundamentale (clasele I – a II-a) stă preponderent sub semnul acumulării acelor structuri ce îi vor permite lărgirea orizontului şi recombinările atât de necesare creaţiei.

Şcolarul din primele două clase manifestă fantezii mai reduse în execuţii de desene, modelaje, colaje şi încă nu are formate deprinderile compunerii scrise. Manifestă şi un spirit critic ridicat faţă de propriile produse pentru că le evaluează mai sever din punct de vedere al recognoscibilităţii ca formă.

Se formează treptat, după 8-9 ani capacitatea de a compune, de a povesti şi de a crea povestiri. Tot dincolo de această vârstă desenul devine mai încărcat de „atmosferă”, clişeele încep să fie eliminate, se manifestă elemente de originalitate deosebită.

Cu toate acestea nu trebuie uitate câteva exemple edificatoare: Haydn a compus la 6 ani muzică, Hendel la 11 ani, Mozart la 4 ani, Chopin a manifestat evidente capacităţi creatoare la 8 ani, Liszt la 9 iar Verdi la 10 ani. Şi să nu-l uităm pe Enescu al nostru! De aici rezidă importanţa deosebită pe care o au educatorii (şi includem aici învăţătorul, părinţii, instructorul de cerc etc.) în descoperirea şi cultivarea realelor talente.

Creativitatea, fiind dimensiunea principală a omului contemporan trebuie să constituie o problemă centrală a şcolii. Pentru a dezvolta capacităţile creatoare ale elevilor cadrele didactice trebuie să cunoască în primul rând trăsăturile comportamentului creator, care se referă la:

- nivelul de inteligenţă generală;
- gândirea divergentă;
- fluenţa gândirii;
- receptivitatea faţă de probleme;
- spiritul de observare;
- imaginaţia creatoare;
- originalitatea;
- capacitatea combinatorie;
- perseverenţa, iniţiativa;
- nonconformismul în idei etc.

S-a confirmat experimental însă faptul că randamentul şcolar nu reflectă fidel nivelul de creativitate al unui elev. De aceea este greşit a încuraja extracurricular creativitatea doar la acei elevi care au rezultate şcolare deosebite. Einstein fusese un elev slab dar a dat fizicii, mai târziu, extraordinar de importanta teorie a relativităţii.

Drept căi de depistare a potenţialului creativ al şcolarului mic menţionăm:

- analiza realizărilor obţinute de aceştia la olimpiade, concursuri, competiţii, probe şcolare cu caracter creativ (definitoriu asupra dezvoltării intelectuale şi a creativităţii copilului la intrarea în clasa I este testul „Copilul” – a se vedea anexa 1)
- testele de investigare a originalităţii (Exemplu: „Găsiţi cât mai multe întrebuinţări neobişnuite ale unei cărămizi.”), flexibilităţii gândirii (Ex.: Găsiţi cât mai multe soluţii de rezolvare a problemei x”), a fluidităţii gândirii (Ex.: Daţi cât mai multe exemple de cuvinte care încep cu litera „m”) sau a dezvoltării imaginaţiei creatoare (a se vedea anexa 2)
- aprecierile proprii sau ale cadrului didactic pe baza unor chestionare (a se vedea anexa 3).

Creativitatea este un proces complex care angajează întreaga personalitate a elevului. În şcoală nu se poate vorbi de creaţii de mare originalitate decât la elevii excepţionali, la ceilalţi fiind vorba doar de un potenţial creativ ce urmează a fi dezvoltat pe diferite căi, atât în procesul de învăţământ cât şi în cadrul activităţilor extraşcolare.

Se ştie că la vârste mici potenţialul intelectual al copiilor este acompaniat de o curiozitate veşnic trează şi activă, de receptivitate, sensibilitate, predilecţie pentru inedit. Imaginaţia bogată le înlesneşte combinaţiile noi şi surprinzătoare, acceptarea ambiguului, a surprizei şi crearea fantasticului. Învăţătorul trebuie să creeze o atmosferă permisivă, lipsită de rigiditate, iar elevii, eliberaţi de tensiuni, teamă, frică de pedeapsă ori admonestare, într-un climat care favorizează comunicarea şi conlucrarea, chiar şi cei cu tendinţe spre pasivitate, neobişnuiţi cu efortul intelectual, vor prinde gustul activităţii creatoare eliberându-şi treptat energiile latente psihice şi dobândind dorinţa de autoafirmare.

Modalităţile prin care poate fi stimulată imaginaţia şi creativitatea sunt multiple. Se poate începe cu jocuri de tipul : „ Eu spun una, tu spui multe”. „Continuă propoziţia!”, „Găseşte cât mai multe însuşiri pentru…”, „Cum poate fi : soarele, un zâmbet, o privire….” „Ce pot face cu ochii mei, mâinile mele, mintea mea?”, „Ce crezi că face codrul, soarele, norul,….”, „Dacă aş fi….ce aş face?”. Unele jocuri au fost organizate frontal, altele individual sau pe echipe. Multe activităţi au făcut apel la interdisciplinaritate.

Dar pentru a putea dezvolta cu adevărat eficient acest potenţial creativ al micului şcolar trebuie mai întâi înlăturate o serie de bariere, de blocaje, cum ar fi:

a. Blocajele culturale:
   - Conformismul (atât la nivelul elevului cât şi al cadrului didactic);
   - Neîncrederea în fantezie şi preţuirea exagerată a gândirii logice;

b. Blocajele metodologice:
   - Rigiditatea tiparelor (algoritmilor) – care închistează gândirea divergentă, creativă.
   - Fixitate funcţională (folosirea obiectelor doar în scopul pentru care au fost create deşi ele ar putea oferi lejer şi alte utilizări)
   - Critica prematură

c. Blocaje emotive:
   - Teama de a nu greşi;
   - Graba de a accepta prima idee;
   - Descurajarea rapidă;
   - Tendinţa exagerată de a-i întrece pe alţii.

Un învăţător care va reuşi să elimine din calea elevilor săi aceste blocaje, să se deschidă odată cu ei spre creativitate, ieşind din tiparele învăţământului formal va avea cea mai mare satisfacţie sufletească atunci când, peste ani, îşi va vedea „copiii” mari creatori ai societăţii omeneşti.

Specialiştii au elaborat diverse metode de stimulare a creativităţii dar nu toate pot fi aplicate ca atare şi cu maximum de eficienţă la clasele I-IV.

Brainstormingul (engl. „furtuna în creier”) – un grup creativ cu membri de nivel intelectual eterogen, cu un conducător receptiv, de încredere şi respectat. Problema este pusă tuturor membrilor, fiecare îşi expune punctul de vedere, se discută şi se alege cea mai bună soluţie. Urmează verificarea şi evaluarea aplicării ipotezei. La clasele primare se poate aplica şi are un mare succes, copiii fiind deschişi spre colaborare, mai ales daca aceasta capătă şi caracterul de joc, întrecere între grupe. La abilităţi practice se utilizează pentru grupuri mici în obţinerea a cât mai multe variante ale „căţeluşului” în tehnica Tangram (v. Anexa 4, a şi b).

Sinectica este metoda prin care, mai întâi ceea ce este străin se face familiar apoi ceea ce a devenit familiar redevine străin prin găsirea unor metafore, comparaţii, personificări care pot duce la descoperirea unor căi noi de urmat. Este greu aplicabilă la clasele mici în forma ei standard.

Creativitatea, ca formaţiune complexă de personalitate, se formează şi exersează cu metode cât mai adecvate structurii sale, metode care să acţioneze pe tot parcursul şcolarităţii elevului, iar din acest punct de vedere, jocurile didactice satisfac cerinţele la nivelul claselor primare.

Educarea creativităţii este un proces continuu ce trebuie realizat pe tot parcursul şcolii, având în vedere toţi factorii cognitivi, caracteriali şi sociali. În urma pandemiei, învăţământul mondial a înaintat rapid în direcţia promovării unei educaţii prin şi pentru creativitate, punându-se accent pe omul creator.

Prin combinarea metodelor clasice, interactive cu resursele digitale pe care epoca contemporană şi dezvoltarea permanentă a tehnologiei, le pune la dispoziţie, profesorul poate deveni creator de educatie.

DIFFUSION DES RÉSULTATS DU PROJET ERASMUS+ «IMPROVING DISADVANTAGED ADULTS' CAREER - INCLUSION FOR ALL», 2020-1-RO01-KA104-078179

Prof. Livia Uţă
Colegiul Economic «Gheorghe Chiţu», Craiova, Dolj

Dans une société où les mots-clés sont la performance et la compétence, une société hantée par le spectre du chômage et de la pauvreté, les adultes, notamment les adultes défavorisés, sont de plus en plus vulnérables en termes de sécurité de l'emploi, ayant besoin de nouvelles compétences pour s'adapter au dynamisme du marché du travail, caractérisé par des changements brusques d'emploi, par la disparition de certains métiers et par l'apparition d'autres métiers nouveaux.

Le projet «IMPROVING DISADVANTAGED ADULTS' CAREER - INCLUSION FOR ALLN»(2020-1-RO01-KA104-078179), appartenant au Centre d'Information et de Formation «Magia» Târgu-Jiu, Gorj, se propose d'aider les adultes défavorisés à acquérir de nouvelles compétences, utiles dans leur travail.

Dans ce but, 12 formateurs du Centre d'Information et de Formation «Magia» Târgu-Jiu, participeront à des cours européens.

Le cours «Grand Tour in Europe: creativity, innovation, active citizenship and intercultural dialogue», 11 -16 octobre 2021, Rome, Italie, a été destiné aux formateurs qui ont voulu mettre à jour et améliorer leur profession par l'acquisition, pendant une semaine d'étude et d'expérimentation, d'une méthode éducative nouvelle (la méthode recherche-action-formation).

Le cours est devenu l'occasion d'un voyage intellectuel et affectif afin de raconter aux participants une expérience «transversale» dans un lieu crucial de la culture européenne – Rome.

Le monde où nous vivons, profondément changé par de nouveaux termes tels « mondialisation», «globalisation», a assisté à la désintégration de la certitude du contrôle sur un territoire, à ce processus migratoire qui a effacé les frontières.

Le cours a proposé une solution pour vivre ensemble dans une Europe confrontée avec la disparition des frontières, où traditions et identités se contaminent, où les mots-clés sont: tolérance, respect, acceptation de l'autre.

Le cours «Conflict Management, Emotional Intelligence and Bullying Prevention», 15-20 novembre 2021, Barcelone, Espagne, a eu le programme suivant:

●le 15 NOVEMBRE

-présentation des participants et des organisations d'accueil

-discussions sur la dynamique du groupe, sur les résultats positifs et négatifs du conflit, sur les comportements agressifs, sur l'intimidation et sur les différents « rôles » joués par les membres du groupe

●le 16 NOVEMBRE

-échange d'expériences et de bonnes pratiques sur la réalisation de la cohésion du groupe, sur l'importance de former une « équipe »

-gestion des conflits, en identifiant les causes, les manifestations et en les transformant en opportunités de développement

●le 17 NOVEMBRE

-échange de bonnes pratiques pour encourager l'écoute active, l'empathie et l'alphabétisation émotionnelle du groupe, d'une grande valeur pour apaiser les conflits et renforcer les relations

●le 18 NOVEMBRE

-stratégies proposées pour comprendre la dynamique du groupe et son impact sur l'environnement éducatif

-échange d'expériences et d'activités pratiques afin d'arrêter les tensions, les « alliances », les « bagarres », les relations tendues entre les membres du groupe qui peuvent interférer avec l'activité éducative et peuvent créer un climat éducatif défavorable

●le 19 NOVEMBRE - L'INTELLIGENCE ÉMOTIONNELLE

-l'influence de l'intelligence émotionnelle au lieu de travail

-l'importance de l'intelligence émotionnelle dans le leadership

-comment améliorer l'intelligence émotionnelle

-simulation de scénarios didactiques, en utilisant les outils et les compétences acquises au cours, pour créer une dynamique constructive du groupe, pour arrêter les conflits et le harcèlement, pour sensibiliser aux besoins et aux comportements émotionnels des membres du groupe

●le 20 NOVEMBRE

-discussions sur les compétences acquises

Le cours «Europe entre Mythologie, Modernité et Multiculturalisme, 7 -12 mars 2022, Florence, Italie, a eu comme but de:

-proposer des outils pédagogiques innovants et créatifs à diffuser et à partager aux communautés européennes

-faire connaître à tous les mythes de l'Europe

-faire de l'Europe un lieu privilégié d'échanges culturels

Les participants créeront, en tant que produit final du cours, une véritable «salle de merveilles» virtuelle, à travers un voyage fascinant dans un lieu appartenant à l'héritage culturel commun des Européens: Florence.

La littérature, les arts visuels et les sciences, en effet, pourraient interpréter et transmettre un ensemble de principes partagés partout en Europe.

Le cours «Career Consultancy in Adult Education » s'adresse à tous ceux intéressés par l'orientation professionnelle dans le contexte éducatif.

Le cours mettra l'accent sur le cadre de compétences et sur l'utilisation des techniques innovantes pour l'orientation professionnelle.

Les objectifs de ce cours sont:

-comprendre le rôle et les opportunités d'orientation professionnelle à tous les niveaux de l'éducation

-améliorer les compétences entrepreneuriales des participants

-comprendre la manière dont l'orientation professionnelle peut être intégrée aux cours et au programme de l'enseignement

-comprendre l'approche de l'éducation basée sur les compétences et son importance dans l'orientation professionnelle

-développer la communication, la collaboration, la présentation, la résolution de problèmes, la négociation, la pensée critique et la créativité

-améliorer la compréhension des simulations potentielles et des jeux de rôle pour intégrer l'orientation professionnelle dans l'éducation à tous les niveaux

-fournir et mettre en pratique des idées créatives et des ressources pratiques pour la mise en œuvre réussie de l'orientation professionnelle dans l'enseignement dans différents contextes

-promouvoir la conscience interculturelle

-partager les expériences d'intégration et les modèles d'orientation professionnelle de différentes organisations afin d'aider chacun à être plus efficace dans son travail

Le cours «Internet Safety» aura le programme suivant :

●Premier jour

-présentation du programme du cours

-informations sur la culture italienne, sur Erasmus+ et sur la ville

-informations sur la région (la Sicile), sur l’organisme d'accueil (Eprojectconsult) et sur ses activités

-apprendre à se connaître

-attentes, peurs, contributions, réalités locales, défis

-«Aperitivo» ou «Happy Hour», cocktail offert par EProjectconsult, occasion de se connaître

●Deuxième jour

-focus sur le but éducatif

-sensibiliser les adultes à l'utilisation sûre et responsable du Web

●Troisième jour

-abus verbaux sur Internet : l'expression de la violence, du manque de respect, du racisme et de la haine. Comment les combattre ?

-problèmes de confidentialité : est-il vrai que rien n'est privé dans cet environnement virtuel?

●Quatrième jour

-protection des données personnelles : comment l'assurer ?

-quelles menaces peut apporter l’anonymat des utilisateurs?

-protection des droits d'auteur

●Cinquième jour

-évaluation finale

-remise des diplômes

Le cours «Start your business» se propose de fournir aux participants une base de connaissances et une base d’expérience pratique en vue d’avoir une vue détaillée de la création d’une entreprise.

Les compétences acquises par les participants les aideront à comprendre les difficultés de ce processus et à surmonter toutes les épreuves afin de mettre sur pied une entreprise fonctionnelle et florissante à long terme.

Le cours va détailler les étapes pour démarrer une entreprise et pour assurer sa survie, va proposer des conseils aux entrepreneurs débutants, en particulier en termes de difficultés juridiques, financières et de responsabilités.

Le cours offrira aux participants l’opportunité de se familiariser avec les pépinières d’entreprises et de rencontrer des entrepreneurs de succès qui leur feront part de leurs propres expériences. Grâce à cette méthode «d'apprentissage actif», les participants recevront des indications sur le processus de création d'une entreprise.

Consiliere și Dezvoltare Personală

Prof.Înv.Prim. PĂDURE-ARGHIRE LUCIAN
Școala Gimnazială ,,ELENA DOAMNA” Loc. Tecuci, Jud. Galați

Dezvoltarea personală este procesul personal și continuu, de îmbunătățire a propriei variante cu fiecare zi. Nu ne-am născut perfecți și nici învățați însă putem evolua făcând pași pentru a dobândi autocunoaștere, abilități și comportamente noi, pentru a ne dezvolta încrederea în noi, pentru ca viața noastră personală și profesională să crească starea de bine și pentru a fi pregătiți pentru viață și pentru viitor.

Rolul

- ✓ formează abilităţi şi dezvoltă atitudini, finalitatea fiind dobândirea încrederii în de a dezvolta personalitatea elevului, de a forma competențe necesare obţinerii succesului şcolar, în carieră şi în viaţă;
- ✓ contribuie la dezvoltarea emoţională, socială şi pentru carieră a elevului;
- ✓ îi valorifică experienţe, îi motivează să exploreze ce profesii le-ar plăcea să practice;
- ✓ îi fundamentează autenticitatea învăţării cu succes;
- ✓ aportarea permanentă la ceea ce gândesc şi simt, la modul în care se comportă cu cei din jurul său;
- ✓ îi antrenează să conştientizeze cine sunt, ce gândesc, să-şi analizeze emoţiile pe care le au, modul de raportare la ceilalţi ;

Viziune

- ✓ urmărește crearea unui climat educațional de calitate și stimulează dezvoltarea individuală a fiecărui elev;
- ✓ dă sens încrederii și aspirațiilor elevilor promovarea un act didactic de calitate, centrat pe elev.

Misiune

- ✓ Asigurarea unei educaţii de calitate pentru o lume în schimbare, formându-le capacităţi, deprinderi şi competenţe care să le permită să-şi găsească locul în societate și să contribuie la calitatea vieții;
- ✓ Descoperirea înclinațiilor, talentelor și aptitudinilor cu scopul de a îmbunătăți progresul școlar și a performanțele;
- ✓ Promovarea comportament decent (cinste, onoare, respect reciproc, toleranţă responsabilitate faţă de propriile acţiuni);
- ✓ Dezvoltarea în acord cu cerințele europene ale educației desfășurate la nivelul ciclului primar, prin activități, programe, parteneriate și proiecte specifice;
- ✓ Formarea de competenţe în contextul unei societăţi bazate pe dezvoltarea liberă, integrală si armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome.

Metodele şi tehnicile eficiente în abordarea acestei discipline: jocul didactic, jocul de rol, dramatizarea, problematizarea, brainstorming, dezbaterea, conversația euristică, exerciţiul creator, turul galeriei, pălăriile gânditoare, ciorchinele,jurnalul, cubul, explozie stelară etc.

Educaţie civică, clasa a IV-a

În continuare voi prezenta activităţile de predare-învăţare desfăşurate la disciplina Educaţie civică din perspectiva dezvoltării personale pentru următoarele competenţe curriculare:

1.3. Explorarea unor norme morale care reglementează relaţiile cu ceilalţi oameni;

2.1. Explorarea unor valori morale care stau la baza relaţiilor cu ceilalţi oameni;

3.1. Relaţionarea pozitivă cu ceilalţi, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru.

Conţinuturile vizate pentru dezvoltarea personală a elevilor din ciclul primar la disciplina Educaţie civică pentru compenţele curriculare enumerate mai sus au fost următoarele: *Cinste – Necinste, Respect – Lipsă de respect, Responsabilitate – Lipsă de responsabilitate, Norme morale, Rolul normelor morale.*

a) Am ales pentru prezentare activitate *„Cinste – Necinste”* cu următoarele obiective operaţionale:

O1 : să identifice relaţiile care se stabilesc între membrii grupului şcolar prin raportare la propria experienţă;

O2 : să identifice norme morale pozitive şi negative;

O3: să găsească în experianţa cotidiană alte situaţii de aplicare a normelor morale pozitive.

Pentru realizarea obiectivelor operaţionale „să identifice norme morale pozitive şi negative” şi „să găsească în experianţa cotidiană alte situaţii de aplicare a normelor morale pozitive”am aplicat Metoda *studiului de caz* astfel:

În prima etapă cazul a fost prezentat elevilor pe baza contactului direct al acestora cu textul *„Neguţătorul florentin”*, după Petre Ispirescu prin metoda *lecturii explicative*.

În a doua etapă elevii au fost ajutaţi să cunoască profund cazul şi să ia în consideraretoate datele problemei prin aplicarea tehnicii *„pălăriile gânditoare”*.

-pălăria albă a povestit, pe scurt, faptele aşa cum s-au petrecut şi a oferit informaţii suplimentare despre modul în care proceda Vlad Ţepeş în timpul domniei sale în ţara Românească dacă erau încălcate anumite norme morale ale societăţii. Purtătorul pălăriei albe s-a concentrat strict pe problema discutată, în mod obiectiv şi a relatat exact datele, fiind disciplinat şi direct.

- pălăria roşie a prezentat emoţiile şi sentimentele ca parte integrantă a gândirii, făcând posibilă vizualizarea şi exprimare lor faţă dehotărârea lui Ţepeş. Pălăria roşie a permis vizualizarea sentimentelor celorlalţi participanţi la discuţie, întrebându-i care este părerea lor “din perspectiva pălăriei roşii”, adică din punct de vedere emoţional şi afectiv.

- pălăria neagră s-a concentrat, în special, pe aprecierea negativă a lucrurilor. Gânditorul pălăriei negre a punctat greşelile făcute de neguţătorul florentin în perioada în care a intrat în cetatea Târgovişte şi dacă era justificat comportamentul lui Vlad Ţepeş. A explicat elementele negative pentru a evidenţia, într-o manieră obiectivă, greşelile săvârşite.

- pălăria galbenă a fost simbolul gândirii pozitive şi constructive, al optimismului. S-a concentrat asupra aprecierilor pozitive ale întâmplării, aşa cum pentru pălăria neagră erau specifice cele negative. A exprimat speranţa, a avut în vedere beneficiile, valoarea informaţiilor şi a faptelor date.

- pălăria verde a simbolizat gândirea creativă, imaginându-şi un alt sfârşit pentru faptele relatate. Verdele exprimă fertilitatea, renaşterea, valoarea seminţelor. Căutarea alternativelor este aspectul fundamental al gândirii sub pălăria verde. A fost folosită pentru a ajunge la noi concepte şi noi percepţii, noi variante, noi posibilităţi. Gândirea laterală a fost specifică acestui tip de pălărie solicitând un efort de creaţie.

- pălăria albastră a fost pălăria care a clarificat învăţăturile extrase din evenimentele istorice prezentate, a reorganizat informaţiile însuşite de pe parcursul activităţii şi a formulat ideile principale şi concluziile finale.

În a treia etapă elevii au analizat şi evaluat ideile emise prin *metoda cadranelor*, aplicată pe grupe. Elevii au fost împărţiţi în patru grupe, fiecărei grupe revenindu-i câte o sarcină de lucru prin tragere la sorţi.

Prima grupă a avut de *aprobat* fapte şi evenimente prezentate în textul *„Neguţătorul florentin”,* cerinţă aflată pe cadranul nr. 1.

A doua grupă a avut de *argumentat* decizia luată de domnitorul Vlad Ţepeş, cerinţă aflată pe cadranul nr. 2.

A treia grupă a avut de realizat o sarcină în care trebuia să se exprime *„cum ar fi procedat dacă avutul neguţătorului florentin ar fi dispărut”,* cerinţă aflată pe cadranul nr. 3.

A patra grupă a avut de realizat o sarcină în care trebuia să emită caracteristici ale normelor morale pozitive, cerinţă aflată pe cadranul nr. 4.

În a patra *etapă* au avut de extras concluziile cu valabilitate şi în alte situaţii privind cinstea şi necinstea – conceptualizarea. Discuţiile au fost orientate asupra condiţiilor şi contextului în care s-au petrecut evenimentele, altor cazuri similare în care este dezbătută cinstea şi necinstea şi necesităţii de promova norme morale pozitive.

În a cincea etapă sau formulat şi emis concluziile finale prin aplicarea metodei *„Ştiu, Vreau să ştiu, Am învăţat”*.

Pe tot parcursul realizării sarcinii de lucru am adus completările necesare realizării sarcinii de lucru, am încercat să facilitez formarea coeziunii de grup, am solicitat elevilor să identifice relaţiile care se stabilesc între membrii unui grup şcolar şi să le aplice în experienţa proprie ceea ce a condus la îndeplinirea obiectivului *„să identifice relaţiile care se stabilesc între membrii grupului şcolar prin raportare la propria experienţă”*.

Metodele didactice îndeplinesc o *funcţie cognitivă* în măsura în care reprezintă o cale de acces la cunoaştere. Prin intermediul acestora elevul, sprijinit de profesor, îşi însuşeşte valorile culturii şi ştiinţei. Metoda devine astfel un mod de a afla, de a descoperi , de a cerceta realiatea înconjurătoare, de a-şi însuşi cunoştinţe, de a-şi forma abilităţi cognitive. Prin intermediul metodelor didactice profesorul aduce realitatea mai aproape de elev, creând situaţii de viaţă, facilitând învăţarea.

Pe lângă ţeluri de ordin cognitiv (de cunoaştere), metodele didactice îndeplinesc şi *funcţii de formare şi exersare* a priceperilor, deprinderilor, capacităţilor de cunoaştere şi acţiune, având rol în formarea şi dezvoltarea personalităţii ca întreg. Prin metodele folosite, profesorul influenţează formarea şi dezvoltarea unor atitudini, emoţii, sentimente, interese, convingeri.

Metoda didactică îndeplineşte şi o *funcţie motivaţională* în măsura în care reuşeşte să facă activitatea să fie atractivă, să stimuleze motivaţia în învăţare, interesul pentru studio menit să susţină efortul cognitiv de mobilizare pshică.

Ţinând cont de câteva dintre teoriile pedagogiei contemporane, noi, practicieni, putem creea un mediu educaţional favorabil pentru dezvoltare personală a elevului la fiecare disciplină din planul cadru pentru învăţământul primar .

Proiectarea unei programe de opțional

Prof.Înv.Prim. PĂDURE-ARGHIRE MIHAELA
Școala Gimnazială „ANGHEL RUGINĂ”
Loc. Tecuci, Jud. Galați

Titlul opţionalului : Poveştiile copilăriei

Aria curriculară: Limbă şi Comunicare

Clasa: Pregătitoare B

Durata: 1 an

Nr. de ore pe săptămână: 1oră

Nr. de ore anual: 34 ore

Notă de prezentare,

M-am oprit asupra acestei discipline opţionale deoarece poveştile investighează universul propriu de cunoaştere al copilului, năzuinţele şi aspiraţiile lui cele mai înalte într-o ingenioasă transfigurare artistică.

Limbajul copilului se realizează pe baza unui sistem de reguli achiziţionat prin imitare de la cei din jur şi se dezvoltă pe baza unui complex de situaţii implicate de procesul comunicării. Literatura pentru copii este foarte bogată şi oferă posibilităţi nemăsurate de receptare, de înţelegere şi interpretare, de influenţare pozitivă.

Dezvoltarea posibilităţilor de exprimare a copilului se realizează cu eficienţă maximă în orele de comunicare în limba română, în general şi în orele acestui opţional în mod deosebit, prin studierea de texte specifice vârstei, ce pun în valoare întregul sistem lingvistic. Textele, exerciţiile şi jocurile didactice propuse iau în considerare sfera preocupărilor, a cunoştinţelor şi intereselor elevilor, dându-le posibilitatea să se exprime cât mai uşor, urmărindu-se pas cu pas calitatea exprimării orale. Prin valorificarea creatoare a mesajului artistic, etic şi estetic al fiecărui text studiat se vor stimula interesul, pasiunea copilului pentru literatură, setea de cunoaştere. Pentru ca apropierea de cărţi să devină o deprindere zilnică, iar deprinderea de a citi o necesitate, este nevoie ca şcoala şi familia să se implice activ în apropierea elevului de miracolul cărţii.

Motivaţia propunerii opţionalului ,,**Poveştile copilăriei”** survine din faptul că la această vârstă, copilul pătrunde cu uşurinţă în lumea mirifică a poveştilor, în care conflictul central polarizează personajele care devin simboluri ale binelui şi răului. Profesorul are posibilitatea să se folosească de personajele poveştilor pentru a-i face pe copii să înţeleagă raporturile umane, norme de convieţuire socială, pornind astfel formarea şi modelarea caracterelor. În acelaşi timp, prin povestirea liberă, prin exprimarea impresiilor, a sentimentelor, a opiniei proprii, copilul învaţă să-şi rânduiască ideile, învaţă să vorbească frumos în propoziţii clare, îşi îmbogăţeşte vocabularul.

În activităţile creatoare care se pot organiza pornind de la un text cunoscut, de la un personaj preferat, profesorul poate să cunoască universul propriu al copilului, năzuinţele, aspiraţiile lui. De aceea, considerăm că opţionalul ,,**Poveştile copilăriei”** oferă posibilitatea de a-i convinge pe elevii clasei pregătitoare să devină prietenii cărţilor, să aprecieze cartea ca pe cel mai minunat prieten din lume, cel mai credincios, *cel care răspunde la orice întrebare i-ai pune.*

II. COMPETENŢE GENERALE

Dezvoltarea capacităţii de audiere şi receptare a mesajului oral

Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris

Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală

III . COMPETENŢE SPECIFICE/ EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Dezvoltarea capacităţii de audiere şi receptare a mesajului oral

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1. Sesizarea legăturii logice între secvenţele mesajului oral	-exerciţii de ordonare a secvenţelor, a faptelor dintr-un text literar; -selectarea unor imagini dintr-un set pentru a indica despre ce este vorba în text - repovestirea unor secvenţe dintr-un text audiat
1.2. Sesizarea mesajului, a învăţăturii ce se desprinde dintr-un text literar adecvat	-exerciţii de identificare a moralei, a învăţăturii ce se desprinde dintr-un text.

2. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
2.1. Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj pe teme familiare, rostit clar si rar	-exerciţii de exprimare prin cuvinte proprii concluziile desprinse dintr-o operă literară cunoscută;
2.2. Identificarea unor elemente specifice naraţiunii (timpul, locul, personajele)	-exerciţii de identificare a timpului, a locului de desfăşurare a acţiunii, a personajelor; -exerciţii de dramatizare a unor opere literare respectând intonaţia, accentul, ritmul, pauzele, tonul şi nuanţa vocii;
2.3. Manifestarea interesului pentru lectura unor texte literare diverse	-organizarea unor expoziţii cu desene ce oglindesc aspecte din textele citite.

3. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
3.1. Construirea unor texte orale pe baza unui suport vizual dat sau a unui plan propriu	-alcătuirea unor dialoguri; -inventarea unui alt deznodământ; -exerciţii de alcătuire a unor propoziţii simple ordonate logic; -exerciţii de exprimare a unor opinii proprii în legătură cu un personaj;
3.2. Construirea unor enunţuri corecte din punct de vedere gramatical	-completarea unor propoziţii; -rezolvarea unor rebusuri pe teme date; -jocuri de rol. - exerciţii de completare a propoziţiilor lacunare; -exerciţii de despărţire în silabe a cuvintelor; -exerciţii de completare a unui rebus; -exerciţii de folosire corectă a semnelor de punctuaţie.

IV CONŢINUTURI

1. **Biblioteca şcolară – prietena elevilor – sursă de cunoaştere**
2. **Poveştile copilăriei**
3. **Anotimpuri**
4. **Din lumea animalelor**
5. **Desaga cu învăţături**

SUGESTII PENTRU ALEGEREA LECTURILOR

„Ursul păcălit de vulpe” - Ion Creangă

„Albă –ca-Zăpada„- Fraţii Grimm

„Scufiţa Roşie„-Charles Perrault

„Cei trei purceluşi”

„Punguţa cu doi bani” - Ion Creangă

„Fata babei şi fata moşneagului” - Ion Creangă

„Motanul încălţat„- Charles Perrault

„Aladdin şi lampa fermecată” – după Hans Christian Andersen

„Lupul şi capra” – de Lev Tolstoi

„Povestea curcubeului”

„Întâlnirea cu broasca ţestoasă” – de Alexei Tolstoi

„Ridichea uriaşă”

„Lupul la stână” – de Ion Creangă

„Zile de toamnă” - de George Coşbuc

„Pace” – de Octavian Goga

„Cântec” – de George Topârceanu

„Primăvara” - de George Topârceanu

V. SUGESTII METODOLOGICE

- ***lucrul în echipă*** – recomandat pentru situațiile în care elevii trebuie să reconstituie un anumit traseu sau să identifice anumite personaje.
- ***brainstorming-ul*** – recomandat pentru situațiile în care elevii discută despre activitățile care le plac, despre meserii sau despre soluțiile de economisire.
- ***jocul de rol*** – recomandat pentru situațiile în care elevii descoperă diverse meserii, identifică soluțiile de economisire, simulează procesul comercial.
- ***problematizarea*** – recomandat pentru situațiile în care elevii identifică soluțiile de economisire, analizează diverse meserii prin prisma beneficiilor și a responsablităților, despre regulile civice pe care trebuie să le respecte în sala de clasă.
- ***conversația euristică*** – recomandată pentru situațiile în care elevii discută despre activitățile care le plac, despre regulile civice pe care trebuie să le respecte în sala de clasă.

VI. MODALITĂŢI DE EVALUARE

1. METODE TRADIŢIONALE:
   a. probe scrise si orale (evaluare sumativă şi formativă) la sfârşitul unităţilor de învăţare şi în finalul unor lecţii;
   b. probe practice;
   c. teste docimologice.
2. METODE ALTERNATIVE:
   a. observaţia sistematică a comportamentului elevului;
   b. investigaţia;
   c. portofoliul – pe parcursul unităţilor de învăţare;
   d. autoevaluarea;

VII. BIBLIOGRAFIE

1. *PÎRÎIALĂ, OLGA Literatura pentru copii (discipline opţionale), Ed.Aramis, Bucureşti – 2003;*
2. *AURELIA ANA, ZOE IVĂNUŞ, „Activităţi opţionale pentru învăţământul preşcolar şi primar”, Editura Astra, Deva, 2005.*

**** „MECTS -„Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică şi explorarea mediului, Dezvoltare Personală, Arte vizuale şi Abilităţi Practice, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013;*

**** Program de formare continuă de tip „ Blended learning” pentru cadrele didactice din învăţământul primar, Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici, Elaborat de Universitatea Bucureşti- Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei, Departamentul pentru formarea profesorilor, 2013.*

Calitățile personale ale profesorului evaluatorului

Prof. SILVĂȘAN GABRIELA
PALATUL COPIILOR SATU MARE

Activitatea didactică a profesorului modern, depășește evidențierea unor calități personale ale acestuia, apreciate prin terminii de: vocație, talent, măiestrie, prin faptul că presupune însușirea unui sistem complex de cunoștințe teoretice, formarea unor deprinderi, abilități, competențe, calități și asumarea unor roluri, într-o manieră riguroasă și controlată, ceea ce reprezintă profesionalismul său.

De-a lungul carierei didactice, profesorii nu pot fi caracterizați de către un anumit stil educațional, deoarece aceste stiluri nu există în stare pură, ci doar combinate și nici nu sunt unele mai avantajoase sau mai eficiente decât altele. Totuși, afirmă faptul că în activitățile educaționale, cel mai potrivit stil este cel care asigură eficiența învățării, stimulând interesul elevilor pentru studiu, generându-le și satisfacția reușitei în învățare. Recomandarea specialiștilor constă în aplicarea stilului democratic, pe durată de timp mai mare, fiind favorabil dezvoltării libere și autonome a elevilor și aplicarea stilului autoritar, când trebuie realizate sarcini în mod rapid. Aceștia certifică faptul că eficiența stilurilor educaționale constă în „natura sarcinii și a situației cu care se confruntă” grupul de elevi, „de caracteristicile de personalitate ale profesorului și ale elevilor, de vârsta acestora, de natura obiectivelor grupului etc.”

Trasaturile unui cadru didactic bun evaluator

- se bazeaza pe utilizarea unor strategii alternative de evaluare;
- utilizeaza permanent observarea , pentru a inregistra date privind dezvoltarea elevului in toate domeniile dezvoltarii: cognitive, socio-emotional, fizic, atitudine in invatare;
- pastreaza un registru/dosar cu datele culese in urma observarii;
- foloseste metode si instrumente de evaluare care sunt relevante pentru activitatile de invatare realizate de elevi si adecvate varstei acestora;
- utilizeaza momentul evaluarii pentru a scoate in evidenta reusitele elevului si a incuraja invatarea;
- recunoaste diferentele individuale si are ca unic reper doar progresele anterioare ale elevului;
- utilizeaza evaluarea pentru a planifica mai riguros activitatile si pentu a organiza mediul de invatare in mod adecvat cerintelor si intereselor elevilor;
- detine un portofoliu al fiecarui elev, care contine datele privind progresele obtinute in urma observarilor si a evaluarilor in toate domeniile dezvoltarii sale, precum si produse ale activitatii sale;
- in baza rezultatelor evaluarii, profesorul proiecteaza activitati adaptate nevoilor individuale ale fiecarui elev stimuland progresul;
- utilizeaza rezultatele evaluarii pentru a organiza , modifica, adapta mediul educational, asttfel incat sa creeze tuturor elevilor cat mai multe oportunitati de invatare si dezvoltare;
- solicita si utilizeaza informatii despre experientele anterioare ale elevilor, despre sanatate, nutritive, igiena, despre nevoile si comportamentele lor de invatare, despre progresele lor din discutiile cu familia, precum si despre elevul insusi pentru a evalua progresul acestuia;
- coreleaza informatiile primate despre elev cu rezultatele activitatii acestuia in gradinita/scoala, pentru o evaluare cat mai fidela si valida a progresului inregistrat.

Defectele personale ale profesorului evaluator pot fi:

- Profesorul dornic de penalizare transformă evaluarea în prilej de etalare a propriei ştiinţe, puteri sau personalităţi.
- Profesorul preocupat de măsurarea cu exactitate este prins în capcana obiectivităţii exagerate care devine la fel de dăunătoare ca şi relativismul subiectiv
- Profesorul ce tinde cu desăvârşire spre instrumentalizarea evaluării este copleşit de tehnici în favoarea altor elemente ale evaluării, iar scopul ţine de instrument, de acurateţea lui, transferând unele responsabilităţi evaluative către nişte unelte.
- Profesorul ce transformă evaluarea într-un component semnificativ de managment al clasei, un mijloc de menţinere a ordinii/constrângerea elevilor la nivel comportamental
- Profesorul axat pe formularea deciziilor evaluării în baza comparaţiilor.

În învățământul modern, procesul didactic a devenit și devine, tot mai centrat pe elev și mai optimizat prin intermediul tehnologiilor moderne și al instrumentelor web. Condiția reușitei este aceea că, profesorul modern, trebuie să stăpânească foarte bine didactica, pentru managementul performant al activităților.

Bibliografie :

1.Cosman D,Stan C, 2006, *Teoria şi practica evaluării didactice*, Editura Medicala Universitară, Cluj-Napoca

2. Voiculescu 2001 *Factorii subiectivi ai evaluării şcolare. Cunoaştere şi control,Bucureşti,Ed. Aramis*

Evaluarea sub semnul măsurii şi al comparaţiei cu alţii şi cu sine.

Prof. SILVĂȘAN GABRIELA
PALATUL COPIILOR SATU MARE

Evaluarea apare ca o componentă esenţială a activităţii de învăţământ.

Procesul de învăţământ este un proces cu reglare şi autoreglare. A evalua rezultatele şcolare înseamnă a determina măsura în care obiectivele programului de instruire au fost atinse, precum şi eficienţa metodelor de predare-învăţare. Eficienţa învăţământului se referă la capacitatea sistemului de învăţământ de a produce, în mod satisfăcător, rezultatele preconizate. **Evaluarea** trebuie concepută nu doar ca un control al cunoştinţelor sau ca mijloc de măsurare **obiectivă**, ci şi ca o cale de perfecţionare, ce presupune o strategie globală asupra formării. Principalele calităţi ale unui instrument de evaluare sunt: **validitatea**, **fidelitatea**, **obiectivitatea** şi **aplicabilitatea**. Evaluarea poate fi corectă sau incorectă nu numai sub raportul adevărului sau corectitudinii logice, dar şi *sub aspect etic*. Caracterul obiectiv ţine de relaţia subiectului cu obiectul, relaţie din care subiectul nu poate fi în nici un caz exclus. **Subiectivismul** ţine de natura umană şi creează riscul ca niciodată doi evaluatori să nu fie într-un consens perfect în acordarea notelor şi/sau punctajelor.

Principiile care trebuie să guverneze activitatea de evaluare a evaluatorilor sunt:

- supremaţia legii (respectarea cu stricteţe a programelor în vigoare şi a baremelor de corectare aferente subiectelor),
- asigurarea egalităţii (evaluarea cu aceeaşi măsură a tuturor candidaţilor),
- profesionalismul (să presteze evaluarea cu conştiinciozitate, cu competenţă, corect şi eficient),
- imparţialitatea şi nediscriminarea (evaluarea trebuie să fie neutră faţă de orice interes, de orice natură),
- integritatea morală, cinstea şi corectitudinea (să fie de bună-credinţă, să acţioneze pentru îndeplinirea conformă a atribuţiilor ce le revin),
- deschiderea şi transparenţa (prestaţia ca evaluator poate fi supusă evaluării unei supracomisii sau unei comisii de contestaţii).

În scopul diminuării subiectivităţii aprecierii şcolare pot fi folosite următoarele modalităţi: precizarea criteriilor de evaluare,elaborarea baremului de notare, folosirea unei game variate de metode şi tehnici de evaluare. O notare corectă trebuie să îndeplinească următoarele caracteristici:

-**Obiectivitate:** exactitate, precizie, corectitudine, responsabilitate

-**Validitatea:** nota acordată să corespundă poziţiei ierarhice din sistemul de notare

-**Nota** acordată de un examinator să se regăsească la oricare alt examinator..

Evaluarea trebuie să fie cât mai obiectivă, o aspiraţie perpetuă a evaluatorilor.

Bibliografie :

1.Cosman D,Stan C, 2006, *Teoria şi practica evaluării didactice*, Editura Medicala Universitară, Cluj-Napoca

2. Voiculescu 2001 *Factorii subiectivi ai evaluării şcolare. Cunoaştere şi control,Bucureşti,Ed. Aramis*

Studiu de caz: Târgul de Crăciun – vector educativ informal

Profesor învățământ primar Vasile Liliana Carmen
Liceul Teoretic „W. Shakespeare”, Timișoara

SUBIECTUL: Clasele: Pregătitoare E1, E2; I E2; a II-a E1, E2, E3; a III-a E1, E3; a-IV-a E1, E2, E3; Liceul Teoretic „William Shakespeare” Timișoara

PROBLEMATICA INVESTIGATĂ: Comunicarea instituțională: școală – părinți

Pentru a crește în comunități cu potențial de maximă influență pozitivă, copiii au nevoie de un model de relaționare armonioasă și sinceră între principalii educatori: familia și școala. Este chemată, astfel, instituția școlară, primul actor în scenariul relațional, în termen de factor generator care să stabilească linia de influență și de relație permanentă cu familia, pe toată perioada școlarității.

Scopul comunicării în școală nu se rezumă la reușita școlară, aspiră chiar spre reușita umană, în toate condiţiile şi în toate momentele vieţii.

Armonizarea tuturor factorilor educativi într-o societate îi revine școlii. Aceasta presupune, pe lângă o unitate de vederi, şi o coordonare a acţiunilor în vederea realizării unităţii - factorul coordonator al colaborării fiind educatorul. Cadrul didactic își exprimă cel mai elocvent competențele sale sociale, psihopedagogice și manageriale în gestionarea cu succes a relaționării: școală – părinți.

După cum atestă cercetările sociologice, cadrele didactice nu sunt prea optimiste atunci când apreciază eficienţa comunicării cu părinţii. Barierele ce se interpun între școală și părinți sunt mult mai mari decât și le pot imagina cadrele didactice tinere, aflate la începutul carierei de dascăl. Multe dintre regulile cunoscute, acceptate, preluate şi exersate în relaţionarea cu părinţii devin, realmente depăşite de cercetările educaţionale moderne. Factorii frecvenţi ai neînţelegerilor cu părinţii sunt: ***problemele de ascultare***; ***falsa / lipsa conexiunii***; ***rezistenţa la critică***; ***percepţia selectivă şi subiectivă***; ***ascultarea selectivă afectivă***, ***obţinerea informaţiei prin manipulare discretă, precum și inadvertenţele de limbaj şi barierele culturale***, ***lipsa de empatie, lipsa încrederii în cadrele didactice***. Comunicarea fructuoasă a dascălului cu părinţii se poate realiza prin ***manifestarea unei relaţii de grijă şi preocupare între cadru didactic - elevi - părinţi***. În sens larg, tocmai împletirea ideilor educatorului și a părinţilor în activitatea educativă, poate fi echivalată cu educaţia părinţilor, iar produsul educaţional este avantajos, atât pentru şcoală, cât şi pentru elevi.

Metode și procedee de evaluare: observația, convorbirea, metoda testelor – proiective, metoda anchetei, metoda analizei produselor activității.

Perioada de analiză și desfășurare a cercetării: septembrie – decembrie 2021

Factori care influențează relația școală - părinți:

- străduania de a descoperi noi motivații față de munca dascălilor, atât pentru părinți cât și pentru copii; educatorul nu mai este considerat singura sursă de informare și nici „grădinarul de suflete”, cum mi-a rămas în amintire de când eram elevă; mass-media și accesul la internet vehiculează teme pentru discreditarea cadrului didactic, punându-l în „umbra” problemelor acumulate în sistemul de învățământ actual;
- dorința de a crește solicitudinea elevilor față de activitățile școlare și extrașcolare, dat fiind faptul că, în ultimii ani, am observat un vădit dezinteres, asociat cu dificultăți de comunicare, ieșiri/răbufniri de limbaj;

- stăruința implicării părinților/familiei în activitățile școlare și extrașcolare prin generarea unor sinergii noi părinți – copii - microgrupuri, în activitățile creative propuse.

Descrierea comportamentelor factorilor educaționali

Culegerea şi înregistrarea datelor s-a efectuat încă de la începutul anului școlar, atât în timpul cursurilor și activităților extrașcolare, cât și în cadrul ședințelor, consultațiilor cu părinții(direct sau on-line, cum s-a putut).

În cadrul comisiei metodice – învățători am dezbătut această problemă și am decis că trebuie să aducem ceva nou și util în comunicarea noastră cu elevii, dar și a școlii, cu părinții acestora. Ideea organizării unui târg caritabil, în preajma Sfintelor Sărbători a fost, s-a dovedit, extrem de benefică, atât pentru copii, cât și pentru noi, dascălii, dar și pentru familiile elevilor noștri. Acest lucru a fost mărturisit de părinții copiilor și rudele acestora, care s-au implicat atât în organizarea activităților de pregătire (obținerea materialelor necesare, căutarea de modele, idei pentru confecționarea unor obiecte cât mai originale și profesionist meșteșugite), dar și în derularea procesului tehnologic efectiv (pe lângă strădaniile noastre de la școală – ale copiilor și ale mele, în orele de *Arte Vizuale* și *Abilități Practice*), în munca dimpreună cu proprii copilași, dar și cu ai colegilor, dat fiind faptul că se adunau în grupuri de trei-patru, la câte unul acasă.

Prezentarea relației școală - părinții:

În timpul ședințelor cu părinții, a consultațiilor (săptămânale)(direct sau on-line), chiar în momentele de la finalul orelor de curs, în care stăteam câte o oră, sau cât era nevoie să discut cu aceștia despre tot ce se întâmpla în timpul orelor, în pauze sau în decursul activităților extrașcolare în care îi implicam, părinții începeau să aibă încredere în comunicarea pe care încercam să o consolidez, dar mai lipsea ceva. Ce anume? O activitate, un proiect de suflet, care să atingă și cele mai sensibile corzi ale sufletului și care să plaseze comunicarea școală – familie pe un loc fruntaș în educarea piticilor, în pregătirea lor pentru conturarea și dezvoltarea unei personalități cât mai frumoase, cât mai creative, ușor de adaptat și integrat în comunitate, în societate.

Evaluarea directă a evenimentului

Eveniment public intern, Târgul Caritabil organizat de școala noastră – direcțiune, dascăli, părinți, copii, în preajma Crăciunului, ne-a adus aminte că avem nevoie unii de alţii, trăim împreună, suntem fiinţe sociale.

Activitățile au constat în realizarea manuală, de către copii, ajutați, eventual, de către părinți ori învățător, a unor produse decorative, care, ulterior, au fost scoase la vânzare(între cunoscuții părinților, elevilor sau a învățătorilor implicați), urmând ca beneficiile financiare să fie dirijate, în funcție de opțiunile părinților, în direcția ajutorării unor copii sau persoane vârstnice aflate în dificultăți materiale sau în impas legat de boli, lipsuri, nevoi. Scopul acestei manifestări a fost de natură caritabilă.

Proiectul s-a finalizat prin adunarea fondurilor obținute, achiziționarea de produse necesare unor familii din satele învecinate Timișorii(cunoscute de părinții elevilor) și dăruirea lor, în pragul Sfintelor Sărbători de iarnă, de către echipe de voluntari formate din părinții elevilor implicați.

DĂRUIND VEI DOBÂNDI!!!!

EDUCAȚIA PRIN TOLERANȚĂ

Prof. MOIANU DELIA GEORGIANA

Cei mai mulţi dintre tinerii noştri dau dovadă de un simţ înnăscut al dreptăţii sociale, al corectitudinii, optimismului, empatiei – pe scurt, manifestă dorinţa de a contribui la bunul mers al lumii. În şcoli, noi profesorii, ne străduim să formăm modele de bună purtare, susţinem buna purtare, aşteptăm, încurajăm şi predăm buna purtare. Tapiseria educaţiei este ţesută în jurul întregului copil, în jurul dezvoltării şi celebrării individului, în jurul formării de caracter şi cetăţenie, în jurul creării de relaţii.

Toleranţa ar putea însemna faptul de a recunoaşte şi a accepta modul de a fi al altor persoane sau grupuri, adică faptul de a nu interzice, a nu împiedica şi a nu interveni în comportamentul respectivei persoane sau a grupului. Este vorba de respectarea libertăţii celuilalt, a modului său de a gândi, simţi şi acţiona, a convingerilor sale.

Deosebirea fundamentală dintre toleranţă şi indulgenţă constă în faptul că indulgenţa ar putea fi privită ca un exces de toleranţă, în sensul că, din dorinţa de a nu se leza specificitatea nimănui, se permite, în numele toleranţei, încălcarea oricărui principiu moral.

Noile alternative educaţionale îşi vor găsi aplicabilitate şi condiţionate de un discernământ sănătos pot oferi soluţii optime pentru veritabila educaţie completă şi modernă.

Sunt chiar frecvente conflictele între un anumit elev şi profesor, dobândind în viziunea celor mai mulţi, caracterul unei „probleme personale”. Adolescenţii devin şi mai necruţători, pretind să li se ofere posibilitatea de exprimare, de dezbateri legate de temele lecţiilor. Cum trebuie înţeleasă aici toleranţa ? Acceptarea compromisului oricând şi oriunde este o cale tristă, iar înţelegerea tradusă prin indiferenţă la tot ce e abatere şi lipsa sancţionării juste nu şi-ar atinge scopul . Elevii ocupă imediat terenul lăsat liber şi aduc în favoarea lor un răspuns la replică formulat în mod explicit ca un reproş : „Dacă nu e nici o ordine, de ce unul dintre noi ar face excepţie ? ’’O toleranţă controlată, corelată cu personalitatea deschisă, dar puternică a profesorului ar putea stăvili din agresivitatea vârstei . Atitudinea poliţienească ar fi ridicolă şi infructoasă, vizând un adolescent de optsprezece ani . Necesitatea de autoafirmare şi de tratare de pe un plan apropiat este mai viu resimţită acum, comparativ cu perioadele anterioare. A oferi elevului adolescent dreptul la opinie, la susţinerea propriilor idei fără impertinenţă constituie o alternativă ce-şi dovedeşte eficienţa . Să încurajeze discuţia, să nu refuze să recunoască temeinicia opiinilor elevilor, să recunoască propriile înfrângeri sunt dovezi de înţelegere justă a personalităţii elevului adolescent. Indulgenţa nu trebuie însă să degenereze în favoritisme sau să încarce cu sentimente de frustrare pe cei rămaşi în afara „graţiei”.

Educaţia pentru toleranţă poate beneficia de aportul mai multor discipline de învăţământ. Iată câteva dintre ele:

- **cultura civică**: presupune favorizarea acţiunilor de identificare şi respectare a diversităţii, de respectare a drepturilor celorlalţi prin analogie cu drepturile proprii, armonizarea individualităţii cu grupul, promovarea toleranţei ca atitudine activă;
- **Istoria,** poate realiza această cerinţă prin punerea accentului pe convieţuirea paşnică dintre diferite etnii şi popoare, pe iniţiativele de pace. Din prisma toleranţei ar putea fi privite diversele orânduiri social – politice care au marcat evoluţia omenirii, documentele care reglementau, în diversele epoci, conduitele indivizilor, diversele tipuri de dictaturi, împreună cu doctrinele lor intolerante, modul cum s-au constituit diverse organizaţii internaţionale, viaţa şi activitatea unor personalităţi care au luptat pentru respectarea drepturilor omului.
- **Religia** are la bază principiul unităţii fundamentale a spiritului religios, principiul neutralităţii confesionale, principiul toleranţei care înseamnă acceptare.

- **Filosofia**, disciplină cu vocaţie complexă, poate dezvolta la elevi spiritul toleranţei, abordând şi problematica drepturilor omului şi a egalităţii dintre oameni.
- **Geografia** îşi manifestă potenţialul formativ mai ales în ceea ce priveşte educaţia interculturală şi pentru acceptarea diversităţii.
- **Consilierea şi orientarea**, prin realizarea unor activităţi în cadrul cărora elevul să fie ajutat să se cunoască pe el însuşi şi să-şi îmbunătăţească imaginea de sine.

Metode susceptibile de a fi aplicate pentru educarea elevilor în spiritul toleranţei:

- **Expunerea,** poate fi utilizată şi când li se prezintă elevilor unele elemente de ordin istoric, sau referitoare la drepturile omului, la democraţie, la nediscriminare.
- **Problematizarea** are ca nucleu o situaţie-problemă, având ca temă necesitatea limitării toleranţei, conflictele valorice, infirmarea unor stereotipuri.
- **Dezbaterea**, având drept cerinţă esenţială desfăşurarea unei discuţii la care să participe toţi elevii, pe teme ca: necesitatea toleranţei în societatea actuală, limitele toleranţei, documente ONU, prezenţa unor stereotipuri în societate şi efectele lor asupra relaţiilor interumane.
- **Studiul de caz**, având drept punct de pornire manifestări de intoleranţă, discriminare sau excludere, situaţia în care s-au confruntat şi se confruntă persoanele sau categoriile de persoane supuse marginalizării, exemple de bune practici.
- Jocul de rol
- Brainstorming-ul
- Linia valorilor
- Eseul
- Proiectul
- Portofoliul

Activităţile extraşcolare pot contribui şi ele la realizarea acestei dimensiuni a educaţiei.

Întâlniri ale elevilor cu anumiţi invitaţi: specialişti şi activişti în domeniul drepturilor omului, reprezentanţi ai ONG–urilor, persoane aparţinând unor minorităţi naţionale, persoane cu disabilităţi, reprezentanţi ai asociaţiilor persoanelor cu deficienţe, reprezentanţi ai diferitelor culte religioase.

Clubul drepturilor omului, unde s-ar putea organiza activităţi cu participarea unor invitaţi, precum şi alte dezbateri pe tema drepturilor omului.

Întâlniri cu elevi aparţinând altor popoare, altor rase sau altor culturi.

Voluntariatul.

Colaborarea cu revista şcolii sau cu presa locală.

Celebrarea Zilei Internaţionale a Toleranţei.

În calitate de cadru didactic, pot contribui la **educarea elevilor în spiritul toleranţei** prin:

- Afişarea într-un loc vizibil din clasă a principiilor care stau la baza toleranţei;
- Sărbătorirea Zilei Internaţionale a Toleranţei;
- Întâlniri ale elevilor cu anumiţi invitaţi: specialişti şi activişti în domeniul drepturilor omului, reprezentanţi ai ONG–urilor, persoane aparţinând unor minorităţi naţionale, persoane cu disabilităţi, reprezentanţi ai asociaţiilor persoanelor cu deficienţe, reprezentanţi ai diferitelor culte religioase;
- Concurs „Să fim toleranţi!”;
- Iniţierea de activităţi care au în vedere sprijinirea persoanelor aflate în dificultate;

Bibliografie

• Cucoş, C.: Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale, Ed. Polirom, Iaşi
• Marcus, S.: Componenta didactică, Ed. All, Bucureşti
• Șchiopu, U (1997): Dicţionar de psihologie, Ed. Babel, Bucureşti

Diving into the Sea into MeWe Space-
o platforma spre viitor

Coordonatori:
Olari Vasile





La Scoala Gimnazială “Iraclie Porumbescu” s-a derulat programul Erasmus “Diving into the Sea with MeWe Space” având ca școli partenere Escola Volerany (Spania, Catalonia) și Rantzauminde Skole (Danemarca), program care a promovat cercetarea, dezvoltarea tehnologică , inovația precum și multiculturalismul și multilingvismul. Spania, Danemarca și România sunt țări riverane Mării Mediterane, Marii Baltice, Marii Nordului și repectiv, Marii Negre. Prin urmare au în comun o bogată moștenire culturală legată de mare iar acest proiect și-a propus să aducă cultura maritimă mai aproape de comunitate. Acest lucru a permis compararea tradițiilor legate de mare din cele trei tari iar limba engleză a fost singura limbă de comunicare.

Dintre obiectivele propuse amintim:

- dezvoltarea competențelor de limba engleză într-un mod practic și funcțional prin colaborarea celor trei școli în crearea unui produs digital împreună
- implementarea si folosirea unei platforme digitale inovative, MeWe Space
- dezvoltarea competentelor digitale ca instrument de comunicare si procesare a informatiilor
- schimb de bune practici in metodele de predare-invatare-evaluare cu impact pluridisciplinar: limba engleza, TIC, geografie, biologie, matematica, educatie fizica
- dezvoltarea competentelor transversale: abilitati de lucru in echipa, respectul diversitatii si al multiculturalismului, initiativa si spirit antreprenorial, autonomia invatarii
- promovarea valorilor de solidaritate si respect fata de mediul natural si social
- compararea realitatilor geografice ale celor trei tari

Grupul țintă a vizat in principal profesorii și elevii de la școlile partenere dar a fost implicată comunitatea locală (familiiile elevilor, Primăria, Consiuliul Local, restaurantul “Edex” din Frătăuți), precum și insituții (UniversitaTea “Stefan cel Mare”, Suceava, Colegiul Tehnic Rădăuți, Muzeul Apelor Fălticeni, Muzeul de Științe Naturale Constanța, Muzeul Deltei Dunării Tulcea) organizații non-guvernamentale (Mare Nostum) și reprezentanți ai asociațiilor de pescari.

Activitățile desfăsurate au reprezentat o frumoasă călătorie in lumea maritimă a tradițiilor și obiceiurilor culinare din cele trei țări iar elevii au avut posibilitatea de a aprecia frumusețea, diversitatea și bogăția litoralului românesc. Astfel, au fost organizate excursii la Marea Neagră (vizitarea plajei,a portului Constanța, a centrelor de protejare a vieții marine, întâlniri cu asociațiile de pescari precum și organizațiile nonguvernamentale care monitorizează viața marina), ateliere de lucru (bijuterii din produse marine, noduri și plase pescărești, rețete pescărești) târguri (bijuterii și ornamente de Craciun din produse marine), au fost realizate cărti in format digital cu povești și legende ale mării, cu rețete pescărești, s-au defașurat concursuri (găsirea unui logo pentru proiect) precum și un Congres de Stiință care a avut loc la Colegiul Tehnic Rădăuți având ca temă speciile din Marea Neagră.

Elevii și cadrele didactice de la Școala Gimnaziala “Iraclie Porumbescu” au pus in practică competențele digitale dobândite prin realizarea a diverse materiale și postarea lor pe o platformă educațională inovatoare, MeWe Space. De fapt, un loc important in proiect l-a avut implementarea și folosirea acestei platforme care este o uriașă camera virtuală in care se pot vizualiza materiale video realizate in diverse programe. Ea a oferit posibilitatea continuării colaborarii dintre cele trei școli și după finalizarea programului Erasmus, prin alte proiecte comune: *A Day in My School Life; Let's Move.*

Se poate concluziona ca acest proiect, ambițios pentru o școală aflată la o distanță considerabilă față de Marea Neagră, și-a atins toate obiectivele propuse iar impactul său poate fi cuantificat in proiectele și activitățile care au continuat până in prezent.





PREDAREA INTERACTIVĂ A MATEMATICII ÎN LICEU

Prof. Mihai Cristina
Liceul Tehnologic “Petrache Poenaru”, Bălcești, Vâlcea

Învăţarea activă înseamnă,conform dicţionarului,procesul de învăţare calibrat pe interesele /nivelul de înţelegere /nivelul de dezvoltare al participanţilor la proces.

De ce vorbim despre „învăţare activă“?

Cercetări efectuate în ultimii 25 de ani arată că pasivitatea din clasă (înţeleasă ca rezultat al predării tradiţionale, în care profesorul ţine o prelegere, eventual face o demonstraţie, iar elevii îl urmăresc) nu produce învăţare decât în foarte mică măsură. Iată câteva rezultate ale acestor studii:

• Elevii sunt atenţi numai 40% din timpul afectat prelegerii. (Pollio, 1984)

• Elevii reţin 70% din conţinuturile prezentate în primele 10 minute şi numai 20% din cele prezentate în ultimele 10 minute ale prelegerii. (McKeachie, 1986)

• Elevii care au urmat un curs introductiv de psihologie bazat pe prelegere au demonstrat că ştiu numai cu 8% mai mult decât elevii din clasa de control care NU au făcut cursul deloc! (Rickard et al., 1988)

• Un studiu vizând implicaţiile predării centrate pe discursul magistral (Johnson, Johnson, Smith, 1991) relevă că: atenţia elevilor descreşte cu fiecare minut care trece pe parcursul prelegerii; prelegerea se potriveşte numai celor care învaţă eficient prin canal auditiv; prelegerea promovează învăţarea de nivel inferior a informaţiilor factuale; prelegerea presupune că toţi elevii au nevoie de aceleaşi informaţii în acelaşi ritm; elevilor nu le place să fie supuşi unei prelegeri.

De ce vorbim despre „învăţare interactivă“?

Fără îndoială, este adevărat că acela care învaţă trebuie să-şi construiască cunoaşterea prin intermediul propriei înţelegeri şi că nimeni nu poate face acest lucru în locul său. Dar nu este mai puţin adevărat că această construcţie.

Nu numai cercetarea, dar şi experienţele cadrelor didactice cu metodele colaborative evidenţiază efectul benefic al interacţiunii elevilor. Gruparea şi sarcinile în care membrii grupului depind unul de celălalt pentru realizarea rezultatului urmărit arată că:

- elevii se implică mai mult în învăţare decât în abordările frontale sau individuale;
- odată implicaţi, elevii îşi manifestă dorinţa de a împărtăşi celorlalţi ceea ce experimentează, iar aceasta conduce la noi conexiuni în sprijinul înţelegerii;
- elevii acced la înţelegerea profundă atunci când au oportunităţi de a explica şi chiar preda celorlalţi colegi ceea ce au învăţat.

Printre metodele care activizează predarea-învăţarea sunt şi cele prin care elevii lucreaza productiv unii cu altii ,îşi dezvoltă abilităţi de colaborare şi ajutor reciproc.Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor foarte uşor de reţinut,caracterului ludic şi oferind alternative de învăţare cu “priză” la copii.

Metodele active necesită o pregătire atentă: ele nu sunt eficiente decât in condiţiile respectării regulilor jocului. Avantajul major al folosirii acestor metode provine din faptul că ele pot motiva şi elevii care au rămâneri în urmă la matematică.

Exemple de activităţi desfăşurate cu elevii pe baza aplicării metodelor de învăţare activ-participative în lecţiile de matematică din gimnaziu:

MATRICEA CONCEPTUALĂ

Se împarte tabla în 4 părţi egale; se propune o temă în primul cadran;se cere definiţia noţiunii din primul cadran, în al doilea cadran;se cere o proprietate a noţiunii din primul cadran, în cadranul al treilea; se cere să ilustreze într-un desen tema din primul cadran , în cadarnul al patrulea;se evaluează rezultatele.

*Avantaje:*stimulează atenţia şi gândirea,scoate în evidenţă modul propriu de înţelegere,conduce la sintetizare/esenţializare.

ESEUL DE CINCI MINUTE

Acesta se foloseşte la sfârşitul orei, pentru a-i ajuta pe elevi să-şi adune ideile legate de tema lecţiei şi pentru a-i da profesorului o idee mai clară despre ceea ce s-a întamplat, în plan intelectual, în acea oră.Acest eseu le cere elevilor două lucruri: să scrie un lucru pe care l-au învăţat din lecţia respectivă şi să formuleze o intrebare pe care o mai au în legătură cu aceasta.

Profesorul strânge eseurile de îndată ce elevii le-au terminat de scris şi le foloseşte pentru a-şi planifica la aceeaşi clasă lecţia.

„Dacă aş fi o teoremă în triunghiul dreptunghic, mi-ar plăcea să fiu.....deoarece.....”

METODA ,,SCHIMBĂ PERECHEA

Se împarte clasa în două grupe egale ca număr de participanţi. Se formează două cercuri concentrice, copiii fiind faţă în faţă pe perechi. Învăţătorul dă o sarcină de lucru. Fiecare pereche discută şi apoi comunică ideile. Cercul din exterior se roteşte în sensul acelor de ceasornic, realizându-se astfel schimbarea partenerilor în pereche.

*Avantaje:*copiii au posibilitatea de a lucra cu fiecare membru al grupei,fiecare se implică în activitate şi îşi aduce contribuţia la rezolvarea sarcinii, stimulează cooperarea în echipă,ajutorul reciproc,întelegerea şi toleranţa faţa de opinia celuilalt.

Etapele activităţii: se organizează colectivul în două grupe egale. Fiecare copil ocupă un scaun, fie în cercul din interior, fie în cercul exterior. Stând faţă în faţă, fiecare copil are un partener.

Profesorul comunică cerinţa: ,, Verifică dacă numerele următoare sunt direct/invers proportionale cu următoarele numere!”.

Lucru în perechi. Copiii lucrează doi câte doi pentru câteva minute.

Copilul aflat în cercul interior spune soluţia de rezolvare iar celălalt aduce completări încercând să rezolve cerinţa. Apoi copiii din cercul exterior se mută un loc mai la dreapta pentru a schimba partenerii, realizând astfel o nouă pereche. Jocul se continuă până când se ajunge la partenerii iniţiali sau se termină.

Analiza ideilor şi a elaborării concluziilor. În acest moment, copiii se regrupează şi se vor analiza pe rând rezolvările problemelor.

METODA „ŞTIU / VREAU SĂ ŞTIU / AM ÎNVĂŢAT”

Metoda se bazează pe cunoaştere şi experienţele anterioare ale elevilor, pe care le vor lega de noile informaţii ce trebuie învăţate.

Avantaje:schimb de idei,stimularea gândirii critice,dezvoltarea vocabularului / capacităţii de exprimare,elevii caută căi de acces spre propriile cunoştinţe / convingeri.

METODA MOZAICUL

Metoda mozaicul presupune învăţarea prin cooperare la nivelul unui grup şi predarea achiziţiilor dobândite de către fiecare membru al grupului unui alt grup.Are avantajul că implică toţi elevii în activitate şi că fiecare dintre ei devine responsabil atât pentru propria învăţare, cât şi pentru învăţarea celorlalţi. De aceea, metoda este foarte utila în motivarea

elevilor cu rămâneri în urmă: faptul că se transformă pentru scurt timp, în ,, profesori” le conferă un ascendent moral asupra colegilor.

METODA BRAINSTORMING

Metoda Brainstorming înseamnă formularea a cât mai multe idei – oricât de fanteziste ar părea- ca răspuns la o situaţie enunţată, după principiul cantitatea generează calitatea. Obiectivul fundamental constă în exprimarea liberă a opiniilor elevilor aşa cum vin ele în mintea lor ,indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei.

POVESTIRI CU SUBIECT DAT

Se alege un concept matematic: triunghiul dreptunghic şi se cere elevilor să creeze o povestire în care personajul principal este conceptul ales, iar alte personaje sunt „rudele” acestuia-cum ar fi triunghiul oarecare şi dreptunghiul. În acest fel elevii ajung în mod natural la caracterizarea unei noţiuni sesizând asemănările şi deosebirile dintre noţiunea nouă şi alte noţiuni studiate anterior.

JOC DE ROL

Jocul de rol se realizează prin simularea unei situaţii, care pune participanţii în ipostaze care nu le sunt familiare, pentru a-i ajuta să înţeleagă situaţia respectivă şi să înţeleagă alte persoane care au puncte de vedere

Metodele active acordă valoare activismului subiectului:

- valorifică gândirea critică / creativitatea;
- presupun complementaritate – relaţii;
- sistematizează experienţe subiective;
- presupun colaborare – cercetare comună.

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente.

Acest tip de interactivitate determină „identificarea subiectului cu situaţia de învăţare în care acesta este antrenat” ceea ce duce la transformarea elevului în stăpânul propriei formări.

Bibliografie:

1. Singer,M.,Voica,C. Învăţarea matematicii. Elemente de didactică aplicată.Ghidul Profesorului,Ed. Sigma,2002.
2. Păcurari, O. (coord) – Învăţarea activă, Ghid pentru formatori, MEC-CNPP, 2001

ȘCOALA ÎN PANDEMIE – O MARE PROVOCARE

Prof. Tănase Ileana
Liceul Tehnologic Nr.1, Mărăcineni, Argeș

Pandemia provocată de coronavirus a schimbat foarte mult felul în care trăim. În întreaga lume, au fost afectate toate domeniile, de la muncă la petrecerea timpului liber. Nici educația nu a fost ferită de consecințe. Luni de zile pe durata stării de urgență sau de alertă, școlile, colegiile și universitățile și-au închis porțile, iar cursurile online au devenit o provocare. Educația însă, nu s-a oprit aici, iar cadrele didactice de pretutindeni au făcut tot ce le stă în putință pentru a se asigura că elevii nu rămân în urmă.

Cu toții am fost în situația de a descoperi noi moduri de conectare socială, de continuare a activităților profesionale. Îmbinarea predării tradiționale cu cea online a devenit o necesitate, o adaptare la situația dată, o variantă de continuare a educației. Adaptarea continuă la schimbare și noile evoluții din educație a determinat dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor încă de la o vârstă fragedă. Pentru a face față de învățământului online, am adaptat nivelului clasei a II a câteva strategii de lucru utile, atât în etapa de predare, cât și în cea evaluare.

În timpul stării de urgență, care a fost impusă la nivel național în primăvara anului 2020, instituțiile de învățământ din întreaga țară au fost închise mai multe luni. În această perioadă, cadrele didactice au participat la cursuri, webinarii, conferințe sau discuții pe paginile de socializare ale profesorilor din țară și de peste hotare, prin care își perfecționau abilitățile informatice pentru a putea face față provocării de a preda la distanță prin intermediul tehnologiei. S-a schimbat modul în care se preda, adaptând educația online la exigențele viitorului și, procedând astfel, cadrele didactice au descoperit noi modalități de a transmite mesajele.

„Școala, pentru a da roade, are nevoie de sprijinul conștient și de colaborarea părinților.” (H.H. Stern). Pentru a le fi alături copiilor în învățarea online, părinții au intrat în concedii fără plată sau plătite cu 75 %. Mulți dintre ei au intrat în șomaj, deoarece firmele unde lucrau se închiseseră. Deși orele s-au desfășurat online, elevii nu au putut participa la toate cursurile, deoarece nu aveau tehnologia necesară sau nu aveau competenețe digitale. Mulți copii nu aveau semnal la internet. Au fost familii cu mai mulți copii care nu au avut posibilitatea să asigure copiilor un mediu favorabil învățării. De unde să facă rost de atâtea laptopuri sau tablete? Telefonul a fost singura soluție, deși ecranul era prea mic, iar copiii își pierdeau repede interesul. Cum să împarți un telefon la mai mulți copii? Care să participe primul la lecție? Oare cât de greu le-a fost să urmărească lecția pe un telefon? La început, nu aveau aplicatiile necesare instalate pe telefoane sau tablete, laptopuri. După o ședință de instruire a părinților, desfășurată online, bineînțeles, aceștia au învățat pas cu pas, cum să folosească aplicația Google Classroom, Zoom-ul, Meet-ul sau Whatsapp-ul, pentru a-și putea ajuta copiii, care erau destul de mici și nu aveau competențe digitale.

În anul școlar 2020-2021, primăria Mărăcineni a sponsorizat elevii claselor pregătitoare până la clasa a VIII-a cu tablete, astfel că procesul de învățare online s-a desfășurat în condiții mai bune. Cadrele didactice au fost în măsură să își reinventeze metodele și procedeele de lucru. Toate orele care au fost realizate online le-a permis elevilor să își continue studiile la distanță. Cu toții am depus eforturi pentru a asigura o tranziție de succes. Mulți profesori au stat ore în șir în fața calculatorului pentru a învăța să folosească tehnologia cât mai bine, pentru a crea materiale didactice prin diverse aplicații prin care puteau să adapteze predarea-învățarea-evaluarea digitală.

Întotdeauna, sănătatea copiilor primează, chiar dacă învățarea se face prin platforme digitale, profesorul care predă online se simte mulțumit, atunci când vede că s-a făcut înțeles, că elevul reușește, chiar și de la distanță, să îndeplinească sarcina propusă, privind și ascultând îndrumări printr-un mijloc electronic. Sănătatea și starea de bine a elevilor le

influențează capacitatea de a beneficia de pe urma unei educații de calitate și de a-și atinge întregul potențial școlar. Starea de bine îi ajută pe copii să înveţe mai uşor. Dacă anumite lucruri le sunt prezentate într-un mod distractiv, interesant, emoţiile pozitive pe care ei le trăiesc, de la recunoştinţă, bucurie, optimism, încredere în sine, până la speranţă si amuzament, joacă un rol important asupra stării lor de bine, contribuind, printre altele, la îmbunătăţirea modului în care gândesc, a capacităţii de concentrare, a condiţiei fizice şi intelectuale.

Prtofesorii au încercat să adapteze predarea, astfel încât să prezinte într-un mod cât mai atractiv conținuturile de predat, au atras elevii în folosirea unor aplicații ca: Magisto, Live worksheets, în rezolvarea unor jocuri interactive de tip Kahoot, Worldwall, Quizlet, create chiar de ei, au aflat cum pot folosi biblioteca de jocuri a acestora, precum și avantajele evaluării rapide cu ajutorul acestei platforme. La nivel de tehnologie modernă am apelat la tot felul de dispozitive IT, cât și la metode și tehnici de prezentare și creare a materiei didactice.

Pedagogia modernă nu caută să impună nici un fel de reţetar rigid, dimpotrivă, consideră că rutina excesivă aduce mari prejudicii efortului actual de ridicare a învăţământului pe noi trepte. Ea nu se opune în nici un fel iniţiativei şi originalităţii individuale sau colective de regândire şi reconsiderare în spirit creator a oricăror aspecte care privesc perfecţionarea şi modernizarea metodologiei învăţământului de toate gradele. A pregăti copiii pentru o lume din ce în ce mai complexă înseamnă a le oferi şansa de a se regăsi, iar pentru aceasta grija cadrelor didactice trebuie să se subordoneze modalităţilor celor mai potrivite de acces la conţinuturi, acestea fiind calea spre a putea face faţă complexităţii şi culturii actuale.

Predarea online ne-a făcut să ne reinventăm, în plan profesional, să apelăm la noi metode și tehnici de atragere a atenției elevilor în orele online, să devenim iarăși actori principali în provocările educației impuse de pandemie. Cu răbdare și multă susținere, timpul petrecut acasă cu copiii în școala online a fost o oportunitate de a întări relațiile dintre școală și familie, iar noi, cadrele didactice am învățat să ne adaptăm mai bine împrejurărilor, am învățat să fim mai creativi, mai flexibili și mai deschiși la nou. Profesorii care comunică şi au legături permanente cu părinţii copiilor, obţin performanţe mai bune cu elevii lor.

MeWe Space, an Innovative Digital Platform

Prof. OLARI CATALINA CRISTINA



MeWe Space is an innovative educational platfom implemented at Iraclie Porumbescu School as a follow-up of the Erasmus+ project *Diving into the Sea with MeWe Space* which was carrried out throughout 2017/2018 school year. The project involved three schools from Romania, Spain and Denmark and aimed to promote the culture of the sea (the North Sea, the Black Sea and the Mediterranean Sea) and bring it closer to the communities by developing motivational and meaningul practices. Pioneers in using the platform are a few schools from Denmark.

The implementation of the platform was performed with the help of the IT programmers from MeWe Company (Odense, Denmark) and a team of teachers from Rantzausminde Skole (Svendborg, Denmark) who coordinated the training activity of the Romanian teachers from “Iraclie Porumbescu “. All this was accomplished in several stages. First, a team of teachers from “Iraclie Porumbescu” attended training sessions in Odense and Svendborg, became acqainted with the software and watched demonstrative activities at the Danish school in order to be able to disseminate their knowledge to their colleagues in Romania . Then, the necessary adjustments to the IT lab were made in the Romanian school. The last stage consisted in training activities organised in Romania, being monitored by the Danish teachers and in the use of the platform during and after the project.

MeWe Space offers the possibility of collaborative work , being a common place in which all the content can be visualised and shared by many users at the same time. It is a virtual learning room that engages, motivates and improves the learning experience of the students by visual stimuli and it is an experience for the senses. It also introduces a modern way of learning, where students cand make their own presentations on three screens using sound and light in an immersive way. They have access to the administrative tool which allows them to design and share productions made in Prezi, Keynote, Power Point, Google Slides, You Tube 360 and many other common software students and teacher are familiar with.

The platform is made of two sections: a common space where users can share their productions and an individual space for each school, which is also separated into sections for students and teachers, organised in common topics or school subjects. The access is made by username and password.

MeWe Space comes to meet the changes in the common core curriculum which lead to the introduction of Computer Science as a mandatory school subject in Romania, starting with 5th grade. Students can upload productions using different software platforms which need to be adjusted in order to be seen and shared. The viewers are overwhelmed by the vivid images and sounds and it gives the impression of being part of the story presented. It can also be used as background in school plays or role- play activities.

The teachers and students of “Iraclie Porumbescu” have been using MeWe Space in various activities such as presentations, videocalls with partner schools, schools plays, teaching activities or projects. Among them, we can list: *The world of Waters, Travelling through Europe, Thanksgiving Day, A day in My School Life.*

It is a helpful and engaging tool which makes learning process more attractive and meaningful, allowing students to develop and apply their skills in tasks in which they are actively involved.





NICOLAE STEINHARDT ȘI SPAȚIUL SPIRITUAL ROMÂNESC

Profesor Alecsandra Ciumurel
Liceul Tehnologic Petre Mitroi Biled

Raporturile unei generații cu istoria. Context și spațiu general

Axat în principal pe eseuri, abordând o tematică variată și eterogenă, scriitorul reușește să realizeze o radiografie a societății, fiind un diagnostician al spiritului foarte subtil, dar evitând, datorită structurii sale sufletești, concluziile categorice și judecățile de valoare. Anii post-revoluționari s-au construit pe o suită de așteptări bazate pe ceea ce ar fi trebuit să releve mult discutata “literatură de sertar”, literatură care ar fi trebuit să dea la iveală talentele reprimate sau ocultate de către cenzura regimului totalitar. Notorietatea celui care va fi faimosul evreu convertit la creștinism se va construi în special pe lucrarea generată de experiența sa carcerală (și ne referim aici)*Jurnalului fericirii,* scriere memorialistică şi eseistică derivată din experienţa carcerală a autorului. La aceasta se adaugă mărturiile celor care l-au cunoscut, persoane care primordial vorbesc de această ipostază a *omului bun*, căruia *generozitatea* îi este nota dominantă[18]şi prin prisma căreia, alături de aura monahala, propune exigenţele spiritului său creator în arta de a interpreta viaţa şi cultura.

Textele sale, în decursul anilor, le publică în revistele din întreaga ţară şi sunt cuprinse în 6 volume antume - *Intre viaţă şi cărţi* (1976), *Incertitudini literare* (1980), *Geo Bogza, un poet al Efectelor, Exaltării, Grandiosului, Solemnităţii, Exuberanţei şi Patetismului* (1982), *Critică la persoana întâi* (1983), *Escale în timp şi spaţiu* (1987), *Prin alţii spre* sine *(1988) - şi 2 volume în parte pregătite de autor şi apărute postum:* Monologul polifonic *(1991) şi* Primejdia mărturisirii *(1993). Sumativ, Virgil Bulat este de părere că, luate în totalitatea lor, eseurile şi.cronicile alcătuiesc o* hartă sui-generis a spiritualităţii româneşti din ultimele decenii19 ale *secolului al XX-lea.*

Pe de altă parte, Nicolae Steinhardt aparţine unui spaţiu spiritual anume, iar radiografia în ansamblu a oricărui spaţiu cultural reţine puncte definitorii pentru evoluţia axei sale. Se parecă spaţiul cultural - spiritual românesc deţine în plus particularităţi ce sunt în primul rând în funcţie de experienţele concrete (a se vedea în acest sens interesul său pentru înţelegerea iudaismului[20], doctoratul în drept constituţional, anchetele securităţii, experienţa închisorii, botezul în celula 18 din Jilava, intrarea în monahism ș.a.); de aceea personalitatea lui Nicolae Steinhardt figurează în istoria spirituală şi culturală pe o arenă singulară a polifoniei sale creatoare. Nu trebuie deplasat unghiul analizei din perspectiva relevată detextele sale:

„Istoria cantitativă îşi datorează inferioritatea mai ales faptului că nu explică şi pune la dispoziţia cercetătorului (ahtiatului după adevăr) numai documentaţia (selectivă prin forţa lucrurilor). Ea pare a ignora cu totul că materialului istoric, formă îi dau numai oamenii, fiinţele vii, gânditoare, imaginative şi făptuitoare... oricât am suci şi răsuci definiţiile, istoria ţine de categoria interpretare, iar treaba aceasta numai *feţele* o pot face, pentru că ea tocmai însuşirile lor speciale le

---

[18] **„Mi s-a părut printre cele mai inteligente persoane bune, printre cei mai inteligenţi oameni buni pe care i-am văzut vreodată. în general, oamenii buni, despre care se spune că sunt oameni buni, generoşi, îngăduitori, foarte rar putem spune şi că sunt foarte inteligenţi. Inteligenţa se leagă de obicei cu neutralitatea, arbitrul, cu severitatea, nu cu generozitatea. Avem de data aceasta un exemplu că inteligenţa poate fi dublată de generozitate şi bunătate” în „N. Steinhardt, un exemplu că inteligenţa poate fi dublată de generozitate şi bunătate”, interviu realizat de Călin Cira cu Alexandru Vlad, în „Tabor-revistă de cultură şi spiritualitate românească”, Anul III, Nr. 11, Februarie 2010, p. 91 -94.**

[19] **Virgil Bulat, *Un condei pururi tânăr*, în „Steaua. Revistă a uniunii scriitorilor”, Cluj-Napoca, anul XL, iunie 1989, p. 25.**

[20] **N. Steinhardt, Em. Neuman, *Eseu despre o concepţie catolică asupra iudaismului. Iluzii şi realităţi evreieşti,* traducere de Giuliano Sfichi, ediţie îngrijită, studiu introductiv, note, referinţe critice şi indici de loan Chirilă, repere biobliografice de Virgil Bulat, Editura Mănăstirea Robia, Polirom, laşi, 2011.**

presupune: inteligenţă, intuiţie, sensibilitate, capacitatea de a diagnosticaşi a *developa* materialul latent”[21]. Este şi motivaţia pentru care Nicolae Steinhardt abordează ca formă de muncă eseul: amplitudinea tematică a spiritului critic îl încadrează în categoria eseiştilor, cu o capacitate sporită de a asimila în pagina proprie idei, teorii, principii şi metode de o mare diversitate, cărora le conferă, însă, acuitatea propriei sale sensibilităţi atente la nou, la inedit[22], demnă de întemeieri spirituale.

Suntem mărturisitori - după cum ne convinge analiza steinhardtiană - ai unui profil autentic, eminamente personalist al culturii noastre; noi trebuie să vorbim de „prosopografia” conştiinţelor exemplare în dialog cu generaţiile pe care ele însele le succed sau le prefaţează.

După cum s-a reţinut din oferta receptării critice, inovaţia e reţinută la o primă „fragmentare” a scriiturii sale. Pr. Nicolae Morar a amintit de modernism şi autohtonism, şi chiar dacă nu a fost aşa de prolific precum - pentru aceeaşi perioadă - Mircea Eliade, Mihail Sebastian, Mircea Vulcănescu, Emil Cioran, Constantin Noica, textele din tinereţe ale lui Nicolae Steinhardt sunt adevărate regaluri exegetice; a fost *modern* în sensul că a surprins noutatea discursului cultural, iar *tradiţional* în înţelesul că a avut capacitatea de a exprima semnele spiritualităţii apuse, resuscitându-le sensurile inhibate[23], provocând prin aceasta o arie extinsă a spiritualităţii universale.

BIBLIOGRAFIE:

1. Interviu realizat de Călin Cira cu Alexandru Vlad, în „Tabor-revistă de cultură şi spiritualitate românească”, Anul III, Nr. 11, Februarie 2010.
2. Virgil Bulat, *Un condei pururi tânăr*, în „Steaua. Revistă a uniunii scriitorilor”, Cluj-Napoca, anul XL, iunie 1989.
3. N. Steinhardt, Em. Neuman, 2011, *Eseu despre o concepţie catolică asupra iudaismului. Iluzii şi realităţi evreieşti*Editura Mănăstirea Robia, Polirom, laşi.
4. Nicolae Steinhardt, 1991, *Monologul polifonic*, Editura Dacia, Cluj-Napoca.

[21] **Nicolae Steinhardt, *Monologul polifonic*, Editura Dacia, Cluj-Napoca - 1991, p. 180.**
[22] **Iulian Boldea, *N. Steinhardt - drumul spre adevăr.*.p. 18.**
[23] ***Nicolae Morar, op. cit., p. 13.***

EŞECUL ŞCOLAR

Profesor Ulariu Georgiana
Colegiul Tehnic Edmond Nicolau, Bucureşti

Eşecul sau insuccesul şcolar reprezintă discrepanţă dintre exigenţele şcolare, posibilităţile şi rezultatele elevului. El determină efecte negative în plan psihologic, elevul în cauză pierzându-şi încrederea în propriile posibilităţi, cât şi în plan social, ducând la o marginalizare socială. Din punctul de vedere al principalului actor în acest proces de educaţie (elevul), eşecul se referă la o combinaţie de factori care îi îngreunează procesul de învăţare.

Copilul poate ajunge să trăiască un sentiment de inadecvare în mediul şcolar, să nu se simtă confortabil printre colegii lui, să nu reuşească să-şi îndeplinească sarcinile de la clasă şi astfel apare lipsa de motivaţie pentru a mai merge la şcoală. Eşecul poate fi plasat pe un continuum, unde la un capăt pot fi unele întârzieri în dezvoltarea intelectuală, iar la capătul opus se află inadaptarea la exigenţele mediului şcolar.

Printre multiplele cauze ale eşecului şcolar amintim: cauze fiziologice manifestate prin diverse simptome sau chiar tulburări de ordin endocrin, neurologic ori somatic; mediul familial reflectat prin relaţiile de comunicare şi de ataşament formate între membrii ei; condiţiile de viaţă precare (reflectat prin probleme financiare acasă); lipsa implicării părinţilor în viaţa de şcolar; pregătirea scăzută a cadrelor didactice care fie nu au multă experienţă în predarea materiei, fie au cerinţe exagerate ori nu utilizează mijloacele potrivite pentru a-şi motiva elevii; evenimente traumatice sau stresante specifice (de exemplu, moartea cuiva din familie, conflicte între părinţi etc.)

Eşecul şcolar se poate manifesta pe o durată lungă de timp, un semestru şi chiar un an, dar poate fi vorba şi de câteva săptămâni în care elevul să oscileze la o anumită materie sau mai multe.

Pentru a ajuta copilul să treacă mai bine peste un eşec şcolar, adulţii ar trebui să aibă în vedere următoarele: identificarea motivelor pentru care notele mici au devenit un obicei în viaţa copilului şi realizarea unui plan pentru a le elimina; comunicarea faptului că, de multe ori nu prea putem să schimbăm nimic la persoanele din jurul nostru (dacă motivele şi cauzele sunt externe şi ţin, de exemplu, de cadrele didactice ori de sistem); planificarea şi stabilirea unor obiective de scurtă şi lungă durată (de exemplu, se poate aplica următorul joc: i se cere copilului să se gândească la el, peste 10 ani şi i se vor adresa câteva întrebări precum ce gânduri va avea, cum va arăta din punct de vedere fizic, cum anume se va poziţiona în straturile sociale, ce ar dori, atunci, să fi făcut în situaţia de posibil eşec şcolar în perioada gimnazială, ce sfat i-ar da, adultul din viitor, copilului de acum); copilul trebuie ajutat să-şi descopere punctele forte prin realizarea unei liste cu lucrurile care îi fac placer, are sunt domeniile în care excelează, care sunt pasiunile lui; toate acestea spun despre el că este o persoană valoroasă, iar un eşec la şcoala nu înseamnă că este lipsit de importanţă, un laş sau un incompetent. Ştiind aceste lucruri, va avea o încredere mai mare că poate face faţă situaţiilor întâmpinate în mediul şcolar); motivarea copilului prin folosirea fişelor cu activităţile care îi fac plăcere (propunerea unui sistem de recompense care să funcţioneze raportat la comportamentele şi rezultatele şcolare bune pe care le-ar putea avea, poate fi o metodă de motivare); încurajarea copilului să-şi forţeze limitele (ideea care se poate accentua este aceea de a nu renunţa la primul semn sau primul obstacol); încurajarea copilului să depăşească obstacolele pe care le întâmpină la şcoală (uneori e nevoie de muncă în plus pentru a înţelege câteva noţiuni şi tehnici de rezolvare, alteori un manual, nişte resurse adiţionale sunt mai mult chiar decât suficiente).

Efectele eşecului şcolar asupra elevului vizează formarea unei imagini de sine cu grad scăzut de pozitivitate, apariţia anxietăţii sau a agresivităţii, a sentimentelor de culpabilitate, inferioritatea concomitente cu căutarea unor alte medii de afirmare. Eşecul şcolar poate fi premisa delincvenţei juvenile şi a infracţionalităţii.

Pentru a preveni şi înlătura eşecul şcolar se impune sporirea rolului învăţământului, realizarea unui parteneriat între şcoală şi familie, spijinirea şcolii cu resurse materiale şi umane corespunzătoare unui învăţământ de calitate, desfăşurarea activităţilor.

Bibliografie:

Cucoş C, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iaşi, 2002

Druţă, M.E., *Cunoaşterea elevului*, Editura Aramis, 2004

Evaluarea adaptată elevilor cu CES aplicată la fizică

Georgescu Angelica
Școala Gimnazială ”I. A. Bassarabescu”

Elevii cu cerințe educative speciale beneficiază de suportul unui profesor itinerant și de flexibilizare curriculară ce se regăsește nu numai la nivelul conținuturilor și al strategiilor de învățare, ci și în cadrul evaluării.

Profesorul poate decide, în funcție de caracteristicile fiecărui elev, ponderile fiecărui tip de evaluare. Există elevi mai exteriorizați și mai dispuși la dialog care se așteaptă ca evaluările să fie orale sau elevi care au nevoie să își exerseze mai mult limbajul ori elevi care se descurcă mai greu la scris și care sunt avantajați de evaluările orale. Sunt însă și elevi cu dificultăți de învățare interiorizați care preferă ca evaluarea să fie scrisă sub formă de fișe sau teste de evaluare.

Probele de evaluare scrisă adaptate elevilor cu cerințe educative speciale trebuie să fie de un grad mai redus de complexitate decât cel din testele colegilor lor, să nu necesite un timp lung de rezolvare și să asigure elevului satisfacția că a reușit măcar parțial să își însușească competențele cerute de profesor pentru menținerea sau chiar creșterea motivației și a încrederii în profesor.

Evaluările scrise pot conține următoarele tipuri de exerciții:

- Exerciții care implică identificarea unui singur cuvânt. Acestea se folosesc pentru termenii științifici mai lungi sau mai dificil de reținut, pe care copiii le reproduc doar cu ajutorul unui suport vizual. Se pot introduce și în etapa de fixare, după ce copiii au auzit aceste cuvinte rostite de către profesor. Rezolvarea constă în încercuirea cuvântului din listă după ce acesta este găsit în careul cu litere.



- Exerciții de clasificare a termenilor dați după anumite criterii, prin subliniere. De ex. Subliniați cu roșu unitățile de măsură și cu albastru instrumentele de măsură din șirul următor: ruletă, kilogram, milimetru, litru, cântar.
- Itemi cu formare de perechi. Elevul stabilește corespondența dintre cele două coloane care conțin cuvinte și mai rar asociații de cuvinte. Profesorul poate alege dacă un cuvânt poate fi inclus într-o singură asociere sau în mai multe. De ex. poate să coreleze: mărimile fizice/unitățile de măsură cu simbolurile lor; unitatea de măsură cu mărimea fizică; mărimea fizică și instrumentul de măsură.
- Itemi de completare a unor propoziții eliptice prin alegerea răspunsului corect din variantele de răspuns oferite.

Exemplu: Cea mai potrivită unitate de măsură pentru distanța dintre Ploiești și Cluj este..... (cm/km).

Un inel cântărește 2 ..... (g/kg).

- Exerciții care solicită refacerea unor propoziții din două sau mai multe fragmente. Se recomandă alegerea unui număr mic de propoziții pentru un singur exercițiu, iar numărul de fragmente să fie corelat cu capacitățile elevului evaluat.
- Itemi cu alegere dual A/F.

Ex. Cu cilindrul gradat măsurăm lungimea. A/F

Instrumentul de măsură pentru temperatură este termometrul. A/F

Exercițiile propuse de către profesor pot fi însoțite de imagini sugestive care să răspundă la nevoia de concretizare a elevului aflat în fața unor cerințe cu un grad ridicat de abstractizare.

Multe dintre exercițiile pe care profesorul le poate elabora pentru elevii cu dificultăți de învățare se pretează la administrarea lor cu ajutorul tehnologiei. Elevii entuziasmați de componenta digitală a educației răspund cu mai mult interes cerințelor exercițiilor online. În funcție de aplicațiile alese de către profesor, elevii au posibilitatea să constate imediat corectitudinea răspunsurilor lor. Dintre aplicațiile preferate de către profesori și elevi se remarcă: crosswordlabs, wordwall, Kahoot!, Educaplay, learningapps.



La fizică, probele scrise de evaluare pot îmbrăca diferite forme și pot fi administrate pe hârtie sau digital. Acestea pot fi dublate de jocuri didactice de tip puzzle, spânzurătoarea sau de evaluările practice de tipul proiectelor ce presupun construcții de machete simple, circuite electrice, periscop și altele realizate cu ajutorul profesorului.

Bibliografie:

Organizaţia pentru cooperare economică şi dezvoltare - Politici in educaţie pentru elevii în situaţie de risc şi pentru cei cu dizabilităţi din europa de sud est ROMÂNIA, Paris, 2007

Gherguţ , Alois, 2001, Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale.Strategii de educaţie integrată – Editura Polirom, Iaşi.

Vrașmaș, Ecaterina, 2004, Introducere în educația cerințelor speciale, Editura Credis, București.

Valori educative, între tradițional și modern

Prof. Tripșa Florența Violeta
Colegiul Național “Unirea” Brașov

Trăim într-o societate pluralistă şi secularizată, la nivelul căreia valorile tradiționale par anacronice, iar o ierarhie sănătoasă este mult contestată. *Educaţia* a avut întotdeauna un rol determinant în definirea personalităţii elevilor, ca şlefuire sau rafinare, ca schimbare în comportamentul ce-l așează în armonie cu sine, cu ceilalți, cu natura. La orele de *Consiliere şi dezvoltare personală* se urmăreşte formarea caracterului copiilor, stimularea interesului pentru cunoaşterea de sine în vederea armonizării relaţiei cu sine şi cu ceilalți. Profesorul Ioan Cerghit apreciază că educația trebuie privită ca *proces,* ființa umană fiind supusă unei transformări, ca *acțiune* de conducere sau ca *relație* între educator și cel educat. Dar s*copul* educației, acela de a forma oameni buni, caractere care să contribuie la evoluția civilizată a societății, conturează clar acest demers.

Suntem o țară europeană, cu valori profund democratice, cu modele demne de urmat. Realitatea, însă, nu este întotdeauna netedă: observăm că, în majoritatea cazurilor, ceea ce ne oferă mass-media, internetul, ori societatea în care trăim, nu reprezintă altceva decât false modele care afectează în mod serios dezvoltarea personalității elevilor. Despre onestitate, responsabilitate, demnitate ori integritate morală, copiii aud tot mai rar. Atunci apare întrebarea: unde mai aflăm astăzi modele adevărate? Școala, prin modelele oferite de-a lungul timpului, contribuie simţitor la conturarea trăsăturilor de caracter ale copilului. Un tânăr fără o educație va fi lipsit de repere spirituale care să-l orienteze în viaţă, precum și de posibilitatea de a se cunoaște pe sine.

Valorile promovate în școală învață ce înseamnă să fii un om de caracter. Un astfel de om este cel care *”*nu are vicleșug în inima sa*”,* care crede și nădăjduiește în bine, care gândește, vorbește și făptuiește drept.

Școala, prin oferta educațională pe care o propune, contribuie la modelarea caracterului copilului. Toate disciplinele din curricula școlară, sunt invitate să contribuie formativ, la acest aspect. Chiar dacă, la o analiză atentă a curriculumului oficial, la nivel de finalități și conținuturi, se observă că, majoritatea disciplinelor de învățământ au preponderant un caracter informativ. Cu toate acestea, preocuparea pentru caracterul formativ trebuie să rămână, fiindcă omul se formează în mod deplin numai prin valori etice. Ca popor, întotdeauna am promovat valorile civilizației autentice.

Educativ tradițional versus educativ inovativ

Se vorbeşte tot mai mult despre formarea personalității elevilor, dar cum putem modela caracterul unui copil dacă încercăm să diminuăm importanța valorilor tradiționale? Societatea actuală caută să înlocuiască tradiția, oferind copiilor, în schimb, mult inovativ, multe libertăți, dar insuficient experimentate ca benefice.

Demersul educațional are în vedere formarea integrală și creativă a personalității elevilor. Cu dăruire, sufletul copilului se înnobilează cel mai mult și-l așează în cordialitate, în colaborare și-n comuniune cu cei din jur. De asemenea, cât de important este de valorificat dragostea pentru binele și adevărul social și pentru frumosul artistic.

Învățământul trebuie să se apropie de modelul unei educații integrale, care să formeze nu numai deprinderi şi abilităţi necesare unor activităţi teoretice şi practice, ci și virtuți morale. Avem școli în care se învaţă cititul, scrisul sau unele

meserii, dar nu avem școli de oameni, pregătiţi pentru viaţă. O educație completă a copiilor trebuie să includă atât dimensiunea intelectuală și fizică, cât și dimensiunea morală, într-un raport de conlucrare continuă.

Menirea oricărei școli trebuie să fie aceea de a-l ajuta pe om să progreseze intelectual și moral. În acest sens, elevii pot fi responsabilizaţi cu privire la faptele și preocupările lor, pot fi îndrumaţi să se raporteze mereu la principiile și valorile etic-morale. Finalitatea orelor educative are în vedere șlefuirea personală, conştientizarea apartenenţei elevilor la o comunitate în care fiecare își are rolul de primitor și dăruitor. Din această perspectivă, e vorba de un rafinament lăuntric al elevului, fără a-i schimba în mod silit caracterul și personalitatea. Această transfigurare începe din interior, prin convingere, prin exemplu, dar mai ales prin iubire, iar nu prin constrângere, fiindcă nicio metodă coercitivă nu aduce schimbare pe termen lung și în profunzimea personalității.

Elevului nu trebuie să i se impună, ci doar să I oferite prin modele autentice și accesul la ceea ce timpul a cristalizat ca fiind bun de urmat. Ceea ce semănăm în sufletele copiilor noştri vom culege mai târziu. Iubirea, ca principiu fundamental al educației, este firul roşu al întregului sistem educaţional. Elevului trebuie să i ofere posibilitatea unei deschideri spre universul lăuntric prin care se descoperă sensul și frumuseţea valorilor autentice.

Procesul educativ trebuie să-l evidențieze pe profesor ca formator, iar elevul, ca subiect, dobândind autonomie și formându-se în spiritual responsabilității și al culturii civice. Să rămână preocuparea pentru modul în care cunoștințele asimilate vor fi aplicate atitudinal și regăsite în toleranță, egalitate, respect, valori absolut esențiale în societatea democratică.

Bibliografie

1. Albu, Gabriel, *În căutarea educației autentice,* Polirom, 2002
2. Cojocaru Venera Mihaela, *Teoria și metodologia instruirii, 2002*
3. *Cristea Gabriela, Psihologia educației, editura C.N.I Coresi*

JOCUL
Grupa mică„ B”

Prof. Nemeș Florica-Daria

Fiecare om descoperă încă din copilărie ce înseamnă a te„ juca. “

Jocul este ocupaţia preferată şi cea mai intensă a copiilor. Ideea de „joc” ne arată, în sens pozitiv, că trebuie să îndrăznim, că trebuie să luptăm, că trebuie să ne lăsăm ademeniţi de această activitate . „A te juca” este o confruntare plăcută cu tine însuţi, cu ceilalţi, cu diferite materiale şi procese şi cu mediul înconjurător.
Precum se știe, cea mai importantă modalitate de exprimare a copilului preșcolar o reprezintă jocul.

Din această cauză jocul reprezintă o formă de activitate preferată și adecvată specificului activităților realizate în grădiniță, dar și principala metodă de instruire și educație utilizată în activitățile cu copiii preșcolari. Jocul satisface în cea mai mare măsură trebuințele de manifestare și de exprimare ale copilului.

Jocul este activitatea fundamentală a copilului pe care se sprijină atât rutinele cât şi tranziţiile şi, evident, activităţile de învăţare. El influenţează întreaga conduită şi prefigurează personalitatea în plină formare a acestuia. Aşadar, mijloacele principale de realizare a procesului instructiv-educativ la nivel antepreşcolar şi preşcolar sunt: jocul, (ca joc liber, dirijat sau didactic), activităţile didactice de învăţare.

De-alungul timpului au fost enunţate unele teorii privind originile şi formele de manifestare a jocurilor. Astfel s-a urmărit stabilirea unor puncte comune de definire a termenului de „joc” şi a conţinutului lui .

Prin caracterul, conţinutul şi structura lor, jocurile sunt foarte numeroase şi variate. Ţinând seama de sarcinile educaţiei preşcolarului şi de influenţa formativă a jocului asupra copilului, pedagogia preşcolară clasifică jocurile în: jocuri de creaţie, jocuri de construcţie, jocuri didactice, jocuri logice, jocuri de mişcare, jocuri distractive

Valoarea activităților de joc este apreciată după capacitatea acestora de a-l ajuta pe copil să se integreze în mediul natural și social și pentru a înțelege lumea înconjurătoare .

În esență, experiența acțională pe care o dobândește copilul jucându-se se reflectă asupra dezvoltării sale psihice prin:

- Dobândirea unor însușiri sociale : să intre cu ușurință în relație cu ceilalți, să aibă inițiativă în raporturile cu semenii, să fie tolerant, îngăduitor, înțelegător, răbdător, etc ,ceea e înseamnă să-și optimizeze capacitatea de adaptare la mmediul social;
- Activarea și optimizarea potențialului intelectual: a observa, a descoperi, a analiza, a înțelege, a numi, aexprima, toatea acestea reprezentând dimensiuni esențiale ale ineligenței;
- Activarea și optimizarea potențialului fizic: să apuce, să apropie, să depărteze, să arunce, să sară, să se cațere, să prindă, mișcări și acțiuni prin intermediul cărora se dezvoltă toți mușchii mari și se va întări simțul echilibrului psiho-fizic.

Activitatea de joc este extreme de solicitantă pentru copii în ciuda aparenței pe care o creează, adică aceeade a fi relaxantă, lejeră.

Educatoarea trebuie să știe, din aceasă cauză cât poate să-l solicite pe copil prin joc și în ce fel, convertind jocul într-o veritabilă situație de învățare.

Pentru realizarea unui asemene scop este util de evidențiat că jocurile pot fi integrate în mai multe categorii după funcțiile didactice îdeplinite:

Jocul funcțional- în cadrl căruia copiii sunt aduși în situația de a explora caracteristicile și proprietățile anumitor obiecte și materiale din mediul lor de existență;

Jocul de construcție – prin intermediul căruia copiii explorează diverse materiale cu ajutorul cărora vor construi diferite obiecte. Ei vor avea atfel posibilitatea să compare unele materiale: hârtie, lemn, plastic, cauciuc, vor observa asfel diferite forme ale obiectelor cubice, sferice, etc chiar dacă nu le pot numi și vor constata diferitele lor însușiri: aspre, dure, lucioase, moi, etc.

Jocul cu reguli-în cadrul cărora copiii învață să se supună unor norme/ prescripții care sunt mai presus decât propriile lor dorințe.

Prin astfel de forme de joc copiii află că nerespectarea regulilor este sancționtă, cel mai adesea, cu excluderea din joc atunci când comportamentul social de tip normativ, ceea ce va facilita procesul integrării lor în mediul organizațional.

Interpretarea de roluri – prin intermediul cărora copilul învață să-și asume diferite roluri sociale pe care, mai întâi le imită. Jocurile „De-a mama”, „De-a doctorul”, etc.... sunt ocazii de a arăta modul în care ei percep împărțirea sarcinilor sociale și îneplinirea lor.

În activitățile instructiv-educative organizate în grădiniță se pot folosi oricare dintre formele de joc prezentate mai sus ori combinație între acestea prin adaptarea lor strategică la scopurile fixate claritate de către educatoare.

Jocul devine „ didactic” -atunci când prin modul de formulare al sarcinii de învățare copilul este adus în situația de a-și utilize energiile și potențialul psiho-fizic pentru a-și optimiza parametrii comportamentali.

Așadar „ JOCUL”- este principala formă de activitate în grădinița de copii . Este tot atât de necesar dezvoltării multilaterale a copilului ca și lumina soarelui.În concluzie, se poate spune că jocurile copiilor sunt o formă de activitate în care se reflectă în mo specific, unele relații între oameni. Jocul copilului trebuie îndrumat de către adult fără ca spontaneitatea copilului să fie stinghertă. Pentru copil, jocul este distracție, este învățătură, este muncă, mijloc prin care se educă, mijloc eficient de cunoaștere a lumii înconjurătoare și de educare a limbajului.

JOCUL DIDACTIC –este-

1. Specie de joc care îmbină armonios elementul instructiv și educativ cu eementul distractiv.
2. Tip de joc prin care educatoarea consolidează, precizează și verifică cunoștințele predate copiilor, le îmbogățește sfera de cunoștințe. Conținuttul, sarcina didactică (problema intelectuală), regulile și acțiunile de joc(ghicire, surpriză, mișcare etc) conferă jocului didactic un caracter specific , înlesnind rezolvarea problemelor puse copiilor.

Jocul logic -ca modalitate de educare şi instruire intelectuală a preşcolarului realizează o îmbinare optimă între obiectivele urmărite, conţinutul activităţii şi particularităţile psihice ale vârstei preşcolare prin transpunerea sarcinilor de învăţare în joc3 .

Prin jocurile logice se urmăreşte dezvoltarea gândirii cu operaţiile, efectuarea în practica jocului a unor operaţii matematice specifice. Se desfăşoară cu ajutorul Trusei Dienes, materialul fiind astfel conceput, încât conduce copiii către o înţelegere intuitivă şi concretă a matematicii (Aşează-mă la căsuţa mea, Ghiceşte cine sunt etc.)

Jocul de mişcare - interesu lcopiilor pentru mişcare, în general, este foarte mare la această vârstă, dorinţa lor are la bază dorinţe de ordin fiziologic. Ele au ca şi scop, pe lângă călirea organismului şi întărirea sănătăţii, dezvoltarea armonioasă a tuturor grupelor musculare, prevenirea localizării unor atitudini vicioase, creşterea capacităţii intelectuale, crearea unei

bune dispoziţii. Jocurile cu caracter sportiv au dinainte stabilite regulile şi momentele competitive. Regulile precizează mişcările şi acţiunile necesare în joc (Şoarecele şi pisica, Raţele şi vânătoru, Trenul etc.)

Jocurile distractive sunt tratate de obicei ca jocuri de mişcare. Această încadrare este unilaterală deoarece latura principală a acestor jocuri nu o constituie executarea unor mişcări, ea realizându-se prin posibilitatatea minţii şi prin spiritul de observaţie. Se caracterizează prin faptul că este un joc cu temă şi reguli stabilite anterior în majoritatea cazurilor, specificul lui fiind că atât mişcările, cât şi cunoştinţele copilului reprezintă un mijloc prin care se realizează amuzamentul (Zboară, zboară, Baba – Oarba etc.)

Omul prin natura sa nu este îndreptat cu totul înspre satisfacerea materială, ci el încearcă, din copilărie încă, să-şi construiască situaţii pline de suspans, prin care să cunoască ceva nou, să se pregătească pentru viaţa cea de toate zilele într-un mod cât mai creativ, reuşind astfel să-şi urmărească şi să-şi împlinească ţelurile propuse în viaţă.

Prin joc sunt încercate şi exersate moduri de comportament în viaţă, sunt testate reacţii la diferite situaţii şi sunt formate atitudini. Copiii nu pot menţine suspansul pentru un timp mai îndelungat, de aceea ei pot repeta situaţiile de joc la infinit, până ce au învăţat ceva din acestea.

Astfel jocul devine o metodă importantă de învăţare şi memorare. În dezvoltarea fizică şi psihică a copiilor jocul ocupă un loc de frunte, fiecare formă de joc fiind un act de învăţare.

Jocul este o metodă, care are un mare potenţial de formare şi dezvoltare a personalităţii complete (corp – raţiune – suflet).

Exemple de bune practici

. Cunoscand fapul ca activităţile integrate lasă multă libertate de exprimare şi acţiune atât pentru copil cât şi pentru mine ca educatoare ca i se oferă copilului o gamă largă de oportunitaţi pentru a-şi exersa o învăţare activă, ca se aduce un plus de lejeritate şi mai multă coerenţă procesului educativ, punându-se un accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces si de asemenea activitatea integrată se dovedeşte o soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa socială si culturală voi exemplifica prin cateva activitati pe care le-am desfasurat .

BESZÉD - OLVASÁSI PROGRAM A SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ TANULÓK SZÁMÁRA

PETERFFY CSILLA,
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Nr. 1, Tg. Mureș

Tapasztataim alapján megállapítható az a tény, hogy a gyerekek iskolai nehézségeit sok esetben a beszéd észlelés és beszédmegértés nem megfelelő fejlettségi szintje okozza. Ez nemcsak a gyermek érthető, tiszta és nyelvtanilag helyes beszédének kialakulását jelenti, hanem a gyermek által hallott beszéd életkornak megfelelő szintű befogadását, feldolgozását is. A gyakorlat azt mutatja hogy még napjainkban is számos SNI gyerek ül be úgy az iskola padjába, hogy előtte nem részesült óvodai oktatásban, nem beszélve arról, hogy óriási hiány van ezen a téren a gyógypedagógiai fejlesztések elérhetőségében is.

Így azzal a ténnyel kell szembe néznünk, hogy a beszédfejlesztést az alapoknál kell kezdeni, ami a beszédészlelést és a beszédmegértést foglalja magába.

A beszédészlelés: a beszédpercepció azon szakasza, amelyben a beszédhangok, hangkapcsolatok felimerése történik. Három szintjét különböztetjük meg:

1. Akusztikai szint (GMP1 és GMP2 szubtesztjei mérik): a hangok időtartamának, intenzitásának és frekvenciaszerkezetének észlelését jelenti
2. Fonetikai szint (GMP3 szubteszt méri): ezen a szinten történik a konkrét beszédhang azonosítása
3. Fonológiai szint (GMP4 szubteszt méri): itt történik a beszédhangokhoz a megfelelő fonémák rendelése.

A beszédértés: az ismert szavak, szókapcsolatok, mondatok és szöveg egymásutániságának helyes felismerését és értelmezését, vagy a tartalom feldolgozását jelenti.

A beszéd fejlesztéséhez – amely a legmagasabb rendű idegrendszeri tevékenység – a következő lépéseket kell betartani:

- beszédkedv felkeltése, a megfelelő motiváltsági szint fenntartása
- hallási figyelem felkeltése, a hallási differenciáló képesség kialakítása és fejlesztése
- az artikulációs készség kialakítása és fejlesztése, a ciklizálás kialakítása és gyakorlása
- a beszédértés fejlesztése, szókincsfejlesztés és bővítés, egyszerű mondatok alkotása, a beszéd és mozgás összerendezése és szinten tartása.

Beszédészlelés és megértés fejlesztésének menete

Képességfejlesztés fókuszai	**A fejlesztés dimenziói**
A saját test érzékelése, testséma	Mozgáskoordináció Testtudat, egyensúlyszabályozás
Tájékozódás térben Lateralizáció	 Biztonságos tájékozódás
Szem, fül, kéz, láb dominancia	A dominancia megerősítése
Szem-kéz koordináció	Auditív és vizuális észlelés megerősítése
A két kéz tevékenységének összehangolása	A mozgás és a ritmus kapcsolatának megerősítése
Nagy és finommozgások, beszédmozgás	Beszédlégzés, tiszta artikuláció
Beszédhanghallás, tudatosodó hangképzés	A fonémahallás tökéletesítése

A finommotórium és a beszéd kapcsolatának erősítése	A figyelem tartósságának, a megfigyelés pontosságának fokozása, követő szemmozgás Memória, szerialitás Auditív és vizuális ingerek sorba rendezése
Az olvasás és az írás megtanulásának előkészítése.	Alak-háttér megkülönböztetése Formaérzék, arányérzék.

Olvasás az írott szöveg megértésének fejlesztési menete

A képességfejlesztés fókuszai	**A fejlesztés dimenziói**
Látási, hallási kép és a beszédmozgás összekapcsolása	Jelfelismerés- betű felismerés Az olvasás jelrendszerének elsajátítása Betűk összakapcsolása – szótagok, rövid szavak olvasása
Képolvasás.	A szövegbefogadás tartalmi és olvasástechnikai előkészítése Szavak, szókapcsolatok, mondatok
Képi és írott információk összekapcsolása	Az elsődleges megértés, rövid szövegek olvasásával.
Szövegértő olvasás	Az olvasottak elképzelése, saját olvasata szerinti értelmezése
Szövegértő néma olvasás	A megértés ellenőrzése a szöveg tartalmához kapcsolódó feladatok megoldásával
Információ kiemelés	Szövegelemző műveletek alkalmazása
Összefüggések felismerése Következtetés Véleményalkotás, reflektálás Esztétikai értékek felismerése	Az elsődleges megértéstől a mélyebb megértéshez való eljutás szövegelemző műveletek alkalmazásával

Betartva a bemutatott program menetét, a következő eredmények érhetők el.

Elvárt eredmények- tanulási szintek

1. SZINT	**2. SZINT**
Részt vesz a beszélgető körben	Követi a beszélgetés menetét
Késztetést érez gondolatai közlésére (artikuláció-szavak)	Érdeklődik a társak mondanivalója iránt
Várja a mesehallgatást	Értelmes rövid mondatokat használ
Sorba rakja az eseményt	Rajzot készít a meséhez
Megjegyez részeket a meséből A mondókákat, elmondásokat utánzó mozgásokkal kíséri	Eljátssza társaival a mesét

3 SZINT	**4 SZINT**
Bekapcsolódik beszélgetésbe	Spontán beszéde tudatossá alakul
Meghallgatja a társait	Igazodik a beszélgetés csoportban kialakult szabályaihoz
Több összefüggő mondattal reagál a hallottakra	Megérti társai gondolatait, érzéseit és reagál a hallottakra
Kérdéseket tesz fel a témával kapcsolatban Hosszabb mesék követésére is képes	Nem tér el a tématól Tovább szövi a mese fonalát
Szívesen mesél másoknak	Szívesen mond verset, képes a vers ritmusának érzékeltetésére

A beszéd és olvasás tanulása közben olyan körülményeket kell teremtsünk amelyek bátoritoan és ösztönzően hatnak a gyerekekre, annak érdekében hogy sikeresen érvényesülni tudjanak a mindennapokban.

Felhasznált irodalom:

Dr. Gósy Mária: A hallástól a tanulásig

Dr. Gósy Mária: A beszédészlelés és a beszédmegértés fejlesztése

https://gyermekfejlesztes18.hu/beszedeszleles-es-beszedertes/

https://docplayer.hu/2303723-Kommunikacio-szovegertes-szovegalkotas-az-anyanyelvi-kompetenciak-fejlesztesenek-tartalma.html

REDEA-OLT. STĂPÂNIREA PĂMÂNTULUI. MOŞIA DOMNEASCĂ

PROFESOR: CIOBANU ANA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ REDEA-JUDEŢUL OLT

În secolele XV-XVI sunt menţionate cu diverse prilejuri, mai ales pentru judecăţi de moşii sau danii, cele mai multe sate „Oltene”. Evident aceasta nu înseamnă că s-au format la vremea respectivă, numai că se face o referire scrisă la ele, cu diverse ocazii.

Primul document care atestă existenţa comunei Redea datează din secolul al XVI-lea, anul 1537. Hrisovul poartă pecetea lui Radu vodă Paisie prin care se întărea dania unei moşii către Sfânta Mănăstire Govora şi care a fost emis „în scaunul cetăţii care se numeşte Târgovişte, în luna lui iunie 18, de la Adam curgerea anilor 7045 „ (1537 n. n.):

„Şi iarăşi să-i fie sfintei mănăstiri ocină la Rediul lui Florea, pentru că a cumpărat-o preacinstitul părinte egumen chir Theodor şi cu toţi fraţii de la Stanciul, fiul lui Baldea, 44 de paşi în lăţime, pentru 2600 aspri gata. Şi se începe moşia, o parte de la Măgura Ursului, până la lacul Dalei şi în lăţime 44 de paşi. Şi iarăşi de la Lacul Dalei până la hotarul lui Soare şi în lăţime 44 de paşi, iar dinspre ocina Comăncenilor, de unde se întâlneşte ocina Deveselenilor cu ocina Rediului lui Florea, până între cele 2 Rediuri şi în sus şi în jos şi în lăţime 44 de paşi. Şi iarăşi de la mijlocul Rediurilor în sus, până unde se întâlneşte cu ocina lui Soare, de asemenea în lăţime 44 de paşi şi la Selişte 44 de paşi şi de la Rediul Mare să le fie în două locuri de 44 de paşi, pentru că a vândut-o Stanciul, fiul lui Baldea, de a sa bunăvoie şi, în faţa tuturor megieşilor care sunt moşneni”.

Din documentul prezentat mai sus, întocmit de Stoian piseţul, satul Redea cuprindea două moşii: Rediul lui Florea şi Rediul Mare, ca aparţinând Mănăstirii Govora.

În ceea ce priveşte aşezarea vetrei satului există două ipoteze, transmise din moşi strămoşi şi menţionate în anul 1928, în lucrarea „Contribuţii la monografia judeţului Romanaţi”.

Prima, plasează vatra satul la 3 km de actualul sat Redea, spre apus, unde exista fântâna lui Soare. În timpul unei năvăliri otomane, într-o zi de Paşti, o parte din locuitorii satului s-au aruncat într-o groapă din apropierea fântânii. Ceilalţi locuitori au părăsit satul şi s-au ascuns în Valea Rea, numită şi Valea Rezii, denumită aşa datorită poziţiei rele, a tufelor, bălăriilor şi a mărăcinişurilor ce creşteau acolo. Aici s-ar fi format alt sat.

A doua ipoteză plasează vatra satului la răsărit, unde în prezent se află satul Redişoara. Legat de această aşezare circula aceeaşi legendă cu năvălirea turcilor, cu aruncarea în fântână, la locul numit de săteni „Cărămizii”, situat în sud-estul satului. Aici, cu prilejul unor săpătuiri întâmplătoare, s-au descoperit urme de locuire (oseminte, monede), cu mult mai vechi decât atestarea documentară a localităţii (1893). Tot aici s-au descoperit cărămizi şi ţigle de factură romană.

Explicaţia toponimicului comunei suscită mai multe ipoteze. Una ar fi cea legată de substantivul rediu, redie-redis care are sensul de „pădure tânără şi deasă, greu de pătruns”. O altă explicaţie ar fi că numele de Redea derivă de la latinescul res-redium ceea ce înseamnă „stăpânitor de răzor”, „stăpânitor de pământ”.

Altă ipoteză ar explica denumirea comunei printr-un antroponimic, Radu sau Redilă. Potrivit unei legende locale, un bărbat cu acest nume ar fi fost răsplătit de către domnul şi stăpânul său pentru isprăvile şi loialitatea dovedită în slujba ce-i fusese încredinţată, cu dreptul de a-şi alege hotar de moşie în ţinutul acesta cât va putea cuprinde la târcol, de la răsăritul soarelui până la amiază. Precaut şi inventiv, Redilă a însemnat cu grijă locurile pe unde a trecut cu o fâşie din ipingeaua (mantaua) roşie pe care o avea cu sine pe cal, încât i-a fost uşor să dovedească ulterior perimetrul parcurs şi a primit astfel toată suprafaţa ocolită în stăpânire. Cu timpul, în mijlocul moşiei lui Redilă s-ar fi construit un sat mare, Redea de astăzi.

Metoda ca cineva să-şi ia moşia atât cât va putea ocoli într-o zi mergând călare se folosea în perioada cnezatelor şi voievodatelor.

Domnitorul Ţării Româneşti, Mihai Viteazul (1593-1601) alege să-şi facă reşedinţă la Caracal, judeţul Romanaţi, unde stăpânea un domeniu format din 23 de sate, cu moşiile lor. Acestea sunt amintite în hrisovul emis la Târgovişte pe 6 septembrie 1598. Printre acestea se afla şi satul Redea cu moşia sa, cumpărat de domnitor pentru 80 000 aspri, de la megieşi, pe vremea când era boier:

„ ...Şi iar a cumpărat domnia mea Redea toată, însă hotarul dinspre Devesel până la Măgura Gemenei şi până la Măgura Ursului şi dinspre Vlădila, până la Măgura Dalei şi dinspre Sladniţă, până în pietre şi dinspre Comanca până în drumul dintre râpe, de la Bala şi Florea şi Minea şi Florea şi Nean şi Epure şi Dragomir şi Gorga stânjeni pentru 80.000 aspri...”.

Este posibil ca domnitorul să-şi fi stabilit o tabără militară în apropiera satului Redea, cunoscut fiind faptul că la Caracal i-a învins pe turci la Fântâna ţiganului, în anul 1597 şi tot de aici a plecat cu oastea sa către Dunăre, atacând trupele otomane de la Nicopole (1598).

Domnitorul Mihai Viteazul obijnuia să viziteze satele şi moşiile sale. Potrivit legendei, Mihai, trecând de la Craiova la Redea, se odihnea la umbra unui stejar din Dioşti (azi judeţul Dolj), care era subţire cât piciorul unui om. Stejarul lui Mihai Viteazul de la Dioşti se poate admira şi în prezent.

Cu timpul, Redea devine o aşezare înstărită de moşneni (ţărani liberi), situată în sud-vestul judeţul Romanaţi.

Cea mai veche statistică privind stăpânire pământului de către moşneni (megieşi) rămâne Conscripţia virmondiană din 1722-1735, cea care a consemnat satele moşneneşti din Oltenia. De aici aflăm că judeţul Romanaţi avea 103 sate, iar 22 dintre acestea erau moşneneşti. Printre acestea se afla şi Redea ce avea 45 de famili.

În timpul stăpânirii austriece se va realiza o hartă a Olteniei (1720-1722) de către căpitanul austriac Frederich Schwantz. Aici se regăseşte aşezarea de la Redea (sub numele de Rede) ca de altfel multe alte localităţi din judeţul Romanaţi.

BIBLIOGRAFIE

xxx, Călători stăini despre Ţările Române, vol. II, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1973.

xxx, Documente privind istoria României B. Ţara Românească, secolul XVI, vol. II, Editura Academiei, Bucureşti, 1951.

xxx, Documenta Romaniae Historicae B. Ţara Românească, veacurile XVI, XVII, vol. IV, XI, XXII, Editura Academiei, Bucureşti, 1975.

Nicolae, Ştefan, Documente. Hrisovul lui Mihai Vodă Viteazul pentru proprietăţile sale din judeţul Romanaţi, în „Arhivele Olteniei”, anul X, nr. 54, Craiova, 1931.

Ghinea, Dan, Enciclopedia geografică a României, vol. III (R-Z), Editura Enciclopedică, Bucureşti, 1998.

Giurescu, Constantin, C., Istoria Românilor, vol. II, III, Fundaţia regală pentru literatură şi artă, Bucureşti, 1946.

Giurescu, C., Material pentru istoria Olteniei sub austrieci, vol II, Bucureşti, 1913.

Iorga, Nicolae, Drumuri şi oraşe din România, Editura Minerva, Bucureşti, 1904.

Iorga, Nicolae, Istoria lui Mihai Viteazul, vol. I, II, Editura Academiei, Bucureşti, 1978.

Lahovari, G.I., Brătianu I.C.I., Tocilescu, G.G., Marele dicţionar geografic al României, vol. II, Bucureşti, 1899.

Dincă, Dana, Roxana, Grigorescu, Vera, Popovici, Sabin, Monografia Municipiului Caracal, Editura Tiparg, 2007.

Ricman, Ştefan, Enescu, Vasile, Iosif, Fr., Constant, Paul, Contribuţii la monografia judeţului Romanaţi, Editura Ramuri, Craiova, 1928.

CREȘTEREA EFICIENȚEI PREDĂRII ȘI ÎNVĂȚĂRII PRIN FOLOSIREA METODELOR ACTIV- PARTICIPATIVE

Dobre Nicoleta, prof. înv. preşcolar,
Grădiniţa „Panseluţa”, Bucureşti, sector 4

Astăzi, când învăţământul trebuie să răspundă exigenţelor contemporaneităţii, la nivelul segmentului preşcolar se conturează dezvoltarea unei noi abordări educaţionale. Este vorba de o abordare care determină organizarea şi trăirea unor experienţe de învăţare ţinând seama de cerinţele viitorului şi de necesitatea producerii unor schimbări dorite în comportamentul copilului de astăzi, o abordare care încearcă o îmbinare suplă a ideilor pedagogiilor alternative moderne,cu ideile pedagogiei tradiţionale autohtone.

Modernizarea procesului de învăţământ din grădiniţă implică mai multe componente: proiectarea didactică, tehnici şi instrumente de cunoaştere şi evaluare a copiilor, parteneriate educaţionale, activităţi extracurriculare, o metodologie didactică activă.

Noul curriculum pentru învăţământul preşcolar aduce noi accente care pun în valoare dezvoltarea globală a personalităţii copilului. Un accent deosebit este acela al diversificării strategiilor de predare – învăţare – evaluare, caracterizat prin folosirea de metode activ-participative, prin asigurarea de valenţe formative ale jocului, ca activitate de bază a copilului, precum şi printr-o evaluare a fiecărui copil în raport cu el însuşi.

Pentru creşterea calităţii procesului instructiv-educativ din grădiniţă, urmărim perfecţionarea metodelor tradiţionale, dar şi introducerea unor metode şi procedee educative. Metodele implică mult tact pedagogic din partea educatoarelor deoarece stilul didactic trebuie să-l adopte în funcţie de personalitatea copiilor. Regândirea educaţiei formale duce la schimbarea relaţiei cu copiii promovând un dialog reciproc, constructiv.

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune, operatorie, deci pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenţei, ale imaginaţiei şi creativităţii.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Învăţământul preşcolar are un anumit specific, dacă ne gândim la vârsta celor ce-l urmează, ceea ce nu exclude utilizarea metodelor active-interactive. Felul în care educatoarea solicită întrebări, felul în care organizează activitatea de formare şi informare a copilului, prin accentul pe care-l pune pe dezvoltarea proceselor cognitive-aplicative, influenţează comportamentul activ şi creativ al copilului. Jocul de rol, experimentul, observaţia, jocul interactiv, portofoliul, metoda proiectului, sunt câteva din metodele interactive ce se pot utiliza cu succes în grădiniţă Jocul de rol, Experimentul, Observaţia, Jocul interactiv, Lotus, Portofoliul, Metoda proiectului, Mozaic, Ciorchinele, Metoda pălăriilor gânditoare, Ştiu/vreau să ştiu/am învăţat, Cubul, Brainstorming, Metoda bulgărului de zăpadă, Metoda R.A.I .“Răspunde-Aruncă-Interoghează” sunt câteva din metodele interactive ce se pot utiliza cu succes în grădiniţă. Fiecare cadru didactic îşi poate alege propriul demers, personalizat, modern, care să fie compatibil cu stilul didactic, cu obiectivele şi conţinuturile activităţilor.

Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metodele interactive conferă activităţii “mister didactic”, se constituie ca “o aventură a cunoaşterii” în care copilul e participant activ pentru că el întâlneşte probleme, situaţii complexe pentru

mintea lui de copil dar în grup, prin analize, dezbateri, descoperă răspunsurile la toate întrebările, rezolvă sarcini de învăţare, se simte responsabil şi multumit în finalul activităţii.

Calea de învăţare pe care o parcurg copiii este determinată de metoda folosită. Această “cale” devine cel mai spectaculos exerciţiu de interactiune dintre minţile lor, care ne bucura cand observăm progrese de la o perioadă la alta.

Efortul copiilor trebuie să fie unul intelectual, de exersare a proceselor psihice şi de cunoaştere, de abordare a altor demersuri intelectuale, interdisciplinare, inovatoare decât cele clasice. Prin corelaţiile elaborate interactiv copiii îşi asumă responsabilităţi, formulează şi verifică soluţii, elaborează sinteze în activităţi de grup, intergrup, individual ,în perechi.

Metodele activ-participative solicită efortul personal de gândire, imaginaţie, memorie şi voinţă, dar şi valorifică maximal potenţialul de cunoaştere, acţiune şi trăire al copilului. Efectele formativ – educative ale învăţării sunt în raport direct proportional cu nivelul de angajare şi participare individual Esenţial în pregătirea cadrului didactic pentru lecţie este de a putea pune în joc toate cunoştintele sale şi întreaga lui pricepere, nu pentru a transmite pur si simplu nişte cunoştinte de-a gata ce trebuie să fie însuşite, ci de a insufla elevilor săi dorinţa şi posibilitatea de a le dobândi, pe cât este cu putinţă, prin ei înşişi, printr-un studiu cât mai activ

Utilizarea metodelor active şi interactive în grădiniţă solicită o anumită adaptare. Dacă până acum educatoarea conducea activitatea în stil tradiţional, acum aplicând metode moderne interactive de grup, rolul educatoarei se schimbă. Ea devine coechipier, îi orientează pe copii să-şi caute informaţiile de care are nevoie, îi învaţă să dialogheze cu colegii, să aibă iniţiativă şi rapiditate în gândire şi acţiune, le stârneşte interesul pentru competiţii şi în ultimul rând îi consiliază.

Metodele implică mult tact din partea educatoarelor , deoarece trebuie să-şi adapteze stilul didactic în funcţie de tipul de copil: timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdător, pentru fiecare găsind gestul, mimica, interjecţia, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reţinerea, aprecierea, entuziasmul în concordanţă cu situaţia existentă.

Concluzii

Am constatat că învăţarea prin cooperare este o modalitate eficientă de stimulare a comunicării şi învăţării active, facilitând acomodarea firească a copilului la sistemul de relaţii, norme, valori şi comportamente ale grupului din care face parte.

În grup, apar idei mai multe şi mai bune, copiii învaţă şi unul de la altul, nu doar de la educatoare, este încurajată contribuţia personală, intervine aprecierea diversităţii, se valorifică informaţiile colegilor în construirea cunoaşterii proprii. Învăţând în grup, se dezvoltă unele relaţii interpersonale mai bune: relaţii colegiale, de solidaritate, de grijă şi devotament, de sprijin personal

Bibliografie:

Crenguţa Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007.

Breben S., Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007.

Miron Ionescu, Educaţia şi dinamica ei, Editura, Tribuna învăţământului, Bucureşti, 1998.

Ion Frăţilă, Tendinţe în evoluţia procesului de învăţământ, Revista, Învăţământul preşcolar, nr.2-3 1991.

Flori de mucigai, de Tudor Arghezi – Aspecte stilistice

prof. MARIAN LAVINIA – AMALIA
Școala Gimnazială „Szikszai Lajos”
din localitatea Șamșud, Județul Sălaj

În prezenta lucrare mi-am propus să realizez o abordare a volumului *Flori de mucigai*, de Tudor Arghezi, dintr-o perspectivă stilistică.

Volumul *Flori de mucigai* transfigurează lumea întunecată, trivial-pitorească a pușcăriei, creionează galeria de figuri barbare care o populează, scrie cronica întamplărilor ei halucinante. Revelează valori precum: urâtul, grotescul, monstruosul, trivialul și macabrul. Estetica acestor Flori de mucigai reprezintă echivalentul unui avangardism iconoclast. Ciclul acesta poate fi asociat cu o coborâre în infern ca experiență orfic-poetică esențială, astfel „închiderea merge împreună cu întunericul și singurătatea. Lumina e întotdeauna, la Arghezi, „din lumină”. Zidul „firidei” separă de izvorul oricărei surse de lumină: dragoste, artă, virtuți, familie, rod, comunitate. Întunericul e osândă la întuneric. Singurătatea este, de asemenea, cea esențială, a omului părăsit, închis din care purced toate singurătățile”(Balotă 1979: 220). Atmosfera infernală domină *Florile de mucigai*, cu unele rare insule de lumină. Izgonirea din paradisul inocenților, primordială, tipică pentru omul arghezian, este pe deplin consumată. O lume părăsită de divinitate, de natură și de oameni e scufundată în tenebrele propriei condiții, iar „întunericul este mediul universului damnat al *Florilor*”(Balotă 1979: 220). Un exemplu se regăsește în poezia *Pui de găi* unde drama care se petrece este într-un „întuneric beznă”.

Tema principală a poeziilor „este viața în ruptură”(Balotă 1979: 223). Aici se închipuie „o omenire părăsită, izolată de corpul omenirii, ruptă de tot ce e sfânt, valoros, o omenire a exclușilor societații, o omenire care „nu are nici un Dumnezeu”(Balotă 1979: 228)

În opinia lui N. Balotă, centrul metafizic al acestui volum se află în misterul răului și al suferinței umane. Regăsim aici „multă autenticitate a gesticulației, a replicilor, a obiectelor și figurilor, altfel spus, ale unor obiecte ale viziunii”. În această poezie poetul trece de la o extremă la alta, „extreme contrare”, astfel Nicolae Balotă afirmă:„ Nicăieri, poate, oscilația tipic argheziană între extreme contrare nu e mai evidentă decât în aceste poezii, și nu e mai apropiată de pendularea dostoiewskiană între iubire și ură, gingășie și brutalitate, dăruire plină de abnegație și refuz anihilator. Nici o „decență” în expunerea mizeriei, dar nici o glorificare estetică sau religioasă a acesteia”(Balotă 1979: 226).

Balotă consideră că poeziile acestea sunt antilirice. Argumentul principal cu care susținem această afirmație vizează mai degrabă eul liric, și nu modul discursiv în sine. Se descoperă în acest volum „un dispreț real la adresa eului liric, pentru că îl înlătură, îi neglijează voluntar sugestiile, afectele”, și nu pentru că este formată din momente epice având drept „eroi” pe Petru, Marin, Ion Ion, Fătălăul, Tinca etc (Balotă 1979: 232). „Înlăturarea lirismului implică umilirea voită a poetului – artist – creator”((Balotă 1979: 232). Aceste poeme uimesc prin diversitatea stilisticã.

Titlul volumului "Flori de mucigai" este un oximoron, în care florile sugerează frumusețea, puritatea, lumina, iar mucigaiul semnifică urâtul, răul, descompunerea și întunericul. Oximoronul creează o imagine contradictorie a lumii, în care valorile umane sunt degradate, alterate, lumea închisorilor, în care viața oamenilor este supusă reprimărilor, restricțiilor rigide. Titlul este, în același timp, reprezentativ pentru inovația limbajului arghezian numită estetica urâtului, o modalitate artistică întalnită în lirica europeană la Baudelaire, care scrisese *Florile răului*. Asocierea celor două categorii estetice contradictorii, frumosul - reprezentat de floare - si urâtul - sugerat de mucigai - oferă titlului o expresivitate șocantă și fascinantă totodată prin efectele estetice. Urâtul are rolul de a evidenția imperfecțiunile vieții, senzațiile de aversiune și oroare care capătă valori noi, ele făcând parte din existența umană. Oana Boc, în

Textualitatea literară și lingvistica integrală, afirmă că titlul acestui volum „funcționează în structura de adâncime a textelor ca <nucleu generativ> (Boc 2007: 186). Alăturarea oximoronică celor două elemente din titlu „va funcționa, așadar, ca enunț nuclear metaforic, iar coerența poemelor se realizează la acest nivel de adâncime prin izomorfismul nucleului generativ”(Boc 2007: 186).

Volumul Flori de mucigai cuprinde poeme epice (Pui de găi, Ucigă-l toaca), poeme lirice (Tinca, Rada, Fătălăul, Ion Ion), poeme dramatice (La popice). Poemele uimesc prin duritatea imaginilor, prin diversitatea stilistică, prin pendularea între lirism, duioșie și duritate și prin limbajul frust neșlefuit. T. Arghezi evocă lumea închisorii ca un semn de protest față de o societate în care "flori umane" putrezesc în "mucigaiul închisorii".

Primele versuri ale poeziei *Flori de mucigai*: „Le-am scris cu unghia pe tencuială/ Pe un părete de firidă goală” „trimit spre o dublă scriitură: aceea exorcizatoare a inscripțiilor schimnicului în chilia goală și aceea invocatoare a demonilor recluziunii întemnițatului din celulă. Aceasta din urma, îndeosebi, ce ține de o artă a infamiei tutelează *Florile*”(Balotă 1979: 219). Aici se înlocuiește arta, „sigură de sine” a poetului cu una care „se mulțumește, naiv sau irnoc, să zgârie tencuiala”(Balotă 1979: 218). Florile se aseamănă cu bocetele arhaice. În *Flori de mucigai* ne aflăm tot timpul în prezența morții: crime, cadavre, descompunere, atmosferă de spital în care se moare. „Stihuri de groapă”, spune Balotă „pentru defuncții ce nu s-au învrednicit de nici un prohod. Moartea a încremenit timpul și spațiul și a făcut grea și irespirabilă atmosfera. Irespirabilul nu provine din densitatea poeziei, ci din golul, din vidul pe care-l sugerează. Aceste stihuri de „sete de apă”, de „foame de scrum” se mulează pe golurile existențiale, pe dorințele neîmplinite și pe viața netrăită. Metafora “unghia îngerească” evidențiază partea angelică din om. Când unghia îngerească “s-a tocit” , partea divină s-a epuizat, iar poetul apelează la unghia de la mâna strângă, simbol al părții demonice din om. Unghia de la mâna strângă poate avea mai multe conotații: poetul rupe tradiția și se inspiră din latura întunecată a vieții realizând estetica urâtului, dar in același timp lasă în urmă și structura prozodică tradițională, abordând versul liber.

În final, Poezia *Flori de mucigai* se mărturisește a fi scrisă în pofida, ca o scriere de mână stângă: „Și m-am silit să scriu cu unghiile de la mâna stângă”. Poetul se supune unui imperativ lăuntric: „Si m-am silit să scriu.” „Toată această ficțiune a neputinței, a silinței, a modificării ”mâinilor” este înalt semnificativă pentru statutul poetic al *Florilor de mucigai*. Nu este aici poezia unui poet damnat. Este, în schimb, mai mult decât în alte încăperi ale edificiului poetic arghezian, o poezie a condamnării la poezie” (Balotă 1979: 293).

Nicolae Balotă spune că: „Recluziunea – situația de fond a celor mai multe *Flori de mucigai* - , această suferință a tuturor suferințelor, este situația însăși a poetului scriind în *firida goală*. Univers strâmtat la extrem,ermetic, al monahului – scrib ca și al robului, monadă fără ferestre în spațiu. Experiența infernului începe prin aceea a închisorii în firida goală, austeră, a monologului esențial. Firida se umple cu fantome” (Balotă 1979: 219).” Acestea sunt personajele *Florilor de mucigai*. Făpturi în gol, amenințate de primejdiile vidului, umanitate proiectată în despuierea ei, închipuie un dans grotesc ori macabru. Zidul „firidei” separă de izvorul oricărei surse de lumină: dragoste, artă, virtuți, familie, rod.

Ucigă-l toaca este o poezie reprezentativă pentru această lume, aproape subumană, a condamnaților.

Întunericul este mediul universului damnat al poeziei. Acțiunea se petrece pe întuneric: „Pe-nnoptate, pe câmpie”. Noaptea este elementul central al poeziei și apar: „Ucigă-l toaca”, o „Arătare”, o „momâie”, un adevărat cortegiu al fantomelor. N. Balotă consideră că naratorul împrumută vocea unui judecător: „Naratorul fictiv, împrumutând vocea unui judecător suprem atotștiutor își rostește sentințele finale cu gravitatea magisterului suprem, dar și cu surîsul ascuns al parodizării acelei gravități. El cunoaște cifrele care, în precizia lor, au o notă de umor ușor perceptibil”(Balotă 1979: 238). Ideea este exemplificată în versurile: „Că pe sub poale/ Avea, ca omul, de toate și două pistoale”. Pitorescul provine din calitatea artistică a dialogurilor intercalate de poet în versuri: „Cu mănuși, cu zorzoane ca la gara/ Izmenitura nu se potrivea cu

drumul de țară./ - “Vine noaptea! Ia-mă nene./ -Fă-ți pomană”./ Țăranul se cruci și zise: “Suie, Satană!” Există expresii care poartă o puternică notă arghezian: „țîranul”, „se cruci”, „prost te-ai hotărât”. Imaginarul poetic este bogat în figuri de stil. Între ele deosebim metafora, epitetul, anafora, elipsa etc. În unele cazuri apar cuvinte de relație sau pronume interogative, relative, care prin repetare, la început de vers sau de propoziție, sporesc valorile estetice ale poeziei. Anafora e evidențiată în această, în versurile: “ Avea pantofi și fuste veștejite / Și parc-ar fi avut și copite. / Parcă avea un beteșug, / Parcă ieșise-atunci dintr-un coșciug.” E prezentă elipsa în strofa : „Săteanul dete bici – „De-a dreptul la primărie”.

Poezia *Tinca* este un portret feminin nedefinit, din elemente abstracte: “coșul ei cu soare”, “gene de lacrimi”. Stiluldirect și cel indirect alternează, imaginile, tabloul de ansamblu dobandește mai multă culoare. În prima strofă poetul relatează: “ Coșul ei cu soare, Proptit în sold, pe cingătoare, Ducea znopi de ochi galbeni, cu gene de lapte”, iar apoi, în strofele următoare, se adresează direct eroinei: “Fă, Tinco, fă! papucii de mătase,/ Marge1ele, cerceii nu ți i-a dat Năstase/ Și- n fiecare degti câte-un inel/ Nu ți l-a strâns cu mainile lui, el. Prin stilul direct, poetul își exprimă atitudinea, scoțând în evidență trăsăturile morale și fizice ale personajului. Poetul intră brusc în acțiune și în descrierea tablourilor încă din primele versuri ale poeziei: „Coșul ei cu soare,/ Proptit în șold, pe cingătoare/ Duce znopi de ochi galbeni, cu gene de lapte/ Și garoafe de noapte.” Valoarea stilistică a epitetelor provenite din substantiv prepozițional se relevă în poezie: “coșul ei cu soare”, „ducea snopi de ochi galbeni”, „cu gene de lapte și garoafe de noapte”, „papucii de mătase”, „cine ți-a frământat carnea de abanos”, „cine ți-a dezlegat părul cu miros de tutun.” În unele cazuri apar cuvinte de relație sau pronume interogative, relative, care prin repetare, la inceput de vers sau de propoziție, sporesc valorile estetice ale respectivelor poezii. Aceasta este anafora. Un exemplu putem observa în această poezie, în versurile: “Cine ți-a frământat cartea de abanos / ... Cine ți-a deslegat părul cu miros? / De tutun? / Cine ți-a scos cămașa, ciorapul? Cine ți-a îngropat capul?”

Figura feminină, „surprinsă în grația ei primitivă”, Tinca, e tratată cu o „gingășie deosebită a afectului”, poetul mărturisind pentru ea „tipica și străvechea simpaie pentru femeile „pierdute”, pentru păcătoasa care <<mult a iubit>>”(Balotă 1979: 240). Poezia este un „reproș înduioșat” a unui poet care înțelege că femeia este o „ființă florală”.

Bibliografie:

1. Balotă Nicolae, 1979, *Opera lui Tudor Arghezi*, Editura Eminescu, București.
2. Bojin, Alexandru, 1968, *Studii de stil și limbă literară*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
3. Vianu, Tudor, 1968, *Studii de stilistica*, Editura Didactică și Pedagogică, București.

Lecția de literatură română- perspective modern

Prof. Bordeianu Violeta
Liceul “Gh. Ruset Roznovanu”, oraș Roznov, jud. Neamț

Reorganizarea învăţământului este dictată de schimbările sociale, iar tendinţa de modernizare s-a manifestat în toate epocile, cu intensitate variabilă. Acum, însă, mai mult decât oricând, se vorbește despre modernizarea activităţilor instructiv-educative, nu numai în cazul disciplinei limba și literatura română, ci și în ceea ce privește toate disciplinele studiate în școală.

În studiul limbii și literaturii române, înțelegând prin limbă deopotrivă limbaj și cultură, se pune problema modului în care un individ învață să descopere lumea, pentru că limba maternă este un „acasă spiritual, reprezentat de lumea tălmăcită în cuvinte”. Astfel, potrivit programelor actuale, „scopul studierii limbii și literaturii române în perioada școlarității obligatorii este acela de a forma un tânăr cu o cultură comunicațională și literară de bază, capabil să înțeleagă lumea, să interacționeze cu semenii, să-și utilizeze în mod eficient și creativ capacitățile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viața cotidiană, să poată continua în orice fază a existenței sale procesul de învățare, să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om.

În demersul didactic am constatat că metodele active mobilizează și activează elevii, mărindu-le potențialul individual, angajându-i la efort personal în actul învățării. Modelul tradițional de predare este fondat pe învățarea pasivă, studiul manualului, chestionarea, iar cadrului didactic îi revine rolul de emițător pentru a transmite cunoștințele spre un receptor aproape pasiv, determinat să memoreze și să reproducă informația.

In schimb, metodele moderne stimulează gândirea și creativitatea, îi determină pe elevi să caute și să dezvolte soluții pentru diferite probleme, să facă reflecții critice și judecăți de valoare, să compare și să analizeze situații date. Aceste metode urmăresc implicarea directă a elevului în procesul de dezvoltare a capacităților de învățare, în asimilarea cunoștințelor și dobândirea gândirii critice.

În învățământul tradițional se cultivă competiția între elevi cu scopul ierarhizarii. Competiția stimuleaza efortul și pregătește elevii pentru viață, dar poate genera conflicte și comportamente agresive, prin cultivarea egoismului, a lipsei de comunicare între colegi, marginalizarea unora dintre aceștia. Invătământul modern face apel la experiența proprie a elevului, promovează învățarea prin cooperare, pune accentul pe dezvoltarea gândirii. Munca în grup stimulează interacțiunea dintre elevi, creșterea stimei de sine, încrederea în forțele proprii, diminuează teama față de școală și intensifică atitudinile pozitive față de cadrele didactice. Metodele noi - subliniază Piaget – sunt cele care țin seama de natura proprie a copilului.

Modelul modern nu va putea însă supraviețui fără fundamentul celui tradițional. Profesorul trebuie să deprindă măiestria de a combina metodele și a le demonstra eficiența și aplicabilitatea în diverse experiențe de învățare. Să educi cu adevărat înseamnă să trezești în cel de lângă tine acele resurse care-l pot împlini și ridica, înseamnă să-l conduci pe celălalt spre descoperirea sinelui, dându-i posibilitatea de a afla el însuși ce i se potrivește, nu oferindu-i adevărul de-a gata, ci indicându-i direcția posibilă pentru a-l găsi. Voi ilustra în continuare, o metodă activă de predare care, integrată adecvat în orele de limba română, are eficiență formativă mare.

Ciorchinele este o tehnică eficientă de predare-învățare, un tip de *brainstorming* prin care se stimulează evidențierea legăturilor dintre idei și care încurajează elevii să gândească liber și deschis. Este o modalitate de a construi sau de a realiza asociații noi de idei, de a revela noi sensuri ale ideilor, o *„strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoștințe, înțelegeri sau convingeri legate de o anumită team*.”(Steele, Meredith, Temple).

Etape:

1. Prezentarea cuvântului-cheie sau a propoziției-nucleu – profesorul scrie un cuvânt sau o propoziție-nucleu în mijlocul tablei.

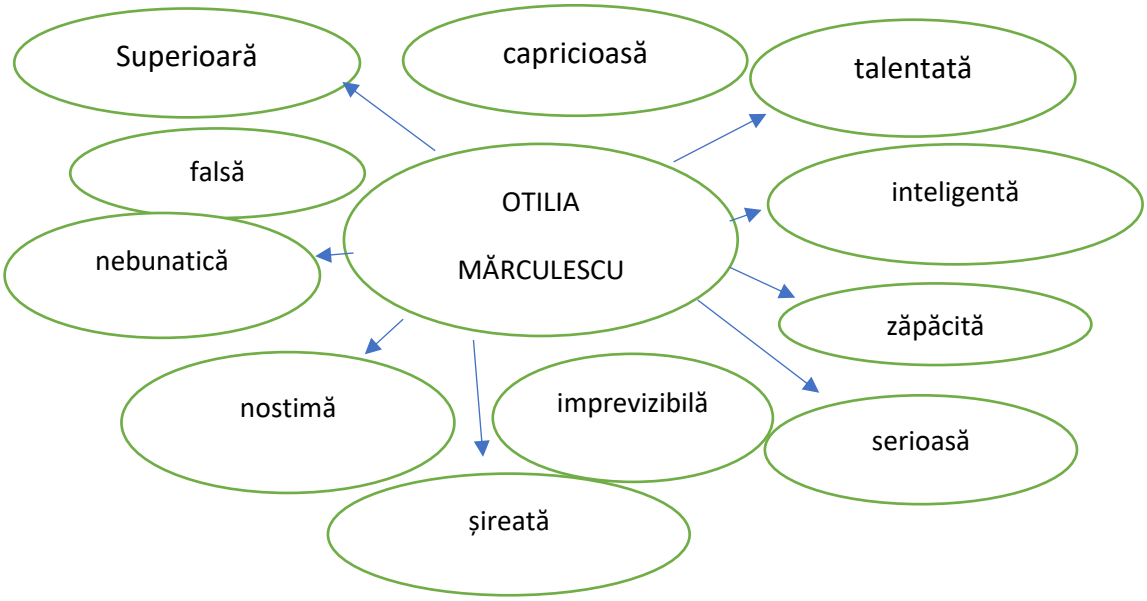
2. Explicarea regulilor pe care le presupune tehnica – profesorul le oferă elevilor explicațiile necesare; îi încurajează pe elevi să scrie cuvinte în legătură cu tema .

3. Realizarea propriu-zisă a ciorchinelui – profesorul le cere elevilor să lege cuvintele sau ideile produse de cuvântul sau propoziția-nucleu, realizând astfel o structură în formă de ciorchine.

4. Reflecția asupra ideilor emise și conexiunilor realizate.

De exemplu, personalitatea Otiliei, personaj din romanul *Enigma Otiliei*, de George Călinescu, se reflectă diferit în conștiința celorlalte personaje, fapt care îi amplifică misterul.

Elevii sunt solicitați să asocieze diferite trăsături de caracter Otiliei, în funcție de modul în care a perceput-o fiecare personaj. Schema care a rezultat în urma acestei activități, a stat la baza redactării caracterizării personajului modern Otilia.



Tot în cadrul acestei lecții de caracterizare a personajului Otilia, am folosit și **metoda horoscopului.** Le-am prezentat elevilor trăsăturile fiecărui semn zodiacal și fiecare grupă a încadrat personajul în zodia pe care au considerat-o potrivită. Majoritatea elevilor au considerat că Otilia este în zodia Berbecului, deoarece este o fire dinamică, cu inițiativă, hotărâtă dar și capricioasă, imprevizibilă.

Aceste metode interactive au capacitatea de a mobiliza energiile elevului în direcţia concentrării atenţiei, a interesului şi curiozităţii pentru activitate, stimulează învăţarea prin cooperare, iar învăţarea presupune documentare, schimb de opinii, rezolvări de probleme, evaluare; învăţarea angajează operaţiile gândirii.

Învăţarea interactivă prin formule specializate de tip e-learnig este o variabilă necesară în planul valorizării educaţionale contemporane. Platformele virtuale de învățare pot oferi atât oportunitatea organizării de activități curente, curriculare, cât și dezvoltarea și implementarea de proiecte educaționale, formale sau nonformale, asigurând astfel atingerea obiectivelor legate de integrarea educației digitale în activitatea de învățare. Sheldon Brook scria că „*biblioteca reprezintă un concept, nu un loc fizic, o activitate și nu o clădire*.” Cunoscutul specialist englez în știința informării, Maurice Line, considera că „*important este ca circuitele comunicării să funcționeze, informația să ajungă la utilizator în locul și momentul potrivit...”*

La clasa a XI a profil filologie, am cerut elevilor să realizeze un studiu de caz despre rolul pașoptismului în dezvoltarea literaturii române, folosind ca materiale de documentare atât studiile scriitorilor și criticilor, cât și informații găsite pe internet. După ce au realizat tema, i-am întrebat în ce fel i-a ajutat internetul în elaborarea acestui studiu de caz și le-am cerut să scrie câteva aprecieri legate de folosirea acestui mijloc modern în rezolvarea cerințelor primite. Iată ce mi-a scris o elevă cu rezultate foarte bune la învățătură: ”În realizarea acestui studiu de caz am citit cărțile indicate de doamna profesoară în lista bibliografică, dar și internetul a avut un rol semnificativ. Am găsit în mediul online multe informații despre operele autorilor pașoptiști, apoi m-am îndreptat către cei care evocă această perioadă din amintiri sau din corespondența cu liderii Revoluției de la 1848. Deoarece acord istoriei aceeași importanță ca literaturii, am urmat firul cronologic al scrierilor românești în funcție de evenimentele politice prin care a trecut statul român din perioada pașoptistă până la finalul secolului XIX, iar internetul a contribuit semnificativ la orientarea mea pe acest drum; am găsit diverse site-uri care realizează recenzii la astfel de cărți, site-uri ale profesorilor care creează documente adresate studenților și, folosit cu discernământ, internetul a fost un instrument util pentru mine în descoperirea informațiilor necesare. Informațiile din manualele școlare nu sunt suficiente , materialul prezentat de domnii profesori este concis și semnificativ, dar Internetul oferă zeci de articole legate de anumite subiecte, dezbateri, texte inedite pe care le pot consulta.”

În concluzie, cred că e necesară inovarea în domeniul metodologiei didactice şi cautarea de noi variante pentru a spori eficienţa activităţii instructiv- educative din şcoală, prin directa implicare a elevului şi mobilizarea efortului său cognitiv.

Bibliografie

Vădideanu, G., Educaţia la frontiere dintre milenii, Bucureşti, 1988,

Stanciu, M., Reforma conţinuturilor învăţământului. Cadru metodologic, Iaşi, 1999 Ionescu, M., Radu, I., Didactica modernă, ediţia a II-a, Cluj-Napoca, 2001,Miroiu, Adrian (coord.), Învăţământul românesc azi. Studiu de diagnoză, Iaşi, 1998

Secrieru, Mihaela, Didactica limbii române, Iaşi, 2004,

Educația în era digitală - E-Learning. Docx

https://scoalainformala.ro/program/comunicare-in-era-digitala

La méthode actionelle dans l´évaluation didactique

Prof.Grama Vasilica,
Lycée Théorique "Mihail Sebastian", Brăila

La méthode actionnelle ou l'approche actionnelle oblige les élèves à effectuer des tâches (tâches) dans un environnement scolaire, professionnel ou privé. Les étudiants effectueront les tâches en utilisant leurs capacités linguistiques, sociales, culturelles et leurs connaissances. Il complète ainsi une autre approche – l'approche ou la méthode communicative. Le document attestant de cette approche est le Cadre européen commun de référence pour les langues. Ce document propose un ensemble de concepts et d'outils propres pour relancer l'enseignement/apprentissage des langues.

L'utilisateur d'une langue étrangère est considéré comme un « acteur social » qui agira dans les grands domaines de la vie sociale (personnelle, éducative, professionnelle et publique). Dans chacun de ces domaines, il sera confronté à divers contextes. Par exemple, dans sa vie personnelle : il assiste à un mariage, dans sa vie professionnelle : il fait une formation.

Ces contextes détermineront certaines situations. Par exemple, assister à un mariage implique de répondre à une invitation, d'acheter des fleurs, de s'habiller élégamment, de féliciter les jeunes.

De ces situations découleront certaines tâches : écrire une réponse pour annoncer que nous allons participer ou un appel téléphonique pour remercier pour l'invitation.

Ces tâches seront donc de langue (pour féliciter les jeunes qui se marient) ou d'autres types de tâches (pour trouver leur place sur la liste des invités). Mais toutes ces tâches obligent le bailleur à mettre en œuvre :

- connaissances acquises à l'école (des savoirs)- connaissances sur les rituels de mariage, sur l'environnement social dans lequel ils se dérouleront.
- compétences (souvent savoir-faire)- pour savoir faire un petit discours.
- coutumes (souvent savoir-être) - il y a des mariages dans lesquels tout le monde s'embrasse, d'autres dans lesquels vous n'embrassez que les gens que vous connaissez.
- savoir apprendre (souvent savoir-apprendre) – pouvoir s'adapter à ces situations nouvelles et différentes.

Le concept de « tâche » est relativement nouveau en France bien qu'en Angleterre il soit utilisé plus tôt dans le cours de langue étrangère avec le sens d'« activité communicative » et plus récemment comme une activité réelle.

Dans le CECR (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) la définition suivante est donnée : « Il est défini comme une tâche toute approche actionnelle par laquelle l'auteur se présente comme devant atteindre un résultat donné en fonction du problème qu'il doit résoudre, d'une obligation qu'il doit remplir, d'un objectif qu'il s'est fixé. Nous pouvons, par exemple, illustrer cette définition en déplaçant un placard, en écrivant un livre, en commandant un repas au restaurant, en traduisant un texte dans une langue étrangère ou en préparant un journal de classe en groupe.

À l'origine de la tâche, il y a donc un projet d'agir sur l'environnement qui répond à un besoin, un besoin ou un but que nous nous sommes fixé. Une tâche peut être simple (commander une table dans un restaurant: quelles expressions nous utilisons, comment nous nous adressons au serveur) ou complexe (monter un placard - pour comprendre les instructions dans Français afin que nous puissions le monter). Verbalement ou non verbalement, si je veux déplacer le placard, je fais une tâche non verbale. Si je rencontre le portier alors que je monte dans le placard et que je lui demande quelques mots, c'est une tâche verbale. La tâche peut être individuelle (écrire un e-mail à un ami Français) ou collective (jouer à un jeu en ligne). Il peut en résulter un produit concret (écrire un blog en Français) ou un simple échange verbal. Cette perspective présente plusieurs avantages.

D’un point de vue psychologique, cela nous fait passer d’une personne qui communique à une personne qui agit. La communication n’est qu’un aspect de l’action. Ainsi, l’interaction entre l’utilisateur et l’environnement est conçue en fonction des tâches qu’il doit effectuer.

Les auteurs du CECRL définissent ainsi la notion de « tâche » (tâche ») : « on l’appelle tâche dans la mesure où l’action est le fait d’un sujet pour lequel nous mobilisons stratégiquement les compétences que nous avons afin d’arriver à un résultat ». (CECR, 2001:15). L’élève est placé au centre de l’apprentissage, il va découvrir des stratégies de résolution de problèmes pour optimiser ses ressources linguistiques afin de progresser vers une certaine autonomie. C’est pourquoi Christian Puren désigne cette nouvelle perspective actionnelle comme la « perspective de l’action sociale ».

Après Puren (2009:3) « tous les nouveaux concepts clés - compétences, contexte, texte, portée et stratégie sont définis en relation avec des termes appartenant au même domaine sémantique : Acte, actionnaire, acteur, activité, agir, opération, tâche, etc.

L’étudiant est placé au centre de la réflexion, il développera des stratégies de résolution de problèmes pour optimiser ses ressources linguistiques et progresser vers son autonomie.

Au cours des activités, les étudiants sont invités à parler en langue étrangère (production orale). Ils s’exprimeront librement, car ils se parleront au sein du groupe. Dès le début, l’enseignant va les former à utiliser des phrases comme : Je ne comprends pas ce que vous dites s’il vous plaît répéter. Les étudiants ne se sentiront pas corrigés ou jugés par leurs collègues de cette façon, ils auront le courage d’utiliser la langue sans crainte d’être jugés. L’enseignant n’aura que le rôle de médiateur et l’évaluation des activités sera adaptée aux situations d’enseignement/d’apprentissage.

La relation enseignant-élève ne sera plus une relation classique, mais évoluera vers une gestion commune de l’apprentissage, dont chacun a son rôle et les rôles peuvent changer à différents moments de la leçon. Par exemple, un étudiant peut très bien préparer un sujet particulier qu’il peut présenter à ses collègues - il deviendra donc animateur d’information - son rôle changera avec celui de son enseignant.

Cette approche rend les étudiants responsables de ce qu’ils apprennent à prendre l’initiative, évaluer leurs collègues et devenir autonome dans l’apprentissage. Cela les motive à apprendre de nouvelles choses. L’enseignant doit être ouvert à leurs initiatives dans le sens où elles sont liées au projet initial. En tant qu’enseignants, nous « accompagnons » les élèves dans leur démarche afin qu’ils puissent devenir autonomes et acteurs de leur éducation.

Bibliografie :

Puren, C.2009 : „Variations sur la perspective de l’agir social en didactique des langues- cultures étrangères”, Langues modernes, APLV, janvier 2009.

Da Costa, P. 2010 : „ Regards sur la perspective actionnelle, http : //www. Edufle.net/regards-sur-la-perspective-html.

Sitografie :

https://moodle.univ-ouargla.dz/course/info.php?id=785

http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2009.kozlova_l&part=226452

https://ma-medioni.fr/sites/default/files/article_files/enseigner_les_langues_etrangeres.pdf

https://www.gfen-langues.fr/activites/RDV/approcheactionnelle_Riquois.pdf

https://www.hachettefle.com/dossiers/faire-classe-en-fle-une-demarche-actionnelle-et-pragmatique

Omotetia –transformare geometrică în plan

Grigorescu Maria Constanța
Liceul de Arte ”Dimitrie Cuclin”. Galați

Definiţie. Fie O un punct fix din planul π şi $k \in \boldsymbol{R}$, $k \neq 0$. Se numeşte *omotetie de centru O şi raport k* o aplicaţie $T: \pi \to \pi, M \mapsto T(M) = M'$ cu următoarele proprietăţi:

$$T(O) = O;$$

Dacă $M \neq O$ atunci punctele O, M, M' sunt coliniare;

Dacă $k > 0$ atunci punctul M' aparţine semidreptei $[OM;$

Dacă $k < 0$ atunci O aparţine segmentului $[MM']$;

$$OM' = |k| \cdot OM.$$

Observaţii:

Punctul O este punct fix al omotetiilor de centru O;

Dreptele ce trec prin O sunt drepte fixe, adică dacă $O \in d$ rezultă că

$$T(d) = d;$$

Dacă $k = 1$, M' coincide cu M;

Dacă $k = -1$, M' este simetricul lui M în raport cu centrul de simetrie O.

Deci omotetia de centru O şi raport $k = -1$ este simetria de centru O;

Dacă $k \neq 1$, O este singurul punct fix al omotetiei de centru O şi raport k;

Omotetia de centru O şi raport $\frac{1}{k}$ este transformarea inversă omotetiei de centru O şi raport k.

Notaţie: Omotetia de centru O şi raport k se notează astfel: $T(O, k)$.

Teoremă. Se consideră omotetia de centru O şi raport k.

a) Fie A, B două puncte distincte în plan şi $A' = T(A), B' = T(B)$. Atunci segmentele $[AB]$ şi $[A'B']$ sunt paralele şi $A'B' = |k| \cdot AB$.

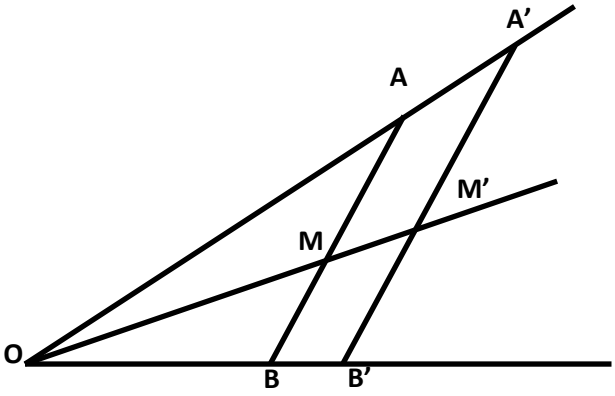
b) Omotetica unei drepte d ce nu trece prin centrul de omotetie, este o dreaptă d' paralelă cu d.

c) Omoteticul unui poligon este un poligon asemenea cu poligonul dat, raportul de asemănare fiind $|k|$.

d) Omoteticul unui cerc este un cerc.

Demonstraţie.

Deoarece $OA' = |k| \cdot OA, OB' = |k| \cdot OB$, rezultă $\frac{OA'}{OA} = \frac{OB'}{OB}$ şi folosind reciproca



teoremei lui Thales, se obţine că segmentele $[A'B']$ şi $[AB]$ sunt paralele. În plus, folosind teorema fundamentală a asemănării, se obţine:

$\frac{A'B'}{AB} = |k|$.

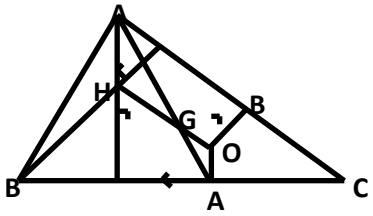
b) Fie M un punct oarecare pe dreapta $d = AB$ şi fie $M' = T(M)$. Segmentele $[AM]$ şi $[A'M']$ sunt paralele. Însă prin punctul A' se poate duce o singură paralelă la dreapta AB. Rezultă că $M' \in A'B = d'$, deci $d' \parallel d$. Când M descrie dreapta d punctul M' descrie dreapta d'.

c) Pentru a demonstra punctul c) se ţine seama de punctul a).

d) Se consideră un cerc C (A, R) şi fie $A' = T(A)$. M fiind un punct oarecare pe cercul dat, $A'M' \parallel AM$, unde $M' = T(M)$. În plus, $A'M' = |k| \cdot AM = k \cdot R$. Rezultă că punctul M' descrie un cerc cu centrul în punctul $A' = T(A)$ şi având raza $R' = |k| \cdot R$.

Teoremă. Fie O centrul cercului circumscris triunghiului ABC, G centrul de greutate şi H ortocentrul triunghiului. Punctele G, H, O se găsesc pe aceeaşi dreaptă şi $HG = 2GO$.

Demonstraţie. Fie A mijlocul segmentului $[BC]$. Omotetia $T(G, -2)$ duce punctul A' în punctul A. Mediatoarea $A'O$ se transformă într-o dreaptă paralelă cu ea şi care trece prin A deci, în înălţimea AH. Analog, mediatoarea $B'O$ se transformă în înălţimea BH. Rezultă că punctul O se transformă prin omotetia considerată în punctul H. Prin urmare punctele H, G, O sunt coliniare. În plus, $HG = 2GO$.



Grupul omotetiilor cu acelaşi centru

Teoremă. Fie O un punct fixat în plan şi fie K mulţimea omotetiilor cu centrul în punctul O.

Compunerea a două omotetii $T_1(O, k_1)$ şi $T_2(O, k_2)$ este tot o omotetie $T_1 \circ T_2 = T_2 \circ T_1$ de centru O şi raport $k = k_1 \cdot k_2$.

2) Mulţimea K împreună cu operaţia de compunere a omotetiilor formează grup abelian.

3) Grupul (K,0) este izomorf cu grupul multiplicativ al numerelor reale nenule.

Demonstraţie.

Fie M un punct oarecare în plan şi fie $M' = T_1(M)$ şi $M'' = T_2(M')$. Atunci

$$\frac{OM'}{OM} = |k_1|, \frac{OM''}{OM'} = |k_2|.$$

Rezultă că

$$\frac{OM''}{OM} = |k_1| \cdot |k_2| .$$

unde M'' este omoteticul punctului M în omotetia $T = T_2 \circ T_1$ de centru O şi raport $k = k_1 k_2$.

Se notează $M_1 = T_2(M)$ şi $M_2 = T_1(M_1)$ şi astfel reies relaţiile:

$$\frac{OM_1}{OM} = |k_2|, \frac{OM_2}{OM_1} = |k_1|$$

și deci

$$\frac{OM_2}{OM} = |k_1| \cdot |k_2| .$$

de unde se observă că punctele M_2 și M'' coincid.

Rezultă că $T_1 \circ T_2 = T_2 \circ T_1$ ceea ce înseamnă că operaţia de compunere a omotetiilor de acelaşi centru este comutativă.

2) S-a văzut la punctul 1) că dacă $T_1, T_2 \in$ H , atunci $T_1 \circ T_2 \in$ H. Se ştie că operaţia de compunere a funcţiilor este asociativă, deci $T_1 \circ (T_2 \circ T_3) = (T_1 \circ T_2) \circ T_3$ oricare ar fi $T_1, T_2, T_3 \in$ H .

Cum omotetia de centru O şi rază $k = 1$ este aplicaţia identică a planului π care aparţine lui H şi

$1_\pi \circ T = T \circ 1_\pi = T , \forall\, T \in$ H .

De asemenea, inversa T^{-1} a omotetiei $T(O, k)$ este omotetia de centru O şi raport $\frac{1}{k}$, deci $T^{-1} \in$ H şi $T^{-1} \circ T = T \circ T^{-1} = 1_\pi$. Prin urmare cuplu (H, 0) este un grup. Grupul (H, 0) este abelian deoarece

$T \circ T' = T' \circ T, \forall\, T, T' \in$ H.

3) Fie $(\boldsymbol{R}^*, \cdot)$ grupul multiplicativ al numerelor reale nenule. Se consideră aplicaţia h : H→ $\boldsymbol{R}^*$,definită prin $h(T) = k$ unde T este omotetia de centru O şi raport k. Aplicaţia h este bijectivă. În plus, pentru orice omotetii $T(O, k), T'(O, k')$, are loc:

$h(T \circ T') = k \cdot k' = h(T) \cdot h(T')$.

Prin urmare h este izomorfism de grupuri.

Grupul omotetiilor de centre diferite

Teoremă. Fie O_1 şi O_2 două puncte fixe în plan. Se consideră omotetiile $T_1(O_1, k_1)$ şi $T_2(O_2, k_2)$.

1) Dacă $k_1, k_2 \neq 1$, atunci $T_2 \circ T_1$ este o omotetie de centru $O \in O_1O_2$ şi raport k_1k_2.

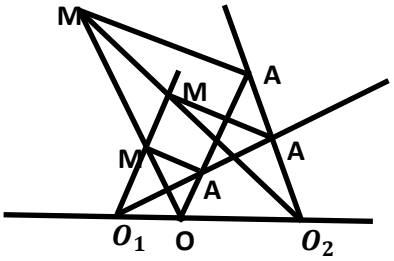
2) Dacă $k_1k_2 = 1$, atunci $T_2 \circ T_1$ este o translaţie.

Demonstraţie. Fie A un punct fix, $A' = T_1(A), A'' = T_2(A')$. Pentru un punct oarecare M din plan, se folosesc notaţiile $M' = T_1(M), M'' = T_2(M')$. Atunci $A'M' \parallel AM$,

$\frac{A'M'}{AM} = |k_1|$, $A''M'' \parallel A'M', \frac{A''M''}{A'M'} = |k_2|$.

Rezultă că

$$A''M'' \parallel AM, \frac{A''M''}{AM} = \frac{\frac{A''M''}{A'M'}}{\frac{A'M'}{AM}} = |k_1k_2|.$$



Se presupune că $k_1, k_2 \neq 1$. Se ştie că $T_2 \circ T_1$ este o omotetie de centru O şi raport k, unde $k = k_1k_2$, iar O verifică condiţiile:

$$\frac{OA''}{OA} = |k_1k_2|, O \in AA''.$$

Se arată că $O \in O_1O_2$.

Se consideră triunghiul $A'A''A$ şi punctele $O_1 \in AA', O_2 \in A'A'', O \in A''A$. Atunci:

$$\frac{O_1A}{O_1A'} \cdot \frac{O_2A'}{O_2A''} \cdot \frac{OA''}{OA} = \frac{1}{|k_1|} \cdot \frac{1}{|k_2|} \cdot |k_1k_2| = 1.$$

şi folosind reciproca teoremei lui Menelaus, se obţine că punctele O_1, O_2, O sunt coliniare.

Dacă $k_1 k_2 = 1$, atunci $A''M'' = AM$ şi cum $A''M'' \parallel AM$, rezultă că patrulaterul $AA''M''M$ este un paralelogram. Prin urmare, transformarea $T_2 \circ T_1$ este o translaţie.

Importanța activităților extrașcolare în învățământul preuniversitar

Prof. Inv. Primar Tabarcea Gabriela
Școala Gimnazială „Dr. Alexandru Șafran” Bacău

Activitățile extrașcolare sunt foarte importante pentru dezvoltarea armonioasă a copilului. Studiile de specialitate susțin că acesta ajută elevii la formarea unei atitudini pozitive față de învățare, aceștia au performanțe școlare mai ridicate, li se formează abilități practice diversificate, dar și strategii adecvate de rezolvare de probleme. Pe lângă toate acestea, activitățile extrașcolare acționează și asupra stimei de sine, iar sentimentul de împlinire este mult mai ridicat.

Activitățile extrașcolare se referă la acele activități realizate în afara mediului școlar, în afara instituției de învățământ, cu participarea clasei, a mai multor clase de elevi sau a mai multor instituții de învățământ.

Activitățile extrașcolare vizează, de regulă, acele activități cu rol complementar orelor clasice de predare-învățare. Aria de desfășurare a acestora e greu de delimitat. Pot fi excursii, drumeții, vizite la muzee, la diverse instituții publice, la alte unități de învățământ, vizionarea de spectacole de teatru, operă, muzică clasică, activități artistice, cluburi tematice, activități sportive, legate de protecția mediului etc. Iată câteva caracteristici de bază ale activităților extrașcolare:

- înglobează activitățile organizate de școală în afara mediului școlar sau/și de către alte instituții extrașcolare specializate (cluburi sportive, cluburi și palate ale copiilor, școli de artă/ muzică pentru copii, etc.);
- au rol complementar celui al școlii;
- dezvoltarea copiilor depinde de un întreg sistem de fenomene și relații, iar activitățile extrașcolare reprezintă un element fundamental în rețeaua școală-familie-comunitate;
- oferă posibilitatea de exprimare și explorare a identității, dezvoltă capitalul social al copiilor.

Este cunoscut faptul că activitățile extrașcolare generează capital social și uman, constituie un mediu formator mai atractiv, în afara contextului instituțional. Participarea elevilor la astfel de activități îi ajută să se înțeleagă pe ei înșiși prin observarea și interpretarea propriului comportament în comparație cu al celorlalți.

Activitățile extrașcolare reprezintă totodată un element prioritar în politicile educaționale întucât au un impact pozitiv asupra dezvoltării personalității elevilor, asupra performanțelor școlare și a integrării sociale. Un studiu al lui J. Eccles și B.L.Barber(1999) indică un impact diferit al activităților extrașcolare, în funcție de tipul acestora și rata de participare, astfel:

- participarea în cadrul tuturor tipurilor de activități extrașcolare corelează cu creșterea rezultatelor și performanțelor școlare;
- participarea la activități sportive înregistrează o probabilitate mai mare ca elevii să aleagă să urmeze o școală superioară (nivel universitar) până la la împlinirea vârstei de 21 de ani;
- participarea la activități prosociale corelează cu o rată mai mică de delincvență în rândul elevilor participanți.

Activitățile extrașcolare ocupă un loc important în ansamblul influențelor educative. Participarea la acest tip de activități lărgește orizontul cultural al elevilor, completând cu noțiuni noi volumul de cunoștințe însușite în cadrul orelor de curs. De asemenea, constituie un mijloc de formare a competențelor, contribuie la educarea morală, estetică a elevilor, diciplinându-le acțiunile și extinzându-le orizontul cultural-artistic. Activitățile extrașcolare reprezintă un mijloc de formare a deprinderilor elevilor de a-și folosi, în mod rațional, timpul liber, sunt propice manifestării spiritului de independență și inițiativei.

O altă particularitate a activităților extrașcolare, de o reală importanță, o constituie legătura acestora cu partea practică. Aplicarea cunoștințelor în cadrul activităților extrașcolare are valoarea unui exercițiu de dezvoltare a aptitudinilor

elevilor. Important în derularea acestor activități este faptul că elevii pot fi antrenați atât în inițiere și organizare, cât și în modul de desfășurare a acestora.

„Oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare, i se poate transmite cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă.”- afirma J. Bruner.

Condiția primordială pentru receptarea corectă și coerentă a mesajului o reprezintă demersul adoptat de cadrul didactic, metodele, procedeele, modul și modalitățile utilizate, precum și cadrul în care se desfășoară procesul.

Modelarea, formarea, educarea cer timp și dăruire. Complexitatea finalităților educaționale impune îmbinarea activităților școlare cu cele extrașcolare. Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, cultivarea interesului pentru acțiuni socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, valorificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Prin aceste activități li se oferă elevilor un alt mod de însușire a unor trăiri, valențe pozitive ale vieții, valori morale și nu numai.

Activitățile extrașcolare dezvoltă gândirea critică și stimulează implicarea generației tinere în actul decizional, realizându-se astfel o simbioză lucrativă între componenta cognitivă și cea comportamentală:

„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi vremea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori)

Bibliografie:

Ţîru C. Maria, „Pedagogia activităţilor extracurriculare” – Suport de curs, Cluj-Napoca 2007

Ionescu M.; Chiş V. – Mijloace de învăţământşiintegrareaacestoraînactivităţile de instruireşiautoinstruire, Editura PresaUniversitarăClujeană, Cluj-Napoca, 2001

Lazăr V., Cărăşel A., Psihopedagogiaactivităţilorextracurriculare, Ed. Arves, Craiova, 2007.

Dezvoltare personală la orele de matematică

Chira Emoke
prof. înv. primar,
Liceul Teoretic Nicolae Bălcescu, Cluj-Napoca

Disciplina ***Dezvoltare personală*** este dedicată activităţilor de învăţare care au ca scop dezvoltarea capacităţii elevului de a se autocunoaşte şi de a-şi exprima într-o manieră pozitivă interesele, aptitudinile, trăirile personale, abilităţile de relaţionare şi comunicare, reflecţiile cu privire la învăţare. În cadrul disciplinei, se formează în primul rând abilităţi şi se dezvoltă atitudini, finalitatea fiind dobândirea încrederii în sine, starea de bine a copiilor, pregătirea lor pentru viaţă si pentru viitor.

Disciplina vizează anumite competenţe ce contribuie la realizarea profilului de formare al absolventului de ciclu primar. Astfel, identificăm:

- competența de a învăța să înveți, prin formularea de întrebări, pentru clarificarea și utilizarea unor metode simple de a învăța și a activa cunoștințe anterioare;

- competențele sociale și civice, prin manifestarea interesului pentru autocunoaștere și punerea în practică a unor norme elementare de conduită în contexte cotidiene;

- spiritul de inițiativă și antreprenoriatul, prin manifestarea curiozităţii în abordarea de sarcini noi şi neobişnuite de învăţare, fără teama de a greşi, asumarea unor sarcini simple cu hotărâre, angajament, iniţiativă, creativitate, cooperare, identificarea utilităţii unor meserii/profesii.

Profilul de formare al elevului, din această perspectivă, vizează trei dimensiuni ale dezvoltării personalității elevului:

- Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu adulţi şi copii cunoscuţi;
- Utilizarea abilităţilor şi a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar.

Disciplina are un accentuat ***caracter explorator şi practic-aplicativ***, care presupune implicarea directă a elevilor. Elevii își valorifică propria lor experiență, creativitatea, prin permanenta lor încurajare de a adresa întrebări, de a-și exprima propriile opinii, de a argumenta o alegere, totul sub paleta spontaneității. Rolul cadrului didactic este de a organiza şi oferi oportunităţi de joc şi învăţare care să-i permită elevului să-şi descopere şi să experimenteze propriile abilităţi şi atitudini, de a particulariza şi facilita transferul acestora în viaţa reală. Strategiile didactice recomandate pentru orele de *Dezvoltare personală* sunt cele activ-participative: brainstorming, jocul de rol şi simularea (dramatizare, marionete, teatru), lucrul în echipă, problematizarea, conversația euristică, dezbaterea, discuţiile de grup, turul galeriei, ciorchinele, jurnalul cu dublă intrare sau pălăriile gânditoare. Un rol hotărâtor pot avea vizitele, spectacolele, invitarea în clasă a unor personalități, expoziţiile, festivalurile, târgurile, atelierele de lucru, parteneriatele, în care sunt implicați părinții, elevii și dascălii altor școli.

De-a lungul anilor de studiu, toate ariile curriculare își asumă o parte din responsabilitatea privind dezvoltarea personală/socială, educaţională şi de carieră a elevilor, existând astfel posibilitatea abordării integrate a unora dintre activităţile propuse de programa școlară.

Cum se poate face dezvoltare personală la o oră de matematică?

Din perspectiva dezvoltării morale, matematica formează gustul pentru adevăr, obiectivitate şi echitate, creează nevoia de rigoare, discernământ şi probarea ipotezelor, creează nevoia de a cunoaşte, a înţelege, formează

deprinderi de cercetare şi investigaţie, stimulează voinţa de a duce la capăt un lucru început. Ea preîntâmpină adoptarea unor atitudini nemotivate şi întâmplătoare.

Din punct de vedere al dezvoltării intelectuale, învăţarea matematicii exersează judecata, îl ajută pe elev să distingă adevărul ştiinţific de neadevăr, să-l demonstreze; antrenează organizarea logică a gândirii, ordonarea ideilor, recunoaşterea ipotezelor şi consecinţelor, îl învaţă pe copil să distingă diversele aspecte ale unei situaţii, să degajeze esenţialul de neesenţial, formează capacităţile atenţiei, antrenează memoria logică, exersează analiza şi sinteza, favorizează dezvoltarea imaginaţiei creatoare, îl ajută să-şi formeze simţ critic constructiv, îi formează spiritul ştiinţific exprimat prin obiectivitate, precizie, gustul cercetării.

Sub aspect estetic trezeşte gustul faţă de frumuseţea matematicii exprimată prin relaţii, formule, figuri, demonstraţii, cultivă unele calităţi ale exprimării gândirii, cum ar fi claritatea, ordinea, conciziunea, eleganţa, îl face pe elev capabil să recunoască şi să aprecieze legătura formală a creaţiei artistice relevată în echilibrul arhitectural, compoziţia artelor plastice, ritmuri şi structuri muzicale, îl face sensibil faţă de frumuseţea naturii şi tehnicii.

Matematica oferă posibilitatea elevilor ca participând la activităţi de învăţare individual, în echipă sau în grup să exerseze şi să dobândească capacităţi de cooperare, de sprijin şi colaborare, de primire şi asumare de sarcini, de coordonare, de subordonare, de lucru în echipă, de respectare a unor reguli, de manifestare a iniţiative.

Printr-o „matematică distractivă”, în care totul este o invitaţie la joc, distracţie, amuzament, învăţăm elevii să caute mereu soluţii, să-şi pună întrebări, să-şi imagineze căi diverse de rezolvare a exerciţiilor şi problemelor. Prin astfel de activităţi în educăm pe elev să gândească ca şi cum el însuşi ar fi acela care descoperă adevărul, cultivându-i curiozitatea ştiinţifică, preocuparea pentru descifrarea necunoscutului. Astfel, matematica dezvoltă gândirea creatoare a elevilor, contribuie la dezvoltarea spiritului de observaţie, a memoriei, a judecăţii logice, a isteţimii, pregătindu-i pe aceştia să rezolve probleme de viaţă pur şi simplu. A acţiona, a greşi, a ezita, a clasifica, a alege, a evalua efectele, a căuta modalităţi atunci când intră în impas, iată situaţiile în care este pus şi trebuie pus un copil spre a-l pregăti pentru viaţă.

Exemplu:

Clasa pregătitoare

Planificarea unității tematice: Cine sunt/suntem?

Conținuturi: Orientarea spațială și localizări în spațiu. Corpul uman - părți componente;

Competențe specifice:

Matematică și explorarea mediului:

2.1. Orientarea şi mişcarea în spaţiu în raport cu repere/direcţii precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţa, în spatele, sus, jos, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic;

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi;

4.1. Formularea unor observaţii asupra mediului apropiat folosind limbajul comun, reprezentări prin desene şi operatorii logici „şi”, „nu”;

Dezvoltare personală:

1.1. Identificarea unor trăsături personale elementare;

Activități de învățare propuse:

- prezentarea propriei persoane în funcţie de poziţia în clasă şi prin raportare la colegi;
- jocuri de identificare a obiectelor din realitatea imediată raportate la poziţia propriei persoane;

- asemănări şi deosebiri - compararea fotografiei proprii cu cea a colegului;
- identificarea părţilor componente ale corpului uman;
- jocuri de identificare şi denumire a trăsăturilor fizice;
- discuţii în perechi sau în grupuri mici pe baza desenelor elevilor (părţile corpului uman) realizate în ora precedentă.

Importanța colaborării școală-familie

Prof.înv. primar Lăpădat Viviana-Maria
Liceul Teoretic ”David Voniga” Giroc, jud. Timiș

Copilăria este sau ar trebui să fie cea mai fericită perioadă din viața fiecărui individ. Copilăria este perioada de pregătire pentru viaţă, perioada de ucenicie, în care părinţii, prin educaţie, ajută copilul şi îl pregătesc pentru viaţa de adult.

Privită ca nucleu social, familia constituie primul mediu care influenţează dezvoltarea omului, lăsându-şi amprenta pe întreaga sa personalitate. Părinţii sunt cei dintâi, dar şi cei mai importanţi educatori ai copilului.

Dacă, din punct de vedere juridic, odată cu naşterea copilului, apar o serie de drepturi şi de obligaţii asociate statutului de părinte, din punct de vedere psihologic şi psihopedagogic apare problema în ce măsură proaspeţii părinţi sunt pregătiţi în adoptarea unei conduite parentale care să aibă cele mai bune efecte asupra procesului de creştere şi educare a copilului. Valoarea şi importanţa influenţelor pe care le exercită aceştia asupra copiilor mici este de mult cunoscută şi în teorie şi în practică. Formula „cei şapte ani de acasă” a devenit pentru mulţi scală uzuală de evaluare a calităţii conduitei.

„Scopul principal al educaţiei părinteşti este acela de a pregăti copilul pentru existenţa independentă ca adult. Un copil îşi începe viaţa printr-o stare de totală dependenţă. Dacă educaţia lui este reuşită, tânărul sau tânăra se va desprinde din acea dependenţă, devenind o fiinţă umană cu respect de sine, responsabilă faţă de sine şi capabilă să răspundă cu entuziasm şi competenţă la provocările vieţii. Viitorul adult va deveni „independent” nu numai din punct de vedere financiar, ci şi intelectual şi psihic.”(Branden, N.; 1996, pag. 177)

Când copilul vine pentru prima dată în mediul școlar, apar multe necunoscute atât pentru el, cât şi pentru părinţii săi. Pentru obţinerea unor rezultate deosebite, este necesar ca dascălii să dea dovadă de competenţă profesională, tact şi multă răbdare cu copiii, dar, nu vor obţine aceste rezultate, dacă nu-i antrenează şi pe părinţi ori de câte ori va fi necesar. Părinţii se vor simţi mult mai implicaţi, dacă sunt făcuţi să înţeleagă programul școlar, modul şi raţiunile după care el este alcătuit, dacă sunt făcuţi să realizeze că sunt parte importantă a acestuia .

Iniţierea părinţilor în probleme specifice educaţiei şi instrucţiei se realizează prin consultaţii, expuneri, conferinţe, dar și prin atragerea lor în activităţi, cum ar fi spectacole, drumeţii, excursii. Prin aceste modalităţi nu numai că eficienţa activităţilor va fi mai mare, dar se realizează, totodată, un învăţământ modern. Promovând participarea părinţilor la viaţa școlară şi ţinând seama de opţiunile lor, cadrele didactice se pregătesc mai bine, fiind în deplină cunoaştere psihologică a copilului şi a ambientului acestuia, cât şi în concordanţă cu aspiraţiile familiei.

O colaborare apropiată familie-școală are următoarele argumente:

a) avantaje ale copiilor

-copiii simt dragostea şi apropierea părinţilor, nu numai prin bunăvoinţa şi bucuriile ce li se oferă acasă, ci şi din interesul pe care părinţii îl acordă în realizarea activităţilor şi acţiunilor școlare;

-copiii sunt mai siguri pe sine, sentimentul de siguranţă fiindu-le atât de necesar dezvoltării şi echilibrului interior; totodată ei trăiesc mândria de a-şi vedea părinţii în situaţii apropiate lor şi de a-i aprecia şi mai mult.

b) avantajele familiei:

-părinţii au şansa de a deveni participanţi la educaţie, prin implicarea afectivă şi prin emoţiile trăite alături de copiii lor;

-părinţii au prilejul de a sta foarte aproape de copii, de a-i înţelege mai bine, au posibilitatea să-i observe, să vadă cum se comportă aceştia în colectiv;

-părinţii se cunosc mai bine între ei şi pot colabora mai uşor atunci când sunt solicitaţi ori când se iveşte o problemă.

c) avantajele cadrelor didactice:

-apropiindu-se de părinţi, colaborând cu ei, pot cunoaşte relaţiile părinte-copil, psihologia părinţilor şi mai ales pe cea a copiilor;

-participând afectiv şi efectiv la viaţa şcolară, părinţii vor vedea atât funcţia socială, dar, de asemene, vor conştientiza procesul instructiv-educativ pe care aceasta îl desfăşoară.

Prin intrarea copiilor în mediul şcolar, ei sunt integraţi într-un sistem unitar de învăţământ, care urmăreşte îndeplinirea unor obiective ştiinţifice stabilite, ce decurg din scopul învăţământului şi din necesitatea de a respecta particularităţile psihofiziologice ale copiilor.

Împlinirea menirii unui părinte se dovedeşte atunci când împreună şcoala reuşeşte să educe copilul, astfel încât în viaţă el să aprecieze munca, să fie util în societate, să dovedească deprinderi şi achiziţii socio-cognitive.

Procesul instructiv-educativ desfăşurat în şcoală are o pondere foarte mare, putând să corecteze sau să atenueze unele deprinderi, trăiri, experienţe. Dialogul cu familia, susţinut în cadrul şedinţelor cu părinţii, este un prilej deosebit pentru cadrele didactice de a se sfătui cu părinţii, de a discuta probleme educative, modalităţi de abordare a copilului. Şedinţele cu părinţii sunt prilejuri pentru a-i informa pe aceştia referitor la modul cum se comportă copilul lor cu ceilalţi copii. Tot la aceste şedinţe carul didactic este informat de părinţi despre problemele pe care aceştia le parcurg şi de cele mai multe ori le oferă soluţii.

Astfel, dialogul şcoală-familie este binevenit, cei doi factori informându-se reciproc, ceea ce contribuie, atât la buna desfăşurare a procesului instructiv-educativ , cât şi la o bună educaţie în familie, deoarece:

- familia este modelul pe care copilul îl imită;
- modul de viaţă al familiei este modul în viaţă al copiilor;
- comunicarea intrafamilială sprijină dezvoltarea psihofizică a copilului şi formarea personalităţii lui;
- şedinţele cu părinţii, precum şi dialogul individual cadru didactic-părinte contribuie la formarea viitorului adult.

Asigurarea unei comunicări de tip conexiune inversă va crea un durabil dialog între aceşti factori, cu rol de autoreglare a procesului instructiv – educativ, în vederea unei cât mai bune cunoaşteri şi dezvoltări a personalităţii copilului .

BIBLIOGRAFIE:

1. Bătrînu, E.(1980): *Educaţia în familie*, Editura Politică, Bucureşti,
2. Branden, N. (1996):*Cei şase stâlpi ai respectului de sine*, Ed. Colosseum, Bucureşti
3. Minulescu, M. (2006): *Relaţia psihologică cu copilul tău,* Editura Psyche, Bucureşti

Dezvoltarea limbajului la varsta preşcolară

Nicolescu Nicoleta Venera
Școala Gimnazială Nr.1 Orbeasca de Sus,
Structură Grădinița cu P.N. Nr.1 Orbeasca de Sus

Problema limbajului la vârsta preșcolară a facut obiectul a numeroase studii și cercetări, care au reliefat importanța lui în procesul comunicării copilului cu persoanele din jur, în activitatea de cunoaștere, în dezvoltarea proceselor psihice, precum și în dezvoltarea vorbirii reproductive în procesul comunicării cu cei din jur, în așa fel încât copilul să-și exprime cu ușurință dorințele, impresiile, gândurile, să redea în mod inteligibil, cursiv și logic o poveste, un basm cunoscut, o întâmplare sau un fapt trăit, auzit la alții sau imaginat de el.

În cadrul activităților de educație a limbajului, în anii de grădinită are loc o dezvoltare și perfecționare a limbajului sub aspect fonetic, lexical și gramatical. Perfecționarea limbajului copiilor de vârstă preșcolară reprezintă o importanță deosebită, atât pentru integrarea copiilor în școală, cât și pentru dezvoltarea întregii personalități.

Folosind limba ca mijloc de educație intelectuală, morală, estetică, educatoarea le dezvoltă vorbirea necesară în procesul de comunicare și de cunoaștere a vieții înconjurătoare și în același timp le perfecționează exprimarea, corectează pronunția, îmbogățește vocabularul și ajută pe copii să-și însușească în mod practic structura gramaticală a limbii române. Limba este mijloc de pastrare și transmitere a tezaurului științei și culturii, este „*întâiul mare poem al unui popor*” cum spunea Lucian Blaga.

Copiii trebuie să dobândească încâ de la vârsta preşcolară capacitatea de a comunica cu cei din jur, de a-şi exprima în mod inteligibil gândurile, ideile, ceea ce va constitui o bază în activitatea şcolară şi apoi în activitatea şi viaţa socială de mai târziu. De aici decurge necesitatea însuşirii vorbirii în mod sistematic, în cadrul grădiniţei de copii.

În procesul instructiv-educativ, prin intermediul limbajului se realizează transmiterea cuoştinţelor, lărgirea orizontului cu noi reprezentări. În consecinţă limbajul poate fi privit din două puncte de vedere, pe de o parte ca mijloc de omunicare şi pe de altă parte ca mijloc de cunoaştere. În ceea ce priveşte dezvoltarea vorbirii, gradiniţei îi revin, pe lângâ îmbogăţirea vocabularului şi o serie de sarcini speciale: educarea unei pronunţii şi a unei vorbiri corecte, deprinderea unei vorbiri coerente, expresive.

Comunicarea umană reprezintă latura verbală (cuvinte asociate în propoziții și fraze) și latura nonverbală (un limbaj, o comunicare realizată prin gesturi, mimică). Procesul comunicării presupune acte ca: receptarea mesajului, înțelegerea, stocarea conținutului.

Comunicarea propriu-zisă presupune articularea, asocierea în cuvinte, cuvintele în propoziție conform unui scop. Feed-backul (conexiunea inversă) de la transmitere - recepție presupune corectarea erorilor de pronunție, asociere, scriere.

Specificul activităților de educare a limbajului desfășurate în grădinița de copii este determinat de trei factori esențiali:

- idealul educațional reprezintă modelul după care trebuie format orice copil, orice tănăr cu ajutorul educației;
- particularitățile de vârstă ale preșcolarilor;
- caracteristicile limbajului;

Învățământul preșcolar constituie prima formă de instruire și educare organizată sistematică și competentă, de asemenea, reprezintă prima formă organizată de socializare a copilului. Activitățile desfășurate în grădiniță permit lărgirea orizontului cognitiv și afectiv al copilului:

- dezvoltarea capacităților senzoriale și perceptive prin reprezentările memoriei și ale imaginației;

- perceperea realității pe căi emoționale și imaginative;

- dezvoltarea relațiilor cu ceilalți copii, cu mediul natural și social;

Însă, cel mai eficient mijloc prin care copiii utilizează și își dezvoltă limbajul este jocul. Prin joc, copiii iau contact cu lumea, înțeleg evenimentele din jur, învață din ele. Jucându-se, copilul exersează înțelegerea, comunică, își dezvoltă imaginația, formulează verbal atât realul cât și imaginarul.

Conduita verbală și afirmarea personalității fac progrese prin dezvoltarea capacității de exprimare verbală:

-crește volumul vocabularului activ;

-se manifestă intens limbajul situațional;

-se exersează structurile gramaticale corecte ale limbii;

Sub aspect fonetic, prin activitățile specifice de educare a limbajului la preșcolari, cum ar fi memorizarea, jocul didactic, povestirea/repovestirea, lectura după imagini, convorbirea, se urmărește:

- pronunțarea corectă a sunetelor, grupurilor de sunete;

- stăpânirea riguroasă a sunetelor cuvintelor;

- formularea corectă a propozițiilor, conform normelor gramaticale;

Sub aspect lexical, limbajul preșcolarului se îmbogățește treptat.

Din punct de vedere sintactic, o importanță deosebită se acordă cultivării unui limbaj oral corect, din punct de vedere gramatical. Aceasta presupune asimilarea de către copii a unor structuri sintactice corecte, precum și înțelegerea modului în care sunt construite propozițiile din cuvinte și cuvintele din silabe sau sunete.

O retrospectivă a activităților didactice online

Prof. Muntean Nicoleta
Liceul Tehnologic de Vest Timișoara

După aproape 2 ani în care am desfășurat activități de lucru online, putem să spunem că am descoperit împreună niște aplicații foarte utile pentru munca noastră didactică. Astfel, aplicatia Classroom ne-a ajutat enorm să tinem lecțiile și să interacționăm cu elevii, în timp ce alte aplicații ne-au ajutat să realizăm teste într-un mod creativ și să adunăm rezultatele acestora. Personal, mi-a fost de mare folos că am putut programa când să fie afișată lecția / fișa de lucru pentru elevi, pe Classroom. De exemplu, într-o zi din săptămână aveam obiceiul să încarc materialele pentru elevi și să programez când să fie afișate, în funcție de orar. Astfel, am economisit mult timp și m-am concentrat exclusiv pe realizarea competențelor de la fiecare oră, fără să caut să inserez materialele în momentul respectiv. Aveam totul la îndemână. Am putut folosi documente word, prezentări power point, am inserat diverse linkuri pentru filmulețe. De asemenea, am folosit pentru partea de feedback secțiunea „formulare” (forms), pentru a realiza itemi cu alegere multiplă sau dual, itemi de asociere (tip pereche), itemi cu răspuns scurt sau de completare. Rezolvările elevilor se salvau automat într-un document de tip excel.

Structura orelor a fost următoarea: etapa de evocare și prezentarea titlului (10 minute), interacțiunea online cu elevii în predarea lecției (15-20 de minute), lucru individual și exerciții creative (10-15 minute), reflecție/ feedback (10 minute).

Tabla virtuală interactivă Vboard este un instrument foarte util. În activitățile online, evaluarea are neajunsuri, dar cu această aplicație Vboard avem acces în direct la „caietul” virtual al elevilor, putem vedea ce scriu ei la test, putem chiar să îi corectăm pe aceste caiete. Elevii au posibilitatea de a scrie de mână sau cu tastatura, iar dacă alegem teste grilă, acestea se corectează automat, pe loc. Avem posibilitatea de a crea în avans tabla, apoi o salvăm în bibliotecă și o deschidem când dorim.

O aplicație îndrăgită de elevi este Kahoot. Imaginile, culorile, fundalul muzical au realizat un tot unitar care atrage. A fost suficient un sigur joc pe kahoot pentru ca elevii să vină cu propunerea de a-l reutiliza. Am folosit și alte aplicații, cum sunt bookcreator, wordwall, persuasion map (pentru eseu argumentativ), quizizz, bubbl.us (pentru metoda ciorchinelul / brainstorming) și multe altele.

Desigur, există atât aspecte pozitive, cât și negative ale desfășurării lecțiilor online. Un aspect negativ are legătură cu echipamentele aflate la dispoziția elevilor. Mulți dintre ei s-au folosit de telefon. Acesta, chiar dacă este smartphone, are ecranul mic și era dificil pentru elevi să fie conectați la Classroom MEET și în același timp să acceseze fișa de lucru postată de profesor. De aceea, laptopul sau un computer cu monitor reprezintă o variantă mai potrivită pentru lecțiile online. De asemenea, conectivitatea la internet a fost o adevărată provocare deoarece uneori nu făcea față și întâlnirile se întrerupeau din motive tehnice.

Chiar dacă în prezent desfășurăm orele în stil tradițional, față în față, intenționez să folosesc, ori de câte ori este cazul, metode și aplicații care și-au dovedit eficiența în timpul activităților online, bazându-mă pe rezultatele obținute și pe deschiderea elevilor spre acestea.

STUDIU DE CAZ

Dascălu Rodica,
Școala Gimnazială Nr.1 Bolintin-Vale, jud. Giurgiu

N***UME:C.T.***
VÂRSTĂ:6ani
GEN:feminin
NAȚIONALITATEA: ROMÂNĂ
ANAMNEZĂ

DATE DESPRE FAMILIE:

Copilul analizat aparţine unei familii - cu 2 copii de vârste mici (6-8 ani) - în cadrul căreia predomină un climat ostil, o stare permanentă de dezordine şi nesiguranţă, iar relaţiile comunicative sunt minime.

PREZENTARE:

Copilul C.T.. provine dintr-o familie modesta din punct de vedere material, fiind al doilea copil şi având doar un frate cu 3ani mai mare.

Este bine dezvoltata din punct de vedere fizic,este energica şi rezistenta la îmbolnăviri, neavând probleme în privinţa bolilor contagioase care se contactează cu uşurinţă şi creează probleme altor copii.

Din analiza comportamentului am constatat că are unele ieşiri în colectivitate greu de explicat, pentru început: aruncă jucăriile, are momente în care loveşte pe alţii, se bate cu ceilalţi şi apoi plânge din senin, acuzând că alţii sunt vinovaţi de aceste lucruri.

Nu stabileşte relaţii durabile cu alţi copii din grupă, oscilând între o prietenie sau alta, în funcţie de interesul pentru o jucărie sau pentru dulciuri.

Totodată, caută motive să atragă atenţia prin agresiune, plâns nemotivat, pârâ.

Se observă din activităţile desfăşurate ,că are un nivel scazut al cunostintelor ,priceperilor,deprinderilor si abilitatiilor socio-emotionale si intelectuale.

Dacă e solicitata se ascunde, evită sarcinile de lucru care o vizează, lăsând pe alţii să le rezolve.

Are un ritm lent de lucru, si rezolvă temele superficial, fără să se implice cu responsabilitate în activitatea desfăşurată cu grupa.

De la părinţi am aflat că şi acasă are uneori momente de izbucniri violente, sau plâns fără motiv.

O altă observaţie ar fi faptul că nu-şi poate concentra atenţia pe timp îndelungat în cadrul activităţilor, este neliniştita nu poate sta prea mult timp într-un loc, îşi schimbă des activitatea fără un motiv anume.

Explicaţiile mamei au fost că ea personal nu are timp să se ocupe de cei doi copii fiind tot timpul ocupată cu alte treburi.

În acelaşi timp, ea consideră că are activităţi suficiente la grădiniţă şi este suficient ca educatoarea să-i acorde atenţie.

. În urma celor constatate, am încercat să identific cauzele care au generat acest comportament şi să stabilesc un plan de intervenţie pentru corectarea acestuia.

PLAN DE INTERVENŢIE

IPOTEZE:

1. Lipsa afecţiunii din partea părinţilor poate determina modificări ale comportamentului, ale evoluţiei intelectuale şi a personalităţii copilului.
2. Comunicarea scăzută în cadrul familiei determină copilul să se considere neglijat, fapt care a condus la devieri de comportament.

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT:

- descoperirea cauzelor ce au condus la comportamente nedorite;
- analiza situaţiilor care au influenţat comportamentul copilului;
- analiza relaţiilor copilului cu persoanele adulte din familie;
- observarea copilului în scopul identificării punctelor slabe şi a celor forte a personalităţii sale;
- discutarea cu părinţii despre acordarea sprijinului necesar;

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG:descoperirea intereselor şi aptitudinilor copilului în scopul atragerii acestuia în activităţi menite să sprijine formarea unei personalităţi armonioase;

- convingerea copilului că aceste comportamente sunt nedorite şi că trebuie înlăturate;
- sprijinirea copilului în sensul autocontrolului, a stăpânirii de sine şi a renunţării la anumite manifestări nepotrivite;
- încurajarea copilului pentru a se comporta corect în cadrul grupului şi pentru formarea unei imagini de sine corecte;

STRATEGII DE INTERVENŢIE:

- să i se acorde mai mult timp din partea părinţilor .
- să se comunice cu el cât mai mult posibil;
- să i se explice că este important tot ce face şi să fie apreciat pozitiv de câte ori realizează o lucrare .
- să se explice clar cerinţele pe care le impun activităţile în cadrul grupului, regulile care trebuie respectate;
- să fie sprijinit copilul în corectarea comportamentelor nedorite;

CAUZE:

Constatând că C.T. este un copil care manifestă hiperactivitate dar are şi probleme de concentrare a atenţiei, am încercat să descopăr cauzele care au condus la acest mod de comportare în colectiv.

L-am observat şi am notat datele în caietul de observaţii, pentru a putea stabili obiective educaţionale şi strategii de intervenţie în funcţie de acestea. Am ajuns la concluzia că, părinţii nu se ocupă deloc de ea

Comunicarea scăzută dintre membrii familiei, mai ales dintre părinţi şi copil se pare că a dus la o necesitate din partea acestuia de a fi în atenţia celor din jur.

În acest fel se pot explica agresiunile asupra unor colegi din grupă, izbucnirile în plâns fără motiv, cu scopul de a atrage atenţia persoanelor din jurul său.

Aceste manifestări pot fi consecinţa unei nevoi de afecţiune, în condiţiile în care acasă nu o primeşte din partea mamei sau altor membri ai familiei.

Atunci când a simţit că nu i se acordă atenţie, nimeni nu este interesat de ceea ce-şi doreşte, copilul a început să se manifeste prin acte de violenţă faţă de alţii, pentru a atrage atenţia asupra sa.

ACTIVITĂŢI MENITE SĂ SPRIJINE COPILUL:

Pentru început, am căutat să discut cu părinţii, în încercarea de a-i convinge că este bine să se implice mai mult în activitatea copilului.

Aceştia au motivat că s-a comportat mereu la fel şi nu are nevoie de nici un ajutor special deoarece aceste manifestări vin din egoism.

În cadrul discuţiilor le-am propus să încerce să petreacă mai mult timp cu ea,şi seara ar fi necesar să i se acorde atenţie din partea familiei.

.Am luat legătura cu psihologul şcolii şi am întocmit un plan de acţiune.

La grădiniţă i se acordă atenţie din partea tuturor, este sprijinita în activităţi atât de educatoare cât şi de alţi copii din grupă, este apreciata atunci când realizează sarcinile de lucru.

Pe de altă parte, la grădiniţă, am căutat să proiectez activităţi la care să o atrag şi totodată să-o solicit pe C.T pentru a-i arăta că noi, educatoarele şi copiii suntem alături de ea şi-i sprijinim eforturile.

Am scos în evidenţă toate realizările, am lăudat acţiunile cu caracter pozitiv la care a participat C.T . de câte ori am avut ocazia, am arătat ce bine este să fim prieteni, să ne ajutăm, să realizăm lucruri împreună.

Am pus accent pe faptul că este bine să avem prieteni, să discutăm cu ei, să ne sfătuim împreună cu aceştia de câte ori simţim nevoia de ajutor.

În cadrul activităţilor didactice, vom acorda mai multă atenţie acestui copil, deoarece doream să-l ajut să-şi corecteze comportamentul greşit şi să il sprijinim în formarea unei imagini de sine corecte.

Copiii au fost sfătuiţi să-o încurajeze chiar dacă nu reuşeşte să realizeze totdeauna lucrări foarte bune, să-o sprijine în eforturile ei, să-i acorde atenţie şi afecţiune.

.În legătură cu deficitul de atenţie, am apelat la un psihologul şcolii care este în măsură să-o ajute, să -i prescrie un program de terapie în acest sens.

PLAN DE INTERVENTIE:

LIPSA DE CUNOSTINTE,PRICEPERI,DEPRINDERI, ABILITATI INTECTUALE SI SOCIO-EMOTIONALE

OBIECTIVELE INTERVENTIEI:

Dezvoltarea priceperilor ,deprinderilor, abilitatilor si a capacitatii de invatare.

Decembrie- 11.12.2021

-activitati recuperatorii;

-activitati de exersare si dezvoltare a priceperilor si deprinderilor;

-antrenarea,jocurile si activitatile alese,alaturide ceilalti copii;

-fise de lucru individualizate;

-utilizarea materialului didactic individual;

-atribuirea de roluri in jocurile de creatie;

-jocuri in parc cu colegii de grupa;

-sarbatorirea zilei de nastere impreuna cu colegii de grupa;

-realizarea unui program personalizat pentru a-si insusi cunostintele necesare inscrieri in clasa I;

-consiliere psihologica.

Prioritati:

-dezvoltarea abilitatiilor sociale;

-terapie emotionala;

-cultivarea increderii in sine;

Criterii minimale de apreciere a progreselor:

-inbunatatirea comunicarii cu familia;

-interrelationare pozitiva cu cel putin patru colegi;

-identificarea modalitatiilor de dezvoltare a imaginii de sine;

-participarea la toate activitatiile ce i-au fost recomandate;

Metode si instrumente de evaluare:

-observatia directa si indirecta;

-grila de evaluare a conduitei sociale;

-rezultatele activitatiilor (fise)

Dificultati intimpinate:

-nu a reusit sa-si construiasca un comportament empatic;

-nu poate rezolva sarcinile date intr-un timp optim datorita deficitului de atentie;

Revizuirea programului de interventie personalizat:

La sfarsitul semestrului I,dupa evaluarea intermediara,vor fi definite obiectivele si seva proiecta noi continuturi.

Progresele vizibile inregistrate la sfarsitul semestrului au incurazat familia in a oferi un suport afectiv fetitei.

Școala românească-de la inovație și creativitate la performanță

Prof.MIGIOI SIMONA
Liceul Auto “Traian Vuia” Tg-jiu

O educaţie adevărată, reală se fundamentează în familie, apoi ea se continuă în grădiniţă şi şcoală prin intermediul cadrelor didactice. În primul rând, ea se realizează prin puterea exemplului.

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea, azi, nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa , perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări.

Gândirea creatoare este deosebit de comlexă și are la bază o serie de factori care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii tinerilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia. Deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi ceea ce priveşte metodele de educare şi instruire. În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii distinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social a celor din urmă, apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor - e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească.

Excelenţa şi competenţele esenţiale, în special cele legate de antreprenoriat, creativitate şi tehnicile de învăţare dezvoltate în toate sistemele şi la toate nivelurile de educaţie şi de formare. Atât şcolile cât şi învăţământul şi formarea profesională deţin o contribuţie majoră la facilitarea procesului de inovare. Învăţământul şi formarea profesională de înaltă calitate, de exemplu, pot contribui la favorizarea inovării la locul de munca. Se pot face multe pentru educarea spiritului creativ în şcoală, apare necesitatea modificării modului de gândire şi a stilului de lucru în clasă, cristalizat în secole de învăţământ tradiţional, prea puţin preocupat de această latură a personalităţii elevului, care capătă în zilele noastre o valoare din ce în ce mai însemnată.

În concluzie, atât creativitatea cât și capacitatea de inovare sunt premise pentru normalitate, pentru nivele de performanță în activitatea didactică și de învățare.

Bibliografie:

- Ana. Avramescu, "Creativitatea şi cultivarea ei în şcoală, 2010
- Ionescu. Miron, Instrucție și educație, Cluj-Napoca, 2003
- Roco, M., Creativitate și inteligenă emoțională, Iași, Polirom, 2005.

STUDIU DE CAZ

Prof.înv.presc. PĂDUREAN CLAUDIA
Grădinița cu program prelungit nr.2
Șimleu Silvaniei,
jud. Sălaj

STUDIU DE CAZ B.G.M.
DATE DE IDENTIFICARE ALE CLIENTULUI

NUME SI PRENUME: B.G.M.

VARSTA: 5 ani

SEX: feminin

NAȚ

IONALITATE: română

DOMICILIUL: Şimleu Silvaniei, str. XX, bl. X, ap.x

GRUPA: mijlocie “A”

DATE PRIVIND FAMILIA / GRUPUL DE APARTENENŢĂ

NUME SI PRENUMELE TATĂLUI: S.T.

Vârsta şi ocupaţia: -

NUME SI PRENUMELE MAMEI: B.B.

Vârsta şi ocupaţia: vânzător -

RELAŢIA ÎNTRE PĂRINŢI: tensionate

NIVELUL CULTURAL AL FAMILIEI: mediu

FRAŢI/SURORI: -

ALTE PERSOANE CARE LOCUIESC CU FAMILIA: I. – sporadic, are o relaţie cu mama

ACTIVITĂŢI ÎN CADRUL FAMILIEI: -

INFLUENŢA MEDIULUI FAMILIAL: influenţe negative

CONDIŢII DE LOCUIT: precare (apartament închiriat)

CONDIŢII MATERIALE: situaţie modestă

PRIETENI APROPIAŢI: la grădiniţă cel mai mult relaţionează cu G.

PREOCUPĂRI: -

ANAMNEZA

B.G.M. este o fetiță înscriă la grădiniţa cu P.P., începând cu anul şcolar 2018-2019.

Născută la xx.xx.20xx, G. parcurge experienţa unei familii cu un tată absent (părinţii fiind separaţi) din viaţa parentală, o mamă preocupată de aducerea unui venit în familie şi cu o bunică care locuiește împreună cu el , bunicul absent, divorțați.

Prezintă instabilitate psihomotorie, intoleranţă la frustrare, agresivitate fizică şi verbală faţă de colegi. Agresivitate se înregistrează şi faţă de adulţi (mamă, educatoare). În relaţiile cu colegii şi prietenii susţine un limbaj destul de greoi, agresivitate consideratată ca mecanism de apărare în acoperirea unei stime de sine scăzute. Pe fondul

tulburărilor de comportament, G. are probleme de adaptare la activităţile şcolare şi disciplină fapt ce dovedeşte o inadaptare la sistemul pedagogic.

Din punct de vedere somatic G. prezintă o dezvoltare normală.

Din comportament se evidenţiază o capacitate slabă la efort, de concentrare în special, nu poate urmări activitatea prezentată la lecţiile de însuşire a cunoştinţelor. Oboseşte repede şi nu mai participă la activitate, mai ales la cele care prevăd un efort cognitiv. Trece uşor de la activitatea de învăţare la cea de joc decât invers.

În urma colectării de date, s-a observat că G. oferă imaginea unei încrederi scăzute în sine, doreşte să aibe o atitudine de prietenie cu colegii dar are puţine abilităţi sociale de relaţionare cu covârstnicii.

În munca individuală, E. manifestă dezordine, cu executarea (uneori) silită a sarcinilor. Insatisfaţia primirii de sarcini e demonstrată prin agresiune fizică, impulsivitate, urmate de momente de închidere în sine.

Este nervosă, agitată, impulsivă în reacţii.

Deseori vorbeşte foarte mult, fără să-i pese de constrângerile sociale (situaţii/ consecinţe). Se enervează repede (este uşor de provocat). Atribuie altora vina pentru greşelile proprii. Prezintă mobilitate slabă de adaptare la programul şcolar, vorbeşte de multe ori neîntrebat.

G. locuieşte împreună cu mama sa şi cu bunica acesteia. Tatăl este absent din viaţa copilului, uneori este căutată de bunica din partea tatălui.

Anturajul G. este format în special de copiii de la grădiniţă cu care îşi petrece cel mai mult timp din zi (8-9 ore) iar la bloc copilul nu a putut numi grupul de joacă.

CONTEXTUL ÎN CARE A FOST DEPISTAT CAZUL

1. Educatoarele au semnalat o serie de manifestări nepotrivite în timpul activităţilor prin care G. îşi deranjază colegii. Înregistrează agresivitate faţă de colegi.

Îşi pierde răbdarea în timpul actvităţilor, vorbeşte neîntrebată şi de cele mai multe ori fără a avea legătură cu subiectul dezbătut.

2. Mama solicită educatoarelor să se aducă la cunoştinţa consilierului şcolar problemele G. şi solicită consilierea acestuia.

ISTORICUL EVOLUŢIEI PROBLEMEI

Datorită faptului că familia trăieşte într-un mediu precar socio-economico-cultural şi chiar moral se pot găsi cauze care generează comportamentul G. Acesta caută să relaţioneze cu colegii, dar de cele mai multe ori relaţiile (jocurile) se termină într-o situaţie de conflict de cele mai multe ori venite din partea G. (carenţe în însuşirea şi aplicarea competenţelor socio-emoţionale).

CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE

La cererea mamei, G a ajuns în cabinetul de asistenţă psihopedagogică pentru a primi consiliere în scopul ameliorării abaterilor de la comportamentul considerat normal. Această recomandare a fost însoţită de un substrat bogat în motive îngrijorătoare (inteligenţă emoţională scăzută).

Comportament psihomotor :

- coordonare oculo-motorie deficitară , cauzată de neatenţie, grabă şi stângăcii
- coordonare spaţio-temporală în limite restrânse

- dominantă în ceea ce priveşte lateritatea este partea dreaptă
- identifică culorile, zilele săptămânii (cu dificultăţi de redare), cunoaşte în schimb formele geometrice

Comportament cognitiv:

*Gândire: caracteristica fundamentală este gândirea preoperaţională

*Memorie: -deficit de păstrare a informaţiei noi şi de utilizare a acesteia în situaţii noi

- capacitate de reproducere a unui număr de aproximativ 1-2 elemente dintr-un şir de 4-5 elemente.

*Atenţie: - prezintă deficit de atenţie

- afecţiuni atât la nivelul concentrării atenţiei, cât şi la nivelul distributivităţii atenţiei

Comportament verbal:

*Limbaj: Vocabular sărac cu dificultăţi de utilizare a cuvintelor potrivite pentru denumirea obiectelor.

Construcţie deficitară la nivel de propoziţii.

Component socio – afectiv:

*nu numeşte sarcinile pe care le execută acasă

*trăiri afective normale faţă de mamă, nu pomeneşte niciodată de tatăl natural

*adaptare anevoioasă la normele grupului

INTERVENŢIA

S-a avut în vedere consilierea individuală a preşcolarului, urmărindu-se:

• Îmbunătăţirea imaginii de sine şi dezvoltarea capacităţii de autocunoaştere;

• Formarea deprinderilor de relaţionare pozitivă (prin comunicare asertivă, abilităţi în rezolvarea de probleme şi luare de decizii);

• Scăderea agresiunii şi impulsivităţii (identificarea propriilor emoţii, deprinderea unor metode de exprimare a furiei pe căi nedistructive, diferenţierea între gând şi acţiune);

METODE ŞI STRATEGII

Pe parcursul consilierii, s-a facut uz de: metoda observaţiei, a interviului structurat, modelul ABC comportamental, metoda scaunului, desenul, modelajul, jocul de rol.

FIXAREA OBIECTIVELOR

Obiective pe termen lung:

Familia: mama poate învăţa cum să se poarte cu G., cum să o implice în activităţi zilnice, mărindu-i responsabilitatea şi implicarea socială

Identificarea comportamentelor pozitive, a calităţilor pe care copilul le are, pentru a o ajuta să se dezvolte într-o direcţie pozitivă şi cu implicare socială;

Înţelegerea şi rezolvarea problemelor una câte una, prin responsabilizarea copilului şi învăţarea asumării responsabilităţii;

Frecventarea cu regularitate a grădiniţei;

La grădiniţă va lua parte la discuţiile structurate şi nestructurate cu toţi colegii;

Obiective pe termen mediu:

1. Participarea la şedinţele de consiliere individuale, de grup şi colective.

Profesorul – creator de educație - stabilește modul de aplicare al recompenselor și sancțiunilor

Profesor Vasile Caludia
Gradinița „Albă ca Zăpada și piticii”
București, sector 4

Comportarea morală este vazută ca însușită prin mecanisme de învățare, de întărire și modelare. Comportamentul conform cu normele sociale se formează pentru că adulții respectă cu întarire pozitivă sub forma de aprobare, afecțiune și alte recompense, în timp ce un comportament care încalcă standardele este pedepsit prin rebrobare, pierdere de privilegii și alte consecințe care fac ca acest comportament să se manifeste mai puțin în viitor.

Pedeapsa aplicată de un adult care are cu copilul o relație cordială produce o inhibiție comportamentală imediată. Copiii care au părinți atenți și implicați descoperă în pedeapsă o întrerupere a afectivității părintești. Ca urmare, aceștia sunt motivați să recâștige afecțiunea părinților cât se poate de repede.

Cel mai de succes mod de a îmbunătăți eficiența pedepsei este asocierea ei cu o argumentare verbală, care ofera copilului motivele pentru a nu se mai angaja într-un comportament deviant. Pentru ca argumentarea să fie eficientă, complexitatea acesteia trebuie să se potrivească cu nivelul de dezvoltare al copilului. Nici un argument nu poate facilita o reacție de inhibiție dacă copilul nu-l întelege.

Există câteva alternative la pedeapsa fizică și verbală, care permit aduțtilor să disciplineze eficient copiii și, în acelasi timp, să evite apariția efectelor secundare nedorite ale pedepsei, respectiv, procedura scoaterii din context (prin care copilul este scos din contextul imediat și i se oferă ocazii de reintărire pozitivă, până când este gata să se comporte acceptabil) și cea a retragerii privilegiilor (cum ar fi retrâgerea banilor de buzunar sau interdicții ale unor experiențe plăcute).

În general, utilizarea pedepsei pentru socializarea copiilor se reduce în foarte mare măsură atunci când adulții ajută copiii să-și însusească comportamente acceptabile, care le pot înlocui pe cele inacceptabile.

Cercetările arată că prezentarea de modele de comportament utile și generoase este foarte eficientă în a-i încuraja pe copii să acționeze ei înșiși într-o manieră mai prosocială. Trăsăturile modelelor influientează dorința, voința copiilor de a imita comportamentul. Căldura și afecțiunea sunt constant asociate cu înclinatiile prosociale ale copiilor.

Conceptul de pedepse și recompense arată partea negativă despre copii, cum că ar trebui controlați și educați. Susțin ideea că cel mic nu are intenții bune și prin aceste metode noi reușim să-i formăm un comportament corect. GREȘIT!

Recompensele și pedepsele au caracter limitat, sunt condiționate. În schimb dragostea și grija pentru copilul tău sunt nelimitate și necondiționate. De fapt, ăsta este și răspunsul la prima întrebare. **Nu facem educație prin recompensă și pedeapsă, ci prin iubire, respect și comunicare.**

Profesorul – creator de educație, maestru în dezvoltarea autoevaluării elevilor

Profesor CAZANOI LAURA
Grădinița „Albă ca Zăpada și piticii”
București, sector 4

Autoevaluarea este pentru cadrele didactice un exercițiu de învățare. Evaluarea activităților elevilor, aprecierea performanțelor școlare, sancționarea atitudinilor și comportamentului acestora reprezintă o modalitate importantă de modelare a caracterului și personalității elevilor. Activitatea formativă nu se desfășoară însă în mod simplificat doar în cadrul raporturilor profesor – elevi, ci trebuie luate în considerare raporturile ce se stabilesc între elevi și, mai mult, procesul autoformativ care se manifestă la fiecare elev în diferite moduri și în diferite grade de autoexistență. De aceea, un rol important îl are studierea fenomenelor de autoevaluare, modalitatea în care se constituie și funcționează ele, criteriile care le fundamentează și le modifică. De asemenea putem considera importanța acestiu aspect pentru activitatea instructiv-educativă din perspectiva formării unei atitudini și aprecieri juste la adresa colegilor și la adresa propriei personae.

Studierea fenomenului de autoevaluare are avantajul de a permite controlul acestor fenomene de către profesor, de a se constata raportul dintre evaluare și autoevaluare cu efectele positive sau negative asupra performanțelor și succeselor școlare. Aprecierea interpersonală și autoaprecierea au efecte considerabile asupra integrării elevilor în cadrul clasei și implicit asupre activității de învățare. Se pot constata astfel, anumite fenomene de competiție, formarea unor microgrupuri care își dispută autoritatea în cadrulul colectivului clasei, existența unor lideri formali sau informali, izolarea unor elevi prin aprecierea lor mai mult sau mai puțin adecvată.

Elevul trrebuie să își construiască propria lui evaluare în timpul și după activitate. Cadrul didactic trebuie să îl învețe pe elev să se autoevalueze în raport cu sine și în raport cu colegii. Autoevaluarea este un exercițiu de conștientizare a propriilor greșeli/comportamente în raport cu modelul de referință. Corectarea reciprocă se poate realize prin schimbul caietelor cu un coleg pentru a-și depista reciproc greșelile. Autocorectarea însoțită de apreciere poate fi aplicată de la clasa a II – a. Elevii pot fi familiarizați într-un mod accesibil cu criteriile de apreciere, ceea ce le permite să-și aprecieze propria muncă cu un calificativ sau un punctaj dat.

Prin această muncă, elevii îșî descoperă greșelile și corectându-le fac un exercițiu de învățare.

După aplicarea procedeelor este bines să se poarte cu elevii discuții pentru ca ei să învețe să aprecieze gravitatea greșelilor, să înțeleagă că acestea sunt un effect al neatenției, neînțelegerii sau neînsușirii unor noțiuni, erori ce pot fi corectate.

Aprecierile obținute de elevi în cadrul activitîților școlare influențează permanent autoaprecierile, modelează anumite atitudini, cresc/scad stima de sine, modifică raporturile affective. Cunoașterea de către cadrul didactic a efectelor aprecierilor sale în cadrul colectivului de elevi prin studierea fenomenelor rezultate din această acțiune, este deosebit de importantă. Pot apărea în acest sens neconcordanțe între aprecierea profesorului și aprecierea elevilor, cu efecte negative în relația cadru didactic – elev și asupra activității de învățare. de aceea se poate considera că se cer cunoscute de catre cadru didactic nu doar capacitățile elevilor, ci și nivelul de autoevaluare.

Mulți elevi se arată indiferenți față de nota cadrului didactic. Nu același lucru se întâmplă și față de reacția celorlalți colegi, a grupului din care face parte cu o mare complexitate de simpatii, antipatii, concurență.

Autoevaluarea ne oferă posibilitatea să cunoaștem elevii într-o altă situație, dincolo de aspectul capacității de învățare, stimulează spiritual critic și autocritic prin comparație direct, angajează elevii ăntr-un alt rol, mai puțin obișnuit. Prin autoevaluare elevii conștientizează propriile limite privind activitatea de învățare, își dezvoltă spiritual competitiv, își

dezvăluie direct unele trăsături de character, temperament, atitudinale față de colegi. Autoevaluarea reprezintă o modalitate de extindere a pragului de obiectivitate a conștiinței propriilor capacități și a efortului dwpis deoarece nu se mai realizează evaluarea doar cu relație cadru didactic – elev, ci cadru didactic – colegi – elevi. Aspectul competitive al aprecierii nu mai apare mijlocit doar de notele cardului didactic care pot avea o încărcătură subiectivă. Elevii își pot compara nivelul de pregătire în mod direct.

În cadrul autoevaluării elevilor s-a remarcat tendința de supraapreciere a acestora , dar și una de subapreciere, în general la elevii cu mai puține posibilități. această tendință este pusă pe seama nivelului de aspirație și pe seama nivelului de autoexigență. Profesorului I se cere să surprindă cauzel succesulu și ale eșecului școlar (nu doar să evalueze), iar aceste cause se găsesc de multe ori în discrepanța dintre evaluare și autoevaluare. Elevii care nu au nivelul de aspirație bine definit, acuză lipsa siguranței și încrederii în propriile capacități sau dimpotrivă, au o greșită orientare la nivelul de aspirație , își formează un system de apreciere eșuat.

Semnificația autoevaluării școlare conduce la concluzia că elevii care știu să aprecieze și să facă autoaprecieri folosind criteria esențiale calitative și complexe pot să-și compare și să-și aprecieze în mai mare măsură propria activitate de învățare și să obțină rezultate mai bune decât în caz contrar. Pe de altă parte formarea unui consens inter-apreciativ și autoapreciativ cadru didactic- elev- colegi constituie la accentuarea încrederii în aprecierea școlară.

Intersectând permanent aprecierea de sine cu cu cea făcută de altii, exersându-se în evaluare, elevii își dezvoltă un anumit stil apreciativ, capacitatea autocritică, nivelul de autoestimare care confer încredere și satisfacție atât în cadrul activității școlare și profesionale de mai târziu cât și la nivelul integrării optime în mediul relațional.

BIBLIOGRAGIE :

1. Bianca Bratu – “Preşcolarul şi literatura” editura Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1977
2. Marin Mincu – “Textualism şi autenticitate” eseu despre textul poetic III, Constanţa, 1993

Studii de specialitate, studii de caz, articol

Prof. Rusu Mirela,
Școala Gimnazială ”Emil Isac”, Cluj-Napoca

CERCETĂRI PRACTICE PRIVIND REFORMA CURRICULARĂ, MANAGEMENTUL RESURSELOR UTILIZATE LA DISCIPLINA EDUCAȚIE PLASTICĂ ÎN PERIOADA ON-LINE

”Prin educație înveți să simți, să speri, să exiști, să riști. Dimensiunea subiectiv-relațională constituie pivotul oricărei formări pe care nici o tehnică nu o poate prelua integral. Autonomia reprezintă o capacitate virtuală a oricărei persoane ce se poate actualiza diferențiat în funcție de circumstanțe.” (Constantin Cucoș, 2014, p. 211)

Potrivit ORDINULUI Nr. 5545/2020 din 10 septembrie 2020 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind desfăşurarea activităţilor didactice prin intermediul tehnologiei şi al internetului, precum şi pentru prelucrarea datelor cu caracter personal, a deschis o provocare uriașă privind selectarea conținuturilor, adaptarea materialelor de lucru și a apărut necesitatea creării materialelor potrivite procesului de predare-învățare-evaluare prin intermediul tehnologiei şi al internetului.

Pentru o funcționare optimă școlile la care lucrez (din Cluj-Napoca) au adoptat platforme educaționale pentru optimizarea și funcționarea mediul educațional prin internet. În prima perioadă a pandemiei Covid-19 profesorii au învățat să utilizeze platformele educaționale adoptate de școli.

Disciplina pe care o predau, educația plastică, vine cu multiple informații în mediul online, dar cu resurse educaționale limitate. Din acest motiv am fost nevoită să creez și să adaptez permanent informațiile transmise elevilor, modul în care transmit informațiile, modul de lucru și modul de evaluare.

Profesorul este nevoit să sistematizeze conținuturile școlare pentru a ajunge la finalități. Prin lecțiile sincron și asincron dascălul provoacă permanent elevul, dar și pe el (profesorul) de a descoperi strategii și metode de lucru optime în ”școala online”. Profesorul a descoperit o criză de resurse digitale potrivite elevilor și mediului educațional virtual și este nevoit să conceapă resurse potrivite orelor și platformelor pe care le utilizează.

Pentru crearea acestor resurse educaționale este necesară respectarea drepturilor de autor a imaginilor, a informațiilor utilizate în cadrul resurselor. E dificil de a obține drepturile de autor și nu toți actorii online-lui sunt de acord de a oferi materiale digitale gratuit, chiar și în scop educațional.

Pentru o bună funcționare, fiecare oră e necesar să fie evaluată și bine adaptată găsind un echilibru între partea ”fixă” și cea ”variabilă” a conținuturilor. Au fost ore când manualul digital a fost suficient, dar au fost și teme care nu mi s-au părut să aibe noțiunile coerent prezentate, astfel încât elevii să fie stimulați ușor. În vederea bunei funcționări, în permanență am fost nevoită de a adapta resursele didactice pregătite pentru elevi pentru o mai bună atragere a atenției, a implicării, a provocării, a susținerii egalității de înțelegere, și pentru o mai bună încadrare în timp. Materialele educaționale le-am conceput și adaptat la particularitățile elevilor de vârstă, de mediu și nivelul lor emoțional urmărind claritatea transpunerii, dar în echilibru cu consistența noțiunilor.

Aceste resurse educaționale au fost utilizate pentru diferite momente didactice: introducere, reactualizarea cunoștințelor, captarea atenției, dirijarea învățării, asigurarea retenției, a transferului și pentru evaluare. Am adaptat momente de brainstorming pe foaia Jambord din Classroom pentru ca elevii să învețe să facă sistematizări și să se declanșeze conexiunile învățării, iar profesorul a dirijat învățarea. Am realizat resurse didactice pentru evaluarea noțiunilor de bază cât și a informațiilor de istoria artei prin google forms, kahoot și wordwall.

Aplicația wordwall m-a ajutat să creez mai multe tipuri de resurse tip joc educațional. Roata wordwall e potrivită pentru dezbaterea unei teme și favorizează elementul de surpriză neștiind care dintre educabili urmează. Chestionarele wordwall sunt dinamice, poți atașa imagini, au muzică integrată, și chiar dacă numai le partajezi, educabilii care nu sunt foarte activi, am descoperit, învață din greșelile colegilor activi. Această aplicație este potrivită pentru reactualizarea cunoștințelor, captarea atenției, asigurarea retenției și a transferului în vederea evaluării observaționale. Pentru a le oferi elevilor explicații cât mai potrivite am utilizat tableta grafică. Am desenat particularitățile pe care nu le înțelegeau numai din lucrările artiștilor. În prezentările de tip PPT am sistematizat noțiunile importante de care ei aveau nevoie.

”Conținutul educativ trebuie să realizeze un echilibru între componentele informative și cele formative. Un profesor este cu atât mai bun cu cât reușește să-l învețe pe elev exact ceea ce poate (elevul) și are realmente nevoie. Premisa de la care se pleacă va fi una optimistă, în sensul că orice copil poate fi învățat cu sau pentru ceva, cu condiția alegerii celor mai potrivite metode și mijloace de educație. Alegerea mijloacelor materiale, în măsura în care ține numai de profesor, trebuie să se facă în mod oportun și să fie adecvată situației de învățare, fără suprasolicitări sau manifestări ale unor ambiții extradidactice, subiectiviste.” (Constantin Cucoș, 2014, p. 368)

Timpul orei a fost scurtat la cererea părinților pentru a nu ține elevii un număr mare de ore în fața ecranelor. În perioada hibridă elevii acuzau dureri de cap de la multe ore petrecute în fața monitoarelor. Din acest motiv, conducerea școlii a decis modificarea duratei orei didactice de la 50 de minute la 40 de minute. Acest fapt a condus treptat, de la oră la oră, prin evaluarea lecțiilor, la o rigurozitate mai mare la modul de planificare a etapelor lecției pentru o încadrare mai optimă în timp. Am fost nevoită să mă adaptez permanent la elevi, noțiunile să le transpun cât mai sistematizat pentru o încadrare mai optimă în timp, încât ei să înțeleagă și ora desfășurată să aibe o coerență. Unele resurse create de mine, în trecut, nu au mai fost potrivite deoarece am descoperit că unele noțiuni neînțelese de elevi a trebuit a fi reintegrate, pe cât am putut, în noile conținuturi pentru a declanșa și facilita învățarea noțiunilor neasimilate. Am sistematizat și restructurat permanent resursele pentru a le face mai clare și mai ușor de înțeles. Materialele le-am adaptat la situații și contexte diferite astfel încât să fie cât mai inteligibile și să fie cât mai ușor de parcurs.

”Analiza resurselor(...) comportă următoarele operații: analizarea calității materialului uman (dezvoltarea fizică și psihică a elevilor, particularitățile individuale, motivația învățării) analizarea mijloacelor materialelor de care dispune profesorul.” (Constantin Cucoș, 2014, p. 366)

Resursele activității didactice se referă la resursele materiale (manuale, aplicații moderne virtuale, albume, enciclopedii, aparatura IT, locul de desfășurare), resursele umane (elevul și profesorul fiecare cu bagajul său informațional, cu particularitățile de vârstă și de comunicare) și resursele procedurale (forma de organizare a clasei și modalități de organizare a activității, metodele de învățare a elevilor în timpul dispus).

”Din perspectiva realismului epistemologic, rolul profesorului este de a prelua mai întâi cunoașterea despre lume, apoi de a organiza cât mai rațional, pentru a ușura accesul la cunoașterea respectivă. În acest scop, va trebui să organizeze acele activități de învățare care să permită elevilor manipularea și experimentarea cu ajutorul lucrurilor, activități care se pune în valoare structura lumii”. (Emil Stan, 2004, p. 122)

Spațiul educațional virtual aduce mari provocări profesorilor de ordinul:

- tehnic: prin descifrarea modului de operare a diferitelor platforme și aplicații utilizate, adaptarea la nou și la virtual;
- resursei umane: educatul se află în mediul familial, al casei, și are multe elemente de distragere a atenției. Familia nu joacă de fiecare dată un rol suportiv și nu toți elevii au șansa de a primi condiții optime de învățare, liniște, în primul rând, spațiu și aparatură adecvată. Unii elevi accesează diferite platforme, după interesele lor, alții merg la alte sarcini casnice sau, un exemplu de elev, s-a pus să doarmă în timpul orei. De curând, de când a intrat în vigoare posibilitatea de a acorda absențe elevilor care nu se implică la ore, acest lucru s-a schimbat, elevii sunt mai atenți și mai activi. (OMEC 6200 Modificare Metodologie on-line)
- resursei procedurale: necesită o permanență adaptare și o doză imensă de creativitate pedagogică pentru a îmbina în armonie totală metodele, materialele și mijloacele de lucru. Nu se poate planifica chiar totul, dar e necesară o ”linie” coerentă schițată dinaintea orei pentru a nu interveni hazardul, ce denotă o lipsă mare de profesionalism.

”Profesorii se angajează în formarea relațională și comportamentală a elevilor, iar comportamentele culturale constituite admit concepte afective sau atitudinale.” (Maria Claudia Cuc, p.47)

Cu multă susținere, responsabilitate, criticabilitate pozitivă și cu metode centrate pe elevi, consistență și claritate, flexibilitate, dar și rigurozitate, actul pedagogic se poate susține și virtual dacă statul și familia educabililor sunt reali parteneri și susținători în sistemul educațional.

Bibliografia:

- Maria Claudia Cuc, Etică și deontologie profesională, suport de curs IFR, UBB, Cluj-Napoca
- Constantin Cucoș, 2014, Pedagogie ediția a III-a revizuită și adăugită, Editura Polirom, Iași
- Emil Stan, 2004, Pedagogie postmodernă, Editura Institutul European, Iași
- ORDINULUI Nr. 5545/2020 din 10 septembrie 2020 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind desfășurarea activităţilor didactice prin intermediul tehnologiei şi al internetului, precum şi pentru prelucrarea datelor cu caracter personal
- OMEC 6200 Modificare Metodologie on-line

Măiestria profesorului

Prof. înv. Preșcolar Ciotmonda Cecilia-Carmen

Măiestria psiho-pedagogică reprezintă capacitatea (dimensiunea) complexă, personală si specific a profesorului de a concepe, organiza, proiecta si conduce (desfasura) cu competenta si prestigiu, spirit creativ si eficienta sporita procesul de invatamant, procesul de instruire si educare a tineretului. Maiestria didactica se constituie ca stiinta si tehnica (arta) psiho-pedagogice. Ea este rezultatul atat al pregatirii si al experientei didactice indelungate, cat si al interactiunii tuturor calitatilor personalitatii profesorului si intr-o masura importanta a celor psihopedagogice. Ea se obiectiveaza in a sti cat, ce si cum sa faci eficienta instructia si educatia tinerilor la disciplinele predate. Ea inseamna capacitatea si competenta de a-i invata pe elevi (studenti) cum sa invete, cum sa se documenteze si, dupa caz, cum sa investigheze singuri, in mod independent. Ea inseamna capacitatea de a realiza relatii eficiente cu elevii (studentii), care sa asigure o indrumare exigenta inteleasa, imbinata cu acte suple de cooperare si intrajutorare, de raspundere si autoexigenta din partea tinerilor.

Tactul psiho-pedagogic este in fapt o componenta a maiestriei psiho-pedagogice, care se defineste prin capacitatea deosebita personala si specifica a profesorului de a actiona in mod selectiv, adecvat, suplu, dinamic, creator si eficient pentru a asigura reusita actului educational in cele mai variate ipostaze educationale, chiar in cele mai dificile. in acest context, el include o gama variata de caracteristici specifice personalitatii profesorului, cum sunt: umanismul si iubirea sincera si reala fata de tineri; cine nu iubeste tinerii sa nu se faca educator; spirit de creativitate in gasirea si aplicarea celor mai adecvate si potrivite solutii jnstructiv-educative; mult calm, multa rabdare si pasiune pentru educatia tineretului, pentru munca de educator; simtul masurii in actele educationale, ton cald, apropiat si optimist, principialitate, obiectivitate, demnitate, suplete, dar si hotarare, exigenta si intelegere in toate situatiile actului instructiv-educativ, precum si relatii democratice de cooperare, respect si ajutor reciproc.

Calitatea de educator (de pedagog) nu este innascuta. La anumiti oameni, la anumiti specialisti, anumite particularitati temperamentale innascute, desigur si antrenate, dezvoltate, pot servi, in anumite limite, si muncii de educator. Calitatea de educator, tactul, maiestria si talentul de educator, profesia de profesor se obtin prin studii universitare, asa cum se dobandeste si calitatea de specialist.

Numai imbinarea calitatilor de specialist, de om de stiinta si de cultura cu calitatea de psihopedagog poate duce la obtinerea unei profesii de educator, de profesor, care sa se manifeste cu competenta si eficienta instructiv-educativa. in acest cadru, un specialist investit profesor trebuie: sa cunoasca procesele psihice si caracteristicile lor in evolutia elevilor (studentilor), tinand seama de acestea in actul educational; sa cunoasca conceptiile si principiile care stau la baza unei pedagogii si a unei educatii moderne, democratice; sa cunoasca cum sa transmita si sa adapteze continuturile disciplinelor predate la cerintele particularitatilor de varsta si individuale, la cerintele profilelor si specializarilor elevilor etc; sa cunoasca strategiile didactice necesare conceperii, organizarii, proiectarii si desfasurarii cu eficienta a activitatilor instructiv-educative cu elevii (studentii) si sa cunoasca intreaga problematica a psihologiei si pedagogiei scolare.

DEZVOLTAREA ÎNDEMÂNĂRII ÎN TIMPUL OREI DE EDUCAȚIE FIZICĂ

Prof. Blendea Dănuț
Școala Gimnazială Apele Vii Dolj

Îndemânarea reprezintă forma de exprimare a capacităţii de performanţă prin învăţarea rapidă a noilor mişcări şi a rapidei adaptări la situaţii conform altor deprinderi motrice de bază şi aplicativ-utilitare sau specificului fiecărei ramuri sportive. A. Dragnea (2003) „ Îndemânarea este capacitatea unui individ de însuşire a unor mişcări noi cu uşurinţă, de a le executa economic şi precis în concordanţă cu condiţiile temporale şi spaţiale şi de adopta şi structura, bagajul motric de care dispune la condiţii neprevăzute, noi.” După A. Dragnea şi A.Botea, termenul de *îndemânare* utilizat de mulţi autori în lucrările de specialitate, pare restrictiv în raport cu bogăţia (complexitatea) manifestării acestor capacităţi. Aceşti autori definesc capacităţile coordinative „ un complex de calităţi preponderent psiho-motric care presupune capacitatea de a învăţa rapid mişcări noi, adaptarea rapidăşi eficientă la condiţii variate, specifice diferitelor tipuri de activităţi, prin restructurarea fondului motric existent.”

Factorii condiţionali (limitativi)

Cătăneanu S., 2003 consideră factorii condiţionali ca „fiind mai ales de ordin psihic:

- calitatea analizatorilor, în special a celor intero- şi proprioceptori, concretizată în capacitatea de a transmite informaţii asupra gradului de încordare musculară, a tensiunii din muşchi şi tendoane, a stării de echilibru

- capacitatea de anticipare a acţiunilor viitoare proprii sau ale adversarilor,

- gradul de coordonare a activităţii diverşilor centri nervoşi din scoarţa cerebrală; memoria, imaginaţia, gândirea creatoare.

După A. Dragnea (1993), manifestarea la un nivel superior este condiţionată de o serie de factori de natură :

1.biologică:

- mobilitatea proceselor nervoase fundamentale excitaţia şi inhibiţia;
- viteza de transmitere a impulsurilor nervoase pe căile aferente şi eferente;
- calitatea analizatorilor implicaţi în recepţionarea informaţiilor;
- calitatea inervaţiei musculare;
- valoarea surselor energetice existente în organism;

2. motrică:

- nivelul de dezvoltare a celorlalte calităţi motrice;
- numărul şi complexitatea deprinderilor motrice stăpânite de subiect;

3. psihologică:

- capacitatea de anticipare a desfăşurării mişcării;
- anticiparea evoluţiei viitoare a condiţiilor în care se execută mişcarea (sub formă de reflex sau de răspuns învăţat- stereotip sau mişcări automatizate);
- calitatea proceselor cognitive (percepţii, reprezentări);
- memoria (de scurtă şi lungă durată);
- gândirea, convergentă şi divergentă, dar mai ales gândirea creativă);

Forme de manifestare:

- îndemânarea generală: însuşirea şi efectuarea tuturor actelor şi acţiunilor motrice;

-îndemânarea specifică: practicări a diferitelor probe şi ramuri sportive;

-îndemânarea în regimul altor calităţi motrice: rezistenţă,forţă, viteză;

În metodica dezvoltării îndemânării se au în vedere următoarele aspecte legate de corelarea ei cu stadiile creşterii şi dezvoltării organismului (J.Weineck,1994; A.Dragnea, 1993; V. Tudor, 1999):

În cadrul vârstei de 3- 6 ani se va insista asupra însuşirii unui număr cât mai mare de deprinderi motrice simple. Între 6 şi 10 ani, accentul se pune pe ameliorarea capacităţii de coordonare segmentară, favorizată de plasticitatea scoarţei cerebrale; precizia şi orientarea spaţio-temporală se abordează în perioadele de vârstă următoarele. Perioada următoare de vârstă (10- 14 ani) se caracterizează prin ameliorarea capacităţii de învăţare motrică, manifestată mai ales la nivelul indicilor de stocare a informaţiei şi de diferenţiere temporală. între 14 şi 18 ani, ca urmare a modificărilor proporţiilor, creşterii extremităţilor, se înregistrează o scădere a capacităţii de coordonare segmentară, mai ales în cazul mişcărilor complexe,

Perioada adolescenţei - se caracterizează printr-o stabilizare generală a conduitelor, fapt cu consecinţe favorabile asupra posibilităţilor de ameliorare a componentelor capacităţilor coordinative.

Cerinţele de care trebuie să ţinem seama în procesul de dezvoltare a îndemânării sunt:

1. abordarea capacităţilor coordinative se realizează la începutul lecţiei de educaţie fizică, ca şi în cazul vitezei, pe fond de odihnă şi încălzire corespunzătoare a organismului;

2. nu se recomandă abordarea capacităţilor coordinative şi vitezei în cadrul aceleaşi lecţii;

3. între lecţii trebuie programate intervale de odihnă optime ca durată, acre să permită revenirea marilor funcţii ale organismului la valori adecvate reluării efortului.

Mijloace de acţionare pentru dezvoltarea îndemânării

• exerciţii diferite bazate pe schimbări de direcţie, echilibru, ambitrexie şi ambilateralitate, schimbarea poziţiei centrului de greutate;

• structuri tehnico-tactice şi procedee tehnice din gimnastică acrobatică, sărituri la aparate, unele probe atletice şi jocuri sportive;

• mers pe vârfuri în zigzag pe o linie trasată pe sol;

• mers pe vârfuri, pe banca de gimnastică pe partea lată sau îngustă cu poziţii diferite de braţe;

• ştafete cu treceri printre şi peste obstacole;

• exerciţii la trambulină;

• minijocurile sportive bilaterale;

• parcursuri utilitar-aplicative;

• structuri din gimnastica aerobică;

• mers pe banca de gimnastică, pe suprafaţa lată şi pe suprafaţa îngustată cu mişcări diferite ale segmentelor, alergând şi sărind peste obiecte; aruncând şi prinzând o minge;

• mâini pe şolduri, jos, la piept, la ceafă, pe umeri, pe cap, sus şi în sens invers din ce în ce mai repede, sau cu schimbarea poziţiei picioarelor şi cu alternarea ritmului;

Iată câteva exemple de exerciții pentru dezvoltarea îndemânării ce pot fi folosite în lecția de educație fizică în ciclul primar:

Colectivul împărțit în cinci-șase șiruri de trei-patru elevi, în fața fiecărui șir o bancă de gimnastică așezată logitudinal, execută mers pe bancă brațele lateral, 3-5x.

Colectivul împărțit în cinci-șase șiruri de trei-patru elevi, în fața fiecărui șir o bancă de gimnastică așezată logitudinal, execută mers pe vârfuri pe bancă, mâinile la ceafă, 3-5 x.

Câte doi față în față stând pe vârfuri, menținerea echilibrului 3-5x, pauză 10 sec.

Colectivul în linie pe două rânduri execută opusul comenzii date: „ ghemuit” (ei execută stand și invers), „ pe loc” (ei execută sărituri cu genunchii sus), 2x, pauză 30 sec

Propunem în continuare câteva jocuri pentru dezvoltarea preciziei și îndemânării în ciclul gimnazial

Jocuri cu inele

Dintr-o sârmă sau dintr-un material asemănător care se poate modela cu uşurinţă se confecţionează inele, ale căror diamentru să fie cu 1.5-2 cm mai mare decât diamentrul fundului unei sticle de un litru. Sticla se aşază pe o masă , iar jucătorii, de la o distanţă de doi metri, vor arunca pe rând cele zece inele, căutând să le introducă pe sticlă.

În loc de sticlă poate fi un obiect asemănător sau chiar o bucată de scândură pe care sunt bătute cuie mai lungi sau mai scurte. Dacă alegeţi varianta de scândură cu cuie, atunci fiecare cui poate fi cotat cu un număr de puncte, în funcţie de dificultatea pe care o prezintă introducerea inelului respectiv pe cui.

Aruncări precise

Pentru acest joc sunt necesare trei pahare sau cutii identice şi 10 dopuri. Paharele se aşază sub formă de triunghi, la o distanţă de 10 cm unul de altul. În faţa lor, la o depărtare de 1.5-2 m se trage o linie de unde se vor arunca dopurile. Ar fi de preferat ca paharele să fie de culori diferite sau să aibă o etichetă cu un număr. Acest lucru va folosi la punctaj: un dop aruncat în paharul cu numărul 1 aduce un punct jucătorului. Dacă dopul nimereşte în paharul numărul 2 va însemna minus un punct, iar dacă ajunge în paharul numărul 3 vor fi anulate toate punctele acumulate până atunci. Jocul va continua până când jucătorul va arunca toate cele zece dopuri. Dacă jocul se desfăşoară pe echipe, dopurile care rămân în paharul numărul 2 vor însemna puncte în favoarea echipei adverse.

Aruncări sincronizare

Pentru acest joc, ţintele pot fi două mingi de tenis, două cutii goale, două bucăţi de lemn etc. La joc participă doi jucători care stau faţă-n faţă, la o distanţă de 8-10 m. La semnal, amândoi aruncă simultan obiectele în sus, căutând să îşi sincronizeze astfel mişcările, încât acestea să se lovească în aer. Câştigă acea pereche care a reuşit să marcheze mai multe puncte din cinci aruncări.

Bibliografie:

Scarlat Eugeniu, Scarlat Mihai Bogdan, *Tratat de Educație Fizică*, Editura Didactică și Pedagogică, 2011

Ungureanu Aurora- Dobre, *Predarea unităților de învățare prin jocurile de mișcare*, Editura Universitaria, 2013

STUDIU PRIVIND COMUNICAREA LA ELEVII DIN CICLUL PRIMAR

Prof. înv.primar: IUGA Maria-Liliana
Şcoala Gimnazială "Henryk Sienkiewicz" Soloneţu-Nou
Cacica-jud. Suceava

Orice activitate pe care o desfăşurăm presupune schimbul de informaţii, adică procese şi relaţii de comunicare. Ca fenomen social, procesul comunicării îi angajează pe oameni cu toată încărcătura lor psihică, ceea ce nu se întâlneşte în lumea animală, unde are o semnificaţie pur instrumentală. Din ce în ce mai mulţi oameni recunosc că a fi un comunicator eficient e o calitate.

1. MOTIVAŢIA CERCETĂRII:

Arta comunicării eficiente (capacitatea de a exprima ideile şi opiniile proprii şi înţelegerea lor de alţi oameni)a fost gândită că se baza doar pe folosirea corectă a limbii. Dar studiul comunicării a mers dincolo de acest lucru şi a inclus folosirea „potrivită”atât a limbii cât şi a altor forme de comunicare.

Arta de a comunica nu este un proces natural sau o abilitate cu care ne naştem. Noi învăţăm să comunicăm. Orice comunicare implică creaţie şi schimb de înţelesuri. Aceste înţelesuri sunt reprezentate prin „semne” şi „coduri”. Se pare că oamenii au o adevărată nevoie să „citească” înţelesul tuturor acţiunilor umane. Observarea şi înţelegerea acestui proces poate să ne facă să fim mai conştienţi referitor la ce se întâmplă când comunicăm.

Fiecare dintre noi comunică datorită unei varietăţi de nevoi şi scopuri: nevoi personale, scopuri sociale,necesităţi economice şi expresie artistică.

Ne putem îmbunătăţi comunicarea exersând abilităţi precum :

- aptitudinea de a comunica (a asculta şi a vorbi);
- cooperarea şi dezvoltarea unui climat bazat pe încredere ;
- respectul de sine şi al altora – toleranţa faţa de opinii diferite , luarea democratică a deciziilor ;
-acceptarea responsabilităţilor altora şi a propriei persoane ;
- stapânirea emoţiilor primare , soluţionarea problemelor interpersonale.

2 .SCOPUL CERCETĂRII:

Scopul fundamental al cercetării de faţă este sesizarea modului de comunicare şi a relaţiilor care se stabilesc în mediul şcolar primar precum şi formularea unui program de prevenţie şi intervenţie la clasele care înregistrează probleme în acest sens.

3.OBIECTIVELE CERCETĂRII:

- studierea interrelaţiilor din colectivul clasei pregătitoare ca măsură de creştere a coeziunii de grup;
- identificarea stilurilor de comunicare folosite de către elevii din clasă;
- identificarea soluţiilor de îmbunătăţire a comunicării în clasa de elevi;
- formarea şi perfecţionarea abilităţilor de comunicare în scopul stabilirii si menţinerii relaţiilor interpersonale şi a creşterii performanţelor şcolare

4.IPOTEZA CERCETĂRII:

O îmbunătăţire a relaţiilor dintre elevi se poate realiza doar dacă se cunosc foarte bine mecanismele şi tipurile de comunicare ce se stabilesc între factorii implicaţi. Finalitatea procesului instructiv – educativ este educaţia de calitate a elevilor.

5.METODOLOGIE: observaţia comportamentului elevilor, chestionarea orală şi scrisă, jocul de rol,simularea ;

6.PREZENTAREA LOTULUI DE SUBIECŢI: elevii din clasa pregătitoare de la Şcoala Gimnazială "Henryk Sienkiewicz" din Soloneţu-Nou, judeţul Suceava.

Inventar de comportamente observate:

Studiind modul în care se desfăşoară comunicarea în cadrul colectivului de elevi din clasa a patra, am observat că aceştia folosesc toate cele trei stiluri de comunicare într-o conversaţie şi doar când situaţia o impune abordează un singur stil.

Astfel, copiii care abordează *stilul pasiv* (caracterizat prin lipsa acţiunii), manifestă următoarele comportamente :

- se tem de ofensele altora, doresc să fie plăcuţi şi cedează uşor(limbaj de tipul: *Cum spui tu, Aşa o fi, Ai dreptate...*
- consideră că orice dezacord care ar veni din partea lor va conduce la agresiune şi respingere din partea celorlalţi(*N-am vrut să spun acest lucru...Nu fi supărat, n-am să mai zic ...) ;*
- refuză să-şi exprime furia sau lucrurile neplăcute pe care le simt în legătură cu un coleg sau o situaţie;
- devin închişi şi reticenţi în a vorbi, chiar şi în situaţiile în care se impune să o facă;
- acţionează ca şi când doar ceilalţi ar avea dreptul să-şi spună părerea şi ei nu (*Aşa e, tu ai dreptate, ascult ce zici tu...)*;
- cred că sentimentele şi nevoile celorlalţi sunt importante şi ale lor nu contează;
- nu vorbesc în numele lor; (*X spune că...; Y are dreptate când spune că....;*
- nu îşi exprimă nevoile;
- se consideră nişte victime;
- le este frică să îşi susţină drepturile sau opiniile;
- caută să evite conflictele; (*N-am vrut să spun că…; Nu vreau să ascult ce spune….)*
- îşi interiorizează sentimentele.

Ca rezultat, resentimentele şi frustrările apar foarte repede şi conduc la o stare de stres şi tensiune în rândul elevilor din clasă . Pe de altă parte copiii predispuşi la pasivitate trăiesc cu teama de a se apropia de alţii. Pasivitatea în comunicare conduce la o superficialitate în relaţiile între membrii grupului.

Observ în acest colectiv şi copii care abordează un stil de comunicare *agresiv* (caracterizat prin intruziune în relaţiile interpersonale şi o stare de alertă permanentă) . Aceştia se manifestă astfel :

- persevereză în ceea ce doresc şi obţin de obicei cu forţa, nefiind interesaţi dacă îi afectează pe ceilalţi ; (*Dacă am zis, aşa rămâne…; Nu mă contrazice, că altfel…)*
- acţionează astfel considerând că ei au acest drept şi ceilalţi nu ; (*Am avut dreptate când am zis…; Nu te cred, nu e aşa…).*
- pentru ei nu contează drepturile celorlalţi ;
- nu sunt intimidaţi de ceilalţi ;
- acţionează cu furie uneori ;
- nu sunt interesaţi de sfaturile celor din jur ;
- îi blamează pe alţii;
- sunt abuzivi, sarcastici;
- se consideră”vocea puternică”;
- îşi susţin propriile păreri, însă într-o manieră dominantă, umilitoare;
- nu iau în considerare sentimentele şi drepturile celorlalţi, fiind un atac la adresa acestora.

Furia lor şi stilul dominator urmăreşte „să pună la punct” colegii care încearcă să se opună intereselor lor. Stilul agresiv produce stres atât în viaţa celui care abuzează de el, cât şi a celor din preajma acelor persoane, îngreunând apropierea, încrederea şi relaţiile cu aceşti elevi.

La copiii care abordează stilul asertiv de comunicare (care reprezintă o combinaţie între cele două stiluri) se observă următoarele manifestări :

- luptă pentru drepturile celorlalţi în aşa fel încât lupta pentru ceea ce li se cuvine nu lezează pe nimeni ;
- sunt copii relaxaţi şi vorbesc deschis despre sentimentele lor ;
- se observă un echilibru între ceea ce doresc aceşti elevi şi ceea ce-şi doresc ceilalţi ;
- comunică sentimentele onest şi deschis;
- îşi satisfac nevoile fără să îi afecteze pe alţii.

Am studiat reacţiile verbale ale elevilor din clasă după ce aceştia au fost puşi în situaţia (simulată) de a-şi autoevalua probele de evaluare care nu au fost corect apreciate de către învăţător şi am observat următoarele:

- Răspunsul elevului pasiv a fost: *„Nu-s sigur, dar nu cred că lucrarea mea a fost evaluată corect.*”(priveşte în jos, vorbeşte încet, arată speriat.)
- Răspunsul elevului agresiv a fost: *„Ştiu că lucrarea asta merita mai mult.*”(Privire ostilă, vorbeşte tare, trânteşte lucrarea pe masă.)
- Răspunsul elevului asertiv a fost : *„Am urmat instrucţiunile pe care ni le-ţi dat în clasă şi cred că am răspuns corect. Nu cred că nota aceasta reflectă efortul meu. Aş aprecia dacă aţi revedea lucrarea”.* (Vorbeşte clar şi confidenţial, privire înţelegătoare).

Asertivitatea reprezintă susţinerea propriilor drepturi fără a le încălca pe cele ale altor persoane. Aceasta ia în calcul sentimentele celeilalte persoane şi reprezintă o exprimare potrivită a sentimentelor, convingerilor şi opiniilor unei persoane. O persoană asertivă menţine întotdeauna o atitudine încrezătoare şi un context vizual direct.

7. CONCLUZIILE DEMERSULUI INVESTIGATIV:

Pe parcursul studiului, am constatat că în acest colectiv de elevi existau o serie de bariere care au periclitat o relaţie de comunicare eficientă, bariere întâlnite mai ales la cei care au abordat stilul agresiv de comunicare, şi chiar cel pasiv. Astfel, la unii copii se observă că :

- au tendinţa de a judeca sau de a nu fi de acord cu părerile interlocutorului ;
- oferă soluţii, fie direct prin oferirea gratuită de sfaturi când nu le-a cerut nimeni ;
- utilizează întrebări într-un mod agresiv, autoritar sau evaluator ;
- folosesc ameninţări la adresa persoanelor care nu respectă instrucţiunile date.

Pentru a îndepărta aceste manifestări în comunicare şi realizarea unei eficienţe a comunicării din cadrul colectivului de elevi am folosit diverse modalităţi, cum ar fi:

- evitarea criticii, etichetării, moralizării interlocutorului;
- am acordat o mare importanţă comunicării nonverbale: o îmbrăţişare, o mângâiere, o bătaie pe umăr, semnul victoriei sunt semne nonverbale pe care elevul le traduce în manifestări de încredere şi respect, la fel încurajările scurte care întăresc comportamentul pozitiv şi amplifică efortul de învăţare.

Bibliografie:

1. ANGHEL, P.(2003*), Stiluri şi metode de comunicare,* Editura Aramis, Bucureşti

2.SĂLĂVĂSTRU, D.(2004), *Psihologia educaţiei*, Ed. Polirom, Iaşi

3.ALBU, G.(2008*), Comunicarea interpersonală,* Ed. Institutul European, Iaşi

Supradotare intelectuală, eminență, geniu

Vaida Diana
Școlii Gimnaziale Ormeniș

Supradotarea este un potențial intelectual mult peste medie.Ea se referă la măsurători realizate cu teste de inteligență sau la estimări făcute (retroactiv)pornind de la relatările despre performanțele intelectuale ale personalităților excepționale,în raport cu o populație de referință.De obicei,supradotarea presupune,pe lângă precocitatea dezvoltării intelegenței,și alte aptitudini speciale,în diferite domenii.

Eminența-formă actualizată a supradotării,nu neapărat la nivelul genialității.Eminența presupune realizări deosebite într-un domeniu sau mai multe,recunoașterea socială a unor performanțe excepționale în domeniul științelor,artelor,tehnicii,etc.

Geniul este,în accepțiunea lui Reber(1985),” cel mai înalt nivel al funcționării intelectuale sau creative;persoana posedând astfel de capacități”.Geniul presupune supradotare intelectuală înnăscută;sunt considerate potențiale genii persoanele cu un QI>140 și creative.După Cox (1926/1983),pentru a fi considerat geniu,QI-ul ar trebui să fie mai mare de 160.

- În accepție psihometrică,supradotarea corespunde unui Qi mai mare de 145 de puncte.
- Elevii supradotați sunt elevi cu cerințe educaționale speciale.
- Supradotare este înnăscută,dar afirmarea pe plan în plan social depinde de factori din mediu,în special de mediu social apropiat-familie și școală.
- Persoanele supradotate provin,de obicei,din clasa mijlocie,din familii care valorizează educația și care pot sprijini copilul să dobândească o educație solidă și să se afirme profesional la vârsta adultă.
- Valorile mediului social de proveniență facilitează manifestarea eminenței prin motivația de realizare pe care o transmit prin educație.
- Supradotarea presupune nu doar inteligență de nivel superior,ci și creativitate.
- Manifestarea supradotării depinde de variabile de personalitate cum sunt interesele de cunoaștere,stabilitate emoțională,perseverență,încredere în sine,motivație de realizare.
- Depistarea elevilor supradotați în școală poate fi realizată cu ajutorul testelor psihologice,dar și cu metode subiective(evaluări ale profesorilor sau specialiștilor)prin care de pot identifica aptitudini intelectuale de nivel deosebit.

Stimularea elevilor supradotadotați poate fi realizată prin segregare(clase speciale,școli speciale),îmbogățirea activității de învățare(cercuri pe materii,alte activități extracurriculare)și pri **Elevii supradotați:**

Elevii supradotați sunt o realitate,adesea incomodă în școală,fiind considerați elevi cu cerințe educative speciale,dar datorită faptului că ei reprezintă un procent foarte mic din populația școlară.

În prezent a fost depășită concepția conform careia este incorect din punct de vedere politic să li se asigure acestor elevi o educație specială;în ultimele decade,se recunoaște tot mai mult că școala nu face mare lucru pentru acești elevi,mulți dintre ei ajungând în situație de subrealizare școlară.

Unii autori consideră supradotații o minoritate în sistemul educațional,minoritate căreia trebuie să i se acorde tot atâta atenție cât și celorlalte(Elliott Kratochwill et al.,2000,p.160).

Studiul Terman:

Studiul longitudinal(1921-2010) al evoluției a 1500 de copii cu un QI peste 140,diagnosticați ca supradotați la vârsta de 11 ani.Pe parcursul vieții,lotul de supradotați și-a demonstrat superioritatea în realizări școlare și profesionale peste medie. Deși mulți participanți au fost eminenți în diferite domenii,nu a existat nici un geniu în acest lot.Întrucât geniul presupune și creativitate de nivel foarte ridicat,iar selecția supradotațiilor nu a fost făcută cu teste de creativitate,este posibil elevii creativi să nu fi fost selectați în lot.

Eminență și data nașterii :

Eysenck (1995 și 2000),menționează mai multe studii asupra datei de naștere a 11.000 de oameni eminenți menționați în Encyclopedia Britannica.Cea mai mare frecvență a datelor de naștere ale acestor persoane este între 22 decembrie și 21 martie,când se remarcă în populația generală o frecvență ridicată și pentru persoanele psihotice.
Dintre explicațiile posibile ar fi cele legate de factori de mediu fizic,cum ar fi alimentația mamei în perioada sarcinii,virozele sezoniere care ar putea produce schimbări în cortexul fătului sau pur și simplu faptul că ,la intrarea în școală,acești copii aveau un avans în dezvoltare.

Cum lucrăm la clasă cu elevii supradotați?

Elevii supradotați sunt curioși,motivați să învețe lucruri complexe,citesc cu plăcere.Câteva strategii de îmbogățire a experiențelor de învățare îi pot ajuta să progreseze și să-și păstreze motivația pentru învățare,chiar dacă sunt plasați în clase eterogene ca nivel intelectual:

- Organizarea de activități extracurriculare,în care ei să învețe lucruri care nu sunt predate la clasă și stimularea elevilor să comnice aceste experiențe celorlalți copii.
- Încurajarea cooperării cu alți copii supradotați în proiecte complexe,cu organizarea unor dezbateri în care să-și confrunte părerile și cunoștințele cu cele ale altor copii supradotați.

Organizarea unor activități recreative care să fie plăcute și profitabile ca experiențe de învățare pentru nivelul lor(Elliott,Kratochwill et al.,2000,pp.161).n accelerarea parcursului.

Bibliografie:

Marcela Rodica Luca, 2010, Introducere în psihologia personalității,Brașov, editura universității Transilvania

Comunicare în limba engleză pentru cariera didactică

Prof. Cretu Alina Elena

Deoarece nivelul de stăpânire a unor aspecte funcționale ale limbii engleze este, de regulă, scăzut în ceea ce privește aspectul utilizării adecvate a acesteia în contexte socio-profesionale diferite, am considerat că se impune să ofer profesorilor- nefilologi posibilitatea de a deprinde și exersa competențe lingvistice în vederea receptării și producerii de mesaje scrise și orale în situații de dialog similare celor din viața reală. În acest sens, am introdus în oferta de formare a CCD-Suceava a unui curs care își propune să inițieze participanții în utilizarea limbii engleze de la nivel *beginner* (A1) – începător – la nivel *elementary* (A2) – elementar.

Argumentul cursului:

Odată dobândite competențele lingvistice aferente fiecărui palier de abilități portivit CEFRL, cursanții vor avea certitudinea unei reale dezvoltări profesionale prin accesul la cursuri de formare în context Erasmus+ și eTwinning, știut fiind faptul că limba predominantă la aceste stagii de perfecționare este limba engleză. În egală măsură, aceștia se vor putea documenta în mod autonom folosind instrumentele TIC având în vedere faptul că mai bine de 90% din informațiile transmise cu ajutorul internetului sunt în limba engleză. Nu în ultimul rând, un avantaj incontestabil pe care îl vor dobândi cursanții în urma acestui modul de pregătire este acela care vizează latura strict personală prin facilitarea deplasărilor în afara țării pe cont propriu. În acest sens, au fost derivate din competențele generale ale disciplinei competențe noi, specifice utilizării limbii engleze în diverse arii de specialitate și noi conținuturi pentru activități cu caracter preponderent comunicativ, practic-aplicativ pe baza unor materiale autentice. Aceste materiale vor crea oportunități de a exersa receptarea limbii engleze în contexte de comunicare realiste, îi vor ajuta pe aceștia să inițieze, să susțină și să finalizeze în mod voluntar și eficient dialoguri tematice și să facă dovada înțelegerii unui mesaj transmis în scris sau oral de un interlocutor fizic sau virtual. De asemenea, prin intermediul acestui curs, colegii mei vor avea posibilitatea să-și dezvolte valori și atitudini privind universul cultural anglo-saxon în context european prin participarea la orele de Cultură și Civilizație din spațiul anglofon din prezenta ofertă. Nu lipsit de importanță este și modulul CLIL care le oferă cursanților posibilitatea de a-și exersa noile achiziții în contexte de comunicare variate, relevante pentru domeniul specializării lor.

Nevoia unei astfel de formări:

Spre deosebire de alte cursuri destinate adulților care impun o justificare riguroasă a necesității conceperii și susținerii respectivului stagiu de formare, în cazul cursurilor de limbă străină – în special de limbă engleză – această nevoie este una intrinsecă și aproape că eludează forma verbalizată. În urma analizei de nevoi întreprinse, am constatat că participarea la un curs de limbă engleză poate reprezenta un ajutor incontestabil în înțelegerea probelmaticii tot mai complexe a vieții în secolul XXI în contextul diversificării relațiilor umane, a sporirii gradului de conștientizare a importanței comunicării sociale, profesionale și culturale și a nevoii de adaptare la o societate în permanentă mișcare. În conceperea cursului am pornit de la convingerea fermă că transcenderea granițelor lingvistice în sensul dobândirii de competențe de comunicare în limba engleză reprezintă garanția unui acces nemijlocit la informații de calitate și autentice, a unei ascensiuni profesionale susținute, dar și a unei reconfigurări a poziției ocupate în societate. Încadrându-se în tendința generală de conectare a resursei umane la ritmul și cerințele societății moderne, preluată și de sistemul de formare continuă, cursul *Comunicare în limba engleză pentru cariera didactică* **(CEFRL A1-A2+)** își propune încurajarea demersurilor de dezvoltare profesională şi personală ca o oportunitate de a corela nevoile acumulate de competenţe şi perfecţionare profesională cu necesitatea modelării unei evoluţii armonioase în plan personal. Pentru identificarea nevoilor reale de

formare continuă a profesorilor din judeţul Suceava a fost aplicat un chestionar de analiză de nevoi unui număr de 400 de subiecţi.

Finalităţile programului:

Scopul programului:

Dezvoltarea competenţelor lingvistice de comunicare scrisă și orală în limba engleză la nivel A1-A2 pentru profesorii din învățământul pre-universitar, alții decât profesorii de limba engleză.

Obiectivele programului:

Introducerea în procesul didactic a metodelor inter- şi transdisciplinare de abordare a conţinuturilor învăţării specifice disciplinei predate de fiecare cursant.

Dezvoltarea profesională cu accent pe achiziționarea de informații prin accesarea în mod nemijlocit a surselor originale, precum și prin participarea la stagii de formare în străinătate.

Valorificarea potenţialului comunicativ existent în limba engleză în sensul creării unei autonomii de comunicare la nivel A2.

Lărgirea orizontului cultural prin dobândirea de noi achiziții din spațiul civilizației anglofone.

Competenţe generale

Capacitatea de a înțelege, exprima și interpreta gânduri, sentimente și fapte, în scris sau oral în limba engleză (ascultare, vorbire, citire și scriere) într-o diversitate de contexte socio-culturale, în funcție de nevoile subiectului. Capacitatea de înțelegere interculturală, expresie culturală și mediere.

Competenţe specifice modulare:

Interacțiune prin utilizarea expresiilor de adresare politicoase.

Desprinderea informației specifice într-o conversație orală sau din lecturarea unui text scris.

Identificarea unor informații specifice din mesaje scurte scrise/audiate.

Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, activități din universul imediat.

Interacțiune prin adresarea de întrebări lămuritoare și de manifestare a interesului.

Identificarea mesajului global al unui text.

Asocierea informațiilor factuale dintr-un text citit cu o imagine sau un set de imagini.

Relatarea pe scurt și fluent a unui eveniment.

Strategii de formare

Strategii experienţiale: creare de experienţe care să devină subiect de reflecţie, conceptualizare şi transfer.

Selectarea tipurilor de exerciții care să faciliteze cursanților receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare.

Selectarea tipurilor de exerciții care să faciliteze cursanților producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte de comunicare.

Metode și tehnici adecvate de realizare de interacțiuni orale și scrise.

Metode şi tehnici de instruire utilizate:

Metode didactice: prezentarea, conversaţia euristică, dezbaterea, problematizarea.

Metode interactive de grup: metode de învăţare în cooperare, metode care stimulează dezvoltarea gândirii critice, “brainstorming”, joc de rol, studiu de caz, dialog/interviu, proiecte, povestire, rezumare.

Forme şi modalităţi de organizare şi desfăşurare a activităţilor de formare: frontal, pe grupe, în perechi, individual

Evaluare:

Evaluare inițială: test grilă de stabilire a nivelului inițial.

Evaluare formativă: Fiecare modul are propria componentă evaluativă astfel încât cursanții vor fi evaluați pe tot parcursul derulării programului de formare. Toate lucrările realizate de aceștia vor face parte din portofoliul individual.

Evaluarea finală se realizează după următoarea formulă bazată pe utilizarea integratoare a competențelor lingvistice achiziționate pe parcursul prezentului curs: portofoliul individual al cursantului va cuprinde itemi ce evaluează compentența de producere de mesaje scrise – max. 20 p –itemi ce testează competența de producere de mesaje orale – max. 20 p – prezentarea unui proiect pe o temă la alegere dintr-o listă impusă, itemi specifici pentru competența de receptare de mesaje scrise – max. 30 p, și pentru competența de receptare de mesaje audiate – max. 30 p.

Feedback la final de curs, seria II, grupa II:

Datorita acestui curs am reusit să îmi depasesc limitele, a fost acel inceput pe care il asteptam in sinea mea, moment prielnic pentru a dobandi capacitatea de a purta o discutie in limba engleza, de a invata terminologia specifica, de a putea asculta o convorbire pe care sa o pot intelege, de a putea formula texte pe care sa le impartasesc si altora. Intr-o era digitala, consider ca este imperios necesar sa existe astfel de programe de formare si voi recomanda cu caldura si altora sa participe pe viitor.(Silvia I.)

Experienta a fost una foarte placuta, modalitatea de desfasurare a cursului a fost una eficienta pentru dobandirea cunostintelor necesare, programul mi s-a potrivit astfel incat sa pot avea timp la dispozitie pentru rezolvarea temelor propuse.(Floarea G.)

Acum pot citi un text în limba engleză, înțeleg mesajul textului, chiar dacă nu știu toate cuvintele, pot folosi pasaje din textul citit, formulând propriul răspuns; ascult un text și înțeleg mesajul unui text audio, pot alcătui enunțuri în scris, folosind regulile de gramatică.(Adina P.)

COMUNIADA - CONCURS INTERDISCIPLINAR PENTRU ELEVII MARAMUREŞENI

Profesor Tăut Gheorghe
Școala Gimnazială Nr. 1 Strâmtura

Educația este esențială pentru construirea viitorului, motiv pentru care trebuie susținută permanent sun toate aspectele ei. Identificarea şi susţinerea copiilor şi tinerilor capabili de performanţe şcolare înalte reprezintă o parte integrantă a politicilor educaţionale promovate de Ministerul Educaţiei Naţionale. excelența în educație, am încurajat și promovat elevii și profesorii care îndrumă copiii cu rezultate excepționale la învățătură.

Concursurile şcolare fac parte din seria de activităţi extracurriculare la care elevii pot lua parte opţional sau la recomandarea cadrului didactic corespunzător. Olimpiadele şi concursurile şcolare promovează valorile culturale și etice fundamentale, spiritul de fair-play, competitivitatea și comunicarea interpersonală. Indiferent de domeniul lor sau de premiul oferit, aceste competiţii şcolare stimulează creativitatea şi gândirea critică, oferă motivația atât de necesară în procesul de învățare și ajută la identificarea și dezvoltarea talentelor, abilităților și cunoștințelor, contribuind la dezvoltarea personală și profesională a elevilor.[24]

Chiar dacă apare senzația de eșec, elevul trebuie să învețe că, uneori, există posibilitatea de a pierde. Nu este obligatoriu să câștigi mereu. Elevii trebuie să-și dezvolte mecanisme de a face față frustrărilor. Prin experimentarea eșecului, se pot maturiza emoțional. Examenele oferă un bun context de testare a limitelor

În anul școlar 2021-2022 s-au pus bazele unui nou concurs interdisciplinar în județul Maramureș, intitulat ”Comuniada”, o competiție a elevilor din comunele maramureșene la nivel local, iar ulterior la nivel județean, la diferite discipline, precum Limba română, Matematică, Geografie, Istorie, Caligrafie și Șah. Comuniada a fost organizată în parteneriat cu Asociația Comunelor din România - Filiala Județeană Maramureș și Inspectoratul Școlar Județean Maramureș. Prin acest concurs se dorește ca elevii din mediul rural să fie impulsionați și motivați să studieze mai mult.

Competiția COMUNIADA s-a adresat elevilor din școlile de la sate, cu implicarea administrațiilor locale, cadrelor didactice din mediul rural, în parteneriat cu filialele județene ale Asociației Comunelor din România și Inspectoratul Școlar Județean Maramureș.

Disciplinele de concurs au fost:

1. Limba și literatura română- clasele V-VIII
2. Matematică- clasele V-VIII
3. Istorie- clasele V-VIII
4. Geografie- clasele V-VIII
5. Caligrafie- clasele II- IV
6. Șah - clasele I-VIII

Faza pe școală a concursului a avut loc în 25- 26 FEBRUARIE 2022 (pentru disciplinele limba și literatura română, matematică, istorie, geografie- clasele V-VIII, pentru caligrafie –clasele II-IV), 5 MARTIE (pentru șah). Participarea la faza pe școală a fost liberă pentru toți elevii din școala la care învață, fiecare elev, putând participa la o singură disciplină de concurs, la alegerea sa. Pentru participarea la faza pe școală elevul a trebuit să-și informeze până pe 16 februarie cadrul didactic la a cărui disciplină intenționează să participe, despre intenția sa.

[24] https://www.cameliagavrila.com/olimpiadele-si-concursurile-scolare-explorare-culturala-forma-de-cunoastere-certitudine-a-valorii-scolii-romanesti/

În 19 martie avut loc etapa la nivelul județului unde au participat la concurs elevii cu cele mai bune rezultate din școlile de la nivelul comunelor, câte un participant/ clasă/ disciplină / comună. Grila de corectare și punctarea detaliată a rezolvării, au fost afișate, pentru subiectele extrase, până la finalizarea probei de concurs, la școala unde a avut loc concursul.

În cadrul competiției “Comuniada”, 321 de elevi – care au promovat cu rezultate deosebite proba locală – au concurat pentru cele mai bune locuri de la faza județeană, care a avut loc în 16 comune ale județului Maramureș, respectiv: Ariniș, Băiuț, Băsești, Bogdan Vodă, Botiza, Călinești, Cernești, Coaș, Dumbrăvița, Gârdani, Groși, Recea, Remetea Chioarului, Sarasău, Săcălășeni și Strâmtura. În cadrul acestei competiții, vor fi premiați circa 104 elevi, alături de profesorii/instructorii care i-au pregătit.

Prin acest concurs s-a urmărit ca elevii din mediul rural să fie impulsionați și motivați pentru studiu. Astfel, în județul Maramureș, excelența în educație a dobândit o nouă valență concretă pentru promovarea și dezvoltarea sistemului de învățământ.

Forme de turism în județul Bacău

Prof. Bontă-Broșteanu Iuliana-Crinuța
Școala Gimnazială „Nicu Enea” Bacău

Turismul montan și sportiv este favorizat de existenţa masivelor muntoase, a suprafeţei mari acoperite cu păduri, a zonelor de rezervații naturale și cursuri de apă, zone propice pentru practicarea drumeției, alpinismului, mountainbike, pescuit și vânătoare. Poate fi practicat în partea de vest a județului, în zonele de agrement (ex. Rezervaţia Nemira, Lacul Bacău, Lacul Poiana Uzului, Zona de Agrement Parc Măgura, etc.)

Turismul balnear este susținut de stațiunile balneare, ce valorifică potențialul apelor minerale și al bio-climatului pentru tratarea diverselor afecțiuni, astfel:

Stațiunea turistică și balneoclimatică Slănic Moldova este situată la o altitudine de 530 m, pe versantul estic al Carpaților Orientali, într-o depresiune străbătută de Pârâul Slănic. Profilul preponderent al tratamentului balnear este cel al afecțiunilor digestive, hepato biliare, metabolice și de nutriție, a bolilor reumatice, cardiovasculare, respiratorii etc. Stațiunea turistică și balneoclimatică Târgu Ocna dispune de un climat de dealuri cu temperaturi moderate și precipitații de 700 mm anual. Izvoarele minerale din Târgu Ocna, folosite în cura internă și externă sunt recomandate pentru afecțiuni gastro-intestinale, afecțiuni hepato-biliare, boli de nutriție, stări alergice, intoxicații cu metale, afecțiuni ale rinichilor și căilor urinare, afecțiuni ale aparatului locomotor. Intre potențialul stațiunii și posibilitățile de primire a turiștilor există o discrepanță, potențialul fiind valorificat în procent de 15-20% pentru turism balnear și de tranzit. Stațiunea dispune de două baze de tratament: hotelul Măgura, a cărui capacitate de cazare este de 230 locuri și sanatoriul Târgu Ocna, amplasat pe o suprafață de 6.400 mp, ce dispune de cabinet medical, 10 paturi, sală de gimnastică și facilităi de agrement. Salina de la Târgu Ocna atrage vizitatorii care doresc să primească tratament medical în mediul specific minelor de sare, dar și pe cei care doresc să cunoască modul de lucru specific în minele de sare și peșterile subterane. Serviciile oferite în interiorul salinei de către societatea de exploatare a sării sunt: transportul în salină, tratamentul cu aerosoli naturali halini, vizitarea salinei și agrement: terenuri de sport (baschet, mini fotbal, tenis de câmp, tenis de masă), spații de joaca pentru copii, participare la slujbe religioase în biserica „Sfânta Varvara”, amenajată în salină. Sărata Băi este o stațiune cu izvoare cu apă sulfuroasă, clorurată, iodurată, calcică și bromurată concentrată, care sunt folosite pentru multe afecțiuni ale sistemului nervos periferic, boli ale aparatului locomotor, reumatism, afecțiuni post-traumatice, varice, ulcere varicoase, boli ginecologice, dermatoze, psoriazis, stări alergice, precum și o serie de alte afecțiuni ale căilor respiratorii. Decăzută din lipsa operațiunilor de întreținere, noul proprietar, Centrul catolic de Spiritualitate și Tratament Balnear "Fericitul Ieremia" din Iași, a început reamenajarea locului, existând astăzi posibilități de cazare, precum și o bază de tratament.

Turismul cultural - religios este practicat în timpul marilor sărbători creştine, ce atrag un aflux mare de credincioşi la numeroasele lăcașuri de cult din județ și este susținut de obiectivele turistice cultural-religioase.

Turismul de afaceri/târguri și conferințe este relativ slab dezvoltat, dar reprezintă o oportunitate legată de dezvoltarea economică a județului, folosind infrastructura existentă în special în municipiul Bacău. **Centrul de afaceri și expoziții ”Mircea Cancicov” Bacău oferă o** suprafață de peste **3000 mp**, dotată conform standardelor europene. **Centrul de Conferințe are s**ăli de conferințe dotate multimedia și cu accesoriile specifice conexe, cu o capacitate între **110 și 360 locuri** și cu posibilitatea organizării de evenimente simultane; săli workshop cu dotări multimedia cu o capacitate cuprinsă între **15 și 50 locuri**; spații pentru exponate în cadrul conferințelor cu prezentări și promovare; servicii de **traducere** simultană și recepție în căști; business Lounge Caffe.

Turismul rural/agroturismul este posibil a fi dezvoltat în comunitățile rurale din zonele montane, depresiunea Tazlăului, lacul Belci, dar și în zonele ce dețin un tezaur etnografic și folcloric bogat, prezentat în cadrul centrelor etnografice Balcani, Brusturoasa, Fundu Răcăciuni, Berzunți, muzeul etnografic Prăjești, muzeul etnografic Dofteana, Oituz, Cașin. Caracteristicile geografice și etnografice ale spațiului rural reprezinte elemente de luat în considerare de către majoritatea turiștilor care își doresc petrecerea vacanței la țară, departe de aglomerația urbană. Oferta turistică actuală propune: pensiuni rurale, meșteșuguri tradiționale (țesături, olărit, împletituri nuiele, picture naivă), obiceiuri (obiceiuri de iarnă: Colindatul în ajunul Crăciunului; obiceiuri de toamnă: coborâtul oilor la munte în satul Cașin; obiceiuri de vară: culesul fructelor, cositul; obiceiuri de primăvară: urcatul oilor la munte), gastronomie locală: specialități culinare, brânzeturi din lapte de vacă, oaie, preparate din carne, cârnați, pastrami, păstrăv în cetină, degustări de vinuri, metode tradiționale de producerea țuicii din fructe, manifestări culturale.

Bibliografie:

1. Dulamă, Maria Eliza (2006), Metodologie didactică, Editura Clusium, Cluj-Napoca.
2. Cândea, M., Erdeli, G., Simion, T., (2007), România, potențialul turistic și turism, Editura Universității, București;
3. Strategia de dezvoltare durabilă a județului Bacău, în orizontul de timp 2009-2021.

CREATIVITATEA

Bundiș Eleonora,profesor învățământ primar,
Liceul Național de Informatică Arad

„Elevul ideal este acela care peste 10 ani devine omul ideal”

Grigore Moisil

Creativitatea este un concept multidimensional și se poate manifesta în multiple domenii. Identificarea și cuantificarea naturii creativității constituie obiective dificile. Conceptul de creativitate poate fi definit din perspectiva unor discipline diferite:educație, psihologie, psihologie socială, științe cognitive, arte, inteligență artificială, filozofie, economie, management etc. și deci la multe niveluri distincte: cognitiv, intelectual, social, economic, artistic, literar etc. Dificultatea definirii creativității rezidă în asocierile particulare ale acestui concept cu artele, în natura complexă a creativității și în varietatea teoriilor care au fost dezvoltate pentru a o explica. Mulți oameni asociază creativitatea în special cu artele: muzica, teatrul, dansul, literatura etc. care sunt deseori denumite "arte creative". Așa cum s-a precizat mai sus, creativitatea nu este proprie numai pentru arte, ci este la fel de fundamentală pentru progresele din științe, din matematică, tehnologie, politică, afaceri și în toate domeniile vieții cotidiene.

În ultimul timp accentul s-a deplasat spre alte aspecte ale creativității:

- Relevarea caracterului său complex, interdisciplinar și a dimensiunilor sale majore
- Abordarea creativității ca dimensiune psihologică ce angajează întreaga personalitate
- Aprofundarea funcțiilor și a factorilor creativității
- Studierea nivelurilor și etapelor procesului creativ
- Studiul căilor de formare și educare a capacităților creatoare
- Pregătirea celor care formează creatori

Se crede că demersurile legate de creativitate trebuie să aibă la bază următoarele premise:

- Creativitatea este educabilă și poate fi evaluată
- Se pot identifica anumite modele, strategii, tehnici, metode abilități cu caracter general sau specific ,diferitelor domenii de activitate, aplicabile în soluționarea multor probleme legate de creativitate

Creativitatea se manifestă, mai mult sau mai puțin, înaintea intrării copilului în școală și e dirijată într-o anumită măsură de familie și grădiniță. Școala este cea care accentuează procesul de depistare, stimulare și formare a aptitudinilor creatoare la elevi. Dascălul trebuie să își manifeste creativitatea în mai multe direcții:

- Proiectarea activităților instructiv educative
- Organizarea procesului de evaluare
- Reglarea demersului didactic în funcție de feed-back
- Realizarea de cercetări științifice teoretice sau practic- aplicative în domeniul specialității sale sau în cel al psihopedagogiei

Aceste aspecte trebuie urmărite cu multă atenție de formatorii formatorilor.

Creatologia (știința despre creativitate) și cercetologia (știința despre cercetare) reprezintă ramuri transversale majore , fiind implicate în toate componentele orizontale ale euristicii.Adaptarea metodelor creatologice în predarea disciplinelor școlare este considerată una din principalele direcții de inovare a procesului de învățământ.

Utilizarea unor tehnici specifice de stimulare a creativității are un rol deosebit de important. Dintre acestea putem aminti: brainstorming, brainwriting, studiul de caz, jocul de rol, tehnici de încurajare a originalității etc.

BIBLIOGRAFIE:

- Miron Ionescu,,,Demersuri creative în predare- învățare”,Ed. Presa Universitară Clujeană,2000
- Wikipedia

Le projet Erasmus + VET - « Sois entrepreneurial ! Sois pratique ! Ne renonce pas ! »

Prof. Anicolaesei Alexandra
Colegiul Tehnic de Căi Ferate „Unirea” Pașcani

Le programme Erasmus est certainement considéré comme une réussite européenne. Le programme Erasmus a contribué à faire des études à l'étranger une expérience exclusive qui n'est plus réservée à une minorité, mais dont de plus en plus d'élèves à travers l'Europe peuvent profiter. Le programme Erasmus a toujours été censé servir des objectifs ambitieux : aider les étudiants à devenir compétents au niveau international et bien préparés aux exigences de l'emploi dans une économie européenne étroitement interdépendante. On s'attend à ce que cette expérience internationale ait un impact positif sur le développement personnel des étudiants et en particulier sur la compréhension interculturelle et la maîtrise des langues étrangères, mais aussi sur leur développement académique. Enfin, l'expérience Erasmus est considérée comme bénéfique pour que les élèves étudiant dans des lycées techniques ou technologiques trouvent leur premier emploi après l'obtention de leur diplôme et pour leur début de carrière.

Le programme Erasmus+ renforce le soutien offert aux participants aux activités de mobilité pour améliorer leurs compétences en langues étrangères avant et pendant leur séjour à l'étranger, y compris une bourse de soutien linguistique supplémentaire pour les participants à la mobilité de longue durée dans les domaines de l'enseignement et de la formation professionnels (VET) et de l'enseignement scolaire. Un service Erasmus+ Online Language Support (OLS) offre aux participants aux activités de mobilité la possibilité d'évaluer leurs connaissances de deux langues ainsi que de suivre des cours de langue en ligne pour améliorer leurs compétences. En plus des cours de langue en ligne, l'OLS fournira plusieurs autres fonctionnalités telles que des outils d'apprentissage assisté et mixte pour permettre aux enseignants et aux éducateurs de fournir un soutien supplémentaire à leurs apprenants et une fonctionnalité de réseautage social pour permettre un apprentissage collaboratif.

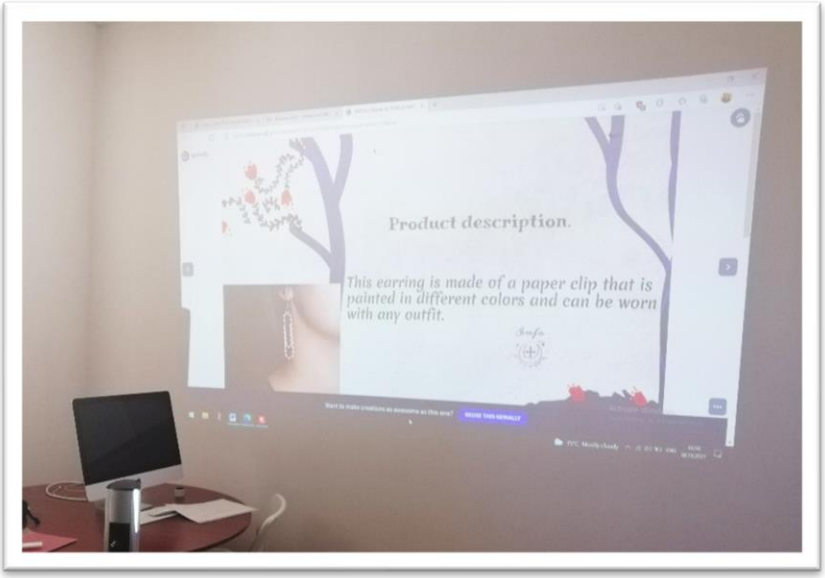
Dans le mois d'octobre de 2021, je suis allé en Italie avec mes élèves de profil économique pour le projet Erasmus+ « Sois entrepreneurial ! Sois pratique ! Ne renonce pas ! », cette mobilité étant sous le module : « Administration de l'entreprise ».

Aujourd'hui, de nombreux étudiants visionnaires aspirent à diriger leur propre entreprise, principalement parce qu'ils recherchent l'autonomie, la sécurité financière et la flexibilité professionnelle. En effet, certains de ces jeunes adultes hériteront d'une entreprise familiale, espérant fortifier et prolonger l'héritage. En revanche, d'autres lanceront une startup pour répondre à un besoin émergent dans la communauté. Ces personnes bénéficieront de cours d'entrepreneuriat qui leur montreront comment innover, diriger, collaborer et persévérer.

Néanmoins, de nombreux élèves n'ont pas l'intention de poursuivre une carrière dans les affaires. Au lieu de cela, ils gravitent vers la fonction publique, la santé, l'éducation ou les arts. Fait intéressant, ces élèves doivent également développer des compétences qui les préparent à innover, diriger, collaborer et persévérer. C'est pourquoi l'entrepreneuriat est si important pour tous les élèves.

Les cours d'entrepreneuriat peuvent s'appliquer à n'importe qui de n'importe quel milieu, nous devrions considérer les avantages des études entrepreneuriales, en commençant par une pensée novatrice. Notre monde évolue rapidement, les jeunes entrepreneurs de demain doivent donc savoir naviguer avec aisance dans une culture technologique. Les élèves doivent s'inscrire aux cours STEM qui les forment à écrire du code, à concevoir des interfaces ou à construire des prototypes. Les entrepreneurs envisagent souvent des produits ou des services qui n'existaient pas jusqu'à présent,

donc le développement de ces capacités technologiques au lycée peut leur donner un net avantage sur leurs pairs lorsqu'ils atteignent l'âge adulte. Par exemple, au cours suivi en Italie, nos élèves ont dû écrire un start-up plan à partir d'un agrafe pour papier et présenter son idée pour attraire des investisseurs. Une équipe a pensé aux bijoux et a fait une présentation en *genially*, comme on voit dans l'image ci-dessous :

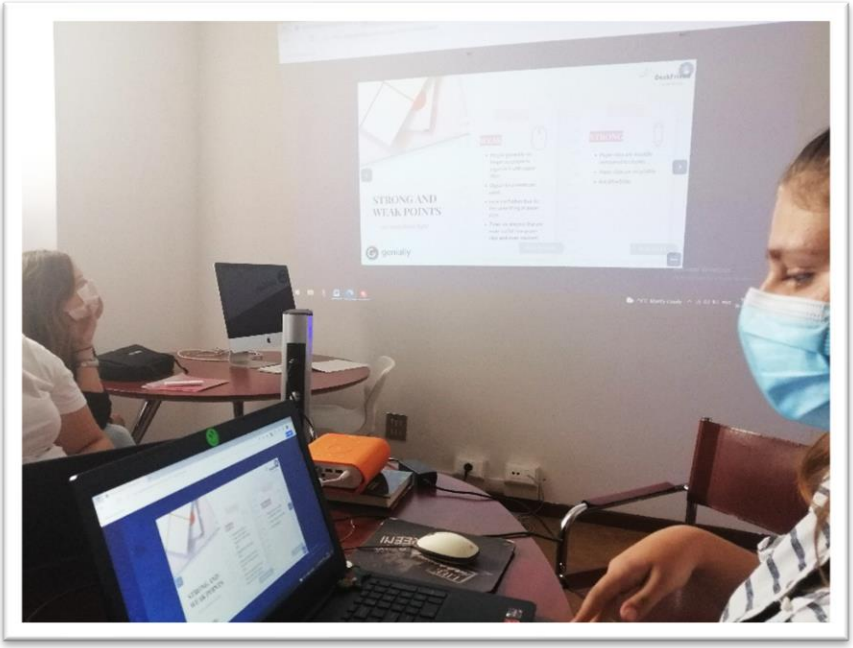


Les élèves entrepreneurs ont tendance à travailler en équipe ; ainsi, ils partagent les responsabilités en pratiquant l'écoute active. De plus, les élèves ont des occasions récurrentes d'écrire et de présenter des discours clairs et articulés. Ainsi, ils développent des compétences de communication efficaces qui s'appliquent à toutes les facettes de la vie et à tout cheminement de carrière. Au fur et à mesure que les élèves participant à des programmes d'entrepreneuriat perfectionnent leurs compétences en communication et collaborent les uns avec les autres, ils développent le respect, l'empathie, la camaraderie et la confiance, les préparant au leadership à l'âge adulte. Les meilleures idées sont issues d'équipes les plus bruyantes dont les esprits se complétaient.

Peut-être plus que toute autre raison, les élèves devraient s'inscrire à des cours d'entrepreneuriat, car ces cours aident les jeunes à développer leur courage, une qualité dont chaque personne a besoin pour réussir dans la vie. Les entrepreneurs accomplis savent que la vie est souvent difficile. Cependant, ils comprennent également que des risques calculés et un travail acharné peuvent mener à des découvertes qui affectent la trajectoire d'une entreprise. Bien que les problèmes puissent faire dérailler certaines personnes, ils peuvent également produire un sentiment de détermination chez d'autres.

L'éducation à l'entrepreneuriat aide les étudiants de tous les milieux socio-économiques à sortir des sentiers battus et à développer des talents et des compétences non conventionnels. Elle crée des opportunités, assure la justice sociale, inspire confiance et stimule l'économie. L'éducation à l'entrepreneuriat est un processus d'apprentissage tout au long de la vie, commençant dès l'école primaire et progressant à tous les niveaux d'éducation, y compris l'éducation des adultes.

Les élèves inscrits à des cours d'entrepreneuriat peuvent rencontrer des obstacles de taille, mais leur désir de persévérer à travers la difficulté peut renforcer le caractère et l'endurance. De plus, à mesure qu'ils mûrissent, les élèves gagnent en confiance, considérant les défis comme des opportunités plutôt que comme des échecs personnels. Par exemple, nous savons que la plupart des emplois qui existeront en 2030 n'existent pas aujourd'hui. Comme vous le voyez dans l'image ci-dessous, le SWOT est à la base de tout plan entrepreneurial.



Ce projet « Sois entrepreneurial ! Sois pratique ! Ne renonce pas ! » a initié nos élèves à l'entrepreneuriat en développant leur esprit d'initiative et les aidant à être plus créatifs et confiants dans tout ce qu'ils entreprennent et à agir de manière socialement responsable. De plus, il existe de nombreuses façons d'intégrer les cours d'entrepreneuriat dans le programme scolaire. Les élèves peuvent pratiquer l'écriture, poser des questions d'entrevue et mener des entrevues avec des entrepreneurs. Les informations peuvent ensuite être compilées dans un répertoire des types de biens et de services, des emplacements et des heures d'ouverture des entreprises. Les élèves peuvent ensuite discuter de l'emplacement, de la publicité et des produits impliqués dans l'entreprise.

Nos élèves ont été mis au défi de proposer des idées commerciales ou des produits qu'ils pensent que d'autres seraient intéressés à acheter. Les élèves ont dû ensuite débattre du public potentiel du produit et de la manière dont ils peuvent y apporter des modifications, ce qui sera plus attrayant pour leur public. Les élèves ont pu également délibérer sur quoi et avec qui ce produit sera en concurrence.

Ainsi, nos élèves ont appris à réfléchir à ce qui est positif ou fort dans leur travail et à leurs faiblesses pour trouver les changements nécessaires pour rendre leur produit plus intéressant. Le fait qu'ils ont été laissé comprendre leur a donné de la passion et satisfaction de proposer leurs propres idées originales pour persévérer dans le projet avec les ressources limitées dont ils disposent. La créativité réside dans l'imagination. On a fait passer des objets communs aux élèves et on leur a fait imaginer cet objet sous un angle différent, en aidant les élèves à voir le même objet sous un angle différent. Cela les a incité à voir les possibilités d'un objet commun d'une manière nouvelle.

L'enseignement des compétences entrepreneuriales à l'école est un processus, et il est fortement recommandé que les élèves soient libres de trouver leur vocation à travers elle. Les enseignants devraient également recevoir des directives pour gérer les élèves et les aider à créer un environnement agréable pour que les élèves grandissent. Les projets Erasmus+ VET sont une immense opportunité pour ces jeunes créatifs et qui désirent changer en bien le monde où ils vivent.

Metode moderne de predare în cadrul orelor de Limba şi literatura română

prof. Făşie Alina Monica
Colegiul Tehnic ”Ioan Ciordaş” Beiuş, Bihor

Se tot vorbeşte în zilele noastre de volumul mare de informaţii pe care elevul trebuie să şi-l însuşească şi de stilul greoi de predare pe care profesorul încă îl mai abordează la clasă. Analizând aceste lucruri, consider că este nevoie de o schimbare în învăţământul românesc, o schimbare care să vizeze în primul rând profesorul.

În acest sens, mi-am propus să împărtășesc trei dintre metodele moderne pe care le-am aplicat la clasă în cadrul orelor de literatură şi care au dat rezultate:

Diagrama Venn

Am folosit această metodă la clasa a X-a pentru a evidenţia asemănările şi deosebirile dintre basmul popular şi basmul cult. De asemenea, am utilizat-o cu succes şi la clasa a XI-a când am făcut o paralelă între balada populară „Meşterul Manole” şi balada cultă „Meşterul Manole” a lui Lucian Blaga. Elevii au lucrat pe grupe ,diferenţe/ asemănări, iar la final au notat pe diagrama de pe flipchart, rezultatele muncii lor. Feedback-ul a fost unul pozitiv, metoda i-a ajutat să înţelegă şi să reţină mult mai uşor asemănările şi deosebirile dintre cele două specii.

Harta conceptuală

A avut un impact foarte mare în lecţiile recapitulative. Am folosit-o la clasa a X-a la nuvela „Moara cu noroc”a lui Ioan Slavici, la romanele „Baltagul” al lui Mihail Sadoveanu şi „Ion” al lui Liviu Rebreanu..

Cu ajutorul acestei hărţi, am putut verifica în ce măsură elevii:

–au cunoştinţe despre autor;

– pot rezuma subiectul operei respective;

– pot clasifica şi caracteriza personajele;

– cunosc tema şi viziunea despre lume;

– pot încadra opera într-o specie şi un curent literar, prezentând trăsăturile.

Feedback-ul a fost bun, imaginea vizuală a hărţii i-a structurat foarte bine pe elevi şi i-a ajutat în recapitularea informaţiilor.

Eseul de 5 minute

Este o metodă folosită destul de des, la majoritatea claselor de liceu. Ca şi exemplu, metoda o putem folosi la clasa a IX-a, apartenenţa la o temă (copilăria / familia). După parcurgerea operelor „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă sau „Tren de plăcere” de Ion Luca Caragiale, elevii au de realizat individual, în cadrul orei, acest eseu scurt. După cele 5 minute, sunt citite mai multe lucrări şi dezbătute în cadrul grupului argumentele găsite.

Din experiență, eseul scurt este preferat de elevi datorită structurii destul de simple şi a întinderii reduse. Cu toate acestea, metoda reuşeşte să dezvolte creativitatea elevilor şi reprezintă un prim pas în crearea eseului structurat pe care elevii îl au de realizat la proba scrisă de la Bacalaureat.

Pornind de la citatul „Copiii trebuie învățați cum să gândească, nu ce să gândească”(Margaret Mead), consider că metodele moderne dezvoltă gândirea critică şi creativitatea elevului. Cu cât sunt mai diversificate şi mai des folosite, cu atât interesul elevilor creşte şi dorinţa lor de cunoaştere este mai mare.

MODALITĂȚI DE PREVENIRE ŞI ÎNLĂTURARE A ABANDONULUI ŞCOLAR

Streian Diana –profesor consilier
CJRAE TIMIȘ

Eşecul şcolar constituie astăzi un fenomen întâlnit în toate sistemele de învăţământ. Din punct de vedere pedagogic, termenul *eşec şcolar* are accepţiuni diferite, fiind in mare măsură o problemă de atitudine şi un mod de evaluare a rezultatelor şcolare, a calităţii performanţelor şcolare ale elevilor, de existență a programelor, de existență a unor norme implicite sau explicite in ce priveşte reuşita şcolara.

În literatura de specialitate termenul de *eşec şcolar* este raportat la cel de reuşită şcolară, desemnată ca fiind concordanţa dintre capacităţile, reuşitele, interesele, atitudinile şcolare ale elevilor şi nivelul cerinţelor şcolii, programelor și finalităţilor produse de acestea.

Activitatea de preîntâmpinare a eşecului şcolar este extrem de complexă. În realizarea ei este necesară o coordonare eficientă a tuturor factorilor educaţionali în care, desigur, şcoala şi familia deţin prioritatea. În acest scop se propune

a) Îmbunătățirea activității şcolare

Cadrele didactice pot ajuta elevii la rezolvarea unor teme ce prezintă dificultate pentru elevi. Se poate pune accent pe activităţile sub formă de joc prin care copiii vor fi învăţaţi să scrie corect, să citească şi să rezolve operaţii matematice.

b) Creşterea stimei de sine a părinţilor şi ameliorarea potenţialului educativ al acestora

Părinţii vor fi conştientizaţii asupra rolului important al şcolii în condiţiile actuale pe care le impune societatea prin activităţi desfăşurate de către educatori. Se vor desfăşura întâlniri regulate cu părinţii în care aceştia vor fi îndrumaţi cum să îşi ajute copiii la lecţii.

Se pot organiza şedinţe de consiliere în grup pentru părinţi prin care se va urmări conştientizarea acestora asupra rolului fundamental al şcolii în formarea copilului; vor fi invitaţi părinţii copiilor care învaţă bine ; consilierea se va baza pe putere exemplului pozitiv.

Bună interacţiune între părinţi şi copii prin organizarea de activităţi de grup la care să participe şi părinţii. Părinţii vor fi cooptaţi să ofere ajutor în diferite activități.

Asigurarea interacţiunii între familiile copiilor beneficiari şi părinţii celorlalţi copii pentru a evita eventualele nemulţumiri din partea celor care nu sunt incluşi în proiect prin participarea tuturor la diferite dezbateri, competiţii sportive.

Consilierea psihologică a copilului şi a familiei. Consilierea copiilor se va face atât individual cât şi în grup, fiecare copil va fi ascultat şi încurajat să-şi spună punctul de vedere, să comunice, să interrelaţioneze. Vor fi organizate jocuri de grup în cadrul şedinţelor de consiliere.. Prin jocurile realizate de către educatori copiii îşi vor dezvolta spiritul de echipă, spiritul competitiv, vor relaţiona mai bine unul cu celălalt.

c) Dezbateri

Periodic se pot organiza dezbateri pe diferite teme pentru îmbunătăţirea comportamentului elevilor. În medie se vor discuta 2 teme în fiecare lună. La aceste dezbateri vor participa fie doar copiii atunci când vor fi teme de informare , fie şi părinţii alături de alţi invitaţi.

Temele discutate vor avea în vedere: norme de comportare în familie şi societate, activităţi artistice, participarea copiilor la diferite competiţii sportive, educaţia sanitară pentru dezvoltarea fizică cât mai bună.

Bibliografie:

1. Sălăvăstru Dorina. Psihologia educației. Editura Polirom. Iași, 2004

ROLUL EDUCAŢIEI ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ

Prof. MIHĂILESCU ALINA
C.N.I. ”MATEI BASARAB”, Râmnicu Vâlcea

Omul modern poate munci şi trăi în comunitatea umană pentru a se putea bucura de tezaurul cunoaşterii şi este obligat să înveţe necontenit, deoarece însăşi cunoaşterea umană se dezvoltă continuu. Atitudinea faţă de educaţie diferă de la individ la individ, în funcţie de numeroşi factori care ţin atât de personalitatea fiecăruia cât şi de mediul familiar şi social în care trăieşte. Familia şi şcoala continuă să deţină un loc important în educaţia oamenilor, deşi acest lucru se realizează tot mai mult la concurenţă cu mass-media şi internetul.

A devenit un lucru banal să spui că am intrat deja în societatea informaţiei. Noile Tehnologii de Informare şi Comunicare în care internetul devine un punct de referinţă sunt prezente în toate domeniile de activitate ale omului contemporan: petrecerea timpului liber, cercetarea ştiinţifică etc. Generalizarea schimburilor electronice de informaţii şi documente, caracterul universal al acestei noi comunicări globale, planetare, rapiditatea cu care se dezvoltă este un moment cheie în istoria umanităţii.

Această societate a informaţiei poartă amprenta progresului. Ea deschide perspective noi în materie de educaţie şi formare oferind un acces uşor la informare, documentare şi cunoaştere: învăţământul la distanţă, bibliotecile şi universităţi virtuale.

Societatea informaţiei se deschide cu o nouă perspectivă în materie de formare. Se creează o veritabilă exigenţă de a învăţa mereu şi de a căpăta cunoştinţe de-a lungul vieţii. În acelaşi timp, face posibilă autoformarea, facilitează accesul la diferite resurse documentare şi educative. Mijloacele cele mai des folosite sunt bibliotecile care au un rol mult mai activ decât odinioară în difuzarea cunoştinţelor, ele devenind centre de resurse educaţionale şi pedagogice. În special bibliotecile virtuale au o importanţă deosebită ele putând fi accesate uşor de mii de oameni.

În ceea ce priveşte asocierea dintre **educaţie şi internet** aceasta a fost deosebit de reuşită mai ales pentru că astăzi domeniul educaţiei se confruntă cu multe schimbări. Aceste au la bază factori diferiţi cum ar fi tehnologiile informaţiei şi comunicării. Analiştii consideră că dezvoltarea lor marchează intrarea în „era digitală” şi recunoaşterea informaţiei şi cunoştinţelor ca surse fundamentale ale dezvoltării sociale şi economice. Ele contribuie la estinderea globalizării.

„Universităţile virtuale” care nu au limite ca timp şi spaţiu. Aceste au devenit din ce în ce mai cunoscute şi mai accesibile faţă de universităţile clasice. Tehnologiile informaţiei şi comunicării modifică modelele clasice de universităţi sau în cercetare.

Astfel, educaţia este considerată un obiectiv strategic ea fiind cea care îi ajută pe oameni să înveţe lucruri noi de-a lungul vieţii şi să dezvolte abilităţile necesare societăţii în care trăiesc.

Menirea educaţiei este aceea de ”a înălţa pe culmi mai nobile de viaţă omul, comunitatea etnică şi umanitatea, prin cultivarea valorilor spiritului”.

Educaţia a apărut o dată cu societatea umană, suferind pe parcursul evoluţiei sale, transformări majore. Începând cu pregătirea tinerei generaţii pentru viaţa socială educaţia a parcurs un drum lung devenind o adevărată ştiinţă cu statut propriu. Secolul nostru este unul al informaticii, al călătoriilor in spaţiu, al noilor descoperiri în toate domeniile de activitate şi prin urmare confruntă omenii cu tot felul de provocări cărora trebuie să le facă faţă.

Realitatea contemporană demonstrează că educaţia are un rol important şi complex. Este foarte clar că azi avem nevoie de o educaţie dinamică care pune bază pe valorile autentice. Specialiştii sunt de acord că educaţia trebuie să fie

permanent în centrul preocupării tuturor popoarelor. Tot ei susţin faptul că învăţământul trebuie să ţină pasul cu societatea şi să ofere soluţii pentru eventualele probleme care ar apărea.

Omenirea se confruntă azi cu diverse situaţii care necesită reacţii prompte şi rapide şi acestea se pot forma şi dezvolta numai prin intermediul educaţiei. De aceea, societate modernă consideră că abandonarea valorilor tradiţionale ale educaţiei şi lipsa unui sistem de educaţie bazat pe promovarea valorilor în toate domeniile vieţii sociale constituie o problemă majoră.

Viitorul educaţiei constituie o prioritate a comunităţii mondiale; naţiunile au nu numai dreptul, dar şi datoria de a se sprijini reciproc pentru ca prin educaţie, cultură şi ştiinţă, să promoveze pacea, progresul şi prosperitatea.

Se afirmă pe bună dreptate, că unul dintre elementele definitorii ale societăţii contemporane este schimbarea. Societatea contemporană a moştenit multe din problemele sociale, economice şi politice ale trecutului şi care sun încă nerezolvate. Dintre aceste probleme menţionăm: terorismul internaţional, rasismul, creşterea numărului săracilor, etc. Naţiunile lumii caută azi soluţii la acestea şi speră în rezolvarea lor.

ECHITATE ÎN EDUCAȚIE

Anton Ioana Codruța
Șc.Gimnazială Nr.1 Bunteşti

Prin naştere ni se asigură drepturi şi libertăţi. Drepturile omului sunt considerate universale şi egalitare. Dreptul la libertate, dreptul la educaţie, dreptul la libera exprimare, dreptul la vot, sunt doar câteva drepturi cuprinse în Declaraţia Universală a Drepturilor Omului.Educaţia este fundamentală pentru orice societate, pentru fiecare individ indiferent de naţionalitate, sex, clasă socială sau religie.Sunt de părere că educaţia stă la temelia unei comunităţi funcţionale, aşa cum o construcţie masivă se datorează unei fundaţii bune.

Să educăm, astfel, copilul de la vârste fragede, să îi deschidem ochii pentru ca el să vadă că este un pion important în societate, ca o piesă de puzzle în ansamblul jocului.

Consider că educaţia sănătoasă este orientată către spirit și are meritul de a ne deschide ochii, de a ne face să înlăturăm stratul superficial al lucrurilor. O minte deschisă este cea capabilă să se bucure de drepturile sale, să se sesizeze când acestea sunt încălcate, dar nu în ultimul rând, un om educat trebuie să stabilească o limită între fericirea lui şi încălcarea drepturilor altor oameni.

Sistemul educaţional este complex şi diferit de la un stat la altul. Noi ca indivizi suntem produsul acestui sistem. Dreptul la educaţie este un drept de care ar trebui să beneficiem cu toţii.

Echitatea presupune asigurarea dreptului la educaţie pentru toţi copiii, astfel încît aceştia să îşi poată realiza potenţialul şi aspiraţiile. De asemenea, ea presupune stabilirea mecanismelor pentru realizarea unor scopuri. Incluziunea poate fi definită şi „ca un proces de abordare şi reacţionare la diversitatea de necesităţi a tuturor elevilor, prin sporirea participării acestora la propria instruire şi la viaţa comunitară, la reducerea excluderii în cadrul educaţiei şi din educaţie. Ea implicămodifcări de conţinuturi, abordări, structură şi strategii, păstrînd o viziune comună care cuprinde toţi copiii de aceeaşi vârstă cu convingerea că sistemul de învăţământ la general este responsabil de educarea tuturor copiilor.

Principiile societății actuale au la bază valori precum echitatea, participarea și respectul pentru diversitate și diferențele dintre oameni – ca atare, este nevoie ca la nivelul școlilor, situația copiilor cu dizabilități să fie abordată într-o manieră umanizată, incluzivă. Rezultatele cercetărilor din ultimii 10 ani indică, în acest sens, o mai bună înțelegere a nevoilor acestor copii din partea cadrelor didactice.Analiza accesului la educaţie al copiilor cu dizabilităţi şi/sau CES evidenţiază faptul că identificarea şi evaluarea iniţială a acestei categorii este un demers complex, pentru care toţi actorii şcolari au încă nevoie de informare şi formare.

Parintii constituie acea parte a societatii care sustine din afara scolii procesul de instruire al elevului, si au obligatia sa creeze pentru elev un mediu de viata corespunzator nevoilor sale de instruire, sa ii acorde sprijinul moral si material necesar satisfacerii nevoilor sale si sa urmareasca modul in care elevul raspunde prin performantele scolare investitiilor societatii in pregatirea sa. În multe cazuri, părinţii sunt cei care întârzie certificarea copiilor şi includerea lor în programe de sprijin adaptat. Acest aspect este considerat a fi determinant de efecte negative asupra parcursului şcolar al elevilor, asupra dezvoltării lor. Mulţi copii nu merg mai departe în evaluare pentru a primi o orientare şcolară corectă deoarece părinţii sunt cei ce refuză ideea că elevul are o „problemă”. Lipsa implicării părinţilor conduce la efective de copii mai mari care nu sunt certificaţi corespunzător şi pentru care nu se poate solicita un profesor de sprijin, sau alte facilităţi.

Elevul are obligatia de a asimila informatiile care ii sunt transmise in sistemul de invatamant la maximul performantelor sale, aceasta obligatie fiind instituita in mod legal prin gratuitatea sistemului public de invatamant.

Invatatura nu este un moft, o moda sau o optiune, in momentul in care elevul a acceptat sa fie inregimentat in sistemul de invatamant gratuit, a acceptat, impreuna cu parintii sai, sa adere la un standard de performanta si de competitivitate, a acceptat sa isi petreaca anii copilariei si tineretii in mod util pentru a asimila informatii ce ii vor fi esentiale pentru tot restul vietii si care vor reprezenta baza integrarii sale sociale utile.Elevii trebuie să respecte,să relaționeze și să comunice cu toți colegii indiferent de religie,sex,etnie,stare de sănătate.

Echitatea poate fi definită ca o calitate de a fi imparţial sau corect. Pentru ca un tratament să fie corect, trebuie ţinut cont de problema diversităţii, aşa încât să fie satisfăcute nevoile şi cerinţele indivizilor. O abordare echitabilă în educaţie identifică şi ia în considerare diferenţele pentru a distribui în mod corect timpul şi resursele şi a evalua în mod imparţial rezultatele

Echitatea este un aspect al dreptăţii sociale ce priveşte recunoaşterea şi corectarea discriminării, de exemplu, prin mecanismul acţiunilor pozitive. Acesta se bazează pe principiul recunoaşterii faptului că relaţiile de putere inegale şi obstacole ce stau în calea avansării grupurilor marginalizate integrate în relaţiile sociale exclud obţinerea dreptăţii sociale. Din acest motiv, dobândirea egalităţii formale în faţa legii e insuficientă. Măsurile speciale pentru asigurarea progresului grupurilor marginalizate şi transformarea practicilor sociale sunt aşadar precondiţii pentru dobândirea dreptăţii sociale.

Accesul la educație de calitate este esențial pentru dezvoltare. Pe lângă faptul că educația le asigură copiilor, tinerilor și adulților cunoștințele și competențele necesare pentru a deveni cetățeni activi și pentru a se simți împliniți pe plan personal, alfabetizarea, în special, contribuie în mod direct la reducerea sărăciei. Se estimează că nivelul global al sărăciei ar putea scădea cu 12 % dacă toți copiii din țările cu venituri mici ar ști să citească. De asemenea, educația contribuie la creșterea economică durabilă și la formarea unor societăți și guverne mai stabile și mai responsabile. Totuși, subiectul educației nu poate fi tratat separat, fiind strâns legat de aspecte precum sănătatea copiilor, egalitatea de gen, drepturile omului (în special drepturile copiilor și ale minorităților), pacea și oportunitățile de angajare.

Statul asigură cetăţenilor României drepturi egale de acces la toate nivelurile şi formele de învăţământ preuniversitar şi superior, precum şi la învăţarea pe tot parcursul vieţii, fără nicio formă de discriminare. Aceleaşi drepturi se asigură şi cetăţenilor celorlalte state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparţinând Spaţiului Economic European şi ai Confederaţiei Elveţiene. Dreptul la educaţie este recunoscut în mod egal minorilor care solicită sau au dobândit o formă de protecţie în România, minorilor străini şi minorilor apatrizi a căror şedere pe teritoriul României este oficial recunoscută conform legii. În România învăţământul constituie prioritate naţională.

Statul susţine antepreşcolarii, preşcolarii, elevii şi studenţii cu probleme şi nevoi sociale, precum şi pe aceia cu cerinţe educaţionale speciale. Statul garantează dreptul la educaţie al tuturor persoanelor cu cerinţe educaţionale speciale. Învăţământul special şi special integrat sunt parte componentă a sistemului naţional de învăţământ preuniversitar.

.Modelul social se bazează pe credinţa centrală că un individ având o incapacitate e dizabilitat de societate, care crează şi găzduieşte atitudini ce împiedică oamenii cu abilităţi diferite să funcţioneze la fel ca ceilalţi în cadrul său. Acest model mută accentul de pe persoana cu dizabilităţi şi aşază asupra societăţii responsabilitatea de a se adapta pentru integrare, şi nu discriminare. Este înlăturată şi povara incapacităţii, deoarece posesorul unui scaun cu rotile sau un beneficiar al serviciilor pentru sănătatea psihică ar putea fi discriminaţi de practici de angajare discriminatorii.

Accesul copiilor cu cerinte educaționale speciale în școala de masă, alături și împreună cu elevii „normali” reprezintă o permanentă provocare pentru toate categoriile de cadre didactice, manageri de școală, părinți și decidenții de la nivel local sau național.

În urmă cu doi ani m-am confruntat cu situația unor tripleți,doi băieți si o fată,din comuna Buntești,care manifestă tulburări ale atentiei, abilitati motorii slabe, probleme perceptuale si de procesare a informatiilor . Părinții lor

oscilau între încadrarea copiilor într-o școală specială și integrarea lor în învățământul de masă.Consilierea părinților de către un psihoterapeut,precum și ajutorul oferit de către cadrelor didactice din școală ,tripleții au urmat cursurile școlii din sat.Chiar dacă nu avem profesor de sprijin în școală,cei trei frați s-au integrat foarte ușor în unitatea în care lucrez atât datorită cadrelor didactice implicate,cât și a colegilor care i-au sprijinit în toate activitățile desfășurate,fie în timpul orelor cât și în pauze.

Dacă în activitatea didactică în care sunt implicați copii cu ușoare probleme de învățare se utilizează metode , mijloace si tehnici diverse , creând o atmosfera permisivă elevilor , se educa si se dezvolta capacitatile creatoare ale acestora , precum si incercarile originale de a gasi solutii variate de rezolvare a situatiilor problematice .Dacă se vor utiliza metode şi tehnici de stimulare a proceselor cognitive ale individului , creând o atmosferă de lucru permisivă, acestea vor determina dezvoltarea, activizarea şi îmbogăţirea vocabularului activ al elevilor, dezvoltarea exprimării orale şi scrise, educarea capacităţilor creatoare şi originale în găsirea de soluţii la o sarcină dată, antrenarea lor în discuţii libere, deschise, creative, precum şi dezvoltarea mecanismelor cognitive superioare: gândire, memorie, imaginaţie.

Bibliografie:

1 Gherguţ, Alois, (2006). Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale – Strategii diferenţiate si incluzive în educaţie, Iasi: Editura Polirom.

2. Gherguţ, Alois, (2005). Sinteze de psihopedagogie specială - Ghid pentru concursuri si examene de obţinerea gradelor didactice, Iasi: Editura Polirom

3.Verza, e., Păun, E.,(1998) „Educatia integrata a copiilor cu handicap”, Unicef.

4.Cosmovici, A.,(1980)Metode de investigare a personalitatii, Bucuresti, Editura Academiei

DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR DE LECTURĂ PRIN ABORDAREA TRANSDISCIPLINARĂ A TEMELOR DE LA ORA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

CRĂCIUN IONUȚ
COLEGIUL NAȚIONAL ”CANTEMIR-VODĂ”, BUCUREȘTI

Dezvoltarea abilităților de lectură prin abordarea trandisciplinară a temelor din cadrul disciplinei limba și literatura română poate fi o modalitate eficientă și motivantă de predare, contribuind la eficientizarea învăţării elevilor. Pornind de la întrebări deschise care fac trimitere la diverse domenii, elevii se concentrează pe explorarea unor noțiuni captivante, pe descoperirea unor legături interesante între limba și literatura română și celelalte domenii, dezvoltându-li-se capacitatea de a face conexiuni, de a interpreta anumite evenimente, de a avea o gândire critică, toate acestea fiind consecințe ale unei eficiente dezvoltări a competențelor de lectură. Abordarea transdisciplinară presupune o investigaţie care trebuie să ghideze elevii în a construi ceva nou, o idee, o interpretare, un nou mod de afişare/prezentare a ceea ce au învăţat, de a face legături cu diverse alte informații pe care le-au asimilat. Posibilitatea de a face alegeri, de a exprima ceea ce știu într-o manieră proprie, de a veni ei înșiși cu informații noi, care să completeze subiectul dezbătut la oră, ajută la creşterea angajamentului elevilor în învăţare şi la dezvoltarea abilităților de lectură. Învăţarea prin abordarea transdisciplinară presupune utilizarea diverselor forme de comunicare, formându-le elevilor o viziune de ansamblu asupra acestui proces complex. Informaţiile nu sunt doar memorate, ci sunt folosite la un nivel superior capacităţile de gândire: aplicare, analiză, sinteză şi evaluare. Se formează spiritul de echipă, fiecare elev contribuind la rezolvarea sarcinilor de grup. De asemenea, elevii învaţă să-i asculte pe ceilalţi, să-şi exprime clar propriile idei, citesc o varietate de materiale în vederea realizării unui produs prezentat public.

Dezvoltarea abilităților de lectură prin abordarea transdisciplinară a materiei este o metodă complexă care vizează toate cele trei componente ale procesului de predare-învăţare-evaluare. Aceasta oferă un dublu avantaj: atât elevilor, care devin autonomi în învăţare și viitori cititori, cu o viziune largă asupra lucrurilor, formându-şi competenţe specifice limbii şi competenţa de a citi, conştientizând și interiorizând procesul, cât și profesorului, care poate controla activitatea elevilor, poate analiza şi corecta pe loc erorile și care poate fi un model de cititor, la rândul său. În acest fel, lectura constituie premisa unei învăţări de profunzime, vizând pregătirea elevilor pentru o viitoare integrare socială şi profesională.

Jean Piaget observa că învăţarea se produce prin adaptare, ceea ce presupune un echilibru între asimilare şi acomodare. Dezvoltarea abilităților de lectură se realizează în paşi succesivi ca urmare a unor exersări variate și a unor modele. Lectura presupune interiorizarea datelor, a informaţiilor din diverse domenii, nu mecanic, ci aceasta devine o funcţie a unei structuri interne care dezvoltă elevul, îl face conștient de lucrurile din jur, îl sensibilizează.

Învăţarea pentru formarea şi dezvoltarea unor competenţe nu exclude dezvoltarea abilităților de lectură, ci le potențează, dacă învățarea este direcționată spre aceasta. Se mută însă accentul de pe asimilarea de cunoştinţe, de pe produs, pe proces, pe formarea de competenţe, pe modalitatea de asimilare și prelucrare a acestor cunoştinţe, adică prin lectură. Conţinuturile nu mai sunt prioritare, ele sunt doar mijloace prin care se formează deprinderile, capacităţile, valorile şi atitudinile pe care le dezvoltă și interiorizează elevii. Paul Cornea spune că: ”a spori motivațiile lecturii, a îmbunătăți randamentul calitativ al comprehensiunii, a crește abilitatea abordării plurale a textelor înseamnă a înmulți șansele individului de a se înțelege pe sine și de a-i înțelege pe alții” (Paul Cornea, op. cit., p. 124). De aceea lectura este un proces complex, care necesită o implicare activă din ambele părți, profesor și elev, o conlucrare capabilă să ducă la dezvoltatea amândurora.

În mediile şcolare, elevii sunt din ce în ce mai puțin capabili să înțeleagă texte la prima vedere, să aplice cunoştinţele asimilate, nu sunt motivaţi să înveţe și, mai ales, să citească, nu reuşesc să conecteze studiul limbii la realităţile

comunicării cotidiene. Elevii întâmpină dificultăţi în ceea ce priveşte învăţarea în domeniul limbii şi al literaturii române, iar atitudinea faţă de disciplină este ostilă. O modalitate prin care se poate îmbunătăți situația este ca profesorul, conștient că necesitatea lecturii este vitală, face tot posibilul să le capteze atenția elevilor prin abordarea trasndisciplinară a temelor abordate în cadrul orelor de limba și literatură română, îi face pe elevi să conștientizeze caracterul pragmatic al acestei materii și să înțeleagă nevoia lecturii.

Am încercat dezvoltarea abilităților de lectură, în Colegiul unde predau, prin utilizarea în activitățile didactice a metodelor ce presupun o abordare transdisciplinară. La baza hotărârii de a organiza activitățile în cadrul unor grupuri mici a stat interpretarea datelor furnizate de chestionarul ce viza aspecte legate de modul în care percep elevii literatura, actul de comunicare şi lectura. Chestionarul a cuprins şi o rubrică în care elevii şi-au expus sugestiile privind modalitatea de predare-învăţare adecvată nevoilor şi intereselor lor, ţinând cont de stilul de învăţare al fiecăruia, de interesele lor de lectură, majoritatea optând pentru metodele ce presupun o abordare transdisciplinară.

În studiul realizat se demonstrează că învăţarea prin abordarea transdisciplinară duce la dezvoltarea abilităților de lectură și poate crește interesul elevilor pentru materia predată. Cercetarea a vizat elevi din clase diferite din cadrul Colegiului Național ”Cantemir-Vodă”, din București. Elevii, în număr de 30 - de nivel mediu și ridicat și de specializări din domenii diferite - *științe-sociale, științe ale naturii, matematică-informatică*, au fost foarte deschişi şi au acceptat cu plăcere să participe la activităţi structurate pe baza metodelor active şi interactive. Este bine cunoscută şi demonstrată eficienţa acestor metode, însă randamentul a depins, în mare măsură, de grupul vizat de cercetare. Concluziile au evidenţiat faptul că elevii se simt mai motivaţi să citească, învaţă cu plăcere, deși a trebuit să depun un efort mare pentru a alege cărți după personalitatea și pasiunile fiecăruia. Am depistat elevii cu stimă de sine scăzută, cu interes scăzut pentru lectură şi am luat în considerare şi acest aspect, dar am găsit și elevi care erau pasionați de diferite domenii și s-au declarat foarte încântați că pot la ora de limba și literatura română să vobească despre hobbyurile lor. Elevii au fost integraţi în activităţile clasei şi au primit sarcini individualizate în funcţie de aptitudinile fiecăruia și de interesele lor, astfel încât să li se inoculeze sentimentul utilităţii și că opinia lor contează. În urma discuţiilor, am conchis că ceea ce lipsea activităţilor bazate pe metode moderne, era tocmai un produs final care să încununeze eforturile depuse şi în care să se reflecte aportul fiecăruia.

Conștientizând importanța lecturii și că, datorită ei, ora de limba și literatura română devine mai captivantă, elevii, nu numai că au acceptat provocarea de a învăţa prin activităţi ce presupun abordarea transdisciplinară și de a dezvolta abilități de lectură, dar au şi oferit sugestii legate de desfăşurarea acesteia, considerând că metodele pot da roade. Cercetarea a vizat modul în care elevii învață printr-o studiere transdisciplinară a limbii și literaturii române, cum comunică și cum își structurează ideile, dacă reuşesc să înţeleagă textele citite şi dacă interesul lor pentru lectură este stimulat. Am stabilit, ca teme, texte din programa de bacalaureat (basmul, nuvela, romanul, comedia, poezia). Actul predării-învăţării s-a realizat prin activităţile desfăşurate în vederea dezvoltării abilităților de lectură, pe crearea unor liste de lecturi suplimentare, pe desfășurarea unor meciuri de dezbatere, iar evaluarea a fost centrată atât pe produs, cât şi pe proces. În scopul realizării unei evaluări corecte, elevii au primit mai multe punctaje, calificative pentru aportul individual și de grup, media acestor punctaje convertite în note costituind evaluarea sumativă pe unitatea de învăţare vizată. Criteriul eliminatoriu a fost lectura integrală a cărţilor alese și care au fost apoi prezentate sub forma reprezentărilor multiple în funcţie de aptitudinile fiecăruia. În cadrul proiectelor au fost utilizate metode având la bază învăţarea prin cooperare finalizate prin activităţi de reflecţie. Menţionez că o parte din aceste activităţi au fost aplicate în anii şcolari anteriori şi altor grupuri de elevi, iar rezultatele m-au determinat să refolosesc materialele și să continui în sensul stabilit.

Instrumentele de cercetare folosite au fost chestionarul iniţial/final, fişele de observare individuală și de grup, focus-groupul, jurnalele elevilor, jurnalul profesorului, chestionare aplicate observatorilor externi. Chestionarul iniţial şi

cel final au avut format identic, conţinând aceiaşi itemi. Am urmărit evidenţierea opiniilor elevilor referitoare la actul de lectură, atitudinea faţă de literatură şi de comunicare, legătura dintre literatură și alte discipline, implicare în învăţare şi eventuale sugestii privind modalitatea de predare-învăţare adecvată nevoilor şi intereselor lor, ţinând cont de stilul de învăţare al fiecăruia. În urma aplicării chestionarului iniţial am constatat că elevii au o poziţie potrivnică faţă de lectură și de literatură şi îşi exprimă cu greu ideile, mulţi neimplicându-se în activitatea de comunicare, mulți necitind, manifestă nesiguranţă în ceea ce priveşte contribuţia proprie la activitatea de învăţare, nu respectă regulile unei dezbateri civilizate, exprimă intoleranţă şi un pronunţat sentiment al inutilităţii, dar și dezinteres față de lectură.

Chestionarul final relevă o diminuare semnificativă a aspectelor negative constatate în urma aplicării chestionarului inițial și o creștere a numărului de elevi care consideră că învățarea prin abordarea transdisciplinară le dezvoltă abilitățile de lectură și de comunicare, crescându-le interesul pentru învățare și pentru ora de limba și literatura română.

Fișele de observare reliefează îmbunătățirea dorinței de lectură și de înțelegere a textelor literare prin abordarea lor transdisciplinară, accentuează dorința de exprimare a propriilor idei, opinii, dar și dorința de investigare, de evaluare şi autoevaluare, chiar şi de interpretare și de aplicare în contexte noi a informațiilor studiate, fapt ce conferă un caracter mai pragmatic orei de limbă și literatură română.

Jurnalele elevilor au furnizat informaţii referitoare la modul în care au învăţat copiii, la dificultăţile întâmpinate în ce privește lectura şi soluţiile de depăşire a acestora, la dorința de a vorbi despre pasiunile lor, la nevoia lor de a citi cărțile într-un mod mai activ și mai practic, precum şi la autoevaluare. Pe baza jurnalului profesorului, s-au completat fişele de observare, această modalitate făcând posibilă monitorizarea activităţii şi a progresului fiecărui elev. Au fost notate aspecte legate de modul în care gândeşte şi se exprimă fiecare elev, de preferinţele lui de lectură, precum: reflecţia şi discutarea experienţelor de lectură, de învăţare, ascultarea activă, cooperarea şi respectarea opiniilor celorlalţi, argumentarea punctelor de vedere, gradul de implicare în rezolvarea sarcinilor, progresul înregistrat în ceea ce privește comprehensiunea şi interpretarea textului.

Chestionarele aplicate observatorilor externi au avut rolul de a conferi o notă de obiectivitate evaluării randamentului metodei utilizate, învăţarea pprin abordarea transdisciplinară a orei de limba și literatura română. Au fost aplicate membrilor *Comisiei Metodice Limba şi literatura română*, la începutul demersului şi la final, după desfăşurarea unor lecţii demonstrative ca activităţi ale comisiei.

În urma analizei chestionarelor, a fişelor de observare, a jurnalelor şi ţinând cont de feed-backul elevilor, se constată că, prin realizarea activităţilor ce presupun învăţarea prin abordarea transdisciplinară, se dezvoltă abilitățile de lectură, de comunicare, de gândire critică, interesul pentru învăţare, pentru nou, se formează deprinderi de investigare, selectare, prelucrare de informaţii, abilităţi de lucru necesare omului modern. Lucrând în astfel de activităţi, elevii au posibilitatea de a-şi prezenta cunoştinţele într-o manieră originală, dezvoltându-şi capacitatea de comprehensiune. Se asigură caracterul integrat al învăţării, se încurajează lectura, oferind un climat de învăţare relaxat, iar evaluarea este complexă (proces-produs). Totodată, se facilitează transferul de cunoştinţe prin conexiuni inter/transdisciplinare, se responsabilizează elevul, se încurajează autoevaluarea, creativitatea și gândirea critică. Așadar, învățarea prin abordarea transdisciplinară a orei de limba și literatura română este o modalitate motivantă de a genera achiziţii de calitate în domeniul lecturii.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Ciolan Lucian, (2008). *Învăţarea integrată - fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, București: Editura Polirom

2. Cornea, P. (1988). *Introducere în teoria lecturii*, Bucureşti: Editura Minerva

3. Gardner, H., (2006). *Inteligenţele multiple. Noi orizonturi*. Bucureşti: Editura Sigma

4. Nicolescu Basarab, (2009). *Trandisciplinaritatea. Manifest*, București: Editura Polirom

5. Petrescu Paloma, Pop Viorica, (2007). *Transdisciplinaritatea - o nouă abordare a situaţiilor de învăţare,* București: Editura Didactică și Pedagogică

6. Sâmihăian Florentina, (2014). *O didactică a limbii și literaturii române*, București: Editura Art

Oportunități și provocări ale inovației în educație

Prof. Moca Mihaela
Colegiul Economic Partenie Cosma Oradea

Schimbările și inovația în educație sunt elemente mereu discutate în societate. Exista numeroase cercetări care vin să atingă aceste subiecte cu scopul de a clarifica rolul schimbărilor și a inovației într-un domeniu vital pentru omenire, și anume educația.

Un lucru care este esențial a fi lămurit este acela că schimbarea este necesară, dar nu este o condiție suficientă pentru inovație (Pratte, 1974). Se sugerează astfel că schimbarea trebuie să fie rezultatul unei acțiuni umane intenționate și nu al unui accident sau al unei acțiuni întâmplătoare a naturii. Schimbarea este considerată suficient de diferită de conceptul de inovație. Nu orice schimbare va fi considerată suficient de semnificativă pentru a produce o mutare de la ce se întâmpla anterior, pentru a asigura acel salt considerat inovație. Inovația în educație va însemna deci acele salturi, acele activități, metode, care sunt suficient de diferite de paternurile (tiparele, modelele) de educație folosite anterior.

Inovația în educație rareori așteaptă dovezi ale utilității și valorii, iar demonstrarea valorii nu garantează adoptarea inovației. Cercetările în ceea ce privește tehnicile inovative de predare se bazează pe studii comparative în care acțiunile și metodele folosite sunt evaluate unele împotriva celorlalte. Cum majoritatea evaluărilor sunt comparative, se ridică întrebări despre ceea ce este similar și ceea ce este diferit în diferitele metode.

Probabil cel mai mare salt inovativ care a avut loc în ultimele decenii este legat de utilizarea tehnologiei în educație. Elevii de azi au crescut comunicând și accesând resurse cu ajutorul Internetului. Ei au fost obișnuiți să folosească avantajele lumii digitale în actul de educație. Întrebarea care se ridică însă azi este dacă sunt pregătite cu adevărat instituțiile de învățământ și cadrele didactice pentru a valorifica aceste avantaje ale tehnologiei. Se impune aici o analiză temeinică pentru a înțelege nu doar potențialul de a influența învățarea profundă, ci de a înțelege și limitările ca și o cale de a atinge învățarea profundă. Este foarte important azi să se cunoască cum pot fi utilizate metodele de predare utilizând tehnologia pentru a influența pozitiv rezultatele învățării. Elevii de azi poate că cunosc cum să navigheze pe Internet, cum să folosească diferite forme ale tehnologiei digitale în interes propriu, dar sunt ei capabili oare să valorifice toate avantajele acestor tehnologii digitale pentru a învăța la un nivel academic. În climatul educațional actual, în care cheltuielile publice pentru educație sunt departe de ce ar fi necesar, este necesară o analiză temeinică asupra utilității unor instrumente tehnologice în educație, fără o analiză temeinică diferențiată a utilității acestora.

În acest context pot fi avute în vedere câteva recomandări. Astfel, pe măsură ce noi medii de învățare sunt implementate, sistemul de educație trebuie să evalueze impactul acestor medii de învățare asupra tuturor aspectelor legate de actul educațional. De asemenea trebuie realizate evaluări cost-eficiență pentru inovațiile curriculare, în special pentru cele bazate pe tehnologie. Trebuie implementate modele noi de învățare care se pliază pe nevoile contemporane de învățare și care se pliază pe noile realități economice și sociale ale secolului XXI. De asemenea, evaluarea impactului schimbării modului în care este livrată curricula este o obligație a organizațiilor școlare. Trebuie realizat un efort de explorare a modului în care diferă învățarea bazat pe modurile de livrare a acesteia. Un alt aspect important este legat de faptul că design-ul cursurilor trebuie să implice o echipă formată nu numai din experți în conținut educațional, ci și experți specializați pe design instrucțional, cercetători cognitivi, editori, producători de softuri, experți în curriculum sau evaluare.

Numeroase entități din societate reclamă schimbări în educație, iar așteptările pentru implementarea unor elemente inovative, o restructurare complexă, sunt foarte mari. Dar încă nu sunt clar lămurite aspectele legate de ce înseamnă o

educație inovativă și cum poate fi ea realizată. Profesori, reprezentanți ai instituțiilor publice, politicieni sau oameni de afaceri subliniază importanța adaptării educației la schimbările societății moderne și la dezvoltarea rapidă a societății datorată tehnologizării sau globalizării. Astfel vorbim de un interes special al educației către incorporarea domeniului STEM și a antreprenoriatului. Astfel, numeroase inițiative urmăresc creșterea entuziasmului tinerilor către științele naturii și orientarea carierei către domenii tehnologice. Schimbările sunt dificile pentru că de multe ori educatorii sunt copleșiți cu activitățile lor curente de predare, cercetare, sau cu obligațiile lor curente de la serviciu. Luarea în calcul a unor schimbări a strategiei didactice, a abordării nu este o prioritate din aceste motive. De multe ori, o dată ce este luată o decizie de schimbare, de inovație, implementarea ei este lentă, incompletă și uneori ineficientă. De multe ori educatorii opun rezistență la adoptarea unor metode centrate pe elevi, pentru că astfel simt că ar exista o influență negativă asupra conținutului și a rigorilor cursului, sau pentru că simt că astfel pierd oarecum controlul asupra predării.

În alt context, numeroși cercetători consideră că inovația în educație reprezintă actul de concepere și de transmitere a unor instrumente educaționale noi, precum și de metode didactice noi. Inovația nu este considerată cercetare. Ea este bazată în majoritatea cazurilor pe cercetare și pe progresul în cunoaștere și constă în schimbarea proceselor și a metodelor cu scopul de a îmbunătăți calitatea și productivitatea serviciului oferit. Educația este un domeniu în care inovații valoroase sunt constant generate și folosite eficient, ceea ce reprezintă o provocare majoră pentru re-inventarea sectorului educației, prin identificarea de soluții.

Bibliografie

1. Richard Pratte, “Innovation in Education,” Philosophyof Education 7974: Proceedings of the Thirtieth Annual Meeting of the Philosophyof EducationSociety, ed. Michael J. Parsons (Edwardsville. 111.: Philosophy of Education Society, 1974), pp. 363-74;
2. Robert A. Blouin, PharmD, William H. Riffee, PhD, Evan T. Robinson, PhD, Diane E. Beck, PharmD, Charles Green, PhD, Pamela U. Joyner, EdD, Adam M. Persky, PhD, and Gary M. Pollack, PhD, “Roles of Innovation in Education Delivery”, American Journal of Pharmaceutical Education, 2009; 73 (8) Article 154;
3. Foray, D., Rafoo, J., “The emergence of an educational tool industry: Opportunities and challenges for innovation in education”, Research Policy, 2013, pp.9.

PROFESORUL MODERN-COMPETENŢE,CALITĂŢI şi ROLURI

Constantin Cornelia
Profesor invatamant primar
Scoala Gimnaziala “ Barbu Catargiu” Maia
Judetul Ialomita

”Daca** învăţător**ul are dragoste pentru profesia sa, el este un** învăţător **bun. dacă** învăţător**ul are dragoste pentru profesia să şi pentru elevi, el este un** învăţător **desavarsit!” L. Tolstoi

Profundele transformari înnoitoare au avut un efect considerabil asupra ştiinţelor educaţiei implicit asupra statutului şi a rolului cadrelor didactice. Preocuparile intense ale specialistilor în domeniul educaţiei, în special din a două jumatate a secolului al XX-lea, s-au concretizat în gasirea unor noi solutii la provocarile apărute în faţă şcolii de dificultatea la învatatura, atitudini şi comportamente problematice, clasele inclusive, absenteismul, abandonul şcolar s.a.

Implicit, au generat preocupari pentru a gasi formule noi de solidaritate umana, cai de prospectare a unor strategii eficiente pentru stimularea progresului la toţi elevii, mai ales la cei supradotati, modernizarea învăţământului şi a cadrelor didactice.

În ultimii zece ani ai secolului al XX-lea, prin perfecţionarea tehnologiilor informaţiei şi a comunicaţiilor, prin dotarea şcolilor şi prin înnoirea conţinuturilor, ca principal factor exponential al procesului de învăţământ, profesorul modem reuneşte o serie de competenţe, calităţi şi roluri. Notiunea de profesor este asociată în minte, pentru fiecare dintre noi cu ”portretul unei anumite persoane care întruchipează tot ceea ce credem noi ca reprezintă “modelul de dascal” sau cu o serie de ” trasaturi, selectată din multimea de exemple oferite din timpul anilor de şcoală”.

Necesitatea de a transforma meseria de dascal în profesia de cadru didactic, a fost impusa de faptul ca la nivelul fiecarui stat şi în particular a statului roman, educaţia reprezintă o particularitate naţională care are ca obiectiv principal elaborarea unei politici educaţionale, în baza careia este facuta pregătirea pentru viaţă la orice vârstă a fiintelor omenesti. Activitatea educaţională este complexa, adaptata, orientata, dinamica şi flexibila, pentru a stimula idealul fiecarei fiinte umane, exprimat prin”a fi şi a deveni” concis realizează pregătirea omului ca element activ al vietii sociale.

Educaţia moderna are ca scop dezvoltarea constienta a potenţialului biopsihic al omului şi formarea unui tip de personalitate solicitat de condiţiile prezente şi de perspectiv ale societăţii. Activitatea didactică a profesorului modem, depaseşte evidentierea unor calităţi personale ale acestuia, apreciată prin termeni de vocaţie, talent, maiestrie, prin faptul ca presupune însusirea unui sistem complex de cunostinţe teoretice, formarea unor deprinderi, abilităţi, competenţe, calităţi şi urmărea unor roluri, într-o maniera riguroaşa şi controlata, ceea ce reprezintă profesionalismul sau.

Personalitatea reprezintă un termen foarte complex, studiat în psihologie, care exprima ’’organizarea dinamica în cadrul individului a acelor sisteme psihofizice care determina comportamentul sau caracteristic”.

Psihologul Gordon Allport a considerat faptul ca personalitatea nu este un conglomerat de trasaturi, ci o structura complexa şi organizată **alcatuita** pe **langa trasaturi** comune şi dispoziţii personale.

De-a lungul timpului, specialistii au încercat să-si contureze modelul ’’profesorului ideal” prin care să-si prezinte într-o maniera sintetica totalitatea trasaturilor şi a calităţilor personale, necesare unui specialist. **A** fost subliniat faptul **ca,** pe langa caracterul înnascut şi dobandit al cadrului didactic, este necesara şi dobandirea unui sistem complex de competenţe, care să faca posibila obţinerea de plus de valoare în activitatea să de predare-învăţare.

Cel mai frecvent aplicât criteriu de stabilire a modelului “profesorul ideal” este cel de eficienţa în activitatea de predare-învăţare, defmita în termeni de conduita asteptată şi realizată de catre elevi. Principala calitate a acestui model, din punct de vedere structural, a fost considerată compatibilitatea dintre ’’vocaţia pedagogica” şi “a te simti chemat, ales pentru

aceasta sarcina şi apt pentru a o îndeplini”.

Vocaţia pedagogica presupune “iubire pedagogica” certitudinea valorilor social-culturale, conştiinţa responsabilităţii faţă de copii, faţă de **tara şi** faţă de umanitate, în general. Alte însusiri ale “profesorului ideal” sunt de ordin fizic **(sănătate,** integritate fizica, prezenţa agreabila, ţinuta decenta), intelectual (inteligenta, spiritul de observaţie, memoria buna, imaginatia bogata) afectiv (empatia, generozitatea, pasiunea, entuziasmul) volitiv (fermitatea, perseverenta, consecventa, rabdarea) moral (modestia, onestitatea, corectitudinea etc).

Pentru fiecare funcţie deţinuta de catre cadrele didactice exists o serie de roluri, respectiv sarcini, pe care trebuie şi le îndeplinească şi pentru a caror îndeplinire ’’trebuie să implice întreg ansamblul sau structural-funcţional de atitudini, aptitudini, competenţe, capacitati, să lucreze la formarea şi dezvoltarea să personală şi profesionali”. De-a lungul carierei didactice, profesorii nu pot fi caracterizati de catre un anumit stil educaţional, deoarece aceste stiluri nu există în stare pura, ci doar combinate şi nici nu sunt unele mai avantajoase sau mai eficiente decât altele. Totusi, în activităţile educaţionale cel mai potrivit stil este cel care asigura eficienţa învatarii, stimuland interesul copiilor pentru studiu, generandu-le satisfactia reuşitei în învăţare.

Cea mai importanta variabila potrivit careia promovarea unui stil adecvat în activitatea instructiv-educativ-formativă a unui cadru didactic este personalitatea acestuia, prin ale carei caracteristici are posibilitatea să-si moduleze comportamentul în diferite situaţii specifice, eficientizarea lor favorizand dezvoltarea unor competenţe multiple şi a unor atitudini. Problema ridicată frecvent în situaţiile educaţionale mai puţin eficiente a relevat faptul ca didactică reprezintă ”axul central al reformei învăţământului romanesc”, iar situaţiile de criza nu reprezintă rezultate ale dotarii instituţiilor de **învăţământ şi** a organizării procesului instructiv-educativ, ci desfăşurarea proceselor de învăţare, care trebuie optimizate. Optimizarea proceselor de învăţare poate fi realizată doar de cadrele didactice foarte bine pregatite, fapt pentru care se impune o perfecţionare şi o formare continuă.

Personalitatea cadrelor didactice moderne se formeaza, în mod constient, prin impunerea ca exigenta “o permanenta deschidere faţă de orice este nou” în dezvoltarea carierei lor, prin procese de lunga durată care încep cu includerea fiecaruia într-un program de formare initiata şi continuă, pe tot parcursul vietii.

Cele două etape de formare sunt realizate prin efortul asumat de catre instituţiile organizatoare şi de catre cursanti, constand în acumularea de credite/credite transferabile, ore de studiu.

În ultimii ani, foarte multe cadre didactice au optat pentru efectuarea de cursuri de perfecţionare prin învăţare la distanta (ID) şi prin programe eLearning prin internet (cum ar fi AEL, iTech, eTwinning).

În învăţământul modern, procesul didactic a devenit şi devine tot mai centrat pe elev şi mai optimizat prin intermediul tehnologiilor modeme şi al instrumentelor digitale însa condiţia reuşitei este aceea ca profesorul modem trebuie să stapanească foarte bine didactică, pentru managementul performant al activităţilor.

BIBLIOGRAFIE

1. NEACŞU, I. (2010). Introducere în psihologia educaţiei şi a dezvoltării. Iaşi: Editura Polirom.
2. NEACŞU, I. (2010). Pedagogie socială: valori, comportamente, experienţe, strategii. Bucureşti: Editura Universitară.
3. Nicola,I, Pedagogie, Ed.Didactica si Pedagogica,Bucuresti,1994;
4. PACURARI, O. (coord.), *Strategii didactice inovative,* Editura Sigma, 2003.
5. PĂUN, E. (1999). Şcoala – o abordare sociopedagogică. Iaşi: Editura Polirom.
6. Revista Învățământul Preşcolar nr.3-4/2006.
7. SABĂU, L. (2010). *Reguli în comportamentul profesional în învăţământul preuniversitar.* Bucureşti: Editura Rovimed.
8. ŢOCA, I., (coord) (2010). *Inovare manageriala si creativitate in domeniul educatiei.* Bucuresti: Editura Didactica si Pedagogica.
9. ZGAGA, P., NEACŞU, I., VELEA, S. (coord.). (2007). *Formarea cadrelor didactice: experienţe europene.* Bucureşti: Editura Universitară

PROFESIONALIZAREA CADRELOR DIDACTICE

FRĂŢILĂ DIANA – VIORICA
Profesor invatamant prescolar si primar
GRĂDINIŢA “LICURICI”
Sector 2, Bucuresti

“Voi vedea în elevii mei nu atat şcolari cât copii şi nu voi uita niciodată ca, pentru partea care-mi revine, sunt raspunzator de destinul lor” (conceput de Robert Dottrens). Noile orientări din domeniul profesionalizării pentru cariera didactică se reflecta în legislatia romanească şi în practicile formarii initiate şi continue a personalului didactic.
Legea Educaţiei Naţionale nr 1/2011, mentionează ca Ministerul Educaţiei Naţionale stabileşte obiectivele şi coordonează formarea continuă a personalului didactic la nivel de sistem de învaţamant preuniversitar, în conformitate cu strategiile şi politicile educaţionale. Acest document oficial si-a propus să implementeze o serie de schimbări de filosofie a politicii educaţionale în domeniul formarii iniţiale şi modificări substantiate ale modalităţilor de realizare a formarii continue, în Romania formarea continuă a personalului didactic cuprinde evolutia în cariera şi dezvoltarea profesională continuă. Pe langa una sau mai multe specializari, cadrele didactice pot dobandi competence didactice (de predare) a disciplinelor din acelasi domeniu fundamental cu domeniul licentei.

În cadrul activităţii de Peer Learning a Grupului de lucru tematic pentru Educate Timpurie din cadrul Comisiei Europene (TWG-ECEC) cu tema: „Acces şi calitate în educaţia timpurie, activitate organizată la Bucuresti, de catre Ministerul Educaţiei Naţionale, au fost apreciate realizarile Romaniei în domeniul politicilor şi strategiilor privind educaţia timpurie si, în acelasi timp, au fost facute recomandari privind imbunătătirea practicii educaţionale din serviciile de educaţie timpurie, membrii grupului de lucru au inserat în documentele de lucru ale TWG-ECEC următoarele aspecte legate de acces şi calitate în educaţiea timpurie, în raport cu resursa umana:

- Interdependenta acces-calitate şi potentarea efectelor acesteia prin mecanismele de sprijinire a dezvoltării profesionale a resursei umane
- Importanta formarii initiate şi continue a educatoarelor şi suportul oferit acestora prin sisteme de mentorat
- Importanta preluarii experienţelor pozitive şi a bunelor practice de la nivel local în proiecte la nivel naţional si, eventual, transforamarea lor în politici publice

Propunandu-si să dezvolte în individ toată perfecţionarea de care este susceptibil, educaţia este o dimensiime constitutiva a fiintei umane: *„Omul nu poate deveni om decât prin educaţie*, spune Kant, la modul imperativ.

Problema educaţiei tinde să devina o problema prioritara şi toţi cei care vad limpede evolutia fiintei umane, a fiintei rationale şi a umanităţii, în ansamblu ei, situeazi în centra educaţia. A devenit evident ca, atat la macro, cât şi la micro nivel, este nevoie de analize fine, de profunzime, de patrunderea în esenta fenomenelor educaţionale, de descoperirea cauzelor şi resorturilor lor interioare, a legitatilor interne care le guvemează existenta, a legaturilor cu alte fenomene, de anticiparea directiilor de dezvoltare, de identificare de solutii optimizatoare, de validarea acestora. Învăţământul modem romanesc trebuie să aiba ca scop nu doar absolventi bine informaţi, ci formarea de persoane cu resurse adaptative la solicitarile sociale şi psihologice ale vietii, cu un sistem axiologic ferm conturat. Este posibila existenta unei şcoli bune fara profesori de calitate? Care sunt cele mai eficiente modalităţi de formare continuă a profesorilor în contextul unui sistem educaţional supus unui permanent proces de schimbare şi în contextul descentralizării educaţiei? Poate fi sistemul romanesc de formare continuă a cadrelor didactice imbunătătit astfel încât să raspunda exigentelor sistemului de asigurare a calităţii, dar şi tendintelor în domeniu?

De-a lungul ultimelor decenii discursul pedagogic a asimilat un limbaj cu totul nou pentru domeniu, interesul pedagogiei pentru competenţe se înscrie în nouă **grila** de concepte şi abordări, care aduce cu sine totodată şi schimMrile majore în educaţia contemporana.

Proiectarea învăţământului pe baza competenţelor s-a prefigurat în Marea Britanie, unde analize întreprinse la sfarsitul secolului XX, identificau lipsa de consistenta a formarii generale şi vocaţionale în raport cu presiunile competitiei pe piaţafortei de munca. Se noteza, de exemplu, ca pregătirea profesională, cursurile şi programele sunt prea concentrate pe asimilarea de informaţii şi pe însusirea teoriilor, neglijandu-se, aproape total, performantele. Se recunoste, totusi, ca performantele sunt cele care caracterizează competenţele în chip esential.

Astazi, competenţele sunt utilizate în limbajul curent al pedagogiei în următoarele ipostaze: competenţe în formarea profesorilor, competenţe în predare, competenţe în activităţile comunitare. Competenţele sunt necesare pentru asigurarea, cu succes, a insertiei profesionale şi sociale a fiecarei persoane, în societatea contemporana. Sistemele educaţionale au obligatia să asigure dezvoltarea competenţelor pentru toţi membrii societăţii, preocupandu-se nu doar de educaţia copiilor şi a tinerilor, ci şi de cea a adultilor, a părinţilor, a diferitelor grupuri profesionale. Cercetarile actuale indica faptul ca, în cazul cadrelor didactice perfecţionarea propriei activităţi de predare este un obiectiv foarte important pentru dezvoltarea profesională. Rezultatele sunt cu atat mai relevante cu cât este bine stiut faptul ca efortul depus în vederea perfectionarii didactice nu este susţinut în plan finaciar de catre stat.

Pentru ca educaţia de formare a cadrelor didactice să fie una de calitate, ea trebuie racordată la perspectiva învatarii permanente şi este posibila printr-o mai bună cooperare între instituţii de învăţământ superior, instituţiile specializate în formarea continuă şi şcoli. Creşterea calităţii în educaţia de toate formele şi nivelurile a fost un obiectiv permanent al factorilor responsabili şi nu este doar un concept actual conjunctural. Problema care se pune nu este aceea de a introduce calitatea în educaţie. ci de a indentifica indicatorii de referinta ai acesteia şi de a gasi mijloacele şi instrumentele cele mai eficiente de implementare a masurilor preconizate. În ceea ce priveşte formarea initiate şi continuă a cadrelor didactice s-au produs deja modificări substantiate şi sunt pregatite altele, menite să duca la creşterea calităţii, dintre care menţionăm:

- încheierea formarii iniţiale şi atestarea absolventilor pentru profesia didactică prin examenul de definitivat care va avea o nouă forma şi un nou conţinut. după acest examen, se va aprecia dacă absolventii pot fi cadre didactice sau nu.
- Celor care intra în sistemul de învăţământ după absolvire, li se va asigura, în perioada de stagiatura, o asistenta mentoriaia consistenta.
- în structura CCD-urilor se va constitui un corp de formatori special pregatiti. care vor fi folositi pentru dezvoltarea programelor acreditate sau avizate. în felul acesta se vor putea asigura cadre calificate pentru aceasta activitate. Universitatile vor fi stimulate să deschida linii de pregătire prin masterat a mentorilor şi formatorilor.
- CCD-urile li se va asigura îndrumare calificată şi de calitate pentru a asigura o mai bună formare continuă a cadrelor didactice, mai ales cu privire la procesul de predare-învăţare-evaluare.
- Pentru optimizarea calităţii pregătirii se va proiecta o nouă strategic de formare continuă a cadrelor didactice.

Strategia de dezvoltare în privinta formarii acordă un rol deosebit de important segmentului de formare continuă considerat un domeniu-cheie pentru asigurarea calităţii. Formarea continuă se va structura în jurul unor obiective strategice propuse deja de forurile Uniunii Europene şi care vor genera, prin derivare, obiective punctuale pentru fiecare domeniu.

Aceste obiective strategii sunt:

Dezvoltarea personaia şi profesională a educatorului - trebuie să vizeze ţinte precum: aprofundarea cunostinţelor de specialitate şi de didactică a disciplinei, actualizarea permanenta a competenţelor de baza, dobandirea de noi competenţe, initierea în noi tehnologii didactice, etc.

- Ameliorarea calităţii sistemelor de educate, a cursurilor oferite, a instituţiilor de învăţământ şi a practicii pedagogice a educatorilor; are în vedere favorizarea interdisciplinarităţii şi promovarea muncii în echipa, încurajarea inovatiei, deschiderea spre activităţi de management de grup şi instituţional, optimizarea managementului resurselor umane etc.
- Cunoaşterea mediului social şi ambiental; este necesara pentru ameliorarea interacţiunii dintre lumea educaţiei şi ansamblu societăţii, raport în care ponderea implicarii comunităţii locale în problemele şcolii trebuie să crească semnificativ apropiind sistemul educativ de cel social-economic, în beneficiul ambelor parti.

Consideram ca profesionalizarea carierei didactice se structurează în jurul a cel puţin următoarelor aspecte:

- Principii clare de actiune la nivel macro şi micropedagogic;
- Competenţe vizate în formarea iniţială şi continuă;
- Standarde profesionale precise, relevante şi operante de apreciere a calităţii formarii initiate, formarii continue şi a activităţii propriu-zise
- Forme instituţionale flexibile şi eficiente de profesionalizare;

Vorbind depre competenţe, importante ar fi aspectele praxiologice ate problemei: cum anume se vor obţine competenţele respective, prin ce instrumente vor fi monitorizate, masurate, evaluate, ce stimulente vor fi propuse pentru atragerea spre cariera didactică a resurselor umane valoroase şi motivate. Perfecţionarea competenţelor ar trebui să se petreaca foarte rapid, prin formare continuă, în formule dezirabile şi realiste ca posibilităţi de organizare şi susţinere.

În grădiniţele de masa, în ultimii ani, sunt înscrisi un numar considerabil de copii cu CES. Pe acest segment este nevoie strigenta de formarea cadrelor didactice care lucrează cu astfel de copii în condiţiile în care lipsesc specialistii în domeniu (acejtia sunt normati la un numar prea mare de preşcolari, iar multe grădiniţe itinerante beneficiaza de aceste servicii odată pe saptamana, cand specialistii nu au timpul fizic necesar de a intra în fiecare grupa). Oferta de programe de formare continuă pe problematica integrării copiilor cu CES este redusă (doar prin programe neacreditate la nivelul CCD-ului s-au initiat cursuri specifice). Educatoarele nu sunt cuprinse în grupul ţinta la multe cursuri acreditate desfăşurate de CCD, DPPD sau prin programe de tip POSDRU. Oferta ce vizează programe de formare acreditate este redusă la nivelul judetului nostru pentru educatoare/profesor în învăţământul preşcolar; de multe ori acestea sunt ofertate contra cost, ceea ce nu permite cadrelor didactice parcurgerea acestora. Oferta de cursuri de formare a cadrelor didactice în acest domeniu este limitată şi foarte puţin orientată pe componenta metodologică, pragmatica. Educatoarele/ invatatoarele, prin formare iniţială nu deţin competenţe, strategii şi instrumente de lucru cu astfel de copii. în afara de cadrele didactice (puţine la numar) care au optat în cadrul pregătirii de baza pentru modulul de psihopedagogie speciaia, nu s-au susţinut alte forme de perfecţionare pe aceasta tema pentru educatoarele care lucrează cu astfel de copii (de altfel, tot mai multi în grădiniţele de masa).

În loc de concluzie. Dezvoltarea umana este determinată de interactiunea dinamica şi continuă a factorilor biologici şi a experienţei, copiii trecand prin procese succesive de asimiliare şi acomodare, traiectoria lor fiind „modelata” de famile, dascali şi comunitate. De aceea este nevoie de cursuri de formare, programe şi proiecte care să vina în întampinarea dezvoltirii competenţelor profesionale ale educatoarelor, la nivelul judetului nostru şi o corelare cu resursele financiare alocate anual de la buget pentru profesionalizarea acestei nobile meserii.

BIBLIOGRAFIE

1. *FDSC (Fundatia pentru Dezvoltarea Societatii Civile) - Instruire si sprijin pentru dezvoltarea abilitatilor de viata ale copiilor si tinerilor,* material de curs editat in cadrul programului Facilitatea de tranzitie 2007/19343.03.03 Integrarea in societate a tinerilor apartinand minoritatilor si grupurilor dezavantajate, finantat de Uniunea Europeana.
2. NEACȘU, I. (1990). *Instruire şi învăţare. Teorii, modele, strategii.* Bucureşti: Editura Ştiinţifică.
3. NOVEANU, E., POTOLEA, D. (2008). *Informatizarea sistemului de învăţământ. Programul S.E.I.* Bucureşti: Editura Agata.
4. SABĂU, L. (2010). *Reguli în comportamentul profesional în învăţământul preuniversitar.* Bucureşti: Editura Rovimed.
5. ŢOCA, I., (coord) (2010). *Inovare manageriala si creativitate in domeniul educatiei.* Bucuresti: Editura Didactica si Pedagogica.
6. SABĂU, L. (2010). *Reguli în comportamentul profesional în învăţământul preuniversitar.* Bucureşti: Editura Rovimed.

Studiu asupra sistemului activității școlii cu familia

Profesor învățământ primar DALABAN ELENA
Liceul Tehnologic „Petre Mitroi”, Biled, Timiș

Școala și familia reprezintă cei mai importanți factori ce pot determina dezvoltarea și educarea individului. Crearea de parteneriate și o bună comunicare între acestea, vor asigura evoluția educabilului. Ideea de la care pornește premisa de mai sus este următoarea: organizând într-un sistem măsurile care asigură colaborarea școlii cu familia, crește eficacitatea întregii munci educative.

Vârsta școlarității mici, dar și granița dintre copilărie și adolescență, când procesul de creștere a forțelor fizice, morale și intelectuale marchează o intensitate deosebită, această vârstă a „căutărilor”, a largilor resurse de energie clocotitoare, solicită o atenție sporită din partea educatorilor. Cadrului didactic îi revine misiunea de a iniția și stabili relații de colaborare și comunicare cu părinții elevilor, în vederea găsirii de soluții care să faciliteze cadrul educativ. Ei trebuie să facă front comun, să își transmită unul altuia constatările făcute, astfel încât să urmeze aceeași cale, aceea de a-l ajuta pe obiect să devină o personalitatea activă și creatoare, corespunzătoare atât condițiilor sociale prezente, cât și de perspectivă, așa cum prevede idealul educațional.

Familia, după remarcile oamenilor înțelepți a fost una dintre cele mai mari valori create de omenire. Nici o națiune, nici o societate, nici o civilizație n-a putut exista fără familie.

Primele idei de educație familială, reprezentări despre dragoste, părinți, copii, bunei, străbunei s-au format în pedagogia populară pe baza experienței de trai de multe secole. Ele se transmiteau din familie în familie prin intermediul tradițiilor, ritualurilor național etnice, obiceiurilor, folclorului ce a dat posibilitatea poporului de a se dezvolta. Putem spune cu siguranță că în pedagogia populară s-a determinat cu adevărat o formă stabilă de educație, un sistem de reguli și norme de conduită întruchipate de codul etic, în tradiții și obiceiuri (Sacaliuc, Cojocaru, 2012, p. 246). Deci familia ocupă un loc deosebit în pedagogia populară, fiindcă în cultura tradițională a fost apreciată ca un mediu natural ce determină ordinea educației, conținutul ei.

Una dintre cele mai cunoscute definiții aparține lui Murdock, care spune că „familia este un grup social caracterizat printr-o locuință comună, cooperare economică și reproducere” .

În sens larg, familia reprezintă un grup social ai cărui membri sunt legați prin raporturi de vârstă, căsătorie sau adopție și care trăiesc împreună, cooperează sub raport economic și au grijă de copii. În sens restrâns, familia este un grup social format dintr-un cuplu căsătorit și copiii acestuia (Zamfir, Vlăsceanu, 1998, pg. 234).

Analizând grupul familial în raport cu educația copiilor, Elisabeta Stănciulescu consideră că familia reprezintă „unitatea socială constituită din adulți și copii, între care există relații de filiație naturală sau socială” (Stănciulescu, 1997, p. 26)

Familia este întâiul factor esențial al constituirii caracterului și de aceea se observă o legătură strânsă între virtuțile acesteia și existența unor trăsături de caracter la copii. Un climat familial stimulativ, optimist, calm, cald, cu modele de comportament pozitive și cu o autoritate parentală autentică stârnește calități caracteriale pozitive ca: încredere în ceilalți, încrederea în sine, independență, optimism. În schimb, dacă mediul familial este conflictual, tensionat, iar modele parentale

sunt negative cu un stil tiranic de conducere sau dacă familia este dezorganizată și limitează identificările copiilor generează în mod obișnuit trăsături ca: agresivitate, docilitate, teamă, anxietate (Crețu, 2016).

Participarea părinților la activitățile de la grupă sunt foarte importante. Astfel că părintele poate asista la activitate în primul rând ca simplu observator sau chiar se poate implica mai mult în activitate alături de educator. Dacă educatorul dorește ca părintele să fie un participant activ, este bine ca acesta să specifice exact activitățile desfășurate ca acesta să poată interveni în funcție de aptitudinile și interesele avute. Ca exemplu, ne referim la un părinte care poate citi copiilor o poveste, îi poate învăța un joc sau un dans.

Fiind implicat activ, părintele va putea observa mai clar modul în care se desfășoară o zi în grădiniță, mai specific ce metode sunt folosite de către educator, ce activități se desfășoară, cu ce fel de materiale se lucrează și sunt utilizate, dar mai ales, își poate observa copilul în cadrul grupului de colegi, realizează progresele lui de-a lungul timpului și cum acesta ar trebui ajutat acasă. Și educatorii pot observa în mod direct părinții, dacă aceștia se implică în mod activ în activitățile copiilor, felul în care aceștia motivează copii în viața de zi cu zi.

Astfel, se pot remarca mai multe forme de colaborare (Cucoș, 2009):

a) Comitetul de părinți – acesta are trei sarcini importante: îi angrenează pe toți ceilalți părinți în procesul de soluționare a unor situații problematice specifice, sprijină acțiunile de informare și pregătire psihopedagogică a părinților și supraveghează asigurarea unității de influențe educative
b) Adunările cu părinții – garantează legătura cu familiile preșcolarilor pe parcursul anului școlar, contribuie la îmbunătățirea relațiilor de colaborare între ei
c) Lectoratele cu părinții – unde se dezbat temele actuale din școli/grădinițe și probleme generale de educație a copilului în diverse contexte educaționale
d) Sesiuni de formare sau perfecționare pe diverse trepte ale dezvoltării personalității individului
e) Vizitele la domiciliu – se realizează contactul nemijlocit al cadrului didactic cu mediul concret de viață al copilului
f) Vizite ale părinților la grădiniță – pentru a cunoaște programul și activitatea copilului într-un mediu specific
g) Consultațiile pedagogice individuale sau colective – pot avea loc în familie sau în grădiniță, la cererea părintelui sau la solicitarea cadrului didactic pe teme cum ar fi: probleme biologice sau psihologice, situația preșcolarului, analiza cauzelor și identificarea soluțiilor
h) Corespondența cu părinții – pot suplini vizitele la domiciliu și consultațiile; cadrul didactic poate transmite pe această cale anumite informații, rezultate, felicitări
i) Întâlniri tematice cu specialiști
j) Implicarea părinților în probleme administrative
k) Colaborarea în activități gospodărești
l) Derularea de activități opționale în parteneriat cu părinții
m) Serbări, excursii, expoziții
n) Sărbătorirea în comun a unor evenimente deosebite

Un alt mod în care pot interveni și ajuta părinți este cel al voluntariatului. De fiecare dată când consideră că sprijinul lor ar fi util, se implică în viața școlarilor cu prezența fizică sau orice alt tip de ajutor.

Bibliografie:

1. Crețu, T., (2016), *Psihologia vârstelor*, București, Editura Polirom;
2. Cucoș, C., (coord), (2009), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Ediția a III-a, Iași, Editura Polirom.
3. Sacaliuc, N., Cojocaru, V., (2012), *Fundamente pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară,* Chișinău, Editura Cartea Moldovei.
4. Stănciulescu, E., (1997), *Sociologia educației familiale: Vol. 1 Strategii educative ale familiilor contemporane*, Iași, Editura Polirom;
5. Zamfir, C., Vlăsceanu, L., (coord), (1998), *Dicționar de sociologie*, București, Editura Babel;

CONCEPTUL TEORIEI INTELIGENȚELOR MULTIPLE ÎN INVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof. Înv. Primar Rădac Daniela
Școala Gimnazială „Emil Racoviță” Gârda de Sus

Pornind de la ideea ca viziunea asupra capacitatii intelectuale este una limitata, Gardner a teoretizat existenta a opt inteligențe distincte, sugerand chiar prezenta celei de-a noua, așa zisa inteligență existențială. În opinia sa, fiecare dintre noi suntem un amalgam unic de abilități și talente, iar capacitatea de memorare sau logică nu sunt singurele elemente care ne definesc. Un copil poate avia o ureche muzicala excelentă, dar de asemenea poate să spună povești cu talent, să se orienteze foarte bine în spațiu și să îțteleagă emoțiile celorlalți dintr-o singură privire.

Așadar, felul în care sunt combinate aceste inteligențe multiple este ceea ce ne diferențiază ca indivizi și determină apoi modul în care rezolvăm probleme și evoluăm ulterior. Însă tocmai aceste diferențe devin o provocare pentru sistemul tradițional de educațte, care presupune ca toată lumea e la fel, deci învată la fel. Poate acesta este motivul pentru care majoritatea copiilor nu se simt stimulați sau apreciați la adevărata lor valoare într-o sala tradițională de clasă.

În ultimii ani, se observă deplasarea preocupărilor cercetătorilor de la studiul noțiunilor ca atare, la studiul instrumentelor cu ajutorul cărora ele pot fi însușite și puse în mișcare eficient.Recent, pe acestă linie, în psihopedagogie se acordă o atenție deosebită studierii „tipurilor de inteligență”(inteligență lingvistică, inteligență logico-matematică, inteligență spațial-vizuală, inteligență muzical-ritmică, inteligență corporal-Kinestezică, inteligență naturalistă, inteligență interpersonală, inteligență intrapersonală, conform lui Howard Gardner) care dau o anumită specificitate, în plan operațional, fiecărui subiect, permițându-i să opereze într-un fel sau altul cu diferitele cunoștințe asimilate.

În cercetarea realizată în rândul elevilor și al cadrelor didactice s-a încercat să se evidențieze modul în care adaptarea predării la stilul de învățare și la profilurile intelectuale ale elevilor influențează procesul formării conceptelor specifice domeniului științelor naturii.

Investigația a urmărit:

- *măsura în care subiecții invetigați (cadrele didactice din învățământul primar) cunosc principalele comportamente și abilități implicate în procesul de învățare-formare a conceptelor specifice științelor naturiii;*
- *identificarea efectelor posibile ale expunerii elevilor la mediile diferite de învățare (aparținând domeniilor care determină diferite inteligențe) în sensul îmbunătățirii sau scăderii performanțelor în învățare/formarea conceptelor*.

Cercetarea s-a bazat pe eșantionarea simplă, aleatoare; lotul investigat a cuprins 75 de subiecți, elevi și cadre didactice, dintre care:

- 52 de elevi din clasele a III-a și a IV-a de la 4 școli din zona Apusenilor. Distribuția pe sexe: 24 de băieți și 28 de fete. Vârsta: 10-11 ani.
- 23 de învățători :16 chestionați, 7 intervievați. Vechimea și experiența didactică variază între 1- 40 de ani. Distribuția pe sexe: 19 învățătoare și 4 învățători.

În universul acestei cercetări a fost folosit un instrument divers:

- Metoda anchetei sociologice, combinându-se modalitățile interogative cu precădere chestionarul și interviul cu studiul documentelor (curriculum național, programa științele naturii, cataloagele, fișele psihopedagogice ale elevilor)
- Analiza produselor activității școlare
- Metode matematice și statistice de prelucrare a datelor

Constatări și concluzii integratoare la care ne- au condus rezultatele cercetării.

1.O primă observație este cea referitoare la caracterul complex al învățării/formării conceptelor specifice științelor naturii și la umitatea dintre diversele abilități și capacități implcate în cest demers.

Răspunsurile primite la majoritatea probelor au pus în lumină faptul că abilitatea de manipulare a obiectelor, reprezentărilor spațiale, capacitățile lingvistice, gândirea critică, interesul pentru studiile științifice, empatia și autoreflexia, specifice celor 8 tipuri de inteligență structurate de Gardner, influențează învățarea, aplicarea și transferul conceptelor specifice științelor naturii.

2. O asemenea înțelegere a procesului învățării ne dă posibilitatea să facem unele precizări cu privire la modul în care cadrele didactice dirijează instruirea. Un demes didactic bine organizat se va servi de abilitățile și capacitățile enumerate, pentru a forma concepte.

3. Învățarea științelor se bazează, formează și dezvoltă la elevi profiluri intelectuale particulare care integrează, cu intensități diferite, capacitățile și abilitățile enumerate.

Înțelegerea și redarea în forme diferite a esențialului, a legității lumii animale și vegetale constituie de altfel o particularitate importantă a gândirii copiilor. Numai că fiecare copil are propia sa modalitate de prelucrare a cestor cunoștințe – cu alte cuvinte, in stil intelectual propriu. Chiar și atunci când elevii au ajuns la conceptul general – care la prima vedere ar părea lipsit de suport intuitiv- acțiunea intuitivă nu există. Propozițiile din chestionarul dat: „Pentru mine planta înseamnă.....” și „Privind o plantă, mă gândesc la .....” au fost completate de mulți elevi prin indicarea unor imagini individualizate și nicidecum prin utilizarea unor „concepte”, trăsături esențiale.

Este evident că elevii nu învață doar în forme diferite, ci și redau în forme doferite concepte specifice științelor naturii.

4 Căile de formare a noțiunilor științifice sunt organizate, sistematic, dirijate conștient prin procesul de învățământ. Ca atare , ele au un efect pozitiv asupra procesului învățării și formării noțiunilor științifice. Îmbogățirea și varietatea căilor de proveniență a informațiilor sunt mai numeroase, cu atât posibilitatea stocării acestora va fi mai mare.

Cercetarea aconfirmat aserțiunile potrivit cărora există opt canale de proveniență ainformațiilor, dar este clar că niciunul nu poate fi întâlnit exclusiv în forma pură, de-sine stătătoare, ci în corelare unele cu altele. Accentul trece de la „ce” să învețe, la „în ce scop” și „cu ce rezultat” să se învețe. Se urmărește crearea condițiilor favorabile elevilor de a-și forma și dezvolta competențele într-un domeniu de studiu, în alt domeniu.

Răspunsurile cadrelor didactice la chestionarul-interviu confirmă faptul că procesul de învățare-formare a conceptelor specifice științelor naturii este intens stimulat odată cu implcarea elevului în activități specifice propriului profil intelectual.

Important este ca diversele căi de formare- învățare a conceptelor- cu tot caracterul lor deschis și variabil- să fie utilizate în mod pozitiv, în așa fel încât acestea să contribuie permanent la formarea adevărată și trainică a conceptelor științifice, cu un conținut bine definit și un caracter maximal operatoriu.

5. Elevii înțeleg și redau în forme diferite conceptele. Desigur, este firesc să ne întrebăm dacă acest drum ne conduce la învățarea și formarea unor concepte științifice. Răspunsurile primite de la majoritatea subiecților au pus în evidență importanța retraducerii „metaforei” folosite în limbaj științific. Fără această retranslație, ceea ce s-a învățat rămâne la un nivel superficial. Cercetarea întreprinsă de noi a demonstrat că este semnificativă aprecierea conform căreia procesul formării conceptelor din domeniul științelor naturii este influențat de aplicarea unei strategii instructiv-educaționale adecvate fiecărui tip de inteligență.

Anexez în continuare Chestionarul pentru elevi- anexa 1 și Ghidul de interviu pentru cadre didactice anexa 2.

Anexa 1

INIȚIALE:
ȘCOALA:
CLASA:

CHESTIONAR PENTRU ELEVI

1 Completează fiecare dreptunghi cu propoziții, fraze, cuvinte, simboluri, desene care să reprezinte fiecare concept:

PLANTĂ	
LUNIMĂ	
RESPIRAȚIE	
FIERBERE	
MAMIFER	

2. Completează următoarele fraze după cum îți sugerează începutul:

a) Planta este.....

b) Pentru mine planta înseamnă.....

c)Privind o plantă, mă gândesc la .....

d) Când învăț despre plante, mi-ar plăcea să.....

e) După ce am investigat o plantă, pot să.....

f) Mi-e ușor să învăț despre plante atunci când.....

g) Mi-e greu să învăț despre plante atunci când.....

3. Marchează cu X activitatea pe care ți-ar plăcea s-o desfășori într-o lecție despre mamifere:

Inițierea unui proiect de cercetare în grup.

Jocul „Dacă aș putea fi orice mamifer, ce aș vrea să fiu și de ce”.

Ascultarea sunetelor și tiparelor ritmice ale mediului înconjurător, ale mamiferelor.

Studierea mamiferelor din zone ale Globului.

Crearea unor colaje pe tema „Mamiferele”.

Rezolvarea unor istorioare-problemă despre mamifere.

Crearea din argilă a unor mamifere.

Anexa 2

GHID INTERVIU PENTRU CADRELE DIDACTICE

1) Ce vă sugerează sintagme învățare eficientă/
2) Care considerați că sunt punctele tari, respectiv slabe, ale predării/învățării științelor naturii?
3) Care sunt capacitățile, comportamentele care favorizează în mare măsură însușirea materialului informațional al științelor naturii?Cum influențează activitatea cadrului didactic cunoșterea acestora?

4) Există diferențieri între elevi sub raportul modului în care îți însușesc cunoștințele?
5) Considerați că o bună cunoaștere a unui elev influențează în mod pozitiv activitatea de predare-învățare-evaluare? Justificați răspunsul!
6) S-a întâmplat să vă modificați părerea despre capacitățile unui elev?
7) Ce a determinat acestă schimbare? Exemplificați!
8) Care sunt principiile care vă orientrează atunci când dirijați formarea/învățarea unui concept?
9) Ce efecte considerați că are asupra procesului de formare/învățare a unui concept aranjarea mediului conform stilului de învățare a elevului?
10) Organizați activități diferențiate pentru a asigura predarea/învățarea unui concept?
11) Cum poate poate un elev să demonstreze că stăpânește un concept?
12) Considerați că este util să dezvoltați opțiuni multiple pentru evaluarea învățării unui concept? Justificați răspunsul. Exemplificați!
13) Se precizează o serie de date personale ale cadrelor didactice intervievate: sexul, vârsta, experiența didactică (în ani), specializarea.

BIBLIOGRAFIE:

1.Neacșu, I.,(1999), *Instruire și învățare*, E.D.P., București

2. Sarivan, L., *Teoria inteligențelor multiple-noi pași spre practică*, în: Rev. „Învățământul primar” , nr.3-4/1999

3 Revista „Învățământul primar” nr.1-2 /2007

4.www.multiintel.com

De la inovație și creativitate la performanță

Școala Gimnazială ”Ioan Luca”, Farcașa, Neamț
Prof. Înv. Preșcolar Luca Elena

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea, azi, nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa , perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări.

Gândirea creatoare este deosebit de comlexă și are la bază o serie de factori care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii tinerilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia. Deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi ceea ce priveşte metodele de educare şi instruire. În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii distinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social a celor din urmă, apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor - e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească.

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea, azi, nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa , perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări.

Gândirea creatoare este deosebit de complexă şi are la bază o serie de factori care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii tinerilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia. Deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi ceea ce priveşte metodele de educare şi instruire. În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii distinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social a celor din urmă, apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor – e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească.

Creativitatea și inovația sunt premise fundamentale în obținerea excelenței și performanței în educația elevilor nostri. Trăim într-o lume bazată pe competiție și eficiență, a cărei forță rezidă în cunoaștere, în inovație și creativitate.

Astăzi mai mult decât oricând, creativitatea reprezintă o condiție fundamentală a calității educației, una dintre premisele esențiale ale performanței. Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care folosește inventiv experiența și cunoștințele acumulate, oferind soluții și idei originale și eficiente. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social, dar și în evoluția individuală a elevilor școlii.

Pe lângă coeficientul de inteligență, un rol important în creativitate îl au, evident, ereditatea, capacitățile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul sociocultural, efortul susținut de pregătire și investigație.

Imaginația, motivația, dorința și voința de a realiza ceva nou fac casă bună cu creativitatea, dar la acestea mai trebuie adăugate îndrăzneala și perseverența în a face numeroase încercări și verificări, însoțite de puterea de a o lua de la capăt dacă rezultatele dorite se lasă așteptate.

Stimularea creativității elevilor se realizează printr-o susținută și elevată pregătire teoretică și practică; prin stimularea inițiativei și muncii independente, în concordanță cu aptitudinile fiecăruia.

Deosebit de importantă este atitudinea profesorilor în relațiile cu elevii nostri care sunt distinse, democratice, iar modul de predare solicită participarea și inițiativa elevilor.

Excelenţa şi competenţele esenţiale, în special cele legate de antreprenoriat, creativitate şi tehnicile de învăţare dezvoltate în toate sistemele şi la toate nivelurile de educaţie şi de formare. Atât şcolile cât şi învăţământul şi formarea profesională deţin o contribuţie majoră la facilitarea procesului de inovare. Învăţământul şi formarea profesională de înaltă calitate, de exemplu, pot contribui la favorizarea inovării la locul de munca. Se pot face multe pentru educarea spiritului creativ în şcoală, apare necesitatea modificării modului de gândire şi a stilului de lucru în clasă, cristalizat în secole de învăţământ tradiţional, prea puţin preocupat de această latură a personalităţii elevului, care capătă în zilele noastre o valoare din ce în ce mai însemnată.

În concluzie, atât creativitatea cât și capacitatea de inovare sunt premise pentru normalitate, pentru nivele de performanță în activitatea didactică și de învățare.

Proiect de lecție

Prof. înv. primar Șut Adriana Otilia
Școala Gimnazială ”Simion Bărnuțiu” Zalău

Disciplina: Comunicare în limba română

Subiectul: ”Unde-i unul, nu-i putere” de Victor Sivetidis

Clasa: I

Motivația:

Textul ”Unde-i unul, nu-i putere”, de Victor Sivetidis face parte dintr-un set de texte epice menite să producă unele schimbări de natură atitudinală, motivațională și comportamentală la nivelul personalității elevilor. Prin prezentarea și intuirea mesajului acestui text , elevii au posibilitatea să reflecteze asupra importanței prietenilor în viața oamenilor.

De asemenea, prin lectura cu predicții și brainstorming-ul de grup se stimulează gândirea liberă la diferite nivele și se întreține curiozitatea elevilor, imaginația creatoare. Sarcinile fixate la fiecare fragment menţin elevii activi, implicându-i cognitiv în lectura textului.

Obiective:

O1: să exprime oral propriile păreri cu privire la noțiunea de prieten/ prietenie;

O2: să facă predicţii pe firul epic al povestirii;

O3: să desprindă unele trăsături fizice şi morale ale personajelor prin comparația acestora;

O4: să exemplifice situații în care a dat dovadă de solidaritate, ajutorare.

Condiții preliminare:

Elevii trebuie să dea dovadă de toleranţă în acceptarea opiniilor partenerilor de dialog. De asemenea, trebuie să fie familiarizaţi cu metodele interactive folosite.

Managementul resurselor și timpului:

- Resurse informaționale: textul suport, coli pentru scris, markere;
- Resurse procedurale: brainstormingul, jocul de rol, lectura cu predicții, dramatizarea, metoda interviului, ciorchinele;
- Resurse de timp: 45 minute;
- Forma de organizare: frontal, individual, în perechi;
- Evaluarea: răspunsurile la întrebările învăţătorului; tabelul predicţiilor; modul de argumentare a propriilor opinii și formularea răspunsurilor.

Demersul didactic

Evocarea: 15 minute

- Exercițiu - joc ”De-a reporterul”. Elevii vor extrage bilete din ”Săculeţul cu surprize”. Unii vor avea întrebări, iar alții răspunsuri. Cei care au întrebări vor fi pe rând reporteri și vor citi întrebarea la un microfon de jucărie, urmând ca ceilalți să dea răspunsurile. Întrebările vor viza regulile de comportament în clasa de elevi, respectiv relațiile dintre elevi.
- În săculeț va exista o întrebare în plus referitoare la prietenie: ”Ce se poate spune despre prietenie?”.
- Învățătorul scrie la tablă cuvântul prietenie și prin brainstorming, elevii sunt rugați să spună cât mai multe lucruri care le vine în minte când aud acest cuvânt. Se notează părerile pe tablă și se realizează un ciorchine.
- Anunţarea subiectului şi a obiectivelor activităţii. (1minut)

- ”Am să vă citesc acum o poveste din care veți afla de ce este important să fim prieteni.Va trebui să fiți foarte atenți pentru că pe măsura ce voi citi mă voi opri și vă voi întreba care este părerea voastră în legatură cu întâmplarea.”

Realizarea sensului: 20 minute

- Lectura cu predicții. Se citește primul fragment: „Într-o bună zi, vântul a ieșit la plimbare ... a întâlnit un brad uriaș căruia i-a spus: ...”
- Predicția 1. ”Ce credeți că i-a spus bradului? Ce credeţi că se va întâmpla în continuare?”
- Predicția 2. ”Ce credeți că a răspuns bradul cel uriaș? Cum vi se pare răspunsul bradului? Dar al vântului?”
  Elevii vor formula oral ce cred că se va întâmpla în continuare și ce dovezi au.
  Părerile lor se vor nota în tabelul cu predicții.
- Predicția 3. ”Cum credeți că s-a simțit vântul după ce a reușit să dezrădăcineze bradul cel uriaș? De ce credeți că a reușit, având în vedere că era un brad uriaș?”
- Predicția 4. ”Cu cine credeți că s-a întâlnit vântul la poalele muntelui?”
- Predicția 5. ”Ce credeți că au discutat cei doi? Ce a răspuns brăduleţul? Dar vântul?
- Predicția 6. ”De ce credeți că nu a reușit vântul să doboare bradul cel mic? Pe ce vă bazați? Ce învățăm din întâmplarea brazilor? Cine a ieșit învingător, bradul cel uriaș, dar singur sau bradul cel mic, dar cu mulți prieteni? Voi ce titlu ați da acestei povestiri? Ce credeți că vrea să spună acest titlu? Ați mai întâlnit undeva această formulare?”
- Învățătorul recită și explică versurile lui Vasile Alecsandri: ”Unde-i unul, nu-i putere / La nevoi și la durere; / Unde-s doi, puterea crește / Și dușmanul nu sporește.” ”
- ”Ce sentimente v-au provocat comportamentul personajelor?”
- Elevii vor trece pe la flipchart pentru a marca cu câte o față zâmbitoare personajul de care le-a plăcut. Vor fi solicitați apoi să argumenteze alegerea făcută.

Reflecția: 10 minute

- Povestirea textului în lanț, cu ajutorul învățătorului și a unor imagini (învățătorul va corecta exprimarea elevilor)
- Joc de rol: elevii vor dramatiza în fața clasei dialogurile dintre vânt și brad respectiv dintre vânt și brăduți.

Extensia:

- Elevii vor desena unul din cele două momente care i-au impresionat mai mult (momentul 1. - întâlnirea vântului cu bradul cel uriaș sau, momentul 2. - întâlnirea vântului cu brăduții cei mulți) urmând ca în ora care urmează să știe să povestească oral.

Bibliografie:

- Elvira Crețu și colaboratorii – Îndrumător metodic – *Dezvoltarea vorbirii la clasele I* – Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981;
- Viorica Pârâială și colaboratorii - *Activități în completarea programului din ciclul primar* – Ed. Euristica, Iași, 2003;
- www.didactic.ro .

FAMILIA SI SCOALA IN EDUCATIA COPIILOR

Prof. STOICA ROXANA DENISA

In această lume aflată într-o permanentă schimbare, părinții, cadrele didactice și comunitățile locale se străduiesc să sprijine sistemele de îmbunătățire a educației cu scopul de a-i ajuta pe copii să se dezvolte. Pentru ca acest lucru să se realizeze este nevoie de implicarea familiei în educație. Familia este prima *școală* a viitorului cetățean, iar între cei doi factori educativi trebuie să existe o legătură permanentă care se poate realiza prin diferite forme de colaborare care nu se cer neapărat spectaculoase, dar ele fac parte integrantă din procesul educațional.

O relație majoră școală-familie are în vedere cunoașterea stării de sănătate a copilului și procesul de învățare, echilibrul dintre efort și jocul ca divertisment, cauzele medicale care duc la dificultăți școlare, cauzele rămânerii în urmă și influența lor asupra încrederii copilului în învățătură.



Familia și școala

Înainte de a merge la școală, copilul învață abilități de bază și trăiește într-un mediu familial care îi transmite (conștient sau nu!) o serie de atitudini față de persoane și învățare, care îi pot fi de folos sau îl pot sabota în procesul adaptării la mediul școlar și pe parcursul învățării.

Școala nu poate face ceea ce părinții nu fac și invers. Fiecare instituție, atât cea a familiei, cât și a școlii, are roluri bine definite, iar împreună se completează și potențează, nu se anulează, nici nu se înlocuiesc una pe alta. Implicarea părinților înseamnă prezența activă în demersul învățării prin asigurarea de materiale necesare, suport logistic, explicații, încurajări, medierea conflictelor, blândețe, înțelegere, disponibilitate. Să comunici constant cu educatoarea, învățătoarea, dirigintele, directorul, profesorul consilier, pentru a vedea unde este necesară susținerea și ce poate fi îmbunătățit, reprezintă un bun început în înțelegerea provocărilor fizice, emoționale sau sociale pe care elevul le poate traversa, la un moment dat, pe parcursul formării academice.

Dincolo de sincopele sistemului de învățământ, există atât de mulți oameni cu vocație, gata să-și ofere suportul și expertiza pentru rezolvarea provocărilor. Aceasta este o chemare la responsabilitate: ceea ce sădești în copilul tău de timpuriu va fi potențat și dezvoltat de școală, dependent de implicarea ta. Mai târziu, adultul format va fi o valoare pentru societate, un om cu simț civic, responsabil și moral... sau nu. La nivel micro, cum arată familia, așa arată și școala, iar la nivel macro, cum arată școala, așa arată și țara. În esență este vorba despre interdependență, conectare. Suntem dependenți unii de alții:

școala nu poate să-și atingă scopurile fără susținerea familiei.Am putea vorbi mult despre lacunele sistemului de învățământ și ceea ce este necesar de schimbat. Deja ne-am obișnuit ca, în fiecare an, sute de școli să-și deschidă porțile cu aceeași infrastructură deficitară, unele chiar fără autorizație de funcționare, ceea ce se traduce prin grupuri sanitare necorespunzătoare, clădiri neasigurate la incendiu, centrale nefuncționale, lipsa canalizării și lista poate continua.

România are un sistem de învățământ perimat. În cel puțin doisprezece ani, tinerii acumulează informații care într-o proporție copleșitoare nu le folosesc în viață. Să nu uităm că ies din școală fără a avea cunoștințe nici despre aspecte practice și esențiale precum introspecția, gestionarea conflictelor, cunoașterea de sine, dezvoltarea personală, educația financiară, consilierea vocațională, ca să nu mai vorbesc de retorică, filosofie, estetică sau artă.

Mediatizăm o dată pe an reușita câtorva elevi la universități de renume internațional - Harvard, Cambrige, Oxford sau MIT - uitând că ei sunt excepția, vârful de lance, produsul muncii proprii și al susținerii părinților, în toate cazurile. Pentru majoritatea tinerilor, este frustrant ca, după atâția ani de școală, instituțiile de învățământ să nu le fi oferit instrumentele necesare pentru a se descurca în viață. Un sistem bun de învățământ te pregătește pentru viață, inclusiv pentru a depăși eșecuri și dezamăgiri. Realitatea este că schimbările structurale ale unui sistem vechi au loc pe parcursul câtorva generații, iar a ne ascunde după degete sau a nega acest fapt nu ajută deloc.



Cei şapte ani de acasă

Mai presus de formarea unor competențe de calcul matematic și analiză a unui text, principiile din spatele instituției în care învață copiii noștri ar trebui să fie cunoscute și folosite ca etalon în evaluarea performanțelor școlilor și cadrelor didactice, deoarece ele se axează și pe formarea unei conduite de viață, atât de necesară. Nicolae Steinhardt scrie: „Încep să-mi dau seama că numai caracterul importă. Convingerea politică, păreri filosofice, originea socială, credința religioasă nu sunt decât accidente: doar caracterul rămâne după filtrările produse de anii de pușcărie, ori de viață”.

Închei spunând că poți să finalizezi patru facultăți și să ai la activ trei doctorate. Nu sunt atât de relevante ca cei șapte ani de acasă, ca a ști să te respecți pe tine și pe cei din jur, nu sunt atât de relevante ca a te purta cu demnitate, conform principiilor și valorilor tale, ca a avea o identitate stabilă și un simț al coerenței în acțiunile tale. Vivat Academia!

BIBLIOGRAFIE

1. Bunescu Ghe., Alecu G. , Badea D. – Educaţia părinţilor . Strategii şi programe, E.D.P., Bucureşti, 1997;
2.Ecaterina Adina – Consilierea şi educaţia părinţilor , Editura Aramis, 2002;
3. Nica I., Ţopa L. – Colaborarea şcolii cu familia elevilor de clasa I , E.D.P. , Bucureşti, 1974;
părinţilor, E.D.P., Bucureşti, 1972.

Posibilități de realizare a unor documente cu aplicațiile digitale

Mihaela Stănescu,
Liceul Teoretic „Jean Monnet”, București

Fiind administrator de patrimoniu am nevoie să gestionez, administrez și să coordonez responsabil patrimoniul instituției, precum și activitatea personalului nedidactic auxiliar. Un lucru necesar este cel de întocmire de documente pentru activitatea de proiectare a compartimentului administrativ. Elaborarea documentelor de proiectare a activității compartimentului funcțional, alături de întocmirea planificărilor calendaristice a activităților din sectorul administrativ, se alătură necesității desfășurării de proiecte și activități cu care să contribui la promovarea unei imagini pozitive a instituției de învățământ. Ca suport pentru realizarea diferitelor documente am apelat la utilizarea unor aplicații și platforme digitale, tocmai pentru a ușura întocmirea în timp a acestora.

Voi începe cu prezentarea unui cod QR și a unei cărți de vizită, pentru a împărtăși anumite informații utile. Codul QR l-am realizat cu aplicația https://me-qr.com/qr-code-generator/qr (fig.1.), iar cartea de vizită a fost creată în PUBLISHER - din Ofice 365 (fig.2), dar am realizat și un model cu https://www.bizcardmaker.com/#/?theme=theme-picture--space-full – pe care nu îl recomand, având posibilități restrânse pe partea gratuită (nu rămân salvate datele, trebuie introduse mereu, nu se poate reedita și nu se poate face descărcarea documentului) (fig.3). Mi-a plăcut design-ul aplicației me-qr.com de creare a codului QR, iar pentru cartea de vizită am apreciat PUBLISHER, de unde pot alege multe modele și pot schimba template-ul în cadrul aceluiași model, salvând ce imagine doresc (fig.4).

Fig. 1. Cod QR creat în https://me-qr.com/entry/11519404



Fig. 2. Carte de vizită cu cod QR – model 1 (creat în PUBLISHER)



Fig. 3. Carte de vizită cu cod QR reprezentând site-ul liceului – model 3 (creat în https://www.bizcardmaker.com/#/?theme=theme-picture--space-full)

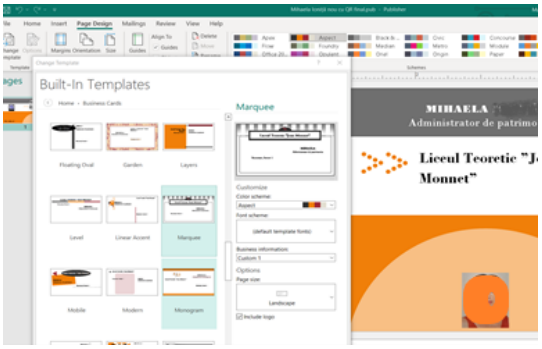


Fig.4. Captură cu alegere template pentru cartea de vizită creată în PUBLISHER - Office 365

Descoperind recent programul OFFICE 365, am început să utilizez din cadrul lui aplicații noi pentru mine, dar cu design atractiv și cu aplicabilitate lejeră în crearea documentelor necesare. De exemplu, aplicația SWAY , tot din Office 365. Plecând de la o campanie împotriva fumatului în curttea școlii, am creat o prezentare în Power Point pe care am inserat-o ulterior în Sway (creare de prezentare prin opțiunea ”Start from a document”). În această prezentare realizez o campanie împotriva fumatului în curtea școlii, cu plecare de la un proiect inițiat de către primăria sectorului 1. Sunt prezentate motivațiile elevilor de a începe să fumeze, pericolele generate de fumat și soluțiile pentru a-i face să înțeleagă efectele negative și determinarea lor de a renunța la acest obicei nociv sănătății lor și celor din jurul lor https://sway.office.com/CAMPANIE ÎMPOTRIVA FUMATULUI



Fig. 5. Captură ecran cu motivația fumatului la adolescenți



Fig. 6. Captură ecran din prezentarea antifumat pentru adolescenți

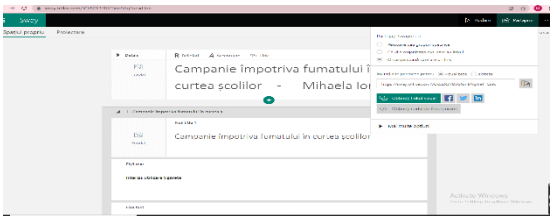


Fig. 7. Realizarea prezentării în SWAY, prin inserare de document

Ca platformă de lucru am utilizat Google Classroom (fig. 9), în care aveam de rezolvat diferite sarcini de serviciu. Nefiind cadru didactic, experiența mea este redusă, comparativ cu cea a colegilor care lucrează cu elevii, de aceea nu am aceeași cantitate de informații pe care o pot avea dumnealor (teme de lucru pentru elevi, realizare și prezentare de materiale diferite, jocuri digitale etc), ci doar câteva planuri manageriale, sarcini de lucru, proiecte, inițiate în Google Doc sau Google Slide sau chiar in Microsoft Office prin Word și PPT.

În Microsoft Teams, o altă platformă pe care am lucrat, am apreciat posibilitatea de a insera în chat poze, documente sau înregistrări, de a face aprecieri asupra celor postate de către colegi.

Pe platforma Moodle, am realizat prezentare în Sway, am creat chestionare în Quiz, am lucrat în Word și am făcut carte de vizită în aplicația Publisher, toate din suita Office 365. Într-adevăr se lucrează altfel, grafica este diferită, dar dacă pot existat activități în Microsoft Office sau pe platforma Google Classroom, prin deducție și asemănare se pot realiza materiale digitale și utilizând alte platforme, cum ar fi Moodle și Microsoft Teams, pe care le recommend cu mare drag. Voi prezenta câteva capture cu câteva aplicații și platforme pe care am lucrat (SWAY, WORD, QUIZ, PUBLISHER, MOODLE)



Fig. 8. Activitate la curs pe platforma GOOGLE CLASSROOM

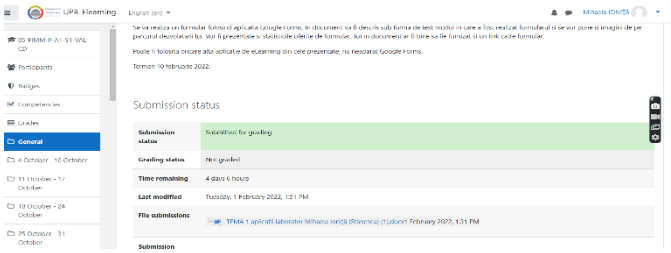


Fig. 9. Activitate realizată în WORD, pe platforma MOODLE

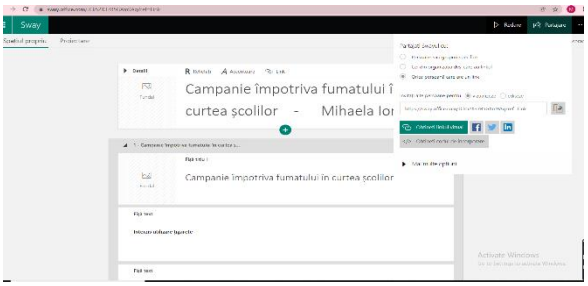


Fig. 10. Încărcare document de tip PPT în SWAY – OFFICE 365

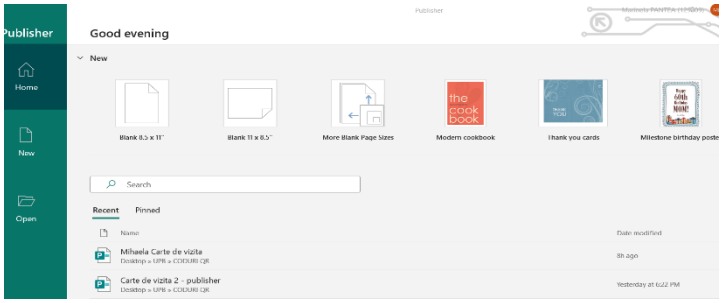


Fig. 11. PUBLISHER – carte de vizită cu cod QR (al liceului)

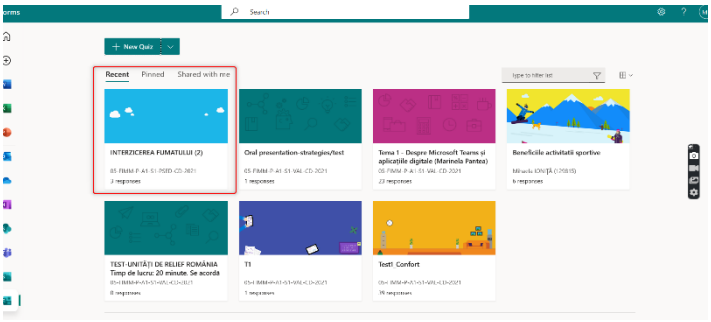


Fig. 12. QUIZ – OFFICE 365

Techniques d’animation en classe de FLE – Étude

Prof.dr.Purcărescu Oana-Angela
Collège National Pédagogique « Ştefan Velovan », Craïova

En classe de FLE ou bien en formation, on se retrouve devant un groupe d’élèves ou de stagiaires. La nécessité de bien gérer le travail de ce groupe n’est donc plus à démontrer.

Pour ce faire, il est impératif de connaître et de maîtriser les éléments fondamentaux de la "gestion pédagogique des groupes", en vue de les mettre en œuvre dans le cadre des activités didactiques adéquate à l’apprentissage actif des élèves par l’appropriation d’une véritable compétence de communication en français : le fonctionnement des groupes d’apprentissage, les interactions sociocognitives, les modalités de régulation des groupes de production, etc. Il s’agit également de la découverte et de l’appropriation de quelques techniques d’animation/ formation qui mettent en évidence le concept de directivité, mais aussi les fonctions à assurer lors d’un travail de groupe. Une continuation naturelle de cette démarche de découverte sera la mise en pratique virtuelle d’un exemple d’animation des groupes, mais aussi la conception d’une stratégie d’animation des groupes dans le cadre du processus d’acquisition d’une compétence de communication.

Certains autres identifient des « types » de personnalités caractéristiques d’un groupe :

- le passif
- le timide
- le démissionnaire
- l’agressif
- le dominateur…

Ils conseillent à l’animateur d’adapter son attitude en fonction des personnalités : rassurer, encourager, confier des responsabilités, rappeler les règles, etc. Ce type de classification comporte le risque d’enfermer les personnes dans des rôles.

R. Mucchielli, dans son étude "*La dynamique des groupes*" (EDF, 15e édition, 2000) propose une analyse centrée non pas sur les personnalités, mais sur **les attitudes** que peut avoir chacun à un moment donné dans la vie du groupe. On analyse les interactions positives et négatives qui permettent d’identifier si chaque participant est plutôt centré sur la tâche ou bien sur le groupe.

Les fonctions à assurer dans l’animation d’un groupe :

Pour qu’un groupe fonctionne pleinement, pour qu’il puisse exister et atteindre son objectif, il faut que **l’animateur** assure quelques fonctions principales :

- La fonction d’organisation

Il s’agit de l’organisation du temps et de l’espace, bien sûr, des lieux utilisés, des structures disponibles, des matériels requis, mais aussi de l’organisation des échanges, des tâches à effectuer, des prises de parole et des confrontations. Répartir, classer, trier, choisir et aider à choisir : la fonction d’organisation est une des fonctions vitales non seulement pour la production de groupe mais aussi pour sa cohérence à travers la perception que chacun des membres peut avoir de son efficacité.

- La fonction de régulation

La deuxième fonction est la fonction de régulation. Il s’agit ici de faire en sorte essentiellement que les nécessaires et inévitables divergences entre les membres de groupe non seulement ne bloquent pas le travail production, mais soient mises à profit pour l’enrichir. Rappels réguliers de l’objectif, explications fréquentes de ce qui est en train d’être dit ou

fait à l'intérieur du groupe, reformulations permanentes de chacune des avancées et des propositions, recherche de synthèse lors d'expression de points de vue différents, recherche de compromis, de solutions médianes : cette fonction de régulation demande une très grande attention de l'animateur aux relations et aux communications interpersonnelles à l'intérieur de groupe, bien sûr, mais aussi entre le groupe et son environnement de travail (conditions de vie, de travail, de repos, etc.).

- La fonction de production

C'est la troisième et dernière fonction à assurer dans l'animation d'un groupe. Quelle que soit la forme que prend cette production, un texte, un objet, un collectif d'idées, etc., un groupe doit nécessairement produire quelque chose. En d'autres termes, le souci de tout animateur doit être aussi d'assurer que ce que le groupe produit est effectif et surtout perçu comme tel par chaque membre du groupe, comme étant le fruit d'une pensée et d'un travail collectifs. Cette fonction, dans l'instant et après le travail du groupe, correspond à la validation de l'objectif du groupe et de sa propre pertinence : si au terme d'un travail de groupe, rien n'a été produit, chaque membre du groupe sera en droit de s'interroger sur la nécessité qu'il y avait à mobiliser son énergie autour d'une tâche et à remettre en cause jusqu'à l'intérêt de telles réflexions et actions collectives.

L'intervention de l'animateur dans l'activité du groupe c'est un travail de facilitation sur trois dimensions : le contenu, les idées, la procédure, la tâche, l'ambiance, les émotions, tout ce qui est dans le socio-affectif (dit ou non dit). Pour assurer les trois fonctions déjà présentées, l'animateur devrait remplir plusieurs rôles.

Rôles de l'animateur au niveau du contenu :

- Reformuler pour vérifier si l'on a bien compris
- Interroger, pour aller vers la communication authentique (les 5 pourquoi)
- Faire des liens
- Faire des synthèses
- "Si j'ai bien compris …"
- "Peux-tu préciser …"
- "En somme, il y en a qui ont eu telle expérience… et d'autres qui pensent que…"

Rôles de l'animateur au niveau de la procédure :

- Accorder la parole
- Susciter la participation
- Présenter le sujet de la rencontre
- Rappeler le sujet et le faire respecter
- Suggérer des retours
- "Vous pouvez vous exprimer, ou je crois que X avait demandé la parole avant…"
- "Est-ce que d'autres personnes ont une expérience à partager, ou ont vécu des émotions semblables…"
- "Si nous revenions à notre question…"
- "Comment réagissez-vous à cela ?"

Rôles de l'animateur au niveau socio-affectif, le climat, l'ambiance

- Reformuler ou refléter
- Relativiser
- Permettre la détente par l'humour, par l'écoute active : "J'ai l'impression que tu te sens…"

L'animateur doit garder à l'esprit que les participants auront des choses à dire, c'est donc à lui de permettre aux uns et aux autres de s'exprimer librement sans crainte d'être jugé par le groupe. Il doit aussi savoir comment distribuer la

parole, respecter les priorités relatives à l'âge des participants, sensibiliser à l'utilisation d'un langage acceptable pour tous et la tolérance. Un animateur de formation ou animateur de groupe en formation ou facilitateur est un enseignant n'utilisant pas le mode descendant mais plutôt une dynamique collective et des méthodes de pédagogie active.

Techniques d'animation de groupes – EXEMPLE D'ACTIVITÉS

1 . Le tour de table : on pose une question ou un problème simple et chaque participant à tour de rôle donne son avis ou sa réponse

2 . La discussion en panel 3 ou 4 « spécialistes » (étudiants ayant travaillé le sujet) font face à un groupe et exposent un sujet choisi à l'avance, scientifique ou non. Ils exposent brièvement une synthèse et répondent en alternance aux questions de la salle.

3 . Le brainstorming

4 . L'étude de cas

5 . Les jeux de rôle

6 . Le photo langage est un support visuel qui vise à aider (L'intérêt est donné par les photos observées qui font appel à leur univers personnel).

7 . La technique de l'écharpe (Employer de manière appropriée les informations fournies par ses collègues pour développer ses capacités de raconter et s'exprimer d'une manière logique en français. Le professeur établit avec les élèves un sujet intéressant pour en parler (exemple : comment avez-vous passé le week-end, la musique, les films, les activités des ados, etc.). Un élève prend une écharpe et commence à raconter, en débutant avec un connecteur logique. Après avoir dit un segment de phrase passe l'autre but de l'écharpe à son collègue de gauche. L'histoire va couler, chaque étudiant attendant avec impatience sur tout pour exprimer ses pensées.)

8 . Le bonjour ballon (Supports utilisés : un petit coussin ou une balle en mousse ou une peluche ronde en tissus… (tout ce qui peut se passer de mains en mains sans risque de se blesser Vous formez un cercle/ 2 cercles (si l'espace le permet) et vous demandez aux élèves de se présenter en répondant à une question, proposée par l'animateur. Cella fait, vous lancez le ballon à une(e) autre camarade.

Questions possibles :

- Comment vous vous sentez aujourd'hui ?
- Quel projet souhaiteriez-vous mener cette année ?
- Qu'est-ce qui vous agace le plus ?
- Qu'est-ce que vous aimez le plus ?

- le rôle de ces questions est de réussir à capter leur attention et augmenter leur capacité d'écoute des autres

- Qu'est-ce que vous attendez de cette classe de français ?
- Pouvez-vous deviner le sujet de cette classe de français ?

9. **TIC TAC BOUM** est un jeu de d'ambiance explosif ! Tic Tac Boum est un jeu de rapidité où l'on doit proposer des mots.

Le principe est simple : on tire d'abord une carte-thème. Chacun leur tour, les joueurs doivent trouver un mot correspondant au thème imposé afin de pouvoir passer la bombe… Attention, réactivité, imagination et vivacité d'esprit sont nécessaires car la bombe peut sauter à tout moment ! Si celle-ci explose avant que le joueur n'ait pu la transmettre à son voisin, il conserve la carte, signe de « la vie perdue ».

Alors, gardez votre calme… (Si vous le pouvez !)

Bibliographie :

Abric J.C., *Psychologie de communication*, Paris, éd. Armand Colin, 1996

Mucchielli Roger, *La Dynamique des groupes*, ESF, 2006 (15e édition)

INTEGRAREA ELEVILOR CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASA

Prof. Priboi Livia
Liceul Teoretic „Stefan Odobleja”, Bucureşti

Egalizarea şanselor persoanelor cu dizabilităţi este una din cerinţele democratice cuprinse în „Convenția pentru drepturile copilului”, document al Organizației Națiunilor Unite pe care țara noastră l-a ratificat în anul 1990. În 1993, Adunarea generală a ONU a adoptat Regulile standard privind egalizarea șanselor pentru persoanele cu dizabilităţi, care detaliază căile realizării prin educație a acestui nobil deziderat.

Educația specială asigură procesul de adaptare sau readaptare a copiilor cu cerinte educative speciale, le oferă sanse egale cu ale celorlalti membri ai societătii. Problematica educaţiei copiilor cu CES a devenit în ultimii ani o preocupare aparte în rândul specialiştilor. Apariţia conceptelor de “educaţie integrată” şi “şcoală incluzivă” a determinat modificări fundamentale în percepţia actului educativ.

Analizând particularităţile specifice procesului de învăţare a copiilor cu diferite tipuri de deficienţă, se ajunge la concluzia că una dintre calităţile esenţiale ale curriculum-ului şcolar vizează un grad cât mai mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

Elaborarea unui curriculum flexibil şi uşor de adaptat cerinţelor educaţionale ale fiecărui elev are la bază mai multe argumente:

- respectarea dreptului fiecărui copil la instrucţie şi educaţie pe măsura potenţialului şi capacităţilor sale;

- formarea la copilul deficient a unui registru comportamental adecvat care să permită adaptarea şi integrarea sa socială printr-o experienţă comună de învăţare alături de copiii fără dizabilităţi;

- asigurarea legăturii cu faptele reale de viaţă şi familiarizarea cu o serie de obişnuinţe privind activităţile de utilitate practică şi de timp liber;

- dezvoltarea capacităţilor necesare pentru rezolvarea independentă (în limitele permise de gradul deficienţei) a problemelor de viaţă, autocontrol în situaţii dificile şi practicarea unor metode şi tehnici de muncă intelectuală care să asigure eficienţă în adaptarea şi integrarea şcolară şi socială.

O preocupare majoră a fiecărui dascăl, deschizător de drumuri, este cunoaşterea reală a individualităţii elevilor cu care lucrează, fapt care duce la individualizarea acţiunilor pedagogice, la o tratare diferenţiată a elevilor în funcţie de posibilităţile lor intelectuale. Una dintre cele mai mari probleme, acuzată frecvent de cei care lucrează cu copiii şcolari sau sunt mereu în preajma lor, putând sa-i observe continuu şi ajungând să-i cunoască foarte bine, rămâne identificarea oportună şi corectă a copiilor cu reale dificultăţi de învăţare. Evaluarea psiho-pedagogică a deficienţei de învăţare trebuie să realizeze, în cazul copilului suspectat de o asemenea stare, incursiuni necesare în toate marile arii specifice ale personalităţii caracterul, temperamentul, dispoziţia, conştiinţa şi intelectul copilului suspectat de deficienţă de învăţare.

Este necesar ca profesorul să cunoască şi să poată folosi o serie de strategii didactice, cu care să identifice şi să sprijine rezolvarea dificultăţilor de învăţare în clasă, să respecte următoarele cerinţe :

-să cunoască bine dificultăţile de învăţare ale fiecărui elev.

-să adapteze materialul didactic folosit la fiecare temă.

-să procure material de sprijin atunci când este nevoie.

-să se asigure că elevii aflaţi în situaţie dificilă au achiziţionat aptitudinile prealabile.

În scopul eficientizării procesului de învăţare pentru elevii cu CES sunt invocate câteva repere fundamentale:

- învăţarea interactivă care presupune folosirea unor strategii de învăţare focalizate pe cooperarea, colaborarea şi comunicarea între elevi la activităţile didactice, precum şi pe interacţiunea dintre cadre didactice, cadre didactice şi elevi;

- elaborarea în comun a obiectivelor învăţării (educator – elev) deoarece fiecare participant la actul învăţării are ideile, experienţele şi interesele personale de care trebuie să se ţină seama în proiectarea activităţilor didactice;

- demonstraţia, aplicaţia şi feed-back-ul – orice proces de învăţare (mai ales în cazul elevilor cu CES) este mai eficient şi mai uşor de înţeles dacă informaţiile prezentate sunt demonstrate şi aplicate în situaţii reale de viaţă, existând şi un feedbeck continuu de-a lungul întregului proces;

- modalităţile de sprijin în actul învăţării – elevii cu CES au nevoie în anumite momente de un sprijin activ de învăţare atât în timpul activităţilor desfăşurate în clasă, cât şi la activităţile din afara clasei, prin dezvoltarea unui parteneriat educaţional cu anumite categorii de specialişti, cu familiile elevilor.

Metodele şi procedeele de predare-învăţare trebuie să fie selectate în raport cu scopul şi obiectivele activităţii didactice, conţinutul lecţiei şi particularităţile elevilor (vârsta, nivelul dezvoltării psihice, tipul şi gradul deficienţelor/ tulburărilor, tipul de percepţie al elevilor – analitic sau sintetic), stilul de lucru al educatorului. În activităţile didactice destinate elevilor cu CES se pot folosi metodele expozitive, (povestirea, expunerea, explicaţia, descrierea) dar trebuie respectate anumite cerinţe:

- să se folosească un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicării verbale;
- prezentarea să fie clară, precisă, concisă;
- ideile să fie sistematizate;
- să se recurgă la procedee şi materiale intuitive;
- să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înţelegerii conţinuturilor de către aceştia şi pentru a interveni cu noi explicaţii atunci când se impune acest lucru.

Pentru elevii cu deficienţe mintale utilizarea povestirii ca metodă didactică trebuie să fie însoţită de suporturi ilustrativ - sugestive sau imagini filmate, deoarece se captează mai uşor atenţia şi este facilitată implicarea afectiv-motivaţională a elevilor în secvenţele lecţiei. Metodele de simulare (jocul didactic, dramatizare) pot fi aplicate cu succes, atât în ceea ce priveşte conţinutul unor discipline, cât şi în formarea şi dezvoltarea comunicării la elevii cu deficienţe mintale şi senzoriale. Implicarea lor cât mai directă în situaţii de viaţă simulate, trezesc motivaţia şi participarea activă, emoţională a elevilor, constituind şi un mijloc de socializare şi interrelaţionare cu cei din jur.

Metoda demonstraţiei ajută elevii cu dizabilităţi să înţeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces. Alături de metoda demonstraţiei, exerciţiul constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educaţia specială, mai ales în activităţile de consolidare a cunoştinţelor şi de antrenare a deprinderilor. În activitatea educativă a copiilor cu cerinţe educative speciale se poate folosi cu maximă eficienţă învăţarea prin cooperare

Educaţia integrată îi va permite copilului cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi, indispensabile pentru o viaţă cât mai apropiată de cea a valizilor, pentru o adecvată inserţie socială. Cu certitudine, elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de ajutor în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi elevi – cu succese şi insuccese, cu realizări şi ratări dar şi cu rezultate încurajatoare.

Activitatea de incluziune și de integrare a copiilor cu deficiciențe în școala publică trebuie facută cu mult simț de răspundere de către specialiștii care acționează la diferite nivele structurale. Activitatea de integrare, activitatea desfășurată de profesorul itinerant, de profesorul logoped, se dovedește eficientă dacă, pe parcursul școlarizării în școala de masă, elevul o frecventează regulat, participă la actiunile clasei din care face parte si, astfel, devine independent de serviciile educaționale

de sprijin. Se poate realiza, prin integrare individuală în clasele obișnuite, integrarea unui grup de 2-3 copii deficienți în clase obișnuite.

Practica psihopedagogică a relevat principilul conform căruia este mai bine să greșești prin supraaprecierea copilului orientat inițial spre profesorul obișnuit, decât să subapreciezi calitățile reale, orientându-l cu usurință spre învățământul special. Pentru a favoriza integrarea copiilor cu deficientă mintală în structurile învățământului de masă, și ulterior în comunitățile din care fac parte, are nevoie de aplicarea unor măsuri cu caracter profilactic, ameliorativ sau de sprijinire.

BIBLIOGRAFIE

1. Milton Cameron, ,,Comunicarea prin gesturi și atitudini”, Editura Polirom, Bucureşti , 2005;
2. Mircea Ștefan, Educația XXI- ,,Teoria situațiilor educative”,Editura Aramis, Bucureşti , 2005;
3. Anatol Danii, Doru-Vlad Popovici, Aurelia Racu, ,,Intervenția psihopedagogică în școala incluzivă”,
4. Univers Pedagogic”, Chișinău, 2007.

GEOMETRIA LA ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof.inv.primar Buşe Anna-Maria
Colegiul National Pedagogic “Stefan Velovan”, Craiova

Geometria, spre deosebire de celelalte discipline matematice, ofera elevilor posibilitatea perceperii directe a obiectelor lumii reale sau a imaginilor care reprezinta aceste obiecte.

Sistemul cunostintelor de geometrie din clasele CP-IV se întemeiaza pe o serie de notiuni primare cum sunt: punctul si dreapta, care au o baza intuitiva, precum si pe un numar de adevaruri evidente (teoreme în geometria euclidiana), pe care intuitia si experienta le accepta fara demonstratie, accentul fiind pus pe tratarea problemelor aplicative, provenite din realitate.

Tinând seama de faptul ca gândirea copilului din clasele primare e insuficient dezvoltata pentru a se ridica la abstractizari, si nu dispune de capacitatea de a formula rationamente complicate, în procesul însusirii cunostintelor de geometrie se utilizeaza preponderent metoda inductiva, completata progresiv cu rationament de tip analogic si deductiv, care consta în descoperirea adevarurilor pe baza rationamentului logic ipotetico-deductiv.

Prin predarea si învatarea geometriei în ciclul primar, se urmareste ca elevii sa-si însuseasca cunostintele fundamentale pornind de la observarea obiectelor din realitatea cunoscuta si accesibila lor. Astfel, primele elemente de geometrie sunt selectate din realitatea înconjuratoare - prin observare directa, atenta a corpurilor materiale, dirijata de catre cadrul didactic –urmând ca acestea sa fie completate în treptele urmatoare de scolarizare. Prin activitatile de constructie, desen, pliere si masurare, institutorul va asigura implicarea tuturor organelor de simt în perceperea figurilor si crearea bazelor intuitive necesare cunoasterii lor stiintifice. Astfel, sub îndrumarile dascalului, elevii intuiesc în jurul lor forme, figuri si proprietati ale acestora, iar apoi ajutati si de unele modele geometrice (confectionate din carton, plastic, care redau imaginea realului), vor reprezenta prin desen figurile respective, pe baza unui proces de abstractizare care se gaseste în faza incipienta, la aceasta vârsta. Aceasta abstractizare trebuie împinsa dincolo de desen, invatatorul va starui ca, în final, elevii sa fie capabili sa-si imagineze (reprezinte) figura fara a avea în fata corpul sau desenul si sa opereze cu figurile astfel imaginate. Cel mai bun mijloc de întelegere a unei proprietati este însa descoperirea ei. Notiunea geometrica astfel stabilita, se converteste în limbaj matematic.

Scopul tuturor achizitiilor geometrice ale elevilor din clasele CP-IV trebuie sa fie pregatirea, prefigurarea abilitatilor specifice etapei gândirii formale. Aceasta presupune necesitatea pregatirii elevului pentru a descoperi perfectiunea rationamentului geometric. Un concept geometric nu se poate crea spontan, ele se formeaza în cursul unui process psihic asupra caruia îsi pun amprenta imaginatia, creativitatea, puterea de generalizare si abstractizare. Studiul riguros al geometriei se abordeaza pentru prima data în clasa a VI-a, dar acesta trebuie sa porneasca de la ceea ce elevul cunoaste din clasele primare, de la modul în care el s-a familiarizat cu unele notiuni elementare de geometrie.

Desenul detine un rol important în geometrie, astfel încât, de la primele clase constructia figurilor geometrice trebuie sa primeze în structura lectiilor cu continut geometric. Un element ajutator ce trebuie exploatat în sprijinul intuitiei este si culoarea, care îsi aduce aportul asupra stimularii memoriei vizuale si a captarii atentiei. Trecerea de la lucrul cu obiecte concrete spre reprezentarea figurilor cu vergele, creioane sau betisoare, iar apoi spre desenul propriu-zis al figurii, se va face treptat, pentru a le da elevilor posibilitatea întelegerii acestor figuri. Desenul va fi mai întâi explicat pentru ca elevii sa înteleaga corespondenta existenta între fiecare segment trasat si modelul real prezentat.

Constructia unei figuri geometrice are avantajul ca prezinta prin câteva linii forma figurilor, sugereaza relatii între elementele lor, pe baza carora elevii sunt pusi sa descopere alte proprietati, care, apoi, se pot verifica prin rationament. Pe masura dezvoltarii gândirii elevilor, institutorul îi va conduce pe acestia de la faza imaginilor vizuale spre abstractizari si generalizari.

Pentru o învatare cât mai temeinica a cunostintelor de geometrie, în procesul de predare-învatare trebuie folosite materiale didactice si mijloace de învatamânt adecvate, care este indicat sa respecte: marimea, dimensiunea, aspectul estetic, sa fie o expresie fidela a ceea ce reprezinta si sa fie în concordanta cu particularitatile de vârsta ale elevilor. Materialele prezente în mediul clasei si nu numai din acest mediu, plansele reflectând concretizarea prin desen a notiunilor, desenele executate pe tabla, modelele confectionate din materiale rigide care materializeaza notiunea (set de segmente rigide, unghiuri cu laturi rigide, patrulatere cu laturi rigide etc.), instrumente de geometrie (rigla si echerul) si altele, dozate si utilizate rational, vor contribui la învatarea temeinica a cunostintelor de geometrie.

Învatarea notiunilor de geometrie în special prin procese intuitive si formarea lor initialã pe cale inductiva

Aceasta cerinta impune ca studiul elementelor de geometrie sa înceapa cu cercetarea directa (vaz, pipait, manipulare) a mai multor obiecte din lumea reala, situate în diverse pozitii în spatiul înconjurator, în vederea sesizarii (descoperirii) acelei (acelor) caracteristici comune care contureaza imaginea geometrica materializata.

Imaginea geometrica materializata în obiecte este apoi transpusa în imagine, concretizata prin desen, ceea ce reprezinta o detasare a imaginii geometrice de obiectele care o genereaza. Concretizarea prin desen a imaginii geometrice se realizeaza la tabla cu instrumentele de geometrie, iar elevii o executa în caiete, tot cu ajutorul instrumentelor. Este foarte important ca aceasta concretizare prin desen sa se faca în cât mai multe pozitii pentru a nu crea limite în recunoasterea ei. Aceste concretizari pot fi completate cu prezentarea unor planse întocmite special pentru aceasta. Imaginea geometrica concretizata prin desen este apoi proiectata în limbajul geometriei si apare astfel notiunea geometrica. Pe baza limbajului geometric, si prin apel la experienta perceptiva a elevilor, institutorul va contura imaginea geometrica a notiunii considerate si în alte situatii din realitatea exterioara clasei, altele decât cele cercetate de elevi.

Alaturi de procesele intuitive (perceperea vizuala si tactila a modelelor materiale), respectiv concretizate de desen, predarea-învatarea presupune si actiuni de masurare efectiva a acestora, de comparare a rezultatelor, decupari de figuri, descompuneri ale figurii, prin figuri-componente ce le implica etc.

Explicatiile date de profesor referitor la asezarea instrumentelor si la pozitia din care trebuie facuta citirea rezultatului masurarii si eventualele reluari ale procesului de masurare, cu admiterea unor aproximari (la mm, în foaia de caiet), vor convinge elevii asupra valorii concluziilor obtinute de ei în lectie pe baza figurilor studiate.

Cu privire la instrumentele de geometrie (rigla si echerul), trebuie avuta în vedere necesitatea ca elevii sa-si formeze deprinderi de folosire corecta si rapida a acestora. Trasarea de drepte, segmente, unghiuri, drepte perpendiculare, drepte paralele, dreptunghiuri, patrate, romburi etc., în diverse pozitii în plan (tabla, foaia de hârtie) si realizarea de masurari trebuie sa fie executate cu precizie si rapid. Referitor la desen, trebuie sa se tina cont de necesitatea efectuarii lui numai cu instrumentele, atât la tabla, cât si în caiete. Acuratetea desenului este o cerinta importanta, la care se adauga elementele de expresivitate, adica folosirea cretei colorate, trasari discontinue etc., pentru a pune în evidenta anumite parti ale figurii care prezinta interes în planul întelegerii notiunii geometrice.

În **utilizarea materialului didactic** se impun atentiei câteva **conditii**, pe care trebuie sa le îndeplineasca atât modelul confectionat, cât si modul, în care este folosit de institutor si elevi:

-materialul confectionat va avea dimensiuni suficient de mari pentru a fi vazut cu claritate din orice punct al clasei, precum si o constructie clara, satisfacând conditiile estetice;

-materialul didactic trebuie sa fie expresia fidela a ceea ce trebuie sa reprezinte, sa contribuie la usurarea transpunerii în desen a figurii geometrice studiate, a elementelor sale si a relatiilor ce exista între ele (de marime, de paralelism, de perpendicularitate etc.);

-materialul didactic trebuie sa se adreseze elevilor respectând însa particularitatile lor de vârsta; cu cât acestia sunt mai mici se impune ca el sa fie mai atractiv, dar simplu, amanuntele fara interes stiintific sa nu intre în câmpul atentiei elevilor, ramânând elemente ale fondului perceptiv.

Referitor la **folosirea materialului didactic** se mai impun si alte câteva **observatii**:

-o insuficienta valorificare a acestuia duce la însusirea formala a cunostintelor, influentând negativ procesul formarii reprezentarilor spatiale;

-o folosire în exces a acestuia duce la o saturatie perceptiva, la repetare de observatii cu amplificari nefiresti, uneori chiar la observatii inutile, ceea ce ar putea abate atentia elevilor de la scopul observatiilor si intuitilor, afectând modul de utilizare a timpului, producând greutati în realizarea generalizarilor, a însasi imaginii geometrice.

Predarea-învatarea cunostintelor geometrice în spiritul rigurozitatii geometriei

Desi suportul de baza al predarii-învatarii elementelor de geometrie în clasele CP-IV este cel intuitiv, totusi sistemul cunostintelor de geometrie asimilate de elevi trebuie sa corespunda rigurozitatii geometriei. Întâi, pentru ca ele trebuie sa reprezinte elemente corecte ale cunoasterii matematice, servind elevului în orientarea si rezolvarea problemelor de adaptare în spatiul înconjurator. În al doilea rând, pentru ca toate aceste cunostinte geometrice vor sta la baza continuitatii studiului geometriei în clasele urmatoare, servind treptat la formarea temeinica a conceptelor geometriei.

Intuirea punctului poate începe cu faza de concretizare prin desen, ca fiind urma lasata pe hârtie de vârful creionului bine ascutit (vârful pixului sau al penitei stiloului) asezat sa se sprijine în vârf, sau pe tabla de vârful cretei.

De aici, copilul va întelege ca dreapta concretizata prin desen este formata din punctele, pe care vârful creionului (cretei etc.), sprijinit pe rigla si aflat si miscare le lasa pe hârtie (tabla). El va mai întelege ca segmentul concretizat prin desen este format din puncte, iar extremitatile lui sunt primul si ultimul punct al concretizarii.

Limbajul geometric este definit prin doua proprietati simple si anume: corectitudinea si consecventa folosirii lui. În acest sens, institutorul trebuie sa utilizeze corect limbajul simbolic, nu va utiliza notatii specifice, cu exceptia notarii prin litere a segmentelor, vârfurilor unui poligon (notatia unghiului prin trei litere este în afara programei).

Formarea conceptelor cu continut geometric

Etapele, pe care trebuie sa le aiba în vedere institutorul **în formarea unei notiuni geometrice** sunt urmatoarele:

-intuirea obiectelor lumii reale, care evidentiaza notiunea cu dirijarea atentiei elevilor catre ceea ce se urmareste sa fie observat;

-observarea proprietatilor caracteristice evidentiate de obiectele intuite;

-compararea si analizarea proprietatilor pe un material didactic care materializeazam notiunea;

-reprezentarea prin desen a notiunii materializate de obiecte si materialul didactic;

-formularea definitiei, prin precizarea genului proxim si a diferentei specifice, acolo unde este posibil, sau prin stabilirea proprietatilor caracteristice care determina sfera notiunii si proiectarea acesteia în limbajul geometriei;

-identificarea notiunii si în alte pozitii, situatii corespunzatoare realitatii;

-construirea materializata a notiunii folosind carton, hârtie, betisoare, etc;

-clasificarea figurilor care fac parte din aceeasi categorie;

-utilizarea notiunii în rezolvarea problemelor specifice si transferul ei în situatii geometrice noi.

Este de mentionat ca unele notiuni geometrice impun parcurgerea tuturor acestor faze, pe când altele nu; unele notiuni sunt realizabile într-o lectie, pe când altele într-un sir de lectii. Adevaratul proces de formare a notiunilor geometrice este unul de durata si nu trebuie confundat cu procesul învatarii de notiuni.

BIBLIOGRAFIA:

- Purcaru Monica Ana Paraschiva , Metodica activitatilor matematice si a aritmeticii pentru institutori/profesori din invatamantul primar si prescolar, Ed. Universitatii Transilvania, Brasov, 2008;
- Dumitru Ana,Dumitru Logel, Maria Luiza Ana, Elena –Stroescu Logel,METODICA PREDĂRII MATEMATICII PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR, CP-IV, după noua programă, Ed. Carminis, Pitești,2017.

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ-O NECESITATE A ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ACTUAL

Prof. Pătrună Simona,
C.S.E.I. „Sfântul Vasile”, Craiova

Egalizarea șanselor persoanelor cu cerințe educative speciale este una din cerințele democratice cuprinse în „Convenția pentru drepturile copilului”, document al Organizației Națiunilor Unite pe care țara noastră l-a ratificat în anul 1990. În 1993, Adunarea generală a ONU a adoptat Regulile standard privind egalizarea șanselor pentru persoanele cu dizabilități, care detaliază căile realizării prin educație a acestui nobil deziderat.

Problematica educaţiei copiilor cu CES a devenit în ultimii ani o preocupare aparte în rândul specialiştilor. Apariţia conceptelor de “educaţie integrată” şi “şcoală incluzivă” a determinat modificări fundamentale în percepţia actului educativ. Educația incluzivă reprezintă un proces permanent de îmbunătățire a instituției școlare, având ca scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susține participarea la procesul de învățământ a tuturor persoanelor din cadrul unei comunități.

Integrarea este procesul de asimilare a elevului în cadrul ănvățământului normal, proces prin care elevulse adaptează școlii în timp ce aceasta rămâne , în cea mai mare parte, neschimbată.

Incluziunea presupune ca școlile și sistemul educațional, în general, să se schimbe și să se adapteze nevoilor elevului. (M. Ainscow,1998, Kisaji, 1999)

Principiul fundamental al școlii incluzive este acela ca toți copiii trebuie să învețe împreună oriunde este posibil acest lucru, iar diferențele crae pot exista între ei să nu aibă nici o importanță.În cadrul școlii incluzive, variatele necesități ale elevilor trebuie recunoscute și trebuie căutată o soluție pentru fiecare dintre ele, ținând cont de stilurile și ritmurile diferite de învățare. (conform Declarației de la Salamanca)

Educația incluzivă se referă la ridicarea tuturor barierelor în învățare și la asigurarea participării tuturor celor vulnerabili la excludere și marginalizare. (Unesco, 2000)

Analizând particularităţile specifice procesului de învăţare a copiilor cu diferite tipuri de deficienţă, se ajunge la concluzia că una dintre calităţile esenţiale ale curriculum-ului şcolar vizează un grad cât mai mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

Școala incluzivă este o școală deschisă, prietenoasă, de calitate, accesibilă tuturor elevilor,elaborând un curriculum flexibil și ușor de adaptat cerinţelor educaţionale ale fiecărui elev, având la bază mai multe argumente:

- respectarea dreptului fiecărui copil la instrucţie şi educaţie pe măsura potenţialului şi capacităţilor sale;
- formarea la copilul deficient a unui registru comportamental adecvat care să permită adaptarea şi integrarea sa socială printr-o experienţă comună de învăţare alături de copiii fără dizabilităţi;
- asigurarea legăturii cu faptele reale de viaţă şi familiarizarea cu o serie de obişnuinţe privind activităţile de utilitate practică şi de timp liber;
- dezvoltarea capacităţilor necesare pentru rezolvarea independentă (în limitele permise de gradul deficienţei) a problemelor de viaţă, autocontrol în situaţii dificile şi practicarea unor metode şi tehnici de muncă intelectuală care să asigure eficienţă în adaptarea şi integrarea şcolară şi socială.

În scopul eficientizării procesului de învăţare pentru elevii cu CES sunt invocate câteva repere fundamentale:

- învăţarea interactivă care presupune folosirea unor strategii de învăţare focalizate pe cooperarea, colaborarea şi comunicarea între elevi la activităţile didactice, precum şi pe interacţiunea dintre cadre didactice, cadre didactice şi elevi;

- elaborarea în comun a obiectivelor învăţării (educator – elev) deoarece fiecare participant la actul învăţării are ideile, experienţele şi interesele personale de care trebuie să se ţină seama în proiectarea activităţilor didactice;

- demonstraţia, aplicaţia şi feed-back-ul – orice proces de învăţare (mai ales în cazul elevilor cu CES) este mai eficient şi mai uşor de înţeles dacă informaţiile prezentate sunt demonstrate şi aplicate în situaţii reale de viaţă, existând şi un feedbeck continuu de-a lungul întregului proces;

- modalităţile de sprijin în actul învăţării – elevii cu CES au nevoie în anumite momente de un sprijin activ de învăţare atât în timpul activităţilor desfăşurate în clasă, cât şi la activităţile din afara clasei, prin dezvoltarea unui parteneriat educaţional cu anumite categorii de specialişti, cu familiile elevilor.

Metodele şi procedeele de predare-învăţare trebuie să fie selectate în raport cu scopul şi obiectivele activităţii didactice, conţinutul lecţiei şi particularităţile elevilor (vârsta, nivelul dezvoltării psihice, tipul şi gradul deficienţelor/ tulburărilor, tipul de percepţie al elevilor – analitic sau sintetic), stilul de lucru al educatorului.

În activităţile didactice destinate elevilor cu CES se pot folosi metodele expozitive, (povestirea, expunerea, explicaţia, descrierea) dar trebuie respectate anumite cerinţe:

- să se folosească un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicării verbale;
- prezentarea să fie clară, precisă, concisă;
- ideile să fie sistematizate;
- să se recurgă la procedee şi materiale intuitive;
- să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înţelegerii conţinuturilor de către aceştia şi pentru a interveni cu noi explicaţii atunci când se impune acest lucru.

Pentru elevii cu deficienţe mintale utilizarea povestirii ca metodă didactică trebuie să fie însoţită de suporturi ilustrativ - sugestive sau imagini filmate, deoarece se captează mai uşor atenţia şi este facilitată implicarea afectiv-motivaţională a elevilor în secvenţele lecţiei.

Metodele de simulare (jocul didactic, dramatizare) pot fi aplicate cu succes, atât în ceea ce priveşte conţinutul unor discipline, cât şi în formarea şi dezvoltarea comunicării la elevii cu deficienţe mintale şi senzoriale. Implicarea lor cât mai directă în situaţii de viaţă simulate, trezesc motivaţia şi participarea activă, emoţională a elevilor, constituind şi un mijloc de socializare şi interrelaţionare cu cei din jur.

Metoda demonstraţiei ajută elevii cu dizabilităţi să înţeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces. Alături de metoda demonstraţiei, exerciţiul constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educaţia specială, mai ales în activităţile de consolidare a cunoştinţelor şi de antrenare a deprinderilor.

În activitatea educativă a copiilor cu cerinţe educative speciale se poate folosi cu maximă eficienţă învăţarea prin cooperare. Lecţiile bazate pe învăţarea prin cooperare permit evaluarea frecventă a performanţei fiecărui elev care trebuie să ofere un răspuns în nume personal sau în numele grupului, elevii se ajută unii pe alţii, încurajându-se şi împărtăşindu-şi ideile, explică celorlalţi, discută ceea ce ştiu, învaţă unii de la alţii, realizează că au nevoie unii de alţii pentru a duce la bun sfârşit o sarcină a grupului.

Educaţia integrată îi va permite copilului cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi, indispensabile pentru o viaţă cât mai apropiată de cea a valizilor, pentru o adecvată inserţie socială.

Cu certitudine, elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de toleranţă, ajutor în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi elevi – cu succese şi insuccese, cu realizări şi ratări dar şi cu rezultate încurajatoare.

În conformitate cu respectarea drepturilor omului, a practica toleranța nu înseamnă nici a tolera nedreptatea socială, nici a renunța la propriile convingeri, nici a face concesii în această privință. Ea semnifică acceptarea faptului că ființele umane, care se caracterizează natural prin diversitatea aspectului lor fizic, prin situația lor, felul de exprimare, comportamente și prin valorile lor, au dreptul de a trăi în pace și de a fi cele care sunt. Ea semnifică, de asemenea faptul că nimeni nu trebuie să-și impună propriile opinii altuia.

Educația este mijlocul cel mai eficient pentru a preveni intoleranța. Prima etapă, în sensul educației pentru toleranță, e de a învăța pe fiecare persoană din societate care-i sunt drepturile și libertățile pentru ca ele să fie respectate și de a promova voința de a proteja drepturile și libertățile altora.

Educația în sensul de a fi tolerant trebuie să fie considerată un imperativ prioritar, iată de ce trebuie să fie promovate metodele sistematice și raționale de predare a toleranței care să se adreseze la sursele culturale, sociale, economice, politice și religioase ale intoleranței, surse care tocmai constituie cauzele fundamentale ale violenței și excluderii. Politicile și programele toleranței trebuie să fie, atât între indivizi, cât și între grupurile etnice, sociale, culturale, religioase, lingvistice și între națiuni.

Activitatea de incluziune și de integrare a copiilor cu deficiențe în școala publică trebuie facută cu mult simț de răspundere de către specialiștii care acționează la diferite nivele structurale.

Activitatea de integrare, activitatea desfașurată de profesorul itinerant, de profesorul logoped, se dovedește eficientă dacă, pe parcursul școlarizării în școala de masă, elevul o frecventează regulat, participă la acțiunile clasei din care face parte și, astfel, devine independent de serviciile educaționale de sprijin.

Se poate realiza, prin integrare individuală în clasele obișnuite, integrarea unui grup de 2-3 copii deficienți în clase obișnuite. Practica psihopedagogică a relevat principilul conform căruia este mai bine să greșesti prin supraaprecierea copilului orientat inițial spre învățătorul obișnuit, decât să subapreciezi calitățile reale, orientându-l cu ușurință spre învățământul special. Pentru a favoriza integrarea copiilor cu deficiență mintală în structurile învățământului de masă, și ulterior în comunitățile din care fac parte, are nevoie de aplicarea unor măsuri cu caracter profilactic, ameliorativ sau de sprijinire.

O problemă cu totul specială apare în cazul integrării copiilor cu deficiență mintală în clasele mai mari sau în finalul procesului de școlarizare, atunci când solicitările depășesc cu mult capacitatea lor de utilizare a gândirii formale, iar dezideratul unei calificări și al integrării sociale, prin participare la activitățile productive, depășește limitele ergoterapiei, prioritară în etapele anterioare. Actuala formă de pregătire profesională pentru aceasta categorie de persoane este total inferioară. O posibilă soluție ar fi integrarea acestor copii în școlile obișnuite de ucenici, unde pot învăța o meserie cu cerere pe piața muncii, urmată de angajarea și integrarea lor în societate.

Situațiile educative organizate pentru copiii cu cerințe educative speciale urmăresc să le asigure șanse de dezvoltare egale tuturor. Aceste situații se raportează la specificul și gradul deficienței, la condițiile dezvoltării anterioare a copilului, la particularitățile individuale și la alți factori, dar se bazează pe acei factori interni care reprezintă potențialul real ale copilului ce trebuie valorificat.

BIBLIOGRAFIE

5. Milton Cameron, ,,Comunicarea prin gesturi și atitudini”, Editura Polirom, Bucureşti , 2005;
6. Mircea Ștefan, Educația XXI- ,,Teoria situațiilor educative”,Editura Aramis, Bucureşti , 2005;
7. Anatol Danii, Doru-Vlad Popovici, Aurelia Racu, ,,Intervenția psihopedagogică în școala incluzivă”, Univers Pedagogic”, Chișinău, 2007.

EVALUAREA ȘI METODELE DE EVALUARE ÎN EDUCAȚIE FIZICĂ ȘCOLARĂ

Prof. Barbălată Mircea
Liceul cu Program Sportiv “Petrache Trişcu”, Craiova

Evaluarea a fost și este definită în foarte multe moduri, în funcție de de modul de abordare a problemei și de formația teoretică a celui care o realizează.

Metodele de evaluare în educație fizică pot fi grupate după criterii variate:

-în funcție de etapele evaluării -metode de verificare,de apreciere,de notare

-în funcție de conținut -metode de evaluare a capacității motrice,a capacității de efort,a stării de creștere și dezvoltare fizică,a fitnessului

-în funcție de componentele modelului de educație fizică -metode de evaluare a cunoștintelor teoretice,a nivelului de dezvoltare fizică,a nivelului de dezvoltare a calităților motrice,a nivelului de insușire a deprinderilor motrice,a capacității de practicare indepententă

-în funcție de dimensiunea secvenței de instruire ale cărei efecte sunt evaluate -probe inițiale,curente,bilanț

-în funcție de nivelul la care se efectuează evaluarea -metode de evaluare a eficienței procesului instructiv educativ,a eficienței porocesului de educație fizică

-în funcție de persoanele care efectuează evaluarea -evaluarea efectuată de către profesor,de elev,de alte personae

Din metodele prezentate fiecare are avantaje,dar și limite, și este recomandată pentru evaluarea unor anumite tipuri de comportamente.

Fiecare metodă prezintă insușiri distinctive și de aceea este necesar ca pentru realizarea unei evaluari cât mai eficiente și obiective folosirea în sistem a metodelor de evaluare,asigurând totodată complementaritatea acestora.În acest sens trebuie remarcat că nici o metoda de evaluare nu este aplicabilă cu rezultate acceptabile fără să fie adaptată contextului în care este utilizată,adică la obiectivele urmărite,vârsta elevilor,natura conținuturilor verificate și obiectivele corespunzatoare acestora,tipul de decizii ce urmează a fi luate.

Folosirea unei game bogate și nuanțate de forme,metode și tehnici de evaluare,care este necesară datorită varietații obiectivelor vizate și care de altfel constituie obiectul acțiunilor evaluative.

Acțiunile evaluative să cuprindă toate tipurile de rezultate ,nu numai cunoștințe,ci și capacitate,competențe,în concordanță cu mutarea accentului de pe obiectivele de ordin formativ pe cele educaționale.Trebuie alese în fiecare situație cele mai eficiente metode în concordanță cu comportamentele ce se evaluează.

Orientarea cu precadere a acțiunilor evaluative către cunoașterea mai precisă și mai complete a ceea ce știu și pot să facă elevii,a progreselor,dar și a neajunsurilor și dificultăților întalnite în activitatea evaluată.

Aria curriculară Educaţie fizică şi sport contribuie direct la finalităţile învăţământului, concretizate în menţinerea sănătăţii elevilor prin utilizarea activităţilor motrice de cele mai diferite tipuri.

Disciplina Educaţie fizică şi sport este aceea prin care se influenţează dezvoltarea fizică armonioasă, se formează deprinderile motrice, se dezvoltă capacitatea de efort şi se favorizează integrarea în mediul natural şi social.

Astfel, se urmăreşte o dobândire progresivă a competenţelor, prin valorificarea experienţei specifice vârstei elevilor, prin accentuarea dimensiunilor afectivatitudinale şi acţionale ale personalităţii acestora.

În spiritul aspectelor mai sus menţionate şi pentru a putea asigura un proces didactic modern, bazat pe oferta educaţională optimă, valorificând instruirea diferenţiată a elevilor, pe baza unor trasee particulare de învăţare, individuale sau de grup, este necesar, corespunzător realităţii practice, ca în clasele a V-a – a VIII-a să se asigure dobândirea de către elevi a

competenţelor necesare acţionării asupra dezvoltării fizice şi a calităţilor motrice, cât şi practicării unor discipline/probe sportive, astfel:

* în clasa a V-a: - Atletism: trei probe atletice, de preferat din grupe diferite;

- Gimnastică – un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; o săritură la aparatul de gimnastică;

- Jocuri sportive: un joc sportiv.

* în clasa a VI-a: - Atletism: trei probe atletice, din grupe diferite (cele predate în clasa a V-a);

- Gimnastică - un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; o săritură la aparatul de gimnastică;

- Jocuri sportive: două jocuri sportive, dintre care unul este cel predat în clasa a V-a.

* în clasa a VII-a: - Atletism: trei probe atletice din grupe diferite (două dintre cele predate în clasa a VI-a; o probă atletică nouă);

- Gimnastică un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; săriturile la aparatele de gimnastică, din programă, la alegere;

- Jocuri sportive: un joc sportiv (cel în care elevii au fost iniţiaţi în clasa a VI-a).

* în clasa a VIII-a: - Atletism: două probe atletice, la alegere dintre cele predate în anii anteriori;

- Gimnastică - un exerciţiu integral cu elemente şi combinaţii acrobatice statice și dinamice; săriturile la aparatele de gimnastică, din programă, la alegere;

- Jocuri sportive: un joc sportiv, opţional, dintre cele predate în anii anteriori.

În realizarea unei evaluări eficiente, profesorii vor utiliza ”Sistemul de evaluare pentru învăţamantul gimnazial ” care cuprinde domeniile evaluate, probele, repartizarea acestor pe clase, descrierea probelor şi criteriile utilizate în evaluarea fiecarei probe, respectiv:

SISTEMUL DE EVALUARE PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL Nr. crt	PROBA	MIJLOACE	Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a
1.	Dezvoltare fizică armonioasă	Complex de dezvoltare fizică armonioasă	5 exerciții 4x8T	6 exerciții 4x8T	7 exerciții 4x8T	8 exerciții 4x8T
2.	Viteza	Naveta 5x10m Alergarea de viteză 50m plat, cu start de sus	X	X	X	X

3.	Forța	Exerciţii pentru dezvoltarea principalelor grupe musculare	1 exerciţiu/ 3 grupe musculare	2 exerciţii/ 2 grupe musculare	2 exerciţii/ 3 grupe musculare	2 exerciţii/ 4 grupe musculare
4.	Rezistența	Alergarea de durată	4min.	4min.	4min.	4min.
5.	Atletism	Probă atletică la alegere (una din cele prevăzute în programa școlară)	X	X	X	X
6.	Joc sportiv	Strucură tehnică Joc bilateral	X X	X (din jocul din anul I de instruire) X	- X (jocul 2 din clasa a VI-a)	- X

2. Rezultate probe

Nr.crt.	PROBA	CLASA a-V-a TI TF	CLASA a-VI-a TI TF	CLASA a-VII-a TI TF	CLASA a-VIII-a TI TF
1			Dezvoltarea fizică armonioasă		
2	Naveta 5x10	CLASA A V-A	CLASA A VI-A	CLASA A VII-A	CLASA A VIII-A
3	Alergarea de viteza 50m				
4	Forța				
5	Rezistența				
6	SLE				
7	AMO				
8	Exerciții la sol				
9	Sărituri la aparate				
10	Structură tehnică				
11	Joc bilateral				

APA VIRTUALĂ ÎN VIAȚA NOASTRĂ

Prof. înv. primar Deget Ruxandra
Colegiul National Pedagogic „Stefan Velovan”, Craiova

Apa este indispensabilă existenţei umane, având un rol deosebit de important în desfăşurarea tuturor proceselor vitale. Fiecare om depinde de o sursă de apă. Toate celulele corpului uman conţin apă şi depind de aceasta. Apa influenţează sănătatea populaţiei în mod direct prin calităţile sale biologice, chimice şi fizice sau indirect.

Cantitatea minimă de apă necesară unui adult în 24 de ore este de aproximativ 2,5 litri, din care 1,5 litri îl reprezintă apa ca atare, restul fiind asigurat de apa care intră în compoziţia alimentelor consumate.

Organismul uman pierde în 24 de ore aproximativ 2,5 litri de apă, din care 1,5 litri se elimină pe cale renală, iar restul prin piele, plămâni şi tubul digestiv.

În anumite condiţii, bilanţul hidric poate să fie diferit (în cazul unor munci fizice intense, climat excesiv de cald, graviditate ş.a.).

Organizaţia Mondială a Sănătăţii recomandă pentru nevoile individuale (exclusiv fiziologice) un consum minim de 5 litri de apă în 24 de ore, cantitatea optimă fiind de 100 litri/zi, din care 40 litri pentru curăţenia corporală.

Dar în afara nevoilor individuale, omul foloseşte apa şi pentru diverse nevoi colective. Astfel, omul foloseşte apa pentru salubritatea localităţilor (stropitul străzilor, udatul zonelor verzi, ameliorarea microclimatului, înfrumuseţarea localităţii prin fântâni arteziene etc.).

Apa potabilă (bună de băut) este apa care consumată nu are efecte nocive asupra stării de sănătate.

Pentru ca apa să fie potabilă, trebuie să îndeplinească anumite condiţii conform normelor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, referitoare la: gustul, mirosul, temperatura, turbiditatea, culoarea, radioactivitatea, lipsa germenilor patogeni, a resturilor minerale, vegetale, organice, a fragmentelor de insecte şi a altor organisme care vizează calitatea apei, lipsa substanţelor cu acţiune nocivă (arsen, azotaţi, cianuri, crom, mercur, pesticide, plumb etc.)

În cazul utilizării apei nepotabile, există riscuri de îmbolnăvire cum ar fi: holera, febra tifoidă, dizenteria, leptospiroza, tuberculoza, boala diareică, hepatita virală, poliomielita, conjunctivita de bazin, lambliaza, amibiaza, trichomoniaza, ş.a.

În cazul depăşirii limitei maxime admise pentru unele substanţe, pot să apară intoxicaţii cu nitraţi, plumb, mercur, cadmiu, arsen, pesticide, ş.a.

Apa are rol important în prevenirea unor boli cum ar fi: guşa endemică, bolile cardio-vasculare şi caria dentară.

Pentru protejarea sănătăţii, a vieţii, apa potabilă trebuie să fie conformă unor norme strict stabilite de Ministerul Sănătăţii în acord cu directivele europene.

Apa de la reţea, fântâni şi izvoare publice este controlată, conform legislaţiei în vigoare. În cazul în care calitatea apei din fântâni şi izvoare publice este necorespunzătoare se afişează la loc vizibil „Apă nepotabilă”.

Apă există pretutindeni - nu numai sub formă lichidă ci şi ascunsă în corpul uman, în alimente dar şi în produsele pe care le folosim zi de zi. Cercetătorii i-au spus "apă virtuală"

"În timpul producţiei de alimente, la însămânţarea produselor agricole sau în timp ce hrănim animalele - în toate aceste cazuri se consumă apă. Aceasta este apa virtuală, existentă în fiecare ceaşcă de cafea, în fiecare felie de pâine şi în fiecare tricou", explică Roland Gramling, expert al organizaţiei internaţionale "World Wide Fund for Nature" (WWF).

Gramling a calculat că, dacă la consumul de apă proaspătă se adaugă şi apa virtuală, fiecare german foloseşte zilnic în medie 5.300 de litri de apă. Jumătate din această cantitate este importată sub formă de alimente, îmbrăcăminte sau furaje.

Cercetătorul britanic John Anthony Allen, premiat la Stockholm pentru studiul privind consumul internaţional de apă virtuală, consideră că circulaţia globală a acesteia prin intermediul comerţului nu reprezintă încă o probmelă însă în unele părţi ale lumii se simte deja o acută lipsă a apei proaspete, ca urmare a exportului de apă virtuală.

"Apa virtuală a apărut odată cu comerţul. Ca urmare, ea există deja de mai multe mii de ani. Imperiul roman de pildă, a importat apă virtuală în alimentele pe care le aducea din Egipt", a punctat Allen.

Cercetătorul a demonstrat că pentru o singură ceaşcă de cafea este nevoie de aproximativ 140 de litri de apă - calculată fiind şi apa consumată în timpul producţiei, ambalării şi transportului cafelei. Pentru cei peste un miliard de oameni de pe planetă care suferă de pe urma lipsei acute a apei proaspete, cei 140 de litri de apă virtuală din ceaşca noastră de cafea sunt un lux inimaginabil.

John Anthony Allen consideră că soluţia nu este încetarea tranzacţiilor internaţionale, ci conştientizarea consumului ridicat de apă. Trebuie să învăţăm să facem economii la consum şi să protejăm resursele doar aparent inepuizabile de apă potabilă.

BIBLIOGRAFIA

- ,,Infomediu Europa,,-revistă de mediu și ecologie, anul 10, nr.10, 25 octombrie-
- 24 noiembrie 2015,Editura Infomediu Europa&Parteners, Ploiesti, 2015.

Studiu de caz

Responsabil: Tănase Liliana

I.Date de identificare

Numele, prenumele:B.A

Data naşterii:09.09.2013

Domiciliul:Gheorgheni,str.Carpati 24

Date privind familia: mama: B.M /tata : B.R

Membrii familiei:

Date relevante privind familia:

Provine dintr-o familie cu 3 copii (doi dintre ei fiind gemeni), B.A. fiind fratele cel mai mare.

Părinții sunt muncitori, cu o situație economică modestă, au un echilibru nervos precar, l-au izolat în momentul apariției gemenilor datorită faptului că îi agresa.

Tatăl nu se implică prea mult sau deloc în educarea copilului, dar este convins că de vină este mama și că educația copiilor este doar obligația ei, nu și a lui.

Mama se plânge de faptul că tatăl intervine când este pedepsit, iertându-l și răsfățându-l, ea nemaiavând nici o autoritate în fața copilului. Izolându-l, părinții au început să nu-i mai acorde atenție, l-au lasat doar în fața televizorului la tot felul de desene animate violente.

Date privind evolutia :

Informaţii despre naştere şi dezvoltare

Informaţii medicale

- tulburări de conduită;
- hiperactivitate cu deficit de atenție (A.D.H.D) ;
- comportament de opoziție și rezistență.
- întarziere in dezvoltarea limbajului;
- dislalie polimorfă gravă.

Situaţia şcolară

II. Descrierea problemei

Probleme identificate

● prezintă mai multe comportamente negative:

- perturbarea activităților;
- încălcarea frecventă a regulilor;

Descrierea problemei

Părinții sunt muncitori, cu o situație economică modestă, au un echilibru nervos precar, l-au izolat în momentul apariției gemenilor datorită faptului că îi agresa.

Tatăl nu se implică prea mult sau deloc în educarea copilului, dar este convins că de vină este mama și că educația copiilor este doar obligația ei, nu și a lui.

Mama se plânge de faptul că tatăl intervine când este pedepsit, iertându-l și răsfățându-l, ea nemaiavând nici o autoritate în fața copilului. Izolându-l, părinții au început să nu-i mai acorde atenție, l-au lasat doar în fața televizorului la tot felul de desene animate violente.

Descrierea situaţiei

Ce s-aîntămplat, Ce se întâmplă

● prezintă mai multe comportamente negative:

- perturbarea activităților;
- încălcarea frecventă a regulilor;
- agresivitate fizică față de colegi;
- distrugerea jucăriilor ;
- dificultăți în menținerea și stabilirea relațiilor interpersonale;
- opoziție/refuz în respectarea cerințelor. ● este mereu agitat, neliniștit, nu-și găsește niciodată poziția potrivită pe scaun;

● își mișcă mâinile, picioarele, pleacă de la masa, își găsește alte ocupații în timpul activităților obligatorii;

● are dificultăți de concentrare a atenției;

● deranjează colegii;● nu poate lucra în echipă;● nu respectă regulile;● nu e acceptat de grup.

● este într-o permanentă stare de încordare , de nervozitate;

● nu recunoaște autoritatea adulților și de multe ori devine leader negativ;

● poate fi agresiv: lovește, amenință colegii, refuză realizarea unor sarcini;

III. Intervenţie

Ce s-a facut pentru soluționarea problemei

● Într-o primă etapă am obținut cooperarea mamei și disponibilitatea acesteia de a ține legătura cu consilierul psihologic și a participa la orele de consiliere psihologică desfășurate la grădiniță;

● Am mai obținut promisiunea mamei că nu îl va mai ține pe B.A. izolat în familie ci îl va înconjura cu mai multă atenție și înțelegere dar și să-i stabilească un set de reguli ce trebuiesc respectate cu strictețe în familie;

● Este monitorizat zilnic atât în ce privește comportamentul cât și implicarea în activități, acordându-i sprijinul necesar ori de câte ori este nevoie.

● Are zile în care considerăm că a făcut unele progrese dar are și zile când nu ne putem înțelege deloc cu el.

● Având în vedere că are doar 5-6 luni de când frecventează grădinița, considerăm că prin aplicarea unui plan de intervenție personalizat sunt posibile unele rezultate care să-i permită o bună integrare la mediul școlar.

Măsuri concrete de acţiune

Ajutor/intervenţii ale unor personae specializate

● examinarea copilului de către specialiști (logoped, consilier psihopedagogic);

● diagnostic al rezultatelor;● colaborare în rezolvarea problemelor;

● crearea unui mediu adaptativ și suportiv în clasă;

● exersarea capacității de memorare;

● exersarea capacității de comparare și clasificare;

Cum va evolua învățământul românesc peste 10 ani

Prof. Bianca Maria Cinca

Procesul de învățământ este activitatea instructiv educativă, complexă desfășurată în mod sistematic și organizat de către elevi și profesori, care conduce la înzestrarea elevilor cu un sistem de cunoștințe, deprinderi, capacități și competențe de baza cărora ei dobândesc cunoașterea științifică a realității, își formează concepția despre lume, convingerile morale, trăsăturile de caracter, precum și aptitudinile de cercetare și creative.

Analizând învățământul românesc din ultimele decenii, privim spre viitor și ne întrebăm cum ar trebui să arate școala. În acest eseu ne vom imagina cum ar evolua școala peste zece ani, vom evidenția unde suntem și în ce direcție ar trebui să ne îndreptăm, vom prezenta ce fel de lecții ar trebui predate și felul în care își modelează activitatea cadrele didactice în funcție de nevoile elevului și ale societății.

Trăim într-o eră a informației și a vitezei, tot ceea ce facem se desfășoară într-un ritm alert. Omenirea așa cum a cum a menționat Carl Honore (2004) se așteaptă la o nouă epocă, o epocă a Timpului Liber, în care tehnologia înlocuiește toate îndatoririle omului. De asemenea, la fel ca în orice alt domeniu tehnologia a influențat și va influența în continuare educația. În mai puțin de zece ani laptopuri, tablete și alte gageturi vor înlocui un ghiozdan plin cu cărți, caiete și alte manuale auxiliare. Și procesul de predare-învățare-evaluare s-a modificat și se va modifica. Învățarea se va face prin descoperire, pe baza proictelor, iar informațiile vor avea o mai mare aplicabilitate în viața cotidiană. Se va stimula mai mult gândirea critică, iar elevii vor participa în număr cat mai mare împreună cu cadrele didactice la proiectele europene în cadrul cărora se pune accentul pe schimbul de experiență, pe învățarea unei meserii. În timpul orelor de curs predarea va fi de tip „flip learning”, ceea ce presupune ca elevul să se informeze acasă, iar în clasă să aibă loc o discuție de tip braistorming împreună cu colegii și cadrul didactic, școala devenid, astfel, spațiul în care copilul trebuie să selecteze informația, să o prelucreze și să o aplice în viața de zi cu zi. Desigur, și funcția cadrului didactic se va schimba drastic, profesorul nu va mai fi cel care transmite informații, ci cel care va explica informațiile acumulate de elevi.

Tehnologia, însă, aduce cu ea și multe dezavantaje. Unul dintre aceste dezavantaje este că tehnologia ne distrage atenția de la ce suntem cu adevărat. Copiii noștri nu mai sunt atrași de cărți, nu mai știu să socializeze, ei stau ascunși în spatele unui ecran, viața lor rezumându-se doar la un scrol, Întradevăr este mult mai captivant și mult mai ușor să citeți, să scri sau să asculți muzică folosind un calculator decât să citești o carte, să scri un text folosind un stilou sau să înveți să cânți la un instrument. Fiind cadru didactic debutant (educatoare) la o grădiniță din Timișoara observ cum copiii își pierd interesul pe zi ce trece pentru poveștile pe care eu le citesc, le face o mai mare plăcere să vizioneze o poveste la calculator. Pentru a le capta atenția și pentru ai determina să reîndrăgească lecturile educatoarei, am amenajat din pernuțe colorate un colț în sala de grupă, unde stau copiii când le sunt citite povești și am confecționat un televizor din carton în spatele căruia mă așez și le citesc povești. Astfel, în timpul lecturii toții copiii sunt atenți, iar la final preșcolarii vin pe rând în spatele televizorului și povestesc ceea ce au reținut. Cred că peste zece ani, școala va găsi metode și tehnici prin care să readucă copiilor plăcerea de a citi, de a fi copii și de aș trăi cu adevrat copilăria

Sper ca în următorii zece ani în școli să se pună mai mult accentul pe educație decât pe învățământ. Deși a trecut foarte mult timp de la reforma lui Spiru Haret de la 1864, reformă care a schimbat organizarea învățământului secundar și superior. Spiru Haret adoptă curricula, o curriculă destinată exclusiv fiilor și ficelor de țărni. De ce doar țăranilor? Pentru că majoritatea populației Țării Românești o reprezenta țărănimea, spațiul românesc fiind o așezare preponderent

rurală. (https://tudorvisanmiu.wordpress.com/2014/09/11) Deși a trecut atât de mult timp, sistemul românesc de învățământ funcționează tot pe baza curriculei adoptate de Spiru Haret.

Astfel, sper ca în viitorii zece ani să se adopte un nou curriculum, un curriculum care să ofere copiilor teme de interes adaptate nevoilor lor, să formeze mai multe competențe, să îi învețe pe elevi să își caute un punct de vedere personal, să învețe elevii să greșească și să continuie, învățând din greșeli. De asemenea, școala să formeze oameni pentru piața muncii contemporane, nu să specializeze tinighingerie dacă observă că această meserie este mai bine făcută de roboți, nu să specializeze cadastrieri să facă măsurători cu topograful când această meserie este mai bine facută de o dronă. În altă ordine de idei, școala să fie locul în care elevilor li se formează spiritul de muncă în echipă, locul în care învață să aibă încredere, să socializeze, să se informeze, să se integerze în comunitate și cel mai important învață să se pregătească pentru o viitoare meserie.

Școala, în următorii zece ani, ar trebui să ofere mai multă libertate copilului, să îi ofere o gamă variată de activități, nu să se rezume doar la activitățile matematice și cele de limbă și comunicare, copilul are nevoie să participe și la activități de educație plastică, educație muzicală și educație fizică, care au și ele o importanță majoră în dezvoltarea copilului. În prezent, în învățământul actual până și opționalele sunt obligatorii, ești obligat să participi la un opțional de matematică sau de limba română doar pentru ca profesorul respectiv să își completeze norma de ore, fapt ce sper că se va schimba cât mai curând. De asemenea, sper ca peste zece ani, învățământul românesc să ofere mai mult sprijin copiilor și părinților care provin din familii defavorizate, astfel încât, să numai fim în topul clasamentului în ceea ce privește abandonul școlar.

În concluzie, școala este produsul societății în care trăim și al cadrelor didactice care desfășoară procesul educativ. Peste zece ani școala se va schimba, școala de astăzi nu este la fel cu școala de ieri și în mod cert nu se va asemăna nici cu școala de mâine.

Astfel, prin ideile prezentate mai sus am prezentat cum ar evolua școala peste zece ani, am evidențiat unde suntem și în ce direcție ar trebui să ne îndreptăm, am prezentat ce fel de lecții ar trebui predate și felul în care își va modela activitatea cadrul didactic în funcție de nevoile elevului și ale societății.

Bibliografie/Webografie

Carl Honore (2019). *Elogiu lenttorii: provocări în era vitezei*. București: Curtea Veche Publishing.

Vișnamiu, T.(11 septembrie 2014). *Spiru Haret și reforma sistemului educațional: model pentru contemporani.*Citit de la https://tudorvisanmiu.wordpress.com/2014/09/11), la data de 26 ianuarie 2020.

La joacă cu Edison- Proiect educațional Meet and Code

Profesor învațământul primar TANASACIUC VALENTINA
Școala Gimnazială nr. 28 Galați

În data de 15 sepembrie 2021 a fost organizat Evenimentul Meet and Code la Clasa I E de la Școala Gimnazială nr. 28 Galați. Activitatea s-a numit ”Let’s play with The Edison Robot” (La joacă cu Roboțeii Edison). Evenimentul "Let's play with Edison" a câștigat o finanțare prin programul Meet and Code (https://meet-and-code.org/) susținut la nivel european de compania de software SAP. În România, programul este coordonat pentru cel de-al 5-lea an consecutiv de #AsociațiaTechsoup și susține evenimente online de tehnologie și programare aliniate cu misiunea inițiativei Comisiei Europene: Europe Code Week.

Cu sprijinul Organizației non profit Narada, evenimentul a fost finanțat cu 300 de euro pentru achiziționarea de resurse IT care să permită experiențe inedite de învățare legate de tehnologie și programare.

Pentru eveniment s-au achiziționat 5 roboți Edison și două Kituri de Edison Creator cu care copiii au făcut cunoștință în cadrul evenimentului, dar și în activitățile ulterioare.

La activitate au participat: 25 de elevi de clasa I, Anca Andreea Pavel, reprezentant Organizația Narada, mentori: Andreea Elena Țîru, studentă la FACIEE (Facultatea de Automatică, Calculatoare, Inginerie Electrică și Electronică) pe specializarea Automatică și Informatică Aplicată (AIA), anul 3, Adrian Dumitriu, informatician Școala Gimnazială nr. 28 Galați, Tanasaciuc Valentina-Luminița, profesor învățământul primar la Școala Gimnazială nr. 28 Galați, coordonator eveniment Meet and Code.

Obiectivul principal a constat în inițierea școlarilor de clasa I în construirea limbajelor de programare folosind **Edblocks** și **Edscratch.**

Activități pregătitoare evenimentului propriu-zis

Pentru activitatea propriu-zisă a fost nevoie de participarea unor specialiști în domeniul programării și pentru început au fost identificate persoanele voluntare care să participe la întâlnire. Fiecare dintre voluntari au avut la dispoziție câte un robot Edison pe care l-au studiat și au exersat cele doua limbaje de programare accesibile pentru copiii de +7 ani(roboțelul funcționează și cu un al treilea limbaj de programare Pyton, accesibil pentru elevii mai mari).

Anterior evenimentului voluntarul Andreea a venit la școală și i-a introdus pe copii în lume programării explicându-le noțiuni precum robot, programare, funcții, blockuri, operații. Toate aceste explicații au făcut referire la universul apropiat copiilor astfel că ei au identificat că sunt foarte mulți roboți în viața lor și că multe din acțiunile pe cre le fac chiar sunt programate într-o înșiruire logică. Odată explicată terminologia li s-a explicat copiilor despre programare cu Edblocks insistându-se pe semnificația blocurilor și a ”dosarului” unde sunt găsite blocurile. De plidă, în domeniul Drives se vor găsi direcții spre care se va orienta deplasare roboțelului, în Start events blocuri care vor intrerupe deplasare roboțelului. Totodată li s-a explicat și faptul că fiecare block este prevăzut și cu o săgeată care le premite să selecte și alte categorii gen: timp, intensitate, viteză.

Același procedeu a fost aplicat și în cazul programării cu EdScratch evidențiidu-se faptul că acest limbaj de programare este mai complex bocurile având mai multe funcții și caracteristici. De pildă, li se putea adăuga sunetul pe care să îl scoată roboțelul (beep), de câte ori care dintre senzorii roboțelului să se aprindă, cât timp.

Activitatea propriu- zisă

După prezentarea mentorilor invitați în activitate, dar și a roboțelului Edison copiii au programat împreună. Cu Andreea au programat folosind Edblocks. Programele create simultan copii și mentor au fost scurte, dar au fost respectate

toate etapele unei programări reușite. Programul creat a fost urmărit de către copii cu maximă atenție pentru a vedea dacă roboțelul execută toate mișcările programării create. Nu s-a omis nici faptul că dacă operațiile din rpgramare nu sunt cele dorite sau se dorește a se construi un alt program, pot aple la funcția ștergere.

Adrian le-a explicat pentru început construcția roboțelului atât cu ajutorul unui filmuleț suport, dar și cu roboțelul expus la cameră. De subliniat, faptul că li s-a explicat copiilor și cum se încarcă programul creat pe roboțel.

Programele realizate în Edblocks au vizat următoarele: mașinuța care merge în linie dreaptă, apoi de rotește și se întoarce, ca și cum ar conduce; programul în care s-a modifcat treptat viteza în linie dreaptă de la mică, medie, mai mare; au programat o alertă care se repetă până la apăsarea unui buton; un alt program schimbare de lumini alternative, tot la apăsarea unui buton. Toate aceste programe realizate au fost prezentate prin filmulețe care ilustrau mișcările programate.

Odată detaliate aceste aspecte, împreună copiii și Adrian au creat un program pentru Edison parcurgând pas cu pas toate domeniile din meniu și funcțiile pe care le au fiecare subdomeniu pentru acțiunile ce ar trebui să le execute roboțelul. Programul creat de Adrian și copiii a fost încărcat pe loc roboțelului și copiii au putut vedea în mod real ceea ce au programat împreună. Au fost atenți la toate sunetele scose de roboțel pentru a fi siguri când programul s-a încărcat și poate fi pus în aplicare. Prográmelul făcut învârtea roboțelul 360 grade stânga și dreapta cu aprinderea becului opus plus bipăituri.

Activitatea s-a încheiat cu prezentarea kitului Edcreator prin care Edison poate fi accesorizat cu tot felul de brațe și alte piese lego conexe care să-l transforme în escavator sau mașinuța cu șenile. Mesajul final al activității a fost că atât fetele cât și băieții s-au descurcat de minune în programarea lui Edison să facă difreite acțiuni. Încheierea activității s-a realizat cu promisiunea de a-l vedea a doua zi pe Edison la școală.

Feedbackul primit imediat de la părinți și copii sau chiar pe parcursul activității a fost că întâlnirea a fost una reușită și pe gustul copiilor. Chiar și mentorii implicați au spus că a fost o actvitate în care s-au încarcat pozitiv cu emoțiile sincere transmise de copiii implicați. Le-au urmărit reacțiile de pe parcursul activității și și-au dat seama că au lucrat în timp real tot ceea ce ei au explicat.

Activități post- eveniment

A doua zi Edison a fost arătat la școală cu 2 dintre programele Demo ale sale. Reacția copiilor a fost fantastică căci l-au considerat pe Edison noul lor coleg. Unul copil chiar a și spus: ”Aș vrea să fi eu Edison”.

Deși pentru activitate mai era invitat un mentor din motive neprevăzute nu a putut fi prezent în întâlnire, ne-a ajutat să îl programăm pe Edison folosind codul de bare și o planșă dedicată acestei activități. Reacția copiilor a fost la fel de sinceră: aplauze și exclamații.

În viitor, activităților vor continua cu roboțelul Edison căci se dovedește a fi un bun partener de învățare.De asemenea, am primit asigurări din partea mentorilor voluntari că ne vor fi alături și la alte activități.

PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA ÎN ȘCOALA DE MASĂ A COPIILOR CU DIZABILITĂȚI

Prof. Carmen Gioroc

Elevi

Obiective:

Adaptarea conținutului instructiv-educativ la specificul dizabilităților copiilor cu CES

Informarea elevilor clasei privind nevoia integrării copiilor cu CES și implicațiile acestor tulburări asupra învățării

Asigurarea integrării socio-emotionale a elevilor cu cerințelor educative speciale, în vederea prevenirii discriminării acestor elevi de către colegii de clasă

Idei de activități

Strategii de învățare

- adaptarea conținuturile activităților didactice în funcție de dizabilitate prin aplicarea *PIP-planului de intervenție personalizat, PSI-planului de servicii educationale individualizat , PEP* -planului educațional personalizat sau *Planului de remediere*, după caz);

-asigurarea învățării individualizate sau individualizarea unor secvențe de învățare;

- abordarea diferențiată a elevului cu CES;

- utilizarea unor metode activ-participative și practice în procesul instructiv-educativ (jocul de rol, jocul didactic, etc. – adaptate specificului colectivului de elevi unde sunt integrați elevi cu CES);

- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă, valorificarea unor teme bazate pe proiect;

- valorizarea activității elevului cu CES în fiecare oră de curs , prin aprecieri, recompense, laude etc.- în funcție de vârsta elevului și specificul dizabilității;

- utilizarea intereselor, hobbyurilor copilului ca o ancoră și integrarea copilului în activități extrașcolare bazate pe interesele acestuia, pentru stimularea motivării pentru învățare ;

2. Activități de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a elevului cu CES

activități de creștere a coeziunii grupului de elevi, adaptate colectivelor de elevi care au în componență elevi cu CES

tehnici dramatice joc de rol, activitati pe microgrupuri, utilizarea unor resurse suport (marionete, etc.) pentru dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare;

vizionarea unor filme educative, a unor povești terapeutice, în funcție de cazul de dizabilitate (*Rățușca cea urâtă, Puiul, Frumoasa și Bestia* etc.);

activități instructiv-educative pe baza soft-urilor destinate elevilor cu dizabilități;

asigurarea duratei optime de desfășurare a unei activități (activitățile să fie scurte) și să se pregătirea mai multor variante pentru fiecare lecție(scenarii diferite de activitate) ;

formularea instrucțiunilor într-un mod accesibil și adaptat specificului dizabilității

alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare, prin prelungirea acestuia, după caz(mai ales în cadrul evaluărilor sau testelor)

asigurarea și organizarea de activități frecvente de consolidare și exersare;

formarea unor rutine prin desfășurarea unor activități similare, periodic

3.Așezarea optimă a copilului în clasă:

-copilul cu dizabilități trebuie poziționat în prima bancă, de preferat lângă un coleg cooperant și empatic, care îl ajută la nevoie;

- asigurarea unei atmosfere liniștite, echilibrate în jurul elevului cu CES, fără agitație, distractori sau stimuli negativi, care să nu-i distragă atenția;

- materialele didactice, care îl sprijină în procesul instructiv-educativ, să fie la îndemâna lui(eventual , elevul poate fi poziționat lângă catedră) ;

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat, în funcție de vârsta elevului cu CES (memoratoare, socotitori, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare, hărți mentale ;
- resurse educaționale deschise;
-asigurarea suportului vizual-tactil(planșe tematice afișate permanent în clasă etc.)

Evaluare

-evaluarea activității copilului respectând măsurile planurilor educaționale personalizate (evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin, etc.);
- observarea și monitorizarea sistematică a comportamentului elevului (utilizarea fișelor de monitorizare a comportamentului);
- autoevaluarea, dacă e cazul;
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a progresului elevului .

Părinți

Obiective:

Asigurarea unei colaborări eficiente între părinți și cadrele didactice

Informarea părintelui privind nevoia sprijinirii școlii în vederea integrării optime a copiilor cu CES

Asigurarea integrării socio-emotionale a elevilor cu cerințelor educative speciale, în vederea prevenirii discriminării acestor elevi de către colegii de clasă

Idei de activități

- consultări permanente cu părinții elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a cunoașterii mai bune a elevului (programe educaționale destinate cooperării eficiente dintre părinți și școală- *Părinți la școală-părinți acasă)*);
- activități comune cu invitați de specialitate - psihologi, profesori de sprijin, consilieri școlari (ex. *Împreună vom reuși*)
- activități comune părinți-elevi-cadru didactic sub forma excursii, vizite, serbări sau ateliere de lucru(- ANEXA 2);
- lectorate periodice cu părinții despre integrarea copiilor cu CES , cu tematică legată de : toleranță, tipuri de temperament, etc. (ex.*Suntem diferiți?*);

- implicarea în proiecte care să elimine/diminueze acțiunile de discriminare, violență școlară sau bullying (ex. *Stop bullying/ Fii prietenos, nu dușmănos!*);
- activități creative în care să fie implicați părinții și elevii, alături de cadrele didactice (concursuri, târguri , etc.)

Strategii de învățare
- lectorate
- dezbateri
- mese rotunde
- workshop-uri (ateliere)
- tehnici dramatice
- expoziții

Resurse
- ppt-uri tematice
- ghiduri, pliante/reviste/afișe sau alte materiale informative
- tehnologii informatizate
- umane: medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin

Evaluare
- observarea sistematică
- chestionare și sondaje
- portofolii cu produsele activităților

Studiu de specialitate la disciplină Silvicultură
Sortarea lemnului brut

Prof. Nicoleta-Maria Bojin
Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș

În denumirea și clasificarea produselor rezultate prin exploatarea lemnului se folosesc o serie de noțiuni ale căror sensuri le vom arăta în cele ce urmează. Prin lemn brut, se înțelege lemnul provenit din orice parte a arborelui obținut prin executarea lucrărilor de doborâre și fasonare. După partea de arbore din care provine, lemnul brut se împarte în : lemn de rădăcină, lemn de trunchi, lemn de crăci.

După forma secţiunii transversale se disting : lemn rotund şi lemn despicat provenit din trunchiuri sau crăci, curăţat de cioturi, cojit sau necojit.

După lungime, lemnul brut poate fi:

- catarg, lemn rotund de răşinoase provenit din fusul arborelui, având lungimea de la cioată până la locul de tăiere a vârfului (5 cm grosime);
- trunchi, lemn rotund de foioase sau răşinoase, având grosimea la capătul subţire de 5 cm şi lungimea corespunzătoare unuia sau mai multor sortimente ;
- buştean, lemn rotund având grosimea de minimum 14 cm la capătul subţire şi lungimea de minimum 2,5 m ;
- butuc, buştean mai scurt de 2,5 m şi grosimea de minimum 14 cm la capătul subţire.

După grupele mari de utilizare, lemnul brut se împarte în :

- lemn de lucru, care cuprinde lemnul rotund şi despicat, provenit din orice parte a arborelui, destinat pentru utilizări industriale ;
- lemn de foc, care cuprinde lemnul rotund şi despicat, provenit din orice parte a arborilor, destinat pentru combustibil;

Principalele sortimente de lemn brut care se produc curent în exploatările forestiere din ţara noastră se grupează în patru categorii principale şi anume :

- ❖ lemn de lucru rotund şi despicat pentru industrializare pe cale mecanică;
- ❖ lemn de lucru rotund şi despicat pentru industrializare pe cale chimică şi fizico-chimică;
- ❖ lemn de lucru rotund şi despicat pentru construcţii;
- ❖ lemn rotund şi despicat pentru foc.

În vederea stabilirii locurilor unde lemnul urmează a fi secţionat pentru obţinerea sortimentelor de lemn brut, lemnul pregătit prin operațiile anterioare este supus sortării.

Sortarea este operația de analiză tehnico-economică a lemnului brut sub aspect calitativ şi dimensional, în scopul repartizării acestuia în sortimente de lemn brut apta pentru cea mai raţională folosire.

Aspectul tehnic al analizei are în vedere împărţirea fizică a masei lemnoase pe dimensiuni şi utilizări, pe când analiza economică stabileşte cele mai bune soluţii ale acestei împărţiri pentru a da lemnului, prin această operaţie, cea mai ridicată valoare sortimentului.

Sortimentele de lemn brut rezultă în urma *sortării industriale*, caracterizată prin faptul că obiectul muncii al acestei activităţi este arborele doborât. Ea se realizează în pădure la cioată sau la lemnul colectat în depozitele primare când se delimitează precis sortimentele ţinând cont de dimensiuni, însuşiri calitative şi domeniu de utilizare.

Sortarea silvică se deosebeşte de sortarea industrială pentru că se aplică pe arborii în picioare şi poate fi de trei categorii : sortarea primară, sortarea dimensională şi sortarea industrială din tabele de sortare. Sortarea primară este folosită în lucrările de amenajare a pădurilor şi are ca obiect repartizarea masei lemnoase nediferenţiate în trei categorii : lemn de lucru, lemn de foc şi coaja lemnului de lucru. Sortarea dimensională categoriseşte lemnul nediferenţiat în trei categorii după grosimea lemnului de lucru la capătul subţire : lemn gros, lemn mijlociu şi lemn subţire.

Sortarea silvică prin toate cele trei categorii (sortarea primară, sortarea dimensională şi sortarea industrială din tabele de sortare) are caracter de prognoză pentru sortimentele probabile ce vor rezulta cu ocazia lucrărilor efective de punere în valoare a masei lemnoase.

În ceea ce priveşte denumirile date se consideră că este mai corespunzător să se numească o astfel de sortare, sortare indicativă pentru arborii în picioare destinaţi exploatării sau sortare prognoza pentru arborii în picioare (Vasile Andreescu, 1967).

Sortarea arborilor doborâţi este incomparabil mai uşoară şi mai sigură decât aceea a arborilor în picioare. Posibilitatea de examinare a trunchiurilor de aproape pe toată lungimea lor şi pe toate părţile, faptul că intervin operaţii efective de fasonare şi că măsurătorile se pot face direct, determină ca sortarea industrială să devină o operaţie care se cuantifică în bilanţul economic al activităţii de exploatare.

Sortarea se realizează prin secţionări efective, ocazie cu care se separă sortimentele definitiv între ele sau prin secţionări fictive când se delimitează sortimentele dintr-un buştean sau trunchi mai lung care urmează a fi transportat în această stare până la un depozit intermediar sau un depozit al fabricilor de prelucrare.

Lucrări pregătitoare în vederea unei sortări industriale corespunzătoare trebuie executate lucrări pregătitoare care au menirea să pună în evidenţă defectele după care se face sortarea arborelui doborât. Astfel, tăierea cepurilor, cioplirea nodurilor acoperite de creşteri şi descoperirea putregaiurilor inferioare fac parte din categoria de operaţii pregătitoare fără de care sortarea nu poate fi făcută în bune condiţiuni.

În anumite cazuri cojirea trunchiurilor trebuie socotită ca o operaţie pregătitoare sortării, coaja arborilor răniţi prin exploatările anterioare sau datorită unor factori mecanici vânt, ger, etc. acoperă o bună parte din defectele dobândite de arbori şi numai după înlăturarea cojii aceste defecte apar în adevărata lor mărime şi pot fi luate în considerare la sortare.

Operaţia de secţionare intervine şi ca operaţie pregătitoare sortării care se realizează obligatoriu în cazul când arborii prezintă putregaiuri în trunchiul de la cioată. Tăierea capetelor care au putregai în măsură netolerată se execută înainte de începerea operaţiei de sortare. Despicarea lemnului când este vorba de anumite sortimente de lemn de lucru (lobde industriale pentru doage) reprezintă o operaţie pregătitoare care are menirea să delimiteze lemnul de lucru de lemnul de foc.

Toate aceste operaţii care au rolul să pregătească lemnul pentru sortare sau care intervin în paralel cu sortarea sau în sfârşit se execută după sortare trebuie făcute cu respectarea tuturor regulilor tehnice speciale de sortare, pentru că numai astfel sortarea arborilor din exploatări poate fi efectuată în sortimentele cele mai corespunzătoare.

Sortarea trunchiului în general, sortarea arborilor doborâţi începe după executarea lucrărilor pregătitoare prin examinarea pe toate părţile a trunchiurilor pregătite acestei operaţii. Defectele de putregai, de curbură, bifurcările, conicitatea trunchiului, nodurile, etc. sunt dintre primele elemente care conduc operaţia de sortare şi care hotărăsc împreună cu celelalte elemente calitative şi dimensionale fiecare sortiment în parte.

Sortimentele cele mai preţioase se obţin din arbori groşi. Din acelaşi arbore sortimentele acestea se obţin din primă parte a trunchiului, pornind de la cioată, unde se realizează dimensiunile cele mai mari şi unde lipsesc defectele de curbură, iar nodurile sunt mai mici şi mai puţin numeroase. Acest fapt nu atrage după sine obligaţia de a începe întotdeauna sortarea de la capătul gros al trunchiului. Mersul sortării dintr-o parte sau alta a arborelui este determinat de calitatea

generală a trunchiului şi de prezenţa unor defecte pe trunchi. Locul din care se porneşte cu însemnarea sortimentelor şi sensul în care se merge diferă după starea de sănătate a trunchiurilor precum şi după locul unde se află defectele (la bază, la capătul subţire sau undeva pe trunchi).

Sortarea de la capătul gros. În cazul trunchiurilor sănătoase cu forme cilindrice, cu noduri sănătoase şi curburi mici, după cercetarea amănunţită a defectelor pe toată lungimea şi pe toate părţile trunchiului se trece la fixarea lungimilor buştenilor începând de la capătul gros către vârf.

Existenţa defectelor la primul trunchi la al doilea, etc. trebuie în aşa fel luat în considerare, încât dacă nu este posibilă realizarea sortimentului superior să se treacă la sortimentul imediat apropiat.

Dacă trunchiurile sunt groase şi de o calitate uniformă pe lungimi mai mari un sortiment poate fi realizat în două şi chiar trei lungimi. Sortarea de la capătul gros este recomandată în cazul arborilor sănătoşi cu defecte mici de-a lungul trunchiurilor sau când defectele de putregai sau de inimă roşie apar la capătul cel gros al trunchiului.

Sortarea de la capătul subţire. Se recomandă să se practice ori de câte ori trunchiul prezintă un defect la capătul subţire. Astfel de defecte sunt : putregaiuri intrate în trunchi pornind de la o cracă groasă ruptă din coronament, inimă roşie la fag, conicitate pronunţată din cauza concentrării crăcilor, curburile mari şi numeroase, cum şi bifurcările unora dintre trunchiuri. În aceste cazuri sortarea începe prin indicarea porţiunilor din trunchi care trebuie înlăturate până la dimensiunile admisibile pentru sortimentele care se pot obţine din partea de la vârf a trunchiului. Apoi, după o privire de ansamblu asupra părţii rămase se procedează la împărţirea acestuia în lungimi potrivite cu dimensiunile şi repartizarea defectelor urmărind principiul general de a se obţine cât mai mult material de calitate superioară.

Sortarea capătului subţire al trunchiului, în scopul înlăturării defectelor din regiunea respectivă, se face în primul rând în lungimi de sortimente mărunte de lemn de lucru, lemn pentru industria chimică şi apoi în lungimi de lemn de foc. Sortarea de la vârf către capătul gros trebuie să fie aplicată de la caz la caz, iar defectele care determină aplicarea acestui procedeu trebuie analizate şi văzute prin prisma influenţei lor asupra utilizării lemnului.

Sortarea de la un defect de pe trunchi. Putregaiurile, crăcile rupte în urma cărora s-a dezvoltat inimă roşie la fag, curburile şi nodurile mari defectuoase sunt elemente care trebuie de la început înlăturate din calea sortatorului. De aceea, sortarea începe de la înlăturarea acestor defecte indiferent în ce regiune se află, operaţie se execută prin secţionarea trunchiului la locul unde se găseşte defectul cel mai grav. Secţiunea obţinută dă posibilitatea examinării atente a defectelor interioare, putregai, inimă roşie, etc. Dacă sunt condiţii de cunoaştere precisă a proporţiilor defectelor secţionarea se poate face mai întâi fie mai sus, fie mai jos de locul defectului şi anume, la distanţa la care se crede că defectul încetează sau are dimensiuni acceptabile pentru sortimentele urmărite.

Înlăturarea defectelor localizate (noduri mari cu putregai, inimă dublă provocată de bifurcări, etc.) se face din aproape în aproape, în lungimi care să dea posibilitatea folosirii cel puţin a unei parţi din bucata de lemn înlăturată ca lemn de lucru, în special. După eliminarea defectelor sortarea decurge normal asupra părţilor din trunchi, mergând către capătul subţire şi apoi către cel gros.

Sortarea lemnului din coronament. În coronamentele arborilor de stejar sunt crăci din care se pot obţine lemn rotund de mină, traverse de cale ferată, bulumaci, lemn pentru unele construcţii rurale, tutori, araci de vie, etc.. Operaţia de sortare a lemnului din coronamente are rostul să determine sortimentele de lucru, iar pe acestea să le separe de lemnul de foc. Obţinerea sortimentelor de lemn de lucru din coronamente este condiţionată într-o largă măsură de grijă cu care se doboară arborii. Doborârea arborilor cu vârful la vale sau unii peste alţii duce la ruperea crăcilor şi prin urmare la declasarea lemnului de lucru în lemn de foc şi chiar în sortimente de calitate inferioară (resturi de exploatare).

Sortarea lemnului degradat prin exploatare. Cu prilejul doborârii arborilor se produc în exploatări degradări parţiale ale trunchiurilor constând din despicări la tulpină, despicări la crăci groase, ruperi neregulare, etc.. Din

trunchiurile cu asemenea defecte se sortează lemn de lucru pentru doage, pentru cherestea, lobde industriale de fag, etc. în funcţie de calitatea lemnului din care provin rupturile.

Bibliografie:

Arcade, Ciubotaru, *Elemente de proiectare şi organizare a exploatării pădurilor*, Editura Lux Libris, Braşov, 1994

Chisăliţa, Ion, *Cursuri - Exploatări forestiere*, Facultatea de Horticultura, Secţia Silvicultura , Timişoara, 2006

Studiu de specialitate la disciplina Protecţia Mediului
APA DIN SOL

Prof. Diana-Mariana Firoanda
Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș

Apa din sol are rol important în procesele de dezagregare şi alterare a mineralelor şi rocilor, în transportul diferitelor combinaţii chimice, minerale sau organice, în realizarea fertilităţii solului, determină solubilizarea, transportul şi asimilarea substanţelor minerale de către plante. În concluzie, apa este un component al solului care asigură permanent schimbul de substanţe nutritive între sol şi plantă.

Forţele care acţionează asupra apei din sol

● forţa gravitaţională – acţionează asupra apei ce se realizează în porii necapilari ai solului după o ploaie abundentă sau după o irigare cu norme mari de apă; sub acţiunea gravitaţiei, apa se deplasează pe verticală în profunzime şi poate trece în pânza freatică, în funcţie de cantitatea acesteia;

● forţa capilară – acţionează asupra apei ce se află în porii capilari ai solului; apa capilară nu este antrenată de forţa gravitaţională, ci se deplasează uşor în toate direcţiile de la capilarele cu diametrul mai mare spre cele cu diametrul mai mic;

● forţa de sorbţie – acţionează asupra apei aflată la suprafaţa particulelor de sol; sunt forţe de natură electrostatică şi se datoresc faptului că moleculele de apă au caracter dipolar, iar la suprafaţa particulelor de sol există sarcini electrice libere; pot ajunge până la 10 000 atm.

● forţele datorate tensiunii vaporilor de apă – acţionează asupra apei aflată în sol sub formă de vapori, care se află la presiuni a căror mărime depinde de umiditatea şi temperatura solului;

● forţele de sugere a rădăcinilor plantelor – apa pusă în contact cu rădăcinile plantelor este atrasă cu o anumită forţă (pentru majoritatea plantelor 15-20 atm.) şi pe măsură ce este consumată se creează un curent de absorbţie spre rădăcini;

● forţele osmotice – se manifestă numai în cazul solurilor bogate în săruri solubile; cu cât concentraţia în săruri solubile este mai mare şi presiunea osmotică este mai mare, iar apa va fi reţinută cu forţe mai mari în sol;

● forţele hidrostatice sau de submersie – acţionează numai atunci când solul este săturat şi are un strat de apă deasupra (cazul orezăriilor); forţe datorate greutăţii stratului de apă.

Potenţialul apei din sol şi sucţiunea solului

Acţiunea comună a forţelor care acţionează asupra apei din sol a fost reprezentată printr-un indice energetic generalizat numit potenţialul apei din sol. Aceste forţe au fost însă exprimate în unităţi de presiune (atmosfere, bari, cm. coloană de apă etc) ce pot fi însumate. În funcţie de natura acestor forţe se pot distinge următoarele tipuri de potenţial: gravitaţional, matriceal, hidrostatic şi osmotic.

Sucţiunea, este dată de forţa cu care apa este atrasă şi reţinută de sol şi poate fi evidenţiată şi măsurată cu ajutorul tensiometrului. Se poate măsura în cm. coloană de apă, mm. coloană de mercur, atmosfere, bari, milibari etc.

Curba caracteristică a umidităţii solului

Curba caracteristică a umidităţii solului exprimă legătura dintre sucţiune şi umiditatea solului. La acelaşi tip de sol, sucţiunea poate avea valori ale pF de la 0 la 7 în funcţie de cantitatea de apă conţinută. La valori ale pF =7 forţa de

atracţie este maximă, solul este complet uscat, iar la valori pF = 0 solul este săturat cu apă, corespunde capacităţii totale a solului.

Indicii hidrofizici

Reprezintă anumite valori ale umidităţii solului exprimată în % sau valori pF, unde se petrec modificări evidente în ce priveşte reţinerea, mobilitatea şi accesibilitatea apei pentru plante. Principalii indici hidrofizici sunt:

● coeficientul de higroscopicitate – cantitatea maximă de apă pe care o probă de sol uscată la aer o poate reţine la suprafaţa particulelor atunci când este pusă într-o atmosferă saturată cu vapori; valoarea acestuia depinde de textură, conţinutul de humus, săruri şi de natura cationilor din sol; obişnuit aceste valori sunt de 1 % pentru soluri nisipoase, 8 % pentru soluri lutoase şi 14 % pentru soluri argiloase;

● coeficientul de ofilire – limita minimă de apă din sol la care plantele se ofilesc ireversibil; depinde de aceeaşi factori ca şi CH fiind de 2 % pentru soluri nisipoase, 12 % pentru lutoase şi 24 % pentru argiloase;

● capacitatea pentru apă în câmp – cantitatea maximă de apă pe care solul o poate reţine în spaţiile capilare o perioadă mai îndelungată şi pe care o poate pune la dispoziţia plantelor în mod treptat; valorile acesteia depind de structură şi textură, fiind la solul nisipos de 6 % la solul lutos de 32 % şi la solul argilos de 42 %;

● echivalentul umidităţii – cantitatea maximă de apă pe care o probă de sol saturată cu apă o poate reţine atunci când este supusă unei forţe centrifuge de 1000 ori forţa gravitaţională;

● capacitatea pentru apă capilară – cantitatea maximă de apă pe care o are solul atunci când toţi porii capilari sunt plini cu apă; se realizează numai deasupra pânzei de apă freatică;

● capacitatea totală pentru apă – cantitatea maximă de apă pe care o conţine solul atunci când toţi porii (capilari şi necapilari) sunt plini cu apă; corespunde unui pF – 0

Pierderea apei din sol

Apa din sol poate fi pierdută, eliminată prin trecerea acesteia în atmosferă ca urmare a evaporaţiei directe sau prin transpiraţia plantelor.

Evaporaţia – constă în pierderea apei din sol prin trecerea ei sub formă de vapori prin intermediul temperaturii. Deoarece la această pierdere plantele nu participă, fenomenul este cunoscut sub termenul de consum neproductiv, ce poate fi întrerupt prin efectuarea praşilelor mecanice sau/şi manuale cu scopul de a întrerupe spaţiile capilare.

Transpiraţia – reprezintă pierderea apei datorită consumului plantelor prin fenomenul de transpiraţie (consum productiv). Din cantitatea totală de apă adsorbită, numai 0,2 % este utilizată pentru formarea substanţei organice, restul de 98 % este eliminată prin transpiraţie.

Evapotranspiraţia – este cantitatea de apă pierdută prin evaporaţie şi transpiraţie şi care este exprimată prin evapotranspiraţia potenţială, noţiune introdusă de Tornthwaite (ETP).

Drenajul – reprezintă pierderea de apă din sol prin scurgeri şi poate fi: drenaj extern (scurgerea apei la suprafaţa terenurilor înclinate), drenaj intern (scurgerea apei prin sol, în profunzime) şi drenaj global, ce însumează cele două situaţii.

Regimul hidric al solului

Regimul hidric, reprezintă ansamblul fenomenelor de pătrundere, mişcare, reţinere şi pierdere a apei din sol. Regimul hidric, este influenţat de permeabilitatea solului care depinde de textura solului, conţinutul în humus, natura cationilor etc. Principalele tipuri de regim hidric ce poate fi întâlnit în condiţiile ţării noastre sunt:

- regim hidric nepercolativ, caracteristic zonelor cu climat secetos (stepă), unde indicele de ariditate (Iar < 26, ETP >P), iar apa freatică se află la adâncime mare fără a influenţa procesele pedogenetice;

- regim hidric periodic percolativ, caracteristic zonelor de silvostepă cu Iar = 26-35 şi ETP = P; solurile prezintă o levigare mai intensă şi au un deficit de umiditate mai redus;
- regim hidric percolativ, caracteristic solurilor din climat umed (pădure), cu Iar > 35 şi P > ETP; de regulă, aceste soluri necesită lucrări de afânare profundă pentru a elimina stagnarea apei, deci, asigurarea unui drenaj mai bun;
- regim hidric exsudativ, întâlnit în zonele de stepă şi silvostepă unde apa freatică se află la mică adâncime (microdepresiuni), de unde se poate ridica prin capilaritate până la suprafaţa solului (exsudare);
- regim hidric freatic stagnant, caracteristic zonelor umede (de pădure) cu apa freatică la adâncime redusă, unde de regulă stagnează la suprafaţa solului, se creează procese de anaerobioză cu formarea orizonturilor stagnice;
- regim hidric stagnant, întâlnit în zonele umede, pe terenurile plane sau depresionare şi cu permeabilitate scăzută;
- regim hidric de irigaţie, specific zonelor irigate; apare acolo unde irigaţia nu se aplică raţional, corect; norme mari, necontrolate care pot duce la apariţia altui tip de regim hidric.

BIBLIOGRAFIE :

Canarache A., *Fizica solurilor agricole*, Editura Ceres, Bucureşti, 1990.

Chiriţă C.D., *Ecopedologie cu baze de pedologie generală*, Editura Ceres, Bucureşti, 1974.

Chiriţă C.D., Păunescu C., Teaci D., *Solurile României*, Editura Agrosilvică, Bucureşti, 1967.

Florea N., *Cercetarea solului pe teren*, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1964.

Florea N., Munteanu I., Rapaport O., Chitu C., Oprea M., *Geografia solurilor României*, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1968.

Papaiostea, Petre, *Biologia solului*, Editura Ceres, Bucureşti, 1976.

Zârnea G. *Microbiologie generală,* Editura Didactică şi Peagogica, Bucureşti, 1970.

Inadaptarea socială și devianța școlară a copiilor proveniți din medii defavorizate

Profesor pentru învățământul preșcolar,
Jurcan Mihaela-Veturia
Grădinița cu program prelungit „Floare de Iris”
Cluj-Napoca, județul Cluj

Inadaptabil, ca termen etimologic, înseamnă asocial, inacomodabil, neadaptabil, netipic, inacceptabil și se referă la incapacitatea individului de a se adapta la un mediu de viață, la un stil de trai, la grupul din care face parte sau la care dorește să adere.

Inadaptabilitatea are consecințe nefaste asupra vieții individului: asupra imaginii de sine, asupra relațiilor sociale, și a celor familiale, care conduc la un eșec atât pe plan personal, cât și în plan social.

Inadaptarea, potrivit lui Kinberg, reprezintă o incapacitate a individului de a reacționa armonios la stimuli mediului căruia aparține. Astfel anumite trăsături de natură biologică îl determină pe individ să utilizeze anumite acțiuni sancționate penal. Kindberg afirma că identificarea acestor trăsături ar face posibilă recunoașterea predispozițiilor care influențează individul în comiterea actelor antisociale.

Inadaptarea este un concept care ține de natura psihologică a individului, ce determină incapacitatea acestuia de a se acomoda, de a se adapta la anumite influențe educative, morale și sociale, care sunt exercitate asupra lui prin diverse medii. Drept urmare un copil inadaptat este un copil „străin” de valențele educaționale și etice exercitate de adulți atât în cadrul mediului scolar, cât și în cadrul mediului familial.

„Pragul” inițial al adaptării sociale și culturale a elevului este școala, cu toate regulile și exigențele prevăzute de aceasta, atât în ceea ce privește domeniul intelectual, cât și cel social. Prin adaptarea școlară se poate testa capacitatea elevului de a se adapta la un grup mai mare de participanți, la un număr mai mare de reguli și norme, decât cele din mediul familial. Odată cu adaptarea la mediul școlar, elevului i-a fost testată capacitatea de a se integra în societate, prin îndeplinirea unor norme de comportament civilizat, prin utilizarea unui limbaj adecvat și prin respectarea unor norme de integritate socială. De cele mai multe ori în această „fază” de adaptare, elevii care provin din medii defavorizate întâmpină dificultăți și apar anumite blocaje comportamentale și intelectuale, manifestate prin refuzul categoric de a îndeplini normele și regulile școlare. Nerespectarea acestor exigențe școlare, duc la aplicarea anumitor sancțiuni, care, în cele mai multe cazuri produc îl conduc pe elev spre utilizarea unor comportamente deviante.

O altă problemă cu care se confruntă copiii care provin din medii defavorizate este aceea a devianței școlare.

Una dintre definițiile devianței este aceea care prevede un „tip de conduit care se abate de la regulile admise de societate” (Dicționar explicativ român). Devianța se caracterizează prin abaterea comportamentală de la normele de viață și valorile sociale, morale, culturale ale unui grup sau ale unei societăți.

”Devianța școlară este un fenomen deosebit de complex care evoluează o dată cu normele/valorile sociale și cu semnificația acordată de indivizi normativității. Abia în 1990, devianța școlară a fost recunoscută ca o problemă prioritară a educației la nivel planetar, la Conferința Mondială a UNESCO de la Jomtien, din Thailanda. În sens general, devianța școlară este ansamblul comportamentelor care încalcă sau transgresează normele și valorile școlare.” (C. Neamțu, 2003, p...)

Pentru E. Schur, devianța implică un mod particular și opozant al individului de „a fi” sau de „a face” în raport cu normele și valorile comportamentale impuse de societatea în care acesta trăiește.

În literatura de specialitate se găsesc mai mulți termeni, cu semnificații apropiate de cele ale „devianței școlare”, precum: inadaptare școlare, indisciplină, comportament delicvent, tulburare de comportament, comportament deviant,

abatere de la reguli, neconcordață comportamentală cu regulie școlare. Toți acești termeni oferă o clasificare comportamentală a educabililor în spațiul școlar, pornind de la conceptul de devianță în mediul educațional.

În sens larg, devianța desemnează încălcarea normelor de orice natură, iar debviantul este cel care rezolvă o situație sau un conflict în sens contrar expectanțelor morale, sociale, culturale, religioase ale comunității sau ale grupului din care face parte.

Devianța ține în esență de latura sociologică și este infuențată de mediul social, de factorul de ereditate și de trăsăturile individuale ale deviantului. În ceea ce privesc noțiunile de „devianță” și „normalitate” ele pot fi apreciate și evaluate, doar în raport cu anumite valori și norme existente în comunitate.

Pentru a stabili cauzele devianței școlare, trebuie întâi să identificăm câteva aspecte particulare ale vieții individului: mediul din care acesta provine, încărcătura emoțională, relația lui cu familia și invers, traumatismele din copilărie, relațiile sociale existente și influența acestora asupra formării lui ca individ. Identificarea cauzelor, care pot fi multiple, reprezintă punctul de plecare înspre indentificarea soluțiilor, care de altfel, pot fi variate. Pornind de la cauze, în urma cercetărilor efectuate în domeniu s-au observat o serie de factori declanșatori, dintre care doresc să evidențiez pe cei care au un impact mai puternic asupra elevilor din școli:

- Părinții obligă copiii să obțină note maxime la disciplinele studiate,
- Mustrările verbale și fizice efectuate de unii părinți pentru notele nesatisfăcătoare obținute de elevi la diverse discipline,
- Incapacitatea copilului de a se concentra și de înmagazina un anumit volum de cunoștințe,
- Șantajul sau negocierea părinților cu elevii, pentru ridicarea rezultatelor obținute la școală,

Toate aceste cauze conduc spre anumite abateri comportamentale sau devianțe școlare, precum: fuga de la școală, absenteismul, abandonul școlar, conduite violente fizice sau verbale, toxicomania și copiatul.

În vederea obținerii rezultatelor scontate este foarte important să se țină cont de particularitatea fiecărui individ și a fiecărei cauze identificate. Tratarea cu maximă responsabilitate și discreție a fiecărei situații în parte, de cele mai multe ori conduce spre o îmbunătățire a comportamentului elevului, care în fond are nevoie de înțelegere, sprijin și motivația corespunzătoare pentru a-și îndeplini rolul de elev „eminent”. Pentru a identifica soluțiile potrivite pentru fiecare elev în parte este nevoie de o strânsă colaborare a profesorului cu pshihologul școlar.

Atât inadaptarea socială cât și devianța școlară prevăd o serie de acțiuni neconforme ale individului raportate la mediile în care acesta își desfășoară activitatea: școală și societate. Procesul de adaptare/ integrare și de conformare la standardele sociale și la cele școlare, este unul de lungă durată, deoarece prevede „resetarea” sistemului de valori și norme după care individul „acționa” până în prezent.

Bibliografie

1. Stoica ,Marin, *Psihopedagogia personalitatii*, Editura didactica si pedagogica,Bucuresti, 1996.
2. Jigau, Mihaela, *Factorii reusitei scolare*, Editura Grafoart, Bucuresti,1998
3. Cristina Neamțu *Devianța școlară*, Editura Polirom, Iași, 2003

Culture a confronto. Il gioco, ponte per l’intercultura. Progetto

Prof. Tomaziu Patrașcu Ana-Maria

„La natura vuole che i bambini siano bambini prima di diventare adulti.”

(J.J. Rousseau)

La funzione del gioco nei bambini è da molti anni argomento di trattazione da parte di psicologi e pedagogisti: la letteratura evidenzia le molteplici funzioni delle attività di gioco nell'età evolutiva. Il gioco rappresenta infatti uno dei modi privilegiati per esplorare il mondo esterno e quello delle relazioni interpersonali, per sviluppare abilità motorie e cognitive, per sperimentare ruoli, per agire la propria creatività. Giocare, come comunicare, risponde ad un bisogno intrinseco dei piccoli, non può divenire un vero atto riabilitativo in cui non vengano prese in considerazione le dimensioni della spontaneità e del genuino divertimento. L’esempio più concreto è quello del bambino che “non gioca” con le figurine, ma costruisce un mondo tutto per sé, lavoro che mette in atto serietà e concentrazione, così come lo pensava anche Piaget.

Esempio dalla vita quotidiana: <<Mamma (spazientita): „Ma stai ancora giocando con le figurine?” Bambino (serio ed infastidito): „Mamma, sto attaccando le figurine, non sto giocando!”>> In questo caso i giochi proposti hanno anche lo scopo di “aprire la mente” che –secondo un’espressione di Albert Einstein- “è come un paracadute, funziona solo se si apre.”

Come le fiabe e i racconti, anche i giochi hanno attraversato i confini e sono giocati in modo simile da bambini che vivono agli angoli diversi del mondo. I bambini rumeni, a scuola e fuori dalla scuola, giocano come tutti i bambini del mondo, a pallone, a correre e a rincorrersi, con la corda e con le macchinine.

Premessa

Il progetto nasce dal riconoscimento di una straordinaria risorsa di alunni stranieri presente nella classe e si propone di perseguire la conoscenza e lo scambio di tradizioni, lingua, culture e costumi relativi a civiltà diverse dalla nostra in un ‘ottica di arricchimento reciproco e superamento di pregiudizi sociali, tutte queste cose intorno al gioco, che rappresenta l’attività fondamentale del bambino in genere.

Obiettivi centrali

- Promuovere una prospettiva interculturale mediante la conoscenza, il rispetto e la valorizzazione delle differenze
- Conoscere la cultura e la lingua di altri popoli europei attraverso aspetti della quotidianità
- Favorire il superamento dei pregiudizi, sensibilizzare ai valori della solidarietà e della pace

Finalità:

- promuovere la formazione di conoscenze e atteggiamenti che inducono a stabilire rapporti dinamici tra culture
- creare un clima relazionale favorevole al dialogo, alla comprensione e alla collaborazione, intesi non solo come accettazione e rispetto delle idee e dei valori di altre culture, ma come rafforzamento della propria identità culturale in uno scambio reciproco di conoscenze.

Obiettivi da realizzare

- Competenze di cittadinanza:
- Imparare ad imparare
- Progettare

- Comunicare
- Collaborare e partecipare

Metodologia:

- Brainstorming iniziale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Controllo con feedback costante
- Metodo comunicativo-funzionale

Durata: Il progetto si svolgerà in orario pomeridiano nel periodo gennaio-maggio, del anno corrente, sia in ambiente scolastico: aula, laboratorio multimediale e cortile (con l'utilizzo dei banchi) che all'aperto, nei luoghi caratteristici del paese: piazze, parchi, giardini etc.

Destinatari: le classi della 1° C e della 1°D della scuola media.

Modalità di valutazione del progetto:

- motivazione
- apprendimento
- acquisizione di nuove competenze
- autonomia nel lavoro
- formazione di una mentalita' diversa
- coinvolgimento degli alunni
- partecipazione.

Modalità di documentazione del progetto:

Produzione su quaderno, foto, video, materiali in powerpoint.

Il tema del gioco, dei modi di giocare e del rapporto con i giocattoli è un tema centrale nel quotidiano dell'infanzia e dell'adolescenza. Scoprire i giochi d'altrove, i modi diversi e comuni di giocare, scambiare i giochi, reinventare le regole, imparare a costruire giocattoli, sono alcuni dei percorsi possibili da sviluppare in classe. Un viaggio attraverso alcuni giochi di vari paesi mette in luce principi e valori differenti che possono essere un utile specchio nel quale guardarsi in un prezioso esercizio di decentramento culturale.

Bibliografia

Balboni P. E., “Tecniche didattiche e processi di apprendimento linguistico”, Liviana editrice, Padova, 1991;

Balboni P. E., “Didattica dell'italiano a stranieri”, Bonacci, Roma, 1994;

Balboni P. E., (a cura di), “Educazione bilingue”, Guerra Edizioni, Perugia, 1999;

Santelli Beccegato, L. ,Chiona, A. e Elia, G. (a cura), ”I giovanni e l'educazione. Saggi di pedagogia”, a cura di, Editore Guerinie Associati, settembre 2012;

Beyer, J., Gammeltoft, L., ”Autismo e gioco”, Roma: Phoenix, 2001.

OBSTACOLE ÎN MANAGEMENTUL COMUNICĂRII DIDACTICE ŞI STRATEGII DE INTEGRARE A ELEVILOR CU DIFICULTĂŢI DE ADAPTARE ŞCOLARĂ – DISCIPLINA EDUCAŢIE PLASTICĂ

PROF. MIRELA RUSU
ŞCOALA GIMNAZIALĂ ”EMIL ISAC”, CLUJ-NAPOCA

”*Prin discurs didactic înţelegem ansamblul proceselor prin care se efectuează schimbul de informaţii şi de semnificaţii între profesori şi elevii aflaţi într-o anumită situaţie educativă. (...) Există mai multe tipuri de discurs: narativ, descriptiv, expozitiv, care incită la acţiune, argumentativ.*” (Delia Muste, 2020, pagina. 33)

Prin discursul didactic profesorul urmărește să atingă obiectivele educaționale stabilite pentru acțiunea de predare, învățare și evaluare. Discursul didactic prezintă un proces dinamic bine structurat și dirijat pentru a transmite informații elevilor pentru adaptare în funcție de situații; de a modela și încuraja structurării ale informației primite în vederea facilitării actului de învățare; de a evalua și optimiza calitatea de transmitere, receptare și înțelegere a informațiilor.

Limbajului educațional are trei laturi: desemnare, apreciere și stârnirea unei reacții. În comunicarea didactică se transmite un cod ce necesită descifrare și adaptare în funcție de volum, vârstă, context, iar pentru o comunicare optimă se urmăresc legile: sincerității, interesului, informației, exhaustivității și litotei.

Prezentarea informațiilor într-un mod interactiv, dinamic și plăcut ajută adesea la sprijinirea interesului greu de stimulat și de susținut pe parcursul unei ore și chiar după ore. Informațiile prezentate coherent (fără enunțuri contradictorii, ambiguități) și verificând înțelegerea lor asigură o comunicare logică. Eficiența discursului este redată prin conținut, prin înțelegerea noțiunilor lingvistice utilizate, cât și prin transpunerea în practică. Utilizând o atitudine pozitivă, empatică, sinceră, expresivă, persuasivă, suportivă, credibilă, fără ostentativitate, cu încredere, prin acceptarea prezenței celeilalte persoane, prin gestionarea interacțiunii și prin controlul imaginii de sine asigurăm toate condițiile eficienței comunicării.

”*Prin limbaj, profesorul nu numai că reprezintă sau înfăţişează realul, dar îi dă un sens, îl pune în valoare. Dacă stăpânim limbajul, avem şansa de a stăpâni şi realitatea. Gândim şi pe măsura limbajului pe care îl deţinem.*” (Constantin Cucoș, 2014, pagina 391)

Profesorul trebuie să convingă publicul clasei pentru a trezi disponibilități de asimilare, interese de acțiune la momentele oportune. A fi pedagog înseamnă a ști să explici, să etalezi un conținut clar concis ușor de receptat și de descifrat, să clarifici și să fii suport pentru a facilita actul de învățare.

Comunicarea cu pauzele frecvente şi lungi, fără semnificaţie, cu o stimă de sine scăzută, cu transpunerea informaţiilor defectuos, denotă oboseală și lipsă de interes. Intonaţia inexpresivă obosesc ascultătorul şi sugerează lipsa de încredere, timiditate, lipsă de experienţă în comunicare publică. Eficacitatea comunicării nu se reduce doar la formularea conţinuturilor verbale ce transmit o informaţie, ci se ia în considerare şi componenţa paraverbală şi nonverbală, ce exprimă atitudini şi potenţează sau subliniază efectele conţinutului didactic.

Aceste aspecte menționate prin ineficiența complexului discurs didactic poate conduce la o colaborare deficitară, la pierderea apetitului educațional și la o dificilă stimulare a procesării conținuturilor.

Exemplul I

Săptămâna trecută, (2020) din lipsă de timp, am rezumat predarea, la o clasă bună crezând că vor înțelege și deduce ușor, folosind conținutul din materialul digital. Am pregătit pentru a mă asigura că s-a făcut retenția un joc în aplicația wordwall.

Am citit expresiv, am încercat să îi ajut să creeze suficiente conexiuni pe elevi, dar din păcate materialul nu era prezentat logic astfel încât să ajute la o descifrare optimă a mesajului și a acțiunii finale (lucrarea plastică pe care trebuia să o realizeze). Unele noțiuni sunt mult prea abstracte, iar insuficienta bază materială pregătită de imagini plastice potrivite, pentru a conduce elevul la decodificare, nu a ajutat actul didactic și nici comunicarea. Eu discutam de unele elemente, iar ei nu reușeau să creeze conexiuni.

În momentul prezentării noțiunilor, la exemplele de lucrări plastice oferite în manual am oferit detalii despre viața artistului și modalități de reprezentare a artistului, pentru mine erau interesante, dar pentru elevi a fost mult prea în detaliu și plictisitor.

Practic am încălcat legea interesului, a informației și a exhaustivității în discursul didactic. Și pe lângă acest aspect, nu am ajutat cu imagini suplimentare la facilitarea descifrării noțiunilor. A fost o oră dificilă care putea fi foarte ușoară și cu rezultate remarcabile. Ora următoare, am pregătit un PPT cu toată informația structurată și bine organizată. S-a dovedit că elevii nu au reușit să dezlege codul transmis, ora anterioară, iar la final mi-au mulțumit că am avut răbdare să reiau ce nu au înțeles ei. O comunicare didactică eficientă nu poate exista fără feedback. Eu mă simțeam vinovată că discursul meu didactic n-a fost tocmai potrivit, nici nu mă gândeam la aspectul mulțumirii.

Reacţia elevului pune la dispoziţia cadrului didactic atât feedback-ul despre procesul de însuşire, cât şi despre procesul comunicării. Discursul s-a dovedit ilogic, greoi, încărcat care a încălcat legile discursului educațional și care nu a avut o corelare potrivită între enunț și semnificant (imagine). Imaginea în arta plastică (eu predau educație plastică) este mijlocul prin care poți susține extraordinar noțiunea, prin ea se exemplifică și sunt indispensabile pentru a avea o oră eficientă. Prin imposibilitatea elevilor de decodare a mesajului informațional am creat o comunicare defectuoasă și un blocaj creativ, iar acest lucru s-a văzut clar în lucrările lor. Creația ține de dispozițiile elevului, de ambianța creată, de legătura extraordinară pe care un profesor o poate crea prin discurs, atitudine și de resursa materială. Toți factorii construiesc puzzle-ul procesului creativ, dar și a procesului calitativ de învățare.

Exemplul II

Am pregătit un material digital un PPT, dar așezarea pe o pagină nu a fost tocmai bine structurată, imaginile corespondente se aflau pe diagonală, nu sub enunț. Termenii de discuție erau *modulare cromatică* și *modelare cromatică,* foarte asemănători, dar cu sensuri diferite. Sunt noțiuni cu aspecte foarte ușor de confundat. În timpul orei când discutam cu elevii aspectele modelării și modulării eu am ajuns să mă încurc, datorită așezării ilogice în pagină. Atunci am realizat că dacă eu mă încurc și transpun enunțuri contradictorii e firesc ca elevii să nu reușească decodarea mesajului. S-a creat o ambiguitate între legătura dintre enunțul prezentat și tainele imaginii plastice. Acest aspect a trebuit corectat atunci, fapt ce nu a arătat o bună organizare și structurare a informației. Am căutat să compensez prin discursul educațional, dar am ajuns să le pierd interesul, prin abundența de informații și exemple discutate. Schimbul de informaţii şi de semnificaţii între profesori și elevi a fost defectuos și încurcat. Am simțit această încurcătură în feedback-ul lor natural și sincer.

Cele mai reușite ore, din toate punctele de vedere, informație corelată cu discurs, discursul paraverbal cu non-verbal și cu cel informal, sunt acelea bine planificate și extrem de structurate. Atunci când aloci un timp pentru a analiza detaliile, când planifici cu atenție poți dirija cu ușurință discursul didactic ce e în strânsă legătură cu resursele educaționale. Scopul principal al profesorului este de a conduce elevul la achiziție și la procesare, la structurare și la operarea cu noțiunile dobândite.

Atunci când elevul reușește să clădească prin utilizarea noțiunilor receptate se dovedește asimilarea conceptelor și pot genera noi descoperiri creative. Când putem descoperi construcții noi pe baza informațiilor putem spune că s-a creat un act didactic calitativ. Calitatea procesului de învățare e în strânsă legătură cu comunicarea eficientă didactică.

Exemplul III

Acum câțiva ani, la începutul carierei didactice, am avut o clasă în care am avut câțiva băieți foarte turbulenți, cu familii destrămate și cu influențe în atitudini și comportamente total nefaste și nepotrivite pentru ei și pentru actul didactic. Lucram cu ei la clasă, ca norocul, numai o oră pe săptămână și spun asta din perspectiva în care nu știam cum să-i abordez încât să fac ora cât mai atractivă și mai plăcută pentru ei. Era o diferență mare de percepție manifestată prin lipsa de cultură, prin vârstă diferită dintre mine și copii, prin temperament. Eu încercam cât mai mult să fac o oră ergonomică și plăcută, iar ei parcă înadins căutau totul să transforme în joacă. Cel mai nefast era pentru colegii acelor copii care din păcate nu reușeau să facă achiziții, datorită zgomotului, glumelor pe care aceștia căutau să le facă permanent.

Copii se aflau în perioada finală de pubertate, în etapa în care ei doreau să demonstreze cât sunt de interesanți. Eu eram fără experiență didactică și fără experiența lucrului cu copiii din această vârstă. Acești factori erau parcă un cumul ce nu duceau la lucruri pozitive. Ore de ore am căutat să găsesc soluții optime pentru a reuși să-mi țin orele cât mai constructive și mai atractive în vederea creșterii interesului scăzut pe care îl aveau pentru activitate. Controlul lor emoțional era la limită adesea, ba puși pe joacă și alergat, ba țâfnoși și recalcitranți. Am realizat că dacă nu descoper factorul perturbator principal nu voi putea reuși să controlez clasa. Am reușit să identific care era copilul cu cea mai mare influență asupra celorlalți copiii, care îi manipula și îi stârnea în a fi interesanți, uimitori comportamental la oră și în pauză. Acest copil a fost părăsit de mamă când era mic, tatăl l-a lăsat la bunicul bolnav și a plecat din țară. Copilul era foarte inteligent, dar toată energia și frustrarea emoțională o vărsa la școală căutând să atragă atenția.

Comunicarea nu avea cum să fie una paralelă, la acel moment. Acum, după ce analizez, realizez cu sinceritate că era o comunicare încrucișată. Eu îl catalogasem inițial ca pe un copil lipsit de respect, cu ură față de școală, dar ulterior am aflat ce stă în spatele acestui comportament, emoția abandonului și lipsa modelelor pozitive masculine și feminine din viața copilului. El nu știa cum să se raporteze la instanțe și nu avea nici un model comportamental pozitiv în familie. Nu înțelegea termenul de comportament adaptat situațiilor.

Prima abordare a fost normativă, rigidă cu stilul didactic autoritar pentru a echilibra discursul educațional, dar am realizat repede că nu crează decât un blocaj mai mare, refulări mai ample. De fapt, comportamentul liber, fără o autocenzură de copil adaptat, nu suporta presiunile și se revolta și mai tare. La orice critică, oricât de constructivă și cu tact spusă rezulta un alt val de reacții negative din partea lui.

Eficacitatea a venit atunci când am reușit să am un discurs de părinte binevoitor și când l-am utilizat în armonie cu instanțele adultului. Am inclus clasa în diferite proiecte extracurriculare și am căutat sa le dedic cât mai mult timp.

Această evoluție a dezvoltării discursului coerent, empatic a durat, dar a fost încununată adesea cu satisfacții didactice. Consider că de la oră la oră ne putem îmbunătăți activitatea educațională, iar aceasta trebuie să fie în strânsă legătură cu planificarea activității didactice care obligatoriu trebuie să fie corelată în mod eficient cu principiile eficienței comunicării. Stilul didactic și comunicarea ineficientă creează de multe ori bariere ce sunt greu de deblocat. Cunoașterea mediului social din care provin unii elevi și factorii emoționali ce îi determină la acte perturbatoare pot construi sprijin în vederea eficientizării comunicării didactice. Lipsa informațiilor conduc la un blocaj și se poate depăși numai prin optimizarea comunicării pentru a ajunge la un proces de învățare calitativ. Optimizarea se poate face numai prin evaluarea permanentă a interacțiunilor didactice, prin conștientizarea și autoreglarea comportamentală.

Bibliografie:

- Delia Muste, 2020, Pedagogia comunicării – suprort de curs, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca
- Constantin Cucoș, 2014, Pedagogie, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași
- Bogdan Bălan, Ștefan Boncu, Andrei Cosmovici, Teodor Cozma, Carmen M. Crețu, Constantin Cucoș, Ion Dafinoiu, Luminița Iacob, Constantin Moise, Mariana Momanu, Adrian Neculau și Tiberiu Rudică, 1998, Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și gradele didactice, Editura Polirom, Iași

STUDIU – ROLUL STUDIULUI INDIVIDUAL ȘI ACTIVITĂȚILE DIDACTICE ÎN ASIGURAREA PROCESULUI DIDACTIC PRIN INTERMEDIUL TEHNOLOGIEI ȘI AL INTERNETULUI

PROF. MIRELA RUSU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”EMIL ISAC”, CLUJ-NAPOCA

”*Filosofia critică face distincția între noțiunea de principiu, în urma lecturării a numeroase coduri etice din sistemul de învățământ, în diverse spații culturale, stabilește următoarele principii de raportare: principiul de raportare la axiologie, principiul eficientizării comunicării, principiul generării contextuale și stadiale a codurilor, principiul polivalentei luării deciziei etice și principiul reflectării în codul etic a responsabilităților profesionale ale cadrelor didactice.*” (Maria Claudia Cuc, 2020, p. 67)

Trecerea de la noțiunile teoretice la noțiunile practice se poate realiza treptat prin exemplificare și prin pregătirea mesajului în scopul decodificării. Acest principiu, de raportare la axiologie, ne invită la o permanentă colaborare între orientare, proiecție și se intersectează cu valorile etice. ”*Dimensiunea valorică devine esența educației și instruirii unei societăți în vederea formării și dezvoltării infrastructurii mentale acesteia. Rezultatul procesului educațional îl reprezintă atitudinea individului față de valorile autentice ale societății, față de sistemul de valori morale.*” (Maria Claudia Cuc, 2020, p. 68)

Chiar dacă finalitățile educației nu sunt înțelese pe deplin, de către elevi, aceștia trebuie obișnuiți cu procesării și modelări care să-i conducă la alte treptele cunoașterii. Cunoașterea poate fi imediată, prin rezolvarea unor sarcini, sau poate fi o invitație la prelungirea cunoașterii, prin rezolvarea unor probleme care țin de aspectele practice ale vieții. Prin oferirea unor teme de lucru în Google forms, docs și ppt nu facem altceva decât să le oferim șansa de a se pregăti pentru viitor, pentru mediul muncii.

”*Pentru o societate cibernetică, unde se realizează o proiectare socială inteligentă, sunt necesare sisteme integrate, care să valorifice taxonomia valorilor, în special clasa valorilor sociale, unde dreptatea/justiția, ordinea, respectul, libertatea, responsabilitatea, autonomia, integritatea, seriozitatea, sinceritatea, sociabilitatea, toleranța, tenacitatea/hotărârea sunt concepte care impregnează etica profesională, profesia didactică în special, prin eficientizarea relației cadru didactic-profesie-școală-comunitate.*” (Maria Claudia Cuc, 2020, p. 69)

Odată cu pandemia Covid 19 educația virtuală a venit cu o oportunitate în dezvoltarea profesorilor din punct de vedere digital. Era un mediu slab exploatat în sfera educațională. Școlile nu erau toate dotate la cele mai înalte standarde digitale. Unele săli aveau dotări neperformante și neadecvate pentru mediul educațional hibrid. La începutul anului școlar 2020 una dintre primele preocupări ale școlilor și profesorilor a fost de a avea o platformă funcțională atât din școală cât și din mediul personal. Fiecare profesor a căutat să vină cu soluții cât mai optime. Una dintre provocări a fost de a învăța elevii să utilizeze aceste platforme. Ne-am centrat eforturile fiind un sprijin pentru profesori, elevi și părinți. Ne întâlneam la școală și dezbăteam fiecare ce a mai descoperit benefic pentru activitatea didactică.

”*Educația se face în mod continuu, consecvent, eșalonat, și nu în salturi, într-o manieră sporadică. Eșalonarea riguroasă a activității educative se realizează prin proiectarea didactică (întocmirea planificărilor calendaristice și realizarea proiectelor de tehnologie didactică).*” (Constantin Cucoș, 2014, p. 407)

Activitățile didactice trebuie planificate încât să permită exercitarea și structurarea rezultatelor prefigurate în obiectivele stabilite chiar dacă această activitate se desfășoară în mediul virtual. Fiecare obiectiv al activității educaționale formulat necesită să aibă corelat cel puțin o acțiune de învățare. Structurarea acțiunilor de predare-învățare-evaluare conduce la finalitățile urmărite respectiv la dezvoltarea capacității elevilor. Aceste acțiuni/ situații de învățare e necesar

să fie grupate și să se lege între ele pentru a conduce la evoluție elevul. Ele pot fi văzute vizual ca o scară, trepte în evoluția cunoașterii. Nu pot preda teorii ale culorilor, în educație plastică, fără să le explic elevilor elementele de bază ale culorilor (culorile principale, secundare și relația dintre culori pe cercul cromatic). E ca și cum ai cere unui copil de clasa a doua să realizeze înmulțiri, dar el nu a învățat adunarea și nu a pus bazele bine a acesteia. Activitatea propusă trebuie să fie una formativă care să conducă obiectivele stabilite, iar ele la rândul lor prin coerență să constituie unitatea de învățare. Aceasta să constituie un set de obiective stabilite, bine grupate și armonizate între ele.

Nu putem vorbi de nici o eficientizarea a relației școală-profesor-elev-comunitate dacă noi ca profesori nu ne ordonăm și nu ne impunem un demers pentru îmbunătățirea activităților de predare în mediul online. Aceste îmbunătățiri de predare în mediul virtual țin de studiul individual și de dobândirea unor performanțe, competențe digitale pentru asigurarea continuității procesului didactic prin intermediul tehnologiei și al internetului.

De la începutul epidemiei covid-19, când se punea problema de a funcționa predarea pe diferite platforme digitale, am căutat cursuri online pentru îmbunătățirea actului educațional virtual. Directorii școlilor la care predau au primit recomandări de la inspectoratul școlar, Cluj Napoca, și ne-au recomandat o serie de cursuri în vederea sprijinirii actului didactic în mediul online.

La începutul epidemiei a fost foarte dificil pentru că fiecare școală, fiecare lucra pe altă platformă educațională, iar timpul alocat pentru stăpânirea fiecăreia în parte era mult mai mare. Fiecare dintre ele veneau cu plusuri și minusuri. Minusul cel mai mare, care a generat cele mai multe probleme, a venit de la școala care a dorit a lucra pe classroom. Fiecare elev și profesor era logat cu contul său personal, nu erau create conturi instituționale. Conturile nu erau realizate cu numele și prenumele elevilor, din acest motiv s-au creat adesea confuzii. Unii elevi utilizau conturile de email a părinților, nu știam părinții căror elevi din clasă sunt. Elevii aveau adresă de e-mail formată din litere și cifre fără o coerență anume sau vreo legătură cu numele lor. Pentru eliminarea hotismului utilizăm în prezent platforma Adservio, dar din motive financiare în viitor se va trece pe platforma G-suite, Google for Education. Se va utiliza classroom, dar cu adrese instituționale, cu clase bine definite.

În vederea dezvoltării competențelor digitale m-am înscris la cursuri online, Profesor în online și la cursuri susținute de Casa Corpului Didactic. În prima parte a pandemiei, martie-iunie 2020, fiecare școală la care lucram funcționa pe altă platformă, deși am investit mai mult timp, am avut oportunitatea de a învăța mai mult. Am descoperit trei tipuri diferite de platforme Microsoft teams, Adservio, Classroom. Mai târziu am descoperit diferența dintre classroom și classroom instituțional, adică G-Suite, Google for Education. Acest aspect m-a ajutat la începutul anului școlar 2020-2021 în structurarea informațiilor. Am avut de adus îmbunătățiri de ordinul structurării informațiilor, dar din punct de vedere digital baza era asimilată. Nu a trebuit decât să descopăr noi aplicații cu ajutorul cărora am reușit să-mi fac orele mult mai atractive pentru elevi.

Consider că sistemul școlar trebuie să se adapteze mult. Elevii noștri, din punct de vedere digital, au un start uriaș și implicit au așteptări mari de la profesori. Privesc sala de clasă ca pe o ”cușcă”, iar singura atractivitate pentru ei în sala de clasă e comunicarea dintre elevi.

”*Educația la distanță se bazează pe un mare truc: ea creează iluzia de libertate, de acces pe baza consimțământului și a liberei alegeri a individului, și nu pe obligarea acestuia de a urma o cale sau alta. Publicul-țintă al educației la distanță nu este unul captiv, că în cazul educației școlare; el trebuie ademenit, trebuie să i se inculce ideea că ”face ce vrea”, că învață ”singur”. Procedeele pedagogice se vor structura pe liniamentele aceste iluzii - iluzie greu de întreținut chiar și de către cei mai iscusiți pedagogi și didacticieni.*” (Constantin Cucoș, 2014, p. 211)

Bibliografia:

- Maria Claudia Cuc, 2020, Etică și deontologie profesională, support de curs la Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca.
- Constantin Cucoș, 2014, Pedagogie, ediția a III-a revizuită și adăugită, Editura Polirom, Iași

PREVENIREA BULLYING-ULUI ÎN SPORT

Prof. DUMITRU CARMEN OANA
COLEGIUL NAȚIONAL ”MIRCEA ELIADE” REȘIȚA

Bullying-ul este o acțiune deliberată de rănire (de oricare natură) asupra unei alte persoane. În bullying este vorba despre o balanță înclinată de partea agresorului, cu ajutorul capacităților sale, fie sociale, financiare sau fizice, asupra altei persoane care, poate, nu dispune de atât de multe abilități/capacități. Când vine vorba despre sport, bullying-ul se poate referi la tonul ridicat al unui antrenor/profesor asupra copilului; la spectatorii care abuzează verbal jucătorii din echipa adversă; poreclele adresate copilului sau atunci când un antrenor/profesor sau un coleg de echipă exclude o persoană dintr-o activitate sportivă.

Care sunt semnalele unui bullying in sport?

-Nu are prieteni în echipă. De altfel, sunt raportate faptele celorlalți colegi ai echipei, cum ar fi excluderea unui copil dintr-o echipă sau abuzul verbal asupra acestuia

-Copilul se teme doar la ideea de a merge la joacă;

-Pierdere semnificativă a interesului pentru sport;

-Există conflicte atât ântre frați, cât ăi între colegii de la școală;

-Copilul se întoarce de la antrenament cu răni inexplicabile, deteriorarea sau pierderea unui echipament sportiv;

-Comportament agresiv al copilului după ce ajunge acasă;

-Simptome fizice, cum ar fi durerile de cap sau de stomac, pierderea apetitului sau probleme cu somnul;

-Copilul prezinta semne de anxietate, depresie, neîncredere în sine, timiditate, temere etc.

-Copilul nu stie cum să se protejeze împotriva abuzurilor de orice fel;

-Hainele personale fie lipsesc, fie sunt deteriorate;

-Copilul pierde sume de bani sau alte posesii.

Care sunt tipurile de bullying, potrivit Oxford Research Encyclopedias?

1.Cyber-bullying-ul: amenințări, insulte primite pe rețelele de socializare sau pe adresa de e-mail. oricine are un smartphone cu conexiune la Internet poate hărțui pe altcineva, fără a fi nevoit să își dezvăluie identitatea reală. Cyberbulling-ul nu mai este limitat de curtea școlii, de colțurile străzii, de terenul de sport, ci poate avea loc 24 de ore din 24. Acesta presupune hărțuirea și amenințarea în mediul online și implică mai multe persoane, fără a necesita puterea fizică.

2.Homofobia: poreclele adresate copilului.

3.Bullying-ul fizic: intimidarea fizică, cum ar fi apropierea inconfortabilă a unei persoane; controlul asupra unei persoane; violența fizică (împingere, lovire, bruscare etc.).

4.Bullying-ul emoțional: intimidarea verbală; blamarea, învinovățirea atunci cand o persoană greșește într-o anumită situație; negarea realizărilor unei persoane; repetarea criticilor asupra abilităților unei persoane; tonul ridicat sau țipetele; restricții repetate, cum ar fi înlaturarea timpului de joacă, a orelor de antrenament din programul copilului; așteptări, presiuni cu privire la performantele copilului la școală, pe terenul de sport sau în competițiile sportive;

5.Bullying-ul social: excluderea dintr-un grup, chiar și atunci cand copilul-victima aparține unui echipe, dar nu primește deloc mingea pentru a lua parte la activitatea sportivă; ironiile, rumoarea; intimidarea in fata celorlalti prin critica adusă copilului.

Organizația Salvați Copiii atrage atenția este că, într-o situație de bullying toți copiii sunt victime - și cel care suferă consecința directă a agresivității; și cel care este autorul comportamentului violent, pe care, l-a învățat cu siguranță fiind la rândul său martor sau victimă într-un alt context de viață; și cel care asistă neputincios și învață că școala sau cartierul sunt câmpuri de luptă în care doar cei puternici supraviețuiesc.

Vorbește deschis cu copilul tău despre bullying, pune cât mai multe întrebari astfel încât copilul să vorbească cât mai deschis despre incidentele din timpul antrenamentelor pe care tocmai le-a menționat. De asemenea, îi poți spune copilului tău că nu mai pare interesat de activitatile sportive la fel de mult cât obișnuia să le placă. Ceea ce trebuie să înțeleagă el este faptul că nu are nici o vină pentru care i s-a întamplat asta. Copilul are nevoie să știe că ești un părinte mândru de el pentru că a avut curajul să se deschidă, sufletește, în fața ta, trebuie să știe ca ii esti mereu alături și-l poți ajuta să treacă peste asta.

Potrivit Alianței Naționale privind Sporturile pentru Copii (The National Alliance for Youth Sports, presc. NAYS), există câteva sfaturi pentru situațiile în care copiii se vor afla intr-o **situație de bullying**, și anume:

- sa respire adânc și să inspire, în mod calm și lent;
- să stea drepîi, „cu capul sus”;
- ca părinte, fii calm și nu furios sau distrat;
- menține contactul vizual;
- adoptă un ton al vocii liniștit, dar totuși cât mai clar și precis pentru a te face auzit de către copilul-agresor/copiii-agresori;
- adoptă un ton neconflictual, dar totuși ferm, ca de exemplu *„Ăsta este bullying și nu-mi place ceea ce-mi faci. Trebuie să spunem Stop pentru a ne putea distra cu totii in continuare”*;
- nu folosi porecle pentru copilul-agresor și nici insulte, amenințări;
- nu folosi degetul arătător sau oricare alte semne amenințătoare;
- evită să porți ranchiună;
- vorbește scurt și la obiect.
- evită să contactezi părinții agresorului sau chiar pe agresorul însuși sau să planifici întalniri între acesta și copilul tău.

Cel mai bun sfat, în astfel de cazuri, este să stai de voba cu profesorul/antrenorul copilului tău deoarece acest lucru denotă că ai luat lucrurile în serios, ca părinte. Vorbiti, împreună, despre cum poate antrenorul/profesorul să păstreze o anumită siguranță când vine vorba despre fiecare copil în parte. Dacă raspusnul său nu este îndeajuns sau dacă nu te poate ajuta cu nimic**,** cel mai bine este să mergi mai departe, la conducerea școlii/clubului pentru a semnala anumite fapte care se petrec asupra copilului tău.

Daca copilul își dorește o altă echipă sau chiar sî renunte la activitatea sportivă practicată, **ESTE ALEGEREA SA.**

Copiii-agresori pot: să-și aleagă cu atenție, victima potrivită, să-și însușească, în urma agresiunii de orice fel, ceea ce-și dorește, cum ar fi putere, admirație sau acceptare. Copiii-agresori au fost, la rândul lor, victime ale bullying-ului. Aceștia pot să adopte o atitudine arogantă, agresivă sau impulsivă, pot să împarta „puterea” cu alți copii-agresori, nu conștientizează efectele comportamentului lor asupra unei victime, aceștia pot crede că unii copii merită să fie agresați, aceștia pot fi influențați, în mod negativ, preluând agresivitatea de acasă, de la televizor sau din filme, consideră că „isi pot face dreptate” și singuri.

La nivel european, România se situeaza pe locul 3 în clasamentul celor 42 de țări în care a fost investigat fenomenul bullying, potrivit unui raport al Organizației Mondiale a Sănătații (OMS). Potrivit studiului național efectuat de Salvati Copiii în anul 2016:

- 1 din 4 copii era umilit în mod repetat la scoală, în fata colegilor;
- 1 din 6 copii era bătut în mod repetat;
- 1 din 5 copii umilea în mod repetat un alt copil la școală;
- în mod repetat, în scoală, 3 din 10 copii erau excluși din grupul de colegi;
- 73% dintre copii afirmau că au fost martorii unei situatii de bullying în mediul școlar.

Pe măsură ce copiii agresați devin adulți, ei vor continua să aibă dificultăți în resimțirea respectului și stimei de sine, vor avea dificultăți în dezvoltarea și menținerea relațiilor cu ceilalți și vor evita interacțiunile sociale, toate acestea nefiind în concordanță cu obșinerea rezultatelor sportive remarcabile.

De asemenea, vor dezvolta un sentiment intens de vină și vor avea cu greu încredere în oameni, aspect care le va afecta relațiile cu ceilalți, profesori, antrenori, colegi de echipă. Ei pot începe inclusiv să aibă convingeri incorecte cu privire la agresiunile suferite, cum ar fi să se convingă pe ei înșiși că bullying-ul nu a fost atât de dureros precum își amintesc.

Anumite studii arată că bullying-ul poate cauza schimbări la nivelul creierului și astfel crește riscul de a dezvolta tulburări psihice, având, totodată, consecințe asupra proceselor care formează memoria.

Este important de menționat că bullying-ul are efecte și asupra agresorului, pentru că acesta adoptă acest tip de comportament din mai multe motive. Dacă nu sunt luate măsuri de stopare, acest tip de comportament va persista și chiar se va înrăutăți de-a lungul timpului.

Este foarte important ca toți factorii de decizie, precum părinții, profesorii, dar și autoritățile să coopereze pentru a înțelege fenomenul de bullying, consecințele acestuia și pentru a găsi modalități de a-l stopa. Este nevoie ca bullying-ul să fie luat în serios de către părinți și profesori, pentru că efectele produse sunt foarte periculoase.

Bullying-ul este un fenomen real, foarte răspândit, care afectează în mod negativ atât victima, cât și agresorul. Tocmai de aceea, acesta nu trebuie tolerat sub nicio formă.

BIBLIOGRAFIE

1.Allan, J., Nairne, J., Majcher, J. A. (1996). Violence Prevention. A Group Discussion Approach, Ontario Institute for Studies in Education.

2.Jigău. M și colab., Prevenirea și combaterea violenței în școală, Ghid practic pentru directori și cadre didactice, ISE, 2006

Resurse:

1.https://www.healthline.com/health-news/bullying-affects-victims-and-bullies-into- adulthood-022013

2.Ghidul European de Bune Practici Antibullying, 2014, link: http://www.antibullying.eu/sites/default/files/guide_of_good_practices_ro.pdf

3.Fenomenul “bullying”. Cum îl depistăm și cum îl combatem, pentru școli mai sigure, link: http://www.unicef.ro/media/fenomenul-bullying-cum-il-depistam-si-cum-il-combatem-pentru-scoli-mai-sigure/ sigure

COURTS RÉPÈRES SUR LE PHÉNOMÈNE DU JEU COMME MÊTHODE DIDACTIQUE EN CLASSE DE FLE

Autor: prof. Cosma Cornelia
Liceul cu Program Sportiv “Florin Fleșeriu” Sebeș

L’utilisation du jeu dans la classe de FLE s’inscrit dans le cadre plus global de l’utilisation pédagogique du jeu et, de ce fait, est marquée par diverses déterminations sociales, historiques et culturelles. Ainsi, en Occident, on ne peut que constater une idéalisation croissante du jeu et, plus particulièrement, du jeu exalté comme principe de base de l’éducation. Or, il n’en a pas toujours été ainsi. Retraçons ici, très rapidement, les principaux jalons de l’évolution historique des notions de jeu, en nous intéressant plus particulièrement aux rapports entre jeu et éducation.

Avant d’être reconnu comme phénomène social et cultural, le jeu a été longtemps disputé et contesté.

Aristote dont la pensée a beaucoup influencé l’évolution de la philosophie occidentale dans son “Éthique à Nicomaque“ parle sur le jeu comme d’une activité délassante qui ne saurait être caractéristique d’une vie vertueuse puisque cette dernière ne va pas sans efforts sérieux.

L’attitude de l’église non plus, elle n’est plus tolérante face du jeu, y voyant le long des siècles, une porte ouverte aux passions les plus affreuses, à la violence - par exemples les jeux d’armes qui pendant longtemps ont fait le délice d’un public avide d’émotions fortes, et de sang - et à la ruine quand il s’agit des jeux d’argent.

La manière d’envisager le jeu pour le dix-huitième siècle ne fait pas de progrès puisque dans l’Encyclopédie du Diderot et de D’Alembert on dit qu’on utilise le verbe jouer pour des “occupations frivoles auxquelles on s’amuse ou on se délasse, mais qui entraînent quelquefois aussi la perte de la fortune et de l’honneur !

Mais, le dix - neuvième siècle commence à changer le statut du jeu qui grâce aux pédagogues devient une activité sérieuse“ selon Friedrich Fröbel.

Quant au vingtième siècle, grâce à l’ampleur prise par la psychologie et par la psychanalyse, on apporte au jeu d’autres théories qui soutiennent aussi son caractère scientifique.

Dans son entreprise de définir l’art comme jeu, Michel Picard constate assez amèrement qu’à la fin du vingtième siècle on ne peut pas encore parler d’une théorie achevée du jeu tellement les approches existantes sont incomplètes partiellement.

Théorie biologique de jeu, théorie sociale, théorie sociologique, théorie psychologique, théorie culturelle, théorie philosophique, théorie didactique, théorie pédagogique, théorie psychanalytique, voilà autant d’approches théoriques, qui ne s’excluent pas nécessairement l’une l’autre, ne sauraient non plus constituer les parties d’un tout à la recherche de son intégrité.

Vieux comme le monde, le phénomène du jeu a incité de nombreuses opinions et réflexions de sorte qu’il serait impossible aujourd’hui qu’on lui donne une définition complète.

Après avoir présenté en quelques lignes, de courts repères historiques sur le phénomène du jeu, le long des siècles, on essaie maintenant de reconfigurer sa notion pour en faire une méthode efficace d’enseignement / apprentissage – le jeu didactique en classe de français langue étrangère.

Jouer mais pour quoi faire ? Au-delà du plaisir généré par les activités ludiques, le jeu permet d’introduire dans la classe, la nécessité de communiquer efficacement en français. Lorsqu’un élève apprend le français dans un milieu non francophone, il est en effet parfois difficile de le motiver car il n’a pas besoin de cette langue dans sa vie quotidienne. Le jeu crée un enjeu fort : participer aussi bien que les autres – sinon mieux, pour gagner !

Les jeux peuvent être introduits en classe de manières très diverses : éléments de cours (révisions grammaticales), activités de transition entre deux chapitres (production écrite avec réemploi du vocabulaire en contexte) ou encore devoirs de vacances aussi ludiques et originaux qu'efficaces en termes pédagogiques. Ces exercices ont l'avantage de faire travailler les élèves de manière transversale, dans la mesure où ils mobilisent les compétences de compréhension et d'expression et requièrent la mise en œuvre des connaissances en grammaire et vocabulaire. Ajoutez à cela que la créativité des apprenants est largement sollicitée.

Or, entrer dans un jeu, revient tout à coup à considérer les règles du jeu comme prioritaires, à subordonner aux actions qu'elles entraînent les performances verbales, qui sont facilitées par le déplacement de la tension, de l'attention vers le respect des règles du jeu, vers des objets a manipuler (cartes, etc.) des gestes à faire, une attitude à avoir (se déplacer au bon moment – interrompre quelqu'un quand il faut donner la réplique…)

La finalité de l`apprentissage de la langue française échappe en général aux élèves et aucune nécessité immédiate, aucun besoin réel ne vient les convaincre qu'il est important, utile, essentiel de parler ou de lire le français. Cette futilité est d'autant plus ressentie qu'ils vivent loin d'un pays francophone. Donc, alors, c`est le jeu didactique dans la classe de langue qui rejoint les étudiants dans le même but.

Bibliographie

AUGÉ, Hélène, BOROT, Marie-France, VIELMAS, Michèle, Jeux *pour parler*, *jeux pour créer***,** nouvelle éd. Paris, Clé International, 1989.

CURTA, Adina, Du *jeu aux activités ludiques*, éd. Aeternitas, Alba - Iulia, 2006

CONTRIBUŢIA JOCULUI DE MIŞCARE LA CREŞTEREA EFICIENŢEI ORELOR DE EDUCAŢIE FIZICĂ

Elena Bontas Stanciu,
profesor educaţie fizică
Scoala Gimanzială „Nicolae Iorga”, Focşani

Motto:

„Copilul râde: înţelepciunea şi iubirea mea e jocul „

„Tânărul cântă: înţelepciunea şi jocul meu e iubirea”

„Bătrânul tace: iubirea şi jocul meu e înţelepciunea”

Lucian Blaga

Educaţia fizică este în primul rând activitatea care valorifică sistematic ansamblul formelor de practicare a exerciţiilor fizice în scopul măririi în principal a potenţialului biologic al omului în concordanţă cu cerinţele sale şi exigenţele societăţii. Angajează elevii într-un proces dinamic de dezvoltare a capacităţilor de acţiune, proces care contribuie la formarea conştiinţei de sine, la afirmarea eului şi exprimarea personalităţii. În educaţia fizică important este câştigul pe care îl are elevul în planul personalităţii sale, al echilibrului acestuia. Omul modern înţelege necesitatea formării deprinderilor motrice pentru rezolvarea diverselor situaţii la locul său de muncă sau în viaţa cotidiană.Viaţa demonstrează că prin practicarea educaţiei fizice organizate raţional, începând cu cea mai fragedă vârstă se cristalizează calităţile de suplețe, agerime, abilitate, rapiditate, spontaneitate, iscusinţă. Educaţia fizică educă curajul, ambiţia, emulaţia, atenţia distributivă, hotărârea, fermitatea , disciplina, calmul , sentimentul de ocrotire al individului de către colectiv, precum şi multiple trăsături de voinţă şi de caracter.

Jocurile de mişcare constituie un mijloc important prin care se realizează o parte importantă din sarcinile ce revin educaţiei fizice. Ele dezvoltă la elevi pe lângă bagajul mare de deprinderi motrice elementare, simţul colectivităţii, al inventivităţii şi mai ales al cunoaşterii. Prin aplicarea judicioasă a jocurilor există posibilitatea de a contribui în mare măsură la realizarea uneia din sarcinile educaţiei şi anume: de a forma din copil o fiinţă care să convieţuiască în armonie cu colegii săi, care să se comporte corect şi civilizat. În cadrul jocurilor de mişcare, pe lângă însuşirea şi perfecţionarea nenumăratelor deprinderi motrice de bază, elevul este nevoit să le aplice în situaţiile mereu schimbătoare din teren, iar prezenţa elementului de întrecere în majoritatea cazurilor presupune eforturi pentru realizarea cu succes a acţiunilor, ceea ce permite atât dezvoltarea calităţilor motrice cât şi a calităţilor morale şi a voinţei.

Educaţia fizică fiind un proces pedagogic, profesorului i se crează posibilitatea de a rezolva această problemă complexă, angajând deopotrivă, experienţa, tactul, măiestria proprie cât şi iniţiativa, independenţa şi responsabilitatea elevilor. Este cunoscut că noţiunile, trăsăturile caracteriale, deprinderile şi atitudinile morale se formează într-un lung proces educativ. Profesorului îi revine sarcina să urmărească atent comportamentul elevilor, manifestările acestora în cadrul activităţii şi să intervină cu tact pentru soluţionarea unor conflicte sau manifestări necorespunzătoare.

Datorită influenţei multilaterale asupra întregii personalităţi a copilului jocurile de mişcare constituie unul dintre mjloacele de bază ale educaţiei fizice. În cadrul activităţii de educaţie fizică, jocul de mişcare îşi aduce contribuţia la realizarea următoarelor sarcini:

-formarea şi consolidarea deprinderilor motrice de bază;

-dezvoltarea calităţilor motrice necesare în viaţă;

-formarea unor cunoştinţe utile, prin lărgirea sferei reprezentărilor despre lume;

-dezvoltarea spiritului de colectivitate şi a calităţilor morale şi de viaţă.

Prin particularităţile sale specifice, jocul de mişcare se deosebeşte de celelalte mijloace ale educaţiei fizice datorită faptului că favorizează formarea şi consolidarea simultană a deprinderilor motrice de bază (mers, alergare, săritură, aruncare şi prindere), dezvoltarea calităţilor motrice (viteză, rezistenţă, forţă şi îndemânare) precum şi a însuşirilor şi deprinderilor moral-volitive. Caracteristic jocurilor de mişcare este întrecerea, element ce sporeşte interesul elevilor pentru activitate, le mobilizează forţele şi îi stimulează.

Jocul de mişcare poate fi folosit în toate momentele lecţiei, contribuind la realizarea obiectivului propus. Mai poate fi folosit şi în celelalte forme prin care educaţia fizică este realizată în şcoală, în pauzele organizate, în excursii sau plimbări. Pentru ca jocul de mişcare să contribuie la îndeplinirea sarcinilor educaţei fizice este necesar să fie ales cu discernământ. Alegerea jocului se va face în funcţie de:

-sarcinile de realizat;

-locul jocului în lecţie;

-particularităţile morfo-funcţionale şi psihice ale copiilor;

-nivelul dezvoltării şi pregătirii fizice precum şi starea de sănătate;

-condiţiile materiale privind locul de desfăşurare şi inventarul de materiale;

-condiţiile atmosferice.

În cadrul organizării jocurilor trebuie avut permanent în vedere faptul că interesul pentru joc există în sarcina noastră a profesorilor, de a-l menţine şi de a da satisfacţie copiilor. Interesul va fi menţinut sau dezvoltat prin crearea noului în joc, prin stabilirea unor cerinţe mereu crescânde, fiindcă un joc care nu prezintă interes şi nu-l solicită suplimentar pe elev este lipsit atât de valoarea educativă cât şi de efectele biomotrice scontate.

În partea pregătitoare a lecţiei se folosesc jocuri pentru captarea atenţiei, ridicarea stării emoţionale şi jocuri pentru orientarea în spaţiu.

Indicaţii metodice:

-să nu necesite organizare care să ducă la cheltuială mare de timp;

-să fie simple, cu reguli puţine, să nu necesite multe explicaţii;

-execuţia să fie vioaie, să nu dureze mai mult de 2-3 minute.

Aceste jocuri au ca urmare o mai uşoară şi gradată angajare a organismului în efort.

În partea fundamentală jocurile alese vor ajuta la îndeplinirea sarcinilor lecţiei care se rezolvă în această parte a lecţiei.

Indicaţii metodice:

-se aleg jocuri care să formeze sau să întărească deprinderile motrice de bază, jocuri care să contribuie la educarea sensibilităţii (ritm, echilibru) şi a calităţilor motrice de bază (viteză, îndemânare, forţă);

-sarcinile se pot realiza numai prin joc sau parţial prin joc;

-timpul afectat jocului este variabil, 10-30 minute.

În partea de încheiere se folosesc jocuri cu caracter liniştitor care să restabilească marile funcţiuni şi să capteze atenţia.

Indicaţii metodice:

-nu trebuie să dureze mai mult de 1-2 minute;

- să fie simple şi uşor de realizat de către elevi.

Durata jocului este determinată de următorii factori:

- locul jocului - jocurile din partea pregătitoare şi de încheiere vor dura mai puţin decât în partea fundamentală;
-numărul participanţilor - cu cât numărul participanţilor este mai mic cu atât durata jocului va fi mai mică;
-vârsta jucătorilor - elevii de vârstă şcolară mică să nu fie prea multă vreme ţinuţi încordaţi;
-ritmul de joc - cu cât este mai rapid cu atât durata este mai mică (întrecere în torent).

Practica a dovedit cât de mult înseamnă pentru un elev de 7-8 ani ora de educaţie fizică. Dacă după o oră de matematică presărată cu exerciţii, probleme diverse şi chiar probleme distractive elevii păşeau pragul clasei discutând până la ieşirea în curte şi apoi uitând de acestea, nu acelaşi lucru se poate spune despre o oră de educaţie fizică. Jocurile şi ştafetele folosite în oră, au fost discutate până acasă, iar în grupurile mai mari de copii chiar practicate în timpul liber. După oră li se putea citi pe faţă entuziasmul, mulţumirea pentru reuşită, legăturile de prietenie şi preferenţiale.

Creşterea eficienţei educaţiei fizice se poate realiza prin folosirea jocurilor de mişcare şi a ştafetelor dacă acestea sunt bine selecţionate, organizate şi conduse cu tact de către învăţător. Produc o nivelare a diferenţelor între elevii dotaţi fizic şi motric şi cei mai puţin dotaţi şi toţi elevii pot contribui în egală măsură la succesul echipei, potenţându-şi încrederea în forţele proprii.

La clasa unde s-au folosit jocurile de mişcare în toate momentele lecţiei, pe tot parcursul anului şcolar, s-a observat un real progres în ceea ce priveşte creşterea şi dezvoltarea fizică a elevilor. Deşi rolul determinant al acestei creşteri se pune de obicei pe seama factorilor interni, a condiţiilor de viaţă şi de mediu, acestea asociate cu practicarea jocurilor de mişcare şi a ştafetelor duc la întărirea sănătăţii şi la dezvoltarea corectă şi armonioasă a organismului.

Prin joc se realizează mai uşor sarcinile lecţiei, se asigură densitatea ei, creând bună dispoziţie. Activităţile în care se folosesc jocurile de mişcare sunt atractive şi îndrăgite de copii, datorită caracterului emoţional pe care îl dă întrecerea.

Jocurile de mişcare îşi aduc contribuţia la formarea capacităţilor organizatorice, de control şi autocontrol prin angrenarea elevilor la amenajarea traseelor, pentru a scurta momentul organizatoric, iar prin folosirea unor ajutoare în desfăşurarea întrecerilor sau chiar prin prezentarea celor necesare jocului li se lasă libertatea de a crea jocul. Desfăşurarea sub formă de concurs, cu împărţirea pe echipe îi determină să se gândească atunci când acţionează nu numai la propria persoană ci şi la ceilalţi, la victoria propriei echipe dezvoltându-le astfel spiritul de colaborare. În joc se formează o serie de trăsături de caracter: respectul faţă de coechipieri şi adversari, exigenţa, atitudinea corectă faţă de joc,combativitatea, iniţiativa, sinceritatea, cinstea şi modestia. Ele înlătură stări de apatie, momente de rutină, oboseală fizică sau nervoasă, supraefort fizic sau intelectual. În aceste situaţii, folosirea lor a dus la reechilibrarea stărilor emoţionale, la relaxare, optimizare, revitalizare şi refacere a forţelor fizice, intelectuale şi morale.

Greutăţile întâmpinate de elevi în jocurile ce au în componenţa lor sărituri de pe aparate sau peste aparate le dezvoltă voinţa, perseverenţa şi atunci când aceste greutăţi sunt învinse, încrederea în forţele proprii. Multor elevi, care nu sunt agreaţi de colegi în jocurile desfăşurate în pauze, jocurile de mişcare le redau încrederea în forţele proprii, îi mobilizează, obligându-i în acelaşi timp la o participare activă. Mai mult, pe unii elevi care la venirea la şcoală sunt total izolaţi, jocurile de mişcare îi ajută să stabilească relaţii de prietenie.

„Copiii sunt mugurii ţării. Să-i învăţăm de mici să iubească mişcarea în aer liber, să fie iuţi, puternici şi căliţi, sub soarele fierbinte al ţării noastre.” (Aurelia Stoicescu)

Bibliografia

Epuran Valentina – „Jocuri de mişcare” ,Bucureşti , I.E.F.S. 1973

Zapletal Milos – „Mica enciclopedie a jocurilor” , Bucureşti , Editura Sport –Turism , 1980

Motiver les élèves en classe de FLE, un défi pour le professeur

Profesor, Duican Mihaela-Maria
Școala Gimnazială Mădulari și
Școala Gimnazială „Ioan Didicescu” Voicești,
jud. Vâlcea

L’absence de motivation pour l’étude du français langue étrangère chez les élèves paraît d’abord un obstacle insurmontable dans une démarche pédagogique organisée dans un cadre scolaire. Le professeur a le rôle d’amener l’élève à se décider à apprendre, à fournir les efforts et le travail nécessaire à tout apprentissage.

Pour la plupart des élèves le français n’est pas une langue à apprendre, mais une simple matière scolaire à étudier obligatoirement pendant plusieurs années d’école. Dans de nombreuses classes le professeur enseigne encore le français comme s’il participait à une course d’obstacles : decouverte de nouveaux textes, explication du vocabulaire par le professeur, exposition de différents points de grammaire, exercices grammaticaux et une faible tentative d’utiliser la langue française comme jeu de question-réponses entre le professeur et quelques élèves et tout cela qui se répète dans la classe suivante. Dans ce scénario, la langue n’est pas identifiée et reconnue comme un outil ce communication, elle ne set pas à présenter son univers personnel ou à decouvrir une culture différente, elle reste, malheureusement, une langue morte.

En réalité, le français est son, musique, saveur, parfum, goût et couleur. Trouver du plaisir à apprendre et à enseigner le français implique une mise en activité concrète sur la langue, une prise en considération du sens et de l’émotion chez l’apprenant.

Utiliser l’émotion pour faire s’exprimer l’élève est un élément très important du procès pédagogique. Aussi l’humour est très efficace dans la motivation des apprenants dans une classe de langue car l’émotion et l’humour lui donnent son statut de langue vivante.

Ce que le professeur peut faire pour attirer et séduire ses élèves c’est donner à l’enseignement du français une identité, une qualité qui le rende d’utilité évidente au-delà de la maîtrise linguistique.

Voici quelques questions simples que tout professeur devrait se poser sur la pratique au quotidien de l’enseignement d’une langue : combien de temps parle le professeur en classe ? Quel est le temps de parole des élèves ? Les élèves sont-ils encouragés à s’exprimer, même s’ils font des fautes ? (En tant que professeur, il faut savoir repérer la faute de l’élève et l’exploiter pour un apprentissage centré sur l’apprenant. La faute est souvent mal vécue par l’élève et radicalement sanctionnée par les professeurs à tel point que l’apprenant se décourage jusqu’au point où il perd confiance en soi et ne veut plus étudier.) Qui travaille le plus en classe ? L’élève ou le professeur ? Combien d’élèves n’ont pas du tout participé à l’activité du cours ? Que faisaient-ils en ce temps ? Qu’est-ce que les élèves ont appris réellement ? Ont-ils crée un produit collectif, un résultat d’équipe ?

Actuellement tous les outils et les ouvrages spécifiques pour aider le professeurs dans sa démarche pédagogique citent comme objectifs fondamentaux de l’enseignement d’une langue des valeurs extralinguistiques : le développement personnel, l’esprit critique, la tolérance, l’ouverture aux autres cultures, la valorisation du plurilinguisme et de la diversité culturelle, la citoyenneté européenne.

De nos jours, avec Internet, il y a une véritable révolution du mode des échanges et du partage de l’information et des savoirs, les sites pour les enseignants, les équipes pédagogiques se sont multipliées et offrent à chaque professeur la possibilité de partager ses expériences, de trouver des idées et des pistes d’exploitation pour ses classes afin de motiver ses élèves et leur offrir un enseignement de qualité.

On voit apparaître de plus en plus d'espaces numériques de travail très motivantes pour le travail à distance, dans les périodes de confinement. Dans ces espaces les groupes ou les classes d'élèves mutualisent leurs expériences, leurs connaissances, leurs idées et leurs documents, tout en participant activement à la vie de la communauté. Les classes virtuelles sont déjà une réalité évidente où l'élève a plus d'autonomie dans son apprentissage. Dans cet espace virtuel le professeur ne disparaît pas, il est encore une fois confirmé comme ayant un rôle de conseil, de ressource, de partenaire dans l'apprentissage qui fait une selection des meilleurs outils à offrir aux élèves pour l'étude.

Quelques idées concrètes pour l'activité motivante en classe de français : diversifier les formes de travail des élèves, individuel, en tandème, en petit groupe, en tutorat, utiliser plus de technologie, Internet, applications pour smartphones, TBI, en fonction des possibilités de l'établissement, multiplier les supports utilisés pour étudier : non seulement le manuel, mais aussi des chansons, des films, des images, des jeux, des articles de presse, des sites internet pour rendre l'apprentissage actuel et diversifié. Le professeur propose à ses élèves une relation vraie avec la langue étudiée par des sorties thématiques, des voyages d'étude, des projets collaboratifs avec d'autres classes en langue française, écrire un journal, faire une révue, participer à des concours, sont autant d'actions motivantes pour les apprenants.

En conclusion, pour motiver les élèves, un professeur doit redéfinir sans cesse sa démarche, être actuel, essayer et explorer le possible, partager et communiquer avec ses collègues, faire confiance aux élèves pour une pédagogie de la réussite.

Bibliographie

BYRAM M, BEACCO J-C, Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 2003

LAMY, A., La pédagogie de la faute, CIEP/BELC, 1981.

TAGLIANTE, C., La classe de langue, CLE International, 2006

Manuel de formation professeurs de français, Investeste in oameni, fondul social european , Programul Operational Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Abordarea educației în contextul digitalizării

Prof. psihopedagogie specială David Anamaria Corina
Școala Gimnazială Specială nr.2

Pandemia a afectat profund educația și a agravat inechitățile sociale existente în regiune.

Școala are nevoie de schimbare și de adaptare la meseriile viitorului, iar schimbarea trebuie să înceapă acum, cu schimbarea mentalității profesorilor. A fost nevoie ca în aceasta situație să ne adaptăm la învățământul on-line, încercând să fim creativi și mai ales flexibili in ceea ce privește programul și nevoile copiilor. Este o schimbare neașteptată pentru care nu am fost pregătiți, dar căreia i-am făcut față cu brio.

Digitalizarea educației presupune acces la tehnologie și la resurse, în special în zonelel rurale ale României, acolo unde există riscul creșterii exponențiale a abandonului școlar, așa cum arată studiile de caz din toate țările care au avut parte de episoade de închidere a școlilor în alte pandemii localizate (spre exemplu țările care au trecut prin pandemii de Ebola în ultimii ani).

În acest moment, învățarea digitală înlocuiește din ce în ce mai mult metodele educaționale tradiționale. Este recomandat să ne gândim la abordarea unor tehnici de predare și învățare, bazate pe instrumente și tehnologii digitale. Includerea învățării digitale în sălile de clasă poate varia de la utilizarea pur și simplu a tabletelor în loc de hârtie, la utilizarea unor programe și echipamente software elaborate.

Indiferent de cât de multă sau puțină tehnologie este integrată în clasă, învățarea digitală a ajuns să joace un rol crucial în educație prin faptul că îi face pe elevi să fie mai interesați să învețe și să-și extindă orizonturile, iar astfel să se renunțe la metodele tradiționale de educație. Instrumentele digitale și tehnologia le dezvoltă elevilor abilitaăți auto-didactice eficiente de învățare.

Instrumentele digitale de învățare implică profesorii șu părinții la un nivel mai profund. Instrumentele și tehnologiile digitale educaționale, cum ar fi platformele sociale, îi ajută pe profesori să creeze și să administreze grupuri de lucru/comunicare, ceea ce nu se poate realiza folosind numai metodele tradiționale.

Această situație creată în contextul pandemiei, a fost o experiență nu tocmai ușoară, atât pentru profesori, cât și pentru elevi și părinți.

Starea de urgență a provocat un experiment social în domeniul educației. Forțați să rămână aproape trei luni în casă, copiii și profesorii s-au mutat în mediul online și au învățat să folosească platformele digitale pentru a comunica și a-și face lecțiile.

Obiectivul cel mai important al tuturor profesorilor a fost acela de a găsi soluții optime, de informare a elevilor asupra normelor de conduită responsabilă în această perioadă și în același timp, acela de a identifica noi metode de predare prin care să atragă cât mai mult elevii, să comunice cu aceștia prin mediul online și să găsească soluții creative, care să le mențină atenția asupra activității pe o perioadă cât mai îndelungată.

Elevii cu CES, mai ales aceia care prezintă deficiențe grave, severe și asociate, au nevoie de însoțirea permanentă a părinților în desfășurarea activităților online și nu numai, astfel încât, am preferat să alegem platforma Google Classroom, pe care să trimitem materialele pregătite în avans, acestea urmând a fi accesate la o oră care convine elevilor și părinților, o alegere potrivită mai ales pentru părinții cu mai mulți copii, care la rândul lor aveau nevoie de ajutor și de acces la computer sau la telefonul părinților.

O mare provocare am avut-o la începutul perioadei de predare online, când a trebuit să acordăm sprijin părinților elevilor în a se loga pe site, de a accesa materialele trimise de către noi și de a putea posta la rândul lor lucrările elevilor.

Avantajele desfășurării activității de predare online pe platforma Google Classroom sunt multe, precum:

-nu există limită de timp după care să fim scoși din aplicație;
-este o platformă gratuită pe termen lung, nu doar în prima lună de utilizare;
-aplicația monitorizează singura temele predate de elevi;
-există catalog virtual;
-mesajele pot fi recitite de doritori sau vizualizate pentru prima dată în cazul unor absentări;
-se poate comunica direct sau prin mesaje cu elevii; mesajele pot fi pentru toți elevii sau pot fi particulare;
-în cadrul aplicației avem posibilitatea să încărcăm schema lecției, să adăugăm materiale precum: videoclipuri, link-uri, materiale editate în format Word, PDF, etc.
-se pot posta de către elevi videoclipuri, care să arate modul în care au realizat tema;
-elevii pot posta materiale cu temele lucrate și evaluarea se poate face individual

Dezavantajele activității online sunt acelea impuse de limitele în relaționarea cadru didactic-elev, fiind cunoscut faptul că o latură importantă a activității față-în-față nu se poate face virtual. Sprijinul pe care îl oferim în mod tradițional elevilor cu nevoi speciale este greu de oferit online, date fiind limitările tehnologie implicite.

ANALIZA SWOT	
Puncte forte ale activității online	**Puncte slabe ale activității online**
-școala online îți dă prilejul să explorezi noi moduri de învățare. Metodologia clasică (predare-învățare-evaluare) poate fi însoțită cu mijloace mai atractive; -elevii, însoțiți de părinți își pot planifica singuri programul de lucru; -nu se mai consumă timp și bani pentru drumul spre școală, copiii nu mai fac efort fizic, îndelungat și riscant (mai ales în cazul celor care prezintă dizabilități); -trafic mai redus în orașele aglomerate; -părinții au acces complet la mediul de predare și la temele elevilor.	-lipsa contactului fizic cu elevii, ceea ce în învățământul special este foarte important; -distanțarea socială dintre elevi afectează relațiile sociale și aptitudinile de socializare; -lipsa internetului în unele zone; -lipsa spațiilor potrivite pentru învățarea online în unele locuințe mici, cu familie numeroasă; -lipsa concentrării la lecțiile online în condițiile în care nu sunt supravegheați continuu de părinți; -dependența de tehnologie și de mediul online.
Oportunități	**Amenințări**
-șansa de a fi mai aproape de „universul copiilor”; -posibilitatea de a experimenta activități online cu elevii cu CES; -interesul personalului didactic pentru activitățile de formare continuă pentru mediul online.	-accesul limitat la internet; -lipsa dotărilor digitale; -pericol pentru sănătate; -riscul de a fi eliminate momente importante di procesul didactic; -înlocuirea scrisului de mână cu cel tehnoredactat.

Viitorul educației va consta în îmbinarea dintre clasic și modern, dintre conservatorismul profesorului și expansiunea evoluției tehnologice în scopul de a ușura accesul elevilor la informație.

Rămâne, desigur, discuția dacă avem resursele necesare pentru a implementa un astfel de sistem de predare on-line si de adaptare la meseriile viitorului.

O lume nouă se întrezărește la orizont, iar în ce măsură se va și instaura rămâne să descoperim. O latura a acestei lumi posibile este și educația, transferată în zilele pandemiei pe platformele on-line. Profesori și elevi, de toate vârstele, dar si părinți, fiecare din casele lor, încearcă un nou tip de socializare și de interacțiune, pentru a duce școala mai departe. Pentru unii mai greu, pentru alții "floare la ureche", pentru unii aproape imposibil financiar sau tehnic, pentru alții o nimica toată, lucrurile merg înainte într-un deja devenit noul firesc, chiar dacă la viteze diferite.

Bibliografie:

Făt, Silvia & Adrian Labăr. Eficienţa utilizării noilor tehnologii în educaţie. EduTIC 2009. Raport de cercetare evaluativă. Bucuresti: Centrul pentru Inovare în Educaţie, 2009.

Istrate, Olimpius – *Efecte si rezultate ale utilizării TIC în educaţie* în Lucrările Conferinţei Naţionale de Învăţământ Virtual , Ediţia a VIII-a, 29 octombrie – 31 octombrie 2010, Tehnologii Moderne în Educatie si Cercetare, Editura Universităţii din Bucureşti, 2010

Efectele utilizării meloterapiei asupra abilității de menținere a atenției la copiii cu dizabilități intelectuale

Profesor Simona Elena Turcu

Cu rezonanță interioară sau exterioară, auzite sau nu, percepute sau nu, sunetele fac parte din viața noastră, a tuturor, fie că suntem adulți, fie copii. N-am întâlnit vreun copil căruia să nu-i placă muzica într-o formă sau alta, ori sunetele sub variatele lor forme, ori ritmul. De-alungul timpului am observat chiar, că indiferent de gradul sau tipul de deficiență, tuturor copiilor le place muzica. Indiferent de rolul pe care îl ajuți să și-l asume: de spectator, de actor sau chiar regizor în acestă relație cu muzica, există un beneficiu al celui implicat.

Muzica sub orice formă ar fi ea, captează atenția, destinde. Caracterul ușor accesibil al conținuturilor, percepția “de joc” din cadrul activităților muzicale, în timp ce-și “trăiesc” rolurile alese, tehnicile utilizate pot ajuta la antrenarea atenției, într-un mod relaxat, gradual, astfel se poate realiza atât creșterea dificultății sarcinii, cât și extinderea timpului, fără a fi perceput într-un mod semnificativ. Poate că stimulii antrenanți vor ajuta procesul de orientare, direcționare a atenției, dar oare capacitatea de focalizare a copiilor, de concentrare pe o sarcină dată va fi influențată în vreun fel?

Caracterul antrenant și dinamic al activităților muzicale bazate pe sunete și ritm poate fi suficient de stimulativ pentru a rezista la alți factori de distragere și astfel a-și menține neîntreruptă atenția pe o sarcină dată, chiar în contextul prezenței dizabilității intelectuale.

Atenția la copiii cu dizabilitate intelectuală reprezintă o formă superioară de activare psihofiziologică, prin care se asigură desfășurarea optimă a proceselor psihice cognitive și a oricărei activități teoretice sau practice, destinată atingerii unui scop. Ea îndeplinește următoarele funcții:

-funcția de pregătire și orientare (selectivă) a subiectului în vederea efectuării unei activități (mentale sau motorii);

-funcția de detectare și selectare a obiectului acțiunii;

-funcția de fixare și menținere în câmpul conștiinței a scopului, mijloacelor și motivației acțiunii;

-funcția de înregistrare și evaluare a rezultatelor acțiunii;

Cele mai afectate caracteristici ale atenţiei sunt selectivitatea şi concentrarea. Cel mai bun factor terapeutic în cadrul atenţiei copilului cu dizabilitate atențională este trezirea curiozităţii şi a atenţiei involuntare, care nu consumă multă energie şi nu duce la apariţia oboselii. Sunt alți câțiva factori care pot influența în mod pozitiv mobilizarea atenției involuntare, dintre care amintim: noutatea informației cognitive, operaționalitatea și dinamismul procedeelor folosite, caracterul interesant al conținuturilor, intensitatea cu care acționează stimulii (sub aspectul complexității materialului, al dimensiunilor, al coloritului materialului intuitiv utilizat, afectivizarea echilibrată a contextelor, a exemplelor, orientarea ludică etc.

Regulile de îmbinare a sunetelor s-au schimbat în decursul timpului și variază de la o regiune la alta. Ea se bazează pe câteva elemente specifice precum:ritmul, melodia, armonia.Muzica folosește acele sunete care sunt produse de vibrațiile regulate și periodice ale corpurilor sonore a căror înălțime se poate preciza și identifica prin reproducerea cu vocea sau cu un instrument muzical. Sunetul –îl descriu muzicienii ca pe o “senzație auditivă creată de vibrații”.Produse prin lovire sau prin frecare, sunetele au origini foarte diferite: vocea, mișcarea bruscă a aerului, izbiri ale materiilor lichide sau solide, frecarea aerului de o materie solidă. Instrumentele muzicale folosesc cât mai bine aceste fenomene.

Muzica folosește sunete a căror frecvență este bine determinată și ordonată: notele muzicale.Intensitatea determină volumul unui sunet. Durata unui sunet este notată specific,iar timbrul unei voci sau al unui instrument poate fi strălucitor,cald, răsunător,plin.

Ritmul în muzică se referă la așezarea accentelor tonice într-o frază muzicală în timp ce în versuri sau proză el se referă la succesiunea silabelor accentuate și neaccentuate. Ritmul se rezumă,în principal, la caracteristicile mișcării.

În cadrul muzicoterapiei, profesorul trebuie să fie interesat în special de efectul pe care îl are muzica utilizată sub diverse forme, ca mijloc pentru recuperarea personalității individului normal sau cu dizabilitate.

La copiii cu dizabilități intelectuale,meoloterapia este folosită, în special,în stabilirea unui alt tip de comunicare,diferit de cel verbal.Astfel că va conta mai puțin nivelul de dezvoltare al aptitudinilor muzicale pe care aceștia le posedă, deoarece în această situație muzica nu este utilizată în terapie datorită calităților ei estetice.Weigl introduce,în acest sens termenul de muzică funcțională, care desemnează faptul că muzica în terapie este destinată obiectivelor practice, în funcție de nevoile subiecților.

Terapia educațională realizată prin muzică apelează la următoarele tipuri și forme de organizare și desfășurare a activităților muzicale:

-cântecul

-jocurile muzicale

-jocurile muzicale-exercițiu

-jocurile cu text și cânt

-audițiile muzicale;

Pe baza receptivității analizatorului auditiv, prin intermediul muzicii se dezvoltă calitativ percepțiile și reprezentările .Pornind de la acestea toate celelalte procese psihice de cunoaștere urmează o evoluție favorabilă, cu atât mai mult cu cât vor fi antrenate în diverse activități de ordin intelectual.O terapie educațională adecvată și sistematică favorizează perceperea, recunoașterea și reproducerea cu ușurință a jocurilor muzicale și a cântecelor.Se știe că gândirea logică a copiilor este strâns legată de sensibilitate,percepție,reprezentare și memorie.Prin muzicoterapie, ei își formează capacitatea de a analiza și diferența din ce în ce mai exact sunetele muzicale, structurile ritmico-melodice, participând activ și conștient la interpretarea lor.Muzica trezește și întreține pe o durată mai mare de timp atenția copiilor,fie prin ritm sau linie melodică, fie prin armonie sau text,determinând emoții profunde, trăiri interioare puternice sau create spontan.Memoria se dezvoltă prin reflectarea experienței anterioare, prin fixarea, păstrarea, recunoașterea și reproducerea materialului sonor, a textului, a ideilor, a stărilor afective sau a mișcărilor asimilate.Prin reglarea echilibrului dintre inspirație și expiratie, prin dezvoltarea auzului fonematic și prin coordonarea dintre respirație, pronunție, mișcare, activitățile de muzicoterapie au un rol foarte important și în dezvoltarea limbajului, a pronunției corecte a sunetelor și cuvintelor.Dincolo de faptul că muzica provoacă participarea copiilor la activități, ea corespunde nevoii spontane de joc, mișcare și relaxare a acestora.

Toate cele cinci forme de organizare a activităților din sfera muzico-terapiei sunt apreciate și îndrăgite de către copii.Multe din aceste jocuri muzicale sunt transmise din generație în generație fiind ca un pod de legătură între acestea.Jocul îi expune pe copii la a respecta reguli, asigurând un caracter transdisciplinar, îmbinând domenii precum arta(muzica,coregrafia), științele (jocuri muzicale de numerație), limbajul,educația civică, atât de importante în activitatea cu copiii cu dizabilități cognitive.Jocurile muzicale sub formă de dialog sunt jocuri în care copiii interpretează fiecare câte un rol, iar prin cântec ei reușesc să se transpună în rolul personajului imitat.Există jocuri muzicale al căror scop este dezvoltarea motricității fine, dar și educarea ritmului. Din această categorie fac parte jocurile și cântecele cu degete, care sunt foarte apreciate și iubite de copii.

În cazul persoanelor cu cerințe speciale sau aflate în stări de boală, efectele curative ale muzicii sunt diferite, în funcție de tipul și specificul deficiențelor sau afecțiunilor.

Pentru copiii cu dizabilitate intelectuală sau cei care prezintă autism,meloterapia este frecvent folosită, în special pentru stabilirea unui alt tip de comunicare.În acest caz, muzica nu este utilizată în terapie în baza calităților sale estetice, ci pentru a stabili contactul cu copilul deficient și a facilita comunicarea între el și educator.În literatura de specialitate se folosește în acest sens, sintagma de “muzică funcțională” ceea ce desemnează faptul că, în terapie, muzica este utilizată în scopuri practice pentru recuperarea personalității decompensate a subiecților supuși meloterapiei.

La copiii cu dizabilitate intelectuală și hiperactivi,meloterapia poate fi utilizată pentru ameliorarea inhibiției voluntare a actelor motorii și pentru realizarea unor performanțe în plan psihomotric.Pentru calmarea subiecților anxioși și a celor hiperchinetici, se folosește un instrument care emite un fel de sunete prelungi de clopoței,deosebit de armonioase, numit chimei.La subiecții cu instabilitate emoțională,utilizarea meloterapiei, determină diminuarea tensiunilor psihice, reducerea agresivității, favorizează cooperarea în interiorul grupului și activitățile în echipă.

În cazul persoanelor cu dizabilități fizice, muzicoterapia poate avea următoarele efecte:facilitează relaxarea, crește coordonarea în activitățile motrice, stimulează motivația pentru exercițiul fizic, dezvoltă independența, încrederea în sine și stima de sine, dezvoltă vorbirea funcțională și abilitățile de comunicare, stimulează interacțiunile cu cei din jur.

Activitățile de meloterapie pot fi desfășurate în grup sau individual (este cazulcopiilor cu dizabilități intelectuale sau asociate) și pot fi împărțite în două forme:

-forma activă-denumită și directă – constă în diverse activități muzicale desfășurate individual sau în grup, de subiecții înșiși (muzica instrumentală sau vocală);

-forma receptivă-sau indirectă acea formă în care subiecții audiază muzica; în acest caz, pasivitatea subiecților nu este totală, deoarece activitatea de receptare solicită prin ea însăși un anumit grad de participare din partea acestora.

Încă dinainte de a ne naște, aproximativ din a șaisprezecea săptămână de sarcină, anumite sunete interne, cum ar fi bătăile inimii sau curgerea sângelui,precum și cele din exterior ne influențează în mod deosebit.Organismul învață să reacționeze la muzică și la elementele ei: ritm, dinamică, melodie, iar după naștere cu atât mai mult influențând inclusiv dezvoltarea intelectuală.Fiind cea mai complexă artă și în același timp cea mai accesibilă oamenilor, muzica dispune de cel mai fin și mai penetrant limbaj artistic: sunetul muzical, ca element fundamental cu care operează.Cercetările au arătat că instrumentele de percuție cum ar fi castanietele, clopoței, tamburinele, tobele, țambalele, xilofoanele facilitează comunicarea mai ales în cazul copiilor cu dizabilitate intelectuală, autism sau al celor timizi, anxioși.

În cazul persoanelor normale, muzica exercită o serie de efecte benefice, printre care enumerăm: induce o serie de stări afective tonice și un sentiment de securitate; determină apariția unei stări de liniștire, de relaxare, prin reducerea stărilor de tensiune și anxietate; Facilitează comunicarea între persoane; contribuie la dezvoltarea unor funcții și procese psihice, începând cu cele primare, senzații, percepții, reprezentări și terminând cu cele mai complexe cu ar fi: afectivitatea, imaginația și creativitatea; susține tonusul subiectului și rezistența sa la efort contribuind în același timp la depășirea unor obstacole inerente existenței, cum ar fi stările de boală sau de handicap; ameliorează comportamentul și face ca individul să fie mai sociabil.Dacă admitem că cele trei elemente ale naturii umane:viața psihologică,viața afectivăși viața mintală sunt reflectate în plan atitudinal prin ritm, melodie și armonie, putem spune că limbajul muzical se aflăîn rezonanță cu personalitatea umană.Astfel viața psihologică implică dinamism și sensibilitate sonoră, generând ritmul; viața afectivă cuprinde emoțiile provocate de sunetele muzicale, respectiv melodia, iar viața mintală presupune conștientizarea lumii sonore în funcție de capacitatea de discriminare perceptivă,reprezentând armonia.

Meloterapia vizează utilizarea judicioasă a muzicii ca instrument terapeutic pentru a menține, a restabili sau a ameliora sănătatea mintală, fizică și emoțională a persoanei.

În terapia educațională, limbajul muzical poate determina crearea unei motivații pozitive, facilitând o deschidere individuală sau colectivă către comunicare și performanțe școlare.

Muzica special creată pentru copii este accesibilă puterii lor de receptare, este menită să dea orientare superioară gândurilor și acțiunilor, să declanșeze imagini cu valoare cognitivă, mergând pe calea activizării și a transferului de idei din piesa muzicală în gândirea și în simțirea acestora.Deprinderile muzicale ritmice, melodice, armonico-polifonice pot fi prezentate și consolidate gradat, în funcție de vârstă și predispoziții native, în așa fel încât să se ajungă la înțelegerea unor lucrări muzicale din ce în ce mai complexe.Pe baza receptivității analizatorului auditiv, se dezvoltă calitativ percepțiile și reprezentările.Pornind de la acestea, toate celelalte procese psihice de cunoaștere implică o evoluție favorabilă cu atât mai mult cu cât vor fi antrenate în diverse activități de ordin intelectual.O terapie educațională adecvată și sistematic aplicată favorizează priceperea, recunoașterea și reproducerea cu ușurință a jocurilor muzicale-exercițiu, a jocurilor muzicale propriu-zise, a cântecelor sau a cântecelor- joc.În centrul preocupărilor de dezvoltare intelectuală trebuie să stea gândirea, cea mai productivă dintre procesele psihice, deoarece prin intermediul ei, copilul trece de la explorarea senzorială și motrică la interiorizarea percepției prin operații logice, și în acest mod, se poate realiza înțelegerea creației muzicale.Gândirea logică a copiilor este strâns legată de sensibilitate, percepție, reprezentare și memorie.

Muzicoterapia are menirea dea realiza la copii performanțe, cum sunt suplețea, independența, creativitatea. Prin cântec, ei își formează capacitatea de a analiza și diferența din ce în ce mai exact sunetele muzicale, structurile ritmico-melodice, participând activ și conștient la interpretarea lui.

Totodată, gândirea se dezvoltă în condițiile în care muzica oferă un cadru cât mai plăcut și atrăgător activităților desfășurate.

Mai mult ca orice stimul exterior, muzica trezește și întreține pe o durată mai mare atenția copiilor,fie prin ritm sau linie melodică, fie prin armonie sau text, determinând emoții puternice, trăiri interioare profunde sau create spontan.

Atenția concentrată poate fi menținută un timp mai îndelungat și datorită educatorului, care urmărește motivațiile pozitive în vederea menținerii interesului pentru momentul desfășurat cu copiii.

Memoria muzicală se dezvoltă și prin consolidarea deprinderilor de recunoaștere a diferitelor jocuri și cântece din repertoriul învățat. Percepțiile auditive, ca elemente ale muzicoterapiei, generează imagini variate legate de planul sonor, iar sunetele sunt transferate în plan imaginativ; de exemplu ascultând anumite onomatopee sau ”glasul instrumentelor”, copiii le asociază cu animalele, păsările ori instrumentele care le produc.

Spre deosebire de percepții, când imaginile sonore se realizează în momentul executării jocurilor muzicale, respective, reprezentările sonore reflectă imagini muzicale create în trecut.Prin urmare, reprezentările sonore se realizează cu ajutorul memoriei muzicale, atunci când se produc diferite imagini legate de particularitățile sunetului sau de textul cântecelor și jocurilor.Pe baza acestora se dezvoltă imaginația și ulterior, la acei copii cu înclinații deosebite, imaginația creatoare.

Meloterapia are o importanță deosebită și în dezvoltarea limbajului, sub aspectul pronunției corecte a textului cântecelor,a activizării și îmbogățirii fondului lexical de cuvinte.Redarea unui cântec învățat presupune atât execuția exactă a liniei melodice, cât și pronunția corectă pe silabe, a textului.Sunetele muzicale trebuie să se suprapună cu silabele din text.O sincronizare bunăse poate obține după ce propunătorul eșalonează în prealabil seturile de exerciții pe etape:

-reglarea echilibrului dintre inspir și expir, ținând seama că preșcolarii în general vorbesc în inspir, cu sarcina de a urmări consolidarea unei vorbiri în expir;

-dezvoltarea auzului fonematic și muzical prin emisii de vocale și silabe în diferite combinații sub formă de joc;

-coordonarea dintre respirație-pronunție-mișcare;

S-a constatat că acești copii, care cântă mai mult, au în vorbire o paletă mult mai bogată și nuanțată, formată în urma abordării unui repertoriu divers și bine interpretat, sunt mai sociabili și mai generoși ca urmare a muncii colective și a trăirii de satisfacții colective pentru fiecare reușită din repetiție, sunt mai afectuoși și mai dinamici.

Practicarea muzicii în cor determină pe copii să se asculte individual,dar și pe ceilalți;pot deprinde capacitatea de a asculta interpretări model ale profesorului sau ale altor copii, de a se autocontrola în vederea interpretării la semnal și a sincronizării cu corul.Muzica contribuie la educarea spiritului de disciplină și ordine.În timpul executării cântecelor de joc copiii efectuează unele mișcări sugerate de textul cântecelor, încercând să se sincronizeze cu ritmul dat, astfel că învață să respecte reguli și să „se acordeze” la sugestiile textului și a profesorului.

Prin forța ei de expresie, muzica declanșează trăiripozitive durabile, entuziasmează, inspiră, concurând la formarea și modelarea personalității. Pe de altă parte conținutul educativ al textelor cântecelor îmbogățește orizontul de cunoaștere al copiilor, consolidează și sistematizează cunoștințele despre natură, fenomene, meserii, societate,conduite diverse specifice. Textele cântecelor cu linie melodică pot fi susținute prin mișcări ritmice, bătăi din palme ori instrumente de percuție ce accentuează o silabă, un sunet, o pauză.În general cele mai atractive pentru copii sunt jocurile muzicale, cele ritmice,dansurile populare,jocurile cu instrumente de percuție. Destinate înainte de toate să marcheze ritmul,indispensabile la dans sau la petreceri, lovite sau agitate, instrumentele de percuție sunt foarte variate, în funcție de forma lor,de materialul din care sunt alcătuite, de sunetul sau de modul de utilizare. Copiilor le place sonoritatea acestora, mânuirea lor și faptul că oferă răspunsuri instantanee (producerea sunetului) ca rezultat al manipulării directe. Caracterul ușor accesibil, percepția “de joc”asupra conținuturilor muzicale și tehnicile utilizate pot ajuta la antrenarea atenției, într-un mod relaxat, gradual, în care creșterea dificultății sarcinii.

Bibliografie

1.Byrne, D.(2012).How music works.Edinburgh, Scotland:Canongate Books.

2.Călțun,A.,Cristea,L., (2007)-Educație muzicală-ghid metodic,Editura Tehno-Art.

3.Călțun,A.,Cristea,L., (2008) –Cântăm și ne distrăm-ghid pentru activitățile opționale, Editura Tehno-Art.

Modalități și strategii de stimulare a motivației învățării la elevul cu CES

PROF. VEZENTAN SANDA MARIA
GRĂDINIȚA CU P.P. MEDIEȘU-AURIT, SATU-MARE

Abordarea motivaţiei ca factor declanşator şi susţinător al activităţii de tip instructiv-educativ accentuează importanţa pe care calitatea informaţiilor informaţiilor, învăţarea experenţială, învăţarea mediată sau atitudinea pozitivă faţă de actul de cunoaştere o au în obţinerea performanţei şcolare şi nu numai. Potrivit concepţiei general acceptate , în urma consultării literaturii de specialitate în ceea ce priveşte abordarea fenomenului motivaţional, putem afirma ca, la baza bunei funcţionări a componentelor acţiunii umane stă **motivaţia,** indiferent de activitatea desfăşurată sau de nivelul de achiziţii ale celui care depune efort în realizarea acesteia. Orice acţiune cu caracter finalist real trebuie completată cu o susţinere motivaţională bine realizată, în mod contrar putându-se instala lipsa de productivitate, caracterizată prin raportul invers proporţional stabilit între rezultatele obţinute şi efortul depus. Tot în acest context se impune a se delimita coordonatele specifice fenomenului în sine, pornind de la funcţiile îndeplinite de către motivaţie, aşa cum reies din literatura de specialitate autohtonă sau străină.

Societatea modernă, caracterizată printr-un progres semnificativ în toate domeniile și printr-o schimbare a mentalităţilor, are ca scop să integreze în structurile sale toate categoriile de persoane, valorizând principiul nondiscriminării și promovând drepturi egale pentru toți. În această direcţie se înscriu și inițiativele privind problematica persoanelor cu dizabilităţi, care de multe ori se „lovesc” de etichetări sau marginalizare. A devenit o necesitate și o prioritate modificarea reprezentărilor și a atitudinilor în ceea ce îi privește, de aceea s-au adoptat politci sociale și educaţionale care să le permită participarea totală și activă în viața comunităţii, să faciliteze accesul la o educație și o profesionalizare corespunzătoare, în acord cu propriile disponibilităţi.

Referitor la educaţia copiilor cu *cerinţe speciale*, sistemul de învăţământ românesc s-a aliniat tendinţelor și cerinţelor internaţionale, susţinând integrarea și incluziunea școlară a acestora, mai exact pot fi incluși în școlile de masă, la activităţile formale și/sau nonformale, li se asigură o adapatare a curriculumului, iar resursele umane și materiale existente la nivelul instituţiei școlare sunt valorificate și îmbunătăţite pentru a răspunde nevoilor de formare ale acestor copii.

Termenul cerinţe educaţionale speciale desemnează o abordare educativă diferenţiată și specializată a elevilor cu deficienţe mentale, dizabilităţi fizice, afecţiune somatice, etc. Este o provocare să lucrezi cu copiii cu CES, având în vedere caracteristicile și manifestările tulburărilor cu care se confruntă, dar nu este imposibil deoarece și ei au potenţial pentru dezvoltare, doar că este necesar să se descopere cele mai potrivite moduri prin care să fie activat.
Procesul instructiv-educativ și compensator-recuperator în educaţia specială se subordonează principiilor didacticii generale, cu menţiunea că este nevoie de flexibilitate și adaptare la particularităţile aptitudinale ale elevilor. În proiectarea și desfășurarea lecţiilor, cadrele didactice pot valorifica cele mai operante modalităţi de lucru, mixând strategiile didactice tradiţionale cu cele moderne, utilizând diverse tehnici terapeutice, obiectivul fiind acela de a crea competenţe ce vor asigura autonomia personală și integrarea socio-profesională.

Conceptul de CES corespunde unei abordări care: - postulează ideea că fiecare copil este unic; - admite/demonstrează faptul că orice copil poate învăța; - valorizează unicitatea tipului de învățare determinată de particularitățile individuale; - cultivă diversitatea copiilor că un mijloc de învățare care sprijină și întărește învățarea dacă este folosită adecvat; - consideră curriculum-ul școlar ca un instrument necesar de a fi flexibil, adaptabil la nevoile/cerințele elevilor

Utilizarea unor mijloace didactice interactive în cadrul orelor s-a dovedit a fi un factor de succes. De cele mai multe ori este dificil să captezi atenția elevilor cu CES, dar utilizarea unor mijloace didactice diversificate poate fi un prim pas în transmiterea și receptarea mesajului, fixarea și consolidarea noilor noțiuni. Laptopul, videoproiectorul, flipchartul, creioanele colorate pot transforma lecția monotonă într-una interactivă pentru toți copiii, nu doar pentru cei cu cerințe speciale. Utilizarea unor metode activ-participative, care să-i atragă pe toți elevii unei clase garantează de cele mai multe ori reușita unei lecții. Majoritatea elevilor cu CES au capacitate intelectuală redusă, iar de multe ori profesorului îi este dificil să găsească cea mai ușoară metodă de lucru în cadrul orei, mai ales că trebuie întotdeauna să coreleze instruirea cu restul elevilor clasei. Jocul de rol, descoperirea, ciorchinele, pălăriile gânditoare, organizatorii grafici, aruncă mingea, scaunul autorului sunt doar câteva metode ce i-ar antrena pe copii. Jocurile didactice sunt preferate mai ales în cazul elevilor din ciclul primar și gimnaziu, deoarece reușesc să le capteze atenția prin utilizarea unei preocupări permanente a lor, jocul.

În stimularea motivației pentru învățare este importantă și atitudinea și comportamentul profesorului față de întreaga clasă și față de copiii cu CES. Este important ca profesorul să empatizeze cu acești copii, să le ofere sprijin necondiționat și să le faciliteze integrarea in colectiv. De modul în care profesorul îi privește depinde și felul în care vor fi percepuți de întreaga clasă. De crearea unui climat favorabil în colectivele de elevi din care fac și ei parte răspunde profesorul, iar un climat propice poate contribui la dezvoltarea motivației pentru învățare.

Reușita activităţilor în cazul instruirii în interiorul clasei si a elevilor cu CES este dificilă și presupune efort dublu, atât în cazul copiilor cât și al profesorului. Profesorul trebuie să găsească calea de mijloc în care instruirea şi evaluarea să aibă atât caracter integrat, cât şi caracter diferenţiat, adaptat la particularităţile deficienţelor elevilor cu CES, participanţi la procesul educativ.

Studiile din domeniu au relevat influenţa pozitivă asupra calităţii actului educativ pe care o are aplicarea metodelor și procedeelor didactice interactive, având ca rezultat creșterea motivaţei pentru învăţare,crearea anumitor deprinderi, dezvoltarea autonomiei personale, faciltarea învăţării în ritm propriu, încurajarea cooperării între elevi pentru rezolvarea unor sarcini, ceea ce conduce la cunoștere și acceptare reciprocă, respectarea altor opinii, înţelegerea realităţii. Alois Gherguţ descrie câteva metode de învăţare prin cooperare eficiente și în cazul copiilor cu cerinţe educative speciale.

Printre acestea se numără:

- Brainstormingul: elevii prezintă sau scriu tot ce știu despre un anumit subiect.
- Știu/Vreau să știu/ Am învăţat : se vorbește despre ceea ce elevii știu deja despre o temă anume și după aceea se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în timpul lecţiei, iar la finalul ei se verifică ce au aflat elevii după parcurgerea conţinuturilor.
- Turul Galeriei : în grupuri de trei sau patru elevi se lucrează la o sarcină ce are ca rezultat un produs, care poate fi expus în clasă. Fiecare grup va examina atent lucrările celorlalte grupe, rotindu-se de la un produs la altul și se poate discuta pe margine acestora. Astfel, prin feedbackul oferit de colegi se consolidează anumite cunoștinţe și se valorizează produsul obţinut în grup.
- Activitatea dirijată de citire – gândire : presupune fragmentarea unui text astfel încât elevii pot face predicţii despre ce se va întâmpla în fragmentul următor.

Alte metode activ-participative mai sunt : interviul în trei etape, predicţiile în perechi, unul stă și trei circulă, linia valorilor, masa rotundă.

Există o multitudine de tehnici și metode care favorizează învăţarea prin interacţiunea cu ceilalţi colegi, iar aceste metode pot fi selectate, reformulate și chiar îmbogătite cu alte variante în funcţie de tipul disciplinei, de vârsta și nivelul de dezvoltare al elevului (Alois Gherguţ, Sinteze de psihopedagogie specială, pag 281, 282).

Pentru optimizarea intervenţiilor la elevii cu dizabilităţi, nu trebuie neglijată nici utilitatea mijloacelor și materialelor didactice variate și personalizate. Totodată, un rol important în recuperarea și integrarea acestor elevi îl au și activităţile de terapie educaţională (terapia ocupaţională, meloterapia, dezvoltarea autonomiei personale, ludoterapia), scopul fiind acela de a forma deprinderi de viaţă cotidiană (asigurarea îngrijiri propriului corp și a locuinţei, folosirea serviciilor din comunitate) cultivare a capacităţilor și aptitudinilor pentru muncă (elevii cu dizabilităţi pot fi învăţaţi să realizeze diverse activităţi productive care îl pot ajuta ulterior în găsirea unui loc de muncă specific) și educarea abilităţilor pentru petrecerea timpului liber.Experienţa proprie mi-a demonstrat utilitatea deosebită pe care o poate avea și jocul în procesul educativ al elevilor cu CES, făcând mai atractive conţinuturile învăţării care nu mai sunt văzute ca un efort prea mare de concentrare, având în vedere disponibilitatea scăzută în sensul acesta. Jocul poate stimula copilul pe mai multe planuri: senzoriomotor, intelectual, social, creativ, al conștiinţei de sine și chiar terapeutic.

Pentru integrarea și recuperarea elevilor cu cerinţe educative speciale este necesară tratarea demersului educativ într-o manieră interactivă astfel încât aceștia să cunoască, să înţeleagă lumea în care trăiește și să aplice ceea ce a învăţat în diferite situaţii de viaţă

Învățământul special și integrat se confruntă cu probleme numeroase legate de absența unei utilizări uniforme a terminologiei, de aplicare unitară a unor standarde și proceduri care nu sunt suficient detaliate prin metodologia de organizare a serviciilor de sprijin educațional pentru elevii cu CES integrați în învățământul de masă. Învățarea diferitelor discipline reprezintă elemente importante ale întregului învățământ modern. Chiar și pentru elevii cu dificultăţi de învăţare, acestea reprezintă un punct cheie care solicită profesorul să adapteze conţinuturile la diferitele dificultăţi pe care le au elevii, apelând la o metodologie variată, activ-participativă și bogată în material concret-intuitiv.

Bibliografie:

1.Alois Gherguţ, 2006, *Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale,* Editura Polirom, Iaşi
2.Carmen Creţu, 1999, *Curriculum diferenţiat şi personalizat,* Editura Polirom, Iaşi
3.Cucoş, Constantin. Pedagogie, Editura Polirom ,Iasi, 2001;
4.Ecaterina Vrăjmaş, 2001, *Strategiile educaţiei inclusive,* Editura Polirom
2000
5. *Ghid de predare – învaţare pentru copii cu C.E.S.,* UNICEF si Asociaţia Reninco, Bucureşti, 2000
6.Seach Diana. Jocul interactive pentru copii cu autism, Editura Fides, Iasi, 2011.

Importanța evaluării activităților matematice în grădiniță

Prof. înv. preșcolar Știrb Mihaela

Cunoştinţele matematice sunt asemenea unor construcţii sociale cu reguli şi convenţii în care dialogul şi feedback-ul au un rol fundamental. Pornind de la această premisă, obiectivul primordial al cadrele didactice în ceea ce privește formarea noțiunilor matematice, trebuie să urmărească *modul* sau *forma* de abordare a conținuturilor matematice de la începutul ciclului preșcolar, deoarece noţiunile matematice nu se învaţă pentru „a şti”, cât pentru a „folosi”, pentru a se aplica în practică.

Evaluarea, ca parte componentă a procesului instructiv-educativ vizează măsurarea şi aprecierea rezultatelor obținute de preșcolari și este menită să estimeze progresele de învăţare şi să certifice capacităţile şi competenţele formate, să identifice ceea ce copilul a înțeles/ nu a înţeles sau în ce măsură stăpânește/ nu stăpânește anumite cunoștințe.

Evaluarea este o componentă esenţială a procesului de învăţământ, în general şi a procesului didactic, în special reprezentând punctul final intr-o succesiune de evenimente care cuprinde următorii paşi:

- stabilirea scopurilor pedagogice prin prisma comportamentului copiilor,
- proiectarea şi executarea programului de realizare a scopurilor propuse;
- măsurare rezultatelor aplicării programului.

Activitatea de evaluare reprezintă un proces continuu, formal, nonformal sau informal, de apreciere a calității și utilității procesului instructiv educativ și se desfășoară cu scopul comparării rezultatelor obținute cu obiectivele propuse și cu scopul ameliorării deficiențelor identificate pe parcurs.

Evaluarea este un proces care implică , în esenţă, trei etape:

- Obţinerea informaţiilor necesare în legătură cu preşcolarii, programele instructiv-educative
- Formularea aprecierilor pe baza acestor informaţii;
- Adoptarea deciziilor privind optimizarea activităţii viitoare şi a rezultatelor.

Evaluarea este un proces complex deoarece, pe de o parte, vizează un domeniu mai larg decât pregătirea preşcolarilor, iar pe de altă parte, furnizează elemente necesare exprimării unei opţiuni pentru anumite modalităţi de acţiune menite să amelioreze atât procesul de învăţământ cât şi produsele acestuia.

Specificul evaluării în învăţământul preşcolar decurge din specificul activităţii desfăşurate în cadrul acestei forme de învăţământ.

Condiţia esenţială a însuşirii noţiunilor matematice o constituie organizarea unor experienţe de învăţare care să favorizeze accesul copilului la exemple concrete care să evidenţieze ansamblul de însuşiri esenţiale ale noţiunii.

In cadrul activităţilor matematice, actul de evaluare are drept scop măsurarea şi aprecierea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor matematice dobândite de copii în cadrul activităţilor de învăţare. In acelaşi timp, evaluarea urmăreşte şi aspectele formative ale muncii educatoarei, concretizate în atitudinile şi comportamentele dobândite de copilul preşcolar prin instrucţie.

Fiindcă în învăţământul preşcolar transmiterea de cunoştinţe nu reprezintă un scop în sine, evaluarea performanţelor activităţilor matematice se realizează prin modalităţi specifice. Astfel, acţiunile evaluative sunt orientate către punerea în evidenţă a proceselor realizate în activităţile de învăţare de către fiecare copil. Ele sunt reflectate în îmbunătăţirea parametrilor generali ai dezvoltării psihofizice şi în dobândirea anumitor autonomii acţionale şi funcţionale. Procesul evaluativ urmăreşte şi o serie de aspecte formale care sunt concretizate în atitudinile

comportamentale dobândite de copii în activităţile de învăţare, în învăţământul preşcolar, cunoştinţele sunt plasate în cadrul unor experienţe de învăţare pentru a uşura şi optimiza integrarea copilului în mediul social. Ţinând cont de aceste caracteristici specifice şi de obiectivele urmărite, evaluarea va viza formarea următoarelor competenţe:

- să recunoască şi să denumească culorile de bază;
- să recunoască şi să denumească formele geometrice plane;
- să discrimineze dimensiuni (mărime, lungime, lăţime, grosime);
- să constituie mulţimi de obiecte, imagini intuitive, figuri simbolice, pe baza unor variate însuşiri de formă, culoare, dimensiune, considerate separat sau simultan);
- să redea prin desen mulţimi reprezentate figurai sau simbolic;
- să distingă şi să numească poziţii şi relaţii spaţiale între mulţimi sau între elementele unei mulţimi în raport **cu un reper** dat;
- să efectueze operaţii de triere, grupare, seriere, comparare, duplicare, ordonare;
- să măsoare cu etaloane nestandardizate diverse dimensiuni;
- să compare prin apreciere globală şi prin punere în perechi elementele a două sau mai multe mulţimi;
- să identifice diferenţele între două mulţimi comparate prin diverse procedee;
- să asocieze cantitatea la număr şi numărul la cantitate; să recunoască cifrele;
- să realizeze în mod instrumental numărarea în limitele 1-10, crescător şi descrescător;
- să indice locul obiectelor într-un şir utilizând numeralul ordinal;
- să compună şi să descompună numere cu diferenţa de o unitate;
- să distingă semnificaţia simbolurilor aritmetice;
- să efectueze operaţii simple de calcul oral, adunare şi scădere cu 1,2 unităţi;
- să aplice cunoştinţele matematice dobândite în situaţii practice.

Eficienţa oricărei activităţi didactice depinde în mare măsură de modalităţile organizatorice deoarece există o interacţiune dinamică între conţinutul activităţii şi forma ei de organizare.

Strategia didactică este pusă în valoare prin modul în care educatoarea alege, combină şi organizează metodele de evaluare, materialul didactic şi mijloacele de învăţământ în vederea atingerii unor obiective

MODALITĂŢI DE EDUCARE A CREATIVITĂŢII PRIN TRATAREA DIFERENŢIATĂ A COPIILOR PREŞCOLARI

Crăciun Doriana Mihaela
Profesor învățământ preșcolar, Grădinița cu P. P. Nr. 3
Drobeta Turnu Severin, Mehedinți

Cadrul didactic trebuie să ţină seama de posibilităţile reale ale celui ce învaţă, de capacităţile lui de învăţare, de ritmul lui, de volumul lui etc.

Metodologia procesului de predare – învăţare - evaluare trebuie să respecte particularităţile de vârstă şi individuale pentru a atinge performanţele dorite.

Dozând sarcinile didactice în funcţie de capacitatea preşcolarului, de ritmul său propriu de învăţare (lent, rapid), de potenţialul său, de capacitatea de înţelegere pe care o posedă, putem depăşi dificultăţile şi putem avea rezultatele şcolare scontate.

Idealul educaţional vizează formarea şi dezvoltarea unei personalităţi creatoare.

Vârsta preşcolară este considerată perioada în care se modelează viitoarele capacităţi intelectuale, practice, morale, ale copilului. Creativitatea este o însuşire complexă a personalităţii şi devine educabilă şi productivă încă de la 3-6/7 ani, dacă educatoarea vine în întâmpinarea trebuinţei de independenţă a copilului, a spiritului său de observare, a curiozităţii lui nepotolite etc.

Dezvoltarea spirituală de creaţie a imaginaţiei se realizează prin toate activităţile ce se desfăşoară în grădiniţă, activităţi ce oferă mari posibilităţi de manifestare originală a personalităţii copiilor. Dintre acestea amintim:

- Jocurile de creaţie;
- Jocurile de construcţie;
- Poveşti create de copii;
- Activităţi practice;
- Desen, pictură, modelaj etc.

Toate acestea constituie valoroase mijloace a căror metodologie favorizează manifestarea imaginaţiei creatoare a celor mici.

Jocul satisface la cel mai înalt nivel nevoia de creativitate a preşcolarilor; este forma de activitate prin care, în situaţii imaginate, copilul îşi realizează tendinţele şi dorinţele nerealizate.

De exemplu: cel mic transformă scaunul într-un automobil, foloseşte un cerc drept volan.

1. Jocul de creaţie cu subiecte din viaţa cotidiană oferă cadrul de exprimare a modului în care el a receptat şi a preluat creator realitatea. „De-a şoferul”, „De-a doctorul”, „De-a farmacistul”, „De-a bucătarul”, sunt câteva din jocurile în care preşcolarii şi-au adus o notă de originalitate, fiecare trăindu-şi intens rolul în funcţie de experienţa lui de viaţă filtrate prin prisma propriei sale viziuni.

Un exemplu de tratare diferenţiată privind jocul de creaţie este tema „De-a şantierul de construcţie”: un copil cu un ritm rapid va primi mai mult material de construcţie; un copil cu o anume instabilitate va primi rolul de paznic al şantierului, rol static ce-l determină „să îşi găsească locul”; un copil cu veleităţi de conducător va fi şef de echipă; copilul care se integrează mai greu în jocurile colective va lucra pe macara şi va trebui să coopereze cu ceilalţi şoferi şi constructori.

2. Jocurile de construcţie fac parte din categoria jocurilor plăsmuite de copil şi sunt un proces original de reflectare ludică a realităţii. Varietatea şi diversitatea materialelor de construcţie impulsionează copiii să realizeze construcţii tot mai îndrăzneţe pornind de la clasicele turnuri, case, poduri, ajungând la edificii complexe ca: blocuri,

avioane, rachete, roboţi etc. Un exemplu de tratare diferenţiată este tema „Mijloace de transport”: insesizabil, educatoarea va sugera copilului cu un ritm mai lent şi cu posibilităţi mai reduse să construiască o maşină sau un tren. De asemenea, copilul cu disponibilităţi mai mari va primi material diversificat şi o cantitate mai mare care-l va ajuta să realizeze o temă complexă precum: „Nava spaţială”, „Vaporul”, „Racheta” etc.

3. Poveştile create de copil dezvoltă creativitatea verbală, a limbajului sub toate aspectele lui. Cei mici sunt puşi în faţa unor situaţii necunoscute care trebuie intuite şi interpretate într-un mod cât mai original.

Tratarea diferenţiată prin distribuirea unor sarcini individuale cu grad diferit de dificultate este oglindită la tema „În pădure” (povestire creată după ilustraţii). Luând în consideraţie capacitatea de exprimare verbală, educatoarea va antrena copiii în discuţie astfel:

- Recunoaşte, denumeşte şi enumeră elementele tabloului - copilul cu un volum sărac al vocabularului, cu o anume incoerenţă în exprimare;

- Descrie imaginea formulând clar ideile - copilul cu vocabular mediu;

- Îşi imaginează alte întâmplări sau finalul întâmplării prezentate - copilul cu vocabular mai bogat, care povesteşte fluent, cu o exprimare bogată în idei.

4. Activităţile practice oferă condiţii de exersare a deprinderilor însuşite anterior, dar şi o aplicare creatoare a acestora în condiţii noi sau cu materiale noi. Tema „Şirag de mărgele” impulsionează copiii să creeze (ajutaţi de varietatea de mărgele) o multitudine de modele alternând culori, forme şi dimensiuni după dorinţă:

Plutele de la capacele de sticlă, boabele de fasole, boabele de dovleac, hârtia creponată - oferă oportunitatea de exprimare originală şi creatoare a copilului privind tema „Strugurele”.

Activităţile practice colective sunt exemple de tratare diferenţiată. Ele dau posibilitatea educatoarei să repartizeze sarcinile pe grupe în funcţie de înclinaţiile şi posibilităţile fiecărui copil în parte. Tema „1 Iunie” necesită realizarea unui tablou ce reprezintă o defilare de ziua copilului şi impune sarcini diferite:

- Decuparea contururilor mai dificile va fi realizată de copii cu posibilităţi mai mari în acest domeniu (flori, copii);

- Decuparea contururilor ce presupune mai multă precizie va fi realizată de copiii care au formată şi dezvoltată destul de bine deprinderea de a tăia;

- Copiii care execută rapid vor primi mai mult material didactic;

- Copiii cu ritm lent vor avea volum mai mic de lucru şi cu grad de dificultate scăzut (lipirea câtorva elemente) etc.

5. Activităţile artistico plastice (desen, pictură, modelaj) dau posibilitatea preşcolarilor ca prin intermediul jocului cu plastilină sau culoare să-şi exprime impresii, emoţii, sentimente. Copilul se joacă. Este un joc al imaginaţiei, al culorii, al stării emotive şi cognitive care lasă pe hârtie ceea ce simte. Pe ansamblu, tematica abordată în cadrul acestor activităţi, ajută copilul să lase frâu liber imaginaţiei şi să lucreze conform ritmului şi potenţialului său.

Tratarea diferenţiată în cadrul întregului proces instructiv din grădiniţă, diferenţierea şi individualizarea privind sarcinile de lucru sunt strâns legate de reuşita privind intrarea preşcolarilor în ciclu primar (clasa pregătitoare).

Acordând atenţie disponibilităţilor şi potenţialului psihic al fiecărui copil, educatoarea oferă şanse egale de integrare în clasa pregătitoare, şanse egale de reuşită şcolară, şanse egale de afirmare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ezechil Liliane, Radu Ion, *„Didactica-teoria instruirii”*, Piteşti, Paralela 45, 2005;

2. Miroiu Adrian (coord.), *„Învăţământul românesc-azi"*, Iaşi, Polirom 1998;

3. Puwak Hildergard, *„Managementul extinderii UE –etape, obiective, strategii”,* Bucureşti, Editura Expert, 2004

EDUCAȚIA ÎNTRE CRIZĂ ȘI DIGITALIZARE

DIACONU CLAUDIA
LICEUL TEHNOLOGIC ,, ION GHICA,, OLTENIȚA

Închiderea școlilor în peste 138 de țări ale lumii pentru a preveni răspândirea pandemiei Covid-19 pentru aproape 80% din populația elevilor şi studenţilor din lume – 1,3 miliarde de copii și tineri – a dat naştere unor provocări fără precedent pentru guvernele ţărilor afectate, pentru decidenții educaționali de pretutindeni, dar a și adus în atenție confruntarea întregii omeniri cu o situație fără precedent, la care trebuie să răspundem prin comportamente de adaptabilitate la schimbările sociale, educaționale, economice, politice etc., de învățare din mers și mai ales de sănătate fizică și psihică. Școala, ca instituție principală în dezvoltarea acestor abilități la elevi, este pusă la rându-i în situația de a reacționa prompt și eficient la izolarea socială, umană adusă de pandemie.

Toate sistemele de educație din întreaga lume au trebuit să ia decizii privind modul de continuare a instruirii, în condiţiile în care toţi cei implicaţi în educaţie trebuie să fie protejaţi, într-o criză de sănătate publică care avansează rapid, imprevizibil. Țările afectate s-au concentrat pe asigurarea continuării actului educaţional, introducând sau extinzând modalitățile de educație la distanță existente, utilizând diferite tehnologii. Majoritatea țărilor folosesc internetul, oferind platforme online pentru învățarea continuă (de exemplu, Argentina, Croația, China, Cipru, Egipt, Franța, Grecia, Italia, Japonia, Mexic, Portugalia, Republica Coreea, România, Arabia Saudită, Emiratele Arabe Unite și Statele Unite). În aproape toate țările, profesorii și directorii sunt încurajați să utilizeze aplicații pentru a sprijini comunicarea cu elevii și părinții și să pună la dispoziţie lecții live sau să înregistreze lecții de tip MOOC (*MOOC = curs online conceput pentru a putea fi urmat de către un număr nelimitat de persoane prin internet). Conţinuturile învăţării sunt, de asemenea, livrate prin TV și alte mijloace media (de exemplu, Argentina, Croația, China, Costa Rica, Franța, Republica Islamică Iran, Republica Coreea, Mexic, România, Rwanda, Arabia Saudită, Senegal, Spania, Peru, Thailanda și Vietnam). Aplicațiile existente sunt folosite pentru a menține comunicarea între profesori și elevi.

În acest context, UNESCO monitorizează închiderea școlilor încă de la începutul lunii martie și documentează măsurile luate la nivelul fiecărei naţiuni, inclusiv prin videoconferințe organizate cu reprezentanţii ministerelor și prin webinarii ce reunesc profesionişti în domeniu.

Din perspectivă pedagogică, practicile dezvoltate de sistemele de educație afectate de suspendarea cursurilor cu elevii și studenții, se situează pe cel puțin două paliere diferite: învățarea online și învățarea la distanță, concepte pedagogice aparent sinonimice, dar care descriu practic modalități parțial comune de derulare a activităților cu elevii și studenții, aflați în școala de acasă.

Cercetătorii din domeniul tehnologiei educaționale, mai ales cei din subdomeniul învățământului online și la distanță, au definit o serie de concepte de-a lungul anilor pentru a distinge între diferitele soluții care au fost dezvoltate și implementate: învățare la distanță, învățare distribuită, învățare mixtă (blended learning), învățare online, învățarea mobilă și altele. Cu toate acestea, înțelegerea diferențelor semnificative este puțin cunoscută practicienilor din domeniul educaţiei și al designului instruirii.

Învățarea online poate fi definită ca o formă alternativă de învățământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educațional în condiții normale sau de autoizolare, de intemperii etc., prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanță. Această modalitate alternativă este studiată de zeci de ani deopotrivă de pedagogi, experți în design curricular și experți în noi tehnologii comunicaționale.

La nivelul școlilor practicile de organizare au fost foarte diferite în contextul în care s-a simțit lipsa unui mesaj din partea guvernelor care să traseze linii foarte clare de activitate. În procesul de organizare a contat foarte mult leadership-ul de la nivelul școlii, dar și colaborarea între profesori. Numărul comunităților de profesori care au colaborat constructiv pentru a învăța și pentru a pune în funcțiune un program coerent a fost destul de mic. În majoritatea școlilor a existat o decizie cu privire la desfășurarea cursurilor online însă un număr destul de mic de școli au luat decizia cu privire la folosirea unei singure platforme pentru desfășurarea acestor cursuri.

La unele școli s-a luat decizia de a se insista pe orele de profil, pe când altor cursuri nu li s-a acordat la fel de multă importanță. S-a simțit nevoia unor ghiduri, care să permită profesorilor să își structureze lecțiile și activitatea în general.

Eforturile de a învăța cum să folosească instrumente online au fost mai degrabă individuale, profesorii apelând la tutoriale sau webinare organizate de inițiative private sau de diverse companii; unii dintre profesori au apelat și la resurse furnizate de instituții publice din sistemul de educație. Aceste eforturi au necesitat relativ mult timp de învățare. Multitudinea de practici și aplicații a generat oboseală și confuzie atât în rândul profesorilor, cât și a elevilor. Dacă în unele școli s-a decis utilizarea unor anumite aplicații, în altele fiecare profesor a folosit metode diferite. Nu este nevoie doar de liste de resurse (există chiar o inflație), ci de asistență de a organiza munca cu ajutorul acestora. Profesorii simt nevoia de coordonare și de lucru după un plan organizat, dar și asistență din partea instituțiilor abilitate. Așadar, pe lângă nevoia de a înțelege cum se utilizează instrumentele online, profesorii au simțit nevoia de a primi sprijini pedagogic.

O problemă acută a fost accesul la internet și lipsa echipamentelor. În familii unde există profesori și unul sau mai mulți elevi pot exista limitări de acces dacă nu dețin mai multe echipamente. În același timp multe școli din mediul rural s-au aflat într-o situație dificilă unde nici profesorii și nici elevii nu au acces la instrumente digitale, făcând imposibilă desfășurarea de cursuri în această perioadă.

Situația creată pe parcursul suspendării cursurilor a demonstrat gradul scăzut de alfabetizare IT în rândul profesorilor de toate vârstele. Nici în rândul elevilor situația nu este neapărat mai bună, având în vedere că unii dintre elevi nu au reușit să se conecteze la lecții ușor pentru că ei sau părinții lor nu aveau cunoștințe pentru a folosi astfel de instrumente.

Una dintre provocări a fost conexiunea reală cu elevii și obținerea de feedback. Elevii simt nevoia de a se vedea și de a interacționa în offline. Profesorii experimentează cu metode diverse pentru a reuși să le atragă atenția elevilor și de a-i implica, dar succesul depinde, pe lângă aplicațiile folosite, de interacțiunea pe care o aveau deja în mediul offline.

Lucrul cu grupe mari de elevi este dificil și obositor, iar în acest context interacțiunea scade. Și prezența pentru un timp îndelungat în fața unui computer sau telefon a unui elev poate dăuna. O altă dificultate este de a obține feedback în mod real și de a evalua modul în care s-a atins competența respectivă. Dacă privim partea pozitivă, totuși, mulți dintre profesori privesc această criză ca pe o oportunitate de a deprinde abilități noi, de a învăța mai multe despre ei și despre elevilor. Majoritatea au simțit că au o responsabilitate de fi alături de elevii lor și de a-i ghida prin această perioadă.

Provocările avute de profesori în desfășurarea activităților școlare au fost:

- Identificarea celor mai bune soluții de a susține lecțiile și de a integra toți elevii în activitățile educaționale, prin căutarea de platforme și cât mai multe aplicații educaționale disponibile care să fie adaptate și eficiente în contextul actual.
- Identificarea unor activități de învățare adaptate, de cele mai multe ori împreună cu elevii ca urmare a feedback-ului primit de la aceștia.
- Dezvoltarea de instrumente utile în actul didactic și îndeosebi dezvoltarea unor module adaptate conținuturilor de învățare, respectiv de pregătire, de formare, de consiliere, a profesorilor

Fiecare comunitate și școală trebuie să-și facă o analiză de nevoi în vederea realizării unei strategii care să implice nu numai achiziționarea tehnologiilor, dar și implementarea corectă și pe termen lung a acestora, cu accent pe partea de training pentru toți actorii educaționali și mai ales pentru profesori și elevi prin centralizarea unitară și accesibilizarea a tuturor resurselor curriculare, inclusiv gestionarea sub această formă a tot ce înseamnă management educațional. În scopul asigurării securității copiilor, personalului didactic și nedidactic sunt necesare soluții digitale omogene la nivel național. Tot ceea ce înseamnă proces educațional de predare-învățare (și probabil, în curând de verificare și notare) a redevenit în atenția noastră sub titulatura de proces educațional la distanță. Cu toții ne-am mutat activitatea în mediul on-line, am utilizat aplicații care facilitează învățarea la distanță. Învățământul la distanță desemnează o nouă experiență de învățare pentru elevi. În timp ce această învățare la distanță reproduce învățarea la fața locului, profesorii au început să ofere o instruire adecvată care să permită elevilor să îndeplinească standardele așteptate într-un mediu online. În absența relaționării față în față cu elevii, în contextul fizic al clasei, profesorii trec printr-un proces de adaptare, flexibilizare și meta-învățare. Implicarea resurselor digitale în procesul educațional, care să corespundă nevoilor și particularităților grupului de elevi, este o adevărată provocare în sensul că presupune:

→ Monitorizarea continuă și activă a e-mail-ului de către fiecare cadru didactic, a platformei utilizate, chiar a telefonului mobil în vederea aigurării unei comunicări eficiente, și optime, de suport, cu toți părinții elevilor implicați în acest proces de învățare;

→ Evitarea, cu excepția cazului în care sunt programate cu atenție și limitate, conversațiilor on-line îndelungi, fără eficiență didactică sau afectivă;

→ Evitarea solicitării imprimării (listării) tuturor fișelor de lucru individual recomandate (Toate activitățile ar putea să fie finalizate pe un dispozitiv sau încărcate ca imagine);â

→ Asigurarea și respectarea sistematică a activităților de pregătire teoretică și metodică individuală (sau de grup) a cadrelor didactice pe tot parcursul perioadei în care unitățile școlare sunt închise.

Învățarea la distanță rămâne, din perspectivă pedagogică, o formă alternativă la învățarea tradițională, implementată în situații de urgență, formă care cuprinde în nucleul său învățarea online, alături de alte forme complementare de instruire. Designul universal pentru învățare ar trebui să se axeze pe proiectarea de medii de învățare flexibile, incluzive și centrate pe elev, pentru a permite accesul la materiale, activităţi și sarcini de lucru pentru toți elevii / studenții în această perioadă grea pe care o traversăm cu toți, elevi, părinți, profesori, întreaga societate.

CE ESTE O ŞCOALĂ BUNĂ?

Prof. Cazacu Ionela Ramona
Școala Gimnazială Calistrat Hogaș Roman

Este necesar ca societatea actuală să facă o responsabilă investiţie în şcoală, întrucât aceasta se finalizează în calitatea intelectuală, morală, profesională şi socială a absolvenţilor. Aceştia trebuie să dovedească autonomie intelectuală şi morală, capacitate de adaptare la schimbări, solidaritate şi atitudine pozitivă faţă de învăţare, să posede aptitudini care-i vor ajuta să-şi rezolve singuri şi corect problemele existenţiale şi să dovedească o conduită socială care va duce la eliminarea disfuncţionalităţilor sociale.

Consider că fundamentarea teoretică a procesului educaţional se întemeiază pe cunoaşterea profundă de către cadrul didactic a trăsăturilor şi particularităţilor individuale manifestate de elev, acest fapt implicând dezvoltarea percepţiei, atenţiei, gândirii, limbajului memoriei, imaginaţiei, intereselor, înclinaţiilor şi aptitudinilor sale. Pe lângă cunoştinţele de ordin psihologic, un cadru didactic trebuie să deţină competenţe disciplinare, de ordin pedagogic şi metodic, deoarece, prin intermediul său, şcoala îşi exercită rolul de educaţie sistematică şi continuă.

Pe de o parte, educaţia şi instrucţia ating maxima dezvoltare în cadrul şcolii prin caracterul programat, planificat şi metodic al activităţilor instructiv-educative. Ca formă de organizare, activităţile sunt diverse, pornind de la lecţii, lucrări practice, până la activităţi extracurriculare şi cercuri de elevi, iar conţinuturile transmise sunt atent selectate după criterii psihopedagogice. Metodele de predare- învăţare-evaluare tradiţionale sunt îmbinate cu cele alternative în vederea îndeplinirii funcţiilor pe care le au: cognitivă, formativ-educativă, instrumentală, motivaţională, normativă, de optimizare a procesului de învăţământ.

S-a constatat că, rezolvarea sau nu, a unor situaţii delicate ale educaţiei depinde mult de comunicarea între adulţii implicaţi în formarea copiilor: părinţi şi profesori. Comunicarea între cele două categorii - familie şi şcoală - nu trebuie să fie limitată. Important este ca fiecare copil să aibă un adult interesat de progresul său şcolar. Şcoala trebuie să răspundă şi ea nevoilor părinţilor şi să le ofere acestora sprijinul necesar pentru ca ei să se poată implica în procesul de învăţare al copiilor. Şcoala din ziua de azi trebuie să încurajeze familiile şi profesorii să stabilească acorduri de învăţare, să îi instruiască pe cei din conducerea şcolilor să solicite implicarea părinţilor permanent - nu numai atunci când sunt probleme, să acorde părinţilor dreptul de a lua decizii şi hotărâri care privesc şcolarizarea copiilor, să extindă programul de lucru din şcoală chiar după-amiaza, seara şi la sfârşit de săptămână, permiţând elevilor şi familiilor să se angajeze în activităţi de învăţare şi recreative, de instruire a părinţilor.

Numai o colaborare strânsă între cei doi factori este de natură să determine o eficienţă maximă a muncii colective. Desigur, în acest proces de colaborare, rolul conducător îl are şcoala.

Pe de altă parte, condiţiile actuale manifestă două condiţii contradictorii: părinţii sunt îngrijoraţi de viitorul copiilor lor, dar în acelaşi timp, nu mai au timp şi răbdare să acorde atenţie problemelor acestora. Relaţia lor cu şcoala este ignorată sau evitată, acţiunile educative ale celor două instituţii, şcoala şi familia, desfăşurându-se oarecum separat. “Interacţiunea cu şcoala, mai ales cea vizând comunicarea personală dintre părinţi şi cadrele didactice, reprezintă un factor de succes pentru copil.” Este o sarcină şcolii, a personalului didactic, să identifice situaţiile problematice, să dirijeze strategiile educative ale familiei în favoarea elevului şi mai ales să conştientizeze faptul că relaţia de colaborare şcoală – familie este determinantă în obţinerea performanţelor şcolare.

Școala oferă elevului cadrul pentru dezvoltare, formare, socializare plecând de la cunoașterea particularităților individuale și de vârstă specifice fiecărei etape de dezvoltare, prin proiectarea unei strategii și prin realizarea unui demers

didactic riguros, având la bază o programă, o planificare, resurse educaționale, metode și strategii didactice menite să ducă la realizarea obiectivelor și a scopului propus.

Educaţia îi permite copilului să-şi croiască propria personalitate constituită din ansamblul organizat ierarhic al însuşirilor fizice, intelectuale, afective, social-morale şi volitiv-caracteriale. Şcoala, principalul factor de educare şi formare a personalităţii copilului şi a viitorului adult, poartă răspunderea realizării şi pregătirii sale astfel încât acesta să se poată adapta condiţiilor în schimbare ale mediului socio-cultural. Printre finalităţile educaţiei se află formarea unui comportament civilizat şi a unor calităţi morale precum:cinstea, corectitudinea, sinceritatea, respectul faţă de părinţi, faţă de colegi şi faţă de muncă, în scopul dezvoltării libere, armonioase şi a formării profilului moral al personalităţii elevului.

Școala, ca instituție specifică, destinată formării tinerelor generații, își justifică existența și rolul prin procesele pe care le conduce și al căror rezultat – omul format ca personalitate – devine factorul primordial al progresului social. Educația realizată prin intermediul școlii îl transformă pe elev din obiect în subiect al acesteia. Odată cu formarea conștiinței de sine, feedback-urile sistematice determină atitudinea de cooperare a elevului cu educatorul său.

Factorul principal de dezvoltare a societății contemporane orientată spre democratizare, economie de piață și informatizare îl constituie resursele umane. Idealul educațional al învățământului românesc, ce decurge din idealul social, constă în formarea integrală și armonioasă a unei personalități creative și autonome. Aceste finalități educaționale, integrate în formarea armonioasă a personalității, presupun educație intelectuală, estetică, tehnologică, profesională, moral-civică, religioasă.

Școala asigură viitorilor adulți o alfabetizare funcțională în toate domeniile necesare unei vieți autonome și împlinite în societate, care să contribuie la starea de bine individuală și a comunității. Viitorul adult este capabil să acceseze orice tip de informație și să o înțeleagă suficient pentru a o folosi ca resursă în performanța propriilor acțiuni sau în excelență.

Școala oferă copiilor și tinerilor un set de repere valorice și culturale și de principii etice care să le asigure dezvoltarea unei identități complexe și bine definite din perspectiva națională, europeană și globală. Dezvoltă în rândul beneficiarilor capacitatea de a interpreta, prin filtrul acestor valori și repere, relația cu sine, ca ființă morală, cu familia, cu lumea profesională și cu societatea în general. Școala asigură fiecărui beneficiar un nivel de dezvoltare personală care să-i permit gestionarea emoțiilor, luarea deciziilor, lucrul în echipă și în comunitate, a relațiilor sociale și interpersonale. În același timp, asigură, prin activitățile sale, că membrii societății au trăsăturile de caracter necesare pentru a face față schimbărilor sociale și economice: curiozitate, spirit de inițiativă și antreprenoriat, curaj de a adopta soluții noi și de a testa limite, capacitatea de a crea obiective și planuri personale și tenacitate în implementarea lor, adaptabilitate și flexibilitate.

Școala este instituția care organizeaza trăirea unei experiențe de învățare. Ea urmarește atingerea unor obiective cu ajutorul unor metode și mijloace științifice. Școala informează și formează elevii ținând cont de anumite principii, având grijă să evalueze modul în care obiectivele au fost atinse. Prin urmare, școala nu este singurul laborator în care copilul învață, ci doar unul dintre ele, mai specializat și competent în domeniul educației decât altele. E bine ca părintele să aibă încredere în școală, dar pentru ca educația copilului să se ridice la nivelul așteptat, el trebuie să se implice, să colaboreze cu personalul didactic pentru ca metodele și obiectivele propuse să fie convergente. De asemenea, chiar dacă ”școala vieții” are un rol important în viața fiecăruia dintre noi, aceasta s-a dovedit a fi de multe ori insuficientă. De aceea, o educație dobândită în mediul școlar a reprezentat întotdeauna o bază foarte bună peste care s-a clădit experiența de viață.

Nu trebuie să negăm faptul că școala este o instituție educativă destul de importantă, cu reguli stricte ce trebuiesc a fi respectate în așa fel încât copilul să beneficieze de cea mai bună învățare. Solicitările cadrelor didactice nu fac altceva decât să îl ajute pe copil să se identifice din punct de vedere profesional în societate, determinând capacitatea acestuia de

învățare și acumulare a cunoștințelor necesare pentru viață. De asemenea, prin școală copilul va putea interacționa cu colegii de clasă, va reuși să se integreze într-un mediu social nou, va dobândi anumite abilități practice de învățare a limbilor străine ori de mânuire a calculatorului. Acesta va fi învățat, ascultat și evaluat cu regularitate în așa fel încât profesorii să se asigure că micuțul a acumulat cantitatea de cunoștințe necesare pentru parcurgerea fiecărei perioade de studiu, folositoare în anii de mai târziu.

Prin afirmarea pozitivă a tuturor activităților școlare se formează rezultatul pozitiv care determină capacitatea intelectuală a unității de învățământ și care, în același rând, dezvoltă personalitatea individului în parametri de echitate socială. Elevul ca și profesorul și managerul, parte componentă a instituției școlare, este privit ca un partener strategic în acțiunea de dezvoltare a școlii și a societății. Iar prin relația reala dintre managerul școlar, cadru didactic și elev se sincronizează multitudinea de acțiuni cu efecte pozitive, care devine o condiție indispensabilă pentru a influența formarea unei personalități adevărate.

Pregătirea copilului pentru școală este considerată tot mai mult, funcția majoră, obiectivul formativ central al activităților instructiv-educative. Pregătirea copilului pentru școală, trebuie înțeleasă ca o adaptare reciprocă pe de o parte a copilului la școală, iar pe de altă parte a școlii la copil. De altfel când ne referim la școală, trebuie să avem în vedere reconsiderarea ei permanentă în raport cu cerințele dezvoltării sociale, în așa fel încât ea să corespundă și să răspundă în cel mai înalt grad acestor cerințe. În acest fel pregătirea copilului pentru școală va fi implicit și o pregătire pentru societate.

Dascălul are un rol foarte important în educația copilului. De cele mai multe ori elevii îndrăgesc sau nu, o materie în funcție de profesor. El este cel care inspiră, stârnește curiozitate, povățuiește, blamează sau pedepsește. Profesorul are acea putere de a inspira și influența copiii prin intermediul personalității sale. El trebuie să devină un ghid pentru elevi, să îi conducă spre a-și dori să cunoască tot mai multe, să învețe din propriile greșeli și astfel să devină cât mai interesați de materia respectivă.

Așadar, școala nu doar că este importantă pentru noi ca oameni, ci și pentru că ajută la progresul societății prin educarea membrilor care îi aduc forța de muncă individului prin noile informații dobândite. Școala sporește încrederea și ne învață să legăm și să menținem prietenii și ne ajută să învățăm cum să lucrăm împreună ca o echipă, care este principala temelie a oricărei societăți de succes. Fără școală, cunoștințele nu s-ar răspândi la fel de repede, iar accesul nostru la idei și oameni noi ar putea fi ușor tăiat. O lume fără școală ar crea dificultăți și ar împiedica dispersia creșterii economice, a toleranței și a aprecierii semenilor noștri.

BIBLIOGRAFIE:

Agabrian,M., Millea, V., Parteneriate școală – familie – comunitate
Cosmovici A., Iacob, L., Psihologie școlară
Nicoleta Mariana Bălan, Rolul educației în dezvoltarea personalității
Alina Pasaniuc, Rolul școlii in educația copilului
Marilena Ispas, Importanța școlii: Avantaje ale educației

AVANTAJELE ȘI DEZAVANTAJELE ÎNVĂȚĂRII ONLINE

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR,SABĂU OLGA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.2 BOGEI,BIHOR

Învățarea online poate fi definită ca o formă alternativă de învățământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educațional în condiții normale sau de autoizolare, de intemperii etc., prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanță.

Această modalitate alternativă este studiată de zeci de ani deopotrivă de pedagogi, experți în design curricular și experți în noi tehnologii comunicaționale.

Numeroase studii, teorii, modele, standarde și criterii de evaluare se axează pe cel puțin trei zone pedagogice:

-învățarea online de calitate,

-predarea online

-proiectarea instruirii online.

Ceea ce știm din aceste studii este că învățarea online eficientă rezultă dintr-o proiectare și planificare atentă a instruirii.

În primul rând, pentru a fi la fel de eficientă ca instruirea față-în-față, trebuie să se regăsească sub forma învățării mixte(blended learning-on line și față-în-față).Prezența fiecăruia dintre aceste tipuri de interacțiune,atunci când este integrată în mod semnificativ,crește rezultatele învățării.

În al doilea rând învățarea online de calitate înseamnă:timp de planificare,pregătire și dezvoltare pentru o lecție,situația actuală determinându-ne mai degrabă să acționăm cu resurse minime disponibile și într-un timp redus.

Planificarea atentă a învățării online presupune nu doar identificarea conținutului de parcurs, ci și proiectarea atentă a tipurilor de interacţiune, cu scopul de a susține procesul de învățare. Apoi, trebuie adaptată particularităților de vârstă și chiar individuale ale elevilor, pretându-se mai bine vârstelor mari, ciclului liceal, studenților și adulților în contexte de formare.

Privind cum învățarea este eficientizată prin folosirea internetului, putem enumera mai multe avantaje, însă putem să vedem și câteva dezavantaje.

Potrivit experţilor în educaţie, principalele **avantaje** ale învățării online sunt:

-Distribuirea rapidă a materialelor didactice:profesorii sau administratorii pot transmite foarte repede, oricând, oriunde și oricui informațiile pe care le dorește,astfel nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se întâlni fizic;nimeni nu va pierde nimic pentru că informațiile rămân online.

-Elevii/ studenții intră în posesia materialelor printr-o simplă accesare:orice persoană din grupul țintă are acces la toate informațiile, oriunde și oricând.

-Existența conținuturilor multimedia:prin internet pot fi transmise și imagini, videoclipuri, fișiere și orice fel de materiale virtuale care întotdeauna au eficientizat învățarea.

-Conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință:dacă distribuitorul își dă seama ca a transmis o informație greșită sau poate dorește să o actualizeze, el poate face acest lucru oriunde și oricând. De asemenea, orice document poate fi editat și reedidat, astfel corectarea nu mai produce dificultăți.

-Serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor:informațiile pot fi îndreptate spre o persoană sau către mai multe în acelasi timp; în mod individual sau se pot crea grupuri în care utilizatorii pot să și comunice.

-Folosirea conținuturilor interactive, existența feed-back-ului:fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiențe, păreri sau informații. De asemenea, ei pot primi feed-back în timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel există și interacțiune virtuală și nu numai învățare individuală.

Avantajele învățării online derivă indiscutabil din faptul că activitățile online pot fi accesate oricând și oriunde, cursanții pot alege domeniile de interes, le pot accesa în ritm individual. Timpul nu este determinat ca într-o sală de clasă, programul fiind mult mai flexibil. Fiecare elev poate parcurge în mod independent materialul propus, putând accelera procesul de învățare sau încetini.

Învățarea online permite și elevilor și profesorilor să interacționeze într-o comunitate online, fără a fi prezenți în același loc sau timp. Din altă perspectivă, elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție,cu o implicare emoțională redusă.

Principalele **dezavantaje** ale învățării online sunt:

-Dificultăți în utilizarea tehnologiei:tehnologia avansează zi de zi si nu toate persoanele sunt la zi cu noutățile. De aceea sunt întâmpinate probleme de utilizare și de accesare a informațiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme.De asemenea sunt întâlnite situații de confuzie și dezorientare,de unde apare și lipsa de motivație. Dar această problemă poate fi rezolvată prin tutoriale video.

-Lipsa comunicării reale/fizice:când învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual,atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie.Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează!

-Situații limită:numesc situații limită cazurile în care o persoană este într-un anumit context în care nu poate avea acces la internet sau nu își permite acest lucru. Din acest motiv, se poate întâmpla să piardă o anumită informație care îi era utilă în acel moment,dar pe care nu o poate accesa pe loc.Aceste situații de criză chiar nu pot fi controlate.

Interpretarea eronată a explicațiilor scrise reprezintă,de asemenea,o problemă.Pentru elevi,învățarea online activă solicită mai multă responsabilitate,inițiativă și efort decât instruirea față-în-față.Deciziile legate de mărimea grupului de elevi vor limita foarte mult strategiile utilizate;un număr mare de elevi face imposibilă interacțiunea de calitate. Feedback-ul,de exemplu,devine tot mai dificil pe măsură ce dimensiunea clasei crește; se ajunge,în cele din urmă,la un punct în care pur și simplu nu este posibil ca un profesor să ofere feedback specific și prompt.

Dezavantajele învățării online sunt legate de faptul că sunt sărăcite relațiile interumane între elevi și profesori; dar și între elevi, cu reale efecte în timp dacă se permanentizează acest mod de abordare a învățării. Acest tip de instruire poate fi un impediment pentru elevii cu rezultate școlare slabe;conținuturile expuse în mediul online pot fi mai greu de asimilat în condițiile în care înțelegerea acestora nu este facilitată de profesor.

În **concluzie** se poate spune că internetul este foarte util în învățare, atât a celor mici,cât și a celor mari. Pentru cei mici tehnologia este atractivă, iar pentru cei mari trebuie să existe o motivație puternică pentru a o utiliza în mod eficient.

Învățarea în clasă îi ajută pe elevi și pe profesori să se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor să cunoască elevii și să evalueze mai bine punctele forte și punctele slabe,să acționeze ca mentori si să ghideze studenții în posibilitățile lor de carieră.

Într-o clasă tradițională,elevii pot să-și împărtășească în mod direct opiniile și să-și clarifice propriile întrebari cu profesorul,obținându-și astfel răspunsurile imediat.

Înțelegând modelul de întrebări și răspunsuri și sugestiile oferite de profesori cu experiență,elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note și sugestii online generalizate.

De asemenea,învățarea în clasă este mai utilă datorită unei interacțiuni continue între elevi și profesori, deoarece îi ajută pe elevi să scape de temerile lor cu privire la examene.

În cele din urmă,interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivația elevilor de a obține note mari.

Dacă putem să trezim interesul elevului pentru studiu,dacă vom avea și programe școlare care să ne ajute să dezvoltăm partea de creativitate a elevului și nu memorarea mecanică a unor cunoștințe,mai mult sau mai puțin utile pentru viață,atunci înseamnă că în tehnologie avem un real câștig.

Învățământul online determină valențe formative,este modern,rapid,asigură diferențierea învățării,are o plajă largă de aplicabilitate, dar, lipsesc sentimentele,încurajările,empatia,foșnetul caietului și al elevului în bancă,scârțâitul cretei sau al marker-ului pe tablă,zâmbetul sincer al elevului și al profesorului.

Evident,profesorul de azi,vrea sau nu,trebuie ușor-ușor să se transforme în profesor digital,să se plieze pe particularitățile elevilor,pe necesitățile societății actuale.

Bibliografie:

- ✓ Adăscăliței A.,*Instruire asistată de calculator,*Editura Polirom,Iași,2007;
- ✓ Ciobanu C.,*Învățarea în mediul virtual*-Ghid de utilizare a calculatorului în educație,Editura Polirom,Iași,2016;
- ✓ Cucoș C.,Istrate O.,Pânișoară I.O.,Bodnariu P.,Vela S.,*Școala online-elemente pentru inovarea educației*Editura Universității,București,2020;
- ✓ https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning

STUDIU DE SPECIALITATE
RECEPTAREA TEXTULUI LITERAR ÎN GIMNAZIU

PROF. DUȚĂ DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂTĂSARU, JUDEȚUL DÂMBOVIȚA

Analiza literară nu e scopul predării literaturii române în școală, ci un mijloc pentru educația estetică, literară a elevilor. Analiza literară este o metodă de lucru cu textul literar.

”Analiza literară este calea specifică de cunoaștere a valorii estetice a operei literare”. (Constantin Parfene)

Apropierea de textul literar se realizează prin practicarea unor lecturi diferite (succesive / repetate) ce conduc la înțelegere și interpretare. Actul lecturii este reprezentat de Judith Langer (*A. Pamfil, 2003, p.64*) prin patru tipuri de relații care se stabilesc între *cititor și text* :

1. *a păși din exterior spre interior: intrarea în lumea textului;*
2. *a fi în interior și a explora lumea textului;*
3. *a păși înapoi și a regândi datele pe care le avem;*
4. *a ieși din lumea textului și a obiectiva experiența.*

Demersul didactic de receptare a textului literar parcurge, în general, trei etape:

I. *prelectura;*

II. *înţelegerea și interptetarea textului prin lectură aprofundată*;

III. *reflecția.*

I. Etapa de prelectură (după C. Parfene “*discuţia orientativă*”, după V. Goia “*activităţi pregătitoare***”)** provoacă interesul elevilor pentru noul text. Se actualizează informaţii sumare despre autor şi opera sa, textul este încadrat în volum, fragmentul în opera integrală, se stabilesc legături cu experienţa de viaţă a elevilor. Aceasta este formula clasică de deschidere a studiului operei literare care poate alterna, însă, cu alte modalităţi*: anticipări* ale conţinutului textului pornind de la titlu, subtitlu, numele capitolelor, de la ilustraţii sau alte aspecte care ţin de *paratext*, ori “*deschiderea prin câmpuri lexicale*” în cazul unor specii precum: basmul, pastelul, legenda, schiţa etc., câmpuri lexicale ce vor fi extinse, prin lectură, de elevi. (*cf A. Pamfil, 2003, p.78*)

II. Înţelegerea si interpretarea textului / studiul aprofundat - se realizează prin contactul direct cu textul literar, prin lectură, şi cuprinde toate *activităţile* care conduc la *descifrarea* acestuia, premisă a interpretărilor ulterioare, prin descoperirea unor semnificaţii.

III. Reflecția, ca etapă finală a studierii textului literar, înseamnă *„a ieși din lumea textului și a obiectiva experiența de învățare*” : Care sunt noile achiziții făcute de elevi? La ce folosesc? Cum pot fi corelate cu alte tipuri de texte / cu alte tipuri de comunicare / cu alte arte? (elevii pot dramatiza un fragment de text sau îl pot transpune în bandă desenată.

Opera literară se prezintă ca un întreg, ca o unitate de sine stătătoare și numai analiza izolează, pune în lumină diferitele ei componente, stabilindu-le funcția, semnificația, capacitatea de înrâurire și consistența. Calea reală și eficientă de cunoaștere a operei literare în cadrul analizei literare este contactul mai mult sau mai puțin mijlocit cu textul. Toate metodele de analiză literară trebuie adaptate și optimizate în așa fel încât să aducă opera în universul sensibil al elevului.

Opera dezvăluie în noi ființa creatorului, gândurile, sentimentele și cuvintele sale (opera ne ajută să cunoaștem autorul), ceea ce impune din partea cititorului folosirea acestui limbaj propriu, unic, de neînlocuit, ca formă a identificării sau distanțării prin lectură, stare și interpretare. Lectura și limbajul apropie și depărtează de operă cititorul, ”*conștiința*

mirată a unei existențe ce nu e a mea ” (George Poulet), care străbate etapele identității, identificării, decalajului și dezacordului, ale înțelegerii formelor, obsesiilor și emoțiilor ce le poartă, a vieții sensibile, a celui care a scris, a conștiinței sale. George Călinescu vedea în jocul poeților *” nevoia fundamentală a spiritului uman de a prinde sensul lumii”.*

Adriana Bărbat în lucrarea ”*Ora de literatură*” prezintă următoarele etape care trebuie urmărite în analiza textului literar, atunci când scopul propus este înțelegerea textului:

1. *Descrierea fragmentului sau a operei literare studiate*

Introducere:

- geneza operei literare;
- locul operei în creația autorului;
- încadrarea în gen și specie.

Cuprins:

- structura compozițională:

- la opera epică: subiect, temă, personaje, moduri de expunere, locul și timpul povestirii, figuri de stil, vocabularul, punctuația.
- la opera lirică: cuvinte-cheie, imagini artistice, ipostaze ale eului liric, elemente de versificație, atitudinea eului liric, punctuația.
- la opera dramatică: tema, structura pe acte, scene, personaje, moduri de expunere, figuri de stil, atitudinea autorului, punctuația.

2. *Interpretarea operei literare*

- se face concomitent cu descrierea operei.
- constă în exprimarea unui punct de vedere original

3. *Aprecierea operei* se realizează în încheierea lucrării și cuprinde:

- punctul de vederea al celui care analizează opera;
- valoarea operei în context național.

Studiul textului literar se subordonează unor principii de receptare pentru că nu există “o modalitate şablon”, ci numai “un cadru adaptat” structurii specifice a fiecărei opere literare:

- principiul “diferenţierii”: fiecare text trebuie să fie receptat în unicitatea lui;
- principiul “analizei simultane a relaţiei dintre conţinut şi expresie”;
- principiul “participării active a elevilor”: fiecare receptor de literatură îşi creează în minte un model al său, diferit de al celorlalţi. (*Cf. C. Parfene, 1997, p. 62 si urm.*)

Accentuând importanţa actului lecturii pentru înţelegerea şi interpretarea operei literare, Alina Pamfil formulează alte două principii ale studiului textului în gimnaziu**:**

- importanţa înţelegerii textului “în profunzime” şi a cunoaşterii lui “în detaliu”, cunoaşterea „ sensului literal”**;**
- “valorificarea experienţei subiective pe care actul lecturii şi interpretării o presupune”.(*A. Pamfil, 2003, p.70*)

Explicarea textelor literare, receptarea conștientă a operelor literare și interiorizarea valorilor durabile ale acestora se face prin utilizarea în lecții a unor noțiuni fundamentale și concepte operaționale. Procesul formării acestor noțiuni este de durată și presupune familiarizarea treptată cu literatura, sesizarea frumuseții operei literare și înțelegerea ei.

Limba şi cultura, elemente fundamentale pentru viaţa unei societăţi, contribuie în egală măsură la modelarea vieţii sociale, la afirmarea individului în plan profesional şi social, la creşterea capacităţii de adaptare şi la îmbogăţirea universului său afectiv, motivaţional şi atitudinal.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bărbat Adriana, *Ora de literatură*, Editura Aula, Brașov, 2003 .
2. Parfene, Constantin, *Metodica studierii Limbii și literaturii române în școală* , Editura Polirom, 1999.
3. Pamfil, Alina*, Limba si literatura romana în școală. Structuri didactice deschise*. Editura Paralela 45, Pitesti 2003

Le rôle de la culture et de la civilisation dans la communication (inter)culturelle en classe de FLE

Prof. Lăzărică Daniel,
Școala Gimnazială Constantin Popovici, loc. Buhoci,
Jud. Bacău

«La communication est conçue comme un processus d'interprétation de signaux verbaux, para-verbaux (gestuels, etc.), psychologiques (mode de relation à l'autre) et culturels, dont le but est de produire des significations lors de l'interaction.»[1]

Concernant la communication (inter)culturelle dans la classe de FLE, l'enseignant doit avoir une grande bienveillance, une grande compréhension et imagination pour choisir les meilleures stratégies et méthodes. Effectivement, apprendre à communiquer dans une autre langue est un processus long et complèxe: «La langue est l'un des éléments clés de notre relation au monde et aux autres. Changer de langue, c'est changer de version du monde»[2]

Un système d'enseignement des langues modernes est centré sur l'élève et son besoin de communication. L'enseignant doit susciter chez l'apprenant le désir de communiquer, d'apprendre la langue cible, en utilisant ses connaissances et son expérience. Des méthodes et stratégies diverses doivent être utilisées pour que les apprenants acquièrent la volonté et la capacité d'utiliser la langue cible correctement pour communiquer efficacement.

Dans son livre *La communication dans la classe de langue,* Joe Sheils note que, pour avoir une compétence de communicationelle complète, l'apprenant doit posséder six autres compétences[3]:

- ✓ compétence linguistique - la connaisance d'éléments de vocabulaire et la maîtrise de certaines règles syntaxiques grâce auxquelles ces éléments sont combinés de manière à produire des énoncés signifiants;
- ✓ compétence socio-linguistique - la capacité d'utiliser et d'interpréter des éléments linguistiques de manière appropiée en fonction de la situation de communication;
- ✓ compétence discusive - la capacité de percevoir et d'assurer la cohérence d'énoncés distincts dans des échanges communicatifs;
- ✓ compétence stratégique - la capacité de recourir à des stratégies de communication, verbales ou non-verbales, afin de compenser une connaissance imparfaite du code;
- ✓ compétence socioculturelle - une certaine familiarité avec le contexte socioculturel dans lequel la langue cible est utilisée;
- ✓ compétence sociale - la volonté de communiquer avec autrui et la confiance en soi que cela suppose;

Cette classification met une fois de plus en évidence l'idée que nous avons présentée dans le chapitre précédent, à savoir que les éléments de culture et de civilisation jouent un rôle fondamental dans l'enseignement du FLE. La culture et la civilisation peuvent servir de soutien à diverses activités pédagogiques (grammaire et vocabulaire), tout en suscitant l'intérêt des élèves pour le français. Autrement dit, une classe de FLE n'est plus complète sans les éléments de culture et de civilisation.

[1] Philipe Blanchet, *L'approche interculturelle en didactique du FLE- Cours d'UED de Didactique du Français Langue Étrangère de 3e année de Licences*, Service Universitaire d'Enseignement à Distance, Université Rennes 2 Haute Bretagne, Rennes, 2004, p.28.
[2] *Ibidem*,p.30.
[3] Joe Sheils, *La communication dans la classe de langue*, Les éditions du Conseil de l'Europe, Strasbourg, 1993, p.4.

La communication en classe de FLE a besoin d'une ambiance socio-affective favorable, caractérisée par un esprit de cooperation, de découverte. Là, un rôle très important est joué par la culture et la civilisation avec lesquelles l'enseignant crée cette ambiance agrèable qui favorise les acquisitions dans la langue cible.

«La communication (inter)culturelle en classe de FLE concerne ce que les spécialistes appellent l'approche interculturelle, qui analyse ce qui se passe concrètement lors d'une interaction entre des interlocuteurs appartenant, au moins partiellement, à des communautés culturelles différentes, donc porteurs de schèmes culturels différents même s'ils communiquent dans la même langue»[4]

Aujourd'hui, il est accepté que la finalité de l'enseignement des langues est la communication active avec des locuteurs de la langue visée, et notamment dans leur contexte usuel (c'est-à-dire dans un autre pays). Mais cette finalité ne peut pas être achevée sans partager, pendant les classes de langues, un certain nombre de connaissances et de pratiques culturelles. Dans une acception large, la culture est un réservoir inépuisable des produits de

l'interaction de l'homme avec son environnement (outils, habitat, institution, etc.) et avec autrui[5].

Pour cette raison, lorsque l'enseignant établit les méthodes et les stratégies pour encourager la communication pendant les cours de français, il est bon d'utiliser des éléments de la culture quotidienne qui sont d'actualité.

La communication interculturelle s'emploie à promouvoir des activités et des attitudes de tolérance, d'acceptation et de compréhension des relations – « moi-autres », « connu-étranger ». L'acceptation et la compréhension des différences socioculturelles entre les membres d'une même communauté sont ainsi encouragées. Il est essentiel de comprendre que les différences et la diversité entre les citoyens ne constituent pas des faiblesses ou des vulnérabilités, mais sont au contraire des atouts qui contribuent au développement de la communauté et de ses habitants. Intégrer et organiser des activités interculturelles dans les classes de FLE suppose que le processus éducatif lui-même se déroule dans un environnement interagissant, en mettant à côté, face à face, des porteurs d'expressions culturelles différentes. L'altérité doit devenir une cause de joie, une occasion de renforcer le sentiment de vie ensemble, un désir d'une collaboration bienvenue.

Dans ces conditions, la classe de FLE constitue le cadre idéal pour la réalisation de ces buts éducatifs. Les élèves peuvent ainsi apprendre davantage sur les traditions et les coutumes des autres peuples dans l'espace francophone et ainsi mieux comprendre la diversité culturelle et ethnique du monde qui les entoure. Des activités dans la classe de FLE peuvent promouvoir des valeurs interculturelles telles que la tolérance, la négociation, la médiation, la coopération, l'empathie, l'interdépendance, etc.

En ce qui concerne l'intégration de la culture et de la civilisation dans les activités dont le but est la communication et l'interaction, la finalité n'est pas de « parler bien » et de sanctionner des formes « incorrectes »[6] Ces objectifs demeurent néanmoins importants car il est important que les élèves acquièrent leurs connaissances en grammaire et en vocabulaire et puissent utiliser correctement différentes structures/expressions de la langue cible. Mais la finalité est de créer un lien entre l'élève et la langue cible. La culture et la civilisation en classe de FLE peuvent être utilisées pour mettre en évidence la diversité interne de la langue et de la culture cibles et, parallèlement, utilisées pour identifier des traits communs partagés par les langues et cultures de départ, d'un côté, et cibles, d'un autre côté.

Il faut que la classe de FLE devienne une plateforme de rencontres, de coopération et d'apprentissage interculturels.[7] L'enseignant doit promouvoir l'apprentissage à travers les différences pour développer les connaissances

[4] Philipe Blanchet, *L'approche...,* op. cit., p.6
[5] *Ibidem*, p.20
[6] *Ibidem*, p.34
[7] Cf. Josef Huber, *Série Pestalozzi du Conseil de l'Europe n° 2*, Editions du Conseil de l'Europe, Paris, 2004, p.43

et la compréhension, c'est-à-dire sensibiliser les apprenants aux questions interculturelles et développer la compréhension et la connaissance. Ici, les activités qui intègrent la culture et la civilisation jouent un rôle fondamental. Lors de leur immersion dans la culture cible, les apprenants sont évidemment exposés à de nombreux aspects de cette culture.

Les objectifs d'apprentissage qui doivent être suivis par l'enseignant quand il propose des activités dont la finalité est d'améliorer les compétences de communication sont:

- ✓ communiquer avec les autres en employant les modes d'expression de la langue cible;
- ✓ approfondir la connaissance de la culture cible;
- ✓ accroître la sensibilité aux subtilités de la culture;
- ✓ comprendre la nature des différences culturelles ;
- ✓ élargir les compétences et les concepts dans la communication interculturelle. [8]

Les activités didactiques utilisées pour améliorer la compétence de communication doivent viser les pratiques culturelles fondamentales du quotidien (l'alimentation, la structure familiale, les croyances, l'habitat, les rythmes de vie), c'est-à-dire ce qui constitue la description d'une culture vivante.[9]

[8] Cf. Josef Huber, *Série Pestalozzi.....op. cit.*,, p.90
[9] Cf. Philipe Blanchet, *L'approche..., op. cit.*, p.39

MINIMALISMUL

Fluerașu Ioana
Palatul Copiilor Craiova

“Mai puțin înseamnă mai mult” este motoo-ul prin care arhitectul Ludwig Mies van der Rohe își evidențiază punctul de vedere estetic, punct de vedere îmbrățișat de toate domeniile artistice, sub numele de *MINIMALISM*. Operele de artă ce aparțin acestui curent, indiferent de domeniul cărora aparțin, sunt caracterizate înainte de toate prin simplitate, atât în ceea ce privește forma, cât și în ceea ce privește conținutul, iar unul dintre aspectele cele mai importante este că exprimarea propriilor trăiri și sentimente este înlăturată, tocmai pentru a dobândi această simplitate caracteristică stilului minimalist. Scopul minimaliștilor a fost acela de a permite privitorului să aibă acces la esența operelor de artă în afara formei sale, dar și în absența unor teme sau subiecte clare ori cu încărcătură simbolică, așa cum presupunea arta tradițională.

Minimalismul a încercat să creeze o limbă artistică universală în care fiecare artist să-și simplifice demersul atât formal cât și material prin folosirea unui număr redus de culori, linii, forme, în cazul pictorilor, al structurilor și al materialelor utilizate, în cazul sculptorilor și prin repetarea frecventă a unor note și fraze muzicale, în cazul muzicienilor.

În arhitectură, adepții acestui curent au încercat să simplifice stilul arhitectural pentru a oferi cât mai mult spațiu, pentru aceasta, arhitectul jucându-se cu elemente precum lumina și forma.

Minimalismul în arhitectură și design interior, propune un stil de viață redus la utilizarea elementelor de maximă necesitate, acest lucru presupunând folosirea unor elemente de stil sau a unor obiecte în scopuri diferite, în așa fel încât un obiect sau o încăpere să aibă mai multe funcții, atât vizuale cât și funcționale. Rezultatul *Minimalismului* nu depinde neapărat de folosirea unor metode elaborate, tehnologie avansată sau materiale specifice și nici nu este o tehnică de reducere a costului unei creații sau o încercare de a grăbi procesul de producție ci este un demers rațional, coerent și simplu.

Lumina este unul dintre elementele limbajului arhitectural pe care adepții arhitecturii minimaliste nu au încetat să îl folosească în proiectele lor, exploatând diversitatea acestui element. Lumina directă, indirectă, difuză prin obstacole intenționate sau reflectată de anumite suprafețe poate accentua anumite trasee arhitecturale sau poate redimensiona spațiul. Prin utilizarea luminii filtrate de unele materiale tradiționale sau noi, sticlă translucidă, goluri de constucție, plante, plastic, etc, obiectele capătă așa zise forțe magice, ajungând să sfideze legile gravitației. Prin lumina estompată, contururile sunt mai mult sugerate decât evidente, muchiile își pierd tăișul, obiectele dizolvându-se în spațiu.

În arhitectură și în designul de interior stilul minimalist pare un demers simplu, clienții considerând că formulează cerințe simple atunci când abordează astfel de idei, nefiind conștienți de provocările ridicate în calea arhitectului.

O provocare o reprezintă instalațiile și utilitățile deoarece spațiul acordat acestora este unul foarte redus, iar folosirea lor poate deteriora liniile armonioase ale locuinței.

Spațiul, un alt element de limbaj arhitectural, este folosit de arhitecții minimaliști în încercarea de a-l arăta așa cum a fost conceput de către fizicienii naturaliști, uniform și infinit. Accentul este pus pe optimizarea spațiului și nu pe încărcarea acestuia. Încăperea minimalistă este de obicei dreptunghiulară, inundată în lumină și având un acoperiș plat.

Arhitectura minimalistă este preferată de oamenii care se retrag la periferia zonelor populate, unde construcțiile ies în evidență, fără a epata și fără a fi umbrite de clădirile tradiționaliste din jur.

Minimalismul permite clădirilor să fie prietenoase cu mediul, atât din perspectiva relației prioritare care o are cu acesta încă din primele momente ale proiectării, cât și din perspectiva materialelor noi, unele reciclate care nu compromit

aspectul și durabilitatea clădirilor. Întotdeauna designul minimalist ne invită la contemplare, transmițând liniște, libertate și flexibilitate.

Pe lângă faptul că Minimalismul este o artă foarte complexă, a devenit și un adevărat stil de viață, un stil de viață simplu, caracterizat prin grija față de natură și renunțarea la consumatorism.

Abandonul şcolar – factor motivaţional şi provocare pentru marketingul educaţional

Fluerașu Ion
Liceul Tehnologic C.D. Nenițescu

Educația este cel mai puternic motor al schimbărilor sociale și al dezvoltării, dar pentru activarea acestui motor sunt necesare schimbări fundamentale, care să facă posibilă dezvoltarea unei societăți echitabile , bazată pe cunoaștere. Ar trebui ca școala să țină cont de marile schimbări ale lumii moderne și să recționeze prima, schimbând sistemul educațional vechi cu unul modern. Necesitatea de adaptare a instituțiilor de învățământ la schimbările mediului, la nevoile individuale ale clienților presupune implimentarea marketingului în obiectul de activitate al acestora, cu scopul îmbunătățirii serviciilor, menținerii și promovării acestor servicii în condiții de maximă eficiență. Anume marketingul educațional ar trebui să configureze viziunea unei școli a secolului XXI și să pregătească elevii pentru viitor.

Educația poate fi privită ca un sistem de bunuri educaționale și, în acest context, capătă semnificații deosebite totalitatea instituțiilor și activităților implicate în promovarea și difuzarea ei. Educația are în vedere valori care se referă la nevoile umane.

Marketingul este o știință a vânzării și o artă de a convinge clienții să cumpere. După alții, marketingul este arta creării situațiilor în care cumpărătorul se autoconvinge să cumpere. Pentru aceasta trebuie folosite metode și tehnici științifice de investigare a pieței și adaptarea eficientă la nevoile consumatorilor. În ceea ce privește marketingul educațional și cultural este justificat prin aceea că și educația și cultura, în general, trebuie să devină domenii rentabile, punând în valoare ceea ce au de oferit, valorificând pentru aceasta orice oportunitate.

De la nevoile spiritual individuale care declanșează procesul motivației consumatorilor de educație, se ajunge la presiunea socio-economică globală care acționează în favoarea demersului educațional. “Evaluarea calității o fac consumatorii, după realizarea prestațiilor educaționale. Ei cumpără actul educațional înainte de a-i percepe valoarea.”

Abandonul şcolar reprezintă conduita de evaziune definitivă ce constă în încetarea frecventării şcolii, părăsirea sistemului educativ indiferent de nivelul la care s-a ajuns, înaintea obţinerii unei calificări sau pregătiri profesionale complete sau înaintea încheierii actului de studii început. Elevii care abandonează şcoala sunt cei care s-au făcut remarcaţi pentru absenteism şi alte dificultăţi de comportament, pentru care au fost sancţionaţi în repetate rânduri în şcoală dar şi elevi pe care situaţia economico – social a familiei de apartenenţă nu-I mai susţine în şcoală. Acest abandon este cu atât mai grav cu cât are loc la nivelul formelor terminale de învăţământ, căci până a ajunge acolo societatea a cheltuit cu persoana respectivă o grămadă de resurse.

Efectele abandonului şcolar apar atât la nivel individual cât şi social,, cei care abandonează şcoala nu au nici calificarea profesională indispensabilă integrării socio-economice, nici formaţia morală şi civică necesară exercitării rolului de părinte şi celui de cetăţean al unei comunităţi. În al doilea rând, neavând o calificare, cei care abandonează şcoala sunt viitorii şomeri şi reprezintă, pe termen mediu şi lung, o sursă de dificultăţi sociale şi de pierderi, care depăşesc investiţia cerută de formarea iniţială.

Factorii care influenţează fenomenul de abandon şcolar şi care ar putea face obiectul intervenţiei asistenţiale pentru prevenirea şi oprirea lui sunt:

Cultura de origine a elevilor – cercetările din domeniul educaţional au relevat faptul că mediul socio-cultural de proveniență al elevilor este una dintre cele mai importante variabile în reuşita sau eşecul şcolar şi profesional al elevului. Este foarte importantă *atitudinea familiei în raport cu şcoala*. Există şi cazuri în care părinţii încurajează să încalce normele valorilor şcolare prin atitudi-nea lor faţă de şcoală. Ca forme principale de manifestare a

deviaţiei şcolare putem aminti ca fiind mai grave din punct de vedere social şi comportamental: fuga de la şcoală, absenteismul, abandonul şcolar, vandalismul, conduitele violente, toxicomania, copiatul şi suicidul. Cunoaşterea acestor atitudini şi identificarea surselor de posibile tensiuni sau blocaje manifestate în raport cu cariera şcolară a tinerilor constituie un factor important în prevenirea abandonurilor. Elevii au fost încurajaţi şi de atitudinea părinţilor pentru care cartea nu mai reprezintă o prioritate, nici garanţia asigurării unui loc de muncă. Mai mult, emigrarea forţei de muncă îi afectează tot mai tare pe elevi, care fie că-şi urmează părinţii, fie sunt lăsaţi în grija unor rude sau cunoştinţe apropiate care se ocupă superficial de situaţia şcolară a copiilor.

* *Climatul familial* are un rol hotărâtor în cauzele de abandon şcolar. Astfel, dezorganizarea vieții de familie, consecință a divorțului, climatul familial conflictual și imoral, excesiv de permisiv, divergența metodelor educative și lipsa de autoritate a părinților, atitudinea rece, indiferentă sau, dimpotrivă, tiranică a acestora sunt alte câteva aspecte care conduc spre abandonul școlar.

* *Factori de natură socială şi economică* cum ar fi: crize politice, economice, sociale și morale, prăbușirea sistemului de protecție socială, confuzia sau absența unor norme sau valori sunt alte cauze care conduc la dezorientarea elevilor, îndepărtarea lor de mediul educațional și, în final, abandon școlar.

* *Factorii de natură educațională*: insubordonare față de normele și regulile școlare, chiul, absenteism, repetenție, motivații și interese slabe în raport cu școala, greșelile dascălilor (de atitudine și relaționare, competența profesională, autoritate morală) au și ei un rol important în apariția fenomenului de abandon școlar.

* *Anturajul* de proastă calitate debusolează elevii cu un psihic labil datorat unor carențe din copilărie; dorința de a scăpa de sub tutela educațională sau familială, dorința de a capta obiecte, haine sau mâncare prin căi ocolite, necurate reprezintă cauze pentru care elevul abandonează școala. Anturajul reprezintă un factor negativ în viața elevului; el poate să-l determine pe elev să fumeze, să consume băuturi alcoolice, să consume droguri, să fure sau chiar să chiulească de la școală.

Ţinând cont de situaţia prezentată, şcoala nu poate fi neutră în raport cu individul: aceasta poate deveni un factor de potenţare a neliniştii tipic adolescentine dacă problemele personale şi nevoile specifice ale fiecărui elev nu sunt recunoscute, iar sprijinul adecvat pentru rezolvarea acestor probleme nu este acordat. Școala are posibilitatea de a juca un rol important în prevenirea problemelor elevilor, dacă i se dă șansa să promoveze proiecte educaţionale îndreptate spre reducerea factorilor ce afectează negativ conduita şcolară şi spre promovarea şanselor adecvate de educaţie şi formare pentru toţi elevii.

Pentru a-şi îndeplini această sarcină, şcoala trebuie să fie în stare să se “reînnoiască” în aşa fel încât să poată implementa strategii de sprijin destinate să reducă impactul greutăţilor sociale pe care copiii şi adolescenţii le trăiesc în familie şi societate. Parafrazându-l pe Elliott Jacques, sarcina educatorului este aceea de a “inspira şi încuraja elevii să dorească să înveţe, de a le oferi instrumentele intelectuale necesare şi de a-i ajuta să-şi deschidă minţile ca să poată asimila noi forme de cunoaştere sau noi tipuri de percepţie şi de a-i învăţa să adune date şi să rezolve probleme diverse”.

Este deci necesar să recunoaştem nevoile emoţionale profunde ale copiilor care prezintă risc şcolar. Pentru a da acestor scopuri o formă concretă, trebuie să privim şcoala nu ca o instituţie izolată, ci ca una ce interacţionează cu altele şi cu organizaţii din aceeaşi arie şi care e implicată în punerea împreună a resurselor necesare. Pentru a putea înţelege şi combate fenomenul absenteismului şcolar, este esenţial să creăm o reţea de organizaţii locale interesate în procesul de învăţământ, în încurajarea comunicării dintre oameni şi în susţinerea părinţilor şi profesorilor în îndeplinirea rolului educaţional pe care-l au. Totuşi, nu e suficientă colaborarea: e, de asemenea, necesar să se recunoască nevoile emoţionale importante ale tinerilor cu risc de absenteism şcolar şi de implicare în fenomene de devianţă legate de acesta. Pentru a ajunge la un rezultat satisfăcător, şcoala trebuie să ofere tinerilor implicaţi în procesul educaţional o strategie şcolară care,

în ciuda numeroaselor dificultăţi pe care aceştia le au, să recunoască relaţia indestructibilă creată între dimensiunea cognitivă şi cea emoţională, bazate pe noile descoperiri ale psihologiei şcolare și teoriilor cognitiviste.

Bibliografie

Ciolan, L.,”Învățarea integrate”, Iași, Polirom 2008, pag. 25…60

Cerghit, I., ”Sisteme de intruire alternative și complementare, srtucturi, stiluri și strategii, Iași, Polirom 2008, pag.

Nicola, I., ”Tratat de pedagogie școlară”, București, Aramis 2004

JOCUL - iubit la orice vârstă

Autor: Prof. educaţie fizică şi sport Ştefan Elena
Liceul cu Program Sportiv Helmut Duckadam Clinceni, Ilfov

Studii recente susţin că dezvoltarea sănătoasă a copilului, fizică și psihică, echilibrul său mental şi emoţional depind de eficienţa relaţiilor pe care le are încă de timpuriu.

Dacă emoţiile sunt neglijate ne aşteptăm din partea copiilor să aibă comportamente problematice. Cum uneori pentru un copil este dificil să descrie emoţia pe care o simte, un rol educativ îl au *jocurile* în dezvoltarea personalităţii.

Cunoscută fiind predispoziția copiilor pentru mișcare, este recomandată familiarizarea lor cu jocurile de mișcare, datorită avantajelor pe care le poate aduce acest tip de activitate, ajutând la acceptarea emoțiilor proprii și ale altor persoane.

Jocurile de mișcare au la bază acțiuni motrice mai simple sau mai complexe, a căror execuție este dirijată parțial de reguli. Astfel, prin intermediul lor se consolidează priceperile și deprinderile motrice de bază, ca mersul, alergarea, aruncarea, prinderea, săritura, precum și cele utilitare: cățărarea, echilibrul, târârea, tracțiunea, împingerea, transportul, escaladarea.

De asemenea, jocul dezvoltă calitățile motrice și implicit ritmul și coordonarea în condițiile unei stări emoționale pozitive, într-un climat de veselie și optimism.

Jocurile încearcă să cultive dragostea pentru mișcare în sufletele copiilor încă de la vârsta preșcolară, aceasta fiind considerată cea mai importantă pentru acumularea de impresii puternice și pentru formarea de deprinderi și priceperi.

În societatea informatizată în care trăim, în care computerul şi televizorul răpește bucuria copiilor de a se juca, în echipă sau în aer liber, o adevărată provocare este găsirea celor mai potrivite metode de a-i încuraja să rămână activi.

În unitățiile de învățământ, jocul este folosit ca un mijloc de instruire și educare, cu alte cuvinte este considerat joc didactic Prin intermediul jocurilor desfășurate în școli și gradinițe, preșcolarii și elevii își formează deprinderea de ordine, curățenie, igienă personală, respectarea regulilor, fairplay într-un cuvânt de autoservire și independență. Prin joc copilul socializează, relaționează cu ceilalți și totodată face mișcare , aceasta fiind o necesitate biologică. Jocul este, de asemenea, un act de creație, de dezvoltare a imaginației și creativității.

În orele de educație fizică și sport, punându-i pe elevi să se joace, ei se angrenează cu mare interes în joc, fără a da semne de oboseală. După ore li se poate citi pe față entuziasmul, mulțumirea pentru reușită, legăturile de prietenie și preferințele.

Varietatea conţinutului jocurilor de mişcare nu are limite. Se indică, în special, includerea acestora în fiecare lecţie de jocuri sportive, îmbinându-le armonios cu exerciţiile de învăţare şi perfecţionare a unor anumite elemente şi procedee tehnice, prevăzute de obiectivele de bază ale lecţiei, sau exerciţii de dezvoltare a calităţilor motrice (viteza, forţa, rezistenţa, etc.).

Pentru **dezvoltarea relației părinte - elev- școală** și pentru a-i face pe părinți să înțeleagă cât de importantă este mișcarea în viața copiilor am lansat o provocare invitând părinții în activități sportive alături de elevi.

Am avut surpriză să constat că **jocurile de mișcare sunt atractive la orice vârstă**, sunt îndrăgite datorită caracterului emoțional pe care il dă întrecerea. Părinții au participat activ alături de copii lor la nivelul învățământului preșcolar, iar la nivelul învățământului primar s-au dovedit mai nerabdători decât elevii.

Totodată am observat o îmbunătățire a relației copil-părinte, o dezvoltare a încrederii atât din partea părintelui, cât și a elevului față de propria persoană, dar și față de instituția școlară. Din punct de vedere socio- emotiv copilul a fost în

câștig, a fost bucuros să participe alături de părinte, să se mândrească cu abilitățile acestuia sportive, să dezvolte relații cu ceilalți colegi, să observe ceilalți participanți și să înțeleagă că jocul este perceput ca un lucru relaxant la orice vârstă și că este extrem de important în confortul pshic al omului.

Părinții au abordat cu toată seriozitatea jocurile, și-au redescoperit spiritul competitiv, au dat dovadă de seriozitate respectând toate regulile, de fair play, încurajând adversarii și participând cu mult entuziasm.

În plan motric, fiecare joc are un rol esențial în dezvoltarea anumitor capacități motrice, contribuie la dezvoltarea fizică armonioasă a copilului, iar adultului îi conferă un tonus bun și relaxant.

Jocul este o activitate având caracter de spontaneitate, determinare, motivație, stimulare și nu în ultimul rând, plăcere. Jocul înfrumusețează și completează viața și ca atare este indispensabil.

Nu putem schimba lumea în care trăim, însă putem găsi întotdeauna soluții, mai ales dacă în joc este sănătatea și dezvoltarea normală a copiilor. Jocul este cea mai eficientă cale de învățare și de disciplinare a copilului, de cunoașterea și apropierea lui, de educarea acestuia în spiritul valorilor morale și estetice.

Bibliografie:

1. Chateau, J.,Copilul și jocul, Editura Didactică și Pedagogică, București,1980
2. Cârtea, Gh.,Metodica educației fizice, A.N.E.F.S, București,1995
3. Todea, S.,Jocuri de mișcare, Editura Fundației România de Mâine, București, 2002

EDUCAŢIA PERMANENTĂ

Mogoș Georgiana Elena
Gradinita cu Program Prelungit Nr, 16 Tecuci

Cine nu doreşte să trăiască mai bine, să se bucure cât mai devreme de binefacerile socialismului, să le asigure urmaşilor o ţara liberă şi prosperă, situată la un loc de cinste în rîndul naţiunilor lumii? Raspunsul este: printr-o temeinică muncă de educaţie în care învăţământul, cercetarea şi producţia să se împletească organic pe toate treptele de formare şi perfecţionare a omului[10].

Ultimul deceniu a impus pe plan mondial o nouă viziune asupra educaţiei - educaţia permanentă – concept cu implicaţii principiale, structurale şi practice cu adevarat înnoitoare. Deşi în ultimul timp această noţiune a evoluat şi s-a îmbogaţit continuu, deşi numeroase organizaţii internaţionale, printre care cu deosebire UNESCO, au elaborat documente programatice de referinţă, deşi această concepţie este pusă la baza multor sisteme de educaţie naţională, măsurile concrete destinate să o materializeze sunt încă destul de fragmentate. Se fac însă confuzii referitoare la conţinutul conceptului de educaţie permanentă, ceea ce indică necesitatea unui îndelung proces de clarificare. Uneori, acest concept se identifică cu cel de educaţia adulţlor, neoperîndu-se diferenţierea necesară; alteori, se uită că educaţia permanentă, în momentul când se operaţionalizează, devine un sistem integrat, reprezentat printr-un ansamblu funcţional, compus din elemente conceptuale şi metodologice care se întrepătund[11].

Educaţia permanentă se constituie ca un ansamblu de mijloace puse la dispoziţia oamenilor de orice vârstă, sex, situaţie socială şi profesională, pentru ca ei să nu înceteze să se formeze de-a lungul vieţii, cu scopul de a-şi asigura deplina dezvoltare a facultăţilor şi participarea eficientă la progresul societaţii[12].

În ceea ce privesc obiectivele şi conţinuturile, educaţia permanentă este chemată mai întâi să transforme întreaga personalitate, facilizînd realizarea deplină a acesteia, înflorirea ei multilaterală, dezvoltarea trăsăturilor pozitive, a însuşirilor, talentelor şi aptitudinilor fiecărui individ. Afirmându-se ca un factor de potenţare a resurselor umane, educaţia încetează să se constituie ca un sector distinct al vieţii, devenind tot mai mult un fenomen atotcuprinzător, o dimensiune permanentă a vieţii[13].

Realizarea în practică a principiului educaţiei permanente aduce după sine mutaţii structurale fundamentale. Acestea au în vedere integrarea într-un sistem unic a educaţiei copiilor, tineretului şi adulţilor.

Referitor la şcoală, chiar dacă mult timp se vor păstra numeroase elemente tradiţionale, este evident că deja au aparut transformări, unele aflate într-un stadiu avansat, altele în curs de constituire şi de generalizare:

- procesul de învaţare, inaugurat încă din fragedă vârstă, va înlătura enciclopedismul inutil, îmbinând într-o manieră raţională formaţia teoretică de bază, ştiinţifică şi culturală, cu practica, legatura învăţământului cu viaţa devenind principiul fundamental al politicii şcolare;
- va fi dezvoltată atitudinea creatoare faţă de cunostinţe, va fi stimulată creativitatea, care va spori considerabil gradul de autonomie al elevilor;
- instrucţia care dă cunoştinţe, va ceda treptat în faţa educaţiei care formează, un element principal constituindu-l în acest sens dezvoltarea deprinderilor şi aptitudinilor de învăţare permanentă;

[10] Jinga Ioan, *Educaţia ca investiţie în om,* Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1981, p. 9.
[11] Jinga Ioan, *Educaţia permanentă*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1979, p. 9.
[12] Ibidem, p. 13.
[13] Ibidem, p. 17.

- încă din frageda vârstă vor fi formate aptitudini de sociabilitate, idealuri umaniste, comportamente morale pozitive, concepţia ştiinţifică despre lume şi viaţă.

În ceea ce priveşte educaţia adulţilor, funcţia principală este aceea de a crea mijloacele, formele şi metodele capabile să contribuie la adaptarea indivizilor şi colectivităţilor la realitaţile sociale, economice, tehnologice, spirituale, în continuă şi rapidă schimbare[14].

Considerată până nu demult ca un principiu organizator, educaţia permanentă se conturează astăzi ca un concept global, încercând să surprindă ansamblul educaţiei, pe care o priveşte ca un sistem integrat. Integrarea se realizează atât în plan vertical, prin legătura şi intercondiţionarea dintre diferitele stadii ale educaţiei (educaţia copiilor, tineretului şi adultului) care cuprinde, practic, întreaga durată a vieţii omului, cât şi în plan orizontal, vizând laturile educaţiei (intelectuală, morală, estetică, fizică etc.) şi formele ei de bază (şcoala, familia, locul de muncă, societatea în ansamblu, acţiunea culturală etc.) prin care se formează omul nou, omul total.

Viziunea sistemică, integratoare, asupra educaţiei este determinată de complexitatea vieţii contemporane, de cerinţele ce decurg din formarea multilaterală a personalităţii umane, ca şi de necesitatea adaptării continue a indivizilor şi colectivitaţilor la schimbarile rapide care au loc în stiinţă şi tehnologie, în lumea profesiilor, în cultură şi în modul de viaţă[15].

Raportată la situaţia ţarii noastre, modernizarea educaţiei şcolare poate fi privită ca o preocupare constantă a statului, a societăţii însăşi, astfel încât absolvenţii diferitelor cicluri să se poată integra cât mai uşor şi eficient în viaţa socială[16].

În condiţiile educaţiei permanente, elevilor trebuie să li se dezvolte capacitatea de înţelegere a necesităţii învaţării continue, de-a lungul vieţii, deprinderile de autoinstruire şi autoperfecţionare prin intermediul multutudinii de mijloace şi metode pe care le oferă societatea şi stiinţele educaţiei (cărti, emisiuni de radio, televiziune, laboratoare, ateliere şcolare, etc.). Ei trebuie obişnuiţi cu organizarea muncii de învăţare, a studiului individual, cu modalităţile de identificare a informaţilor necesare, dezvoltându-li-se spiritul de observaţie, capacitatea de a selecţiona, de a desprinde esenţialul, de a interpreta şi stabili corelaţii între cunoştinţe, de a desprinde concluzii practice şi aplica în situaţii diferite cunoştinţele şi deprinderile dobîndite în procesul de învaţare[17].

Creşterea eficienţei învăţării şi a întregii activitaţi instructiv-educative e determinată de ansamblul de metode şi tehnici folosite de educator, de metodologia didactică.

Procesul de perfecţionare a metodelor de învăţământ se desfăşoară în două direcţii şi anume:

- perfecţionarea metodelor tradiţionale, în sensul adaptării lor la noul conţinut, la noilor condiţii;
- introducerea de metode şi tehnici noi, care să raspundă mai bine rezultatelor cercetărilor ştiinţifice (psihologice, pedagogice, sociologice etc.), principiului educaţiei permanente.

Dacă metodelor tradiţionale, li se reproşează că pun accentul pe predare, pe transmiterea unor cunoştinţe gata confecţionate, că au un caracter abstract, verbalist, se bazează pe o motivaţie exterioară şi sunt autoritare, noile metode pun accentul pe învăţare, pe legământul teoriei de practică, pe dezvoltarea creativităţii[18].

[14] Jinga Ioan, 1979, op. cit., p. 18.
[15] Ibidem, p. 25.

[16] Jinga Ioan, 1979, op. cit., p. 38.
[17] Ibidem, p. 40.
[18] Ibidem, pp. 44 – 45.

Evident, şi metodele educaţiei permanente sunt supuse în mod continuu inovării şi perfecţionarii, constituindu-se din acest punct de vedere ca un sistem deschis[19].

Potrivit documentelor programatice, în învăţământul preşcolar se urmareşte întărirea caracterului aplicativ al tuturor activităţilor, obişnuindu-i pe copii cu munca, cu îndeplinirea unor
activităţi practice pe masura puterii lor (păstrarea şi îngrijirea obiectelor comune, înfrumuseţarea gradiniţelor etc.)

În învăţământul primar, conţinutul activităţilor tehnico-aplicative urmează să le asigure elevilor cunoştinţe şi deprinderi practice necesare realizării unor obiecte utile, în timp ce în învăţământul gimnazial, pregătirea practică se face în concordanţă cu cerinţele dezvoltării economico-sociale.

Activitatea practică în învăţământul liceal şi în facultăţi asigură calificarea în diferite meserii şi specializări a tuturor elevilor şi a studenţilor la absolvirea facultăţii[20].

Educaţia trebuie să-l ajute pe individ să se cunoască pe sine şi să se situeze într-o lume în schimbare, potrivit dimensiunii schimbării şi cum este firesc într-o concepţie democratică a societăţii, educaţia trebuie să evite ca individul să fie subiectul pasiv al unei schimbări, care nu i-ar permite decât să-i suporte constrângerile. Individul însuşi trebuie să participe la această schimbare, să o prevadă, să o conducă, să o controleze şi să contribuie astfel atât la procesul economic şi moral al societăţii căreia îi aparţine, cât şi la edificarea propriului destin. Această educaţie a omului complet, propusă în raportul Comisiei internaţionale privind dezvoltarea educaţiei, se înfaţisează deci ca o educaţie globală şi totodată ca o educaţie permanentă[21].

Omul complet, pregătit pentru diferitele sale sarcini şi roluri, membrul al familiei şi al colectivitaţii, cetăţean şi producător, inventator de tehnică şi creator de visuri, este acela care a ştiut să armonizeze propriile sale aspiraţii şi exigenţe societăţii în care trăieşte. Dar el nu poate să ajungă la această armonizare fară o astfel de educaţie[22].

BIBLIOGRAFIE

1. Jinga Ioan (1979), *Educaţia permanentă,* Editura Ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti.
2. Jinga Ioan (1981), *Educaţia ca investiţie în om*, Editura Ştiinţifică şi enciclopedică,Bucureşti.
3. L. D’Hainaut (1981), *Programe de învăţământ şi educaţie permanentă*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti.

[19] Ibidem, p. 71.

[20] Jinga Ioan, 1979, op.cit., p. 73.

[21] D’Hainaut L., *Programe de învăţământ şi educaţie permanentă*, Editura didactică şi pedagogică Bucureşti, 1981, p. 17.

[22] Ibidem, p. 22.

Franceza e amuzantã!

Simion Marina-Ramona,profesor
Liceul „Energetic”,Craiova,Dolj

Rezumat:

În articolul următor o să încercăm importanţa limbii franceze în lume şi în viaţa noastră şi vom vorbi despre intrumente utile şi plăcute pentru a învăţa limba franceză într-un mod modern şi ditractiv. Pentru asta avem nevoie de joc didactic,scenic şi de improvizarea unei trupe de teartru.



Résumé:

En ce qui suit on découvre l’importance de la langue française pendant les classes de FLE et dans notre vie et on va parler des instruments utiles et plaisants pour apprendre un français moderne et amusant. Pour réussir notre but on utilise le jeu didactique et la formation d’une équipe de théâtre.

Cuvinte cheie: limba francezã, instrumente didactice, joc didactic,echipã de teatru.

Introducere:

Se întâmplă des să auzim întrebarea:” De ce trebuie să învăţăm limba framcezã?”

Franceza este o limbă vorbită atât în Europa cât şi în celelalte ţări ale lumii (Africa, Canada). Ţara noastră este francofonă,adică se studiează şi se vorbeşte limba francezã. Franţa este o putere mondială care se orientează spre o diversitate culturală, iar franceza este o limbă mediatoare între state.

Limba francezã este o limbă bogată în vocabular care oferă posibilităţi multiple de a se juca cu cuvinte, de a înţelege sensul lor şi de a le folosi pentru a crea propoziţii şi texte.Stăpânirea ei este o adevărată plăcere.



În ceea ce urmează vom vorbi despre introducerea teatrului la orele de francezã sub forma unui joc didactic. Scopul nostru va fi înfiinţare unei trupe de teatru în limba francezã. Îi putem da chiar un nume:”Les amis du théâtre”.

Teatrul este definit ca fiind o „artă dramatică”,adică „a face teatru” înseamnă să joci un rol,să reuşti să depăşeşti realitatea, să te transpui în lumea personajului şi să devii aceeaşi persoană cu el. Punând accent pe aspectul „ludic”,acest cuvânt „ludic” fiind esenţa acestei arte, îi îndrumăm pe elevi să se joace inclusiv cu limba francezã, să înveţe şi să împărtăşească experienţe noi. Pentru a crea un raport ludic între teatru şi limba francezã trebuie să le propunem elevilor activităţi plăcute de public.

De exemplu, putem căuta un haiku în limba francezã, pe baza căruia putem compune împreună cu elevii un text ce poate fi jucat pe scenă.

Ce este un haiku? Scurt istoric:

Haiku *este un gen de poezie japoneză cu formă fixă, alcătuită din 17 silabe repartizate pe 3 „versuri” formate din 5, 7, 5 silabe, respectiv.* [23]**Din punctul de vedere al mesajului**, haiku transmite,în limbajul poeziei, **sentimente legate de evanescenţa vieţii, a lucrurilor, de inefabilul trăirilor** şi trebuie să conţină, obligatoriu, **o aluzie la un anotimp si chiar un cuvânt care să numească un anotimp sau un element aparţinând naturii** (în japoneză, « kigo ») – de pildă, cireşi în floare, pentru primavară, zbor de rândunici pentru vară, frunze pe cărări pentru toamnă,fulgi de nea pentru iarnă etc. **Un autor de haiku se numeşte « haijin »** sau « haikist ». În Occident, acest fel de poezie a fost cultivat, după modelul japonez, incepand cu secolul al XX-lea. Unul dintre cele mai cunoscute volume de haiku occidental îi aparţine **poetului francez Paul Claudel – « O sută de fraze pentru evantaie »**, carte publicată în 1942.

Exemplu de haiku:
„Les fleurs sont à l’heure
Le printemps est dans son temps
Couleurs et bonheur”[24]

Pornind de la acest haiku, profesorul care devine coordonatorul echipei de teatru le propune actorilor (elevilor)un scenariu bun de jucat pe scenă. Punând elevii în situaţia de a juca teatru ,îi încurajăm să abordeze diferite situaţii de comunicare,îi provocăm să indrăsnească mai mult,să scape de inhibiţii si să îşi dezvolte creativitatea. Totodată, îi „obligăm” să înveţe şi să punã în aplicare limba francezã.

Pe de altă parte, a crea o piesă de teatru le permite elevilor să descopere lumea artisticã.Pentru ei, scena de teatru poate reprezenta o metodă de exprimare;este locul unde ar putea să-şi exprime liber gândurile, sentimentele,emoţiile. În cele din urmă, actorul este persoana care joacă pe scenă pentru a transmite o emoţie.

Concluzia:

Limba francezã poate fi învăţatã sub diverse forme: fie vorba de metoda tradiţionalã cu pixul ,cartea de gramaticã si caietul,fie la această metodă imbinăm altele moderne şi plăcute:din domeniul artistic(teatru,film,muzică), din domeniul sportiv (le propunem să comenteze un meci de fotbal în francezã) sau din orice alt domeniu care să le atragă atenţia elevilor şi să îi motiveze în procesul de învăţare.

Siteografie:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Haiku (ultima consultare 24 septembrie 2021)
http://www.ecoledunord.net/continuite-educative-les-haikus/ (ultima consultare 24 septembrie 2021)

[23] https://ro.wikipedia.org/wiki/Haiku
[24] http://www.ecoledunord.net/continuite-educative-les-haikus/

L’apprentissage du français par le théâtre

Gintaru Liana Florentina,
Liceul Tehnologic « Nicolae Bălcescu »,Oltenița, Călărași

Le texte théâtral, comme tout texte littéraire, offre la possibilité de confronter l’apprenant avec la langue écrite, en lui offrant des ressources riches pour l’apprentissage du lexique, de l’orthographe et de la grammaire. Il constitue un outil adéquat pour l’acquisition des éléments particuliers pour les niveaux de langue. De même, on peut ajouter que l’enseignement du français présente la particularité de l’emploi des extraits provenant non seulement de la littérature française, mais aussi des littératures francophones.

Il est important de souligner que les textes littéraires authentiques présentent de nombreux avantages, mais y recourir oblige l’enseignant de prendre des précautions pour obtenir les meilleurs résultats avec ses élèves. On ne pourra pas en faire le support principal du cours, on doit les intégrer dans un ensemble cohérent d’apprentissage et les choisir attentivement pour qu’ils répondent aux besoins des apprenants et pour qu’ils les attirent. Parfois, comme on l’a déjà dit, il est nécessaire d’adapter ces documents du point de vue de la longueur ou du contenu, pour qu’ils servent au but que l’on s’est proposé. Mais, pour les classes de philologie ou de sciences humaines et sociales on peut introduire un cours optionnel ayant comme thème un sujet tiré de la littérature française: poésie, théâtre ou roman et alors, le temps sera suffisant pour que le professeur parcoure les étapes et les démarches proposées.

Victor Hugo disait que „Le théâtre n'est pas le pays du réel : il y a des arbres en carton, des palais de toile, un ciel de haillons, des diamants de verre, de l'or de clinquant, du fard sur la pêche, du rouge sur la joue, un soleil qui sort de dessous la terre. C'est le pays du vrai : il y a des cœurs humains dans les coulisses, des cœurs humains dans la salle, des cœurs humains sur la scène”.

Le théâtre encourage les apprenants à utiliser leur imagination et leur sensibilité. Ils doivent percevoir une expérience à travers les rôles qu’ils interprètent, qui diffèrent de leur personnalité. Dans ces pièces, ils ont la possibilité de comprendre et d’interactionner avec les sentiments des autres. Cela développe la capacité des élèves d’emphatiser, parce qu’ils apprennent de *voir* autour d’eux. Donc, le théâtre peut être utilisé comme un outil éducationnel qui développe les qualités morales et sociales de l’apprenant.

Le théâtre ne politise pas au sens propre du terme. Il met une loupe sur des enjeux, il permet de voir ce que, dans la vie réelle, n’est pas visible et il laisse penser aux contradictions de l’humain. La politique se concentre sur des contradictions. Le théâtre met en évidence ces contradictions: la haine et l’amour, la liberté et la soumission, l’acceptation et le refus, et pourquoi pas, la vie et la mort. Au milieu scolaire, la politisation du théâtre doit être entendue comme motivation des élèves de changer leur statut d’observateurs passifs en participants actifs aux activités de l’école et aux activités sociales aussi. Donc, le théâtre peut créer des conditions où les apprenants peuvent faire des découvertes, où ils peuvent s’analyser comme personnes, où ils peuvent changer leur manière d’écouter et d’entendre les enseignants, où ils découvrent que les paroles ont des sens différents et que les gens sont différents. Par le théâtre, l’intelligence des élèves va se développer par des procédés logico-déductifs. De plus, il aidera le professeur à établir les règles de la communication selon lesquelles on met en relation ce sur quoi l’on parle et ce que l’on en dit.

L’unique chose qui peut empêcher les apprenants sur leur voie vers le théâtre c’est la difficulté de lire. Ils trouvent, en général, beaucoup de mots inconnus et les structures grammaticales sont, souvent, trop compliquées, des facteurs qui mettent des barrières dans la compréhension d’une pièce. C’est pour cela qu’ils doivent commencer avec des lectures faciles pour ne pas être obligés à s’arrêter et à chercher tout le temps des mots dans le dictionnaire, fait qui les

conduit à ne plus comprendre ce qu'ils ont lu. Les apprenants doivent sentir le plaisir de lire mais aussi voir l'utilité de la lecture. Les recherches ont démontré que les élèves qui lisent en français se développent plus dans toutes les zones du processus d'apprentissage de cette langue que ceux qui ne le font pas.

On ne peut concevoir la compréhension d'une pièce de théâtre sans la lire correctement. Pour la travailler, il faut la connaître et l'apprivoiser. Le premier pas et de lire plusieurs fois la pièce en entier et d'une seule traite, fait qui aura des bénéfices aussi sur l'acquisition de la langue.

ROLUL FAMILIEI ÎN EDUCAȚIA COPIILOR

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: CORÂCI IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRUȘEȚ

„Copilul care se naşte nu intră într-o ambianţă naturală, el intră în civilizaţie”,

sublinia , M.Montessori.

Dintr-un mediu bine protejat, unde s-a format până la naştere, copilul trece într-o lume pe care va trebui să înveţe s-o cunoască pe măsură ce se va integra în ea. Climatul familial oferă copiilor condiţia dezvoltării lor fireşti.

La căldura dragostei părinteşti copiii înfloresc nu numai în planul vieţii afective, dar şi sub raportul dezvoltării fizice şi intelectuale. În mijlocul familiei, care constituie un eşantion deosebit de reprezentativ al societăţii prin diversitatea de persoane pe care le integrează, unite prin viaţa dusă în comun şi prin iubire, copiii descoperă mecanismul relaţiilor sociale conturându-şi totodată profilul personalităţii.

Familia constituie mediul natural al copilului, în acest mediu, a cărui influenţă asupra dezvoltării copilului este esenţială, diferă mult de la o familie la alta. Copilul care nu a trecut însă porţile şcolii nu cunoaşte alt univers decât această familie a sa. Părinţii unui copil cu deficienţă îndeplinesc teoretic aceeaşi funcţie ca şi părinţii unui copil sănătos. Ei trebuie să rămână în primul rând părinţi. Mediul familial îl satisface în măsura în care el răspunde trebuinţelor sale elementare, adică în măsura în care este un mediu afectiv şi protector, dubla condiţie indispensabilă pentru ca fiinţa tânără să înveţe să construiască, ea însăşi, să se situeze în raport cu ceilalţi, efectuând fără pericol primele sale experienţe sociale şi sentimentale.

Pământul se poate cutremura, popoarele se pot război, catastrofele pot să se abată asupra naţiunilor însă copilul abia le percepe atâta timp cât universul său personal continuă să-i ofere impresiile de tandreţe şi securitatea care-i sunt indispensabile. Nesiguranţa din exterior nu îl afectează decât prin intermediul celor apropiaţi.

De altfel, familia are şi un alt gen de securitate pe care trebuie s-o asigure. Trebuie, într-adevăr, ca în ea copilul să simtă că nu-i periculos pentru el, să vrea să se afirme, să crească, să evolueze spre autonomia caracteristică vârstei adulte. Copilul este o fiinţă în evoluţie, aşa cum este şi o fiinţă activă, a cărei activitate este apreciată în mod diferit, în funcţie de mediile în care trăieşte pentru mişcare, pentru neastâmpăul şi iniţiativele celor mai tineri este foarte variabilă.

Printre problemele importante ale invatamantului in aceasta etapa de schimbare si modernizare rapida se gaseste si cea vizand parteneriatul cu alti factori educationali, intre care familia ocupa un loc privilegiat. Familia, prima scoala a vietii este cea care ofera copiilor primele cunostinte, primele deprinderi dar si primele modele comportamentale, echivalentul psiho-afectiv-stimulativ necesar debutului socio-familial.

Ca prima veriga a sistemului educativ familia are responsabilitati clare si diverse.

Intrebarea care se pune este ,daca familia de astazi are timp pentru indeplinirea responsabilitatilor educative, daca este pregatita sa activeze constant ca un factor educativ.

Realitatea ne-a dovedit ca nu toate familiile sunt dispuse sa-si indeplineasca consecvent responsabilitatile educative fata de copii, acuzand lipsa de timp, grijile vietii zilnice, minimalizand rolul de factor educativ. Alte familii, desi doresc sa asigure educatia corespunzatoare copiilor le lipsesc pregatirea psihopedagogica, experienta.

Factorii care influenteaza azi mediul educativ sunt:noua conceptie care se cristalizeaza asupra educatiei ca serviciul social si extinderea mass-media(T.V). Parintii trebuie sa-si intareasca fundamentarea relatiilor pe baza dragostei lor fata de proprii copii si pe dorinta lor ca acestia sa aiba performante si succes in viata. Aceasta nu se poate realiza daca parintii nu cunosc personalitatea propriului copil. Educatia copilului este factorul principal care dezvolta personalitatea lui. In educatia copiilor trebuie sa existe intre parinti intelegere si acord in diferite probleme si de aici decurg normal si celelalte.

In activitatea de educatie in familie un rol important il are**„climatul”** care este rezultatul raporturilor dintre membrii familiei. Aceste raporturi si carcaterul lor pot forma **„climatul pozitiv”(**favorabil) sau **„climatul negativ”(**nefavorabil) educatiei, adica formarea copilului ca cetatean, ca om.

Raporturile dintre parinti si copiii acestora sunt raporturi educative, cu repercursiuni asupra formarii lor, lucru de care ar trebui sa fie constienti toti parintii. Atitidinile, comportamentul nostru, vorbele noastre, ale parintilor influenteaza atitudinile, comportamentul si modul de a fi al copiilor.

Voi enumera cateva din posibile atitudini si comportamente ale parintilor si implicatiile lor in formarea profilului moral al copilului.

***„Familia severa”-**in anumite limite imprima ordine, disciplina, seriozitate, asigura unitate si echilibrul familiei. Severitatea este necesara in raporturile educationale din familie, dar cu masura. Ce s-ar intampla in cazul in care parintii aplica copiilor pentru orice abatere pedepse corporale? Atunci copilul creste timorat cu gandul pedepsei, ascunde greselile facute, simte nevoia sa minta, se indeparteaza afectiv si efectiv de parinti si isi cauta intelegerea si afectivitatea in alta parte. Asa se nasc,,gastile “ si ,,bandele” de minori. Mai grava este situatia cand parintii sunt impartiti in ,,tabere”:unul sever si unul indulgent. Astfel se formeaza viitorul demagog, viitorul ipocrit, trasaturi de personaliate pe care nu si le doreste nici un parinte pentru copilul sau.

***„Familia permisiva**” sta la polul opus al familiei severe, are un climat de „puf”.Asemenea copil va fi neajutorat , un egoist, un meschin, caci in familie ii este permis orice, el are numai drepturi, in timp ce parintii, doar datorii. Un asemenea copil se adapteaza si se incadreaza cu mari dificultati in colectivele de scoala sau mai tarziu la locul de munca.

***„Familia rigida”** prejudiciaza maturizarea copiilor, generand lipsa de incredere in sine, teama de nereusita si sanctiune. Invatatorul trebuie sa intervina, dupa ce cunoaste situatia reala, prin vizite la domiciliu, discutii cu parintii (in particular, nu in sedinte) sugerandu-le cu discrete, tact si calm in ce mod si sub ce forma se poate atenua si echilibra severitatea. Invatatorul trebuie sa fie postura sfatuitorului si nu a judecatorului.

***„Familia libertina”** creeaza o atmosfera lejera, prezentand riscul de a intarzia sau impedica maturizarea sociala a copiilor datorita preocuparii excesive a unui parinte sau a ambilor pentru ei insisi. Invatatorul trebuie sa intervina pentru a dezvolta siguranta de sine in sensul obtinerii unor rezultate bune la invatatura, capacitatea de decizie, spiritul de independenta. Punerea ferma in garda a parintilor in legatura cu pericolul evolutiei nefavorabile a copiilor este posibila si necesara.

Parintii trebuie sa inteleaga bine relatie dintre fapta si masura ei educationala. In climatul educational sunt necesare toate ipostazele acestuia (severitatea si blandetea, afectivitatea si sobrietatea, larghetea si strictetea) toate insa cu masura si la timp, orice exces fiind pagubitor in sfera formarii umane.

Un proverb spune :**„O vorba buna rostita la timp, invioreaza sufletul copilului, precum si ploaia buna, cazuta la timp potrivit, invioreaza campul”**

BIBLIOGRAFIE:

Colectia revistelor,,Tribuna Invatamantului, anii 2004-2005

Chelemen, I., (2006). Impactul psiho-social asupra familiei ca urmare a dizabilităţii copilului. Oradea: Editura Universităţii din Oradea

ÎNCĂLCAREA DREPTURILOR ȘI LIBERTĂȚILOR FUNDAMENTALE ALE CETĂȚENILR ROMÂNIEI ÎN EOPCA CEAUȘESCU: PROIECT DIDACTIC:

PROFESOR VLAD EMILIA
COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI VITEAZUL” SLOBOZIA

Aria curriculară Om și societate

Disciplina Istoria recentă a României-opțional

Clasa a XI-a, 1 oră/săptămânal

Unitatea de învățare România 1965-1989.Epoca lui Nicolae Ceaușescu

Lecția: Încălcarea drepturilor și libertăților fundamentale ale cetățenilor României

Competențe specifice

1.2 Construirea de explicații și argumente pro sau contra cu privire la fapte și procese istorice specifice istoriei recente a României;

2.1. Compararea și evaluarea perspectivelor diferite referitoare la fapte și procese istorice pe baza unor surse istorice

4.1 Selectarea/utilizarea de informație relevantă și pertinentă din sursele istorice în raport cu diferite scopuri (de învățare, cercetare, documentare și procesare, elaborare de noi produse);

4.2 Integrarea cunoștințelor obținute în medii non-formale în analiza fenomenelor istorice studiate

Mijloace de învățământ

Calculator, laptop, TV smart, telefon/tabletă, conexiune internet, fișe de lucru, platforma Google Classroom

Metode didactice

Flipped classroom, descoperirea, problematizarea, jurnalul cu dublă intrare, proiectul, reflecția (Cum putem valorifica experiențele oamenilor din Epoca Ceaușescu pentru a construi prezentul?), linia valorică

Lucrul frontal, pe echipe, individual

Activitatea didactică

Prima secvență: elevii consultă lecția pe classroom sau citesc direct din manual. Ei vor răspunde acasă la câteva întrebări: Care sunt caracteristicile regimului comunist? Se regăsesc ele și în România perioadei 1965-1989? Ce diferențe ați găsit între prezentările oficiale și mărturiile oamenilor

Bibliografie

- *Programa pentru disciplina opțională Istoria recentă a României (curriculum la decizia școlii pentru liceu)*- OMENCS 3720/20 04 2016;
- Constantin Hlihor (coord.),Liviu Lazăr, Elvira Rotundu, Mihai Manea, *Istoria recentă a României: ghidul elevului,* Editura Tradiție, București, 2015;
- Mihai Retegan (coord.), Elisaveta Roșu, Maria Ochescu, Mihai Stamatescu, Liviu Lazăr, Elvira Rotundu, Mihai Manea, Constantin Hlihor, Felicia Adăscăliței, Aurel Soare, Doru Dumitrescu, *Istoria recentă a României: ghidul profesorului*, Editura Tradiție, București, 2015
- Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului în România, Mihai Stamatescu, Raluca Groșescu, Dorin Dobrincu, Andrei Muraru, Liviu Pleșa, Sorin Andreescu, *O istorie a comunismului din România: manual pentru liceu*, ediția a II-a revăzută, Editura Polirom, Iași, 2009;
- *Și eu am trăit în comunism*, Ioana Pârvulescu (editor), București, Humanitas, 2015
- https://youtu.be/DZczu7K42KA, Ceaușescu și alimentația românilor
- https://youtu.be/eFy-HBhqD9Y Viața în comunism
- https://youtu.be/UoefiakvK9U Cum munceau românii până în 1989

- https://youtu.be/FXUjzkSWL68 Adevăruri despre trecut: pește, gheare, nechezol
- https://www.mediafax.ro/stirile-zilei/istoria-fara-perdea-marius-oprea-ce-am-lasat-in-urma-in-89-foame-frig-si-cozi-o-viata-umilitoare-19788291 (foto)
- https://www.digi24.ro/magazin/timp-liber/divertisment/galerie-foto-transportul-public-in-perioada-comunista-508578 (foto)
- http://stiri.tvr.ro/studiu-nostalgici-dupa-comunism-din-ce-in-ce-mai-multi-tineri-cred-ca-era-mai-bine-pe-vremea-lui-ceausescu_841495.html#view Sondaj : Nostalgici după comunism

Pregătirea dinaintea evenimentului

Profesorul realizează o bancă de date referitoare la temă, pe care o va posta pe platforma educațională (ex. Google Classroom) Aceasta cuprinde următoarele elemente:

Filme: „Adevăruri despre trecut: pește, gheare, nechezol”,

„Ceaușescu și alimentația românilor”; „Nostalgici după comunism”; „Cum munceau românii până în 1989”; „Adevăruri despre trecut; pește, gheare, nechezol”;

Fotografii: Transportul public; Coada la alimente;

Manualul : Istoria recentă a României: ghidul elevului..., p.116-117

Elevii vor putea consulta lucrarea „Și eu am trăit în comunism”

Materialele vor fi accesibile elevilor încă de la începutul semestrului, pentru ca aceștia să aibă timp suficient pentru lecturarea/vizionarea lor. De asemenea, elevii vor realiza sub îndrumarea profesorului structura unui interviu referitor la viața românilor în vremea lui Ceaușescu. Pentru realizarea interviului, vor apela la membrii familiei, la cunoscuți.

Învățarea-eveniment

De vreme ce elevii au consultat materialele oferite de profesor, dar cel puțin manualul, la clasă se pot organiza diferite activități de învățare. Una dintre ele problematizarea: Dacă regimul comunist a fost un regim totalitar, de ce totuși sunt unii care îl regretă? Folosim aici sondajul *Nostalgici după comunism* ,precum și unele informații deținute de elevi de la persoanele din anturajul lor. Profesorul îndeamnă elevii să își spună părerile. Se va organiza apoi exercițiul *Linia valorică.* Elevii vor fi invitați să se situeze de-a lungul unei linii, într-o parte fiind poziția: Acord total, iar în capătul opus Dezacord total, iar între ele, diferite grade de acceptare sau respingere. Afirmațiile în legătură cu care se vor exprima elevii pot fi:

-Ceaușescu a făcut multe lucruri bune pentru popor;

-În vremea lui Ceaușescu se făcea școală bună;

-Oamenii o duceau mai bine atunci;

-Statul le dădea cetățenilor case;

-Securitatea supraveghea cetățenii, dar nu aveai probleme cât timp îți vedeai de treaba ta;

-Partidul de preocupa de binele copiilor;

- După 1989 a scăzut nivelul de trai al românilor.

Poziționându-de față de aceste afirmații, elevii vor fi rugați să își explice alegerea. Dacă vor considera că, în urma, explicațiilor unui coleg și-au modificat percepția, ei vor putea să își schimbe locul pe linie.

Se poate să li se propună elevilor și altă activitate de învățare: alcătuirea unui glosar al termenilor cheie care cred ei că descriu situația oamenilor înainte de 1989. Pornind de la acești termeni, vor realiza un text care să răspundă la întrebarea Cum putem valorifica experiențele oamenilor din Epoca Ceaușescu pentru a construi prezentul?)

Învățarea după eveniment

Organizați pe grupe, elevii vor putea realiza câte un proiect care să surprindă aspecte ale vieții publice, respectiv ale vieții private a cetățenilor în intervalul 1965-1989. Pentru aceasta, se vor urma pașii:

-stabilirea planului lucrării;

-alcătuirea chestionarului;

-repartizarea sarcinilor în echipă;

-documentarea;

- elaborarea proiectului;

-prezentarea produsului.

Proiectele realizate în grup vor fi prezentate la oră. Pentru aprecierea acestora, elevii vor avea la dispoziție o listă cu criteriile de evaluare grupate în trei componente: conținutul, suportul de prezentare și prezentarea. Referitor la conținut, se vor avea în atenție: corectitudinea științifică, structurarea informației, utilizarea unor surse de documentare diferite, formularea unor opinii argumentate, indicarea surselor studiate, integrarea unor imagini, înregistrări audio/video/filmulețe. Suportul de prezentare este mai valoros dacă utilizează TIC (Power point/Google slide/Genially/prezi), este dinamic și atractiv. Prezentarea va pune în lumină colaborarea dintre autorii proiectului, abilitatea de a răspunde la întrebări, de se adresa publicului. Includerea publicului în prezentare este binevenită. Astfel, elevii pot propune colegilor un rebus, un Kahoot sau un Mentimeter de exemplu. Se va ajunge astfel la o prezentare interactivă, din care toți vor avea de câștigat. Colegii spectatori pot adresa întrebări și pot formula aprecieri, sugestii, felicitări.

Unități de măsură în trecut și în prezent

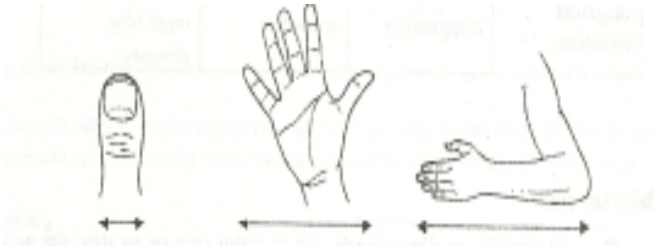
Prof. DRACINSCHI NICOLETA IONELA
Școala Gimnazială ” Henri Mathias Berthelot ” , localitatea Ploiești

Motto:"*Să ai o măsura în toate!*"

Cleobul din Lindos

În antichitate, absența unităților de măsură nu i-a împiedicat pe oameni să măsoare.

Egiptenii , babilonienii, grecii foloseau cu ingeniozitate ca unități de lungime referitoare la corpul uman: deget, palmă, cot, iar pentru distanțe de parcurs: pasul, mia de pași, ora de mers.



Pentru unitățile de măsură ale suprafețelor și volumelor, necesare în agricultură, construcții, aceste dimensiuni au fost puse “la pătrat” și “la cub”.

Pentru greutăți se utilizau cu precădere unități legate de capacitate.

Pentru măsurarea lungimilor și suprafețelor mari, unitatea de măsură era intervalul de timp: un traseu era lung de atâtea ore, un acru era suprafața de pământ pe care un om o putea ara într-o zi cu o pereche de boi.

Secole de-a rândul, fiecare popor a utilizat și și-a dezvoltat propriul sistem de măsuri în conformitate cu necesitățile locale.

La noi

Scria *Ionescu Gion* în ” *Istoria Bucureștilor* ”:

“Lungimea ulcioarelor se măsoară după câți oameni puteau merge în front pe dânsa. Bunioară la 1794, Ulița Abagiilor, în spatele Curții Domnești, se zicea că este mare de trei oameni, pentru că trei oameni numai, puteau merge unul lânga altul pe ea”.

Înainte de introducerea sistemului metric, în Principate se foloseau pentru cântăriri:

ocaua – care în Muntenia avea 0,127 kg, iar în Moldova 0,129 kg.

În agricultură, pentru lungimi se folosea

prăjina – egală cu 3 stânjeni și care în Muntenia avea 5,85 m, iar în Moldova 6,64 m.

Pentru măsurarea lungimilor în gospodărie se folosea

cotul – care avea lungimea de 0,64 m.

Pentru măsurarea distanțelor între localități se folosea

poșta – egală cu aproximativ 20 km

Pentru capacitate se folosea

vadra – (1 vadră = 10 ocale) care măsura 12,88 l în Muntenia și 15 l în Moldova.

În Ardeal, pentru măsurarea cantităților de cereale, cartofi, fructe se mai utilizează și astăzi în unele locuri

ferdera - egală cu 0,2264 hl (denumire împrumutată de la sași - fyrdel = o pătrime).

La alții

Pentru englezi,o veche unitate a lungimii, utilizată și astăzi este:

yardul - (1 yard = 0,914 m). Aceasta este distanța între vârful degetului mare și vârful nasului regelui Henry I (1068-1135), când ținea mâna întinsă în față!

inch-ul - egal cu 2,54 cm, echivalent cu lungimea a trei unghii așezate una lângă alta.



Pentru greutate, englezii au utilizat (și mai utilizează și astăzi)

livra - (o livra = 0,453 kg), reprezentând greutatea a 7000 de boabe de grâu.

Și francezii măsurau cu **degetul, pasul, prăjina**. Pentru ei însă, pasul avea două mărimi: - **1 pas** = 0,624 m

- **1 pas al regelui** = 0,425 m!

Sistemul metric de măsuri

Dezvoltarea comerțului, progresele științei, au impus ca o necesitate adoptarea unui sistem internațional de unități, uniform, simplu și stabil.

În aproape toate țările lumii, astăzi se utilizează **sistemul metric**, numit sistem internațional de unități, care cuprinde șapte unități de bază, dintre care: **metrul** pentru lungime, **kilogramul** pentru masă, **secunda** pentru timp.

Inițial:

metrul a fost definit ca a zecea milioana parte din lungimea meridianului terestru între Pol și Ecuator, iar începand cu 1875, anul înființării Biroului Internațional de Măsuri și Greutăți s-a stabilit un etalon din platina și iridiu, iar

kilogramul a fost definit inițial ca masa unui litru de apă pură la o temperatură dată, iar apoi s-a stabilit un etalon confecționat din același material platină - iridiu,

secunda a fost stabilită în raport cu perioada de rotație a Pământului.

Începand cu anul 1983, nevoia de precizie și-a spus cuvântul astfel încât definiția metrului a fost legată de o constantă universală viteza luminii în vid 299 792 458 m/secundă, iar definiția secundei de perioada de oscilație a microundelor emise de atomul de cesiu 133.

Iată noile definiții:

secunda este intervalul de timp egal cu 9 192 631 770 de perioade de oscilație a microundelor emise de atomul de cesiu 133.

metrul este distanța parcursă de lumina în vid intr-un interval de 1 / 299 792 458 secunde.

gramul rămâne definit în raport cu masa kilogramului etalon păstrat de Sevres.

Ca o curiozitate trebuie să remarcăm că în timp ce pentru metru și gram multiplii si submultiplii lor sunt perfect armonizați cu puterile lui zece, pentru secundă submultiplii, zecimi, sutimi, miimi...respectă "regula lui zece", în timp ce multiplii secundei minutul, ora respectă "regula lui 60".

Alte unități de măsură

Mai vechi

În transporturi:

- **mila terestră** = 1 652 m;
- **mila marină** = 1 852 m.

În extracția, transportul și comerțul țițeiului:

- **1 baril** = 158,987 l;
- **1 galon american** = 3,785 l:
- **1 galon englez** = 4,546 l.

În navigație, se mai păstrează și în zilele noastre ca unități de măsură a vitezei, **nodul**. Pe timpul corăbiilor cu pânze, la capătul unei coarde se lăsa la apă o geamandură , care făcea să se deruleze coarda. Această coardă avea noduri plasate la distanțe egale (15,43 m) și pentru măsurarea vitezei corabiei se numărau nodurile trecute prin mâinile unui marinar, din momentul lansării la apă a geamandurii, timp de 30 de secunde. Se spunea că o navă naviga cu 5 noduri, când 5 noduri ale frânghiei treceau prin mâinile marinarului în 30 de secunde.

În cântărirea metalelor rare se folosește și astăzi

uncia = 28,349 gr.

...și mai noi

În astronomie se utilizează pentru măsurarea distanțelor " astronomice ",

anul lumină = $9{,}5 \cdot 10^{12}$ km, echivalent cu distanța străbătută de lumină în timp de un an;

unitate astronomică = $1{,}496 \cdot 10^{12}$ km, echivalentă cu distanța medie Pământ-Soare.

În informatică, pentru măsurarea cantității de informație se folosește:

bit-ul = cantitatea de informație care se obține printr-o întrebare al cărui răspuns complet este fie DA, fie NU.

De exemplu, cantitatea de informație necesară pentru a ști cu siguranță dacă la aruncarea unei monede "iese" sau nu stema,este de 1 bit.

Multiplii bit-ului (**1 byte** = 8 biți, **1kb** = 2^{10} bytes = 1024 bytes) se folosesc la aprecierea "memoriei" calculatoarelor (deci a posibilităților de stocare a informației): pentru RAM a calculatoarelor personale valorile uzuale actuale sunt de ordinul Mb (megabytes = milioane de bytes), iar pentru discurile fixe sute sau mii de Mb (**Gb** = gigabytes = miliarde de bytes). O dischetă poate înmagazina o cantitate de informație de 1,44 Mb, iar un CD-ROM în jur de 650 Mb.

Bibliografie:

*Ioan Dăncilă- ”*Matematica gimnaziului între profesor și elev* ”, Editura Dramis, București, 2001

* G. Polya –”*Descoperirea în matematică ”*, Editura Științifică, București, 1974luse

Basmul popular românesc – opţional de folclor

Prof. Tincu Camelia Daniela
Școala Gimnazială Nr. 142 București

În învăţământul actual se pune tot mai des problema orientării procesului de predare –învăţare – evaluare înspre elev. Astfel se tinde spre transformarea acestuia din elev care învaţă în elev apt să gândească, să-şi pună probleme, a căror rezolvare s-o caute singur. Se constată necesitatea folosirii unor metode ce oferă ca avantaje: dezvoltarea spontană a deprinderilor, dinamizarea activităţii didactice, un cadru stimulativ de învăţare, practicarea unui management flexibil al clasei.

Am considerat că orele de opţional pot foarte bine să-mi dea posibilitatea să valorific diferite asemenea metode, procedee, jocuri didactice pentru a face activităţile de învăţare şi evaluare cât mai atractive şi incitante pentru elevi, astfel încât pe lângă acumularea de noi cunoştinţe, aceştia să-şi dezvolte capacitatea de exprimare orală şi în scris, valorificându-şi imaginaţia, devenind la rândul lor, creatori de text.

Opţionalul ***Basmul popular românesc*** se adresează elevilor din clasele a V-a sau a VI-a cu scopul de a-i familiariza cu această inestimabilă valoare a creaţiei populare româneşti, izvor de inspiraţie pentru literatura cultă şi în acelaşi timp o perenă lecţie de viaţă, conţinând un cod al bunei convieţuiri în colectivitate şi al onoarei.

Am avut ca obiective atât însuşirea unor cunoştinţe teoretice referitoare la particularităţile basmului ca specie literară, stârnirea interesului pentru lectura unui număr cât mai mare de astfel de creaţii cât şi punerea elevilor în situaţia de a realiza noi texte oral sau în scris, individual sau în grup. Conţinuturile acestui opţional au vizat în special texte de basme populare româneşti, dar şi din literatura cultă, română sau străină, în scopul evidenţierii unor asemănări, deosebiri şi a stabilirii unor caracteristici generale. Modalităţile de predare -învăţare - evaluare au fost diverse, pornind de la cele clasice, cum ar fi conversaţia catihetică şi euristică, până la cele moderne, asupra cărora mă voi opri pentru a detalia modul de lucru şi avantajele pe care le oferă.

Metodele de deschidere („de spargere a gheţii”) se utilizează în scopul deprinderii elevilor cu anumite noţiuni, conţinuturi, pornind de la cunoştinţele lor anterioare, apelând la experienţe personale de viaţă, la propriile aşteptări pentru a le capta atenţia, a le stârni interesul, într-o atmosferă de lucru destinsă.

Pentru captarea atenţiei elevilor de o deosebită utilitate este jocul didactic „**interviu în direct”**. Acesta constă în alegerea personajului de basm care va fi intervievat de către colegii de clasă, ce vor adresa întrebări adecvate statutului personajului cu scopul evidenţierii caracteristicilor sale morale, specificului comportamentului său în diverse situaţii. Astfel este stimulată în mod concret fantezia atât a celor ce întreabă, din dorinţa de a afla lucruri inedite, cât şi a celui pus în situaţia de a formula răspunsuri interesante pentru a satisface curiozitatea celorlalţi.

Metoda **„Ce părere ai ?”** este folosită în scopul dezvoltării gândirii critice şi descoperirii textului într-o manieră creatoare, contribuind în mod novator la îmbogăţirea universului imaginar al copiilor. Constă într-o discuţie între doi elevi, având ca punct de pornire întrebarea ce dă şi numele metodei, completată de tema propusă de către profesor. Ceilalţi elevi, observatorii, vor analiza cum se formulează întrebările, capacitatea de argumentare a răspunsurilor, precum şi comportamentul nonverbal. Valorificându-şi experienţa personală, elevii pot ajunge la semnificaţiile textului, la caracterizarea personajelor. Metoda este benefică pentru stimularea exprimării libere.

Exemplu: Profesorul propune ca temă a discuţiei dreptatea, triumful binelui în viaţă.

Ana: - Ce părere ai despre dreptate?

Maria: - Este foarte importantă în viaţă şi trebuie să ai încredere în faptul că ea va învinge în cele din urmă.

Ana: - Dar deseori se întâmplă ca cei care se bazează pe nedreptate să aibă unele avantaje.

Maria: - Posibil, însă nu pentru mult timp. Până la urmă adevărul iese la iveală. Tu ce crezi?

Ana: - În primul rând trebuie să fii corect, cinstit cu tine însuţi şi apoi cu ceilalţi, să încerci să judeci drept, dar nu neapărat să aştepţi acelaşi lucru de la ceilalţi. S-ar putea să suferi o dezamăgire prea mare. Ţi se pare că exagerez?

Ana: - Deloc. Mă gândesc că te poate ajuta mult în viaţă credinţa în Dumnezeu, în dreptatea pe care o va face, mai devreme sau mai târziu.

Maria: - Întotdeauna te-ai comportat cu dreptate?

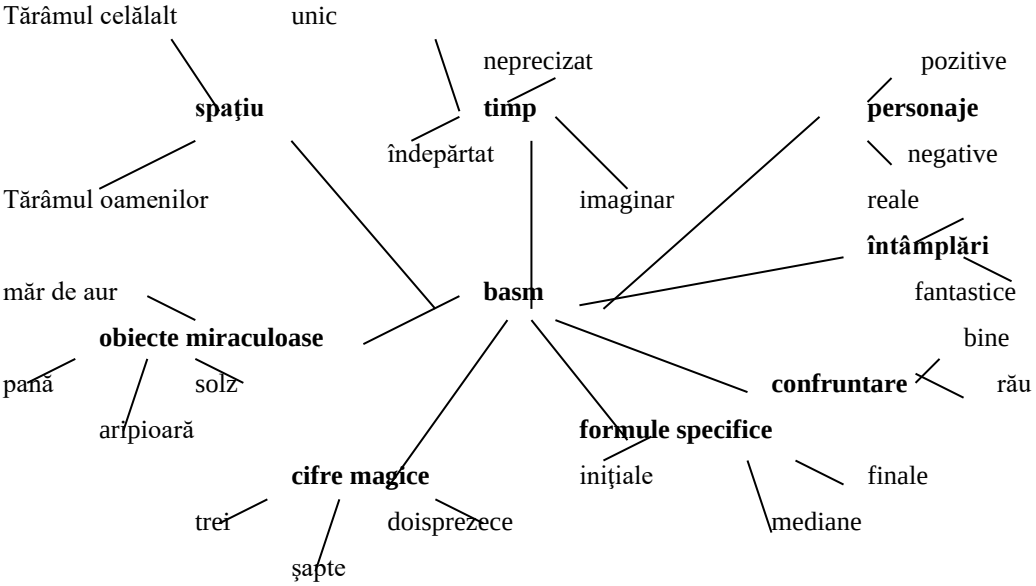
Ana: - Ca să fiu cinstită, uneori am mai greşit. Pe moment mi se părea un lucru bun pentru mine, nedându-mi seama că îi putea afecta pe ceilalţi. Aşa s-a întâmplat în timpul unui test la matematică. Neştiind să rezolv problemele am rugat-o pe colega din faţă să-mi arate, dar eu am copiat exact. Corectând lucrările profesorul a fost uimit să găsească două lucrări identice. Le-a însemnat şi ne-a întrebat ce s-a întâmplat. Pusă în faţa faptului împlinit, am recunoscut pentru a nu fi pedepsită şi colega mea.

Maria: - Ai procedat bine.”

Prin acest dialog elevii conştientizează faptul că dreptatea triumfă întotdeauna, în ciuda piedicilor de a o scoate la iveală. Astfel este dezvoltată pe baza unei întâmplări din viaţa reală ideea centrală a basmelor conform căreia binele învinge şi trebuie să avem această credinţă în victoria lui.

Metoda „**Deschiderea pe câmpuri lexicale**” solicită elevii să găsească, într-un timp limitat, cât mai multe cuvinte aparţinând câmpului lexical al cuvântului cheie, selectat de către profesor. În acest fel elevii reuşesc să descopere chiar acei termeni ce vor contura universul textului, facilitând înţelegerea logică a conţinutului de semnificaţii.

Procedeele prin care se realizează această metodă sunt diverse: constelaţia, ciorchinele, câmpurile lexicale în serie, în scară gradată sau în matrice semantică. Am ales ca reprezentativă pentru ilustrarea conceptului de „basm” tehnica florilor de nufăr. Se realizează o reţea de termeni semnificativi, interrelaţionaţi.



„**Lectura predictivă**” fructifică în mod creator imaginaţia elevilor, antrenându-i involuntar în procesul unei lecturi active, deosebit de incitante. Avându-se în vedere modalitatea de aplicare a metodei, care constă în parcurgerea secvenţială a unei opere narative şi în afirmarea unor presupuneri în privinţa evoluţiei ulterioare a textului, se impune noutatea acestuia pentru elevi. Obiectivele metodei vizează recunoaşterea de către elevi a etapelor acţiunii, punerea în evidenţă a direcţiei prospective, specifice procesului de constituire a sensului textului narativ.

Punerea în practică a metodei se face urmând anumiţi paşi. Primul poate fi reflecţia asupra titlului, ilustraţiei, subtitlului şi formularea unor ipoteze pornind doar de la aceste elemente paratextuale. Următorii paşi îi constituie „tăierea textului” în punctele care premerg începutul fiecărui moment epic, puncte în care posibilităţile de evoluţie a evenimentelor par a fi multiple; lectura sau povestirea fragmentelor de către profesor sau de către elevi; formularea unor ipoteze privind cursul evenimentelor şi notarea acestor ipoteze pentru confruntarea lor în timpul lecturii celorlalte secvenţe.

Vom prezenta în continuare utilitatea metodei în cunoaşterea conţinutului basmului „Prâslea cel voinic şi merele de aur”. În primul rând elevii sunt întrebaţi ce le indică titlul cu privire la personaje şi acţiuni. Aceştia deduc faptul că personajul principal masculin este cel mai mic dintre fii şi că este definit printr-o singură trăsătură esenţială, forţa fizică. Iar „merele de aur” ar putea fi obiecte ce îi aparţin, conferindu-i puteri supranaturale, sau ar putea să devină ţinta acţiunilor sale.

Prima secvenţă citită este întreruptă în momentul în care Prâslea reuşeşte să-şi convingă părintele descurajat să nu taie pomul pentru a-şi încerca şi el norocul în prinderea hoţului de mere.

Majoritatea elevilor anticipă faptul că Prâslea se va dovedi mai iscusit decât fraţii săi, ştiind că şi în alte basme cel mai mic (sau cel de-al treilea) este mai bun, mai curajos şi mai viteaz decât ceilalţi.

Se citeşte mai departe textul, elevii având satisfacţia adeveririi ipotezei emise. Însă acţiunea ia întorsături diferite din momentul în care Prâslea pleacă în căutarea hoţului. Acesta poate fi, conform presupunerilor elevilor:

- o fată de împărat, transformată într-o pasăre măiastră, blestemată să fure merele de aur până ce va fi prinsă şi se va îndrăgosti de ea un muritor. Când o va lua de soţie vraja se va destrăma.
- fiul unui împărat vecin, invidios că în grădina sa nu puteau creşte astfel de mere, deşi seminţele merelor furate erau bine îngrijite. Prâslea, generos fiind, îi dăruieşte un măr. Împăratul are surpriza să vadă răsărind în faţa palatului său un pom falnic, rodind mere de aur. Secretul era tocmai acesta: seminţele trebuiau să fie ale unui măr obţinut cinstit, nu furat.
- Un zmeu fioros dorea să cucerească inima unei fete de împărat oferindu-i aceste mere minunate.

Această a treia variantă este mai apropiată de adevăr, totuşi şi celelalte variante sunt de apreciat deoarece demonstrează atât inventivitatea copiilor cât şi o bună cunoaştere a întâmplărilor tipice basmelor.

Confirmarea unor supoziţii sau uimirea provocată de urmarea inedită a faptelor poate transforma lectura unui text într-o permanentă provocare şi o plăcere personală stimulativă.

Astfel realizarea acestui opţional a entuziasmat elevii, care au putut recepta valorile morale transmise de basm, intrând în diverse roluri, fiind la rândul lor personaje, naratori, autori dar şi analişti ai unor situaţii, comportamente.

Am înfăţişat metodele care au captat cel mai bine interesul elevilor, atingându-şi obiectivele principale, în special obţinerea de noi cunoştinţe într-un mod creativ.

Bibliografie:

Sofia Dobra – **suport de curs Metode moderne în predarea orelor limba şi literatura română,** CCD Bucureşti**,** 2001;

Alina Pamfil – **Didactica limbii si literaturii romane pentru şcolile cu predare in limbile minorităţilor naţionale : gimnaziu** , Ed. Dacia, 2000;

Jeannie L. Steele, Kurtis S. Meredith, Charles Temple - **Lectura şi scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice,** Centrul Educaţia 2000+, Bucureşti 2003

Dezvoltarea competențelor antreprenoriale, în învățământul profesional, prin activități extracurriculare

Prof.Ing. Enică Marilena
Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc”, Galați

Importanța formării profesionale inițiale pentru România, reiese din ponderea relativ bună a tinerilor înscriși în învățământul profesional și tehnic. În secolul XXI formarea profesională nu mai aparține exclusiv învățământului, ea a devenit o problemă a întregii societăți și presupune implicarea alături de unitățile de învățământ profesional și tehnic a unui număr cât mai mare de parteneri sociali.

Dezvoltarea calificărilor profesionale (cofetar-patiser, bucătar, ospătar (chelner) - vânzător în unități de alimentație, lucrător hotelier) este oferită prin formarea profesională inițială, pe baza standardelor de pregătire profesională. Pentru Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați, învățământul profesional, respectiv a Școlii Profesionale de 3 ani, înseamnă o responsabilitate deosebită în pregătirea elevilor.

Dezvoltarea și promovarea educației antreprenoriale a fost și este unul dintre obiectivele de politică cheie pentru UE. În contextul șomajului ridicat în rândul tinerilor, a crizei economice și a schimbărilor rapide legate de complexitatea realității economice, competențele transversale, în special spiritul antreprenorial, sunt esențiale pentru ca tinerii sa devină cetățeni activi, creativi și antreprenori. În cazul elevilor de liceu educația antreprenorială este realizată prin „Firma de exercițiu” care dezvoltă abilități ce pot pune în acțiune idei creative antreprenoriale.

Pentru elevii din învățământul profesional, ca și prof. ing. pe parte de instruire practică, alături de colegii mei de la Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați am găsit o soluție în dezvoltarea competențelor antreprenoriale și anume antreprenoriat social prin abordarea diferitelor activități extracurriculare. Elevii din învățământul profesional studiază, pe parcursul celor 3 ani, discipline (bazele contabilității, contabilitate generală, educație antreprenorială) care creează premisele formării competențelor pentru antreprenoriatul social.

Antreprenoriatul social este domeniul care poate schimba direcția în care se îndreaptă, de ceva vreme, mediul de afaceri dominat de business-uri lacome îndreptate spre profit. Antreprenoriatul social, pe lângă a fi un concept chic, este și un fenomen care poate aduce lumea business-ului mai aproape de oameni.

Antreprenorii orientați către business se concentrează pe profit prin satisfacerea nevoilor clienților lor pentru a-și extinde influența business-urilor lor către un număr cât mai mare de clienți posibil. Ei fac asta, de cele mai multe ori, prin găsirea unor lipsuri într-o piață sau industrie și completarea acelor lipsuri cu oferta lor. Antreprenorii sociali, pe de altă parte, se concentrează pe bunăstarea și dezvoltarea mediului și a comunității din care fac parte. Ei identifică bariere, obstacole și lipsuri în aceste medii sau în rândul oamenilor din aceste medii și acționează pentru a rezolva acele lipsuri.

Astfel, prin activități extracurriculare, am văzut în antreprenoriatul social un mod pragmatic pentru tineri de a se implica în viața comunității, sub aspectul social și economic. Cercetările sugerează că metodele care implică experiențe ale elevilor în afara sălii de clasă (în lumea reală) sunt esențiale pentru educația antreprenorială. Prin organizarea diferitelor târguri și expoziții, cu vânzare de produse, elevii noștri reușesc să își pună în practică competențele antreprenoriale dobândite și nu numai (dorința de afirmare, spirit de competiție, creativitate, empatie față de semeni – exercițiul și provocarea dragostei).

În general, a cumpăra produse sau servicii de la o afacere socială a fost privit, și încă este, ca un gest mai degrabă de caritate. De aceea, și interesul față de ele este mult legat de anumite momente ale anului: Crăciun, Paște, mărțișor. Noi încercăm să le insuflăm elevilor noștri ideea că antreprenoriatul social poți să îl practici pe tot parcursul vieții și bine poți face oricând este nevoie și nu doar ocazional.

Dacă ne uităm la ceea ce se întâmplă azi, unul dintre efectele globalizării este faptul că înțelegem că unele probleme sunt ale noastre, ale tuturor. Așa cum există oportunități globale, există și responsabilități și probleme globale. În plus, ”generațiile Millenials și Z au un drive puternic, simt nevoia ca munca lor să aibă un sens, care nu poate fi doar profitul”.



Bibliografie

- ✓ https://innovatingsociety.com/despre-antreprenoriat-social-si-inovare-sociala/
- ✓ www.teachthought.com
- ✓ https://www.telework.ro/ro/antreprenoriat-social-definitie-caracteristici-si-provocari/
- ✓ https://startarium.ro/articol/antreprenoriatul-social-overview
- ✓ https://www.globalinnovationindex.org/Home

Calitatea în educație

Prof. înv.primar Tecu Petrica Maricela
Scoala Gimnazială Nr. 26 Galați

Calitatea educaţiei poate fi privită ca un ansamblu de caracteristici ale unui program de studiu şi ale furnizorului acestuia prin care sunt îndeplinite aşteptările beneficiarilor, precum şi standardele de calitate . [25]

Persoanele implicate în actul educaţional, profesori, elevi, personal administrativ, părinti, sunt răspunzătoare de producerea şi generarea unui învățământ de calitate. Aceştia trebuie să se considere implicaţi în calitatea educaţiei şi, în acelaşi timp, să se asigure de calitatea muncii lor.[26]

Profesorii pot asigura un învățământ de calitate prin perfecţionarea continuă, realizarea unui act educațional centrat pe elev şi nu pe conținut, printr-o evaluare orientată spre stimularea dezvoltării personalităţii elevilor. Prin implicarea activă şi conştientă la propria formare, prin participarea la programele desfăşurate în şcoală şi conştientizarea necesității pregătirii continue, elevii pot genera, de asemenea, un învățământ de calitate. Conducerii unităţii de învăţământ îi revine sarcina de a asigura resursele umane, materiale şi financiare necesare desfăşurării unui act educaţional de calitate precum şi de a asigura un climat favorabil procesului de învățare. Cand spunem că o şcoală este de calitate ne referim la toate dimensiunile acesteia: curriculumul, relaţiile dintre cadre didactice şi elevi, climatul educaţional, mediul fizic.

Calitatea în educaţie este asigurată prin următoarele procese: planificarea şi realizarea efectivă a rezultatelor aşteptate ale învăţării, monitorizarea rezultatelor, evaluarea internă a rezultatelor, evaluarea externă a rezultatelor şi prin îmbunătăţirea continuă a rezultatelor în educaţie.

Îmbunătăţirea calităţii educaţiei presupune evaluare, analiză şi acţiune corectivă continuă din partea organizaţiei furnizoare de educaţie, bazată pe selectarea şi adoptarea celor mai potrivite proceduri , precum şi pe alegerea şi aplicarea celor mai relevante standarde de referinţă. Evaluarea calităţii educaţiei poate fi realizată de însăşi unitatea de învăţământ prin activitatea comisiei pentru evaluarea şi asigurarea calităţii, dar poate fi realizată şi de o agenţie naţională sau internaţională, luând forma unei evaluări externe.

Calitatea actului educaţional poate fi masurată prin rezultatele pe care elevii le obţin .Aceste rezultate sunt exprimate în termeni de cunoştinţe, competenţe , valori şi atitudini care se obţin prin parcurgerea şi finalizarea unui nivel de învăţământ sau program de studii. Astfel, asigurarea calităţii trebuie să se bazeze pe relaţiile care se stabilesc între:[27]

a) ***Criterii*** - aspecte fundamentale de organizare şi funcţionare a unei organizaţii furnizoare de educaţie.

b) ***Standarde***- cerinţe formulate în termen de reguli sau rezultate, care definesc nivelul minim obligatoriu de realizare a unei activităţi în educaţie.

c) ***Standarde de referinţă*** - cerinţe care definesc un nivel optimal de realizare a unei activităţi de către o organizaţie furnizoare de educaţie, pe baza bunelor practici existente la nivel naţional, european sau mondial.

d) ***Indicatori de performanţă*** -instrumente de măsurare a gradului de realizare a unei activităţi desfăşurate de o organizaţie furnizoare de educaţie prin raportare la standarde, respectiv la standarde de referinţă.

e) ***Calificare***- rezultatul învăţării obţinut prin parcurgerea şi finalizarea unui program de studii profesionale sau universitare.

[25] Legea nr.87/2006,pentru aprobarea O.U.G. nr.75/2005 privind asigurarea calitatii in educatie.
[26] Toca I., Management educational, EDP, Bucuresti,2007
[27] OUG nr. 75/2005 privind asigurarea calitatii educatiei cu modificarile si completarile, aprobate prin Legea nr.87/2006 si prin OUG nr. 75/2011, Art.9

Pentru realizarea unui învăţământ de calitate fiecare unitate de învăţământ trebuie să îsi propună anumite valori ce definesc calitatea educaţiei, precum: concordanţa dintre cerinţele socio-economice şi nevoile şi dorinţele elevilor, îmbunatăţirea continuă a procesului educaţional prin perfecţionarea resursei umane, asigurarea unui climat educaţional bazat pe responsabilitate şi respect reciproc, pregătirea viitorilor absolvenţi pentru educaţia permanentă.

Realizăm un învățământ de calitate atunci cand avem mulți elevi cu rezultate foarte bune pe parcursul anului școlar, elevi care participă la olimpiade,concursuri, atât naționale cât și internaționale și obțin rezultate deosebite, dacă există un nivel foarte scăzut de abandon școlar, promovabilitate ridicată, dacă absolvenții diferitelor forme de învățământ se pot integra socioprofesional

În școala care deține o cultură a calității:

- Beneficiarul are prioritate absolută;
- Munca în echipă si cooperarea sunt esențiale;
- Satisfacerea beneficiarului este mai importantă decat orice indicator;
- Îmbunătățirea de durată este preferabilă în locul unei orientări pe termen scurt;
- Este de preferat găsirea unor soluții și nu găsirea de vinovați;
- Întregul personal trebuie să se implice;
- Managementul calității este promovat și dezvoltat pentru componenta umană.

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚILOR EXTRAȘCOLARE ÎN INVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prof. înv.preșcolar BARBU IONELA
G.P.N. Brăteștii de Jos JUD.Dâmbovița

La vârsta preșcolară,copiii sunt foarte receptivi la ce li se arată cu ajutorul imaginilor sau substitutelor. Rolul educatoarei este acela de a oferi în mod gradat și în acord cu particularitățile de vârstă,cunoștințe necesare care motivează conduitele și normele eco-civice,de a crea și de a organiza activități educative stimulative.Dintre activitățile care-i motivează și le atrag interesul de a participa cu plăcere sunt activitățile extracurriculare.

Activitățile extracurriculare sunt activități complementare,activitäti de învățare la grupă și urmărește imbogățirea informațiilor primite în cadrul activităților didactice,cultivă interesul pentru desfășurarea anumitor domenii,atrag copilul la integrarea în viața socială la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util,contribuind în felul acesta la formarea personalității copilului.

Activitățile extracurriculare organizate în gradinită au conținut cultural,artistic,științific,tehnico-aplicativ,sportiv sau simple activități de joc sau de participare la activitățile si viața comunității locale.Aceste activități le oferă destindere,recreere,voie bună,iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări și recunoaștere a aptitudinilor.

Acestea au caracter ocazional și iau forme foarte variate:

-vizionarea în grup a unor spectacole de teatru de păpuși;

-excursii;

-concursuri școlare;

-sărbătorirea zilei de naștere a unui copil la care participă colegii din grădinită;

-organizarea unor jocuri potrivite fiecărui nivel de vârstă;

-plimbări în parc;

-vizite;

Vizionările de spectacole este o formă de activitate prin care copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei.Deși această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor in rolul de spectator,valoarea ei rezidă în faptul că ea constituie o sursă inepuizabilă de impresii puternice,precum și în faptul că apelează permanent la afectivitatea copilului.

Excursiile școlare ajută la dezvoltarea intelectuală și fizică a copilului,la imbogațirea cunoștințelor despre frumusețile țării,la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură,artă,cultură.

Concursurile școlare pe diferite teme sunt deasemenea momente deosebit de atractive pentru cei mici.Acestea oferă posibilitatea să demonstreze ce au invățat la grădiniță,acasă,să deseneze diferite aspecte,să confecționeze modele variate.Același efect îl pot avea concursurile organizate de educatoare la grupă.Dacă sunt organizate într-o atmosferă plăcută îi va oferi copilului ocazia să se integreze in diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit sarcinile și de a asimila mult mai ușor toate cunoștințele.

Serbările prin specificul lor de activitate extracurriculară reprezintă un nesecat izvor de satisfactii și bucurii,crează bună dispoziție și favorizează dezvoltarea copiilor din puct de vedere fizic și psihic.Prin organizarea acestora dezvoltăm copiilor dragostea pentru artă,pentru frumos.

Vizitele la muzee,expoziții,locuri istorice,case memoriale constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale,folclorice și istorice ale poporului nostru.Ele oferă copiilor prilejul de a observa obiectele si fenomenele în starea lor naturală,procesul de producție în desfășurarea sa,operele de artă originale,momentele legate de trecutul istoric local,național,de viața și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii universale și naționale,relațiile dintre

oameni și rezultatele concrete ale muncii lor,stimulează activitatea de învățare,întregesc și desăvârșesc ceea ce copiii acumulează în cadrul lecțiilor.

Activitățile extracurriculare bine pregătite sunt atractive la orice vârstă ,producând bucurie,stârnind interesul copiilor,facilitând acumularea de cunoștinte chiar dacă necesită un efort suplimentar.Prin intermediul acestora copilul învață să interacționeze mai ușor cu cei din jur,li se dezvoltă simțul practic,operational,manualitatea,dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale.Totodată prin aceste activități copilul se autodisciplinează,prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor,asumându-și responsabilități.Având un caracter atractiv,copiii participă intr-o atmosferă de voie bună si optimism,cu însuflețire și dăruire.

Putem spune astfel că activitatea extracurriculară este o componentă educațională valoroasă și eficientă căreia orice cadru didactic trebiue să-i acorde atenție,adoptând el in primul rând o atitudine creatoare,atât in modul de realizare cât și în relațiile cu copiii,asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a acestora.

Biblografie:

1. Ionescu,M. Chiș,V. *,,Mijloace de invățământ și integrarea acestora în activități de instruire și autoinstruire*,,Ed. Presa Universitară Clujeană,Cluj-Napoca,2001

2. Lespezeanu,M. *,,Tradiținal și modern în învățământul preșcolar,,*Ed.S.C.Omfal,București,2007

3. Preda,V.*,,Metodica activităților instructive educative în grădinița de copii,,*Ed. Gheorghe Cârțu Alexandru ,Craiova,2009

4.*,,Revista învățământului preșcolar 3-4/2006,,* Ministerul Educației și Cercetării,Institutul de Științe ale Educatiei

Ce fel de leadership practici în organizația școlară din care faci parte?

Prof. Andea Mariana
Liceul Tehnologic „Ion Creangă,, Curtici

Pornind de la cuvântul „ leadership,, care provine de la cuvintele „ lead,, care înseamnă a conduce și „laed,, care înseamnă cale sau drum cred că putem spune ca a fi un lider de success în școala din care facem parte presupune mai multe lucruri și sacrificii privind statutul pe care îl avem. Prin urmare leaderul este cel care arată calea celor cu care călătoreste.

Sunt mai multe modele de a fi leadership și management în același timp,astfel încat unul dintre cele mai practicate modele este acela care se fundamentează pe dualitatea competentelor pe care le exercită o persoană aflată în postura de manger respectiv lider.

Astfel rolul de lider necesită efort, implicare, promovare și punere în practică a schimbării.Trebuie să se faca înteles, să fie preocupat de problemele și situațiile întampinate astfel încat sa se mențină un climat favorabil între membrii grupului cu care lucrează. Buna înțelegere și comunicarea sunt parte componentă, necesară pentu a fi un lider bun.

La întrbarea: Ce fel de leadership practici în organizația școlară din care faci parte?, cred ca cel mai potrivit pentru mine este modelul de Leadership participativ. Unul dintre comportamentele specifice în cadrul Teoriei rutei spre obiectiv al lui House era comportamentul participativ. În această idee, leadeship-ul participativ este definit ca implicarea subordonaților în luarea deciziilor legate de muncă. Participarea este înteleasa în termeni relativi avand în vedere ca există diferențe între lideri în privința gradului de implicare a subordonaților la luarea deciziilor. Gradul de implicare se situează între o limita minimă cand liderul obține opinia subordonaților înainte de a lua decizia și o limita maximă , acceptată de comun acord , când liderul permite subordonaților să ia ei deciziile în ceea ce ți privesc. Leadership-ul participativ nu trebuie înțeles că abdicarea de la leadership care este ineficientă aproape întotdeauna.

Participarea poate implica subordonații individual sau întregul grup, în funcție de situația specifică.

Avantaje ale acestui tip sunt - participarea măreste motivația subordonaților să contribuie la stabilirea obiectivelor și luarea deciziilor.

-Participarea poate duce la decizii de calitate mai bună atunci când subordonații au cunoștințe speciale în domeniu.

-acceptarea deciziilor de către subordonați și creșterea motivației în rezolvarea situațiilor.

Prin urmare leadership-ul participativ înseamnă implicarea subordonaților în luarea deciziilor legate de mincă.Cu cât dai dovadă de un bun conducător cu atât rezultatele în cadrul grupului vor fi mai de durata și de calitate.Capacitățile de comunicare pot fi clasice sau moderne,asta nu înseamnă ca rezultatele finale nu vor fi de calitate indiferent de silul practicat.

Comunicarea este bună, indivizii caută să-și satisfacă nevoile mai elevat, iar productivitatea este excelentă.Atingerea obiectivelor în cadrul grupului, procedurile standard, programarea muncii și distribuirea oamenilor pe activități face parte din stilul de Leadership Participativ.

DIFERENŢE ÎN STILUL PEDAGOGIC AL ÎNVĂŢĂTORULUI FAŢĂ DE STILUL PEDAGOGIC AL PROFESORULUI

Pip., Peter Maria Lucia
Şc. Gimn. Lunca Bradului

Ca educatori ai ciclului primar, nu de puţine ori ne-am văzut puşi în faţa unei situaţii aparent paradoxale: elevii noştri, copii pe care-i ştiam de patru ani şi care-şi dovediseră conştiinciozitatea, inteligenţa, perseverenţa, aveau probleme grave de acomodare în ciclul gimnazial. La o analiză mai amănunţită a stării de fapt menţionată mai sus, se poate afirma fără urmă de îndoială, că motivaţiile rezidă şi în diferenţele de stil pedagogic dintre învăţator şi profesor, alături de alte aspecte care ţin de programul şcolar, ambientul diferit, perceptia diferită a părinţilor asupra noii etape din viaţa copiilor lor.

Noţiunea de stil pedagogic cuprinde o multitudine de aspecte care pot fi detaliate si supuse comparatiei. Privind problema din punct de vedere al competenţelor pedagogice, se pot afirma urmatoarele - ambii educatori se înscriu în efortul susţinut de organizare şi structurare a activităţii conform obiectivelor urmărite, însă, în timp ce învăţătorul este orientat în cadrul lecţiei pe captarea atenţiei elevilor săi prin metode interactive, profesorul de cele mai multe ori, foloseşte la clasă metode expozitive, metode care nu întotdeauna sunt în concordanţă cu nivelul de dezvoltare intelectuală a şcolarului de clasa a V a.

O altă competenţă a omului de la catedră este cea evaluativă. In timp ce la ciclul primar se acordă calificative, în gimnaziu se dau note. Elevul nu este obişnuit cu diferenţa dintre notele 8 si 7,de exemplu, ştiind că, până acum, pentru acestea lua un Bine. Impactul notei asupra stării sale psihice este foarte mare. De aceea ar fi bine ca cel puţin în al doilea semestru al clasei a IV a, elevii să fie obişnuiţi cu punctaj. In ceea ce priveste competenţa rezolutivă, până acum ei au fost obişnuiti cu stilul învăţătorului - aceea de dirijare cu paşi mici a demersului cognitiv. In clasa a V a însa, profesorul îşi asumă un rol mai distant, el asigurându-şi o participare cât mai redusă, în scopul de a posibilitatea elevilor să îşi exerseze capacităţile şi deprinderile de investigaţie şi descoperire.

O altă diferenţă înregistrată în stilul pedagogic al învăţătorului faţă de cel al profesorului se leagă de optimizarea climatului socio-afectiv al clasei. Relaţia afectivă dintre elevi şi învăţătorul lor este mult mai puternică decât aceea dintre profesor si elevi. Aceasta se datorează faptului că,venind în clasa I si având doar 6\7 ani, se produce un transfer afectiv între educatoare/părinte şi învăţător, acesta din urmă fiind privit ca o continuare în societate a figurii parentale. O altă explicaţie se leagă de faptul că învăţătorul petrece mult mai mult timp cu elevii de cât o poate face profesorul. Dar această dependenţă afectivă a elevilor de învăţător nu constituie un aspect benefic dezvoltării lor şi astfel suntem martori ai eşecului şcolar nu numai la trecerea lor la gimnaziu, ci şi când se schimbă învăţătorul la clasă.

Dificultăţile de adaptare ar putea avea ca repercusiuni :

- scăderea motivaţiei şcolare;
- modificarea negativă a randamentului şcolar;
- creşterea absenteismului;
- recurgerea la comportamente de risc (fumat, alcool);
- înrăutăţirea relaţiilor familiale, îngreunarea comunicării cu adulţii;
- creşterea nivelului de stres şi agitaţie al copiilor;
- scăderea nivelului de toleranţa la frustrare;
- însingurare, anxietate, închidere în sine.

Pentru a se evita aceste eventuale repercusiuni ale neadaptării la noul sistem de învăţământ se propune următorul

program de prevenţie care va consta în desfăşurarea câtorva activităţi cu elevii claselor a IV-a, precum şi cu părinţii acestora.

Pentru înlăturarea inadaptării elevilor la ciclul gimnazial se impun o serie de recomandări cum ar fi:

- intensificarea colaborarii dintre învăţători şi profesori;
- desfăşurarea de ore de asistenţă la clasa a V -a foştilor învăţători ai clasei a IV- a;
- desfăşurarea în echipă învăţător/profesor a anumitor ore, începând din clasa a IV -a;
- existenţa unei perioade, la sfârşit de ciclu primar sau început de clasa a V a, în care elevii să fie notaţi cu punctaj, ca perioadă de tranziţie către note;

Atât învăţătorul cât şi profesorul trebuie sa dea dovadă de mult tact pedagogic în gestionarea situaţiilor negative aparute în debutul clasei a V- a.

ROATA EMOŢIILOR

Obiectiv general : Identificarea unor emoţii specifice şi a modului de apariţie a acestora

Durata: 50 minute

Obiective operaţionale :

- să–şi dezvolte vocabularul referitor la emoţii
- să facă legătura între situaţii şi emoţii specifice

Materiale:

- „Roata emoţiilor”- un cadran confecţionat din carton care are un braţ indicator; împărţiţi acest cadran în 6 părţi egale; prin rotire, braţul indicator se poate opri aleator în dreptul simbolului unei emoţii (exemplu: bucuros, supărat, furios, speriat, îngrijorat, mândru - vezi anexa 1) *sau*
- Biletele pe care sunt desenate figuri (feţe) care arată diferite emoţii sau sunt scrise respectivele emoţii

Procedura:

Rugaţi copiii să ridice mâna dacă s-au simţit vreodată bucuroşi, trişti, furioşi, etc. Explicaţi-le că acestea sunt emoţii pe care fiecare dintre noi le trăim la un moment dat în viaţă.

Prezentaţi copiilor „Roata emoţiilor”, explicându-le că o vor utiliza într-un joc pentru a înţelege mai bine emoţiile lor şi ale celorlalţi. În acest joc, câte un copil va învârti braţul roţii şi, când acesta se opreşte la o emoţie, va încerca să identifice emoţia, să dea exemple de situaţii în care s-a simţit în acest fel şi să găsească sinonime pentru denumirea acelei emoţii. Aceleaşi întrebări vor fi puse apoi întregii grupe de elevi pentru a identifica un număr cât mai mare de situaţii pentru fiecare emoţie, şi, de asemenea, un număr cât mai mare de sinonime. Precizaţi că, în cazul în care roata se opreşte tot la aceeaşi emoţie, se va roti din nou, pentru a se putea discuta toate emoţiile.

Discuţii:

- Există vreun copil care nu s-a simţit niciodată bucuros, trist, furios, etc.?
- Care dintre emoţii vi se par cele mai plăcute? Dar cele mai neplăcute?

Copiii aflaţi la această vârstă pot să nu exprime cu claritate ce înseamnă o emoţie. Pentru a-i ajuta, puteţi să îi întrebaţi care emoţie este pozitivă (bună, plăcută) şi care este negativă (rea, neplăcută), dacă cunosc alt cuvânt pentru aceeaşi emoţie, dacă pot să o descrie etc.

BIBLIOGRAFIE-

Stiluri de interactiune didactica- curs- Teoria si metodologia instruirii- Prof. univ. dr. Petru Lisievici

SCHOOL OF MY DREAMS- e-twinning project

Profesor Giurgiu Teodora Elena
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Câmpia Turzii”

About the project

The project “School of my dreams” was an e-twinning project that lasted from October 2019 until February 2020, having 111 students coordinated by 9 teachers. I participated in the activities with nine students from 7th grade. We had as partner countries Germany, Croatia, Cyprus, France and Italy. In this project students reflected on what a perfect school could look like. They started by presenting their schools/ school systems and saying what they liked/ disliked about them. Then they reflected upon the differences and similarities of schools in different European countries.

So they got an idea of different ways to organize a school. The next step was to think about own ideas of how the perfect school could be like so they can compare their ideas, (maybe) problems, opinions and dreams with other students' thoughts. Finally they worked collaboratively in multinational groups and created a promotional brochure for the school of their dreams.

Personal aims

All the teachers that worked on the project tried to achieve with their students the following:

- language competence - English was the main focus of all the activities: students had to collaborate with their European colleagues using English exclusively;
- digital competence – reached through the creation of digital works;
- personal, social and learning competence - students developed self-awareness by working with others;
- cultural awareness and expression competence - Students constantly exchanged and shared ideas, opinions and creations with peers from a different country;

Targeted competence

All of the four skills were used in the project and at the end of it students have reached all the specific competence targeted by the curriculum for the 7th grade (OMEN 3393/ 28.02.2017):

- ✓ developing listening skills- students could identify the main information from the news presented on TV / recorded materials, regarding different events, when the comment is illustrated by images, identify details from messages and interactions on predictable topics when speakers / interlocutors speak clearly and rarely, identify common elements to one's own culture and the studied culture;
- ✓ developing speaking skills- students were able to present plans/ present future intentions and projects, participate in conversations about planning activities, have an opinion on a practical problem, with support from the interlocutor, show a positive attitude towards participation in dialogue and public expression;
- ✓ developing reading skills- students could extract the necessary information based on reading instructions for use, regulations, select information from texts on topics from everyday life, identify information from a simple personal letter/ e-mail in order to write a response, search for appropriate sources of reading and information;
- ✓ developing writing- students were able to elaborate a simple presentation message for a personal profile, briefly recount an event using linking words to mark the chronological order, show a positive attitude towards participating in the exchange of written messages;

Working process

During the project students had to do the following tasks:

- Personal presentation: creation of an avatar (using the Web 2.0 tool: cartoonify) and writing a short profile (using the web 2.0 tool: Padlet), locating their school with the help of Google maps (using as a tool: zeemaps)

- Our school: presentation of the different schools/ school systems (What do I like/don't like about my school)
- Schools in Europe: spotting differences and similarities among European schools
- Brainstorming: how the perfect school could look like (personal thoughts)
- Wordwalls (students created wordwalls using keywords related to school/ school system)
- Our school alphabet (students prepared an alphabet related to school/ school system after agreeing on one single word for each letter)
- Our logo (students voted for the best logo for the project and added their ideas)
- Final product: a promotional brochure gathering the results of the collaborative work (creating a school of their dreams in multinational groups)

Expected results

At the end of the project we expected our children to develop the four skills: reading, writing, listening and speaking, to have fun together with their classmates and the rest of the colleagues from the partner countries, to acquire some new information about how other countries work in terms of education and to sum up all their ideas in a common brochure.

Activities

The project ”School of my dreams” made its debut in October 2020 with testing the students' dexterity but also developing their writing skills. They had to create a personal avatar using a Web 2.0 tool available for free at https://www.cartoonify.de/. They enjoyed this a lot because it was a fun and relaxing activity. They associated to their avatars a short personal description. Both of them were uploaded by the students on e-Twinning space using another Web 2.0 tool, called Padlet, available at https://ro.padlet.com/. After all the students did this task, they spent some time reading the descriptions of their colleagues. This was meant to develop their reading and comprehension skills. They were happy to get to know their partners virtually.

Then, using an online map at https://www.zeemaps.com/ we added our schools on the map so they could be visible for everyone. This way we also integrated Geography in our project.

In November 2020 we had a competition for choosing the best logo for our project. This tested the creativity and the competitive spirit of the students. They created logos either using various applications on the phone or computer or simply drawing. The winning logo was from the Romanian team and it was the one most voted by all the rest of the children. They could vote at https://www.tricider.com/brainstorming/394vaj7Dvut;jsessionid=JMfm7eF2dbENot6tkuzuUQ

2020 began with a new task for the students. In groups they had to decide what they liked and disliked about their school/ school system. They discussed in class and then they wrote all their ideas on a common word document using Google docs, provided by any gmail account. Here is what team Romania thought regarding the subject. The information is still available at https://docs.google.com/document/d/1iCA_ytobKMnZH2enEHdNEldWqtB7mXIOFG5oI9Ni6_0/edit).

February 2020 marked the end of the project ”School of my dreams”. Using an interactive brainstorming session available at https://www.wordclouds.com/ the students designed a wordwall related to their school/ school system.

The last product that my students designed was a school brochure that was then part of a common e-book with all the rest of the brochures made by the partner countries. They designed the material using the online application canva, available at https://www.canva.com/.

The evaluation of the project was done online, in a meeting on the e- Twinning platform. Although all the students were encouraged to talk, just a few of them, the bravest ones, told their opinion about the activities from the project. The

meeting tested the speaking and listening skills of the participants. And to make it more interactive, the students from all of the countries had to create a common school alphabet that should represent the ”School of my dreams” agreeing on one single word for each letter. For example: A- acceptance, B- balance, C- captivating, D- dynamic, E- efficient and so on.

The activities in the project were promoted on the Facebook page of the institution.

POLITICI DE MARKETING UTILIZATE ÎN EDUCAȚIE

Tamara-Oana Brătucu
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Brașov

Marketingul educational este un domeniu dezvoltat în urma abordării din optica de marketing a activităţilor din sfera educaţiei. Necesitatea unei astfel de specializări își găsește explicația în particularitățile și dificultăţile curente ale educației, dificil de rezolvat prin mijloace tradiţionale.

Utilizarea marketingului în educație presupune definirea unor concepte legate de domeniul său de acțiune: piaţă educaţională, cererea de servicii educaţionale, oferta educaţională, consum educaţional, public consumator (elevi, studenți), politici și strategii de marketing educaţional. Similar cu zona economiei, unde deciziile sunt luate pornind de la date obţinute în urma cercetării pieţei, și în domeniul educaţiei se simte necesitatea înţelegerii nevoilor beneficiarilor. Astfel, se justifică centrarea atenției managerilor pe activități de marketing, urmărindu-se în plus și satisfacerea nevoii de a pune în valoare ceea ce are de oferit instituția școlară, astfel încât să poată fi valorificate orice oportunităţi.

În lucrarea „Management educaţional pentru instituţiile de învăţământ”, Șerban Iosifescu subliniază că în educație metodologia marketingului a început să se aplice cu succes sub influenţa unor factori, cum ar fi: apariţia concurenţei, deconcentrarea și descentralizarea majorității sistemelor școlare, modificările din cultura organizaţională, impunerea pregătirii manageriale, apropierea dintre educaţie și piaţa muncii, prin profesionalizarea tot mai timpurie a studiilor și prin asumarea de către agenţii economici a unor funcţii educative, prelungirea duratei studiilor, creşterea costurilor directe și indirecte necesare unei educaţii de calitate.

Activitatea managerială este orientată către satisfacerea nevoilor actuale și de perspectivă ale societății. Prin activitățile de marketing, se armonizează cererea cu oferta educațională, nevoile individuale cu cele comunitare. Politicile educaționale sunt fundamentate pentru a răspunde la întrebările: ce, cum, pentru ce și unde se învață. Aceste politici sunt elaborate în mod diferit, în funcție de nivelul la care se desfășoară procesul educațional, dar toate trebuie să țină cont de direcțiile generale ale sistemului de învățământ.

În ţara noastră, politica în domeniul educaţiei este realizată, la nivel central, de către Ministerul Educaţiei, iar la nivel local, de Inspectoratele școlare judeţene, pentru învăţământul preuniversitar, și de instituţiile de învăţământ superior, pentru învăţământul universitar. De regulă, deciziile care pot beneficia de viziunea marketingului pentru învăţământul preuniversitar sunt fundamentate şi adaptate la nivelul ministerului. Instituţiile de învăţământ superior dispun de o autonomie mult mai largă, participând activ în luarea și implementarea anumitor decizii.

Din punct de vedere metodologic și instrumental, marketingul educaţional prezintă cele mai multe asemănări cu marketingul serviciilor. Comportamentul consumatorului de servicii educaţionale este similar cu cel specific celorlalte categorii de servicii, consumatorii educaţiei se bazează mai mult pe informaţii obţinute din surse personale, variantele de alegere sunt mai restrânse (mai ales la nivelul învăţământului preuniversitar), serviciile nu sunt însoţite de garanţii, riscul perceput este mai mare și mai intens.

Unităţile de învăţământ preuniversitar nu sunt implicate în activităţi concurenţiale. De fapt, un flux constant de clienţi este asigurat, în condiţiile în care nu există o luptă pentru supravieţuire. Deși organizaţiile se luptă pentru fondurile disponibile, aceste fonduri nu sunt împărţite după calitate sau performanţă.

Marketingul educațional tinde să controleze tot mai multe dintre variabilele prin intermediul cărora organizaţiile pot acţiona pentru a obţine maximum de impact asupra pieţei educaționale și beneficiarilor educației. Astfel de variabile pot fi: produsul/serviciul, preţul/tariful, distribuţia, publicitatea, relaţiile publice și studiul pieţei. Setul de strategii care

vizează satisfacerea cerinţelor pieţei educaţionale reprezintă esenţa politicii de marketing. Politica de marketing în cadrul serviciilor educaționale este fundamentată pe trei componente: obiective, strategii şi tactici.

Politica de produs

Domeniul educației cuprinde atât elemente tangibile, produse, cât și servicii. Când se face referire la produse, acestea cuprind infrastructura oferită de instituțiile de învățământ (materialele ajutătoare, cărți, reviste, săli de curs etc.). Serviciile oferite cuprind componentele intangibile (furnizarea de cunoștințe, procesul de învățare etc.). Strategiile de produs desemnează căile urmărite în vederea atingerii obiectivelor şi finalităţilor urmărite de instituţiile de învăţământ.

În gama de produse și servicii a școlilor sunt incluse:

- programe educaționale (cursuri, bibliotecă, laboratoare, conferințe etc.);
- oferta curriculară stabilită la nivelul școlii (CDS);
- activități extrașcolare (cluburi sportive, vizite la muzee, competiții, excursii etc.);
- programe de dezvoltare personală;
- proiecte educaționale.

În cazul produselor educaționale, diferențierea calitativă a acestora este cea care deosebește o instituție de învățământ de excelență de o instituție de învățământ medie.

Politica de preţ

În raport cu celelalte elemente ale mixului de marketing, în domeniul serviciilor educaţionale politica de preţ ocupă un loc mai modest, generat de faptul că instituţiile de învăţământ sunt finanţate de stat. Excepţie face învăţământul privat, unde politica de preţ joacă un rol esenţial în atragerea de noi segmente de piaţă. În condiţii de concurenţă, oferirea de servicii superioare calitativ reprezintă un obiectiv comun politicii de produs şi a celei de preţ, mai ales în contextul autonomiei instituționale și a descentralizării.

Politica de distribuţie

În cadrul educației, politica de distribuție se referă la ansamblul deciziilor și activităților privind procesul schimburilor desfășurate între școli și grupurile-țintă vizate de aceasta. Practic, distribuția în cazul serviciilor educaționale constă în punerea la dispoziția grupurilor țintă a unor idei, bunuri și servicii.

Politica de promovare

Strategia de promovare a instituțiilor de învățământ se axează, în primul rând, pe identificarea celei mai eficiente modalități de promovare pentru ca mesajul să ajungă la publicul țintă. Obiectivul central al întregii politici de promovare îl formează constituirea şi consolidarea unei imagini reale şi pozitive a şcolii, afirmarea prestigiului şi asigurarea informării clienţilor potenţiali. Crearea unei imagini în domeniul educației înseamnă câștigarea sprijinului pentru ceea ce unitatea de unitatea de învăţământ face sau doreşte să facă.

În structura activităţilor promoţionale, un loc preponderent îl ocupă promovarea prin tipărituri (pliante, prospecte, broşuri), publicitatea gratuită, relaţiile publice şi utilizarea mărcilor (emblema şcolii). Sunt utilizate o serie de acţiuni destinate cultivării unui anumit sentiment de mândrie tuturor celor care au trecut pragul școlii, atât pe perioada studiilor, cât şi ulterior. Dintre acţiunile specifice se remarcă organizarea unor simpozioane, sesiuni de comunicări ştiinţifice, editarea de publicaţii ştiinţifice, organizarea unor manifestări ştiinţifice (congrese, întruniri), ziua porţilor deschise. Evenimentele trebuie folosite pentru evidențierea punctelor tari, calitatea deosebită a serviciilor educaționale oferite, oportunitățile pe care le oferă școala elevilor. Canalele de comunicare sunt adaptate consumatorilor: site-ul unității școlare, paginile școlii de pe rețelele de socializare (Facebook, Instagram), emisiunile locale etc.

Marketingul poate constitui şi trebuie să devină o activitate prioritară la nivelul instituţiilor de învăţământ. Politicile de marketing reprezintă direcția prin care aceste instituții pot depăși stadiul de serviciu gratuit asigurat de stat, fiind soluția

prin care se pot impune în rândul populaţiei şcolare ca modalitate eficientă de a răspunde nevoilor de ordin educativ şi psihologic a elevilor, pentru eficientizarea procesului educațional.

Bibliografie:

1. Florescu, Constantin (coordonator), *Marketing: dicţionar explicativ*, Editura Economică, Bucureşti, 2003
2. Brătucu, Gabriel; Chiţu, Ioana; Ispas, Adriana, *Marketingul serviciilor publice*, Editura Infomarket, Braşov, 1998
3. Hanson, E. Mark, *Educational Marketing and the Public Schools: Policies, Practices and Problems*, California Educational Research Cooperative, University of California, Riverside, July 1991
4. Iosifescu, Şerban (coordonator), *Management educaţional pentru instituţiile de învăţământ*, M&F, Bucureşti, 2000
5. Kotler, Philip and Karen Fox, *Strategic Marketing for Educational Institutions*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Ha& 1985
6. Țoca, Ioan, Management educational, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
7. Wikipedia, Relationship Marketing, When to use relationship marketing
8. Chmarny, Anthony, *Customer Service - Educating the Educators*, Education Marketing Magazine, Numărul 14, Iunie 1998, http://www.heist.co.uk.

Digital Assessment Tools Used in the English Language Classroom

Pricop Mariana
Școala Gimnazială Nr. 5 Galați

Nowadays technology is the core of education. Digital technology can enhance teaching and learning in many ways. It has the potential of making the learning experience fun and memorable for the students because it is interactive and visual. Our students, as digital natives, are demanding that learning institutions catch up with the 21st century and engage them by using the technologies which are an important aspect of their daily lives.

I have selected some inspiring innovative digital assessment tools that allow educators to conduct pre-course/lesson, formative, and summative assessments. These tools can be used on computers, tablets, laptops, smart-boards and smartphones in the classroom or at home by teachers and students at every level and for every area of teaching. Technology in the classroom is here for the future teaching and learning and teachers must be ready to make good use of its benefits, especially in the English language classes.

Kahoot is a game-based platform, used as educational technology in schools and other educational institutions. It is a unique way to evaluate and even teach in the form of a game and students perceive everything as a competition that makes learning even more interactive. This application is free to use. Kahoot learning games can be created by anyone, on any subject and for students of all levels. Its learning games are user-generated multiple-choice quizzes that can be accessed via a web browser or the Kahoot app. They can be used on desktop computers, tablets or smartphones, and give teachers the flexibility to use them in online lessons, in face-to-face classrooms, or at home. Kahoot can be used to review students' knowledge, for formative assessment, or as a break from traditional classroom activities.

The gameplay is simple: all players connect using a generated game PIN shown on the common screen and use a device to answer questions created by a teacher, business leader, or another person. These questions can be changed to award points. The creator can choose, whether the player can get 0 points, up to 1000 or 2000. The points the player gets are calculated on up to how much can the player get and how long it takes the player to answer. The sooner the players answer, the more points they get if the answers are correct. Points then show up on the leader board after each question. In the end, the gamer with the most points is the winner

If teachers want to create some real competition during the game, they should consider awarding the winner a small prize to recognize their achievement. The prospect of winning something can help our students become even more engaged and can create a great atmosphere.

Google Forms

Google Forms is a free online tool from Google which allows users to make forms, surveys, and quizzes along with editing and sharing with other people. Google Forms is included in G Suite for Education service together with Google Docs, Google Sheets, and Google Slides.

Teachers can use Google Forms as an assessment tool for their students. It is easy to create Forms to assess knowledge in almost every subject and the quizzes feature with auto-grading may be a real time saver.

Types of questions that may be used in Google Forms:

1. Short answer. This type of question is not only for a short text, but it also has a “Response validation” option that you can use to validate user responses.

2. Paragraph Text. The Paragraph question type is used for collecting a longer text and can contain more the one paragraph.

3. Multiple Choices. This one of the most used question types. It allows collecting data only one from the pre-defined answers. The answers can be in the form of text or an image.

4. Checkboxes. This question type is similar to the multiple-choice question type, but instead of selecting only one answer, the respondents can select multiple answers.

5. Dropdown question. This question type displays a dropdown list with all the options.

6. File upload question. This question type enables users to upload a file with their answers in Google Form.

7. Linear Scale. This question type lets your users select a number value in the range defined in the question. This type of question is generally used in measuring the rating level of satisfaction.

8. Multiple choice grid questions. This type of question is similar to the linear scale. The difference is that the answers are collected as Columns names oppose to number in linear scale.

9. Checkbox grid question. This question type is similar to the multiple-choice grid type, except the fact that here we are able to select more than one field for each row.

10. Date question. The date question enables to collect date and time from the user.

11. Time question. With this type of question, we can collect time data from the users.

SOCRATIVE Socrative

Socrative is a quiz-based, formative with multiple functions that can improve teaching and assess understanding and progress in real-time. Socrative offers the possibility to be accessed on laptops, desktops, smartphones, tablets and mobile phones. No downloads are required. Teachers ought to register and log in to use Socrative but learners don’t. The free version provides limited features with one room for a class. If teachers subscribe, they get more rooms and features

The tool is very easy to use. The teacher’s home page shows six available features, most notably Quiz, Quick Question and Exit Ticket. Teachers click on a feature to send it in class. Learners type in the room name and provide their answers which teachers can view at once. There are three types of quizzes on Socrative: traditional quizzes, space race- where students can compete with one another in real-time, and exit ticket which is given at the end of a lesson. There is also the option of providing students with quick questions at the bottom. Quick questions allow teachers to stop a lesson and query in real-time.

Students are invited into rooms by teachers to complete a quiz. As each student answers the quiz question correctly, they can view their chosen avatar move ahead in the race. The student who answers the highest number of questions correctly during a specified time frame wins the race.

The tool offers the possibility to create quizzes in advance, but these can be reused within the future. Teachers can share a quiz with a colleague through a link, but unfortunately, there is not currently a choice to look for quizzes designed by other teachers. Quizzes are private unless shared through a link

Quizzes may be true/false, multiple-choice, short answers or open-ended short responses. There is also a gaming element: the “Space Race” feature can set up a quiz so that teams of learners can compete against each other to launch rockets into space. Results can be displayed on board in the classroom to facilitate discussion. The student identity is kept anonymous while teachers can access the detailed classroom and student data on their own devices.

Quizizz

Quizizz allows teachers to run formative assessments in a fun and engaging way for students of all ages. Quizizz can be played on any device with a browser. This includes PCs, laptops, tablets, smartphones and almost any device that runs on iOS/Mac, Android, Windows or Linux operating systems (https://quizizz.zendesk.com). At the moment, creating a quiz by teachers is only supported on desktops/laptops. A game shared using a teacher account can have up to 500 players in a single game. Ensure that you have a high-speed internet connection if everyone is accessing the game from the same venue. There are no paid features for teachers on Quizizz and they can use everything for free. There are also no limitations on the number of quizzes a teacher can create. Teachers can either choose from the library of public quizzes or create their quiz. Once a quiz has been created, it can be shared in class and play it live or assign it as a homework game for students to practice on their time. Students can use any device with a browser to join the game. Quizizz also integrates easily with Google classroom platform. Teachers can not only assign quizzes through Google Classroom but also receive notifications when students complete their work. Once the assignment is complete, the teacher can see everyone's scores within Google Classroom.

All in all, Quizizz is a great way to conduct formative assessments that students enjoy a lot. It has got a great quiz creation interface and many useful options to be used in class.

Mentimetre

Mentimetre is a free tool available through the web and can be accessed through all mobile devices. The app also focuses on online collaboration allowing students to answer questions anonymously. The app enables users to share knowledge and immediate feedback on mobile with presentations, polls or brainstorming sessions in classes, meetings, conferences and other group activities.

Teachers use www.mentimetre.com while students use www.menti.com. For each presentation, a new code is generated. Students go to the voting website, enter the code for the presentation and vote. No installation or setup is needed, students simply vote via mobile phones. The result will be revealed immediately as the votes come in. The most popular question types are multiple questions, word cloud, open-ended, scales, ranking, image choice and Q&A. Teachers can pose their questions to students and include additional reference material like pictures, gifs or videos uploaded from the computer or chose from those provided in the library. Teachers can add a description, the answer choices or how the results to be viewed - as a bar, doughnut or a pie chart. If we want, we can allow students to choose more than one answer.

Using interactive tools such as Mentimeter with students is a great way for students to be able to participate on equal terms. Mentimeter allows students to submit answer anonymously, providing a forum for all students to participate and express their opinion without fearing to be judged or giving wrong answers.

Technology in the classroom is here for future teaching and learning and teachers must be ready to make good use of its benefits. For learners of all ages, it is normal to use technology in every aspect of their lives. This is why digital assessment tools in the classroom are becoming more and more essential. Many digital tools that can be used to assess students are accessible and easy to use. These tools help teachers path their students' progress, quickly gather students' responses, elicit evidence of learning and provide more objective feedback and grades.

Teachers can use digital assessment tools in four major ways, to gamify the answers, give instant feedback, track students' progress and create survey-based assessments. Digital assessment tools are less time consuming and ease the lives of both teachers and learners and they have started to be increasingly used every year as students get more and more convenient with them.

PROIECT EDUCAȚIONAL ECOPRIMĂVARA

profesor Ardelianu Oana,
Liceul Special “Moldova”, Târgu Frumos

Proiectul educațional concurs școlar intitulat la prima ediție „Ecomărțișor” și la a doua ediție „Ecoprimăvara” a pornit de la dorința de a celebra primăvara, cel mai așteptat, cel mai proaspăt și cel mai iubit anotimp, plin de tradiții și obiceiuri la români. Am hotărât să împletim tradiția cu motivația de a păstra natura mai curată, dovedind că și materialele reciclabile și elementele ce pot fi găsite în natură (seminte,boabe, frunze, flori uscate, crengi) se pot transforma în artă.

Scopul proiectului a fost cunoașterea și stimularea potențialului artistic creativ al elevilor din învățământul primar, gimnazial și liceal pentru revigorarea tradiției mărțișorului românesc și pentru a marca sosirea primăverii cu toate culorile și voioșia caracteristice acestui moment.

Am urmărit și cultivarea în rândul copiilor a sentimentului de admiraţie faţă de frumuseţile şi miracolul reînvierii naturii în anotimpul primăvara și nu în ultimul rând valorificarea potenţialului creator al copiilor cu privire la capacitatea acestora de a realiza diverse lucrări legate de tema propusă, dar şi a cadrelor didactice implicate, prin îndrumarea copiilor.

Obiectivele avute în vedere au fost dezvoltarea imaginației și creativității, încurajarea și implicarea elevilor în promovarea practicilor ecologice și cultural estetice, exprimarea prin lucrări realizate de copii a tradițiilor legate de venirea primăverii, sporirea nivelului de însuşire a tehnicilor de lucru specifice, oganizarea unei expoziţii cu lucrările elevilor și dezvoltarea şi valorificarea capacităţilor şi talentelor copiilor.

Principalul grup ţintă vizat de proiect au fost elevii cu deficienţă de vedere din cadrul Liceului Special “Moldova”, Tîrgu Frumos. Beneficiari direcţi: elevii claselor pregătitoare – a IV-a, clasele a V-a – a VIII-a, clasele a IX-a – a XII-a, clasele DSM iar beneficiari indirecţi: cadre didactice, părinţi, comunitatea locală.

Consursul s-a organizat la sfârșitul lunii februarie și începutul lunii martie, pe secțiuni, astfel:

Secțiunea I – creații literare (mesaje, urări despre sosirea primăverii, scrisori sau mesaje de mulțumire naturii ce ne înconjoară) în tematica propusă.

Secțiunea a II- a – mărțișoare, felicitări, colaje din materiale reciclabile, tehnică de lucru fiind la alegere.

Sectiunea a III- a – mărțișoare din materiale, elemente ce pot fi găsite în natură sau din materiale consumabile/comestibile (semințe, frunze, flori uscate, pietre, boabe, paste ș.a).

Evaluarea proiectului s-a realizat print-o expoziţie cu lucrările în școală, prin fotografii din perioada derulării activităţilor și diplome. După ce lucrările au fost evaluate de juriu, format de cadre didactice din școală, elevii premianți s-au bucurat de un mărțișor comestibil în cadrul unui atelier de gastronomie.

Pe parcursul derulării proiectului, participanții au dat dovadă de implicare, creativitate, simț estetic, îndemânare iar alături de profesorii ce i-au îndrumat în realizarea produselor, au experimentat bucuria venirii primăverii cu bogăția sa de culori, de vitalitate și energie.Echipa de proiect consideră că acesta și-a atins obiectivele și au apărut rezultatele așteptate. S-a urmărit stimularea și exersarea potențialului artistic creativ al elevilor cu dizabilități de vedere din școală, o mai bună cunoaștere asupra sinelui, a propriului potențial creativ, a echilibrului dintre armonia naturii, tradiției și a sufletului uman, îmbogățirea și cultivarea în rândul copiilor a sentimentului de admiraţie faţă de frumuseţile şi miracolul reînvierii naturii în anotimpul primăvara.











CREATIVITATEA ŞI INOVAŢIA – PREMISE ALE PERFORMANŢEI ÎN EDUCAŢIE

Profesor Mihaela Aanei
C.S.E.I. TG. NEAMŢ

În contextul actual, al schimbărilor rapide, al competiţiei acerbe şi accelerate care ne influenţează viaţa, ne dinamizează mediul, ne impune noi determinări, ne provoacă la o regândire a sistemelor şi a structurilor economice şi sociale, dintre identitatea naţională şi globalizare, se fac eforturi de adaptare a societăţii la exigenţele lumii de mâine. Trăim într-o lume bazată pe competiţie şi eficenţă, a cărei forţă rezidă în cunoaştere.

În cadrul competiţiei globale, Uniunea Europeană şi a propus ca scop cardinal crearea unei societăţii bazate pe cunoaştere. Un element fundamental îl contituie creativitatea. Astăzi mai mult decât oricând, creativitatea reprezintă o condiţie fundamentală a calităţii educaţiei, una dintre premisele esenţiale ale performanţei.

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care foloseşte inventiv experienţa şi cunoştinţele acumulate, oferind soluţii şi idei originale. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea, azi, nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa , perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări.

Gândirea creatoare este deosebit de complexă şi are la bază o serie de factori

care-i permit combinările, transformările, implicările, relaţiile, identificările sau evaluările. Pe lângă coeficentul de inteligenţă, un rol important în creativitate, îl au: ereditatea, capacităţile intelectuale, aptitudinile, caracterul, mediul socio-cultural, efortul susţinut de pregătire şi investigaţie. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolilor contemporane. Stimularea creativităţii tinerilor se poate realiza printr-o susţinută şi elevată pregătire teoretică şi practică; dinamizarea iniţiativei şi muncii independente, a spiritului critic ştiinţific; dinamizarea activităţii de documentare şi experimentare independentă; receptivitatea faţă de nou; pasiune pentru ştiinţă în concordanţă cu aptitudinile fiecăruia. Deosebit de importantă este atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Aceasta implică schimbări importante, atât în mentalitatea profesorilor, cât şi ceea ce priveşte metodele de educare şi instruire. În primul rând, trebuie schimbat climatul, pentru a elimina blocajele culturale şi emotive, puternice în şcoala din trecut. Se cer relaţii distinse, democratice, între elevi şi profesori, ceea ce nu înseamnă a coborî statutul social a celor din urmă, apoi, modul de predare trebuie să solicite participarea, iniţiativa elevilor – e vorba de acele metode active, din păcate prea puţin utilizate în şcoala românească.

Creativitatea este motorul inovării şi factorul cheie al dezvoltării personale, ocupaţionale, antreprenoriale şi sociale şi al bunăstării tuturor indivizilor în societate. (Logo-ul Anului European 2009)[1]. **Parlamentul European şi Consiliul Uniunii Europene** au adoptat, în decembrie 2008, decizia ca anul 2009 să fie desemnat anul creativităţii şi inovaţiei, pornind de la premisa că Europa *”trebuie să-şi consolideze capacitatea de creativitate şi inovare din motive sociale şi economice pentru a răspunde în mod eficent la dezvoltarea soietăţii şi economice pentru a răspunde în mod eficient la dezvoltarea societăţii bazată pe cunoaştere: capacitatea inovatoare este strâns legată de creativitatea ca însuşire personală şi pentru a fi valorificată la maximum, trebuie difuzată pe scară largă în rândul populaţiei”*[2]

Obiectivul specific este de a sublinia, printre altele, următorii **factori care pot contribui la promovarea creativităţii si capacităţii de inovare:**

(a) Crearea unui mediu favorabil inovării şi adaptabilităţii într-o lume aflată în continuă schimbare; trebuie luate în considerare toate formele de inovare, inclusiv pe plan social şi antreprenorial;

(b) Evidenţierea deschiderii spre diversitate culturală drept mijloc de încurajare a comunicării interculturale şi promovarea unei mai strânse legături între arte, precum şi cu şcolile şi universităţile;

(c) Stimularea sensibilităţii estetice, dezvoltării emoţionale, gândirii creative şi intuiţiei la toţi copii la vârsta cea mai fragedă, inclusiv în învăţământul preşcolar;

(d) Sensibilizarea în privinţa importanţei creativităţii, a inovării şi a spiritului antrepreonorial pentru dezvoltarea personală, precum şi pentru creşterea economică şi ocuparea forţei de muncă, precum şi încurajarea unei mentalităţi antreprenoriale, în special în rândul tinerilor, prin cooperarea cu mediul de afaceri;

(e) Promovarea educării în domeniile matematic, ştiinţific şi tehnologic a aptitudinilor de bază şi avansate favorabile inovării tehnologice;

(f) Încurajarea deschiderii de către schimbare, creativitate şi rezolvarea problemelor în competenţe favorabile inovării, care se pot aplica unei varietăţi de contexte profesionale şi sociale;

(g) Lărgirea accesului la o serie de forme creative de exprimare atât prin intermediul învăţământului formal cât şi prin activităţii neformale şi informale pentru tineret;

(h) Sensibilizarea publicului, atât în interiorul, cât şi în exteriorul pieţei muncii, în ceea ce priveşte importanţa creativităţii, a cunoaşterii şi a flexibilităţii într-o epocă a schimbărilor tehnologice şi a integrării globale rapide pentru o viaţă prosperă şi satisfacătoare precum şi oferirea mijloacelor care să permită cetăţenilor să-şi îmbunătăţească oportunităţile de angajare în toate domeniile în care creativitatea şi capacitatea de inovare joacă un rol important;

(i) Promovarea designului drept activitate creativă care contribuie în mod semnificativ la inovarea precum şi la dobândirea de aptitudini de gestionare a inovării şi a designului, inclusiv noţiunii de bază în materie de protecţie a proprietăţii intelecuale;

(j) Dezvoltarea creativităţii şi a capacităţii inovatoare în organizaţiile private şi publice prin formare şi încurajarea acestora de a utiliza mai bine potenţialul creativ atât al angajaţilor, cât şi al clienţilor. [...][3]

Măsurile care trebuie luate pentru a se atinge obiectivele stabilite mai sus includ următoarele activităţi realizate, naţional, regional sau local, legate de obiectivele Anului European:

(a) Conferinţe, evenimente şi initiative de promovare a dezbaterii şi de sensibilizare în privinţa importanţei creativităţii de inovare;

(b) Campanii de informare si promovare pentru a difuza mesajele-cheie;

(c) Identificarea de exemple de bune practici şi difuzarea de informaţii privind promovarea creativităţii de inovare;

(d) Relizarea de sondaje şi studii la nivel comunitar sau naţional.

În concluzie, ca premise ale performanţelor în învăţământ, creativitatea şi capacitatea de inovare au un rol important, iar obiectivele pe care şcoala contemporană ar trebui să le aibă în vedere, pot fi următoarele:

§ Să sprijine toate formele de creativitate printre care cea artistică, în cadrul programelor şcolare aferente ciclurilor de învăţământ preşcolar, primar, gimnazial şi vocaţional;

§ Să creeze un context care să permită tinerilor să dobândească competenţe de exprimare a propriei personalităţi, necesare de-a lungul vieţii;

§ Să promoveze diveritatea culturală ca sursă a creativităţii şi inovatiei;

§ Să încurajeze utilizarea TIC ca modalitate de exprimare creativă a propriei personalităţi;

§ Să contribuie la formarea unui spirit antreprenorial mai pregnant;

§ Să sensibilizeze linia publică cu privire la perceperea inovaţiei drept modalitate de promovare a dezvoltării durabile;

§ Să aducă în atenţia publicului strategiile regionale şi locale bazate pe creativitate şi inovaţie ;

”Excelenţa şi competenţele esenţiale, în special cele legate de antreprenoriat, creativitate şi tehnicile de învăţare dezvoltate în toate sistemele şi la toate nivelurile de educaţie şi de formare. Atât şcolile cât şi învăţământul şi formarea profesională deţin o contribuţie majoră la facilitarea procesului de inovare. Învăţământul şi formarea profesională de înaltă calitate, de

exemplu, pot contribui la favorizarea inovării la locul de munca.[4] Se pot face multe pentru educarea spiritului creativ în şcoală, apare necesitatea modificării modului de gândire şi a stilului de lucru în clasă, cristalizat în secole de învăţământ tradiţional, prea puţin preocupat de această latură a personalităţii elevului, care capătă în zilele noastre o valoare din ce în ce mai însemnată.

Bibliografie

Ana Avramescu, ”*Creativitatea şi cultivarea ei în şcoală*”

http://eur-lex.europa.eu/ro/dossier

www.create2009.europa.eu

http://www.tribunainvatamantului.ro

http://www.scribd.com/doc/8020792/*Imaginatia-Si-Creativitatea*

http://www.traditionalnet.ro

http://dexonline.ro

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Profesor învățământ primar Hojda Ioana Mihaela,
Școala Profesională Specială
Câmpulung Moldovenesc, Suceava

”Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista cand ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori)

Procesul de învățământ este un sistem complex, rezultat al interdependenței dintre predare, învățare și evaluare, cu o finalitate bine conturată- aceea de transpunere în practică a idealului educațional.

Tehnologia didactică include într-un tot unitar toate componentele procesului de învățământ, insistând asupra interdependenței dintre conținut și toate celelalte aspecte, cum ar fi: organizarea, relațiile profesor-elevi, metodele, procedeele folosite. Un loc important în cadrul tehnologiei didactice îl ocupă strategiile didactice. Prin strategie didactică înțelegem un ansamblu de metode și procedee prin care se realizează conlucrarea dintre profesori și elevi în vederea predării, învățării dar și evaluării unui volum de informații, a formării unor priceperi și deprinderi, a dezvoltării personalității umane.

Pentru definirea metodei ținem seama de faptul că termenul provine din cuvântul grec ”methodes”, care înseamnă ”cale”. Metoda de învățământ este un demers tipic, folosit în procesul de învățământ atât de către profesor cât și de către educat în scopul educării acestuia din urmă.

Învățământul modern pune un accent deosebit pe metodele interactive. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic este stimulată învățarea și dezvoltarea personală.

Eficiența metodei didactice este relevată în măsura în care are calități transformatoare, fiind înțeleasă drept modalitatea folosită de profesor pentru a-i determina pe elevi să găsească ei înșiși calea proprie de urmat în vederea construirii propriei cunoașteri.

Strategiile didactice interactive promovează o învățare activă, implică o colaborare susținută între elevi care, organizați în microgrupuri, lucrează împreună pentru realizarea unor obiective prestabilite. Demersul didactic este conceput astfel încât nu îl mai are în centru pe profesor, ci pe elev.

Proiectând și realizând activități de predare-învățare-evaluare bazate pe strategii didactice interactive, cadrul didactic oferă elevilor multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-și exprima în mod liber ideile, opiniile și de a le confrunta cu cele ale colegilor.

METODA INTERACTIVĂ FISHBOWL (tehnica acvariului sau metoda interacțiunii observate)- urmărește ca elevii implicași să fie puși, alternativ, în dublă ipostază, pe de o parte participanți activi la o dezbatere, pe de altă parte, observatori ai interacțiunilor care se produc.

Utilizarea acestei metode presupune respectarea următoarelor etape:

- Înainte de intrarea elevilor în sala de clasă, scaunele sunt așezate în două cercuri concentrice;
- Elevii sunt rugați să aleagă scaunul unde doresc să se așeze;
- Este necesară prezența unui alt cadru didactic, plasat în exteriorul cercurilor, care va avea rol de observator. El va înregistra preferințele elevilor pentru anumite locuri, va corela aceste opțiuni cu datele pe care le deține deja despre participanți, va observa modul de soluționare a eventualelor conflicte;

- Particpanții aflați în cercul din interior vor constitui grupul de discuție, iar cei plasați în cercul din exterior- grupul de observatori;
- Elevii din cercul interior vor dezbate, timp de 8-10 minute, o problemă controversată;
- Elevii din grupul de observatori vor primi fișe de observație în care vor înregistra date privind relațiile dezvoltate în cadrul grupului de discuție;
- Elevii din cele două grupuri realizează sarcinile distribuite: dezbaterea temei propuse, respectiv completarea fișei de observare;
- Elevii din cercul exterior prezintă datele înregistrate în fișa de obsevare;
- Elevii schimbă locurile și se lansează o nouă idee controversată.

Utilizând această metdă, cadrul didactic își va asuma următoarele roluri: observator, motivator, ghid, consultant, reporter, mediator.

Avantajele tehnicii fishbowl: formarea și consolidarea deprinderii de ascultare activă, formarea și dezvoltarea capacității reflective, dezvoltarea gândirii critice și creative, dezvoltarea competențelor de comunicare, formarea și dezvoltarea capacității de cooperare, a spiritului de echipă.

BIBLIOGRAFIE:

1.Ioan Cerghit- Metode de învățământ- Editura Polirom, Iași, 2004
2.Sorin Cristea- Teorii ale învățării. Modele de instruire- Editura Didactică și Pedagogică R.A, București, 2005
3.Sorin Cristea- Curriculum Pedagogic, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006
4.Romiță Iucu- Instruirea școlară. Perspective teoretice și aplicative-Editura Polirom, Iași, 2002

Blocaje apărute în comunicarea didactică

Mitrofan Andreea-Marcela
Grădinița cu P.P.„Croitorașul cel Viteaz”, Galați

Comunicarea este *„un proces deosebit de important şi complex, de care depinde structura reuşitelor, miracolelor sau a dezastrelor umane”.*

Indiferent de modul de abordare (ca act, sistem, cod sau mijloc) comunicarea stă la baza organizării şi evoluţiei sociale, influenţând raporturile, pe orizontală şi pe verticală între oameni, fiind considerată drept cea mai importantă competenţă socială cu implicaţii în manifestarea şi dezvoltarea celorlalte.

Teoria generală a comunicării precizează că orice comunicare constă în deplasarea unei cantităţi de informaţii de la un element la altul, când este vorba de acelaşi sistem, sau de la un sistem la altul când este vorba de sisteme diferite. Primul care s-a preocupat de teoria modernă a comunicării, a fost N.Wiener (1948), care a stabilit şi termenii sau factorii ei generali (emiţător, receptor, canal de transmisie etc.).

Comunicarea pedagogică ***reprezintă un* transfer complex de informaţii *între două entităţi ce-şi asumă simultan sau succesiv rolurile de*** *emiţător* ***şi*** *receptor,* ***semnificând conţinuturi dezirabile în contextul procesului instructiv-educativ.* Comunicarea pedagogică *presupune o*** interacţiune de tip feedback***, privind atât explicaţiile explicite cât şi pe cele adiacente, intenţionate sau formate pe parcursul comunicării.***

Noţiunea de ***comunicare*** implică o anumită reciprocitate, fiind mai generală şi mai completă decât informarea, aceasta fiind doar o ipostază a comunicării. Comunicarea presupune o procesualitate circulară care se înscrie într-o anumită temporalitate de care ţine cont şi care la rândul ei o modelează.

Comunicarea didactică se referă la *transmisia şi schimbul de informaţii dintre educator şi elev şi invers,* la circulaţia de impresii, trăiri afective, judecăţi de valoare, comenzi, cu scopul de a îmbogăţi sfera cunoştinţelor, pentru a determina modificări comportamentale. Ea vizează în principal *înţelegerea*, pentru asigurarea căreia educatorul are un rol activ, în sensul că el acţionează ca un filtru ce selectează, organizează şi personalizează informaţia.

Luminița Iacob este de părere că „*O posibilă definire a comunicării didactice se poate structura pe ideea că aceasta este o comunicare instrumentală, direct implicată în susţinerea unui proces sistematic de învăţare”(*L.Iacob, 1998). În acest înţeles sunt eliminate *restricţiile de conţinut* (pentru că învăţarea este în egală măsură centrată pe dobândirea de cunoştinţe, deprinderi, motivaţii, atitudini etc.), de *cadrul instituţional* (comunicare didactică poate exista şi informal), sau cele *privitoare la parteneri.* Într-adevăr, precizează autoarea, nu prezenţa personajelor „*profesor-elev /elevi îi imprimă unei comunicări specificul didactic, ci respectarea legităţii proprii unui act sistematic de învăţare”.*

Specificul comunicării la clasă este determinat de *cadrul instituţional în care se efectuează* şi de *logica specifică a învăţării,* ca modalitate fundamentală de instruire şi educare.

Un aspect, de asemenea specific comunicării didactice, este pericolul transferării autorităţii de „statut” asupra „conţinuturilor” prin argumentul autorităţii.

Procesul de învățământ este, prin excelență, un proces de comunicare între profesor și elevi, având loc un schimb permanent de mesaje, în scopul atingerii obiectivelor pedagogice în condiții optime. Comunicarea didactică poate fi definită ca un schimb de mesaje, cu conținut specific, între profesori și elevi.

Comunicarea este un proces extrem de complex care nu se poate realiza întotdeauna în condiții optime, fiind influențată de diverși factori care o pot perturba. Generic, aceștia sunt numiți, în literatura de specialitate, blocaje sau bariere în comunicare.

Multitudinea de factori perturbatori existenți au condus la apariția unor clasificări variate. Barierele de comunicare pot apărea deopotrivă din partea transmițătorului, a receptorului, a mediului sau a contextului in care are loc comunicarea.

Astfel, fără a stabili o anumită categorie, Ioan Jinga și Elena Istrate menționează următoarele bariere întâlnite în comunicarea didactică:

- supraîncărcarea (determinată de criza de timp, dar și de dorința unor profesori de a nu omite lucruri importante);
- utilizarea unui limbaj încifrat, inaccesibil (sau greu accesibil) elevilor;
- dozarea neuniformă, în timp, a materialului de predat;
- starea de oboseală a elevilor sau indispoziția profesorului;
- climatul tensionat sau zgomotos.

Referindu-se la totalitatea barierelor care apar în comunicare, Dorina Sălăvăstru distinge patru tipuri de blocaje:

I. blocaje determinate de caracteristicile persoanei angajate în comunicarea didactică:
- caracteristicile profesorului: superficialitatea, narcisismul, agresivitatea, cinismul, încăpățânarea, apatia, indiferența, rigiditatea, autoritarismul etc.
- caracteristicile elevului:trăsăturile de personalitate pe linia introversiune- extraversiune.

II. blocaje determinate de relațiile social-valorice existente între participanții la relația de comunicare didactică:
- relația bazată pe autoritate excesivă;
- conflicte/disonanțe la nivelul valorilor morale, estetice sau ale vieții în comun;
- stereotipurile legate de: etnie, rasă, sex, aspect fizic.

III. blocaje detrminate de canalul de transmisie:
- obstacole din perspectiva limbajului: complexitate, ambiguitate.

IV. blocaje determinate de particularitătile domeniului în care se realizează comunicarea didactică:
- exigența maximală a exactității limbajului utilizat în dezvăluirea cunoașterii specializate de către profesor;
- însușirea insuficientă de către elevi a limbajului specific diferitelor domenii de cunoaștere.

Pe lângă acestea, climatul psiho-afectiv în care se realizează acțiunea de comunicare are un rol extrem de important, specificul acestuia influențând pozitiv sau negativ comunicarea didactică. Emoțiile, lipsa încerderii în sine, vocabularul sărac, lipsa de interes, concluziile pripite, absența capacității de ascultare activă sunt, de asemenea, factori care pot influența negativ comunicarea didactică.

Referindu-se, de asemenea, la factorii care pot influența negativ comunicarea didactică, Delia Muste și Dana Jucan atrag atenția asupra existenței unor factori care țin de mediul educațional, și anume:

- materiale didactice nestimulative;
- demers didactic discontinuu;
- atractivitatea scăzută a temelor pentru acasă;
- zgomot;
- luminozitate redusă;
- excesivitatea stimulilor prezenți în clasă;
- oxigenarea necorespunzătoare a sălii de clasă.

Autoarele anterior menționate prezintă și o altă clasificare posibilă a blocajelor în comunicare, și anume:

- bariere fizice: deficiențe de vorbire sau de auz, mediul în care se desfașoară comunicarea, ora din zi, durata întâlnirii, suporturi informaționale neadecvate etc.
- bariere semantice: vocabularul, sintaxa frazei, conotațiile emoționale ale unor cuvinte, dificultăți de exprimare etc.
- bariere determinate de factori interni: implicarea pozitivă/ negativă, frica, presupunerile subiective etc.

Apariția barierelor poate fi stopată/ diminuată dacă există relații benefice între profesor și elev, dacă mediul educațional este propice, atât din punct de vedere fizic, cât și psiho- pedagogic.

Aspectele ce trebuie luate în considerare pentru înlăturarea blocajelor se referă la:

- ✓ proiectarea, planificarea și programarea comunicării educaționale, a discursului didactic;
- ✓ stabilirea relaţiilor interpersonale optime comunicării;
- ✓ implementarea, clarificarea ideilor principale ale actului comunicațional.

Așadar, deținând funcția de conducere a activității didactice, cadrul didactic are obligația morală de a asigura stabilirea unei comunicări optime în raport cu elevii săi, încurajându-i pe aceștia să se implice activ, să se exprime liber și să ofere feedback permanent, prevenind pe cât posibil apariția barierelor. Prin pregătirea sa, cadrul didactic este cel care deține „instrumentele” prin care poate asigura o comunicare didactică optimă.

Educație și valoare

Profesor învățământ preșcolar: Horga Adina Cristina

Educația reprezintă un mecanism complex, care transformă omul în valoare, în valoarea supremă, cu condiția este ca omul să asimileze valorile culturale pe care procesul de educație le vehiculează. Valorile culturale generale ale societății sunt cele care configurează valorile educaționale, cu care, de altfel, se află în legătură strânsă. Paralelismul dintre dezvoltarea societății și progresul în educație a determinat și determină configurarea și reconfigurarea permanentă de paradigme educaționale, valorizate la macro sau micro nivel. Într-o anumită perioadă istorică, în teoria și practica educației pot coexista mai multe paradigme referitoare la fenomenul educațional, la diferitele topici educaționale, ele oferind practicienilor macromodele pedagogice operante la nivel de sistem și adaptabile la nivel micro.

De-a lungul timpul, interrelația dintre educație și cultură a fost nu numai afirmată în discursurile specialiștilor, ci și demonstrată în plan practic, de însăși evoluția societăților. Întotdeauna, cultura și dinamismul său au avut repercusiuni importante în reevaluarea și dezvoltarea sistemului de valori considerate relevante pentru procesul educațional de formare și modelare a personalității umane.

Dimensiunea culturală a educației, obiectivele cultural-educative ale învățământului vizează o arie largă, grupul-țintă fiind constituit nu doar din tineri, ci din masele largi de oameni, instituțiile implicate fiind școlare, perișcolare și parașcolare. De asemenea, nu trebuie pierdute din vedere influențele educative și culturale informale, rezultat al relațiilor interumane, al interacțiunilor cu ceilalți și al experiențelor de viață cotidiene în mediul social și cultural. Așadar, problematica și evoluția educației și a învățământului nu pot fi separate de problematica și evoluția culturii, iar politica educațională și modelul educațional nu pot fi separate de modelul cultural al societății. Mai mult, educația și învățământul sunt obligate să se adapteze și să se modeleze la noile tendințe și resure de ordin cultural, să rezolve problemele rezultate ca urmare a impactului anumitor modele culturale.

Cultura (socială) se exprimă printr-un sistem de valori pe care societatea le elaborează și le stochează în diferite forme, constituind o rezervă permanentă și inepuizabilă de mesaje pentru om. Contextul social școala și celelalte canale de informație, folosind date din această rezervă, influențează în permanență firmarea individului, înscriind în conștiința sa, ceea ce numim cultura individului sau cultura individuală (subiectivă). Intreaga educație reprezintă o valoare prin ea însăși, întrucât ea „ajută la dezvoltarea conștiinței valorilor vieții și creează o formă de fericire umană” (B. Suchodolski, 1991, p. 76). Practic, educația presupune vehiculare de valori educaționale, de valori-mijloc, care facilitează atingerea valorilorscop. Prin împletirea și completarea valorilor educaționale se determină în final valoarea-scop, și anume, personalitatea culturală, caracterul moral educatului. Putem vorbi despre o relație biunivocă, despre o relaționare dublă respectiv o relație între mijloc și scop și una între scop și mijloc.

„Întotdeauna educația ”țintește” ceva anume, formarea subiecților săi în spiritul unei anume configurații de valori, considerate esențiale de comunitatea în care funcționează un sistem educativ sau altul.” (L. Antonesei, 1996, p. 39). De aceea, reforma obiectivelor și a conținuturilor învățământului trebuie să traducă în mod fidel obiectivele puse în fața educației de către societate și, firește, să respecte complexitatea și caracteristicile personalității umane. De altfel, în domeniul educației, „cea mai importantă sarcină este de a transpune marile idealuri universale și sociale în viața cotidiană și concretă a omului.

Conceptul de „valoare” reprezintă un concept explicativ cheie pentru problematica educației și a finalităților acesteia, un concept de maximă generalitate și aplicabilitate. Referindu-se la acest concept, John Dewey (1972, pp. 215-

216), arată: „Temenul de ”valoare” are două sensuri cu totul diferite. pe de o parte, el indică o atitudine de prețuire a unui lucru, considerat ca având valoare prin el însuși, adică o valoare intrinsecă. Aceasta este denumirea ce trebuie dată pentru experiența totală sau completă. A evalua în acest sens înseamnă a aprecia. Însă a evalua mai înseamnă un act intelectual distinct o operație de comparare și de judecare operație de valorizare. Aceasta se produce atunci când lipsește experiența completă și se pune întrebarea: care anume din diversele posibilități ale situației trebuie preferată în vederea atingerii unei realizări depline sau a unei experiențe vitale?” Așadar, pentru ca o persoană să aibă o experiență valoroasă, care să implice caracterul de continuitate, trebuie să se gândească la valoarea resurselor și a mijloacelor prin care își va atinge scopul, precum și la consecințele probabile ale acestei experiențe. Pe parcursul trăirii experienței, persoana este chemată să realizeze inferențe și judecăți de valoare, care să stabilească importanța și calitatea datelor, ideilor, conexiunilor care apar în cursul experienței respective.

Societatea umană se află în permanentă schimbare, la fel cultura, deci, în consecință, trebuie să acceptăm și să ne asumăm dinamica valorilor, inclusiv a celor educaționale. Pluralitatea valorilor poate fi pentru domeniul social și, desigur, pentru cel educațional, o sursă de bogăție, dar și de contradicții, tensiuni și chiar conflicte. Pluralitatea axiologică reprezintă o pârghie relevantă pentru dezvoltarea socială, în condițiile în care există toleranță, se asigură egalitatea în fața legilor, respectul față de celălalt. Impunerea unui set normativ axiologic unic, fix, rigid duce la apariția de nemulțumiri, tensiuni și conflicte datorate neatingerii unor standarde preexistente stabilite prin tradiție sau de către anumite instanțe. În realitate, sistemul axiologic este menit să îl elibereze pe individ, să îi extindă orizontul cultural și trăirile afective.

Dinamica valorilor educaționale funcție de indicatorii amintiți mai sus face ca prin educație să nu se poată da rețete universal valabile, indiferent de contextele în care se desfășoară acțiunea educativă. Nu este posibil să punem, a priori, eticheta de valoare pe o anumită situație de învățare, pe o experiență de învățare, pe o performanță școlară. O activitate didactică nu este valoroasă atunci când reunește un ansamblu de elemente și secvențe didactice valoroase, ci atunci când acestea sunt articulate pertinent, coerent și eficient, în viziune sistemică, astfel încât să li se asigure convergența acțională.

În mod firesc, succesul activităților educaționale este funcție de materialul uman cu care se lucrează: elevul. Din perspectiva educatorului,. elevul este și trebuie să fie valoarea centrală a educației; numai în condițiile în care acesta își valorifică potențialitățile, se implică intelectual, afectiv, motivațional și psihomotric în activitățile educaționale, eforturile educatorului pot conduce la rezultatele așteptate.

Așa cum fiecare om se definește prin proiectul vieții, fiecare educator se definește prin proiectele de acțiune educativă pe care le construiește, le pune în practică, urmărind să îi formeze și să îi informeze pe educați. Spre exemplu, alternativele educaționale sunt cele care angajează resursele de creativitate ale cadrului didactic la nivel de sistem, iar activitățile educaționale realizate la micronivel pedagogic sunt cele care îi conferă cadrului didactic un alternativelor educaționale este asigurată la nivel legislativ în țara noastră, prin Legea învățământului, care garantează dreptul la educația diferențiată pe baza pluralismului educațional. Acesta trebuie să țină cont de finalitățile educaționale generale, precum și de idealul educațional, care condensează orientările globale ale sistemului și ale procesului de învățământ.

În concluzie, există rețete universal valabile, panacee pentru o educație de succes, la fel nu există strategii educaționale cu aplicabilitate generală, ci doar încercări de cunoaștere a situațiilor educaționale concrete, pe cît posibil în mod detașat și obiectiv, iar apoi măsuri particulare de intervenție educațională, care să fie cît mai adecvate actorilor implicați.

Bibliografie

Antonesei, L. (1996), Paideia. Fundamentele culturale ale educației, Editura Polirom, Iași.

Bocoș, M. (2008), Teoria curriculum-ului. Elemente conceptuale și metodologice, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca. .

Cucoș, C. (1995), Pedagogie și axiologie, Editura Didactică și Pedagogică, București.

Cucoș, C. (2000), Educația. Dimensiuni culturale și interculturale, Editura Polirom, Iași.

Cucoș, C. (2002), Pedaogie, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași.

TEMA PENTRU ACASĂ – O MODALITATE DE EXERSARE PRIN ACTIVITATEA INDIVIDUALĂ

Argeanu Elena Claudia
Liceul Special „Moldova”, Tg – Frumos

Tema pentru acasă reprezintă o modalitate de exersare prin activitate individuală a deprinderilor dobândite în timpul lecțiilor.

Se impun câteva întrebări: Cum? Cât? Când? despre tema pentru acasă.

Punctăm câteva ideei care să răspundă acestor întrebări:

- Tema pentru acasă trebuie corectată cu obiectivele urmărite în lecții. Ea trebuie să fie percepută ca o continuare a activității din casă.
- Este necesar să adaptăm tema nivelului de vârstă al elevilor, posibilităților de înțelegere și interesului lor. Ar trebui să ne gândim atunci când primesc tema, elevii ar trebui să exclame: „E o provocare!„ sau „E ușor!„ și nu „Aoleu„
- Se impune folosirea temelor diferențiate, astfel ca orice elev al clasei să poată aborda, la nivelul achizițiilor sale, sarcini de lucru cuprinse în lecții.
- Diversificarea cerințelor este iarăși importantă; se poate propune elevilor să:
- redacteze sau să explice în scris o problemă rezolvată în clasă;
- completeze un enunț dat să formuleze ipotenuze când concluzia este dată;
- propună probleme în condiții date;
- analizeze consecințe care decurg ca urmare a modificării ipotezelor unei probleme date.
- Elevii trebuie încurajați să caute mai multe rezolvări, să propună conexiuni și generalizări;
- Uneori, putem crea elevilor diferite surprize în propunerea temei, de exemplu se dăm ca temă corectarea rezolvărilor din tema unui coleg, evaluarea pe o scară de note a temei unui coleg, o activitate care presupune decupaje și colaje, o activitate care presupune expulatarea unor proprietăți prin considerarea unor cazuri particulare (eventual, prin folosirea calculatorului) și formarea unuor generalizări, rezolvarea de probleme pe baza unei documentări suplimentare dintr-o biografie precizată de profesor.
- De asemenea, cu succes, se poate folosi metoda „rezolv și corectez” (în fiecare elev, după ce a rezolvat propria temă, corectează tema unui alt elev, face comentarii asupra acestuia și propune o notă) ca modalitatede dinamizare a activității clasei.

La clasa a VII-a, frecvent în semestrul I, se poate propune o parte a temei pentru acasă cu exerciții de tipul itemilor din testele de tip Evaluare Națională.

Trebuie, la fiecare oră să verificăm acele probleme din temăcare ar necesita acest lucru. Trebuie avut în vedere că verificarea temei se face succint, acoperind totodată principalelel obievtive ale lecției deja parcurse, ținând cont de princioiul „ceea ce nu verifică, nu se face!”.

Nu este indicat să propunem teme în vacanțe; se pot da eventual, pentru perioada vacanței, teme de reflecție sau să propunem un proiect.

Periodic, tema pentru acasă trebuie verificată prin verificare efectivă a acesteia, în afara orelor de curs.Zona corectată se marchează cât mai evident în caietul elelor, astfel încât să rețină greșelile făcute și să nu le repete.

La sfârșitul fiecărei unități de învățare este necesar să propunem ca temă pentru acasă una-două probleme de sinteză, care acoperă cât mai multe dintre noțiunile specifice unității de învățare parcurse. Este important să fie reunite în cadrul acelleași probleme cât mai multe noțiuni studoate, pentru a realiza o relaționare imediată a lor.

Este necesar ca înainte de a penaliza un elev pentru nerealizarea temei de acasă, să analizăm cu obiectivitate cauzele. Oferim elevilor o a doua șansă, dar trebuie să reacționăm prompt atunci cînd constatăm încercarea de atrișa.

Temele pentru acasă, la matematică, pot fi delimitate în două categorii:

1. Teme care presupun rezultate numerice;
2. Teme care presupun efectuarea de raționamente.
    1. Prima categorie de teme se poate verifica rapid prin comunicarea verbală a rezultatelor găsite. Elevii care au rezultatul greșit sunt rugați să citească demersul rezolvării pentru a descoperi rezolvarea sau exercițiul care nu a putut fi rezolvat, se procedează la rezolvarea lui la tablă.

Trebuie creat un climat astfel încât raportările pe care le face elevul despre realizarea temei să fie oneste și să implice responsabilizarea acestuia pentru propria învățare.

2. Pentru temele care presupun efectuarea de raționamente, trebuie selectate una – două probleme care sunt semnificative din punctul de vedere al metodelor folosite în demonstrație. Ajutăm elevii figurând, în prealabil, pe tablă, desenul problemei, dacă este cazul, folosind cretă colorată. Pot fi precizate, cu ajutorul elevilor, etapele demonstrației, fără a intra în toate detaliile. Dacă aceste etape nu au fost parcurse de un număr semnificativ de elevi, se poate propune reluarea temei pe baza punctelor de sprijin oferite. În acest caz, în ora următoare se verifică o altă parte a temei.

O metodă spectaculoasă de implicare a elevilor în aprecierea activităților colegilor este metoda „rezolv și corectez”. Se propune elevilor o temă pe o perioadă mai mare de timp(de exemplu o săptămână) și se solicită elevilor ca, după efectuarea temei, să lucreze în perechi și să – și corecteze reciproc tema primită. Se evaluează atât efectuarea temei cât și corectura. Este important ca elevii corectori să fi avut aceeași temă cca și colegii lor. Se precizează de la început modalitatea de apreciere a întregii activități.

În concluzie, tema pentru acasă reprezintă modalitatea prin care elevul își conturează mai clar și își „așează” noțiunile învățate, încercând singur să răzbată prin labirintul matematicii.

EXPRESIVITATEA LIMBAJULUI POETIC STĂNESCIAN

Prof. IOANA VIDRIGHIN
Colegiul Agricol „*D. P. Barcianu*”, Sibiu

Repere critice fundamentale

„*Poezia nu se poate însă defini, ci numai descrie, fiindcă ea nu este o stare universală, ci un aspect sufletesc…*”[28], afirma G. Călinescu. Pornind de la cuvintele criticului, putem constata că, în cercetarea fenomenului poetic, un rol esenţial îl are dimensiunea estetică.

În opinia lui Ştefan Munteanu, sentimentul estetic, ce intervine în recunoaşterea valorii ca unitate lingvistică, îl angajează nu doar pe scriitor, ci şi pe cititor. Crearea unui conţinut poetic „*se materializează aşadar printr-un limbaj diferenţiat, în care iau naştere valorile stilistice*” [29], iar aceste valori dobândesc anumite funcţii, prin intermediul contextului, „ *funcţii de sugestie stilistică*” [30], căci în context cuvântul devine o valoare stilistică, printr-un ansamblu de procedee.

Neomodernismul marchează perioada imediat următoare celui de-al doilea război mondial, când în literatura română se înregistrează schimbări majore datorate contextului social-politic, precum şi presiunii exercitate de modelele interbelice (L. Blaga,T. Arghezi, I. Barbu). *Neomodernismul poetic* sau *Generaţia '60* (1960-1980) a însemnat o revigorare a poeziei, o revenire a discursului liric interbelic, la formulele de expresie metaforice, la imaginile artistice, la reflecţii filosofice. Poeţii acestei perioade se întorc, după perioada întunecată a realismului socialist, la metafore subtile, la ironie, la marile teme filosofice ale poeziei interbelice, la mit şi intelectualism.

Unul dintre poeţii tineri ai acestor vremuri, care a înnoit poezia şi a înălţat-o pe culmi neatinse a fost Nichita Stănescu. Printre particularităţile poeziei neomoderniste, cultivate în mod expres în lirica stănesciană, evidenţiate şi de nume consacrate ale criticii literare (N.Manolescu), amintim*: reprezentarea abstracţiilor în forma concretă* şi deci construirea unui univers poetic original,cu imagini artistice inedite/insolite; subtilitatea metaforei; răsturnarea firesculuiı; ermetismul expresiei; reflecţia filosofică; spiritul ludic; ironia; ambiguitatea limbajului, împinsă uneori până la aparenţa de nonsens.

Neoodernismul „rupe” uneori prozodia, punând accent pe interpretarea parodică şi ludică a temelor grave, dar păstrând adeseori un discurs subiectiv, uneori împingând spre autoreflexivitate, într-un limbaj metaforizat, ambiguu. Poezia lui Nichita contrariază în permanenţă aşteptările lectorului, fiind o poezie a existenţei şi a cunoaşterii, ce aduce adesea în prim-plan: lupta sinelui cu sinele, confruntarea dintre creator şi gânditor, lupta cu verbul sau cu *necuvintele*, reinterpretarea miturilor. Locul nou pe care îl descoperă poezia stănesciană este *comunicarea sinelui cu sine prin cuvinte*, căci poetul a fost mereu preocupat de a-şi lămuri sieşi gândurile despre poezie, de a se autodefini în spaţiul creaţiei, al artei.

Recunoscându-i noutatea discursului, Marin Mincu[31] îl alătură pe Nichita chiar *marilor modele lirice* ale secolului al XX-lea: Bacovia, Barbu, Arghezi, Blaga. Criticul identifică o dublă implicare a eului în limbaj şi în realitate, prin subordonarea formei la expresia sentimentului. Se remarcă, deci, o reconsiderare a raportului la poetic-realitate, remarcând o “*mutaţie a paradigmei*” [32], dinspre o poetică a privirii înspre una a implicării prin simţuri.

[28] George Călinescu, *Principii de estetică*, Bucureşti, Editura pentru literatură, 1968, p. 13.
[29] Ştefan Munteanu, *op.cit.*, p. 110-111.
[30] Idem, *Introducere în stilistica operei literare*, Timişoara, Editura de Vest, 1995, p. 287.
[31] Marin Mincu, *Textualism şi autenticitate. Eseu despre textul poetic*, vol. II, Constanţa, Editura Pontica, 1993, p. 124.
[32] *Ibidem*, p. 126.

Cu N. Stănescu poezia nu mai este operă definitivă, produs, ci facere, “*producere*”, “*tentativa de a instaura o realitate, de a impune un sens*”, după cum afirma Daniel Dimitriu în *Nichita Stănescu – geneza poemului*[33]. De aceea, putem vorbi de o poezie a “*autoreflecţiei şi autocunoaşterii*”, de o poezie care se raportează necontenit la ea însăşi, deci la ceva necristalizat într-un sens definitiv.

Citind şi recitind creaţiile stănesciene, înţelegem mai bine că viaţa şi opera lui Nichita stau, în întregime, sub semnul căutării a *altceva*. Avem, astfel, impresia trăită şi de Alex Ştefănescu că “*Nichita Stănescu şi-a trăit, în fiecare moment, toate vârstele sau, în orice caz, şi le-a trăit în altă ordine decât cea cronologică, datorită aceluiaşi demon interior care îl îndemna mereu spre «altceva», decât ceea ce se aştepta de la el.*”[34]

Majoritatea criticilor remarcă această necontenită cântare a poetului, cântare echivalentă jocului; el, jocul, modul de a fi al poetului care-şi permite libertatea iniţierii lui, dar se şi autoconstrânge, respectându-i regulile. Pentru Ion Pop, jocul poetic este o “*strategie a instaurării semnului, o multiplicitate de tentative ale aproximării în expresie a unei realităţi virtuale.*” [35]

Nichita este un poet care,aşa cum remarca criticul Marin Mincu “*se lasă vorbit de limbaj fără a putea interveni prea decis în acest act ce îşi impune legile proprii.[...] Comunicarea poetică solicită o abatere continuă de la codurile limbii comune*”. [36] Metoda sa poetică solicită, aşadar, o experienţă intelectuală complexă şi un alt fel de sensibilitate receptivă.

Chiar dacă eul poetic reiterează încercarea eşuată de a se obiectiva într-o viziune totală asupra lumii, limbajul stănescian păşeşte ferm înspre fondarea unei alte poetici, a “*necuvintelor”*.

“*Nichita Stănescu devine al cincilea model important al poeziei româneşti din secolul XX, alături de Bacovia, Barbu, Arghezi, Blaga. Opera lui N. Stănescu propune o poetică a rupturii aptă să avanseze o altă deschidere vizionară asupra posibilităţilor compensative ale poeziei postmoderne. A fi pentru N. Stănescu înseamnă a fi exclusiv în limbajul sau în limba poeziei. Poetica sa e o poetică a instituirii instanţei emiţătoare – a eului verbalizat – ca unică modalitate de luare în stăpânire a eului. Cuvântul în ipostaza sa materializată în voce(emisiune Sonoră de energie umană) este unicul obiect şi referent al poeziei, dar scopul poetizării este acela de a accede la sentimente si a le comunica, căci la Stănescu* ***poezia nu se face practic cu cuvinte, ci poezia se face cu sentimente****, iar (...)* ***a comunica prin “necuvinte” presupune a comunica direct sentimente*** *căci cuvântul atrage realul, modificându-l.* ” [37]

“Poezia lui Nichita Stănescu trece prin toate formele gramaticii lirice. [...] Rezistenţa cea mai hotărâtă o provoacă poemul care renunţă la toate atributele lirismului tradiţional [...]. Despre poezia stănesciană aş spune, parafrazând ceea ce Heidegger a spus despre fiinţă: «e o fugă înaintea cuvintelor».[...]Din însumarea stărilor poetice esenţiale stăneciene ia naştere o mitologie poetică de o rară originalitate. Naşterea poeziei e chiar întruparea cuvântului în fiinţa pură a versului. Cuvintele sale se supun voinţei creatoare şi adesea ele sunt chemate să exprime nişte realităţi ipotetice, schimbându-şi sensurile, fragmentându-se după dorinţa poetului. Linia dintre noţiuni dispare şi poetul ne propune un limbaj poetic cu desăvârşire nou.“ [38]

“Stănescu e în căutarea unei identităţi profunde a lucrurilor. Forţa de seducţie a poeziei sale stă în capacitatea ei de stârnire intelectuală. E practic vorba de o retragere a cuvintelor din comerţul lumii; ele se aleg, adunând fascicole

[33] Daniel Dimitriu, *Nichita Stănescu – geneza poemului*, Iaşi, Editura Junimea, 1982, p. 98.
[34] Alex Ştefănescu, *Prefaţă* la *Îngerul cu o carte în mâini*, Bucureşti, Editura Maşina de scris, 1999, p .21.
[35] Ion Pop, *Nichita Stănescu – spaţiul şi măştile poeziei*, Bucureşti, Editura Albatros, 1980, p. 86.
[36] Marin Mincu, *O panoramă critică a poeziei româneşti din secolul al XX-lea*, Constanţa, Editura Pontica, 2007, p. 589.
[37] Marin Mincu, *op. cit.,* p. 84.
[38] Eugen Simion, *Scriitori români de azi*, vol. II, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 1978, p. 124.

de sensuri şi de virtualităţi, împingând ceea ce se concepe până la ceea ce nu se mai poate concepe. Chiar şi metaforele devin un exerciţiu de rigoare.” [39]

“Poezia stănesciană nu va fi aproape niciodată un discurs despre ceea ce este dat, ci unul prin care subiectul se include pe sine în univers şi include universul în sine, pentru a-l reda altfel.“ [40]

„Riscul pe care poetul îl acceptă este acela de a se lovi de limitele cuvintelor şi se produce în interiorul însuşi al poeziei, dintr-un centru originar niciodată abandonat, <<necuvintele>> rămânând lăuntrice, niciodată exterioare poeziei, ele fiind de fapt cuvinte de o structură enigmatică, foarte rezistente la asediul premeditat.” [41]

Aşadar, aşa cum au remarcat majoritatea criticilor, trăsătura definitorie care asigură limbajului stănescian calitatea de a fi pregnant şi generator de sens rămâne *expresivitatea*, strâns legată de afectivitatea care impregnează comunicarea; în măsura în care limbajul poetic face percepibilă,deci, starea afectivă a emitentului, el devine *limbaj expresiv*.

Înţelegem,astfel, că cei care au interpretat poezia stănesciană au înţeles că poetul dezvăluie imaginarul ca substanţă activă a vieţii noastre, în măsura în care pentru poet a asculta viaţa înseamnă, de fapt, a o retrăi închipuindu-ne-o altminteri de cât a fost trăită.

Esenţa mesajului stănescian, receptată de critica literară este,deci, aceea că a asculta viaţa este,în viziune stănesciană, a o retrăi ca şi cum ar ieşi dintr-un trecut al memoriei noastre, de altă natură decât cel trăit. În acest sens, sciitorul Marin Tarangul întărea ideea că „*Ceea ce evocăm în amintirile noastre nu este un trecut încremenit, ci un trecut în care memoria noastră îmbrăţişează un orizont, unde respiră,fără chip, proporţiile tainice ale vieţii. [...] Poetul deschide acel drum, unde etrenul se preschimbă în concretul imaginarului nostru.*”[42]

Marian Papahagi vorbeşte de un „*efort de cucerire a «stării de poezie» prin aşezarea în centrul geometric al gândirii poetice a eului liric vizionar, prin propunerea unei poetici clădite pe senzaţii, concomitent cu amplificarea spre cosmic şi, inevitabil, spre gnomic şi spre abstract, a expresiei poetice*”.[43]

Tensiunea ce stă la baza nevoii de a plăsmui reprezintă starea de vibraţie, ce poate fi trezită în poet atât de sentimente, afecte, cât şi de idei. Problema materialului din care este plăsmuită poezia stănesciană a fost amănunţit dezbătută de Ştefania Mincu, relevând faptul că poetica necuvintelor „*presupune o altă concepţie despre originea sensului poetic, un sens derivând din principiul «sentimentului» şi al «stării»; cu alte cuvinte, al pulsiunilor elementare ale vieţii, al tensiunilor şi aspiraţiilor primare ce se ivesc în conştiinţă*”.[44] Putem observa, aşadar, că în ultimele volume, chiar şi sentimentele sunt abandonate, în favoarea unui fenomen psihic mai abisal: *starea*.

[39] Mircea Martin, *Generaţie şi creaţie*, Bucureşti, Editura pentru Literatură, 1969, p. 120.
[40] Ion Pop, *op. cit.,* p. 95.
[41] Lucian Raicu, *Structuri literare*, Bucureşti, Editura Eminescu, 1973, p. 54.
[42] Marin Tarangul, *Prin ochiul lui Nichita*, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 1996, p. 11-12.
[43] Marian Papahagi, *Exerciţii de lectură,*Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976, p. 180.
[44] Ştefania Mincu, *Nichita Stănescu. Între poesis şi poienin,* Bucureşti, editura Eminescu, 1991, p. 20.

MOTIVAREA ÎN ÎNVĂȚAREA MATEMATICII

Profesor: BURLACU MĂDĂLINA
Școala Gimnazială „Gheorghe Vernescu”
Râmnicu Sărat, județul Buzău

Există un interes crescând pentru strategii naționale de motivare în învățarea matematicii. În ultimii ani, o serie de studii educaționale atrag atenția asupra unui declin alarmant în ceea ce privește interesul pentru educația matematică. La nivel mondial, așa cum reiese din (meta)analiza celor mai multe cercetări, deciziile educaţionale aplicate pentru combaterea performanţei scăzute sunt legate de:

- fixarea fundamentelor în învăţarea matematicii (educația timpurie);
- suport constant pentru diminuarea dificultăţilor de învăţare ale elevilor;
- stimularea motivaţiei prin conexiuni relevante cu alte discipline;
- implicarea părinţilor în procesul de învăţare.

În toate aceste contexte, sunt posibile diagnoze ce explică nivelul performanțelor. O cauză frecvent invocată face referire la motivația pentru învățarea matematicii.

Realitatea demonstrează că nivelul motivației descrește progresiv pe parcursul anilor de studiu. Elevii resimt perioada gimnaziului ca fiind cea mai vulnerabilă. Aceștia își formează acum o imagine despre propriile abilități și interese, ceea ce influențează decisiv performanțele matematice ulterioare. De aceea, motivarea în învățarea matematicii este o adevărată provocare pentru profesori. Resursele de învățare trebuie să fie atractive pentru a reduce efectele cognitive ale demotivării.

În Germania și Franța s-au înregistrat cele mai mari niveluri de anxietate, conform statisticilor OECD din 2004. Aceleași țări însă sunt recunoscute pentru interesul crescut față de competițiile la nivel național. În Germania, acestea sunt organizate în timpul anului școlar, de-a lungul a trei sesiuni. În Franța există peste 20 de astfel de concursuri.

În Coreea de Sud, elevii asimilează cunoștințe organizate în jurul temelor de evaluare, fără a demonstra un interes intrinsec. Deși Coreea de Sud are performanţe notabile la evaluările TIMSS şi PISA, atitudinea faţă de matematică nu este una pozitivă, conform studiilor calitative ce au însoţit aceste evaluări. În plus, există o diferenţă imensă între rezultatele din mediul urban şi cel rural, în special din cauza diferenţei de atitudine.

Eșecul școlar are oriunde în lume un efect cumulativ: de exemplu, în Anglia, elevii care eșuează la 11 ani, au 25% șanse să reușească la 14 ani și 6% șanse să reușească la 18 ani. Rolul motivațional al instruirii este vital; nu este importantă vârsta la care copilul începe școala. În țările în care școala începe la vârsta de 7 ani, elevii obțin rezultate foarte bune la matematică la vârsta de 15 ani. Traseele diferențiate au, de asemenea, un rol de stimulare a motivației în învățare.

În SUA, NSF a propus demararea unor proiecte matematice suplimentare care să susțină elevii și profesorii în alegerea strategiei eficiente pentru atingerea standardelor educaționale: Connected Mathematics, MathScape, MATHThematics-STEM, Contemporary Mathematics in Context, MATH Connections, Mathematics: Modeling Our World (ARISE), SIMMS Integrated Mathematics: A Modeling Approach Using Technology.

Australia este recunoscută pentru gradul de încredere al elevilor în propriile competențe matematice (78%), peste media internațională (76%).

Prestigiul mondial este un obiectiv național intens motivat. 20% dintre premianții Fields, echivalentul premiului Nobel în matematică, provin din Franța. Performanțele echipelor SUA la concursuri și olimpiade sunt foarte bune în ultimii ani. Echipa SUA se află printre câştigătorii recenţi ai Olimpiadei Internaționale de Matematică. Măsurile cu rol

motivațional cel mai des aplicate în sistemele de educație evocate vizează parteneriate cu universități, stagii de practică în companii, activități educative în afara școlii etc.

Sintetizând, constatăm că educația matematică are un scop comun declarat la nivel mondial: să construiască o cultură necesară înțelegerii vieții și societății. Fundamentul educativ al școlii constă în transmiterea acestei culturi matematice tuturor elevilor, ca parte a unui capital social.

Bibliografie:

1. Comisia Europeană. (2020), Învăţământul matematic în Europa: Provocări comune şi politici naţionale, Agenția Executivă pentru Educaţie, Audiovizual şi Cultură, EACEA P9 Eurydice.
2. Eurydice. (2009), Nationat Testing of Pupils in Europe: Objectives Organisation and Use of Result, Brussels.
3. European Commission. (2009), Measuring Creativity, Joint Research Centre Brussels

EDUCAȚIA PRIN IUBIRE

Profesor învățământ preșcolar: Marica Rodica

Școala românească actuală se află mereu într-un efort de schimbare și adaptare la cerințele societății democratice.

Modernizarea și ridicarea calității sale la nivelul standardelor educaționale europene, mereu reânoite, cer o examinare atentă și actualizată în concordanță cu evoluția sistemelor de învățământ din celelalte țări europene.

Este incontestabil faptul că educația este știință și artă. Ca știință, educația pretinde rațiune, iar ca artă pretinde implicație afectivă. Dascălilor le revine sarcina majoră, de maximă importanță, de a începe formarea deprinderilor morale, o primă condiție pentru a reuși în educație fiind de a iubi copiii. A doua condiție este să înveți tainele acestei științe.

Dragostea față de copii reprezintă condiția esențială, în asigurarea eficienței, calității și progresului în întregul demers instructiv-educativ, în realizarea optimismului pedagogic.

Dascălul care se apropie de copii cu iubire și cu simțul dreptății, care îi ascultă cu bunăvoință, care glumește cu ei, care le insuflă sentimente morale, este dascăl a cărui autoritate rezistă în timp. Secretul bucuriei educației este dat de darul de a convinge, de a se adresa inimii, nu numai minții. “Spre a crește oameni înainte de orice știință și de orice metodă trebuie să ai inimă”, spunea Pestalozzi. Cu o bază morală puternic axată pe iubire, artă și dedicare, orice alt efort capătă valențe minime, devenind din efort-plăcere.

Copiii au nevoie de afecțiune, înțelegere din partea educatoarei, fără a confunda acest lucru cu lipsa de exigență, cu indulgența, cu atitudinea tolerantă față de sarcinile preșcolare.

Dacă nu manifești dragoste și respect față de copii, nu poți să dai dovadă de răbdare, înțelegere și temeinicie în cee ace faci din punct de vedere al profesiunii de educatoare. Înconjurați permanent de o ambianță de căldură, înțelegere și bunătate, de respect și încredere, copiii de vârstă preșcolară își vor dezvolta întreaga lor personalitate dobândind cunoștințe, priceperi, deprinderi și atitudini, realizând astfel obiectivele învățământului preșcolar. Căldura afectivă, atitudinea pozitivă a educatoarei față de copii, îi determină pe aceștia să o respecte, să o ia drept model, toate acestea răsfrângându-se pozitiv asupra activităților instructive-educative desfășurate.

Exprimarea consecventă a iubirii față de copil stă la baza educației eficiente. Nu contează dacă variază ca formă de exprimare în funcție de timp și spațiu. Ceea ce contează cu adevărat este ca să satisfacă nevoile copilului și ca acesta să se simtă iubit cu adevărat.

Iubirea adevărată este necondiționată. La baza unei relații sincere și solide cu un copil este iubirea necondiționată, pentru că numai așa poate fi format emoțional și spiritual copilul. Iubirea necondiționată este idealul pentru care trebuie să se străduiască din răsputeri, permanent orice dascăl.

1. Cum să lăudăm azi copiii ?

Părinții din toată lumea își laudă copiii dacă se descurcă bine la școală, câștigă o comperiție, sau costruiesc un impresionat castel de nicip – oricând copiii fac ceva remarcabil… Ca părinți, am ajuns să folosim laudele tot timpul. De fapt, am trecut în extrema cealaltă față de cee ce se întâmpla acum câteva zeci de ani, când părinții erau mult mai stricți, iar noi ne lăudam prea mult copiii. De fapt, prea multe laude chiar pot dăuna. Asta se întâmplă fiindcă părinții cred că administrând cantități excesive de laude, le construiesc copiilor încredere în sine, când de fapt este posibil ca efectul să fie invers.

Se pare că prea multe laude pot avea un efect negativ, iar atunci când sunt exprimate într-un mod nesincer, copiii se pot teme să încerce lucruri noi sau să-și asume riscuri de teamă, de a nu fi mereu la înălțime- acolo unde i-au ridicat

laudele părinților. Dacă ne lăudăm copiii tot timpul, efectul poate fi că în loc să-i ridicăm îi putem coborî, spun specialiștii. Mesajul subliminal pe care îl transmitem este acela că în tot cee ce face, copilul trebuie să primească mereu aprobarea părintelui și să caute mereu validarea acestuia.

Nici prea puține laude însă nu e bine…

2.ABC-ul laudelor

Ar trebui să recunoaștem în mod special eforturile copilului de a se depăși pe sine și de a munci din greu pentru a-și realiza obiectivul. Trebuie să vă amintiți un lucru: ceea ce contează este procesul...Fiul dumneavostră poate să nu fie cel mai bun baschetbalist din echipa lui, însă dacă într-o zi dă mai multe coșuri, pase decisive și aleargă mult pe teren, ar trebui să-i lăudați eforturile deoarece ele se ridică peste nivelul lui obișnuit indiferent dacă echipa lui cîștigă sau pierde. A lăuda efortul- nu rezultatul – poate însemna și să recunoașteți strădania copilului atunci când a măturat curtea , a pregătit cina, sau a terminat un proiect important pentru școală.

Însă oricare ar fi scenariul, laudele trebuie oferite numai în funcție de situație și trebuie să fie proporționale cu eforturile pe acre le-a depus copilul.

Preșcolarul își câștigă independența cu ajutorul sprijinului, încurajărilor din partea părinților/educatorilor . Cea mai bună metodă pentru a-i ajuta pe copii să devină independenți este să le oferim oportunitatea de a-și asuma responsabilitatea, în măsura în care sunt pregătiți – ceea ce înseamnă că înainte de a le da o sarcină trebuie să le solicităm părerea. Este important să nu îl criticați pe copil atunci când încearcă să fie independent. Dați-le copiilor preșcolari sarcini simple – să facă curățenie atunci când au vărsat ceva pe jos, să vă ajute la căratul unor obiecte ușoare, să servească invitații, să agațe hainele în cuier, să aleagă echipamentul și jocurile. La fel de importante ca sarcinile sunt activitățile pe care copilul le realizează împreună cu părinții- plantarea semințelor în grădină, gătitul, puzzle, modelarea plastelinei, etc.

Un prim pas în corectarea unui comportament este identificarea cauzelor acestui comportament nedorit. Un copil poate viza, atunci când atunci când aplică un comportament deranjant pentru noi. Atragerea atenției care este un lucru normal,și care ar trebui să ne ridice întrebarea « Oare simte că nu primește suficientă atenție ? ». Poate copilul a observat că i se acordă atenție doar atunci când face ceva negativ, iar în rest este ignorat, prin urmare atunci când dorește să fie remarcat recurge la comportamente despre care știe că vor primi un răspuns.

Atenția poate îmbrăca, pentru copil, orice formă. Cearta, în cazul comportamentelor nedorite este o formă bună în care părinții îi acordă atenție. În loc de asta, putem recurge la a-i acorda atenție atunci când îl surprindem făcând un lucru care ne mulțumește. Nu trebuie să fie neapărat un lucru măreț, este suficient să-l surprindem punând o jucărie la locul ei, pentru a-l îmbrățișa și lăuda.. În acest fel, îl vom orienta către a face lucruri pozitive pentru a primi atenție. Nu trebuie să ignorăm comportamentele negative.

Lupta pentru putere apare în general atunci când părintele încearcă să înfrângă prin forță și autoritate voința copilului. Copilul țipă, mama amenință, copilul lovește, mama lovește și ea…și lupta poate continua la nesfârșit. Să nu subestimăm puterea copilului de a învinge. Este important să clădim o relație de parteneriat cu copilul, de prietenie și înțelegere. Dacă îi recunoaștem nevoile, drepturile și dorințele, el se va simți valorizat și nu va mai considera că are pentru ce să lupte. Îl putem ghida către ceea ce ne dorim cu blândețe și înțelegere.

Recompensele pot fi afective(laude și îmbrățișări de câte ori se spală singur pe dinți), simbolice(inimioare lipite pe un panou sau o mașină de curse care înaintează câte o linie de câte ori copilul și-a strâns masa sau a spus « te rog »).

Cadrele didactice care sunt adeptele ideii că emoțiile, în special cele negative, nu trebuie discutate deschis, pot induce copiilor ideea că emoțiile nu trebuie exprimate, ceea ce afectează capacitatea de reglare empțională a acestora.

Preșcolarii pot înțelege emoțiile exprimate de copiii de aceeași vârstă cu ei în timpul unui context social, ceea ce îi ajută în rezolvarea conflictelor. Apoi, preșcolarii sunt capabili de implicare empatică în emoțiile celorlalți și își pot reda

propriile emoții în diferite situații sociale pentru a minimaliza efectele nesănătoase ale emoțiilor negative și pentru a împărtăși emoțiile pozitive cu ceilalți.

Bibliografie:

1. Ștefan A.Catrinel&Kallay Eva,2007-“Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari”, Editura ASCR,Cluj Napoca.

2. Vernon, A., 2006 –“Dezvoltarea inteligenței emoționale prin educație rațional-emotivă și comportamentală“ , Editura ASCR, Cluj Napoca.

3. Waters, V., 2003 – “ Povești rationale pentru copii“, Editura ASCR, Cluj Napoca.

4. Curriculum pentru învățământul preșcolar, 2008, București.

5. Botiș, A.,Mihalca, L.,(2007), Despre dezvoltarea abilităților emoționale și sociale ale copiilor, fete și băieți, cu vârsta până la 7 ani, UNICEF, București.

Eficiență și atractivitate prin utilizareatehnologiilor interactive

Prof. Virvara Gabriela
Școala gimnazială “Ioan Ciurea” Fălticeni.

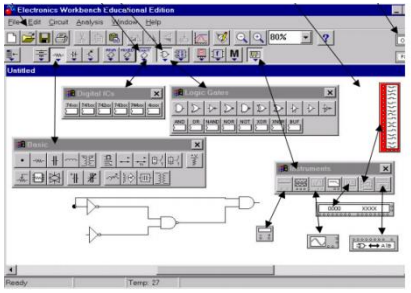


Instruirea asistată de calculator permite realizarea unei educaţii bazate pe aplicaţii care simulează funcţionarea unor sisteme, parcurgerea unor algoritmi de învățare, înțelegerea unor fenomene și care pun în valoare profilul intelectual al elevului. Pune elevul în situaţii de interacţiune şi comunicare rapidă, realizate într-un mediu care permite accesul la conţinuturi mari de informație. Instruirea asistată de calculator, are un grad de eficiență ridicat deoarece generează interactivitate oferind un feedback permanent, prin efectele vizibile şi imediate de pe ecranul calculatorului. Învăţarea asistată de calculator este un concept care se referă la studiul aplicaţiilor informatice în procesul de predare şi învăţare Computer Assisted Learning cuprinde o suită de aplicații și abordări de predare şi învăţare. Acest concept preia conținuturile din învățământul tradițional pe care le transpune în formate electronice care pot fi accesate în timp real: predarea unor lecții:

- de comunicare de noi cunoștințe prin aplicații interactive, simularea unor fenomene, tutoriale, prezentări interactive;
- de aplicare, consolidare și sistematizarea a noilor cunoștințe prin modele de lecții sau tutoriale care au la bază un algoritm gradual care să permită consolidarea cunoștințelor în mod treptat și diferențiat;
- evaluarea automată a unei secvențe de lecții, a unei lecții sau a unui grup de lecții, capitol sau modul pentru crearea unui feedbak permanent și o mai bună eficientizare a parcurgerii conținuturilor. Acest tip de evaluare permite o monitorizare a competențelor dobândite și o redare apropiată de realitate a rezultatelor.

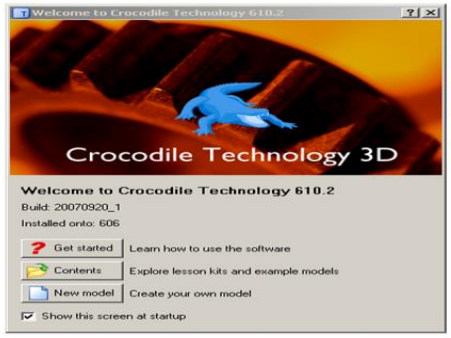
Aplicații

Electronics Workbench



EWB se adresează unei mase largi de utilizatori, nu necesită cunoștințe de programare pe calculator pentru a fi utilizat, ci doar noțiuni de operare cu o interfață grafică sub Windows. Este un program de învățare pentru elevi, în vederea deprinderilor practice de realizare a schemelor electrice și electronice și de alegere a parametrilor componentelor din schemă Electronica Workbench (EWB) este un instrument de proiectare care oferă toate componentele și instrumentele necesare pentru a crea modele de circuite electrice și electronice.

Crocodile Clips reprezintă un set de pachete software pentru modelare şi simulare care acoperă domenii specifice ştiinţelor exacte (fizică, chimie, TIC (Tehnologia Informaţiei şi Comunicaţiilor), matematică, informatică), proiectare şi tehnologie. Aceste instrumente software sunt uşor de utilizat, complexe şi precise permit experimentări realizate în mod flexibil în laboratoare virtuale. Experimentele virtuale pot fi create cu uşurinţă de către elevi şi profesori. Crocodile Clipseste un produs specific pentru mediul educaţional şi este focalizat pe elemente utile profesorilor şi elevilor în activităţile pe care le desfăşoară. Crocodile Clips poate fi folosit atât ca instrument de tip Digital Whiteboard cât şi pentru planificarea lecţiilor de iniţiere în utilizarea calculatorului. . Crocodile Clips conţine o colecţie de exemple ce reprezintă un atuu pentru acest mediu de instrumentaţie virtuală. În modul avansat, Crocodile Clips oferă o serie de componente grupate în librării care pot fi utilizate pentru crearea propriilor aplicaţii interactive. De exemplu, librăria “Electricity” conţine rezistoare, multimetre, lămpi, comutatoare, fire etc. Librăria “Optics” conţine lentile, ecrane, fante, filtre colorateetc. Librăria “Mechanics” oferă elemente de tip arc, minge, tijă etc. În plus, reprezentări grafice corelate cu proprietăţile măsurate pot fi trasate folosind librăria “Presentation”.Crocodile Clips reprezintă de asemenea o bună resursă în planificarea lecţiilor de utilizare a calculatorului. Profesorul utilizează modulele din aplicaţia software sau creează propriile module, pas cu pas. În ambele cazuri, elevii au nevoie de o copie a acestor module şi un tutorial de utilizare. Împreună cu pachetul software Crocodile Clips, sunt oferite o serie de tutoriale video de către compania producătoare. Aceste tutoriale, reprezentate prin clipuri video flash vin în ajutorul instruirii



3D Home Architect

Programul este destinat celor care doresc sa creeze schița casei de vis sau arhitecților profesioniști. Acest program s-a dovedit a fi deosebit de util elevilor de clasa a VI-a la disciplina Educație Tehnologică la modulul Organizarea Mediului construit, capitolul Locuința și Școala. Conține tipuri de texturi și modele de case gata făcute care se pot modifica. Grafica este atractivă, deoarece vizualizările se fac 3D.

Simulări interactive PhEt



Universitatea din Colorado Proiectul PhET a dezvoltat peste100 simulări interactive de predare și învățare Aceste simulări oferă medii animate, interactive, și jocuri educative, care permit explorarea unor fenomene. explică legăturile dintre fenomene reale de viață și știința, fac vizibile structura anumitor elemente (de exemplu atomi, molecule,electroni, fotoni)experții folosesc și includ modele vizuale pentru a facilita gândirea și modul de înțelegere a elevilor. Modelele de simulare sunt concepute pentru a ajuta pe elevi să dezvolte abilități de anchetă știință prin explorarea relației cauză - efect. Prin utilizarea lor la predarea noilor conținuturi se facilitează realizarea unui studiu de caz cu întreaga clasă, prin crearea unui scenariu în simulare, cerându-le elevilor să propună finalizări determinate de efectul variabilelor manipulate. În astfel de situații create, elevii își pun adesea întrebări, aduc

soluții,se creează o stare de emulație care determină și o mai ușoară înțelegere dar și o învățare prin înțelegere și nu prin memorare. Se pot crea simulări care mai apoi să fie încărcate pe platformă și distribuite celor ce doresc să le folosească.



WordArt.com este un creator online de artă în nor de cuvinte care vă permite să creați cu ușurință un document colaborativ in finalul unui studiu de caz sau cazul unui brainstorming.

Jamboard este un instrument de tablă interactivă online conceput pentru colaborarea pe mai multe platforme, dezvoltate de Google ca parte a familiei G Suite. Jamboard este o tablă digitală cu ajutorul căreia, chiar daca ne aflam la distanta puem să schițam idei și să le salvam în cloud, astfel încât acestea să poată fi accesate de pe orice dispozitiv.

Creând un Jam - în câteva secunde, se pot adăuga până la 20 de cadre (pagini) pe Jam ce pot fi partajate cu până la 50 de colaboratori simultan în timp real. Facilități.Căutați pe Google, inserați imagini din Drive sau pagini web, adăugați note adezive și emoji sau utilizați instrumentul de recunoaștere a formelor pentru a adăuga forme perfecte la Jam

Google Docs permite crearea de documente, foi de calcul, prezentări sau formulare (chestionare) ce pot fi elaborate şi gestionate împreună cu colegii, în acelaşi timp, chiar dacă ei se află la un alt computer şi în alt loc.

StoryJumper Cu StoryJumper, se pot crea cărți, povești, publicații care apoi pot fi și printate. Se pot folosi propriile fotografii, se poate adăuga voce, muzică de fundal și efecte sonore. Folosit în sălile de clasă StoryJumper este un instrument excelent pentru ca elevii să-și îmbunătățească scrierea și să-și exprime creativitatea, dar poate fi utilizat cu succes și în cadrul unui proiect de grup, putând fi folosit ca mod de lucru colaborativ Toate cărțile sunt private în mod implicit. De asemenea, puteți găsi, citi și asculta povești grozave din imensa bibliotecă de cărți publice.

Kahoot este o platformă gratuită cu ajutorul careia se pot crea teste interactive. **Kahoot!** este o platformă bazată pe joc şi tehnologie educaţională. Putem să jucăm online sau prin instalarea jocului. Este accesibilă tuturor persoanelor, la clasă sau în alte medii de învăţământ din întreaga lume.Ce trebuie făcut?*Pasul 1:* Fă-ţi un cont gratuit pe kahoot.it/*Pasul 2:* Crearea unui nou Kahoot./*Pasul 3:* Adăugaţi întrebările./ *Pasul Pasul4:* Completaţisetările/ *Pasul 5:* Adăugaţi o imagine de copertă. **Cum se procedează la clasă?**
Creaţi/Alegeţi/Kahoot. Lansaţi Kahoot pe tabla interactivă.
Cereţi elevilor să se alăture (Tot ce au nevoie este acceseze kahoot.it şi să introducă PIN-ul care va apărea pe tabla interactivă).
Răspundeţi la întrebări.
Răspunsurile corecte şi greşite apar pe tabla interactivă (copiilor le place acest lucru!)
Câştigătorul este postat!Evaluaţi experienţa dvs. (opţional) Descărcati rezultatele

Mentimeter.Pentru a crea un sondaj se va apăsa pe butonul "New presentation" (Prezentare nouă), apoi se va alege numele acesteia.În partea dreaptă va fi meniul pentru editarea tipului de întrebare . După această alegere veți pune titlul întrebării și opțiunile de răspuns și modul în care vor fi afișate. Ultimul pas este prezentarea, ce se realizează cu ajutorul butonului "Present" din dreapta sus. După prezentarea întrebării în partea de sus a ecranului va fi vizibil un cod. Grupul țintă va accesa pagina aplicației și va introduce codul afișat în spațiul destinat acestuia, această acțiune fiind precedată de răspunderea întrebării pe dispozitivul propriu și afișarea rezultatului pe ecranul cu întrebarea.

Google Forms face parte din pachetul de instrumente pus la dispozitie de G.Suite, prin care poti crea sondaje online gratuit.Google Forms iti permite să colectezi informații folosind chestionare sau sondaje personalizate.Aceste rezultate sunt inregistrate automat pe o foaie de calcul Excel, oferind autorului chestionarului sau sondajului posibilitatea ca aceste rezultate sa fie verificate in timp real pe tot parcursul desfasurarii lor.

Odata intrat, da click pe icoana cu semnul plus si ti se va deschide o pagina ce contine un formular fara titlu. În partea din dreapta sus a paginii poți selecta tema grafică a sondajului modificând culoarea antetului paginii, fundalul paginii care conține casetele cu întrebările, fontul utilizat, precum și posibilitatea de a incarca o imagine. **Data:** poti introduce data in cadrul raspunsurilor poti alege ora din zi sau o anumită perioadă de timp a zilei pentru desfasurarea sondajului.In partea dreapta a formularului, exista o coloana cu optiuni prin care poti sa: adaugi o intrebare, sa importezi intrebari dintr-un alt formular, sa adaugi o imagine sau un videoclip, sa adaugi o sectiune.Cu funcția drag and drop, puteți muta apoi o întrebare dintr-o secțiune a sondajului în alta, precum și schimbarea ordinii întrebărilor pe pagina de **chestionar Google**

Oportunităţile oferite de mediul online sunt absolut binevenite. Pot folosi o mare parte dintre instrumentele şi metodele clasice şi în mediul online: tabla virtuală, flip chartul clasic, aşezarea pe grupele de lucru, etc;

Există numeroase instrumente moderne: chat, softuri interactive, animaţii, platforme colaborative, instrumente diverse de evaluare. Evaluările se pot face cu întregul grup, individual, aplicând chestionare. Putem realiza sesiuni Microlearning online, live, pe una dintre platformele specializate. Pot înregistra programul astfel încât să-mi pot vizualiza prestaţia şi să-mi îmbunătăţesc atitudinea, limbajul, abordarea, metodele. În rest o altă parte a programului se derulează faţă în faţă în sala de clasă. Am convingerea că folosirea aplicațiilor educative interactive ce utilizează calculatorul și alte mijloace media pot fi mult mai eficiente în procesul instructiv educativ decât utilizarea exclusivă a metodelor tradiționale.

Bibliografie

1.Adăscăliţei Adrian, Instruire Asistată de Calculator, IAC. Proiectarea Instruirii utilizând Sisteme
2. Liliana Ursache,George Vâju, Cătălin Donici, Cosmin Herman. Moodle Administrare,
utilizare, evaluare, Ed.Tutimex, Arad, 2011
3.Oprea, C.-L., (2006) *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 4.https://aplicatiiutileinscoala.weebly.com/kahoot.html5.Miron Ionescu, Ioan Radu, Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2004.
5.https://www.jurnaldedigitalmarketing.com/instrumente-google/chestionare-google/

ROLUL CONSILIERII EDUCAȚIONALE IN CAZUL FAMILIILOR COPIILOR CU TSA
Terapia prin joc

Prof.Ionela Pentiuc
Școala Profesională Focuri, jud.Iași

Ludoterapia (terapia prin joc) este definită ca o modalitate de relaţionare între subiect şi lumea obiectelor sau fiinţelor şi constituie formula primară a acţiunii umane. Prin urmare, ea este rezultatul unei coexistenţe subiect-lume şi este generată ca acţiune de interstimulare afectivă care valorifică activităţi perceptive, senzorio-motorii, verbale, afective, intelectuale şi de construcţie de expresie corporală şi estetică.

Atât în cazul copiilor tipici, cât şi a copiilor cu TSA, în dezvoltarea abilităţilor de joc se va ţine cont de triada ludică piagetiană (jocul exerciţiu/senzorio-motor, jocul cu reguli şi jocul simbolic), la cei din urmă etapele se vor desfăşura printr-o predare specifică, într-un mediu organizat – la început, îmbinând toate tehnicile de către un terapeut ocupaţional energic, creativ şi cu capacitatea de a inventa şi reinventa abilităţi de joc specifice fiecărui copil în parte.

Având în vedere specificul şi unicitatea copiilor cu TSA, se face referire aici la dificultăţile de a stabili relaţii sociale, anomalii severe ale dezvoltării limbajului, cât şi răspunsuri atipice la stimulii senzorial-perceptivi, este necesară o intervenţie cât mai timpurie în privinţa ameliorării acestor simptome. În acest caz JOCUL este o metodă extrem de eficientă care, în munca cu copilul cu TSA, poate reprezenta o piatră de temelie în procesul de recuperare.

Cel mai adesea părinţii se plâng de lipsa interacţiunii copiilor cu TSA cu ceilalţi copii de aceeaşi vârstă, că nu folosesc jucăriile în mod adecvat sau că au un joc ritualic (construind acelaşi turn din lego de nenumărate ori). Cu toate acestea, la recomandarea unor activităţi ludice se poate resimţi o anumită rezistenţă din partea părinţilor care nu consideră jocul o prioritate, neacordându-i o importanţă deosebită în recuperare. Un prim-pas în începerea terapiei prin joc este explicarea eficienţei jocului ca modalitate de a intensifica procesul de dezvoltare a abilităţilor de limbaj, în special, şi a celor de învăţare, în general. Într-adevăr, limbajul este util, dar nu neapărat indispensabil.

În primul rând jocul trebuie raportat la vârsta şi sexul copilului şi necesită foarte multă flexibilitate. Din acest punct de vedere, este aproape imposibil de conceput un curriculum specific pentru abilităţile de joc, având în vedere faptul că persoanele cu TSA deseori prezintă fluctuaţii şi pot accepta sau respinge aceeaşi jucărie în momente diferite datorită tulburărilor senzoriale de hiper şi/sau hiposensibilitate. Abilităţile de joc trebuie să includă: abilităţi de joc interactiv (jocul cu mingea), abilităţi de joc solitar (construirea unui turn din lego) şi de joc la masă (jocul de memorie).

Prin intermediul jocului, propensiunea spre vocalizare creşte, copiii având tendinţa să reproducă anumite sunete, deoarece sunt relaxaţi sau se distrează. De aceea, se recomandă ca „tentaţiile comunicării (predarea limbajului prin imitaţie verbală) să aibă loc într-un context social sau de joc. Din dorinţa de a se repeta acţiunea care îi creează atâta plăcere, copilul va emite un sunet sau o silabă exclamată de terapeut la început.

ORGANIZAREA MEDIULUI DE ÎNVĂȚARE
SALA DE GRUPA

Prof.Lupșe Marina
Grădinița cu Program Prelungit Nr.53 Oradea

Ambianța în care copilul își trăiește direct experiența de viață trebuie să pregătească un climat socio-afectiv,punând preșcolarul în fața mai multor posibilități dintre care el trebuie să aleagă,să decidă ceea ce i se potrivește.

Criteriul principal care stă la baza amenajării unei săli de grupă este spiritul critic al copilului.Ochiul critic al copilului vede,explorează,analizează și interpretează încă din primele secunde spațiul în care urmează să fie primit.

Organizată pe zone,centre de interes,centre de activitate,sala de grupă devine un cadru adecvat situațiilor de învățare,dar și de recreere și odihnă.

Noul Curriculum structurează experiențele copilului pe domenii experiențiale.Astfel,având în vedere setul de interese și aspirații ale copilului,nevoile acestuia,sala de grupă este delimitată în mai multe centre de activitate.

Centrul **Biblioteca** este spațiul în care copiii își exersează limbajul sub toate aspectele sale.

Centrul **Știintă** subsumează elemente din dezvoltarea gândirii logice,aplicarea cunoștințelor și deprinderilor elementare matematice sau a celor care privesc cunoașterea și înțelegerea lumii vii.

Centrul **Arte** are influențe asupra dezvoltării copiilor în toate domeniile și cuprinde numeroase materiale acuarele,creioane colorate,foarfece,lipici,plastilină.

Centrul **Joc de rol** aici preșcolarii se transpun în roluri,refac locuri,evenimente,repetă,interpretează și retrăiesc experiențe.

Centrul **Construcții** ocupă un spațiu de joacă mai mare ,unde preșcolarii construiesc cu diferite cuburi și truse de construit.Cuburile sunt sortate după formă și mărime.

Centrul **Nisip și Apă** oferă posibilitatea de a explora senzația atingerii nisipului,pus în diferite forme,cuve din plastic.

Pereții sălii de grupă sunt decorați ținând cont de particularitățile individuale ale copiilor.Aceștia sunt decorați cu personaje din povești,peisaje din cele 4 anotimpuri,cifre și litere.Poavazarea grupei se schimbă în fiecare anotimp.

Sala de grupă este dotată cu mijloace it necesare unei bune organizări a actului educațional calculator/laptop și imprimantă,televizor 4k,sistem boxe audio,videoproiector.

Sala de grupă este dotată cu mobilier realizat special pentru copiii de vârstă preșcolară,măsuțe și scaune.Pătuturile sunt astfel realizate încât să ofere siguranță maximă în timpul alocat odihnei.

Se poate afirma că dintre dimensiunile managementului grupei,dimensiunea ergonomică nu este lipsită de importanță,ci ocupă un loc frontal pentru succesul profesional al cadrului didactic.

ROLUL STRATEGIILOR DIDACTICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE ÎN PROCESUL INSTRUIRII LA MATEMATICĂ

Georgescu Mihaela Simona
Școala Gimnazială Galeșu

Strategia didactică arată, în general “ce face profesorul și ce face elevul, ea pune în evidență, pe de o parte, capacitatea cadrului didactic de a alege și combina într-o anumită ordine metode, procedee și mijloace de instruire, forme de grupare a elevilor, de a selecta și structura conținutul științific în funcție de obiectivele propuse, de a opta pentru o anume experiență de învățare ce urmează a fi trăită de elevi- ceea ce conturează strategiile de predare, iar pe de altă parte, prevede procedeele și tehnicile de învățare-sub formă de strategii de învățare”. [1]

“ Mai precis, prin strategia de predare – învățare avem în vedere atât modalitățile de selectare și combinare a elementelor de conținut, dirijare, organizare a învățării, metoda de învățământ, materiale etc., direcționate de obiectivele operaționale ale instruirii, cât și modalitățile prin care elevii realizează obiectivele propuse. Pe scurt avem în vedere crearea acelei situații de învățare prin care elevul învață (dirijat), își formează (semidirijat) sau își elaborează (în mod independent) strategii de învățare a noului material, strategii rezolutive sau chiar strategii de autodirijare și control a propriei gândiri”. [1]

În cele ce urmează voi prezenta cele mai importante strategii euristice de predare –învățare pe care le-am folosit în proiectarea lecțiilor. Aceste strategii au rolul de a ajuta elevii să folosească în rezolvarea problemelor propriile lor strategii euristice.

1. *Strategii care formează capacitatea de cunoaştere a conceptelor, noţiunilor precum şi de cunoaştere a proprietăţilor acestora*
   a. *Exemplu de strategie de predare-învățare a noilor concepte*

Performanța. Elevii vor demonstra un concept (ex. tangenta, cotangenta unui unghi ascuțit) prin exemplificarea părților componente (ex. raportul dintre sinusul și cosinusul unui unghi ascuțit, respectiv raportul dintre cosinusul și sinusul unui unghi ascuțit).

Exemplu. Demonstrați că într-un triunghi ABC, $m(A) = 90^{\circ}, AB = c; AC = b; BC = a$, au loc relațiile:

$$\frac{\sin B}{\cos B} = tg\ B; \frac{\cos B}{\sin B} = ctg\ B.$$

Condiții interne. Operațional se vor reactualiza toate componentele ce țin de definiția sinusului, respectiv cosinusului unui unghi ascuțit și relațiile dintre acestea (ex. elevii construiesc un tiunghi dreptunghic, scriu ce înseamnă $\sin A, \sin B$ folosind definițiile).

Condiții externe. Definiția conceptului este enunțată. Elevii demonstrează conceptele componente.

   b. *Exemplu de strategie de aplicare a noțiunilor în rezolvarea de probleme*

Performanță. Deducerea din situații geometrice date a unor elemente noi cu ajutorul conceptelor nou învățate.

Exemplu. Să se aplice teorema cosinusului într-un triunghi.

Condiții externe. Sarcinile didactice urmăresc realizarea performanței ce a fost enunțată:

Fie ABC un triunghi, $AB = c, AC = b, BC = a$. Atunci are loc relația:

$$\cos A = \frac{b^2 + c^2 - a^2}{2bc}.$$

Profesorul poate dirija activitatea de învățare prin diverse întrebări: „Ce teoremă ne poate ajuta să obținem cosinusul unui unghi? Cum punem în evidență cosinusul?”

Condiții interne. Operațional se vor reactualiza toate componentele ce țin de definiția cosinusului unui unghi. Îndeplinind condițiile elevii își pot forma strategii de rezolvare a acestor sarcini.

c. *Exemplu de strategie de instruire în urma căreia elevul elaborează noi cunoștințe*

Performanță. Să elaboreze reguli noi și să descopere proprietățile unui concept.

Exemplu. Pornind de la egalitatea $\sin(a+b) = \sin a \cdot \cos b + \sin b \cdot cos\, a$, să descopere formulele pentru:

i. $\cos(a \mp b) = \cos a \cdot \cos b \pm sin a \sin b, \forall\, a, b \in \mathbb{R}$,

ii. $tg(a \pm b) = \dfrac{tg\, a \pm tg\, b}{1 \mp tg\, a \cdot tg\, b}$.

Condiții interne. Elevii reactualizează conceptele necesare: funcții trigonometrice pare, impare etc.

Condiții externe. Elevii sunt dirijați să descopere ei singuri proprietățile căutate.

Exemplu. Dacă $\sin(a+b) = \sin a \cdot \cos b + \sin b \cdot \cos a$ și $sin\left(\frac{\pi}{2} - x\right) = \cos x$, rezultă $sin\left(\frac{\pi}{2} - (a+b)\right) = \cos(a+b)$.

d. *Exemple de strategii care formează la elevi capacitatea de rezolvare a problemelor prin aplicarea regulilor*

Exemplu. Să aducă la o formă mai simplă expresiile:

$$\frac{\cos(p+q) + \sin p \cdot \sin q}{\cos(p-q) - \sin p \sin q}.$$

Condiții interne. Definițiile și proprietățile necesare pentru rezolvarea acestei sarcini sunt reactualizate.

Condiții externe. Prin întrebări adresate de către profesor elevilor, aceștia din urmă sunt ajutați să identifice reguli din probleme asemănătoare pe care le-au mai întâlnit și să rezolve cu acestea problema propusă (ex. „Ce înseamnă $\cos(p+q)$?, Dar $\cos(p-q)$?, Ce obținem dacă înlocuim?”).

2. *Strategii didactice care dezvoltă capacitatea elevului de aplicare a regulilor pentru a rezolva o problemă*

Exemplu. Să se arate că în oricare triunghi ascuțitunghic *ABC* avem:

$tg\, A + tg\, B + tg\, C = tg\, A \cdot tg\, B \cdot tg\, C$.

Condiții interne. Se reactualizează conceptele $A, B, C \in \left(0, \frac{\pi}{2}\right)$, $A+B+C= \pi$, se prelucrează membrul stîng, etc..

3. Strategii de rezolvare a capacităților rezolutive și formare de strategii rezolutive la elevi

Performanță. Să rezolve o problemă cunoscând anumite proprietăți cu rol central în rezolvare.

Exemplu. Dacă $a^2 \sin 2B = \frac{abc}{R}$, $\cos B + \cos C = \frac{b+c}{a}$ și $\sin A + \sin B = \cos A + \cos B$, atunci triunghiul este dreptunghic

Condiții interne. Actualizarea în mod operațional a proprietăților precum și a altor reguli relevante (ex. teorema sinusurilor, reciproca teoremei lui Pitagora, etc.).

Condiții externe. Profesorul dirijează verbal elevii pentru a valorifica proprietatea respectivă care să îi ajute în rezolvarea problemei.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cîrjan, F., *Didactica matematicii*, Ed. Corint, București, 2008.

Schimbare, dezvoltare, soluții digitale în contextul actual

Prof.pentru inv.primar Ștefania Eugenia Pavel
Liceul Teoretic Jean Monnet București

Pandemia provocată de Coronavirus a adus cu ea, pe lângă o avalanșă de trăiri și emoții umane, naturale , firești și o multitudine de schimbări radicale, o adevărată revoluție în sistemul de învățământ.Într-un interval de 24 de ore am fost forțați să devenim fiecare ” profesorul din ecran”, să înlocuim procesul instructiv-educativ desfășurat in cadrul grupului educațional, bazat pe relații psihologice directe, nemijlocite, de tipul față-în față, cu activitățile educative exclusiv online. Eu una nu am fost pregătită pentru acest tip de predare.Am fost provocată să mă adaptez rapid, să asimilez și să integrez TIC și noile tehnologii de predare. Realizarea unor lecții online de calitate , eficiente, atractive, a necesitat parcurgerea unor cursuri pentru obținerea de competențe în utilizarea instrumentelor și aplicațiilor digitale,participarea la nenumărate webinare de prezentare de platforme accesibile pentru elevii din învățământul primar. Nu am contabilizat , dar cred ca au fost sute de ore de efort, de căutare de soluții, de strădanii de a corobora instrumente digitale și conținuturi, de adaptare și gestionare a conținuturilor învațării, de alegere a unor metode și procedee flexibile, de gestionare a mijloacelor , de realizare de jocuri, fișe, mijloace de evaluare, etc.

Concomitent cu acest proces de perfecționare complexă și provocatoare pentru a deveni “profesorul din ecran”, am considerat ca fiind de extremă importanță motivarea și încurajarea elevilor, formarea în rândul acestora a convingerii că există si trebuie să existe școală și învațare și de acasă, prin orele online, prin efectuarea temelor, prin studiu individual, prin socializarea online.

Predarea online presupune mult mai mult decât folosirea unui dispozitiv conectat la internet în locul unei săli de clasă. Este nevoie, de asemenea, de adaptarea modului de predare și de interacțiune cu elevii la noile cerințe. Utilizarea unor instrumente digitale poate transforma testarea cunoștințelor într-o activitate distractivă și interactivă, reducând anxietatea pe care mulți elevi o resimt atunci când aud cuvântul „test”. Aceste aplicații sunt folositoare mai ales pentru recapitulări sau învățarea prin joc.

Kahoot este un instrument foarte bun pentru testarea cunoștințelor tuturor elevilor, în timp real, la curs. Este nevoie de prezența profesorului pentru ca elevii să vadă întrebările. Alte aplicații, precum Educaplay, Quizizz sau LearningApps, pot fi utilizate atât la curs, cât și în afara lui (de exemplu, ca temă de casă), deoarece pot fi accesate oricând printr-un link oferit de profesor. Quizlet permite crearea de *flashcards*, niște cartonașe foarte utile pentru procesul de învățare, deoarece elevii se pot autoevalua și pot decide ce informații necesită aprofundare.

Scopul școlii nu este numai acela de a dobândi informații din diferite domenii, ci și acela de a le permite elevilor să gândească critic, să își exprime opiniile sau sentimentele într-un cadru sigur și să formeze relații. În acest sens avem la dispoziție două instrumente digitale care pot facilita atingerea acestor scopuri: Padlet și Checkin.

Padlet le oferă elevilor posibilitatea de a lucra în echipă și de a aduna idei în timp real, eliminând unele probleme care apar, de obicei, în mediul fizic (inhibiția sau frica de a fi judecat, nevoia de a aștepta să ne vină rândul să vorbim). Fiind o aplicație pentru gândire creativă, poate fi utilizată în diferite moduri, scopul depinzând doar de creativitatea profesorului. Checkin este un instrument care generează întrebări ce pot fi folosite pentru a destinde atmosfera sau pentru a-i ajuta pe elevi să se cunoască mai bine între ei.

Mediul online a eliminat creta și buretele, dar folosirea de instrumente digitale le permite profesorilor să își prezinte informațiile pe o tablă mult mai interactivă și captivantă. Clasicele prezentări PowerPoint au devenit deja un lucru obișnuit pentru mulți elevi. Instrumentul cel mai apropiat de o tablă obișnuită este Classroomscreen – o tablă digitală

care ne permite, pe lângă adăugarea de texte, să facem cursurile mai interactive. Ca o alternativă la prezentările PowerPoint, propun platforma Prezi**.** Cu ajutorul instrumentului MindMup putem crea *mind maps* (hărți mentale care ilustrează modul în care sunt relaționate diferite concepte), iar platforma Textfixer poate fi utilizată (și) pentru a genera liste aleatorii – utile, de exemplu, când vrem să împărțim elevii pe echipe. Educația online a devenit o realitate și necesitate.

Educația online a devenit o realitate și necesitate.E cert faptul că după trecerea pandemiei, educația online, precum și includerea tehnologiei în procesul de predare-învățare-evaluare vor fi solicitate atât de copii, cât și de părinți.

Metode inovative ce contribuie la îmbunătățirea performanței școlare

Prof. Nădăban Ioana, Profesor pentru învăţământul primar
Liceul Național de Informatică Arad

În contextul tendinţei actuale de globalizare, abordarea problemei identităţii în cadrul activităţilor educative devine o prioritate. Am avut şansa să-mi îmbogăţesc experienţa în privinţa acestui aspect participând la cursul ”SMILE Stockholm”, organizat de Tinta Education, Sundbyberg, Suedia. Acest curs s-a adresat cadrelor didactice care doresc să abordeze în activităţile desfăşurate cu elevii problema identităţii în lumea modernă.

SMILE este un acronim care dezvăluie posibilele faţete ale cursului: **S**chools **M**useums **I**nternet **L**earning **E**urope, **S**chools **M**useums **I**dentity **L**earning **E**urope and **S**chools **M**useums **I**dentity **L**earning **E**nvironment, toate analizând diferite aspecte ale conceptului de identitate (individuală, locală, de grup, naţională, europeană) în contextual educaţiei formale şi non-formale. Ideea principală a cursului SMILE urmăreşte încurajarea cercetării aspectelor legate de identitate prin propriii ochi şi prin propriile experienţe şi prezentarea rezultatelor prin intermediul mijloacelor de comunicare cu o audienţă largă (Internet).

Activităţile propuse de SMILE reprezintă o modalitate flexibilă de abordare a problemelor referitoare la identitate, care încurajează folosirea observaţiei proprii şi a comparaţiei în recunoaşterea similitudinilor şi a diferenţelor, pentru a putea înţelege care aspecte legate de identitate influenţează populaţia diferitelor regiuni şi părţi ale Europei de astăzi.

Activitatea pe care o voi propune are rolul de a-i plasa pe elevi în centrul învăţării şi de a-i ajuta să înţeleagă noţiuni complexe privind identitatea individuală, de grup, regională, naţională şi europeană. Exerciţiile şi activităţile propuse au rolul de a ajuta profesorii şi elevii în explorarea conexiunii dintre identitate şi spaţiul fizic. Cum şi când au apărut primele elemente ale identităţii noastre? Probabil primele dintre acestea se conturează încă din viaţa intrauterină, când fătul percepe semnalele privind spaţiul, unele sunete şi emoţiile pe care i le transmite mama. Copilul nou-născut îţi foloseşte simţurile, care-i creează senzaţii de bine, apartenenţă, securitate sau insecuritate şi îi transmit primele informaţii elementare despre spaţiul înconjurător. Formare propriei noastre identităţi începe în acest moment şi este o istorie a interacţiunilor cu oamenii pe care-i întâlnim şi cu spaţiile în care ne petrecem timpul. Copiii mici explorează spaţiul fizic în mod natural, folosind văzul, auzul, simţul tactil şi cel olfactiv pentru a-şi crea o reprezentare a mediul înconjurător. Această cale naturală de a învăţa este probabil o abilitate ce se pierde sau se uită odată cu trecerea anilor. Să ne gândim la amintirile pe care le avem dintr-o vacanţă petrecută pentru prima oară într-un anumit loc. Peisajele, sunetele şi miresmele devin proaspete şi vii. Să comparăm această călătorie cu drumul pe care îl parcurgem zilnic spre serviciu sau spre şcoală. Ne folosim simturile în acelaşi mod sau le setăm pe „pilot automat”? Cum ne ajută să înţelegem formare propriei noastre identităţi? Care este legătura dintre utilizarea simţurilor şi crearea a ceea ce suntem?

Spaţiul în care ne-am născut şi primii oameni pe care i-am întâlnit formează bazele imaginii de sine şi ale identităţii. Această combinaţie dintre mediul în care ne-am născut şi oamenii pe care i-am întâlnit ne transmite limba sau dialectul regional, demnitatea noastră civică, sentimentul nostru de apartenenţă. Oamenii care s-au născut şi au crescut într-un anumit loc „simt” altfel acel loc. Ei sunt capabili să perceapă „pulsul” localităţii, să-i citească atmosfera, să prevadă pericolul sau plăcerea, să anticipeze ceea ce va urma, să descopere mesajele secrete pe care le emite oraşul.

În continuare voi prezenta câteva exemple de activităţi desfăşurate cu elevii în vederea scoaterii în evidenţă a diverselor aspecte ale conceptului de identitate:

DENUMIREA ACTIVITĂȚII: ”Cine sunt eu?”

NIVEL VÂRSTĂ: 9-11 ani

SCOP: - Formarea noțiunii de identitate personală la copiii de vârstă școlară mică, prin explorarea mediului apropiat

OBIECTIVE:

-Să ofere informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesje scurte;

-Să utilizeze termeni specifici legați de identitate, în situații de comunicare uzuală;

-Să descrie fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor neregularități;

-Să-și exprime liber idei și trăiri personale, apelând la forme simple de exprimare specifice artelor;

-Să recunoască emoțiile de bază raportate la experiențele de viață trăite.

MATERIALE NECESARE: fotografii și filmulețe personale, obiecte vechi de familie, imagini cu localitatea natală, cărți informative, laptop.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: În fiecare zi a unei săptămâmi, se va aborda câte o activitate reveritoare la identitate (activități descrise mai jos).

MODALITĂȚI DE DESFĂȘURARE:

1. **Identitatea personală**
   - Studiază o fotografie de a ta de acum cinci ani. Cum te-ai schimbat din punct de vedere fizic? Ce lucruri te preocupau atunci şi ce te interesează acum? Care erau materiile tale preferate la şcoală şi ce materii îţi plac mai mult acum? Imaginează-ţi cum vei arăta peste cinci ani. Descrie ce fel de persoană ai dori să fii şi cum ti-ai dori să arate lumea în care vei trăi.
2. **Identitatea familiei**
   - Construieşte-ţi arborele genealogic. Cum au fost părinţii/bunicii la vârsta ta? Alcătuieşte o listă de întrebări pe care să le adresezi unor membri mai în vârstă ai familiei tale (cel puţin trei) despre copilăria lor. Dacă este posibil, alcătuieşte o colecţie de fotografii.
   - Cum au arătat casele în care au locuit bunicii/străbunicii tăi? Câte camere aveau? Câte persoane au locuit într-o casă? Cum se făcea încălzirea camerelor? Cum arăta mobilierul? Ce fel de obiecte decorative aveau? Cum erau zugrăviţi pereţii? Aveau animale de companie? Realizează desene pe baza descrierilor făcute de persoanele intervievate.
3. **Identitatea locală**
   - Desenează o hartă a arealului local. Marchează pe harta desenată de tine locurile pe care le consideri atractive şi cele pe care nu ţi-ai dori să le vizitezi. Cum ai dori să fie transformate locurile care nu prezintă interes pentru tine pentru a deveni atractive?
   - Fotografiază împreună cu colegii tăi diverse aspecte ale unei clădiri reprezentative din localitatea în care locuieşti, apoi găseşte cuvintele care descriu cel mai bine clădirea respectivă. Reuniţi-vă în grupuri de 4-5 persoane şi confruntaţi listele pentru a vedea dacă unele cuvinte se regăsesc pe mai multe liste.
   - Ce auzi?

Toate spaţiile şi încăperile au o sonoritate proprie, care exercită influenţe asupra noastră. De foarte multe ori sunetele ne influenţează în mod inconştient: ne pot calma, stresa, ne pot face fericiţi sau ne pot întrista. Există locuri în

care sunetele sunt folosite deliberat pentru a ne determina un anumit comportament. De exemplu, muzica relaxantă dintr-un magazin ne poate induce o stare de bine care ne stimulează să cumpărăm mai mult.

Notează sunetele pe care le percepi în locurile şi spaţiile din vecinătatea ta: la şcoală, la locul de joacă, la supermarket, în maşină, la piscină, în biserică, în pădure etc.

- Descrie culorile!

Culorile influenţează emoţiile noastre. Influenţa culorilor se regăseşte în natură şi este folosită şi de oameni în multe situaţii. Galbenul şi negrul semnifică „pericol”.Roşul poate sugera că cineve este furios. Albastrul simbolizează răceala. Folosim culori pastelate la zugrăvirea camerelor pentru a crea o atmosferă calmă, relaxantă.

Descrie tonurile culorilor şi umbrele din mediul în care trăieşti pentru a vedea cum anume te influenţează.

- Descoperă simetriile!

Într-un tur al localităţii tale urmăreşte simetriile şi asimetriile întâlnite.

- Vizitează cel mai apropiat muzeu!

Muzeele sunt locuri care spun poveşti despre oameni, locuri, obiecte sau idei. Multe dintre aceste poveşti au legătură cu identitatea noastră, pun în evidenţă ce anume ne-a ajutat să devenim ceea ce suntem.

Parcurgând pas cu pas aceste activități, copiii au ocazia să conștientizeze ce anume a influențat propria lor devenire, să conștientizeze cine anume sunt și să trateze cu respect valorile pe care le-au moștenit.

Bibliografie:

- Baldwin, Gavin; Powel, David, „SMILE Identity”, Arkitekturmusseet, Stockholm, 2009;
- Baldwin, Gavin; Powel, David, „SMILE Identity”, Arkitekturmusseet, Stockholm, 2009.

PERSONALITY FACTORS AND LANGUAGE LEARNING

PROF. SPIRIDON ELENA RAMONA
ȘCOALA PROFESIONALĂ HOLBOCA, JUD. IAȘI

The present article describes the connection between language learning and the characteristics of different personality types. First, some definitions of personality are provided from various works and studies in the field. Then, personality is described, presenting also the manners in which it manifests in relation to the language learning.

Sigmund Freud first introduced the concept of human personality in a comprehensive theory. He was a clinical neurologist who framed his ideas while treating patients in Vienna in the 19th century. His psychoanalysis was developed based on the sessions that he had with wealthy European women who complained about having emotional distress and disturbing thoughts and even unnatural behaviours. Freud got to observe these women and, according to the progress they made or the lack of it, he came up with a theory in order to explain each personality he had confronted with.

Nowadays, personality researchers and theorists agree that, given the fact that there is a great diversity among groups of people, an explanation of personality that is based on small homogeneous segments of the population cannot be applied to all humans. One's achievements in life are greatly influenced by the personality one has, and also by the personality of those with whom one interacts. Personality has the power to limit or expand someone's opportunities and choices and also to restrain or, on the contrary, to open up the possibilities for others. Shyness or sociability can determine the number and the variety of the social interactions that one is willing to participate in.

Personality represents the unique, relatively enduring internal and external aspects of a person's character that influence behaviour in different situations. According to the Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics, **personality** represents "those aspects of an individual's behavior, attitudes, beliefs, thought, actions and feelings which are seen as typical and distinctive of that person and recognized as such by that person and others. Personality factors such as self-esteem, inhibition, anxiety, risk-taking and extroversion (see extrovert), are thought to influence second language learning because they can contribute to motivation and the choice of learner strategies".

Many of the personality theories that are to be found today in the specific literature are based on the work of Sigmund Freud, who believed that instincts form the basic elements of the personality that influence the behavior, determining its direction. According to the theorist, personality consists of three levels:

- the conscious, which includes all the experiences and sensations of which we are aware of any time
- the preconscious, which is seen as a storehouse of memories, thoughts of which people are not conscious of all the time, but that can be easily activated
- the unconscious, which represents the major driving power behind all behaviours.

Sigmund Freud also developed a structure of personality that includes the Id, the Ego and the Superego. The Id, which has no awareness of reality, is concerned with the instincts and represents the source of psychic energy, operating according to the pleasure principle (avoid pain, maximize pleasure). The Ego is the one to decide when and how the Id instincts can be best satisfied and represents the rational aspect of personality. The Superego represents the morality aspect of the personality and makes reference to the notions of right or wrong. It is believed that this moral side is normally learned by the age of 5 or 6 and consists of the set of rules that parents impose on their children. A bad or a good behavior is usually signaled by parents through means such as punishment, praise or set example. Children form their conscience through punished behaviors. The good or correct behavior is also called the ego-ideal and is signaled by parents 'praise.

Whenever parents accept or reject certain behavior, children learn a set of rules. In time, they develop awareness for these teachings and get to administer themselves the praise or punishment. Therefore, the parental control is replaced by self-control, allowing for feelings such as guilt or shame to appear whenever an action that is opposed to the moral code is performed or thought of performing. In schools, the role of parents is taken by teachers or school psychologists who have greater knowledge in evaluating the students' personalities and uncovering the causes of learning or adjustment problems.

Personality plays an important role in learning a foreign language due to the fact that there is a great variation in how people learn a language, as well as the level they ultimately reach. Beginning with the 1970s, many studies have been concerned with the analysis of the distinctive features of the good language learner. Even if such research is nowadays perceived as simplistic, it has indeed come up with certain factors that influence the acquisition of a foreign language and its effectiveness.

personality types which contribute to their personal identity." (Council of Europe 2001: 105)

From the biological point of view, the learning of a foreign language is a process that implies a number of conscious and unconscious mental activities which are influenced by individual-related factors. Therefore, in certain ways, the personality of the language learner cannot be strongly influenced either by the teacher, or by the learning environment.

There are also various studies that mention the existence of a reciprocal correspondence between situational and personal characteristics. Matthews and Deary (1998) highlight the fact that such connection determines changes in a person's behavior according to the situation the individual finds himself into. For example, in the classroom environment, a student may manifest certain personality traits that are influenced by such surroundings and completely different personality characteristics when ambiences change (different teacher, different group, and different location) or when being at home.

The personality that a learner has may not only influence the way he acquires or learns the foreign language, but also the process of evaluation and its results. For this reason, teachers nowadays have the knowledge and also the possibility of identifying the personality-related disturbances among learners. After recognizing the impediments, if any, the educators may come up with an intervention plan in order to guide and offer the necessary help so that the learning process becomes easier for the student.

Some specialists talk about tolerance of ambiguity, a personality feature that the language learner may have. Such a characteristic represents the student's ability to manage the ambiguous or unclear information that he receives. Most frequently, learners who are intolerant in this matter develop a rejection toward language learning due to the fact that they do not understand the material. Therefore, it is essential for teachers to explain to their students that they have to be able to deal with language input, even if it is not entirely clear. When students have a high degree of tolerance of ambiguity, it becomes easier for them to make use of more incoming linguistic information, a factor that influences greatly foreign language learning.

However, there are also personality characteristics that may have a positive impact on the learning of a new language. For example, the trait of conscientiousness has an important role in language acquisition. Learners with high levels of conscientiousness are characterized as being well-organized, well-prepared and very attentive to details, which is tremendously helpful in learning a language. Intuition is another trait that has a great impact in language learning, as it contributes to the precision of language use. Some learners make connections more easily when it comes to language learning, while others find it difficult to establish a relationship between certain elements. The intuitive learner is usually oriented toward the future, their interest is high and they have a great ability in reading. When such students find themselves in situations in which they do not comprehend the others' way of speaking or they do not understand the self-

expression of a native speaker of the foreign language, they have the resources to read between and behind the lines and recognize pattern matching. When intuition is associated with thinking, then the learner has the capacity to analyze the received information within a system. In other words, they are best at strategic thinking. Such students are usually perceived as being arrogant and having high levels of self-confidence. Their preference is oriented towards goal setting, self-assessment and self-monitoring.

REFERENCES

Dörnyei, Zoltán. 2006. “Individual differences in second language acquisition”, AILA Review 19: 42-68.

Eysenck, Hans J. and Michael W. Eysenck. 1985. Personality and individual differences: a natural science approach. New York: Plenum Press.

MacIntyre, Peter D. 1999. “Language anxiety: a review of the research for language teachers”, in: Dolly J. Young (ed.), Affect in foreign language and second language learning: a practical guide to creating a low-anxiety classroom atmosphere. Boston: McGraw-Hill, 24-45.

IMPORTANȚA CREATIVITĂȚII ȘI ADAPTABILITĂȚII PROFESORULUI ÎN CADRUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI TEHNOLOGIC DIN ROMÂNIA

Prof. Nițescu Raluca
Colegiul Economic „Transilvania” Târgu Mureș

Educația reprezintă un motor de dezvoltare și progres în cadrul oricărei societăți. În cadrul societății românești, educația a întâmpinat multe provocări în secolul 21, provocări care au condus atât profesorii, cât și elevii să se adapteze din mers asupra noilor cerințe de mediu. Dacă dicutăm despre epoca pre-tehnologizării de la începutul secolului 21, putem spune că mulți profesori utilizau metode în care aceștia se aflau în centrul actului educațional. Luând însă în considerare numai ultimii zece ani, s-a observat însă o trecere progresivă de la utilizarea metodelor centrate pe profesor, înspre metode centrate pe elev, utilizând tehnologia ca și o parte din ce în ce mai integrantă a actului educațional.

În cadrul disciplinelor tehnologice, educația contemporană are nevoie de metode de predare cât mai diversificate și adaptate permanent la cerințele pieței, în care actualii elevi și viitori angajați își vor desfășura activitatea. Astfel, profesorii care predau discipline tehnologice sunt cei care trebuie să aplice o combinație de metode, prin care elevii să înțeleagă atât partea de pregătire teoretică, în cadrul orelor de teorie, cât și partea aplicativă în cadrul orelor de laborator tehnologic și al stagiilor de pregătire practică în unitatea de învățământ.

Deoarece predarea disciplinelor tehnice diferă în conținut și stil față de predarea altor discipline, iar metodica predării a început să se contureze abia începând cu secolul 21, putem spune că predarea acestor discipline nu conține rețete sau tipare, în schimb este nevoie de talent și de dorința profesorului de a descoperi metode cât mai diversificate și creative, prin care să își atragă elevii și să îi formeze pentru viitoarea meserie pe care aceștia o vor practica. Astfel, profesorul trebuie să folosească, în diferite momente ale lecției, metodele care îl vor ajuta să atingă cel mai concret obiectivele care urmează a fi realizate de elevi.

În cadrul predării disciplinelor tehnologice, creativitatea profesorului se poate observa prin modul în care acesta alege atât metodele de predare, cât și cele de evaluare, în funcție de structura orei. Astfel, în cazul orelor de teorie, el poate apela la metodele tradiționale, în schimb la orele de laborator tehnologic și cele de instruire practică, aceste metode sunt depășite și trebuiesc îmbinate cu mmetode moderne, actuale, bazate pe acțiune și cât mai diversificate. Numai prin utilizarea acestor metode elevii vor putea să își formeze competențele profesionale necesare pe piața muncii pe care aceștia vor activa.

Noul curriculum publicat și aplicat în învățământul tehnologic începând cu anul 2016 prezintă, în cadrul fiecărui modul studiat de către elevi, o gamă largă de metode interactive pe care profesorul le poate utiliza în cadrul orelor de specialitate, alături de resursele necesare atingerii rezultatelor învățării. Din păcate însă, deși învățământul tehnologic reprezintă o parte integrantă a învățământului din România, în decursul anilor acesta a suferit multe schimbări, astăzi încă existând module de specialitate care „pică” în responsabilitatea profesorului de a procura toate materialele posibile de care este nevoie pentru predarea și evaluarea modulului respectiv. Astfel, lipsa manualelor de suport precum și a bazei tehnologice necesare predării anumitor discipline pun profesorul în situația de a se documenta și a furniza materialul necesar predării fiecărei teme aflate în programă.

Începutul pandemiei în anul 2020 a constituit o nouă provocare pentru profesorii care predau disciplinele tehnologice. Pentru o perioadă de aproximativ doi ani, mediul on-line a devenit parte integrantă a vieții fiecăruia dintre noi, viața fiind necesar să continuie, obligând atât profesorii cât și elevii să se adapteze la un nou mod de învățare. Astfel profesorii care predau discipline de specialitate în cadrul învățământului tehnologic, pe lângă faptul că au fost puși în fața faptului de a demonstra deținerea de competențe digitale, au fost nevoiți să găsească metodele cele mai potrivite și

adecvate pentru a transmite cât mai bine informațiile la materiile pe care le-au predat, în contextul în care majoritatea materiilor conțin și parte practică.

În același timp, odată cu mutarea cursurilor din mediul fizic în mediul online, la liceele tehnologice a fost necesară și regândirea modului în care se realizează instruirea practică, pentru ca elevii să își poată dezvolta în continuare abilitățile în concordanță cu specializarea pentru care se instruiesc. Astfel, conducătorii stagiilor de instruire practică s-au văzut nevoiți să se adapteze noilor vremuri și să apeleze la creativitatea personală, pentru a putea desfășura în continuare practica în mediul on-line. De la realizarea de filmulețe în care este prezentat modul în care se realizează o activitate tehnică și până la prezentarea în direct a modului în care se realizează activitățile atât de diversificate specifice diferitelor meserii, putem spune că profesorii de specialitate au făcut față cu brio perioadei dificile care tocmai s-a încheiat.

Societatea superinformatizată care se întrevede însă și în perioada post-postpandemică va solicita din partea profesorilor de specialitate nu doar cunoașterea calculatorului și a modului de utilizare a acestuia, ci și o atitudine curajoasă, flexibilă și dinamică în fața unor situații sau instrumente tehnice noi, actualizate în mod permanent.

În acest sens, putem spune că profesorii care predau disciplinele tehnologice trebuie să dea dovadă atât de creativitate, cât și de invoație, pentru conturarea orelor de specialitate, dar și de o adaptabilitate permanentă în contextul noilor vremuri. Aceștia trebuie să se gândească că modul în care ei își vor pune în valoare creativitatea, va afecta direct modul în care elevii își vor forma competențele profesionale necesare la locul de muncă, iar felul în care elevii își vor desfășura meseria este direct influențat de cunoștințele, capacitățile și crestivitatea celor care i-au fost mentori pe parcursul anilor de învățământ tehnologic.

Bibliografie:

Didactica disciplinelor tehnice, C. Nițucă, T. Stanciu, Editura PERFORMANTICA Institutul Național de Inventică, Iași, 2006
Școli creative. Revoluția de la bază a învățământului, K. Robinson, L.Aronica, Ed. Publica, București, 2015
Seria Curriculum pentru învățământul profesional și tehnologic, clasele IX-XII, Ministerul Educației Naționale, 2016-2019
***Anexa 4 la OMENCS nr. 4121 din 13.06.2016 privind Standardele de pregătire profesională pentru calificări profesionale de nivel 3 și 4 al Cadrului național al calificărilor, pentru care se asigură pregătirea prin învățământul profesional și tehnic
***Legea 258/2007 privind practica elevilor si studenţilor, actualizată 2021

ÎNVĂȚAREA PROCEDEELOR TEHNICE SPECIFICE FOTBALULUI DE CĂTRE ELEVII DIN CICLUL PRIMAR

Prof. Iulian BURCEA

Un adevăr ce trebuie demonstrat mereu este acela că tehnica reprezintă factorul principal al jocului de fotbal. Fotbalul nu ar fi fotbal fără mijloacele prin care el se joacă. De fapt, pentru exactitatea raportului, trebuie spus că mai întâi a apărut tehnica fotbalului, după aceea fotbalul ca sport aprobat şi reglementat.
Insistenta revendicare a locului I pe care trebuie să îl aibă tehnica indică o interferare a planurilor de înţelegere cu privire la factorii jocurilor.
Învățarea procedeelor tehnice specifice unei ramuri, probe sportive, presupune parcurgerea etapelor necesare învățării oricărui act sau acțiune motrică şi respectarea anumitor legități legate de formarea a diferite tipuri de exersare, cu sau fără autocontrol, cu influențe determinate de starea de oboseală, de nivelul activităților mentale, de condiţiile ambientale, în care se realizează exersarea. Procedeele trebuie să aibă cursivitate, viteză, forţă, să fie efectuate eficient în timp, să aibă coordonare, precizie, mobilitate, calități care se dobândesc la finele unui îndelungat proces de învățare care se poate desfășura sub 3 tipuri:

- Învățarea perceptiv-motrică (senzoriomotrică) – constă din modificarea comportamentului în funcţie de situațiile dintre antrenamente şi jocuri;
- Învățarea motrică – are ca rezultat deprinderile pe baza componentelor senzoriale, chinestezice sau proprioceptive, în care sfârșitul unei mișcări este semnalul pentru declanșarea mișcării următoare, are la bază un program, fundamentat pe stereotipul dinamic cortical;
- Învățarea inteligent-motrică – este caracteristica jocurilor sportive în care adversarul opune rezistență , este inventiv, acţiunile se desfășoară în condiţii de mare incertitudine.

Etapele învățării în jocul de fotbal sunt:

Etapa I. Executanții vor executa procedeul supus învățării fără minge, adică mișcări imitative. Imitarea unui procedeu tehnic fără minge își găsește justificarea prin faptul că elevul își concentrează toată atenția asupra executării corecte a procedeului tehnic supus învățării, nemaifiind preocupat de ce se întâmplă cu obiectul de joc. Toate mișcările imitative trebuie să respecte următoarea succesiune: de pe loc, din mers, din ușoară alergare. Greșelile, oricât de mici ar fi, vor fi sesizate şi corectate imediat.

Etapa a II-a. Elevul ține mingea în ambele mâini la nivelul pieptului şi puțin în față, o lasă să cadă pe piciorul îndemânatic, după care îi aplică o lovitură ușoară, în așa fel, încât mingea să îi revină înapoi în mâini. Nu este recomandabil să se treacă direct la lovirea mingilor statice, deoarece elevului îi este frică să nu lovească cu piciorul în pământ. După mai multe repetări se poate trece la dirijarea loviturii, prin transmiterea mingii unui partener.

Etapa a III-a. După un elan de doi, trei metri, elevul lovește mingea statică. Se va avea în vedere ca atât elanul, cat şi execuția să fie lente, atenția elevului fiind concentrată asupra execuţiei corecte. Lovitura trebuie dirijată spre înainte, exercițiul desfășurându-se pe perechi.

Etapa a IV-a. Lovirea mingii care se rostogolește. Elevul se deplasează către minge, care rostogolindu-se, se aproprie de el dintr-un sens contrar și o lovește, transmițând-o înapoi partenerului de la care a primit-o. Dacă în unitatea de învățământ exista un zid, exercițiul se poate desfășura trimițând mingea în zid. Indicat este ca lovirea mingii să se facă cu ambele picioare și nu prea puternic. Inițial mingea va fi lovită cu partea interioară a labei piciorului (latul), pentru mai multă precizie, suprafața de lovire fiind mai mare. Distanța nu va fi mai mare de opt, zece metri.
Profesorul trebuie să atenționeze executanții cu privire la indicațiile date anterior, care se refereau la poziția piciorului de sprijin, de execuţie şi a corpului. După mai multe execuții la zid sau pe perechi, se trece la lovirea mingii din alergare ușoară, în care mingea va fi lovită cu latul și cu șiretul interior. Exercițiul poate fi executat de parteneri față în față plasați la o distanță de cincisprezece, douăzeci de metri între ei sau din executarea pasei în doi pe o lungime a terenului de handbal. In al doilea caz, distanța dintre executanți va fi de cinci, șase metri.
Deși executanții nu au luat cunoştinţă elementul tehnic preluarea, profesorul, când demonstrează, poate arăta executanților preluarea mingii cu latul (de fapt, cu o ușoară lovire a mingii spre înainte) şi apoi transmiterea mingii (pasă). Se introduce acest element tehnic nou în transmiterea mingii, pentru a fi sigur că mingea ajunge la parteneri şi a da cursivitate exercițiului.
Treptat, se va cere executanților să lovească mingea cu intensitate mai mare, bineînțeles mărind și distanța. Executanții care manifestă o îndemânare mai mică, vor fi organizați pe grupe cât mai omogene şi tratați diferențiat, în funcţie de lipsurile pe care le manifestă.

Etapa a V-a. Se trece la lovirea mingii din aer, căreia i se poate imprima o traiectorie înaltă sau razantă cu pământul. Pentru traiectoriile razante cu pământul, mingea va fi lovită în mijloc şi numai în momentul când ajunge în aceeași linie cu piciorul de sprijin. Pentru traiectoriile înalte, mingea va fi lovită în partea de jos, înainte ca ea să ajungă în același plan cu piciorul de sprijin. Poziția trunchiului va avea o ușoară înclinare spre spate. Este indicat ca, în prima fază, mingea să fie aruncată din mână în sus şi apoi aplicată lovitura. Urmează aruncarea tot cu mână de la partener la partener şi când deprinderea s-a format se trece la transmiterea mingii cu piciorul.

Etapele menționate constituie partea fundamentală în predarea şi învățarea elementelor tehnice de joc în școala pentru un începător.

Bibliografie:

MOTROC, I., „Fotbal de la teorie la practică”, București, Editura Rodos, 1995
MOTROC, I., MOTROC, F.L., „Fotbal la copii şi juniori”, București, Editura didactică şi pedagogică, 1996
BARBU, D., „Tehnica jocului de fotbal” Craiova, Editura Univesitaria, 2008
IONESCU, I. V., „Football - tehnica si tactica jocului”, Timișoara, Editura Helicon Banat, 1995

LA CANZONE NELLA CLASSE D'ITALIANO: NON SOLO GRAMMATICA

Profesor Mirela Fighiuc
Liceul Teoretic “Emil Racoviţă” Vaslui

L'approccio adottato nell'uso della canzone nella classe di lingua italiana è generalmente di carattere strumentale: la canzone viene selezionata in base a obiettivi didattici, principalmente di carattere morfosintattico e lessicale. Ad esempio, l'insegnante che ha trattato l'imperfetto in classe decide di far ascoltare *La gatta* di Gino Paoli per la sola ragione che in essa compaiono diversi esempi di questo tempo verbale.

Per indagare le modalità di lettura di un'opera prodotta con finalità artistiche torna utile rifarsi alla dicotomia fra *lettura efferente* e *lettura estetica* teorizzata da Louise Rosenblatt. Nella lettura efferente l'attenzione del lettore è orientata alla comprensione delle informazioni utili che possono essere 'portate via' dal testo e ricordate in seguito. L'unica preoccupazione è, in altri termini, quella di comprendere cosa dice il testo. In genere è con questo atteggiamento che si leggono testi referenziali, dai quali ci si aspetta di imparare qualcosa che può essere condiviso da più lettori. Nella lettura estetica, invece, l'attenzione non è focalizzata sul messaggio, sull'informazione che se ne può trarre, bensì sul testo in sé, come entità da esplorare e alla quale reagire mettendo in gioco il proprio vissuto. Ne consegue che questo tipo di lettura è il più adatto per affrontare un testo letterario o comunque prodotto con finalità estetiche.

Affrontando l'ascolto di una canzone, accanto agli obiettivi puramente linguistici, l'insegnante deve considerare la possibilità di una fruizione estetica, indirizzando gli studenti a rispondere personalmente al testo. Questo tipo di approccio, oltre a rispettare la natura della canzone come prodotto artistico, offre il vantaggio di coinvolgere l'allievo a livello emotivo, con un'intensità che nessun altro genere di input riesce a raggiungere, in virtù anche della componente musicale che da sola è capace di suscitare ricordi e stati d'animo.

Approccio estetico e attività didattiche

Per promuovere una fruizione estetica è necessario offrire agli studenti l'opportunità di immedesimarsi nelle situazioni delineate dalla canzone, di colmare il non detto con la propria immaginazione ed esperienza. A tal fine si possono utilizzare le seguenti tecniche: • brainstorming sul significato e sul contesto del titolo;

• ascolto dei primi secondi di musica, reazione emotiva e ipotesi sul contenuto;

• ipotesi sul contenuto a partire da immagini e vocaboli;

• creazione di un testo a partire da un estratto della canzone;

• esplicitazione del legame fra le scelte linguistiche e stilistiche e il loro effetto sull'ascoltatore;

• variazione del punto di vista;

• produzioni scritte (lettere, articoli, composizioni) e orali (dialoghi) che richiedano una sintesi
fra elementi della canzone e la risposta individuale.

Prima dell'ascolto - La reazione degli allievi di fronte alla prospettiva di ascoltare una canzone è in genere positiva, in molti casi entusiastica. Lo studente, in altre parole, è già pronto ad affrontare l'ascolto, senza che l'insegnante debba prodigarsi per stimolare la voglia di avvicinarsi al testo. Ascoltare musica, infatti, fa parte dell'esperienza di ognuno ed è un'attività associata a contesti piacevoli.

L'argomento della canzone può essere introdotto, poi, esplorando parte del vocabolario (o accertandosi che sia noto) e/o stimolando l'elaborazione di ipotesi sul contenuto del testo,
dati il titolo o altri elementi, e sulla storia, nel caso di canzone con uno sviluppo narrativo.
Attività di questo tipo sostengono la *expectancy grammar*, cioè la capacità di fare ipotesi
su quello che ci si accinge ad ascoltare, meccanismo che sta alla base della capacità di comprendere (Oller 1979).

Durante l’ascolto - L’ascolto in lingua normalmente provoca un alto livello di stress negli studenti. È l’attività sulla quale si ha meno controllo: avviene in tempi propri che non possono essere modificati dall’ascoltatore.

È fondamentale, perciò, non lasciare soli gli studenti in questa fase, ma fornire un compito che possa focalizzare la loro attenzione. In mancanza di un compito specifico, molti studenti si sentono in dovere di capire tutto ciò che ascoltano e, non riuscendo a farlo, ne sono frustrate e ciò li rende predisposti negativamente a successivi ascolti. Occorre però fare una distinzione nel caso l’oggetto dell’ascolto sia una canzone. Il fatto di non riuscire a capire le parole di una canzone è abbastanza ricorrente nell’esperienza comune, quindi non desta un’eccessiva preoccupazione. In effetti, talvolta non facciamo caso alle parole, eppure ciò non ci impedisce di apprezzare una canzone, poiché la componente musicale è quella che ha un maggior impatto, almeno in un primo momento, e rimane più a lungo nella memoria.

È necessario, torniamo a dire, non pregiudicare il vantaggio iniziale che la canzone offre, cioè il basso livello di stress, imponendo attività troppo ‘pesanti’ che rischiano di riprodurre le stesse condizioni emotive associate ad altre tipologie di testi orali. Le attività durante l’ascolto dovrebbero includere piuttosto una componente giocosa, fare largo uso di immagini, suscitare la fantasia, costituire una guida e uno stimolo all’ascolto.

Dopo l’ascolto - Le attività da fare dopo l’ascolto si possono dividere in due categorie:

• attività basate sul testo della canzone (prevalentemente di comprensione e di analisi);

• attività che scaturiscono dal testo, le quali richiedono un certo livello di creatività e autonomia (produzione orale o scritta).

L’equilibrio fra questi due generi varia a seconda del tipo di canzone; l’importante è, in ogni caso, non insistere con esercitazioni troppo analitiche e aride per non soffocare l’elemento piacevole.

Percorso didattico sviluppato a partire dalla canzone “Ti sposerò” di Jovanotti

Titolo: “Ti sposerò” di Jovanotti, 2002

Obiettivi: Interpretare la canzone in modo personale
Esercitare l’ascolto
Attivare la riflessione su meccanismi grammaticali e di coesione
Esercitare la produzione orale e scritta

Livello: da A1 a B2

Materiali: testo della canzone “Ti sposerò”

Prima della lezione: Preparare il testo della canzone, omettendo parti più o meno lunghe a seconda del livello linguistico degli studenti.

Svolgimento - Fase 1: Prima dell’ascolto - Parte prima

Per introdurre la canzone, si presenta il titolo, “Ti sposerò”, chiedendo agli studenti in che situazione si pronuncia questa frase. Si fanno ascoltare i primi 30 secondi circa per dare un’idea della melodia e del tipo di atmosfera, raccogliendo alla lavagna le idee e le impressioni degli studenti.

Fase 2: Prima dell’ascolto - Parte seconda

Si somministra il testo parziale della canzone precedentemente preparato e gli studenti, a coppie, devono completarlo in maniera personale. È necessario chiarire che non devono indovinare la versione esatta, cosa peraltro impossibile, ma costruire un nuovo testo, il loro testo, che ovviamente deve integrarsi coerentemente con la parte già presente. Le coppie presentano le loro canzoni leggendole alla classe, che vota la migliore.

Fase 3: Primo ascolto

Gli studenti rispondono alla domanda: “Secondo te, quanti anni ha la persona che canta? Perché?”. Si scambiano le loro impressioni in piccoli gruppi e poi con tutta la classe.

Fase 4: Primo puzzle linguistico

Gli studenti riascoltano varie volte la prima strofa: hanno il compito di completare fedelmente lo stesso testo incompleto su cui hanno lavorato precedentemente in maniera creativa. Procedono in maniera disordinata: annotano le parole mano a mano che le riconoscono, senza dover ricostruire
linearmente, vocabolo dopo vocabolo, la strofa. Si confrontano successivamente con altri studenti. Alla fine l'insegnante si fa dettare da uno studente quanto trascritto, individuando
dubbi e problemi. È importante che l'insegnante, a questo punto, non fornisca direttamente la versione originale, ma faccia arrivare gli studenti alla soluzione, attraverso la riflessione sui meccanismi grammaticali e di coesione, esponendo la classe a ulteriori ascolti se necessario (cfr. Zafarana 2006). L'insegnante può decidere di procedere a un ulteriore puzzle, applicato alla seconda strofa.

Fase 5: Scrittura collaborativa di un dialogo

Nella seconda strofa troviamo alcune battute di un dialogo fra due persone che si sono appena incontrate. Usando queste battute, gli studenti, a coppie, costruiscono il dialogo completo, decidendo dove si svolge e ampliandolo fino a includere la proposta del viaggio in autostop.

L'insegnante può decidere che alcune parole presenti nel testo della canzone debbano essere inserite nel dialogo (es.: autostop, bicicletta, inverno, zaino, autostrada). I dialoghi vengono letti e/o rappresentati da ciascuna coppia davanti alla classe.

Fase 6: Scrittura di una dichiarazione d'amore

Ogni studente scrive una dichiarazione d'amore con la quale deve convincere un partner immaginario a sposarlo, facendogli tante promesse. Le dichiarazioni vengono affisse alle pareti: gli studenti le leggono e dichiarano qual è quella che li convince di più.

Riferimenti bibliografici

1. Mol, H., *"Using songs in the English classroom", Humanising language teaching*, 11, 2, 2009;
2. OlleR, J. W., *Language Tests,Longman*, Londra, 1979;
3. RoSenBlatt, l. M., *The Reader, the Text, the Poem. The Transactional Theory of the Literary Work, Southern Illinois University Press, Carbondale Gino Paoli and Edwardsville*, 1978.

Riferimento bibliografico per la canzone:

1. Zafarana, A., *"Una parola, un tassello",* Bollettino Dilit, 1, 21, 2006

Comunicarea educațională de tip școlar ca intervenție educativă, formativă și dezvoltativă

Prof. Siminescu Petronela
Școala Primară Horga,
Com. Epureni, Jud. Vaslui



Consilierea psihopedagogică fiind activitate complexă de modelare a ființei are mai multe funcții. Cercetătorii procesului psihopedagogic menționează că aceasta urmărește să-i ajute pe indivizi să învețe să conducă, să poată să se adapteze și să știe să colaboreze.Răspunzând anumitor necesități, consilierea psihopedagogică devine funcțională.

Din perspectiva axiologică, consilierea psihopedagogică îl ajută pe individ să-și formeze o atitudine față de lume și mediul în care trăiește. Din perspectiva praxiologică, consilierea psihopedagogică direcționează intervențiile, măsurile prin care are loc schimbarea realității sociale. Din perspectiva psihopedagogică încearcă să găsească și să descifreze toate procesele interne prin care trece individul pentru a deveni ceea ce societatea vrea el să devină. Din perspectivă socială sau sociologică, funcția consilierii psihopedagogice constă în a urmări factorii ce apar în procesul de formare a individului și mai apoi, a rolului pe care acest individ îl joacă în societate. Adică, consilierea psihopedagogică devine la un moment dat o pârghie de influiențare a dezvoltării colectivității. Și în final din perspectiva filozofică, funcția consilierii psihopedagogice constă în în a încerca de a evalua idealurile educației.

În linii mari vom distinge următoarele funcții esențiale ale consilierii psihopedagogice:

1. Selectarea și transmiterea valorilor de la societate la individ, precum și însușirea temeinică și utilizarea creativă a acestora, ambele relizându-se pe baza unor principii pedagogice și în conformitate cu particularitățile psihice ale educatului. Pe măsură ce societatea evoluează, ritmul de acumulare a valorilor este tot mai intens, respectiv consilierea psihopedagogică este chemată să realizeze o selecție foarte riguroasă pentru a răspunde pe de o parte,cerințelor pregătirii tinerei generații, iar pe de altă parte pentru a evita supraîncărcarea și suprasolicitareacelor cărora li se adresează. Acțiunile de selectare și transmitere a valorilor sunt interdependente, în sensul că o selectare realizată în baza unor principii psihopedagogice clare, favorizează transmiterea și asimilarea valorilor de la societate la individ.
2. Dezvoltarea conștientă și progresivă a potențialului biopsihic al omului, ceea ce înseamnă că procesul de consiliere psihopedagogică trebuie să urmărească punerea în valoare și desăvârșirea potențialului biofizic și psihic al omului, văzut ca un tot unitar, pregătindu-l astfel pentru a răspunde solicitărilor imprevizibile la care va fi supus. Pentru a realiza această funcție este necesară fundamentarea consilierii psihopedagogice pe descoperirilor psihologieișipedagogiei. Dar consilierea psihopedagogică nu este doar o copiere a datelor obținute de pedagogie și psihologie ci este o acțiune ce are propria sa logică internă, determinată în primul rând de factorii sociali și care se desfășoară în spiritul descoperiiri pedagogiei și psihologiei.
3. Pregătirea omului pentru integrarea activă în viața socială. Adică urmărimformarea tipului de personalitate solicitat de condițiile prezente și de perspectiva societății, ca forță de muncă angajată , în proiectarea și

realizarea unei activități utile din punct de vedere social, ca subiect activ al realităților sociale. La această etapă, prin asigurarea realizării nevoilor speciale (pe care societatea le pune în fața oamenilor), consiliera psihopedagogică asigură realizarea nevoilor speciale.

Funcțiile menționate trebuie privite în unitate și interdependență. Ele formează un tot unitar, deoarece procesul de consiliere psihopedagogică realizează dezvoltarea personalătății umane și pregătirea acesteia pentru a-și valorifica la capacitate maximă resursele de care dispune, pentru a răspunde unor cerințe ale societății în care trebuie să se integreze activ și creator.

Bibliografie:

Dinu M. Comunicarea. Repere fundamentale, București, Editura Științifică,1999;

Birch A. Psihologia dezvoltării, București , Editura Tehnică, 2000;

Dicu A. , DimitriuE, Probleme de psihosociologie a educației, București, EDP,1973

Stilurile de gestionare a conflictelor (fragment din cercetare)

Prof. înv. primar, Mucete Claudia-Laura
Școala Gimnazială „Al. Davila”, Pitești

Premisele cercetării: Majoritatea membrilor societății de astăzi consideră că meseria de profesor presupune doar transmiterea de informații, un cadru didactic bun trebuie „să știe multă carte”. Această condiție nu este suficientă, profesorul trebuie să fie un bun specialist în domeniul său, dar și un bun pedagog. Relațiile dintre elevi pot influența pozitiv și negativ procesul de învățare, mediul, afirma G. Leroy, influențează evoluția copilului, comportamentul său fiind dependent de cei din jur. Wittmer susținea că ele influențează atitudinile, conduitele și calitatea informațiilor însușite.
Un bun manager trebuie să-și cunoască elevii, să le orienteze relațiile pentru ca procesul de învățare și educare să se desfășoare la cel mai înalt nivel, să identifice problemele ce au provocat situația/situațiile tensionate și să găsească soluția cea mai bună de rezolvare.
„Cel mai mare secret în găsirea căii celei mai bune constă nu în rezolvarea problemelor, ci în identificarea lor” (Lawrence A. Appleby).

Locul de desfășurare: Școala Gimnazială „Alexandru Davila”, Pitești, Argeș

Perioada de cercetare: martie, 2018

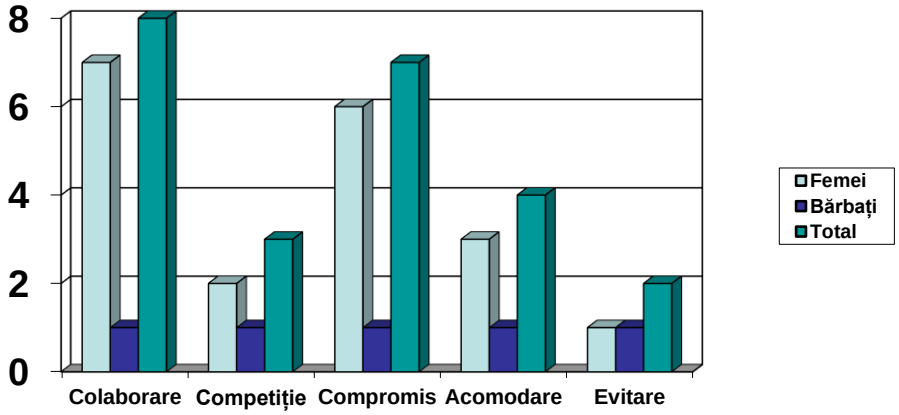
Grupul experimental „Al. Davila” (Școala 14) – alcătuit din 24 de cadre didactice dintre care 4 bărbați și 20 femei, cu vârste cuprinse între 27 și 55 de ani. Indivizii sunt absolvenți de liceu pedagogic, studii superioare de scurtă și lungă durată, au gradul didactic I și II, master în domeniu.

Metodele de cercetare folosite pentru a afla informații ce țin de stilul personal de soluționare a conflictelor a fost chestionarul și observația. Chestionarul a vizat 15 afirmații corespunzătoare celor cinci stiluri: evitare, competiție, aplanare, compromis și colaborare. Fiecare cadru didactic are un stil dominant și un alt stil apropiat ca valoare de primul.

Analiza, prelucrarea și interpretarea datelor

În urma administrării și prelucrării datelor obținute, am identificat stilul dominant al întregului eșantion de subiecți. Am observat că cele mai multe cadre didactice au ales colaborarea deoarece este cea mai bună strategie de abordare a unui conflict, singura cu câștig pentru ambele părți.
În cadrul Școlii Gimnaziale ”Alexandru Davila” 33% dintre cadrele participante la cercetare au optat pentru colaborare, 29% pentru compromis, 17% au ales acomodarea, 13% competiția și 8% evitarea. (figura 1)

Figura 1.



Concluziile cercetării

Rezultatele au arătat că majoritatea cadrelor didactice au optat pentru același stil de soluționare a conflictului, și anume pentru colaborare. Prioritatea lor este menținerea relațiilor interpersonale, împlinirea obiectivelor ambelor părți. Acest mod de abordare a stărilor tensionate îi face pe indivizi să acționeze nu doar pentru propriile interese, ci și pentru interesul părții opuse. După ce existența conflictului este recunoscută, ambele tebere acceptă dialogul pentru a putea soluționa în interesul tuturor.

Specialiștii care au abordat stilurile de mangement al conflictului au fost de părere că cel mai potrivit este cel care are la bază colaborarea, deoarece schimbă percepția individului față de conflict, concentrându-se pe obiectul conflictului și pe relația cu celălalt, din oponent acesta devine colaborator.

Conflictul este omniprezent în viața tuturor, indiferent de mărimea organizației din care face parte. Situațiile tensionate apar periodic în viața publică și privată a fiecărui individ. Ele se pot manifesta diferit, în funcție de importanța sursei ce stă la baza conflictului. Deși mulți manageri apreciază avantajele unui conflict, în practică ei aleg evitarea acestuia. Sarcina managerului este să gestioneze conflictul, să-l mențină la un nivel optimal.

Orice conflict din mediul școlar trebuie monitorizat în vederea evitării escaladării acestuia. De aceea, este foarte important să cunoaștem condiționările, sursele și cauzele ce favorizează apariția lui. Comunicarea este o pârghie importantă pe care fiecare cadru didactic ar trebui să o folosească pentru a manageria clasa de elevi cu succes, chiar și organizația școlară atunci când este cazul.

Climatul grupului ne poate schimba atitudinea față de ceilalți, opiniiile noastre. Comportamentul fiecărui individ este în funcție de mediul social în care acesta se găsește la un moment dat. Acesta poate avea reacții observabile și răspunsuri corespunzătoare ambianței locului de muncă.

În mediul școlar, dinamica rolurilor este dată atât de mobilitatea pe orizontală (cadrele didactice suplinitoare trec de la o instituție școlară la alta, elevii pot fi mutați disciplinar de la o clasă la alta), cât și de mobilitatea pe verticală (cadrele didactice pot ocupa diferite funcții: șef de comisie, manager al organizației școlare).

Relațiile interpersonale din mediul școlar pun accent pe felul în care se manifestă individul cu ceilalți, nu pe însușirile și trăirile sale ascunse. Fiecare individ își formează propria imagine despre sine, dar și despre ceilalți. Față de o persoană care nu este sinceră, acționăm având anumite reticențe, cu o persoană sinceră discutăm fără rezerve, îi cerem ajutorul, suntem siguri pe afirmațiile sale.

Mediul școlar este acel cadru organizat în care indivizii interrelaționează deși sunt diferiți prin prisma percepțiilor, intereselor, educației. Amânarea rezolvării unui conflict poate duce la o criză, la aspecte grave de violență, stres ridicat, periculozitate pentru climatul educațional. Un bun manager trebuie să rezolve stările tensionate, dar să și le anticipeze, să le prevină.

Aplicarea unor acțiuni ce au rolul de a preveni apariția conflictelor nu presupune eliminarea definitivă a acestora din viața organizației școlare. Este necesar a implementa o cultură organizațională care implică prezența stărilor tensionate drept parte integrantă a vieții organizaționale.

Teoretic, toți managerii apreciază avantajele generate de un conflict, practic majoritatea dintre aceștia au tendința de a evita conflictul în organizația școlară din care fac parte. Comportamentul lor este produsul lipsei cunoștințelor despre conflictele organizaționale. De cele mai multe ori, managerul gestionează un conflict numai după ce acesta începe să se manifeste, uneori fiind prea târziu pentru a putea fi soluționat convenabil pentru ambii combatanți.

O gestionare bună a conflictului interpersonal și al celui între grupuri are un impact pozitiv asupra randamentului individului, crează un mediu plăcut și performant în organizația școlară.

Bibliografie

1) Bogathi, Zoltan, Conflictele în organizații,Timișoara, Editura Eurostampa, 2003;
2) Burduș, E., Căprărescu, G., Fundamentele managementului organizațional, București, Editura Economică, 1999;
3) Bursuc, Bogdana, Popescu, Alina, Managementul clasei (Ghid pentru profesori și învățători), București, Unicef, 2006;
4) Cornelius, Helena, Știința rezolvării conflictelor, București, Editura Tehnica, 1996;
5) Cucoș, Constantin, Psihopedagogia, Iași, Editura Polirom, 2002;
6) Cucu-Ciuhan, Geanina, Trofin, Doina, Educarea copilului cu devieri comportamentale, București, Editura Sylvi, 2006;
7) Dumitru, Valeriu, Managementul clasei de elevi – suport de curs, ediția a II-a, Râmnicu-Vâlcea, Editura Proșcoala, 2017;
8) Ezechil, Liliana Emilia, Comunicarea educațională în context școlar, București, Editura Didactică și Pedagogică (E.D.P.), 2002;
9) Ferreol, G., Neculau, A., Violența – aspecte psihosociale, Iași, Editura Polirom, 2003.

Strategii de realizare a marketingului organizației școlare. Demers investigativ privind promovarea imaginii Școlii Gimnaziale Măicănești

prof. înv. primar Pîrlea Ana-Maria
Școala Gimnazială Măicănești, Vrancea

1. Contextul cercetării

Promovarea imaginii unității școlare reprezintă o prioritate pentru o bună colaborare între toți partenerii educaționali. Educația este obligatorie, însă nicio instituție de învățământ nu poate forța beneficiarii sistemului de educație să facă anumite alegeri, ci aceștia sunt liberi să aleagă. Astfel, se consideră că dependența unității școlare de libertatea de alegere a elevilor face ca școala să depindă de implicarea ei în modificarea nevoilor și așteptărilor acestora. Dat fiind faptul că informarea nu este suficientă, școala trebuie să aibă capacitatea și să fie pregatită de a adapta programul educațional la nevoile în schimbare ale beneficiarilor, să găsească cele mai eficiente strategii de promovare a imaginii organizației școlare.

Promovarea imaginii școlii reprezintă acțiunea amplă de convergență și de interferență a publicității, utilizarea liderilor de opinie și a tehnologiilor de creare a evenimentelor pentru formarea unei imagini unitare și multidimensionale prin transmiterea unor mesaje și are ca scop realizarea și consolidarea identității acesteia la nivelul individului și al comunității (Țoca I., 2008).

Consider că există câteva elemente deosebit de importante care contribuie la crearea și închegarea imaginii instituției de învățământ. Acestea sunt: scopul și obiectivele instituției educaționale, structura instituției de învățământ, resursele umane și cultura organizațională . Astfel, pentru stabilirea unei strategii eficiente de promovare a imaginii instituției de învățământ este necesar să se țină cont de punctele tari și cele slabe, dar și de opțiunile pe care le are unitatea de învățământ.

De asemenea, promovarea organizației școlare se poate realiza, în funcție de resursele fiecărei instituții, prin intermediul următoarelor canale de promovare: pliante care pot fi distribuite electronic sau în format tipărit; târguri educaționale; postere publicitare care pot fi afișate în diverse spații; banere care conțin mesaje publicitare afișate pe diverse suprafețe; campanii de promovare organizate în instituțiile de învățământ; televiziunea; reviste, ziare; radio, internet: spoturi publicitare, crearea unui site web ș.a.m.d.

Totodată, în promovarea imaginii școlii trebuie să se țină cont de calitatea actului educațional, de asigurarea unor condiții bune de desfășurare a activității, de calitatea personalului care susține educația. Acest demers implică o activitate umană orientată spre satisfacerea cerințelor beneficiarilor actuali sau potențiali. Promovarea modelelor de bune practici reprezintă, din punctul meu de vedere, una dintre cele mai eficiente și mai puțin costisitoare strategii de menținere a spiritului competitiv din cadrul unei organizații școlare.

Prin acest demers investigativ privind promovarea imaginii Școlii Gimnaziale Măicănești mi-am dorit să colectez informații despre modalitățile de promovare pe care profesorii le cunosc sau despre care au auzit, despre modul în care acestea utilizează acele modalități pentru a-si promova unitatea de învățământ cu scopul elaborării unei strategii eficiente de promovare a imaginii organizției școlare pe baza a ceea ce s-a constatat.

2. Scopul, ipotezele, obiectivele și metodologia cercetării

2.1. Scopul cercetării

Scopul prezentei cercetări constă în abordarea conceptului de promovare a imaginii organizaționale în vederea realizării și optimizării unei imagini favorabile a școlii în comunitatea locală.

2.2. Ipotezele cercetării

1. Este posibil să existe variații ale gradului în care cadrele didactice cunosc și aplică modalitățile de promovare puse la dispoziția instituției de învățământ/ utilizate de școală.

2. Cunoașterea opiniilor cadrelor didactice din Școala Gimnazială Măicănești cu privire la promovarea instituțională și analiza riguroasă a modalităților de promovare curentă ale instituției poate conduce la elaborarea unei strategii de promovare eficiente.

2.3. Obiectivele cercetării

1. Identificarea opiniei cadrelor didactice ale Școlii Gimnaziale Măicănești cu privire la modul, rolul și importanța promovării școlii la nivelul comunității

2. Analiza situatiei actuale a unității școlare din perspectiva promovării instituționale

3. Elaborarea unei strategii de promovare eficientă pentru unitatea școlară (care să răspundă nevoilor reale ale instituției și care să cuprindă cele mai potrivite modalității de promovare) ce ar putea conduce în viitor la optimizarea relației școală-comunitate și la crearea și promovarea unei imagini instituționale pozitive în comunitate.

4. Analiza gradului de disponibilitate a cadrelor didactice de a se implica în activități de promovare a instituției.

2.4. Metodologia cercetării

Cercetarea realizată se încadrează în următoarea tipologie: după instrumentarul și metodologia utilizate, cercetarea este una observațională, nonexperimentală deoarece are caracter descriptiv și oferă informații despre legăturile dintre variabile; iar după finalitatea propusă, cercetarea este una constatativă deoarece își propune cunoașterea și descrierea fenomenelor educaționale, identificarea de legături între variabile.

Pentru a obține informațiile necesare am folosit în demersul investigativ ca metode de colectare a datelor cercetării: metoda observației, metoda anchetei pe bază de chestionar, metoda focus group, metoda analizei documentelor școlare.

La chestionarul realizat, instrument ce conține 11 întrebări factuale prin care am dorit să aflu date obiective, observabile și verificabile; întrebări de opinie prin care am vizat exprimarea propriilor păreri ale subiecților chestionați, întrebări închise care permit doar alegerea unei variante de răspuns dintre mai multe variante, au răspuns 27 de cadre didactice care își desfășoară activitatea la ciclul preșcolar, primar și gimnazial, în mediul rural.

Metoda focus-group am utilizat-o aplicând tehnica cercului, adică am adresat o întrebare comună, iar cadrele didactice participante au răspuns pe rând la întrebare. În cadrul acestei metode am utilizat un număr de opt întrebări clar formulate și relevante pentru tema cercetată.

3. Structura eșantionului

Cu scopul de a obține informațiile necesare am realizat demersul investigativ în cadrul căruia am chestionat un număr de 27 de cadre didactice încadrate la Școala Gimnazială Măicănești.

Eșantionul de subiecți din cadrul cercetării este constituit din 27 de cadre didactice dintre care 21 sunt femei și 6 bărbați cu vârste cuprinse între 25 și 60 de ani, majoritatea având peste 30 de ani.

În ceea ce privește criteriul vechime, aproximativ 2/3 au o vechime mai mare de 15 ani în învățământ. Dintre participanți, 21 sunt titulari, iar 6 suplinitori calificați.

Dintre respondenții la chestionar, 15 au gradul didactic I, 1 are gradul didactic II, 4 au obținut definitivarea în învățământ, 6 sunt cadre didactice debutante, majoritatea având studii universitate de licență și câteva dintre acestea au studiide master, iar unul este doctorand.

4. Analiza și interpretarea datelor

În urma analizării și interpretării datelor obținute după aplicarea chestionarului privind promovarea imaginii Școlii Gimnaziale Măicănești am constatat că imaginea pozitivă/negativă a unei școli este influențată preponderent de promovarea ofertei școlare, de pregătirea profesională a cadrelor didactice, de calitatea și cantitatea resurselor materiale,; de rezultatele elevilor la examenele naționale, de rezultatele la concursurile școlare, de relațiile cu comunitatea locală în măsură moderată, de parteneriate cu instituții educaționale, de schimbările socio-politice, dar și de opiniile părinților.

Respondenții afirmă faptul că promovarea școlii determină în mare măsură: dezvoltarea relațiilor cu comunitatea, atragerea fondurilor extrabugetare și în foarte mare măsură: implicarea activă a părinților în activitățile școlii, atragerea elevilor cu rezultate, sporirea credibilităților unității școlare.

În opinia respondenților, cei care ar trebui să se ocupe de promovarea instituției școlare sunt: managerii (96,29%), profesorii(96,29%), elevii (48,14%), părinții(40,74%), mass-media (14,81%).

Modalitățile de promovare a instituției școlare utilizate la Școala Gimnazială Măicănești sunt: proiecte de parteneriat, un site al școlii, ziua porților deschise, participarea la concursuri și olimpiade, participarea la conferințe/simpozioane, mediatizarea activităților în presă, la televizor sau prin intermediul diferitelor site-uri de socializare, participarea la activități de voluntariat (în proporție de 100%), pliante de promovare a școlii (55,55%), filme de prezentare (74,07%) și afișe (62,96%).

Participanții la studiu apreciază următoarele modalități de promovare ca fiind foarte importante: popularizarea activităților (51,85%), pregătirea profesională (62,96%), rezultatele elevilor la examene și prezența școlii la anumite evenimente (74,07%), performanțele elevilor (77,77%), promovarea proiectelor (81,48%), implicarea partenerilor din afara școlii (51,85%).

Toți respondenții au afirmat faptul că dacă ar fi solicitați să se implice în promovarea imaginii școlii ar participa și apreciază că încurajează derularea unor proiecte care vin în sprijinul dezvoltării imaginii pozitive a școlii. De asemenea, 74,07% dintre participanți spun că s-ar implica în activități destinate promovării imaginii instituției de învățământ în care activează, în timp ce 25,95% dintre acești spun că ar participa în mare măsură.

Totodată, 74,07% dintre respondenți propun frecvent idei de promovare a imaginnii școlii, în timp ce 25,92% vin cu propuneri rareori.

5. Concluzii

În concluzie, comunicarea reprezintă un proces complex care are o importanță majoră în cadrul oricărei organizații. Astfel că, pentru o promovare eficientă și continuă a activităților școlii și pentru o permanentă îmbunătățire a calității la nivel instituțional, Școala Gimnazială Măicănești are în vedere dezvoltarea continuă a programelor educaționale, păstrarea renumelui de școală cu rezultate bune obținute la evaluarea națională, la concursuri școlare și extrașcolare. De asemenea, școala încearcă să sporească interesul cadrelor didactice pentru a se perfecționa în permanență și pentru a realiza un act educațional de calitate. Însă, pentru ca cele menționate mai sus să se realizeze, este nevoie de o comunicare eficientă între toți partenerii educaționali, dar și de o implicare intensă a cadrelor didactice, lucru care reiese și din chestionarul aplicat personalului didactic din școală.

O analiză detaliată a modalităților de promovare existente în școală evidențiază faptul că școala nu valorifică eficient toate metodele de care dispune atât în mediul real, cât și în cel virtual. Se apreciază faptul că este necesară

implicarea tuturor persoanelor din organizația școlară (manager, personal didactic și didactic auxiliar, elevi, părinți) cu scopul identificării celor mai potrivite metode și mijloace de promovare instituțională.

Totodată, în societatea actuală, mediul serviciilor educaționale impune managerului fiecărei instituții școlare desfășurarea unor activități de marketing care să determine o poziție stabilă pe piața educațională și să atragă atenția.

Bibliografie

Bocoș, M. (2003). *Cercetarea pedagogică. Suporturi teoretice și metodologice.* Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință.

Enache, R., Brezoi, A., Crișan, A. (2013). *Marketing educațional.* Iași: Institutul European.

Olteanu, V. (2001). *Marketingul serviciilor*. București:Editura Uranus.

Stancu, A. (2012). *Marketing și responabilitate socială*. București: Editura A.S.E.

Țoca, I. (2008). *Management educațional.* București: Editura Didactică și Pedagogică.

IMPORTANȚA EDUCAȚIEI LA VÂRSTELE TIMPURII

Profesor învățământ preșcolar: Marian Violeta-Nicoleta
Grădinița cu program prelungit nr. 53 Constanța

„Educaţia timpurie include toate formele de sprijin sau suport necesare copilului foarte mic pentru a-şi realiza dreptul la supravieţuire, protecţie şi pentru a ne îngriji să îi fie asigurată dezvoltarea de la naştere la 8 ani.” (Evans, Meyer, Ilfeld, 2000, p.3)

Educaţia timpurie reprezintă totalitatea experienţelor individual realizate şi social existente sau organizate, de care beneficiază copilul în primii ani de viaţă, cu rol de a proteja, creşte şi dezvolta fiinţa umană cu capacităţi şi achiziţii fizice, psihice, culturale specifice, cu identitate şi demnitate proprie. *Ceea ce învaţă copiii în primii ani reprezintă mai mult de jumătate decât vor învăţa tot restul vieţii.* Educaţia timpurie se poate realiza ca educaţie informală în familie şi în relaţii comunitare, prin mass-media; ca educaţie formală în creşe, grădiniţe şi alte instituţii de ocrotire şi educaţie; ca educaţie nonformală în cluburi ale copiilor, dar se poate şi prin muzee,vizite, activităţi ale unor organizaţii nonguvernamentale. Perioada de timp pentru educaţie timpurie este definită ca o perioadă a vieţii copilului de la concepţie până la vârsta de 8 ani; şi asta pentru că, în primul rând, acum are loc cea mai rapidă dezvoltare a creierului. *Cei mai importanţi sunt primii doi ani din viaţă, când apar cele mai semnificative schimbări din punct de vedere intelectual, emoţional, pshihologic şi social. Egoismul, independența, creativitatea, eterna întrebare de ce ?, simțul aventurii, socializarea, curiozitatea sexuală, emotivitatea, realitate versus fantezie, diferența dintre rău și bine sunt realități ale vârstei.*

Instituţiile de educaţie timpurie nu se pot substitui familiei, ci o sprijină şi contribuie la dezvoltarea relaţiilor intra şi extra familiale. Familiile reprezintă un factor semnificativ prin contribuția lor asupra dezvoltării și învățării copilului. Copiii se dezvoltă și învață în contextual interacțiunilor și relațiilor pe care copiii le stabilesc cu primele persoane care au grijă de ei, părinții, apoi comunitatea apropiată și mediul în care trăiesc. Atunci, se impun parteneriate active cu părinţii copiilor, în aşa fel încât aceştia să continue acasă ceea ce se realizează la creşă sau la grădiniţă și chiar să-şi îmbunătăţească practicile parentale.

Pentru a ne asigura succesul trebuie să ținem cont că:

- fiecare copil este unic, cu nevoile, trebuinţele, particularităţile sale specifice. Educaţia trebuie să ţină cont de particularităţile individuale ale fiecărui copil;
- respectarea nevoilor copiilor: de bază (îngrijire, cunoaştere, hrană); afective (dragoste, securitate afectivă, întărire pozitivă a acţiunilor); de acţiune (joc liber ales);
- educaţia este continuă, ea începe din primele momente ale vieţii şi durează cât aceasta;
- să existe un echilibru permanent între activităţile intelectuale-activ-sociale şi afective şi activităţile de dezvoltare psiho-motorie şi a limbajului;
- în educaţia timpurie forma specifică de activitate a copilului este jocul, de aceea învăţarea depinde la această vârstă de joc, dezvoltarea copilului este dependentă de ocaziile pe care le oferă jocul;
- amenajarea mediului educaţional prin arii de stimulare sau pe domenii de activitate şi joc constituie o formă optimă de realizare a alegerilor timpurii şi a ocaziilor de experimentare.

Copilul este o personalitate în devenire care se poate constitui ca partener a propriei sale formări. Chiar dacă,în esență, copiii cresc și se dezvoltă trecând prin stadii similare, fiecare copil este un individ unic care se dezvoltă în ritm propiu. Stilul de învățare unic al fiecărui copil, abilitățile si experiențele sale se reunesc pentru a susține progresul de-a lungul acestui continuum.

Depinde de educatoare să ofere ocazii de dezvoltare şi să construiască împreună cu familia condiţiile experimentării acţionale şi motivate şi condiţiile socializării copilului.Contextele de învățare în perioada timpurie sprijină și stimulează învățarea și dezvoltarea copiilor mici. Crearea acestor medii de învățare reprezintă o necesitate prin faptul că ele reprezintă diversitatea modalităților și a experiențelor de predare și învățare.

Pe termen lung, educația timpurie are multe beneficii:

1. Educaţia timpurie contribuie la egalizarea şanselor copiilor (copii în situaţii de risc, care provin din medii socio-culturale dezavantajate, cei care prezintă dizabilităţi sau aparţin unor grupuri etnice minoritare-într-un cuvânt copii cu nevoi speciale), la progresul acestora şi ulterior la integrarea în societate.
2. Copiii care au beneficiat de o educaţie timpurie se simt atraşi de şcoală, manifestă atitudini pozitive faţă de învăţare, obţin rezultate mai bune, sunt motivaţi şi doresc să finalizeze întregul parcurs şcolar, ceea ce duce la scăderea absenteismului, creşterea ratei de şcolarizare şi reducerea abandonului şcolar.
3. Contribuie substanţial la realizarea idealului în dezvoltarea copilului prin factorii implicaţi: calitatea proiectării demersurilor instructiv-educative la nivel micro (demers personalizat, care presupune elaborarea de instrumente didactice de interpretare personală a programei şcolare în funcţie de contextul educaţional), calitatea personalului din grădiniţă, mediul educaţional organizat pe centre de interes, numărul de copii din grupă.

Dacă pentru mult timp copilul trebuia să se adapteze grădiniţei sau şcolii, în zilele noastre este din ce în ce mai evident că grădiniţa şi şcoala trebuie să se adapteze nevoilor specifice şi particularităţilor copilului.

Abordarea diferenţiată aduce în discuţie adaptarea învăţământului la particularităţile psihofizice ale copilului, ceea ce presupune o foarte bună cunoaştere a copilului în ceea ce priveşte temperamentul, priceperile şi deprinderile, interesele, potenţialul intelectual, trăsăturile de personalitate etc. Pe de altă parte, dincolo de aceste caracteristici individuale, educatorii trebuie să cunoască “ereditatea socio-culturală” pe care copilul o aduce din familie.

Învăţarea individualizată poate fi definită ca acţiune a cadrului didactic în direcţia proiectării şi realizării activităţii didactice/educative în funcţie de particularităţile bio-psiho-socio-culturale ale fiecărui copil. Aceasta se realizează prin individualizarea obiectivelor, a mijloacelor de învăţământ şi a metodelor de predare-învăţare-evaluare-autoevaluare. Fiecare copil reprezintă o provocare pentru educatoare, de a găsi soluţii, de a răspunde nevoilor afective, de cunoaştere, de acţiune şi de afirmare a individualităţii.

O activitate educaţională este centrată pe copil dacă:

- se bazează pe cunoaşterea de către educator a caracteristicilor tuturor copiilor din grupă şi a potenţialului real al acestora;
- valorifică superior acest potenţial;
- porneşte de la nevoile şi interesele specifice ale copilului;
- vizează dezvoltarea de competenţe şi asimilarea de conţinuturi specifice;
- implică activ copilul în planificarea, realizarea şi evaluarea activităţilor;
- reprezintă o experienţă de învăţare pozitivă;
- permite transferul la alte situaţii educaţionale formale sau non-formale.

Strategiile didactice se aleg în funcţie de caracteristicile specifice ale fiecărui copil, de stilul de învăţare, profilul inteligenţelor multiple, dar şi de tipul de învăţare adecvat.

În concluzie, există un consens în ceea ce privește importanța crucială a evoluției copilului de la naștere la 6/7 ani și preocuparea pentru această vârstă. Pentru orice problemă ce poate apărea în dezvoltarea unui copil(din punct de vedere cognitiv, emoțional, social, legat de personalitate, etc) cu cât intervenția este mai timpurie, cu atât șansa de remediere este mai mare.

Depinde de noi ca părinţi, ca cercetători, educatori, profesori, alţi profesionişti şi ca membrii ai comunităţilor să influenţăm politicile şi practicile sociale, pentru a face din programele de educație timpurie un START BUN în viaţa pentru toţi copiii.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie, 2019
2. Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani
3. Cerinţe speciale în clasă. Pachet de resurse pentru instruirea profesorilor (1995), Reprezentanţa UNICEF în România.

Jocul didactic

Mitrofan Mioara-Gabriela

Copilul – spunea marele pedagog elvețian Ed. Claparede – este o ființă a cărei principală activitate este jocul … această trebuință spre joc este ceva esențial naturii sale.

Jocul este activitatea care dă specific copilariei și care își găsește motivația și împlinirea în sine însuși. Spre deosebire de învățare, nu țintește în mod explicit obținerea de noi cunoștințe sau alte produse ale învățării iar în comparație cu munca, jocul nu are ca finalitate obținerea unor bunuri materiale.

Unul din mijloacele folosite din ce în ce mai frecvent în cadrul procesului de instruire și educare și a cărui eficiență a fost dovedită printr-o serie de studii sau cercetări de specialitate este jocul didactic.

Jocul devine „didactic” atunci când prin modul de formulare al sarcinii de învățare copilul este adus în situația de a-și utiliza energiile și potențialul psiho-fizic pentru a-și optimiza parametrii comportamentali.

Jocul didactic este o formă de activitate , atractivă și accesibilă copilului, prin care se realizează o bună parte din sarcinile instructiv-educative .

Valoarea practică a jocului didactic constă în faptul că în procesul desfășurării lui copilul are posibilitatea să-și aplice cunostințele, să-și exerseze priceperile și deprinderile ce s-au format în cadrul diferitelor activități. Folosirea jocului didactic ca activitate obligatorie aduce variație în procesul de instruire a copiilor, făcându-l mai atractiv. De exemplu, prin jocul didactic „Găsește aceste culori” se precizează și se verifică învățarea denumirii diferitelor culori. Jocul „Cu ce construim” fixează denumirile diferitelor unelte și materiale folosite în construcție: prin jocul „Cine are aceeași figură?” se fixează , se actualizează reprezentări de forme precum: cerc, patrat, triunghi etc.

Jocul didactic contribuie și la dezvoltarea proceselor psihice, influențând în mod nemijlocit activitatea tuturor analizatorilor. Jocurile „Spune ce faci?” sau „Cine face așa?” contribuie la dezvoltarea sensibilității auzului. În jocul „Ghicește ce ai gustat” accentul cade pe perfecționarea sensibilității gustative și olfactive.

Un rol deosebit îl au jocurile didactice în educarea calității memoriei. De exemplu „Ce s-a schimbat” sau „Ghicește ce lipsește!”, îl solicită pe copil să rețină felul obiectelor și așezarea lor pentru a putea arăta modificarea făcută de conducătorul jocului, ceea ce duce la dezvoltarea memoriei voluntare.

O caracteristică esențială a jocului didactic constă în crearea unor condiții favorabile pentru aplicarea multilaterală a cunoștințelor și pentru exersarea priceperilor și deprinderilor sub forma unor activități plăcute și atractive.

Jocul didactic devine metoda de instruire în cazul în care el capătă o organizare și se succede în ordinea implicată de logica cunoașterii și a învățăturii.

Fiecare joc didactic cuprinde următoarele laturi constitutive :

- **Continutul -** este prima componentă a jocului didactic care este format din cunoștințele pe care copiii și le-au însușit anterior, cunoștințe care arată despre ce este vorba în jocul respectiv.

- **Sarcina didactică** - apare sub forma unei probleme de gândire, de recunoaștere, denumire, descriere, reconstituire, comparație , ghicire, etc.

- **Regulile jocului** sunt menite să arate copiilor cum să se joace, cum să rezolve problema respectivă. Regulile îndeplinesc în joc o importantă funcție reglatoare asupra acțiunilor și relațiilor reciproce dintre copii. Ele sunt condiționate de conținutul și sarcinile didactice ale fiecărui joc. Regulile jocului didactic sunt numeroase și de natură diferită. O primă categorie reglementează repartizarea rolurilor între copii (“Postas” , “cititor”). Alte reguli arată copiilor cum se rezolvă problema intelectuală, iar altele se referă la succesiunea acțiunilor în joc. Există și reguli referitoare la comportarea

copiilor în joc care indică *ce este și ce nu este permis* în timpul jocului. În stabilirea regulilor jocului se va ține seama de principiul gradării și al accesibilității. Măsura în care sunt însușite regulile de către copii constituie un critetiu important de apreciere a eficienței educative a jocului didactic.

- Acțiunea de joc este latura costitutivă a jocului, este cea care face ca rezolvarea sarcinii didactice să fie plăcută și atractivă pentru copii. Aceasta cuprinde momente de așteptare, surpriză, ghicire, mișcare și întrecere.

Strânsa unitate dintre cele patru laturi ale jocului didactic conferă acestei activități o particularitate specifică, ceea ce o deosebește de celelalte forme de activitate (de jocurile de creație sau de activitățile obligatorii).

Jocul didactic se încheie cu un anumit **rezultat** care arată gradul în care copilul și-a format priceperea de a găsi răspunsul potrivit, de a face descrieri, reconstituiri, comparații, de a da răspunsuri verbale potrivite.

În cazul în care jocurile organizate au scop educativ bine precizat, devin metode de instruire, iar dacă jocul este folosit pentru a demonstra o caracteristică a unei activități, acesta devine un procedeu didactic.

Jocul didactic este o activitate dirijată, dar și o metodă didactică prin care se îmbină elementul instructiv-educativ cu acela distractiv.

REPERE DE CULTURĂ MUZICALĂ PSALTICĂ LA MĂNĂSTIREA PUTNA

Prof. Botezatu Bogdan Radu
Liceul de Arte ”Marin Sorescu” Craiova

Faptul că muzica psaltică aflată în manuscrisele muzicale aflate la Sfânta Mănăstire Putna reprezintă un fragment valoros și încă insuficient explorat în cadrul marii familii ce poartă sugestiv denumirea de muzică bisericească este un lucru de netăgăduit şi argumentat în primul rând de existența ei seculară, de toate formulele melodice transmise mai întâi pe cale orală, parte a marii moșteniri lăsate de fastuosul rit bizantin timpuriu și transmise până la marginile imperiului de primele școli monastice, dar și de primii propovăduitori ai creștinismului printre slavi în Balcani. Astfel muzica religioasă, însoțitor permanent și parte integrantă a cultului bisercii, parcurge secole și se fixează în conștiința colectivă, împrumutând și conservând în același timp caracteristici zonale, formule melodice specifice, ades asemănătoare celor din muzica bizantină și slavă, care îi conferă o notă inedită, de o deosebită frumusețe și raritate, cu un specific aparte și foarte apropiată de sufletul celor ce o interpretează, dar și de sufletul credincioșilor care o ascultă, descoperind în ea sonorități arhaice, dar foarte cunoscute lor, chiar familiare am putea spune, sonorități ce fac parte din marele tezaur al muzicii religioase universale.

Importanţa tratării unui astfel de subiect în această lucrare decurge din faptul că, în ciuda celor mai sus prezentate, s-au scris prea puţine volume sau articole (majoritatea fiind dicţionare generale de personalităţi ale muzicii româneşti sau alte lucrări de natură asemănătoare) care să trateze aceasta temă destul de vastă, mai ales că tratarea implică un studiu amănunțit al celor două filoane direct moștenitoare ale muzicii psaltice de la Mănăstirea Putna, atât cea de tradiție bizantină, cât și cea de tradiție slavă.

ŞCOALA DE MUZICĂ PSALTICĂ DE LA SFÂNTA MĂNĂSTIRE PUTNA

La 3 septembrie 1470, „în prezența domnului, a familiei sale, a marilor boieri și a multor credincioși moldoveni are loc fastuoasa ceremonie a sfințirii Mănăstirii Putna. Serviciul divin este oficiat de mitropolitul Teoctist al Moldovei și de episcopul Tarasie al Romanului, «fiind de față - după cum spun Analele putnene - egumenii tuturor mănăstirilor și întreg clerul preoțesc în număr de 64». Între ei se afla și Ioasaf, fostul egumen al Mănăstirii Neamțu, care trecuse între timp la Putna, el fiind, așadar, primul stareț al faimosului așezământ monastic ctitorit de Ștefan cel Mare.”[45]

Cuviosul Ioasaf a fost „chemat de Hristos mai întâi în obştea Mănăstirii Neamţ, unde a primit tunderea monahală ... Tot aici a învăţat carte Cuviosul Ioasaf de la ucenicii vestitului dascăl Gavriil Uric, deprinzând bine limbile greacă şi slavonă, precum şi meşteşugul copierii de cărţi bisericeşti ... Numele lui se făcuse cunoscut până la Mitropolitul Moldovei, Teoctist, şi chiar la dregătorii ţării. Pentru sfinţenia vieţii lui, a fost ales de sobor egumen şi părinte duhovnicesc al Mănăstirii Neamţ ... Egumenul Ioasaf a dat o mare dezvoltare şcolii de caligrafi şi vieţii duhovniceşti de la Neamţ. Obştea sa număra peste 200 de călugări, dintre care mai mult de 30 erau vestiţi dascăli, psalţi, caligrafi şi duhovnici ... Auzind de nevoinţa lui, în anul 1468 Ştefan cel Mare l-a chemat, cu binecuvântarea Mitropolitului Teoctist, să fie egumen al Mănăstirii Putna. Astfel, arhimandritul Ioasaf, luând cu sine ca la 25 de călugări aleşi, ieromonahi, duhovnici şi câţiva caligrafi, a purces la Putna ... Cuviosul egumen Ioasaf a întemeiat la Putna, din porunca lui Ştefan cel Mare, o vestită şcoală de călugări caligrafi, pe măsura celei de la Neamţ, unde se scriau numeroase cărţi de slujbă şi de învăţătură duhovnicească. A mai format şi o altă şcoală de dascăli şi cateheţi, pentru învăţătura şi luminarea poporului, precum şi o

[45] www.putna.ro/Cronologia-s2-ss4.php (accesat pe 02 decembrie 2020)

renumită şcoală de muzică bisericească. De aici s-au ridicat egumeni şi ierarhi iscusiţi în povăţuirea sufletelor omeneşti, „dascăli” şi protopsalţi vestiţi până la Constantinopol, care împodobeau slujbele mănăstireşti, mai ales la praznice.” [46]

Cercetătorii au descoperit că există unitate stilistică în lucrările psaltice ale compozitorilor putneni. De exemplu, Titus Moisescu prezintă o serie de caracteristici pe care le observă în compoziţiile lui Evstatie Protopsaltul, cum ar fi:

- „apariția continuă a formulelor „palin” și „leghe” în cadrul refrenului „Aliluia”, cu semnele distinctive de repetiție;
- apariția frecventă a unui scurt „tererem” înaintea refrenului, în special la Chinonice;
- treceri frecvente în alte ehuri, în combinații din cele mai variate, cu cadențări surprinzătoare, ale căror finale ni s-au părut a fi uneori de neînțeles; prezența unor finale duble, adesea în concordanță cu relația directă la ehurile mediane;
- tendința compozitorului Evstatie de a se menține într-o structură melodică arhaic-recitativică, cu un mers treptat, fără salturi intervalice mari, aspre – o monodie continuă, asimetrică și nonrepetabilă;
- structuri ritmice și cadențiale în deplină concordanță cu textul poetic al cântării;
- formule melodico-ritmice specifice frecvente: formula parakalesma, formula homalon, formula heteron, formula oxeia, formula coborâtoare apostrophos-aporrhoe etc.”[47]

Deplinul acord al cercetătorilor în privința existenței unei unități stilistice a compozițiilor este foarte important atât pentru a demonstra existența Școlii muzicale de la Putna cât și pentru lucrarea de față.

Tot în legătură cu stilul cântărilor, dar de această dată în legătură cu stilul în care se execută ele, Violina Galaicu ne spune: „Cântările conţinute de còdice se circumscriu stilurilor *asmatic, papadic, calofonic* şi *cratemă*. Stilul *cratemă*, caracterizat prin luxurianţa melismatică, îşi semnalizează prezenţa în: a) introducerea unor vocabule ca *leghe, palin* etc.; b) repetarea unor cuvinte sau părţi de cuvânt; c) întărirea vocalelor, în vocalize, cu consoane de sprijin; d) *tereremuri* lungi (prin *tereremuri* sunt desemnate, în muzica bizantină, inserţii melismatico-ornamentale pe silabe variate, fără semnificaţie). Cântările în stil stihiraric sunt puţine la număr, iar cele în stil irmologic lipsesc.”[48]

O contribuție hotărâtoare la cristalizarea unui sistem coerent, precis, cuprinzător și durabil de fixare semiografică a cântărilor psaltice o aduce, mai târziu, celebrul melurg constantinopolitan Ioan Cucuzel, compozitor, interpret și teoretician al muzicii bizantine, care a trăit în a doua jumătate a secolului al XII-lea și în primele decenii ale celui de-al XIII-lea. Sistemul său de notație muzicală, materializat în cartea intitulată Arta psaltică și semnele psaltice, cu toată chironoimia și compunerea, se generalizează începând cu secolul al XV-lea, și se utilizează până în secolul al XIX-lea, marcând perioada neobizantină sau cucuzeliană a muzicii psaltice.

După alte încercări de perfecționare, întreprinse în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea, în a doua decadă a secolului al XIX-lea arhiereul Chrisant de Madyt, împreună cu alți autori, procedează la elaborarea unui nou sistem de notație a muzicii psaltice, în vigoare și astăzi, inaugurând etapa modernă sau chrisantică a semiografiei muzicale bizantine. Acest din urmă sistem a fost promovat la noi mai întâi de ieromonahul Macarie, care publică primul Theoreticon românesc, în 1823, apoi de Anton Pann și de alți protopsalți români.”[49]

În ceea ce privește limba în care au fost consemnate cântările, un aspect original este specificat de Violina Galaicu, care citează și alți bizantinologi, și anume: „ ... amestecul de alfabete chirilic şi grecesc în cântările cu text grecesc. În general, limbile folosite sunt greaca şi vechea slavonă bisericească. Făcând o statistică a prezenţei fiecărei

[46] Arhimandrit Ioanichie Bălan, *Patericul românesc,* Editura Mănăstirii Sihăstria, 2005, pp. 119-120
[47] *Ibidem,* p. 25
[48] *Ibidem,* p. 89
[49] www.putna.ro/Psaltichii-s3-ss2-c6.php (accesat pe 02 decembrie 2020)

dintre cele două limbi, Gh. Ciobanu relevă, pentru manuscrisele putnene în ansamblu, prevalenţa cântărilor cu text grecesc, ceea ce îl face să afirme că, «în plină perioadă de slavonism cultural, la Putna s-a cântat mult mai mult greceşte decât slavoneşte».

Nu putem vorbi despre Școala muzicală de la Putna fără a preciza câte ceva și despre ilustrul său profesor, compozitor și protopsalt, Cuviosul Evstatie Protopsaltul. Acesta „a fost cel mai mare protopsalt al secolului XVI, cunoscut în mănăstirile din Moldova. Se crede că era cu metania din Mănăstirea Neamț. Apoi, venind la Putna cu arhimandritul Ioasaf, a cântat slujba sfinţirii bisericii, la 3 septembrie 1470, în prezenţa marelui ctitor, a celor 64 de slujitori şi a zeci de mii de credincioşi ... Acest vestit protopsalt avea şi multă învăţătură de carte. Cunoştea bine limbile greacă şi slavonă şi ştia toate cântările compuse de marii sfinţi şi protopsalţi bizantini şi atoniţi, ca: Ioan Damaschin, Roman Melodul, Ioan Cucuzel şi mulţi alţii. El nu numai că executa frumos cântările bisericeşti pe muzică psaltică, dar şi compunea personal pe note unele stihuri, mărimuri, heruvice şi axioane. Era încă şi iscusit caligraf, copiind mai multe cărţi de psaltichie, pe care apoi le împodobea cu alese miniaturi ... Protopsaltul Eustatie a fost unul din cei dintâi dascăli ai «şcolii de gramatică» din Mănăstirea Putna, întemeiată după anul 1470 din porunca lui Ştefan cel Mare. El preda călugărilor gramatica muzicii psaltice şi cântările pe cele opt glasuri, fiind numit de ucenicii săi «ritor, domesticus, dascăl şi protopsalt». Numele său se făcuse cunoscut în toate mănăstirile din Moldova şi la curtea marelui voievod, care îl preţuia în chip deosebit şi adeseori venea la Putna să-l asculte cum laudă pe Dumnezeu. Era cunoscut, de asemenea, în mănăstirile din Athos şi era numărat printre cei mai vestiţi protopsalţi ai Patriarhiei de Constantinopol, cu numele de «Eustatie de la Putna».

BIBLIOGRAFIE

1. BĂLAN, Ioanichie Arhimandrit, *Patericul românesc,* Editura Mănăstirii Sihăstria, 2005
2. GALAICU, Violina, „Codicele muzicale de la Mănăstirea Putna: localizare, autori, aspecte genuistice și stilistice, particularități semiografice”, în *Magazin bibliologic,* nr. 1-4 (2015)
3. MOISESCU, Titus, *Muzica bizantină în spațiul cultural românesc,* București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1996

Rolul profesorului itinerat sau de sprijin în recuperarea elevilor cu CES integrați în învățământul de masă

Prof. Botezatu Alexandrina-Angela
CSEI ”Sf. Vasile” Craiova, jud. Dolj

În condițiile școlii pentru diversitate, profesorul de sprijin/ itinerant reprezintă un nou personaj, cu rol principal în optimizarea procesului educațional din clasele unde se derulează învățământul integrat. Profesorul de sprijin/ itinerant este o persoană specializată în domeniul psihopedagogiei speciale și, care, împreună cu profesorul din școala de masă, formează o echipă omogenă răspunzatoare de procesul învățării elevilor din școala pentru diversitate. Experiența practică a arătat că, în anumite momente ale procesului educațional integrat, este nevoie de intervenția și sprijinul unei persoane specializate în activitatea educativă și de recuperare a copiilor cu cerințe educative speciale, uneori chiar în timpul orelor de clasă, la anumite discipline care reclamă o mai mare concentrare a atenției din partea tuturor elevilor și presupune asimilarea unor informații și cunoștinte absolut necesare evoluției viitoare a fiecărui elev în parte. Pentru marea majoritate a elevilor clasei, profesorul care predă o anumită disciplină respectă un anumit standard privind conținuturile și modul de comunicare al acestor conținuturi către elevii clasei, standard cerut de programă și manualele acelor discipline. În aceste condiții, se ivesc situații când elevii cu cerințe educative speciale au nevoie de un sprijin suplimentar pentru a întelege cât mai bine acele conținuturi prezentate de profesorul de sprijin pe înțelesul acestor elevi și adaptate nivelului și cerințelor în planul educației.

Cadrul didactic itinerant/ de sprijin joacă un rol ce reprezintă o combinație între un profesor consultant și un tutore pentru elevii cu cerințe speciale incluși în programe de integrare.Un asemenea cadru didactic acționează într-una sau mai multe școli dintr-o comunitate/ zonă bine delimitată și asigură consilierea necesară pentru cadrele didactice de la școala obisnuită, evaluarea curriculară, precum și participarea directă la procesul instructiv- educativ al copiilor cu cerințe educative speciale.

Un cadru didactic itinerant/ de sprijin are următoarele sarcini de bază:

- identificarea timpurie a copiilor cu cerințe educative speciale (și a familiilor acestora) care au nevoie de sprijin educațional;
- identificarea școlilor generale în care pot fi integrați elevii cu CES;
- colaborează cu comisia internă de evaluare continuă din școala/ centrul de resurse în vederea preluării informațiilor privind evaluarea și planul de servicii personalizat al copilului/elevului cu cerințe educative speciale integrat în învățământul de masă;
- colaborează cu întreg corpul profesoral al unității de învățământ în care este înscris copilul/ elevul în vederea realizării unei integrări eficiente în întregul colectiv al școlii;
- elaborează și realizează planul de intervenție personalizat, precum și adaptarea curriculară în parteneriat cu cadrele didactice de la grupă/ clasă;
- evalueaza,in parteneriat cu echipa, rezultatele aplicarii programelor curriculare adoptate;
- colaborează cu cadrele didactice de la grupă/ clasă în care sunt elevi cu cerințe educaționale speciale în vederea stabilirii modalitatilor de lucru pentru fiecare unitate de invatare;
- realizează activitatea de evaluare periodică vizând dezvoltarea elevilor și reproiectează programul de intervenție personalizat;
- consiliază familiile copiilor/ elevilor care beneficiază de serviciile de sprijin și colaborează cu acestea;

- asigură legătura dintre familiile copiilor cu cerințe educative speciale integrați, școala integratoare și serviciile de la nivelul comunității care pot ajuta copilul în procesul de integrare școlară;
- realizează, în cadrul celor 16 ore reprezentând norma didactică de predare, programul săptămânal de asistență educațională în funcție de:
  - necesitățile elevului;
  - evoluția elevului într-o perioadă limitată de timp;
  - rezultatele evaluărilor periodice;
  - cerințele grupului de elevi asistați;
- orientează către comisia internă de evaluare continuă toți acei copii/ elevi care au cerințe speciale și nu beneficiază de servicii educaționale de sprijin.

Categoriile de copii/ elevi care beneficiază de serviciile cadrelor didactice itinerante/ de sprijin sunt:

- copii/ elevi cu certificat de expertiză și orientare școlară și profesională eliberat de Comisia pentru Protecția Copilului;
- copii/ elevi cu dificultăți de învățare sau de dezvoltare care au recomandarea Comisiei Interne de Evaluare Continuă din școala/ centrul de resurse;
- copii/ elevi cu cerințe educative speciale pentru care există o solicitare scrisă din partea familiei.

Serviciile educaționale oferite de cadrele didactice itinerante/ de sprijin se asigură în baza unuia din următoarele documente:

- certificat de orientare școlară și profesională eliberat de Comisia pentru Protecția Copilului;
- recomandarea scrisă a Comisiei Interne de Evaluare Continuă, însoțită de evaluarea complexă a copilului/ elevului (psihologică, medicală, familială, socială, a nivelului de achiziții de tip școlar etc.).

Pe lângă prezența sa la anumite activități, alături de ceilalti elevi și profesori din clasa obișnuită, profesorul itinerant/ de sprijin își continuă cea mai mare parte a activităților sale în afara orelor, când, prin activități și metode didactice specifice, consolidează conținuturile învățării prezentate la orele de curs și îi ajută pe elevi să-și îndeplinească obligațiile și sarcinile individuale cerute la clasă. De obicei, activitatea extrașcolară a elevului cu cerințe educative speciale, desfășurată împreună cu profesorul de sprijin este inclusă în programul unor centre de zi sau de ocrotire și asistență, unde, pe lângă activitățile educative, copiii sunt antrenați în programe de recuperare sau de compensare a deficiențelor lor. În plus, aceste tipuri de centre dispun de un personal specializat pe diferite domenii (logopezi, kinetoterapeuți, ergoterapeuți, specialiști în euritmie, cromoterapie, psihomotricitate etc.), în funcție de tipurile de copii cu cerințe speciale avute în vedere, și au o legătură foarte strânsă cu școala și cu familiile copiilor, fiind instituții de tip deschis, cu un program flexibil și adaptat nevoilor reale ale celor înscriși. Practic, școala pentru diversitate și aceste tipuri de centre sunt instituții complementare care, prin modul lor de colaborare și prin categoriile de specialiști pe care le includ în organizarea lor transpun, în practică, la un nivel optim, ideea integrării copiilor cu cerințe speciale în învățământul de masă, iar profesorii de sprijin împreună cu serviciile de asistență socială ale centrelor reprezintă elementul de legătură ce asigură funcționarea reală a parteneriatului dintre școala și centrul respectiv. În aceste condiții,profesorul de sprijin este pus în situația de a-și desfășura activitatea în cooperare cu profesorii clasei, părinții și specialiștii din centru.

Cadrul didactic de sprijin/ itinerant desfașoară activități de recuperare, compensare vizând o integrare optimă a copilului cu cerințe educative speciale în mediul educațional. Pentru început, în lucrul cu copiii cu cerințe educative speciale, cadrul didactic de sprijin/ itinerant realizează investigații psihopedagogice inițiale pentru a stabili nivelul de școlarizare al copilului. În funcție de această evaluare inițială, cadrul didactic de sprijin/ itinerant selectează domeniile de

intervenție și stabilește nivelul inițial de pornire în program. Se acționează la materiile unde copilul întâmpină cele mai mari dificultăți, insistându-se pe materiile de bază :limbă și comunicare; matematică.

Cadrul didactic de sprijin/ itinerant colaborează cu învățătorul/ dirigintele în vederea întocmirii evaluării psihopedagogice inițiale, adaptărilor curriculare, modalităților de evaluare pe parcursul programului, metodele de intervenție, planului de servicii personalizat.

Aceste grile de evaluare se întocmesc pentru depistarea decalajelor care apar față de nivelul general al clasei, iar chestionarele pentru stabilirea gradului de integrare în colectiv, pentru identificarea locului ocupat de elevul cu cerințe educative speciale în colectivul clasei incluzive. Adaptările curriculare se întocmesc pentru punerea în acord a profesorului de sprijin/ itinerant și profesorul tutore în ceea ce privește segmentele din programa analitică de la nivelul clasei care pot fi parcurse de copilul integrat și de elementele din manual care pot fi adaptate conform potentialităților copilului.

Cadrul didactic de sprijin/ itinerant are și rolul de consilier pentru că asigură asistența psihopedagogică elevilor și celorlalte persoane implicate în intervenția personalizată. Prin acest rol, cadrul didactic de sprijin contribuie la îmbunătățirea aspectelor atitudinale și psihocomportamentale negative care pot să apară în cadrul procesului de integrare.

Bibliografie:

Gheorghiu, F., *Modalitati de interventie personalizata in cadrul invatamantului integrat*, Editura Presa Clujeana, Cluj-Napoca, 2005.

Ghergut, A., *Psihopedagogia persoanelor cu nevoi speciale. Strategii de educatia integrata*, Editura Polirom, Iasi 2001.

INOVAŢII ÎN ŞCOALA ROMÂNESCĂ

Scoala Gimnazială Bucovăţ
Prof. Înv.Preşcolar Ristache Andreea Maria

Scoala romanesca are o bază bine ancorată în identitatea naţională,iar învăţământul romanesc face parte din istoria sistemului educaţional. Evoluţia sistemului d einvatamant a fost în strânsă legătură cu evoluţia sistemului politic şi administrative al formaţiunilor statatele ale actualului teritoriu.

În România este întâlnită cea mai veche scoala, care datează încă din anul 1380 la Sibiu. În anul 1449 este atestata poziţia exactă a şcolii,iar în anul 1522 este atestata Scoala din deal din Sighişoara, ca mai apoi în anul 1541 să fie atestat gimnaziul superios săsesc din Braşov.

În urma Reformei protestanta instituţiile de invataamnt din Transilvania au cunoscut o evoluţie fulminantă,desfăşurând o activitate didactică de nivel European.

De asemenea, evoluția nu se oprește aici, continuând și ajungem în anul 1657 când este înființa la Faragas de către Zsuzsanna Lorantffy, prima școală superioară în limba romană.

Începutul procesului de formare a statului român modern, după Revoluția de la 1821 condusă de Tudor Vladimirescu a dus și la inițierea procesului de construcție a unor sisteme educaționale și de învățământ naționale, proces care s-a desfășurat pe toată perioada secolului XIX-lea. Astfel au apărut și s-au dezvoltat diferitele tipuri de instituții de învățământ (școli elementare, gimnazii, colegii, pensioane, universități, etc.). Totodată au apărut o serie de legi de organizare și funcționare a acestui sistem (Regulamentul Organic, legea lui Cuza, legile lui Spiru Haret și altele.

În perioada de după primul război mondial principala provocare a constituit-o integrarea diferitelor sisteme educaționale, ca urmare a realizării statului național unitar român. Sistemul de învățământ atinge un nivel înalt de maturitate, reușindu-se integrarea unui număr semnificativ din populația țării într-o formă organizată de învățământ.

După cel de-al doilea război mondial și instaurarea regimului comunist, sistemul educațional liberal a fost înlocuit cu un sistem de tip sovietic, bazat pe ideologie și îndoctrinarea de masă.

Educaţia romanească a cunoscut numeroase perioade de evoluţie. O perioadă bogată în referome şi inovaţii ale educaţiei romaneşti este reprezentată de perioada cuprinsă între anii 1945-1990.

Prin decretul nr. 175 din 3 august 1948, în școlile din România a fost impus sistemul manualului unic.

În perioada 1949-1958 întregul sistem educațional a fost sub controlul Partidului Comunist Român, sprijinit de Uniunea Sovietică. Educația a fost considerată de către guvernul comunist, ca un instrument important de a controla oamenii și de a crea "omul nou". Reformele din 1949 au fost esențiale în distrugerea sistemului vechi și crearea unei noi versiuni. În primul rând, un număr mare de educatori și profesori au fost arestați sau uciși, iar cei mai puțini calificați, dar cadre ascultătoare de partid le-au luat locul. Clasică divizare între liceele tehnice, clasice și școlile profesionale au fost eliminate complet - școlile au fost segmentate pe trei niveluri (grupuri școlare, școli și universități de mijloc), care ofereau o educație identică la toată lumea. Cele mai multe universități au fost retrogradate la nivelul de institute tehnice. Toate școlile private și religioase au fost închise și au fost preluate de către stat (care le-au limitat sever). Noi materii au fost introduse - rusă a devenit obligatorie la toate nivelurile, iar franceză a fost eliminată. Ateismul științific a luat locul religiei, iar materia despre studiul sovietic a devenit foarte răspândită. Cele mai multe științe sociale au fost suprimate complet, sau comasate - sociologia a fost aproape interzisă, psihologia, dreptul și filozofia au fost reformate pe baza dogmei staliniste. Cenzură a devenit foarte răspândită - mulți autori clasici fiind interziși pe loc, iar proletariatul și realismul socialist au devenit normă în artă, știință și educație. Școala obligatorie a crescut la 7 ani.

În ultimi ani ai comunismului, s-a introdus sistemul de treaptă, între clasele a 10 a și a 11 a, treaptă care reprezenta un examen la materiile de bază din clasele a 9 a și a 10. Odată cu aceasta treaptă, s-a introdus și obligativitatea celor 12 clase, obligativitate care a fost anulată odată cu revoluția din 1989.

Un moment crucial pentru evoluţia şcolii româneşti a reprezentat-o Revoluţia romana din 1989, cum de altfel acest moment a fost estrem de important pentru tot poporul român.

În acest moment sistemul de invataamnt românesc a fost într-un continuu proces de reorganizare care a fost atât lăudat cât și criticat. În conformitate cu legea Legea Educației Naționale nr.1/2011, sistemul educativ românesc este reglementat de către Ministerul Educației, Cercetării și Inovării (MECI).[18] Fiecare nivel are propria sa formă de organizare și este subiectul legislației în vigoare. Grădinița este opțională între 3 și 6 ani. Școlarizarea începe la vârsta de 6 ani și este obligatorie până în clasa a 10-a (de obicei, care corespunde cu vârsta de 16 sau 17). Învățământul primar și secundar este împărțit în 12 sau 13 clase. Învățământul superior se conformează legislației europene privitoare la învățământul superior. Sistemul oferă următoarele diplome: de absolvire (absolvirea școlii generale, fără examen), Bacalaureat (absolvirea liceului, după examenul de Bacalaureat), licență (absolvirea a Universității, după un examen și/sau predarea tezei de licență), Master (predarea dizertației și, în unele cazuri, susținerea unui examen), Doctorat (doctor, în urma predării unei teze).

Primii patru ani sunt predați de către un singur profesor (învățător), pentru majoritatea elevilor. Alte cadre didactice sunt folosite numai pentru câteva discipline de specialitate (de limbi Străine, informatică, etc.). Cursurile sunt reconfigurate la sfârșitul clasei a parta. Începând cu clasa a 5-a, elevii au profesori diferiți și specializați pentru fiecare materie.

În plus, fiecare clasă are un profesor desemnat pentru a fi îndrumătorul clasei (diriginte). Studiile liceale sunt de patru ani, doi obligatorii (a 9-a și a 10-a), doi neobligatorii (a 11-a și a 12-a). Nu există examene între clasa a 10-a și a 11-a. Sistemul național de învățământ superior este structurat pe 3 niveluri de studii universitare: studii universitare de licență, de masterat și doctorat.

Scoala Romanesca este în continuă evoluţie şi se reinventează mereu ţinând pasul cu direcţiile internaţionale.

BIBLIOGRAFIE:

Marga, A. (1998). Reforma educației în 1999, Agenția Națională Socrates, Alternativ, București.
Marga, A. (2000). Educația în Tranziție, Programul Universitar Phare , Paideia, București.
Ministerul Educației, Cercetării și Inovării – www.edu.ro

Învățarea creativă la elevii cu C.E.S.

Prof.-educator: Prunaru Constantina
Unitatea de învățământ: C.S.E.I. ”Sf. Vasile” Craiova

Conceptul de creativitate își are originea în cuvântul latin „creare’’ care înseamnă zămislire, făurire, naștere.

Creativitatea – este procesul de creare a ceva nou, frumos, valoros și generativ.

După modelul lui Guilford:

Originalitatea-este abilitatea de a crea idei noi, originale și unice pentru a rezolva o problemă neașteptată, ieșită din comun;

Fluența - este capacitatea de a crea mai mute idei și soluții;

Flexibilitatea – este capacitatea unui individ de a se adapta;

Elaborarea – este abilitatea de a adăuga detalii și înțelesuri ideilor creative

Din alte studii...

Florin Druță – 1997, afirmă că până în anii ’50 atenția psihologilor era centrată pe analiza procesului de creație, considerat ca un fenomen rar, prezent exclusiv la elitele științifice și la marii creator de opere literare și artistice.

Însă creativitatea după Bruner- poate să apară ca o exprimare a ființelor umane, când acestea exercită o activitate specifică unei meserii, în raporturile afective, la formularea unei teorii fizice sau în pictura unui tablou. De asemenea afirmă următoarele: „Toate ființele umane pot fi capabile de creativitate; acestea fiind parte a patrimoniului nostru individual; nu este nevoie să fii geniu pentru a fi creativ”. Creativitatea poate fii stimulată și dezvoltată prin experiențe de viață și prin programe specializate.

Elevii trebuie să fie îndrumați să dobândească o gândire independentă, de grup, să prezinte toleranță față de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul lor de rezolvare și posibilitatea de a critica constructiv. Este important ca profesorul însuși să fie creativ și „dornic de aventură”.

Știm că structura personalității elevului cu CES prezintă deosebiri fundamentale față de cea a elevului normal. Totuși acești elevi pot să-și dezvolte creativitatea doar ajutați și sprijiniți de profesori la activitățile de învățare, în luarea deciziilor sau în modul de realizare a diferitelor tipuri de activități. Trăsăturile personalității creatoare pot fi grupate la nivelul următoarelor trei categorii de factori: intelectuali, operaționali, comportamentali, (Nicola Gr.1981).

Produsul creator, în esență, reprezintă un element nou în raport cu experiența socială anterioară sau cu experiența de viață a unui individ (Landan, Erica, 1979).

Așa cum printre caracteristicile esențiale și evidente ale deficienților mintali se numără și întârzierile în dezvoltare: întârzierea debuturilor specifice micii copilării, întârzierea în dezvoltarea limbajului și întârzierea în dezvoltarea intelectuală. Putem observa o evidentă întârziere în dezvoltarea creativității chiar în activitățile, nu neapărat cognitive, în funcție de nivelul de dezvoltare cronologică și mintală cu atât mai mult scade creativitatea. La elevii cu deficiențe de auz învățarea creativă îi ajută mult mai mult în diverse activități. Creativitatea poate fi însă îmbunătățită prin anumite metode și tehnici de învățare folosite de profesori. Cum pot profesorii încuraja creativitatea la elevii cu CES?

Osborn spunea: că unul din instrumentele cele mai utile pentru organizarea unei activități creatoare constă în Brainstorming.

De asemenea profesorii pot încuraja creativitatea prin:

-furnizarea unui mediu care permite elevului să exploreze și să joace fără restrângeri;

-adaptarea la ideile elevului, fără a încerca o structurare a ideilor lui astfel încât să se potrivească cu cele ale adulților;

-acceptarea ideilor neobișnuite ale elevului, fără a judeca modul divergent în care acesta rezolvă o problemă;

-repetiții practice individuale pentru fiecare etapă de lucru;

-oferirea de modele și alternative la modele în funcție de posibilitățile lor fizice și intelectuale;

-încurajări fizice și verbale permanente și nu în ultimul rând prin expunerea lucrărilor, pentru a primi aprecieri atât din partea altor elevi, cât și din partea părinților;

-folosind modalități creative pentru rezolvarea problemelor, în special a problemelor ce apar în viața de zi cu zi;

-alocând destul timp elevului pentru explorarea tuturor posibilităților, pentru trecerea de la ideile obișnuite la idei mai originale;

-încurajând procesul, nu scopul.

Jocul didactic constituie de asemenea o eficientă metodă didactică de stimulare și dezvoltare a motivației superioare din partea elevului, exprimată prin interesul său nemijlocit față de sarcinile ce le are de îndeplinit sau plăcerea de a cunoaște satisfacțiile pe care le are în urma eforturilor depuse în rezolvare.

Ce anume nu influențează creativitatea?

În cazul elevilor mici, factorul critic pentru evitarea așa-numitei „fixații a răspunsului corect” îl reprezintă atmosfera non-evolutivă (un elev mic nu va răspunde dacă nu știe sigur că răspunsul său nu va fi corect).

În cazul elevilor cu CES indiferent de vârstă o atmosferă non-evolutivă pentru o învățare creativă poate apărea în momentul când profesorul sau oricine altcineva îi solicită în activități de care ei nu pot fi capabili fizic și intelectual.

În timp ce elevii normalii creează din momentul în care vor avea o simplă aprobare a unui răspuns corect, elevilor cu CES le ia un timp până își vor da seama de posibilitățile lor fizice și intelectuale, doar pentru a crea ceva identic cu ce propune profesorul. Deci în cazul elevilor cu CES creativitatea crește în etape de progres fizic și intelectual. Prin creație fiecare ființă umană dorește să arate cine este și ce poate face ea în raport cu ceilalți pe un anumit domeniu de activitate. Sigur că străduința e mare, efortul de asemenea, dar rezultatele îi fac să-și descopere în forțele proprii și astfel continuă lupta. Singura condiție ca să ajuți acești elevi este să îți dorești din suflet acest lucru și să simți că vei fi capabil să o faci.

Concluzii:

Dezvoltarea creativității elevilor în vederea obținerii de performanțe presupune o schimbare de viziuni în practica pedagogică bazată pe:

-Învățare centrată pe elev;

-Promovarea învățării prin colaborare;

-Utilizarea unor strategii didactice care să stimuleze creativitatea, care să pună elevii

În situații concrete de comunicare , dezvoltare de probleme, de realizare a unor produse ființe originale. Numai cu sprijinul și încurajările profesorilor, elevi vor primi încrederea necesară să învețe și să progreseze obținând ceva creativ!

Bibliografie:

-Guilford, J.P., 1950 Creativity, American Psychologist, Volume 5, Issue 9, 444-454.

-Druță F., 1997, Psihologie și educație, Editura Didactică și Pedagogică R.A. București.

-Landau Erika, 1979, Psihologia creativității, EDP București.

-Roco Mihaela, 2004, Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași.

Jocul – activitate dominantă la vârsta preşcolară

Prof. înv. preșc. Dumitrache Andreea-Alina
Prof. înv. preșc. Moldoveanu Georgiana
Grădinița Nr. 149, București

„Omul nu este întreg decât atunci când se joacă” (Fr. Schiller)

Jocul este o activitate specific umană, dominantă în copilărie, pentru că numai oamenii îl practică în adevăratul sens al cuvântului. Învăţarea, munca, creaţia includ elemente de joc şi în acelaşi timp jocul este purtătorul unor importante elemente psihologice de esenţă neludică ale celorlalte activităţi specific umane.

- Jocul este o activitate conştientă – introduce pe copil într-o lume imaginară pe care şi-o creează el însuşi
- Jocul satisface copilului dorinţele şi aspiraţiile
- Jocul are un caracter universal, este o realitate permanentă, funcţiile sale variind de la o vârstă la alta

Teorii despre joc

- ✓ Conform teoriei lui ***Karl Gross***, jocul este un exerciţiu pregătitor pentru viaţa de adult, prin aceea că reprezintă un mijloc de exersare a predispoziţiilor instinctive ale copilului în scopul maturizării. Se poate afirma că el subordonează copilăria jocului, susţinând că de fapt ***copilul se joacă nu pentru că este copil, ci este copil pentru că se joacă.***
- ✓ ***Ch. Buhler*** formulează teoria plăcerii funcţionale, susţinând că un copil se joacă pentru plăcerea pe care o simte în timpul jocului. Această teorie nu poate explica de ce copiii practică jocuri ce nu provoacă plăcere, ci dimpotrivă, şi pierde din vedere conținutul real al jocului.
  „Copilul consideră că tot ce face el singur este frumos, mai frumos decât ceea ce a fost făcut de oricare altul”. (Ch. Buhler)
- ✓ ***A. Adler*** susţine că jocul este o formă de exprimare a complexului de inferioritate, o formă prin care copilul îşi exprimă incapacitatea de a se afirma în viaţă. Contravine realităţii care demonstrează evident că prin joc copilul îşi sporeşte capacităţile, capătă încredere în forțele proprii.
- ✓ Cea mai veche şi simplă teorie explicativă a jocului este teoria recreaţiunii formulată de ***Lazarus***, care persistă în mentalitatea comună; ideea de recreaţiune este corelată cu aceea a unei activităţi care are trăsături contrarii muncii.
- ✓ ***Maria Montessori*** reduce dezvoltarea copilului la simpla exersare a simţurilor şi exclude jocul de creaţie din categoria mijloacelor de dezvoltare intelectuală a copilului.
- ✓ ***A.N.Leontiev*** defineşte jocul ca fiin o activitate fundamentală cu rol hotărâtor în evoluţia copilului, constând în reflectarea şi reproducerea vieţii reale într-o modalitate proprie copilului, rezultat al interferenţei factorilor biopsihosociali. În joc copilul transpune viaţa reală în plan imaginar, transformând-o în conformitate cu dorinţele, aspiraţiile sale. A.N.Leontiev adoptă în abordarea problematicii jocului o perspectivă psihologică. În concepţia sa jocul este la vârsta preşcolară forma principală de activitate prin care copilul îşi exprimă viaţa psihică şi îşi dezvoltă personalitatea în ansamblu. Din punct de vedere psihologic, jocul include mai multe elemente componente:
  - *Scopul jocului* care este real şi constă în desfăşurarea propriu-zisă a acţiunii şi nu în obţinerea unui rezultat anume (ex: Scopul unui joc este de a conduce efectiv o maşinuţă şu nu de a ajunge undeva)
  - *Operaţia* care şi ea este reală, pentru că reale sunt şi obiectele cu care copilul se joacă (ex: Copilul foloseşte un băţ ca fiind o linguriţă, dar obiectul este real)

- *Acţiunea jocului* care corespunde acţiunii oamenilor, se construieşte în concordanţă cu realitatea, pe măsura posibilităţilor de înţelegere a copilului, dar se deosebeşte de acţiunea reală prin motivarea ei, fiind din punct de vedere psihologic independentă de rezultatul ei obiectiv (ex: Copilul care călăreşte pe un băţ, urmăreşte ca scop efectiv să călărească, şi nu să ajungă într-un anume loc)

✓ În concepţia lui Claparede jocul este:

- Un agent de dezvoltare a personalităţii în devenire
- Un înlocuitor al activităţii serioase
- Sustragere de la realitate
- Cea mai bună introducere în arta de a munci
- „Munca, binele, datoria, idealul vieţii....este singura atmosferă în care ființa sa psihologică poate să respire și, în consecință, poate să acţioneze.”

„Copilăria serveşte pentru joc şi pentru imitare” (Claparede)

✓ ***J.Chateau*** formulează, de asemenea, o teorie interesantă depre joc. În lucrarea sa „Copilul şi jocul” pleacă de la ideea că jocul are un rol capital în dezvoltarea copilului şi chiar a adultului. Jocul este un prilej de afirmare a eului infantil, iar pentru adult un prilej de relaxare, un remediu împotriva plictiselii.

„Un copil care nu ştie să se joace, un „mic bătrân”, este un adult care nu va şti să gândească” (J. Chateau)

Prezent de-a lungul întregii vieţi a individului, jocul este în copilărie o activitate fundamentală, cu rol hotărâtor în evoluţia copilului. Constă în reflectarea şi reproducerea vieţii reale într-o modalitate proprie copilului.

Jocurile copilului evoluează de la jocurile funcţionale (specifice sugarului), care nu au nici o regulă, spre jocurile cu regului: jocurile de imitaţie, de construcţie care apar între 2-4 ani, jocurile sociale (7 ani), jocurile de colecţionare (8-16 ani), jocuri tradiţionale - dansuri, ceremonii.

La vârsta preşcolară jocul se manifestă ca acţiune în grup, de unde rezultă cât de importantă este organizarea grupului care presupune ordine şi disciplină în grup, asigurarea unei specificităţi a grupului de joc pe vârste şi sexe.

Având în vedere aceste particularităţi şi importanţa jocului pentru copil nesocotirea jocului poate genera grave greşeli pedagogice. Tocmai de aceea **jocul trebuie folosit în munca educativă ca sursă de progres fizic şi de bucurie morală.**

<u>Rolul jocului:</u>

✓ Dezvoltarea personalităţii copilului;
✓ Antrenarea funcţiilor fiziologice şi psihice;
✓ Determinarea unei stări de veselie, de bună dispoziţie, divertisnment;
✓ Dezvoltarea proceselor cognitive (gândire, memorie, imaginaţie);
✓ Emanciparea afectivă a preşcolarului;
✓ Dezvoltarea voinţei;
✓ Formarea trăsăturilor caracteriale (simţul răspunderii, solidaritatea, curajul, hotărârea, spiritul de cooperare) ;
✓ Conturarea şi dezvoltarea intereselor, inclinaţiilor, abilităţilor, aptitudinilor, creativităţii şi ingeniozităţii;
✓ Dezvoltarea atenţiei;
✓ Dobândirea deprinderilor de autoservire în scopul satisfacerii trebuinţelor proprii (de mişcare şi acţiune, de asimilare a realului la sine, de valorificare a propriei persoane, de identificare cu adultul şi de comunicare afectivă)
✓ Agent de manifestare socială, realizarea treptată a procesului de socializare a copilului, mai ales prin imitaţie şi asumare de roluri care îi permit pătrunderea în universul de convieţuire a oamenilor. Prin joc copilul învaţă să

înţelegă şi să aprecieze conduita celorlalţi, învaţă să cunoască valoarea socială a acţiunilor umane, să raporteze faptele sale şi ale altora la regulile morale ce dirijează relaţiile interumane.

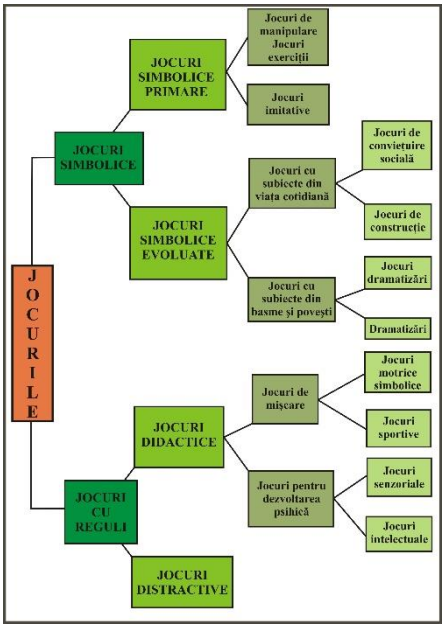
- ✓ Element odihnitor;
- ✓ Transmiterea ideilor şi obiceiurilor de la o generaţie la alta.

Piaget defineşte jocul ca fiind „un pol al exerciţiilor funcţionale, la celălalt pol fiind exerciţiul neludic” cu ***multiple funcţii***:

- ✓ Funcţia de adaptare realizată pe cele două coordonate: asimilarea realului la „eu” şi acomodarea , transformarea „eului” în funcţie de modelele exterioare;
- ✓ Funcţia catarctică, de descărcare energetică şi rezolvarea conflictelor, de compensare;
- ✓ Funcţia de socializare, constînd în acomodarea copilului la ceilalţi, asimilarea relaţiilor cu cei din jur la „eul” său;
- ✓ Funcţia informativ-formativă care face ca prin joc copilul să-şi îmbogăţească orizontul de cunoaştere şi în acelaşă timp să-şi formeze procesele şi funcţiile psihice;
- ✓ Funcţia de extindere a „eului”, de satisfacere a multiplelor trebuinţe ale copilului, de la trebuinţele cognitrive de explorare a mediului la cele de valorificare a potenţialului de care dispune, de la trebuinţele perceptive şi motorii la cele de autoexprimare în plan comportamental;
- ✓ Funcţia terapeutică;

Clasificarea jocurilor s-a impus ca o necesitate, urmărind să pună în ordine marea diversitate pe care acestea o prezintă. Jocurile simbolice sau de creaţie sunt jocuri specifice vârstei preşcolare ce se caracterizează prin prezenţa regulilor intrinseci.

- ✓ Jocuri simbolice primare, care includ:
  - Jocuri de manipulare – jocuri-exerciţii (jocuri cu materiale din natură, cu beţişoare, bile, păpuşi) ;
  - Jocuri imitative care transpun anumite activităţi sociale simple („Hrănim păpuşa”, „Vorbim la telefon”, „Citim ziarul”....) ;
- ✓ Jocuri simbolice evoluate ce se pot grupa în:
  - Jocuri cu subiecte din viaţa cotidiană (jocuri de convieţuire socială- jocuri cu rol şi jocuri de construcţie) ;
  - Jocuri cu subiecte din basme şi poveşti (jocuri dramatizări, dramatizări);



Jocurile cu reguli, prin care se pot rezolva multiple sarcini de natură informativ-formativă, au două caracteristici esenţiale: existenţa a cel puţin unei regului şi caracterul competitiv.

- ✓ Jocuri didactice ce cuprind:
  - Jocuri de mişcare (jocuri motrice simbolice şi jocuri sportive) ;
  - Jocuri pentru dezvoltarea psihică (jocuri senzoriale şi jocuri intelectuale)
- ✓ Jocuri distractive

Bibliografie:

Jean Chateau - „Copilul şi jocul”, E.D.P., Bucureşti, 1970

Ursula Şchiopu, Emil Verza - „Psihologia vârstelor”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997

Georgeta Antohe, Iuliana Huţupaş - „Psihopedagogia jocului”, Ed. Nitnelav, Galaţi, 2002

Rolul profesorului în educația tinerilor

Prof. Onilă Oana-Cătălina
Colegiul Economic „Anghel Rugină” Vaslui

Motto: “N-ar trebui să-i învăţăm pe copii ştiinţe, ci să le deschidem gustul pentru ele”.

(Jean Jacques Rousseau)

Într-o societate mereu în schimbare în care tehnologia avansează într-un ritm accelerat şi devine mult mai sofisticată, sistemul educaţional se află de asemenea în continuă schimbare. Progresul continuu al tehnologiei a marcat puternic viaţa tinerilor în mod special, şi implicit a dus la schimbarea rolului profesorului. Profesia de cadru didactic are o puternică influenţă asupra societăţii şi joacă un rol vital în dezvoltarea resurselor umane şi modelarea viitoarelor generaţii.

Profesorul nu doar îi învață pe elevi, ci îi influențează definitiv. Rolul unui profesor în clasă și în societate s-a schimbat foarte mult, acesta nu se limitează doar la sala de clasă, aspectele lui diferite putând fi văzute chiar și în afara clasei. El este un consilier, mentor, model de urmat, părinte extern și chiar mai mult pentru un student. În sec. XXI, rolul unui cadru didactic este de a promova strategii şi metode de predare activă şi de a dezvolta interesul elevilor pentru cunoaşterea şi înţelegerea valorilor europene. Astfel, în concepţia profesorului european, utilizarea tehnologiei este esenţială pentru declanşarea interesului, pentru nevoia de cunoaştere, de explorare, de descoperire, pentru susţinerea efortului de învăţare a elevilor.

Rolul profesorului are un impact direct asupra modului în care elevul se implică în actul educaţional. Astfel, rolul profesorului implică:

- parcurgerea unui proces de continuă cizelare a cunoştinţelor şi competenţelor;
- formarea unei echipe cu elevii, devenind îndrumător ai acestora, fără a se limita la transmiterea de informaţii şi evaluarea elevilor;
- determinarea elevilor de a deveni responsabili de propria dezvoltare, de a se implica în noi situaţii de viaţă;
- ajutorul acordat elevilor pentru a-şi alege modul de învăţare, pentru a fi capabili sa-şi evalueze munca;
- determinarea elevilor să folosească în mod util tehnologia informaţiilor şi comunicaţiilor;
- reflectarea asupra procesului de predare - învăţare;
- organizarea actului educaţional, adaptându-l la specificul elevului;
- evaluarea personală şi colectivă a întregului proces.

Elevii sec. al XXI-lea au acces la diverse activităţi de petrecere a timpului liber, astfel ei trebuie să fie motivaţi, îndrumaţi să descopere noutăţi pe cont propriu, să li se ofere oportunitatea de a învăţa în decoruri în colaborare cu colegi, profesori, oameni din spectrul larg al comunităţii. Elevii trăiesc în era tehnologiei şi aşteaptă să li se ofere şansa de a-şi demonstra, de a folosi abilităţile dobândite în planul tehnologic.

Rolul profesorului a crescut foarte mult în sec. XXI. Societatea se confruntă cu pericole importante cum ar fi violenţa în şcoli, abuzul drogurilor, etc. astfel încât profesorul are rolul unui ghid în dificultăţile vieţii elevilor şi trebuie să facă un efort uriaş pentru a dezvolta, a menţine relaţiile cu elevii. Aceştia au nevoie de profesor atât în interiorul cât şi în exteriorul şcolii.

Noul rol al profesorului din sec. XXI impune schimbări în cunoştinţele acestuia şi în comportamentul la clasă. Dacă elevii vor să reuşească pe scena vieţii sec. XXI, trebuie să depăşească abilităţile, **competenţele** sec. XX şi să le înveţe pe cele ale **sec. XXI**:

- ***Responsabilitate şi capacitate de adaptare*** – Exersarea responsabilităţii personale şi a flexibilităţii în contexte legate de propria persoană, loc de muncă şi comunitate; stabilirea şi atingerea unor standarde şi ţeluri ridicate pentru sine şi pentru ceilalţi; toleranţa ambiguităţii;
- ***Competenţe de comunicare*** – Înţelegerea şi realizarea unei comunicări eficiente verbale, scrise şi multimedia, într-o varietate de forme şi contexte.
- ***Creativitate şi curiozitate intelectuală*** – Dezvoltarea, implementarea şi comunicarea ideilor noi altor persoane; deschidere şi receptivitate la nou, perspective variate.
- ***Gândire critică şi gândire sistemică*** – Exersarea gândirii în ce priveşte înţelegerea şi realizarea unor alegeri complexe; înţelegerea conexiunilor dintre sisteme.
- ***Informaţii şi abilităţi media*** – Analizarea, accesarea, administrarea, integrarea, evaluarea, şi crearea de informaţii în diverse forme şi medii.
- ***Capacităţi de colaborare şi interpersonale*** – Demonstrarea capacităţilor de lucru în echipă şi de conducere; adaptarea la diverse roluri şi responsabilităţi; colaborarea productivă cu ceilalţi; conduită empatică; respectarea altor puncte de vedere.
- ***Identificarea, formularea şi soluţionarea problemelor*** – Capacitatea de a depista, formula, analiza şi rezolva probleme.
- ***Auto-formare*** – Monitorizarea propriilor nevoi de înţelegere şi învăţare; localizarea resurselor corespunzătoare; transferul cunoştinţelor dintr-un domeniu în altul.
- ***Responsabilitate socială*** – Acţionarea în mod responsabil, ţinând cont de interesele comunităţii; demonstrarea unui comportament etic în contexte legate de propria persoană, loc de muncă şi comunitate.

Provocarea actuală a sistemului educaţional este de a micşora decalajul dintre modul în care trăiesc elevii şi modul în care ei învaţă.

Profesorul universitar Gheorghe Rudic, doctor habilitat în pedagogie și directorul Centrului de Pedagogie Modernă din Montreal, a susținut întâlnirea cu tema *Educația și pedagogia secolului XXI*, la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, în martie 2013. Profesorul Gh. Rudic formulează următoarea întrebare: *Globalizarea este un fenomen pe care îl resimțim cu toții. Dacă în post-industrialism valorile erau bisericești, ce valori trebuie să aibă omul de astăzi pentru a se integra în epoca globalizării?* De asemenea, acesta susţine faptul că şcoala ar trebui să fie pentru toţi, iar barierele dintre elevi şi profesori trebuie eliminate, dar şi diferenţele care se fac între elevi încă din clasa I. *Este o greşeală pedagogică.* Întrebat de majoritatea celor prezenţi *Cum să-i facem pe elevi să înveţe?,* răspunsul prof. Rudic, bazat pe o vastă experienţă internaţională, a fost de fapt un sfat: *Educaţia în sine se bazează pe motiv. Nu putem motiva motivul. Studentul sau elevul trebuie să înveţe să lucreze singur, iar profesorul să se odihnească, Ceilalţi doar ne pot ajuta. Trebuie să ne învăţăm singuri.*

Reinventarea rolului profesorului în interiorul și în afara sălii de clasă poate duce la școli semnificativ mai bune și elevi mai bine educați. Dar, deși rădăcinile unei astfel de îmbunătățiri se instalează în școlile de astăzi, acestea au nevoie de îngrijire continuă pentru a crește și a transforma cu adevărat peisajul de învățare. Toți cei care contribuie la educația tinerilor trebuie să-și regândească rolurile în educație pentru a oferi profesorilor sprijinul, libertatea și încrederea de care au nevoie pentru a excela in educarea copiilor.

Bibliografie:

- *Analiza sistemului de educaţie permanentă din România*. Bucureşti, Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei, 2006
- Bîrzea, C. *Arta şi ştiinţa educaţiei*. Bucureşti, EDP, 1995.
- Cucoş Constantin, Pedagogie, Iaşi, Polirom, 2002
- Drăgan Ion, Petroman Pavel, Margineanţu Dorina, *Educaţia noastră cea de toate zilele,* Timişoara, Eurobit, 1992
- https://exeedcollege.com/blog/the-role-of-teachers-in-education/
- https://www.edutopia.org/redefining-role-teacher

DEZVOLTAREA LIMBAJULUI LA VĂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ

PROF. INV. PRIMAR COJOCARU LILIEANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GH. MUNTEANU MURGOCI”
BISOCA, JUD. BUZĂU

Când intră în şcoală, copilul stăpâneşte elementele de bază ale limbii materne în forma orală. Principala caracteristică a dezvoltării limbajului în perioada şcolară rezidă în faptul că limba devine un obiect de învăţământ şi, ca urmare, este însuşită în mod conştient, sistematic pe baze ştiinţifice, sub toate aspectele sale mai importante: fonetic, lexical, gramatical, stilistic. În primul rând, copiii învaţă să desprindă diferite unităţi din ansamblul emisiei verbale (fonemele, cuvintele, propoziţiile, frazele), îşi însuşesc regulile gramaticale de alcătuire a limbajului. Alături de forma orală (cu accent pe monolog), care se perfecţionează continuu în procesul de învăţământ, un rol deosebit de important în dezvoltarea conştientă a limbajului, atât ca mijloc de comunicare, cât şi ca instrument de gândire, de asimilare a cunoştintelor, îi revine limbajului scris.

Limbajul scris lărgeşte posibilităţile de comunicare şi de cunoaştere ale omului. Elevul care şi-a însuşit această formă a limbajului poate să expună şi să comunice unei persoane absente ideile, sentimentele, intenţiile sale. De asemenea, folosind limbajul scris, el poate afla gândurile, trăirile afective, planurile altor oameni, cu care comunică prin scris, sau ale unor autori de manuale, de cărţi, care trăiesc în prezent sau au trăit demult.

Limbajul scris comportă două componente de bază: recepţia şi producerea semnelor grafice. Elevul trebuie să-şi însuşească, pe de o parte, deprinderile de citire (lectura), iar pe de altă parte, cele de scriere, alături de un sistem de cunoştinte de gramatică, ortografie, ortoepie, stilistică. În mod firesc, dată fiind complexitatea mai redusă a procesului, dezvoltarea limbajului scris debutează cu însuşirea lecturii.

Lectura presupune o „*decodificare*”, adică trecerea de la codul grafic (alcătuit din litere sau grafeme) la codul sonor (alcătuit din sunete sau foneme). Lectura poate fi realizată fără voce (lectura tăcută, „în gând”), sau cu voce (lectura orală).

Lectura în gând favorizează înţelegerea ca element performanţional în sistemul gândirii (favorizează elementele de conţinut în limbaj, din punctul de vedere al corectitudinii).

Lectura orală favorizează corectitudinea exprimării (elementele de formă). În ambele sensuri însă, suportul imaginii grafice este imaginea acustică. Pentru a ajunge să citească, elevul trebuie să stabilească mai întâi legătura dintre foneme si grafeme.

Principalele dificultăţi în insuşirea cititului sunt legate de sinteza diferitelor elemente, adică de asocierea literelor în unităţi mai ample. Datorită faptului că ultima unitate articulatorie sonoră este silaba, consoanele nu pot fi pronunţate izolat. De acest lucru trebuie să se ţina seama neapărat în formarea deprinderilor şi priceperilor de citire. Astfel, în citirea silabelor sau a cuvintelor, pot să apară la elevul mic unele devieri tipice legate de introducerea unor sunete suplimentare (parazite).

Exemplu: Elevii pronunţă „mi”sau „ti” în loc de „m” şi „t”.

În formarea deprinderilor de citire există trei stadii:

- *analitic* – copiii învaţă să denumească literele şi să citească silabele. Unificarea literelor în silabe şi a silabelor în cuvinte se desfăşoară lent şi cu anumite dificultăţi. Cauzele psihologice sunt: nediferenţierea conturului grafic al sunetului şi imprecizia raportului literă-sunet;

- *sintetic* – copiii sintetizează elementele în cuvinte fără dificultăţi deosebite şi destul de repede. Totuşi, mai apar uneori erori de sinteză datorită faptului că elevul nu realizează o suficientă analiză silabică şi se străduieşte să citească cuvintele întregi înainte de a identifica toate elementele lor componente (citirea „pe ghicite”).
- *analitico-sintetic* – se caracterizează prin lectura cursivă şi corectă (de regulă, survine la 8-9 ani). Viteza lecturii creşte simţitor de la o clasă la alta. De exemplu, elevii clasei I, care au terminat abecedarul, citesc oral aproximativ de trei ori mai lent decât elevii clasei a IV-a. Există anumite diferenţe între lectura orală şi cea tăcută. În general, lectura tăcută este mai rapidă. Unele cercetări făcute de americani relevă că în perioada iniţială a învăţământului (primele clase), citirea orală este mai rapidă decât cea tăcută, lucru verificat de practica pedagogică.

În ceea ce priveşte citirea „în gând”, dificultăţile de înţelegere sunt determinate de mai mulţi factori: sărăcia vocabularului, nepriceperea de a găsi ideea fundamentală a textului. De aici reiese necesitatea de a se acţiona sistematic şi perseverent în direcţia înlăturării acestor neajunsuri.

Aproape simultan cu formarea deprinderilor de lectură se constituie şi deprinderile de scriere. Se constată că la acei copii la care nu s-a dezvoltat suficient auzul verbal, trecerea de la sunete la litere se face cu dificultate.

În formarea deprinderilor de scriere se disting patru stadii:

1. *de orientare* – în care elevii primei clase sesizează diferenţele dintre elementele grafice, aspectul formei, poziţie şi învaţă să-şi subordoneze mişcările unor sarcini grafice;
2. *analitic* – atenţia copilului este îndreptată prin excelenţă spre executarea unor sarcini grafice. Concomitent, elevul învaţă să aibă o ţinută corectă în bancă, să utilizeze caietul şi instrumentul de scris;
3. *literal* – atenţia copilului este îndreptată spre redarea corectă a configuraţiei literelor ; acţiunile legate de scrierea literelor şi de respectarea regulilor tehnice de scriere care se automatizează treptat;
4. *sintetic* – atenţia copilului este concentrată asupra asocierii corecte a literelor în cuvinte şi asupra respectării cerinţelor de scriere a literelor în cadrul cuvintelor sub aspectul mărimii, înclinaţiei, poziţiei faţă de liniatură.

Aceste stadii sunt pregătitoare pentru însuşirea ulterioară a scrierii rapide şi cursive, când se constituie grafia proprie fiecărui individ. Viteza scrierii, ca parametru al formării deprinderilor grafice creşte de la clasele mici la cele mari. Adesea, creşterea vitezei se obţine în detrimenul calităţii caligrafice şi invers.

Constituirea cititului şi scrisului lărgeşte considerabil posibilităţile dezvoltării ulterioare a întregii activităţi verbale, a tuturor laturilor limbajului scris şi oral (lexicală, semantică, gramaticală, stilistică) a structurii şi funcţiilor limbajului intern . Dezvoltarea limbajului se realizează în strânsă unitate cu perfecţionarea capacităţilor cognitive ale copilului şi, mai ales, a gândirii logice. Prin intermediul limbajului, copilul nu asimilează numai un sistem de cunoştinţe din ce în ce mai bogate şi mai exacte, ci îşi însuşeşte forme logice şi operaţii de gândire din ce în ce mai complexe.

BIBLIOGRAFIE

Şchiopu, Ursula, (1982).*Psihologia generală*, E.D.P., Bucureşti;

Cucoş, Constantin,(1996). *Pedagogie,*Ed. Polirom, Iaşi;

IMPORTANŢA STUDIERII ARTEI TEATRALE ÎN ŞCOALA NONFORMALĂ

Mitan Roxana Isabela
Palatul Copiilor Constanţa –Profesor Artă Teatrală

Educația prin teatru este de câteva decenii obiect de studiu și chiar examen de absolvire în state, precum Marea Britanie, Statele Unite, Australia, Noua Zeelandă, Canada. În ultimul deceniu se întâmplă la fel și in țările nordice, Franța, Italia, Austria, Cehia și Slovacia.

Pentru toate aceste țări menționate se pot da exemple de realizări deosebite în domeniul folosirii teatrului în educație: programe naționale, seminarii, festivaluri, O.N.G.-uri foarte active în domeniu și apreciate în plan internațional. În România s-a constatat un progres considerabil în dezvoltarea proiectelor și programelor educative de teatru pentru copii.

Activitatea teatrală din învățământul nonformal nu are ca scop producerea unui spectacol de teatru. Scopul este în primul rând eficientizarea procesului de educație prin modalități teatrale.

Orele de artă teatrală din învățământul nonformal nu sunt adresate doar copiilor consideraţi talentați. Cursul de artă teatrală se adresează tuturor copiilor, ce văd în aceste activități un mijloc de dezvoltare personală. Elevii implicați în aceste activități au oportunitatea de a se dezvolta, de a socializa, de a se exprima liber și de a se autodisciplina.

După absolvirea cursurilor de teatru din învățământul preuniversitar nonformal, cei mai mulți elevi nu vor deveni actori și nici nu vor mai avea vreo legătură profesională cu arta. Dar, cu siguranță, vor fi capabili să țină un discurs în public, vor ști cât de important este să își dezvolte libertatea de gândire, iar acei copii consideraţi timizi vor deveni mai curajoși. Rolul profesorului de artă teatrală nu este acela de a-l învăța pe elev „cum” să recite o poezie, ci cât de util este să înveţe tehnicile comunicării.

Totul depinde de abilitatea profesorului de a înţelege nivelul psiho-intelectual și particularitățile de vârstă ale copilului şi de a şti cum să-l îndrume cu entuziasm, cu o ofertă mare de idei, teme şi materiale, foarte simple în cea mai mare parte.

Este un adevăr necontestat că învățam mai ușor atunci când ne place ceea ce facem, când suntem implicați emoțional, psihic și fizic în procesul învățării. Activitățile didactice specifice artei teatrale pot fi folosite cu succes în procesul de învățare general al copilului. Acestea oferă posibilitatea unei reale învățări activ-participative, activează capacitățile senzoriale și empatice ale individului, stimulează motivația.

Creativitatea și spiritul ludic al elevului vor fi valorificate la maximum într-un proces complex de experimentare, nu doar de învățare dar și de dezvoltare a individului. Este vorba de dezvoltarea socială, intelectuală, culturală a elevului privit nu ca subiect al educației, ci ca partener în actul educațional.

Activitățile cercului de artă teatrală din învățământul preuniversitar nonformal au un caracter educativ. Educaţia prin teatru este văzută ca un mijloc educativ foarte important la nivel mondial, datorită avantajelor pe care le aduce în dezvoltarea personală a copilului-actor, datorită impulsului major pe care-l dă stimulării şi îmbunătăţirii abilităţilor acestuia.

Caracteristici ale activităților educativ-teatrale desfășurate în cadrul Cercului de Artă teatrală:

- Se bazează și explorează experiențele anterioare ale copilului-actor;
- Este necesară o comunicare eficientă și precisă între profesor și elevi;

- Sunt pentru elevi o provocare de a descoperi și experimenta noi perspective, dar și de a-și verifica opiniile și de a abandona prejudecăți;
- Oferă prilejul unei autodescoperiri din punct de vedere psiho-social;
- Dezvoltă abilități sociale: relaționarea cu ceilalți, dezvoltarea relațiilor sociale, controlul situațiilor de conflict.
- Dezvoltă în mod optim simțul artistic al copiilor.

Primii pași pe acest tărâm educativ se fac cu ajutorul nemărginit al jocului. Baza procesului educativ al artei teatrale este improvizația prin joc. Pe parcursul orelor, elevii răspund unor stimuli comuni și simpli de pregătire a activităţilor didactice. De exemplu, ei sunt extrem de receptivi când se foloseşte ca formulă de început a unei activități, expresia: „ Hai să ne jucăm...”.
În mod natural, este important să urmărim și să analizăm pe parcurs jocurile executate. Fiecare joc trebuie să fie conștientizat și foarte bine motivat. Exerciţiile practice devin surse de bucurii, iar eventualele eșecuri nu atrag încordări psihice. Este o muncă serioasă dar într-o dispoziție lejeră, copilul învățând prin joc.

Pedagogia Artei actorului nu se bazează pe reguli fixe, profesorul nu trebuie să îl învețe pe elev „cum să facă” și „ce să facă”. Sub nici o formă elevul nu trebuie să devină „imitatorul” trăirilor artistice ale cadrului didactic.

În concluzie, putem afirma că obiectivul învăţământului teatral nonformal nu este dezvoltarea profesională a elevilor, ci dezvoltarea personală a fiecăruia dintre ei, după rigori bine stabilite de către profesorul coordonator şi în funcţie de latura psihologică. Școala trebuie să demonstreze că teatrul dezvoltă atât formele sensibilității copilului, dar îl dezvoltă și din punct de vedere spiritual, acestea fiind finalitățile activităților artistico-teatrale în educația preuniversitară nonformală.

Aplicații ale trigonometriei în geometrie și algebră
- aspecte științifice și metodice -

Prof. MANOLICĂ LAURA-MIHAELA
Liceul “Carol I ” Bicaz, Jud. Neamț

Trigonometria e o ramură a matematicii care studiază unghiuri, triunghiuri și funcții trigonometrice precum sinus, cosinus, tangenta și cotangenta. Unii matematicieni consideră că trigonometria este o subdiviziune a geometriei, iar alții o știință matematică distinctă. Funcţiile trigonometrice s-au dovedit a fi de o importanţă imensă pentru întreaga matematică, nu doar pentru măsurarea triunghiurilor. Trigonometria este una dintre cele mai folosite tehnici matematice, fiind implicată în toate, de la topografie şi navigaţie la sistemele GPS din automobile. Folosirea sa în știință și tehnologie e atât de obișnuită încât, de regulă trece, neobservată, ca orice instrument universal.

Pornind de la domeniul pe care îl studiază trigonometria, o primă aplicaţie a acesteia în geometrie este în **calculul lungimilor de segmente şi măsurarea unghiurilor unui triunghi**. La clasa a IX-a, după recapitularea relaţiilor metrice în triunghiul dreptunghic cum ar fi, teorema lui Pitagora, teorema catetei, teorema înălţimii şi a funcţiilor sin, cos, tg şi ctg, introducem ideea de rezolvare a unui triunghi oarecare. În acest sens, prezentăm elevilor Teorema cosinusului şi Teorema sinusurilor.

Teorema cosinusului (**Teorema lui Pitagora generalizată**) :

În orice triunghi ABC, în care AB=c, AC=b şi BC=a, are loc relaţia $a^2 = b^2 + c^2 - 2bc\cos A$.

Observaţie metodică Se cere elevilor să scrie relaţiile analoage pentru b şi c.

Observaţie metodică Relaţia din teoremă spune că putem afla cosinusul unui unghi al triunghiului dacă cunoaştem lungimile laturilor triunghiului. Deci, $\cos A = \dfrac{b^2 + c^2 - a^2}{2bc}$. Se cere elevilor să scrie relaţiile analoage pentru cos B şi cos C.

Teorema sinusurilor:

În orice triunghi ABC au loc egalităţile $\dfrac{a}{\sin A} = \dfrac{b}{\sin B} = \dfrac{c}{\sin C} = 2R$, unde R= raza cercului circumscris ΔABC.

Observaţie metodică Teorema sinusurilor este foarte importantă în aplicaţii deoarece permite transformarea relaţiilor metrice în relaţii unghiulare ale triunghiului şi invers.

De exemplu, cu ajutorul elevilor se poate constata că:

a+b+c=2p $\Leftrightarrow$ sin A + sin B + sin C = p/R; $S = \frac{ab\sin C}{2} = \frac{abc}{4R} = 2R^2 \sin A \sin B \sin C$.

După prezentarea teoremei cosinusului şi sinusurilor, putem determina, cu ajutorul elevilor, valorile funcţiilor trigonometrice ale jumătăţii de unghi într-un triunghi, adică să calculăm $\sin\frac{A}{2}, \cos\frac{A}{2}, tg\frac{A}{2}, ctg\frac{A}{2}$ şi şi analoagele pentru $\frac{B}{2}$ şi $\frac{C}{2}$.

Se reamintesc formulele de coborâre a gradului: $\cos^2 x = \frac{1+\cos 2x}{2}$ şi $\sin^2 x = \frac{1-\cos 2x}{2}$.

Deci, $\cos^2\frac{A}{2} = \frac{1+\cos A}{2} = \frac{1}{2}\left(1 + \frac{b^2+c^2-a^2}{2bc}\right) = \frac{(b+c)^2-a^2}{4bc} = \frac{(b+c+a)(b+c-a)}{4bc} = \frac{p(p-a)}{bc}$.

De unde rezultă : $\cos\frac{A}{2} = \sqrt{\frac{p(p-a)}{bc}}$. Analog obţinem $\sin\frac{A}{2} = \sqrt{\frac{(p-b)(p-c)}{bc}}$.

Exemplu Să se arate că în orice triunghi ABC au loc inegalităţile:

1) $\sin\frac{A}{2} \le \frac{a}{2\sqrt{bc}}$ 2) $\sin\frac{A}{2}\cdot\sin\frac{B}{2}\cdot\sin\frac{C}{2} \le \frac{1}{8}$.

Rezolvare

1) $sin\frac{A}{2} = \frac{1}{\sqrt{bc}}\sqrt{(p-b)(p-c)} \le \frac{1}{\sqrt{bc}}\cdot\frac{p-b+p-c}{2} \Leftrightarrow sin\frac{A}{2} \le \frac{a}{2\sqrt{bc}}$ (s-a folosit inegalitatea mediilor)

2) Inegalitatea 2) se obţine scriind inegalităţile analoage de la 1) pentru B şi C, care apoi se înmulţesc.

Pornind de la definiţia produsului scalar a 2 vectori , putem calcula **unghiul a 2 drepte din plan**.

Produsul scalar al vectorilor $\vec{u}$ şi $\vec{v}$ este $\vec{u}\cdot\vec{v} = |\vec{u}|\cdot|\vec{v}|\cdot cos(\widehat{u,v})$.

Dacă vectorii sunt daţi prin coordonate atunci $\vec{u}\cdot\vec{v} = ac + bd$, unde $\vec{u}\,(a, b)$ şi $\vec{v}\,(c, d)$.

Deci, $cos\alpha = \frac{\vec{u}\cdot\vec{v}}{|\vec{u}|\cdot|\vec{v}|} = \frac{ac+bd}{\sqrt{a^2+b^2}\cdot\sqrt{c^2+d^2}}$.

Unghiul a două drepte este dat de unghiul format de vectorii directori ai acestora. Rezultă că măsura α a unghiului dreptelor de ecuaţii $a_1x + b_1y + c_1 = 0$ şi $a_2x + b_2y + c_2 = 0$ este dată de relaţia: $cos\alpha = \frac{a_1a_2+b_1b_2}{\sqrt{a_1^2+b_1^2}\cdot\sqrt{a_2^2+b_2^2}}$.

Dacă dreptele au ecuaţiile y= $m_1x + n_1$ şi y=$m_2x + n_2$ atunci măsura unghiului dintre cele două drepte este :

$cos\alpha = \frac{1+m_1m_2}{\sqrt{1+m_1^2}\cdot\sqrt{1+m_2^2}}$.

Trecerea numerelor complexe din forma algebrică în forma trigonometrică presupune să reamintim elevilor cercul trigonometric şi funcţia de acoperire universală . Astfel, plecând de la numărul complex z= x+iy, x,y $\in \mathbb{R}$, se calculează r =|z| = $\sqrt{x^2 + y^2}$. Apoi, pentru aflarea argumentului redus folosim relaţiile $cos\varphi = x/r$ şi $sin\varphi = y/r$, $r \neq 0$, $\varphi \in [0, 2\pi)$.

Observaţie metodică Pentru determinarea argumentului redus φ trebuie să avem în vedere cadranul în care se află punctul M(x,y) ce reprezintă imaginea geometrică a numărului complex z. Găsim unghiul t corespunzător valorilor cost =|x/r| şi sint =|y/r| .

1) Dacă punctul M se află în cadranul I şi dreapta OM face cu axa Ox un unghi de măsură t, atunci $\varphi = t$.
2) Dacă punctul M se află în cadranul II atunci $\varphi = \pi - t$.
3) Dacă punctul M se află în cadranul III atunci $\varphi = \pi + t$.
4) Dacă punctual M se află în cadranul IV atunci = $2\pi - t$.

Observaţie Trecerea numerelor complexe în formă trigonometrică presupune reamintirea periodicităţii funcţiilor sinus şi cosinus şi a unor formule trigonometrice.

Exemplu

Să se scrie sub formă trigonometrică următoarele numere complexe:

a) z = sina + i cosa, a∈ [0,π/2] ; b) z = – cosa – i sina, a∈ [0,π/2] ; c) z = sina – i cosa, a∈ (π/2, π) .

Rezolvare

a) Avem |z| = $\sqrt{sin^2a + cos^2a}$ =1 şi cosφ = sin a, sinφ = cos a. Deci $\varphi = \frac{\pi}{2} - a$.

Rezultă că forma trigonometrică este z = cos ($\frac{\pi}{2} - a$) + i sin ($\frac{\pi}{2} - a$)

b) |z| = 1 şi $cos\varphi = -cosa$, $sin\varphi = -sina$. Cum punctul de coordonate (-cosa, -sina), a∈ [0, π/2] se găseşte în cadranul III, rezultă că $\varphi = \pi + a$. Deci, z = cos(π+a) + i sin(π+a) .

c) Cum a∈ $(\pi/2, \pi)$ şi punctul de coordonate (sina, - cosa) se găseşte în cadranul I, atunci $\varphi = \pi/2 + a$.

Observaţie metodică La operaţiile de înmulţire, ridicare la putere şi împărţire a numerelor complexe scrise în formă trigonometrică, pentru a descoperi argumentul redus al numărului complex rezultat din operaţie, reamintim elevilor că funcţiile trigonometrice sinus şi cosinus sunt periodice de perioadă $2k\pi$, $k \in \mathbb{Z}$.

De exemplu:

1) $3(\cos 140^\circ + i\sin 140^\circ)\cdot 2(\cos 310^\circ + i\sin 310^\circ) = 6(\cos 450^\circ + i\sin 450^\circ) = 6[\cos(360^\circ+90^\circ) + i\sin(360^\circ+90^\circ)] =$

$= 6(\cos 90^\circ + i\sin 90^\circ) = 6i$

2) $\frac{3(\cos 2\pi/3 + i\sin 2\pi/3)}{\sqrt{3}(\cos 5\pi/4 + i\sin 5\pi/4)} = \sqrt{3}\,(\cos(-7\pi/12) + i\sin(-7\pi/12)) = \sqrt{3}\,(\cos(2\pi - 7\pi/12) + i\sin(2\pi - 7\pi/12)) =$

$= \sqrt{3}\,(\cos 17\pi/12 + i\sin 17\pi/12)$.

Formulele pentru sinusul sumei, sinusul diferenţei, cosinusul sumei şi cosinusul diferenţei de unghiuri, pot fi utile în **calculul puterilor de matrici** ale căror elemente pot fi valorile funcţiilor sin şi cos şi în calculul unor determinanţi.

Exemplu

1) Arătaţi că $A^{30} = I_2$, unde $A = \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & -\frac{\sqrt{3}}{2} \\ \frac{\sqrt{3}}{2} & \frac{1}{2} \end{pmatrix}$.

Rezolvare

Considerăm matricea A= $\begin{pmatrix} \cos\frac{\pi}{3} & -\sin\frac{\pi}{3} \\ \sin\frac{\pi}{3} & \cos\frac{\pi}{3} \end{pmatrix}$. Calculăm $A^2 = \begin{pmatrix} \cos\frac{2\pi}{3} & -\sin\frac{2\pi}{3} \\ \sin\frac{2\pi}{3} & \cos\frac{2\pi}{3} \end{pmatrix}$ (folosim formulele sin(a+b) şi cos(a+b)). Demonstrăm prin inducţie matematică, $A^n = \begin{pmatrix} \cos\frac{n\pi}{3} & -\sin\frac{n\pi}{3} \\ \sin\frac{n\pi}{3} & \cos\frac{n\pi}{3} \end{pmatrix}$, n număr natural.

Deci, $A^{30} = \begin{pmatrix} \cos 10\pi & -\sin 10\pi \\ \sin 10\pi & \cos 10\pi \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = I_2$.

2) Calculaţi determinanţii:

a) $\begin{vmatrix} \sin x & \cos x \\ -\cos x & \sin x \end{vmatrix}$, b) $\begin{vmatrix} \cos 2x & \cos x & 1 \\ \cos 2y & \cos y & 1 \\ \cos 2z & \cos z & 1 \end{vmatrix}$, c) $\begin{vmatrix} \cos 2x & \sin^2 x & \sin x \\ \cos 2y & \sin^2 y & \sin y \\ \cos 2z & \sin^2 z & \sin z \end{vmatrix}$.

Indicaţie

a) Se aplică formula trigonometrică fundamentală, rezultatul determinantului este 1.

b, c) Se aplică formulele trigonometrice pentru sinusul și cosinusul unghiului dublu și proprități ale determinanților.

Bibliografie

1. Marius Burtea, Georgeta Burtea – Matematică, clasa a IX-a, Editura Carminis, Piteşti, 2005

2. Mircea Ganga – Matematică, clasa a X-a, Editura Mathpress, Ploieşti, 2001

3. Mircea Ganga – Matematică, clasa a XI-a, Editura Mathpress, Ploieşti, 2003

4. Gheorghe Neagu, Narcisa Neagu – Teme alese de metodica predării matematicii, Editura Plumb,Bacău,2003

5. Daniel Grozavu – Teorie şi metode – Matematica accesibilă, Editura Magic Print, Oneşti, 2009.

Secţiunea II

Proiecte didactice
PROJET DIDACTIQUE

MANOLE DELIA MAGDALENA
Collège National Pédagogique Carol I

Date:
Classe: VIème (L1)
Niveau : A1
Unité : ″Chic ! On déménage !″
Sujet: Les membres de la famille
Type de leçon: Systématisation des connaissances
Professeur:

Compétences générales:
1. La compréhension de l'oral;
2. L'expression orale;
3. La compréhension de l'écrit.

Compétences spécifiques:
1.1. La compréhension globale d'un texte écouté;
2.2. La participation aux échanges verbaux sur des sujets familiers;
3.1. La reconnaissance des informations clés d'un texte écrit.

Méthodes et procédés: la conversation, l'observation, l'explication, l'écoute, l'exercice, la répétition, la lecture à haute voix, les mots croisés.

Moyens et matériels: l'Internet, le vidéoprojecteur, le flip-charte, le tableau noir, les fiches de travail, les cahiers des élèves.

Formes d'activité:
a) activité individuelle: le travail sur les fiches et au tableau noir, le travail sur les documents en ligne;
b) activité par groupes: la réalisation de l'arbre généalogique.

L'évaluation:
a) évaluation de l'activité collective (par des remarques)
b) évaluation de l'activité individuelle (par des notes)

Durée : 50 minutes

SCÉNARIO DIDACTIQUE

Étapes de la leçon	L'activité du professeur	L'activité des élèves	Méthodes/ procédés
1. La mise en train **2 min.**	Le professeur salue les élèves, il fait l'appel et il porte une conversation introductive.	Les élèves saluent, répondent aux questions du professeur. Ils se préparent pour la classe de français.	Conversation
2. Le contrôle du devoir et la vérification de l'acquis antérieur **5 min.**	Le professeur demande aux élèves quel est le titre de la leçon qu'ils ont eu à préparer et quel a été leur devoir. Il corrige les fautes et il fait les appréciations nécessaires.	L'élève nommé dit le titre de la leçon et le devoir qu'ils ont eu à préparer (*Imaginez ce que chaque personne va faire dans les situations suivantes.)* Quelques élèves lisent leur devoir.	Conversation Observation
3. L'éveil de l'attention **3 min.**	Le professeur propose aux élèves d'écouter un document audio en ligne (**Error! Hyperlink reference not valid.**=) et de faire attention aussi à son image. Ensuite il pose aux élèves les questions suivantes: - *Qui parle ? Un garçon ou une fille ?* - *De quoi est-ce qu'elle parle ?*	Les élèves écoutent le document audio, ils observent l'image et ils répondent aux questions du professeur. - *C'est une fille qui parle.* - *Elle parle de sa famille.*	Écoute Conversation
4. L'acquisition de nouvelles connaissances **15 min.**	Le professeur écrit au tableau noir le titre de la leçon et il présente les objectifs. Il partage aux élèves des fiches avec les paroles du document et il leur demande d'identifier dans le texte les mots qui désignent des membres de la famille. (Annexe 1) Le professeur met aux élèves une présentation powerpoint qui contient le vocabulaire de la famille. Il lit les mots et il prie les élèves de les répéter. Ensuite, le professeur propose aux élèves de résoudre une grille de mots croisés avec les termes de parenté. (Annexe 2)	Les élèves écoutent la deuxième fois le document audio et ils identifient dans le texte les membres de la famille. Les élèves répètent le vocabulaire. Ils prennent des notes. Les élèves lisent à haute voix les phrases et ils complètent la grille.	Écoute Observation Conversation Répétition Explication Mots croisés
	Le professeur présente l'activité individuelle suivante: • *Complétez le texte par le mot convenable.* (Annexe 3) **Les élèves en difficulté d'apprentissage vont recevoir une fiche avec un texte à transcrire.* (Annexe 4)	Les élèves complètent le texte. Les réponses sont vérifiées au tableau noir.	L'exercice à trous

5. La fixation des connaissances acquises **20 min.**	Le professeur continue par: • une activité frontale: *Regardez l'arbre généalogique de la famille Duchemin et répondez oralement aux questions.* (https://www.youtube.com/watch?v=jF3AXcXfVI8) • une activité par groupes hétérogènes: *Lisez la présentation de la famille Dubois et réalisez son arbre généalogique.* (Annexe 5) Les élèves reçoivent des fiches de travail et des enveloppes avec les membres de la famille Dubois qu'ils doivent coller.	Les élèves écoutent les questions posées et ils formulent des réponses. Les élèves lisent à haute voix le texte et ils réalisent l'arbre généalogique. Un représentant de chaque groupe vient devant la classe pour présenter leur travail.	L'écoute Observation Conversation La lecture à haute voix L'exercice d'association
5. L'évaluation **4 min.**	Le professeur offre aux élèves une fiche de travail individuel dans laquelle ils doivent présenter leur famille. (Annexe 6) À la fin de la leçon, le professeur évalue l'activité collective par des remarques et l'activité individuelle par des notes pour les meilleures réponses.	Les élèves résolvent l'exercice sur la fiche de travail. Quelques élèves lisent la présentation de leur famille.	L'exercice à trous Lecture à haute voix Argumentation
6. Le devoir **1 min**	Le professeur propose un devoir différencié: Les élèves reçoivent une fiche de travail individuel qui contient 2 exercices. Chaque élève doit résoudre au moins un exercice, à son gré, correspondant à son niveau. (Annexe 7)	Les élèves notent le devoir dans leurs cahiers.	Explication

ANNEXE 1

Identifiez dans le texte les mots qui désignent des membres de la famille:

Voici ma famille. Là, c'est mon petit frère. Il a neuf ans et il s'appelle Max. Il aime le ski alpin et le tennis. Il est un peu tenant, mais je l'aime beaucoup.

Ici c'est ma mère. Elle s'appelle Marie. Elle est infirmière. Elle travaille avec les personnes malades. Elle dit que c'est difficile, mais elle est passionnée par son métier. Elle est très douce et gentille.

Là, c'est mon père, Philippe. Il est ingénieur et son travail est de construire des avions. Il est très drôle. Ma famille aime beaucoup l'hiver, comme tu peux le voir sur la photo.

ANNEXE 2

Complétez la grille pour trouver le mot caché.

			F	R	E	R	E
			T	A	N	T	E
				M	A	R	I
		C	O	U	S	I	N	E
		O	N	C	L	E		
			F	I	L	L	E	
			N	E	V	E	U	

1. **2.** **3.** **4.** **5.** **6.** **7.**

1. C'est le fils de ma mère.
2. C'est la femme de mon oncle.
3. Mon père est le…….de ma mère.
4. C'est la fille de ma tante.
5. C'est le frère de ma mère.
6. Je suis la …….de mon père.
7. Je suis le……..de mon oncle.

ANNEXE 3

Complétez le texte par le mot convenable: mère, famille, père, tante, sœur, cousine, petits-fils, frère.

Je m'appelle Denise. J'ai une grande……..Mes parents sont Cécile et Jacques. Cécile, ma ……..est avocate. Mon ……., Jacques, est professeur de mathématiques. Mes parents ont trois enfants: moi, ma……..Lise et mon ……Sébastien. Mon père a une sœur qui s'appelle Julie. Elle est ma…….. Elle a une fille, Sophie, qui est ma…….Mes grands-parents paternels ont deux enfants et quatre…….

ANNEXE 4

Copiez le texte suivant:

Ma famille est nombreuse. Ma mère s'appelle Mireille et elle est vendeuse. Mon père s'appelle Victor et il est pompier. J'ai deux frères, Michel et Pierre et trois petites sœurs: Sylvie, Marie et Émilie. Ma mère a un frère qui s'appelle Claude. Il est mon oncle. Il a 23 ans et il est célibataire.

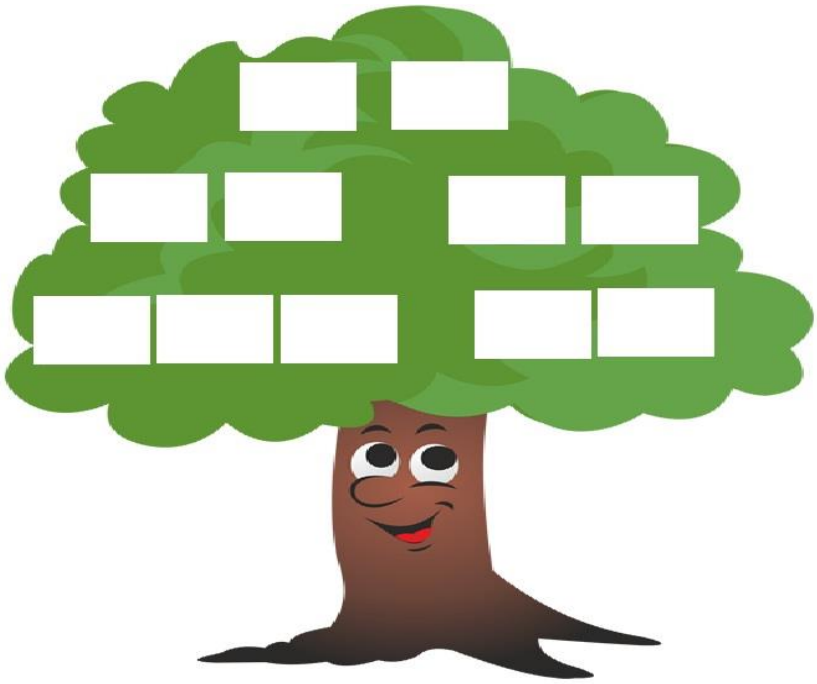
ANNEXE 5

Lisez la présentation de la famille Dubois et réalisez son arbre généalogique.

Je m'appelle Paul et j'ai treize ans. Ma mère s'appelle Sandrine, elle est blonde aux yeux bleus. Fabrice, mon père, est brun et il porte des lunettes.

Mes grands-parents sont Hélène et Georges. Ils sont très gentils et patients. J'ai un frère, François, qui a seize ans et une sœur, Élodie, qui a sept ans. Mon oncle s'appelle Guy. Il est le frère de ma mère. Son épouse s'appelle Pauline et elle est très jolie et aimable. Guy est Pauline ont deux enfants, un fils et une fille. Ce sont mes cousins, Fabien et Sandra.

L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE LA FAMILLE DUBOIS



ANNEXE 6

Présente ta famille.

Mon père s'appelle…… Il a ……ans.
Ma mère s'appelle……. Elle a ……..ans.
J'ai ……frères qui s'appellent ……... et .....……..sœurs qui s'appellent……

ANNEXE 7

DEVOIR

I. Regardez l'arbre généalogique suivant et complétez les phrases:



Source: *https://www.pinterest.com/pin/400961173059450391/*

II. Corrigez les fautes des phrases suivantes:

1. La mère de ma mère c'est ma tante.
2. Le fils de mon oncle c'est mon frère.
3. La fille de ma mère c'est ma cousine.
4. Le mari de ma tante c'est mon cousin.
5. La femme de mon père c'est ma grand-mère.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Prof. POP ADELA

CLASA: a –IX –a (clasă cu dizabilități intelectuale severe și grave)

ARIA CURRICULARA: **Terapie Educaţională Complexă şi Integrată**

DISCIPLINA: **Terapie ocupațională**

UNITATEA DE INVATARE: **Tehnici de lucru**

SUBIECTUL: "Ghiocelul"

TIPUL LECTIEI: Formare de deprinderi și priceperi

TIMP: 15-20 min (on-line)

OBIECTIV GENERAL: Exersarea tehnicilor de lucru utilizate în activităţile de terapie ocupaţională

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Grupa I

O1 – Să coloreze ghiocelul, cu sprijin verbal, pe baza indicațiilor cadrului didactic

O2 – Să decupeze ghiocelul și iarba, cu sprijin verbal, pe baza indicațiilor cadrului didactic

O3 – Să lipească ghiocelul și iarba pe foaia albastră, pe baza indicațiilor cadrului didactic

Grupa II

O1 – Să coloreze ghiocelul, cu sprijin fizic și verbal, pe baza indicațiilor cadrului didactic

Grupa III

O1 – Să coloreze ghiocelul prin promptare fizică (mână pe mână)

STRATEGIA DIDACTICA:

Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul

Resurse materiale: platforma TEAMS, fișă de lucru, foarfecă, lipici, hârtie colorată (verde, albastru, alb),

Organizare învăţării: on-line, frontal, individual

Evaluarea:

formativă (prin chestionarea orală, aprecierea răspunsurilor elevilor, corectarea răspunsurilor eronate şi observarea sistematică a comportamentului)

finală: aprecierea individuală și colectivă a elevilor asupra modului cum s-au prezentat si comportat la oră și asupra modului de realizarea a Ghiocelului

Etapele	Desfăşurarea activităţii	Evaluare

activităţii		
Moment organizatoric	Se asigură climatul psihopedagogic necesar desfăşurării în condiţii optime a activităţii didactice Se pregăteşte materialul didactic necesar şi se organizează colectivul de elevi Se verifică dacă au acces toți elevii pe platformă și dacă sunt activate sistemele audio/video.	Se apreciază modul în care elevii se pregătesc pentru activitate. Observarea comportamentelor elevilor. Încurajarea comportamentelor dorite şi corectarea comportamentelor deficitare.
Captarea atenţiei şi asigurarea elementelor ancoră	Se captează atenţia elevilor prin cântecul: Ghiocelul https://youtu.be/UiW4ANvDc4w Se adresează întrebarea: Despre ce s-a cântat în acest cântec? Răspunsul așteptat: Despre Ghiocel.	Se va considera reuşită dacă: Elevii ascultă cu atenție și răspund la întrebare
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se atrage atenția asupra subiectului activității: ***Ghiocelul!*** Subliniind care sunt obiectivele activității: Vom combina mai multe tehnici de lucru: colorat, decupaj, lipit și asamblat.	Elevii iau cunoştinţă despre ceea ce vor face în această activitate
Formare și exersare de deprinderi și priceperi	***Desfășurarea activității***: Se solicită elevilor să urmărească cu atenție indicațiile asupra modului de realizare al **Ghiocelului**, respectiv etapele de lucru, și instrumentele folosite: - Se prezintă fișa de lucru: - Se explică etapele de lucru: -vom colora Ghiocelul cu creion verde -vom decupa ghiocelul și iarba -vom lipi ghiocelul și iarba pe foaia albastră Feedback-ul se va realiza cu ajutorul unor întrebări: „Ce am confecționat astăzi la Terapie ocupațională?” Răspunsul așteptat: *Un ghiocel* „Ce materiale am folosit?” Răspunsul așteptat: Foarfecă, lipici, hârtie albastră, verde și alb.	Se consideră reuşită dacă: Gr. I - colorează, decupează și lipeste Gr. II – colorează ghiocelul cu sprijin fizic și verbal Gr. III - acceptă ghidajul fizic și colorarea ghiocelului Se consideră reuşită dacă: Gr. I - răspunde corect la intrebare
Evaluarea și încheierea	Elevii vor prezenta produsele realizate	Observarea comportamentelor

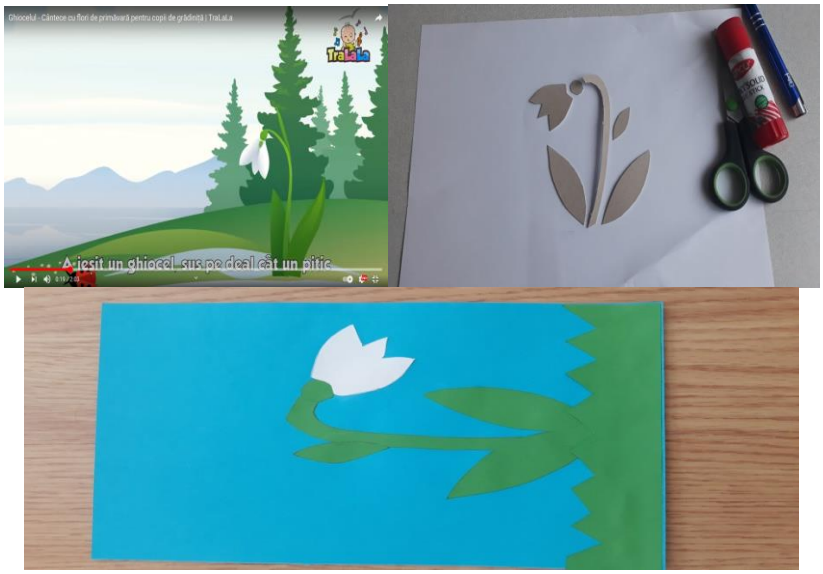
activităţii	Se va aprecia interesul și modul în care elevii au participat la activitate și au realizat Ghiocelul.	elevilor. Încurajarea comportamentelor dorite și corectarea comportamentelor deficitare

Bibliografie:

Alois Gherguț, *Educație specială, Ghid metodologic*, Ed. Polirom 2016

Terapie Ocupațională, PROGRAMĂ ȘCOLARĂ Clasele I – a X-a Aprobat prin ordin al ministrului nr. 5234/ 01.09.2008 Bucureşti, 2008

www.pinterest.ro



Proiectul – o formă de stimulare şi încurajare a participării elevilor

Prof. Căpriță Paraschiva
Colegiul Economic Buzău

Proiectul este:

- un set de acţiuni planificate pe o durată determinată de timp care urmăresc atingerea unor obiective
- un grup de activităţi care trebuie realizate intr-o inlănţuire logică, pentru a atinge un set de obiective prestabilite (conform accepţiunii Comisiei Europene-1986)

Ce este învăţarea bazată pe proiect?

Este un proces în care elevii:

- investighează, descoperă, prelucrează informaţii despre o temă de real interes pentru ei, care are relevanţă atât pentru experienţa lor de viaţă, cât şi pentru contextele vieţii cotidiene în care vor fi subiecţi
- sunt actori cu roluri multiple în organizarea, planificarea, realizarea şi evaluarea activităţilor
- sunt puşi în situaţii practice în care sunt determinaţi să experimenteze deprinderi şi capacităţi noi şi să le consolideze pe cele dobândite
- utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale şi de grup etc.
- Este un produs care
- reflectă efortul individual şi de grup pentru atingerea anumitor obiective formulate şi de programă şi de către elevi împreună cu cadrul didactic
- reprezintă expresia performanţei individuale şi a grupului
- constituie dovada implicării fiecărui elev şi a interesului pe care fiecare elev l-a manifestat pentru îmbunătăţirea unui parcurs colectiv.

Rolul profesorului în învăţarea bazată pe proiect:

- să fie un inventator de sarcini de învăţare stimulative
- să fie o resursă pentru elevi şi, ocazional, o soluţie pentru problemele care îi depăşesc pe elevi
- să fie un modelator al proceselor complexe de gândire
- să îi ajute pe elevi să lucreze
- să le ofere o structură iniţială pentru a facilita implicarea elevilor
- să ofere informaţii despre procesul de planificare, desfăşurare a proiectului
- să identifice punctele nevralgice ale planurilor şi să-i ajute pe elevi să găsească soluţii

Ce conţine proiectul clasei?

- ✓ obiective,
- ✓ tema şi subtemele,
- ✓ locul de desfăşurare,

- ✓ Resurse umane, materiale si de timp
- ✓ forma de organizare,
- ✓ stabilirea sarcinilor, rolurilor,responsabilităţilor,
- ✓ calendarul proiectului,
- ✓ tipuri de produse,
- ✓ modalităţi de evaluare/autoevaluare

Cerinţe:

- proiectul să raspundă unei teme propuse de elevi referitoare la viaţa şcolii sau a comunităţii in care trăiesc
- elevii să participe de la faza de elaborare a proiectului până la cea de evaluare a lui
- relaţia dintre elevi şi cadrele didactice să fie una de parteneriat, copiii să fie parteneri în luarea deciziilor
- proiectul să ofere tuturor elevilor oportunităţi egale de exprimare şi de participare la activităţi.
- **să aibă un** conţinut transdisciplinar
- **să se bazeze pe** învăţarea prin cooperare
- locul de desfăşurare **a proiectului este de dorit să nu fie doar sala de clasă**
- calendarul acţiunilor **să fie cunoscut şi afişat în clasă**
- **resursele materiale să fie diversificate**
- **să se desfăşoare în paralel cu activităţile obişnuite**
- durata **să fie de cel puţin o săptămână şi cel mult trei luni (la clasele mai mari)**
- produsele **finale să fie expuse în clasă, şcoală**
- **părinţii să fie resursă**
- **să deţină** un portofoliu **(planul, calendarul, produse ale activităţii, comentarii şi să rămână la îndemâna lor)**

Etapa de pregătire:

Împreună, cadrul didactic şi elevii stabilesc:

- ➢ ce îşi propun prin realizarea acestui proiect
- ➢ ce temă va avea proiectul
- ➢ unde se vor desfăşura activităţile/acţiunile
- ➢ ce resurse materiale şi umane vor folosi
- ➢ cum vor fi grupaţi
- ➢ care este calendarul
- ➢ ce tipuri de produse vor fi realizate
- ➢ cum va fi realizată evaluarea (discuţii, analize pe bază de criterii, chestionare, prezentare orală, portofoliu etc.)

Etapa de realizare:

✓ Elevii desfăşoară activităţile stabilite în etapa anterioară. Fiecare grup îşi organizează activitatea şi trece la fapte

Etapa de evaluare:

Se analizează rezultatele obţinute de grup, rezultatele proiectului, dar şi cuceririle elevilor

- Pentru cadrul didactic este important procesul, ce s-a întâmplat cu elevul pe parcursul proiectului
- Pentru elev este important produsul, pentru că acesta are nevoie de aprecierea efortului depus, aprecierea muncii lui
- Produsele obţinute trebuie afişate şi prezentate în momentul evaluării

ADAPTARE CURRICULARĂ – Modulul VI: Utilizarea Softurilor Ccontabile

profesor STAFIE GABRIELA,
Colegiul Econonomic „Dimitrie Cantemir”, Suceava

PROBLEMELE CU CU CARE SE CONFRUNTĂ ELEVUL/ELEVII :

- Exprimare greoaie în imbaj, vocabular sarac în cuvinte;
- Înțelegere medie privind sensul cuvintelor;
- Capacitate de exprimare slabă;
- Dificultăți de citire;
- Dificultăți de calcul;
- Dificultăți de scriere;
- Tulburări instrumentale;
- Capacitate medie de concentrare a atenției;
- Deprinderi slabe de scris – citit;
- Dificultăți de identificare a unor metode adecvate de învățare eficientă.

1. COMPETENȚE GENERALE:

URÎ 13. Utilizarea calculatorului în contabilitate

2. COMPETENȚE SPECIFICE:

* *CUNOȘTINȚE:*

13.1.1 Prezentarea elementelor definitorii ale softurilor contabile specializate.

13.1.2. Descrierea structurii softului de specialitate

13.1.3. Descrierea procedurii de implementare a softului specializat la locul de muncă.

13.1.4. Prezentarea elementelor definitorii ale Planului general de conturi utilizat pentru înregistrarea evenimentelor și tranzacțiilor cu ajutorul softului specializat.

13.1.5. Prezentarea evenimentelor și tranzacțiilor din contabilitate cu ajutorul softului specializat.

13.1.6. Descrierea registrelor contabile utilizate pentru înregistrarea evenimentelor și tranzacțiilor din contabilitate cu ajutorul softului specializat.

13.1.7. Prezentarea monografiilor contabile complexe cu ajutorul softului specializat.

* *ABILITĂȚI:*

13.2.1. Analizarea tipurilor de softuri contabile specializate

13.2.2. Analizarea structurii softului.

13.2.3. Analizarea implementării softului specializat la locul de muncă.

13.2.4. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cu ajutorul softului specializat

13.2.5. Analizarea Planului general de conturi, în vederea înregistrării evenimentelor și tranzacțiilor în contabilitate cu ajutorul softului specializat.

13.2.6. Înregistrarea evenimentelor și tranzacțiilor din contabilitate cu ajutorul softului specializat.

13.2.7. Analizarea registrelor contabile întocmite de aplicația informatizată.

13.2.8. Analizarea softului specializat pentru prelucrarea documentelor contabile specifice, în funcție de obiectul propriu de activitate.

* *ATITUDINI:*

13.3.1. Asumarea alegerii unui soft specializat potrivit cu necesitățile agentului economic.

13.3.2. Conștientizarea capacității de a înțelege structura softului de specialitate.

13.3.3. Utilizarea responsabilă și creativă a softului specializat. Asumarea responsabilității în utilizarea algoritmilor și a conceptelor matematice pentru prelucrarea documentelor contabile cu ajutorul softului specializat.

13.3.4. Asumarea responsabilității în utilizarea conturilor pe categorii de evenimente și tranzacții.

13.3.5. Implicarea activă în prezentarea corectă a articolelor contabile pe baza documentelor contabile, informatizat

13.3.6. Completarea cu răspundere a registrelor contabile, respectând normele legislative cu ajutorul softului specializat

13.3.7. Asumarea responsabilității pentru realizarea corectă a monografiilor contabile cu ajutorul softului specializat.

Nr. crt.	Unitatea de rezultate ale învățării / Rezultate ale învățării URÎ 13. Utilizarea calculatorului în contabilitate			Metode și mijloace de realizare	Metode și instrumente de evaluare	Observații
	Cunoștințe	Abilități	Atitudini			
1.	13.1.1. 13.1.2.	13.2.1. 13.2.2.	13.3.1. 13.3.2.	Învățarea prin descoperire cu ajutorul prezentărilor Padlet, PPT, Canva, Prezentare Google Expunerea Conversația Explicația Scheme realizate de profesor Platforma Google Classroom Google meet Softul contabil SAGA Aplicații sub formă de jocuri pe platformele Wordwall,	Test în Formular Google Evaluare orală Evaluare scrisă de tip chestionar - test grilă Proiectul Portofoliul Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevului	Motivarea elevului pentru implicarea sa în procesul învăţării prin desfăşurarea unor activităţi didactice care să stimuleze interesul pentru învăţare. Folosirea metodelor activ-participative. Asigurarea unui cadru propice învăţării. Sistem echitabil de recompense. Faptul că elevul deține cunoștințe avansate de IT și operare pe calculator îl ajută foarte mult în procesul de predare – învățare – evaluare.

				Learningapps și Kahoot		Conținuturi vizate: Softul contabil SAGA - SAGA – analiza structurii softului contabil
2.	13.1.3. 13.1.4. 13.1.5.	13.2.3. 13.2.5. 13.2.6.	13.3.3. 13.3.4. 13.3.5.	Învățarea prin descoperire cu ajutorul prezentarilor Padlet, Powerpoint, Canva, Prezentare Goggle Învățarea în grup împreună cu colegii de clasă cu ajutorul Documentului Google Colectiv Expunerea Conversația Explicația Demonstrația Studiul de caz Fișe de lucru Softul contabil SAGA Scheme realizate de profesor Platforma Google Classroom Google meet	Evaluare orală Portofoliul Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevului	Motivarea elevului pentru implicarea sa în procesul învățării prin desfășurarea unor activităţi didactice care să stimuleze interesul pentru învăţare. Folosirea metodelor activ-participative. Asigurarea unui cadru propice învăţării. Sistem echitabil de recompense. Faptul că elevul deține cunoștințe avansate de IT și operare pe calculator îl ajută foarte mult în procesul de predare – învățare – evaluare. Conținuturi vizate: ➢ *Prezentarea evenimentelor și tranzacțiilor din contabilitate cu ajutorul softurilor contabile:*
3.	13.1.6. 13.1.7.	13.2.7. 13.2.8.	13.3.6. 13.3.7.	Învățarea prin descoperire cu ajutorul prezentarilor Padlet, Powerpoint, Canva, Prezentare Goggle	Portofoliul Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevului	Motivarea elevului pentru implicarea sa în procesul învățării prin desfășurarea unor activităţi didactice care să stimuleze interesul pentru

				Învățarea în grup împreună cu colegii de clasă cu ajutorul Documentului Google Colectiv Expunerea Conversația Explicația Demonstrația Studiul de caz Fișe de lucru Softul contabil SAGA Scheme realizate de profesor Platforma Google Classroom Google meet		învățare. Folosirea metodelor activ-participative. Asigurarea unui cadru propice învățării. Sistem echitabil de recompense. Faptul că elevul deține cunoștințe avansate de IT și operare pe calculator îl ajută foarte mult în procesul de predare – învățare – evaluare. Conținuturi vizate: - Registrul jurnal - Registrul cartea mare

PROIECT DIDACTIC

PUȘCOIU LIVIA
COLEGIUL ECONOMIC ” ION GHICA” TÂRGOVIȘTE

Clasa: a X-a

Domeniul de pregătire profesională: Turism și alimentație

Domeniul de pregătire generală: Alimentație

Modul III: Sortimentul de preparate și băuturi

Unitatea de învățare: Procese tehnologice de obținere a semipreparatelor culinare și de patiserie- cofetărie

Unitatea de rezultate ale învățării: 7. Pregătirea sortimentului de preparate și băuturi

Conștințe:7.1.4. Descrierea proceselor tehnologice de obținere a semipreparatelor și a produselor cu grad redus de complexitate;

Abilități: 7.2.4. Efectuarea operațiilor tehnologice de obținere a semipreparatelor culinare și a produselor cu grad redus de complexitate cu respectarea normelor de igienă, de siguranță și securitate a muncii;

Atitudini:7.3.2. Respectarea principiilor dezvoltării durabile la obținerea semipreparatelor culinare și a preparatelor culinare cu grad redus de complexitate, în condiții de igienă, siguranță și securitate a muncii;

Tema: Tehnologia preparatelor de bază din carne tocată

Tipul lecției: recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Scopul: Fixarea si sistematizarea cunoștințelor referitoare la tehnologia preparatelor de bază din carne tocată

Durata: 50 minute

Locul de desfășurare: sala de clasă

Obiective operaționale:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției elevii vor fi capabili :

O1: să caracterizeze preparatele din carne tocată;

O2: să descrie materiile prime și auxiliare utilizate la prepararea tocăturilor;

O3: să clasifice preparatele din carne tocată;

O4: să prezinte diferite caracteristici tehnice pentru fiecare grupă de preparate din carne tocată;

Resurse procedurale (strategie didactică)

Metode și procedee didactice: explicația, conversația, observarea dirijată, asalt de idei, dezbaterea, lucrul în echipă, exercițiul

Mijloace de învățământ: fișe de lucru, fișe de autoevaluare, imagini preparate culinare, aritmogrif, foi de flipchart, videoproiector, prezentare Power Point

Forme de organizare a activității: activitate frontală, activitate individuală, activitate de grup

Evaluarea: observarea, evaluarea orală, autoevaluare

Resurse bibliografice:

1. Gabriela Pîrjol și alții, Tehnologie culinară - manual pentru clasele X, XI și XII profil alimentație publică, editura Didactică și pedagogică, București, 2006;

2. Constanța Brumar și alții, Turism și alimentație, manual pentru clasa a X-a, filiera tehnologică, Editura CD PRESS, 2011;

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecției/ dozare timp	Ob. Op.	Eșalonarea conținutului		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode si procedee didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric/ 3'**		Saluta elevii, verifica prezenta si existenta materialelor necesare lecției. Stabilește o atmosfera favorabila desfășurării lecției.	Elevii sunt atenți și se pregătesc pentru desfășurarea lecției.	Conversația	Caiete Pixuri Catalog	Activitate frontală	Observare sistematica
2.	**Captarea atenției/ 7'**		Cere elevilor să răspundă la un set de ghicitori, din al căror răspuns rezultă preparate culinare care definesc titlul lecției de recapitulare.	Răspund la întrebarea adresată de profesor.	Explicația, Conversați, Asaltul de idei	Caiete Pixuri	Activitate frontală	Evaluare orală
3.	**Anunțarea temei lecției, obiectivele operaționale și prezentarea planului de recapitulare/ 3'**		Anunță **titlul lecției** și prezintă obiectivele lecției care sunt prezentate pe tot parcursul orei . **Tehnologia preparatelor de bază din carne tocată Obiective:** **O1:** să caracterizeze preparatele din carne tocată; **O2**: să descrie materiile prime și auxiliare utilizate la prepararea tocăturilor; **O3**: să clasifice preparatele din carne tocată; **O4**: să prezinte diferite	Notează titlul lecției și ascultă atenți la profesor.	Explicația, Conversația	Flipchart	Activitate frontală	Observare sistematica

			caracteristici pentru fiecare grupă de preparate din carne tocată; Profesorul expune Planul de recapitulare în fața clasei.	Notează Planul de recapitulare pe caiete.				
4.	**Conducerea procesului de recapitulare și sistematizare/ 30'**	**O1** **O2** **O3**	Profesorul le cere elevilor să caracterizeze preparatele din carne tocată, prezentate cu ajutorul videoproiectorului. Profesorul verifică, cunoștințele referitoare la materiile prime și auxiliare utilizate la prepararea tocăturilor prin rezolvarea unui aritmogrif. Elevii sunt organizați în grupe omogene. Anunță tema de dezbătut a fiecărei grupe și timpul de lucru alocat. Fiecare grupă de elevi, va primi ca sarcina de lucru să asocieze categoriei de tocături aleasă, preparatele culinare	Sunt atenți și răspund cerințelor referitoare la caracteristicile preparatelor din carne tocată expuse într-o prezentare Power Point. Răspund cerințelor în ceea ce privește rezolvarea aritmogrifului, urmând ca fiecare elev să meargă la tablă și să completeze câte un răspuns pentru una dintre cerințe. Sunt atenți la precizările pe care profesorul le face cu privire la clasificarea preparatelor din carne tocată. Liderul fiecărei grupe va alege câte un plic cu imagini ale preparatelor culinare corespunzătoare unei anumite categorii de preparate din carne tocată.	Conversația Explicația Dezbaterea Cooperarea Conversația Explicația Lucrul în echipă Dezbaterea Cooperarea Explicația	Videoproiector Marker Foi de flipchart Foi de flipchart Imagini cu preparate culinare	Activitate individuală Activitate, frontală Activitate individuală Activitate de grup	Observare sistematica Evaluare orală Observare sistematica

			corespunzătoare. Împarte fișele cu sarcinile de lucru pe grupe și dă explicații suplimentare pentru clarificarea sarcinilor de lucru. Profesorul face aprecieri globale și individuale asupra modului de implicare a elevilor. Pentru verificarea cunoștințelor referitoare la diferite caracteristici tehnice pentru fiecare categorie de preparate din carne tocată, profesorul împarte câte o fișă de lucru fiecărei grupe, reprezentând jocul bingo, explicând totodată, modul cum se joacă acesta și timpul alocat acestuia. De asemenea profesorul ajuta elevii in rezolvarea jocului Bingo, iar pe măsură ce aceștia strigă bingo, el taie cu markerul pe hârtia de flipchart linia, coloana sau diagonala rezolvată. **Membrii echipei câștigătoare vor primi diplome.**	Tot liderul grupei v-a prezenta în fața clasei rezolvarea sarcinii de lucru, urmând a primi feed-back din partea celorlalte grupe, iar în cazul în care vor exista greșeli acestea vor fi remediate . Elevii sunt atenți, completează cu atenție toate răspunsurile corecte, iar la sfârșit se prezintă grupa câștigătoare, în funcție de numărul de răspunsuri corecte.	Exercițiul Lucrul în echipă Dezbaterea Cooperarea Explicația	Foi de flipchart Marker	Activitate de grup	Evaluare orală Observare sistematica Evaluare orală
5.	**Obținerea feed-back-ului și realizarea de**		Profesorul împarte fiecărui elev, fișe de autoevaluare cu ajutorul cărora elevii se vor putea	Primesc fișele de autoevaluare si le rezolvă cu mare atenție. La sfârșit urmăresc rezolvarea	Conversația Explicația	Foi de flipchart	Activitate individuală	Observare sistematica

	precizări, completări etc./ 5’		autoevalua după răspunsurile date. Pentru aceasta profesorul prezintă pe flipchart rezolvarea întrebărilor, după ce elevii au terminat de scris. Profesorul face aprecieri globale și individuale asupra modului de implicare al elevilor, pe tot parcursul lecției și le mulțumește pentru colaborare.	corecta pentru a se putea autoevalua. Sunt atenți la precizările pe care profesorul le face cu privire la activitatea desfășurată pe tot parcursul lecției. Vor completa câte o fișă de evaluare a activității pentru a oferi feedback profesorului.		Fișă de autoevaluare	Activitate frontală	Evaluare orală Autoevaluare
6.	**Asigurarea retenției si transferului de cunoștințe si deprinderi / 2’**		Cere elevilor să întocmească o fișă tehnologică pentru un preparat la alegere din grupa tocăturilor.	Notează tema în caiete.	Conversația Explicația	Caiete Pixuri	Frontal	

Clasa a X-a G

FIȘĂ DE LUCRU

Recapitulare: Tehnologia preparatelor de bază din carne tocată

INSTRUCȚIUNI: Citiți cu atenție întrebările de mai jos și găsiți răspunsurile corecte. Completați răspunsul în căsuța corespunzătoare. Când ați completat un rând, o coloană sau o diagonală strigați BINGO!

1. Tocăturile crude se pregătesc din mușchi de……..	2. Tocăturile cu sos sunt preparate prelucrate termic prin …… sau …….... …….	3. Materiile prime care intră în compoziția chiftelușelor marinate sunt:…… …… ……...	4. Legumele utilizate pentru umplerea cu tocătură de carne pot fi în stare ……..... sau …….. .....
5.Asocierea cărnurilor cu legumele se face cu scopul de a echilibra valoarea ……. ..... ……..	6. Timpul de prelucrare termică a preparatului **Ardei umpluți** este de …… ..... ……	7. Pentru preparatul **Vinete umplute,** vinetele se taie ……..... .... ……	8. Tocăturile în foi sunt cunoscute în practica culinară sub denumirea de …… ....
9. Adaosul pentru legarea și afânarea compoziției la tocături în foi este ……..	10. Preparatul, care are în structură straturi de legume felii și tocătură este cunoscut sub denumirea de …….....	11. Frecvent, tocătura pentru musaca se realizează din carne de …… ……	12. Condimentarea compoziției pentru musaca se face cu ……..... …… ……

13. Musacalele prezintă două sau trei straturi de …….. sau …… alternând cu ……...	14. Adaosul destinat legării cărnii tocate în cazul tocăturilor ca fripturi, este ..…….....	15. Compoziția pentru drobul de miel se așează în ……. dând forma de rulou	16. Prelucrarea termică a legumelor urmărește înmuierea țesuturilor …….. și îmbunătățirea ……..

SUCCES!

GRUPA 1	GRUPA 2	GRUPA 3	GRUPA 4	GRUPA 5

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Uscatu Maria Alexia

- **TEMA ANUALĂ DE STUDIU:** „Cine și cum planifică o activitate?”
- **TEMA SĂPTĂMÂNII/SUBTEMA:** Educația financiară – săptămâna independentă
- **CATEGORIA DE ACTIVITATE (ADP/ADE/ALA) – DOMENIUL EXPERIENȚIAL:** DȘ – activitate matematică
- **TEMA ACTIVITĂȚII:** „La cumpărături”
- **MIJLOC DE REALIZARE:** joc didactic
- **LOCUL DE DESFĂŞURARE:** în sala de clasă
- **DURATA:** 35 min
- **SCOPUL ACTIVITĂȚII:** Dobândirea unor cunoștințe privind clasificarea unor tipuri de magazine și produse.

- **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

La finalul activității, elevii vor fi capabili:

- O1: să recunoască produsele, numind locul unde se vând. Obiectivul se consideră atins dacă, 80% dintre copii, vor numi produsele indicate și locul de unde le pot achiziționa.
- O2: să numească diferite tipuri de magazine. Obiectivul se consideră atins dacă, 80% dintre copii, vor spune cel puțin 3 magazine diferite.
- O3: să utilizeze corect bancnotele în funcție de prețul produselor. Obiectivul se consideră atins dacă, 80% dintre copii, vor folosi corect bancnotele conform condițiilor date.

- **STRATEGII DIDACTICE:**

a) Metode și procedee: conversația, explicația, conversația euristică, exercițiul, jocul didactic „umple coșul!”, instructaj verbal, observarea sistematică a copiilor
b) Materiale didactice: cartonașe cu imagini ale diferitelor produse și cu magazine distincte; pungulițe; bancnote
c) Forma de organizare: frontal, individual; pe grupe

- **BIBLIOGRAFIE:**

- *Didactica activităților matematice în grădiniță,* Constantin Petrovici, Editura POLIROM
- *Jocuri potrivite pentru profesori inspirați și preșcolari voioși*, Daniela Răileanu, Liliana Bujor, Nadia – Laura Serdenciuc, Editura DPH







Momentele activității	*Conținutul științific al activității*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
		Metode și procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	
1. Moment organizatoric (2 min)	Voi asigura condițiile optime desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic. Pregătirea climatului psiho-afectiv necesar desfășurării activității, asigurarea ordinii si disciplinei. Copiii sunt așezați pe scăunele, la măsuțele individuale.	conversația		frontal	Observarea sistematică a copiilor
2. Captarea atenției (1 min)	Captarea atenției se realizează prin apariția iepurașului Țopăilă care s-a rătăcit și a ajuns la grupa noastră. Acest iepuraș are la gât o scrisoare in care îi roagă pe copii să îl învețe tipurile de magazine întâlnite în orașul nostru și ce produse poate cumpără din respectivele.	conversația		frontal	Observarea sistematică a copiilor
3. Reactualizarea cunoștințelor (2 min)	Adresez copiilor următoarele întrebări: ▪ , - *Ați fost la cumpărături cu părinții, bunicii sau cu alte rude la cumpărături?”* Răspuns așteptat: ,, - Da, am fost cu părinții / bunicii / alte rude la cumpărături.” ▪ , - *Ce fel de produse ați cumpărat de la magazin*?” Răspuns așteptat: ,, - *Când am fost la cumpărături, am luat jucării, mâncare, pixuri, dulciuri etc.”*	conversația		frontal	Evaluarea răspunsurilor acordate de copii
4. Anunțarea temei (1 min)	,, Astăzi, vom merge la cumpărături pentru a afla care sunt tipurile de produse pe care le întâlnim în diferite magazine . Pe urmă, îi vom comunica lui Țopăilă ce am învățat astăzi!	conversația		frontal	Observarea sistematică a elevilor

Momentele activității	*Conținutul științific al activității*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
		Metode și procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	
5. Dirijarea învățării (13 min)	Împart copiilor fișa de lucru cu denumirile magazinelor și produsele specifice, grupându-i câte 4 – 5 . (ANEXA 1) *1.* *, - Ne uităm la primul rând cu imagini: ce observați în vitrina magazinului?”* <u>Răspuns așteptat</u>: „ - În vitrina magazinului se află multe cărți.” *„ - Acum, vă rog, să încercuim, cu un creion colorat, imaginea alăturată, din partea dreaptă, în care se regăsesc aceleași obiecte ca în vitrina magazinului. Pe care imagine o încercuim?”* <u>Răspuns așteptat:</u> „ în a doua imagine se află obiectele regăsite în vitrina magazinului. Încercuim a doua imagine! *„-Așadar, copii, cărțile și celelalte rechizite (creion, stilou etc.) le cumpărăm de la librărie.* Deci, ce cumpărăm de la librărie?” <u>Răspuns așteptat</u>: „- De la librărie cumpărăm cărțile și rechizitele.”	Conversația Exercițiul Explicația Conversația exercițiul explicația	Fișa de lucru Fișa de lucru	Pe grupe Pe grupe	Observarea sistematică a copiilor Evaluarea răspunsurilor acordate de copii

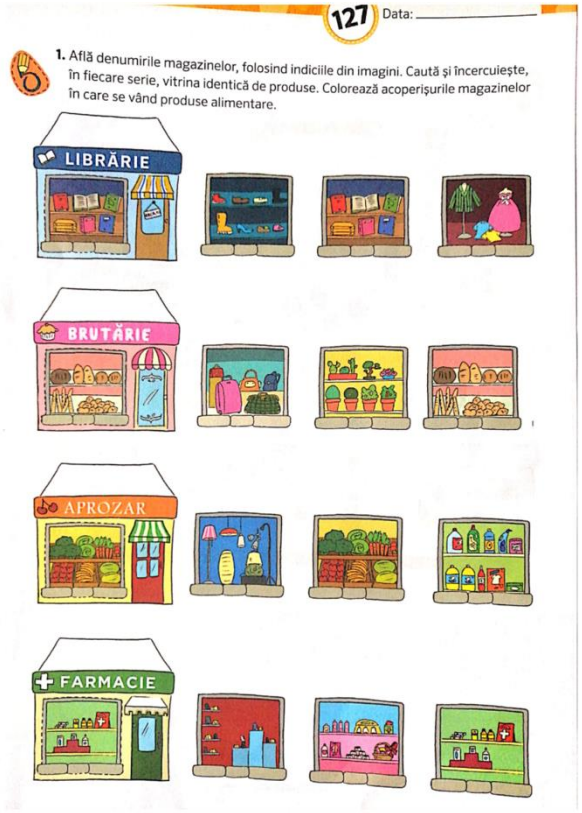
	2. *, - Ne uităm al doilea rând: ce observați în vitrina magazinului?”* Răspuns așteptat: „ - În vitrina magazinului se află pâine, cornuri etc.” *„ - Acum, vă rog, să încercuim, cu un creion colorat, imaginea alăturată, din partea dreaptă, în care se regăsesc aceleași obiecte ca în vitrina magazinului. Pe care imagine o încercuim?”* Răspuns așteptat: „ În la treia imagine se află obiectele regăsite în vitrina magazinului. Încercuim a treia imagine!				
Momentele activității	*Conținutul științific al activității*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
		Metode și procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	
	„-Așadar, copii, pâinea, cornurile – se numesc produse de patiserie - le cumpărăm de la brutărie. Deci, ce cumpărăm de la brutărie?” Răspuns așteptat: „- De la brutărie cumpărăm pâine, cornurile etc..” *3.* *, - Ne uităm la treilea rând: ce observați în vitrina magazinului?”*	Conversația exercițiul explicația	Fișa de lucru	Pe grupe	Evaluarea răspunsurilor acordate de copii

	Răspuns așteptat: „ - În vitrina magazinului se află legume și fructe – salată verde, morcovi, banane pepene etc. „ - *Acum, vă rog, să încercuim, cu un creion colorat, imaginea alăturată, din partea dreaptă, în care se regăsesc aceleași obiecte ca în vitrina magazinului. Pe care imagine o încercuim?”* Răspuns așteptat: „ În a doua imagine se află obiectele regăsite în vitrina magazinului. Încercuim a doua imagine! „*-Așadar, copii, legumele și le cumpărăm de la aprozar.* Deci, ce cumpărăm de la aprozar?” Răspuns așteptat: „- De la aprozar cumpărăm legume și fructe.” 4. „ - *Ne uităm la ultimul rând: ce observați în vitrina magazinului?”* Răspuns așteptat: „ - În vitrina magazinului se află medicamente.”	Conversația exercițiul explicația	Fișă de lucru	Pe grupe	Evaluarea răspunsurilor acordate de copii

Momentele activității	*Conținutul științific al activității*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
		Metode și procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	
	„ - Acum, vă rog, să încercuim, cu un creion colorat, imaginea alăturată, din partea dreaptă, în care se regăsesc aceleași obiecte ca în vitrina magazinului. Pe care imagine o încercuim?” Răspuns așteptat: „ În a treia imagine se află obiectele regăsite în vitrina magazinului. Încercuim a doua imagine! *„-Așadar, copii, medicamentele le cumpărăm de la farmacie.* Deci, ce cumpărăm de la farmacie?” Răspuns așteptat: „- De la farmacie cumpărăm medicamente.”				
6. Obținerea performanței (15 min)	Jocul didactic „UMPLE COȘUL!” A) Explicarea jocului.: Copiii sunt așezați pe scăunele, la măsuțele individuale, cu viziunea spre planșă. Pe 3 măsuțe sunt așezate jetoanele cu imaginea in jos și pungulițele. *„ Pentru început, am nevoie de 3 vânzători!”* *„ Ceilalți, vor trebui să treacă pe la fiecare stand și să achiziționeze câte un produs. Deci, la finalul celor 3 magazine, în punguliță, trebuie să aveți 3 produse*	Conversația Explicația Instructaj verbal	Jocul didactic	frontal	Observarea sistematică a copiilor

	diferite."				
Momentele activității	*Conținutul științific al activității*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
		Metode și procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	
	B) Jocul de probă: Cu ajutorul unui copil se va desfășura jocul de probă pentru a se verifica înțelegerea explicațiilor educatoarei. Copiii se angajează în jocul didactic manifestând interes. C) Desfășurarea propriu-zisă: Tot colectivul de copii se instalează, unul după celălalt în fața primului magazin. Aici, fiecare copil își va achiziționa produsul dorit, plătind suma respectivă. Pe urmă, fiecare copil se mută la următoarele standuri. Tot așa se procedează până la ultimul copil. Vânzătorii se schimbă cu alți 3 copii care au fost clienți. D) Complicarea jocului: Copiii se așază, fiecare, la locurile lor, cu punguliță și produsele cumpărate. *„ Acum, vă rog, să scoateți, din punguliță, toate produsele cumpărate și să le așezați în fața voastră!"* *„ Trebuie să aflăm câți bani am cheltuit! Pentru acest lucru, trebuie să adunăm prețurile celor 3 produse, iar din suma totală de bani, să scădem acest rezultat. Numesc 2 copii la tablă!"*	Conversația Conversația Conversația Explicația euristică	Jocul didactic Jocul didactic Jocul didactic	Frontal Individual Frontal Individual Frontal Individual	Evaluarea răspunsurilor acordate de copii Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi Evaluarea răspunsurilor acordate de elevi
7. Încheierea activității (1 min)	Se fac aprecieri verbale cu caracter motivant, privind participarea copiilor la activitate.	Conversația Explicația		frontal	Observarea sistematică a copiilor

ANEXA 1


127
Data: _____
1. Află denumirile magazinelor, folosind indiciile din imagini. Caută și încercuiește, în fiecare serie, vitrina identică de produse. Colorează acoperișurile magazinelor în care se vând produse alimentare.
LIBRĂRIE
BRUTĂRIE
APROZAR
FARMACIE


joaca
zambet
iubire
culoare
emotie
visare

PROIECT DIDACTIC

Profesor Dincă Mariana Adriana
Liceul Tehnologic „Dimitrie Bolintineanu”

Clasa: a XI-a (filologie)

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul lecţiei: ***Pararelă literară - Mioriţa şi Baltagul,*** M.Sadoveanu

Tipul lecţiei: consolidare a cunoştinţelor

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în diferite situaţii de comunicare;
2. Comprehensiunea şi interpretarea textelor;
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare;
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

Valori şi atitudini:

• Cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii;

• Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate;

• Formarea unor reprezentări culturale privind evoluţia şi valorile literaturii române;

• Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare şi a încrederii în propriile abilităţi de comunicare;

• Abordarea flexibilă şi tolerantă a opiniilor şi a argumentelor celorlalţi.

Competenţe specifice:

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog ;

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate;

2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte;

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură;

3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta;

4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse;

4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii.

Strategia didactică: mixtă

Metode şi procedee: analiza literară, conversaţia, explicaţia, învăţarea prin descoperire,expunerea,tehnica fotolimbajului, Explozia Stelară, brainstormingul, cartea de vizită a romanului

Mijloace de învăţământ: textele suport,manual, caiete, tabla, creta, fişe

Forma de organizare: frontal, individual

Evaluare: formativă (scrisă - fişe de lucru; chestionare orală şi aprecieri verbale, pe tot parcursul lecţiei)

Resurse:

a) umane: capacitatea de învăţare a elevilor (clasă cu elevi buni); cunoştinţele lor anterioare de limbă şi literatură română;

b) temporale: 50'

c) bibliografice:

- literare:balada populară *Mioriţa*; romanul *Baltagul*, de M. Sadoveanu
- pedagogice: Ghe. Dumitriu şi C. Dumitriu, *Psihopedagogie*, EDP, Bucureşti, 2004;
- metodice: V. Goia, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;

C. Parfene , *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Ed. Polirom, Iaşi, 1999;

N. Eftenie, *Introducere în metodica limbii şi literaturii române*, Ed. Paralela 45, 2008;

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecţiei	CONŢINUTURI ŞI SARCINI DE ÎNVĂŢARE	Metode şi procedee
Evocare	Organizarea contextului educativ, notarea absenţelor. Se creeaza climatul psiho-afectiv adecvat desfasurarii lectiei: jocul „Vorbeşte-mi despre...”-Brainstormingul pe imaginile date Scrierea titlului lecţiei pe tablă şi în caiete. Prezentarea obiectivelor. Actualizarea cunoştinţelor anterioare-elevii isi adreseaza reciproc întrebari pe baza carora se reactualizeaza conţinutul baladei populare *Mioriţa* şi al romanului *Baltagul*	Conversaţia expunerea explicaţia
Reactualiza-rea cunoştin-ţelor	Toţi elevii au avut de citit cu atenţie cele două texte suport. Pe rând, elevii vor scrie la tablă, actualizând cunoştinţele de teorie literară: gen epic, balada populară, roman, teme şi motive literare, personaje literare, structură şi compoziţie, titlu, incipit / final, etc.	conversaţia explicaţia metoda de lucru Explozia Stelară
Realizarea sensului	Elevii vor descoperi asemănările dintre cele două opere şi le vor scrie unele sub altele. Pe măsură ce elevii vor descoperi care sunt deosebirile, le vor încadra într-un tabel, care împarte tabla în două coloane (una pentru baladă, alta pentru roman). Se completeaza fişele de lucru-cartea de vizită a romanului	analiza pe text învăţarea prin descoperire expunerea fişe de lucru

Reflexia Realizarea feedback-ului	Autoevaluarea: *Reflecţia zilei*: Astăzi eu..... Astăzi mi-am reamintit..... Astăzi mi-am dat seama..... Astăzi m-a surprins..... Astăzi am descoperit..... Notarea elevilor care au participat activ la lecţie. Tema pentru acasă: 1. Redactarea,în minimum 20 de rânduri, a unei interpretări personale a citatului următor, făcând analogia cu textele acestei lecţii: „ Stăpâne, stăpâne,/Mai chiamă ş-un câne” 2. Desenează o diagramă Venn şi scrie în ea minimum trei asemănări şi trei deosebiri între „Mioriţa” şi „ Baltagul’’ de Mihail Sadoveanu.	evalure prin notare

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Educatoare: Dinu Cristiana-Larisa.
Grădinița cu Program Prelungit „Rază de Soare” Urziceni.

***Grupa*:** Mare “Voiniceilor”.

***Tema de studiu*:** “Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”.

***Subtema*:** “Viețuitoarele pământului-Animale sălbatice, animale din alte țări”.

Tema zilei: “Să pătrundem în lumea animăluțelor!”.

Tipul activității: consolidarea și verificarea deprinderilor și priceperilor.

Domeniu experențial*: *DȘ: Activitate matematică: “Să ne jucăm cu cifrele!”-joc didactic.

Tema activității: “Să ne jucăm cu cifrele!”.

Mijloc de realizare: Joc didactic

***Tipul activității*:** consolidarea informațiilor transmise.

Obiective operaționale:

O1:-să denumească surpriza aflată pe tabla magnetică;

O2:-să numere crescător și descrescător în limita 1-7, pe baza cunoștințelor asimilate anterior;

O3:-să ordoneze crescător și descrescător cifrele de la 1-7, indicate pe jetoanele magnetice;

O4:-să recunoască vecinii numerelor indicate, pe baza jetoanelor suport;

O5:-să raporteze cantitatea la număr, pe baza materialului didactic expus;

O6:-să denumească schimbările produse în scara numerică la închiderea ochilor;

O7:-să rezolve corect problemele date, efectuând operațiile corespunzătoare;

Strategii didactice:

-Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, observația, exercițiul, problematizarea, jocul;

-Mijloace didactice: jetoane de obiecte (cifre, animale), foi de flipchart cu rezolvare de probleme, marker.

-Forma de organizare a activității: frontală.

Durata activității: 25-30 minute

Locul desfășurării activității: Activitate fizică, sala de clasă.

Bibliografie:

- Laborator preșcolar-ghid metodologic-ediția a III-a;
- Piramida cunoașterii-Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar;
- Îndrumător metodic 5 ani-Editura Diana.

SECVENȚĂ DIDACTICĂ PENTRU ACTIVITATEA MATEMATICĂ

MOMENTELE ACTIVITATII	CONTINUTUL INSTRUCTIV – EDUCATIV AL ACTIVITATII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. MOMENT ORGANIZATORIC	Voi asigura un cadru plăcut desfășurării armonioase a lecției: pregătesc materialele necesare și colectivul de elevi pentru începerea activității.		
2. CAPTAREA ATENȚIEI	Captarea atenției o voi realiza prin intermediul unei surprize care constă în expunerea pe tablă a cifrelor de la 1-7, aceastea fiind acoperite printr-o coală albă. Voi solicita un copil să vină la tablă și să descopere ceea ce se află sub coala de hârtie. Îi voi întreba pe copii ce denumesc jetoanele găsite, urmărind răspunderea în limbaj matematic.	Conversația Explicația Jetoane	Frontală Observarea comportamentului copiilor
3.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR ANTERIOARE	Îi voi întreba pe copii până la ce număr am învățat noi să numărăm. De asemenea, îi voi solicita să denumească noțiunea de “crescător” și “descrescător”, urmând să numere crescător și descrescător în limita 1-7.	Conversația	Aprecierea privind corectitudinea răspunsurilor
4. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Explicarea și demonstrarea jocului: Le voi spune copiilor că astăzi vom realiza un joc didactic, numit “Să ne jucăm cu cifrele!”, în care aceștia vor trebui să numere crescător și descrescător în limita 1-7, să ordoneze crescător și descrescător jetoanele cu cifre aflate pe tabla magnetică, să recunoască vecinii numerelor indicate, să raporteze cantitatea la număr, să denumească schimbările produse în scara numerică la închiderea ochilor și să rezolve corect problemele date, efectuând operațiile corespunzătoare.	Conversația Explicația Demonstrația Jetoane	
5. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Varianta I: Îi voi solicita pe copii să-mi ordoneze crescător și descrescător cifrele aflate pe tabla magnetică în concentrul 1-7, explicându-mi noțiunea de șir crescător și șir descrescător. Varianta II:Vom forma scara numerică, solicitând copiii să denumească noțiunea de scară numerică și șir crescător. Le voi propune copiilor să formăm mulțimi de elemente, de la grupa cu cele mai puține elemente la grupa cu cele mai multe elemente, în limita 1-7. De asemenea, vom număra fiecare element al mulțimii și îi vom asocia acesteia cifra corespunzătoare numărului de elemente pe care îl are. În continuare, voi produce schimbări la nivelul scării numerice, în timpul când copiii vor închide ochii. O schimbare face referire la înlocuirea	Conversația Jetoane Explicația Demonstrația	Frontală orală Aprecierea privind corectitudinea răspunsurilor

	cifrelor specifice numărului de elemente al mulțimilor. Copiii vor trebui să observe schimbarea realizată și să o denumească. O altă schimbare pe tabla magnetică se va realiza prin luarea dintr-o mulțime a unui element și denumirea schimbării produse.	Jetoane, scară numerică Exercițiul	
6. OBȚINEREA PERFORMANȚEI ȘI ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI	Complicarea jocului: Varianta III: În continuare, vom rezolva probleme, pe care le vom avea afișate pe foi de flipchart. Le voi explica copiilor enunțul problemelor, urmând ca aceștia să realizeze efectuarea operațiilor. Tipul problemelor: 1.“Într-un bârlog se află 6 urși. Pe cărare mai vine unul. Câți urși se află acum în bârlog?” (6+1=7). 2. “O veveriță a adunat într-o zi 7ghinde. Ea a mâncat una? Câte ghinde i-au mai rămas veveriței? ” (7-1=6)	Conversatia Explicația Demonstrația Exercițiul Problematizarea Foi de flpichart cu probleme	Aprecirea referitoare la corectitudinea raspunsurilor
8. EVALUAREA	Evaluarea o voi realiza oral, prin intermediul unor întrebări adresate copiilor, referitoare la activitatea desfășurată: “Cum s-a numit jocul desfășurat de noi? Care au fost sarcinile pe care le-am avut de rezolvat? Ce sarcină v-a plăcut cel mai mult?”.	Conversatia	Evaluarea orală Aprecierea referitoare la corectitudinea răspunsurilor
9. INCHEIEREA ACTIVITATII	Voi face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare la activiate, cât și asupra comportamentului copiilor pe parcursul activității.	Conversatia	Aprecirea referitoare la corectitudinea raspunsurilor

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Educatoare: Mușat Mariana.
Grădinița cu Program Prelungit "Rază de Soare" Urziceni.

***Grupa*:** Mică "Voiniceilor".

***Tema de studiu*:** "Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?"

Tema proiectului: "Daruri din suflet".

***Subtema*:** "Iarnă dragă, bine ai venit!"

Domeniul experențial: Domeiul Limbă și Comunicare.

Categoria de activitate: Educarea limbajului.

Tema activității: "Mănușa".

Mijloc de realizare: Povestea educatoarei.

***Tipul activității*:** Transmitere de informații.

Obiective operaționale:

O1:-să denumească elementele componente ale cadrului de poveste;

O2:-să urmărească cu atenție povestea prezentată;

O3:-să denumească onomatopeele realizate de personajele poveștii;

O4:-să denumească cuvintele necunoscute din povestea prezentată;

O5:-să alcătuiască propoziții cu cuvintele noi;

O6:-să răspundă corect la întrebările adresate, referitoare la titlul poveștii, la personajele și momentul desfășurării acțiunii acesteia.

Strategii didactice:

-Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, povestirea,exercițiul, problematizarea;

-Mijloace didactice: decor cu anotimpul iarna, siluete ale persoanjelor din poveste,mănușa;

-Forma de organizare a activității: frontală.

Durata activității: 25 minute

Locul desfășurării activității: Activitate online, pe platforma Kinderpedia.

Bibliografie:

- Laborator preșcolar-ghid metodologic-ediția a III-a;
- Piramida cunoașterii-Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar;
- Îndrumător metodic 5 ani-Editura Diana.

SECVENȚĂ DIDACTICĂ PENTRU ACTIVITATEA EDUCAREA LIMBAJULUI

MOMENTELE ACTIVITATII	**CONTINUTUL INSTRUCTIV – EDUCATIV AL ACTIVITATII**	**STRATEGII DIDACTICE**	**EVALUARE**
1. MOMENT ORGANIZATORIC	Voi asigura un cadru plăcut desfășurării armonioase a lecției:pregătesc materialele necesare și colectivul de elevi pentru începerea activității.		
2. CAPTAREA ATENȚIEI	Captarea atenției o voi realiza prin intermediul decorului realizat pentru desfășurarea activității. Acest decor face referire la un cadru de poveste, care denumește anotimpul iarna. Îi voi întreba pe copii dacă observă ce se află în decorul prezentat și îi voi solicita să denumească elementele acestuia, dar și anotimpul în care ne aflăm.	Conversația Explicația Decor	Frontală Observarea comportamentului copiilor
3.REACTUALIZAREA CUNOȘTINTELOR ANTERIOARE	Îi voi întreba pe copii care sunt schimbările ce se produc în acest anotimp și care sunt activitățile desfășurate de ei pe parcursul acestuia.	Conversația	Aprecierea privind corectitudinea răspunsurilor
4. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Le voi spune copiilor că astăzi vom învăța o poveste foarte frumoasă care face referire la anotimpul iarna, cea al cărui cadru a fost prezentat la începutul activității și care se numește “Mănușa”. Pe parcursul activității, copiii vor trebui să urmărească cu atenție povestea prezentată, să denumească cuvintele necunoscute, să prezinte onomatopeele realizate de personajele poveștii și să manifeste interes și empatie pentru acțiunea poveștii. La sfârșitul activității, copiii vor trebui să denumească titlul poveștii prezentate, să denumească personajele ce iau parte la poveste, să precizeze anotimpul în care se realizează acțiunea poveștii, dar și momentul desfășurării acesteia.	Conversația Explicația	

5. DIRIJAREA INVĂȚĂRII	Le voi prezenta copiilor titlului poveștii, și anume “Mănușa”. Voi începe cu descrierea cadrului în care se desfășoară poveste, și anume noaptea, într-o pădure luminată doar de stelele strălucitoare ale văzduhului și acoperită cu fulgi mici și deși de zăpadă care alcătuiesc o mantie albă și strălucitoare. Continuarea poveștii o voi spune cu intonația adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii, pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situațiilor. Pentru fiecare personaj, voi avea siluete și le voi prezenta la momentul potrivit în cadrul activității. Voi realiza scena desfășurării poveștii, având și o mănușă în care voi introduce toate personejele existente. Voi realiza și dialogurile dintre personaje, antrenând copiii în acestea, solicitându-i să denumească onomatopeele fiecăruipersonaj: “Cum face șoricelul? Dar ursul?”. Pe parcursul povestirii, voi explica cuvintele necunoscute: văzduh (cer), mantie (haină care se aseamănă cu o pelerină largă și lungă, care se poartă peste celelalte haine, dat în text are sensul de plapumă de zăpadă), golași (lipșiți de frunze). Copiii vor asculta cu atenție povestirea. Voi scoate în evidență sentimentul de bunătate existent între personajele din poveste: Fiecare personaj a fost de acord să primească animăluțul care venea la ei și le cerea să-l primească în mănușa, pentru că îi era frig, cu toate că nu mai aveau loc înaceasta.	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Mănușa Siluetele personajelor existente în poveste	Frontală Orală Aprecierea privind corectitudinea răspunsurilor
6. OBȚINEREA PERFORMANȚEI ȘI ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI	Voi formula propoziții cu cuvintele noi: Din văzduh cad fulgi mici și deși de zăpadă. Pe pământ se așterne o mantie albă și strălucitoare de zăpadă. Odată cu venirea iernii, copacii au devenit golași. Voi solicita copiii să formuleze și ei propoziții cu cuvintele noi.	Conversatia Explicația Demonstrația Exercițiul Problematizarea	Aprecirea referitoare la corectitudinea raspunsurilor

8. EVALUAREA și ÎNCHEIEREA ACTIVITATII	Evaluarea o voi realiza oral, prin intermediul unor întrebări adresatecopiilor, referitoare la povestea expusă: “Care este titlul poveștii? Care sunt personajele care iau parte la poveste? În ce anotimp șimoment al zilei are loc acțiunea desfășurată? ”Voi face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare la activiate, cât și asupra comportamentului copiilor peparcursul activității.	Conversatia	Evaluarea orală Aprecierea referitoare la corectitudinea răspunsurilor

Proiectul VERDE

Prof. URSU ZENOBIA ANCA
Școala Gimnazială Cristian, jud. Sibiu

Voluntar

Energic

Responsabil

Determinat

Educat

Proiectul **VERDE** al Şcolii Gimnaziale Cristian, jud. Sibiu, se include în **Programul #ErasmusDays 2021** şi vizează, prin activităţile propuse, două din priorităţile programului Erasmus+2021-2027 şi anume: dezvoltarea durabilă şi participarea tinerilor la luarea deciziilor.

Argument

Sporirea cunoştinţelor elevilor despre mediul înconjurător îi conectează la lumea din jurul lor, sporind gradul de conștientizare a problemelor care afectează mediul de care noi toți depindem, precum și acțiunile pe care le putem desfășura pentru a-l îmbunătăți și susține. Interacțiune cu natura are multe beneficii pentru tineri, profesori și comunitate.

Trăim într-o perioadă în care diverse specii de animale și plante se află pe punctul de a dispărea, lumea naturală fiind amenințată. Apa pe care o bem, aerul pe care îl respirăm, și alimentele pe care le consumăm – totul este afectat de poluare.,

Diverse activităţi, acţiuni desfăşurate cu elevii le oferă acestora cunoștințe despre problemele actuale și perspectivele viitoare ale naturii, îi învaţă să descopere probleme legate de mediul înconjurător și favorizează angajarea lor în mod conștient la conservarea mediului. Spre exemplu, copiii se simt neputincioşi în faţa problemei ozonului la scară planetară, dar conştientizează că, învăţând să nu folosească anumite tipuri de material plastic, contribuie la reducerea substanţelor chimice care afectează ozonul. Ei înţeleg cum comportamentul lor individual influenţează problemele globale ale omenirii. Înţeleg că propriile acţiuni la nivel local previn și ajută la rezolvarea problemelor de mediu la nivel local.

Acţiunile de igienizare organizate cu elevii le insuflă acestora un sentiment de neacceptare faţă de cei care au provocat mizeria pe care o adună şi implicit o neacceptare a atitudinii pe care aceştia au avut-o faţă de mediu. Elevii “suportă” pedeapsa reparatorie care ar trebui aplicată celor care au provocat mizeria, deci este posibil ca ei o să aibă o altă atitudine faţă de mediu. Copiilor le va rămâne imprimată această deprindere şi atitudine şi este probabil să o transpună în comportamentul curent.

Învăţând despre mediu şi acţionând pentru protejarea acestuia, copiii îşi dezvoltă abilităţi pentru analizarea şi înţelegerea informaţiilor complexe şi pentru aplicarea cunoştinţelor în situaţii noi.

De asemenea, printr-o educaţie civică privitoare la mediiu se poate dezvolta un comportament civic pozitiv, se pot identifica şi iniţia măsuri menite să resolve diverse problem legate de mediu şi, astfel, se poate diminua impactul negative individual sau colectiv asupra mediului.

Scopul proiectului este de a-i ajuta pe elevi să dobândească cunoştinţe legate de mediu, să-şi formeze priceperi, să devină fiinţe umane dedicate, care sunt dispuse să lucreze individual sau colectiv cu scopul de a atinge sau de a menţine un echilibru dinamic între calitatea vieţii şi calitatea mediului.

Obiectivele pe temen scurt şi lung:

- cunoaşterea mediului şi înţelegerea proceselor şi fenomenelor care au un impact major asupra acestuia pentru a putea interveni în mod pozitiv;
- identificarea calităţilor mediului necesare unei vieţi sănătoase;
- înţelegerea interdependenţei dintre calitatea mediului şi calitatea vieţii și a relaţiei dintre om şi mediu;
- formarea atitudinii de respect faţă de mediu, a unui sistem de valori şi a comportamentelor adecvate faţă de mediu;
- dezvoltarea simţului responsabilităţii, a solidarităţii pentru păstrarea şi ameliorarea mediului și formarea conștiinței ecologice;
- dezvoltarea capacităţii de a lua decizii, de a identifica şi a pune în practică soluţii pentru prevenirea şi rezolvarea unor probleme concrete legate de relaţia individului cu mediul său de viaţă;
- implicarea în acţiuni de protecţie a mediului.

Responsabili proiect:

Grup ţintă: elevii claselor a VI-a, a VII-a A și a VIII-a A

Perioada

Activităţi

Pentru îndeplinirea scopului şi a obiectivelor propuse am planificat următoarele activităţi:

1. **Voluntar pentru o zi!**-acţiune de ecologizare a malurilor Cibinului din localitatea Cristian şi a spaţiului din jurul şcolii-acţiune comună a celor trei clase
2. **Calendarul evenimentelor ECO**-realizarea unui calendar care marchează cele mai importante zile dedicate mediului
3. **Protecţia mediului**-dezbatere pe tema *Managementul deşeurilor*, exerciţii de argumentare a necesităţii aplicării unor măsuri de protecţie a mediului, formulare de ECOSFATURI
4. **Elaborarea de desene/planşe** referitoare la aspectul negativ al unor zone afectate de poluare şi la îndatoririle individului faţă de colectivitate pentru îngrijirea naturii;
5. **Realizarea de prezentări Power Point** care să scoată în evidenţă importanţa conservării biodiversităţii și prezentarea acestora în cadrul unei activități comune la care sunt invitați elevi din toate clasele ciclului gimnazial.

Rezultate aşteptate

- **Dezvoltarea sensibilităţii elevilor faţă de mediu şi problemele lui;**
- **Înţelegerea funcţionării mediului şi a interacţiunii oamenilor cu mediul, despre cum apar şi cum pot fi rezolvate problemele cu mediul;**
- **Adoptarea unui set de valori şi sentimente de grijă faţă de mediu;**
- **Dezvoltarea de competenţe multiple(comunicare, muncă în echipă, dezvoltarea capacităţii de a gândi, management situaţional etc)**
- **Participarea la acţiuni concrete, cadru de experimentare a cunoştinţelor şi abilităţilor dobândite;**
- **Formarea conştiinţei ecologice.**

Matematica, clasa: a V-a
PROIECT DIDACTIC

Prof. Samson-Radu Felicia
Școala Gimnazială Drăgănești Jud. Neamț

OBIECTUL: Matematică
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Unităţi de măsură
SUBIECTUL: Masa corpurilor.Unităţi de măsură pentru masă.Transformări.
TIPUL LECŢIEI: dobândire de noi cunoştinţe
SCOPUL: însuşirea unor noţiuni legate de masa corpurilor şi aplicarea acestora în rezolvarea unor probleme practice

Competenţe generale:

1.*Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite*

2*.Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice*

5*.Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă*

Competenţe specifice:

5. *Interpretarea unei configuraţii geometrice în sensul recunoaşterii elementelor ei şi a relaţionării cu unităţile de măsură studiate*

6. *Analizarea şi interpretarea rezultatelor obţinute prin rezolvarea unor probleme practice cu referire la figurile geometrice şi la unităţile de măsură studiate*

Competenţe derivate*:*
C1. Recunoaşterea unităţii principale de masurare a masei corpurilor ;
C2. Enumerarea instrumentelor pentru măsurarea masei corpurilor ;
C3. Aproximarea greutăţii diferitelor corpuri.
C4. Cântărirea greutăţii propriului corp ;
C5. Efectuarea unor transformări între multiplii şi submultiplii principalelor unităţi de masă.

Strategii*:*
Metode utilizate : conversaţia, investigaţia , problematizarea , exerciţiul, explicaţia, învăţarea prin descoperire, munca independentă.
Mijloace: fişe de lucru ,planşe, creta alba , tabla,markere,machete
Resurse *-umane:* elevii clasei a V-a , organizare- frontala , individuala
-oficiale :-programa şcolară
-planificarea calendaristica- matematică –clasa a V-a semestrul al II-lea
- proiectul unităţii de învăţare :Unităţi de măsură
-temporale: 50 minute

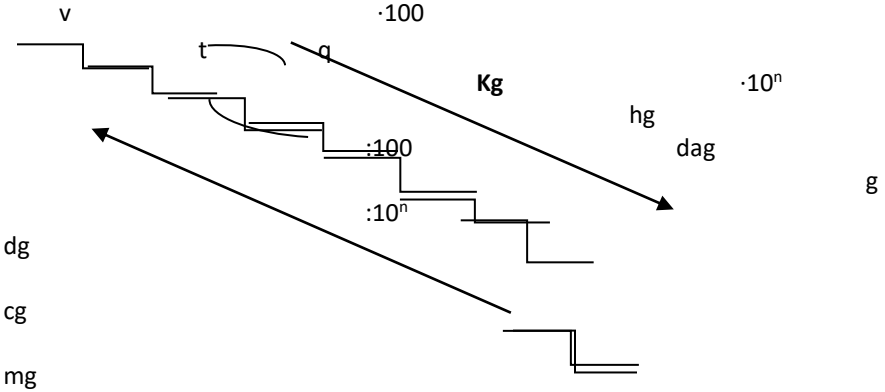
Ţinte : Predarea interactivă centrată pe elev şi evaluarea continuă

BIBLIOGRAFIE:

- www.didactic.ro;
- Programa școlară- Matematică clasele aV-a-aVIII-a
- Manual pentru clasa a V-a,Editura Intuitext
- Culegere de probleme de matematică clasa a V- a, editura Art
- www.mateinfo.ro, www.mate30.lx.ro, www.didactic.ro

SCENARIU DIDACTIC

ETAPELE LECŢIEI	TIMP	C.D.	CONŢINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	METODE ŞI PROCEDEE	FORMA DE ORGANIZARE	EVALUARE
I. Moment organizatoric	1’		Se asigură climatul necesar bunei desfăşurări a lecţiei.			
II. Captarea atenţiei	5’		Se prezintă elevilor un rebus matematic prin rezolvarea căruia vor descoperi titlul lecţiei ce va fi predată. M E T R U L A R I E S U B M U L T I P L U A R **1.** Unitatea standard pentru măsurarea lungimilor ; **2.** Număr pozitiv ce exprimă măsura unei suprafeţe **3.** mm^3 este un..... al m^3 **4.** Unitate de măsură utilizată în agricultură egală cu $100m^2$.	conversaţia explicaţia	frontal	
III. Anunţarea scopului şi a obiectivelor	3’		Titlul lecţiei de astĂzi este: ***Masa corpurilor,*** **Unităţi de măsură pentru masă. Transformări** În această lecţie vom învăţa ce este masa unui corp, care sunt unităţile de măsură pentru masă, vom face cunoştinţă cu diverse instrumente pentru măsurarea masei corpurilor şi chiar vom măsura masele diferitelor corpuri, vom face unele transformări între diferite unităţi de măsură. Elevii îşi notează titlul şi sunt atenţi la profesor.	conversaţia	frontal	

IV. Pezentarea noului conţinut	15’	C1	Ce reprezintă masa corpurilor? Masa corpurilor reprezintă: - cantitatea de materie din care sunt formate corpurile din natură(lemn, piatră, plastic....) - îngrămădire de elemente care alcătuiesc împreună un corp. Principala unitate de măsură pentru masa corpurilor este **kilogramul.** Ce alte unităţi de măsură a-ţi mai învăţat voi? Elevii răspund la întrebările profesorului. Multiplii şi submultiplii kilogramului: Multipli: Vagonul(v) =10000 kg; Tona(t) =1000 kg; Quintalul(q) = 100 kg **Kilogramul(Kg) = 1 kg** Submultipli: Hectogramul(hg) =0,1 kg; Decagramul(dag) = 0,01 kg; Gramul(g) =0,001 kg; Decigramul(dg) =0,0001 kg; Centigramul(cg) =0,00001 kg; Miligramul(mg) =0,000001 kg  Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi iau notiţe.	conversaţia învăţarea prin descoperire învăţarea prin descoperire conversaţia	individual în grupuri mici individual în grupuri mici	observarea sistematică observarea sistematică

VI. Dirijarea învăţării	20’	C2 C3 C4	Instrumente de măsură pentru masa corpurilor: balanţa, cântarul de bucătărie, electronic, de baie, comerciale Vor fi prezentate câteva instrumente elevilor. Procedeul prin care se măsoară masa corpurilor se numeşte cântărire . Ce putem cântări ? *Elevii* răspund la întrebări şi vor cântări cu ajutorul unui cântar de bucatărie câteva obiecte mici din jurul lor. *Profesorul* propune ca să fie cântărit fiecare elev cu ajutorul unui cântar de baie, rezultatele să fie trecute într-un tabel apoi să se calculeze media aritmetică. Elevii solicitaţi vor efectua măsurătorile şi vor completa tabelul de date .	învăţarea prin descoperire munca în grup	frontal individual	orală observarea sistematică
VII. Obţinerea performanţei	5’	C5	Elevii rezolvă problemele din fişa de muncă independentă:	problematiz. exerciţiul munca independentă	individual	
VIII. Asigurarea transferului cunoştinţelor	1’		Se apreciază activitatea elevilor şi se notează tema.			orala

Fişă de lucru

1. Alegeţi cea mai potrivită estimare pentru :

masa unui plic: a) 40 g; b) 40 kg c) 40 mg

masa unui autoturism : a) 2kg b) 20g c) 2 t

masa unui pepene: a) 3g b) 3kg c) 3q

2. Un gram este egal cu:

A.100mg B.1000mg C.0,001mg D.0,01mg

3. Să se transforme în grame:

a) 3,2 dag = ….....… g; b) 137,7 mg = …….. g; c) 0,002 kg = ……g; d) 0,25 t =……..g.

4. Transformaţi:

a) 6875 kg = …….. t; b) 3570 g = …… kg; c) 5 hg = ……. dg; d) 6,5 g = …… cg.

e) 12,125kg= .....q f) 2,125 t =.....kg g) 32,45q=.....kg h) 42,85hg=.....dag i) 13,5t=.....q

5. Efectuati, reprezentand rezultatul in kilograme:

a)845g +312hg+0,25q+18,35dag = b) 0,02g+34,57hg+82dg+0,31t= c) 18,7dag+1,12q+0,02q+1524 hg=

6. Într-o cutie de medicamente se află 12 tuburi a câte 20 comprimate fiecare. Fiecare comprimat cântăreşte 5 dg, iar tubul gol cântăreşte 3 g. Cât va cântări în total cutia cu medicamente ştiind că masa cutiei goale este 10 g ?

7. La o fabrică de dulciuri se produc în fiecare oră 200 kg de ciocolată şi 300 kg de bomboane.Ciocolata se ambalează în cutii de câte 20 de bucăţi având fiecare 100g, iar bomboanele în cutii în care intră 20 de pungi a câte 150 g . Câte cutii de ciocolată şi câte cutii de bomboane se produc în 16 ore de lucru?

8. O fabrică de pâine şi-a procurat o cantitate de făină astfel: 214 kg cu 2550lei/kg, 124,85 kg cu 2600 lei/kg şi 102,15 kg cu 2619 lei/kg.

Ce cantitate de făină s-a procurat? b) Cât a costat toată cantitatea de făină? c) Cât costă 1 kg de făină dacă s-a amestecat toată făina procurată?

PROIECT DIDACTIC

Învăţătoare TĂUTU CSILLA
Şcoala Primară nr.1 Izvoarele, com. Viişoara

Clasa:

a II-a

a III-a

a IV-a

Aria curriculară

a II-a: Comunicare in limba romana

a III-a: Matematică și Științele naturii

a IV-a: Limbă și comunicare

Disciplina:

a II-a: C.L.R

a III-a: Matematică

a IV-a: Limba și literatura română

Unitatea de învăţare:

a II-a: Ninge ca-n basme

a III-a: Înmulțirea si impartirea numerelor naturale

a IV-a: Baba Iana intra-n sat

Subiectul:

a II-a:Sa scriem corect “oa”,”ua”,”ua”

a III-a: Exercitii si probleme

a IV-a: Copiii si pasarele-dupa Eugen Jianu

Tipul lecţiei:

a II-a – formarea deprinderilor și priceperilor

a III-a –consolidarea cunoştinţelor

a IV-a – fixarea cunoștințelor

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

CLASA a II – a	CLASA a III – a	CLASA a IV - a
Activitate directă **1.Moment organizatoric** Se stabilește ordinea și disciplina în sala de clasă	**Activitate directă** **1.Moment organizatoric** Se stabilește ordinea și disciplina în sala de clasă	**Activitate directă** **1.Moment organizatoric** Se stabilește ordinea și disciplina în sala de clasă
Activitate indirecta **2. Captarea atenției** **Realizeaza munca independenta**	**Activitate indirectă** **2.Reactualizarea cunoștințelor anterioare** - se realizează o fișă de lucru –	**Activitate directă** **2.Reactualizarea cunoștințelor anterioare** Se pun intrebari referitoare lectiei 1. Cine s-a apropiat de copii? 2. Ce făceau copiii? 3. Cum e considerată neaua? 4.Cum sunt descriși fulgii? 5. Ce păsări apar? Se discută despre aceste păsări, despre păsările sedentare și cele călătoare și se prezintă imagini cu acestea.
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	**3. Captarea atenției** Se pun intrebari referitoare la terminologia specifica matematicii	**3. Captarea atenției** - se prezintă un power point cu lectia si exercitii aplicative
4. **Dirijarea învățării** **Se citeste din manual lectia**	**4. Anunțarea temei și a obiectivelor** - se stabilește tema lecției ”Înmulțirea unui numar de doua cifre la un numar de o cifra-exercitii si probleme- se prezintă obiectivele - se scrie pe tablă titlul lecției.	**4. Anunțarea temei și a obiectivelor** - se anunță titlul lectiei “Copiii si pasarelele-exercitii și se prezintă obiectivele lecției

Activitate directă **Evaluarea lucrării** Se verifica fisa de lucru	**5. Dirijarea învățării** - se rezolvă la tablă o problemă împreună și în caiete,	**5. Dirijarea învățării** Rezolva individual fisa de lucru
Încheierea activității - își aranjează materialele și lasă ordine.	**Activitate directă** **6. Obținerea performanței** **Joc didactic** Greierașul și-a uitat drumul ei spre furnică. Rezolvând corect vom descoperi drumul corect! - rezolvă 2 exerciții din culegere	**Activitate directă** **6. Obținerea performanței** - se analizează la tablă și în caiete o propoziție
	Activitate directă **7. Temă pentru acasă** - din manual exercițiul 1,2,	**Activitate directă** **7. Temă pentru acasă** - din manual exercițiul 3,4

PROIECT DIDACTIC

Profesor psihopedagog: Draga Andronescu
Școala Gimnazială Specială Constantin Păunescu – București

Data	02.03.2022
Elev	M.M.
Clasa	I-a B
Școala	Gimnazială Specială Constantin Păunescu București
Profesor	Andronescu Draga
Disciplina	Terapii și programe de intervenție
Tema activității	Dezvoltarea vocabularului
Subiectul	”Animale domestice” - exerciții de îmbogățire a vocabularului
Tipul activității	Corectiv-terapeutică

Competențe generale

- Receptarea și transmiterea de mesaje simple orale în contexte familiare.

Competențe specifice

- Formularea de mesaje orale simple.

Obiective operaționale

- **Cognitive:**

  OC_1: Să rostească corect cuvinte date;

  OC_2: Să completeze cuvinte date, completând silabele care lipsesc;

  OC_3. Să citească corect silabe/ cuvinte date;

  OC_4: Să asocieze imaginea dată cu cuvântul corespunzător;

  OC_5: Să formeze propoziții simple pornind de la imagini date;

  OC_6: Să completeze propoziții simple lacunare.

- **Psihomotrice:**

  OP: Să articuleze corect sunete, silabe, cuvinte.

- **Afective:**

  OA: Să manifeste interes pentru activitate.

Strategii didactice:

- **Metode:** explicatia, dialogul dirijat, exemplul, observatia dirijată, munca independentă, lucrul cu sprijin.
- **Mijloace didactice:** jetoane cu imagini, fișă de lucru, fișă de evaluare, laptop.

Bibliografie:

- Terapia Tulburarilor de Limbaj- intervenții logopedice, Ecaterina Vrășmaș și Cornelia Stănica, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997
- Programa școlară pentru disciplina TERAPII ȘI PROGRAME DE INTERVENȚIE învățământ special clasele pregătitoare – a IV-a dizabilităţi intelectuale grave, severe și/sau asociate, București, 2021

SCENARIUL DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII

NR	ETAPA TERAPEUTICĂ	OB.	DEMERSUL TERAPEUTIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
				METODE	PROCEDEE	
A. Etapa pregătitoare						
1.	**Momentul organizatoric**	Se asigură resurele necesare desfășurării activității corectiv- terapeutice în condiții optime.				
2.	**Captarea atenției**		Profesorul prezintă elevului o secvență video cu animale.	Dialogul dirijat Observația dirijată	-laptop	
B. Etapa terapiei general – recuperatorii						
3.	**Etapa terapiei generale** Dezvoltarea auzului fonematic	OC_1 OP	**Exerciții pentru antrenarea auzului fonematic** Profesorul prezintă elevului imagini cu animale domestice. Elevul este încurajat să repete, cu voce tare, în ritm propriu, cuvinte. Profesorul sprijină elevul să asocieze cuvinte cu imagini corespunzătoare.	Explicația Exemplul Exercițiul	-laptop -jetoane cu imagini	**Proba practică:** - asociere cuvânt -imagine
C. Etapa terapiei specific – recuperatorii						
4.	**Anunțarea subiectului activității corectiv-terapeutice**	Profesorul anunță subiectul activității corectiv- terapeutice: ”Animale domestice” - exerciții de îmbogățire a vocabularului și enumeră în mod explicit obiectivele urmărite.				
5.	**Etapa terapiei specifice**	OC_2 OA	În activitatea corectiv- terapeutică se vor parcurge urmatoarele etape: ***Etapa operării cu silabe*** - exerciții de completare a unor cuvinte date cu silaba care lipsește	Explicația Munca independentă	- fișă de lucru	**Probă orală:** - completarea cuvântului cu

NR	ETAPA TERAPEUTICĂ	OB.	DEMERSUL TERAPEUTIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
				METODE	PROCEDEE	
		OC_3 OC_4 OA OC_5 OA	***Etapa citirii cuvintelor*** - exerciții de asociere a unei imagini date cu cuvântul corespunzător ***Etapa însușirii propozițiilor*** - exerciții de formare de propoziții simple cu ajutorul imaginilor date.	Explicația Lucrul cu sprijin Explicația Lucrul cu sprijin	-jetoane cu imagini -jetoane cu imagini	silaba care lipsește **Probă orală:** - citirea cuvântului asociat imaginii date **Probă orală:** - formarea de propoziții simple
6.	**Evaluare**	OC_6 OP	Profesorul prezintă elevului sarcina de lucru: completare de propoziții simple lacunare	Explicația Exercițiul Munca independentă	- fișă de evaluare	**Probă orală:** - completare propoziții lacunare
7.	**Încheierea activității**	Elevul va fi apreciat pentru activitatea desfășurată.				

PROIECT DIDACTIC

Profesor psihopedagog Dioșteanu Mariana
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr. 1 Bacău

Clasa: a III-a B

Aria curriculară: Terapii specifice și de compensare

Disciplina: Terapia tulburărilor de limbaj

Unitatea de învățare: Etapa învățării silabelor și cuvintelor bisilabice și polisilabice

Tema: "Ne jucăm cu silabe și cuvinte pe muzică și mișcare"

Conținuturi: Silabe formate din consoane cu locuri de articulare diferite

Tipul lecției/activității terapeutice: mixtă



Competențe generale: Formarea și exersarea abilităţii de structurare a mesajului oral

Competențe specifice:

OR 1 – Însușirea scrierii și citirii silabelor și cuvintelor bisilabice

OR 2 – Compunerea și descompunerea cuvintelor polisilabice

Scopul activității terapeutice: exersarea abilității de utilizare, în vorbire, a cuvintelor și silabelor

Obiective operaționale:

A. Cognitive

Pe parcursul și la sfârșitul activității terapeutice, elevii vor fi capabili:

OC1 – să realizeze exerciții de respirație pe un anumit ritm;

OC2 – să denumească imaginile specifice prezentate;

OC3 – să despartă, în silabe, cuvinte, cu ajutorul ritmului;

OC4 – să rostească silabele cu intensitate diferită, folosind exerciții de mișcare.

B. Psihomotorii

La sfârșitul activității, elevii vor deveni capabili:

OP1 – să-și coordoneze mișcările corpului în funcție de ritmul impus și tipurile de exerciții;

OP2 – să utilizeze adecvat materialele de lucru și instrumentele muzicale;

OP3 – să se deplaseze în spațiul clasei în funcție de sarcinile propuse.

C. Afective

Elevii:

OA1 – să manifeste curiozitate și interes pentru activitate;

OA2 – să se mobilizeze pentru rezolvarea sarcinilor propuse de către profesor;

OA3 – să stabilească relații cu cei din jur prin antrenarea în activități comune.

Resurse:

1. Bibliografice:

- *Programa școlară, Clasele I - a X-a; Curriculum deficiențe mintale severe, profunde și/sau asociate*, 2008, Aprobată prin ordin al ministrului nr. 5235/01.09.2008, București;
- Emil Verza, 2003, *Tratat de logopedie*, București, Editura Pro Humanitas;
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Rusu, Mihaela Fulga, 2002, *Metode interactive de grup*, București, Editura Arives.

2. Metodologice:

a) **Strategii didactice:** interactive, algoritmice, dirijate;

b) **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, exercițiul, demonstrația;

c) **Forme de organizare:** frontală, în grup;

d) **Mijloace didactice:** coșulet cu cartonașe ilustrate (soare, albină, floare, fluture, copac), material lycra, elastic circular, diverse instrumente muzicale (tobițe, clopoței, bare de xilofon, tuburi muzicale, tamburine, xilofoane etc.);

e) **Forme de evaluare**: observarea sistematică, evaluare curentă/orală;

3. Spațiale: sala de clasă

4. Temporale: 45 de minute

5. Umane: 4 elevi

SCENARIU DIDACTIC

Evenimentele lecției	Ob. Op.	Timp	Conținutul învățării		Strategia didactică		
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Evaluarea
1.Captarea atenției	OP1 OA1	3 min.	Profesorul propune elevilor cântecelul "Salut, salut și ce mai faci, și ce mai faci tu azi?" în care este introdus, pe rând, numele fiecărui copil. (Anexa 1) Se salută fiecare elev în parte cu o strângere de mână.	Elevii ascultă cu atenție cântecelul profesorului și cântă împreună. Se salută și copiii între ei.	Conversația Explicația Exercițiul		Observarea sistematică
2.Enunțarea obiectivelor	OA1	1 min.	Profesorul prezintă tema și obiectivele activității: "Ne jucăm cu silabe și cuvinte pe muzică și mișcare" prin realizarea exercițiilor de respirație; denumirea imaginilor specifice; despărțirea cuvintelor în silabe, pe muzică și mișcare.	Elevii își orientează atenția spre prezentarea profesorului.	Conversația Explicația		Observarea sistematică
3.Actualizarea cunoștințelor	OA1 OA2	2 min.	Se amintesc elevilor activitățile desfășurate anterior în care au mai folosit materiale de mișcare și instrumente muzicale asemănătoare.	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.	Explicația Conversația		Observarea sistematică

4.Prezentarea conținutului noii învățări	OA1	2 min	Pentru însușirea conținuturilor propuse se prezintă activitățile care se vor desfășura în cadrul lecției, utilizând diverse materiale de mișcare și instrumente muzicale.	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.	Explicația	Cartonașe ilustrate Material lycra Elastic circular Diverse instrumente muzicale	Observarea sistematică
5.Dirijarea învățării	OC1 OP1 OP2 OP3 OA1 OA2	4 min.	1. Profesorul, împreună cu elevii, realizează exersarea respirației, cu ajutorul unui exercițiu de mișcare, desfășurat în cerc. Se introduce apoi, un material lycra și se încurajează ca elevii să se deplaseze în diferite direcții, menținând materialul întins în permanență. Se fac aprecieri verbale.	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului și execută exercițiul de mișcare conform indicațiilor.	Conversația Exercițiul Demonstrația	Material lycra	Observarea sistematică Evaluare curentă
	OC2 OP1 OP2 OA2 OA3	5 min.	2. Se propune jocul de numire a imaginilor, “Ineluș învârtecuș, unde s-a oprit coșulețul?” Fiecare elev alege o imagine din coșuleț, o numește și o așează în fața lui, pe podea. (Anexa 2) Profesorul sprijină și corectează permanent pronunția corectă a sunetelor din cuvânt, respectând ritmul respirației.	Elevii aleg o imagine din coșuleț, o numesc și o așează în fața lor, pe podea.	Explicația Conversația Exercițiul	Coșuleț cu cartonașe ilustrate (soare, albină, floare, fluture, copac)	Observarea sistematică Evaluare curentă

	OC3 OP2 OA1 OA2	7 min.	3.Profesorul solicită, pe rând, ca fiecare elev să despartă în silabe cuvântul care denumește obiectul din imaginea pe care a așezat-o anterior, pe podea. Exercițiile de despărțire în silabe se realizează cu ajutorul instrumentelor muzicale, la alegerea elevilor. Se acordă sprijin și se fac aprecieri verbale.	Elevii despart cuvintele in silabe, utilizand insrumentele muzicale preferate.	Explicația Exercițiul Demonstrația	Cartonașe cu imagini Xilofon	Observarea sistematică Evaluare curentă
	OC4 OP2 OP3 OA1 OA2 OA3	5 min.	4. Se solicită tuturor elevilor, despărțirea în silabe a cuvintelor prezentate anterior, având în vedere pronunția corectă și intensitatea vorbirii – mai tare, mai încet, în șoaptă, folosind tuburi muzicale. Se urmărește modul de realizare a activității și se sprijină elevii, pentru realizarea sarcinii propuse. Se realizează cu ajutorul cântecului “Câte unul pe cărare”. (Anexa 3) Profesorul are în vedere exersarea vorbirii cu acompaniament muzical vocal, într-un mod sacadat, pe un	Elevii despart în silabe cuvintele prezentate anterior, folosind tuburile muzicale, în grup.	Conversația Explicația Exercițiul	Tuburi muzicale Cartonașe cu imagini	Observarea sistematică Evaluare curentă

			ritm mai lent, pentru a diferenția fonematic sunetele, ce va conduce la o pronunție corectă. În timpul jocului se va folosi un elastic circular.	Elevii cântă împreună cu profesorul și realizează exercițiul de mișcare însoțit de cântecel.		Elastic circular	
6.Obținerea performanței	OC4 OP1 OP2 OA1 OA2 OA3	5 min.	Cântecul va fi însoțit de mișcările sugerate de text. Se sprijină elevii în desfășurarea activității și se fac aprecieri verbale. Profesorul propune elevilor să compună un ritm muzical, folosind clopoțeii muzicali în care să integreze toate cuvintele pe care le-au despărțit în silabe, la începutul lecției. Activitatea muzicală se desfășoară individual, fiecare elev improvizând o melodie folosindu-se de cuvintele de pe cartonașe. Profesorul arată cartonașele și oferă sprijin, pentru realizarea cu succes a sarcinii.		Conversația Explicația Exercițiul	Cântecul “Câte unul pe cărare”	Observarea sistematică Evaluare curentă
				Elevii primesc clopoțeii muzicali și compun un ritm muzical, individual.		Cartonașe cu imagini Clopoței muzicali	
7.Feedback-ul	OC3 OP2 OA1 OA2 OA3	4 min.	Se realizează, individual, cu ajutorul cântecelului “Cine cântă primăvara?” folosind bare de xilofon pe care sunt lipite imaginile primite, de elevi, la începutul activității. (Anexa 4)		Conversația Explicația Exercițiul		Observarea sistematică Evaluare curentă

			Profesorul urmărește ca elevii să fie atenți, să respecte pe timpul melodiei respirația, pronunția cuvintelor și ritmul. Se fac aprecieri verbale. Profesorul propune elevilor să repete cuvintele folosite în cadrul activității, însoțindu-le de bătăi din palme, în funcție de numărul de silabe. Se fac aprecieri verbale. Se propune elevilor să decupeze două imagini diferite care să ilustreze obiecte formate din trei silabe, pentru ora viitoare.	Elevii compun, pe rând, câte o poveste muzicală folosind barele de xilofon. Elevii răspund la propunerea profesorului.			
8.Evaluarea cunoștințelor	OC3 OP2 OA1 OA2 OA3	4 min.			Conversația Explicația Exercițiul	Bare de xilofon cu imagini (soare, albină, floare, fluture, copac)	Observarea sistematică Evaluare curentă
9.Retenția	OC3 OA1 OA2	2 min.		Elevii ascultă instrucțiunile	Explicația		Observarea sistematică Evaluare curentă

10.Transferul	OA1	1 min.		profesorului.	Explicația		

Anexa 1

Cântec de salut

Salut, Nicușor! Si ce mai faci, și ce mai faci tu azi?

Anexa 2



FLOARE



COPAC



FLUTURE



SOARE

Anexa 3

Câte unul pe cărare

Căte unul pe cărare
Mergem în pădurea mare
În pădure păsărele
Cântă sus pe rămurele.

Refren:
Uite sus și uite jos
Totu-i vesel și frumos
Fiecare-n fel și chip
Cip cirip și cip cip cip.

Umblă urșii prin pădure
După fragi și după mure
Ascultați și glasul lor
Mor, mor, mor și mor, mor, mor

Refren:
Într-o zi se întâlniră
Ei pe loc se sfătuiră
Ca să cânte toți în cor
Cip, cirip și mor mor mor

Anexa 4

Cine cântă primăvara

Primăvara soarele încălzește,
Primăvara copacul cântă,
Primăvara floarea cântă,
Primăvara fluturele cântă,
Primăvara copacul cântă.
Toți se-nveselesc.

PROIECTE DIDACTICE

Profesor POCOL CAMELIA ALEXANDRINA
LICEUL TEHNOLOGIC ION I.C. BRĂTIANU TIMIȘOARA

Disciplina: M3 Contabilitate

Unitatea de învăţare: Înregistrarea evenimentelor şi tranzacțiilor în contabilitate

Lecţia: Aplicații privind contabilitatea TVA

Clasa: a XI a

Tipul lecţiei: Recapitulare/consolidare a cunoștințelor

Cunoștințe:

10.1.2. Descrierea operatiilor economico-financiare si functionarea conturilor.

Abilități:

10.2.3. Aplicarea reglementarilor contabile privind inregistrarea operatiilor economico-financiare pe baza documentelor specifice.

10.2.4. Utilizarea unui rationament matematic in descrierea analizei si formulei contabile.

10.2.5. Inregistrarea operatiilor economice si financiare in registrele contabile

Atitudini:

10.3.1. Manifestarea capacitatii de a reactiona rapid si eficient in selectarea conturilor specifice operatiilor economico-financiare.

10.3.2. Argumentarea intr-un mod independent si riguros a inregistrarilor in conturi.

10.3.3. Asumarea, in cadrul echipei la locul de munca, a responsabilitatii pentru sarcina de lucru primita.

10.3.4. Manifestarea consecventei in realizarea sarcinilor de lucru.

Obiective operaționale:

O1 - să definească TVA-ul și să identifice categoriile de TVA

O2 - să inregistreze cronologic și sistematic in contabilitate principalele evenimente si tranzacții supuse TVA

O3 - să realizeze analiza contabilă

O4 - să aplice regulile de functionare a conturilor

O5 - să rezolve aplicațiile propuse

Strategia didactică:

a) Metode şi procedee de învăţământ: conversația, reactualizarea ideilor ancoră, explicația, dezbaterea, **cubul**, exercițiu, expunerea

b) Mijloace de învăţământ: manualul, fișe de aplicații, planul de conturi, coli de flipchart, markere

c) Moduri de activitate:
   - activitate frontală și pe grupe

d) Surse bibliografice:
   - Viorica Bella Dorin, Dorina Iuliana Rață Tarcan – “Contabilitate manual pentru clasa a XI a, Profil servicii, Editura CD Press, Bucuresti, 2020

Desfășurarea lecției

	Etapele lecţiei	Timp	Conţinutul informaţional al lecţiei		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1	**Moment organizatoric**	3 min	Salutul, scurtă conversaţie de acomodare, verificarea prezenţei, a existenţei caietelor de notiţe	Pregătesc cele necesare lecției	Conversaţia		Activitate frontală	
2.	**Reactualizarea si verificarea cunoștintelor**	5 min	Adresează întrebări elevilor pentru a verifica cunoștințele dobândite in lecția anterioară, ”Contabilitatea taxei pe valoarea adaugată”.	Formulează răspunsuri	Conversatia interogativă Actualizarea de ancoră		Activitatea fronală	Evaluare orală
3.	**Anunțarea lecției si a obiectivelor operaționale**	2 min	Prezintă titul lecţiei şi obiectivele de atins la sfârşitul lecţiei.	Elevii ascultă obiectivele enunțate de profesor și le conștientizează	Conversația	Tabla	Activitate frontală	
4.	**Prezentarea sarcinilor de învățare și a modului de realizare**	5 min	Prezintă elevilor metoda Cubul care va fi utilizată în activitatea de învățare. Împarte sarcinile de lucru și materialele didactice necesare realizării activității. Explică fiecărei grupe sarcinile de lucru și modul de realizare a acestora.	Elevii ascultă indicațiile profesorului. Își aleg una dintre fețele cubului. Citesc sarcinile de lucru.	Explicatia Conversația	Planul de conturi Fișe de aplicații Postituri Coli de flipchart Markere	Activitate frontală si pe grupe	Evaluare orală
5.	**Dirijarea învăţării – sistematizarea și**	20 min	Profesorul: - urmărește modul în care lucrează elevii în cadrul grupurilor, încurajează	Citesc cu atenție cerințele de pe fișele de lucru, își stabilesc		Fișe de aplicații Coli de	Activitate pe grupe	Observare sistematică

	Etapele lecţiei	Timp	Conţinutul informaţional al lecţiei		Strategii didactice			Evaluare
	consolidarea cunoștințelor		elevii să discute despre modul de rezolvare; - răspunde la eventualele întrebări de clarificare; - solicită elevilor să transpună rezolvarea pe o coală de flip-chart și să desemneze un raportor pentru prezentarea rezolvării	sarcinile de lucru în echipă, solicită clarificări unde este cazul. Se consultă în rezolvarea cerințelor din fișa de lucru, pe grupe, fiecărei grupe revenindu-i sarcini de natură diferită; - după rezolvarea cerințelor, fiecare completează pe coala de flip-chart.	Cubul Exercițiu Explicația	flipchart Markere Plan de conturi Registru Jurnal		
6.	**Analiza şi evaluarea învăţării**	10 min.	Profesorul solicită prezentarea rezultatelor în fața clasei, încurajând elevii din celelalte grupe să noteze eventualele corecturi sau completări; - se analizează rezultatele obţinute.	Raportorii grupelor prezintă rezolvările Se discută pe marginea prezentărilor , se fac observații și completări.	Expunerea Dezbaterea	Coli de flipchart	Activitate pe grupe și frontală	Evaluare orală Interevaluare
7.	**Asigurarea feed-back-ului**	5 min	Profesorul solicită colaborarea elevilor pentru sintetizarea cunoștințelor legate de contabilitatea TVA-ului.	Răspund solicitării profesorului	conversaţia	Tabla	Activitate frontală	Evaluare orală

FIȘELE DE LUCRU PENTRU ELEVI

M3 Contabilitate – clasa a XI a

Fișă de lucru – Metoda CUBUL **Grupa 1 – Descrie**

Grupa va descrie conturile de evidență a TVA si modul de functionare a acestora, inclusiv regularizarea TVA la sfârșitul lunii Cont 4426 Cont 4427 Cont 4423 Cont 442

Fișă de lucru - Metoda CUBUL **Grupa 2 – Realizează**

Realizează analiza contabilă pentru următoarele operații:

1. Se primește de la furnizor factura de energie electrică în valoare de 2500 lei și TVA 19%.
2. Se achiziționează materii prime în valoare de 4200 lei și TVA 19%, conform Facturii fiscale nr.5/12.04.2021.
3. Se vând produse finite clienților conform avizului de însoțire a mărfii nr. 45/24.04.2021 în valoare de 3400 lei și TVA 19%.
4. La sfârșitul lunii se închid conturile de venituri și cheltuieli și se regularizează TVA-ul.

Fișă de lucru - Metoda CUBUL **Grupa 3 – Argumentează**

Argumentează utilizarea contului 4428 ”TVA neexigibilă” precizând:

- Modul de funcționare a contului
- Situația în care apare TVA neexigibilă
- 2 exemple de operații economico-financiare care generează utilizarea acestui cont (inclusiv înregistrarea acestor operații).

Fișă de lucru - Metoda CUBUL **Grupa 4 – Compară**

Compară situația TVA a lunii curente cu situația lunii precedente, stabilind valoarea TVA-ului la sfârșitul fiercărei luni și la sfârșitul perioadei, respectiv 31.03.2021 conform următoarelor date:

La data de 31.01.2021 RD 4426 = 50.000 lei RC 2227 = 20.000 lei

La data de 28.02.2021 RD 4426 = 10.000lei RC 4427 = 70.000 lei

La data de 31.03.2021 RD 4426 = 35.000 lei RC 4427 = 20.000 lei

Fișă de lucru - Metoda CUBUL **Grupa 5 – Întocmește**

Întocmește Registrul Jurnal pe baza următoarelor operații:

1. SC TOMIS SRL achiziționează de la furnizor piese de schimb de 25000 lei + TVA 19%, conform facturii fiscale nr. 23/ 12.03. 2021.
2. Pentru plata furnizorului emite Biletul la ordin nr.43/13.03.2021.

3. Se încasează un avans de la un client in sumă de 40000 lei și TVA 19%, în vederea livrării ulterioare de mărfuri, conform extrasului de cont nr. 29/28.03.2021.
4. La 31.03.2021 se regularizează TVA-ul conform decontului de TVA.

Fișă de lucru - Metoda CUBUL **Grupa 6 – Înregistrează**

Înregistrează sistematic sumele în contul 4423 ”TVA de plată” la sfârșitul lunii martie 2021, cunoscând următoarele date:

La data de 1.03.2021 SiC 4423=24000 lei

În cursul lunii au loc următoarele operații:

1. Se acordă un avans furnizorului de materii prime în valoare de 15000 lei și TVA 19%, conform facturii fiscale nr.27/5.03.2021.
2. Se vând produse finite clienților în valoare de 45000 lei și TVA 19% conform facturii fiscale nr. 67/25.03.2021.
3. Se încasează creanța de la clienți conform Ordinului de plată nr. 34/27.03.2021.
4. La sfârșitul lunii se regularizează TVA-ul conform decontului de TVA



TEVÉKENYSÉGI TERV

ÍDŐPONT: 26.01.2022
CSOPORT: Vegyes, ,,Méhecske csoport,,
ÓVÓNŐ: Kardos Andrea
TÉMAKÖR:„Mikor, hogyan és miért történik?”
HETI TÉMA:„Kis környezetvédők”
A NAP TÉMÁJA:„Csepi, a kis vízcsepp kirándulása”
A TEVÉKENYSÉG TÍPUSA: Játékok és szabadon választott tevékenységek

ÉRDEKLŐDÉSI SARKOK:
1. KÖNVTÁR: „A víz az élet!”
2. TUDOMÁNY: „Felhők és hópelyhek”
3. ASZTALI JÁTÉK: ,,Víz a természetben”-puzzle
4. SZORAKOZTATÓ JÁTÉK:„Zenei szobrok”

Műveletesített feladatok:

- **Könyvtár:**
  - M1-bontsa szotagokra a szavakat;
  - M2-ragassza a vízcseppeket a megfelelő felhők mellé;
- **Tudomány:**
  - M3-számoljon az 1-6 számkörben, növekvő, csökkenő;
  - M4-annyi hópelyhet helyezzen a felhőre, ahányas szám van mellette;
- **Asztali játék:**
  - M5-rakja össze a kirakóst;

DIDAKTIKAI STRATÉGIÁK:
- **Módszerek és eljárások:** magyarázat, beszélgetés, bemutatás, gyakorlat.
- **Didaktikai eszközök:** „A víz élet”könyv, vízcseppek képeken, ragasztó, felhők 1-6ig számozva, hópelyhek, puzzlek a természetbeli vízekről (folyó, tenger, vízesés, jéghegy).
- **Szervezési formák:** frontális, egyéni.
- **Értékelés:**a) folyamatos, megfigyelés és szóbeli közlés alapján.

A MEGVALÓSÍTÁS HELYE: ZOOM felületen.

Időtartam: 30 perc.

A TEVÉKENYSÉG LEVEZETÉSE

Didaktikai esemény	Művele-tsített felada-tok	A tevékenység tartalma	Didaktikai stratégiák	Értékelés
A tevékenység előkészítése		A reggeli beszélgetés után, elő van készítve három érdeklődési központ, éspedig: könyvtár, tudomány és asztali játék.		
A figyelem felkeltése		A gyerekek felfedezik a központokban lévő anyagokat, megfigyelik őket.	Beszélgetés	Frontális
A téma bejelentése		Bejelntem a témát, és elmondom külön minden központra hogy mi a feladat é smit szeretnék elérni konkrétan ezen belül, úgy, hogy a gyerekek megértsék.	Beszélgetés	Frontális
A tanulási folyamat	M1 M2 M3 M4 M5	A *Könyvtár* központnál a gyerekek megkapják azokat a vízcseppeket amelyeken képek vannak, szótagolva a szavakat, majd mindenik vízcseppet a megfelelő felhő mellé ragasztják, ahogy a ,,Víz az élet,, című könyvben található, éspedig : ha a szó egy szótagos, akkor az egy szótagos felhő mellé, ha két szótagos, akkor a két szótagú felhő mellé, és ha három szótagos, akkor a három szótagú felhő mellé. A *Tudomány* központban a gyerekek számolni fognak egyesével haladva, 1-től 6-ig növekvő sorrendben, majd csökkenő sorrendben 6-tól 1-ig, egyesével, majd annyi hópelyhet helyeznek el a felhőre, ahányas szám található rajta. Az *Asztali játék* központban a gyerekek ki rakják a puzzle – ket amelyek a vízet ábrázolják a természetben.	„A víz élet”könyv, vízcseppek képeken, ragasztó, felhők 1-6ig számozva, hópelyhek, puzzlek a természetbeli vízekről (folyó, tenger, vízesés, jéghegy). Magyarázat Beszélgetés Bemutatás Gyakorlat	Frontális és folyamatos, a munka menet megfigyelése által és a produktum megfigyelése által
A tevékenység kiértékelése		Kirakjuk a kész munkákat, megfigyeljük és értékelem őket, kiértékelve a tevékenységen tett erőfeszítéseiket, és odaadásukat is egyaránt.	Beszélgetés	Folyamatos értékelés
A tevékenység befejezése		Megdicsérem az összes gyereket a tevékenységek alatt elért eredményeikért, ezután következik az *Áthajlás* az ,,Esik az eső,, című énekre.	Beszélgetés	Szóbeli dicséret.

JÁTÉKOK ÉS SZABADON VÁLASZTOTT TEVÉKENYSÉGEK:

SZÓRAKOZTATÓ JÁTÉK: ,,ZENEI SZOBROK,,

MŰVELETESÍTETT FELADATOK: - Különböző táncmozgásokat végezzen a zenére,

- Szívesen vegyen részt a táncos tevékenységen,

DIDAKTIKAI STRATÉGIÁK:**?** **Módszerek és eljárások:** magyarázat, beszélgetés, bemutatás, gyakorlat.

? **Didaktikai eszközök:** laptop, zenés cd-k,

? **Szervezési formák:** frontális,

? **Értékelés:** folyamatos, megfigyelés és szóbeli közlés alapján.

A JÁTÉK SZABÁLYAI: A gyerekek táncolnak és forognak.

Amikor a zene megáll, abban a pozicióban kell maradjanak mozdulatlanul amiben voltak.

Aki megmozdul, kiesik.

A JÁTÉK LEÍRÁSA: Az óvónő egy zenés cd-t helyez a laptopba, amig a zene szól a gyerekek táncolnak, énekelnek, és forognak. Amikor a zene elhallgat a gyerekek mozdulatlanok kell maradjanak, mert ha nem, aki megmozdul azonal kiesik a játékból. A játék addig folytatódik mig egy gyerek marad cask, aki lesz a nyertes.

Numele : Kardos Andrea Melinda
Grădinița cu P.P Nr.6, structura Arlecchino

PROIECT DIDACTIC

Prof. Matei Mihaela
G.P.N. NR. 2 Cresuia

Unitatea de învățământ: G.P.N. NR. 2 Cresuia

Data: 08.02.2022

Grupa: Mixtă

Educatoare: Matei Mihaela

Tema anuală: ,,Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?"

Tema proiectului: ,,Lumea necuvântătoarelor"

Tema săptămânii: ,,Prietenii din adâncuri"

Tema activității: „Peștișorul de aur"

Tipul de activitate: Transmitere și dobândire de noi cunoștințe

Mijloc de realizare: DLC – Povestirea după imagini

Locul de desfășurare: Sala de grupă

Scopul activității: Dobândirea de noi deprinderi intelectuale pe baza celor învățate

Obiective operaționale:

- să redea succint conținutul povestirii pe baza unor ilustrații;
- să răspundă corect la întrebările puse pe baza povestirii;
- să utilizeze cuvinte și expresii din poveste;
- să desprindă învățătura povestirii.

Strategii didactice:

Metode și procedee didactice: povestirea, conversația eurestică, explicația, problematizarea.

Metode de evaluare: fișă de lucru individuală,aprecieri verbale.

Material didactic: planșe ilustrând momentele principale ale poveștii, ursuleț și vulpe.

Durata: 20-25 minute

Bibliografie:

1. ,,Activitatea integrată din grădiniță", Editura Didactica Publishing House, 2008
2. ,,Povești, povestiri, basme și legende", Editura Arlequin,2011

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

DLC „Povestea peștișorului de aur”

Evenimentul didactic	**Conținutul științific**	**Strategii didactice metode mijloace**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric	Pentru a se asigura buna desfășurare a activității se vor crea condiții corespunzătoare: • Aerisirea sălii de grupă • Pregătirea materialului de lucru la îndemână • Așezarea scăunelelor în semicerc • Asigurarea liniștii		Observarea comportamentului verbal și non verbal.
2. Captarea atenției	Introducerea în activitate o voi face cu ajutorul unei ghicitori : „O sută de ani trăiește, Cu icre negre ne hrănește Și apa n-o părăsește”. După primirea răspunsului le spun copiilor că și oaspetele nostru,peștișorul e foarte atent ca la ce vom face la activitate	Conversația Ghicitoare	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor **4. Dirijarea învățării**	Le spun copiilor că astăzi la activitate le voi spune povestea „Peștișorului de aur”. Să fiți atenți pentru că după ce veți asculta povestea veți primi câteva sarcini pe care le veți putea face numai dacă veți fi foarte atenți la poveste. Se va reda cât mai clar și expresiv conținutul poveștii folosind mimica și gestica corespunzătoare (anexa1). Se vor explica cuvintele și expresiile necunoscute: *„bordei”* (casa), *„dărăpănat”* (vechi), *„lacom”* (care vrea să aibă cât mai multe), *„covată”* (vas din lemn), *„a-și lua inima-n dinți”* (a prinde curaj), *„papă-lapte”* (om care nu știe multe).	Explicația Povestirea Explicația	Observarea comportamentului verbal și non verbal. Observarea comportamentului verbal și non verbal

5.Asigurarea retenției și a transferului	Fixarea poveștii se va face cu ajutorul unor întrebări: - Cum s-a numit povestea? - Care au fost personajele poveștii? - Unde trăia pescarul împreună cu nevasta sa? - Ce făcea pescarul ca să-i aducă de mâncare nevestei? - Pe cine a prins el? - Ce i-a spus peștișorul că va face dacă-l va lăsa liber? - Câte dorințe i-a îndeplinit peștișorul? Care au fost ele? - Ce a făcut nevasta pescarului după ce i-a îndeplinit peștișorul dorințele? - Cum era ea? (voi insista pe felul în care s-au comportat cei doi,că au fost lacomi dar și asupra modului în care s-a purtat femeia cu soțul său după ce și-a îndeplinit dorințele). - Ce s-a întâmplat la final cu toate bogățiile primite de la peștișorul de aur? - Cum ați fi procedat voi dacă ați fi fost în locul pescarului și al nevestei lui ? Se va evidenția faptul că tot așa și noi nu trebuie să fim lacomi așa cum au fost ei, trebuie să ne mulțumim cu ce avem.	Conversația Conversația euristică Problematizarea	Evaluarea răspunsurilor copiilor. Evaluez capacitatea copiilor de a se exprima corect, clar și expresiv. Evaluez capacitatea copiilor de a desprinde din conținutul poveștii mesajul
6. Obținerea performanței	Se va face prin alcătuirea unor propoziții cu ajutorul cuvintelor necunoscute desprinse din conținutul poveștii: „bordei”, „dărăpănat”, „lacom”, „covată”, „a-și lua inima-n dinți”, „papă-lapte”.	Conversația	Individuală
7. Evaluarea activității	Voi face aprecieri individuale și colective asupra modului de desfășurare al activității și al răspunsurilor copiilor. Se fac recomandări și copii primesc drept recompensă câte un „medalion peștișor”.	Conversația Recompense	Individuală Frontală Aprecieri verbale
8.Încheierea activității	Copiii se prind de mânuțe și prin tranziția „Câte unul,câte doi....” se așează frumos pe scăunele,în băncuțe și vom trece la realizarea peștișorului auriu.		

Proiect didactic

Stan Mihaela
Școala Gimnazială „Simion Balint”

Clasa: a V-a

Obiect: Limba și literatura română

Subiect: Basmul *Ileana Sîmziana*, cules de Petre Ispirescu

Tipul lecției: de însușire de cunoștințe

Competențe generale:

1.Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral; 2.Receptarea textului scris de diverse tipuri; 3.Redactarea textului scris de diverse tipuri; 4.Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise; 5.Exprimarea identității lingvistice și culturale în context național și internațional;

Competențe specifice:

1.Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral

1.1.Identificarea temei, a unor informații esențiale și de detaliu, a intențiilor de comunicare explicite și/sau a comportamentelor care exprimă emoții din texte narative, monologate sau dialogate;1.2. Prezentarea orală, pe baza unor repere date de profesor, a unor informații sau a unor idei, exprimând opinii, emoții și sentimente prin participarea la discuții pe teme familiare, de interes, sau pornind de la textele ascultate/citite;1.3. Realizarea unei interacțiuni verbale cu doi interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos față de interlocutor/interlocutori;

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale; 2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse; 2.5. Observarea comportamentelor și a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire;

3. Redactarea textului scris de diferite tipuri

3.1. Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate; 3.3. Analizarea constantă a propriului scris a unor texte diverse din punctul de vedere al corectitudinii, al lizibilității, al coerenței și al clarității; 3.4. Observarea atitudinilor manifestate în procesul redactării unui text, identificând aspectele care necesită îmbunătățire;

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii, în procesul comunicării orale și scrise

4.1. Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative; 4.2. Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative;

5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

5.2. Identificarea unor valori culturale promovate în textele autorilor români din diferite perioade istorice;

Obiective operaționale:

Cognitive:

O.C.1.- să cunoască definiția basmului; O.C.2.- să recunoască trăsăturile acestei specii literare; O.C.3. - să știe să caracterizeze un personaj din basm; O.C.4. – să redacteze o lucrare scurtă ținând cont de părțile componente ale unei compuneri; O.C.5. – să formuleze o apreciere personală referitoare la tema dată; O.C.6. - să stabilească ideile în jurul cărora se organizează tema dată; O.C.7. – să ordoneze logic ideile date, pentru a obține un text narativ; O.C.8. - să alcătuiască enunțuri clare, corecte din punct de vedere gramatical; O.C.9. - să realizeze, pe baza textului, secvențe de benzi desenate;

Afective:

O.A.1 – elevii vor fi interesați de înțelegerea noțiunii de basm prin raportare la realitate; O.A.2. – elevii vor manifesta interes față de trăsăturile basmului; O.A.3. – elevii vor fi interesați de crearea unui personaj de basm; O.A.4. – elevii vor fi preocupați de fantasticul și realul basmului;

Resurse bibliografice:

Gramnea- Dumitrache, Mimi, Onofrei, Margareta, *Limba și literatura română: clasa a V-a*, București, Editura Booklet, 2017; Anexa nr.2 la ordinul ministrului educației naționale, nr. 3393/28.02.2017, *Programa aprobată de MEN*, București, 2017; Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2014; Pamfil, Alina, *Limba și literatura română Structuri didactice deschise,* Editura Paralela 45, Pitești, 2003

Metodologice:

1.Metode și procedee: conversația euristică, jocul didactic, explicația, exercițiul, scrierea creativă, scaunul autorului, învățarea prin descoperire; 2.Mijloace de învățământ: fișe de lucru, caietul elevului, flipchart, manualul școlar; 3.Forme de organizare: frontală, pe grupe, individuală; 4.Temporale: 50 de minute; 5..Umane: 19 elevi;

SCENARIUL DIDACTIC

Evocare - Se va asigura climatul bunei desfășurări a lecției. Se va verifica tema avută de realizat acasă. Elevii au avut de creat o compunere care reflectă pasiunea pentru lectură. Se dă citire câtorva compuneri, prin sondaj. Se poartă discuții referitoare la modul de alcătuire a unei compuneri și la conținutul ei.

Moment organizatoric – Profesorul propune elevilor următorul joc pentru ,,dezghețarea" atmosferei: *Dacă aș fi Făt-Frumos în societatea actuală / Ileana- Cosânzeana în societatea actuală, aș ...*

Captarea atenției – Profesorul întreabă elevii dacă sunt pasionați de lectura basmului și care cred că este latura incitantă a basmului. Li se spune elevilor că basmele au apărut din timpuri îndepărtate, au fost create mai întâi pe cale orală, că sunt născociri ale oamenilor din popor, după cum este și sensul cuvântului. Li se cere elevilor să alcătuiască o listă de basme citite de ei. Elevii vor fi împărţiţi în echipe de lucru. Profesorul va purta discuţii cu elevii referitoare la semnificaţia basmului, importanţa acestuia.

Realizarea sensului –Se notează titlul lecției pe tablă: Basmul *Ileana Sîmziana*, cules de Petre Ispirescu

Anunțarea temei și a obiectivelor – Anunțarea obiectivelor, explicarea obiectivelor operaționale urmărite.

Prezentarea noului conținut – Profesorul citește expresiv textul din manual. Apoi, sunt explicate cuvintele necunoscute. Elevii sunt întrebați ce noutate observă în această operă literară. Elevii observă prezența personajului supranatural, a personajelor specifice basmului, prezența formulei inițiale, a numărului impar. Se explică elevilor că basmul prezintă

întâmplări ieșite din comun, personajele reale se împletesc cu cele fantastice, există obiecte magice, numărul impar, personaje donatoare și ajutoare, formule specifice, iar spațiul și timpul sunt nedeterminate. Toate aceste noțiuni sunt scrise de profesor pe flipchart, iar elevii le notează în caiete. Profesorul împarte elevilor fișele de lucru. Elevii analizează timp de un minut fișa de lucru, după care vor începe să rezolve exercițiile, îndrumați de profesor. Fișa de lucru conține itemi cu referire la transpunerea basmului în societatea actuală.

Grupa I va trebui să rezolve următoarea cerinţă: *Dacă ați fi mici scriitori și ar trebui să rescrieți basmul* ***Ileana Sîmziana****, plasând acțiunea în zilele noastre, ce rol credeți că ar avea personajele? Folosindu-vă imaginația și creativitatea, completați enunțurile:*

Fata cea mică a împăratului ar fi .....

Calul ar fi .....

Lupul ar fi .....

Zmeii ar fi .....

Balaurul ar fi .....

Grupa II va trebui să răspundă următoarei cerinţe: Dacă fata cea mică a împăratului ar fi eroina unui basm modern, imaginaţi-vă ce s-ar putea întâmpla în momentul confruntării cu tatăl său metamorfozat în lup. În acest sens, completaţi fraza următoare, imaginându-vă o continuare a textului: *După ce a păşit pe pod, fata de împărat şi-a dat seama că la capătul celălalt al podului era un lup care o fixa cu privirea sălbatică, gata de atac ... Atunci, fata de împărat* .....

Grupa III va trebui să realizeze un e-mail. *Scrieți un e-mail mezinei în care să-i transmiteți sfatul vostru privind trecerea probei cu succes.*

To: _____

Subject: _____

_____

_____

_____

Grupa IV are ca sarcină să realizeze câteva secvențe de benzi desenate pe baza textului literar.

După rezolvarea sarcinilor, un reprezentant al fiecărei grupe va citi răspunsurile pe scaunul autorului.

Reflecția – Elevii vor avea de realizat o povestire, folosind o serie de cuvinte. Redactarea povestirii: Alcătuiți o scurtă povestire (8-10 rânduri) în care să apară cel puțin o dată fiecare dintre cele două cuvinte: *fata de împărat - școală/ zmeu - pix/ calul - bicicletă/ împăratul - pătrat/ lupul - pizza/ balaur – înghețată.* Se vor citi 2-3 compuneri și se vor comenta, elevii care citesc așezându-se pe scaunul autorului.

Obținerea performanței și a feedback-ului: Se folosesc aprecieri verbale de tipul: *Foarte bine! Excelent! Bine!* **Asigurarea retenției și a transferului** – Tema pentru acasă: Fata cea mică a împăratului este campioană la scrimă. Realizează un interviu de 10-12 replici cu aceasta.

PROIECT DE LECŢIE

DUNGAN DIANA
LICEUL TEHNOLOGIC ION I. C BRĂTIANU, TIMIȘOARA

DISCIPLINA: Fizică

CLASA: a X-a

TEMA: **Calorimetria – Studiul amestecului a două lichide cu temperaturi diferite**

TIPUL LECŢIEI: lecție de formare de priceperi și dprinderi

SCOPUL LECŢIEI: Formarea priceperilor si deprinderilor de a efectua lucrări de laborator prin utilizarea corectă a dispozitivelor, instrumentelor și a aparatelor.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Elevii trebuie:

O1. să măsoare volumele de apă și să calculeze masele de apă corespunzătoare acestor volume;

O2. să măsoare temperaturile inițiale ale apei reci și calde, precum și a temperaturii de echilibru;

O3. să calculeze temperatura de echilibru folosind valorile mărimilor obținute în urma măsurătorilor și să o compare cu temperatura de echilibru măsurată.

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. **Resurse procedurale**
   - Metode şi procedee: experimentul, conversaţia, observaţia, explicaţia, dialogul dirijat.
   - Forme de organizare: frontal, individual.
2. **Resurse materiale**: fișă de lucru, tablă, marker, calorimetru și accesorii, termometru, vas gradat, apă.
3. **Modalităţi de evaluare**: observarea sistematică a elevilor, oral, scris.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII DIDACTICE

TIMP	*EVENIMENTUL DIDACTIC*	*CONŢINUTUL LECŢIEI*	*RESURSE PROCEDURALE*		*RESURSE MATERIALE*	*MODALITĂŢI DE EVALUARE*
			METODE ŞI PROCEDEE	*FORME DE ORGANIZARE*		
2 min	Moment organizatoric	Verific prezenţa elevilor şi disponibilitatea clasei pentru începerea lecţiei.	-	-	-	-
10 min	Reactualizarea unor cunoştinţe asimilate anterior.	Elevii sunt solicitați să-și reamintească principiile calorimetriei și ecuația calorimetrică.	conversaţia	colectiv	Tablă Marker Fişă de lucru	Observarea sistematică a elevilor
2 min.	Enunţarea obiectivelor	Anunț elevilor titlul lecției ” **Studiul amestecului a două lichide cu temperaturi diferite**”. Enunţ obiectivele urmărite în lecţie.	Expunere	colectiv, frontal	-	-
28 min	Dirijarea învăţării	Elevii, împărțiți pe grupe primesc fișele de lucru în care sunt specificate materialele folosite, teoria lucrării și modul de lucru. Le prezint materialele necesare efectuării experimentului, le explic modul de lucru și îi ghidez în realizarea experimentului.	Explicația experimentul Conversaţia	Pe grupe	fișă de lucru, tablă, marker, calorimetru și accesorii, termometru, vas gradat, apă	Observarea sistematică a elevilor
6 min	Evaluarea perfomanţelor	După prelucrarea datelor experimentale discutăm şi analizăm valorile obţinute pentru temperatura de echilibru. Voi preciza	conversaţia	Pe grupe	Fişă de lucru	Observarea sistematică a elevilor

		sursele de erori: - imprecizie în citirea temperaturii; - imprecizie în determinarea maselor; - izolarea vasului calorimetric nu este perfectă; - s-a neglijat termometrul şi agitatorul; - temperatura apei se modifică în timpul introducerii ei în calorimetru				
2 min	Asigurarea transferului	Elevii vor primi ca temă teoria predată în cadrul lecţiei despre calorimetrie.	Conversaţie	Frontal	-	-

Calorimetrie – Studiul amestecului a două lichide cu temperaturi diferite

1. **Materiale necesare.**
   - calorimetru cu accesorii (termometru, agitator)
   - apa
   - termometru
   - cilindru gradat
2. **Teoria lucrării.**

Căldura cedată de apa caldă este primită în totalitate de apa rece (se neglijeaza ceea ce primeşte vasul calorimetric).

Ecuaţia calorimetrică devine: $m_2 c_a (t_2 - t) = m_1 c_a (t - t_1)$

(1) Dacă masele de apă au fost egale, atunci: $t_{calculat} = \frac{t_1 + t_2}{2}$

(2) Daca masele de apă au fost diferite, atunci: $t_{calculat} = \frac{m_1 t_1 + m_2 t_2}{m_1 + m_2}$

(3) În limitele erorilor experimentale valorile $t_{măsurat}$ şi $t_{calculat}$ pentru temperatura amestecului creat coincid.

3. Modul de lucru

a) Se toarnă în cilindrul gradat, pe rând, apa rece, apoi apa caldă. Cilindrul gradat indică volumul apei, V_a.

b) Se calculeaza masele de apă din cilindrul gradat, ştiind densitatea apei $\rho_a = 1000$ kg/m^3, utilizând relaţia:

$$m_a = \rho_a \cdot V_a \qquad (4)$$

c) Se masoară temperaturile iniţiale ale apei reci şi ale apei calde, pe care le va indica termometrul aflat în cilindrul gradat.

d) Turnaţi apa rece în calorimetru şi observaţi indicaţia termometrului. Turnaţi apa caldă în calorimetru şi observati indicaţia termometrului. Când consideraţi că s-a atins starea de echilibru termic citiţi valoarea indicată de termometru $t_{măsurat}$.

e) Se introduc valorile pentru masele de apă m_1 şi m_2, temperaturile iniţiale ale apei t_1, t_2, precum şi valoarea măsurată a temperaturii de echilibru $t_{măsurat}$ în tabelul următor:

ρ_a (kg/m^3)	V_1 (m^3)	V_2 (m^3)	m_1 (kg)	m_2 (kg)	t_1 (°C)	t_2 (°C)	m_{total} (kg)	$t_{măsurat}$ (°C)	$t_{calculat}$ (°C)
1000									

Proiect Educațional
Scumpă mam

profesor învățământ primar Vintilă Daniela
Școala Gimnazială Dr. Costică Bălan- Poiana Cristei

Scopul proiectului *Scumpă Mamă* este acela de a valorifica potențialul artistic prin intermediul activităților artistico-plastice.

Un prin obiectiv propus în cadrul acestui proiect este promovarea, cunoașterea și păstrarea semnificației Zilei Internaționale a Femeii. Pe loc secund se află stimularea potențialului artistic și creativ al persoanelor, iar în final dezvoltarea capacității de sensibilizare a elevilor.

Activitățile cuprinse în proiect se desfășoară în data de 8 martie 2022, în sala de clasă. Disciplinele implicate sunt Comunicare în limba română, Arte vizuale abilități practice, Muzică și mișcare și Matematică și explorarea mediului.

În cadrul orei de Comunicare în limba română elevii vor discuta împreună cu cadrul didactic semnificația și importanța zilei de 8 martie. La Arte vizuale abilități practice, se va realiza o felicitare dedicată mamei. În cadrul orei de Muzică și mișcare se vor cânta cântecele specifice zilei de 8 martie, iar la Matematică și explorarea mediului, vom rezolva exerciții de adunare și scădere în concentrul 0-10, cu tema flori pentru buchetul mamei.

Resursele implicate în acest proiect sunt pe de o parte cele umane (cadrul didactic, elevii, părinții), iar pe de altă parte materialele folosite (aparat foto, panouri, felicitări, tablă, planșe, videoproiector, instrumente de scris, fișe.)

Proiect de activitate

Școala Gimnazială Dr. Costică Bălan- Poiana Cristei

Data: 8 martie 2022

Clasa: Pregătitoare

Titlul: Scumpă mamă

Responsabil: profesor învățământ primar Vintilă Daniela

Contextul de aplicare (arii curriculare)

- Limbă și comunicare- Comunicare în limba română

- Matematică și științe ale naturii- Matematică și explorarea mediului

Arte- Arte vizuale și abilități practice

- Muzică și mișcare

Competențe vizate:

2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale

2.2. Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic

3.1. Manifestarea unor reacţii, emoţii, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoţite de dans

Tipuri de activități:

Limbă și comunicare- Comunicare în limba română- Elevii vor discuta împreună cu cadrul didactic semnificația și importanța zilei de 8 martie

Matematică și științe ale naturii- Matematică și explorarea mediului- Vom rezolva exerciții de adunare și scădere în concentrul 0-10, tema fiind flori pentru buchetul mamei

Arte- (Arte vizuale și abilități practice)- Confecționare felicitări pentru mămici

- (Muzică și mișcare)- Cântecele specifice zilei de 8 martie

Metodologia- *Conversația, explicația, observația, brainstorming, jocul didactic, turul galeriei, kahoot.*

Resurse educaționale- *Planșe, foarfec, lipici, carton colorat, șnur, videoproiector, fișe, intrumente de scris (colorat) ș.a.*

Tehnologii didactice- *Computere, tabletă, videoproiector.*






MAMA-
TE IUBESC




Scumpă mamă, sub
fiecare petală vei găsi
un motiv pentru care
te iubesc.
Mamă, te iubesc
pentru că_



Forme și culori în jurul meu

EDUCATOARE Buhai Simona

DATA : 22.02.2022

GRUPA : MARE



TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ ?”

TEMA ZILEI : „Forme și culori în jurul meu”

DURATA : o zi.

TIPUL ACTIVITĂȚII : activitate de consolidare și verificare de cunoștințe

FORMA DE ORGANIZARE : activitate integrată -ADP + ADE (DȘ + DOS)+ALA I + ALA II

SCOPUL ACTIVITĂȚII

- Dezvoltarea operațiilor gândirii (analiza, sinteza, comparația, generalizarea, abstractizarea) , educarea unor calități ale gândirii (interdependența, rapiditatea, flexibilitatea, originalitatea), dezvoltarea limbajului și a atenției voluntare;
- Consolidarea unor deprinderi de lucru însușite;
- Dezvoltarea simțului estetic si creativ

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode și procedee : explicația, demonstrația, conversația, observația, instructajul verbal, exercițiu, demonstrația, problematizarea, descoperirea, jocul, pictura, turul galeriei .

Mijloace didactice : Trusa Logi I și II(48 de piese), tablă magnetică, carioca, fișe de lucru, plicul surpriză, coșulețe cu forme geometrice decupate din hârtie colorată, lipici, piese Arco- construcție.

Forme de organizare : frontal, individual, pe grupe .

- ✓ **Locul de desfășurare** : sala de grupă

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE – ADE

DȘ. -Activitate matematică- „Așază-mă la căsuța mea!”- joc logico-matematic

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII/COMPORTAMENTE

E1:Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații-problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;

E2: Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

2.2.Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, culoare, grosime;

2.3.Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;

2.4.Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare a obiectelor;

C2:Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

2.1.Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **Cognitiv-informaționale:**

O1: Să denumească formele geometrice: pătrat, triunghi, cerc, dreptunghi;

O2:Să recunoască și să denumească atribute comune și diferențe, folosind conjuncția și negația logică;

O3:Să identifice piesele geometrice care nu au fost selectate și să argumenteze alegerea făcută;

- **Socio- afective:**

O1:Să participe activ și cu interes la activitate, respectând regulile stabilite;

O2: Să își exprime propriile opinii, sentimente, atitudini.

- **Psiho-motorii:**

O1: Să utilizeze corect materialele didactice puse la dispoziție, pentru a răspunde prin acțiune directă cerințelor

DEC –Activitate Arstistico-plastica-Forme si culori-pictura

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

A1: Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

1.2. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

E2: Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

2.3.Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;

C2:Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

2.1.Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

C3:Activare și manifestare a potențialului creativ;

3.2.Demonstrează creativitate prin pictura;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

Cognitiv-informaționale:

O1: Să stabilească corespondența dintre formele geometrice și forma obiectelor din realitatea înconjurătoare;

Socio- afective:

O1:Să participe activ și cu interes la activitate, respectând regulile stabilite;

O2: Să își exprime creativitatea, propriile opinii, sentimente, atitudini;

Psiho-motorii:

O1: Să respecte poziția corectă în timpul lucrului.

Activitate artistico-plastica „Forme si culori”-pictura

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

Cognitiv-informaționale:

O1: Să denumească materialele folosite în activitate ;

O2: Să asocieze imaginea redată prin desenarea formelor geometrice cu realitatea înconjurătoare;

Socio- afective:

O1:Să participe activ și cu interes la activitate, respectând regulile stabilite;

O2: Să își exprime creativitatea, propriile opinii, sentimente, atitudini;

Psiho-motorii:

O1: Să respecte poziția corectă în timpul lucrului

Activități pe domenii experiențiale:

1.DOMENIUL ȘTIINȚĂ- ACTIVITATE MATEMATICĂ *– joc logico-matematic „Așază-mă la căsuța mea!*

Scopul jocului: Dezvoltarea operațiilor gândirii (analiza, sinteza, comparația, generalizarea, abstractizarea) , educarea unor calități ale gândirii (intependența, rapiditatea, flexibilitatea, originalitatea), dezvoltarea limbajului și a atenției voluntare;

- **Sarcina didactică:** Așezarea pieselor geometrice în diagramă, după criterii date: formă și culoare; mărime și grosime; formă, culoare și grosime.
- **Regulile jocului:**

  -copilul numit de educatoare alege piesele din trusă, le denumește după cele patru atribute ale sale așezându-le în diagramă;

  -răspunsurile corecte vor fi aplaudate de ceilalți copii.

  -Se completează cele trei diagrame respectându-se indicațiile date de educatoare (indicații legate de criteriile stabilite:formă, mărime, culoare, grosime);
- **Elemente de joc**: plicul surpriză, mânuirea materialului (piese geometrice), aplauzele;
- **Material didactic**: trusa LOGI I, tabla magnetică, plic surpriză;
- **Desfășurarea jocului**:
- În fața copiilor, se află o masă cu piese ale trusei (amestecate), cele trei table magnetice pe care sunt desenate trei diagrame de diferite culori. Pentru început se va face o reactualizare a cunoștințelor cu privire la denumirea pieselor geometrice, după cele patru atribute ale sale: formă, mărime, culoare și grosime, după care se cere copiilor să formeze mulțimi de piese geometrice după un anumit criteriu. Criteriul cerut va fi scris intr-un plic ascuns în spatele fiecărei table magnetice, constituind un element surpriză.

  VARIANTA I

  Plicul nr1: „Formați mulțimi de piese geometrice care au aceeași mărime și aceeași culoare”;

  Plicul nr2: „ Formați mulțimi de piese geometrice după formă și mărime”;

  Plicul nr3: „Formați mulțimi de piese geometrice după formă, mărime și grosime”;

În etapa a doua a jocului (**VARIANTA II**) pentru verificarea cunoștințelor însușite, copii vor sesiza greșeala făcută intenționat: voi așeza mai multe piese care nu corespund criteriului cerut. Copii trebuie să sesizeze greșeala și să argumenteze de ce piesa nu este așezata corect.

VARIANTA III – „ Așază-mă la căsuța mea!”

Fiecare copil va primi o piesă geometrică pe care o va descrie după cele patru atribute apoi o va așeza la căsuța potrivită (în funcție de criteriile piesei). Dacă piesa geometrică nu va îndeplini niciun criteriu cerut, va fi așezată pe masă, argumentând alegerea făcută.

Copiii care vor așeza piesa geometrică corect vor fi aplaudați.

DOMENIUL ESTETIC-CREATIV – *pictura- „Forme si culori”*

Jocul consta în pictarea cât mai multor figuri pornind de la un cerc și un pătrat. Dacă au nevoie, pot primi mai multe coli de lucru. Preșcolarii care picteaza cele mai multe figuri și cu un grad de originalitate mai ridicat se consideră ca fiind foarte creativi.

Cele mai multe figuri create pornind de la un cerc pot fi un soare, minge, floare etc. În ceea ce privește crearea unei figuri pornind de la un pătrat poate fi zmeu,casa,fereastra etc.

Analiza lucrărilor: După ce fiecare copil și-a finalizat lucrarea, acestea vor fi afișate și apreciate. După terminarea activităţii se va realiza turul galeriei pentru evaluarea modului de lucru de la fiecare centru.

„Cum te-ai simțit astăzi..?”- joc liniștitor

Desfășurarea jocului :

Se realizează un scurt dialog, unde copiii își vor spune impresiile despre sine și despre întreaga activitate. Copiii vor împărtăși impresii despre sine și despre activitatea desfășurată

TEVÉKENYSÉGI TERV

Elekes Anna-Gyongyi
Gradinita cu Program Prelungit Nr.30, Structura G.P.P.Nr.47-Oradea

Időpont: 2021.12.13.

Intézmény: 47-es óvoda

Csoport: vegyes

Óvónő: Elekes Anna



Integráló témakör: Mivel és hogyan fejezzük ki érzéseinket?

A tematikus projekt heti témája/ a hét témája: Karácsonyi készülődés

Tapasztalati terület: Ember és társadalom

A tevékenység megnevezése: kézimunka

A tevékenység témája:

A tevékenység megvalósítási módja: mézeskalács készítés

A tevékenység típusa:

Fejlesztési dimenziók/mezők:

B. Szociális és érzelmi fejlesztésterülete

SZÉFT 1. a felnőttekkel való interakció és a kortársakkal valóinterakció

C. A tanulási képességek területe

TAKT 1. kíváncsiság, érdeklődés és kezdeményezőképesség a tanulásban

TAKT3. a kreatív potenciál aktivizálása és megnyilvánulása

Magatartási formák:

SZÉFT 1. 3. Részt vesz a különböző pozitív tevékenységekben kortársaival együtt.

TAKT 1. 1. Érdeklődést mutat az új helyzetek iránt.

TAKT 3. 1. Kreatív a különböző tevékenységek során.

A tevékenység általános célja: Közösen vegyenek részt a mézeskalács készíés fázisaiban

Műveletesített feladatok:

A gyerekek:

– MF1: Énekeljék és mutogassák velem a „Süssünk, süssünk valamit...”dalt.
– MF2: Melegítsék be kezeiket.(liszt szórás, gyúrás, darabolás)
– MF3: Segítsék az anyagok összekeverését.
– MF4: Gyúrják össze a masszát.
– MF5: Szaggassák különböző formákra a tésztát.
– MF6: Tegyék be a tepsibe a kiszaggatott formákat.
– MF7: Meséljenek mostani vagy előző sütési élményeikről.
– MF8: Díszítsék ki a kisült kalácsokat.

Didaktikai stratégiák:

Módszerek: frontális, egyéni

Didaktikai eszközök: liszt, méz, cukor, tojás, szódabikarbóna, margarin, mézeskalács fűszerkeverék

A tevékenység időtartama: 25-30 perc

A tevékenység menete:

Didaktikai mozzanatok	**Tartalom**	**Didaktikai stratégiák**		**Értékelés**
		Módszerek	**Eszközök**	
1. A terem megszervezése	Előkészítem a szükséges eszközöket. Kimegyünk, és mindenki kezet mos.		hozzávalók	
2. Hangulatkeltés	Szeretném, ha körbeállnánk, és együtt énekelnénk, majd mutogatnánk. „Süssünk, süssünk valamit, Azt is megmondom, hogy mit! Lisztes legyen, kerekes,			

	Töltelékes, jó édes! Sodorva, tekerve, túróval bélelve, Csigabiga rétes, kerekes és édes!”			
3. A téma bejelentése	Ma nagyon különleges dolgot fogunk megvalósítani. Mivel a Karácsonynak az egyik jelképe a mézeskalács, mindenki azt fog készíteni.			
4. A téma feldolgozása	Mindenki álljon körbe egy-egy asztalt. Melegítsük be a kezeinket: lisztet szórunk, gyúrunk, darabolunk. Recept, hozzávalók: <u>Tészta</u> 1 kg finomliszt 30 dkg porcukor 3 teáskanál szódabikarbóna 14 g mézeskalács fűszerkeverék (1 tasak) 30 dkg margarin 250 ml méz 3 db tojás <u>Máz</u> 2 db tojásfehérje 30 dkg porcukor Elmagyarázom, a gyerekeknek, hogy legelőször a száraz hozzávalókat kell összekeverni, mert másképp nem sikerül a mézeskalács. Segítségükkel elvégezzünk a műveletet(én rakom, ők mondják, hogy mit használunk fel), majd a többi hozzávalót is belekeverük. A gyúrásban mindenki részt vesz, majd egyenként kinyújtjuk 0,5 cm-es vastagságúra a	Frontális	hozzávalók hozzávalók	

	tésztát. Mindenki kiválaszthatja milyen formára szaggatja a tésztát, mindenkinek egyéni alakú mézeskalácsa lesz. Figyelmeztetem őket, hogy vigyázzanak, csak az asztalon dolgozzanak. Miután mindenki megalkotta az egyedi formát, berakjuk a sütő tálakba(vigyázva, nehogy összeérjenek), majd sülni hagyjuk őket. Meg lehet figyelni, milyen szépen sül. Ezalatt a gyerekek körbeülnek, és elmesélik milyen más élményük volt már sütéssel, főzéssel kapcsolatosan. (ha még nem volt, akkor azt, hogy a mostani hogy tetszik nekik) Mikor mineden forma kisült, megkeverjük a mázt, majd mindenki elkezdheti kidíszíteni.		Képek kidíszített mézeskalácsokról	
5. Rögzítés	Amíg száradnak a kidíszített mézeskalácsok, addig újra elismételjük a készítés lépéseit.			
6. Értékelés	A kész művekről fotót készítünk.			

PROIECT DE LECŢIE

Profesor: Petrescu Gabriela
C.S.E.I. ”C-tin Pufan” Dr.Tr.Severin

Disciplina: Formarea Autonomiei Personale

Unitatea de învăţare: Activități cu caracter ecologic

Subiectul lecției: *Plantarea semintelor de flori în ghiveci*

Tipul lecţiei: Formarea de priceperi și deprinderi

Scopul lecţiei: Cultivarea interesului copiilor faţă de protejarea mediului înconjurător şi necesitatea adoptării unui comportament eco-civic faţă de natură.

Obiective operaţionale: La finalul lecției elevii vor fi capabili să:

O1. Să enumere, independent, cele patru părţi componente ale unei plante; (rădăcină, tulpină, floare, frunză)

O2. Să denumească, independent, cel puțin trei tipuri de material folosite în activitate.(vas pentru flori, pământ, semințe de flori, mănuși)

O3. Să enumere, independent, cel puțin trei condiții de viață necesare dezvoltării plantelor;
. (au nevoie de lumină, temperatură potrivită, apa..)

O4. Să enumere, independent, cel puțin trei modalitäti de protejare a Pamântului.

O5. Să își formeze, cel puțin, trei deprinderi de a îngriji plantele. (udarea , ștergerea frunzelor de praf, înlăturarea frunzelor uscate) *Se consideră obiectiv atins, atunci cand sunt formate cel puțin trei deprinderi (udarea plantelor, stergerea frunzelor de praf, înlăturarea frunzelor uscate etc.)*

Strategia didactică:

1. **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, demonstrația
2. **Mijloace de învăţământ**: calculator, materiale necesare plantării – pământ de flori, ghivece de flori, semințe de flori, mănuși de unică folosință, fișă de lucru
3. **Forme de organizare a activităţii elevilor**: activitate frontală, activitate individuală,

Resurse:

1. **Oficiale**: - Programa şcolară pentru disciplina Formarea Atonomiei Personale
   - Planificarea calendaristică orientativă, clasa A VII-A

2.**De timp**- 45 minute

3. Bibliografice:

1. Gherguț, A. și Frumosu, L. – Educație Incluzivă – Ghid Metodologic; Editura Polirom
2. Haddou, M – Cum să-ți întărești încrederea în sine, Ediția GSP, Editura Trei
3. Ștefan, C., Kallay, E – Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari –Colecția Educație
4. https://www.youtube.com/watch?v=zRbE_VPRq9I

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluare
1.	Moment organizatoric		Voi asigura condițiile necesare pentru desfășurarea aoptima a activității - Pregătirea materialelor necesare - Pregătirea elevilor pentru ora, prin reamintirea regulilor de bază.	Elevii sunt pregătiți pentru începerea activității.	Converația		Frontal	
2.	Anunţarea temei şi a obiectivelor		Le transmit elevilor că, astăzi, vom desfășura o activitate practică, vom ajuta și noi Pământul să fie mai sănătos: Cum? Plantând flori. Vom învăța care sunt elementele componente ale unei plante, care sunt condițiile de viață necesare dezvoltării plantelor, cum putem proteja Pamîntul si, nu în ultimul rând, vor învăța să aibă grijă de plante.	Elevii sunt încântați și abia așteaptă să înceapă activitatea.	Explicaţia Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică Încurajări
3.	Rectualizarea cunoștințelor anterioare		Pentru a putea trece la activitatea noastră, este necesar să ne reamintim informațiile asimilate pe parcursul activităților desfășurate anterior, și anume: Le-am pregătit un material power-point, pe care îl vor viziona pe calculator, despre importanța îngrijirii plantelor. (**Anexa 1**) Le prezint un material unde îi voi ajuta să facă comparație între plante îngrijite și plante	Elevii urmăresc cu interes materialele pregătite..	Conversaţia	Calculator	Frontal	Observarea sistematica a elevilor

		O1	neîngrijite, ce impact au asupra mediului în care trăim și, implicit, asupra noastră, a oamenilor. (plante îngrijite versus plante neîngrijite) – Anexa 2) Le prezint un material cu o floare și le arăt care sunt elementele componente. Le solicit să-mi răspundă care sunt părțile componente ale unei plante. (Anexa 3). Fiecare va primi un plic cu materiale de lucru amestecate, va trebui să asambleze corect materialele primite, astfel încât să formeze corect o plantă.					
4.	Demonstrarea modului de realizare	O3 O3	Pentru ca elevii să înțeleagă mult mai bine ceea ce au de făcut, le fac o demonstrație despre cum trebuie să plantăm semințe într-un ghiveci. Le descriu amănunțit fiecare etapă specifică plantării florilor și, în același timp, le dau și următoarele detalui Pentru ca florilor să le meargă bine, este esențial ca acestea să fie plantate corect în ghivece, Pot supraviețui numai dacă au suficient spațiu, sunt alimentate în mod regulat și sunt ferite de excesul de apă din pământ. Le menționez faptul că este foarte importantă perioada în care se plantează, să nu fie plantate pre devreme sau prea târziu. Tocmai de aceea vom citi cu atenție	Elevii ascultă cu atenție informațiile primite și îi incurajez să pună întrebări. Elevii plantează florile în ghivece, îi supraveghez pe fiecare în parte pentru a respecta etapele.	Explicația Demonstra-ția Conversația Explicația Conversația	Plicul cu semințe Calculatoru Ghiveciul pentru flori Pamântul de flori Plicul cu semințe Manușile de unică folosință	Frontal	Aprecieri verbale Încurajări Observarea sistematică Încurajări Aprecieri verbale

			informațiile de pe plicul cu semințe.					
5.	Dirijarea învățării	O4 O2 O5	Împreună cu elevii, enumerăm câteva activităţi pe care le-am putea desfăşura pentru a proteja Pământul : - să-i dăruim flori; - să-l curățăm de gunoaie; - să sădim pomi; - să îngrijim plantele și florile; - să avem grijă de păsări și animale; - să nu tăiem pădurile; - să-i dăruim apă curată și aer curat; - să nu mai fie poluare de la mașini și fabrici. - De ce plantăm pomi și flori? (pentru oxigen, pentru a împiedica alunecările de teren, pentru adăpost-clădiri/culturi, pentru foc, mobilier, pentru fructe…) Fiecare elev își va primi materialele necesare plantării florilor: ghivece de flori, pământ pentru plantat, semințe de flori, manuși de unică folosință, etichete cu florile plantate, instrucțiuni de întreținere a florilor plantate. Le explic că o să ne folosim și de materiale video pentru a planta corect florile și pentru a înțelege ordinea desfășurării acestei activități.	Elevii sunt atentți la sarcini și răspund cu interes, bazându-se pe informațiile primite la activitățile anterioare.	Explicaţia Conversația Explicația Conversația Explicația	Calculator	Frontal Frontal	Aprecieri verbale Încurajări Observarea sistematică Aprecieri verbale Încurajări Observarea sistematică

		O2	https://www.youtube.com/watch?v=zRbE_VPRq9I. După ce le-am explicat modul de lucru, fiecare elev își planteaza semințele în ghiveciul primit. Copiii află cum vor îngriji semințele în continuare: le udă, le sapă pământul atunci când se întărește, le pun îngrășăminte naturale.(zaț de cafea, frunzele care le pică le lasă să se usuce și, care, reprezintă un important îngrășământ natural). - „Oamenii ordonați, care iubesc natura, nu lasă în urma lor mizerie și dezordine!” Așa că va trebui să ne strângem și noi uneltele de lucru! Îi incurajez să mânuiască materialele primite, timp în care le precizez câteva norme de bază de protecția muncii. Le explic că pământul este tratat cu diferite substanțe, deaceea o să folosim mănuși de unică folosință	Încurajez elevii să analizeze cu atenție materialele primite și să pună întrebări. Copiii ascultă cu atenție informațiile primite.				
6.	Analiza rezultatelor și aprecieri.		Elevii au finalizat plantarea semințelor. Fiecare elev va trebui	Elevii sunt bucuroși de responsabilitatea primită.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale.

			să aiba grijă de ghiveciul lui, să-I ofere elementele de care acesta are nevoie pentru ca semințele să se transforme în flori. Îi felicit pentru implicarea de care au dat dovadă	Fiecare își va scrie numele pe o etichetă și o va lipi pe ghiveciul lui.				

LESSON PLAN

Simona Raluca Stirb
Scoala Gimnaziala Nr 135
Bucuresti

Form/Level : Clasa 1

Estimated Time : 35 minutes

No. of Students : 21 students

Lesson Topic: ”SPORTS”

Type of lesson : Acquisition of new knowledge

Vocabulary : football, tennis,rollerskating,biking, running,basketball, skateboarding

Objectives/Lesson Aims :

A. Cognitive Objectives : at the end of the lesson,the students will be able to

1.name and identify five sports;

2.play true or false based on an image provided;

3.match the pictures to the right sport;

4.identify and name colours;

5.answer to questions from the teacher or from their peers,providing short answers

B. Affective Objectives :

a. to create a warm atmosphere for study;

b. to give students an active role in the process of teaching/learning;

c. to help students enjoy speaking a foreign language ;

d. to make students confident when listening to /speaking English

Skills : listening, speaking, reading,writing

Interaction : T-Ss, S-S, Ss-Ss,PW, IW

Teaching Techniques:brainstorming, dialogue,matching exercises, games,spelling exercises,"Think-Work in pairs – Communicate",choral speaking, songs,poems

Methods of Teaching : Communicative Approach , Total Physical Response

Teaching Aids : worksheets, blackboard, coloured pieces of chalk,markers, coloured pencils

Assumptions:-The students may be familiar with vocabulary related to the topic;

:-have difficulties in retaining all the new words;

:-be noisy when solving the tasks or singing songs or playing the games.

Assessment : formative, oral, systematic observation

Bibliography :

- official : The Curriculum for Secondary Education

- methodical : Harmer, Jeremy: "The Practice of English Language Teaching", Longman,UK,1991

: Vizental,Adriana :"Metodica predarii limbii engleze",Editura Polirom,200-''Comunicare in limba moderna 1'',Diana Latug

	Stages of lesson activities	Teacher's activity	Students' activity	Inter-action	Skills	Tea-ching Tech-niques	Aids	Aims	Assess-ment
1	**Warm-Up: 2 minutes** * Checking attendance-1 minute * Checking previous knowledge-4 minutes	-T greets class and checks attendance : "Are there any absents today?" T checks the items previously taught:**animals.**	-The Ss name the absentees if necessary : " X is absent today." Ss sing *Old MacDonald*, listening to the T's instructions.	T- Ss Ss- T T-Ss	speaking speaking listening	conver-sation conver-sati on song	none none	To check attendance and to make sure the conditions are proper to start the lesson To check accomplish-ment of the taught items	oral evaluation systematic observa-tion
2	**Lead-in : 3 minutes**	T asks a S to come in front	Ss pay attention to their	T-S		Playing a	none	To make Ss aware	systematic

.	Miming game	of the classroom and whispers the name of a sport that the S has to mime, eliciting the name of the lesson and announcing the objectives	colleague and try to guess what sport he/she is mimimg .	S-Ss	listening	game		of the items they will learn	observa-tion
3	**Presentation :** **10 minutes** *Mind map*	T draws a mind map on the blackboard:*Sports*,mo-delling the new words for the Ss.	Ss repeat the new vocabulary 5 times.	Ss-T T-Ss IW	speaking listening	Choral speaking	black-board work-sheets	To introduce the new vocabulary To review and consolidate Ss' knowledge	Systema-tic observa-tion Oral evaluation T praises Ss
4 .	**Practice: 10 minutes** *Matching exercise* *Fill-in*	T asks Ss to do Exercises 1 and 2 from page 56.	Each student listens and matches the sport with the right picture, then they fill in the blanks with the correct activities with the help of the T.	IW T-Ss T-S	speaking listening writing	choral speaking	note-books black-board	To review and consolidate Ss' knowledge by means of personalization	Systema-tic observa-tion Oral evaluation
5	**Production : 5 minutes** *"Think-Work in pairs-Communicate"*	T asks Ss to give a name to the two boys from page 57.Then, they have to colour picture A and say to their colleague what colour is the boy's T-shirt.Then, they will have to colour	Ss pay attention to the T's indications and make up sentences, describing the right boy's T-shirt and the left boy's T-shirt.The, they switch notebooks and switch roles.	IW PW T-Ss	listening speaking writing	dialogue conversation	Note-Books Text-books	To provide a safe context for Ss to communicate in English	Oral evaluation T praises Ss

		picture B and switch roles. T writes a model on the blackboard.							
6	**Review and follow-up: 3 minutes** *True or false game*	T asks Ss to play true or false based in the image provided on page 58.	Ss read the sentences with the T's help and decide if the sentences are T or F.	T-Ss	listening reading	conver-sation game	text-book	To review and consolidate Ss' knowledge.	Oral evaluation
7.	**Ending the lesson:** **2 minutes**	T asks Ss to share how they felt during the lesson by drawing a smiling/sad face on the notebook. T praises all the Ss and dismisses the class.	Ss draw a smiling/sad face , depending on how they felt their progress.	T-Ss T-S	writing listening	conversation	Note-book	To motivate Ss and allow them to express their feelings freely	Oral evaluation Systema-tic observa-tion

PROIECT DIDACTIC

Profesor Popescu Elena-Mirabela
Liceul Gheorghe Tătărescu, Rovinari

CLASA: a X-a

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Romanul

SUBIECTUL*:* *Ion* de L. Rebreanu : caracterizarea personajului principal

TIPUL LECȚIEI: dobândire de noi cunoştinţe

COMPETENȚE GENERALE:

- stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu mesajul textului;
- dezvoltarea interesului faţă de comunicarea interculturală;
- expunerea orală/scrisă a unor opinii(comentarii) pe marginea textului literar;
- construirea de argumentaţii orale/scrise pe baza textului.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- să cunoască universul social-uman al satului transilvănean ;
- să distingă notele originale ale viziunii lui Liviu Rebreanu, pentru a fixa locul romanului ***Ion*** în literatura română ;
- să interiorizeze pulsaţia vieţii satului ;
- să cunoască instanţele comunicării narative;
- să caracterizeze personajele principale ale romanului ;
- sa precizeze modalitatile de caracterizare a personajului;
- să arate mentalitatea lui Ion în ceea ce priveşte problema pământului.

STRATEGIE DIDACTICĂ :

a) METODE ŞI PROCEDEE : conversaţia euristică, exerciţiul, explicaţia, lectura explicativă, munca independentă, întrebări structurate pe text, problematizarea, exemplificarea, metoda pălăriilor gânditoare.

b) **FORME DE ORGANIZARE :** activitate frontală, activitate individuală, lucrul pe grupe.

c) **RESURSE** : capacităţile de învăţare şi cunoştinţele anterioare ale elevilor ; timp : 50 de minute.

d) **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT :** fişe de lucru, fişe cu citate, jocul didactic.

BIBLIOGRAFIE:

1. Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, ed. 100+1 Gramar, Bucureşti, 2004 ;
2. Liviu Rebreanu, *Ion,* editura Cartea românească, Bucureşti, 1979 ;
3. Manual de limba şi literatura română, clasa a X-a, Editura Art 2005, autori: Adrian Costache, Florin Ioniţă

TIPURI DE EVALUARE: orală, frontală/individual

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Nr crt	*Secvenţele lecţiei*	*Activităţi asociate*
1.	**Moment organizatoric**	Se notează absenţele, pregătirea pentru lecţie.
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor însuşite anterior**	*CONŢINUT:* Se pun câteva întrebări cu privire la apariţia romanului, tema romanului, geneza, structura sa, personaje, acţiune. *METODE:* conversaţia
3.	**Enunţarea obiectivelor urmărite**	*CONŢINUT*: Se vor enunţa obiectivele stabilite. *METODE:* explicaţia
4.	**Prezentarea optimă a conţinutului**	*CONŢINUT:* - Se vor aduce în discuţie instanţele comunicării narative: *autor* *narator* *personaj* *cititor* - Coordonatele construcţiei personajului - Modalitatile de caracterizare: a) Directă (atitudinea naratorului faţă de Ion), realizată de către narator şi alte personaje; b) Indirectă: prin comportament, gesturi, limbaj, dialog şi monolog interior, raportarea la alte personaje. - Opinii critice. *METODE:* explicaţia, conversaţia
5.	**Dirijarea învăţării**	Prin metoda conversaţiei elevii sunt solicitaţi: - să identifice trăsăturile personajului, prezentând modalităţile de caracterizare. Se urmăreşte argumentarea acestora cu aspecte din text. - să interpreteze atitudinea personajului; - să relateze principalele acţiuni în care este implicat personajul, identificând trăsăturile şi modificările; - să stabilească locul pe care-l ocupă personajul ; - să precizeze modalităţile de caracterizare folosite de romancier; - să observe ca predomină caracterizarea - indirectă; Se lucrează pe fişe cu citate, iar elevii trebuie sa le comenteze. *METODE*: analiza pe text, conversaţia, metoda pălăriilor gânditoare.

		Potrivit metodei pălăriilor gânditoare clasa se împarte în 6 grupe, după numărul pălăriilor. Timp de 10 minute elevii vor răspunde la sarcina de lucru, după care vor comunica celorlalţi soluţiile găsite. Purtătorul pălăriei albe va avea rolul de a prezenta toate informaţiile pe care le ştie despre Ion. Cei care vor purta pălăria galbenă vor avea misiunea de a prezenta o perspectivă pozitivă a faptelor. Cei care sunt reprezentanţii pălăriei negre vor judeca atitudinea lui Ion faţă de celelalte personaje. Işi vor exprima sentimentele, emoţiile în ce-l priveşte pe Ion cei care poartă pălăria roşie. Pălăria verde este cea care îi determină pe elevii care o poartă să încerce să modifice subiectul romanului, considerând că Ion s-a căsătorit cu Florica, nu cu Ana. Purtătorul pălăriei albastre va fi cel care va sintetiza faptele lui Ion şi le va interpreta, ordonând şi cele spuse de ceilalţi colegi.
6.	**Asigurarea transferului, obţinerea performanţei**	Se vor discuta opiniile lui Eugen Lovinescu: “Ion e expresia instinctului de stăpânire a pământului, în slujba căruia pune o inteligenţă ascuţită…”(***Istoria literaturii române contemporane***) şi George Călinescu: “ Ion nu e însă decât o brută, căreia şiretenia îi ţine loc de deşteptăciune.”(***Istoria literaturii române de la origini până în prezent***) După modelul din clasă realizaţi caracterizarea personajului Ion.
7.	**Tema pentru acasă**	

PROIECT DIDACTIC

Vlădescu Cristina
Școala Gimnazială Nae A. Ghica, Rucăr, Argeș

Clasa: a VI-a

Propunător: **Cristina Vlădescu**

Disciplina: **Matematică** – Geometrie

Unitatea de învățare: **Proprietăți ale triunghiurilor**

Subiectul lecției: **Proprietățile triunghiurilor**

Tipul lecției: ***Recapitulare și sistematizare a cunoștințelor***

COMPETENȚE GENERALE:

CG1. Identificarea unor date, mărimi şi relaţii matematice, în contextul în care acestea apar.

CG2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale.

CG3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice.

CG4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, a concluziilor și a demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată.

CG5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date.

CG6. Modelarea matematică a unei situaţii date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.6. Recunoaşterea unor elemente de geometrie plană asociate noţiunii de triunghi**.**

2.6. Calcularea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri în contextul geometriei triunghiului.

3.6. Utilizarea criteriilor de congruenţă și a proprietăților unor triunghiuri particulare pentru determinarea caracteristicilor unei configurații geometrice.

4.6. Exprimarea în limbaj geometric simbolic și figurativ a caracteristicilor triunghiurilor și ale liniilor importante în triunghi.

5.6. Analizarea unor construcţii geometrice în vederea evidenţierii unor proprietăţi ale triunghiurilor.

6.6. Transpunerea, în limbaj specific, a unei situaţii date legate de geometria triunghiului, rezolvarea problemei obţinute şi interpretarea rezultatului.



Variantă a Metodei ciorchinelui – adaptată – aplicată diferențiat și metoda jocului de rol

Lecția de recapitulare a proprietăților triunghiurilor dreptunghice începe cu un moment captivant de actualizare a cunoștințelor. Fiecare elev primește un post-it în formă de măr sau de frunză pe

care nu scrie nimic. Profesorul desenează pe o foaie de flipchart un copac, fără frunze, fără fructe, copac numit ***Matematicus***, care îi transmite acestuia următoarele mesaje pentru elevi:

Matematicus: Bună ziua, dragi elevi! Ce mult mă bucur că am ajuns la voi în clasă. Vin tocmai de pe Aleea Figurilor Geometrice! Dar sunt puțin cam supărat..... vreți să mă ajutați voi să mă înveselesc?

Elevii: Da!!!!!

Matematicus: Prima dată, mi-aș dori și eu niște frunze... așa, ca toți copacii. Are cumva vreunul dintre voi frunze să mă ajute?

Elevii: Da!!!!!

Matematicus: Poate să vină să îmi atașeze câte o frunză cel care va răspunde corect la întrebarea pe care o adresez. Eu spun întrebarea, unul dintre voi răspunde și, dacă răspunsul este corect, îl scrie pe frunză și vine aici... lângă mine.

Întrebări nivel scăzut – mediu:

- Cum se clasifică triunghiurile după unghiuri?
- Cum se clasifică triunghiurile după laturi?
- Care sunt liniile importante în triunghi?
- Cum se numesc laturile care formează unghiul drept în triunghiul dreptunghic?
- Cum se numește latura care se opune unghiului drept în triunghiul dreptunghic?

Întrebări nivel ridicat:

- Care sunt proprietățile triunghiului isoscel?
- Care sunt proprietățile triunghiului echilateral?
- Care sunt proprietățile triunghiului dreptunghic isoscel?
- Cum se numește punctul de intersecție al medianelor într-un triunghi și care este proprietatea acestuia?
- Cum se numește punctul de intersecție al înălțimilor într-un triunghi și unde se află în triunghiul dreptunghic?
- Cum se numește punctul de intersecție al mediatoarelor într-un triunghi și unde se află acesta în triunghiul dreptunghic?

Elevii răspund și ies pe rând și lipesc frunzele pe crengile copacului.

Matematicus: Acum parcă mă simt mai bine! Dar mi-aș dori și niște fructe. Mă puteți ajuta?

Elevii: Da!!!!!

Matematicus: Poate să vină să îmi atașeze câte un măr cel care va răspunde corect la întrebarea pe care o adresez. Aici vom încerca să culegem roadele străduinței noastre... vor fi întrebări aplicative, dar vă rog să-mi scrieți și formula sau teorema acolo unde aplicați. Eu spun întrebarea, unul dintre voi răspunde și, dacă răspunsul este corect, îl scrie pe măr și vine aici... lângă mine.

Întrebări nivel scăzut – mediu:

- Care este perimetrul triunghiului echilateral care are latura de 10cm?
- Care este măsura unghiului exterior unghiului B în triunghiul ABC, dacă $m(\sphericalangle B) = 60^0$?
- Care este măsura celui de al treilea unghi al unui triunghi dacă celelalte două au măsurile de 45^0 și 70^0?
- Care este suma măsurilor unghiurilor ascuțite în triunghiul dreptunghic isoscel?

- Cu cât este egală cateta care se opune unghiului de 30^0 în triunghiul dreptunghic care are ipotenuza egală cu 12cm?
- Cu cât este egală latura unui triunghi echilateral care are perimetrul egal cu 24cm?
- Cu cât este egală mediana corespunzătoare ipotenuzei în triunghiul dreptunghic, dacă ipotenuza are ca lungime dublul numărului 5?

Întrebări nivel ridicat:

- Care este latura triunghiului echilateral care are perimetrul egal cu 12,36m?
- Care este măsura celui de al doilea unghi al unui triunghi dreptunghic isoscel, dacă unul dintre ele are măsura de 38^046'?
- Care este distanța de la centrul de greutate al unui triunghi echilateral la o latură a acestuia, dacă lungimea înălțimii este de 18cm?
- Cu câți cm este egală ipotenuza în triunghiul dreptunghic care are cateta opusă unghiului de 30^0 egală cu 8,3dm?
- Care este măsura unghiului exterior unghiului B în triunghiul ABC, dacă $\sphericalangle A + \sphericalangle C = 135^0$?
- Cu cât este egală ipotenuza în triunghiul dreptunghic, dacă lungimea medianei corespunzătoare acesteia are ca lungime sfertul numărului 16?
- Cu cât este egală înălțimea corespunzătoare ipotenuzei în triunghiul dreptunghic isoscel care are ipotenuza egală cu 4,82cm?

Elevii răspund și ies pe rând și lipesc merele pe crengile copacului.

Matematicus: Vă mulțumesc! Acum mă simt excelent! Mă pot numi *copacul triunghiurilor bucuroase și isteț*e! Cu bine! Voi mai trimite și alți prieteni de-ai mei la voi pentru că ați fost tare isteți și atenți!

LESSON PLAN

Teacher: Irina Vlădescu

Unit: *Mother Earth*

Lesson subject: *Global issues and solutions*

Lesson type: language acquisition, vocabulary practice, reading, listening

Coursebook: ***Limba modernă 1 engleză. Clasa a VIII-a***, Jenny Dooley, Uniscan Grup Educațional, București, 2020

Materials/resources: worksheets, online resources (Youtube video, Wordwall, Kahoot)

Timing: 50 min.

8th grade

Lesson Aims

1. To activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.
2. To develop the skill of speaking.
3. To develop the skill of listening for general understanding.
4. To develop the skill of reading for specific information.
5. To allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Learning objectives: by the end of the lesson, students should be able to identify different global issues, to find a specific piece of information in a text about pollution, to organize the main sources of pollution, and to identify solutions to reduce pollution and to protect the environment.

Competences: 1.2., 1.3., 2.2., 3.1., 4.2.

ACTIVITY 1: Warm-up

Aim: to activate pupils' background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S.

Skills: speaking.

Competence: 2.2.

The teacher writes the words MOTHER and EARTH on the whiteboard. She asks the students to find some other words or phrases related to our planet whose names start with each letter of the given words. They are asked to come to the whiteboard and write each word they find. The teacher will help the students complete the two words.

M – MOUNTAINS
O – OCEANS
T – TREES
H – HUNGER
E – ENVIRONMENT
R – RESOURCES

E – ENERGY
A – AIR POLLUTION
R – RAINFOREST
T – TEMPERATURE
H – HOME

Activity 2: Lead-in – *Spidergram*

Aims: to develop the skill of speaking.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S.

Skills: speaking.

Competences: 1.2., 2.2.

The teacher draws a *spidergram* on the board. She writes the phrase *GLOBAL ISSUES* in the centre of the diagram and invites students to give examples of global issues they are familiar with.

Activity 3: Guided Practice – Listening, Speaking

Aims: to develop the skill of listening for general understanding and the skill of speaking.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S.

Skills: listening, speaking.

Competence: 1.3.

Students have to watch a short video about different global issues and identify what other problems are mentioned in the video besides the ones they have already identified in the previous activity.

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=YY9nxG2ZQ7w

ACTIVITY 4: Further Practice – Reading, Speaking

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S.

Skills: reading, speaking.

Competence: 3.1.

Students are asked to come to the board and play a game. They have to read some descriptions and then match them with the appropriate word or phrase related to global issues.

- ✓ https://wordwall.net/resource/29743555/copy-of-global-issues

ACTIVITY 5: Consolidation – Reading, Speaking, Writing

Aims: to develop the skill of speaking.

Timing: 10 min.

Interaction: T–S, group work.

Skills: reading, writing, speaking.

Competence: 3.1.

The teacher asks students to group themselves. Each group receives a worksheet with some sources of pollution and three types of pollution. Students have to write the sources in the right column. (**Worksheet 1**)

ACTIVITY 6: Feedback and Peer Assessment – Reading, Speaking, Writing

Aims: to develop the skill of speaking.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S, group work.

Skills: reading, writing, speaking.

Competence: 4.2.

The teacher asks each group to identify possible solutions to reduce each type of pollution and to protect the environment. Each leader of the groups is invited to present the identified solutions. The other students may come up with observations, questions, and possible comments.

ACTIVITY 7: Reading, Speaking

Aim: to allow pupils to practice vocabulary related to the topic of the lesson.

Timing: 5 min.

Interaction: T–S.

Skills: reading, speaking.

Competence: 3.1.

Students are asked to play a game. They have to read some sentences and choose the correct answer.

- ✓ https://create.kahoot.it/details/6830ae77-632b-4b23-83cc-5325a17e2e30

ACTIVITY 8: Homework

Aim: to develop the skill of writing.

Interaction: individual work.

Skills: reading, writing.

Competence: 4.2.

Students are asked to do a project about what children can do on a regular basis to protect the environment.

Worksheet 1

1. Write the following sources of pollution in the right column: *vehicle emissions*, *mining activities*, *oil leakage*, *dust*, *deforestation*, *industrial waste*, *agricultural activities*, *smoke*, *chemical fertilizers*, *river dumping*, *forest fires*, *sewage*, *burning garbage*, *sediments*, *pesticides*.

AIR POLLUTION	WATER POLLUTION	SOIL POLLUTION

PROIECT DIDACTIC
Stereotipuri și prejudecăți

Profesor consilier școlar Raluca AILINCĂI
CJRAE Teleorman

Unitatea de învățătmânt:

Profesor învățământ gimnazial:

Clasa: a V-a

Disciplina: Educație socială – Gândire critică și drepturile copilului

Subiectul lecției: Stereotipuri și prejudecăți

Tipul lecției: mixtă

Competențe specifice:

- Formularea unor opinii, explicații, argumente simple pentru promovarea propriilor drepturi și responsabilități;
- Raportarea critică la opiniile, explicațiile și argumentele formulate de alte persoane în contextul unor dezbateri privind asigurarea și promovarea drepturilor copilului;
- Formularea unor probleme care vizează drepturile copilului, ca punct de plecare în rezolvarea lor;

Obiective operaționale:

La sfârșitul activității didactice, elevii vor atinge următoarele obiective:

- să identifice stereotipuri;
- să recunoască prejudecăți;
- să menționeze o prejudecată plecând de la un stereotip;
- să aprecieze valoarea de adevăr a enunțurilor legate de stereotipuri și prejudecăți;
- să formuleze puncte de vedere/opinii personale privind recomandări pentru combaterea stereotipurilor și prejudecăților.

Strategia didactică:

a. *Metode și procedee*: explicația, exemplificare, conversația, dezbaterea, conversația euristică, brainstorming, studiu de caz, exerciții
b. *Forme de organizare a învățării:* activitate frontală și individuală/ online
c. *Resurse*: cunoștințele anterioare ale elevilor; internet, timp: 50 de minute
d. *Mijloace de învățământ:* tablă, marker, caiet, pix, resurse bibliografice, calculator/laptop/tabletă

Materiale bibliografice:

Educație socială: manual pentru clasa a V-a / Andreea Ciocâlteu, Robert Florea, Cristina Gunea, Mădălina Radu, Aurelia Stănculescu. - București: Editura Sigma, 2017

Educație socială: manual pentru clasa a V-a / Daniela Barbu, Cristiana Ana-Maria Boca. – București: Editura CD PRESS, 2017

Educație socială. Manual pentru clasa a V-a / Liliana Zascheievici, Nicoleta-Laura Crețu, Tamara Manatu, Elena Nedelcu, Maria-Dorina Stoica. – București: Editura Litera, 2017

Educație socială. Manual pentru clasa a V-a / Cristina Ipate-Toma, Georgeta-Mihaela Crivac, Adina Grigore. – Buzoiești: Ars Libris, 2017

Modalități de evaluare: evaluare prin observare sistematică a comportamentului elevilor; evaluare formativă.

SCENARIUL DIDACTIC

I. Moment organizatoric: Profesorul creează o atmosferă plăcută, se asigură că toți elevii au o stare de bine care să le permită să se angajeze în activitățile de învățare. Dacă este cazul, profesorul face referire la specificul online al lecției, asigurându-se că nu sunt probleme de conexiune la internet. Se notează absenții.– **2 min**

II. Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior: Fiecare elev este invitat să îți amintească ce înseamnă argumentul. La finalul exercițiului, dacă este cazul, are loc o discuție care să permită clarificarea conceptului.- **5 min**

III. Captarea atenției: Profesorul roagă elevii să își exprime opiniile cu privirea la imaginea de mai jos, folosind argumente. Elevii își exprimă părerea argumentat, reactualizându-și cunoștințele despre argumentare și, în același timp, descoperind noile noțiuni. – **7 min**



IV. Anunțarea temei şi a obiectivelor: Profesorul anunță titlul lecției ("Stereotipuri și prejudecăți") și obiectivele acesteia. – **1 min**

V. Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării: Profesorul va prezenta elevilor noile conținuturi - **15 min**

- Ce este stereotipul?
- Exemple de stereotipuri
- De unde vin și la ce conduc stereotipurile?
- Ce este prejudecata?
- Exemple de prejudecăți
- Profesorul se va asigura că toți elevii înțeleg conceptele prezentate.
-

VI. Asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoștințe: 10 min

Exercițiul 1. Pentru asigurarea retenției și a transferului de cunoștințe, se va realiza împreună cu elevii un **studiu de caz**:

Ionuț este un copil slăbuț, palid, cu figură tristă. El este elev în clasa a V-a. Mai tot timpul, Ionuț vine la școală fără caiete și fără manuale, cu hainele ponosite (uzate, sărăcăcioase) și pantofii vechi, gata să se rupă. Se plânge adesea că nu a avut timp să-și facă temele, fie pentru că și-a ajutat părinții la muncă, fie pentru că a avut grijă de frații mai mici. Pentru a-i putea oferi lui Ionuț haine și rechizite, diriginta solicită ajutorul clasei. Toți elevii clasei se arată bucuroși să-și ajute colegul. Excepție face doar Mihnea. El susține că **săracii** își merită soarta pentru că **sunt leneși și lipsiți de voință**. Mai mult decât atât, el declară că **îi este rușine** cu un asemenea coleg și că își **dorește ca Ionuț să plece** din școala lor.

a) Ce stereotipuri apar în text?

b) Ce mesaj îi transmiteți lui Mihnea? Dar lui Ionuț?

Elevii răspund întrebărilor adresate de profesor.

Exercițiul 2: Adevărat sau fals: *Stereotipuri și prejudecăți:* https://wordwall.net/ro/resource/7893948

1. Stereotip – o idee falsă care există în mintea noastră cu privire la un „lucru” (un individ, un grup), înainte de a cunoaște suficient acel lucru. (**A**)
2. Frica este o emoție negativă ce poate fi cauzată de prejudecăți. (**A**)
3. Prejudecata este o atitudine negativă față de o persoană ce face parte dintr-un grup, care se manifestă doar din simplul motiv că persoana aparține acestui grup. (**A**)
4. Stereotipurile nu conduc la prejudecăți. (**F**)
5. Stereotipurile nu vin din mass-media sau de la prieteni. (**F**)

VII. Asigurarea feed-back-ului și obținerea performanțelor – **8 min**

Pentru asigurarea feed-back-ului, elevilor li se va propune jocul **Învârte roata:** *Despre stereotipuri și prejudecăți* https://wordwall.net/ro/resource/7879293

1. Plecând de la stereotipul: "Fetele nu sunt bune la sport", menționează o prejudecată.
2. Adevărat sau fals: Stereotipul este o idee, destul de fixă, despre cum sunt sau ce fac unii oameni sau membrii unui grup anume.
3. Stereotip sau prejudecată? Marius nu îl place pe Vali pentru că Vali este vegetarian, iar Marius crede despre vegetarieni că se consideră toți „salvatorii animalelor și ai planetei”.
4. Adevărat sau fals? Prejudecata implică emoții.
5. Dă un argument pentru care prejudecățile sunt un lucru negativ.

VIII. Încheierea activității: Profesorul comunică **exercițiul** pentru acasă: ("Gândiți-vă la cel puțin trei recomandări pentru combaterea stereotipurilor și a prejudecăților.”). Se trag concluziile activității. Dacă e cazul, profesorul răspunde la întrebările elevilor. Se fac aprecieri generale cu privire la desfășurarea activității. – **2 min**

Proiect Tematic
„Primăvară ghiduşă”

Prof. înv. preşcolar Rotar
Simona-Adriana
Grădinița P.P. „Căsuța fermecată” Gherla

TEMA ANUALĂ DE STUDIU *: „Când, cum și de ce se întâmplă?”*

TEMA PROIECTULUI*: „Primăvara ghiduşă”*

SUBTEME: **1. „A-nverzit natura!“ -04.04.2022- 08.04.2022**

2. „Musafiri din depărtări”-11.04.2022- 14.04.2022

3. „Călătorie în lumea insectelor” -02.05.2022-06.05.2022

DURATA: 3 săptămâni

GRUPA: Mare

RESURSE:

-materiale :-planşe, cărți, jetoane, machetă, diverse materiale, creioane colorate, hârtie glasată, carton colorat, bloc de desen, acuarele, pensule, bureți, plastilină, hârtie creponată, lipici, tablă interactivă, jetoane magnetice, cretă, etc…

-**umane :-** preşcolarii grupei mijlocii, educatoarele și părinții

METODE ŞI PROCEDEE: Brainstorming, Jocul, Observarea spontană şi dirijată, Explicaţia, Conversaţia euristică şi spontană, Povestirea, Exerciţiul, Învăţarea prin descoperire, Problematizarea, Demonstraţia, Ciorchinele, Turul Galeriei.

ARGUMENT:

Primăvara este anotimpul reînvierii naturii. Acum soarele încălzește pământul cu razele lui calde și strălucitoare, copacii se îmbracă în haine de sărbătoare, florile ne bucură privirea cu culorile lor, iar în văzduh e o mireasmă de prospețime specifică acestui anotimp. Pentru ca totul să fie perfect, se întorc și păsările călătoare care ne încântă auzul cu cântecul lor. Deoarece copiii sunt încântați și dornici de a pătrunde tainele acestui anotimp, în următoarele trei săptămâni vom desfășura proiectul tematic: „Primăvara ghiduşă”.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

A2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

A3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

B1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

B3. Conceptul de sine

B4. Autocontrol și expresivitate emoțională

C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute

E1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

E2.Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

E3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

*Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

*Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;

*Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;

*Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat;

*Se orientează în spațiu pe baza simțurilor;

*Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;

*Manifestă încredere în adulţiicunoscuţi, prin exersarea interacţiunii cu aceştia;

* Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice;

*Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate

*Exersează, cu sprijin, abilități de negociere şi de participare la luarea deciziilor;

*Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;

*Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu adulții din mediul apropiat;

*Demonstrează acceptare și înțelegere faţă de celelalte persoane din mediul apropiat;

*Realizează sarcinile de lucru cu consecvență ;

*Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

*Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans;

*Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat;

*Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat;

*Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia.

INVENTAR DE PROBLEME:

CE ŞTIM ?	CE NU ŞTIM ŞI VREM SĂ AFLĂM?
- că vremea este capricioasă - că afară se încălzește - că începe să înverzească natura - că ne îmbrăcăm mai subţire - că înfloresc florile și copacii - că se plantează răsaduri şi seminţe de legume -se întorc păsările călătoare - apar fluturi și albine	- de ce se încălzeşte afară? - cum apar florile şi componenţa lor? - cum se îngrijesc florile? - cum se plantează răsadurile? -de ce au nevoie pentru a creşte? -ce munci de primăvară desfășoară gospodarii? -unde au fost păsările călătoare? -de ce au plecat? -cum își construiesc cuibul? -cine are grijă de pui?

	-cu ce se hrănesc? -de unde apar insectele? -cu ce se hrănesc?





CENTRE DE INTERES DESCHISE ŞI MATERIALE:

BIBLIOTECA - cărți de povești și poezii - fişe de lucru - imagini cu caracteristici ale anotimpului primăvara - jetoane -ghicitori - creioane, coli A4 -caiete tip	**CONSTRUCŢII** - cuburi din plastic -cuburi din lemn - Viticomb - forme geometrice din plastic - lego	**ARTĂ** - creioane colorate - acuarele, pensule - plastilină, suport de lucru - hârtie glasată, creponată - pastă de lipit - cărți de colorat - panou pentru expunerea lucrărilor
JOC DE ROL - marionete - păpuși - accesorii pentru realizarea jocului de rol -unelte de grădinărit	**ŞTIINŢĂ** - enciclopedii și atlas - flori naturale - jetoane - calendarul naturii -semințe, ghivece -răsaduri, bulbi de flori	**JOC DE MASĂ** - puzzle - jetoane - pioneze - lotto

EVALUAREA:

*Album cu fotografii din timpul desfășurării proiectului.

*Expoziție cu lucrările copiilor:desene, picturi, modelaje

*Evaluare orală

*Observație sistemică

Bibliografie:

*Curriculum pentru învățământul preșcolar;

*Secrete metodice în didactica preșcolară, Ed. Casei Corpului Didactic ”Grigore Tăbăcaru”, Bacău 2006;

SCRISOARE ADRESATĂ PĂRINȚILOR

DRAGI PĂRINȚI,

Zâna Primăvara a făcut natura să renască, a presărat un curcubeu de culori peste tot ce ne înconjoară şi ne-a umplut de bucurie. Soarele încălzește pământul cu razele lui calde și strălucitoare, copacii se îmbracă în haine de sărbătoare, florile ne bucură privirea cu culorile lor, iar fluturașii zgobii cu jocurile lor. Pentru ca totul să fie perfect, se întorc și păsările călătoare care ne încântă auzul cu cântecele lor.

În săptămânile ce urmează vom sărbători împreună acest anotimp printr-o serie de jocuri şi activităţi.

În cadrul Proiectului Tematic: „ PRIMĂVARA GHIDUȘĂ”, vom aborda următoarele subteme:

1. „A-NVERZIT NATURA!” – 04.04– 07.04.2022
2. „MUSAFIRI DIN DEPĂRTĂRI”– 11.04-14.04.2022
3. „CĂLĂTORIE ÎN LUMEA INSECTELOR” – 02.05-06.05.2022

Pentru satisfacerea curiozității copiilor, vă rugăm să vă implicați, prin răsfoirea materialelor de care dispuneți, realizarea de plimbări în aer liber pentru a observa schimbările care se produc de la o zi la alta în natură. Totodată este benefică implicarea copiilor în munca în grădină sau livadă (acasă sau la bunici) prin activități adecvate vârstei lor.

Vă mulţumim pentru înţelegere şi ajutor, educatoarele şi „Ursuleții„

PROIECT DIDACTIC

Profesor PUȘCĂ BALAN IOANA MIHAELA
Național „Mihai Eminescu”, Buzău

I. PARTEA INTRODUCTIVĂ

Data : 17.03.2022

Clasa: a XI- a

Disciplina: Biologie

Subiectul lecţiei: Digestia bucală şi digestia gastrică

Durata de desfăşurare a lecţiei: 50 de minute

Scopul lecţiei: Transferul şi integrarea cunoştinţelor dobândite de către elevi referitoare la alcătuirea aparatului digestiv şi a structurilor componentelor sale necesare pentru înțelegerea relației structură -funcție.

Tipul lecţiei: de transmitere şi însuşire de noi cunostinţe.

Competenţe specifice:

Identificarea organelor şi sistemelor de organe ale corpului uman

Utilizarea de mijloace şi metode adecvate studierii organismului uman

Reprezentarea structurii şi funcțiilor sistemelor biologice pe baza modelelor

Utilizarea corecta a terminologiei specifică biologiei iî diferite situații de comunicare

Competenţe derivate: pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei elevii trebuie:

C.D.1: să precizeze sucurile digestive ce participă la digestia bucală şi gastrică;

C.D.2: enumerarea componentelor sucurilor digestive;

C.D.3 : precizarea aspectelor legate de aceste tipuri de digestie;

C.D.4: să identifice rolul pe care-l îndeplinesc enzimele din punct de vedere funcţional pe baza informaţiilor predate de profesor;

C.D.5: definirea procesului de digestie bucală şi gastrică.

STRATEGIA DIDACTICĂ

Resurse procedurale: metoda ŞTIU/ VREAU SĂ ŞTIU/ AM ÎNVĂŢAT, lucrul cu manualul, învăţarea prin descoperire, demonstraţia, explicaţia, conversaţia euristică, observaţia, problematizarea, comparaţia, modelarea;

Resurse materiale :

- Pentru întreaga clasă: **prezentare PPT**, manual, atlas anatomic, laptotp, ;
- Pentru fiecare elev (grupe de elevi) : manualul, coli flipchart, fişă de lucru, fişă de evaluare,;

Forma de organizare a activităţii : frontală, individuală şi pe grupe de elevi.

Anticiparea dificultăţilor :

- asigurarea unui fond de documentare în vederea întrebărilor suplimentare

Locul de desfășurare: laboratorul de biologie;

Evaluare : formativă - prin chestionare orală, aplicarea unei fişe de evaluare.

Bibliografie :

1. Huțanu, Irina, Crocnan, Huțanu, Irina - *Manual de biologie pentru clasa a XI a*. Editura Didactică și Pedagogică, București;
2. Toma, C., Niță, Mihaela, 1997 – *Celula vegetală*. Editura Universității ,,Al. I. Cuza,,Iași;
3. Crăciun, T, Crăciun, Luana, 1989 – *Dicţionar de biologie*.Editura Albatros, București;
4. Ion, Iordache , 1995 - *Metodica predării biologiei*. Editura Universităţii „Al. I. Cuza”, Iaşi;
5. Costică, Naela, 2008 – *Metodica predării biologiei.* Editura Graphys, Iași, pag. 54-55;
6. Lazăr, V., Căprărin, Daniela, 2008 – *Metode didactice utilizate în predarea biologiei.* Editura Arves;
7. Lazăr, V.,Nicolae, Mariana, 2007 – *Lecția, formă de bază a organizăriiprocesului de predare – învățare la disciplina biologie.* Editura Arves.
8. Programa școlară pentru clasa a XI a

Desfăşurarea lecţiei

1. ***Moment organizatoric*** –verificarea frecvenţei elevilor şi a bazei materiale a lecţiei;
2. ***Captarea atenţiei***- anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite:
   - elevii sunt rugaţi să consulte manualul, planşele, care arată detalii despre structura sistemului digestiv.
3. ***Verificarea cunoştinţelor anterioare*** – elevii prezintă lecţia de ora trecută - Sistemul locomotor - principalele grupe de muşchi.
4. ***Prezentarea noilor cunostinţe***

- enumerarea componentelor sistemului digestiv;
- identificarea tipurilor de digestie, precum și a tipurilor de enzime;
- rolul care-l îndeplinesc enzimele în organism;
- noţiunea de *enzimă, activitate motorie, secretorie, bol alimentar, chim gastric;*

5. ***Fixarea cunostinţelor si asigurarea feed-back-ului*** elevii răspund la întrebările profesorului.

Ce este digestia?Care sunt componentele sistemului digestiv?Care sunt enzimele de la nivelul cavității digestive şi gastrice?

6. ***Stabilirea concluziilor*** - reluarea aspectelor esenţiale.

7. ***Evaluare*** – notarea activității elevilor.

II. DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	**Competente Derivate/concepte operaţionale**	**Activităţi de învăţare**	**Strategia didactică**				**Evaluare**
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forma de organizare	Resursa temporală	
Moment organizatoric		- notarea absenţilor; - pregătirea celor necesare pentru începerea orei;	Conversaţia euristică	-	Activitate frontală	2 minute	
Reactualizarea cunostinţelor		-verificarea cunostinţelor dobândite în lecţiile anterioare, prin adresarea unor întrebări: Care sunt componentele sistemului locomotor?Rolul oaselor şi al muşchilor în organism.	Conversaţia euristică Comparaţia Problematizarea	Manual	Activitate frontală	5 minute	Verificare orală

Enunţarea temei şi a scopului lecţiei		-anunţarea titlului lecţiei „Digestia bucală şi gastrică” şi prezentarea, pe scurt, a obiectivelor de realizat pe parcursul şi la finalul lecţiei.	Conversaţia euristică		Activitate frontală	3 minute	
Dirijarea învăţării	CD1 CD2 CD 3	-să precizeze diferența dintre *digestia bucală și cea gastrică*, precum și enzimele de la acest nivel - identificarea, de către elevi, a enzimelor din cavitatea bucală și gastrică, a rolului pe care îl îndeplinește fiecare; - enumerarea componentelor sucurilor digestive; - identificarea pe imaginile din manual a tipurilor de mușchi ai stomacului; - evidențierea tipurilor de enzime proteolitice și lipolitice; - reprezentarea schematică a musculaturii stomacului care intervine în activitatea mototie a	Observarea Învăţarea prin descoperire **Metoda Stiu/Vreau să ştiu/Am învăţat** Observația	manual, Atlas anatomic **Prezentare PPT**	Activitate frontală,	25 minute	Activitate pe grupe pe baza fișelor de lucru Observarea sistematică a elevilor

Conexiune inversă (5 minute)	C.D.4, C.D.5	digestiei; - explicarea elevilor, de către profesor, a rolului pe care-l îndeplinesc enzimele în digestie - să explice noţiunea de *enzimă, activitate motorie, secretorie, bol alimentar, chim gastric;* - precizarea, de către elevi, pe baza informaţiilor primite privire la importanţa procesului de digestie. -să argumenteze importanţa cunoaşterii tipurilor de enzime şi rolul acestora pentru organism; - cer elevilor să aplice cele învăţate; - adresez întrebări clasei; -vor completa fişele de lucru; - se va urmări activitatea elevilor; - se va solicita elevilor, cu ajutorul materialului să noteze pe fişele de	Demonstraţia Explicaţia Exerciţiu Problematizarea	Fişă de lucru Fişă de lucru	Activitate individuală Activitate individuală Activitate individuală	5 minute	Întrebări cu răspuns scurt Observarea sistematică a elevilor Itemi cu răspuns scurt, întrebari structurate

Fixarea cunoştinţelor Evaluarea		lucru respective; - verificarea modului în care elevii au rezolvat cerințele fișei de evaluare; -elevii vor alcătui câte o frază cu noţiunile noi învăţate la lecţie. -aprecierea participării elevilor la oră, modul în care au lucrat, modul în care au desenat, au răspuns și notarea în catalog; - recomand învăţarea lecției	Comparaţia Explicația Exercițiul Observația Exercițiul Argumentare	Fișă de lucru Fișa de evaluare Manual	Activitate individuală Activitate frontală	5 minute 5 minute	Observarea sistematică a elevilor Itemi cu răspuns scurt, întrebari structurate Exerciţiul

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Educ. CIUBOTARIU OLIVIA MARINA
Școala Gimnazială Nr. 1 Rachiti/ Grădinița cu P.N. Nr. 3 Costesti

Educatoare: Ciubotariu Olivia Marina

Nivelul : I și II/ Grupa combinata „ Albinutele”

Unitatea de învăţământ: Școala Gimn. Nr.1Rachiti/ Grădinița cu P.N. Nr. 3 Costesti

Tema anuală: „Ce și cum vreau să fiu?”

Tema proiectului: Săptămână independentă

Tema săptămânii : „Îmi aleg o meserie”

Tema activităţii integrate „ În lumea meseriilor”

Forma de realizare: Activitate integrată

Tipul de activitate: Mixtă

Scopul activităţii: Însușirea de noi cunoștințe despre meserii, profesii, unelte și instrumeste folosite și exersarea unor deprinderi practice prin aplicarea lor în contexte variate, stimulând imaginația creatoare.

Obiective operaţionale:

O1 : să reconstituie imaginea meseriilor, alăturând piesele de puzzle;

O2 : să traseze linii pe spații punctate,decorând rama tabloului;

O3: să planteze semințe respectând etapele de lucru;

O4: să identifice meseriile prezentate;

O5: să recunoască uneltele și ustensilele corespunzătoare fiecarei meserii;

O6: să clasifice meseriile în funcție de indicațiile primite ;

O7: să realizeze lucrări originale, manifestând creativitate în realizarea temei;

O8: să execute mișcările sugerate de cântec;

Elemente componente ale activităţii integrate:

I. ADP : ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineaţă: ”Ce meserii cunoaștem?”

Prezenţa. Calendarul naturii. Noutatea zilei (scrisoare de zâna jucăriilor)

Rutina: „Lucrez în echipă!”- deprinderea de a efectua o sarcină în echipă și de a colabora cu colegii pentru a îndeplini cerințele.

Tranziţii: Unu, doi, unu,doi
Mergem toți în pas vioi
Către centre ne îndreptăm
Și de lucru ne apucăm.

Joc cu text și cânt „Dansează hopa-hopa”

Joc cu text și cânt „Trenul tuc tuc”

II.ALA I: JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE :

Joc de masă : „Caută și potrivește”- puzzle

Bibliotecă: „Decorează rama tabloului cu meserii” - exerciții grafice (Anexa 1)

Știință „Micii grădinari”-plantare de semințe

III. ADE :ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

Domeniul științe (cunoașterea mediului) : Joc didactic „Cutia cu surprize”

Sarcina didactică: Identificarea meseriilor prezentate, a uneltelor și ustensilelor corespunzătoare fiecarei meserii, clasificându-le în funcție de indicațiile primite .

Elemente de joc: surpriza, recompensa, aplauzele, mișcarea, mânuirea uneltelor, uneltele, panoul surpriza cu imagini cu meseriile, trenuletul jucariilor.

Reguli de joc: Pe panoul surpriză cu imagini vom avea ilustrate meseriile de medic, polițist, bucătar, grădinar,cofetar și pompier. După descoperirea imaginilor și denumirea meseriilor ilustrate de acestea vom deschide cutia cu surprize care conține instrumente și ustensile, copiii vor identifica instrumentele și le vor așeza în dreptul imaginii care ilustrează meseria unde sunt utilizate. După identificarea meseriilor și a instrumentelor folosite vom realiza trenulețul meseriilor.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, iar cele greșite vor fi corectate:” Bravo, bravo ai ghicit/ Mergi la loc, fii mulţumit!”/ „ N-ai ghicit ne pare rău/ Raspunde altul în locul tău!”

Domeniul om şi societate (activitate practică): „Micii cofetari”-lipire (ornarea tortului cu bombonele colorate).

IV. ALA II : JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE :

Euritmie: „Suntem dansatori”

Joc de mişcare:„Traseul meseriilor”

STRATEGII DIDACTICE:

Metode, procedee, tehnici: expunerea, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, turul galeriei, exerciţiul motric, observaţia.

Resurse materiale: Calendarul naturii, fotografiile copiilor, scrisori, fișe de lucru, carioci, piese puzzle, pahare transparente, seminte, cutia surpriza, panoul cu imagini, trenul meseriilor, coșulețe, hârtie colorată, buline colorate, lipici, lucrarea model, şerveţele umede, cub din carton.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Evaluare: formativă-prin observarea comportamentului copiilor, prinj analiza acțiunilor și a răspunsurilor, corectarea imediată a greșelilor, stimulare verbală, aplauze.

Durata: o zi

Bibliografie:

Curriculum pentru educație timpurie, 2019;

Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educația timpurie, 2019;

Constantin Petrovici, „*Didactica activităţilor matematice în grădiniţă”*, Editura Polirom, 2014, Iaşi;

L.Tătaru, A. Glava, O. Chiș, Piramida cunoașterii,Repere metodice în aplicarea curricumului preșcolar, ed. Diamant,2014.

PROIECT DE ACTIVITATE
INSPECȚIA CURENTĂ 1
GRADUL I

Prof.înv.preșcolar: Opriș Lavinia

DATA: 18.05.2021

GRUPA: Combinată(nivel I+nivel II**)**



TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Ce și cum vreau să fiu?

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: ”Vreau să fiu...”

TEMA ZILEI: ”Detectivi la datorie!”

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI: ADP+ALA1+ADE+ALA2

- ***ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ-ADP***

  Întâlnirea de dimineață: ”Bună dimineața,dragi fluturași!”

  Prezența: Cine lipsește azi?

  Calendarul naturii: În ce zi a săptămânii suntem?;Cum este vremea?

  Tranziții: ”Avion,foc și apă”, ”Cioc-cioc”, ”Ne jucăm, ne jucăm”

- ***JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE I:***

  -Construcții: „Constructorii pricepuți”

  -Joc de masă: ”Jocul umbrelor”

  -Știință: ”Alege și potrivește”

- ***ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE- ADE:***

  -DȘ(act.matem): ” Detectivii iscusiți „ -joc didactic

  -DOS (act.practică) : ”Meserii îndrăgite cu unelte potrivite!”-lipire

- ***ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI DIDACTICE ALESE II***

  – ***Joc de mișcare***-”Uneltele distractive”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de cunoștințe,priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiare
- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Relații,operații și deducții logice în mediul apropiat
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

- Demostrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația
- Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Verificarea și consolidarea număratului în limitele 1-10; consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să realizeze o construcție din cuburi prin asamblare conform indicațiilor primite
- Să asocieze imaginea cu umbra corespunzătoare
- Să găsească uneltele potrivite pentru meseriile date
- Să rezolve corect sarcinile de lucru prezentate
- Să utilizeze obiectele de lucru necesare pentru realizarea unei activități practice

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, problematizarea, jocul, metoda ghicitorilor, recompensa, turul galeriei.

MATERIALE DIDACTICE ȘI MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: personajele ”Bucătarul Aiurit” și ”Doctorul Grăbit”, gheme de ață, imagini cu meserii, imagini cu uneltele folosite în diverse meserii, cuburi, cifre, ghicitori, lipici,recompense.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri și individual.

ELEMENTE DE JOC: mânuirea materialului, scrisori-surpriză, ghicitori, indicii, aplauze.

REGULA JOCULUI: Copiii împărțiți în două echipe participă la un joc cu cinci sarcini. După rezolvarea fiecărei sarcini, ei vor primi câte un indiciu care îi va duce mai aproape de rezolvarea misterului.

SARCINA DIDACTICĂ:

- Formare de mulțimi după un criteriu dat
- Compararea mulțimilor
- Numărarea corectă a elementelor mulțimilor
- Raportarea numărului la cantitate
- Găsirea vecinilor pentru cifrele date

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

“Curriculum pentru educație timpurie” , 2019

”Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani”,București,Editura Vanemonde,2010

“Metode interactive de grup”, Editura ARVES, 2009

SCENARIUL ZILEI

Toți visăm ”să ne facem ceva” când ajungem mari.....Așa că, azi, ne-am propus să ne bucurăm și să ne distrăm împreună, transformându-ne în detectivi foarte pricepuți în rezolvarea misterelor.

Copiii vor intra în sala de grupă și se vor așeza în semicerc pe scaune unde se desfășoară **Întâlnirea de dimineață**, cu activitățile specifice:

Salutul: ”Bună dimineața, dragi fluturași!”

Activitatea debutează cu întâlnirea de grup dintre educatoare și copii prin intermediul unui cântec sugestiv: ”Fluturașii s-au trezit, bună dimineața!„ apoi salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei cu o formulă specifică: ”Bună dimineața, Maria, mă bucur că ești aici!„

Se va face prezența copiilor, unul dintre copii spunând și numele absenților de azi.

Calendarul naturii se va completa împreună cu copiii, ajutați de următoarele întrebări: Ce zi este astăzi?, Care sunt zilele săptămânii?, În ce anotimp suntem?, Cum este vremea?, Cum ne îmbrăcăm?.

Noutatea zilei. Azi vom avea o zi plină de surprize și de invitați...

Captarea atenției se face prin descoperirea a două personaje: Bucătarul Aiurit și Doctorul Grăbit care au nevoie de ajutorul detectivilor pentru rezolvarea unui mister.

În **anunțarea temei** le voi spune copiilor că azi ne vom juca de-a detectivii împreună cu cele 2 personaje și vom dezlega mistere.

Însă, înainte de a începe jocul nostru ne vom aduce aminte de meseriile pe care le-am învățat (**reactualizarea cunoștințelor):**

- La centrul CONSTRUCŢII, copiii vor realiza cu ajutorul pieselor de construit câte un spital sau un restaurant.
- La centrul JOC DE MASĂ, copiii vor fi îndrumaţi să găsească imaginea potrivită fiecărei umbre.
- La centrul ȘTIINȚĂ, vor fi puse la dispoziţia copiilor mai multe imagini cu unelte și meserii. Sarcina constă în alegerea uneltei potrivite pentru fiecare meserie.

În **Dirijarea activității** se va desfășura jocul didactic (DS-activ.matem)” *Detectivii iscusiți,,* unde copiii vor avea de realizat diverse sarcini corespunzătoare particularităților de vârstă.

Obținerea performanței se realizează prin complicarea jocului, unde rezolvarea ultimei sarcini îi va conduce spre dezlegarea misterului.

O dată misterul dezlegat urmează etapa **Asigurarea retenției și a transferului** care presupune realizarea de către copii, în cadrul activității practice (DOS-lipire), a propriilor personaje bucătar/doctor.

La **evaluarea activității** se vor face aprecieri verbale și se vor primi recompense pentru munca depusă de super detectivi, iar în **încheierea activității** vom desfășura jocul de mișcare „Uneltele distractive”.

Desfășurarea activității

NR. CRT	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	METODE ȘI PROCEDEEDIDACTICE	MODALITĂȚI DE EVALUARE
1	**Momentul organizatoric**	Se asigură condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii: ❖ pregătirea materialului didactic; ❖ aranjarea mobilierului; ❖ intrarea copiilor în clasă.		Participarea activă la discuții, completarea corectă a calendarului naturii, a prezenței.
2	**Captarea atenției**	Captarea atenției se face prin descoperirea a două personaje, Bucătarul Aiurit și Doctorul Grăbit care au nevoie de ajutorul detectivilor pentru rezolvarea unui mister.	Conversația	
3	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Astăzi ne vom juca împreună cu cele două personaje un joc numit ”Detectivii iscusiți” și vom dezlega mistere.	Expunerea Conversaţia	Stimularea interesului pentru activități.
4	**Reactualizarea cunoștințelor**	**ALA 1** Copiii intuiesc materialele de la fiecare centru, ascultă cerinţele educatoarei şi îşi aleg centrul la care vor să lucreze. ❖ La centrul **Știință** copiii aleg imaginea cu unealta potrivită fiecărei meserii. ❖ La centrul **Construcţii,**, copiii vor realiza câte un spital sau un restaurant. ❖ La centrul **Joc de masă**, copiii vor identifica imaginea corespunzătoare umbrei de pe cartonaș. După finalizare, copiii merg la fiecare centru pentru a vedea și aprecia lucrările colegilor. **Rutina:** „Treaba noi am isprăvit/ Și la baie am pornit”	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Urmăresc cu atenție explicațiile date;
5	**Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării**	•<u>Introducerea în joc și prezentarea obiectelor jocului</u> Azi ne vom juca jocul *”Detectivii iscusiți”*. Vom forma 2 echipe: echipa ”micilor		Urmăresc cu atenție explicațiile date

		detectivi" și echipa "detectivilor pricepuți" . Vom avea de îndeplinit 5 sarcini. Echipa care rezolvă corect fiecare sarcină va primi câte un element necesar pentru a descoperi uneltele specifice fiecărui personaj. Înainte de a începe jocul nostru, observăm că cele două personaje au două gheme de ață diferite. Aceste gheme de ață ne vor ajuta în descoperirea indiciilor necesare pentru a putea rezolva misterul, astfel: pe măsură ce vom merge pe firul ghemului de ață și vom rezolva câte o sarcină,vom primi câte un indiciu. •<u>Prezentarea materialului didactic</u> Copiii vor găsi materiale didactice diferite pentru fiecare echipă, la fiecare sarcină dată. •<u>Explicarea desfășurării jocului,</u> a regulilor de joc și prezentarea sarcinilor didactice! Cum ne vom juca: fiecare echipă va trebui să rezolve corect sarcinile date. Echipa care rezolvă corect și cu atenție sarcina dată va primi câte un indiciu, pe care va trebui să îl ghicească și vom continua cu altă sarcină până vom avea toate indiciile necesare rezolvării misterului. •<u>Jocul de probă</u> Fiți atenți: fiecare echipă își alege câte un reprezentant care va trebui să aleagă câteva unelte: "micii detectivi" aleg polonicul și termometrul, iar "detectivii pricepuți" aleg tigaia, stetoscopul, foarfeca, uscătorul de păr, stingătorul. •<u>Jocul propriu-zis</u> Proba 1: *Formare de mulțimi* Cu ajutorul uneltelor sortate la jocul de probă, fiecare echipă va trebui să formeze	Conversaţia Explicaţia Conversația Explicația Demonstraţia	Analiza materialelor Obținerea indiciilor

		mulțimi:”micii detectivi”: mulțimea polonicelor, mulțimea termometrelor, ”detectivii pricepuți”: mulțimea tigăilor, mulțimea stetoscoapelor și mulțimea altor unelte. Proba 2: *Comparare de mulțimi* Câte un copil din fiecare echipă va compara mulțimile pe care le-a format, din punct de vedere al cantității:mai multe elemente, mai puține sau egale. Proba 3*: Numărăm corect!* Echipa ”micilor detectivi” va avea de numărat în ordine crescătoare elementele mulțimii pe care le-au format, iar echipa ”detectivilor pricepuți” va avea de numărat atât în ordine crescătoare cât și în ordine descrescătoare elementele mulțimilor. Proba 4: *Raportarea numărului la cantitate!* După ce am numărat elementele fiecărei mulțimi, câte un reprezentant al fiecărei echipe va trebui să găsească cifra corespunzătoare elementelor mulțimii. Echipa ”detectivilor pricepuți” vor construi și scara numerică. Proba 5: *Găsim vecinii!* Din fiecare echipă, câte un copil va găsi vecinul mai mic și vecinul mai mare al cifrei date.	Conversația Conversația Exercițiul	
6	**Obținerea performanței**	**Complicarea jocului** Proba 6: *Dezleagă misterul!* În această probă copiii vor folosi indiciile descoperite pe parcursul jocului pentru a ajuta cele două personaje să rezolve misterul uneltelor dispărute. **Tranziţie**: Se face prin câteva ghicitori: ”Ciorbe,supe,sărmăluțe		Analiza materialelor

		Sosuri calde,chifteluțe, Pregătește iscusit Că e meșter la gătit.” (bucătarul) ”Cin„ te-ascultă și-ți prescrie Cum să iei o doctorie?” (doctorul). Copiii vor lua pauza de hidratare și igienă.		
7	**Asigurarea retenţiei şi a transferul**	Activitatea practică (DOS)va consta în realizarea unui personaj de către fiecare copil în funcție de echipa în care au fost: echipa ”micilor detectivi” vor avea de realizat Bucătarul Aiurit, iar echipa ”detectivilor pricepuți” vor avea de realizat Doctorul Grăbit. <u>Prezentarea modelului și intuirea materialului</u> Prezint modelul meu de personaj. Copiii identifică și denumesc materialele distribuite pe măsuță : personajele Doctorul Grăbit și Bucătarul Aiurit și uneltele specifice acestora. <u>Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru</u> Le explic copiilor și le demonstrez tehnicile și etapele de realizare a personajului. <u>Exerciții de încălzire a mâinilor</u> ”Mișcăm degețelele Batem din palme Învârtim morișca Zboară rândunica Un, doi, trei ne oprim! La lucru să pornim!” <u>Executarea temei de către copii</u> Supraveghez copiii, corectând eventualele greșeli sau dând unele indicații. Atenționez asupra păstrării poziției corecte în timpul lucrului, urmăresc modul în care lucrează copiii, ajut copiii care întâmpină dificultăți și le explic încă o dată aceste	Conversația Explicația Demonstrația	Analiza materialelor Realizarea sarcinilor propuse

		nevoi. Expoziția lucrărilor Prin metoda Turul galeriei voi face aprecieri asupra modului în care au lucrat copiii, iar lucrările copiilor vor fi expuse la panou.	Metoda Turul galeriei	
8	**Evaluare**	Se fac aprecieri verbale asupra modului în care au răspuns și asupra disciplinei.		Aprecieri verbale
9	**Încheierea activității**	În încheierea activității vom desfășura ALA2, unde avem jocul ”Uneltele distractive”. Explicarea și demonstrarea jocului Pe jos vor fi lipite instrumente și unelte specifice bucătarului și doctorului. Când educatoarea dă semnalul, copiii vor trebui să caute unealta anunțată de către educatoare și să sară pe ea. Desfășurea jocului Copiii așteaptă semnalul dat de educatoare pentru începerea jocului. Toți copiii vor fi recompensați.	Explicația	Recompense

Anexa 1(ghicitori) –pt echipa ”micilor detectivi”

1. În mâncare noi le punem
   Sare, piper,delicat.
   Ai ghicit, ce este oare? (condimente)

2. Bucătarul pregătește
   În ea multe feluri bune.
   Ghici, ce este? (oala)

3. Este albă și pe cap
   Bucătarul o pune îndat”.
   Ghici,ce este? (boneta)

4. Cu el supa o luăm
   Din oală să o mâncăm!
   Ai ghicit,ce este? (polonic)

5. Bucătarul o gătește
   Delicioasă pentru noi
   Ca să creștem mari îndată
   Sănătoși,voioși mereu.
   Ghici,ce este? (mâncarea)

Anexa 2 –ghicitori pentru echipa ”detectivilor pricepuți”

1. Este haină și e albă,
   La spital e îmbrăcată
   De un doctor iscusit,
   Ia gândește,ai ghicit? (halatul)

2. De microbi ea ne ferește
   Nasul,gura ocrotește.
   Ghici,ce este? (masca)

3. O seringă, termometru,
   Pansament, medicamente
   În ea doctorul găsește.
   Ai ghicit,ce este? (trusa medicală)

4. Cu el doctorul ne-ascultă
   Când tușim,când ne răcim
   Câteodată este rece
   Să ghicim,ce este? (stetoscopul)

5. Doctorul poartă căciulă
   În spital, lângă halat
   Ai ghicit,cum i se spune? (boneta)

PROIECT DE ACTIVITATE

Galea Antonia Adina
Școala Gimnzială Nr. 1 Hidișelu de Sus
structura GPN Nr. 4 Sântelec

DATA: 12.01.2022

GRUPA: Combinată

TEMA DE STUDIU: Cum este/ a fost și va fi aici pe pământ?

TEMA SĂPTĂMÂNII: Toamna și iarna-Evaluare

TEMA ZILEI: Hai să vezi ce știu!

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activități pe domenii experiențiale

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Științe/ Cunoașterea Mediului

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Zânele harnice”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

TIPUL ACTIVITĂȚII: De evaluare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

Mesaje orale în contexte de counicare cunoscute

COMPORTAMENTE VIZATE:

Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat

Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat

Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului

Demonstrează capacitate de counicare a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Evaluarea cunoștințelor despre fenomenele meteo, bogățiile anotimpurilor, evenimente și sărbători specifice anotimpurilor toamna și iarna.

ELEMENTE DE JOC: surpriza „fulgi de zăpadă”, aplauze, scrisoarea de mulțumire.

REGULILE JOCULUI: Ne vom ajuta colegii fără să le luăm din mână cartonașele găsite.

Căutăm cartonașele ascunse în sală, având grijă să nu tragem de ațe.

Fiecare copil prezintă doar cartonașele găsite de el.

SARCINA DIDACTICĂ: Să organizeze elementele găsite în funcție de anotimpul căruia i se potrivesc.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să găsească cartonașele ascunse prin sală ghidați de firele de ață.
- să sorteze corespunzător cartonașele găsite în funcție de anotimpul din care face parte.
- să atribuie corect elementele găsite subcategoriei din care provin
- să respecte regulile jocului didactic

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: metoda interactivă adevărat- fals, metoda ciorchinelui, conversația, observația, explicația

MATERIALE DIDACTICE ȘI MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: coșurile zânelor toamnei și iernii, ață, cartonașe

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA ACTIVITĂȚII: 20 minute

Scenariul activității

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE	MODALITĂȚI DE EVALUARE
Moment organizatoric	Pregătirea materialelor necesare derulării activității, amenajarea spațiului educțional, asigurarea unui climat psiho-afectiv prielnic desfășurării jocului.		
Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza prin prezentarea coșurilor lăsate de cele două zâne, Zâna Toamnă și Zâna Iarnă care ne aduc surprize și așteaptă să le reumplem coșurile. - Când am venit de dimineață la grădiniță, erau aici două Zâne tare frumoase și foarte supărate pentru că în urma unui viscol cu mulți fulgi de nea strălucitori, lucrurile din coșurile Zânelor s-au amestecat, iar noi avem sarcina de a le ajuta pe Zâne să își regăsească lucrurile. Să le facem o surpriză zânelor și să așezăm imaginile în coșurile potrivite! Ele au agățat imaginile la noi în grupă la uscat dar sunt toate amestecate și pe deasupra, sunt prinse și cu ațe de culori diferite, deci copii, sarcina noastră este foarte grea și importantă. Fără noi, întreaga iarnă poate fi compromisă.	Conversația	
Reactualizarea cunoștințelor	Ne vom reaminti aspectele generale ale anotimpului toamna și iarna, culorile specifice celor două anotimpuri, evenimentele care au loc în fiecare	Conversația Observația	Aprecieri verbale

	anotimp, fenomenele meteorologice și acțiuni specifice prin intermediul unor scurte filmulețe educative.		
Anunțarea temei si enunțarea obiectivelor	Copiiilor li se va prezenta titlul jocului (Zânele harnice) și prin metoda conversației vor încerca să intuiască la ce face referire jocul propriu-zis precum și intuirea materialelor didactice (firele colorate de ață din sală și cele două coșuri).	Conversația	Aprecieri verbale
Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării	Voi explica copiilor regulile jocului și sarcina didactică(să organizeze elementele găsite în funcție de anotimpul căruia i se potrivesc) **Jocul demonstrativ**: Voi explica și demonstra modul de lucru astfel: În sală sunt fire de ață colorate care ne duc la cartonașele ascunse ce ilustrează culorile specifice toamnei și iernii, evenimentele care au loc în aceste anotimpuri, fenomenele meteorologice, acțiunile specifice precum și bogățiile anotimpurilor. După ce găsim toate cartonașele, ne vom așeza pe covor și le vom grupa în subcategorii.(fenomenele naturii iarna: ninsoare, viscol, lapoviță sau toamna: ploaie, ceață, vânt). **Jocul de probă**: voi numi pe unul din copiii de grupa mare care a înțeles mai bine jocul și a fost mai activ la etapa anterioară pentru a demonstra și colegilor modul de execuție a jocului insistând pe etapele mai dificile (aranjarea în ciorchine a elementelor din imagini). Jocul va fi finalizat doar atunci când toate imaginile vor fi așezate în coșul potrivit și fiecare zână își va găsi propriile	Conversația Metoda ciorchinelui	Observarea comportamentului

	elemente iar acestea vor fi corect sortate și aranjate pe categorii.		
Obținerea performanței	**Jocul propriu-zis**: Copiii vor căuta, ghidați de firele colorate de ață, cartonașele ascunse respectând regulile jocului, ajutându-se reciproc la nevoie și urmărind indicațiile primite. După de vor descoperi toate cartonașele, ne vom așeza împreună pe covor și vom sorta și organiza imaginile în jurul fiecărui coș sub forma unui ciorchine.	Conversația Explicația	Observarea comportamentului
Asigurarea retenției	Pentru a complica jocul voi scoate și eu o serie de cartonașe, unele potrivite, iar altele nepotrivite celor două anotimpuri (ghiocel, ouă de Paște, articole de plajă) și le voi așeza la întâmplare între elementele celor două zâne pentru a verifica atenția și înțelegerea copiilor.	Conversația Metoda interactivă adevărat-fals	Aprecieri individuale
Evaluarea performanței	Copiii vor primi fișe de lucru online pe care o vom completa împreună (voi numi câte un copil care va răspunde) prin bifarea răspunsorilor la itemi. https://www.liveworksheets.com/ah15276 36fm Voi aprecia verbal implicarea individuală și colectivă a copiilor la activitate prin comparare cu obiectivul propus (de a ajuta Zâna Toamnei și Zâna Iernii să-și regăsească și organizeze elementele) iar la final vor primi din partea zânelor bomboane „fulg de nea”.	Conversația	Aprecieri verbale
Încheierea activității	Vom aplauda împreună reușita finalizării sarcinii și voi citi scrisoarea prin care zânle le mulțumesc copiilor pentru că le-au ajutat să își regăsească elementele specifice fiecăruia pentru a putea să se liniștească.	Conversația	Observarea comportamentului

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof.înv preș: MLADIN ANGELA GEORGETA
Liceul Tehnologic"Felix"-GPP"Albă ca Zăpada"
Băile Felix,jud.Bihor

DATA: 21.02.2022

GRUPA: mijlocie

TEMA DE STUDIU: Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?

TEMA SĂPTĂMÂNII: Circulăm, pe loc nu stăm!

TEMA ZILEI: Copii călători

TEMA ACTIVITĂȚII: Călătorind cu autocarul vesel

CATEGORIA DE ACTIVITATE: AI: DLC+ DOS- Abilități practice

TIPUL ACTIVITĂȚII: evaluare

MIJLOC DE REALIZARE: DLC- lectură după imagini

DOS- lipire

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Conduită senzorio- motorie pentru orientarea mișcării.

Autocontrol și expresivitate emoțională.

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

COMPORTAMENTE VIZATE:

Utilizează mâinile și degetele pentru realizrea de activități variate.

Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea creativității și expresivității limbajului oral, precum și a abilităților practice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să denumească mijloace de transport terestre, aeriene, maritime și părți componente ale acestora

O2- să pronunțe corect cuvintele fără omisiuni sau inversări de sunete;

O3- să formuleze propoziții simple și dezvoltate, coerente;

O4- să utilizeze corect tehnicile de lucru necesare finalizării lucrării;

O5- să poziționeze corect elementele din lucrare.

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: lectura după imagini, explicația, exercițiul, demonstrația, conversația, turul galeriei.

MATERIALE DIDACTICE ȘI MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: imagini cu mijloace de transport, valiză, jetoane, planșă cu autocar- model, lipici, autocar de jucărie.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal și individual

DURATA ACTIVITĂȚII: 20- 25 minute.

Scenariul activității integrate (DLC+ DOS)

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE	MODALITĂȚI DE EVALUARE
Moment organizatoric	Amenajarea spațiului educațional, pregătirea materialelor didactice și pregătirea climatului psiho-afectiv necesar desfășurării activității.		
Captarea atenției	Se realizează prin apariția educatoarei ce are o valiză colorată, fiind pregătită să meargă într-o călătorie cu autocarul (le arăt autocarul de jucărie). Îi voi întreba apoi pe copii cu ce aș mai putea să călătoresc? Și le prezint o imagine cu mijloace de transport.	Conversația	Aprecieri verbale
Reactualizarea cunoștințelor	Copiii vor numi tipuri de mijloace de transport (terestre, aeriene, maritime), dând exemple pentru fiecare tip.	Conversația	Aprecieri verbale
Anunțarea temei și a obiectivelor	Azi vom desfășura o activitate de lectură după imagini cu tema ”Călătorind cu autocarul” și vom lipi autocarul.	Conversația Explicația	
Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării	**PRIMA IMAGINE** În prima imagine sunt prezentate mijloacele de transport aeriene. Pe baza unor întrebări puse de către doamna educatoare copiii vor realiza lectura după imagini: -ce este acesta? (un avion) -ce culoare este avionul? (Avionul este albastru.-copiii răspund în propoziții simple și dezvoltate) -câte avioane sunt în imagine? (un avion albastru și un avion alb; două	Conversațiea Explicația Demonstrația Lectura după imagini	Aprecieri verbale Observarea comportamentului

	avioane- copiii folosesc în vorbire singularul și pluralul substantivului, realizând corect acordul cu genul substantivului) -ce se întâmplă cu avionul albastru? (decolează) -cine pilotează avionul? (pilotul) -cum spunem dacă sunt doi? (un pilot-doi piloți) -ce se întâmplă cu avionul alb, aterizează sau decolează? (aterizează) -ce fac pasagerii? (coboară din avion si sunt duși cu un autobus de pe pistă). -dacă sunt mai mulți pasageri e nevoie de.....două autobuze După ce au lecturat prima imagine, copiii vor primi din valiza colorată a educatoarei jetoane cu părți componente ale autocarului (caroseria autocarului). Le arăt autocarul model și le explic modul de folosire al lipiciului pe hârtie. Înainte de a lipi, încălzim mușchii mici ai mâinilor. ”Avem 10 degețele Ce putem face cu ele? O căsuță și-n căsuță o măsuță, Sau poate un păhărel Ca să bem apă din el. Hai să facem un castel, degețel cu degețel!”. Copiii lipesc elemente ale autocarului. **A DOUA IMAGINE** În a doua imagine sunt prezentate mijloace de transport terestre: -ce este aceasta? (o mașină) -cum spunem dacă sunt două? (o		

	mașină- două mașini) -ce culoare are mașina? (Mașina are culoarea roșie.- propoziție dezvoltată) -ce transportă o mașină? (Mașina duce copiii la grădiniță.) -de ce a oprit șoferul la trecerea de pietoni? (ca să treacă pietonii) -cine mai este în fața mașinii? (un polițist) -cum spunem dacă sunt doi? (doi polițiști) -ce face el? (dirijează circulația) -ce este acesta? (un copil care merge pe bicicletă) -cum spunem dacă ar fi doi? (doi copii pe două biciclete) -pe unde merge cu bicicleta? (pe trotuar sau în parc pe pista de biciclete). -de ce este oprit autocar la semafor? (pentru că semaforul are culoarea roșie) -ce trece prin fața autocar? (un tren care circulă pe șine) -cum spunem dacă sunt două? (un tren- două trunuri) -ce transpotă trenul? (Trenul transportă pasageri sau marfă.- copiii răspund, folosind propoziții simple sau dezvoltate). Cu trenul se poate merge la mare, dar se poate merge și cu autocarul. Copiii primesc jetoane pe care le lipesc. (roțile autocarului) **ULTIMA IMAGINE** În ultima imagine sunt prezentate mijloace de transport maritime:		

	-cu ce se poate circula pe mare? (barcă, vapor de croazieră, vapor de marfă) -unde este barca? (la malul mării pentru a se plimba o familie cu ea) -cum spunem dacă sunt două? (o barcă- două bărci; copiii folosesc în vorbire singularul și pluralul substantivului) -ce este acesta? (un vapor de croazieră) -cum spunem când sunt două? (un vapor- două vapoare) -unde merg pasagerii cu vaporul de croazieră? (pot vizita multe locuri îndepărtate) -ce transportă vaporul maro? (marfă) -cum se numesc cei care lucrează pe vapor? (căpitan și marinari) Copiii vor lipi ultimele elemente ale autocarului. (șoferul și pasagerii)		
Obținerea performanței	Educatoarea scoate din valiza ei trei jetoane cu un elicopter, o ambulanță și un submarin, copiii specificând pluralul celor trei substantive (elicoptere, ambulanțe, submarine). Ei vor formula propoziții, folosind cele trei cuvinte. Apoi copiii vor așeza fiecare jeton pe imaginea potrivită.	Conversația Exercițiul	Observarea comportamentului Aprecieri verbale
Asigurarea retenției	În urma activității, copiii vor descrie imagini, folosind un vocabular bogat și corect din punct de vedere gramatical. Vor utiliza corect materiale pentru a realiza lucrări practice frumoase.	Conversația Exercițiul	Observaea comportamentului Aprecieri verbale

Evaluarea performanței	Voi face aprecieri individuale asupra participării copiilor la activitate. Lucrările vor fi expuse, copiii având ocazia să spună care lucrare o apreciază mai mult și de ce.	Conversația Turul galeriei	Aprecieri verbale
Încheierea activității	În încheierea activității, copiii vor desfășura jocul muzical ”Marinarul dansează”, executând mișcările sugerate de text.		

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof.Înv.Preșc.:Voican Daciana
G.P.P. Albă ca Zăpada, Băile Felix



DATA: 29.03.2022

EDUCATOARE: Voican Daciana

UNITATE: GPP Albă ca Zăpada, Băile Felix

GRUPA: mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce se întâmplă?

TEMA SĂPTĂMÂNII: Pomișori înfloriți și gâze colorate

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate pe Domenii Experiențiale

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Estetic și Creativ- Activități artistico-plastice

TEMA ACTIVITĂȚII: Pomi înfloriți

MIJLOC DE REALIZARE: Pictură

TIPUL ACTIVITĂȚII: evaluare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Mesaje orale în diverse situații de comunicare

COMPORTAMENTE VIZATE:

Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

Demonstrează capacitate de comunicare clară a unoi idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea abilităților și deprinderilor de folosire a unor tehnici de lucru (pictură cu bețișoare) cu diferite tehnici în vederea obținerii unei lucrări cu o temă dată

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să urmărească cu atenție explicațiile educatoarei privind realizarea lucrării
- să utilizeze independent tehnicile de lucru necesare finalizării lucrării
- să poziționeze corect în pagină elementele componente

- să-și exprime opinia despre lucrările colegilor

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, observația, explicația, munca independentă, exercițiul, turul galeriei, demonstrația

MATERIALE DIDACTICE ȘI MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: lucrarea model, acuarele, pensule, pahar cu apă, bețișoare pentru urechi

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA ACTIVITĂȚII: 20-25 minute

Scenariul activității

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE	MODALITĂȚI DE EVALUARE
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime pentru o bună desfășurare a activității.		
Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza prin prezentarea unui mini-copac înflorit.	Problematizarea Conversația	Observarea comportamentului
Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Azi vom desfășura o activitate de pictură. Fiecare va picta un copac înflorit pentru a realiza livada grupei cu pomi înfloriți.	Conversația	
Prezentarea optimă a noului conținut, dirijarea învățării	Voi prezenta copiilor lucrarea model. Copiii vor numi materialele ce le au pe mese. (acuarele, pensule, coală pentru pictură, pahar cu apă și bețisoare). Le demonstrez modul de lucru: cu pensula vom reda trunchiul pomului și crengile, iar cu bețisorul vor face flori). Înainte de a începe să lucreze vom face exerciții de încălzire a mușchilor mâinilor. ”Degetele sunt petale, Se deschid ca și o floare, Se închid ca un buboc, Spor la treabă mult noroc!„ Le urez spor la lucru.	Conversația Demonstrația	Evaluare orală

Obținerea performanței	În această etapă a activității copiii vor realiza efectiv lucrarea, oferindu-le sprijin la nevoie și încurajându-i să se ajute reciproc. Copiii au ocazia de a picta și detalii specifice anotimpului primăvara (albine, fluturi, soare) Voi urmări corectitudinea execuției tehnicii de lucru.	Munca independentă Exercițiul	Observarea Comportamentului
Asigurarea retenției	Voi antrena copiii într-o discuție despre lucrările realizate, punctând importanța florilor pentru albine și alte insecte. Copiii vor lipi pe lucrări albine.	Conversația Turul galeriei	Evaluare orală
Evaluarea performanței	Voi face aprecieri colective și individuale asupra lucrărilor și participării copiilor la activitate.		Autoevaluare Evaluare orală
Încheierea activității	Voi așeza împreună cu copiii lucrările prinse cu clame pe sârmă pentru a realiza livada grupei. Activitatea se încheie cu cântecul ”Înfloresc grădinile”.	Conversația	

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ ”*MICUL ZIGALOO ȘI PRIETENII LUI”*



PROF. ÎNV. PREȘCOLAR.
ROZALIA BORTOȘ
Grădinița cu Program Prelungit „POIENIȚA”,
CLUJ- NAPOCA

Tema anuală de studiu: „Cum este,a fost și va fi aici pe Pământ?”

Tema proiectului: „Curiozități din lumea animalelor!”

Tema săptămânii: „Dinozaurii, o lume dispărută!”

Tema activităţii: „Micul Zigaloo și prietenii lui!”

Categorii de activităţi de învăţare: ADP+ALA 1+DLC+DOS+ALA 2

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Rutină: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea, salutul, prezenţa, calendarul naturii, împărtăşirea cu ceilalţi, noutatea zilei, gustarea (deprinderi specifice)

Întâlnirea de dimineaţă: „Recunoaşte dinozaurul din imagine şi spune ceva despre el!”

Joc liber de explorare a unui obiect de care copiii sunt interesați (cărți despre dinozauri de la centrul tematic, ex. *Prima mea carte despre dinozauri - National Geographic Kids, Dinozaurii-Descoperiri. Specii. Dispariții,* dinozauri - jucării de la centrul tematic, alte jucării la alegerea copiilor)

Tranziţii**:** „ Micul Zigaloo a ieșit...”, „Unu-doi, unu-doi...”, „Rândul iute să-l formăm…”, „Dinozauri, dinozauri..”

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBERE ALESE 1:

Artă: „Măști de dinozauri”- pictură;

Știință: „Ajută-l pe Zigaloo să găsească drumul spre tărâmul dinozaurilor!”- fișă labirint;

Bibliotecă:„Albumul dinozaurilor”- semne grafice.

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE 2:

Joc de mișcare: „Pași de dinozauri!”

Joc distractiv: „Plimbă oul!”

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE:

Domeniul Limbă și Comunicare: „Propoziții, cuvinte, silabe, sunete!”- joc didactic

Domeniul Om și Societate: Activitate practică: „Prietenii dinozauri!”- decupare, asamblare.

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei. A.1.3.Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate. A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.
B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice;

B.2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat;
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență. C.3.2. Manifestă creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative. C.3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans ,etc.
D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare; D.2.3. Utilizează structuri orale simple; D.3.2. Discriminează/ diferențiază fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere;
E.1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații-problemă și provocări din viața proprie și a grupului

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Comportamente vizate:	Obiective operaționale
E.1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații-problemă și provocări din viața proprie și a grupului.	O.1. Preșcolarul va fi capabil să denumească toate imaginile de pe fețele cubului, precizând cel puțin două caracteristici despre fiecare.
D.3.2. Discriminează/ diferențiază fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere; D.2.3. Utilizează structuri orale simple; B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice; C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență	O.2. Preșcolarul va fi capabil să despartă corect în silabe cuvinte cu număr diferit de silabe, valorificând cunoștințele anterioare; O.3. Preșcolarul va fi capabil să formuleze pornind de la propozițiile simple, propoziții dezvoltate, corecte din punct de vedere gramatical;
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei; A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate; C. 3.2. Demonstrează creativitatea prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri;	O.5. Preșcolarul va fi capabil să mânuiască materialele puse la dispoziție, valorificând experiențele anterioare; O.6. Preșcolarul va fi capabil să realizeze dinozaurii folosind tehnica tăierii și lipirii; O.7. Preșcolarul va fi capabil să analizeze obiectiv lucrarea proprie și lucrarea colegilor, argumentând răspunsul;
A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semne sonore, melodii. C.3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.	O.8. Preșcolarul va fi capabil să execute corect mișcările sugerate de textul cântecului, în cadrul momentului de mișcare,respectând indicațiile date.

Metode şi procedee: jocul didactic, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, metoda interactivă „Piramida silabelor!”, jocul „Trenulețul deraiat”, Mâna oarbă.

Mijloace de învățământ: panoul de prezență, fotografiile copiilor, calendarul naturii, imagini cu dinozaur trist și vesel, zar cu diferiți dinozauri, mascota lui,, Zigaloo'',ouă mari de dinozaur, biletele cu sarcini, medalioane cu dinozauri, măști de dinozauri, pensule, acuarele, paletă pentru acuarele, pahare, imagini cu anumiți dinozauri, fișă labirint, creioane colorate, imagini cu dinozauri, minge, coș, roată cu imagini despre dinozauri, autocolant cu ouă de dinozauri, foarfecă, carton colorat, lipici, bețe de frigărui, minge din polistiren, scobitori, șervețele, recompense.

Evaluare: Ținând cont de faptul că proiectarea activității se va axa pe comportamente, pe parcursul activității integrate vor fi evaluate mai multe aspecte.

I. CAPTAREA ATENȚIEI

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață, copiii sunt invitați să se așeze pe scăunele dispuse în semicerc.

Salutul: Copiii încep să se salute de la stânga la dreapta, fiecare salutându-și vecinii.

Prezența: Copiii își vor lua poza și o vor așeza în interiorul oului de dinozaur, acolo unde se află ,,copiii prezenți'', iar pozele rămase pe măsuță le vom pune în coș, acolo unde se află ,,copiii absenți'', dar nu înainte de a stabili cine nu este la grădiniță.

Calendarul naturii: Vom completa *„Calendarul naturii"* amintind ziua și luna în care ne aflăm, în ce anotimp suntem, starea vremii, precum și îmbrăcămintea pentru această perioadă.

Împărtășirea cu ceilalți: Copiii (3-4 copii) sunt întrebați cum se simt astăzi și li se dă ocazia de a se așeza pe chipul dinozaurului vesel sau trist, fiecare copil putând astfel identifica și denumi felul în care se simte. Vor argumenta motivul pentru care se simt într-un anumit fel (vesel, trist).

*Activitatea de grup***:** *„Recunoaște dinozaurul din imagine și spune ceva despre el!"*

Noutatea zilei - Se va auzi o bătaie în ușă. Vom deschide ușa și ne va întâmpina dinozaurul ,,ZIGALOO". Il invităm la noi în grupă și descoperim că la gâtul lui este un bilețel. Voi da citire bilețelului prins la gâtul lui ,,Zigaloo'.

Gimnastica de înviorare: Pentru că noi știm un cântecel despre „Zigaloo" se inițiază un moment de înviorare în care copiii sunt invitați să execute mișcări de gimnastică sugerate de cântecul cunoscut de ei:

II. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII ȘI OBȚINEREA PERFORMANȚEI

Copiii vor fi invitați să găsească în sala de grupă, împreună cu Zigaloo oul cu numărul 1, în care se află sarcinile de la centre din partea prietenilor dinozauri.

Jocul didactic*: „Propoziții, cuvinte, silabe, sunete!"*, în cadrul căruia copiii vor alcătui propoziții, vor reprezenta grafic atât propoziția cât și cuvintele din propoziție, vor despărți cuvinte în silabe și vor spune forma de singular și de plural a substantivelor date.

Sarcina didactică: Valorificarea și exersarea cunoștințelor referitoare la formularea de propoziții dezvoltate, reprezentarea grafică a acesteia și a cuvintelor din propoziție.

Regulilor jocului: copiii vor alcătui propoziții dezvoltate cu cuvintele date, apoi vor analiza propoziția folosind metoda fonetică, analitico-sintetică, în complicarea jocului se va reda singularul și pluralul substantivelor.

Elemente de joc: minge, aplauzele, recompensele, mișcarea indicatorului.

Explicarea regulilor jocului și a modului de desfășurare: pentru a asigura înțelegerea clară a jocului, se va utiliza atât metoda explicației cât și cea a demonstrației. Cu ajutorul explicației educatoarea va sublinia clar regulile jocului și sarcina didactică pe care copiii o au de îndeplinit. Recompensele primite după fiecare răspuns corect se vor număra la final, iar

echipa câștigătoare îl va ajuta pe Zigaloo să treacă peste râu și să ajungă pe tărâmul dinozaurilor. Se vor fixa regulile jocului.

Executarea jocului de probă - Educatoarea va rostogoli mingea spre un copil din grupa dinozaurilor ierbivori, apoi din grupa dinozaurilor carnivori. Aceștia vor veni în față, vor alege fiecare o imagine, vor observa imaginea și vor denumi obiectul reprezentat în imagine, urmând să alcătuiască o propoziție cu acel cuvânt. Fiecare propoziție o vom reprezenta grafic, reprezentând și cuvintele din fiecare propoziție. Se execută o dată sau de două ori cu fiecare echipă, pentru a se asigura că preșcolarii au înțeles regulile jocului. La final, dacă răspunsul este corect, se fac aprecieri verbale și se oferă un ou de dinozaur pentru echipa din care face parte acel copil care a răspuns.

Desfășurarea jocului propriu-zis - Copilul la care ajunge mingea rostogolită de educatoare, din echipa dinozaurilor carnivori vine la masă, alege un jeton, denumește imaginea și alcătuiește o propoziție cu acesta. Copilul la care ajunge mingea din echipa dinozaurilor ierbivori vine în față și reprezintă grafic propoziția formulată de echipa adversă. La următoarea executare a jocului, rolul echipelor se schimbă (cei din grupa dinozaurilor ierbivori vor alcătui propoziția și cei din grupa dinozaurilor carnivori o vor reprezenta grafic)

Varianta 1: În cadrul acestei variante se va folosi metoda *„Piramida silabelor!''*. Un copil din fiecare echipă, va veni la masă și va alege din coș o imagine, o denumește, spune numărul de silabe și o va așeza pe piramidă la locul potrivit ,astfel la baza piramidei se vor afla imagini a căror denumire va avea 4 silabe, pe următorul nivel 3 silabe, pe următorul nivel 2 silabe iar în vârful piramidei vom așeza imaginea a cărei denumire are o silabă.

Varianta 2: Copiii, din fiecare echipă vor avea ca sarcină să denumească imaginea la care se oprește indicatorul, urmând să spună forma de singular și forma de plural a cuvântului reprezentat în imagine.(ex. indicatorul se oprește la vulcan, copilul spune forma de singular „vulcan” și forma de plural „vulcani”). La fel vom proceda cu toate imaginile de pe roată. Toți copiii vor fi apreciați, aplaudați și recompensați cu câte un ou de dinozaur.

Varianta 3: Toți copiii vor închide ochii (timp în care educatoarea mută indicatorul de pe roată). La semnalul educatoarei, toți copiii vor deschide ochii, iar copilul atins de baghetă, va denumit imaginea la care s-a oprit indicatorul, urmând să spună care este sunetul atât de la începutul cât și de la sfârșitul cuvântului.

III. ASIGURAREA TRANSFERULUI

Zigaloo le propune copiilor să confecționeze și ei un dinozaur este pentru a avea și ei un prieten dinozaur cum are el. Acest dinozaur le va aminti de el și prietenii lui! Astfel ne vom pregăti pentru activitatea practică:

Copiii vor decupa capul dinozaurului precum și codița acestuia, iar mai departe vor lipi părțile componente ale corpului de dinozaur pe mingea de polistiren astfel: vor lipi capul, codița, vor introduce cu ajutorul scobitorilor țepii dinozaurilor, iar cu ajutorul chibriturilor vor realiza picioarele dinozaurilor. La final vom lipi și ochișorii la locul lor!

ALA 2 *„Plimbă oul!"- joc distractiv*. În cadrul acestui joc copiii vor fi împărțiți în două echipe. La semnalul educatoarei, primii copii din fiecare echipă, vor plimba oul de dinozaur în farfurie până la dinozaurul din fața fiecărei echipe și se va întoarce la colegul următor, care va proceda la fel. Jocul se va termina când toți membrii echipei au dus oul, fără să îl scape pe jos. Va câștiga echipa care reușește să plimbe oul, fără să îl scape. Jocul se va repeta de câteva ori.

IV. ASIGURAREA FEEDBACKULUI ȘI EVALUAREA

Educatoarea va evalua comportamentul copiilor şi gradul de implicare în activităţi, va oferi feedback constructiv şi va formula aprecieri individuale şi colective cu privire la prestaţiile copiilor.

Bibliografie:

- *Curriculum pentru educația timpurie* (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., București, 2019;
- Glava, A., Chiş, O., Tătaru, L., 2014, *Piramida cunoaşterii – Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar*, Piteşti, Editura Diamant, 2014;
- Mitu, F., Antonovici, Ș., (2005), *Metodica de educare a limbajului în învățământul preșcolar*, Ediția a II-a, revizuită, Editura Humanitas Educațional, București;

PROIECT DE LECŢIE

Anca-Veronica Rad-Chiș

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINĂ: Abilități de comunicare și limbaj

SUBIECTUL:„Flori de primăvară-consolidarea vocabularului

TIPUL LECŢIEI: reactualizarea şi consolidarea cunoştinţelor

SCOPUL LECŢIEI: -Consolidarea deprinderilor de a citi corect, expresiv şi coerent , precum şi de a forma şi scrie cuvinte şi propoziţii folosind literele învăţate;

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

1.1 Acordarea de semnificație sunetelor identificate, discriminate și localizate în mediul înconjurător, inclusiv prin utilizarea metodelor alternative și augmentative de comunicare;

2.2. Citirea cuvintelor și a propozițiilor simple/dezvoltate, inclusiv prin utilizarea metodelor alternative și augmentative de comunicare

3.3. Scrierea de cuvinte și propoziții, inclusiv prin utilizarea metodelor alternative și augmentative de comunicare

4.2. Redactarea unor mesaje simple, în contexte uzuale de comunicare;



OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) cognitive

OC 1 -să descopere principalele flori de primăvară;

OC 2 -să găsească cuvinte care să conțină literele indicate, să le despartă corect in silabe, identificând numărul de silabe;

OC 3 -să găsească forma corectă a unor cuvinte conform unei cerinţe;

OC 4 -să găsească cuvintele cu înţeles opus;

OC 5- să rezolve sarcinile de lucru propuse individual și/sau prin cooperare;

OC 6-să coloreze florile de primăvară și să lase mesaj Primăverii ;

Obiective diferentiate:

OD 1- să unească florile folosind liniile punctate;

OD 2-să pună în ordine piesele de puzzle astfel încât să formeze o imagine;

b) afective

OA1: -să participe activ, cu interes la oră;

OA2: să prezinte entuziasm la scrisoarea Zânei Primavara;

c) psiho-motorii

OM1: să folosească corect instrumentele de lucru;

OM2: să menţină ordine în clasă;

STRATEGII DIDACTICE*:*

I. Procedurale: Conversația, exercițiul, munca independentă, metoda R.A.I., cubul, activitatea practică, jocul didactic.

II. Materiale: PPT, fișe cu sarcini de lucru, creioane, culori, laptop , videoproiector , cubul , planșe cu flori.

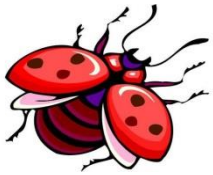
III. Temporale: 45 minunte

IV. Spațiale:sala de clasă.

V. Forme de organizare: frontal, individual.

VI. Forme și tehnici de evaluare: Observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale.







DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	Ob. op	Conţinut ştiinţific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
Momentul organizatoric 1'	OM 2	- Asigurarea unui climat educațional favorabil. - Activitatea zilei debutează cu „Întâlnirea de dimineaţă"- salutul, prezenţa.				
Captarea atenţiei 7'	OA 2 OC1	- Pentru a o ajuta pe Zâna Primăvară să se instaleze definitiv la noi în țară trebuie să o încurajăm cu multă isteține și raspunsuri corecte; - Prezint scrisoarea Zanei Primaverii .	Conversaţia	PPT	Frontal	Observare sistematică
Anunţarea temei şi a obiectivelor 1'		- Precizez subiectul lecţiei şi obiectivele operaţionale urmărite:„Astăzi cu ajutorul temei Flori de primăvară vom reactualiza şi consolida sunetele şi literele studiate prin diferite jocuri.	Explicaţia	Planşe cu literele studiate	Frontal	
Dirijarea învăţării 20'	OA 2	Se vor reactualiza cunoștințele elevilor folosind metoda RAI . Se va arunca o minge către un copil întrebând: ? Anul are…....anotimpuri. Noi suntem în luna……..... Februarie face parte din anotimpul…… După luna februarie vine luna…….. Martie face parte din anotimpul……..	Conversaţia Metoda R.A.I. Jocul didactic Exerciţiul	Minge	Frontal Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale

	OC2 OC 4 OC 3	Natura se trezește la viață în anotimpul…….. Cu ce sunet începe cuvântul„primăvara’’? Găseşte un cuvânt care începe cu aceleşi sunet. - **Joc intelectual: Gândesc şi găsesc** Avem pe catedra 6 bilețele care conțin sarcini de lucru diferentiate, fiecare elev va lua câte un bilet și va rezolva sarcina cerută la tablă. **Biletul 1** -Găsește câte un cuvânt în care sunetul P să fie la începutul cuvântului , în interiorul cuvântului și la sfârșitul cuvântului. **Biletul 2** Identifică numărul de silabe din următoarele cuvinte: Primăvara Soare Ghiocel **Biletul 3** -Găsește cuvinte cu sens opus pentru: Călduros Bucurie **Biletul 4** - Eu spun una, tu spui multe. Lalea Ghiocel Zambila	Jocul didactic Problematiza-rea Exercitiul	Marker Tabla Biletele	Individual Individual	

	OC 3 OD1	**Biletul 5** Alinta cuvintele! Casa Gradină Copil **Biletul 6** Spune o propoziție despre anotimpul primavara! Voi lucra diferențiat cu doi elevi, la care le voi da o fișa în care trebuie să unească florile pe linii punctate.	Conversația			
Obţinerea performanţei 7'	OC 5 OA 1 OD2	- **Joc didactic: Recunoaşte floarea** - Pe fiecare faţă a cubului va fi lipită o floare de primăvară. Fiecare elev va arunca cubul şi va răspunde din partea florii la anumite cerinţe: - **Laleaua:** Eu zic una tu zici multe! (găină, ţară, pahar, lebădă) - **Narcisa:**Găsiţi opusul! (lung, bucuros, jos) - **Ghiocel:** – Ce nu se potriveşte! (crizantemă, trandafir, broască; roşie, cartof, prună; alb, galben, găină;) - **Brânduşa:** Cum mai spunem la... pom, haină, harnic? - **Lăcrămioara:** Care sunt anotimpurile anului? - **Zambilă:** Care sunt lunile primăverii? Voi lucra diferențiat cu doi elevi, aceștia vor asambla un puzzle cu lalele.	Joc didactic Cubul Conversaţia Cooperarea	Cubul	Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
Feed-back	OC 6	- Copiii vor primi fişe cu flori de primăvară pe care le vor colora	Munca independentă	Fişe de colorat	Individual	Analiza produselor

Activitate recreativă 7’		- Vor scrie pe fiecare fișă un mesaj pentru Zâna Primăvară,	Activitatea practică Conversaţia	Fond muzical		
Încheierea activităţii 2’		- Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Explicaţia		Frontal	Aprecieri verbale Stimulente

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR PSIHOPEDAGOGIE SPECIALĂ:
Bubui Paula-Florica
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
NR.1 POPEȘTI

DATA: 15.03.2022

CLASA: a VII -a

ARIA CURRICULARĂ: CONSILIERE SI ORIENTARE

DISCIPLINA: Consiliere

TIPUL LECȚIEI: Formare de priceperi și deprinderi

TEMA: „Presiunea grupului...!”

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Sala de clasă

COMPETENTE CADRU: Formarea și educarea capacității de alegere, decizie, orientare în viață prin consiliere, orientare școlară și intervenție educațională.

COMPETENTE DE REFERINȚĂ: Educarea capacității de autoevaluare și decizie .

COMPETENTE OPERATIONALE

Competențe cognitive:

C O1 - să definească conceptul de anturaj;

C O2- să definească termenul de presiune;

C O3- să identifice principalii componenți ai anturajului;

C O4- să descrie rolul anturajului în luarea deciziilor;

C O5- să identifice consecințele negative și pozitive ale anturajului în viața lor;

Competente afective:

C O6 - să manifeste interes pentru activitatea propusă ;

Competente psiho-motrice:

C O7 - să motiveze, utilizând emoticoanele, gradul de mulțumire privind subiectul discutat;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee : conversaţia, problematizarea, expunerea, exerciţiul, explicaţia, jocul de rol;

Material didactic : video-proiector, fișe cu studiu de caz, cartonașe cu emoticoane;

Forme de organizare: individual, frontal, pe grupe

DURATA: 45 minute

BIBLIOGRAFIE:

1. BĂBAN, Adriana (2001) *Consiliere Educaţională Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere* Ed. „Ardealul" Cluj Napoca;
2. FUNDAȚIILE SOROS, (2012) *Manual de educație pentru sănătate*, Ed Design and print idea, Cluj Napoca;
3. VERNON, Ann (1998), Pașaport pentru succes în dezvoltarea emoțională, socială, cognitivă și personală a copiilor din clasele IX-XII, Ed. Uzinei Electrice, Cluj Napoca;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

MOMENTELE ACTIVITĂŢII	OB. OP	CONŢINUT INFORMAŢIONAL		STRATEGIA DIDACTICĂ			
		Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	Observaţii
1. Moment organizatoric		Pregătirea materialelor necesare desfășurării activităţii.	Elevii se pregătesc pentru activitate.				
2. Pregătirea psihologică		Se realizează analizarea unor cazuri de influență a grupului.(ANEXA 1)	Elevii împărțiți pe grupe, analizează cazurile prezentate.	Conversația Observația Analiza	Fișe cu studiu de caz	Pe grupe	
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunță tema activității didactice, precum și obiectivele acesteia.	Elevii rețin și repetă tema activității.	Conversația		Frontal	

4. Desfășurarea activității	O1 O2 O3 O4 O5	Se realizează cu ajutorul unei prezentări power-point despre puterea anturajului.	Urmăresc prezentarea. Răspund întrebărilor	Conversația	Video-proiector	Frontal	
5. Evaluarea	O6	Se realizează printr-un joc de rol. Sarcina elevilor este de a ilustra puterea anturajului in luarea deciziilor (de data aceasta cu consecințe pozitive).	Realizează sceneta.	Conversația Explicația Jocul de rol		Frontal	
6. Încheierea activității	O7	La finalul activității elevii vor primi emoticoane. Sarcina lor este să aleagă imaginea care arată cel mai bine cum s-au simțit azi la activitate și să-și motiveze alegerea.		Conversația	Emoticoane	Individual	

ANEXA 1

CAZUL NR. 1. Andrei este un elev nou venit în şcoală. În drum spre casă, Andrei stă de vorbă cu Liviu şi cu Tudor, doi dintre cei mai cunoscuţi băieţi din şcoală. Aceştia îl invită pe Andrei la Liviu acasă. După ce au ajuns acasă cei doi băieţi îi oferă lui Andrei să bea vodcă. Ei îl asigură că nimeni nu va afla şi că se vor distra bine. Andrei fiind nou în şcoală vrea să se împrietenească cu cei doi băieţi. Astfel Andrei consumă şi el vodcă alături de cei doi băieţi până se îmbată.

A procedat bine Andrei?

Voi ce ați fi făcut dacă ați fi fost în locul lui Andrei?

CAZUL NR. 2. Sebastian se duce cu prietenii la un bar. Acolo este locul unde prietenii lui îşi pierd vremea şi se amuză. El are 15 ani şi consideră că este „tare” dacă merge acolo. Prietenii lui comandă bere si isi aprind o tigara cu marihuana pe care o împart între ei. Sebastian ştie că nu e bine şi se abţine totuşi.

A procedat bine Sebastian, știind că astfel va fi exclus din grupul de prieteni?

Tu ce ai fi făcut dacă ai fi fost în locul lui Sebastian

P R O I E C T D I D A C T I C

Propunător: educatoare|educator Chiș Claudia Violeta
Unitatea școlară: C.S.E.I. nr.1 Popești

***Grupa**: combinata ”URSULEȚII”*

***Categoria de activitate**:consiliere*

***Subiectul activității:”**Jocurile copiilor la gradinita si in familie””*

***Mijloc de realizare**: joc de rol*

***Tipul activității**:mixta*

***Forma de organizare**: în grup*

***Locul de desfășurare**: sala de grupă*

Obiectiv fundamental :

- *Dezvoltarea capacității de interrelaționare și joc în comun*

***Competente**:*

Cognitive:

O1-să interrelationeze cu ceilalti participanti la joc

O2- să urmeze indicatiile educatoarei

O2-să înțeleagă sarcina dată de educatoare

Afective:

O3-să participe cu interes la activitatea desfășurată

Psihomotorii:

O4-să adopte o poziție adecvata pe perioada desfășurării activității

Strategii didactice:

***Metode și procedee**:surpriza, conversația, explicația demonstrația, exercițiul*

Mijloace didactice:

- *Un ursulet de plus*

***Forma de evaluare:** continuă, frontal*

Forma de organizare: *în grup*

Durata*: 20 – 25 min*

Bibliografie:-*Programa de terapie educațională complexă și integrată pentru învățământul preșcolar*

- *Gabriela Berbeceanu, Activități de dezvoltare personală prin jocuri – exerciții și tranziții, editura DPM, 2011*
- *Revista de profil psihopedagogic pentru învățământul preșcolar și primar nr.1-2/2013, editura Arlequin,București*

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENT DIDACTIC	***CONȚINUT ȘTIINȚIFIC***	***STRATEGII DIDACTICE***		***EVALUARE***
		METODE	***MIJLOACE***	
1. Moment organizatoric	*Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității: aerisirea sălii de grupă.*			
2. Captarea atenției	*Pregătirea copiilor pentru activitate și stabilirea contactului vizual. Se prezintă surpriza ,ursuletul Martinel".*		*Ursuletul*	*Observarea comportamentului copiilor*
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	*Educatoarea le prezintă copiilor tema activității și obiectivele în termeni cât mai accesibili acestora: "Azi ne vom juca jocul „Ursuletul Martinel si prietenii lui"*	*Explicația*		

4. Desfășurarea activității	*Se face jocul de proba .Martinel este un ursulet care s-a ratacit. De aceea el este foarte trist. Copiii il vor ajuta sa isi faca prieteni si ii vor da jucariile lor.Le explic și le demonstrez. Jocul se desfășoară sub stricta suprtaveghere a educatoarei. Apoi pe rand fiecare va fi Martinel astfel putand sa intre in pielea personajului.* *La finalul activitatii se vor juca jocul de miscare :Ursul doarme.*	*Conversația* *Explicația* *Demonstrația* *Promtarea* *Exercițiul*		*Observarea comportamentului copiilor* *Continuă*
5. Evaluare	*Voi face aprecieri frontale și individuale asupra modului în care copiii au participat la joc*	*Conversația*		*Frontal și individual*
6. Încheierea activității	*Voi face aprecieri asupra modului de desfășurare a activității, copiii vor fi lăudați și vor fi recompensați cu buline. Copiii vor ieși încolonați.*	*Explicația*	*Recompense buline*	*Aprecieri verbale, globale și individuale*

PROIECT DE LECŢIE

Prof. Înv. Primar : Cîndea Ana-Maria
ŞCOALA: Gimnazială “Alexandru Ştefulescu”

Data: 02.03.2022

***CLASA*:** pregătitoare D

***UNITATEA TEMATICĂ*: La săniuș**

***ARIA CURRICULARĂ*:** Limbă și comunicare

***DISCIPLINA:* Comunicare în limba română**

***DOMENII INTEGRATE*:** Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale şi abilităţi practice

***SUBIECTUL LECŢIEI*: Sunetul S şi literele s, S de tipar**

***FORMA DE REALIZARE*:** activitate integrată

***TIPUL ACTIVITĂŢII*:** consolidare de cunoștințe, deprinderi și priceperi

***SCOPUL LECTIEI* :** Formarea și dezvoltarea competențelor de comunicare corectă în diferite contexte, cu accent pe sunetul/ litera „S”

***COMPETENŢE VIZATE*:**

Comunicare în limba româna

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple;

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar;

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate.

Matematica si explorarea mediului

1.1. Recunoaşterea şi utilizarea numerelor în concentrul 0-31;

Arte vizuale şi abilităţi practice

2.4. Transformarea unui material prin tehnici.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1 – să identifice poziția sunetului „s” în cuvintele care denumesc imaginile date;

O2 – să precizeze de câte ori apare sunetul „s” în structura unor cuvinte;

O3 – să răspundă corect ghicitorilor adresate;

O4 – să exerseze scrierea literei „S” în caietul auxiliar;

O5 – să descopere litera „S” în fișa primită.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, explicaţia, jocul didactic, exerciţiul, observația, munca independentă;
- **RESURSE MATERIALE:** imagini**,** ghicitori, sârmă plușată, tabla magnetică, creioane colorate, carioca, planșă cu literele s, S;

- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual;
- **FORME SI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale, analiza produselor activităţii;
- **RESURSE TEMPORALE:** 30 minute + 15 minute activităţi recreative;
- **RESURSE SPAȚIALE:** sala de clasă;
- **RESURSE UMANE:** 25 de elevi.

BIBLIOGRAFIE:

- Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competentelor cheie la scolarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din invatamantul primar.
- MECTS-„Programa pentru disciplinele Comunicare in limba romana, Matematica si explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare si Arte vizuale si abilități practice, aprobata prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, Bucuresti, 2012;
- Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta Cart Educațional-Pitești, 2013.

ETAPELE LECŢIEI	Ob. op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		➢ Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
2. Reactualizarea cunoştinţelor		➢ Purtăm discuţii despre literele învățate anterior.	Conversaţia		Frontal	Aprecierea verbală
2. Captarea atenţiei		➢ Le voi citi copiilor câteva ghicitori (Anexa 1). “Cuvintele descoperite” încep cu sunetul S, astfel descoperind titlul lecției	Conversaţia	Ghicitori Imagini	Frontal	Observarea sistematică
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		➢ Aduc la cunoştinţă copiilor că vom avea sarcini de lucru ce cuprind exerciții cu sunetul și litera „S”. Vom căuta cât mai multe cuvinte care să înceapă, să conţină sau să se termine cu acest sunet; vom despărţi cuvintele în silabe; vom alcătui propoziţii.	Explicația Conversaţia	Auxiliar		
4. Dirijarea învăţării	O_1 O_2	➢ Prezentarea poveștii “La săniuș” din Caietul de creație nr. 2. ➢ Rezolvarea sarcilor de lucru conform poveștii audiate: găsirea propozițiilor corecte, descoperirea cuvintelor care conțin litera S, cât și identificarea acesteia. ➢ Despărțirea în silabe a cuvintelor reprezentate de imagini, cât și reprezentarea acestora graphic, marcând locul sunetului S.	Conversaţia Explicația Exerciţiul	Imagini Poveste Auxiliar	Individual Frontal Individual	Analiza răspunsurilor Aprecierea verbală

	O_3 O_4		Munca independentă			Observarea sistematică
5. Obţinerea performanţei	O_5	➢ Pentru a fixa mai bine noile cunoștințe dobândite, elevii vor lucra o fișă de lucru. (Anexa 2). Aceștia vor fi recompensați cu câte o față zâmbitoare.	Conversaţia Explicaţia	Fișă de lucru	Frontal Individual	Observarea sistematică
6. Activităţi recreative		➢ Cu ajutorul unei sârme plușate, fiecare elev va realiza litera S. Joc didactic: „Cuvinte jucăușe”. Le voi spune niște cuvinte, iar elevii vor ridica litera S realizată din sârmă plușată dacă vor distinge sunetul S în cuvântul rostit.	Explicația Joc didactic	Sârmă plușată	Frontal Idividual	Observarea sistematică
7. Încheierea lecţiei		➢Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				Observarea sistematică Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Primar : Prună Maria Adina
Liceul de Arte "Constantin Brăiloiu"

Clasa: Pregătitoare

Aria curriculară:Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Unitatea tematică: La săniuș

Subiectul lecției: Recapitulare- adunarea și scăderea cu 1;

Tipul lecţiei: Fixare şi consolidare

Forma de realizare: Activitate integrată

Discipline integrate:- Comunicare în limba română;

- Dezvoltare personală;
- Matematică şi explorarea mediului;
- Muzică şi mişcare;
- Arte vizuale şi abilităţi practice;

Competențe specifice :

- ✓ **Matematică şi explorarea mediului**

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-10;

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-10, prin adăugarea /extragerea a 1-2 elemente dintr-o mulţime dată;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi;

5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1 unitate în concentrul 0 – 10, cu ajutorul obiectelor;

- ✓ **Comunicare în limba română**

1.1. Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar;

2.4. Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare;

- ✓ **Dezvoltare personală**

2.2. Identificarea regulilor de comunicare în activitatea şcolară;

3.1. Identificarea unor rutine în activitatea şcolară;

- ✓ **Muzică și mișcare**

2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text;

- ✓ **Arte vizuale și abilităţi practice**

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-să folosească corect terminologia specifică adunării și scăderii;

O2 -să efectueze operaţii de adunare și scădere cu numere naturale de la 0 la 10 cu o unitate;

O3-să rezolve probleme ce presupun efectuarea unor operaţii de adunare / scădere cu numere naturale de la 0 la 10, cu suport intuitiv;

O4-să asocieze operația de adunare / scădere cu imaginea dată;

O5-să afle numărul necunoscut dintr-o relație (adunare sau scădere).

Strategii didactice :

- ✓ Metode și procedee: conversația, expunerea, explicația, observaţia, exercițiul, jocul;
- ✓ Mijloace de învățământ și materiale didactice: Caiet de Creație nr. 2, Editura Edu; caiete; creioane, culori, planşe didactice;
- ✓ Forme de organizare: frontal, individual.

Evaluare – formativă, observare sistematică.

Durata: 30 de minute activitate propriu-zisă + 10 de minute activitate recreativă;

Bibliografie

1. *** *Programa şcolară pentru clasa pregătitoare*, anexa 2 la OMECTS nr. 3418/19.03.2013, Bucureşti, 2013
2. *** *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici – program de formare de tip „blended learning" pentru cadrele didactice din învăţământul primar*, suport de curs METCS, 2012
3. *Ghidul învăţătorului pentru clasa pregătitoare*, editura DPH, 2012;
4. V.Preda, M. Pletea,F. Grama, A. Cocoş, D.Oprea, M. Călin, *Ghid pentru proiecte tematice,* editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2005;

Nr. crt	Evenimentul didactic	Ob.Op.	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	**Mijloace de învăţământ**	**Moduri de organizare**	
1.	Moment organizatoric		Se asigură un climat educaţional favorabil desfăşurării următoarei activităţi prin: - aerisirea salii de clasă; - pregătirea materialului didactic; - stabilirea ordinii şi disciplinei; - plasarea organizată a şcolarilor în spaţiul educaţional	Conversaţia Explicația		Frontal	
2.	Captarea atenţiei		Astăzi, foarte devreme, am primit vizita unui pitic-poștaș care a aduc cu el un plic. Sunteți curioși să aflăm ce se află în plic? - Să vedem... piticul ne- a adus câteva sarcini de lucru și un copăcel trist. Oare vom reuși să îl înveselim? - Pe o planșă mare va fi afișat un copac căruia îi lipsesc florile. - Fiecare elev va atașa câte o floare în copac după rezolvarea unei cerințe date;	Conversatia Explicația	Planșă didactică Copac Flori	Frontal Frontal	Observare sistematică

3.	Anunţarea temei şi a conţinutului		- Acum, la matematică şi explorarea mediului, noi vom face probleme de adunare şi scădere în concentrul 0-10, prin numărare. Dar mai întâi vom rezolva împreună câteva exerciţii cu scopul de a ne aminti ceea ce am învăţat până astăzi şi să îi facem şi noi o surpriză placută piticului răspunzând corect sarcinilor.	Expunerea		Frontal	
4.	Consolidarea cunoștințelor		**Verificarea teoretică a cunoștințelor:** chestionare orală - Poate cineva să numere crescător de la 0 la 10? Dar descrescător? - Mai ţineţi minte ce înseamnă număr par? - Care sunt cifrele pare? Dar impare ? - Ce numere se află între 2 și 4, dar între 6 și 9 ? 7 şi 10, s.a. ? -Care sunt vecinii numărului 3 ? Dar al numărului 7 ? - Ce înseamnă adunare ? Dar scădere ? -Care este semnul specific adunării, dar scăderii ? **Sarcina 1** - Caietul auxiliar	Conversaţia Exerciţiul Chestionare orală Explicaţia Exerciţiul Observaţia	Jetoane cu numere Caiet de creație - Matematică şi explorarea mediului,	Frontal Individual şi frontal	Relaționare prin acţiune şi comunicare Observare sistematică

5.	Obținerea performanței		**Sarcina 2** Cu ajutorul video proiectorului voi afișa câteva exerciții și probleme de adunare și scădere cu o unitate. Elevii vor primi fișe pe care le vor lipi în caiete. (Anexa 1). Pe rând la îndemnul meu, elevii vor rezolva exercițiile propuse.	Conversaţia Exerciţiul	Tabla Video Proiectorul	Frontal Frontal	Observare sistematică
6.	Activitate recreativă		Vom juca jocul *Creioane colorate* : Elevii vor face adunari și scaderi cu ajutorul unor creiaone colorat, care le vor ridica în sus la îndemnul învățătorului.	Joc	Creioane colorate	Frontal	Observare sistematică
7.	Încheierea activităţii		Activitatea se finalizează cu aprecierea modulului de desfășurare a lecției, evidențiându-se elevii care au răspuns foarte bine și încurajându-i pe ceilalţi. Se vor împărţi recompensele copiilor.	Conversaţia	Fețe zâmbitoare	Frontal	Aprecierea modului de lucru. Recompense

Anexa 1

1.Efectuaţi calculele:

6+1= 10-1=

7-1= 2+5=

8-1= 9-1=

5+1= 4+1=

3-1= 1+1=

2. Doi pescari sunt la pescuit.Unul prinde 1 peşte, celălalt 2 peşti..

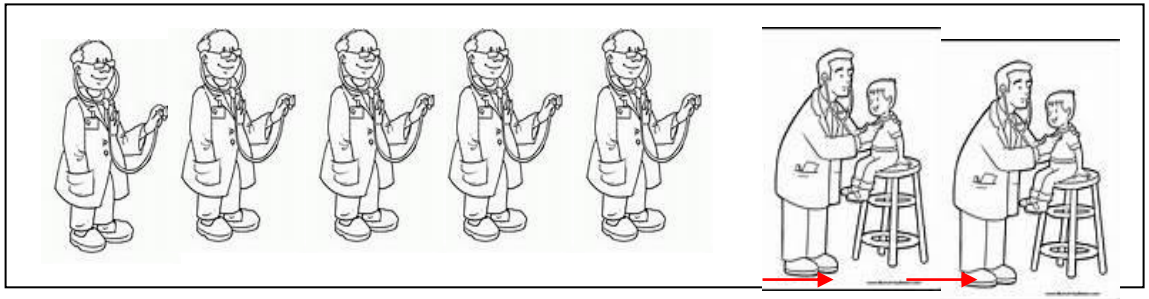
Câţi peşti au pescuit împreună?



R: .....

3. La un spital lucrează 7 MEDICI. 2 MEDICI sunt chemaţi acasă la 2 copii bolnavi.

Câţi MEDICI au rămas la spital



R: .....

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Pintilie Ana Maria

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

DATA:

CLASA: a VII-a (26 de elevi)

ARIA CURRICULARĂ: Limba şi comunicare

DISCIPLINA: Limba si literatura română

SUBIECTUL LECŢIEI: Pronumele și adjectivul pronominal posesiv

TIPUL LECȚIEI: însușire de noi cunoștințe / predare

DURATA: 50 de minute

COMPETENȚE GENERALE:

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

COMPETENȚE SPECIFICE:

4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea clară şi precisă a intenţiilor comunicative complexe;

4.4. Raportarea conştientă la normă în exprimarea intenţiei de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică şi lexicală;

COMPETENȚE DERIVATE / OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1 – Identificarea pronumelor posesive dintr-un text dat;

2 – Analizarea categoriilor gramaticale specifice aceste părți de vorbire;

3 – precizarea cazurilor și a fincțiilor sinytactice ale pronumelor posesive din diverse enunțuri;

4 – ortografierea corectă a formelor acestui tip de pronume.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Metode și procedee:** conversația, expunerea, ice breaking, exercițiul, explicația, conversația euristică, jocul didactic, metoda *știu-descopăr-aplic*, brainstorming..

b) **Mijloace de învățământ:** fișe, caiete, tablă magnetică, tablă interactivă, instrumente de scris;

c) **Forme de organizare:** frontal, individuală, în pereche.

BIBLIOGRAFIE:

a) Resurse metodice:

- *Emanuela Ilie, Didactica limbii și literaturii române, Polirom, ediția 2020.*
- *Programa școlară pentru limba și literatura română, clasele a V-a –a VIII-at, București, 2017.*

b) Resurse didactice: *Cătălina Popa, Onorica Tofan, Aurelia Stancu, Mihaela Bahrim, Elena Corcăcel, Mirela Dragommir, Manual de limba și literature română, Editura Intuitext, București, 2019.*

RESURSE TEMPORALE: 50 de minute

RESURSE UMANE: 26 de elevi, clasă de nivel mediu.

SCENARIUL DIDACTIC

Momentele lecției	**Conținutul didactic**		**Strategii didactice**			**Forme de evaluare**
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	**Metode**	**Mijloace**	**Forme de organizare**	
1. Moment organizatoric (3 minute)	Profesorul intră în clasă și asigură climatul favorabil pentru desfășurarea orei de curs. Acesta verifică prezența elevilor la oră și începe corectarea temei.	Elevii își pregătesc materialele pentru noua oră și verifică tema pentru acasă.	Conversația		Frontal	Aprecierea răspunsurilor elevilor.
2. Captarea atenției (7 minute)	Profesorul îi roagă pe elevi să completeze un ciorchine cu sinonime potrivite pentru expresia *a avea în posesie*. Apoi, elevii sunt rugați să sublinieze într-un text acele cuvinte care arată posesia. Textul: *La ora de desen, doamna profesoară ne-a învățat să confecționăm felicitări. Toți colegii au realizat felicitări deosebite, dar* ***a mea*** *a fost cea mai interesantă.* Prin întrebări, profesorul îi dirijează pe elevi spre observarea următoarelor aspecte:	Elevii completează ciorchinele cu sinonime potrivite, apoi unul dintre ei iese la tablă și subliniază cuvintele care arată posesia din textul dat (***a mea*****).**	Conversația Brainstorming	Tabla magnetică, markere	Frontal Individual	Aprecierea orală a răspunsurilor

	1. Ce cuvinte compun grupul **a mea**? (felicitarea) 2. Ce este ca parte de vorbire cuvântul **felicitarea**? (substantiv) 3. Care este partea de vorbire care tine locul unui substantiv? 4. Forma **mea** ce arată? (posesia)	Elevii răspund la întrebări și sunt astfel dirijați spre tema și obiectivele activității. Răspunzând la întrebări, aceștia descoperă un nou tip de pronume – pronumele posesiv.	Conversația euristică		Frontal	Observarea sistematică
3. Enunțarea temei (2 minute)	Profesorul notează pe tablă titlul lecției enumeră competențele derivate.	Elevii notează în caiete titlul lecției și ascultă cu atenție.	Conversația	Tabla Markere	Frontal	
4. Dirijarea învățării (30 de minute)	Lecția se va desfășura după metoda *știu-descopăr-aplic.* Astfel, în cadrul etapei *știu*, elevii își vor reaminti noțiunile deja învățate despre pronume (*partea de vorbire care ține locul unui substantiv).* Ținând cont de întrebările utilizate anterior, elevii vor *descoperi* care este definiția și rolul pronumelui posesiv (*înlocuiește atât numele posesorului, cât și numele obiectului posedat).* După aceea, profesorul le explică elevilor că atunci când pronumele posesiv *determină un substantiv și se acordă în gen, număr și caz cu acesta, devine* ***adjectiv pronominal posesiv.*** În continuare, profesorul le proiectează pe tabla interactivă formele pronumelui și adjectivului pronominal posesiv.	Elevii răspund la întrebări și spun definiția pronumelui, după care participă activ la activitatea de predare-învățare Elevii scriu în caiete definiția adjectivului pronominal posesiv. Elevii citesc formele	Metoda *știu-descopăr-aplic* Conversația	Tabla Caietele elevilor Tabla interactivă	Frontal Individual	Aprecierea răspunsurilor elevilor

	De asemenea, li se menționează faptul că la genitiv-dativ pronumele posesive sunt însoțite de cuvântul *alor: alor mei, alor tăi, alor săi, alor noștri, alor voștri.* Profesorul le atrage atenția copiilor asupra faptului că pronumele și adjectival pronominal posesiv are forme diferite în funcție de numărul și genul obiectelor posedate, de numărul, persoana și genul posesorilor, dar și în funcție de caz. Pentru etapa *aplic*, profesorul le-a pregătit elevilor o fișă de lucru. Astfel, elevii primesc fișa, care va fi proiectată și pe tabla interactivă.	pronumelui posesiv de pe fișele primite și de pe tabla interactivă. Elevii notează în caiete aspectele teoretice și încep rezolvarea exercițiilor pe care le găsesc pe fișa de lucru primită.		Fișe Fișă de lucru	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Nota
5. Asigurarea retenției și transferul (5 minute)	Pentru această etapă a lecției, profesorul le-a pregătit elevilor un joc în aplicația *wordwall*, în care aceștia își vor verifica abilitățile de a identifica în mod corect pronumele și adjectivul pronominal posesiv: https://wordwall.net/ro/resource/21217598/pronumele-adjectivul-pronominal-posesiv	Elevii sunt interesați de joc și participă activ, răspunzând pe rând la întrebările de pe ecran.	Jocul didactic	Tabla interactivă	Frontal În perechi	Aprecierea răspunsurilor
6. Tema pentru acasă (3 minute)	Profesorul le spune elevilor care sunt exercițiile pe care le vor rezolva la temă.	Elevii își notează în caiete tema pentru acasă.		Manual Caiete		

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Hodișan Ioana-Cristina

Clasa: a VII-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Mulțimea numerelor reale

Tema lecției: Înmulțirea și împărțirea numerelor reale

Tipul lecţiei: Mixtă

COMPETENŢE GENERALE

CG3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

CG4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

COMPETENŢE SPECIFICE

CS3.1. Utilizarea unor algoritmi şi a proprietăţilor operaţiilor în efectuarea unor calcule cu numere reale

CS4.1. Folosirea terminologiei aferente noţiunii de număr real (semn, modul, opus, invers)

METODE ȘI PROCEDEE

- Conversaţia euristică
- Explicaţia
- Expunerea
- Demonstraţia
- Exerciţiul
- Problematizarea

RESURSE

a)Resurse TIC:

- Activitate desfășurată pe platforma Microsoft Teams a școlii https://teams.microsoft.com/
- Captarea atenției se realizează printr-un joc realizat cu aplicația https://wordwall.net/
- Prezentarea conținutului și fixarea cunoștințelor se realizează printr-o lecție interactivă creată cu aplicația https://quizizz.com/
- Asigurarea feedback-ului de realizează printr-un joc interactiv creat cu aplicația https://learningapps.org/

b)Resurse materiale:

- Materiale didactice: culegere, caiete
- Mijloace de învăţământ: laptop/calculator/tabletă/telefon, tablă, marker
- **c)Oficiale :** programă, planificare.

d)Temporale : 40 min

FORME DE ORGANIZARE

Frontală - online

FORME DE EVALUARE

- Observația sistematică
- Apreciarea verbală

SCENARIUL DIDACTIC

1. Moment organizatoric(5 min):

-organizez materialele necesare pe calculator

-monitorizez nr de elevi care se conecteaza

-discut informal cu elevii deja prezenti

-pot cere elevilor sa reactioneze cu un emoji in functie de cum se simt

2. Verificarea temei (2 min):

-verific tema elevilor prin sondaj, utilizând dialogul profesor – elev, elev - elev, prin confruntarea rezultatelor.

-ofer indicatii spre rezolvare, problemelor aparute

3. Captarea atenției (5 min):

- pentru a realiza un climat relaxant și pentru a dezinhiba elevii, se realizează exercițiul de spargere a gheții prin rezolvarea unui joc folosind aplicația online Wordwall

https://wordwall.net/resource/6851781/adunarea-%C8%99i-sc%C4%83derea-numerelor-reale



4. Anunțarea temei și a obiectivelor lecției (1 min):

- **anunț** titlul lecției și obiectivele propuse:

Înmulțirea și împărțirea numerelor reale

La sfârșitul lecției veți fi capabili

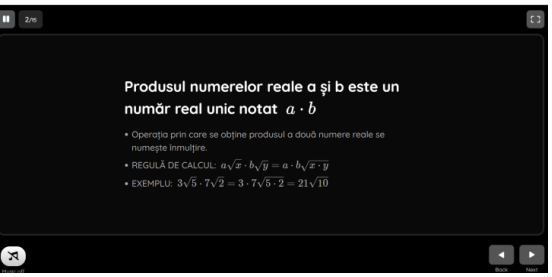
- Să efectuați oral și în scris operații de înmulțire și împărțire
- Să calculați respectând ordinea efectuării operațiilor

5. Prezentarea conținutului și dirijarea învățării (10 min):

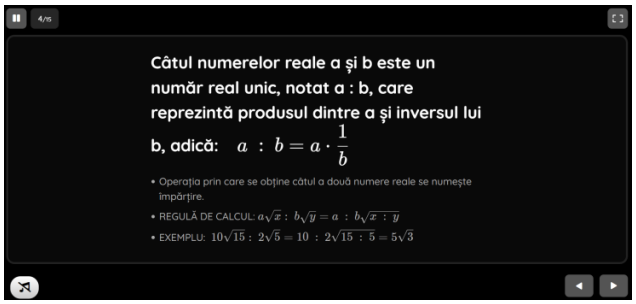
-**partajez ecranul și prezint** lecția nouă creată în quizizz

-trimit elevilor link-ul către lecție

https://quizizz.com/admin/quiz/60ec4719d4fafe001d9e5768

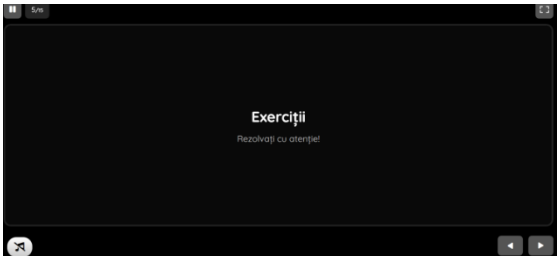


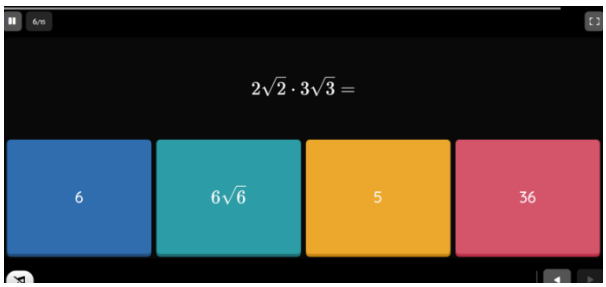


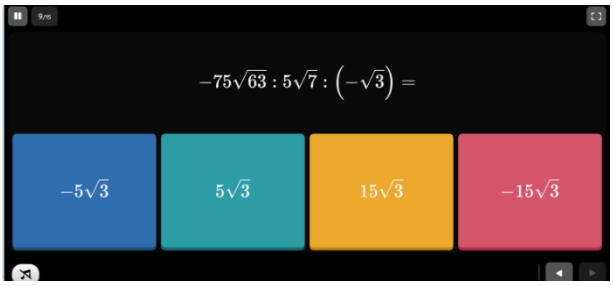


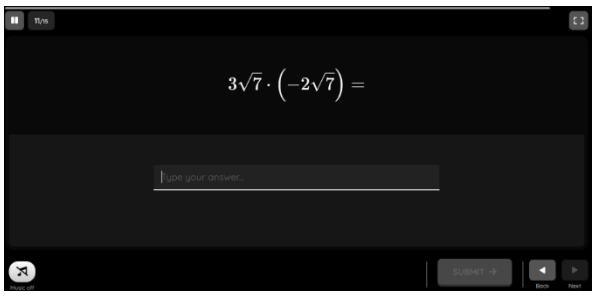
6. Fixarea noilor cunoștințe și asigurarea feedback-ului (15 min):

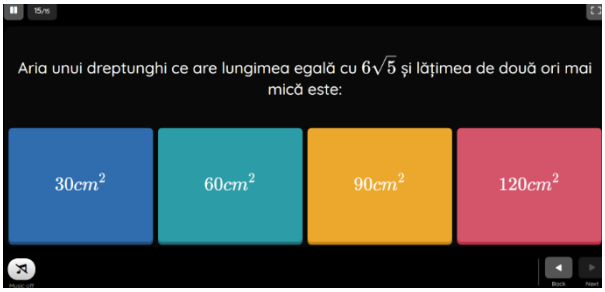
-se asigură fixarea noilor cunoștințe prin rezolvarea exercițiilor propuse în lecția realizată în quizizz







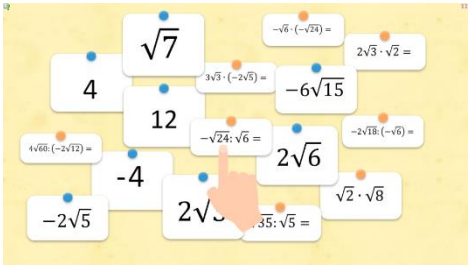




-se asigură feedback-ul prin rezolvarea unui joc de asociere

https://learningapps.org/display?v=p8dt3d8oa20

-numesc câte un elev să găsească rezultatul corect al unui exercițiu



7. Evaluarea performanțelor și asigurarea transferului (2 min):

-fac aprecieri asupra desfășurării lecției și asupra cunoștințelor elevilor,

-apreciez elevii ce s-au remarcat la lecţie.

- anunţ tema pentru acasă

- explic eventualele neclarităţi.

Proiect de lecţie

Vrânceanu Lenuța
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.1 Bacău

Data:

Grupa Specială:

Aria curriculară: Activități de expresie

Disciplina: Expresie grafică şi plastică

Tema saptamânii - Primăvara

Lecția : „Flori de primăvară”- colorare în contur

Tipul lecției: mixtă

Timp: 15 minute

Propunător :

Obiectiv general: Formarea unor deprinderi tehnice de mânuire a materialelor necesare efectuării desenului;

Obiective de referință: OR1 – Acoperirea unei suprafețe limitate cu culoare;

Obiective operaționale: a) cognitive: OC1– să identifice floarea din imagine;
OC2– să coloreze imaginea dată;

b) psihomotorii: OP1 – să utilizeze corespunzator materialul didactic folosit;
OP2 – să adopte o poziție corectă a corpului în timpul scrisului și pe tot parcursul orei.

c) afective: OA1 – să participe cu interes la lecție;

Resurse și managementul timpului: Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia;
Resurse materiale: carioci, fișe de lucru;
Resurse umane: preşcolarii clasei;
Forme de activitate cu elevii: individuale, frontale;
Recompense materiale şi afective;
Evaluarea: observaţia sistematică.

Bibliografie:

Autor: Prof. Adriana Preoteasa – Programa scolară pentru copiii cu handicap mintal- Coordonator– Profesor Ionel Muşu, 41008/ 12. 03. 1991

Liviu Chiscop – Didactica educaţiei limbajului în învăţamantul preşcolar- GHID METODIC- pentru: licee pedagogice, editura Grigore Tăbacaru, 2000

Maria Matasaru, Maria Chiriloaie, Carmen Nedelcu, Viorica Pricopoaia, Lavinia Mătăsaru- Proiecarea didactica în învăţământul preşcolar- editura „Activ" Bacau 2003

Nr.crt	Etapele lecţiei	Ob.	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluarea
1	Moment organizatoric	OA1	Aerisirea sălii de grupă Aranjarea materialului necesar desfăşurării activităţii	Elevii urmăresc profesorul;	conversaţia		frontală	Obs. sistematică
2	Captarea atenţiei	OA1	Captez atenţia copiilor cu poezia „Pentru tine, primăvară" de Otilia Cazimir	Elevii urmăresc imaginile prezentate de profesor;	conversaţia	Imagini ppt laptop	frontală	Obs. sistematică
3	Reactualizarea cunoştinţelor	OA1	Reactualizez cunoştinţele copiilor prezentând câteva imagini cu flori de primăvară		conversaţia Observaţia	Imagini ppt laptop	frontală	Obs. sistematică
4	Anunţarea temei şi a obiectivelor	OC2 OP1 OP2	Astazi o să coloraţi o floare de primavară; o să tineţi corect creionul în mâna şi veţi colora respectând conturul, fără a-l depaşi.	Elevii sunt atenţi la profesor;	Conversaţia Observaţia		frontală	Obs. sistematică
5	Dirijarea învăţării	OR1	Le împart copiilor fişele cu	Elevii ascultă	Conversaţia	Creioane	Frontală	Fişa de lucru

		OC2 OP1	floarea de primăvară demonstrând modul de lucru.	îndrumările profesorului;	Demonstraţia Explicaţia Observaţia	colorate Fişa de lucru	Individuală	
6	Fixarea cunoştinţelor	OP1	Voi cere elevilor să meargă cu degetul pe conturul florii încercând să nu îl depaşească.	Elevii merg cu degetul pe conturul florii;	Observaţia	Fişa de lucru	Frontală Individuală	Obs. sistematică
7	Evaluarea	OC1	Prezint planşa cu flori de primăvară şi îi rog să identifice imaginea care reprezintă floarea pe care au colorat-o.	Elevii identifică floarea din planşa prezentată.	Conversaţia Observaţia	Planşa cu flori de primăvară	Frontală	Obs. sistematică

PROIECT DE LECȚIE

Profesor în învățământul primar: Timoce Ioana
Şcoala Gimnazială Nr.1 - Bistrița

Data: 05.05. 2016

Clasa: a III-a D Step by step

Unitatea tematică: Sărbătoarea primăverii

Tema zilei: Păpădia

Modalități de desfășurare:

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ – frontal

ACTIVITĂȚI ÎN CENTRE - microgrupal

CENTRUL DE CITIRE: ***Păpădia după Ion Agârbiceanu***

CENTRUL DE SCRIERE: ***Părți de vorbire – Fișă de lucru***

CENTRUL DE MATEMATICĂ: ***Aplic ceea ce am învățat!***

CENTRUL DE ARTE: ***Câmp cu păpădii – pictură liberă***



ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE :

1.1. Sesizarea semnificației globale a unui mesaj scurt pe teme familiare rostit clar și rar;

1.5. Manifestarea curiozității față de receptarea semnificației mesajelor orale în contexte de comunicare cunoscute;

2.3. Participarea la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală.

OBIECTIVE GENERALE:

Formarea capacității de exprimare și de relaționare în cadrul grupului.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și până la sfârșitul activității, elevii vor fi capabili:

O_1 - să recepteze mesajul și agenda zilei;

O_2 - să completeze calendarul naturii, respectând simbolurile corespunzătoare;

O_3 - să desprindă informații de detaliu din mesaj;

O_4 - să rezolve sarcinile de lucru din Mesajul zilei;

O_5 - să formuleze întrebări și răspunsuri în cadrul Noutăților.

STRATEGII DIDACTICE UTILIZATE:

Metode și procedee: *conversația, expunerea, explicația, exercițiul, observația;*

Mijloace de învățământ: *mesajul zilei, agenda zilei, calenarul, marker, flip-chart;*

Forme de organizare*: frontală, individuală, microgrup .*

SISTEM DE EVALUARE:

Forme de evaluare: continuă- formativă

Metode de evaluare: - observare curentă

- verificare orală
- aprecieri verbale
- recompense.

DEMERS DIDACTIC

Momentele lecției	*Ob.*	*Activitatea învățătorului*	*Activitatea elevilor*	*Timp*	*Strategii didactice*			*Evaluare*	
					met.	*mij.*	*f.*	*Me.*	*Fe.*
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I. Moment organizatoric		Elevii vor fi așezați în semicerc, pregătiți pentru Întâlnirea de dimineață. Salut elevii. Se realizează câteva exerciții fizice.							
II. Întâlnirea de dimineață	O2 O1 O3 O4	Calendarul Solicit elevilor să completeze calendarul zilei precizându-se data zilei în curs. Se discută în legătură cu aspectul vremii în anotimpul toamna. Se fac exerciții cu numerele aflate pe calendarul lunii mai (oral). Mesajul zilei Captarea atenției se realizează prin ascultarea unui fragment din cântecul *Păpădia* https://www.youtube.com/watch?v=AQXSWbQz_Ic . După intuirea cântecului aceste se va cânta colectiv. Se prezintă un ghiveci de păpădii. Se poartă câteva discuții pe marginea acestei flori (floare de primăvară). Se specifică tema zilei – Păpădia. Solicit elevilor să fie atenți în citirea Mesajului zilei. Rezolvăm împreună sarcinile. Agenda zilei Prezint elevilor agenda zilei unde descoperă centrele deschise (Citire, Scriere, Matematică și Arte), tema propusă și obiectivele urmărite. Se anunță activitățile din fiecare centru. Se dau explicații cu privire la modalitățile de lucru: individual și în grup. Elevii sunt dirijați pentru a opta pentru activitățile din	Elevii vor completa data, vor alege simbolul potrivit zilei. Rezolvă oral exercițiile date. Participă activ la discuții. Cântăm împreună cântecul Păpădia. Citesc Mesajul zilei. Participă la rezolvarea sarcinilor. Ascultă indicațiile, pun întrebări în legătură cu ceea ce vor lucra.	3’ 35’ 3’	*conversația,* *explicația,* *acrostih ,* *exercițiul,* *observația* *conversația,*	*mesajul zilei,* *agenda zilei,* *calendarul,* *marker, flip-chart* *agenda zilei,*	*frontală* *individuală* *frontală*	continuă-formativă	obs.c. verif.orală ap.vb obs.c. verif.orală ap.vb

	O5	centru și nu centrul apoi se îndreaptă „în pași de dans'' spre centre ascultând cântecul *Păpădia*. Noutățile Elevii înscriși la Noutăți sunt invitați pe Scaunul autorului pentru a ne comunica noutatea lor.	Împărtășesc noutățile.	5'	*expli cația,*		*indivi dual*	contin uă-format ivă	
III.Activitatea în centru	O1 O2 O3 O4 O5	Se urmărește modul în care elevii rezolvă cerinţele la centru. Se dau indicaţii suplimentare acolo unde este cazul. Se încurajează colaborarea cu ceilalţi colegi. Se realizează evaluarea la centru a activităţii elevilor. Se observă modul în care elevii au lucrat și se apreciază verbal elevii. Se realizează rotiri la cele 4 centre tot la 30 de minute cântând melodia *Păpădia*.	Elevii rezolvă sarcinile de lucru la centrul la care activează. Cer lămuriri dacă întâmpină greutăți în rezolvarea sarcinilor. Își verifică rezultatele activității independente.	30'	m1 m2 m3 m4 m5 m6	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7 M8	micro-grup și indivi dual	contin uă-format ivă	obs.c. verif.or ală ap.vb
IV.Evaluarea *Scaunul autorului *Afișarea lucrărilor		Se cere elevilor să își verifice rezolvarea cerințelor din centru și să prezinte rezultatele. Se prezintă panoul pe care vor afișa lucrările realizate.	Prezintă rezultatele muncii lor la Scaunul autorului.	20'			micro-grup și indivi dual	contin uă-format ivă	obs.c. verif.or ală ap.vb
V.Încheierea activității		Rotirea centrelor ia sfârșit. Ofer recompense elevilor, apreciez verbal întreaga lor activitate.	Copiii se pregăresc pentru pauza de prânz.						

PROIECT EDUCATIV - „ÎN LUMEA ANIMALELOR”

Prof. PESCARI TATIANA-ANA,
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU
EDUCAȚIE INCLUZIVĂ NR.2, TG. MUREȘ

A. DATE DESPRE PROIECT

a. Titlul: „ÎN LUMEA ANIMALELOR”

b. Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: cultural-artistic, tehnico-ştiinţific.

c. Tipul de proiect: Parteneriat educațional

B. APLICANTUL

Prof. psihopedagog Pescari Tatiana-Ana, C.S.E.I. Nr.2, Tg.-Mureș

C. CONTEXT

Argumentare: Acest proiect este conceput pentru a înzestra elevii cu acele capacități și atitudini care să-i ajute în înțelegerea mediului social și natural care să permită continuarea educației în spiritul respectului și protecției animalelor. Prin intermediul acestui proiect educativ se urmărește stimularea creativității elevilor în realizarea anumitor sarcini instructive prin crearea unui mediu și a unor activități stimulative.

Puncte tari: Valorificarea creativității elevilor; Dorința de implicare a a elevilor; Capacitatea de lucru în echipă; Modalităţi alternative de petrecere a timpului liber.

Oportunităţi: Valorificarea potenţialului creativ al elevilor prin iniţierea de noi proiecte şi prin asumarea de roluri; Accesul la mijloace TIC şi mijloacele audio-vizuale moderne existente în şcoală.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop: Formarea unor atitudini pozitive față de respectul și protecția animalelor.

Obiective specifice:

- cunoaşterea importanţei animalelor în viaţa oamenilor;
- familiarizarea copiilor cu animalele din diverse zone geografice;
- dezvoltarea interesului copiilor faţă de viaţa animalelor;
- cultivarea sentimentelor de preţuire şi dragoste faţă de vieţuitoare;

- cultivarea comportamentului asertiv și conștientizarea afectivității de grup ca suport al prieteniei.

Grup-ţintă: clasele a III-a,a IV-a A, din cadrul Centrului Școlar Pentru Educație Incluzivă, Nr. 2, Tg.-Mureș

Durata: ianuarie-februarie 2022, an școlar 2021-2022

Metode şi tehnici de lucru: munca în echipă conversația învățarea prin cooperare activități practice, învățarea prin descoperire, demonstrația, conversația.

Produse ale activităţilor: tablouri, desene, colaje, expoziții.

Rezultate calitative: dezvoltarea sentimentului de toleranță și iubire la elevi pentru animale.

Resurse umane: - proprii (elevi, cadre didactice)

Resurse materiale: coli de desen, tempera, creioane colorate, lipici, coli A4 (albe / colorate), foarfeci, pensule, cărți, imagini cu animale.

Resurse financiare: proprii, autofinanțare.

E. EVALUARE – CALITATE:

- Expunerea Analiza și aprecierea lucrărilor realizate;
- Expoziții / Turul Galeriei;
- Monitorizarea atingerii obiectivelor și a rezultatelor scontate de coordonatorii de proiect.
- Expoziții / Turul Galeriei.

F. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Prin **Planul de acţiuni** desfășurat anual, pe grupuri de elevi.

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

ACTIVITATEA	Clasa	DATA	COORDONATOR	EVALUARE
ÎN GRADINA BUNICII, LA ZOO Învăţarea unor cântece/poezii despre animale/ audiţie muzicală cu astfel de cântece; Alegerea și colorarea Animalul preferat – domestic și sălbatic.	a III-IV-a A	28.01.2022	Prof. psihopedagog Pescari Tatiana-Ana	Observarea comportamentului elevilor Expoziții Turul Galeriei

Realizarea unui colaj cu animale domestice și animale de la zoo.				
ÎN VIZITA LA POLUL NORD SI SUD Vizionarea unui material ppt. Prezentarea de informații despre asemănările și deosebirile dintre cele două Poluri Realizarea unui colaj tematic.	a III-IV-a A	1.02.2022	Prof. psihopedagog Pescari Tatiana-Ana	Observarea comportamentului elevilor cu CES Expoziții / Turul Galeriei
ACVARIUL CU PEȘTI Prezentarea de informații despre viața marină. Prezentarea de cărți, fișe cu imagini cu viețuitoare din adâncuri. Realizarea unui acvariu cu pești într-o cutie de carton. Copiii vor colora fișele cu pești, le vor decupa, iar apoi vor fi prinse cu ață în interiorul cutiei de carton.	a III-IV-a A	15.02.2022	Prof. psihopedagog Pescari Tatiana-Ana	Observarea comportamentului elevilor cu CES Expoziții / Turul Galeriei


LA FERMA
LA ZOO
BUNICII
ZOO





PROIECT DIDACTIC

Mihăescu Anca
Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Bacău

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CLASA: a II-a

DISCIPLINA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Terapie ocupațională

ARIA CURRICULARĂ: Terapie Educațională Complexă și Integrată (TECI)

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Realizarea și aprecierea unor produse simple și finite

TITLUL LECȚIEI: Curcubeul – compoziții din hârtie creponată mototolită

TIPUL LECȚIEI: Formare de priceperi și deprinderi

DATA:

CADRUL DIDACTIC:

CAPACITĂȚI DE ÎNVĂȚARE :

OBIECTIVE CADRU :

3. Realizarea și aprecierea unor produse simple și utile

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ :

3.1 Învățarea etapelor/ operațiilor de realizare a unor produse simple

3.2 Realizarea de produse simple , utilizând tehnicile învățate

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

- Obiective cognitive :
  - OC1 : Să identifice culorile curcubeului
  - OC2 : Să numerele culorile curcubeului
- Obiective afective :
  - OA1: să participe voluntar la activitate
  - OA2: să coopereze cu profesorul la realizarea sarcinilor activității

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Durată	Ob. op.	Conţinuturile învăţării		Strategii didactice			Evaluare
				Activitatea profesorului educator	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**	1 minut	OA1 OP1	Asigur climatul optim unei bune desfășurări a lecției: Se pregătesc materialele necesare lecției.	Elevii se pregătesc de lecție.	Conversația		Frontală	Observarea comporta-mentului copiilor
2.	**Captarea atenţiei**	5 minut	OC1 OC2	Întreb elevii dacă ei știu culorile curcubeului. (ofer suport vizual .Solicit elevilor să numere culorile identificate.	Elevii răspund: roșu, portocaliu, galben, verde,albastru, indigo și violet. Elevii numără culorile curcubeului.	Conversația Explicația	Imagine cu un curcubeu	Frontală	Evaluare pe bază de întrebări
3.	**Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor**	1 minut	OA1	Anunț tema : curcubeul și explic obiectivele pe înțelesul elevilor .	Elevii ascultă cu atenție tema pentru lecția de astăzi.	Conversația		Frontală	Observarea comporta-mentului copiilor
4.	**Actualizarea sau însușirea unor cunoștințe necesare**	8 minute	OP2 OC1	Realizez un experiment cu ajutorul bomboanelor colorate, apoi solicit elevii să identifice culorile.	Elevii urmăresc experimentul realizat de profesor apoi identifică culorile.	Conversația	Farfurie de plastic Bomboane colorate	Frontală Individuală	Evaluare pe bază de întrebări
5.	**Demonstrația sau execuția**	2 minute	OA2	Realizăm unui colaj cu ajutorul hârtiei creponate : „Curcubeul nostru”. Elevii vor realiza un colaj, folosind tehnica de rupere a	Elevii ascultă cu atenție profesorul și verifică materialele necesare pentru realizarea colajului.	Conversația Explicația Demonstra-ția	Carton pe care avem un curcubeu Hârtie creponată	Frontală Individuală	Observarea comporta-mentului elevilor

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Durată	Ob. op.	Conţinuturile învăţării		Strategii didactice			Evaluare
				Activitatea profesorului educator	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
				hârtiei.			lipici		
6.	**Antrenarea elevilor în realizarea activității**	2 minut	OP3	Înainte de a începe activitatea facem exerciții de încălzire a degetelor :	Elevii realizează exercițiile de încălzire ale degetelor după indicațiile profesorului	Conversația Demonstra-ția	Poezie scurtă pentru relaxarea degetelor	Frontală Individuală	Evaluarea comporta-mentului copiilor
7.	**Realizarea independentă a activității**	20 minute	OP2 OP4 OP1	Împreună cu elevii începem să lucrăm la ornament.	Elevii ascultă indicațiile profesorului și realizează împreună colajul urmând indicațiile .	Explicația Demonstra-ția	Carton Lipici Hârtie creponată	Frontală	Evaluarea produsului finit
8.	**Aprecierea performanțelor elevilor**	6 minute	OA2	Solicit elevilor să arate lucrarea finală pentru a putea face aprecieri asupra rezultatului .	Elevii îmi arată lucrările finale și ascultă feed-back-ul .	Conversația	Colajul realizat cu hârtie creponată	Frontală	Aprecieri finale

- Obiective psiho-motorii :

- OP1: să mențină poziția corporală corespunzătoare activității
- OP2: Să participe la experiment alături de profesor
- OP3: Să execute mișcările de relaxare ale degetelor
- OP4: Să lipească ghemotoacele corespunzătoare pe curcubeu

Proiect de lecţie

Relea Adina Elena
Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă Nr.1, Bacău

Clasa: a IV a (DMS)

Aria curriculară: Educație fizică și sport

Disciplina: Educaţie fizică şi activităţi sportive

Unitatea de învăţare: Jocuri sportive

Lecţia: „Traseul cu obstacole”

Tipul lecţiei: predare-învăţare-evaluare

Timp: 45 de minute

Obiective cadru: 1. Perfecţionarea deprinderilor motrice de bază şi utilitar aplicative.

Obiective de referinţă: OR1- Educarea şi reeducarea mersului;

OR2- Formarea deprinderii de cățărare/escaladare.

Obiective operaţionale: ***a) cognitive:*** OC1 -să recunoască obiectele aşezate pentru desfăşurarea traseului;

b) psihomotorii: OP1- să-şi coordoneze motricitatea antrenând corect structura corporală;

OP2- să își folosească toate părţie corpului;

OP3- să utilizeze corect materialele şcolare;

c) afective: OA1- să participe cu interes la lecţie.

Resurse şi managementul timpului: Resurse procedurale: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, observaţia, demonstraţia;

Resurse materiale: laptop, cercuri din plastic, bancă sportivă, popice, saltea, minge mică- mare, bile din plastic, coș, scară, suluri din burete, ghivece din plastic, obiecte din pluș;

Resurse umane: elevii clasei;

Forme de activitate cu elevii: individuale, fontale;

Recompense: materiale și afective;

Evaluarea: observaţia, aprecieri verbale;

Bibliografie:

Autor: Prof. Adriana Preoteasa – Programa şcolară pentru copiii cu handicap mintal Coordonator– Profesor Ionel Muşu,

41008/ 12. 03. 1991 Liviu Chiscop – Didactica educației limbajului în învatamantul preșcolar- GHID METODIC- pentru: licee pedagogice, editura Grigore Tăbacaru, 2000

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluare
1	Moment Organizato-r ic 5 min	OA 1	Pregătesc toate materialele necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Elevii privesc atenţi la activitatea profesoarei.	Conversaţia	cercuri din plastic, bancă sportivă, popice, obiecte din pluş, saltea, scaun, minge, bile din plastic, coş	frontală	observaţia
2	Captarea atenţiei 3 min	OA 1	Prezint elevilor un filmuleţ cu întreceri sportive https://www.youtube.com/watch?v=dKLP-2d14GE	Elevii sunt atenţi la prezentarea de la calculator.	Conversaţia	calculator internet	frontală	observaţia
3	Reactualiza--rea cunoştinţelor 2 min	OC 1	Rog elevii să denumescă fiecare obiect prezent în sala de sport care este necesar la desfăşurarea activităţii	Copiii denumesc sau indică obiectele pe care le văd şi sunt necesare la defaşurarea activităţii	Conversaţia, exerciţiul	cercuri din plastic, bancă sportivă, popice, obiecte din pluş, saltea, scaun, minge, bile din plastic, coş	fronatală	observaţia
4	Anunţarea temei și a obiectivelor	OA 1	Astăzi o să realizaţi un traseu cu abstacole la sfârşitul căruia veţi fi	Elevii ascultă cu atenţie profesoara	Conversaţia		frontală	observaţia

	propuse 1 min		recompensaţi cu ceva dulce.					
5	Dirijarea învăţării 25 min	OA 1 OP 1 OP 2 OP 3	Exemplific modalitatea de desfăşurare a activităţii şi ajut individual elevii în realizarea următorului traseului sportiv. - mers pe bancă înainte și înapoi alternând pașii; - mers alert printre popicele colorate,- pas sărit prin cercuri,- urcat și coborât de pe scară,- aruncat cu mingea pentru a nimeri popicele,- păşit peste ghivecele din plastic,- evită sulurile din burete,- treci prin tunel,- mers printre obstacolele de pe bancă,- stai in șezut pe minge fără să te dezechilibrezi,- nimereste ținta din perete aruncând cu mingea în ea- ne așezăm în cerc pe salteluță- joc pe ritm melodic (arată părțile corpului). https://www.youtube.com/watch?v=6mNKXg6pxNQ	Elevii realizează traseul după indicațiile profesoarei fiind foarte entuziasmaţi de activitate.	Conversaţia, exerciţiul, explicaţia, observaţia, demonstraţia	cercuri din plastic, bancă sportivă, popice, obiecte din pluș, saltea, scaun, minge, bile din plastic,coș Laptop, internet	Frontală Individuală Frontală Individuală Frontală Individuală	observaţia
6	Fixarea cunoștințe-lor 4 min	OC 1	Rog elevii să se așeze într-un cerc, în pozitia șezut pe salteluțe și să denumească obstacolele pe care le-au avut de parcurs în timpul traseului propus.	Elevii ascultă profesorul, se așează în poziția șezut pe salteluțe numind obstacolele pe care le-au realizat de-a lungul traseului.	Conversația	saltea	frontală	Observația Aprecieri verbale

7	Evaluarea 5 min	OA 1	În ultimele minute ale orei voi face aprecieri şi voi enumera aspectele pozitive, evidenţiind acurateţea, corectitudinea şi desfăşurarea traeului sportiv realizat.	Copiii privesc şi ascultă profesorul aştepând să primească recompensele promise.	Conversaţia, explicaţia, observaţia,	dulciuri buline colorate	frontală	aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: Tudorașcu Oana-Niculina
Grădinița cu Program Prelungit „Mihai Eminescu” Tg-Jiu

DATA:26.01.2022

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: Tudorașcu Oana-Niculina

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu Program Prelungit „Mihai Eminescu” Tg-Jiu

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: Tudorașcu Oana-Niculina

GRUPA: Mică “C”- „Puișorii Moțați”

TEMA DE STUDIUANUALĂ: „Cum este/a fost și va fi aici pe pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Iarnă dragă ce ne-aduci?””

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate de dezvoltare personală

TEMA ACTIVITĂȚII: „Ce mi-a povestit omul de zăpadă?”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Verificare de cunoștințe,priceperi și deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: Întâlnirea de dimineață

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Participarea şi implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării inter-relaţionării, împărtăşirii cu ceilalţi şi formării comportamentului empatic la preşcolari.
- Dezvoltarea comportamentelor de cooperare, prosociale, proactive (iniţiativă).

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ***Cognitive:***
  - să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări;

    să recunoască global şi contextual (ajutându-se de imagini) cuvinte sau simboluri din calendarul naturii, din catalog (prezent/absent);

    să se exprime corect lexical şi gramatical;
  - să sesizeze absenţa sau prezenţa unui coleg, cunoscându-i chipul şi în acelaşi timp (pre)numele;
- ***Afective:***
  - să participle activ, cu interes la desfășurarea activității;
  - să trăiască în relaţiile cu cei din jur stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranţă, armonie, concomitent cu învăţarea autocontrolului;
  - să exprime trăiri afective proprii specific activității.
- ***Psihomotorii:***
  - să adopte o poziție corectă pe scaune pe tot parcursul activității;
  - să se deplaseze în mod ordonat în concordanță cu cerințele educatoarei.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a. **METODE ŞI PROCEDEE**: expunerea, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul.

b. **MATERIALE DIDACTICE**: calculator, calendar al naturii, catalog, jetoane, om de zăpadă.

c. **FORMA DE ORGANIZARE**: individual, frontal.

DURATA: 10-15 min.

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- *„Curriculum pentru educaţie timpurie"-2019;*
- C. Lupu, D. Săvulescu, *„Programa activităţilor instructiv-educative din grădiniţa de copii";*
- *„Ziua bună începe cu "Întâlnirea de dimineaţă", Editura Tehno-art, 2009.*

DEMERS DIDACTIC

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUAREA
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMA DE ORGANIZARE	
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Se asigură condițiile optime desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului; aranjarea materialului didactic necesar desfășurării activității; crearea atmosferei optime de lucru.				
2. CAPTAREA ATENȚIEI	Se realizează prin prezentarea unei surprize aduse de Zâna Iarnă.	Expunerea		Frontal	Observarea comportamentului copiilor.
3.ENUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Se anunță titlul activității "Ce m-a povestit omul de zăpadă?" și obiectivele la nivelul de înțelegere al copiilor.	Conversația Expunerea		Frontal	Observarea capacităţii de concentrare şi a interesului
4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	***Salutul*** Se așează copiii în semicerc pe scăunele pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toți membrii grupului. Educatoarea, pentru a constitui un model de comportamnet, zâmbește, îi privește, transmite căldură și încurajare prin toate formele de comunicare (verbală și nonverbală). „Bună dimineața, norișori! Buă dimineața, grădiniță" Bună dimineața, doamna educatoare! Bună dimineața, copii din grupa mică C, „Puișorii Moțați".	Conversația Explicația Exercițiul Conversația	Calendarul naturii	Frontal Individual	Observarea sistematică a comportamentului verbal al copiilor.

	Prezenţa Se realizează cu ajutorul catalogului și al fotografiilor se va realiza prezența. Se arată copiilor fotografiile, iar copiii trebuie să spună dacă sunt prezenți. Dacă copilul din fotografie este prezent, se numește un copil pentru a pune puișorul cu fotografia la căsuța lui, iar dacă copilul este absent, puișorul se întoarce Calendarul naturii Voi iniția un dialog cu preșcolarii pentru a afla în ce zi a săptămânii ne aflăm, în ce lună și anotimp suntem, dar și cum este vremea și cum sunt oamenii îmbrăcați. ***Noutatea zilei*** Se desfășoară activitatea cu tema: „Ce mi-a povestit omul de zăpadă?” ***Împărtăşirea cu ceilalţi*** Se va lansa un joc numit „Omul de zăpadă” unde copiii tebuie să răspndă la întrebările educatoarei. ***Activitatea de grup*** Se audiază cântecul “Omul de zăpadă” Pe o coală mare se află desenată o piramidă formată din 4 trepte de culori diferite. În vârful piramidei se așează jetonul cu omul de zăpadă ca răspuns la audiţia cântecului şi separat pe un panou jetoane cu părţile componente ale omului de zăpadă. Copiii completează fiecare treaptă a piramidei cu jetoanele corespunzătoare răspunzând la întrebările educatoarei: -Din câți bulgări de zăpadă este format omul? (Un bulgare mare şi unul mic. Cele doua jetoane se așează sub jetonul cu omul de zăpadă.) -Din ce elemente este format chipul omului de zăpadă? (Ochi, nas şi gură. Cele trei jetoane se așează sub jetoanele anterioare.)	Conversația Explicația Conversația Exercițiul Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Jocul Expunerea Conversația Explicația	Catalog Pix Fotografii Calculator Coală Jeton cu omul de zăpadă Jetoane cu componentele omului de zăpadă	Individual Frontal Frontal Individual Frontal	Observarea capacității de identificare a colegilor absenți Formativă Orală Observarea capacității de exprimare liberă Observarea comportamentului nonverbal al copiilor Chestionare orală Aprecieri verbale
5. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII.	Se fac aprecieri individuale și colective privind compartamentul copiilor.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

LESSON PLAN

TEACHER:Basoldea Lucia Oana
Şcoala Gimnaziala Slatina-Timis

CLASS: **3rd** grade

DA TE: May,25th

LESSON: Lesson 3-Descrribing daily routines

UNIT OF LEARNING: Unit 10-The Mistery Agency

TEXTBOOK: Limba moderna Engleza,clasa a III-a,semestrul al II-lea,Editura BOOKLET

LESSON TOPIC:Describing daily routines

TYPE OF LESSON:Acquisition of new knowledge

VOCABULARY:related to daily routines

COMPETENCES:-listen to and understand short conversation about daily routines;

-talk about daily routines,activities and related qualities;

-read short conversation and sentences about locations,daily routines,the time of the day;

- write words and phrases to complete short sentences about activities related to jobs,the moments of the day and routines;

LESSON AIMS: by the end of the lesson, the students will be able to:

: improve their knowledge of Present Simple form and functions;

:encourage students to talk freely about routine;

- *B. Affective Objectives:* a. *to create a warm atmosphere for study ;*
  b. *to give students an active role in the process of teaching / learning ;*
  c. *to help students enjoy speaking a foreign language ;*
  d. *to make students confident when speaking English*

SKILLS: listening, speaking**,** reading, writing

INTERACTION: T-Ss, S-S, Ss-Ss

TEACHING TECHNIQUES: brainstorming, conversation, dialogue, filling exercises,games, spelling exercises, , choral speaking, gaps,

METHODS OF TEACHING: Communicative Approach, Grammar Translation

TEACHING AIDS: textbook, blackboard, notebooks,, dictionary, coloured pieces of chalk

ASSUMPTIONS: I assume that students are familiar with some topics and that they are eager to find out more details.

DIDACTIC STRATEGY

Techniques:

- conversation,
- explanation,
- didactic game
- exercises

Materials:

- Book,
- Pictures,
- Worksheets

Activity forms:

- Frontal activity– pair work, group work
- Individual activity

EVALUATION TYPES:

- Initial, helped by questions for main ideas evidence,
- Continuous and formal, following the students behavior during the English hour,
- Final, testing writing and reading knowledge and skills.

ACTIVITIES

Stage: Warm up
Activity 1: Warmer
Aims:
- to create a pleasant atmosphere for learning
- to involve sudents by means of personalisation

Procedure	**Interaction**	**Timing**
ORGANIZATIONAL MOMENT: the student on duty tells who is absent. The teacher asks questions: *Who is missing today?* *How are you today? Are you ready for the lesson?* *Did you do your homework? Would anyone like to read it?* The students answer. The teacher revise telling the time and shows students a song with a clock. The teacher checks the written homework, the students correct mistakes, if necessary.	T-Ss T-Ss	**6'**

Stage: Presentation

Activity 2: **Transition to the new lesson**

Aims:

- to arouse students interest in the topic
- to involve class by focussing students' attention and making them think;

Procedure	Interaction	Timing
The teacher asks some questions about what they did before they came to school.; What do you do every day? What time do you get up ? What time do you eat breakfast? *What time do you go at school?* The teacher announces the new topic and writes the title on the blackboard:	T-Ss Ss-Ss T-Ss	**8'**

Stage: Practice

Activity 3: Scrambled dialogue

Aims:

- to practice the vocabulary related to daily routine
- to act a dialogue

Procedure	Interaction	Timing
The teacher asks the students to open their books at page 26. She tells students that they will listen to the audio text about Chewbook daily routine. Then she names some pupils to read the text and hepls them to the pronunciation of difficult words.	T-Ss Ss-Ss	**8'**

Activity 4: Controlled oral practice

Aims:

- to encourage the students to give personal responses by doing practice which naturally leads to unpredictable, creative language.
- to read for pleasure

Procedure	Interaction	Timing
The teacher asks students to find in the text some of the actions(VERBS)at Present Simple. Then she asks students to read again the text and complete the sentences with Chewbook routine(ex.3 on page 27)	T-Ss Ss-Ss	**8'**

Stage: Production

Activity 5: Introduce four time of the day

- to encourage Ss to participate in a fun-filled activity

- to promote discussion and to practice language in a particular context

Procedure	**Interaction**	**Timing**
The teacher tells students that they are going to play a game (Times of the Day),she draw a vertical and horizontal line to create four squares and title each square with moments of the day(in the morning,in the afternoon,in the evenig,at night) Ss copy the chart in their notebooks. Teacher shares some flashcards with daily routines and asks Ss to write into corresponding square on their chart.	T-Ss	**9'**

Activity 6: Completing a worksheet
Aims:
- to provide further practice of the studied structures
- to check understanding

Procedure	**Interaction**	**Timing**
The teacher gives students worksheets to fill in - see appendix The students work individually and report back to the class. They check their worksheets.	T-Ss Ss	**10'**

Activity 7: Assigning homework

Procedure	**Interaction**	**Timing**
The teacher gives the homework for the next time: exercise 1/ Page 29 The pupils take notes about their homework The teacher gives marks for the students' performance.	T-Ss	**2'**



2. Listen and choose the correct words:

a. Chewbook *eats* / *doesn't eat* books and newspapers.

b. The detective *knows* / *doesn't know* what Chewbook is doing now.


21:11 91%
Manual - Limba Modernă...
manuale.edu.ro
3. Read the text again and complete the sentences:
a. Chewbook is in Rio de Janeiro.
b. Chewbook wakes up at ____ o'clock.
c. In the morning he eats a _____.
d. At ten o'clock he goes to the _____.
e. In the afternoon he goes to _____.
f. In the evening he eats _____.
4. Look, listen and repeat:
wake up
wash your face
brush your teeth
have a shower
go to bed
dream
5. Match the activities with the right time:
wake up
wash your face
brush your teeth
sleep
watch TV
go to school
go to bed
have a shower
do your homework
dream
in the morning
in the afternoon
in the evening
6. Write True (T) or False (F):
a. You wake up in the evening. (F)
b. You go to school in the evening. ( )
c. You brush your teeth in the morning. ( )
d. You go to bed in the afternoon. ( )
e. You dream at night. ( )
f. You wash your face in the morning. ( )
7. Play "Simon says"! Use the activities in exercice 5!
8. Listen and sing the song:

PROIECT DE LECȚIE

PROPUNĂTOR: Profesor Cîrdu Oana Mariana
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Caransebeș

CLASA:a VI-a DMM

OBIECTUL: Citire- Lectură

ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

SUBIECTUL: ADJECTIVUL

TIPUL LECŢIEI: dobândire de cunoştinţe

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

R.1– Utilizarea corectă în exprimarea orală proprie a elementelor de construcţie a comunicării studiate;

R.2 – Recunoasterea în texte a diferitelor elemente de construcţie a comunicării studiate;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- să definească corect adjectivul;

O2- să clasifice adjectivele după diferite criterii (mărime, culoare, gust, formă, etc) ;

O3– să găsească adjective cu sens opus pentru adjective date;

O4- să folosească corect adjectivele în comunicare;

O5- să îmbogăţească texte date cu adjective date sau descoperite de ei;

O6-să definescă corect substantivul și felurile acestuia;

07-să grupeze substantivele găsite în text în funcție de ce exprimă acestea;

O8-să facă aprecieri obiective referitoare la activitatea proprie sau a colegilor pe tot parcursul lecţiei.

METODE ŞI PROCEDEE:

- jocul didactic,
- observaţia,
- explicaţia,
- exerciţiul,
- conversaţia euristică,
- învăţarea prin descoperire,

MATERIALE DIDACTICE: fişe de lucru,caiete, planşe,

BIBLIOGRAFIE:

Ghid metodologic – Limba şi literatura română. Clasele I – VIII - Consiliul Naţional pentru Curriculum.

I. Șerdean – *Didactica limbii române în învăţământul primar, Editura Corint, 2006*

Metodica Predării limbii române la clasele I – IV, Ed. Aramis 2000.

Eveni-mentele lecţiei	Ob op	Elemente de conţinut	Strategii didactice: Relaţia propunător - elev	Organiza-rea învăţării: C	G	I	Tip de învăţare	Metode şi procedee	Mate-riale	Evaluare
Moment organiza-toric			Elevii se pregătesc pentru lecţie. Stabilesc ordinea si disciplina necesare începerii lecţiei.	DIRIJATĂ						
Reactua-lizarea cunoştin-ţelor	O5 O6	• **<u>Fişă de lucru:</u>** a) Găseşte cât mai multe cuvinte care exprimă însuşiri ce se potrivesc substantivului soare. Scrie aceste cuvinte pe razele desenate!  b) Alege dintre cuvintele găsite cel puţin două şi completează propoziţia de mai jos: *Primăvara, soarele _____ şi ______ trezeşte la viaţă întreaga natură.* • **<u>Definitie:</u>** Partea de vorbire care denumeşte fiinţe, lucruri sau fenomene ale naturii se numeşte substantiv.	Ascultă cu atenţie explicaţiile institutorului. • Verificarea rezolvării sarcinilor de muncă independentă se face cu ajutorul unei planşe pe care solicit elevii să completeze cu cuvinte care arată însuşiri ale substantivului „soare”. Rezolvă sarcinile exerciţiilor ce se regăsesc pe fişa de lucru. Completează fişa de lucru cu cuvinte care arată însuşiri ale cuvântului soare. • Reactualizarea cunoştinţelor referitoare la părţile de vorbire învăţate se realizează adresând următoarele întrebări: - *Despre ce părţi de vorbire am învăţat?* - *Ce este substantivul?* - *De câte feluri sunt substantivele?* Substantive comune şi proprii.	DIRIJATĂ		DIRIJATĂ DIRIJATĂ	Receptivă Repro-ductivă Operato-rie	Conver-saţia Explicaţia Exerciţiul Conversa-ţia		Evaluare formativă

		• **Definiţie:** Substantivul comun denumeşte fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii de acelaşi fel. • **Definiţie:** Substantivul propriu denumeşte anumite fiinţe sau lucruri pentru a le deosebi de cele de acelaşi fel.	- *Definiţi substantivul comun/propriu.* Elevii ascultă cu atenţie întrebările şi răspund cât se poate de corect.	DIRIJATĂ				Explicaţia		
Captarea atenţiei	O3	• **Rebus** **Cerinţă:** • Completând corect rândurile orizontale ale rebusului, veţi afla cum se numesc cuvintele care arată însuşiri. **A M A R** **U D** **J O S** **M A R** **C U M I N T E** **U R A T** **Z I** **V E S E L** 1.Nu e dulce, ci dimpotrivă, e.. (amar) 2.Uscat nu e..(ud) 3.Nu e sus (jos) 4.Dacă nu e mic e... (mare) 5.Dacă nu e rău e...(cuminte) 6.Dacă nu e frumos e...(utât) 7.Dacă nu e noapte e...(zi) 8. Dacă nu e trist e...(vesel)	1. Cer elevilor să spună cuvinte care exprimă însuşiri. 2. Prezint o planşă cu un rebus gramatical, solicitându-i să găsească răspunsurile potrivite. Solicit elevii să vină câte unul la planşă şi să completeze rebusul, astfel realizând verificarea corectitudinii corectării fişei. În paralel, fiecare elev din bancă completează rebusul pe fişa primită. Solicit elevii să citească pe coloana verticală cuvântul obţinut: ADJECTIV. Adresez întrebarea: *Deci cum se numesc cuvintele care exprimă însuşiri?* - *Cuvintele care exprimă însuşiri se numesc adjective.*	DIRIJATĂ			Receptivă Inteligibi-lă Repro-ductivă Repro-ductivă	Explicaţia Conversa-ţia Exerciţiul Conver-saţia		Observare Sistematică

Anunţa-rea temei şi a obiecti-velor urmărite		**Adjectivul**	• Elevii sunt anunţaţi că astăzi vom învăţa despre adjectiv. Scriu pe tablă titlul lecţiei. La sfârşitul lecţiei, elevii vor trebui să definească corect adjectivul, să recunoască adjectivele dintr-un text, să folosească corect adjectivele în vorbire.	DIRIJATĂ			Receptivă	Conversa-ţia Explicaţia		
Prezen-tarea noului conţinut / Dirijarea învăţării	O7	• **Conţinut informaţional al textului** *„Într-o dimineaţă frumoasă, un ieduţ harnic şi silitor mergea la şcoală. Era elev ascultător. La matematică socotea pe corniţele lui mici şi ascuţite. Lângă el, în bancă, era un ied mic, fricos şi leneş.”*	- Descopăr tabla, pe care se află scris următorul text: *„Într-o dimineaţă frumoasă, un ieduţ harnic şi silitor mergea la şcoală. Era elev ascultător. La matematică socotea pe corniţele lui mici şi ascuţite. Lângă el, în bancă, era un ied mic, fricos şi leneş.”* - Le cer elevilor să citească textul şi purtăm împreună o conversaţie scurtă cu privire la conţinutul acestuia. - Le cer elevilor să sublinieze cuvintele care exprimă însuşiri. - Îi solicit să arate, prin săgeţi, substantivele a căror însuşire o exprimă. - Se grupează substantivele găsite în funcţie de ceea ce exprimă, însoţindu-le cu cuvintele care le arată însuşirea, astfel: ○ **fiinţe**: ieduţ *harnic* şi *silitor* elev *ascultător* ied *mic*, *fricos* şi *leneş* ○ **lucruri**: corniţele *mici* şi *ascuţite* ○ **fenomene**	DIRIJATĂ DIRIJATĂ		SUPRAVEGHEATĂ	Recep-tiv – repro-ductiv Cognitivă Operato-rie Cognitivă	Explicaţia Conversa-ţia Conversa-ţia Observaţia dirijată	Fişe	Observare sistematică Observare sistematică Observare sistematică

	O1 O2	• **Definiţie:** ***Adjectivul este partea de vorbire care exprimă însuşiri ale fiinţelor, lucrurilor şi ale fenomenelor naturii.*** • **Conţinut informaţional** **(text planşa 2)** *”Într-o dimineaţă, un ieduţ mergea la şcoală. Era elev. La matematică socotea pe corniţele lui. Lângă el, în bancă, era un ied.”*	**ale naturii**: dimineaţă *frumoasă* - Cu ajutorul elevilor se stabileşte faptul că cele nouă cuvinte subliniate în text exprimă însuşiri ale fiinţelor, lucrurilor şi ale fenomenelor naturii. - *Pentru că aceste cuvinte se folosesc în vorbire, ce sunt ele?* (Părţi de vorbire.) - *Cum am spus la început că se numesc aceste cuvinte?* (Adjective.) - *Deci, cum am putea defini adjectivul?* -Se notează definiţia pe tablă si solicit elevii să o noteze în caiete . - Cer elevilor să găsească şi să enumere adjectivele prezente în text. *Adjectivele din text sunt: frumoasă, harnic, silitor, ascultător, mici, ascuţite, mic, fricos* şi *leneş*. - Solicit elevii să găsească şi să enumere adjective care exprimă: culoarea, gustul, forma, mărimea, calităţi şi defecte ale oamenilor. - Prezint o planşă cu următorul text: *”Într-o dimineaţă, un ieduţ mergea la şcoală. Era elev. La matematică socotea pe corniţele lui. Lângă el, în bancă, era un ied.”* - Le cer elevilor să citească cu atenţie textul de pe planşă, să îl compare cu textul scris pe tablă şi să spună ce diferenţă este între acest text şi cel anterior. - Cum este textul, dacă are mai puţine cuvinte? *-Este mai sărac, oferă mai puţine informaţii, deci este şi mai puţin precis, frumos.*			DI RI JA T Ă	Receptiv Repro- Ductivă Receptiv Repro- ductivă Cognitivă			

	O1		- Care dintre cele două texte vi se pare mai frumos? *-Primul, deoarece are mai multe expresii frumoase.* - Deci, care este rolul adjectivelor în vorbire? Cu ajutorul elevilor se ajunge la concluzia că: ***Adjectivele îmbogăţesc şi înfrumuseţează exprimarea.***				Receptiv Repro-ductivă			
Intensi-ficarea retenţiei			Se poartă o mică discuţie în care se sintetizează informaţiile referitoare la adjectiv dobândite pe parcursul orei.	D I R I J A T Ă			Recep-tiv – repro-ductiv	Explicaţia Conver-saţia		Observarea sistematică
Obţinerea perfor-manţei	O1	• **<u>Fişă de muncă independentă</u>** **Cerinţe:** - Subliniaţi adjectivele din textul următor: *Sub cetina verde, puiul sprinten de căprioară, cu blana catifelată şi cu picioarele subţiri, adormi mângâiat de vântul călduţ* - Aminteşte-ţi definiţia adjectivului şi completează mai jos cuvintele care lipsesc: *Cuvintele subliniate sunt _____ pentru că exprimă _____ ale _____, ale şi ale .*	Împart elevilor fişele de muncă independentă, apoi explic clar sarcinile de lucru. Elevii rezolvă sarcinile de lucru de pe fişa de muncă independentă.	D I R I J A T Ă			Operato-rie	Experi-mentul Observaţia dirijată		Observarea sistematică
Aprecieri şi recoman-dăr	O8		Se fac aprecieri şi recomandări asupra modului de lucru al elevilor.	D I			Receptivă	Explicaţia Apreciere		

i			Elevii care au fost activi în timpul orei şi au răspuns corect vor fi recompensaţi cu diplome, iar ceilalţi vor fi încurajaţi.	R J A T Ă				verbală		

PROIECT DIDACTIC

Seceleanu Lăcrămioara
Grădiniţa cu Program Prelungit „Mihai Eminescu"

DATA:

Educatoare : SECELEANU LĂCRĂMIOARA

Grupa: Mare

Tema anuală : „CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ”

Tema proiectului : „CĂLĂTORI PRIN ANOTIMPURI”

Subtema :„TOAMNĂ, BINE AI VENIT!”

Domeniul Estetic și Creativ

Tema activității: „Toamna ”

Tipul activității: consolidare de priceperi şi deprinderi

Mijloc de realizare: pictura

Scop : Consolidarea unor deprinderi de lucru specifice activităţilor plastice, utilizarea culorilor specifice anotimpului toamna.

-stimularea capacităţii de a înțelege şi a aprecia frumuseţea toamnei,

Obiective operationale:

a) cognitive: - să realizeze tema propusă prin folosirea culorilor specifice anotimpului toamna.

b) afective: - să participe cu interes la activitate ;

c) psiho-motorii: - să mânuiască cu grijă materialele folosite în activitate, respectând cerințele impuse de temă ;

- să adopte o poziție corectă a corpului față de suportul de lucru.

Metode și procedee: explicația, observația, conversația, exercițiul, munca individuală, analiza rezultatelor, Turul galeriei.

Material didactic: coli de desen, acuarele/guaşe, pensule, apă, şervetele.

Forma de organizare : frontal și individual

Durata: 25 minute

Bibliografie: "Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii"

Editura " V&Integral,Bucuresti 2000, Curriculum pentru educație timpurie 2019

DEMERS DIDACTIC

Nr. Crt.	Eveniment didactic	Conţinut ştiintific	Strategia didactică			Evaluare Instrumente/ Indicatori
			Metode şi procedee	Mijloace	Forma de organizare	
1	Momentul organizatoric	Aerisirea sălii de grupă Aranjarea mobilierului Aranjarea materialului necesar desfășurării activității.				
2	Captarea atenţiei	Se intuiesc materialele primite de fiecare copil pe masă, se recunoaște activitatea ce se va desfășura	Conversația Explicația	Materialele de lucru : pensulă, acuarele/guașe, planșe de lucru, servețele, recipiente cu apă etc.	Frontal individual	Evaluare orală Aprecierea răspunsurilor copiilor
3	Reactualizarea cunoștințelor	Se prezintă copiilor câteva planșe cu aspecte specifice anotimpului toamna. Se cere copiilor să numească anotimpul prezentat. Se poartă o scurtă discuție cu privire la culorile prezente în respectivele planșe.	Conversaţia Explicația Observaţia	Planșe cu aspecte de toamnă	Frontal individual	Evaluare orală Aprecierea răspunsurilor copiilor
4	Enunțarea temelor și obiectivelor	Se anunță tema: “Toamna”- pictură Li se cere copiilor : să fie atenți, să folosească culorile specifice anotimpului toamna, să lucreze curat, să nu combine culorile etc.	Expunerea		frontal	Observaţia directă

	Dirijarea învățării	Se fac exerciţii de încălzire a mâinilor, cântând: “Cinci pitici, cinci voinici Cât îi vezi de mititei Fac cu ei tot ce vrei: 1, 2, 3, 4, 5” -se închid și se deschid pe rând pumnii, se bat palmele, se mișcă degetele, bate vântul, cade ploaia . Se urează copiilor „Spor la lucru!” Se execută de către copii tema plastică propusă.	Explicaţia Observaţia Exerciţiul Munca individuală	Planşe Pensule Acuarele Imagini	Frontal	Stimularea copiilor
6	Asigurarea retenției/ transferului	Lucrările copiilor se afișează, apoi se face Turul galeriei pentru a aprecia lucrările. Copiii vor analiza lucrările expuse stabilind care lucrare a respectat sau nu tema și care sunt cele mai frumoase lucrări.	Analiza rezultatelor Turul galeriei	Lucrările copiilor	Individual Frontal	Aprecieri individuale Evaluare orală
7	Incheierea activităţii	Se fac aprecieri generale și individuale. Se părăsește sala de grupa cântând: „Acum e toamnă, da !”.	Explicația		Individual Frontal	Aprecieri generale și individuale

LESSON PLAN

Teacher: Bolborea Daniela-Iulia
School: `Prof. Emil Panaitescu`, Cudalbi, Galati

Teacher: ***Bolborea Daniela-Iulia***

Date: ***November, 19th 2021***

Grade: **6th A**

No of Ss: **26**

Lesson: ***PAST TENSE SIMPLE***

Textbook: LIMBA MODERNĂ 1. EDITURA ART KLETT, 2019

Time of lesson: 50'

Type of lesson: Communication of new knowledge/CHECKING

Lesson competences:

1. understand oral massages in everyday communication situations
2. identify essential and epecific information
3. speak in everyday communication situations

By the end of the lesson Ss will be able to:

- **a.** identify the differences between the regular and the irregular verbs
- **b.** identify the related vocabulary;
- **c.** use the new information, making sentences on their own;
- **d.** use the vocabulary related to the lesson;

Skills: Speaking, Reading, Listening

Vocabulary: fill in exercises

Grammar: verb+ed and second form of the verb

Materials: video projector, post-its, drawings, stick, smart phone, candy

Interaction: T-S; S-T; group work.

Teaching methods: conversation, explanation, video presentation, quizz/contest

Anticipated problems: Ss. may:

- not be familiar with the vocabulary and grammar issues related to the topic;
- have difficulties in using the revised tenses;
- be too shy to communicate in a foreign language.

Solutions:

- to re-introduce some of the vocabulary;
- to practice the tenses;
- to encourage Ss to communicate.

Activity I: Warm-up (5 min)

1. **aims**: - to create the proper atmosphere;
   - to stimulate the Ss' interest about the topic of the lesson;
   - to introduce the topic of the lesson.

2. **procedure**: T. checks if anyone is absent, and homework,then leaves the Ss the opportunity to discover the new topic, by reading the notes attached to the candy: ”Isn”t Past Tense sweet??”

Activity II: writing (20 min)

Aim: to practice writing at the board

Procedure: The Students discover the verb and have to put it in the right column: regular or irregular.

Activity III: READING/SPEAKING (10 minutes)

Aim: to encourage Ss to communicate in English, while reading exercise 8, page 54 to discover the past of an old man.

Procedure: T. announces the exercise and the page and one by one they can nominate each other to read and put the verb into the correct form.

Activity IV:Speaking (contest) (10min)

Aim: to check the Ss’ understanding of the presented information.

Procedure: Ss. Have to give the right answer to T”s questions; the „captains” of the teams (there are 4 teams, each having a captain) have to give their best to answer the questions related to the topic of the lesson. The best team wins one point for their next grade/mark.

Activity V: Homework (10 min)

Aim: to encourage students to practice and use the information given in class

Procedure: Ss. have to write a story in the past, something that happened to them or something imaginary.



Proiect de activitate didactică

prof. înv. primar dr. Sebesi-Sütö Ștefan-Mihai

Clasa: a IV-a A

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Educație civică

Subiectul lecției: Solidaritate și lipsa de solidaritate

Tipul lecției: Transmitere și însușire de noi cunoștințe



Discipline integrate:

- Limba și literatura română

ACTIVITATE INTERDISCIPLINARĂ

Competențe specifice

- **Educație civică:** 1.3, 2.1, 2.2
- **Limba și literatura română:** 1.2, 3.1, 3.4

Obiective operaționale: O_1 – să definească folosind cuvinte proprii solidaritatea, în urma desfășurării lecției;

O_2 – să exemplifice acțiuni ce determină apariția solidarității/lipsei de solidaritate, pe baza experienței personale;

O_3 – să formuleze în termenii experienței proprii exemplificări prin care să reiasă valorile morale discutate.

Forme de organizare: sincron, hibrid

Metode, procedee și tehnici de realizare: conversația, explicația, observația, jocul, jurnalul cu dublă intrare

Material didactic/site-uri și aplicații: rebus, fișă, manual digital, www.youtube.com;

Bibliografie:

Programa școlară pentru disciplinele: Educație civică, Limba și literatura română;

Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, Ed. Polirom, Iași, 2006;

Constantin, Cucoș, *Pedagogie – ediția a II-a revăzută și adăugită*, Ed. Polirom, Iași, 2006.

Solidaritate şi lipsa de solidaritate

Etapele lecţiei	Ob. op	Secvenţe de conţinut		Metode şi Procedee	Evaluare
		Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**		
Evocarea		Asigurarea cadrului necesar pentru începerea orei: verificarea temei, întrebări recapitulative etc. Activitatea va debuta prin urmărirea unui filmuleț și audierea unui scurt text, „Ursul și solidaritatea” pe marginea căruia vom susține o dezbatere cu privire la calitățile morale exprimate pe parcursul textului. - Copii, cum se numea textul pe care l-ați audiat? - De ce textul purta acest titlu? - Care au fost acțiunile ursului prin care putem susține titlul ales de autor? După această interacțiune, vom descoperi titlul lecției pe care o vom susține azi printr-un rebus pe care îl vom completa împreună. Pe coloana A-B se va forma cuvântul-cheie, SOLIDARITATE, completând în același timp titlul fișei în ambele locuri, urmând să-l notăm și în caiet. - Dragi elevi, revenind la tema textului audiat, haideți să construim o secvență de tipul: substantiv+însușire.	Elevii se pregătesc pentru începerea activității. Sunt atenți la precizările făcute de către învățător. Elevii ascultă cu interes, pregătindu-se pentru audierea textului. - Textul se numea „Ursul și solidaritatea”. - Fiindcă ursul cel alb a fost solidar cu unchiul său Brendan. - Olaf și-a dorit să plece din ținuturile înghețate. Când a ajuns la unchiul său l-a ajutat să treacă peste singurătate și sentimentul de neajutorare. L-a hrănit, s-au jucat și a reușit să-i readucă zâmbetul.	Conversația Explicația Conversația euristică	Pe tot parcursul orei răspunsurile elevilor vor fi monitorizate și evaluate
Realizarea sensului					

Reflecția	**O₁** **O₂** **O₃**	- Ce alte însușiri i-ați atribui ursului? - Dacă ar fi să încadrăm cuvântul „solidar” sau „solidaritate” într-una din cele două grupe ale trăsăturilor, morale sau fizice, în care s-ar încadra? - Așadar ce putem spune despre această trăsătură? Ce ar însemna? - În caiet vom nota următoarele: ***Solidaritatea*** *este o trăsătură morală de mare însemnătate pentru oameni. Ea reprezintă o legătură sufletească. Se manifestă prin: ajutor reciproc, interes pentru situația unei persoane și dorința de a oferi sprijin și înțelegere.* ***Lipsa de solidaritate*** *reprezintă dezinteresul și indiferența față de un om sau o anumită situație.* În continuare vor urmări un alt filmuleț, apoi ne vom concentra atenția asupra fișei pe care o vom completa. În încheierea fișei, momentul de desen se va desfășura pe fondul unor melodii sugestive. La finalul orei voi transmite aprecierile individuale și colective cu privire la modul de desfășurare a activității, mulțumindu-le pentru atenție, pentru răbdare și interes.	Descoperă titlul lecției și îl notează în caiete. *urs solidar* - Curios, îndrăzneț, aventurier - S-ar încadra în grupa trăsăturilor morale. - Solidaritatea este o însușire morală ce înseamnă să fii aproape de cei din jurul tău. Elevii notează explicațiile în caiet. ***Solidaritatea*** *este o trăsătură morală de mare însemnătate pentru oameni. Ea reprezintă o legătură sufletească. Se manifestă prin: ajutor reciproc, interes pentru situația unei persoane și dorința de a oferi sprijin și înțelegere.* ***Lipsa de solidaritate*** *reprezintă dezinteresul și indiferența față de un om sau o anumită situație.* Urmăresc cu mare atenție filmulețul. Lucrează sarcinile propuse prin fișă. Sunt atenți la aprecierile oferite de învățător, mulțumiți de felul în care s-a desfășurat ora.	Conversația explicativă Explicația Conversația Aprecierea verbală	

PROIECTUL UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE

Profesor psihopedagogie specială Dabija Claudia Elena
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
„RUDOLF STEINER'' HUNEDOARA

Clasa: a VII-a

Unitatea de învăţare: ISTORIE

Nr. ore alocate: 26 ore

Conţinuturi	Competențe specifice	Activităţi	Resurse	Evaluare
”Ce este istoria?” 15.11.2021 ”Istoria ta” 16.11.2021 ”Istoria familiei tale” 17.11.2021 ”Toți avem rădăcini” 18.11.2021 ”Timpul –trecut, prezent, viitor” 19.11.2021 ”Timpul istoric” 22.11.2021 ”Dovezi din trecut – izvoare istorice” 23.11.2021 ”Cunoșterea lumii prin călători” 24.11.2021	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 3.2.	- Descoperirea spațiilor istorice pe baza hărților; - Compararea “Lumii cunoscute în diferite perioade istorice”; - Localizarea pe diferite hărți a spațiilor istorice pe măsura extinderii ariei de cunoaștere. - Stabilirea unor reprezentări ale timpului în diferite epoci; - Citirea de texte cu informații diverse. - Exerciții de recunoaștere a pozițiilor spațialepe suprafața pană a foii de hârtie și pe hartă; - Exerciții de precizare a timpului și spațiului geografic pentru un eveniment istoric; - Exerciții de familiarizare și recunoaștere a tipurilor de hărți și atlase. - Exerciții de numire,recunoaștere și utilizare a unor termeni istorici; - Exerciții de povestire,discuții în grup. - Analiza surselor scrise sau vizuale pe baza unor cerințe; - Jocuri de rol. - Identificarea consecințelor interacțiunii culturale în evoluția comunităților umane;	Mijloace: - caiete - planşe - creioane colorate - hărți - joc didactic - joc de rol Metode: - conversaţia - expunerea - demonstraţia - exerciţiul	Evaluare - continuă - frontală

”Antichitatea (epoca antică)” 25.11.2021 ”Dacii și romanii” 26.11.2021 ”Romanii” 29.11.2021 ”Orașe și sate în Evul Mediu” 02.12.2021 ”Strămoșii noștri” 03.12.2021		- Analiza unor evenimente istorice pe baza sursei; - Identificarea valorilor comune ale religiei pe baza surselor. - Îndeplinirea unor sarcini în cadrul grupului de lucru; - Exerciții pe baza unor impresii sentimente ale activității personale/de echipă; - Realizarea de produse pe baza muncii în cadrul echipei de lucru. - Descoperirea spațiilor istorice pe baza hărților; - Compararea “Lumii cunoscute în diferite perioade istorice”; - Stabilirea unor reprezentări ale timpului în diferite epoci; - Exerciții de recunoaștere a pozițiilor spațialepe suprafața pană a foii de hârtie și pe hartă; - Exerciții de precizare a timpului și spațiului geografic pentru un eveniment istoric; - Exerciții de familiarizare și recunoaștere a tipurilor de hărți și atlase. - Exerciții de numire,recunoaștere și utilizare a unor termeni istorici; - Exerciții de povestire,discuții în grup. - Analiza surselor scrise sau vizuale pe baza unor cerințe; - Jocuri de rol. - Identificarea consecințelor interacțiunii culturale în evoluția comunităților umane; - Analiza unor evenimente istorice pe baza sursei; - Identificarea valorilor comune ale religiei pe baza surselor. - Îndeplinirea unor sarcini în cadrul grupului de lucru;	Mijloace: - caiete - planșe - creioane colorate - hărți - joc didactic - joc de rol Metode: - conversația - expunerea - demonstrația exercițiul	Evaluare - continuă - frontală

Proiect didactic

Profesor înv. primar DANIELA HERBEI
LICEUL"IOAN BUTEANU" GURAHONT

DATA: 20.12.2020

CLASA: a IV-a

UNITATEA DE INVĂȚARE: SA FIM MAI DARNICI, SA FIM MAI BUNI!

SUBTEMA: PASTRAREA TRADIȚIILOR ȘI A OBICEIURILOR DE CRACIUN

TIPUL LECȚIEI: Consolidare şi sistematizare de cunoştinţe

FORMA DE REALIZARE: activitate integrata

ARII CURRICULARE IMPLICATE: Limbă şi comunicare

Matematică şi Ştiinţe ale naturii

Om si societate

Arte

Tehnologii

DISCIPLINE INTEGRATE: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

ISTORIE

STIINTE ALE NATURII

MATEMATICA

EDUCATIE CIVICA

MUZICA SI MISCARE

EDUCATIE FINANCIARA

ORARUL ZILEI: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ-2ore

MATEMATICA -1 ora

MUZICA SI MISCARE-1 ora

DURATA: 4 ore

SCOPUL: Familiarizarea cu valorile culturale legate de obiceiurile şi tradiţiile populare de Craciun. Educarea în spiritul respectului şi al dragostei faţă de valorile culturale si fata de semeni. Aplicarea unor norme de conduita din viata cotidiana.

COMPETENTE SPECIFICE:

LIMBA SI LITERATURA ROMANA

2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/dintr-un film/ a unui personaj imaginar urmarind un set de repere.

2.3prezentarea ordonata logic si cronologic a unui proiect/a unei activitati derulata in scoala s-au in afara ei.

ISTORIE

1.1. Ordonarea cronologica a unor evenimente din viata familiei, a faptelor prezentate intr-o situatie de invatare.

2.3. Identificarea, pe baza surselor, a cauzelor, a consecintelor si a elementelor care s-au schimbat sau nu intr-o anumita perioada de timp.

4.1. Determinarea semnificatiilor unor evenimente din trecut si din prezent.

EDUCATIE CIVICA

1.2.Identificarea unor elemente relevante pentru apartenta la diferite comunitati (locala, nationala).

2.2.Recunoasterea unor comportamente moral civice din viata cotidiana.

MATEMATICA

2.4. Efectuarea de adunari si scaderi de numere naturale in concentrul 0-1 000 000sau cu numere fractionare.

2.5.Efectuarea de inmultiri de numere in concentrul 0-1 000 000 cand factorii au cel mult trei cifre si de impartiri la numere de o cifra sau doua cifre.

STIINTE ALE NATURII

1.1.Identificarea unor relatii intre corpuri in cadrul unor fenomene si procese.

MUZICA SI MISCARE

1.1 Receptarea unor cantece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrari accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferente de natura muzicala si de miscare corporala/scenica.

2.1. Cantarea individuala, in grupuri mici, in colectiv, insotita de elemente de miscare cu diferentieri expresive.

ARTE VIZUALE SI ABILITATI PRACTICE

2.3. Realizarea de produse unicat, personalizate si utilizate, in urma desfasurarii unor activitati dominant manuale, creative si ludice

EDUCATIE FINANCIARA

2.3. Utilizarea operatiilor aritmetice pentru intelegerea unor tranzactii financiare simple.

2.4. Identificarea costurilor si beneficiilor schimbului valutar.

Obiective operaţionale:

La sfarsitul activitatii elevii vor fi capabili:

O_1- să descrie tradiţiile şi obiceiurile poporului român legate de sarbatoarea Craciunului;

O_2- să recite versuri ce redau frumusetea obiceiurile şi tradiţiile de Craciun;

O_3- să deseneze aspecte din tradițiile și obiceiurile românești specifice sarbatorii Craciunului;

O_4- să scrie felicitari pentru persoane dragi cu ocazia sarbatorilor de Craciun;

O_5- să confecționeze obiecte specifice obiceiurilor de Craciun;

O_6- să prezinte norme de conduită în familie in diferite situatii;

O_7- să le adreseze întrebări colegilor despre ceea ce au prezentat;

O_8-să calculeze diverse sume de bani şi să rezolve probleme;

O_9-sa respecte ordinea efectuarii operatiilor in exercitii si probleme;

O_{10} – sa interpreteze colinde, clar, rar, corect , folosind intonatia corespunzatoare;

O_{11}-sa exprime simtul estetic in realizarea ornamentelor pentru masa de Craciun cu ajutorul podoabelor create de ei;

O_{12}-sa identifice modalitati de exprimare a sentimentelor de bucurie, trezite de sarbatoarea Craciunului.

Obiective afective: să participe cu plăcere la toate activităţile şi să-şi exprime propriile trăiri;

Obiective psihomotrice: să participe activ la toate activităţile din timpul orei şi să colaboreze cu colegii de echipă .

Strategii didactice:

a) metode şi procedee: ,,Explozia stelară”, eseul de cinci minute, conversaţia, conversaţia euristică, observaţia, explicaţia, expunerea, prezentare power- point.

b) mijloace de învăţământ: planşă didactică, fişe, imagini, felicitări, videoproiector;

c) forme de organizare: frontal, pe grupe, individual.

Resurse bibliografice:

- Roman, Alina, *Abordari ale invatarii integrate,* Bucuresti, Ed. Prouniversitaria, 2014
- Oprea, Crenguţa, Lăcrimioara, *Strategii didactice interactive*, Bucureşti, Editura didactică şi pedagogică, 2007
- Ilica, Anton,*O pedagogie modernă*, Arad, Editura Universităţii „ Aurel Vlaicu", 2007
- S. Breben, E. Gongea, G. Ruiu, M. Fulgu, *Metode interactive de grup* (ghid metodic) , Ed. Arves, Craiova, 2006;
- A. Răducu , N. D. Octavian,V. Vlădescu , S Filip, *Îndrumător- Elemente de educaţie religioasă pentru învăţământul preşcolar* , Ed. Grafika Print, Bucureşti 1999;
- V. Preda, M. Pletea, F. Grama, A. Cocoş, D. Oprea, M. Călin, *Ghid pentru proiecte tematice* , Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti 2005.

Scenariul activităţilor

MOMENTELE ACTIVITATII	DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
	ACTIVITATEA ÎNVĂŢĂTOAREI ACTIVITATEA ELEVILOR	METODE	MIJLOACE	FORME DE ACTIVITATE	
	Ora 1				
MOMENT ORGANIZATORIC	- La inceputul fiecarei ore asigur condiţii optime pentru buna desfăşurare a activitatii. - Elevii se pregătesc pentru începerea orei.	Conversaţia		frontal	Observare individuală
VERIFICAREA TEMEI PENTRU ACASĂ	- Verific cantitativ portofoliile pe care le- au avut de realizat, în grupe mici (de câte 4 elevi). Prezintă portofoliile. -Elevii au fost impartiti in 5 grupe, fiecare grupa a avut de realizat un portofoliu despre un anumit obicei de Craciun OBICEIURI SI TRADITII **1.** Mos Nicolae **2.** Impodobitul bradului **3.** Colindatul:	Observaţia Conversaţia euristică	portofo-lii	grupe mici	Evaluarea reciprocă

	- Dubasii - Steaua **4.** Sosirea lui Mos Craciun **5.** Ignatul				
CAPTAREA ATENŢIEI	Le cer elevilor sa imi raspunda la urmatoarea ghicitoare: „- Sus pe culmi înalte crește Lumea-n case îl poftește Îi dă daruri să le ţină Și potire de lumină!” (Bradul) Elevii vor raspunde la urmatoarele intrebari: -Cine este bradul? -Ce obiceiuri si traditii de Craciun ne indeamna sa fim mai darnici si mai buni?	Observația Conversaţia		frontal	
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	- Le comunic elevilor subiectul lecţiei şi voi enumera obiectivele operaționale urmărite. Scriu titlul la tablă: *PASTRAREA TRADITIILOR SI A OBICEIURILOR DE CRACIUN* Elevii sunt atenţi la ceea ce se comunică. Completeaza anexa 1, la tabla.	Conversaţia Explicaţia Braistorming		frontal	

DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	-Se vor sintetiza ideile despre tradițiile și obiceiurile de iarnă aflate de elevi in temele de cercetare date. Timp de o săptămână, le- am cerut elevilor să rezolve anumite sarcini, sub îndrumarea permanentă a mea, fiecare grupă de 3/ 4 elevi trebuind să realizeze o planșă cu sarcinile privind tema dată: OBICEIURI SI TRADITII 1.Mos Nicolae 2.Impodobitul bradului 3.Colindatul: - Dubasii - Steaua 4.Sosirea lui Mos Craciun 5.Ignatul Îi îndemn pe elevi să adreseze întrebări, folosind metoda „Exploziei stelare”. Vor expune ceea ce au realizat. Anexa 2 “Explozia Stelara” Elevii in grupe de cate 3-4 elevi vor realiza cate o felicitare pentru persoanele aflate departe de noi cu ocazia sarbatorii Craciunului.	Observația Conversația euristică Explicația Explozia stelară Explicatia conversatia	planșe fișe Foi colorate Lipici Foarfece Foaie de scris	grupe mici, grupe de 3-4 elevi Munca in echipa	Observarea sistematică Evaluarea reciprocă Aprecieri verbale
	Le cer copiilor să raspunda la intrebari referitoare la Nasterea Domnului Nostru Iisus Hristos Completeaza fisa cu metoda stiu/vreau sa stiu/ am invatat Anexa 3	Explicația Exercițiul	fisa	indivi-dual	Observarea sistematică
	Le cer sa completeze pe foaie de flipchart metoda stiu/ vreau sa stiu /am invatat, fara a completa coloana am invatat Elevii completeaza coloanele de la metoda stiu/ vreau sa stiu /am invatat, fara a completa coloana am invatat.	Explicația Exercițiul	foaie de flipchart	Frontal	Observarea sistematică

	Le voi spune elevilor ca: „adevaratul motiv al atmosferei de bucurie pe care il aduce Sarbatoarea Craciunului este Nasterea Domnului Iisus”, de aceea pentru ca in acest an la Disciplina istorie am studiat despre Popoare de ieri si de azi si despre Antichitate, astazi vom afla cum si in ce conditii s-a nascut Domnul Iisus Hristos. Raspund la intrebarile formulate (care se regasesc in rubrica stiu de la fisa pe care au avut-o de completat)	Observația Conversaţia	Prezentare PPT video-proiector		Observare individuală
	Prezentare PPT : „Povestea miracolului de Craciun” Citesc pe rand, in lant textul (Anexa 4) Completeaza rubrica „Am invatat”-Anexa 3	Citirea explicativa Citirea in lant	Prezentare PPT video-proiector	Individual frontal	Observare individuală
	Le cer elevilor pe baza acestei teme sa recite poezii si sa colinde Recita poezii si colinda, respectand si tematica grupei din care au facut parte	Conversaţia Explicaţia		Individual Pe grupe frontal	Observarea sistematică
	Constatam ca sub bradul din clasa avem un plic suspect. Le cer copiilor sa-l deschida. Copiii gasesc in plic o scrisoare de la Mos Craciun. Mosul le cere copiilor sa ii rezolve probleme matematice pentru ca a observat ca majoritatea dintre ei se descurca destul de bine la Matematica, astfel isi v-a putea aseza cu usurinta cadourile in sac. Anexa 5 si Anexa 6 (Anexa 7 si 7’ pentru elevii cu cerinte educative speciale).	observatia		Frontal	Observarea sistematică
	Asadar, copii, daca aceasta este dorinta lui Mos Craciun ar trebui sa i-o indeplinim pentru ca are mare nevoie de ajutorul nostru pentru a putea ajunge la cat mai multi copii. Elevii canta colindul „Mos Craciun”	Explicatia Conversaţia	fise	Frontal	Observarea sistematică

	Copiii primesc fise de lucru fiind grupati in grupe de cate 2. Rezolva problemele individual apoi compara rezultatele. Copiii cu CES primesc fise dupa putinta lor de rezolvare (Anexa 7 si 7' pentru elevii cu cerinte educative speciale)	Munca individuala Munca in echipa	Fise de lucru	Individual Pe grupe	Observarea sistematică
	Pentru ca Mos Craciun duce daruri si noi daca mergem in vizita la rude si prieteni, nu putem merge cu mana goala, asa ca vom realiza un mic aranjament pentru masa de Craciun cu materialele pe care ni le-am pregatit in ultima saptamana. Elevii sunt impartiti in grupe de cate 2. Le explic tehnica de lucru.	conversatia	materiale necesre pt realizarea aranjamentului	Pe grupe	Observarea sistematică
	Pentru ca noi am pregatit, pentru a pastra vie traditia poporului nostru, un un program artistic referitor la unul dintre cele mai indragite obiceiuri de Craciun, ar fi frumos sa il prezentam si doamnelor profesoare care ne-au vizitat astazi pentru a intra cu totii in magia sarbatorilor de iarna. Elevii prezinta titlul temei prezentate: 'Noi umblam a colinda!", "Steaua" si "Capra". Elevii vor fi recompensati de gazde pentru efortul lor cu colacei si carnat.	dramatizarea			
FIXAREA CUNOȘTINȚELOR	Verific, împreună cu elevii, realizarea obiectivelor operaționale propuse.	Conversația euristică		frontal	Observare individuală
OBŢINEREA PERFORMANŢEI Realizarea feed-back-ul	1.Se cere elevilor să prezinte un lucru pe care l-au învăţat în aceasta zi şi să formuleze o întrebare pe care o au în legătură cu acesta.	-formulare de intrebari si raspunsuri		individuala	Observare individuală

EVALUARE .	Apreciez verbal și cu calificative și le ofer diplome grupelor care și au pregătit cel mai bine expunerea și materialele. Elevii își evaluează participarea la activitate și primesc diplome de la Mos Craciun.	Conversația	diplome	indivi-dual , pe grupe	Aprecieri verbale și calificative Autoevaluarea Diplome
TEMA PENTRU ACASĂ	Se dă tema pentru acasă: Sa caute raspunsul la intrebarile pe care le-au enumerat colegii si nu le-au stiut raspunsul.	Conversația euristică	caiet		

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof pt. Înv.Preșc.Vedinaș Florica-Elena

Grădinița cu P.N.Iaz,jud.Sălaj

Data:09.02.2022

Grupa: Mare

Domeniul de cunoaștere:DȘ-Activitate matematică

Mijloc de realizare: Exerciții cu material didactic

Tipul activității: Consolidare

Dimensiuni ale dezvoltării:

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

2.1.Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;

2.4. Efectuează operații de seriere,grupare,clasificare,măsurare a obiectelor;

Obiective operaţionale:

- să intuiască materialele primite;
- să numere crescător și descrescător în limitele 1- 5;
- să formeze grupe de obiecte;
- să raporteze numărul la cantitate și invers;

Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia, exerciţiul, învăţarea prin cooperare

Mijloace şi materiale didactice: Farfurii cu cifrele 1 – 5, jetoane cu simboluri ale anotimpului iarna (oameni de zăpadă, săniuțe), stimulente

Durata activității:30-35 min

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele activităţii	Conţinutul activităţii	Strategii didactice		Evaluare
		Metode şi procedee	Materiale didactice	
1. Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii: - aranjarea mobilierului; - aerisirea sălii de clasă; -pregătirea materialului didactic; - intrarea copiilor în sala de grupă şi			

	aşezarea lor la măsuţe; -asigurarea ordinii şi disciplinei			
2. Captarea atenţiei	Ursuleţul Năsturel a intrat în grădiniţă .S-a adăpostit aici pentru a asista la activitaăţile voastre.Aşa că el vrea să afle cât de bine vă descurcaţi la activităţile de astăzi. Vă doresc: „ Succes!”. Să fiţi atenţi şi cuminţi!	- surpriza	-plic, scrisoare	
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Educatoarea anunţă tema: „ Să niuțe jucăușe”. Va preciza faptul că,în această activitate, vor număra obiecte, vor forma grupe şi vor utiliza cifrele.Motivez activitatea.	-explicaţia		-observarea sistematică a comporta-mentului copiilor
4.Reactualiza-rea cunoştinţelor	Copiii vor număra în ordine crescătoare şi descrescătoare, în limitele 1-5. Vor descoperi farfurioarele şi vor numi elementele primite(oameni de zăpadă , globuleţe, săniuțe,cifre.)	-conversaţia -explicaţia -exerciţiul	-jetoane cu cifre -farfurioare cu simboluri de iarnă decupate	-observarea sistematică a comporta-mentului copiilor
5.Desfăşurarea activităţii	Copiii vor fi solicitaţi să formeze grupe de obiecte după formă. Vor forma grupa oamenilor de zăpadă. Un copil va număra elementele şi va preciza numărul acestora. Un alt copil va spune care cifră corespunde grupei formate. Copiii vor aşeza sub grupa formată cifra corespunzătoare. La fel se va proceda şi cu grupa săniuțelor. Educatoarea le cere copiilor să compare cele două grupe. În continuare vor forma şi alte grupe de obiecte.	-conversaţia -explicaţia -exerciţiul -problemati-zarea	-jetoane cu cifre -farfurioare cu simboluri de iarnă decupate	-observarea sistematică a comporta-mentului copiilor -aprecieri verbale

6.Obţinerea performanţei	Se împart copiii în două echipe: „Echipa oamenilor de zăpadă” şi „Echipa săniuțelor”. Fiecare echipă va fi aşezată în semicerc, la câte o măsuţă. Educatoarea va cere fiecărei echipe să descopere materialele din farfurioare, să aşeze cifra2 ,apoi aă formeze o mulțime cu tot atâtea obiecte. Li se explică sarcina de lucru: fiecare echipă va forma grupe de săniuțe, respectând numărul corespunzător cifrei afişate pe omul de zăpadă. Se execută exerciții, apoi se desfăşoară întrecerea propriu- zisă.	-conversaţia -explicaţia -exerciţiul -problemati-zarea -lucru în echipă	-simboluri pentru fiecare echipă	-aprecieri verbale individuale şi ale echipei
7.Evaluarea activităţii	Se fac aprecieri individuale şi frontale asupra comportamentului şi participării copiilor la activitate.	-explicaţia		-aprecieri verbale
8.Încheierea activităţii	Educatoarea oferă stimulente copiilor.		-stimulente	

Tranziţii

Tranziţia către activitatea următoare se va realiza prin interpretarea cântecului „Fulgi micuţi”, însoţită de mişcări sugerate de text.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Sanda Marinela
Școala Gimnazială "Alexandru Ștefuulescu"

Clasa Pregătitoare

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Subiectul: "Emoțiile mele"

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline integrate: Dezvoltare personală (D.P.),Comunicare în limba română (C.L.R.), Matematică și explorarea mediului (M.E.M.), Arte vizuale și abilități practice (A.V.A.P.)

Tipul lecției: lecție de fixare și sistematizare

Competențe specifice (Dezvoltare personală): 2.1. Recunoașterea emoțiilor de bază în situații simple, familiare.

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției, elevii trebuie:

O.1 să identifice emoția de bază, frica, pe baza unei povești terapeutice transmisă de profesor;

O.2 să prezinte modalitatea de înlăturare a emoției de bază, frica, pe baza discuțiilor cu întregul grup de elevi;

O.3 să reprezinte, cu ajutorul desenelor, situații în care au simțit frica și curajul;

O.4 să precizeze situații în care au simțit fericirea și tristețea.

Strategii didactice:

Metode și procede didactice: conversația, povestirea, explicația, observația sistematică, jocul didactic;

Mijloace didactice: laptop, videoproiector, planșe, lipici, frunze, flori;

Forme de organizare a activității elevilor: frontal, individual;

Resurse temporale: 45 minute

Resurse umane: 30 de elevi, cadru didactic.

Bibliografie:

1. ***Curriculum Național – Curriculum pentru învățământul primar, M.E.C.T.S., 2012;

2. ***Programa școlară pentru disciplinele: MEM, CLR, AVAP, DP, 2013;

3. Maria Dorina Pașca, Povestea terapeutică, Editura Ardealul, Casa de Editură Mureș, 2004;

4. Sempronia Filipoi, Basme terapeutice pentru copii, adolescenți și părinți, Editura ASCR, ediția a doua, revizuită, Cluj-Napoca, 2012.

Nr. crt.	Secvențele lecției	Ob. op.	Elemente de conținut științific	Strategii didactice			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Modalități de organizare	

1.	***Moment organizatoric***		- Salutul!; Prezentarea; - Asigurarea condiţiilor optime pentru buna desfăşurare a lecţiei şi pregătirea materialelor necesare; Prezența	conversația	catalog, laptop, videoproiector	frontal	observ. sist. a act. elevilor
2.	***Reactualizarea cunoștințelor***		- Prezentarea la videoproiector a unor planșe pe care sunt reprezentate emoțiile de bază (bucurie, tristețe, frică, furie) cu ajutorul emoticoanelor; -Solicitarea elevilor: - să recunoască emoția reprezentată cu ajutorul emoticonului, pe planșă; - să exemplifice o situație în care au simțit emoția respectivă.	conversația	planșe, videoproiector	frontal	aprecieri verbale
3.	***Captarea atenției***		- Prezentarea de imagini cu personaje din povești, solicitând elevilor să recunoască emoția trăită de fiecare personaj în situațiile date. - *”Ce emoție simte personajul din poveste?”*	conversația, explicația	laptop, videoproiector	frontal	observ. sist. a act. elevilor
4.	***Anunțarea temei și a ob.***		- Anunțarea temei - *”Emoțiile mele”;* - Anunțarea obiectivelor lecției pe înțelesul copiilor;	conversația	tablă, marker	frontal	observ. sist. a act. elevilor
5.	***Dirijarea învățării***	O1 O2	Povestea terapeutică: ”Fantomele din sertare” (Anexa 1); Întrebări pe marginea textului: Care este titlul poveștii?; Cine este personajul principal din poveste?; Ce emoție simțea fetița?; Cine a ajutat-o să scape de această emoție?; Cum a scăpat fetița de frica de fantome?; Cum procedați când simțiți frică?	povestirea, conversația explicația	poveste	frontal	feed-back, aprecieri verb. individ. și colective

6.	***Fixarea deprinderilor și obținerea performanței***	O3	- Prezentarea copacului ”fricii” și a copacului ”curajului”. - Împărțirea de frunze și florișisi transmiterea sarcinilor de lucru: - Desenați pe frunze un lucru/ o ființă de care vă este frică; (”Îmi este puțin frică de…”) - Desenați/ scrieți pe floare o acțiune pe care aveți curajul să o faceți (”Am curaj să……”.) - Fiecare elev va lipi frunzulița și floricica pe copacul corespunzător și va spune de ce anume îi este puțin frică și acțiunea pe care are curajul să o facă.	explicația conversația, jocul didactic	Planșe cu ”Copacul fricii/ curajului”; frunzulițe, lipici, floricele	frontal, individual	feed-back, aprecieri verbale, globale și individuale
7.	***Asigurarea retenției și a tranferului***	O4	Fiecare elev trebuie să prezinte o situație în care a simțit bucurie sau o situație în care a simțit tristețe. (Activitatea se desfășoară oral.)	explicația, conversația		frontal	aprecieri globale și individuale
8.	***Aprecieri finale***		- Se fac aprecieri globale cu privire la modul în care s-a desfășurat lecția.	conversația		individual	

ANEXA 1

FANTOMELE DIN SERTARE (poveste terapeutică)

Adaptare după

The monsters in the drawer, de Nancy Davis

Era odată o fetiță care avea foarte multe sertare în camera ei. Toate sertarele erau încuiate și fetița nu le descuia deloc. Fetița purta cu ea multe, multe chei, fiecare potrivindu-se câte unui sertar. Ținea toate aceste chei la ea, numai ca să fie sigură că nimeni nu va deschide vreun sertar. Prietenii o tot întrebau depre sertare, dar ea nu dorea să vorbească despre asta, așa că tot schimba subiectul. Fetița nu era deloc de acord să spună ceva despre sertarele încuiate. În plus, era foarte atentă ca absolut nimeni să nu se apropie de cheile ei. Pentru că avea o teamă așa de mare, sertarele erau mereu încuiate. Dar să vedeți ce s-a întâmplat. Fetița a întâlnit într-o zi un băiețel cu care s-a împrietenit. După câtva timp au devenit foarte buni prieteni, așa că fetița îl asculta cu multă atenție ce îi spunea. Într-o zi băiețelul a întrebat-o:

- Pentru ce porți cu tine toate cheile peste tot unde te duci?

Fetița, rușinată, și-a lăsat capul în jos și a zis:

- Toate aceste chei sunt de la sertarele din camera mea pe care nu am voie să le descui.

- Spune-mi când te-ai uitat ultima oară în sertare? a continuat curios băiatul.

- Oh, au trecut de atunci câțiva ani, a răspuns fata.

Băiatul, foarte mirat, întrebă:

- Dar pentru ce?

La început, fetiței i se părea că nu poate avea mare încredere în băiețel, dar mai apoi s-a hotărât să-i spună ce credea:

- Pentru că în aceste sertare sunt niște fantome. Îmi este foarte frică. Dacă le las să iasă, ar năvăli în camera mea peste tot și mi-ar putea face rău. Dacă fantomele ies de acolo, n-o să mai știu cum să mă scap de ele.

- Dar tu de ce ești așa de sigură că acolo sunt fantome? Parcă spuneai că n-ai mai deschis sertarele de mulți ani..., s-a interesat băiețelul.

- Pur și simplu știu că sunt acolo. Sunt absolut sigură, a spus fetița uitându-se în jos, la legătura sa de chei, pe care le strângea mai puternic ca niciodată.

De la această discuție, băiatul a început să o bată la cap iar și iar, îndemnând-o să deschidă sertarele. I-a promis că atunci când le va deschide, el va sta lângă ea să o sprijine la nevoie. Fetița s-a lăsat convinsă până la urmă, așa că au intrat amândoi în cameră. S-au dus la primul sertar și, cu mare grijă, fetița a băgat cheia în broască. De frică, mai întâi a tras adânc aer în piept, și-a luat inima în dinți, a răsucit cheița și... Fie ce-o fi!!! A închis ochii imediat pentru că nu dorea deloc să vadă fantoma. Numai că, în același timp, era și un pic cam curioasă să-și arunce totuși o privire. Când colo, în sertar era doar un biet ursuleț de catifea. Tocmai pe el îl luase fetița drept fantomă! Cu prietenul lângă ea, fetița a căpătat un pic de curaj și s-a apucat să deschidă rând pe rând și alte sertare. De câteva ori, la prima privire, fetiței i se părea că vede în ele fantome dar, când se uita mai atent, fără frică, vedea că se înșelase. Până la urmă, cu ajutorul prietenului ei, a reușit să deshidă toate sertarele și s-a convins că în niciunul nu se găsea vreo fantomă.

Fericită și ușurată, fetița a aruncat toate cheile. S-a hotărât să nu mai încuie sertarele acelea, pentru că în ele nu era nicio fantomă. Fetița i-a fost recunoscătoare prietenului ei și i-a cumpărat de ziua lui un cadou frumos, pentru că o ajutase să descopere că nu există fantome.

PROIECT DE ACTIVITATE

EDUCATOARE Alb Ionela Angelica
Grădinița cu Program Prelungit Nr.5 Zalău

GRUPA: mica

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Jocuri și activități alese ALA 2

TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În lumea poveștilor”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Vulpea și gâștele”

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidarea priceperilor și deprinderilor formate

MIJLOCUL DE REALIZARE: joc distractiv

SCOP:

- Crearea unei atmosfere de bună dispoziție, destindere și relaxare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să pornească doar la semnalul propunătoarei: „Pe locuri, fiți gata, start!”
- Să respecte regulile jocului „Vulpea și gâștele”
- Să execute exercițiile de încălzire ale corpului

STRATEGII DIDACTICE:

- FORMA DE ORGANIZARE: frontal
- METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, jocul
- MIJLOACE DIDACTICE: plușuri

DURATA: 15 minute

Etapele lecţiei	Activitatea		Strategii didactice		
	Propunătoarei	**Copiilor**	**Forme de organizare**	**Metode și pocedee**	**Mijloace didactice**
1.Moment organizatoric	-Voi asigura condițiile necesare desfășurării activității prin pregătirea locului și a materialelor didactice. -Copii vor fi așezați pe scăunele.		Individual		Scăunele
2.Captarea atenției	-,,Bună ziua, dragi copii! Astăzi ne vom juca împreună și vom avea parte de surprize.” -,,Pe drum spre grădiniță m-am întalnit cu doi prieteni de ai mei, care si-au dorit foarte mult sa vină la voi doarece au auzit că sunteți niște copii foarte cuminți. Doriți să vedeți cine sunt prietenii mei? { le voi arăta vulpea de pluș si gâsca de pluș}	-,,Bună ziua, Lavinia!” -Observă.	Frontal	Conversația	plușuri
3.Anunţarea temei	-,,Astăzi ne vom juca împreună cu prietenii noștri jocul ,,Vulpea și gâștele,,.	-Ascultă.	Frontal	Conversația	
4.Dirijarea învăţării	**Regulile jocului:** Se alege dintre copii cel care va fi vulpea , acesta va alerga să-i prindă pe ceilalți copii care vor fi gâște. Copilul care va fi vulpe va avea vulpea de pluș în mână. Când atinge pe unul dintre copii, acel copil se transformă în vulpe și preia plușul, iar jocul continua. Vor începe jocul doar la startul propunătoarei (,,Pe locuri, fiți gata, start!”)	-Ascultă.		Explicația	

	Jocul de probă: -se execută jocul de probă pentru demonstratrea înțelegerii regulilor. Dacă văd nerespectarea regulilor, le mai explic o dată jocul. -,,Înainte de a începe să ne jucăm, haideți să ne pregătim puțin.” -,,(ne ridicăm în picioare) apropiem picioarelele și sărim de 3 ori ca iepurașii. Ne uităm în sus după fulgii de zăpadă și în jos la stratul de zăpadă. Acum ne întindem brațele în lateral și zburăm ca păsărelele. Acum suntem pregătiți să ne jucăm.” **Executarea jocului propriu-zis:** -se execută jocul de către copii.	-Realizează încălzirea. -Încep jocul.	Frontal	Conversația	
5.Obținerea performanței	-,,Cum s-a numit jocul de astăzi?” -,,Ce a trebuit să facem în acest joc?” -,,V-ați distrat jucându-vă ,,Gâștele și vulpea”?”	-,,Vulpea și gâștele.,, -,,Ca vulpea să prindă una dintre gâște.” -,,Da.”	Frontal	Conversația	
Încheierea activității	-În finalul activității, copiii vor fi felicitați pentru felul în care au participat la această activitate, asigurându-i pe aceștia că se vor mai juca și altădată. -Toți copiii vor fi recompensați cu câte o bulinuță.	-Stau atenți.	Frontal	Conversația	

PROIECT DIDACTIC

Educatoare: BIGI TIMEA
Grădinița cu program prelungit Nr. 5 Zalău



Data:

Grupa: mare ,,Iepurașii,,

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „Primăvara pe cărare”

Domeniul experiențial: Domeniul estetic și creativ (DEC)

Denumirea activității: (Educație artistico-plastică)

Tema actvității: „Grădina cu ghiocei”

Forma de realizare: modelare

Tipul activității: consolidare de priceperi și deprinderi

Scopul: -realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici diverse, exersarea coordonării senzorio-motrică și dezvoltarea mușchilor mici a mâinii

Obiective operaționale:

- Să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii
- Să denumească materialele folosite în realizarea activității
- Să execute corect tema data respectând indicațiile oferite
- Să mânuiască corect plastilina
- Să lucreze curat și îngrijit, păstrând curățenia la masa de lucru

Strategii didactice:

-Forme de organizare: frontal

-Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul

-Mijloace didactice: planșa model, scrisoare, plastilină, recompense

Etapele activității	Conținutul științific		Strategii didactice	Mijloace didactice
	Activitatea propunătoarei	Activitatea copiilor		
1.Momentul organizatoric	- amenajarea și aerisirea sălii de grupă pentru o desfășurare optimă a activității;			
2.Captarea atenției	-le voi spune copiilor că Zâna Primăverii a auzit că sunt niște copii foarte cuminți și harnici și îi roagă să o ajute să aducă primăvara		conversația	Zâna Primăverii

	împreună.			
3.Anunțarea temei	,,-Astăzi o vom ajuta pe Zână să aducă primăvara modelând grădina cu ghiocei.,,		conversația	
4.Dirijarea învățării	-Ce flori ale primăverii mai cunoașteți? A.Intuirea materialelor ,,-Ce materile avem pe măsuță ?,, -Le voi prezenta copiilor materialele :planșă, plastilină de culoare verde și albă B. Intuirea modelului -Le voi prezenta copiilor modelul făcut de mine pe care îl vom analiza împreună, iar apoi îl voi lăsa expus pe tabla magnetică pentru a-l avea drept ghid. C.Explicarea modului de lucru -Voi explica etapele realizării lucrării și le voi demonstra. ,,-Prima dată vom lua o bucată din plastilina verde în mânuțe și pentru a putea lucra ușor cu plastelina, trebuie să o înmuiem în palmă, trecând-o dintr-o palmă în cealaltă, până se încălzește. Când s-a înmuiat plastelina o punem pe planșetă și prin mișcări translatorii începem să rulăm și să modelăm până obținem tulpina ghiogelului, mai apoi îndoim ușor marginea de sus a tulpinii.,, -voi executa aceeași metodă cu încă	Zambile, lalele narcise -Copii identifică materialele necesare realizării lucrări copiii sunt atenți la explicații	Conversația Descoperirea Explicația	Planșă Plastilină de culoare verde și albă

	două tulpini dar de mărimi diferite „Vom mai lua o bucată mică de plastilină pentru a face o frunzuliță. O rulăm intr-o formă ovală, apoi o aplatizăm cu podul palmei. O lipim în partea de jos a tulpinii.„ „Mai apoi, vom modela 3 biluțe verzi, punem plastilina în podul palmelor și prin mișcare circulară modelăm mijlocul florii. Le lipim în partea de sus a fiecărei tulpini.„ „Mai departe pentru petale, vom folosi 3 bucăți pentru fiecare tulpină. Formăm 3 ovale și le apăsăm ușor cu degetele și le lipim de mijlocul florii.„ D.Încălzirea mușchilor „-Înainte de a începe ne vom încălzi mânuțele.„ Ex. cântăm la pian, spargem nuci, aruncăm cojile de nuci, picură, ne spălăm pe mânuțe, batem tare palmele să se facă liniște „-Înainte de a începe să lucrați, vă rog frumos să țineți spatele drept.„ Dacă v-a mai rămâne puțin timp liber după finalizarea lucrării, copiii vor modela ce doresc pentru		Demonstrația	

	dezvoltarea imaginației	-copiii execută exercițiile de încălzirea a mușchilor mâinii	Frontal Exercițiul	
5.Obținerea performanței	5.Realizarea temei de către copii -urez copiilor spor la lucru -urmăresc cu atenție modul în care lucrează fiecare copil, voi corecta cu privire la modul de lucru, dacă este cazul, iar celor cărora îmi solicită ajutorul le voi da indicații suplimentare -voi avea în vedere ca preșcolarii să aibă o poziție corespunzătoare. -În timpul activității copiii vor audia mai multe cântece pentru copii cu temă adecvată (despre animale). -cu 5 minute înainte de finalizarea activității voi îndemna copiii să termine ce au început -le voi scrie numele pe fișe	Copiii vor îndeplini sarcina dată.	Exercițiul Individual Conversația Observația	Lucrările copiilor

6.Asigurarea feedback-ului	Voi solicita copiilor explicarea explicarea tehnicii de lucru. -Ce lucrare am realizat azi? -Pentru cine am realizat noi acest modelaj? -Câți ghiocei am modelat?	Grădina cu ghiocei Pentru Zâna Primăvara Am modelat 3 ghiocei	Conversația	
7.Evaluarea și încheierea activității	În această etapă se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor,apoi voi examina lucrările împreună cu copiii, criteriile urmărite în cadrul evaluării fiind: -modul de lucru (îngrijit/ neîngrijit) -felul în care ați modelat (corect/ incorect) Drept mulțumire vor primi câte o bulinuță	-ascultă ceea ce le comunic	conversația	bulinuțe

Proiect Didactic

Profesor: Coste Valeria
Şcoala Gimn.,,Gh.Lazăr,,-Zalău

Clasa: a-Vl -a

Unitatea de învăţare : **Deprinderi Melodice**

Detaliere de conţinut: Recapitularea Intervalelor Muzicale

Tipul lecţiei: *consolidarea cunoştinţelor dobândite*

Disciplina de învăţământ la care se susţine lecţia: Educaţie Muzicală

Aria curriculara: arte

Durata orei : 50min.

Competenţe Generale[1]

1. Dezvoltarea capacităţilor interpretative (vocale şi instrumentale)
2. Dezvoltarea capacităţii de receptare a muzicii şi formarea unei culturi muzicale
3. Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj muzical
4. Cultivarea sensibilităţii, a imaginaţiei şi a creativităţii muzicale şi artistice

Competenţe Specifice:

1.1 interpretarea vocală, individuală sau în grup, a unor cântece la unison sau în aranjamente armonico-polifonice;
2.1 audierea cu atenţie a lucrărilor muzicale, recunoscând elementele de limbaj învăţate
2.2 compararea fragmentelor audiate, sesizând anumite diferenţe sau similitudini
2.3 exprimarea propriilor impresii privind muzica audiată
3.2 identificarea în lucrările interpretate sau audiate elementele de limbaj

4.1 participarea afectivă în cântat

Competenţe Integrate:

La sfârşitul lecţiei elevii vor putea să :

- recunoască toate intervalele simple, melodice şi armonice
- să facă diferenţa între un interval mic şi unul mare
- să se exprime corect din punct de vedere muzical atunci când vor vorbi despre una dintre piesele audiate
- utilizeze noile elemente de limbaj muzical

Strategia didactică

A. Metode didactice : ex. 1. de tip euristic (conversaţia euristică, descoperirea dirijată, problematizarea, demonstraţia, explicaţia, exerciţiul, , expunerea, experimentul etc.)

2. de tip algoritmic (algoritmizarea)

3. de tip interactive (metoda ciorchinelui),

4. de interdisciplinaritate centripetă - cvintetul

Evaluarea activităţii 1 . Descriptori de performantă

2 Tehnici de evaluare.

. Forma de organizare: activitate frontală, pe grupe şi individuală

Activităţi de învăţare:

- descoperirea în audiţii
- receptarea şi conştientizarea intervalelor;
- intonarea intervalelor melodic şi armonic;
- improvizarea unor răspunsuri muzicale;
- mânuirea instrumentelor muzicale;
- exersarea în cântece;
- descoperirea în audiţii

Resurse materiale

- **Biografie**: Manualul de Educaţie Muzicală pentru clasa a V-a
- Îndrumător metodic de predare a educaţiei muzicale,

C.D., C.D-player,

-Orga electronică

DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

Obiective Operaţionale	**Etape şi Strategii**	**Conţinutul lecţiei Activitatea Profesorului**	**Activitatea Elevului**	**Evaluare**
	Activităţi introductive, - Expunerea	- Asigurarea unui climat psihopedagogic adecvat desfăşurării lecţiei - pregătirea materialului didactic necesar şi a clasei de elevi	- Elevii ajută la pregătirea lecţiei	
Să coopereze la tabloul recapitulativ al intervalelor prin răspunsuri corecte	Reactualizarea cunoştinţelor şi a deprinderilor dobândite anterior - Expunerea, - Exerciţiul - metoda ciorchinelui	- profesorul va face o verificare a intervalelor învăţate precedent la clasificarea acestora din punct de vedere: a) <u>Calitativ</u> şi va desena pe tablă un dreptunghi în care va scrie cuvântul „intervale” (vezi fig. din anexa 1 şi anexa 2) intervale perfecte, mari şi mici_ b) <u>cantitativ:</u> - va desena intervalele pe portative (profesorul va lua fiecare dintre intervalele enunţate pe claviatura instrumentului astfel încât acesta să rămână întipărite în mintea elevului nu numai din punct de vedere vizual ,al teoriei dar şi sonor) c) <u>în funcţie de desfăşurarea în timp</u> a	- Elevii vor ieşi pe rând la tablă - un elev va ieşi la tablă şi va adăuga la dreptunghiul profesorului două dreptunghiuri cu cuvintele „Perfecte” şi unul cu „mari şi mici” (vezi fig. din anexa 1 şi anexa 2) - la fel se va proceda în continuare, elevii vor ieşi pe rând la tablă şi vor adăuga intervalele corespunzătoare. (vezi figurile din anexa 1şi anexa 2) - elevii îşi notează pe caiete schema	- frontală

		sunetelor ce formează intervalele, acestea pot fi: melodice (când sunetele se intonează pe rând) şi armonice (când sunetele se intonează deodată)	- elevii sunt atenţi şi notează în caiete	
Să reţină tema şi obiectivele lecţiei	Pregătirea materialului stimul: - conversaţia - expunerea - exerciţiu - explicaţia	Elevii vor fi activaţi în perceperea intervalelor din punct de vedere practic redând câteva exemple parcurse din manual - „Cântecul cucului” de Ioan D. Chirescu - „Pupăza din tei” melodie populară - „Fata de păstor şi cucul” - „Cucul” melodie poloneză		- frontală individuală
- Să audieze conştient - să participe la discuţii - să aprecieze corectitudinea răspunsurilor	Dirijarea învăţării: - expunerea - exerciţiu - explicaţia - audiţia	- se va propune elevilor un exemplu în audiţie în care elevii vor fi invitaţi să recunoască intervalul din linia melodică	- elevii vor asculta cu atenţie şi vor răspunde la întrebările adresate	- frontală

- să asculte conştient explicaţiile - să redea corect intonaţional exemplele propuse	Obţinerea performanţei: - problematizarea - conversaţia - exerciţiul - metoda cvintetului (vezi anexa 3)	- se va folosi metoda cvintetului - se va explica metoda cvintetului	- elevii vor primi fiecare câte o fişa de lucru (vezi anexa 3) - elevii vor completa formularul în grupe de câte patru	- frontală - individuală
	Asigurarea feed-back-ului	Se va face analiza fişelor		- frontală
Evaluare	Evaluare	Se vor face aprecieri generale şi individuale		- Frontal

PROIECT DIDACTIC

PROF. SZABO ANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ DACIA„ ORADEA

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Matematică

DISCIPLINA: Matematică

TEMA LECȚIEI: : Ordinea efectuării operațiilor metoda grafică

TIPUL LECȚIEI: Consolidare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **O1-** să efectueze corect exerciţii cu şi fără paranteze, respectând ordinea efectuării operaţiilor matematice;
- **O2-** să utilizeze corect limbajul specific matematicii în prezentarea demersurilor de rezolvare a exerciţiilor şi a problemelor;
- **O3-** să participe în mod activ şi eficient în activitatea de rezolvare a sarcinilor.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Forme de organizare:** frontal, individual, în grupe
- **Metode și procedee folosite:** explicația, conversația, exercițiul, problematizarea, cubul
- **Mijloace didactice:**cub,fișă, manual, caiete, tablă.

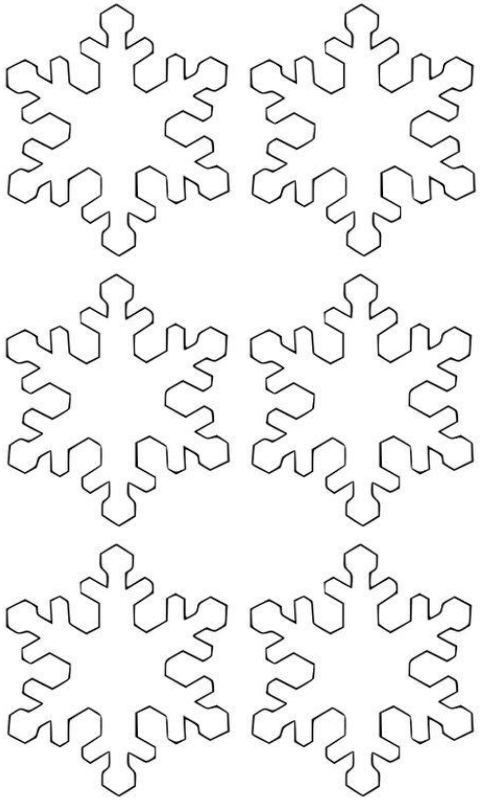
DURATA: 50 de minute

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE LECȚIEI	**ACTIVITATEA**		**STRATEGIA DIDACTICĂ**	
	PROPUNĂTOAREI	**ELEVILOR**	**METODE ȘI FORME DE ORGANIZARE**	**MIJLOACE**
1.Moment organizatoric	-se aerisește sala de clasă -se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției	-își pregătesc materialele necesare	frontal	
2.Verificarea temei	Se realizează controlul cantitativ și calitativ al temei pentru acasă. Se citesc rezultatele exercițiilor de la temă, iar dacă cineva nu a înțeles un exercițiu îl facem la clasă.	-Sunt atenți la rezultate, iar dacă este cazul corectează.	Frontal Individual	Caietele de temă
3.Reactuallizarea cunoștințelor	„-Dragii mei, vomjuca un joculeț. Eu vă pun câteva întrebări, iar voi va trebui să răspundeți oral.” -Care sunt operaţiile de ordinul întâi? -Dar cele de ordinul al doilea? -Într-un exerciţiu cu mai multe operaţii de acelaşi ordin care este ordinea efectuării operaţiilor? -Într-un exerciţiu cu operaţii de ordinul întâi şi ordinul al doilea, fără paranteze, ce operaţii efectuăm mai întâi? -Într-un exerciţiu în care apar paranteze rotunde ce efectuăm mai întâi? ❁ **Exerciții de calcul mintal** 3500+2500= 12000-5000= 120000-20000= 250x4= 1000x7= 7000:1000= 5000:10=	-„Operațiile de ordinal întâi sunt adunarea și scăderea.„ -„Operațiile de ordinal al doilea sunt înmulțirea și împărțirea.” -„ Într-un exerciţiu cu mai multe operaţii de acelaşi ordin, ordinea efectuării operațiilor va corespunde cu ordinea pe care ne-o dă exercițiul.” -„Într-un exerciţiu cu operaţii de ordinul întâi şi ordinul al doilea, fără paranteze, operațiile pe care le efectuăm prima dată sunt cele de ordinul al doilea.” -„Într-un exerciţiu în care	-frontal -individual -conversația	

	-suma numerelor ;1800 și 2000 -diferența numerelor ;1400 și 600 -dublul numărului 6000; -sfertul numărului 1000. -jumătatea numărului 260 -mă gândesc la un număr, pe care îl împart la 10 și obțin 8. La ce număr m-am gândit -cum se numește rezultatul înmulțirii? -cum se numește rezultatul împărțirii? -cum se numesc numerele care se înmulțesc?	apar paranteze rotunde, prima dată efectuăm calculele din parantezele.”		
3.Captarea atenției	Captarea atenției o voi realiza prin atașarea pe tabla magnetică a unui om de zăpadă, căruia îi vor fi date jos crengile, nasul, ochii și nasturii. Acestea vor putea fi puse înapoi doar după ce vor fi rezolvate cateva exerciții de către copiii pe care îi voi chema la tablă. Pentru fiecare componentă a omului de zăpadă, va exista câte un exercițiu. -„Copii, după cum vedeți omul nostru de zăpadă nu mai are ochișori, nas, crenguțe și nici năsturei. Ce ziceți, vreți să il ajutăm să și le recupereze?” -„Pentru a-l putea ajuta să arate ca toți ceilalți oameni de zăpadă va trebui să rezolvați câteva exerciții, iar pentru fiecare exercițiu rezolvat, omul nostru de zăpadă își va recupera treptat tot ceea ce îi lipsește pentru a arăta ca înaine și astfel îl vom face fericit. Ce spuneți, rezolvăm câteva exerciții pentru el?” a) prima creangă: 59+177-77= a doua creangă: 2000-88+22= b) nasul: 55+5-53+17= c) primul nasture: 8000-7999+2= al doilea nasture: 832:4 :2 :3= al treilea nasture:848: 4x3: 6=	-elevii sunt atenți la idicații „-DA” „-DA”	-explicația -frontal -observația -conversația -exercițiul -individual	

4.Anunțarea temei	-„Dragi elevi, astăzi vom rezolva exerciții și probleme fără paranteze și cu paranteze rotunde.	Elevii ascultă și își notează în caiete titlul și data în caiete	Conversația	
5.Dirijarea învățării	Pe tablă vor fi expuși 6 fulgi de nea. Aceștia vor fi întorși cu spatele la elevi, deoarece pe acești fulgi vor fi scrise exerciții și probleme legate de ordinea efectuării operațiilor cu paranteze rotunde. Voi forma 6 echipe, fiecare echipa își va alege câte un căpitan. Căpitanii, fiecărei echipe, vor veni pe rând și vor alege un fulg de pe tablă. Exercițiul sau problema scrisă pe fulgii aleși de cei 6 căpitani va trebui rezolvată de întreaga echipă. După terminarea acestei sarcini de către cele 6 echipe, căpitanii vor veni la tablă pentru rezolvarea problemei sau a exercițiului ales. -„ Dragii mei, dacă tot ne aflăm în ultima lună a acestui anotimp frumos, iarna, eu am pregatit pentru voi, aici pe tablă, câțiva fulgi de zăpadă. Ce credeți voi că se afla în spatele acestor fulgi de zăpadă?” -„Ei bine, în spatele acestor fulgi se află câteva exerciții despre lecția noastră de astăzi. Pentru început vă voi împărții în șase echipe și voi alege pentru fiecare un căpitan. Căpitanul fiecărei echipe va veni la tablă și va alege un fulg. Sarcina primită pe acel fulg va trebui rezolvată de întreaga echipă,în caiete, iar după ce veți termina toți sarcinile primite , căpitanul	Răspunsul copiilor	-frontal În echipe exemplicarea	-tabla

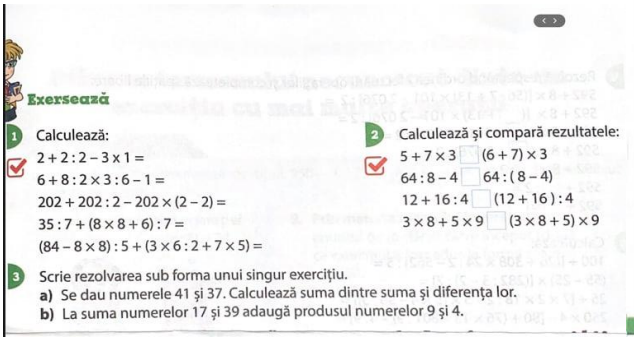
	fiecărei echipe va veni și va scrie pe tablă rezolvarea acesteia. Ați înțeles ce aveți de făcut?  Fulgul 1: 10+4:2x3-303x(3-3)= 303+303:3-303x(3-3)= Fulgul 2: Calculează doimea diferenței dintre produsul numerelor 288 și 2 și câtul lor. Scrie rezolvarea într-un singur exercițiu. Fulgul 3: (84-8x8):4+(2x9:3+7x2):5=	-căpitanii vin la tablă -„DA” 1) 10+4:2x3-303x0= 10+2x3-0= 10+6-0= 16-0=16 2) (288x2-288:2):2= (576-144):2=	-conversația Exercițiul problematizarea	-caiete -fulgi de nea

	(32+26+30+32):4= Fulgul 4: Calculează și compară rezultatele: • 5+7x3 (6+7)x3 • 64:8-4 64: (8-4) • 3x8+5x9 (3x8+5)x9 • 12+16:4 (12+16) :4 Fulgul 5: Scrie rezolvarea sub forma unui singur exercițiu: a) Se dau numerele 41 și 37. Calculează suma dintre suma și diferența lor. b) Se dau numerele 17 și 39 adaugă produsul numerelor 9 și 4. Fulgul 6: Pe trei rafturi ale unei biblioteci sunt 99 de cărți. Știind că primul raft sunt 50 de cărți, iar pe al doilea de 5 ori mai puține. Află câte cărți sunt pe ultimul raft?	432:2=216 3) (84-64):4+(18:3+14):5= 20:4+(6+14):5= 20:4+20:5=5+4=9 (58+62):4= 120:4=30 4) 5+21=26 < 13x3=39 8-4=4 < 64:4=16 24+45=69 < (24+5)x9= 29x9=261 12+4=16 > 28:4=7 5) a. (41+37)+(41-37)= 78+4=82 b. 17+39+4x9= 17+39+36= 17+75=92 6) 99-(50+50:5)= 99-50+10= 99-60=39	Exercițiul problematizarea	
6.Obținerea performanței	Pentru această etapă mă voi folosi de ***„metoda cubul”*** care constă în scrierea a 6 exerciții pe fețele unui cub. Copiii vor fi chemați pe rând la acesta pentru a arunca cubul precum ar da cu zarurile, iar exercițiul pe care l-a nimerit acela va trebui sa îl rezolve. -„Copii, eu am aici ceva pregătit pentru voi . Cine poate să îmi spună ce este acesta? Bravo! Da, acesta este un cub, dar nu orice cub, un cub cu exerciții, iar voi veți veni pe rând la acesta pentru a da cu cubul , ca și cum ați da cu zarurile, iar exercițiul pe care îl nimeriți, în urma datului cu cubul, îl veți rezolva acel exercițiu la tablă, iar mai apoi în caiete. Ați înțeles ce aveți	-elevii sunt atenți -elevii vin pe rând pentru a da cu cubul -„Un cub.„	-frontal -demonstrația -explicația -conversația	-cub -tablă -caiete -marker

	de făcut? Exercițiile de pe fețele cubului: 1. 420:42-40:5 2. 64+36:36+64 3. 218-68:2x0 4. (345-233):2 5. 200-100:100-100 6. Dana a cules intr-o zi mere. Le-a așezat în 8 lădițe a câte 8 kg fiecare. A doua zi, a umplut 8 lădițe a câte 10 kg fiecare , iar a treia zi, 10 lădițe a câte 7 kg fiecare. Ce cantitate de mere a cules în cele 3 zile? Scrie rezolvarea problemei într-un singur exercițiu.	-„DA!” 1.420:2-40:5= 210-8=202 2.64+36:36+64= 64+1+64= 65+64=129 3.218-68:2x0= 218-34x0= 218-0=218 4. (345-233):2= 112:2=56 5. 200-100:100-100= 200-1-100= 199-100=99 6.8x8+8x10+7x10= 64+80+70= 144+70=214	-exercițiul	
7.Încheierea activității	Îi voi felicita pe copii pentru activitatea de la ora de matematică, iar apoi le void a ca și tema o fișă de lucru.	Copiii vor pune întrebări legate de tema primită	-frontal -individual -conversația	-fișă

Resurse: internet și manual

Anexe:

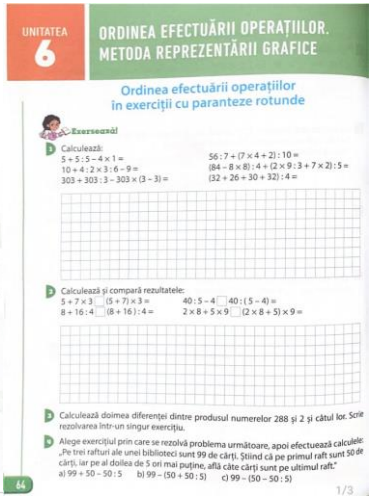


Exersează

1 Calculează:
2 + 2 : 2 − 3 x 1 =
6 + 8 : 2 × 3 : 6 − 1 =
202 + 202 : 2 − 202 × (2 − 2) =
35 : 7 + (8 × 8 + 6) : 7 =
(84 − 8 × 8) : 5 + (3 × 6 : 2 + 7 × 5) =

2 Calculează și compară rezultatele:
5 + 7 × 3 ☐ (6 + 7) × 3
64 : 8 − 4 ☐ 64 : (8 − 4)
12 + 16 : 4 ☐ (12 + 16) : 4
3 × 8 + 5 × 9 ☐ (3 × 8 + 5) × 9

3 Scrie rezolvarea sub forma unui singur exercițiu.
a) Se dau numerele 41 și 37. Calculează suma dintre suma și diferența lor.
b) La suma numerelor 17 și 39 adaugă produsul numerelor 9 și 4.



UNITATEA 6

ORDINEA EFECTUĂRII OPERAȚIILOR. METODA REPREZENTĂRII GRAFICE

Ordinea efectuării operațiilor în exerciții cu paranteze rotunde

Exersează!

1 Calculează:
5 + 5 : 5 − 4 × 1 =
10 + 4 : 2 × 3 : 6 − 9 =
303 + 303 : 3 − 303 × (3 − 3) =
56 : 7 + (7 × 4 + 2) : 10 =
(84 − 8 × 8) : 4 + (2 × 9 : 3 + 7 × 2) : 5 =
(32 + 26 + 30 + 32) : 4 =

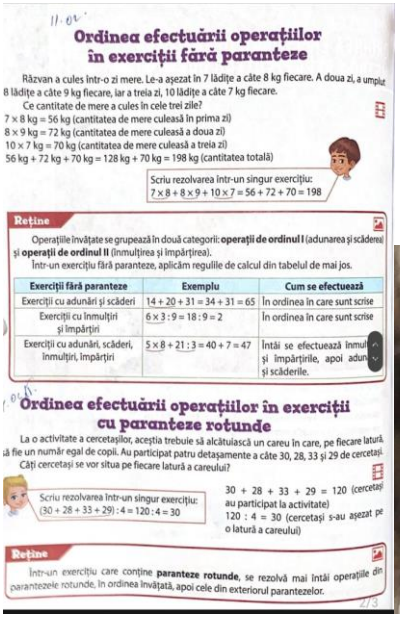
2 Calculează și compară rezultatele:
5 + 7 × 3 ☐ (5 + 7) × 3 =
8 + 16 : 4 ☐ (8 + 16) : 4 =
40 : 5 − 4 ☐ 40 : (5 − 4) =
2 × 8 + 5 × 9 ☐ (2 × 8 + 5) × 9 =

3 Calculează doimea diferenței dintre produsul numerelor 288 și 2 și câtul lor. Scrie rezolvarea într-un singur exercițiu.

4 Alege exercițiul prin care se rezolvă problema următoare, apoi efectuează calculele:
„Pe trei rafturi ale unei biblioteci sunt 99 de cărți. Știind că pe primul raft sunt 50 de cărți, iar pe al doilea de 5 ori mai puține, află câte cărți sunt pe ultimul raft."
a) 99 + 50 − 50 : 5 b) 99 − (50 + 50 : 5) c) 99 − (50 − 50 : 5)

64

1/3



Ordinea efectuării operațiilor în exerciții fără paranteze

Răzvan a cules într-o zi mere. Le-a așezat în 7 lădițe a câte 8 kg fiecare. A doua zi, a umplut 8 lădițe a câte 9 kg fiecare, iar a treia zi, 10 lădițe a câte 7 kg fiecare.
Ce cantitate de mere a cules în cele trei zile?
7 × 8 kg = 56 kg (cantitatea de mere culeasă în prima zi)
8 × 9 kg = 72 kg (cantitatea de mere culeasă a doua zi)
10 × 7 kg = 70 kg (cantitatea de mere culeasă a treia zi)
56 kg + 72 kg + 70 kg = 128 kg + 70 kg = 198 kg (cantitatea totală)

Scriu rezolvarea într-un singur exercițiu:
7 × 8 + 8 × 9 + 10 × 7 = 56 + 72 + 70 = 198

Reține

Operațiile învățate se grupează în două categorii: **operații de ordinul I** (adunarea și scăderea) și **operații de ordinul II** (înmulțirea și împărțirea).
Într-un exercițiu fără paranteze, aplicăm regulile de calcul din tabelul de mai jos.

Exerciții fără paranteze	Exemplu	Cum se efectuează
Exerciții cu adunări și scăderi	14 + 20 + 31 = 34 + 31 = 65	În ordinea în care sunt scrise
Exerciții cu înmulțiri și împărțiri	6 × 3 : 9 = 18 : 9 = 2	În ordinea în care sunt scrise
Exerciții cu adunări, scăderi, înmulțiri, împărțiri	5 × 8 + 21 : 3 = 40 + 7 = 47	Întâi se efectuează înmulțirile și împărțirile, apoi adunările și scăderile.

Ordinea efectuării operațiilor în exerciții cu paranteze rotunde

La o activitate a cercetașilor, aceștia trebuie să alcătuiască un careu în care, pe fiecare latură, să fie un număr egal de copii. Au participat patru detașamente a câte 30, 28, 33 și 29 de cercetași.
Câți cercetași se vor situa pe fiecare latură a careului?

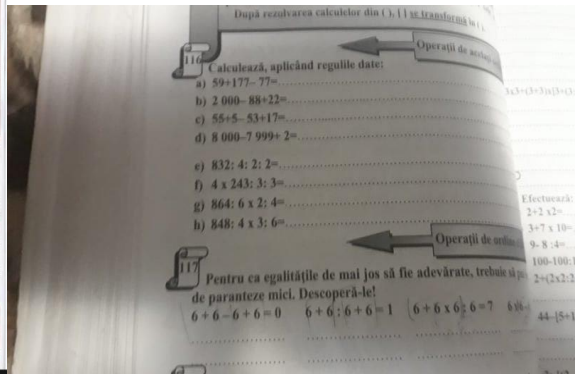
Scriu rezolvarea într-un singur exercițiu:
(30 + 28 + 33 + 29) : 4 = 120 : 4 = 30

30 + 28 + 33 + 29 = 120 (cercetași au participat la activitate)
120 : 4 = 30 (cercetași s-au așezat pe o latură a careului)

Reține

Într-un exercițiu care conține **paranteze rotunde**, se rezolvă mai întâi operațiile din parantezele rotunde, în ordinea învățată, apoi cele din exteriorul parantezelor.

2/3



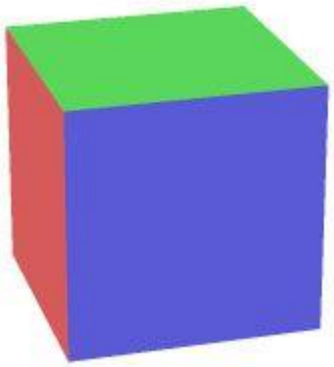
După rezolvarea calculelor din ( ), [ ] se transformă în ( )

Operații de ordinul I

116 Calculează, aplicând regulile date:
a) 59+177− 77=
b) 2 000− 88+22=
c) 55+5− 53+17=
d) 8 000−7 999+ 2=
e) 832: 4: 2: 2=
f) 4 x 243: 3: 3=
g) 864: 6 x 2: 4=
h) 848: 4 x 3: 6=

Operații de ordinul II

117 Pentru ca egalitățile de mai jos să fie adevărate, trebuie să pu... de paranteze mici. Descoperă-le!
6 + 6 − 6 + 6 = 0 6 + 6 : 6 + 6 = 1 6 + 6 x 6 : 6 = 7





PROIECT DE
ACTIVITATE INTEGRATĂ

Avram Denisa Cosmina
Scoala Gimnaziala nr 2 Pecica,
structura Gradinita P.P nr 1 Pecica

Data: 18.03.2021

Educatoare: Avram Denisa

Tema anuală: Când, cum și de ce se întâmplă?

Proiectul: Natura se trezeste la viata!

Subtema : Legume de primavara

Tema zilei: „Pe cărările primăverii!”

Durata: O zi

Nivelul: I- Grupa mică

Forma de realizare: Activitate integrată

Forma de organizare: Frontal, pe grupe, individual

Locul de desfășurare: Sala de grupă

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

✪ **ALA 1:** a) Arta, pictura „Ridichea”

b) Construcții: „Gardul grădinii cu flori.”

✪ **ALA 2:** Joc de mișcare: „Așază-te pe floare.”

✪ **ADE:** Domeniul Științe: Activitate matematică.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

✪Verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor privind aspecte și caracteristici ale anotimpului de primăvară.

✪Să manifeste interes pentru toate activitățile, colaborând sau lucrând individual pentru realizarea sarcinilor de lucru.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

ALA 1: a) Arta:

- Să identifice corect materialele de lucru.
- Să pregătească materialul de modelat (plastilina) prin frământare,rupere.
- Să se implice activ in creearea temei propuse

b) Construcții:

- Să mânuiască materialele puse la dispoziție.
- Să realizeze construcția respectând tema dată.
- Să coopereze cu colegii de grup.

ALA 2: Joc de mișcare:„Așază-te pe floare.”

TRANZIȚIE: Cântecul: „Astazi in gradina mea!”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE:

1.Domeniul Științe: ACTIVITATE MATEMATICĂ

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să formeze mulțimi cu un număr dat de elemente;
- Să raporteze numărul la cantitate;
- Să ordoneze crescător și descrescător numerele naturale, în concentrul 1-3;
- Să utilizeze corect numeralul ordinal;
- Să mânuiască materialele individuale puse la dispoziție in cosulete;
- Să-și coordoneze acțiunile în colectiv;
- Să aplice regulile jocului.

TRANZIȚIE: „Vine, vine primăvara!”

2.DEC: ACTIVITATE MODELARE-Ridichea.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să denumească materialele aflate pe măsuțe;
- Să realizeze corect frunza de salata din plastilina, respectând etapele de lucru și păstrând acuratețea lucrării;
- Să adopte o poziție corectă la măsuțe pe durata desfășurării activității.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE:

Conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, exercițiul dirijat, problematizarea, descoperirea, observația.

MATERIAL DIDACTIC:

Jetoane cifre, cosulete, jetoane legume, cos cu legume, flori din hartie, cercuri , placute, plastilina, acuarele, zana primavara, medalii cifre.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar,2008

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ.

Copiii sunt așezați în cerc pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toți membrii grupei. Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zâmbește, îi privește, transmite căldură și încurajare prin toate formele de comunicare – verbală și nonverbală.

Educatoarea rostește următoarele versuri:

1.SALUTUL „Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
În cerc să ne adunăm
Cu toții să salutăm:
Bună dimineața, dragi pitici,
Mă bucur că sunteți aici
A-nceput o nouă zi
Bună dimineața,copii!”

Copiii răspund la salutul educatoarei și al colegilor.

2.PREZENTAREA MUSAFIRILOR

3. PREZENȚA

4.COMPLETAREA ÎN CALENDARUL NATURII

Se completează Calendarul naturii, discutându-se despre condițiile meteorologice, stabilindu-se ziua săptămânii și anotimpul.

5.GIMNASTICA DE ÎNVIORARE:

Dacă vreau să cresc voinic,
Fac gimnastică de mic.
Merg în pas alergător,
Sar apoi într-un picior.
Mă opresc, respir ușor
Întind brațele să zbor
Toată lumea e a mea
Când m-așez jos pe podea
Ăsta-i doar un început
Ia, priviți cât am crescut!

5.DISCUȚII DESPRE TEMA SĂPTĂMÂNII: se va cere copiilor să răspundă corect la o ghicitoare: „Când zăpada se topește
Ghiocelul se ivește
Vreau să-mi spuneți negreșit
Ce anotimp a sosit?”

Trezirea interesului pentru activitate se va face prin apariția Zânei Primăvara:

„Eu sunt Zâna Primăvara
Ce colind întreaga țară
Astăzi am venit la voi
Peste câmpuri și zăvoi
Flori pe câmp am semănat
Păsările am chemat,
Gâzele eu le-am trezit
Și zăpada am topit.
Vântul cald mi-a povestit
Că natura-ați observat
Despre mine-ați învățat,
Multe lucruri sunt schimbate
Mi le povestiți pe toate?”

Copiii se arată încântați de sosirea Zânei Primăvara și o invită să rămână mai mult timp în grupa lor pentru a-i povesti și arăta toate lucrurile minunate pe care le-au învățat la grădiniță despre anotimpul primăvara.

Împreună cu copiii voi vizita centrele de interes și vom descrie materialele pe care le vom utiliza. La centrul „Arta” , am pregatit fise cu ridichia care asteapta a fi colorata, acuarele si apa sunt deja pregatite.La centrul „Construcții” vom construi gardul grădinii cu legume și am pregătit pe măsuțe, cuburile necesare construirii gardului grădinii.

Fiecare copil își va alege singur centrul de interes unde dorește să lucreze. În timpul activității pe centre de interes voi supraveghea activitatea desfășurată în fiecare centru dându-le explicațiile necesare copiilor. După ce sarcinile de lucru au fost îndeplinite, invit copiii să viziteze fiecare centru pentru a observa ce s-a realizat.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE

(D.Ș+D.E.C)

PROIECT DE ACTIVITATE

GRUPA : Mica <nivel I>,.

TEMA: Cand/cum si de ce se intampla?

PROIECTUL: Natura se trezeste la viata!

SUBTEMA: ‘Legume de primavara”

TEMA ACTIVITATII : „Numara si aseaza corect “

CATEGORIA DE ACTIVITATE : DS – Activitate matematica

TIPUL ACTIVITATII: Consolidare (numeraţia in limitele 1-3)

FORMA DE REALIZARE: Exercitiu cu material individual

SCOPUL:

- Sa numere de la unu la trei, recunoscand grupele de pana la trei obiecte, precum si cifrele corespunzatoare.

OBIECTIVELE OPERATIONALE:

- sa alcatuiasca grupele de obiecte in limitele 1-3;
- sa numere corect in limitele 1-3;
- sa recunoasca si sa denumeasca cifre in intervalul 1-3;

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode si procedee: exercitiul, demonstratia, conversatia, explicatia
- Mijloace didactice: jetoane, cifre, cosulete.

Forme de organizare: frontal, individual

LOCUL DESFASURARII: sala de grupa

DURATA: 15-20 minute

BIBLIOGRAFIE:

- „Activitati matematice in gradinita”, Editura POLIROM;
- Autori : Mihaela Neagu, Georgeta Beraru.

DESFASURAREA ACTIVITATII

Evenimentul didactic	**Continut stiintific**	**Strategiile didactice**	**Forma de organizare**
1.Momentul organizatoric	Se vor asigura conditiile necesare pentru desfasurarea optima a activitatii: aranjarea masutelor si a scaunelelor, pregatirea materialului didactic.		
2. Captarea atentiei	Se va realiza prin aparitia musafirului surpriza, Zana Primavarea cu cosul cu legume de primavara, iar apoi .intuirea materialului didactic. -Cine a venit la noi? -Haideti sa vedem ce are Zana in cos. - Ce se afla pe masute? (cosurile) - Ce credeti ca sunt in acele cosuri? (jetoane cu legume,fructe, cifre) - Dar pe masuta mea ce vedeti? (jetoane)	Conversatia	Frontal
3. Reactualizarea cunostintelor.	Educatoarea le aminteste copiilor ca au invatat sa numere pana la 3 dupa care pune 2-3 copii sa numere. Educatoarea va numi 2-3 copii care vor trebui sa aleaga tot atatea obiecte cate batai din palme aud. Exemplu: - o bataie – o salata - doua batai - doua cepe - trei batai – trei ridichi	Conversatia	Frontala
4. Anuntarea temei si a obiectivelor	Educatoarea anunta tema si obiectivele activitatii.	Conversatia Explicatia	Frontal
5.Dirijarea invatarii si obtinerea performantei	Educatoarea va arata cifra 1, iar copiii vor trebui sa scoata tot atatea rosii cat arata cifra. 2-3 copii vor spune cate rosii au scos pe masa.	Conversatia Explicatia	Individual

	Se va arata cifra 2, iar copiii vor scoate din castroane doi castraveti, apoi cifra 3 copiii vor scoate din castroane trei ardei verzi. Toti copiii vor numara rosiile, castravetii, ardeii si vor pune cifra corespunzatoare sub grupa. Copiii vor scoate din cosulet jetoanele, vor numara si vor pune cifra corespunzatoare. Educatoarea le va explica copiilor ca va ascunde o grupa, iar ei vor trebui sa-si dea seama ce grupa a ascuns si cate obiecte avea grupa ascunsa.	Demonstratia Exercitul	
6. Evaluarea	In clasa pe covor vor fi desenate 3 cercuri. Le voi pune copiilor de gat un ecuson cu cifre de la 1 la 3. Copiii care vor purta cifra 1 vor trebui sa mearga in cercul rosu, iar cei care vor purta cifra 2 in cercul verde, iar cei care poarta cifra 3, vor merge in cercul albastru.		Frontal
7.Incheierea activitatii	Se vor face aprecieri asupra modului de lucru.		Frontal

Primăvara vă mulțumește pentru că ați învățat-o foarte multe lucruri despre numere:

„V-ați gândit,v-ați consultat,
Și răspunsuri bune-ați dat,
Dar timpul a expirat
Acum să ne ridicăm
Un cerc mare să formăm.
Sănătoși de vrem să fim
Hai cu toții să sărim
Ca mingea,ca iepurașii
Să zburăm ca fluturașii
Și ca niște păsărele,
Ce cântă prin rămurele
La măsuțe ne-așezăm
Și începem să modelam
Dar înainte să cântăm: „Ne jucam ,ne jucam...!”

D.E.C:-„Ridichea”- MODELARE

1.CAPTAREA ATENȚIEI:

Astăzi ne vom transforma în mici artiști și vom realiza o gradina cu ridichi prin tehnica modelarii. Va trebui să lucrați curat.

Voi explica copiilor ce au de făcut, reguli pe care trebuie să le respecte pentru a realiza o lucrare frumoasă.

2.INTUIREA MATERIALELOR DE PE MĂSUȚE ȘI A PLANȘEI MODEL:

Se intuiesc materialele de pe măsuțe: placute, plastilina, servetele. Educatoarea prezintă planșa model, pe care a realizat-o cu ajutorul materialelor din fața copiilor. Se observă planșa model.

3.EXPLICAREA ȘI DEMONSTRAREA MODULUI DE LUCRU

Educatoarea explică și demonstrează copiilor felul în care se realizează modelarea propusă.Tabloul cu ridichi se va realiza prin tehnica modelarii plastilinei, copiii îndrăgind foarte mult această tehnică.

4.EXERCIȚII PENTRU ÎNCĂLZIREA MUȘCHILOR MÂINII:

Copii, înainte de a ne apuca de lucru, o să facem câteva exerciții ca să ne încălzim degetele și să lucrăm ușor și frumos. Să ne imaginăm că afară plouă, uite așa(voi bate ușor cu degetele pe masă). Faceți și voi la fel ca mine! Acum să mișcăm degetele imitând ploaia și să spunem versurile:

„Ploaia cade ne-ncetat
Vârful degetelor bat-pic,pic,pic
Iar apoi le răsfirăm
Și la pian noi cântăm-do,do,do
Degetele-mi sunt petale,
Se deschis ca și o floare.”

5.DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Acum puteți să începeți să modelati. Vă rog să lucrați cu grijă, încet, fără a vă grăbiti, căci graba strică treaba.

Atenționez asupra păstrării poziției corecte în timpul lucrului.

În timp ce voi veți lucra, o să vă pun un Cd cu o muzică frumoasă. Muzica vă va inspira să lucrați foarte frumos.

În timpul executării lucrărilor voi trece pe la fiecare copil pentru a da explicațiile necesare. Lucrările vor fi cumulate pe o plansa mare, astfel vom realiza gradina cu ridichi.

Se fac aprecieri asupra activităților și comportamentului copiilor.

TRANZIȚIE: CÂNTECUL: „ÎNFLORESC GRĂDINILE!”

ALA 2:Joc de mișcare:„Așază-te pe o floare”

Categoria de activitate: Joc de mișcare

Mijloc de realizare: „Așază-te pe o floare!”

Obiective operaționale:

-să danseze în ritmul muzicii

-să fie atent la semnalul: „Așază-te pe floare!”

-să se așeze pe floare pentru a nu fi scos din joc

Material didactic: flori din hârtie, CD-player, CD cu cântecul: „Samba florilor.”

Desfășurarea activității:

În poiență vor fi așezate pe jos flori confecționate din hârtie. Pe cântecul: „Samba florilor” toți copiii vor dansa, timp în care educatoarea va lua câte o floare. La semnalul: „Așază-te pe floare!” și în momentul în care muzica se oprește, toți se vor așeza pe câte o floare. Cel care nu va reuși va ieși din joc. La final rămân doar doi copii și o singură floare. Cel mai rapid este câștigător. Toți copiii vor fi recompensați.

PROIECT DE LECŢIE

Profesor Drăguţ Andreea
Colegiul Naţional Vlaicu Vodă

Data : 10.03.2022

Clasa : a X - a

Disciplina: Biologie

Subiectul lecţiei : Anatomia sistemului excretor

Durata de desfăşurare a lecţiei : 50 minute

Scopul lecţiei: -dobândirea de noi cunoştinţe despre structurile care alcătuiesc sistemul excretor

Tipul lecţiei : mixtă

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Identificarea şi observarea alcătuirii sistemului excretor;

2.1. Utilizarea investigaţiei pentru identificarea unor caractere generale ale sistemelor biologice;

2.2. Reprezentarea structurii sistemelor de organe în legătură cu funcţiile acestora;

3.1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situaţii de comunicare;

3.2. Aplicarea unor algoritmi de identificare şi rezolvare de probleme.

COMPETENŢE DERIVATE:

La sfârşitul lecţiei elevii trebuie:

-să enumere structurile din care este alcătuit sistemul excretor;

-să descrie structura internă a rinichiului;

-să definească nefronul şi să descrie alcătuirea acestuia;

- să explice procesul de eliminare a urinei cu ajutorul căilor urinare.

DEMERSUL DIDACTIC:

Resurse procedurale : învăţarea prin descoperire, investigaţia, observaţia, comparaţia, conversaţia

Resurse materiale : atlase, fişe de lucru,, planşe, manuale, , imagini.

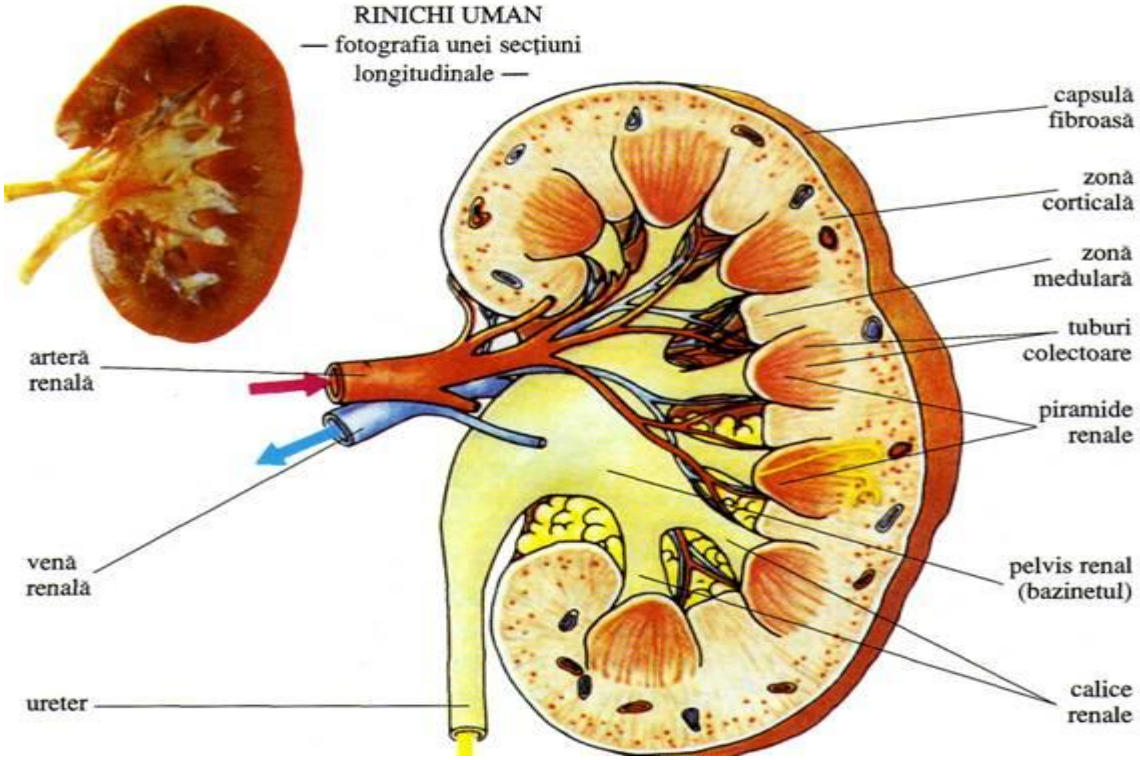
Forma de organizare : frontal şi individual

Evaluare: orală si prin rezolvarea unei fişe de evaluare

	Momentele lecţiei	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Metode utilizate/material didactic utilizat**	**Evaluare**	**Timp alocat**	**Observaţii**
1.	*Organizarea clasei*	Pregătește materialul didactic. Notează în catalog elevii absenţi.	Își pregătesc cărţile şi caietele.	Conversaţia		1 min.	
2.	*Verificarea*	Prin câteva întrebări,	Elevii răspund	Conversaţia	Orală	2 min.	

	cunoștințelor anterioare	profesorul reactualizează cunoştinţele elevilor referitoare la funcţia de nutriţie şi organele care o îndeplinesc	întrebărilor profesorului				
3.	*Captarea atenției*	Prezintă elevilor un mulaj cu sistemul excretor.	Urmăresc şi își exprimă punctul de vedere în legătură cu materialul prezentat.	Observaţia		4 min.	
4.	*Anunțarea temei și a obiectivelor*	Anunţă şi scrie pe tablă tema lecţiei şi prezintă obiectivele lecţiei.	Notează în caiete titlul lecţiei şi urmăresc obiectivele.	Explicaţia şi conversaţia		2 min.	
5.	. *Dirijarea învățării*	Profesorul definește excreția Profesorul scrie pe tablă componentele sistemului excretor. Descrie structura internă a rinichilor și a nefronului.	Sunt atenţi şi notează	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia		30 minute	
6.	Fixarea cunoştinţelor	Împarte elevilor o fișa de evaluare cu structura rinichilor	Rezolvă fișa de evaluare	Explicaţia Conversaţia Fişe de lucru	Orală	10 minute	

Structura rinichiului



Proiect didactic

Profesor Ionela Ștefaroi& Octavian Ștefaroi
Colegiul Național ”Dragoș Vodă” Câmpulung Moldovenesc

Clasa: a X-a

Data : ianuarie 2022

Obiectul: Consiliere și orientare

Subiectul lectiei:*Toți diferiți, toți egali- STOP BULLYING*

Durata : 50 minute

Competențe generale :

2. Integrarea abilităţilor de interrelaţionare, în vederea dezvoltării personale şi profesionale

5. Exersarea abilităţilor de management al unui stil de viaţă de calitate

Competențe specifice :

2.1.Aplicarea principiilor unei comunicări interpersonale pozitive

5.2. Analizarea unor fenomene cu consecinţe negative asupra vieţii tinerilor şi a stilului de viaţă sănătos

Obiective operaționale : la sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să :

O1. Să definească și să identifice tipurile de agresivitate și bulllying;

O2.Să ia decizii în cunoștință de cauză în ceea ce privește modul de acțiune în cazul bullyingului;

O3.Să identifice trăsăturile de personalitate ce alcătuiesc profilurile psihologice ale victimelor bullyingului și ale potențialului agresor;

O4.Să resimtă necesitatea stabilirii unor relaţii de colegialitate cu ceilalţi elevi;

O5. Să-și dezvolte abilități de autocunoaștere, autodescriere și autoevaluare realiste.

Metode și procedee : activitate de spargere a gheții,conversația,, dezbaterea, discuții, brainstorming,jocuri de energizare, semaforul, coșul de gunoi și rucsacul

Forme de organizare : activitate frontală și individuală, pe grupe;

Mijloace și procedee : fișe de lucru cu scenarii de bullying în școală, coli de hârtie, markere

Bibliografie : Traian, Cosma (2005), Ora de dirigenție în gimnaziu, Editura Didactica și Pedagogică, București

Gabriela, Lemeni, Anca, Tărău (2008), *Consiliere si orientare – Ghid de educație pentru carieră. Activitati pentru clasele IX-XII/SAM*, Editura ASCR, Cluj-Napoca

Tatiana Vîntur, *Barometrul reușitei școlare- Violența școlară-abuzul asupra copiiilor*, Editura « George Tofan » Suceava

Desfășurarea lecției

1.Moment organizatoric :-scurtă apreciere despre situația clasei

-se pregătește materialul pentru lecției

- exerciții de energizare (Pizza)

Obiectivul sarcinii: -energizarea participantilor (La sfarsitul exercitiului participantii vor avea un tonus ridicat, vor fi bine-dispusi si motivati pentru activitatile care urmeaza).

Desfăşurarea sarcinii:

Elevii sunt rugați să stea în cerc, unul în spatele celuilalt și cu mainile pe umerii celui din fața. Profesorul le povestește că au de facut o pizza, urmând indicaţiile de prepare:se framantă aluatul, se taie salamul ,se taie legumele ,se pune ketchup-ul ,se intinde cascavalul

Toate etapele presupun masarea persoanei din fata, masare care descrie cat mai bine fiecare etapa din realizarea pizzei.

Jocul se desfasoara intr-un ritm alert.

2.Captarea atenției : Vizionarea unui film în care sunt evidențiate diferite tipuri de bullying

Olweus a făcut diferența între trei tipuri de bază de comportament tip bullying: ● fizic: lovire, împingere, pocnire, ciupire, constrângerea celuilalt elev prin contact fizic

● verbal: amenințări, tachinare, insulte, bătaie de joc, șantaj, poreclire, împrăștierea de zvonuri și minciuni

● emoțional/psihologic: excluderea intenționată a cuiva dintrun grup sau activitate, manipulare, ridiculizare

3.Anunțarea temei și a obiectivelor :***Toți diferiți, toți egali- STOP BULLYING***

4.Desfășurarea activității : Elevii sunt împărți în grupe în funcție de culoarea bomboanei alese **(Semaforul)**

ROZ\ROȘU- Care mi se pare cel mai rău lucru în relațiile cu ceilalți, un „respinge” pentru mine?

VERDE-Ce ar trebui ceilalți (elevi sau profesori) să facă să mă simt bine și în siguranță în clasă/școală, în relațiile cu colegii mei de clasă?

GALBEN- Ce mă face să mă simt prost sau supărat în relațiile cu ceilalți din clasă/școală?

ALBASTRU/PORTOCALIU- Ce mi se pare foarte rău, ofensator și dureros în relațiile cu ceilalți din clasă/ școală?

Scenarii de bullying în școală:

SCENARIU 1 MARIA: Maria este nouă la noi în clasă. Știți că se simte singură și își dorește mult să-și facă prieteni. O altă fată o întreabă dacă poate împrumuta telefonul ei mobil pentru a-și suna părinții. Mai târziu o vedeți pe fată ținând telefonul Mariei și râzând cu un grup de elevi pe hol. Când întrebi ce s-a întâmplat, fata explică faptul că a folosit telefonul Mariei pentru a publica un mesaj pe paginaei de FB: ‘contactați mă pentru săruturi gratuite’. Ea îți arată că există deja câteva răspunsuri explicite la text din partea unor băieți care îi cer să se întâlnească cu ei. Toți elevii din grup glumesc spunând că Maria ‘acum chiar este populară’

SCENARIU 2 ERIC:Eric este cu voi în aceeași clasă. O altă colegă, Laura, îi cere o întâlnire, dar el nu a fost interesat. De atunci, Laura și prietenele ei râd de el de fiecare dată când trec pe lângă ele. L-au întrebat cu voce tare dacă ‘preferă băieții în locul fetelor’ astfel încât toată lumea să le audă. Unii dintre profesori le-au auzit și ei spunând acest lucru, dar au ignorat comentariile. O săptămâna mai târziu, Laura și prietenele ei au lăsat broșuri despre drepturile homosexualilor și organizații de sprijin pe banca lui Eric.

5.Problematizare: Elevii răspund intrebărilor adresate.

SCENARIU 1: 1. Cum credeți că au făcut-o colegii ei pe Maria să se simtă? 2. Cum vi se pare comportamentul fetei? Ce încerca ea să obțină? 3. Cum vi se pare comportamentul celorlalți implicați (elevii care râdeau și băieții care au răspuns la mesaj)? Ce încercau să obțină? 4. Ați defini experienţa Mariei drept bullying? 5. Ce credeți că ar trebui să facă Maria acum? 6. Ce ați face/spune dacă ați fi prietenul/prietena Mariei? 7. Ce ați face/spune dacă ați fi prietenul/prietena fetei care a luat telefonul Mariei?

SCENARIU 2: 1. Cum credeți că l-au făcut pe Eric să se simtă Laura și prietenele ei? 2. Cum vi se pare comportamentul Laurei? Ce încerca ea să obțină? 3. Cum vi se pare comportamentul prietenelor Laurei și al profesorilor care au ignorat comentariul? Ce încercau să obțină? 4. Ați defini experienţa lui Eric drept bullying? 5. Ce credeți că ar trebui să facă Eric acum? 6. Ce ați face/spune dacă ați fi prietenul/prietena Laurei?

6.**Evaluarea activității**: Coșul de gunoi și rucsacul

Se distribuie post-it-urile colorate și li se spune elevilor că pot lua atâtea câte au nevoie din fiecare culoare. Li se cere să scrie unul sau mai multe lucruri care le-au plăcut în timpul activității pe cele verzi, punându-le în rucsac și unul sau mai multe lucruri care nu le-au plăcut pe cele roșii – punându-le în coșul de gunoi. Feedback-ul lor este anonim, nu se va scrie niciun nume pe bilețele.

PROIECT DIDACTIC- BUCURIA UNUI DAR: DESPRE VIOLENȚĂ ȘI TRĂSĂTURI DE CARACTER

Profesor itinerant/de sprjin Lupu Adriana Iuliana
Școala Gimnazială Specială ”Constantin Păunescu”, localitatea Iași

Cunoașterea intrapersoanlă și interpresonală joacă un rol decisiv în cadrul unui colectiv școlar, ajutând la închegarea unor relații de prietenie durabile, crescând șansele de acceptare, ajutor și implicare la nivelul întregii clase, fie că vorbim despre elevi cu cerințe educaționale speciale sau nu. Propun un proiect didactic realizat în parteneriat la clasa a VII-a, împreună cu profesorul diriginte, proiect ce se axează pe o mai bună cunoaștere individuală, argumnetarea propice a unui punct de vedere și diferențierea trăsăturilor de caracter pozitive și negative, precum și asocierea acestora cu diferite tipuri de violență.

Activitatea a avut drept scop :

- Creşterea abilităţii de identificare şi fiferenţiere a trăsăturilor de caracter pozitive şi negative,
- Sporirea abilităţii de asociere a unor trăsături corespondente colegilor de clasă,
- Cultivarea intereselor şi educarea atitudinii pozitive faţă de muncă, de respect faţă de produsele muncii lor;
- Exersarea unor abilităţi practice şi a unor abilităţi de cunoaştere intrapersonală/ interpersonală.

Obiective urmărite în cadrul lecției au fost următoarele:

Să identifice principalele forme de manifestare a violenței și principalele trăsături de caracter-definiție și diferenţiere;
Să diferențieze trăsăturile de caracter pozitive şi negative;
Să exemplifice trăsăturile de caracter pozitive şi negative la propria persoană;
Să extragă bilețelul corespunzător din cutia primăverii;
Să descopere etapele realizării unor păpuși -mărțișor,asociind culoarea cu exemplificarea aferentă (roz-trăsături negative, galben – trăsături pozitive);
Să creeze aceste păpuși utilizând tehnicile și instrumentele necesare;
Să completeze spațiile lacunare conform bilețelului extras;
Să conștientizeze bucuria de a dărui și aceea de a primi un mărțișor, verbalizând aspectele notate.

Etapele activității s-au axat pe identificarea, diferențierea şi exemplificarea trăsăturilor de caracter pozitive şi negative/formelor de violență (metoda ciorchinelui); extragerea colegului de echipă și notarea aspectelor aferente pe foile colorate: roz-trăsături negative, galben – trăsături pozitive); dar și pe confecţionarea de către copii a unor mărțișoare sub formă de păpuși, apreciind aspectele notate și citite/argumentate în fața colegilor.

În cadrul lecției, posterior discuțiilor despre violență și trăsături de caracter, profesorii au prezentat etapele realizării acestor mărțișoare:

-se împăturește o coală de hârtie albă, pe lățime, până se obține un evantai;
- se îndoaie evantaiul şi se lipește la mijloc;
- se lipește pe laterale culoarea corespondentă pe care au fost notate anterior trăsăturile de caracter pozitive şi negative;
-se extrage emoticonul şi se lipește pe partea de sus a evantaiului, dezlipind partea autocolantă;
- se citesc aspectele notate, precizând numele colegului extras;

- se oferă mărțișorul realizat colegului/ colegei corespondent/e;

În final s-a discutat despre sentimentele pe care le simțim când oferim sau primim un mărțișor. Copiii trebuie să răspundă oral la următoarele întrebări:

- Ce simbolizează mărţişoarele?Primiţi şi dăruiţi mărţişoare? De la cine primiţi? Cui dăruiţi?
- Cine este cea mai importantă persoană pentru voi, care primește în fiecare an cel mai frumos mărțișor din partea voastră?
-Cum putem să fim mai buni, să aplicăm mai mult trăsăturile pozitive?
-Cum v-ați simțit auzind cele notate de către colegi? Ce v-a plăcut/ displăcut la sceastă activitate?

Atașez anexele realizate în vederea unei mai bune înțelegeri a etapelor de lucru.

În final profesorii realizează aprecieri verbale individuale şi colective asupra modului de lucru şi a participării la activitate şi evidenţieză cât de important este să recunoaştem, să denumim şi să exprimăm propriile trăsături de caracter, pentru a comunica cu ceilalţi, a înţelege şi a fi înţeles, oferind câte o mică recompensă.

Anexa nr 1- prezentare power point: “Violența și Trăsăturile de caracter pozitive și negative”

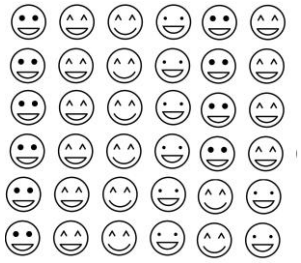




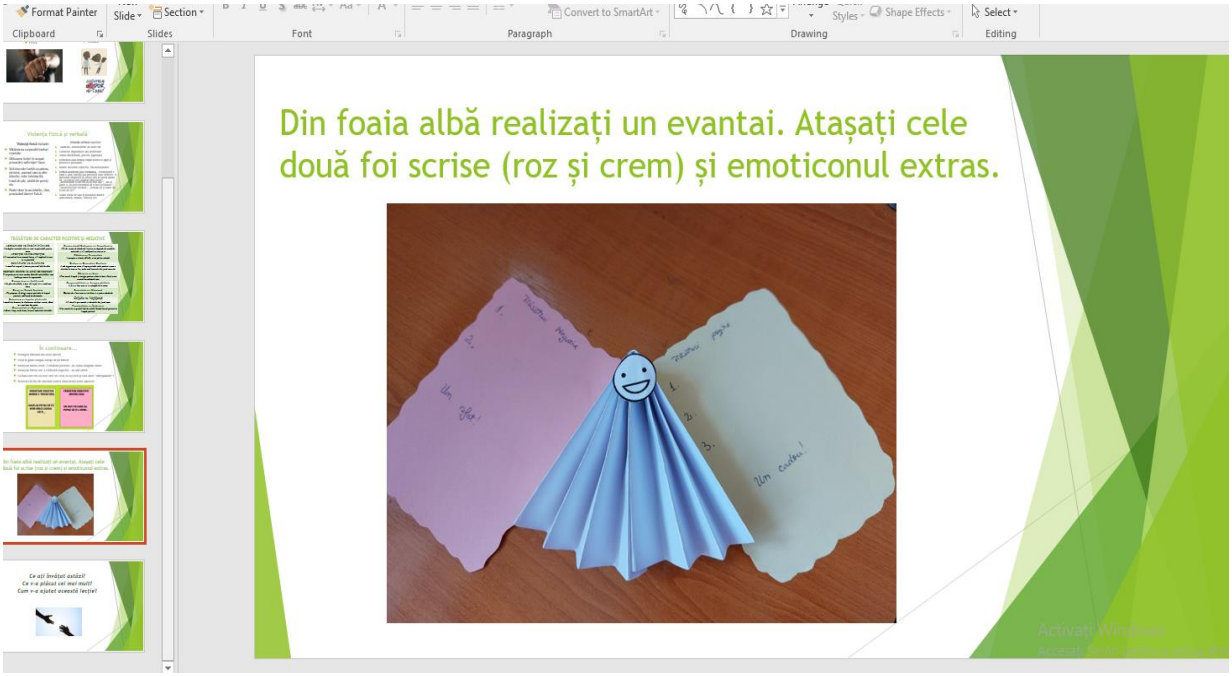


Anexa nr 2- Cum îmi văd eu colegii? -bilețele roz-trăsături negative, galben – trăsături pozitive





Anexa nr. 3- Expoziție mărţişoare şi recompense



Bibliografie:

1. Băban A., *Consiliere Educaţională Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere* Ed. „Ardealul” Cluj Napoca, 2001;
2. Gerguț A., Frumos L., Raus G., ”*Educația specială. Ghid metodologic”*, Editura Polirom, Iași, 2016;
3. Vernon A., ”*Consilierea în Şcoală Dezvoltarea Inteligenţei Emoţionale prin Educaţie Raţional- Emotivă şi Comportamentală”* Ed. ASCR Cluj Napoca, 2004.

PROJET DIDACTIQUE

PROFESSEUR Raluca Narcisa Covaci
ECOLE Anghel Saligny Banloc

DATE: 11.02.2022

CLASSE : VIIIe, L2

SUJET : **Le numéral cardinal (de 1 à 100)**

TYPE DE LECON : consolidation des connaissances

BUT : consolider des connaissances de grammaire

OBJECTIFS DE COMMUNICATION :

1. **OBJECTIFS GENERAUX** :

- douer les élèves d'instruments psycho-intellectuels pour fixer l'information
- developper la collaboration entre les élèves
- cultiver la disponibilite et la capacite creatrice des élèves.

2. **OBJECTIFS OPERATIONNELS** :

- l'enrichissement des connaissances de grammaire
- la fixation des connaissances par des exercices, conversation

Les eleves seront capables de :

- Identifier les numéraux cardinaux
- Ecrire en lettres les additions
- Ecrire en lettres les multiplications
- Ecrire en lettres les soustractions
- Ecrire en lettres les divisions
- Trouver l'ordre correct des lettres pour former des numéraux
- Jouer un jeu , en respectant les règles
- Réciter les numéraux cardinaux jusqu'à 100

FORMES D'ACTIVITES : Travail frontal, individuel

METHODES ET PROCEDES DIDACTIQUES : conversation, lecture, jeu, traduction, explication, reflexion, observation, exercices.

MOYENS ILLUSTRATIFS :

-Fiches de travail

-Exercices sur la vidéo

SCENARIO DIDACTIQUE

Etapes didactiques	Activité de l'enseignant	Activité des élèves	Méthodes et procédés didactiques	Durée
Mise en train	Salut Appel Conversation situationnelle	Salut L'élève de service nomme les absents Les élèves répondent aux questions du professeur.	Conversation	2'
Contrôle du devoir et des connaissances acquises anterieurement	Le professeur pose aux élèves quelques questions concernant la problémathique du numéral cardinal. Quels sont les nombres de 1 à 20? Quelles son les modalités de formation des nombres de 1 à 100?	Les élèves répondent aux questions du professeur.	Conversation	5'
Consolidation des connaissances apprises la fois passé	On commence avec un jeu, le jeu de 20-vingt Les élèves sont disposés en cercle et comptent à tour de rôle de 1 à 20. Ce qui prononce vingt quitte le jeu. Le professeut utilise des petites fiches contenant les numéros de 20 à 100. Chaque élève doit prendre à tour de rôle une fiche et nomer un autre élève pour dire de quel nombre il s'agit. L'élève nomé écrit le numéro et nome un autre cammarade de classe. Le professeur demande aux élèves d'écouter une chanson et d'identifier tous les numéros qu'ils entendent.	Les élèves s'organisent en cercle et jouent le jeu. Les élèves jouent le jeu et résolvent l'exercice. Les élèves écoutent la chanson et identifient les numéros.	Jeu Discution Explication Jeu Discution Explication Discution Explication	5' 10' 5'

La généralisation des performances	Les élèves sont partagés en quatres groupes. Ils voient projecté au tableau noir des exercices d'addition, de soustraction de multiplication et de division : -Addition- 14+15= 25+28= 32+21= -Soustraction 60-29= 58-35= 95-42= Multiplication 7x5= 5x8= 9x7= Division 30:3= 60:2= 80:4=	Les élèves écrivent en lettres d'addition Ils écrivent en lettres les soustractions Ils écrivent en lettres de multiplication Ils écrivent les lettres de division	Exercice explication Exercice explication Exercice explication Exercice explication	5' 5' 5' 5'
Devoir à la maison	Le professeur donne le devoir à la maison (ex 1. p 43- manuel) Il explique le devoir.	Les élèves écoutent les explications du professeur.	explication	2'
Evaluation finale	Le professeur apprecie le travail des élèves. Il donne des notes. Salut	Les eleves font leur autoevaluation. Salut	Conversation	1'

Clasa a VIII-a
11.02.2022

FICHE DE TRAVAIL
Les numéral cardinal

1. Organisez-vous en cercle et comptent à tour de rôle de 1 à 20. Ce qui prononce vingt quitte le jeu.
2. Prenez à tour de rôle une fiche et nomez un autre élève pour dire de quel nombre il s'agit.
3. Écoutez la chason et identifiez les numéros que vous entendez.
4. Partagez-vous en quatres groupes et résolvez les exercices suivants.

-Addition-
14+15=
25+28=
32+21=
-Soustraction
60-29=
58-35=
95-42=
Multiplication
7x5=
5x8=
9x7=
Division
30:3=
60:2=
80:4=

PROIECT DIDACTIC

prof. ing. Luca Emese – Csilla
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Nr. 2, Tg. Mureș

DATE DE IDENTIFICARE

CLASA: a VIII-a, DMS

Aria curriculară: *TEHNOLOGII*

Disciplina: ***Activităţi practice şi de pre-profesionalizare***

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Aplicarea unor tehnici de lucru și confecționarea unor produse simple.

TITLUL LECȚIEI*: SUPORT PENTRU CREIOANE*

TIPUL LECȚIEI: de consolidare a unor priceperi și deprinderi

SCOP: consolidarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale şi instrumente de lucru

COMPETENȚE GENERALE: realizarea și aprecierea unor produse

COMPETENȚE SPECIFICE: consolidarea operaţiilor de realizare a unor produse

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Obiective cognitive (OC):

OC 1 - să identifice materialele de lucru utilizate în realizarea suportului pentru creioane;

OC 2 - să execute diverse operații pentru realizarea lucrării (decupare, lipire,lăcuire)

OC 3 - să poziționeze corect elementele componente ale suportului pentru creioane

Obiective psihomotorii (OP):

OP1 - să-şi dezvolte aptitudinile de percepţie şi discriminare vizuală;

OP2 - să-şi dezvolte aptitudinile de prehensiune şi dexteritate;

OP3 - să-şi dezvolte aptitudinea de coordonare oculo-manuală;

OP4 - să antreneze musculatura fină a mâinilor/degetelor;

OP5 - să utilizeze corect instrumentele de lucru;

OP6 - să adopte o poziţie corectă în bancă;

Obiective afective (OA):

OA 1 - să se implice, cu plăcere şi interes, la toate etapele lecţiei;

OA 2 - să se bucure de rezultatele muncii depuse;

OA 3 - să – şi cultive încrederea în forţele proprii;

Durata: 45 minute

Strategii didactice:

METODE ŞI PROCEDEE: expunerea, explicaţia, problematizarea, conversaţia, dialogul, demonstraţia practică, observația, exercițiul/efectuarea de activităţi practice, munca independentă.

MIJLOACE DIDACTICE: lucrarea – model, carton, bețe din hârtie, hârtie colorată, lipici, foarfeci, pistol de lipit, perforator cu model, lac, pensule.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe.

EVALUARE formativă prin: observarea sistematică, apreciere verbală, examinare prin probe practice.

BIBLIOGRAFIE:

Programa școlară de *ACTIVITĂȚI DE PRE-PROFESIONALIZARE, cl. V-X, DMS*

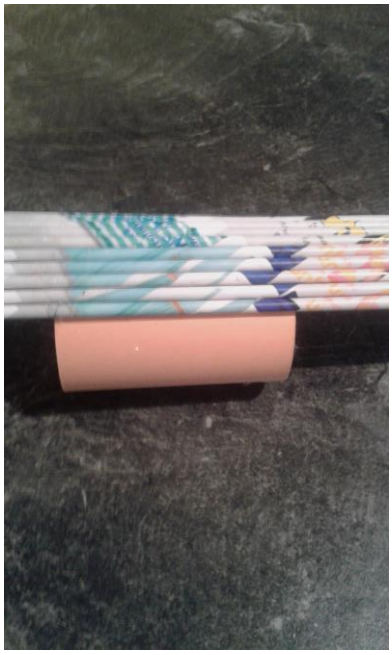
Etapele lecției și dozarea	Obiective	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee didactice	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric **1'**	**OP6** **OA 1**	Se asigură un climat propice pentru buna desfășurare a activității.	Conversația		Frontal	
2. Captarea atenției **5'**	**OC 1** **OP1** **OP6** **OA 1**	Pentru a capta atenția elevilor le voi spune o ghicitoare: Bucățică de cărbune, Cu veșmânt de lemn, Pe hârtie lasă urme Scriind orice semn. (Creionul)	Problematizarea	lucrarea-model	Frontal Individual	Observarea sistematică
3. Anunțarea temei **1'**	**OP6** **OA 1**	Noi am realizat foarte multe obiecte decorative și utile in același timp. Astăzi o să confecționăm suporturi pentru creioane din bețele de hârtie rulate de noi în orele anterioare. Anunț obiectivele propuse pe înțelesul elevilor.	Expunerea Conversația	lucrarea-model	Frontal	Observarea sistematică
4. Desfășurarea activității **25'**	**OC 1** **OC 2** **OC 3** **OP1** **OP2** **OP3** **OP4** **OP5** **OP6** **OA 1**	***Intuirea materialelor necesare și prezentarea obiectului model*** Prezint elevilor suportul pentru creioane drept model: Haideți să vedem materialele de care avem nevoie pentru realizarea acestui obiect -se identifică și se denumesc materialele de pe băncile elevilor. ***Explicarea și demonstrarea modului de lucru*** Pentru a realiza acest suport trebuie să respectăm următoarele etape: • pe cartonul rulat trebuie să lipim beţele de hârtie	Expunerea Conversația Explicația Demonstrația Dialogul Exercițiul Munca independentă	lucrarea-model carton bețe din hârtie hârtie colorată lipici foarfeci pistol de lipit perforator cu model lac, pensule	Frontal Individual Pe grupe	Observarea sistematică Aprecierea verbală

Etapele lecției și dozarea	Obiective	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee didactice	Resurse materiale	Forme de organizare	
		• se decupează după forma și mărimea dorită • rola o lipim pe o bucată de carton (suport) • ornăm (opțional) suportul de creioane • produsul trebuie lăcuit pentru a căpăta strălucire. ***Efectuarea lucrării propriu-zise*** Elevii încep să lucreze. Pe tot parcursul activității supraveghez elevii, urmărind ca etapele și modul de lucru să fie respectate. Ajut unde este cazul și intervin cu explicații sau atenționări. ***Analiza lucrărilor realizate*** Fiecare elev își prezintă produsul realizat			Frontal Individual Pe grupe	
5. Realizarea feed-back-ului **5'**	**OC 3** **OP1** **OA 1** **OA 2** **OA 3**	Solicit elevilor să prezinte etapele și modul de lucru abordat în vederea realizării produsului finit. Ce am realizat noi astăzi? A fost greu de realizat?	Conversația Dialogul	Suporturile realizate	Individuală Frontală	Evaluare continuă prin aprecierea răspunsurilor Evaluare individuală Aprecieri verbale
6. Evaluarea performanței **5'**	**OC 3** **OP1** **OA 1** **OA 2** **OA 3**	Se expun lucrările pentru a fi evaluate. Se face atât autoevaluarea lor, cât și evaluarea intercolegială.	Conversația Dialogul Observația	Suporturile realizate	Frontal Individual	Examinare prin probe practice Aprecierea verbală

Etapele lecției și dozarea	Obiective	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee didactice	Resurse materiale	Forme de organizare	
7. Încheierea activităţii **3'**	**OA 2** **OA 3**	Se fac aprecieri finale asupra modului în care au participat elevii la activitatea desfăşurată.	Conversația		Frontal	Examinare prin probe practice Aprecierea verbală

ANEXE







PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

MARGARETA PERJU
Scoala Gimaziala George Bacovia



NIVELUL/ GRUPA: Grupa Mijlocie ”ALBINUȚELE”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Când, cum și de ce se întâmplă?“

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: “Primăvara a sosit, cu alai de flori și fluturi“

SUBTEMA: “Vestitorii primăverii“

TEMA ACTIVITĂȚII: ”O zi cu Ghiocel”

FORMA DE REALIZARE : ACTIVITATE INTEGRATĂ

DURATA : 1 zi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP: Întâlnirea de dimineață. Noutatea si mesajul zilei: *O zi cu Ghiocel!*

ADE: DLC (Educarea limbajului- lectură după imagini: ***„Legenda ghiocelului”*** de Eugen Jianu) + **DOS** (**Activitate practică**- lipire: ***„Ghiocel minunat, în ghiveci te-am așezat!”)***

ALA I:

- **ARTĂ: *„Ghiocelul gingaș”*-**exercițiu de realizare a unei compoziții prin elemente de limbaj plastic-pictură
- **JOC DE MASĂ: ”*Ghiocelul* și vioreaua”**-exercițiu de îmbinare a pieselor de puzzle
- **ŞTIINŢĂ**: ***”Flori colorate, în mulțimi așezate”*** -exercițiu de formare a unor mulțimi de elemente de aceeași formă și culoare

ALA II: ***„Ștafeta ghioceilor”-*** joc de mișcare (mers în echilibru, cu transport de obiecte ușoare, joc în echipă)

DOMENII SI DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :

A . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ŞI IGIENEI PERSONALE:

Motricitate grosieră și de motricitate fina în contexte de viaţă familiare

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ:

Autocontrol și expresivitate emoțională

C. CAPACITĂȚI ŞI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE:

Curiozitate, interes, initiativa in invatare:

Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități)

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII:

Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;
- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat;
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Realizează în mod dirijat activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice;

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului unui text epic sau liric, înțelegere și exprimare a propriilor emoții valorificând creații literare/artistice.

STRATEGIE DIDACTICA: mixtă

- **Metode şi procedee:** povestirea, conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, jocul, problematizarea, turul galeriei, exerciţiul.
- **Mijloace didactice:** scrisoarea Ghiocelului, imagini pentru pictură, acuarele, pensoane, măsuțe luminoase, jetoane cu ghiocei și viorele, puzzle, carton colorat, stimulente.
- **Forme de organizare:** frontal, pe grupe, individual.

EVALUARE:

✓ **CRITERII DE EVALUARE PENTRU REALIZAREA PRODUSULUI FINIT:**

- Receptarea mesajului unui text epic audiat, cu suport intuitiv;
- Respectarea ordinii de lucru;
- Estetica lucrărilor obținute.

✓ **PREZENTAREA PRODUSELOR:**

- Expoziție cu lucrările copiilor.

RESURSE

- UMANE - preșcolarii grupei mijlocii.
- TEMPORALE - 1 zi.
- SPAȚIALE - sala de grupă.
- BIBLIOGRAFICE**:**

******* *Curriculum pentru educație timpurie 2019*

**** SUPORT PENTRU EXPLICITAREA ȘI ÎNȚELEGEREA UNOR CONCEPTE ȘI INSTRUMENTE CU CARE OPEREAZĂ CURRICULUMUL PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE*

-Mătăsaru, Maria, Chiriloaie, Maria, *"Proiectarea didactica in invatamantul prescolar",* Editura Casei Corpului Didactic "Grigore Tabacaru", Bacau, 2003

-Mătăsaru, Maria, Chiriloaie, Maria, "*Secrete metodice în didactica preșcolară*", Editura Casei Corpului Didactic "Grigore Tabacaru", Bacau, 2006



PROIECT DE LECȚIE

Maria Cojocaru
Școala Gimnazială nr. 97, sector 4, București

Prof. înv. primar COJOCARU MARIA

Aria curriculară: **Matematică și științele naturii**

Disciplina: **Matematică și explorarea mediului (MEM)**

Unitatea tematică: **„Meserii”**

Discipline integrate: **CLR, MM**

Subiectul: **Compararea şi ordonarea numerelor naturale de la 0 la 31**

Tipul lecţiei: **Formare de priceperi și deprinderi**

Durata: **45 minute**



COMPETENȚE SPECIFICE:

MEM

1.1 Recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0-31

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0-31

1.3 Ordonarea numerelor în concentrul 0-31, folosind poziționarea pe axa numerelor

1.4 Efectuarea de adunări și scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea/extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulțime dată

5.1 Sortarea/clasificarea unor obiecte/materiale, pe baza unui criteriu dat

CLR

1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar

MM

2.1 Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

O1 - să ordoneze crescător și descrescător șiruri de numere date; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev ordonează corect cel puțin un șir de numere din cele două date;

O2 - să completeze succesorii/predecesorii unor numere date; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev completează corect cu cel puțin trei succesori/predecesori din cei cinci solicitați;

O3 - să compare perechi de numere din concentrul 0-31, având ca suport exercițiile rezolvate anterior; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii compară corect cel puțin patru perechi de numere din cele șase date;

O4 - să compună /descompună numere naturale formate din zeci și unități;obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii compun/descompun corect cel puțin șase din cele din cele opt numere date;

O5 - să identifice numere pare/impare dintr-un șir numeric dat; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii identifică patru numere pare/impare din cele șase date.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** exercițiul, conversația, explicația, povestirea, munca independentă, jocul didactic
- **Materiale didactice:**
  - fişe de lucru, jetoane cu numere, flipchart, laptop, videoproiector, prezentare PPT
- **Forma de realizare:** activitate integrată
- **Forme de organizare:**
  - Frontal, individual

BIBLIOGRAFIE:

*** Programa școlară pentru Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II, MEM 2013

Neagu, M; Mocanu, M - „Metodica predării matematicii în ciclul primar” Ed. Polirom, Iaşi 2007

Roșu, M: „Metodica predării matematicii pentru colegiile universitare de institutori, Ed. Credis, București, 2008.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECŢIEI	Ob. operaționale	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	METODE ŞI PROCEDEE	MATERIALE DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric		Pregătirea materialelor necesare desfăşurării lecţiei.			
2. Reactualizarea cunoștințelor	1.1 1.3 1.4 O1 O4	Elevii vor primi ca sarcini de lucru: • să dea exemple de numere formate numai din unități, numai din zeci, din zeci și unități; • să compună și să descompună numere în zeci și unități; • să numere crescător și descrescător o secvență numerică.	Conversaţia Exerciţiul Activitate frontală		Observarea sistematică
3. Captarea atenţiei	1.2 O1 O5	Elevii vor urmări o prezentare PPT în care personajul „Dovlecelul detectiv” călătorește cu mai multe mijloace de transport pentru a descoperi indicii. Elevii vor fi solicitați să aranjeze în ordine crescătoare numerele întâlnite în povestire și să identifice numerele impare.	Povestirea Conversația Exercițiul Activitate frontală	Videoproiector Laptop Prezentare PPT Flipchart	Observarea sistematică
4. Anunţarea noului conţinut		Se anunță subiectul lecţiei - Compararea și ordonarea numerelor naturale de la 0 la 31. Se vor enunța clar și pe înțelesul elevilor obiectivele urmărite pe parcursul orei.	Conversația		
5. Consolidarea cunoștințelor	1.2 1.4 O3 O4 1.1 1.2	Elevii vor fi solicitați să descompună în zeci și unități numere naturale de la 10 la 31. Se compară perechi de numere fără să se utilizeze descompunerea. Se efectuează la tablă exerciţii de completare a unor șiruri de numere lacunare; Utilizând jetoane cu numere în concentrul 0-31, elevii vor rezolva următoarele sarcini:	Conversația Exerciţiul Conversaţia Activitate frontală Exerciţiul Munca independentă	 Jetoane cu numere	Evaluare orală Evaluare individuală

	1.3 O1 O2 O3 O5	✓ să ordoneze crescător/descrescător numere date; ✓ să aleagă numerele pare/impare dintr-un șir de numere dat; ✓ să compare două numere date folosind jetoane pe care sunt scrise cuvintele mai mare/mai mic. Exercițiu joc - „Fă ce spun eu!” Fiecare elev va lua dintr-un coș un jeton cu un număr, la alegere. Elevii vor primi ca sarcină să execute comenzile primite: ✓ Numerele cuprinse între/ de la până la …. în picioare! ✓ Așezați-vă în ordine crescătoare/ descrescătoare a numerelor de pe cartonașe! ✓ Numerele pare, mâna dreaptă sus! ✓ Numerele impare, mâna stângă sus! ✓ Numerele mai mici/mai mari decât …, ghemuit! ✓ Vecinii numărului …, luați-vă de mână!	Activitate individuală Explicaţia Exercițiul Jocul didactic Activitate frontală	Jetoane cu numere	Observarea sistematică
6. Asigurarea feed-back-ului	O1 O2 O3 O4 O5	Se distribuie fișa de lucru, se lucrează individual (Anexa 1). Se verifică rezultatele obţinute.	Explicația Exercițiul Muncă independentă Activitate individuală	Fișă de lucru	Evaluare scrisă
7. Activitate recreativă	2.1	Cântec - „Cântecul numerelor”	Joc și mișcare	Jetoane numere	
8. Aprecierea activităţii elevilor		Se vor face aprecieri cu privire la participarea elevilor pe parcursul lecţiei.	Conversaţia		Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Șioneanu Simona-Anca
Grădinița cu PP „Elefănțelul Curios” Sibiu.

PROGRAMUL ZILEI

DATA: martie 2022

EDUCATOARE: Șioneanu Simona-Anca

GRUPA: Mijlocie „Albinuţe”

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂȚARE: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

PROIECTUL: „Pe aripi de primăvară”

SUBTEMA: ”În grădina primăverii”

TEMA ZILEI: „Legumele ne sunt prietene”

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

Întâlnirea de dimineaţă : „Bună dimineaţa albinuţe!”

Rutine: „Sunt oaspete bun”

Tranziţii: „Luaţi seama bine!”

„Ne învârtim!”

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE: :

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE: „Jocul silabelor” – joc didactic

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE: „Salata legumelor prietenoase” – activitate practic-gospodărească

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA II):

- Joc distractiv – „În grădina de legume”

BIBLIOGRAFIE :

Curriculum pentru educație timpurie, 2019

- ***, *Metoda proiectelor la vârstele timpurii*, Ed. Miniped, Bucuresti, 2002;

- ***, *Activitatea integrată din Grădiniţă* – Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul Preuniversitar, Didactica Publishing House, 2008;

SCENARIUL ZILEI

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

Conform proverbului: Ziua bună se cunoaste de dimineață, copiii încep ziua cu

„Întâlnirea de dimineață!:

„Dimineaţa a sosit,

Toţi copiii au venit

În semicerc să ne aşezăm

Cu toţii să ne salutăm!

A-nceput o nouă zi,
Astăzi harnici noi vom fi
Bună dimineaţa, copii!”

Salutul: aşezaţi în semicerc, copiii se salută, se ascultăşi se intonează cântecelele:

„Cocoşelul”

Cântă cocoşelul, dis de dimineață,
Scoală-te copile spală-te pe față.
Ref: Cucurigu, cucurigu,
Cucurigu, cucurigu.
Cocoșelul nostru strigă-n gura mare,
Pentru grădiniță e timpul de plecare,
Ref: Cucurigu, cucurigu,
Cucurigu, cucurigu.

şi ***„Bună dimineaţa, dragă grădiniţă”:****Bună dimineața, dragă grădiniță,*
Un băiat ți-aduce mama,
Și-are și-o fetiță.
Eu sunt cel mai mare,
Vezi că-mi șade bine,
Dar nici eu nu-s mititică,
Uită-te la mine!
Am adus o cască și-o rachetă mare,
Pentru tine băiețele nu e de mirare,
Și eu o păpușă, cu ochi ca de fragă,

apoi facem prezența. După notarea prezenților și absenților, se face „Gimnastica de dimineaţă”, apoi se poartă o scurtă discuție despre anotimpul în care ne aflăm, despre starea vremii din ziua respectivă și un copil completează calendarul naturii cu simbolurile corespunzătoare.

Noutatea zilei: copiii sunt anuntati ca avem invitați care vor să observe ce fac copiii într-o zi la grădiniță, cum se joacă, ce au învațat, ce le place să facă. Copiii, aşezați în semicerc, vor descoperi surpriza zilei, și anume niște cadouri primite în dar de la Zâna Primăvara.

Se poartă o discutie cu preșcolarii despre surpriză după care voi anunța tema zilei:*„Legumele ne sunt prietene”,*apoi se prezintă prima surpriză, și anume „Jocul silabelor”.

Tranziţie: „Ne învârtim”

Se prezintă și cea de a doua supriză, și anume copiii trebuie să realizeze cea mai gustoasă salată de legume de primăvară.

Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la activitatea și comportamentul copiilor, iar la final fiecare copil va primi recompense.

ALA II:

„În grădina de legume”

PROIECT DIDACTIC

EDUCATOARE BĂDOIU BIANCA-MARIA
Grădinița cu Program Prelungit „Mihai Eminescu”, Târgu-Jiu

DATA: 22.02.2022

GRUPA: Mică „B"- „Micii Ecologiști”

EDUCATOARE: Bădoiu Bianca-Maria

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: : „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Universul”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Călătorie prin Univers”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Jocuri și activități liber alese

TEMA ACTIVITĂȚII: „Tot ce ne înconjoară„

TIPUL ACTIVITĂȚII: Formare de priceperi și deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: pictură, puzzle-joc de masă, racheta preferată-construcții

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Familiarizarea copiilor cu instrumentele și tehnicile de lucru specifice activităților plastice, deprinderea de a îmbina anumite elemente.

Obiective operaționale:

a) Cognitive:

I. CENTRU DE INTERES: ARTĂ-„Steluțe din Univers„-pictură

- să intuiască materialele puse la dispoziție;
- să observe ce culori trebuie folosite ;
- să realizeze o lucrare bună, fără a depăși conturul ;

II. CENTRU DE INTERES: JOC DE MASĂ-În Cosmos-Puzzle

- să descrie imaginile prezentate;
- să îmbine corect părțile componente pentru a forma întregul unei imagini;
- să reconstituie imaginea din Cosmos ;

III. CENTRU DE INTERES: CONSTRUCȚII-Racheta preferată

- să recunoască culorile pieselor folosite;
- să facă diferența dintre piesele mari și mici.;
- să îmbine corect piesele.

b) Afective:

- Să participe cu interes la activitate;
- Să se implice activ în activitate;
- Să coopereze în cadrul grupului;
- Să fie capabil să trăiască emoţii în funcţie de conţinutul prezentat;
- Să fie capabil să stabilească relaţii de intercomunicare, de cooperare cu membrii grupului.

c) Psihomotorii:

- Să adopte o poziție corectă a corpului la activitate;
- Să manipuleze corespunzător materialele didactice.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **Metode și procedee:** Conversația, Explicația, Expunerea, Puzzle, Expoziția, Demonstrația,Turul galeriei;

2.Mijloace de învățământ: Scrisoare, Ecusoane, Simboluri, Puzzle, Piese colorate mozaic, Suport acuarele, Acuarele, Pensule, Recompense, Text cântec;

3.Forma de organizare: Frontal, individual, pe grupe;

4.Forme și tehnici de evaluare: formativă, observare sistematică, proba practică, analiza produselor.

Durata: 10-15 min

Loc de desfășurare: Sala de grupă

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naţionale**, *„Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii*”,** Editura Integral, Bucureşti, 2000;
2. “Curriculum pentru educație timpurie"-2019;
3. ,,Piramida cunoașterii,, Ed. Diamant, 2014, C. Petrescu, 2010.

DEMERS DIDACTIC

Eveniment didactic	Conținut științific	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă;aranjarea mobilierului; aranjarea materialului didactic necesar desfășurării activității. Voi asigura climatul educațional favorabil desfășurării activității.				
2.Captarea atenției	Se captează atenția pentru activitate prin prezentarea unei scrisori trimise din spațiu, de la un astronaut, pentru a îmbogății cunoștințele copiilor.	Conversația	Scrisoare	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Educatoarea le prezintă copiilor titlul activității pe care o vor desfășura astăzi. De asemenea, se prezintă în manieră accesibilă obiectivele urmărite la fiecare sector în parte. Copiii vor fi împărțiți în trei echipe.	Conversația Expunerea	Ecusoane Simboluri echipe	Frontal	Observarea capacităţii de concentrare şi a interesului

4. Dirijarea învățării	Copiii se așează la măsuțe în funcție de simbolul echipelor, unde vor avea de realizat diverse sarcini. Se va face intuirea materialelor de pe măsuțe. Voi supraveghea activitatea copiilor, oferindu-le ajutor dacă au nevoie. La centrul **Joc de masă**, copiii trebuie să îmbine corect părțile componente ale unui puzzle pentru a forma întregul unei imagini din spațiu, la centrul **Artă,** copiii trebuie să picteze stelușele din Univers, iar la centrul **Construcții** copiii vor realiza racheta preferată, cu ajutorul pieselor din mozaic.	Demonstrația Conversația Explicația Puzzle	Puzzle, piese Piese colorate mozaic Suport acuarele Acuarele Pensule	Frontal Individual	Observarea comportamentului verbal și nonverbal Observarea comportamentului copiilor și a modului de lucru Observarea sistematică
5. Obținerea performanței și asigurarea transferului	Aprecierea rezultatelor se va face prin metoda ,,Turul galeriei”. Câte un copil de la fiecare echipă va trece pe rând pe la fiecare grupă de lucru să vadă și să aprecieze cum au fost realizate lucrările și se va organiza o mică expoziție.	Conversația Expoziția Turul galeriei		Frontal Individual Pe grupe	Conversația de verificare Orală Analiza produselor
6. Încheierea activității	În încheierea activităților se fac aprecieri generale asupra modului în care copiii au participat și s-au comportat. După terminarea activității pe centre, se va trece la următoarea activitate cântând cântecelul ,,Să învățăm planetele,,	Conversația	Recompense Text cântec	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: Hudișteanu Carmen Daniela
Liceul Teoretic Special „Iris" Timișoara
Liceul Teoretic „David Voniga" Giroc

Disciplina: Biologie

Clasa: a VII-a

Unitatea de învăţare: Organele de simț

Titlul lecţiei: Ochiul-defecte de vedere

Tipul lecţiei: Lecție de însușire de noi cunoștințe teoretice

***Obiective operaţionale*:**

a) cognitive:

La sfârșitul orei elevii vor fi capabili:

OC1: Să enumere defectele de vedere;

OC2: Să descrie miopia, hipermetropia, daltonismul, prezbitismul;

OC3: Să identifice componentele globului ocular cu ajutorul suportului informatic, al planșelor în relief și mulajului;

OC4: Să enumere principalele măsuri pentru protejarea vederii.

b) afective :

OA1: Să se încadreze în disciplina de lucru;

OA2: Să traiască intens sentimentul de bucurie când reușesc

c) psihomotorii:

OP1: Să exerseze motricitatea şi afectivitatea.

d) specifice (defectologice):

OS1: Să-şi compenseze vederea deficitară prin implicarea celorlalţi analizatori care vor completa informaţia obţinută pe cale vizuală

OS2: Să-şi lărgească câmpul vizual în spaţiul mic, mijlociu şi mare

OS3**:** Să-şi optimizeze funcţia vizuală – motrică

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode didactice: conversaţia euristică, demonstraţia, explicaţia, dezbaterea, munca independentă şi în grup, metoda gândirii critice.

Mijloace de învățământ: text Braille, mașină Braille, macheta Ochiul, atlas anatomic uman „Corpul omenesc", manual, laptop accesibilizat, calculator, videoproiector, planșe în relief reprezentând structura ochiului.

Organizarea activității: frontal, pe grupe, individual.

Resurse:

- ***materiale*:** sala de clasă
- ***umane:*** elevii clasei a VII-a B, elevi cu deficiențe de vedere și elevi nevăzători
- ***de timp:*** 45 minute

Forme de evaluare: observaţia sistematică, fișă de activitate.

Bibliografie:

1. Lazăr, V., Caprarin, D., (2008), Metode didactice utilizate în predarea biologiei, Ed. Arves;
2. Marinescu, M., (2010), Didactica biologiei, teorie și aplicații, Ed. Paralela 45, Pitești;
3. Sandu; V.D., Pașca, C., Kis, E., (2002), Anatomia și igiena omului, Presa Universitar Clujeană.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Timp**
Exercițiu de „Spargerea gheții”	Exercițiu de „Spargerea gheții”, propus de către profesor și explicat elevilor.	Un copil va juca rolul fermierului. El va sta în centrul cercului (dacă este văzător, va fi legat la ochi). Ceilalți copii stau în picioare și păstrează liniștea. Fermierul va numi un animal, o pasăre și va sta în dreptul unui participant. Acesta din urma va emite sunetele pe care le face animalul numit. Fermierul va încerca să cunoasca copilul după voce. Dacă reușește, cel în dreptul căruia s-a așezat și a fost recunoscut devine noul fermier. Dacă nu –mai încearcă o dată!	**7 min**
Evocarea Brainstorming	- constă în actualizarea, prin conversație, a unor cunoștințe anterioare, necesare noi învățări - prin câteva întrebări, profesorul reactualizează cunoştinţele referitoare la componentele necesare formării unei senzații (receptor-organ de simț, cale de conducere-nervi, centru nervos-aria corticală corespunzătoare) - profesorul cere elevilor să analizeze următorul aspect: De ce în vis putem vedea lucruri deși suntem cu ochii închiși?	Contribuie la completarea informaţiilor. Elevii răspund la întrebările adresate de profesor, completează/corectează răspunsurile colegilor, împreună cu profesorul.	5 min
Realizarea	Alcătuieşte tabelul organizator:	Completează pe caiete, laptop adaptat elevilor	5 min

sensului (tabel organizator)	ȘTIU/VREAU SĂ ȘTIU/AM ÎNVĂȚAT. Comunică elevilor tema: Ochiul-defecte de vedere Împarte elevii în 3 grupe de câte 4 elevi și le cere să completeze rubrica ŞTIU. Fiecare grupă are un reprezentant, ales de către colegii de grupă.	nevăzători, tabelul la rubrica ŞTIU. Elevii folosesc mulaj, machetă, planșe în relief reprezentând ochiul.	
	Solicită elevilor să noteze ce vor să știe despre ochi, despre defectele de vedere. Completează tabelul organizator la rubrica VREAU SĂ ŞTIU.	Notează întrebările individual, pe laptop, foi Braille sau caiete, se consultă cu colegii de grupă. Reprezentanţii grupelor expun pe rând întrebările.	8 min
	Prezintă cu ajutorul calculatorului și a programului power-point lecția „Ochiul-defecte de vedere”. Completează tabelul organizator la rubrica AM ÎNVĂŢAT.	Scriu informațiile noi.	15 min
Reflecția	Realizează un eseu de 4-5 fraze cu tema „Măsuri esențiale pentru protejarea vederii”.	Elevii realizează individual eseul.	5 min



PROIECT DE LECȚIE

FLOREA MARIANA
Scoala Gimnaziala ,,Nicolae Iorga"
Baia Mare, Maramures

DATA: 25. 02. 2022

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”

CLASA: a III- a B

ÎNVĂȚĂTOR: Florea Mariana

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
Matematică şi Ştiinţe ale naturii

DURATA: 2 ore

DISCIPLINE INTEGRATE: *Limba şi literatura română*
Matematică
Ştiinţe ale naturii
Cultură civica
Arte vizuale si abilităţi practice

TEMA: ***Dragobetele***

SUBIECTUL ACTIVITĂȚII: ***Cartea lui Dragobete***

TIPUL LECȚIEI: Formare de priceperi si deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată





DRAGOBETELE, *sărbătoarea iubirii la români, simbolizează iubirea, sentimentul cel mai pur şi mai frumos care îi leagă pe români de mii de ani. Astazi, din pacate, această sărbătoare românească este umbrită si ignorată deoarece am dat o mai mare importanţă sărbătorilor occidentale, care nu ne aparţin şi am uitat de sărbătorile noastre româneşti care ne definesc ca neam şi tradiţie. Prin această activitate îmi doresc ca elevii mei să cunoască mai intens această sărbătoare românească şi apoi să o transmită mai departe familiei, cunoscuţilor şi generaţiilor următoare cu scopul de a nu fi uitată. Este un prilej de bucurie şi aducere aminte de arta şi dansurile populare, de obiceiurile şi tradiţiile româneşti legate de această*
frumoasă sărbătoare românească.

ETAPELE LECŢIEI		CONŢINUTUL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			METODE ŞI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	FORME DE ORGANIZARE	
1.Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării activităţii: ☞ Aerisirea sălii de clasă ☞ Amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii ☞ Pregătirea materialului didactic	Conversaţia		Frontal	
2.Verificarea temei si reactualizarea cunoştinţelor		Se verifică tema (cantitativ si calitativ). Se pun intrebari din lecturile studiate si fişele de lectură.	Conversaţia	Caiet	Frontal	
3.Captarea atenţiei	MEM	- în ordinea alfafetică stabilită, se completează calendarul, evenimentul zilei şi noutăţile; - pe un panou se afla pliculeţe cu exerciţii sau probleme matematice pentru fiecare zi a lunii februarie - se rezolvă problema matematică a zilei de 5 februarie; Răspunsul corect al problemei va dezvălui **tema activităţilor - DRAGOBETELE** (Anexa 1)	Conversaţia	Calendar, Plicuri cu problema zilei din luna februarie	Frontal	
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	CLR	- se realizează o discuţie despre luna februarie – luna iubirii şi despre sărbătorile lunii februarie; * De ce luna februarie este numită luna iubirii? * Care sunt sărbătorile acestei luni? - Valentine's day – Ziua îndrăgostiţilor - 14 februarie - o sărbătoare occidentală, sărbătorită în Statele Unite ale Americii; - Dragobetele românesc – 24 februarie – sărbătoare românească, cinstită de toţi românii care îşi iubesc ţara şi tradiţiile stramoşeşti; - Şi noi ne iubim ţara şi respectăm tradiţiile romaneşti, de aceea ne-am îmbrăcat cu straie populare româneşti ca semn de preţuire şi aducere aminte de moşii şi strămoşii noştri. În ultimii ani, această sărbătoare românească a fost pusă în umbră, deoarece am dat o mare importanţă sărbătorilor occidentale, care nu ne aparţin şi am uitat de sărbătorile noastre româneşti care ne definesc ca neam şi tradiţie. Pentru că îmi doresc să cunoaşteţi mai intens această sărbătoare românească şi apoi să o transmiteţi mai departe familiei, cunoscuţilor şi generaţiilor următoare cu scopul de a nu fi uitată… astăzi, în primele 2 ore vom realiza împreună **CARTEA LUI DRAGOBETE.**	Conversaţia euristică Explicaţia		Frontal	
5.Dirijarea învăţării		- fiecare elev va primi o carte copertată şi legată ce cuprinde 6 pagini cu diferite	Conversaţia			

	CLR	activitaţi legate de tema zilei „Dragobetele'' - se analizează coperţile şi paginile cărţii; - Oare cine este acest Dragobete? - Ce legătură are cu iubirea? - Doriţi să aflaţi legenda lui Dragobete? (Anexa 2) Cu ajutorul videoproiectorului elevii vizionează legenda lui Dragobete. Aceştia sunt informaţi că trebuie să fie foarte atenţi deoarece toate întrebările din paginile cărţii au raspunsul în legendă. După vizionarea legendei se trece la realizarea Cărţii lui Dragobete. - fiecare carte are un autor; autorul Cărţii lui Dragobete sunteţi chiar voi, un lucru măreţ pentru un elev de clasa a III – a, de aceea, pe prima copertă, la autor, trebuie să vă scrieţi numele complet; * **Pagina 1** - Limba română – pe baza informaţiilor desprinse din legendă trebuie să completeze Braistormingul: (Anexa 3) * Eros la greci Fiul frumoasei zeul iubirii *Cupidon la români Dochia, făclău voinic, puternic fata lui Decebal şi foarte frumos Sărbătoare românească DRAGOBETELE Ocrotea tinerii şi 24 februarie „Cap de primăvară,, purta noroc „Logodnicul păsărilor,, îndrăgostiţilor Dragobete a fost transformat în Năvalnic, o plantă magică.	Demonstraţia Problematizarea Explicaţia Braistorming Munca independen-tă	Video proiector Cartea copertată şi legată	Frontal Individual	Aprecierea verbală Observarea sistematică Aprecierea verbala Observarea sistematica

		   Decebal Dochia Traian *** Pagina 2** – Limba română - elevii trebuie să realizeze un text creativ (o compunere) după un plan de întrebări. (Anexa 4) - se amintesc parţile componente ale unui text creativ; - se citesc întrebările şi se stabileşte titlul compunerii. * planul de întrebări: 1. Când sărbătorim Dragobetele? 2. Cine a fost Dragobetele? 3. Ce simbolizează Dragobetele? 4. De ce este importantă această sărbătoare pentru români? - după realizarea compunerii, într-un chenar, elevii pot să deseneze la alegere un personaj, o întâmplare sau un simbol din legenda lui Dragobete. * **Pagina 3** şi **Pagina 4** - Matematică - elevii trebuie să rezolve exerciţiile şi problemele lui Dragobete; (Anexa 5 şi Anexa 6) - pentru a rezolva aceste pagini din carte trebuie să folosească corect algoritmul de rezolvare al exerciţiilor şi problemelor propuse; *** Pagina 5** – Ştiinţe ale Naturii - elevii trebuie să completeze textul lacunar cu informaţii desprinse din legenda lui Dragobete - despre Năvalnic, planta magică şi medicinală folosită în scopuri terapeutice; - din această pagină, copiii vor descoperi multe alte informaţii despre mediul de viaţă şi efectele vindecătoare ale acestei plante. (Anexa 7) * **Pagina 6** – Educaţie Civică - se realizează o discuţie despre ce înseamnă SĂ FII UN OM BUN, despre faptele	Munca independen-tă Exerciţiul Problemati zarea Explicaţia Explicaţia conversaţia	Cartea copertată şi legată Creioane colorate Cartea copertată şi legată	Frontal Individual Individual Frontal Frontal	Aprecierea verbala Observarea sistematica Aprecierea verbală
	AVAP MEM					

	DP	bune care îi fac pe oameni fericiţi şi despre cuvintele frumoase pe care oamenii buni ar trebui să le folosească zilnic; - se trage concluzia că oamenii buni sunt oamenii fericiţi şi iubitori - „Dragobetele iubeşte oamenii buni!'' - este un lucru bun să ne iubim aproapele * familia, prietenii, colegii, cunoscuţii şi pe cei aflaţi în nevoi şi suferinţă; - pe parcursul discuţiei se completează faptele bune, numele persoanelor iubite / dragi, pasiunile fiecăruia şi cuvintele magice. (Anexa 8)				
6.Obţinerea performanţei şi conexiunea inversă (feed-back-ul)	CLR AVA P DP	Copiii vor fi împărţiţi în grupe de câte doi. Fiecare grupă va trebui să schimbe cărţile şi să le analizeze, corectând eventualele greşeli. La alegere se citesc câteva pagini din cărţile realizate.	Exerciţiul Problematizarea	Cartea finalizată	Pe grupe	Aprecierea verbală Observarea sistematică
7.Activitate în completare	AVA P	- pe ultima copertă, elevii se pot relaxa colorând un băiat şi o fetiţă îmbrăcaţi în straie populare româneşti. (Anexa 9)	Explicaţia Conversaţia	Creioane colorate	În perechi	Aprecierea verbală
8.Încheierea lecţiei		Se fac aprecieri individuale şi frontale asupra modului de lucru al elevilor. Pe tablă se va face expoziţia cărţilor. Cartile vor putea fi admirate si apreciate de colegi, profesori şi părinţi.	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECȚIE

PROPUNĂTOR:Neagoe Tănasie Alina Elena
C.N.P. "Stefan Velovan",Craiova

DATA: 21.01.2016

PROF. ÎNV. PRIMAR:Dima Mircea

PROFESOR METODIST:Stănescu Renata

PROFESOR COORDONATOR:Țândăreanu Tania

CLASA: a-I-a A

ARIA CURRICULARĂ:Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

UNITATEA TEMATICA: : Animalele domestice si puii lor

SUBIECTUL/TEMA LECȚIEI :

TIPUL LECȚIEI:consolidare si recapitulare

Competente specifice:

Matematică si explorarea mediului

- ✓ 1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare
- ✓ 1.5. Efectuarea de adunări repetate/ scăderi repetate prin numărare și reprezentări obiectuale în concentrul 0-100

Comunicare în limba română

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate

Muzica si miscare

2.2 Cantarea individuala sau in grup,asociind acompaniamentul sugerat de ritm;

- ✓ Arte vizuale si abilităti practice

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili :

a)cognitive

O.O_1: să recunoască animale domestice după înfăţişarea şi descrierea acestora;

O.O_2: să identifice hrana corespunzătoare a animalelor domestice observate;

O.O_3: să denumească adăposturi făcute de om pentru protejarea animalelor domestice observate;

O.O_4: să numească urmaşii animalelor domestice observate;

O.O_5: să identifice foloase ale fiecărui animal domestic observat, precum şi importanţa lor pentru om;

O.O_6: să grupeze animalele domestice pe baza asemănărilor şi deosebirilor descoperite la înfăţişarea acestora;

O.O_7: să denumească cele trei părţi componente ale corpurilor animalelor domestice observate (cap-trunchi-membre);

$O.O_8$: să descrie un animal domestic, utilizând noţiunile „domestic”, „îngrijit”, „foloase”, „cap”, „trunchi”, „membre” („picioare”, „aripi”), „corp”, „piele” („blană”), „păr” („pene”, „lână”), „grajd” („coteţ”, „cuşcă”, „stână”, „şură”), „iarbă”, „fân”, „boabe”;

b) afective

- să manifeste curiozitate pentru aflarea rezultatelor unor exerciţii si probleme.

c)psiho-motorii:

- să adopte o poziţie corecta in banca;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- Metode şi procedee: jocul didactic; elemente de problematizare, explicaţia, conversaţia, exerciţiul, munca cu manualul;

- Resurse materiale: ferma de animale, fişe de lucru, planşă
- Forme de organizare: independentă, frontală ;

Forme de evaluare: formativa continua
Locul de desfășurare: *sala de clasa*
Durata:45 de min

Bibliografie:

1. Cunoaşterea mediului – manual pentru clasa I, Dumitra Radu, Viorela Anastasiu, Ed. Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 2010;
2. Module de formare din cadrul proiectului *Dezvoltarea profesionala a cadrelor didactice prin activitati de mentorat.Predarea-învăţarea interactivă centrată pe elev;Cunoaşterea elevului; Folosirea TIC în procesul de predare-învăţare;Valori comportamentale şi reducerea violenţei în şcoală; Management instituţional/de proiect*
3. *Programa şcolară pentru clasele I şi a II-a – Cunoaşterea mediului*, Ed. „Didactica Press” S.R.L., Bucureşti, 2004, pp. 95 – 96;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Secvenţele lecţiei	Ob.	Conţinutul instructiv-educativ	Metode şi procedee	Evaluare
1. Moment organizatoric		Se creează condiţiile necesare desfăşurării eficiente a lecţiei de matematică. Se pregăteşte materialul didactic necesar.		
2. Verificarea		Ce lecţie aţi învăţat ora trecută la	Conversaţia	Apreciez corectitudinea

cunoştinţelor anterioare		matematiă? Ora trecută la Matematica si explorarea mediului am învăţat despre animalele domestice. Ce aţi avut de scris? *se verifică tema calitativ		răspunsurilor
3. Captarea atenţiei		Această etapă a lecţiei se va realiza prin intermediul unei dramatizări după povestea "Punguţa cu doi bani" de Ion Creangă, ajutaţi de imaginile din poveste, încercând să se scoată în evidenţă personajul principal, Cocoşul.	Conversatia si dramatizarea	Cunoaşterea conţinutului povestirii; Transpunerea în „pielea" personajelor;
4. Anunţarea titlului şi a obiectivelor		Se vor prezenta, într-o manieră accesibilă, prin trecerea în revistă a mijloacelor de realizare, tema lecţiei: „Animalele domestice"şi câteva dintre obiectivele ce se vor urmări a se atinge în cadrul lecţiei.	explicatia	
5. Dirijarea consolidarii	o.o1 o.o2 o.o3 o.o4 o.o5 o.o6 o.o7	Se va prezenta elevilor o planşă cu animalele domestice. Elevii vor fi îndrumaţi să denumească animalele domestice recunoscute de ei, precizând locul unde trăiesc, cu ce se hrănesc, cine le asigură hrana şi adăpostul şi ce foloase aduc omului care ii ingrijeste Se discută despre animalele domestice ilustrate, despre puii lor, despre părţile componente ale corpului, hrană şi foloase Se calculeaza si uneste dupa model exercitiul din carte : 9-4=	conversatia Exercitiul	Recunoaşterea animalelor domestice, Enumerarea caracteristicilor Observarea asemănărilor şi deosebirilor; Apreciez calculele facute corect si rapid

	o.o8	7-3= 6+2= 3+5= Rezolva probleme: 30 de oi negre+50 de oi albe .cate oi se afla in turma ? In herghelie erau 20 de cai.fermierul a vandut 10.cati cai au ramas in ferma ? Dupa terminarea rezolvarii problemelor,le voi imparti la fiecare cate o fisa legata de animalele domestice	problematizarea	
Fixarea cunoştinţelor	O3 O6	*Dupa terminarea desenarii fisei de lucru vom interpreta impreuna diferite cantece legate de animale*	Exerciţiul	Evaluez fişa Apreciez simtul artistic al elevilor
Încheierea activităţii		Recomandări, concluzii şi aprecieri asupra modului cum s-au implicat în desfăşurarea orei. Vor primi tema din manual.	Conversaţia	Aprecieri verbale.

PROIECT DIDACTIC

prof. Lulușan Alina
Liceul Tehnologic „Ion Creangă” Curtici, jud. Arad

Perioada: Februarie 2022

Clasa : a III-a B

Titlul activității : „Minte sănătoasă în corp sănătos”

Tipul activității: activitate integrată

Discipline vizate: Limba și literatura română, Matematică, Limba engleză, Științe, Educație civică, Arte vizuale și abilități practice, Joc și mișcare, Muzică și mișcare

Competențe specifice:

Limba și literatura română:

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare;

1.4. Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare;

2.3. Prezentarea unei activități realizate individual sau în grup,

3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare;

3.4. Evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte-cheie și alte aspecte importante ale acestuia;

4.5. Manifestarea disponibilității pentru transmiterea în scris a unor idei;

Matematică:

1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive;

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 şi de împărţiri folosind tabla înmulţirii, respectiv tabla împărţirii;

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple;

Științe:

1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii;

1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese

3.1. Recunoașterea consecințelor unui stil de viață sănătos asupra propriului corp;

Limba engleză:

3.1. Să recunoască litere/ grupuri de litere în cuvinte și cuvinte în spațiu grafic;

4.3. Să scrie cuvinte, sintagme, propoziții scurte;

Educație civică:

1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei;

2.1. Recunoașterea unor atitudini în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele;

3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

3.3. Participarea la proiecte simple cu conținut moral-civic, în cadrul clasei, al școlii sau al comunității locale;

Arte vizuale și abilități practice:

1.3. Manifestarea receptivității față de mesajele exprimate prin limbaj vizual;

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate;

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.);

2.5. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;

Joc și mișcare:

1.3. Utilizarea deprinderilor motrice de bază pentru realizarea unor activități ludice, cu caracter complex și eforturi diferite;

2.1. Gestionarea relațiilor intra-grup și inter-grup în activitățile de joc și mișcare;

Muzică și mișcare:

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare şi a acompaniamentului instrumental;

3.1. Manifestarea unor reacţii, emoţii, sentimente sugerate de fragmente muzicale.

Obiective operaționale:

O1.- să transcrie, corect, caligrafic, poezia „Grădina de legume”, de Marin Constantin;

O2- să găsească rimele din poezia transcrisă;

O3- să rezolve corect sarcinile date pe fișă;

O4- să alcătuiască un cvintet despre fructul preferat;

O5- să alcătuiască probleme care se rezolvă prin metoda figurativă;

O6- să găsească și să încercuiască nume de fructe și legume în limba engleză;

O7- să completeze floarea de lotus respectând cerințele inițiale;

O8- să confecționeze un coș cu mere, din carton;

O9- să realizeze un grilaj cu mere, din carton;

O10- să completeze trăsături pozitive pe merele primite;

O11- să prepare o salată preferată: de fructe sau legume;

O12- să intoneze corect cântecul „Tot ce e pe lume”.

Activități propuse:

1) Limba română: Am pornit de la o situație concretă cu care ne confruntăm în prezent: viața sedentară a copiilor, lipsa de mișcare, dieta nepotrivită și creșterea, nepermisă, în greutate, apariția inevitabilă a unor boli.

Chiar dacă calculatorul are un loc important în viața cotidiană, noi încercăm să utilizăm scrisul de mână cât mai mult în activitatea noastră.

▪ copiii au transcris poezia „Grădina de legume”, de Marin Constantin

▪ au rezolvat câteva sarcini legate de poezie: căutarea rimelor, așezarea unor adjective lângă substantivele date, trecerea unor grupuri de substantiv- adjectiv de la numarul singular, la numărul plural și inversarea locurilor celor două, selectarea legumelor din poezie după culori:

▪ Pornind de la fructele preferate, elevii, împărțiți pe grupe, au alcătuit câte un cvintet;

2) Matematică: Copiii au fost împărțiți în patru grupe, fiecare grupă a trebuit să alcătuiască o problemă. Problemele alcătuite au fost rotite pe la fiecare grupă, apoi au fost corectate frontal;

3) Limba engleză: Fiecare elev a primit o fișă pe care sunt două tabele cu litere. Elevul are sarcina de a găsi nume de legume, de fructe, să le încercuiască, iar apoi să le scrie pe linia punctată de sub fiecare tabel;

4) Științe: Copiii au fost împărțiți în 4 grupe și au primit o fișă cu floarea de lotus. Fiecare grupă a trebuit să completeze câte două petale ale florii, iar pe fiecare petală să caute câte opt detalieri;

5) Arte vizuale și abilități practice: Elevii au avut la dispoziție mai multe materiale pentru realizarea unor produse finale: modele de mere pentru colorat, hârtie și carton colorat, foarfecă, lipici. Astfel s-au obținut: un coș cu mere, lângă care s-a atașat un cvintet compus anterior (Anexa 5) și un ornament sub forma unui grilaj cu mere, pe care s-a atașat un alt cvintet compus anterior.

6) Educație civică: Pe o foaie A3 am desenat și colorat trunchiul unui măr. Fiecare elev a primit un măr, pe hârtie, l-a decupat, apoi a scris câte o trăsătură morală, pozitivă, care îi caracterizează. Fiecare elev a așezat mărul pe ramura dorită. Este important de urmărit care este stima de sine a fiecărui copil. Într-un colț al paginii am scris un alt cvintet alcătuit frontal.

7) Joc și mișcare: Elevii au fost împărțiți în două grupe: o grupă a adus doar fructe, iar cealaltă doar legume. Fiecare elev a fost legat la ochi și a trebuit să ghicească un fruct sau o legumă pusă la dispoziție de coleg din ehipa adversă.

După ce toți au ghicit fructele și legumele aduse s-a pregătit în clasă o salată: unii de fructe, iar ceilalți de legume. Fiecare copil a împărțit salata în două boluri și a făcut troc cu un alt coleg.

8) Muzică și mișcare: În semestrul anterior am confecționat instrumente muzicale neconvenționale, pe care le utilizăm frecvent. Cântecul potrivit pentru această activitate a fost „Tot ce e pe lume”, intonat cu mare voioșie, frontal, pe grupe, iar la final, în canon.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR Badeaon Mariana
Colegiul Economic“ M. Kogălniceanu” Focșani

ARIA CURRICULARA **: " Tehnologii"**

MODULUL**: Contabilitate**

CLASA **: a XI a**

UNITATEA DE INVATARE **: Înregistrarea operațiunilor economico – financiare în contabilitate**

TITLUL LECTIEI**: Contabilitatea stocurilor**

TIPUL LECTIEI**: Lecţia de formare de priceperi şi deprinderi**

DURATA LECȚIE**:** 50 MIN.

LOCUL DE DESFASURARE**: sala de clasă**

Competente specifice:

- **Identificarea operațiilor de intrări ieșiri specifice stocurilor**
- **Utilizarea analizei contabile pentru înregistrarea în contabilitate a operațiilor specifice stocurilor**
- **Identificarea și utilizarea corectă a conturilor pentru stabilirea articolelor contabile privind stocurile**

Metode si procedee didactice**:conversaţia, explicaţia, problematizarea**

Mijloace si materiale didactice**: laptopul, fișe de lucru, plan de conturi,**

Forme de organizare a clasei**: individual, frontal,pe grupe**

BIBLIOGRAFIE:

1. Maria Popan, *Contabilitatea evenimentelor și tranzacțiilor*, Editura Oscar Print, București 2006
2. Ana Alexandrina Matei *Contabilitatea evenimentelor și tranzacțiilor*, Editura Oscar Print, București 2013

ETAPELE LECȚIEI/ SUBETAPE	TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	STRATEGII DIDACTICE			MODALITĂȚI DE EVALUARE
				METODE	*MIJLOACE*	*FORME DE ORGANIZARE*	
I. MOMENT ORGANIZATOIC	**2 min.**	Stabilirea ordinii și disciplinei în clasa. Înregistrarea absențelor în catalog	Raspund la solicitarile profesorului.	Conversația	Catalog	frontal	
II. ANUNȚAREA TEMEI	**3 min.**	Se precizează lecția si competențele specifice	Ascultă și notează titlul lecției în caiete	Conversația,	tabla	frontal	
III .FORMAREA DE PRICEPERI ȘI DEPRINDERI ***a. Verificarea teoretică a cunoștințelor***	**10 min**	Reactualizarea teoretică a cunoștințelor se face folosind metoda activ participativă RAI(răspunde, aruncă și interoghează). Profesorul explică metoda.	Elevii răspund la întrebări.	Metoda RAI		Individual	
b. Aplicații practice • **Utilizarea analizei contabile pentru înregistrarea în contabilitate a operațiilor specifice stocurilor**	**30 min**	Elevii sunt împărțiti pe grupe , se prezintă fișa de lucru , se distribuie fiecărei grupe sarcina de lucru	Elevii lucrează in echipă sarcina de lucru primită. Se verifică la tablă sarcina de lucru, se corectarea eventualele greșseli si adresează întrebări	Expunerea Conversația, Explicația , Problematizarea	Fișa de lucru, plan de conturi	Pe echipe, Frontal	Chestionare orală
c. Concluzii și realizarea feedback – ului	**3 min**	Se aprecieză modul de implicare al elevilor pe parcursul lecției.	Ascultă	Explicația, Obesrvația , Conversația		Frontal, individual	Chestionare orală
IV. *Tema pentru acasă*	**2 min**	Se comunică tema pentru acasă	Ascultă	Expunerea		Individual, frontal	

Fișă de lucru-contabilitatea stocurilor

Să se facă analiza contabilă și să se întocmească articolele contabile pentru următoarele operațiuni economico – financiare :

Echipa nr.1

1. Se achiziționează conform factură materii prime în valoare de 400 lei și materiale de ambalat în valoare de 600 lei, TVA 19%, decontarea se face conform ordin de plată.
2. Se dau în consum materii prime în valoare de 200 lei și materiale de ambalat 150 lei, conform bonului de consum .

Echipa nr.2

3. Se obțin 60 buc. produse finite Cp= 3 lei/buc și 40 buc semifabricate Cp = 2 lei/buc conform raportului de producție.
4. Se vând 40 buc. produse finite Pv= 5 lei/buc, Cp=3lei/buc si 20 buc semifabricate Pv=4 lei/buc,Cp= 2lei/buc , TVA 19%, conform factură. Se descarcă gestiunea de produse finite și semifabricate vândute. Decontarea se face conform chitanță.

Echipa nr.3

5. La inventariere se constată lipsă materii prime în valoare de 150 lei și în plus mărfuri în valoare de 200 lei, conform liste de inventar.
6. Se primesc prin donație echipamente de lucru în valoare de 2500 lei.

Echipa nr.4

7. Un depozit achiziționează conform aviz de însoțire mărfuri în valoare de 2000 lei, TVA 19%. Se formează prețul adaosul comercial este de 30%. Se primește factura iar decontarea se face conform ordin de plată.
8. Se acordă prin donație mărfuri în valoare de 500 lei.

Spor la lucru !

Proiect didactic

Profesor Năstuță Ioana Delia
Liceul Tehnologic Telciu

Data: 09.12.2020

Clasa: a V-a

Disciplina: Matematică

Tema lecției: Metode aritmetice de rezolvare a problemelor

Tipul lecției: Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor

Competențe specifice:

1.1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate;

2.1. Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operaţiile aritmetice şi proprietăţile acestora;

3.1. Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operaţiilor cu numere naturale şi pentru divizibilitate;

6.1. Modelarea matematică, folosind numere naturale, a unei situații date, rezolvarea problemei obţinute prin metode aritmetice şi interpretarea rezultatului.

Scopul lecției:

- Informativ: Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor referitoare la metodele aritmetice de rezolvare a problemelor;
- Formativ: Formarea și dezvoltarea priceperilor de rezolvare a diferitelor probleme prin aplicarea metodei aritmetice adecvate;
- Educativ: Educarea și dezvoltarea gândirii logice a elevilor.

Obiective operaționale:

O_1 Să aplice corect metoda reducerii la unitate în rezolvarea problemelor, ținând cont de dependența dintre mărimile ce apar în probleme;

O_2 Să rezolve corect probleme utilizând metoda comparației, ținând cont de algoritmul acestei metode;

O_3 Să reprezinte grafic datele unor probleme care se pot rezolva prin metoda figurativă;

O_4 Să aplice corect metoda mersului invers în rezolvarea problemelor, având în vedere ordinea efectuării operațiilor;

O_5 Să folosească corect metoda falsei ipoteze în rezolvarea problemelor aritmetice;

O_6 Să manifeste interes și să participe activ pe parcursul orei de matematică.

Strategii didactice

Metode și procedee: Conversația; Explicația; Exercițiul.

Mijloace didactice: Laptop; Cameră webb;Tabletă grafică;Caiete; Ustensile de scris.

Forme de organizare: Frontal

Sistem de evaluare

Forme de evaluare: Sumativă;

Metode de evaluare: Chestionare orală; Observare curentă; Apreciere verbală.

Desfășurarea activității

Etapele lecției	Ob.	Conținutul lecției	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Momentul organizatoric		Voi asigura condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției, îmi voi pregăti materialul didactic necesar, iar în momentul în care toți elevii au reușit să se conecteze o sa încep lecția de matematică respectivă. Voi face prezența, voi nota elevii absenți si voi ruga elevii participanți să își pornească camerele, iar microfoanele să le tină închise până când o să le adresez întrebări, pentru a evita microfonia.	Conversația	Laptop Cameră webb Tabletă grafică Caiete Ustensile de scris	Frontal	Observare curentă
2.Reactualizarea cunoștințelor	O_6	Voi întreba elevii dacă și-au făcut tema pentru ora aceasta și dacă au întâmpinat dificultăți la rezolvarea exercițiilor respective ori la încarcarea temelor pe classroom. O să verific tema, cerând elevilor să-mi precizeze răspunsurile anumitor probleme. În cazul în care răspunsurile nu vor fi corecte, voi rezolva la tablă 1-2 probleme de la temă.	Conversația Explicația	Laptop Cameră webb Tabletă grafică Caiete Ustensile de scris	Frontal	Chestionare orală
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	O_6	Le voi spune elevilor că în ora de matematică respectivă vom realiza o recapitulare a unitații de învățare „Metode aritmetice de rezolvare a problemelor” care constă în rezolvarea unui model de test ce urmează să-l primească în următoarea oră de matematică.	Conversația	Laptop Cameră webb Tabletă grafică Caiete Ustensile de scris	Frontal	Observare curentă
4. Captarea atenției		Le voi spune elevilor că le-am pregătit o surpriză care constă în două ghicitori matematice sub forma unor poezii, ghicitorile fiind de fapt probleme care trebuie rezolvate prin metodele				

	O_6 O_4 O_5	aritmetice învățate în acest capitol. Ghicitorile sunt: • „La un număr mă gândesc, Cu 5 vreau să-l înmulțesc, Din rezultat scad apoi Cubul numărului 2. Care-i numărul din gând, Dacă eu am obținut Ca rezultat 42? Cine-mi spune dintre voi?” • „La bunici în curte Sunt animale multe 30 de căpșoare Și 80 de picioare De găini și iepurași. Aș vrea ca voi, copilași Să-mi răspundeți la-ntrebare: Câte sunt de fiecare?”	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Cameră webb Tabletă grafică Caiete Ustensile de scris	Frontal	Chestionare orală Apreciere verbală
5.Dirijarea învățării	O_1 O_2 O_3 O_4 O_5 O_6	Voi rezolva împreună cu elevii cele două ghicitori: prima ghicitoare folosind metoda mersului invers, iar a doua folosind metoda falsei ipoteze. După ce am răspuns corect la cele două ghicitori, le trimit elevilor modelul de test pe care urmează să-l rezolvăm. O să numesc câte un elev care să ma ajute cu indicații și răspunsuri pentru a rezolva fiecare problemă în parte folosind metoda aritmetică potrivită.	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Cameră webb Tabletă grafică Caiete Ustensile de scris	Frontal	Obsevare curentă Chestionare orală Apreciere verbală
6. Asigurarea retenței și		Se vor face aprecieri asupra activității elevilor și se notează				

a transferului		tema pentru acasă: exercițiile din modelul de test pe care nu apucăm să le rezolvăm în oră, precum și Evaluarea din manual, de la pagina 79.	Conversația	Caiete Ustensile de scris	Frontal	Apreciere verbală

Model de test

Clasa a V-a

Metode aritmetice de rezolvare a problemelor

Timpul efectiv de lucru este de 40 de minute.

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I – 30 de puncte

Pe foaia de test scrieți numai rezultatele.

1. Trei saci cu zahăr cântăresc 12 kg. Un sac cu zahăr cântărește ... kg.

2. Dacă 4 robinete umplu un bazin în 3 ore, atunci 6 robinete cu același debit umplu bazinul în … ore.

3. Suma a două numere este 72, iar primul număr este de două ori mai mare decât al doilea. Numărul mai mic este egal cu … .

Subiectul II – 30 de puncte

Pe foaia de test scrieți numai litera corespunzătoare răspunsului corect. Doar unul dintre cele patru răspunsuri este corect.

1. Dacă vârsta tatălui este de trei ori mai mare decât vârsta copilului, iar împreună au 48 de ani, vârsta copilului este:

   a) 24 ani b) 16 ani c) 12 ani d) 8 ani

2. Cinci bilete la un meci, la tribuna a doua și trei bilete la peluză, costă 130 de lei. Opt bilete la tribuna a două și trei la peluză costă 190 de lei. Un bilet la tribuna a doua costă:

   a) 10 lei b) 20 lei c)15 lei d)25 lei

3. Dintr-un număr scad 5, diferența o împart la 3, câtul îl adun cu 44, suma o dublez și obțin 120. Numărul este:

   a) 63 b) 57 c) 53 d) 48

Subiectul III – 30 de puncte

Pe foaia de test scrieți rezolvările complete.

1. Într-un bloc sunt 24 de apartamente cu 2 și cu 3 camere. Știind că numărul total de camere este 64, aflați câte apartamente de fiecare fel sunt.

2. Determinați numărl natural x din egalitatea: $[(x \cdot 2 + 3) \cdot 4 : 5 + 6] + 7 - 8 = 9$.

3. Dacă 2 kg de mere și 4 kg de pere costă 28 lei, iar 5 kg de mere și 3 kg de pere de aceeași caitate costă 35 de lei, determinați prețul unui kg de mere și prețul unui kg de pere.

Oglinda tablei

- „La un număr mă gândesc,
  Cu 5 vreau să-l înmulțesc,
  Din rezultat scad apoi
  Cubul numărului 2.
  Care-i numărul din gând,
  Dacă eu am obținut
  Ca rezultat 42?
  Cine-mi spune dintre voi?”

Scriem matematic datele problemei astfel: $n \cdot 5 - 2^3 = 42$. Rezolvăm problema prin metoda mersului invers:

$n \cdot 5 - 2^3 = 42 \Leftrightarrow n \cdot 5 - 8 = 42 \Leftrightarrow n \cdot 5 = 42 + 8 \Leftrightarrow n \cdot 5 = 50 \Leftrightarrow n = 10.$

- „La bunici în curte
  Sunt animale multe
  30 de căpșoare
  Și 80 de picioare
  De găini și iepurași.
  Aș vrea ca voi, copilași
  Să-mi răspundeți la-ntrebare:
  Câte sunt de fiecare?”

Rezolvăm problema prin metoda falsei ipoteze astfel:

1. Presupunem că toate animalele din curte sunt găini. Cum fiecare găină are un cap și două picioare, deducem că 30 de găini vor avea 60 de picioare. Observăm că numărul de picioare rezultat în urma presupunerii nu coincide cu numărul de picioare din datele problemei, așadar presupunea făcută este falsă. Am obținut o diferență de $80 - 60 = 20$ de picioare.
2. Înlocuim mintal o găină cu un iepure. Cum un iepure are patru picioare, observăm că la fiecare înlocuire numărul picioarelor crește cu 2. Pentru a „folosi” toate picioarele avem nevoie de $20:2 = 10$ înlocuiri. Astfel, deducem că numărul iepurilor este 10, diferența până la 30 reprezentând numărul găinilor.
3. Răspunsul ghicitorii este: În curte sunt 10 iepuri și 20 de găini.
4. Verificare: $10 + 20 = 30(\text{capete});\ 10 \cdot 4 + 20 \cdot 2 = 40 + 40 = 80(\text{picioare}).$

Lesson Plan

Teacher Chiriac Erika Karina
Școala Gimnazială „Constantin Parfene”, Vaslui

Date: *24th of March 2022*

Grade: *4th* A

Time: *45’*

Textbook*: Limba Moderna 1, clasa a IV-a, Editura ArtKlett.*

Unit 5, Lesson : *What’s the weather like?*

Type of lesson: *Supervised study lesson*

Lesson objectives. By the end of the lesson the students will be able to:

- to use their already known vocabulary connected to the weather;
- to ask and answer about the weather.
- ***Subsidiary aims:***
- to practice listening, speaking, reading;
- to follow instructions uttered in English.

Skills: listening, speaking, reading, writing.

Teaching aids: songs, videos, computer.

Methods: conversation, reading, explanation, elicitation, description, discovery.

Interaction: whole class, individual work.

Anticipated problems:

- Some students may not understand the task given by the teacher.
- ***Possible solutions:***
- The teacher may repeat or rephrase the task so that all students understand it; if students still do not understand the oral commands or the tasks, these will be translated into Romanian for them.

Feedback:

Both teacher and students provide continuous feedback through observation. The teacher checks that the students complete the tasks entirely and correctly at any stage of the lesson, she gives extra explanations whenever necessary.

WARM-UP

Activity 1, checking the students’ homework

The teacher greets the students and they greet back. The teacher asks for absentees.

She then checks up their homework: the students had to complete a worksheet that contains exercises with the days of the week, months of the year and the seasons.

Teacher’s role: controller

Skills: reading, speaking

Class management: whole class activity;

Timing: 5 minutes

PRESENTATION

Activity 2, presenting the new lesson

Aims: to revise vocabulary connected to the weather

Procedure: The teacher announces the title and the aims of the lesson. Then the teacher shows them some pictures with the four seasons, and asks them to name the seasons and also the corresponding months for each season.

Teacher's role: controller

Skills: speaking

Class management: whole class activity

Timing: 5 minutes

Activity 3, introducing new vocabulary

Aim: to learn new words related to weather

Procedure: The teacher tells the students to listen to the song already prepared, and find the words that they think are related to the weather. The students are then asked to come in front and stick the new words onto the picture used in the previous activity, on the correct season. (For example: *In summer it's sunny, In winter it's snowy*).

Teacher's role: organizer

Skills: speaking, listening

Class management: whole class activity;

Timing: 5 minutes

PRACTICE

Activity 4, practicing

Aims: to use weather-related words in exercises

Procedure: The teacher tells the students that they are going to watch a short video in which they will hear a number of words related to the weather. They are first asked to watch the video carefully and then solve the exercises on the worksheet given. (On the worksheet they have two exercises. After their first time watching the video, they are asked to match the words with the correct picture, and then read the words on the second exercise. After that they are told to watch the video the second time and while they watch, to put the places they've read in the second exercise, in the order in which they are shown.)

Teacher's role: organizer

Skills: listening, speaking;

Materials: video;

Timing: 10 minutes

Activity 5, students work by themselves

Aim: To use the learnt knowledge by themselves

Procedure: For this activity the teacher tells the students they are going to receive some sentences with the weather forecast for an entire week. They have to read the sentences and fill the table shown on the whiteboard by the teacher with the correct pictures. After they finish reading the sentences and placing the pictures, they are given another forecast for the week. But this time they have only the pictures. With the help of the pictures they have to write similar sentences with the ones they've just read.

Teacher's role: organizer.

Skills: reading, writing, speaking;

Class management: individual work;

Timing: 15 minutes

Activity 6, Evaluating and assigning homework

The teacher makes remarks on students' activity during the English class and marks some students with grades.

The teacher announces their homework: the students have to solve exercise 3 page 73 from their workbook. They have to look at the pictures and answer the questions.

Timing: 5 minutes

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. pt. înv. preşc.: Mariana CHIRU
Grădinița cu Program Prelungit „Amicii” Călărași

Grupa: Mijlocie „Iepurașii”

Domeniul experienţial: Științe

Tema activităţii: „Aventura Iepurașilor”

Mijloace de realizare: joc didactic

Scopul activităţii: Verificarea și consolidarea cunoștințelor despre pozițiile spațiale însușite, gruparea obiectelor după unul sau mai multe criterii, consolidarea deprinderii de a folosi corect un limbaj matematic adecvat.

Obiective operaţionale:

01. Să precizeze pozițiile spațiale *(sub, în, pe, lângă, în față, în spate)* ale obiectelor prin raportare la un reper dat.*(Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii solicitați reuşesc să precizeze aşezarea spațială a obiectelor)*;
02. Să grupeze obiectele descoperite după următoarele criterii: mărime, formă, culoare, lungime. *(Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii reuşesc să grupeze, respectând cerința educatoarei);*
03. Să utilizeze corect un limbaj matematic adecvat: „o grupă de...”, *(Obiectivul se consideră realizat dacă preşcolarii folosesc aceste cuvinte conștient, în contexte adecvate);*
04. Să găsească răspunsul corect la aserțiunile educatoarei. *(Obiectivul se consideră realizat dacă toți copiii solicitați reuşesc să descopere răspunsurile corecte);*
05. Să realizeze tablouri cu ajutorul obiectelor descoperite în labirint.*(Obiectivul se consideră realizat dacă preşcolarii se implică și lucrează împreună pentru realizarea sarcinii date).*

Sarcina didactică: Descoperirea obiectelor aflate în labirint, denumirea acestora, precizarea pozițiilor spațiale, gruparea după diferite criterii, răspunsuri corecte la aserțiuni, realizarea tablourilor.

Reguli de joc: Copiii vor descoperi obiecte așezate în diferite poziții spațiale, le vor denumi, le vor grupa după criterii date, vor realiza tablouri.

Elemente de joc: surpriza, mânuirea obiectelor, aplauze, întrecerea, mers în coloană printre baloți, recompensarea răspunsurilor.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, trierea aserţiunilor, turul galeriei.

Mijloace didactice: baloți de paie, butuci din lemn, costume, saci, ecusoane, frunze (verzi, maro, galbene, portocalii, roșii) pe care sunt trecute indicii (sarcini de lucru), lădițe mari și mici, etichete, coșuri, 5 cutii, preșuri, lemne de foc, ceaun, mușețel, miere, căni din lut, decor de toamnă.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Locul de desfăşurare:curtea grădiniței

Timpul de lucru: 25 minute

Resurse bibliografice:

„Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6 ani”, MECT, București, 2019;

M. Neagu, G. Beraru, Activitati matematice în grădiniță, Ed. AS’S, 1995;

S. Breben, E. Gongea, G. Ruiu, M. Fulga, Metode interactive de grup-ghid metodic, Ed. Arves, Craiova, 2006.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Secvenţe didactice	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode şi procedee	Mijloace de învățământ	
I. Moment organizatoric	☆ Crearea didactic necesar; ☆ extragerea ecusoanelor dintr-un coșuleț. condiţiilor optime necesare bunei desfăşurări a activităţii: ☆ amenajarea spațiului de desfășurare a activității; ☆ pregătirea materialului	Conversaţia Explicaţia	-ecusoane sub formă de frunze (verzi, galbene, maro, roșii, portocalii)	Existenţa condiţiilor optime pentru desfăşurarea activităţii
II. Captarea atenţiei	Prezentarea, sub formă de surpriză, a locului unde se va desfășura activitatea. Sună telefonul, educatoarea răspunde, se desfășoară un dialog: - Alo, grupavostru! Aș dori să vă transmit câteva gânduri: *Iepurași, cu voie bună,* *Azi porniți în aventură!* *Toamna care -a sosit iar,* *Surprize v-a pregătit în dar.* *Curaj și isteţime* *În tot ce veți lucra!* *Şi,în final, un ceai călduț, cu miere* *Cu toți vom savura!*	Surpriza Conversaţia	-dovleac portocaliu, baloți de paie, butuci din lemn, ghiveci cu flori albe -săculeți cu nuci, alune, conuri, castane, frunze, crenguțe, pietre -coș de răchită -telefon, ursulețul Barny -versuri	Evaluare observativă Atenţia şi interesul copiilor

III. Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor pe înţelesul copiilor	Educatoarea anunţă tema şi precizează obiectivele pe înţelesul copiilor: joc didactic matematic: *„Aventura iepuraşilor”* Jocul se numește așa pentru că voi, iepurașii, o să porniți într-o aventură/călătorie. După cum ați aflat de la Barny, prietenul vostru, vă așteaptă multe surprize.	Explicaţia		Evaluare globală Observaţia Atenţie şi interes
IV. Dirijarea învăţării şi Obținerea performanțelor	**Explicarea regulilor jocului** (se vor folosi versurile): “Prin labirint să pornim, *(mers în coloană prin labirint)* Indicii să găsim, *(sarcini de lucru scrise pe frunze)* Surprizele să le descoperim *(identificarea surprizelor de pe traseu)* **Executarea jocului de probă:** Educatoarea demonstrează modul de desfăşurare a jocului. **Desfășurarea propriu-zisă a jocului:** Mergând printre baloții de paie și respectând comenzile educatoarei, copiii descoperă săculeți cu materiale din natură, aceștia fiind așezați în diferite poziții spațiale. <u>Sarcini de lucru:</u> -“Căutați cu mare grijă *<u>sub</u>* al treilea balot de paie!” -“Următorul săculeț se află *<u>lângă</u>* dovleacul portocaliu!” -“Vă opriți! Ce vedeți *<u>pe</u>* balotul din dreapta voastră?” -“Aveți grijă, o surpriză vă așteaptă *<u>în spatele</u>* butucului răsturnat!” -“Căutați cu atenție *<u>în fața</u>* ghiveciului cu flori albe!” (se descoperă, se recunosc și se denumesc, pe rând, surprizele din labirint)	Explicația Demonstrația Explicația Exercițiul	-versuri -dovleac portocaliu, balot de paie, butuci din lemn, ghiveci cu flori albe -săculeți cu nuci, alune, conuri, castane, frunze, crenguțe, pietre -coș de răchită	Ascultă cu atenție și interes explicaţiile Rezolvarea corectă a sarcinilor Orală Individuală

	După descoperirea materialelor, copiii se grupează în funcție de culoarea ecusoanelor. Fiecare grupă primește săculețul de aceeași culoare. Sarcina de lucru: materialele din săculeț vor fi grupate în funcție de formă, mărime, culoare, lungime. G1- Materiale: conuri mari și mici, crenguțe lungi și scurte (grupare după formă, mărime și lungime); G2- Materiale: pietre mari și mici, albe, maro și gri (grupare după mărime și culoare); G3- Materiale: castane și nuci (gupare după formă și mărime); G4- Materiale: alune și nuci (grupare după formă și mărime); G5- Materiale: frunze galbene, maro, verzi și roșii (grupare după culoare). *(educatorea observă și corecteză modul de lucru, corectitudinea îndeplinirii sarcinilor, utilizarea termenilor matematici potriviți)* **Complicarea jocului:** Copiii sunt anunțați că vor juca jocul *"Am spus bine sau nu?"* Mod de desfășurare: educatoarea formulează 5 propoziții, copiii stabilesc corectitudinea sau incorectitudinea afirmațiilor. 1. „Aceasta este grupa conurilor mari și roșii" (F) 2. „Nucile au coaja tare, sunt rotunde, de culoare maro și se coc toamna" (A) 3. „Castanele acestea sunt mici, pătrate și albe"(F) 4. „Aceast este grupa pietrelor mari, rotunde și albe"(A) 5. „Frunzele au toate aceeși culoare"(F)	Explicația Exercițiul Conversația Explicația Problematizare Exercițiul Trierea aserțiunilor		Ascultă cu atenţie şi interes explicaţiile Descoperă răspunsul corect Argumentează alegerea răspunsului
V. Asigurarea feed-back-ului	Educatoarea propune copiilor să realizeze tablouri/machete, utilizând materialele descoperite și grupate de ei. Fiecare grupă merge	Conversația	-cutii cu nisip, rumeguș, amestec pentru plante,	Copiii lucrează conform cerinţelor şi indicaţiilor

	la simbolul potrivit. Educatoarea supraveghează activitatea copiilor, acordă ajutor, dacă acesta este solicitat, îi stimulează să coopereze și le sugerează să găsească un titlu potrivit.	Explicația Exercițiul	nuci, alune, castane, pietre, frunze, crenguțe, conuri	educatoarei
VI. Evaluarea performanţelor	**Analiza şi aprecierea lucrărilor copiilor:** -Efectuarea turului galeriei în circuit şi acordarea de stimulente; -Evidenţierea lucrărilor care au obţinut cele mai multe aprecieri (nuci)	Conversația Explicația Turul galeriei	-tablouri -stimulente (fructe-nuci) -coșulețe	Evaluare practic-acțională Coevaluare Autoevaluare Analiza produselor
VII. Încheierea activităţii	Aprecierea participării și a comportamentului copiilor pe parcursul activităţii se va face la o cană de ceai cald, cu miere, în jurul focului.	Conversația Explicația	-recompense -ceaun, căni, ceai din plante, miere, lămâie	Aprecieri globale Stare de mulţumire şi bună-dispoziţie

PROIECT DIDACTIC

Ciobanu Olariu Ionela Monica
Liceul Tehnologic „Mihai Novac” Oravița

Clasa: a X a A

Modulul 2: Contabilitate generală

Lecția: Aplicații practice privind tipurilor de modificări bilanțiere

Durată: 1 oră

Loc de desfășurare: sala de clasă

Profesor: Ciobanu Olariu Ionela Monica

Tipul lecției: de formare de priceperi și deprinderi practice

Obiectivul fundamental: dobândirea de cunoștințe privind tipurile de modificări bilanțiere / explicarea tipurilor de modificări bilanțiere

- ✓ **Unități de rezultate ale învățării și rezultate ale învățării vizate:**

UDÎ 3 Utilizarea metodelor, procedeelor si principiilor contabilității (din componența Standardului de pregătire profesională / SPP)

Cunoștințe:

3.1.2 Prezentarea principiilor și procedeelor specifice metodei contabilității: bilanțul contabil, contul, balanța de verificare.

Abilități:

3.2.2 Aplicarea reglementărilor contabile privind înregistrarea operațiilor în contabilitate cu ajutorul procedeelor contabile specifice metodei contabilității.

Atitudini:

3.3.2 Asumarea responsabilității în înregistrarea corectă a operațiilor economice în contabilitate aplicând principiile și procedeele contabilității.

Obiective operaționale: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili **să:**

- ➢ precizeze și să scrie categoriile de modificări din bilanțul contabil orizontal generate de multitudinea operațiilor economico-financiare în masa elementelor patrimoniale, ținând cont de ecuația fundamentală a bilanțului orizontal
- ➢ întocmească bilanțul contabil orizontal după efectuarea modificărilor bilanțiere generate de operațiile economico-financiare în masa elementelor patrimoniale.

Metode și procedee: conversația, problematizarea, explicația, algoritmizarea, lucrul pe grupe, exercițiu

Material didactic: cretă colorată,tabla, markere, scheme grafice, fișe de lucru, foi de flipchard, calculator

Bibliografie:

1. Programa școlara in vigoare
2. Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr.1802/29.12.2014, cu modificările ulterioare

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimente ale lecţiei	Conţinuturi şi sarcini de învăţare	Metode şi procedee
Moment organizatoric	Profesorul organizează clasa pentru lecţie. Face prezenţa, pregătește materialul didactic. Atenţionează elevii asupra modului de desfăşurare a lecţiei, solicită pregătirea caietelor și a materialelor necesare.	Conversaţia Euristică
Anunţarea subiectului	Profesorul anunță tema și prezintă modul de desfăşurare a lecţiei. Enunţarea obiectivelor lecţiei	Conversaţia
Reactualizarea conţinuturilor necesare procesului de formare a priceperilor şi deprinderilor	Se pun întrebări pentru a verifica dacă elevii au cunoştinţele necesare rezolvării temei **.**	Conversaţia Discuţie dirijată
Activitatea propriu-zisă de formare a priceperilor şi deprinderilor	**Activitate pe grupe** Clasa se împarte aleatoriu în 4 grupe Profesorul prezinta pe flipchart un bilant initial care reprezinta punctul de plecare al sarcinilor din lecţie - *Aplicatii practice privind modificarile bilantiere.* Fiecărei grupe i se solicită să rezolve problema de pe fişa de lucru. Această problemă va fi rezolvată în echipă şi va fi redactată pe un poster pe care îl au la dispoziţie. S C. „Agrifruct” S.R.L. prezintă următorul bilanţ contabil: Bilanţ inițial ACTIV PASIV Construcții 200 00 Furnizori 50 000 Terenuri 100 000 Salarii datorate 80 000 Materiale 24 000 Capital social 300 000 Clienți 6 000 Rezerve 50 000 Conturi la bănci 165 000 Profit 20 000 Casa 5 000 În cursul lunii se desfăşoară următoarele opereţii 1. Se achiziţionează un teren de la furnizorii în valoare de 15 000 lei 2. Se achită furnizorilor suma de 10 000 lei din contul de la bancă 3. Se utilizează rezervele legale în valoare de 50 000 lei pentru creşterea capitalului social.. **Sarcini de lucru** - Calculaţi valoarea totală a elementelor de ACTIV. - Calculaţi valoarea totală a elementelor de PASIV. - Stabiliţi în ce raport se află cele două structuri ACTIV şi PASIV. - Întocmiţi modificările bilenţiere .	Expunerea, Explicatia, Observatia, Conversatia Coli de hârtie Marker Calculator de birou
Concluzii si realizarea feed–back-ului	Profesorul verifică dacă elevii și-au însuşit conținutul lecției prin solicitarea acestora să reprezinte pe o foaie de hârtie o floare cu 4 petale in care sa noteze modificarile bilantiere.	Activitate individuală
Concluzii. Evaluare	Se concluzionează asupra activităţii elevilor, se relevă greşelile tipice şi netipice şi se fac aprecieri asupra efortului depus de elevi. Anuntarea planului de recapitulare	Activitate frontală Elevii notează planul de recapitulare

Plan de recapitulare

1. Principiile contabile generale;
2. Procedeele specifice metodei contabilitatii
3. Bilantul contabil
   - Noțiune, importanta, functii, structura
   - Tipuri de modificari bilantiere;

PROIECT DIDACTIC

Bodnea Daniela
Liceul Tehnologic „Mihai Novac” Oravița

Clasa : a X-a

Profesor: Bodnea Daniela

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învățare: Genul dramatic

Subiectul : „*O scrisoare pierdută*”- I.L. Caragiale- Caracterizarea personajelor

Tipul lecţiei: predare – învățare.

Competențe generale

- Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor, în diferite situaţii de comunicare;
- Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare;
- Argumentarea scrisă şi orală a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

Competențe specifice

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor şi a regulilor de exprimare orală în monolog şi în dialog;

1.4. Redactarea unor compoziţii despre textele studiate şi alcătuirea unor texte funcţionale sau a unor proiecte;

2.2. Identificarea şi analiza principalelor componente de structură şi de limbaj specifice textului dramatic;

2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate.

Obiective operaționale:

- **cognitive:**

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- să precizeze conflictul dramatic și personajele textului dramatic;
- să caracterizeze personajele principale;
- să ilustreze tipurile umane satirizate;
- să sesizeze intenția moralizatoare a autorului.

- **afective:**

- să participe cu interes la activitate .

Strategia didactică:

Metode şi procedee didactice : conversația**,** jocul didactic, problematizarea, expunerea, metoda pălăriilor gânditoare, ciorchinele, explicația.

Mijloace didactice: tabla, flipchart, manualul, fișe de lucru.

Forme de organizare a activității: activitate frontală, activitate pe grupe de elevi.

Resurse: colectivul clasei de elevi; capacităţile de învăţare ale elevilor; cunoştinţele lor anterioare; timp la dispoziţie: o oră (50 de minute).

Resurse bibliografice:- *Limba și literatura română*, manual pentru clasa a X-a, Ed, ART

- Volumul „*Teatru*”, de I.L.Caragiale
- Cerghit, Ioan , „*Metode de învățământ*”, Ed. Polirom, 2006

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimente ale lecției	Conținuturi și sarcini de învățare	Metode și procedee
Evocare	Organizarea contextului educativ, notarea absențelor. Se verifică tema pentru acasă. Se face verificarea cunoștințelor dobândite anterior prin întrebări privind subiectul piesei lui Caragiale și apartenența acestuia la genul dramatic, respectiv la comedie: Cum definiți genul dramatic? Dar comedia? Unde și când are loc acțiunea piesei? În ce constă intriga? Care este punctul culminant? Care este deznodământul și ce puteți spune despre acesta? Pentru captarea atenției, profesorul propune elevilor ca fiecare să noteze pe o foaie o însușire reală a sa și una aparentă, după care să înmâneze foaia unui coleg care să scrie pe verso aceleași lucruri despre cel căruia îi aparține foaia. Apoi elevii vor fi întrebați dacă la personajele lui Caragiale există o diferență între ceea ce vor să pară și ceea ce sunt ele cu adevărat și în ce constă aceasta.	conversație jocul didactic problematizarea
Realizarea sensului	Se notează pe tablă titlul lecției și se formulează obiectivele. Se distribuie fișe de lucru după metoda pălăriilor gânditoare la nivelul a șase grupe (fișe de lucru). Profesorul monitorizează permanent activitatea fiecărei grupe de elevi. Cere câte unui elev din fiecare grupă să prezinte planul rezultat din activitatea pe grupe. Apoi fiecare grupă va primi câte o fișă în care se vor complete pe flipchart trăsăturile de caracter ale unui personaj (fișe de lucru) după metoda ciorchinelui. Atât fișele de lucru după metoda pălăriilor gânditoare, cât și ciorchinele pentru fiecare personaj se afișează.	expunerea pălăriile gânditoare ciorchinele
Reflexia	Împreună cu elevii, se analizează rezultatele muncii lor pe grupe, fișele se corectează și se completează, după caz. Feed-backul se face permanent, prin analizarea răspunsurilor elevilor. Elevii vor primi fișele de lucru individual, pentru evaluare formativă. Se notează elevii care au participat activ la lecție. Elevii primesc următoarea temă pentru acasă: Scrie pe o pagină distinctă o scrisoare, de 70- 100 de cuvinte, adresată unuia dintre personajele principale ale comediei, prin care să-l sfătuiești cum să evite situații neplăcute de felul acelora cu care s-a confruntat în piesă.	conversația explicația

PĂLĂRIA ALBĂ- Prezentați date despre viaţa şi opera lui I. L. Caragiale. Realizați o scurtă prezentare a operei „*O scrisoare pierdută*” de I. L. Caragiale.

PĂLĂRIA ALBASTRĂ- Care crezi că a fost intenţia autorului când a scris această operă? Mai pot fi regăsite personajele lui Caragiale în societatea actuală? Ce tipuri umane sunt ilustrate de personajele piesei? Dă exemple!

PĂLĂRIA VERDE- Imaginează-ţi alt mod în care ar fi putut evolua întâmplările. De ce crezi că autorul a optat pentru finalul cunoscut**.** E posibil ca Zaharia Trahanache să fi ştiut de relaţia dintre Zoe şi Ştefan Tipătescu? De ce neagă totuşi şi dovezile evidente ale acestei relaţii?

PĂLĂRIA GALBENĂ- Încercaţi să comentaţi comportamentul personajelor principale. Transformaţi-le în personaje cu un comportament diferit. De ce crezi că autorul a creat astfel de personaje?

PĂLĂRIA NEAGRĂ- Identificaţi defectele majore ale personajelor. Care personaj credeţi că a greşit cel mai mult ? Ce nu ar fi trebuit sa facă personajele? De ce?

PĂLĂRIA ROŞIE- Imaginaţi-vă că sunteţi unul dintre personajele comediei. Alcătuiţi un monolog în care să prezentaţi faptele din punctul vostru de vedere. Ce v-a plăcut cel mai mult din această operă ? De ce ?

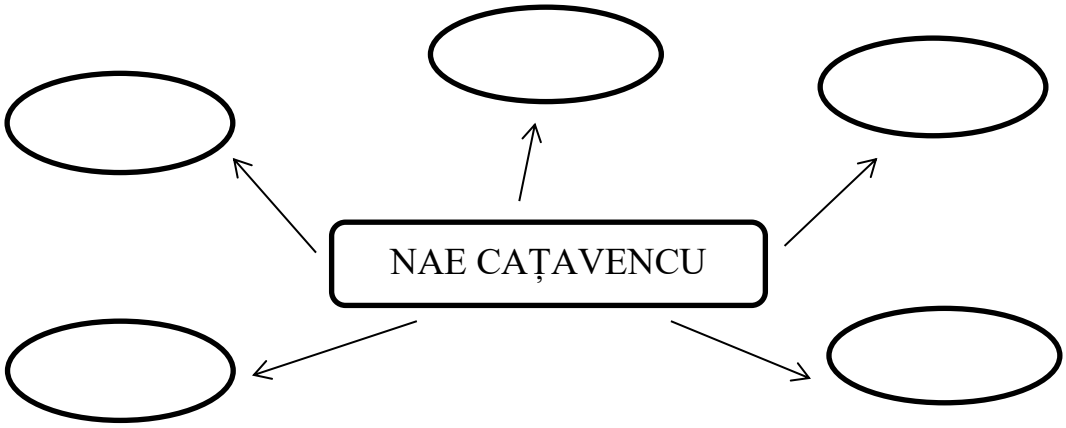
Exemplu fişa de lucru- ciorchine- trăsături de caracter:

Nae Caţavencu: Industria română este admirabilă, e sublimă, putem zice, dar lipseşte cu desăvârşire. Soţietatea noastră dar, noi, ce aclamăm? Noi aclamăm munca, travaliul, care nu se face de loc în ţara noastră!

Nae Caţavencu: În aceste momente solemne... mă gândesc... la ţărişoara mea... la România... la fericirea ei! la progresul ei! la viitorul ei!.

Cetăţeanul: Eu am găsit (*sughite*) o scrisoare...(...)A d-tale către coana Joiţica...(...) Când am găsit-o, de curiozitate am deschis-o şi m-am dus subt un felinar, s-o citesc. N-apucasem s-o isprăvesc bine... şi haţ! Pe la spate, d. Caţavencu dă să mi-o ia.

Caţavencu: (*ridicându-se şi el*) Ce vreau? Ce vreau? Ştii bine ce vreau. Vreau ce mi se cuvine după o luptă de atâta vreme; vreau ceea ce merit în oraşul ăsta de gogomani, unde sunt cel d-întâi... între fruntaşii politici... Vreau...(...) mandatul de deputat, iată ce vreau: nimic altceva! Mi se cuvine!... Te rog!... Nu mă combate... Susţine-mă... Alege-mă. Poimâine, în momentul când voi fi proclamat cu majoritatea cerută,... în momentul acela vei avea scrisoarea (*cu multă căldură*)... pe onoarea mea!



PROIECT DE LECȚIE

Denes Melinda Andrea
Centrul Școlar de Educație Incluzivă “Orizont” Oradea

Data: 16. 03. 2022

Elevi: H. L., M. D., H. A., G. A

Clasa: a IV-a

Disciplina: Psihodiagnoză – consiliere – orientare școlară și profesională

Tipul intervenției: Terapie rațional emotivă și comportamentală

Tipul activităţii: Activitate de grup

Subiectul activității: „Sentimentele mele!”

Obiectiv cadru:

Stimularea componentelor socio-afective la nivel individual și de grup în vederea unei bune adaptări familiale, școlare și sociale.

Obiective de referință:

- Cunoașterea propriei sentimente pozitive și mai puțin pozitive,
- Formarea unor capacități de a controla aceste sentimente mai puțin pozitive.

Obiective operaționale:

a.) cognitive:

- Op1 – să identifice prin joc propriile sentimente,
- Op2 – să diferențieze sentimentele pozitive de cele negative,
- Op3 – să facă legătura între anumite sentimente, situații și motive,
- Op4– să identifice modalități pentru ameliorarea sentimentelor mai puțin pozitive.

b.) motrice:

Op5- să execute corect, după model, anumite metode şi procedee.

c.) afective

Op6- să participe cu plăcere la activitate.

Strategii didactice:

Metode si procedee:

M1 – conversaţia,

M2 – expicaţia,

M3 – jocul terapeutic,

M4 – munca individuală,

M5- munca pe echipe,

M6- exercițiul,

M7 – problematizarea.

Resurse materiale:

m1- minge,

m2- afiș cu reguli,

m3- tablă,

m4- undiță,

m5- acvariu cu pești,

m6- fețe ☺, ☹,

m7- reviste,

m8- poster.

Forme de evaluare: Observația directă, proba orală, proba scrisă, proba practică.

Durata: 45 min

Loc de desfășurare: cabinet

Bibliografie:

1. Albert Ellis și Michael E. Bernard (2007)- Terapia Rațional Emotivă și comportamentală în Tulburările Copiilor și Adolescenților, Editura RTS, Cluj Napoca;
2. Ann Vernon (2002)- Ce, Cum, Când în terapia copilului și adolescentului, Editura RTS, Cluj Napoca;
3. Ann Vernon (2006) -Dezvolatarea inteligenței emoționale,claseleI-IV, Editura ASCR, Cluj Napoca;
4. Ann Vernon (1998) – Pașaport pentru succes în dezvoltarea Emoțională, Socială, Cognitivă și Personală a copiilor din clasele I-IV, Editura RTS, Cluj Napoca;
5. Psihodiagnoză, Consiliere, Terapie și Programe de Intervenţie -*Programă Şcolară*, *Clasele I-X Aprobat Prin Ordin Al Ministrului*, *Nr.5235 / 01.09.2008*, Bucureşti, 2008

DESFAŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Ob op.	CONŢINUT		STRATEGII DIDACTICE		Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Mijloace	
1. Moment organizatoric		Pregătirea sălii, scaunele vor fi aranjate în semicerc pentru desfăşurarea activităţii	Asteaptă în liniște.			
2. Pregătirea terapeutică		**Joc de introducere: Joc de salut!** Copiii stau în semicerc, vor prinde pe rând mingea aruncată de terapeut, salută și spun cum se simt ei azi.	Copiii ascultă cu atenţie. Fiecarie copil salută în parte terapeutul în timp ce prinde mingea și spune cum se simte azi.	Conversaţia Explicaţia Exercițiul	Minge	Observația directă
3. Anunțarea temei		Astăzi vom continua să ne cunoaștem sentimentele, prin diferite jocuri. Se stabilesc câteva reguli de comunicare pentru această oră dar și pentru situațiile de grup: ☑ Fiecare părere trebuie ascultată;	Elevii vor asculta ce spune propunătorul.	Conversaţia Explicaţia	Afiș cu reguli	Observația directă

		☑ Nimeni nu este intrerupt; ☑ Nimeni nu este criticat; ☑ Nimeni nu râde de colegul lui;				
3. Intervenția propriuzisă	Op1 Op2 Op3 Op4 Op5 Op6	1. **Jocul – Sentimentele noastre!** Pentru început cerem copiilor să ridice mâna dacă s-au simțit vreodată fericiți, triști, supărați, speriați. Apoi copiii vizionează o prezentare power point în care sarcina lor va fi să identifice sentimentele. **Întrebări de conținut**: Care dintre cele prezentate sunt sentimente pozitive? Care dintre cele prezentate sunt sentimente negative? **2. Jocul - La pescuit!** Cerem copiilor să pescuiască câte un peștișor ectichetați cu cuvinte: fericit, speriat, trist, …. Apoi cerem copiilor să dea exemple referitor la diferite situații care provoacă anumite sentimente după următorul model: „Mă simt (emoția)……., când (acțiune)……., deoarece (motivele)…….; **Întrebări de conținut**: Au fost sentimente pe care nu le-ați trăit?	Copiii identifică sentimentele și răspund la întrebările de conținut. Copiii pescuiesc peștișorii etichetați și dau exemple pentru fiecare sentiment.	Conversația, Explicația, Jocul terapeutic, Munca individuală, Exercițiul Problematiza-rea.	Material powerpoint Undiță, acvariu cu pești	Observația directă Proba practică Proba orală Observația directă Proba practică

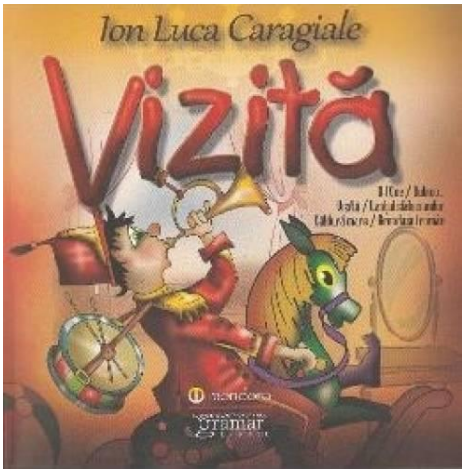
		Credeți că aceași situație poate să producă sentimente diferite? Dacă da, dați câteva exemple.	Copiii răspund la întrebările de conținut.			Aprecieri verbale
4 Sumarizare şi evaluarea gradului de atingere al obiectivelor	Op2 Op3 Op5 Op6	**Activitate de sumarizare:** **Exercițiu de sumarizare:** Cerem copiiilor să se grupeze în două grupe. O grupă să decupeze din diferite reviste, doar fețe care redau sentimente neplăcute iar cealaltă grupă să caute fețe care redau sentimente pozitive. Imaginile vor fi lipite pe un poster mare. **Întrebări de sumarizare** Ce credeți, mimica și gesturile redau sentimentele noastre? Credeți că este important să cunoaștem sentimentele noastre? Dacă aveți emoții negative ce puteți face pentru a vă ajuta să vă simțiți mai bine?	Copiii răspund la întrebări. Copiii decupează fețe care redau sentimente neplăcute și fețe care redau sentimente pozitive, apoi le lipesc peun poster. Copiii sunt ajutați la solicitatre	Observaţia, Explicaţia, Exercițiul, Conversaţia, Munca pe echipă,	Reviste, poster	Observația directă Probă orală Probă practică Aprecieri verbale

5. Încheierea activităţii	Op3	**Joc colectiv de încheiere:** Cerem copiiilor să -și exprime sentimentele față de activitatea de azi prin fețele ☺ ☹ Și terapeutul își exprimă sentimentele	Elevii își exprimă sentimentele față de activitate și aleg un ☺ ☹ pe care îl lipesc pe tabla	Demonstraţia Exerciţiul Conversaţia	Cartonașe cu fețe	Analiza activităţii Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Prof. Suciu Roxana
Centrul Școlar de Educație Incluziva

1. Algoritm introductiv



Propunător: S.R.

Data: 18.03.2022

Clasa: a VII-a C (DMU- DMM)

Disciplina : Socializare

Aria curriculară : Terapie educațională complexă și integrată

Subiectul lecţiei: ***Vizita!***

Tipul activităţii: consolidare și sistematizare de cunoștințe

Locul de desfășurare: sala de spectacol a școlii

Obiectiv cadru:

Dezvoltarea imaginației și a sensibilității artistice.

Exersarea conduitei independente pentru integrarea socială.

Obiective de referinţă:

Educarea abilității de a intra în relație cu ceilalți, a deprinderilor de cooperare între parteneri, stimulându-le talentul și aptitudinile.

Formarea abilității de adaptare la microgrup/comunitate

Obiective operaționale:

a) *cognitive:*

O_{C1} – să exemplifice, prin cuvinte proprii, trăsături pozitive legate de comportament;

O_{C2} – să interpreteze rolul dintr-o dramatizare utilizând vorbirea dialogată, nuanțarea vocii, intonația;

O_{C3} – să se identifice cu personajul;

O_{C4} - să se exprime clar și corect din punct de vedere gramatical;

O_{C5}- să redea prin joc scenic personajele din scenetă, stări sufletești.

b) psihomotorii:

O_{P1} - să asocieze acțiunea cu interpretarea;

O_{P2} - să exprime prin mimică și gesturi un anumit personaj;

O_{P3} - să execute miscari pe scena, dovedind coordonare și bună orientare spațială.

c) afective :

O_{A1} - să colaboreze eficient în cadrul echipei ;

O_{A2} - să manifeste plăcere față de situațiile redate într-o formă estetică, literară;

O_{A3} – să participe afectiv la evenimentul didactic propus.

Strategia didactică :

Metode și procedee: M_1 : explicația;

M_2 : conversația;

M_3 : expunerea;

M_4 : învățarea prin descoperire;

M_5 : problematizarea;

M_6 : observarea spontană și dirijată;

M_7 : exercițiul;

M_8 : jocul de rol;

M_9 : munca în grup;

M_{10} :scenografia și regia spectacolului;

M_{11}:instructajul verbal și aprecierea verbală;

M_{12}: metoda ,,Mind mapping``

Mijloace de învățământ: m_1 : decor scenic;

m_2 : costume;

m_3 : efecte scenice;

m_4 : carton alb ;

m_5 : carioci ;

m_6 : diplome.

Forme de organizare a activității elevilor: frontală, individuală , pe grupe.

Resurse:

Oficiale: Programa școlară pentru disciplina Socializare clasa a VII-a DMU-DMM;

Planificarea calendaristică,clasa a VII- a, DMU-DMM;

Proiectarea unității de învățare : Terapie educațională complexă și integrată.

Temporale: nr.de lecţii: 1

Durata: 45 de minute.

Umane: 4 elevi

Bibliografie :

1. Păunescu, A., Bunăiașu, C., Nova, C., Dumitru,G., Cămărașu,G., Dănilă,I., Oprescu,N., (2007), *Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preprimar,* Editura Didactica Nova, Craiova ;
2. *Curriculum pentru învățământ preșcolar* (3,6/7 ani), (2008). M.E.C.T.;
3. *Teatru pentru copii*, Editura Aramis, București;
4. www.didactic.ro.

Demers didactic

Secvenţe didactice	Obiective	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Metode de evaluare formativă
				Metode şi procedee	Mijloace	Forme de organizare a activităţii	
1. Moment organizatoric		Salut. Voi crea condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității. Aranjez decorul și materialele necesare.	Răspund la salut. Elevii se costumează pentru începerea serbării și așteaptă intrarea în scenă.				
2. Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior	O_{C1}	O voi face printr-o serie de întrebări referitoare la lecțiile dezbătute în cadrul orelor anterioare la disciplina *Socializare*, despre *Comportament*. -Ce înseamnă să fii manierat? -Este important să te comporți frumos? -De ce? -Spuneți-mi un proverb pe care l-ați învățat referitor la bunele maniere!	-...să fii bun, să te comporti frumos, etc. -...da. -...dacă nu ești prietenos rămâi singur. -” Ce ție nu-ți place altuia nu-i face!``	M_2		Frontală și individuală	Verificare orală Aprecieri verbale
3. Captarea atenției		Voi purta o discuție cu elevii referitor la mesajul pe care-l transmite proverbul: -Care este mesajul pe care-l transmite proverbul? -Cum trebuie să ne comportăm cu cei din jur, indiferent de rasă, naționalitate, religie?	- Comporta-te frumos cu toata lumea ca si ceilalti sa se comporte frumos cu tine. - Să fim politicosi.	M_2 M_7 M_4		Frontală și individuală	Aprecieri verbale Verificare frontală
4. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor		Astăzi vom consolida și recapitula cunoștințele despre modul în care ne comportăm în vizită, încercând să prezentăm printr-un moment	Ascultă ce le spune profesorul.	M_1 M_3		Frontală	Observă comportamentul elevilor.

		artistic denumit *Vizită,* tot ce știm noi referitor la aceasta. Vom vedea din comportamentul negativ al unui personaj cum trebuie şi cum nu trebuie să ne comportăm în vizită.					
5. Dirijarea învăţării şi dobândirea de noi cunoştinţe	O_{A1} O_{C2} O_{C3} O_{C4} O_{C5} O_{A2} O_{A3} O_{P1} O_{P3} O_{P2}	Voi încerca să-i introduc pe micii actori, printr-o mică poezie, în activitatea noastră de astăzi, extrașcolară: *Dragii noștri spectatori* *Astăzi, noi vom fi actori.* *Așteptați și-o să vedeți* *Că eroii din scenetă,* *Sus pe scenă vor urca* *Și-apoi se vor prezenta* *Hai, cu toții să pornim,* *Povestea s-o auzim!* Programul se va deschide cu dramatizarea *Vizita*(Anexa 1). La scenetă participă 4 elevi care au diverse roluri: 1 domnul musafir; 1 –cucoana; 1-servitoarea; 1- Ionel.	Elevii costumați adecvat, vor interpreta rolurile, utilizând vorbirea dialogată, nuanțarea vocii, intonația.	M_1 M_2 M_3 M_4 M_5 M_6 M_7 M_8 M_9 M_{10}	m_1 m_2 m_4	Individuală și pe grup	Evaluarea deprinderilor de exprimare/comunicare verbală și a capacității de transfer a cunoștințelor.
6. Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	O_{A3}	Pe două cartoane mari voi scrie două cuvinte cheie: pe unul ÎNTOTDEAUNA și pe celălalt NICIODATĂ. Cu ajutorul metodei „mind mapping`` elevii vor scrie câteva cuvinte	Elevii dau diferite variante de răspuns:	M_1 M_7			Verificare orală

		referitoare la modul în care trebuie să ne comportăm în vizită. Voi împărți elevii pe doua grupe, câte 2 pentru fiecare planșă.		M_{12}		Individual	Verificare orală
7.Evaluare	O_{C1} O_{A3}	Le voi da elevilor cate o diploma ,,Pentru cel mai politicos elev``.	Primesc diplome.	M_2 M_1 M_7	m_5 m_7	Individuală	Evaluarea capacității de respectare/aplicare corectă a sarcinii de lucru
8. Încheierea activității		Voi face aprecieri cu privire la comportamentul elevilor în timpul desfășurării activității.	Vor primi aplauze și felicitări pentru prezentare.	M_2 M_1	m_8	Frontal și individual	Aprecieri asupra desfășurării lecției

PROIECT DIDACTIC

Bealcovschi Mariana - Viorica
Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont”, Oradea

Data: 01.03. 2022

Clasa: a –II-a A

Aria curriculară: Matematică și explorarea mediului

Disciplina: Matematică

Subiectul lecţiei: „Secretele florilor”

Tipul activităţii: mixtă

Competențe generale: 1.Identificarea unor fenomene/relaţii/ regularităţi/ structuri din mediul apropiat.

Competențe specifice: 1.1. Descrierea unor fenomene/procese/ viețuitoare/ structuri repetitive simple din mediul apropiat.

Obiective operaţionale:

Cognitive:

O_{C1} - Să enumere minim patru flori de primăvară;

O_{C2} - Să identifice părţile componente ale unei plante;

O_{C3} - Să observe asemănări şi deosebirile florilor de primăvară;

O_{C4} – Să descrie florile de primăvară;

O_{C5} – Să compare florile de primăvară.

Psiho-motorii:

O_{P1} – Să aleagă florile de primăvară corespondente imaginii acestora;

O_{P2} – Să localizeze mediile de viață ale plantelor.

Afective:

O_{A1} - Să participe activ la lecție, rămânând în sarcina didactică;

O_{A2} - Să coopereze în rezolvarea sarcinilor didactice.

Strategia didactică:

***Metode şi procedee*:**

M_1 - conversaţia,

M_2 - explicaţia,

M_3 - observarea prin descoperire,

M_4 - exerciţiul,

M_5 - jocul didactic,

M_6 - demonstrația,

M_7 – metoda cubului,

M_8 – prolematizarea.

***Mijloace didactice*:**

m_1 -laptop

m_2 - cântec „Samba florilor” https://www.youtube.com/watch?v=zA3Q4OANmNI,

m_3 - flipchart ,

m_4 - planșă primăvara,

m_5 - imagini flori de primăvară,

m$_6$ - vază cu flori naturale,

m$_7$ - ghivece cu flori de primavară,

m$_8$ - medalioane narcise/lalele,

m$_9$ – PPT flori de primăvară,

m$_{10}$ – bulbi,

m$_{11}$ – ceapă,

m$_{12}$ – buline punctaj concurs,

m$_{13}$ – puzzle vertical flori de primăvară.

Forme de organizare a activităţii: - frontală, individuală, în echipe.

Evaluarea: continuă, prin observarea sistematică a elevilor, orală şi practică.

Resurse:

Oficiale: Programa școlară pentru disciplina: *Matematică și științele nmediului,* clasele pregătitoare-IV. Anexa nr. II la Ordinul Ministrului Educaţiei nr. 3702/21.04.2021

Planificarea calendaristică a clasei a II- a, DMM;

Temporale: 45 min.

Umane: 6 elevi

Bibliografie:

1. Crețu, E., Iliescu, C., Nichita, S., Popescu, S., (1976), “Îndrumător metodic pentru dezvoltarea vorbirii, cunoașterea mediului înconjurător, jocuri și activități alese la calsa I”, Editura Didactică și Pedagogică, București.
2. Anei, G.; Irimia, V., (2004), Accepţiuni moderne pentru învăţători, Ed. Aramis, București;
3. Molan, V., (2000), *Proiectare şi evaluare didactică în învăţământul primar*, Ed. Procion, București.
4. Peneş, M., Stan, L., (1998), *„Ştiinţe clasa a III-a”,* Editura Aramis, Bucureşti.

Demers didactic

Secvențe didactice	Obiective	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Metode de evaluare formativă
				Metode şi procedee	Mijloace	Forme de organizare a activităţii	
1.Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a lecţiei. Se solicită pregătirea materialelor necesare pentru ora de matematică și explorarea mediului.	Își pregătesc materialele de care au nevoie pe parcursul orei.	**M**$_1$	**m**$_1$	Frontală	Observarea comportamentu-lui copiilor
3.Captarea atenţiei	O_{A1}	Le propun elevilor jocul didactic: ”***Samba florilor***”. Desfășurarea jocul: pe pardoseală am așezat sub formă de cerc câteva flori de primăvară pe suport de hârtie cu una mai puțin decât numărul elevilor participanți la joc. Copiii vor avea medalioane sub formă de fluturi. Se va da play unei melodii, timp în care copiii trebuie să se rotească în jurul cercului format din flori și să execute anumite mișcări pe ritmul melodiei. Când melodia se va opri, ei trebuie să culeagă câte o singură floare. Copilul care nu a reușit să culeagă nici o floare, va părăsi jocul, retrăgându-se în banca sa. Jocul va continua până când va rămâne doar un fluture în joc. Acesta va fi fluturașul câștigător. Se va executa jocul de probă pentru a fixa regulile jocului.	Elevii ascultă cu atenție. Elevii execută jocul de probă.	**M**$_1$ **M**$_2$	**m**$_1$ **m**$_2$ **m**$_5$	Frontală Individuală	Observarea comportamentu-lui copiilor
	O_{C1}	Voi iniția un scurt dialog cu elevii: - Cum se numesc florile pe care le-ați cules? - În ce anotimp cresc ele? - Ce culori au florile pe care le-ați cules? -Care dintre florile din vază corespunde imaginii florii de hârtie culeasă de voi? Alegeți-vă floarea corespondentă imaginii!	Elevii răspund la întrebări. ...ghiocel, lalea, narcisă, zambilă ...în anotimpul primăvara. ...alb, roșu, galben, roz.		**m**$_5$	Frontală Individuală	Evaluare orală

	O_{P1}		Elevii iau din vază floarea potrivită.		m_5 m_6		
4.Anunțarea temei şi a obiectivelor		Cred că ați intuit deja despre ce anume vom discuta astăzi la disciplina matematică și explorarea mediului vom descoperi **„Secretele florilor!”**. Vom enumera florile de primăvară, vom identifica părțile componente ale unei flori, vom descrie florile de primăvară, le vom compara, vom observa asemănările și deosebirile dintre flori și mediile în care trăiesc.	Elevii ascultă. 1-2 elevi repetă tema lecției.	M_1 M_2		Frontală	Observarea comportamentu-lui copiilor
5.Transmiterea de noi cunoștințe	O_{P2} O_{C2} O_{C2}	Le cer elevilor să observe floarea din ghiveciul din fața fiecăruia. Le adresez o serie de întrebări: - Poți să îmi spui numele florii din ghiveciul tău? - Ce culoare are ea? - Unde cresc florile de primăvară? - Pot fi ținute și în casă? Sub ce formă? Le indic elevilor planșa cu părțile componente ale unei flori și le arat părțile componente ale unei flori: rădăcina, tulpina, frunzele, floarea. Le vom analiza pe rând, începând de la rădăcină, până la floare, observând atât planșa, cât și florile din ghivece. Rog elevii să observe și florile din ghiveci, indicând părțile componente ale florii pe parcursul activității. 1. Rădăcina florilor de primăvară se aseamănă cu o ceapă, se numește bulb și se găsește în pământ. Prin rădăcină ele extrag apa din pământ pentru a se hrăni. Le înmânez elevilor un bulb spre a-l observa.	Elevii observă floarea din ghiveci. Elevii spun numele florii din ghiveciul din fața lor. Elevii spun culoarea florii lor. ...în grădini, în parc. Da. Le putem pune în ghivece. Elevii urmăresc planșa. Elevii ascultă cu atenție. Elevii observă florile din ghiveci. Elevii indică bulbul zambilei, deoarece este ieșit puțin din pământ. Elevii observă forma bulbului primit.	M_1 M_2 M_3 M_1 M_2 M_3	m_7 m_4 m_7 m_{11} m_{10} m_{10} m_{11} m_5 m_7	Frontală Individuală Frontală Frontală Individuală	Analizarea răspunsurilor copiilor Evaluare orală Evaluare orală

		Le pune elevilor câteva întrebări pentru fixarea noțiunilor noi învățate. - Unde este așezată rădăcina? De ce nu o putem vedea? - Cum se numește rădăcina florilor de primăvara? - Cu ce se aseamănă ea? - La ce îi folosește plantei rădăcina? 2. Tulpina florii este de culoare verde. Ea poate fi subțire sau groasă, scurtă sau lungă. Prin tulpină se transportă apa de la rădăcină spre frunză.	...în pământ. ...bulb. ...cu o ceapă. ...să extragă apa din pământ. Elevii indică tulpina florii din ghiveci. Ghiocelul are tulpina mai scurtă. Laleaua are tulpina mai lungă.	M_1 M_2 **M_3**	**m_{10}** **m_{11}** **m_4** **m_7**	Frontală	Observarea comportamentului copiilor
	O_{C2} O_{C3}	- Cum este tulpina ghiocelului? Dar tulpina lalelei? - Ce culoare au ele? - La ce ajută tupina? Ce transportă ea spre frunze?	...verde. ...transportă apa spre frunze.		**m_4**	Individuală	Evaluare orală
	O_{C2} O_{C3}	3. Frunzele au culoarea verde. Ele pot avea forme și dimensiuni diferite: - alungite si subțiri: la narcisă, la zambilă, - alungite și late: la lalea, la ghiocel. Frunzele se mai numesc și bucătăria plantei, pentru că aici se transformă apa în hrană pentru flori. - Cum se mai numesc frunzele? - Ce culoare au ele? - Toate frunzele sunt la fel?	Elevii observă frunzele florilor și le indică pe rând. ...bucătăria plantei. ...verde. Frunzele sunt de diferite mărimi și forme.	M_1 M_2 **M_3**	**m_9** **m_7**	Frontală Individuală	Evaluare orală
	O_{C3} O_{C2} O_{C3}	4. Florea se află în capătul tulpinii. Ea poate avea diferite culori: alb, roșu, galben, violet, roz. Unele flori de primăvară au și miros, altele nu. Înainte de a înflori floarea este închisă și se numește boboc. - Ce culoare au florile din ghiveci? - Câte flori se află pe tulpina lalelei? - Dar pe tulpina zambilei?	Elevii observă culorile florilor din ghiveci. ...alb, roșu, roz, galben. ...o singură floare. ...o mulțime de flori.	M_1 M_2 **M_3**	**m_4** **m_9** **m_7**	Frontală Individuală	Evaluare orală
		Bravo! Ați fost foarte atenți și ați observat asemănările și deosebirile florilor de primăvară.	Elevii au observat pe parcursul activității asemănările și deosebirile florilor de primăvară.				

						Frontală	
6. Fixarea și consolidarea conținuturilor predate		Le propun elevilor jocul didactic **„Secretele florilor”**, pentru a afla caracteristicile florilor de primăvară. Jocul se va desfășura sub forma unui concurs între două echipe: 1.echipa lalelelor, 2.echipa narciselor. Fiecare echipă va trebui să rezolve sarcina primită, în felul acesta va primi un punct cuantificat într-o bulină așezată în dreptul echipei sale. În cazul în care nu va reuși să rezolve sarcina dată, echipa adversă are posibilitatea de a da soluția și astfel va mai primi un punct, obținând astfel două puncte la o subprobă a concusrsului. Jocul are două probe. Fiecare probă are un anumit număr de sarcini, pe care le veți rezolva pe parcursul concursului. Echipa câștigătoare este aceia, care acumulează cel mai mare număr de puncte/buline. Se va face jocul de probă. **Proba 1 a concursului:** **„Cubul florilor: Spune ce ai reținut!”** Folosind metoda cubul, copiii va rezolva pe rând setul cu cele șase sarcini de lucru: **1. Descrie** o floare de primăvară: Echipa lalelelor: narcisa, Echipa narciselor: laleaua. **2.Compară** două flori și precizează asemănările și deosebirile dintre ele: Echipa lalelelor: ghiocelul și laleaua; Echipa narciselor: zambila și narcisa;	Elevii ascultă indicațiile date. Elevii sunt împărțiți în echipe, primind medalioane cu florile echipei din care fac parte. Elevii sunt atenți. Elevii execută jocul de probă. Fiecare echipă descrie floarea indicată. Elevii care au descris florile așază bulinele în dreptul echipei sale, procedând la fel la fiecare etapă rezolvată.	**M**$_1$ **M**$_5$ **M**$_1$ **M**$_2$ **M**$_5$ **M**$_6$ **M**$_5$ **M**$_7$	**m**$_7$ **m**$_{12}$	Frontală Frontală Frontală În echipe de lucru	Observarea comportamentu-lui copiilor Evaluare orală
	O$_{C4}$ O$_{A1}$ O$_{A2}$ O$_{C4}$						

	O_{A1} O_{A2} O_{C3} O_{A1} O_{A2} O_{A1} O_{A2}	**3.Asociază** culoarea cu floarea respectivă: Echipa lalelelor: alb (ghiocelul); Echipa narciselor : galben (narcisa); **4.Analizează:** Echipa lalelelor: floarea zambilei; Echipa narciselor: floarea Ghiocelului. **5.Aplică:** Completează propoziția: Echipa lalelelor: „Rădăcina plantelor se află în....” Echipa narciselor: „Frunzele plantelor au culoarea....” **6.Argumentează**, dacă este sau nu adevărată propoziția: Echipa lalelelor: „Tulpina plantelor se află în pământ” Echipa narciselor: „Floarea este bucătăria plantelor.”	Echipele compară, pe rând, florile. Fiecare echipă asociază culoarea cu florile de primăvară. Zambila are mai multe flori pe o tulpină. Ghiocelul are o singură floare pe o tulpină. ...pământ. ...verde. Fals. Tulpina plantelor se află deasupra pământului. Fals. Frunza este bucătăria plantelor.	**M_7** **M_7** **M_8**	**m_7** **m_{12}** **m_7** **m_{12}** **m_7** **m_{12}** **m_7** **m_{12}** **m_7** **m_{12}**	În echipe de lucru În echipe de lucru	Evaluare orală Evaluare orală
7.Evaluarea	O_{P1} O_{C5}	**Proba a 2-a a concursului:** **Jocul „Puzzle buclucaș”** Elevii au de așezat piesele de puzzle în plan vertical (pe suportul de prosoape de hârtie, ca și în anexă) în ordinea corectă a părților componente ale unei flori, astfel încât să descopere o floare de primăvară. De această dată fiecare elev va primi câte un puzzle, iar prin rezolvarea lui va obține un punct. Punctul va fi cuantificat echipei din care face parte. Dacă unul dintre membrii echipei nu aranjază piesele de puzzle în ordinea corectă, elevul nu va obține punctul, iar echipei lui va avea un punctaj	Elevii ascultă indicațiile date cu privire la modul de rezolvare al puzzle-ului în plan vertical.	**M_2** **M_5** **M_2**	**m_{13}**	Frontală Frontală	Observarea comportamentu-lui copiilor

		mai mic decât maxim cu atâtea puncte câte nereușite sunt. Excepția de la regulă, este aceea că nu va exista jocul de probă. Start joc!	Elevii așază piesele de puzzle în plan vertical, obținând o floare de primăvară și câte un punct dacă au așezat piesele corect. Elevii pun tot atâtea buline echipei din care fac parte, câte puzzle-uri corecte au realizat.	**M**$_5$	**m**$_{13}$ **m**$_{12}$	Individuală	Probă practică
8.Încheierea activităţii		Adun împreună cu elevii punctele obținute de către fiecare echipă în parte pentru a descoperi echipa câștigătoare. Anunț echipa câștigătoare, menționând faptul că toți sunt câștigători, deoarece au aflat care sunt „Secretele florilor”. Fac aprecieri cu privire la activitatea fiecărei echipe, dar și a membrilor acestora. Încurajez elevii să evalueze activitatea echipei adverse, dar și activitatea echipei din care face parte și, chiar, activitatea personală. Drept recompensă pentru participarea activă la lecție, elevii vor primi în dar floarea pe care au observat-o pe parcusrul lecției pentru a o dărui mamei lor drept mărțișor.	Elevii din fiecare echipă adună punctele împreună cu profesorul pentru a-și vedea scorul. Ascultă aprecierile profesorului. 2-3 elevi fac aprecieri conform solicitării. Elevii primesc în dar floarea din ghiveci, pe care o vor oferi mamei drept mărțișor.	**M**$_1$ **M**$_2$	**m**$_{12}$ **m**$_7$	Frontală Frontală Individuală Frontală Individuală	Aprecieri finale

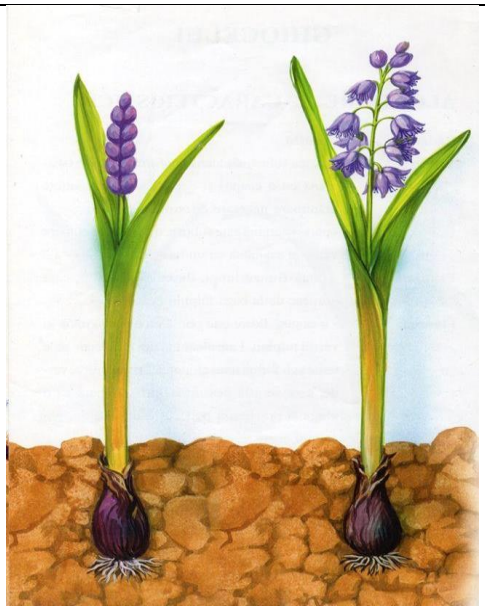
Anexa 1 Jocul „Samba florilor”
Jetoane fluturi



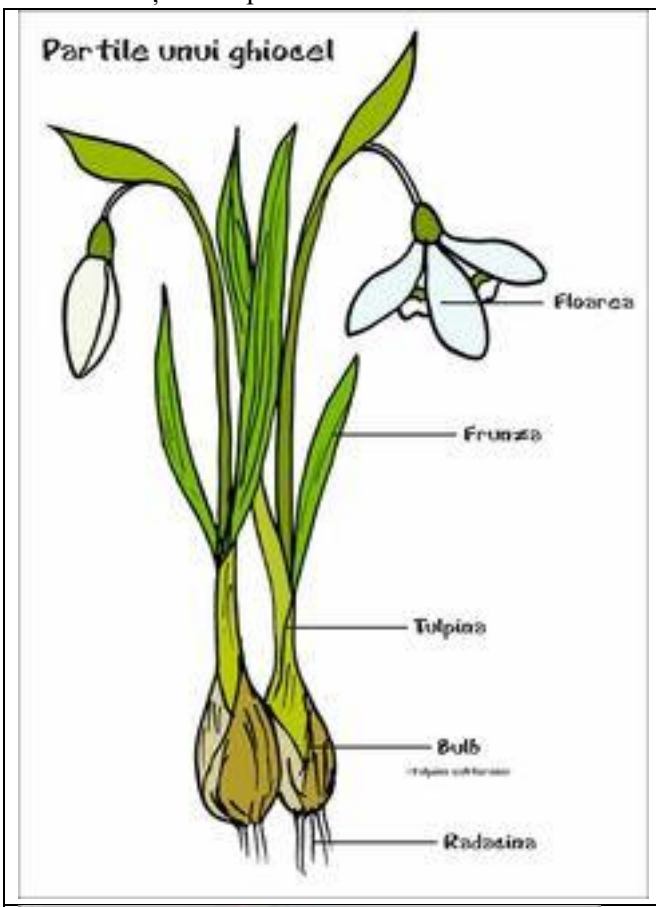








Anexa 2 Părțile componente ale florilor

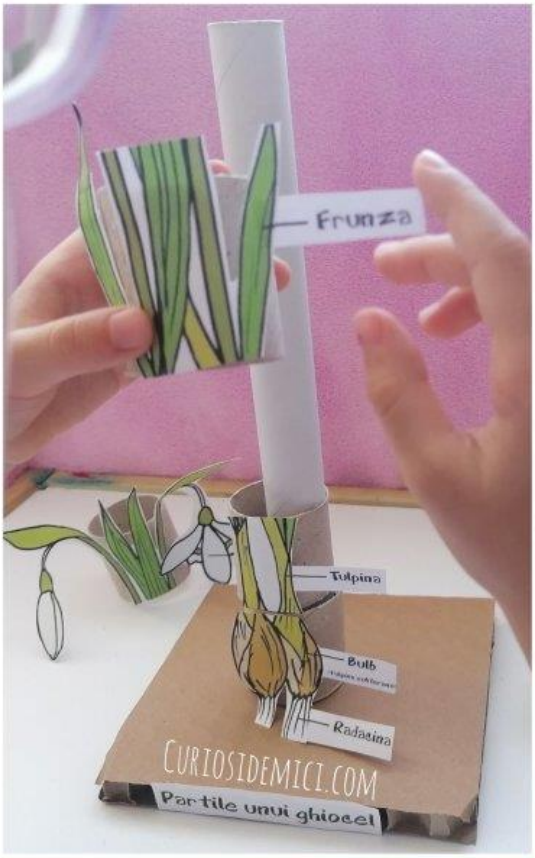




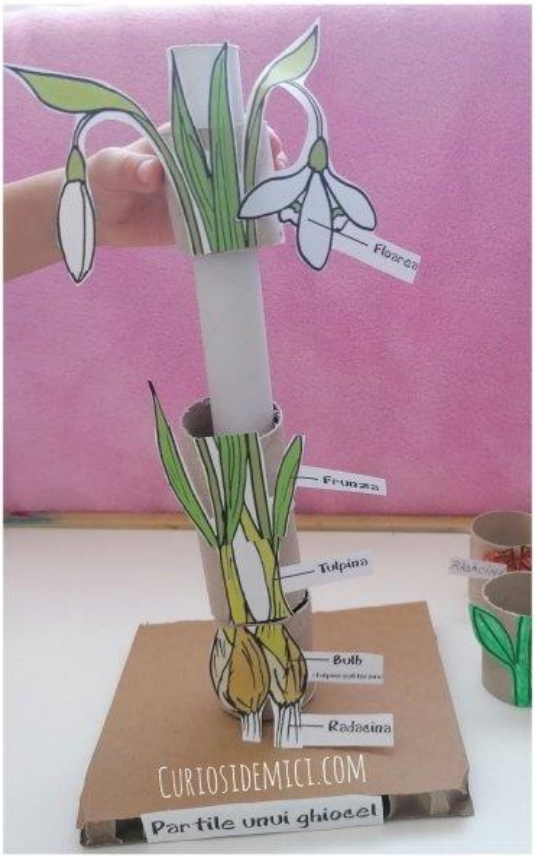




Anexa 3 Puzzle ghiocel







PROIECT DIDACTIC

Prof. Cristea Cristina
Centrul Școlar de Educație Incluzivă

1.Algoritm introductiv
Instituția: Centrul Școlar de Educație Incluzivă
Propunător: C.C.
Data: 15.03.2022
Clasa: a –IX-a (DMS)
Aria curriculară: Terapie educațională complexă și integrată
Disciplina: Formarea autonomiei personale
Subiectul lecţiei*: Sunt curat-sunt sănătos*
Tipul activităţii: mixtă cu accent pe transmitere de noi cunoştinţe



Obiectiv cadru: Stimularea interesului pentru păstrarea, îngrijirea și ocrotirea unui mediu echilibrat;

Obiectivul de referință: Formarea autonomiei personale și a deprinderilor de igienă peronală, a locuinței și a obiectelor de îmbrăcăminte.

Obiective operaţionale:

Cognitive:

O_{C1} – să denumească imaginile sugerate de jetoane ;
O_{C2} - să recunoască obiectele prezentate în cadrul lecției ;
O_{C3} - să execute corect asocierea obiect-imagine ;
O_{C4} –să identifice reguli de igienă personală și a casei;
O_{C5} – să prezinte obiecte utilizate în activitățile de păstrare a curățeniei.

Psiho-motorii :

O_{P1} – să mânuiască corect materialul didactic;
O_{P2} –să lucreze curat şi ordonat ;

Afective :

O_{A1} - să participe cu interes la lecţie, dezvoltându-şi spiritul de competență;
O_{A2} – să aibă o atitudine pozitivă față de colegi și profesor.

Strategia didactică:

***Metode şi procedee*:**

M_1 - conversaţia,
M_2 - explicaţia,
M_3 –exercițiul,
M_4 – munca independentă,
M_5 –jocul didactic ,
M_6 – învățarea dirijată,
M_7 –instructajul,
M_8- demonstrația;
M_{10}- observația.

***Mijloace didactice*:**

m1 - baloane cu bilete,
m2 - planșe cu obiecte folosite în realizarea curățeniei,
m3 - obiecte care se folosesc în realizarea curățeniei,
m4 - coșuleț,
m5 - săculeț pentru igiena personală,
m6 - jetoane cu imagini,
m7 - floricele și litere gumate,
m8 - obiecte de curățenie;
m9 –stimulente.

Resurse:

Oficiale: Programa școlară pentru disciplina: Formarea autonomiei personale
Planificarea calendaristică, clasa a IX- a , DMS.
Temporale: 45 min.
Umane: 4 elevi DMS

Forme de organizare a activităţii: - frontal, individual, pe grupe.
Evaluarea: continuă, prin observarea sistematică a elevilor, orală și scrisă.

Bibliografie:

1. *** (2004), Programa Şcolară Clasa a IX-a, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Bucureşti.
2. P.Constantin, (2002)” *Pedagogie școlară*”, Ed.Polirom, Iași.

Demers didactic

Secvenţe didactice	Obiective	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică			Metode de evaluare formativă
				Metode şi procedee	Mijloace	Forme de organizare a activităţii	
1.Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a lecţiei. Se solicită pregătirea materialelor necesare pentru ora de cunoașterea mediului.	Își pregătesc materialele de care au nevoie pe parcursul orei.	**M1** **M7**		Frontală	Observarea comportamentu-lui copiilor
2. Reactualizarea cunoştinţelor anterioare	O_{A1}	Le voi spune o ghicitoare: *A lăsat-o Dumnezeu* *S-o bei tu, s-o beau şi eu?*	Vor răspunde la ghicitoare:APA.	**M1** **M6** **M7**		Frontală	Evaluarea deprinderilor de exprimare/comuni care verbală și a capacității de transfer a cunoștințelor.
3.Captarea atenţiei	O_{A2}	Le voi arăta două baloane în care există câte un bilet pe care sunt scrise proverbele: *”Curățenia este mama sănătății”, ”Unde nu intră soarele intră doctorul!”* Le voi cere elevilor să spargă baloanele, le voi citi proverbele și le vom analiza împreună.	Elevii ascultă cu atenție. Sparg baloanele.	**M2** **M7**	**m1**	Frontală	
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor	O_{A1}	Voi anunța titlul lecției de azi: *”Sunt curat-sunt sănătos”* anunțându-i că vom învăța	Ascultă explicațiile date de profesori și repetă titlul lecției de azi.	**M1** **M2**		Frontal Individual	Aprecieri verbale și nonverbale

		despre cum să păstrăm curățenia și cât este de importantă aceasta pentru noi oamenii.		**M_7**			
5.Dirijarea învățării	O_{C1} O_{C2} O_{C3}	Voi împărți plicuri ce conțin jetoane cu obiecte de curățenie dar și elemente distractoare. Vom analiza imaginile și vom specifica ce acțiune se realizează de fiecare dată și spațiul unde se realizează aceasta. Dintr-un coșuleț îi voi pune să scoată pe rând mai multe obiecte sanitare și le voi cere să spună în ce activitate de păstrare a curățeniei poate fi folosit fiecare.	Aleg jetoanele cu obiecte de curățenie și le vor analiza specificând acțiunea realizată și spațiul unde are loc aceasta. Elevii vor extrage din coșuleț obiectele sanitare și vor arăta în ce activitate de păstrare a curățeniei este folosit fiecare.	**M_1** **M_3** **M_7**	**m_6** **m_4** **m_8**	Individuală și frontală	Aprecieri verbale și nonverbale
6. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului	O_{C5} O_{A1} O_{P1}	Le voi cere să recunoască imaginile de pe planșe și să descrie acțiunea prezentată în imagini. Pe baza unor obiectelor de curățenie unul dintre elevi va mima actul de curățenie iar ceilalți elevi vor trebui să ghicească acțiunea mimată.Pe rând fiecare elev va mima o acțiune de curățenie iar restul vor ghici.	Elevii realizează sarcinile date.	**M_4** **M_2** **M_7** **M_9**	**m_6** **m_4** **m_8** **m_2** **m_5** **m_7**	Individuală și frontală, în echipă.	Evaluarea capacității de respectare/aplicare corectă a sarcinilor de lucru.
7.Evaluarea	O_{C4}	Voi împărți elevilor obiecte de igienă personală și câte un săculeț în care să-și pună aceste obiecte. Cu ajutorul unor litere și floricele le voi cere să-și personalizeze săculețul.	Ascultă explicațiile date și efectuează sarcinile de lucru.	**M_1** **M_7** **M_2** **M_8** **M_3**		Individuală și frontală	Verificare practică; autoapreciere,interapreciere. Evaluarea individuală.

8.Încheierea activităţii		Fac aprecieri generale şi individuale asupra răspunsurilor date de copii. Toți elevii vor primi o mică recompensă.	Ascultă aprecierile profesorului.	**M_1** **M_7** **M_2**	**m_9**	Individuală şi frontală	Aprecieri finale

Anexa 1

CURĂȚENIA ESTE MAMA SĂNĂTĂȚII

Ghicitoare
A lăsat-o Dumnezeu

S-o bei tu, s-o beau și eu?

(APA)

Anexa 2

CURĂȚENIA ESTE MAMA SĂNĂTĂȚII

FISE DE COLORAT



PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

profesor kinetoterapeut ANA-MARIA ŢICĂRAT
Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă „Orizont”, Oradea

Data: 21.03.2022

Deficienţe fizice: atitudine cifolordotică

Clasa: a VIII-a B, **Vârsta:** 15 ani, **Sex:** masculin (K.A.)

Titlu lecţiei: Exerciţii pentru corectarea atitudinii cifolordotice

Tipul de lecţie: lecţie de învăţare

Tipul de activitate: activitate individuală

Obiectiv cadru: -prevenirea şi corectarea deficienţelor fizice, în vederea dezvoltării fizice armonioase

Obiective de referinţă:

-educarea unei atitudini corecte în vederea prevenirii apariţiei cifolordozei;

-corectarea atitudinii cifolordotice;

-formarea reflexului de atitudine corectă a corpului în activităţile statice şi în cele dinamice.

Metode didactice utilizate: -metoda repetării, demonstraţia, explicaţia, comanda verbală

Materiale didactice utilizate: saltea, spalier, calupuri din burete, mingea Bobath.

Mijloace utilizate: exerciţiul fizic

Timp de lucru: 45 minute

Locul de desfăşurare a activităţii: sala de kinetoterapie

Participanţi la activitate sunt: profesorul kinetoterapeut şi elevul

NR. CRT.	ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITATEA DIDACTICĂ	DOZARE	INDICAŢII METODICE	OBS.
1.	Organizarea activităţii 3’	-copilul se descalţă; -salutul şi dezinfectarea mâinilor; -captarea atenţiei: verificarea noţiunilor de stânga-dreapta, părţile corpului; -exerciţii de orientare spaţială în funcţie de propriul corp şi de obiectele din sală.		-inhibarea engramelor incorecte şi facilitarea celor normale	
2.	Pregătirea organismului pentru efort 5’	-alergare pe loc; -exerciţii de mers: pe vârfuri, pe călcâie.	10X	-braţele în lateral	
3.	Influenţarea analitică a segmentelor corpului 8’	**<u>Ex. 1</u>** P.I.-Stând depărtat: T1-ducerea braţelor înainte; T2-ridicarea braţelor sus; T3-ducerea braţelor lateral;	5X		

		T4-revenire în P.I. **Ex. 2** P.I.-Stând depărtat: T1-rotirea braţelor înspre înapoi; T2-revenire în P.I.. **Ex. 3** P.I.-Stând depărtat cu braţele în lateral: T1-îndoirea trunchiului cu ducerea braţului drept la glezna stângă (braţ şi picior opus); T2-idem T1, dar cu braţul stâng către glezna dreaptă. **Ex. 4** P.I.-Stând depărtat – semigenuflexiuni	10X 5X 10X	-abdomenul retras -genunchii întinşi -braţele lateral	
4.	Etapa fundamentală 25’	**Ex. 1** P.I.–Copilul în culcat dorsal cu braţele în lateral: T1-îndoirea genunchilor la piept alternativ; T2-revenire în P.I. **Ex. 2** P.I.–Copilul în culcat dorsal cu braţele în lateral: T1-îndoirea genunchilor la piept; T2-întinderea genunchilor; T3-idem T1; T4-revenire în P.I. **Ex. 3** P.I.–Copilul în culcat ventral braţele în lateral: T1-ridicarea braţelor de pe sol; T2-menţinere T1; T3-revenire în P.I. **Ex. 4** P.I.–Copilul în sprijin pe genunchi: T1-ducerea braţului drept lateral; T2-revenire în P.I.; T3-ducerea braţului stâng în lateral; T4-revenire în P.I. **Ex. 5**	10X 10X 10X 10X 10X		

		P.I.-Copilul în sprijin pe genunchi – flotări **Ex. 6** P.I.-Copilul în stând pe genunchi aşezat pe călcâie: T1-aplecarea trunchiului înainte cu ducerea braţelor oblic-sus; T2-revenire în P.I. *se poate şi cu menţinerea posturii de la T1 **Ex. 7** P.I.-Copilul culcat dorsal pe un calup din burete braţele în lateral cu gantere de 1 kg în mâini şi genunchii îndoiţi tălpile pe burete: T1-ridicarea braţelor la orizontală; T2-revenire în P.I. *acelaşi exerciţiu se poate efectua folosind mişcările din crawl spate **Ex. 8** P.I.-Copilul culcat dorsal cu genunchii îndoiţi tălpile pe sol palmele pe abdomen – respiraţii libere **Ex. 9** P.I.-Copilul în stând pe genunchi în faţa unui calup din burete cu gantere de 1 kg în mâini: T1-aplecarea trunchiului înainte pe calupul din burete; T2-ridicarea braţelor prin lateral la orizontală; T3-coborârea braţelor pe sol; T4-revenire în P.I. **Ex. 10** P.I.-Copilul în atârnat cu spatele la spalier, mâinile apucă şipca de capete: T1-îndoirea genunchilor la piept; T2-revenire în P.I.	10X 10X 10X 10X		

5.	Revenirea organismului după efort 4’	-Copilul culcat dorsal-respiraţii libere; -Copilul culcat dorsal pe mingea Bobath braţele lateral – balansări înainte-înapoi.			
6.	Aprecieri şi concluzii 1’	-Aprecieri asupra activităţii kinetice şi recompense			

Bibliografie:

Programa şcolară de Kinetoterapie Clasele I – a X-a, Bucureşti, 2008

Lesson Plan

Chiorcea Cătălina
Școala Gimnazială ,,Mihail Armencea” Adjud, jud. Vrancea

Class: VI

Lesson: Past Tense Simple of regular and irregular verbs

Lesson objectives: By the end of the lesson, the pupils will be able to:

1. cognitive objectives:

-know the Past Tense Simple of regular and irregular verbs;

-use Past Simple to accomplish tasks

2. affective objectives:

-practise Past Tense in a relaxed atmosphere

-use their imagination

-work in groups in order to complete a task

Didactic strategy:

1.Methods and techniques:

- ✓ warm-up game
- ✓ fill-in
- ✓ using flashcards; ppt presentation
- ✓ describing pictures
- ✓ text-starts
- ✓ personalizing
- ✓ self-evaluation
- ✓ worksheet- rotation
- ✓ game: ‘’Find someone who…’’

2.Forms of class organisation :

- group work
- individual activities
- pairwork
- whole-class activities

3.Teaching aids:

-pupils’ notebooks
-textbooks
-whiteboard
-pictures
-flashcards
-video-projector
-laptop
-worksheets

4.Types of evaluation:

- observation
- general and individual verbal appreciations during the activities
- oral evaluation
- self-evaluation
- worksheets

5.Bibliography/online resources:

1.Abbs, B., Barker, C.,Freebairn, I., *Snapshot Starter*, Longman 2001
2.Philpott, J., *Captivating Your Class*, Continuum, 2009
3.www.teach-this.com

Stages of the lesson:

I. Warm-up/review (10’)

Aims: -to draw pupils’ attention and to make the lesson seem fine and exciting
-to introduce the new lesson; to stir interest;

Interaction: T-Ss, Ss-T

Skills: speaking, listening

Procedure:

-informal conversation: greetings, checking absentees;

-pupils present their homework

-‘’Catch!’’ warm-up game: one pupil starts the game by throwing a soft ball to another pupil; the one who throws the ball says a verb in the past tense; the student who catches the ball must say the past of the verb; the game ends when all pupils throw and catch the ball.

II. Practice (30’)

Aims: -to practise and consolidate Past Simple Tense;

Interaction: T-Ss, Ss-T

Skills: speaking, listening, reading, writing

Procedure:

1.T revises the use of Past Simple Tense presenting pupils a PPT material and asks them to do the exercises when it is requested; T checks understanding of the material;

2.pupils work in groups and play the game ’’Find someone who…’’; they have to ask and answer the members of the group about what they did in the past and write down their names; e.g. ‘’Did you…?’’



3.Worksheet-rotation (GW)**:** each group has a worksheet with verbs in the Infinitive; when T claps, pupils have to rotate the worksheet among the group members and complete it with the Past Tense of the verbs (5’)

III. Evaluation/self-evaluation(8’)

Aims: -to check pupils’ understanding

-to consolidate Past Simple Tense

-to point out what pupils did well and what areas they still need to work on;

Interaction: T-Ss, Ss-T

Skills: speaking, reading, writing

Procedure:

-T offers positive verbal feedback in every stage of the lesson;

-pupils receive prompts with infinitive verbs and they have to turn them into Past tense forms;

T checks the answers;

-pupils receive self-evaluation forms and tick the boxes:

NOW I CAN...

	very well	ok	not very well
1. talk about past activities			
2. use Past Tense Simple in conversations			

PROIECT DE LECŢIE

Prof. înv. primar: Mariana Iancu
Şcoala Gimnazială Nr. 97, sector 4



Clasa **a III-a D**

Aria curriculară: **Matematică și științele naturii**

Disciplina: **Matematică**

Unitatea: ***Înmulțirea numerelor naturale 0 - 100***

Subiectul: ***Tabla înmulțirii***

Tipul lecţiei: **Formare de priceperi și deprinderi**

Durata: **45 minute**

COMPETENȚE SPECIFICE:

Matematică

2.5 – Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0-10000 și de împărțiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii

5.1 – Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente simple

5.3 – Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0 -10000

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1 – să efectueze operaţii de înmulţire cu numere mai mici decât 100; obiectivul se considera realizat dacă toţi elevii rezolvă cel puţin patru exerciţii din cele şase date;

O2 – să respecte ordinea operațiilor în exerciții cu cel puțin două operații învățate; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii rezolvă corect două din cele trei exerciții date;

O3 – să utilizeze corect terminologia matematică în exerciţii și probleme; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă corect cel puțin un exerciţiu, utilizând terminologia

matematică;

O4 – să afle numărul necunoscut dintr-un exercițiu cu mai multe operații; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii află cel puțin un număr necunoscut din cele două date;

O5 – să rezolve corect probleme cu două sau mai multe operații; obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvă corect problema dată.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** exerciţiul, conversația, expunerea, explicația, jocul didactic, munca independentă
- **Materiale și mijloace didactice:** caiete de lucru, culegere de exerciții și probleme, fișe de lucru, jetoane numere/înmulțiri, cartonașe exerciții
- **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe

BIBLIOGRAFIE:

*** Programa școlară pentru clasele a III-a și a IV-a, aprobată prin ordin al ministrului nr. 5003/02.12.2014, MEN

Neagu, M.; Mocanu, M. – *,Metodica predării matematicii în ciclul primar*, Ed. Polirom, Iaşi 2007

Rosu, M. – *Metodica predarii matematicii pentru colegiile universitare de institutori*, Ed. Credis, Bucuresti, 2008

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECŢIEI	OB. OP.	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE MATERIALE	EVALUARE
1. Moment organizatoric		• Pregătirea materialelor necesare desfăşurării lecţiei. • Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea orei.	Conversația		
2.Verificarea temei		• Se verifică tema cantitativ și calitativ, prin citirea rezultatelor obținute la exercițiile efectuate acasă. Corectarea se va realiza prin schimbarea caietelor. • Se fac aprecieri verbale și se dau explicații acolo unde este cazul.	Conversația Explicația Activitate frontală	Caiet de lucru	Observare sistematică
3. Captarea atenţiei	O3	• Joc – *Cine sunt eu?* 3 – 4 elevi vor extrage câte un cartonaș cu un enunț matematic, fără a citi ce este scris pe acesta. Aflați în fața clasei li se vor citi enunțurile matematice aflate pe cartonașe. Aceștia vor avea ca sarcină să găsească răspunsul corespunzător enunțului citit. Cerințe cartonașe: ✓ Numerele care se înmulțesc se numesc … ✓ Rezultatul înmulțirii se numește … ✓ Semnul operației de înmulțire … ✓ Dacă se schimbă locul factorilor, rezultatul înmulțirii …	Conversația Explicația Jocul didactic Activitate frontală	Jetoane enunțuri matematice	Observarea sistematică Probă orală

		✓ „De n ori mai mult” se află prin operația de… ✓ Elementul neutru la înmulțire este … ✓ Când aud cuvântul „înzecit mă gândesc la... ✓ Proprietățile înmulțirii sunt …			
4. Anunțarea temei și a obiectivelor		• Astăzi vom rezolva exerciții și probleme care presupun folosirea operației de înmulțire. • Se scrie titlul pe tablă și în caiete:„*Tabla înmulțirii*”.	Expunerea	Caiete de lucru	Observarea sistematică
5. Reactualizarea cunoștințelor	O1 O1 O2 O3 O5	Exercițiu joc - *„Eu am… Cine are …?”*: • Elevii primesc jetoane pe care sunt scrise produsele unor înmulțiri și diferite înmulțiri. Jocul pornește de la elevul care are pe jeton inscripționat cuvântul ***START!,*** acesta întreabă cine are produsul înmulțirii scrise pe cartonașul lui. Elevul care are produsul înmulțirii răspunde ***„Eu am…”*** și la rândul lui cere răspuns pentru înmulțirea scrisă pe jeton, întrebând **„Cine are..”**. Jocul continuă până la elevul care are scris pe jeton cuvântul ***STOP!*** Exerciții de calcul oral (exemple): • Află: - numărul de 3 ori mai mare decât 4; - produsul numerelor 3, 2 și 5; - împătritul numărului 7; - numărul de 9 ori mai mare decât produsul numerelor 2 și 3; - numărul cu 10 mai mic decât produsul numerelor 7 și 8; • Mă gândesc la un număr îl înmulțesc cu 7 și obțin produsul 49. La ce număr m-am gândit. • Mara are 7 perle, iar Radu de 3 ori mai multe. Câte perle au cei doi copii?	Conversația Explicația Exercițiul Jocul didactic Activitate frontală	Jetoane joc „Eu am … Cine are …”	Observarea sistematică Probă orală
6. Consolidarea cunoștințelor	O1 O1	• Exercițiu joc - *Găsește jetoanele corespunzătoare cerințelor!* Elevii trebuie să aleagă din mai multe jetoane pe cele care au scrise pe ele înmulțiri care au același rezultat. ✓ 24 = 3 x 8 24 = 6 x 4 40 = 5 x 8 40 = 4 x 10 = 8 x 3 = 4 x 6 = 8 x 5 = 10 x 4 • Se scriu exercițiile descoperite în caiete.	Conversația Explicația Exercițiul Jocul didactic Activitate frontală	Jetoane înmulțiri Jetoane numere Caiet de lucru	Observarea sistematică

	O3 O4 O5	• Elevii sunt împărțiți în cinci grupe. Fiecare grupă va primi câte un cartonaș. Vor avea ca sarcină să rezolve exercițiile aflate pe cartonaș. Pe tablă vor fi expuse mai multe numere. După rezolvarea sarcinilor, un reprezentant al grupei va alege de pe tablă numărul corespunzător rezultatului obținut. Numerele selectate vor fi așezate în ordine crescătoare pe tablă și întoarse pentru a afla cuvântul ascuns sub acestea.	Activitate pe grupe	Cartonașe sarcini de lucru	Observarea sistematică
7. Asigurarea feedbackului		• Elevii vor fi solicitaţi să rezolve sarcinile cuprinse în fişa de lucru.	Munca independentă	Fişe de lucru	Evaluare scrisă
8. Aprecierea activităţii elevilor		• Se explică tema pentru acasă. • Se vor face aprecieri cu privire la participarea elevilor pe parcursul lecţiei. • Elevii vor completa un scurt chestionar legat de activitatea desfășurată pe parcursul lecției.	Conversaţia	Chestionar	Observarea sistematică Autoevaluare

LESSON PLAN

Teacher: Bălan Lăcrimioara Dana
Liceul Tehnologic *Mihai Novac* Oravița

Class: 11th A

Date: 10th of February, 2022

Lesson: Planet Issues

Type of lesson: mixed abilities, trans-disciplinary

Skills: reading, speaking, writing, listening

Objectives: By the end of the lesson pupils will have:

1. practiced reading and listening for specific information
2. identified our planet's biggest problems
3. used the new vocabulary while speaking and expressing opinion

Materials: handouts, notebook, whiteboard, laptop, C.D.

Lesson stages:

1. greeting and attendance checking
2. warm-up: introducing the topic, presenting the objectives
3. brain-storming: making predictions: Which are, according to you, our planet's issues?
4. pre-listening: to set the premises for listening
5. while-listening: discover the correct answer
6. after-listening: checking understanding
7. pre-reading: to set the premises for reading
8. while-reading: identifying the main ideas
9. after-reading: checking understanding and give feed-back
10. issuing homework
11. evaluation

Crt no.	Stage of lesson	Objectives	Estimated time	Teacher's activity	Students' activity	Interaction	Resources
1.	Greeting and attendance checking		1'	Teacher greets the students. Teacher asks who the absentees are.	Students greet the teacher. Students answer.	Frontal	Register
2.	Warming-up	To arouse interest and develop expectations,	2'	Today's lesson is called *Planet Issues*.You will discover new vocabulary related to the topic and you	Students listen to the teacher's explanations.	Individual work	Notebook, whiteboard

		announce the objectives.		will have the opportunity of practicing your reading, speaking and listening skills.			
3.	Brain storming	To get the students acquainted to the topic.	5’	The teacher asks the students which are, according to them, our planet’s issues and what solutions can we find to solve them. The teacher asks the students to watch a short movie about the wildebeest’s migration and comment on it.	The students watch the movie and express their opinions.	Individual work	Whiteboard
4.	Pre-listening	To set the premises for listening.	3’	The teacher tells the students at what they should pay attention to while listening.	The students listen to the teacher’s explanations.	Individual work	Handouts
5.	While-listening	Find the answers to the questions.	8’	The teacher asks the students to watch a video and listen carefully to the *Earth Song* sang by Michael Jackson and discover the answer at the given questions.	The students watch, listen and answer the questions.	Individual work	Handouts, laptop, notebook
6.	After-listening	To check understanding and give feed-back.	4’	The teacher asks the students to answer the questions on their handouts related to what they have just listened and seen.	The students answer the questions and listen to the teacher’s explanations.	Frontal	Textbook, notebook
7.	Pre-reading	To set the premises for reading.	2’	The teacher tells the students at what they should pay attention to while reading.	The students listen to the teacher’s explanations.	Individual	Handouts
8.	While-reading	To identify the main ideas.	5’	The teacher asks the students to read the text.	The students read the text and identify the main ideas	Individual work	Handouts
9.	After-reading	To check understanding and give feed-back.	8’	The teacher asks the students to answer the questions on their handouts related to what they have just read.	The students answer the questions.	Frontal	Notebook, handouts, whiteboard

10.	Issuing homework		1’	The teacher tells the students what their homework will be for next time.	The students listen.	Individual work	Handouts, notebook
11.	Evaluation	To reward students for their activity.	1’	The teacher gives marks or extra points to some of the pupils in the class for their activity during the lesson.	The students listen to the teacher.	Frontal	Register

PROIECT DE LECȚIE
Animalele domestice si puii lor

Educatoare: Neagoe Tănasie Alina Elena
Școala Gimnazială Nr. 5 "Av. Petre Ivanovici", Băilești

DATA: 21.01.2016

UNITATEA ȘCOLARĂ: C.N.P. “Stefan Velovan”,Craiova

PROF. ÎNV. PRIMAR:Dima Mircea

PROFESOR METODIST:Stănescu Renata

PROFESOR COORDONATOR:Țândăreanu Tania

PROPUNĂTOR:Neagoe Tănasie Alina Elena

CLASA: a-I-a A

ARIA CURRICULARĂ:Matematică și științe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

UNITATEA TEMATICA: : Animalele domestice si puii lor

SUBIECTUL/TEMA LECȚIEI :

TIPUL LECȚIEI:consolidare si recapitulare

Competente specifice:

Matematică si explorarea mediului

- ✓ 1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare
- ✓ 1.5. Efectuarea de adunări repetate/ scăderi repetate prin numărare şi reprezentări obiectuale în concentrul 0-100

Comunicare în limba română

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate

Muzica si miscare

2.2 Cantarea individuala sau in grup,asociind acompaniamentul sugerat de ritm;

- ✓ Arte vizuale si abilităti practice

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili :

a)cognitive

O.O_1: să recunoască animale domestice după înfăţişarea şi descrierea acestora;

O.O_2: să identifice hrana corespunzătoare a animalelor domestice observate;

O.O_3: să denumească adăposturi făcute de om pentru protejarea animalelor domestice observate;

O.O_4: să numească urmaşii animalelor domestice observate;

O.O_5: să identifice foloase ale fiecărui animal domestic observat, precum şi importanţa lor pentru om;

O.O_6: să grupeze animalele domestice pe baza asemănărilor şi deosebirilor descoperite la înfăţişarea acestora;

O.O_7: să denumească cele trei părţi componente ale corpurilor animalelor domestice observate (cap-trunchi-membre);

O.O_8: să descrie un animal domestic, utilizând noţiunile „domestic”, „îngrijit”, „foloase”, „cap”, „trunchi”, „membre” („picioare”, „aripi”), „corp”, „piele” („blană”), „păr” („pene”, „lână”), „grajd” („coteţ”, „cuşcă”, „stână”, „şură”), „iarbă”, „fân”, „boabe”;

b) afective

- să manifeste curiozitate pentru aflarea rezultatelor unor exerciţii si probleme.

c)psiho-motorii:

- să adopte o poziţie corecta in banca;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- Metode şi procedee: jocul didactic; elemente de problematizare, explicaţia, conversaţia, exerciţiul, munca cu manualul;
- Resurse materiale: ferma de animale, fişe de lucru, planşă
- Forme de organizare: independentă, frontală ;

Forme de evaluare: formativa continua

Locul de desfășurare: *sala de clasa*

Durata:45 de min

Bibliografie:

1. Cunoaşterea mediului – manual pentru clasa I, Dumitra Radu, Viorela Anastasiu, Ed. Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 2010;

2. Module de formare din cadrul proiectului *Dezvoltarea profesionala a cadrelor didactice prin activitati de mentorat.Predarea-învăţarea interactivă centrată pe elev;Cunoaşterea elevului; Folosirea TIC în procesul de predare-învăţare;Valori comportamentale şi reducerea violenţei în şcoală; Management instituţional/de proiect*

3. *Programa şcolară pentru clasele I şi a II-a – Cunoaşterea mediului*, Ed. „Didactica Press” S.R.L., Bucureşti, 2004, pp. 95 – 96;

„PRIMĂVARĂ BINE AI VENIT!’’

profesor învățământul preșcolar Gună Victorița Corina
Școala Gimnazială nr. 5 ”Av. P. Ivanovici”, Băilești

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 5 AV. P. IVANOVICI

GRĂDINIŢA nr. 1 Băilești

GRUPA: Mare

DATA: 21 Martie 2022

Prof. Înv. Preșcolar: Gună Victorița Corina

TEMA PROIECTULUI: PRIMAVARA

TEMA SĂPTĂMÂNII: VESTITORII PRIMĂVERII

TEMA ACTIVITĂŢII: “PRIMĂVARA A SOSIT !

DOMENII EXPERIENŢIALE: D.S şi D.E.C.

MIJLOACE DE REALIZARE: Activitate integrată (Observare în natură, Activitate muzicală)

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- ✓ Îmbogăţirea sferei de cunoștințe prin achiziționarea de noi informații despre natură și mediul inconjurator
- ✓ Stimularea şi educarea interesului, a dragostei copiilor pentru muzică
- ✓ Formarea unei atitudini pozitive faţă de mediul înconjurător;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ➢ Să observe transformările survenite în natură;
- ➢ Să discute cu colegii despre cele observate;
- ➢ Să redea pe scurt impresiile proprii;
- ➢ Să demonstreze că au înţeles mesajul transmis de către educatoare;
- ➢ Să răspundă la întrebări;
- ➢ Să folosească cuvinte şi expresii noi în contexte diferite;
- ➢ Să recepționeze mesajul transmis de cântec;
- ➢ Să răspundă prin acţiune la cerinţele educatoarei

STRATEGII DIDACTICE:

Mijloace şi procedee:, observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, turul galeriei.

Mijloace didactice: planșă cu aspecte caracteristice ale anotimpului primăvara, planșe cu imagini reprezentând conţinutul cântecului, casetofon, casetă cu cântece de primăvară,

Forme de organizare: frontal, individual.

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de grupă, în natură

Desfăşurarea activităţii

Secvenţele activităţii	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii didactice	Evaluare
Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a activităţii.		
Captarea atenţiei	“Dragi copii, pentu ca „Primavara’’a sosit, astazi o sa învătăm un cântec frumos despre primavară si vom repeta jocul „Iarnă să te duci cu bine’’. Dacă veți cânta frumos vom merge la plimbare să observăm ce s-a mai schimbat in natură.	Conversaţia Explicaţia Expunerea	Frontală
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Tema activităţii –„Vine, vine primavara’’, „Iarnă să te duci cu bine’’	Conversaţia Expunerea	Frontală
Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior	Câte anotimpuri are un an? În ce anotimp ne aflăm? Care sunt lunile de primăvară ? Ce semne caracteristice ale anotimpului primăvara cunoașteți voi ? Cine este vestitorul primăverii ? De ce se întorc părările călătoare ? Ce fac oamenii prin livezi și grădini ?	Conversaţia Problematizarea	Frontală Individuală
Dirijarea învăţării	Voi cânta cântecul în întregime o singură dată, apoi voi prezenta planșele pentru familiarizarea cu textul “VINE VINE PRIMĂVARA IARNĂ SĂ TE DUCI CU BINE Se repetă de 2-3 ori împreună cu copiii în vederea reținerii cântecului Jocul cu text și cânt se va repeta de câte ori copiii simt nevoia. .	Demonstrația Explicaţia Exercițiul Conversaţia Demonstrația	Frontală Individuală În grupuri mici

Obţinerea performanţei	Se va realiza printr-o conversatie în legatură cu ceea ce copiii au dobândit în timpul activităților în sala de grupă și în timpul plimbării în aer liber.	Conversaţia Explicaţia	Frontală Individuală
Evaluare	Se va realiza prin impărtășirea impresiilor cu ceilalți copii din grădiniță.	Explicaţia Conversaţia	Frontală Pe echipe
Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare a activităţii.	Conversaţia	Frontală Individuală

O, brad frumos!
PROIECT DIDACTIC

profesor învățământul preșcolar Popa Alina - Maria
Școala Gimnazială nr. 5 ”Av. P. Ivanovici”, Băilești

INSTITUȚIA : Şcoala Gimnazială nr.5
„Av.P.Ivanovici” Băileşti

GRUPA : Mare

EDUCATOARE: Popa Alina- Maria

TEMA : „Cum este, a fost şi va fi aici pe Pământ?”

SUBTEMA : „O, brad frumos! ”

CATEGORIA ACTIVITĂŢII: Activităţi liber-alese (ALA 1)

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

TEMA ŞI MODALITATEA DE REALIZARE A ACTIVITĂŢII:

- **ŞTIINŢĂ**: “Noutăţi şi curiozităţi despre brad” – lectură după imagini
- **JOC DE MASĂ**: “Bradul- decoratiuni” - puzzle
- **ARTĂ**: “Bradul” – pictură

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Stimularea gândirii creatoare a imaginaţiei prin intermediul activităţilor propuse.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- **ŞTIINŢĂ**:

- să răsfoiască cu grijă şi atenţie imaginile”;
- să asculte cu interes informaţii noi despre brad;
- să manifeste curiozitate pentru materialul pe care îl răsfoiesc;

- **JOC DE MASĂ**:

- să denumească toate decoratiunile pe care le întâlnesc în puzzle;
- să aşeze corespunzător fiecare imagine în locul potrivit;
- să mânuiască cu atenţie materialele pentru a nu le deteriora;
- să colaboreze cu ceilalţi colegi pentru a reuşi să finalizeze puzzle-urile;

- **ARTĂ**:

- să folosească corect instrumentele de lucru: acuarele, pensulă, apă, şervețele;
- să picteze planşa respectând realitatea;
- să compună spaţiul plastic în mod original;
- să lucreze curat şi îngrijit.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **RESURSE PROCEDURALE**: conversaţia, explicaţia, lectura după imagini, brainstormingul, puzzle-ul, problematizarea, lucrul în grup, pictura.

- **RESURSE MATERIALE**: imagini – puzzle, fişe de lucru “Bradul” pentru sectorul ARTĂ, acuarele, pensule, vase pentru apă, şerveţele.
- **RESURSE UMANE**: preşcolarii grupei mari B, educatoare
- **FORME DE ORGANIZARE**: pe grupuri, individual
- **FORME DE EVALUARE**: evalauare continuă (formativă)
- **MODALITĂŢI DE EVALUARE**: observare curentă, verificare orală, aprecieri verbale

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

RESURSE TEMPORALE: 30 – 35 de minute

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 3 – 6/7 ani, M.E.C.T., 2008;
- Programa activităţilor instructive-educative în grădiniţa de copii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005;
- Rolul jocurilor liber-alese în stimularea creativităţii copilului preşcolar, Otilia Clipa, biblioteca.regielive.ro.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

SECVENŢA DIDACTICĂ	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE	
1	2	3	4	5
1.Moment organizatoric	Asigur condiţiile necesare unei desfăşurări optime a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialului didactic; - prezentarea ofertei de la centrele de interes pe care le voi pune la dispoziţia copiilor: ŞTIINŢĂ, JOC DE MASĂ, ARTĂ; - orientarea copiilor pentru a opta pentru unul din cele trei centre de interes puse la dispoziţie.			
2. Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor	Le voi spune copiilor ce au de realizat la activitatea pe centre de interes: - la ŞTIINŢĂ vor avea de “citit” imagini din Carticica Bradului pusa la dispoziţie, de ascultat cu atenţie informaţiile şi curiozităţile prezentate de mine şi de reţinut câteva aspecte importante sau interesante pentru ei din informaţia prezentată; - la JOC DE MASĂ vor avea de aşezat imaginile cu bradul si decoratiunile. - la ARTĂ vor avea de pictat după contur o planşă cu tema “Bradul”.	-explicaţia		
3.Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţei	Copiii trec la realizarea activităţilor pe centre de interes. Pe parcursul desfăşurării activităţii pe centre de interes voi îndruma şi ajuta copiii ori de câte ori este nevoie.	-explicaţia; -conversaţia; -lectura după imagini; -brainstor-mingul; -puzzle-ul;	- carticica bradului -puzzle-uri ; -fişe de lucru cu tema “Bradul” pentru pictură; -acuarele;	-observarea curentă

		-pictura;	-pensule; -vase pentru apă; -şerveţele;	
4. Evaluarea activităţii	Voi merge la fiecare centru de interes pentru a evalua produsele activităţilor: - La ŞTIINŢĂ îi voi întreba pe copii ce noutăţi au aflat ei azi despre brad ; - - la JOC DE MASĂ le voi solicita copiilor să prezinte puzzle-urile rezolvate; - La ARTĂ îi voi întreba pe copii ce au avut ei de pictat şi voi evidenţia cele mai reuşite lucrări.			-verificare orală; -analiza produselor activităţii;
5. Încheierea activităţii	Voi expune lucrările copiilor împreună cu aceştia şi voi face aprecieri verbale obiective asupra modului de desfăşurare a activităţii.			-aprecieri verbale.

PROIECT DIDACTIC – CORPUL UMAN

Profesor învățământ preșcolar :MUSTĂȚA GHEORGHIȚA DOINA
Școala Gimnazială nr.5 „Aviator Petre Ivanovici”, Băilești
Grădinița cu program prelungit nr.9 „Amza Pellea”

Data: 16.02..2022

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr.5,,Aviator Petre Ivanovici”

Grupa: Mică

Profesor învățământ preșcolar: Mustăța Gheorghița Doina

Categoria de activitate: Cunoașterea mediului

Mijloc de realizare: Observare;

Domeniu experiențial: DȘ - Cunoașterea mediului

Tema: Corpul uman

Subiectul: „Copilul”

Scopul: Formarea cunoștințelor preșcolarilor referitoare la părțile componente ale corpului uman și regulile de igienă personală.

Obiective operaționale:

O1- să recunoască părțile componente ale corpului omenesc;

O2- să denumească organele de simț, precizând și funcțiile acestora;

O3- să stabilească reguli de igienă personală și obiecte de toaletă necesare.

Metode şi procedee: observația, explicația, conversația.

Forme de organizare: frontal, individual.

Durata: 15-20 minute

- ✓ **Bibliografie: „**Revista învățământului preșcolar”-Ed.Arlequin,2011,
- ✓ „Învățarea bazată pe proiecte”-auxiliar didactic pentru aplicarea noului Curriculum” :Viorica Preda,Elena Gongea,Mitrulescu Veronica,Silvia Breben....Ed. Arves,2009.
- ✓ Antologie de proiecte tematice pentru activități integrate „Ed.Diana,2011
- ✓ www didactic.ro

SCENARIUL DIDACTIC

Secvențe didactice	**Activitatea educatoarei**	**Activitatea copiilor**	**Strategii didactice**
Momentul organizatoric	-aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului necesar;	-copiii se așază pe scaunelele în formă de semicerc.	Exercițiul organizatoric / *Frontal*
Anunţarea temei	Astăzi ne vom aminti despre “Corpul omenesc”, din ce este alcătuit .	Sunt atenti la educatoare.	Conversația / *Frontal*

Dirijarea învăţării	Se aduce un copil în fața clasei și se observă. Se cere celoralți să recunoască și, apoi, să denumească părțile componente ale corpului (indicate de educatoare). In continuare se enumeră organele de simț, precizându-se rolul lor. “Ce facem cu nasul?” “Ce mirosim?” Se procedeaza în mod analog și cu celelalte organe de simț. Se stabilesc regulile de protecție ale corpului prin folosirea îmbrăcămintei potrivite anotimpului, prin baia zilnică și săptămânală,îngrijirea unghiilor, a dinților, a părului.	Observă copilul și răspund la întrebările adresate de educatoare. …mirosim …o floare	E X P L I C A T I A / *Frontal,* *Individual*
Aprecieri finale	Se fac aprecieri generale şi individuale cu privire la răspunsurile copiilor din timpul activităţii.		Conversatia / *Frontal*

Solidaritate şi reciprocitate

PROIECT DIDACTIC

profesor Calotă Andreea- Daniela
Școala Gimnazială nr. 5 ”Av. P. Ivanovici”, Băilești

Disciplina de învăţământ: Educaţie socială

Clasa: a VI-a

Profesor: Calotă Andreea- Daniela

Şcoala: Gimnazială Nr. 5 ”Aviator Petre Ivanovici”, Băileşti, Jud. Dolj

Unitatea de învăţare: Societatea interculturală – valori şi principii

Conţinut: Solidaritate şi reciprocitate

Tipul lecţiei: Achiziţii de cunoştinţe

Obiectiv

Prin prezentul proiect dorim să dezvoltăm competenţele civice folosind dimensiunea descriptiv-informativă, normativă, valorizatoare şi practică. Un obiectiv esenţial va fi dezvoltarea gândirii critice pe baza activităţilor moderne de învăţare.

Competenţe

- Recunoaşterea diferenţelor dintre oameni precum şi ceea ce îi aseamănă;
- Identificarea conflictelor valorice din societate şi modalităţile de soluţionare constructivă a acestora;
- Utilizarea capacităţilor empatice în diferite situaţii civice.

Strategii didactice

Expunerea, explicaţia, conversaţia, comparaţia, dialogul, jocul de rol.

Resurse

Materiale: fişe de lucru, laptop.

Timp: 50 minute

Bibliografie: Curriculum Naţional, Aria Curriculară „Om şi Societate”;

Elena Nedelcu, Doina Stoica, Eugen Stoica, *Cultură Civică – Ghidul Profesorului*, clasa a VII-a, Bucureşti, Editura ALL, 1999;

Victor Bratu, Alina Bratu, Elena Lupşa, Educaţie socială, Ed. Didactică şi Pedagogică, 2018.

Criterii de evaluare

- identificarea din partea elevilor a tipurilor de solidaritate după jocul de rol (răspunsuri orale)
- evaluarea calităţilor empatice manifestate de elevii implicaţi în jocul de rol

Descrierea lecţiei / Scenariu didactic

1. Moment organizatoric - 3 minute
2. Profesorul defineşte termenul şi tipurile de solidaritate având ca material suport Anexa 2 - 7 minute
3. Se aleg voluntari (elevi din clasă) pentru trei situaţii – joc de rol - după modelele din Anexa 1, 20 minute

Astfel: a) Se aleg doi elevi pentru a prezenta situaţia din Anexa 1 – Fişa 1;

b) Se aleg cinci elevi pentru a prezenta situaţia din Anexa 1 - Fişa 2;

c) Se aleg cinci elevi pentru a prezenta situaţia din Anexa 1 – Fişa 3.

4. Restul elevilor identifică tipul de solidaritate din cele trei cazuri (jocuri de rol) prezentate - 5 minute
5. Se exemplifică alte situaţii privind tipurile de solidaritate pe baza cunoştinţelor de cultură generală, de către elevi şi profesor pentru aprofundarea cunoştinţelor dobândite - 15 minute

Anexa 1 – Fişa 1.

Interpretaţi următoarea situaţie pe care o prezentaţi colegilor:

Sunteţi colegi de clasă, unul din voi se îmbolnăveşte şi lipseşte de la cursuri o perioadă. Celălalt îl vizitează zilnic şi îi explică lecţiile.

Concepeţi un scurt dialog intrând în rolul celor doi colegi.

Anexa 1 – Fişa 2.

Transpuneţi-vă în următoarea situaţie:

Sunteţi patru prefecţi reprezentând judeţe diferite. Al cincilea este reporter la Ziarul „Adevărul”. Vă împărţiţi rolurile urmând ca cei patru prefecţi să acorde reporterului un interviu despre modul în care judeţul vostru participă la acţiunea umanitară pentru sinistraţii din judeţul Timiş.

***PREFECT=** *(În organizarea administrativ-teritorială a României) Reprezentant al conducerii centrale într-un judeţ, cu atribuţii administrative.*

Anexa 1 – Fişa 3.

Transpuneţi-vă în următoarea situaţie:

Sunteţi cinci medici din Organizaţia „Medicii Lumii”. Urmează să vă deplasaţi în Somalia pentru o acţiune de ajutorare a copiilor subnutriţi. Menţionaţi, fiecare dintre voi, în ce constă ajutorul statului pe care îl reprezentaţi pentru a ameliora această situaţie.

**Somalia- ţară din Africa*

Solidaritatea – Anexa 2

DEFINIŢIA SOLIDARITĂŢII:

Responsabilitate comună a membrilor unui grup bazată pe o comunitate de interese, de sentimente, de idei. Este un sentiment care îi determină pe oameni să se ajute între ei.

TIPURI DE SOLIDARITATE:

- ***INDIVIDUALĂ:*** Atitudine de ataşament şi de susţinere a unei persoane în rezolvarea problemei altei persoane;
- ***NAŢIONALĂ:*** Implicarea unor comunităţi în soluţionarea constructivă a unor probleme în cadrul unei naţiuni;
- ***INTERNAŢIONALĂ:*** Cale de rezolvare a problemelor globale ale omenirii.

EXERCIȚII

I. *Alegeți varianta corectă:*

1. Solidaritatea este:

a) Cultura populară

b) Promovarea culturală

c) Un sentiment care îi determină pe oameni să se ajute între ei.

2. Solidaritatea construiește:

a) Încredere

b) Diferențe culturale

c) Respingere

3. Ajutându-i pe ceilalți:

a) Pierdem timp prețios din viață

b) Reușim să ne cunoaștem mai bine, atât pe noi, cât și pe ceilalți

c) Ii judecăm pe ceilalți.

4. Sprijinul contribuie la:

a) Ură

b) Stare de rău

c) Apariția încrederii în oameni

5.A fi solidar înseamnă:

a) Că poți schimba lumea în bine

b) Nu îți ajuți semenii

c) Nu accepți diversitatea.

II. *Răspundeți la întrebări:*

1. Cum se manifestă solidaritatea în clasa voastră?
2. Cunoașteți exemple de lipsă de solidaritate? Exemplificați.

In buchetul primăverii
PROIECT DIDACTIC

Educatoare Paraschiv Monica
Școala nr.3, Băilești

INSTITUȚIA : Scoala nr.3 Băileşti

GRUPA : Mare

EDUCATOARE : Paraschiv Monica

TEMA: „Cand, cum si de ce se intampla?”

SUBTEMA: „In buchetul primaverii”

DOMENIUL DE ACTIVITATE : Domeniul Stiinta(DS)-(Activitate matematica)

TIPUL ACTIVITĂŢII : Consolidare de cunoştinţe

MIJLOC DE REALIZARE : Joc didactic

SCOPUL ACTIVITĂŢII :

- INFORMATIV- Aprofundarea cunoştinţelor referitoare la flori.
- FORMATIV -Exersarea deprinderilor de a număra,de a recunoaşte cifrele,de a raporta numărul la cantitate , de a constitui şirul numeric crescător/descrescător în limitele 0-6,de a rezolva probleme care presupun aflarea unui număr cu o unitate mai mare/mică decât numărul dat.
- EDUCATIV -Stimularea şi educarea interesului şi dragostei copiilor faţă de natură.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

- **O 1**-să denumească floarea pe care o au pe ecuson;
- **O 2**-să recunoască cifrele în limitele 0-6;
- **O 3**-să formeze buchete de flori, respectând floarea de pe ecuson şi cifra corespunzătoare;
- **O 4**-să raporteze corect numărul la cantitate;
- **O 5**-să identifice locul cifrelor în şirul numeric crescător/descrescător, în limitele 0-6;
- **O 6**-să rezolve probleme care presupun în rezolvarea lor aflarea unui număr cu o unitate mai mare/mică.

Elemente de joc: aplauze, surpriza,asteptarea, ghicirea;

STRATEGIA DIDACTICĂ

- **RESURSELE PROCEDURALE :** conversaţia, explicaţia, exercitiul,problematizarea, jocul didactic.
- **RESURSE MATERIALE: zana primavara, cosulet cu ghiocei, zar din polistiren,** ecusoane cu branduse si ghiocei, flipchart, ghiocei din pasla, flori din hârtie cartonată colorată, jetoane cu cifre, flori naturale(ghiocei)
- **RESURSE UMANE :** educatoare, preşcolarii grupei mari „B”.
- **FORME DE ORGANIZARE :** frontal, individual, pe grupuri.
- **FORME DE EVALUARE :** evaluare continuă (formativă).
- **METODE DE EVALUARE :** verificarea orală, observarea curentă.

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

RESURSE TEMPORALE: 35 de minute

RESURSE BIBLIOGRAFICE

- Curriculum pentru învăţământul preşcolar,3-6/7 ani, MECT , 2008 ;
- Programa activităţilor instructiv-educative în gradiniţa de copii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005 ;
- Educarea limbajului în învăţământul preşcolar, Dumitrana M., Editura V & I Integral, Bucureşti, 2001 ;
- „Metode interactive de grup. Ghid metodologic”, Breben S.,Gongea E., Ruiu M.,Fulga, Editura Arves, Craiova, 2002

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

SECVENȚA DIDACTICĂ	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		METODE PROCEDEE	MIJLOACE	
1. Moment organizatoric	Se creează condițiile optime pentru o bună desfășurare a activității: -aranjarea mobilierului, -pregătirea materialelor didactice, -intrarea ordonată a copiilor.			
2.Captarea atenției	În sala de grupă vom primi vizita ZÂNEI PRIMAVARĂ care ne va aduce un coșuleț cu flori si ne roaga sa incercam sa o ajutam cu rezolvarea sarcinilor unui joc. Le voi adresa copiilor întrebarea: “-Ce flori ne-a adus Zâna Primăvară în coșuleț ?” “- Dragi copii, sunteti de accord sa incercam sa o ajutam pe zana primavara?”	-conversația	-coșuleț cu flori de primăvara: ghiocei si branduse	
3.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	În continuare vom desfășura jocul didactic matematic . Se vor așeza copiii pe scăunele sub formă de semicerc. Se va intui materialul didactic : flori confecționate din hârtie cartonată, jetoane cu cifre, un zar din polistiren, branduse si ghiocei din hârtie cartonată , jetoane cu cifre. •*Explicarea regulilor jocului* : Copiii vor fi împărțiți în doua echipe în funcție de ecusonul prins în piept. Câte un copil aparținând fiecărei echipe va arunca zarul și în funcție de numarul bulinelor care este deasupra cubului va face un buchețel de flori, respectând floarea de pe ecusonul din piept: ghiocel sau brandusa. Pentru fiecare răspuns corect,copiii sunt recompensați cu câte un ghiocel din pasla colorată.Jocul continuă până ce toți membrii celor doua echipe vor arunca cubul. Câștigă echipa care a adunat cei mai mulți ghiocei. •*Executarea jocului de probă* : Un copil va urma instrucțiunile educatoarei, executând jocul de probă. •*Desfășurarea propriu-zisă a jocului.*Pe rând ,fiecare membru al celor doua echipe va desfășura jocul și dacă va forma corect buchetele de flori va fi recompensat cu câte un ghiocel. La final,împreună cu copiii voi număra ghioceii adunați de fiecare echipă, fiind declarată câștigătoare echipa care a adunat cei mai muți ghiocei în coșuleț. •*Varianta a II-a* :Voi forma un șir numeric crescător (0-6) de ,de unde lipsesc cifrele 2, 4 și6 le voi solicita copiilor completarea șirului numeric cu cifrele care lipsesc. Voi forma,apoi un alt șir numeric descrescător (6-0) de ghiocei,de unde lipsește cifra 5,3și1 le voi solicita copiilor și completarea acestui șir numeric cu cifra care lipsește. •*Varianta a III-a* :Voi forma un alt șir numeric crescător (0-6) de ghioceiși voi inversa cifrele 2 cu 3 și 5 cu6.	–problemati-zare; -exercițiul.	-zar cu buline -flori confecționate din hârtie cartonată	-observare; -verificare orală ;

	solicitându-le copiilor “corectarea” greșelilor din șirul numeric.Voi forma,apoi un șir numeric descrescător de ghiocei și voi inversa cifrele 5 cu 4 și 2 cu 1, solicitandu-le, de asemenea, copiilor să “corecteze”greșelile. •*Complicarea jocului* : Le voi da de rezolvat copiilor următoarele probleme: 1. Din gradina de flori a bunicii, Mihaela a adunat 3 ghiocei iar fratele ei un ghiocel. Câti ghiocei au adunat cei doi frati impreuna? 2.În vază sunt 5 ghiocei. Denis observă că unul s-a ofilit.Câti ghiocei au mai rămas în vază ?	-exercițiul -problemati-zarea;	colorată:ghiocei si branduse	-observare curentă, -verificare orală,
5.Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului	Copiii împreună cu educatoarea vor formula concluzii referitoare la activităților desfășurate.			

PROIECT DIDACTIC AL LECȚIEI

Prof. Doru Nicolae Grădinaru
Colegiul Național „Grigore Moisil”, București

Clasa: a IX-a

Disciplina: Consiliere și dezvoltare personală

Timp: 50 min.

Locul de desfășurare: Sala de clasă

Mijloace de învățământ:

- Carioci, etichete, coli de desen

Obiectivele exercițiului:

1. să ne familiarizăm cu scopul, obiectivele și activitățile orei de dirigenție;
2. să ne cunoaștem între noi, să se omogenizeze grupul clasei, fiind o clasă la începutul ciclului de liceu;
3. să stabilim împreună regulile de grup și să conștientizăm astfel importanța cadrului normativ (reguli și autorități) și a comportamentelor ce decurg din (ne)respectarea acestuia;
4. să începem să construim încrederea participanților în cadrul grupului;
5. să facilităm raporturile de comunicare interpersonală;
6. să deprindem tehnici de comunicare interpersonală.

Resurse:: Manualul de la cursul de Dezvoltare personală pentru copii și adolescenți, Asociația Catharsis

Justificarea alegerii temei: Fiind o clasă de început de ciclu școlar, în care elevii nu se cunosc între ei, un astfel de exercițiu este util pentru cunoaștere și pentru omogenizarea grupului.

Evaluare: continuă prin întrebări frontale și analiza răspunsurilor

Succesiunea secvențelor de învățare:

Momentele lecției	Detalieri de conținut		Strategia didactică		
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	forme	mijloace
I. Momentul organizatoric II. Captarea atenției 2 min.	Profesorul dirigine înmânează fiecărui participant un ecuson (necompletat) și un marker (culoarea este la alegere) și îi roagă să își noteze prenumele (numele mic) pe care vor să fie apelați de către colegi.	- răspund cerințelor profesorului; - își pregătesc materialele necesare desfășurării orei;	Conversația	Frontal	Etichete, carioci
III.Primul exercițiu 27 min.	Solicitam participanților să-și spună pe rând „*Povestea prenumelui*”, răspunzând la următoarele întrebări: Care este				

	originea prenumelui tău, ce știi despre prenumele tău? Cine te-a botezat astfel? De ce? Ce întâmplări curioase legate de prenumele tău cunoști? Ce înseamnă pentru tine prenumele pe care îl porți? Care este influența pe care prenumele tău o are asupra anturajului? Cum îți influențează prenumele comportamentul? În ce măsură îți place prenumele tău și în ce împrejurări ți-ai dorit alt prenume? În ce măsură te caracterizează prenumele tău? După ce s-au prezentat toți participanții, întrebăm câte persoane poartă același prenume? A cui istorioară a fost cea mai amuzantă? Încurajăm participanții să se adreseze unii altora folo- sind prenumele!	Elevii răspund solicitărilor și își prezintă propria poveste a prenumelui	Explicația, conversația, conversația euristică	Frontal	Ecusoane, carioci
IV. Al doilea exercițiu 15 min.	Împărțim aleatoriu elevii în perechi astfel încât să-i facem să comunice cu cât mai mulți dintre membrii grupului. Rugăm participanții să deseneze „*portretul*” perechii, pe rând, fără să arate desenul până la finalul exercițiului. Portretul este abstract. Nu se referă la aspectul fizic, ci la aspecte ce sunt ascunse, punând accentul pe hobbyuri, puncte tari, puncte slabe.	Elevii răspund solicitărilor dirigintelui, formează echipele, fac schimb de idei, și realizează desenul, după care îl prezintă.	Prezentarea, conversația	Frontal Pe grupe	Coli de hârtie, carioci
V. Debriefing 5 min.	Profesorul conduce sesiunea de debriefing și adresează elevilor întrebări, notează răspunsurile cele mai relevante pe tablă:	Elevii răspund solicitărilor profesorului,	Conversația	Frontal	Tablă, marker

	Cum vă simțiți după aceste exerciții? Ați învățat ceva nou? Care credeți că este utilitatea acestor activități? Am întâmpinat dificultăți? Cum mă pot folosi de această experiență pe viitor?	răspunzând la întrebări.			
V. Tema pentru acasă 1 min.	Profesorul-diriginte comunică tema pentru acasă: realizarea unei scurte prezentări despre modelul ales în viață.	Elevii notează tema	Explicația	Frontală	Tablă, marker

Óratervezet

Tanító Timár Réka
Comenius Általános Iskola, Bereck

Időpont:

Osztály: III.

Műveltségi terület: nyelv és kommunikáció

Tantárgy: magyar nyelv és irodalom

Tanulási egység: Mesehősök

Az óra tárgya: A rátóti csikótojás

Az óra típusa: új ismeret feldolgozó

Sajátos kompetenciák:

1.1. A mindennapi beszédhelyzetekben elhangzó funkcionális szövegek globális értése

1.2. Szavak jelentésének megértése a hallott szövegben

1.5. Nyitott magatartás tanúsítása nem érthető kommunikációs helyzetben

2.2. Ismert történet mesélése segédanyag alapján

2.5. Nyitott magatartás tanúsítása a beszélgetőtárs és a kommunikáció iránt

3.1. Az olvasott szövegek globális és részinformációinak megértése

3.3. Különböző műfajú irodalmi szövegek sajátosságainak megfigyelése

3.4. Az olvasott szöveggel kapcsolatos élmények, vélemény megfogalmazása és megosztása

4.3. Képzeletbeli/valós történet rövid elmesélése

Műveletesített feladatok:

- Szóbeli szövegalkotás gyakorlása megszokott helyzetekben
- A tréfás mese jellemzése
- Ismeretlen szavak, kifejezések, szólások megértése
- Az olvasmány globális feldolgozása, értelmezése
- Konkrét információk kikeresése adott szöveg alapján
- Az események sorának megfigyeltetése, rendezése a történet alapján
- Szabad vélemény kifejezés
- Lényeglátó és kiemelő készség fejlesztése

Módszerek, eljárások: beszélgetés, tanítói utasítás,bemutató olvasás, tanulói olvasás (néma, hangos), játék, kooperatív csoportmunka, dicséret, értékelés, tanári kérdések, vélemények kifejezése és meghallgatása.

Munkaformák: frontális munka, egyéni munka, páros munka, csoportos munka

Eszközök: szókártyák, szövegkártyák, feladatlapok,” kérdés-spatula”

Felhasznált irodalom: Benedek Elek, Magyar népmesék

Magyar nyelv és irodalom tanterv a III. osztály számára

http://www.didactic.eoldal.hu/cikkek/kooperativ/kooperativ-tanulasi-modszerek.html

A tanóra mozzanatai	Tartalom Didaktikai feldolgozás	Tanítási – tanulási formák	Eszközök Értékelés	Idő-keret
A tevékenység szervezett megkezdése	A vendégek köszöntése			1 perc
Ráhangolódás	***Sárga lufik*** - lufifújás -Mi lehet ez? -Szerintem ez egy …. ***Asszociációs gyakorlat***: Kiinduló szó: TOJÁS – az elsőnek súgom, mi jut eszedbe róla? Hangosan mondd ki azt az egy szót! Kígyóvonalban haladva mindig az utolsó elhangzott szóhoz mondanak azonnal egy következőt. Az utolsó szó után kérdés: Mi lehetett a kiinduló szó? (Tippelés, majd kimondás.) ***Csoportalakítás***: - irányított *-Puzzledarabokat hoztam nektek. Keressétek meg a társaitok!* A gyermekek puzzle darabkákat kapnak, névreszólóan.(1. számú melléklet) Két kép fog kialakulni, egy csikó és egy tojás – csoportalakítás; a csoporton belőli szerepek megbeszélése – szóvivő, íródeák, rajzoló, eszközfelelős, csendfelelős - a gyermekek elfoglalják helyüket. *-Ha a feladatokat helyesen oldjátok meg, kuponokat kaptok, amiket az óra végén nyereményekre lehet beváltani.* *-Mit láttok a képeken? Rakjátok össze!* *-Létezik-e csikótojás?*	frontális osztálymunka véleménykifejezés	Lufik Puzzle Dicséret, kupon- tök formára kivágott kártya Szóbeli értékelés	1 perc 1 perc 2 perc
Témabejelentés	*-A mai órán a Rátóti csikótojás című művet fogjuk elolvasni.*			
Jelentésteremtés	***Szómagyarázat:*** **Rátót** egy létező település Magyarország területén.	Magyarázat		1 perc

	Jóslás a cím alapján: *-Szerintetek mesét vagy mondát fogunk ma olvasni?*			3 perc
	Kooperatív vita: *- Győzzétek meg egymást, hogy mese illetve monda a Rátóti csikótojás? Segítnek a mondatok! (2. számú melléklet)* Rövid megbeszélés után a tanulók véleményt formálnak a mondatok segítségével, majd megpróbálják győzni társaikat, hogy az olvasott mű melyik műfajhoz tartózik.	Véleménykifejezés -beszédbátorság megerősítése	Szövegkártya, kupon	
	-Szerintem a Rátóti csikótojás mese, mert…	Bemutató olvasás		5 perc
	- Szerintem a Rátóti csikótojás monda, mert…			
	A mese tanítói bemutatása			1 perc
	-Mit olvastam? Miért?		Íróeszköz, kupon	
	-Tréfás mese. Az emberi butaságot mutatja be.	–- néma szövegértő olvasás egyéni munkaforma	szövegkártya	5 perc
	-Milyen a mese hangulata? Rajzold le!			3 perc
	A mesét két részre osztom, az első felét az 1. csoport, a második részét a 2. csoport kapja, a mesét a gyerekek újraolvassák, némaolvasással.	Csoportos, illetve páros munkaforma -idegen szavak ismertetése szinoníma,illetve magyarázat párosításával	Kártyák, Dicséret, kupon	
	Ismeretlen szavak, kifejezések megbeszélése I . csapat – ***Villámkártya*** (3.számú melléklet) – a csősz, úritök, faluháza, kupaktanács szavak magyarázata			2 perc
	II . csapat – rebesgetni kezdték, zugolódni kezdtek, rapityára törött, után eredt kifejezések magyarázata	Csoportos munkaforma	Kártyák • Ellenőrzés dicséret, kupon	3 perc
	-Keresd meg a mesében, hogyan szerepelnek a következő kifejezések! A szóvivő olvassa fel a mondatot!(4. számú melléklet)	Csoportos, illetve egyéni munkaforma	spatula dicséret, kupon	

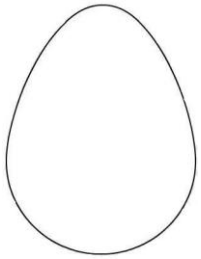
	Mesefeldolgozás ***Kerekasztal –*** a tanulók megbeszélik, majd a rajzoló kiszínezi a megfelelő kártyát – 1 . csapat – szereplők - 2. csapat – helyszín(5. számú melléklet) ***– Diákkvartett*** A tanulók „kérdés-spatulákat” kapnak,(6. számú melléklet) a kérdéseket megbeszélik, majd a tanári kérdésre válaszolnak, bármelyik tanuló a csapatból.			
Reflektálás	**A szöveg megértésének ellenőrzése** ***A mese történetének időrendbe állítása*** (7. számú melléklet) A tanuló feladatlapokat kapnak, amin a mondatoakt időrendi sorrendbe kell tenni. ***Füllentős –*** *Írjatok csapatonként három-három mondatot, melyből kettő igaz, egy hamis. Olvassátok fel a másik csapatnak, a másik csapat tagjai mosolygással jelezzétek, ha igaz a kijelentés, ha hamis, legyen szomorú az arcotok!* ***Papírgalacsin –*** *Írjatok egy-egy kérdést egy-egy papírcsíkra, dobjátok át a másik csapatnak, ti meg válaszoljatok rá!* **Vázlatkészítés** ***Ötujjas –*** *Rajzoljatok le egy kezet, négy ujjba írjátok be, hogyan foglalnátok össze a mesét, a hüvelykujjba írjatok be egy szót, ami leginkább jellemző erre a mesére.* A szóvivők felolvassák a mondatokat, összegezzük, majd a táblán levő kézbe beírom a mese rövid vázlatát.	Egyéni munkaforma Csoportos munkaforma Egyéni munkaforma Csoportos munkaforma Deduktív gondolatmenet Véleménykifejezés -beszédbátorság megerősítése	Feladatlap • Ellenőrzés dicséret, kupon írószer dicséret, kupon dicséret, kupon Kéz-rajzok Szóbeli értékelés, kuponok Szóbeli értékelés	3 perc 3 perc 3 perc 5 perc 2 perc

	Részösszefoglalás ***Tanári kérdések:*** • *Szerintetek mi lett volna, ha a szomszéd falu nem kezd gúnyolódni?* • *Siker koronázta volna a kitartásukat?* • *Tanultak-e az esetből?* ***Szoboralakítás** – Jelenítsétek meg szobor formájában az általatok olvasott szövegrészt!* Rövid megbeszélés után a tanulók bemutatják „alkotásaikat”.	Csoportos munkaforma	Dicséret, kupon	2 perc
Befejezés	*A következő órán majd megnézzük a meséről készült rajzfilmet is.* **Házi feladat** *Rajzoljátok le azt a részt, amely a legjobban tetszett.* **Értékelés** • **Tanulói „vélemény-spatulák”** • Nekem az tetszett a legjobban a mai órában, hogy... • Ami a legkevésbé tetszett a mai órán, hogy ... • Azért tudtunk ma jól együttműködni a csoportban, mert... • A legizgalmasabb feladatnak tartottam ... • A mai órán azért éreztem jól magam, mert... • A legfontosabb gondolat, amit magammal viszek ... • **Tanítói** Szóbeli dicséret Az óra alatt szerzett kuponok beváltása.	Előrevetítés Vélemény kifejezés Értékelés, dicséret Kuponok beváltása kis édességcsomagra	Spatula édesség	1 perc 2 perc 1 perc

Mellékletek:

1.





2.

Valós helyekről szólhat.

Történelmi eseményről szólhat.

Bemutatja egy valaha élt király életét.

A népek eredetéről szólhat.

Varázseszköz segíti a szereplőket.

Az állatoknak emberi tulajdonságaik vannak.

Az emberi butaságot mutatják be.

Meseszámokat találunk benne.

3.

csősz	**úritök**
faluháza	**kupaktanács**

Amikor beérik a szőlő, az alma, akkor sokan szeretnék megdézsmálni a termést. Ezért a gazda felfogad egy embert, aki mindig járja a földet, és vigyáz a termésre, hogy le ne szedje valaki.	Egy gömbölyű tökfajta.
Olyan, mint most a településeken a polgármesteri hivatal, ahonnan irányítják a település életét.	A falu legtekintélyesebb embereinek a tanácskozása.

4.

beszélni kezdték	morgolódni kezdtek
darabokra hullt	utána szaladt

5.

kastély	kaszáló	mező	tópart
vár	domb	erdő	faluháza

csősz	Mátyás király	királyfi	Rátót lakosai
tündér	bíró	Babszem Jankó	elöljárók

6.

Kik a történet szereplői?

Hol játszódik a történet?

Hogyan kezdődik a történet?

Hogyan folytatódik a történet?

Hogyan fejeződik be a történet?

Hogyan fejeznéd be te a történetet?

Melyik szereplő tetszett neked? Miért?

Melyik rész tetszett neked a legjobban?

Melyik rész lepett meg a legjobban?

Milyen a mese hangulata?

7.

__ Először a bíró ülte meg a tojást.

__ A rátóti kupaktanácsra rázápult a tojás.

__ A rátóti csősz egy hatalmas úritököt talált.

__ A bíró kesergett.

__ A sok nép a nyúl után eredt.

__ A kupaktanács szerint csikótojást talált a csősz.

PROJET DIDACTIQUE

Prof : Simpetreanu Mariana
Liceul « Simion Stolnicu »,
Orasul Comarnic, Jud. Prahova

Date : le 29 fevrier, 2022

Public: XIe classe,, niveau CECRL:A2/ B1

Lieu :Platforme Classroom/ domaine @liceulsimionstolnicu.ro- section Google Meet

Compétences générales: compréhension orale/écrite, expression orale/écrite

Support : « Ville ou campagne ? »

Matériel Texte Ville ou campagne

Durée : 40 minutes (on line)

Thème Habitat rural/citadin

Pré-requis : Décrire

Bibliographie:

https://www.lepointdufle.net/penseigner/lexique_la_maison-fiches-pedagogiques.htm

https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/vocabulaire/maison

Compétences visées:

- **Communicatives** : - comprendre globalement un texte sur le sujet ,proposé
- Répondre aux questions liées du texte ,
- Dire les avantages/ inconvénients de la vie en ville/ au village;
- exprimer la préférance pour une façon de vivre ;

- **Linguistiques**: - employer spontanément le conditionnel ;
  - utiliser le lexique lié de vivre ;

- **Socio-culturelles**: - découvrir des témoignages des français pour la préférance de vivre n`importe où ;

- **Méthodologiques**: - développer des stratégies pour repérer les éléments importants dans un document écrit
  - identifier une situation de l`act de parole

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Activité 1. Remue-méninges/ Devoir

- Proposer un remue-méninges à partir du mot «maison»

« Maison », qu'est-ce que ce mot exprime pour vous ? Quelles synonymes pouvez-vous donner a ce mot?

Maison= foyer /domicile/ logement/ demeure/ habitation/ résidence

Pour illustrer le mot « *maison* », lire le devoir **Ma maison imaginaire**

Activité 2. Compréhension écrite, grand groupe.

-Proposer une activité de compréhension de l'écrit.

-Partager l`écran d` un texte sur la vie en ville ou à la campagne (fiche de travail)

-Inviter les apprenants à lire le texte reçu.

Faites l'activité 2: Répondre aux questions du texte reçu.

-Inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Puis, mise en commun à l'oral en grand groupe.

Activité 3. Compréhension orale.

Traduire les phrases soulignées en expliquant le sens.

Activité 4 - Comprendre et développer le vocabulaire du champs lexical *« ville /campagne »*

Objectif: S'assurer que le lexique est compris, consolider l'emploi du conditionnel présent pour exprimer la préférance (compréhension écrite et expression orale).

Encourager les apprenants à utiliser les verbes exprimant la préférance/ les sentiments liés de la nature, de l`environement.

Activité 5 – Expression orale. Exprimer un regret.

Encourager les apprenants à développer à l'oral une expérience vis-à-vis de laquelle ils ont ressenti de la préférance *«Ma maison est mon château »*

À partir de notes prises, chaque apprenant pourra s'exprimer et raconter par le logement et le lieu où ils voudraient vivre.

Les apprenants prépareront des P.P. sur un type de maison qui se trouvent dans leur ville qu'ils développeront à l'oral après que vous les aurez revues avec eux.

Devoir à la maison

Projet de groupe : Formez des équipes de ¾ personnes pour présenter une maison traditionnele de Comarnic.

Évaluation de l'activité - directe en cours, en vérifiant le travail des élèves au fur et à mesure et à la fin de l'apprentissage.

Corrigé/piste de correction (voir la fiche de travail)

VILLE OU CAMPAGNE?



Je m'appelle Pierre. J'habite à la campagne, dans une maison qui a plus de 100 ans. La maison est près d'un petit village. J'adore vivre ici parce que c'est très tranquille. Il n'y a pas beaucoup d'autobus ou de voitures et les rues sont propres. Vous pouvez vous promener calmement parce qu'il n'y a pas de violence. Vous pouvez même laisser vos portes ouvertes, personne ne va vous voler.

Nous connaissons tous les voisins et à la fin de la journée, nous nous rencontrons à la place principale pour bavarder. Comme il n'y a pas beaucoup à faire le soir, nous nous couchons tôt. Il n'y a pas de discothèques, théâtres ou

cinémas. Nous n'avons pas de musée ou de club pour les jeunes non plus. Mais les enfants peuvent jouer dans les rues ou dans les champs et ils peuvent avoir des animaux.

Vous dormez très bien parce qu'il n'y a pas de bruit. Le seul son qu'on entend, c'est le chant des oiseaux ou la pluie. L'air est frais et on peut voir des millions d'étoiles.

Vivre à la campagne est un peu difficile en hiver. Quelquefois il neige beaucoup et nous sommes isolés pendant quelques jours.



Je m'appelle Ken. J'habite dans une grande ville et j'adore ça. Bien sûr, ici il y a beaucoup d'autobus, des voitures, des vélos et des motocyclettes, des gens qui veulent traverser les rues. Les embouteillages sont fréquents et l'air est mauvais. Mais il y a aussi beaucoup d'avantages si on habite dans une grande ville. Il y a plus d'offres d'emploi, de meilleures écoles, des magasins plus variés, des restaurants plus élégants, des centaines de cinémas, théâtres, galeries d'art, et musées. Si vous voulez vous promener, vous pouvez aller dans un des parcs. Bien sûr, les enfants ne peuvent pas jouer dans la rue, mais il y a plein de clubs pour les jeunes et des parcs thématiques où ils peuvent s'amuser.

PROIECT DIDACTIC

EDUCATOARE: Dir. Prof. ȘTEF RODICA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 46
„ALLEGRIA”-ORADEA

GRUPA: MICĂ „C”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când/ cum și de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Florile primăverii”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Parfumul primăverii”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

DOS - Educație pentru Societate: *„Aripioare colorate”* – Povestea educatoarei

DEC - Activitate artistico-plastică: *„Flori și fluturi”* - Dactilopictură

TIPUL ACTIVITĂȚII: Transmitere de cunoștințe și formare priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- Autocontrol și expresivitate emoțională
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată
- Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare
- Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat
- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte artă etc
- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative
- Manifestă creativitate în activități diverse
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter, manifestarea prieteniei și formarea deprinderii de a realiza o lucrare prin intermediul dactilopicturii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să precizeze titlul poveștii;

O2 - să urmărească linia povestirii, cu ajutorul educatoarei;

O3 - să enumere personajele prezente în poveste;

O4 - să repovestească în secvențe povestea;

O5 - să evidențieze mesajul moralizator pe care ni-l transmite povestea;

O6 - să picteze cu degetul imaginea dată, respectând indicaţiile primite;

O7 - să aprecieze corect lucrarea proprie.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE ŞI TEHNICI DE PREDARE - ÎNVĂŢARE:

MD1: Conversaţia

MD2: Observaţia

MD3: Povestirea digitală

MD4: Explicaţia

MD5: Exerciţiul

METODE DE EVALUARE:

ME1: Observarea sistematică şi comportamentală a copiilor

ME2: Evaluarea orală

ME3: Aprecierea rezultatelor muncii

ME4: Expoziţia cu lucrări



MATERIAL DIDACTIC:

m1: videoproiector

m2: povestea înregistrată

m3: tablă magnetică

m4: planșete

m5: fișa suport

m6: acuarele

m7: servețele

m8: machetă pentru expoziție

m9: recompense

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- Ionescu, M., (2010), *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* Editura Vanemonde, București;
- Ezechil, L., Lăzărescu, M.,P., (2017) *Laborator preşcolar*, Editura Miniped, Bucureşti;
- Curriculum pentru Educația Timpurie de la naștere până la vârsta de 6 ani,2019

DURATA: 25 - 30 minute.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE / METODE ŞI INDICATORI
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	
MOMENT ORGANIZATORIC	Voi asigura condiţiile necesare unei desfăşurări optime a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic; - intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.			
CAPTAREA ATENŢIEI	Se prezintă sub formă de surpriză, decorul realizat pentru povestea pregătită: un peisaj de primăvară, o poiență cu flori colorate, insecte și soare.	MD2		
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	- Aşadar, azi, o să vă spun o poveste. Aceasta se numeşte „Aripioare colorate” şi apoi vom picta „Flori și fluturi”. Voi va trebui să fiți foarte atenți pentru a putea răspunde la întrebări și pentru a picta cât mai creativ. - Cum se numeşte povestea noastră de azi? (2-3 copii repetă tema pentru fixare)	MD1		O1
PREZENTAREA NOULUI CONŢINUT ŞI DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	Voi reda conținutul povestirii cu ajutorul videoproiectorul, folosind metoda *povestea digitală*. Se va reda textul poveștii clar, coerent și expresiv, în concordanță cu acțiunea desfășurată. De asemenea, voi folosi un ton și o serie de alte mijloace prin care voi încerca să nuanțez expunerea în funcție de stările afective pe care textul le implică și anume: ton potrivit cu importanța faptelor, marcarea pauzelor determinate de textul prezentat.	MD3	m1 m2	O2

	Se pune accent pe mesajul moralizator pe care ni-l transmite povestea şi anume prezența prietenilor în viața noastră și fericirea pe care ei ne-o oferă.			
OBŢINEREA PERFORMANŢEI	Are loc repovestirea de către copii cu ajutorul educatoarei. Apoi educatoarea alege copiii care vor repovesti episoadele din poveste. Se pune accent pe mesajul moralizator pe care ni-l transmite povestea. Pentru a continua decorul din sala de grupă se va realiza pictura florilor, a fluturilor prezenți în poveste. Împreună cu copiii, voi intui materialele pregătite pe măsuțe, care ne vor ajuta să pictăm lalele, narcise, zambile și fluturi. - Dar, înainte sa ne apucăm de treabă, trebuie să ne încălzim mânuțele: „închidem și deschidem pumnii, plouă, cântăm la pian, batem palmele, scuturăm mâinile”. - Spor la lucru! Să lucrați curat şi îngrijit!	MD4 MD5	 m3 m4 m5 m6 m7 m8	 O3 O4 O5 O6 O7
ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI	Voi cere copiilor să identifice mesajul moralizator al poveștii: prezența prietenilor în viața noastră și fericirea pe care ei ne-o oferă.	MD1		ME1 ME2 ME3 ME4
EVALUAREA ACTIVITĂŢII	Voi face aprecieri verbale raportate la obiectivele propuse şi asupra desfăşurării activităţii	MD1		ME2
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII	Voi aprecia felul în care copiii au participat la activitate. Copiii vor fi recompensaţi.		m9	

PROIECT DIDACTIC

Prof. POPUŢE CLAUDIA-FLORICA
GRĂDINIŢA Nr. 46 „Allegria”- Oradea

GRUPA: „MARE” „A”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:„CUM ESTE/A FOST ŞI VA FI AICI PE PĂMÂNT?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „ANIMALE DOMESTICE”

TEMA ACTIVITĂŢII: „LA FERMĂ”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

DŞ-Activitate matematică - joc didactic

DOS-Activitate practică - lipire

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Autocontrol și expresivitate emoțională
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- ✓ Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și numerația
- ✓ Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor
- ✓ Rezolvă situații – problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date
- ✓ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- ✓ Manifestă creativitate în activități diverse
- ✓ Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte artă etc
- ✓ Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor legate de operaţiile intelectuale prematematice studiate (număratul, recunoaşterea şi identificarea cifrelor în concentrul 1-9, formare de mulţimi de elemente, raportarea cantităţii la număr şi a numărului la cantitate) şi consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1-Să răspundă corect la ghicitorile matematice proiectate pe Tabla Smart;

O2-Să numere animalele din mulţimea dată;

O3-Să aşeze crescător şi descrescător cifrele în limitele 1-9;

O4-Să stabilească vecinul mai mic şi vecinul mai mare al cifrei indicate;

O5-Să formeze perechi între elementele mulţimilor date, precizând unde sunt mai puţine/mai multe elemente;

O6-Să aşeze tot atâtea animale cât îi indică cifra;

O7-Să identifice locul ocupat de către fiecare animal: primul, al doilea, ultimul;

O8-Să formeze grupa de 7 elemente, apoi o altă mulţime cu 2 elemente mai mult decât în cealaltă;

O9-Să lipească pe siluetă toate dischetele astfel încât în total să fie 9, identificând compunerea şi descompunerea cifrei 9 (alb, negru);

O10-Să rezolve corect problema matematică.

SARCINA DIDACTICĂ:

- Răspunsul la ghicitorile matematice proiectate pe tabla Smart;
- Număratul în limitele 1-9;
- Formarea de perechi şi precizarea numărului de elemente;
- Formarea mulţimilor din mai multe elemente date;
- Lipirea elementelor pe suprafaţa dată;
- Rezolvarea problemei matematice.

REGULILE JOCULUI: Copiii vor avea de rezolvat mai multe sarcini. Răspunsurile corecte vor fi răsplătite cu aplauze.

ELEMENTE DE JOC: Surpriza, aplauzele, mânuirea materialului, recompensa.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE ŞI TEHNICI DE PREDARE - ÎNVĂŢARE:

MD1: Conversaţia

MD2: Observaţia

MD3: Explicaţia

MD4: Demonstraţia

MD5: Exerciţiul

MD6: Jocul

MD7: Problematizarea

METODE DE EVALUARE:

ME1: Observarea sistematică şi comportamentală a copiilor

ME2: Evaluarea orală

ME3: Aprecierea rezultatelor muncii

ME4: Expoziţia cu lucrări

MATERIAL DIDACTIC:

m1:tablă smart

m2:conținut ilustrat pe suport digital

m3:plicuri

m4:jetoane cu cifre

m5:tablă magnetică

m6:cifre magnetice

m7:siluete de animale domestice

m8:planşă cu problemă ilustrată

m9:lingură din lemn

m10:dischete

m11:siluete

m12:lipici

m13:planșete

m14:machetă pentru expoziție

m15:recompense

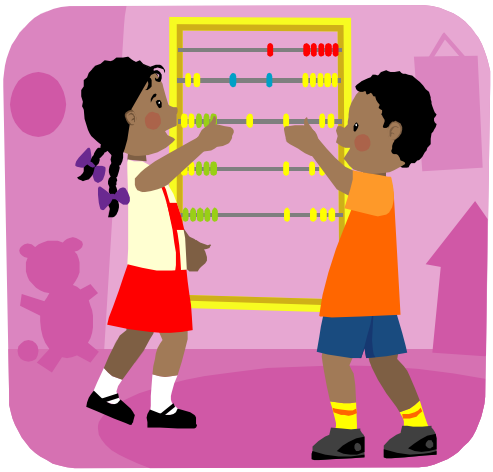
MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

1)Programa activităţilor instructiv educative în grădiniţa de copii - Bucureşti 2000

2)Ionescu, M., (2010), Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani, Editura Vanemonde, Bucureşti;

3)Ezechil, Liliana, Păişi-Lăzărescu, Mihaela-Laborator preşcolar, Editura V&I Integral, Bucureşti. 2011

DURATA:40 minute



DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE / METODE ŞI INDICATORI
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Voi asigura condiţiile necesare unei desfăşurări optime a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului didactic; -intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă, cântând cântecelul ,,Azi Grivei e mânios”.			
2.CAPTAREA ATENŢIEI	O voi realiza prin prezentarea unor ghicitori distractive cu conţinut matematic proiectate power point pentru a stârni curiozitatea intelectuală a copiilor şi concentrarea activităţii psihice cognitive, apoi voi descoperi împreună cu copiii materialele.	MD2	m1 m2 m3 m4 m5 m6 m7	O1
3.ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	-Aşadar, azi, o să ne jucăm împreună un joc. Acesta se numeşte „Numărăm şi învăţăm!”, şi „Oiţa” realizăm. În cadrul activităţii integrate vom exersa cunoştinţe matematice şi abilităţi practice aplicative rezolvând sarcinile date. -Cum se numeşte jocul nostru de azi? (2 copii repetă tema pentru fixare).	MD1 MD3		
4.PREZENTAREA NOULUI CONŢINUT ŞI DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	**Explicarea şi demonstrarea jocului:** Avem mai multe plicuri numerotate, iar în plic sunt sarcini de rezolvat. Copilul numit de mine va veni şi va rezolva sarcina primită.Veţi avea de numărat în limitele 1-9, de format perechi între elementele mulţimilor, de format mulţimi, de realizat prin lipire „Oiţa” şi de rezolvat o problemă matematică. Răspunsurile corecte vor fi răsplătite cu aplauze. **Jocul de probă**	MD3 MD4	m3 m4 m5 m6	

	Se va executa un joc de probă pentru a vedea în ce măsură copiii au înţeles regulile jocului.	MD6	m7	
5.OBŢINEREA PERFORMANŢEI	**Executarea jocului propriu-zis:** **1).**Numără câte animale (oi, purcei, câini) sunt; **2).**Aşează crescător şi descrescător cifrele în limitele1-9; **3).**Stabileşte vecinul mai mic şi vecinul mai mare al cifrei indicate; **4).**Formează perechi între elementele mulţimilor date, precizând unde sunt mai puţine/mai multe elemente; **5).**Identifică cifra din locul indicat şi aşează ,,tot atâtea” animale cât arată cifra; **6).**Oferă-i fiecărei oiţe câte două grăunţe; **7).**Dă-i primului purcel atâtea boabe de porumb câţi sunt ei în total, iar ultimului cu o boabă mai puţin decât primului. **8).**Formează o mulţime cu tot atâtea elemente ,,cai” câţi pitici sunt în poveste, apoi o altă mulţime cu 2 elemente mai mult decât în cealaltă; **9).**Lipeşte pe siluetă toate dischetele, numără câte ai lipit și identifică compunerea și descompunerea cifrei „9”. **Complicarea jocului** O voi realiza printr-o problemă matematică care le va consolida cunoştinţe legate de operaţiile de adunare.	MD6 MD7	m3 m4 m5 m6 m7 m8 m9 m10 m11 m12 m13 m14 m8	O2 O3 O4 O5 O6 O7 O8 O9 O10
6.ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI	Voi cere copiilor să denumească jocul pe care l-au desfăşurat, şi să identifice utilitatea cunoaşterii numerelor în viaţa reală.			ME1 ME2 ME3

				ME4
7.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII	Voi face aprecieri verbale individuale şi generale asupra desfăşurării activităţii şi a felului în care copiii au participat la activitate. Copiii vor fi recompensaţi.	MD1	m15	ME2



LESSON PLAN

TEACHER Moldovan Alina Maria
Școala Gimnazială Ibănești

DATE: March 21st 2022

GRADE: 5th

LEVEL: lower intermediate

LESSON TOPIC: *Meet the animals*

TEXTBOOK: Limba modernă 1 Engleză, editura Booklet

TYPE OF THE LESSON: mixed

ESTIMATED TIME: 50 min.

SKILLS: listening, speaking, reading, writing

OBJECTIVES:

A. COGNITIVE OBJECTIVES: by the end of the lesson students will be able:

*to talk about domestic and wild animals

*to describe animals using some given pictures and words

*to identify animals that appear in a song

*to complete the missing words in the lyrics of a song

*to develop communication skills

B. AFFECTIVE OBJECTIVES: * to create a warm atmosphere in order to offer the background for smooth, easy conversations between teacher and students

***** to make students confident in themselves when speaking a foreign language

INTERACTION: T – Ss, Ss – T, Group work

TEACHING METHODS: communicative approach

TEACHING TECHNIQUES: * conversation

* question-answer

* song

* games

TEACHING MATERIALS: computer, video projector, blackboard, worksheet, pictures

**ASSESSMENT: ***verbal appreciation, *observation

1. CHECKING ATTENDANCE AND HOMEWORK

Aim: To check presence to check homework

Procedure:

1. Greetings. T. checks attendance: ‘Who’s absent today?’ and Ss answer.
2. Teacher checks homework

Interaction: T-Ss

Teaching techniques: Conversation

Timing: 2 min.

2. WARMER- My new ID

Aim: to assure Ss accommodation to the English class.

Procedure:

1. Teacher tells Ss they will make up a new ID. She gives each student a piece of paper and she asks them to write the following information: 1.the name of an animal. 2. a favourite colour. 3. A number between 1 and 100. 4. What you hate doing. After that she reveals the meaning of the requirements: 1 –is your name, 2 – is your last name, 3 –is your age and 4- is your job.

2. Teacher then asks Ss to introduce themselves using the new Ids.

Interaction: Ss- T, T-Ss, Ss-Ss

Teaching techniques: conversation

Timing: 5 min

3. LEAD-IN

Aim: to make the transition to the lesson.

Procedure:

1. Teacher tells Ss that the topic of the lesson is related to their new IDs, and that is *Meet tha animals*

2. Teacher draws a circle on the blackboard and writes the word ANIMALS in the middle. Then, she draws two more circles connected to the first circle, in which she writes the word DOMESTIC and the word WILD. She asks Ss to think of and name animals that belong to the two categories.

Interaction: Ss- T, T-Ss

Teaching techniques: brainstorming

Timing: 3 min

4. ACTIVITY 1 – Animal riddles

Aim: to describe animals

Procedure:

1. Teacher divides the Ss into 3-4 groups and gives each group a card, containing the picture of an animal and some useful words for describing that animal. She asks each student to use the words on the card in order to make a riddle.

2. Each group presents its animal riddle, so that the others would guess the animal.

Interaction: group work

Teaching techniques: picture describing

Timing: 8 min

5. ACTIVITY 2 – Song listening

Aim: to raise cultural awareness; to develop listening skills, to introduce new expressions.

Procedure:

1. Teacher tells Ss that they will listen to a song about animals and some characteristics they have.

2. Teacher shares Ss a worksheet containing 4 exercises based on the lyrics of the song *Everything at once*, by Lenka.
3. Teacher asks Ss to listen to the song and tick the animals they hear in the song.
4. Then, Ss listen again and circle the word they hear.

5. Teacher plays the song again and Ss complete the missing words from the lyrics and then choose the right word.
6. Ss present their answers and teacher corrects any mistakes.

Interaction: Ss- T, T-Ss

Teaching techniques: song

Timing: 12 min

6. Activity 3 – New vocabulary

Aim: to introduce new expressions.

Procedure:

1. Teacher explains each animal simile in the song and writes the expressions on the blackboard.

2. Ss write in their copybooks..

Interaction: T-Ss

Teaching techniques: explanation

Timing: 10 min

7. Activity 4 – Animal similes

Aim: to use the new expressions.

Procedure:

1. Teacher asks Ss to turn their worksheet on the other side where they have 2 exercises about animal similes.

2. Teacher asks Ss to do the first exercise, that is to match the phrases given with the pictures and complete the phrases with the correct animal word.
3. Ss read their answers and mistakes are corrected, if any.

Interaction: T-Ss, Ss-T

Teaching techniques: fill in, matching

Timing: 10 min

8. Homework

Aim: to use animal similes

Procedure: Teacher indicates the homework: the remaining exercise on the worksheet,to complete the sentences given with the correct animal simile.

9. Feedback

Teacher asks Ss to write a word on a post it in order to describe the lesson, or how they felt during the lesson and

Proiect didactic

Învățător: Győri Jozsef Attila
Școala Gimnazială „Kemeny Janos” Brâncovenești

Osztály: E.o., I.o., II

Műveltségi terület: Művészetek

Tantárgy: Ének és Mozgás / É.M

Tanulási egység / tematikus egység: A tél

Az óra tárgya: A tanult mondókák, gyermekdalok ritmusának megszólaltatása



Sajátos kompetenciák :

1.2.Különböző tárgyak, játékhangszerek használata ritmushangszerként, éneklés közben is.

1.3. Az énekelt vagy hallgatott zene ritmusának mozdulatokkal való kísérése.

2.4. A hangos és halk, valamint a gyors és lassú dallamok érzékelése.

Műveletesített feladatok : - Énekeljék a hangulatnak megfelelő tempóban az éneket

- Énekeljék a megadott tempóban az éneket

- Elevenítsék fel a közös éneklés segítségével az ének szövegét

- Az énekek, mondókák ritmusának érzékeltetése különböző módon (taps, dobbantás, hangszerek segítségével)

Óratípus: ismétlő-begyakorló

Módszerek, eljárások: problematizálás, szemléltetés, magyarázat, beszélgetés, memorizálás, közös éneklés, megfigyelés
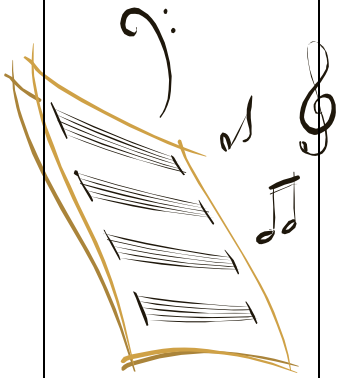
Munkaformák: egyéni, csoportos, párban

Eszközök : ritmuskártyák, a konyhában található eszközök: fedők, fakanál, fémkanál, üvegpoharak, lábos, saját készítésű csörgő

Könyvészet: Komáromi Lajosné: Játékos zenebona, Molnár Kovács Emese, Ferencz Edith-Mária: Medvecukor iskolás lesz (Tanítói kézikönyv), Molnár Margit, Papp Enikő: Népdalkedvelők zenekönyve

Az óra menete

AZ ÓRA MOZZANATAI	***TARTALOM***	***DIDAKTIKAI FELDOLGOZÁS (a tanító és tanuló tevékenysége)***	***TANÍTÁSI – TANULÁSI FORMÁK***	***ÉRTÉKELÉS***
Szervezési feladatok		A gyermekek 4 csoportban foglalnak helyet. Minden csoport asztalán különböző ritmushangszerek találhatók.		- folyamatos megfigyelés
A figyelem felkeltése	Aki nem lép egyszerre…	A gyermekek sorban állva vonulnak be ritmusra menetelve.	- csoportos	- folyamatos megfigyelés
Témabejelentés	Mondókák, gyermekdalok,	Ma a Zene és Mozgás órákon tanultakat fogjuk átismételni	- frontális	
Számonkérés, ismétlés	Frontális kérdések a következő tartalmakra: A ***szöveg*** pontos ismerete, ejtése. A ***dallam*** helyes éneklése. A megfelelő ***ritmus*** betartása. • Hogyan énekelhetünk? - hangosan, halkan, gyorsan, lassan, mérsékelten. Csacsi húzza kicsi kocsit… Fújja a szél a fákat Süss fel, nap, fényes nap, **<u>Didaktikus játékok</u>** ***1. Ritmusvisszhangjáték*** (3X) ***2. Énekfelismerés*** – dallam, ritmus alapján	• Beszélgetés az éneklésről A gyerekek felállva a megadott tempójelzéseknek megfelelően mondják el a mondókát. Lassú-halk – soronként fokozzuk a gyors-hangos fele. Másodszor a gyors-hangossal kezdünk és a lassú-halk fele megyünk.	- frontális -csoportos - párban	folyamatos megfigyelés -folyamatos megfigyelés -jutalomkártya -folyamatos megfigyelés

	I I| Π I |Π Π| Π I| • szöveg, dallam, ritmus megelevenítése Zsipp-zsupp, kenderzsupp… • szöveg, dallam, ritmus megelevenítése Koszorú, koszorú… ti-ti→ujjpattyogatás tá→taps ***3. Ritmusdiktálás*** ***4. Ellenritmus felírása*** ***5. Ritmusdiktálás*** • Figyeljétek, hogyan lépkednek az állatok! Írjátok fel a ritmusmotívumokat! 1. A sünike: Π I Π I 2. A mackó I I I I 3. Az őzike Π Π Π I 4. A nyuszi I I Π I 5. „A róka Π Π Π Π ***6. Énekes párbeszéd*** megadott tempójelzések alapján **Hol jártál, báránykám?** ***7. Számolósdal*** mutogatással Én vagyok a kis 1… ***Számolós ritmusjáték:*** 1-1, 2-2, 3-3 stb. ***8. Mozgásos gyerekdalok*** Árkot ugrott a szúnyog,kitörött a lába…	Az ének szövegét, hangulatát kifejező mozgások végzése. - dallam, ritmus alapján a Zsipp-zsupp dal felismerése A gyerekek a dal ritmusára ugrándoznak. Egy gyerek felírja a dal ritmusképletét a táblára. Egy gyerek hangszerével kiüt egy ritmusmotívumot, egy másik tanuló megismétli a kezében levő hangszerrel a hallott ritmust. -szöveggel énekli - szolmizálja és kézjellel mutatja - énekli és kopogja a ritmusát A tanító mondja vagy tapsolja a ritmust, melyet egy-egy gyerek felír a táblára. A tanulók a táblán levő ritmusok ellenritmusát írják fel. -feladatlapok kiosztása, megoldása Az ének szövegét, hangulatát kifejező mozgások végzése.	-csoportos - frontális - frontális - frontális -csoportos	jutalomkártya -jutalomkártya -jutalomkártya 

	Lassan jár a csiga-biga, táskájában eleség…		-csoportos	
Rögzítés, visszacsatolás	Pásztortánc	A fiúk pásztortánca	-csoportos	-jutalomkártya
Az óra értékelése		A mai órán megdicsérem azokat a tanulókat, akik figyelmesen dolgoztak, és azokat a csoportokat, akik jól dolgoztak együtt.	-egyéni és csoportos	-jutalomkártyák összeszámolása

PROIECT DIDACTIC

Învățător : MERA ILONA
Școala Gimn.”Kemeny Janos”, Brâncovenești

Osztály: II.B

Műveltségi terület: Matematika és természet

Tantárgy: Matematika

Téma: Gyakorlatok szorzással és osztással

Típus : rendszerező, gyakorló

Az óra célja: - a matematikai ismeretek gyakorlati alkalmazását szolgáló készségek és képességek rögzítése, a szorzás és az osztás elmélyítése, rendszerezése, illetve célirányos gyakorlatok, feladatok felhasználásával sokoldalú és differenciált képességfejlesztés

Általános kompetenciák: -a szorzás és az osztás ismeretének megszilárdítása;

Sajátos kompetenciák:

- a sajátos matematika nyelvezet elmélyítése (tényező,szorzat,kétszeres,háromszoros stb… osztandó,osztó,hányados; fele,);
- egyszerű feladatok szorzással történő megoldása ;
- a feladatsorok helyes elvégyése;
- a matematikai ismeretek gyakorlati alkalmazását szolgáló készségek és képességek rögzítése, ellenőrzése;
- az egészséges versenyszellem kialakulása;
- az együtt tanulás formáinak kialakítása.

Munkaformák: egyéni feladatmegoldás, ellenőrzés, frontális osztálymunka, kooperatív csoportmunka

Oktatási feladatok: magyarázat, utasítás, beszélgetés, problematizálás, felfedeztetés, érvelés, gyakorlás, cselekedtetés, egymást tanítás módszere, értékelés, interaktív módszerek: Keresem a párom!, Csoportmunka-Puzzle, Turul galeriei-módszer, Igaz- hamis állítások, Szóforgó...

Nevelési feladatok: bíztatás, dícséret, serkentés, meggyőzés.

Felhasznált eszközök: szám- és műveletkártyák, munkalap, füzet

Szervezési forma: frontális, egyéni, csoportos

Didaktikai eszközök: művelet és számkártyák, feladatlapok,tankönyv, munkafüzet, kifestő

Az óra mozza-natai	Tanító tevékenysége	Tanuló tevékenysége	Stratégiai eljárások		
			Munkafor-mák	Tevékenysé-gi formák	Értékelés
1. Szervezési mozzanat	Előkészítem az órához szükséges didaktikai eszközöket,megteremtem az óra lezajlásához szükséges sze-vezési feltételeket.	Helyet foglalnak, előkészí-tik tanszereiket			
2. Hangulat--keltés	Fejszámolási gyakorlatok : A labdát dobva szorzási- ill. osztási gyakorlatokat mondok a tanulóknak. Aki helyesen válaszol továbbdobhatja a labdát és felteheti az újabb kérdést, ellenkező esetben újból én kérdezek. Lehetőleg minden gyermekhez kerüljön egyszer a labda.	A tanulók körben állva játszák és végzik a gya-korlatokat.	-megfigyeltetés - felfedeztetés	- frontális; - egyéni	Szorzás és osztás helyes ismeretének szóbeli értékelése.
3. Témabeje-lentés	A mai órán a szorzást és osztást gyakorolju, egy kis összeadást és kivonást is segítségül hívunk. Egyénileg, csoportosan és verseny-szerűen fogunk dolgozni. Kérlek benneteket, hogy pontosan és fegyelmezetten dolgozza-tok! Figyeljetek egymásra a csoportmunka alkalmával! Az óra célja, hogy mindenki sikeresen végezze el a kijelölt feladatokat.	A tanulók figyelnek és meghallgatják a témabeje-lentést.			
4. Az óra menete	☺ ***Keresem a párod!*** Minden gyermek kap egy kártyát, melyen az utasítás illetve a gzakorlat: -mennyi a 4 fele -mennyi a 6 háromszorosa -mennyi a 9 hétszerese -mennyit kapok ha a 100 tízszer kisebb	A tanulók figyelmesen hallgatják az utasítást, majd keresik párjuka a gyakorlatok helyes elvégzésével	-utasítás -magyarázat -felfedeztetés	- páros gyakorlat Gyakorlati tevékenysé-gek helyes	A műveletek helyes elvég-zése Formatív értékelés

	-mennyit kapok ha a 25 őtször kisebb -mennyit kapok ha a 24 nyolcszor kisebb - 4 : 2 -6 x 3 -100 : 10 - 25 : 5 - 24 : 8 Feladat: minden tanul= keresse meg a párját a kapott kártyájának megfelelően. Amikor minden tanuló megtalálja párját kézenfogva kiáll társai lé vele és felovassák az utasítást, a gyakorlatot majd megnevezik a szorzatot ill. a hányadost. Színezős munkalap összeadással és kívonással egységrend átlépése nélkül végez a differenciált oktatásra szoruló tanuló. ☺ **Táblai gyakorlat- Hamis vagy igaz**-e a kijelentés. Számcsíkon gyakorlatok,. (3. számú melléklet) 6 x 7 < 4 x 4 8 : 2 = 10 : 5 36 : 6 < 72 : 9 2 x 9 = 3 x 6 ☺ **Táblai gyakorlat** 9 x 8 – 56 : 7 = 50 : 10 + 10 x 3 = 132 + 7 x 9 – 2 x 8 = 8 x 5 + 371 – 9 x 6 =	Az a tanuló, aki elsős feladatokat old meg színezős munkalapon dolgozik. A tanulóknak fejszámolással el kell végezniük a gyakorlatokat, majd igazolni az állításokat ill magyarázni azokat. A tanulók önállóan végzik a gyakorlatokat.	-utasítás -felfedezés -értékelés -érvelés -utasítás problematizálás -felfedeztetés -magyarázat	elvégzésének értékelése frontálisan.	A műveletek helyes elvég-zése, színek helyes hasz-nálata Frontális értékelés. A műveletek helyes elvég-zése a próba segítségével Formatív értékelés
5.	Házi feladat kijelölése – munkalap				

Házi feladat kijelölése	(5. számú melléklet)	A tanulók elteszik a munkalapot a házi feladatos füzetükbe.			

PROIECT DIDACTIC

Educatoare Cirilescu Sanda Elena
Școala Gimnazială „Kemeny Janos” Brâncovenești

Tema anuală de studiu: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului: „În lumea viețuitoarelor”

Tema săptămânii: „Animale din curtea bunicilor.”

Tema activităţii: „La ferma de animale”

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul activității: verificare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Inventarul activităţilor:

Activităţi de dezvoltare personală (ADP)

Întâlnirea de dimineaţă: „Animalul meu preferat de la fermă este...”

Rutine: „Sunt prietenul animalelor” (deprinderea de a iubi și de a proteja animalele)

Tranziţii: „Văcuța Lola”- cântec

„Un motan cât un pisoi!” - cântec

1.Activităţi pe domenii experienţiale (ADE):

Activitate integrată: Domeniul Științe + Domeniul Om și Societate

„La ferma de animale” (joc didactic+ activitate practică)

2.Activităţi liber alese (Partea I):

Joc de masă: „Așează animalele la hambarul potrivit”

„Umbrele animalelor”

Joc de rol: „Fermierii mulg văcuțele”

Știință: „Descoperă animalul domestic ”- experiment

3.Activităţi liber alese (Partea a II-a):

„Hrănește animalele domestice”- joc distractiv

„Șotronul urmelor animalelor domestice”

Scopurile activităţii:

- Consolidarea cunoștințelor matematice, precum și a cunoștințelor practice, aplicându-le în diferite contexte de comunicare;
- Dezvoltarea capacității de înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia;

Obiective operaţionale:

- O1 - să denumească cel puțin 4 animale domestice, rezolvând corespunzător sarcinile descoperite pe parcursul jocului didactic;
- O2 – să raporteze numărul la cantitatea de obiecte corespunzătoare de obiecte și invers, utilizând animale și cifre;
- O3 – să creeze cu ajutorul tehnicilor de lucru învățate lucrări originale , folosindu-se de materialele puse la

dispoziție;

- O4 - să identifice foloasele obținute de la vacă, valorificându-și experiența personală;

Domenii de dezvoltare vizate:

1. Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale

Dimensiuni ale dezvoltării:-Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Comportamente vizate:

• Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

• Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

2. Dezvoltarea socio-emoțională

Dimensiuni ale dezvoltării:-Comportamente prosociale, de acceptare și respectare a diversității

Comportamente vizate:

• Își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

• Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat

Dimensiuni ale dezvoltării:- Conceptul de sine

Comportamente vizate:

• Exersează cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale

3. Capacități și atitudini în învățare

Dimensiuni ale dezvoltării:- Finalizare a sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Comportamente vizate:

• Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

Dimensiuni ale dezvoltării:- Activare și manifestare a potențialului creativ

Comportamente vizate:

• Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

4. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

Dimensiuni ale dezvoltării:-Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Comportamente vizate:

• Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor

Dimensiuni ale dezvoltării:-Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate:

• Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

Strategia didactică:

1. **Sistemul metodologic:**

- conversația, observaţia, explicația, exerciţiul, demonstrația, jocul, învățarea prin descoperire

2. **Sistemul resurselor curriculare:**

- imagini cu animale domestice, jetoane cu cifre, tabla magnetică, hambar, figurine cu animale domestice, sită, făină, pahare, planșete, cutii din plastic, animale din carton, poșta, scrisoare, lipici, bețe de înghețată, tempera, pensule, videoproiector, materiale decor, jetoane cu cifre etc.

3. **Resurse:**

- **Umane**:- preşcolari, educatoare
- **Spaţiale**: sala de grupă

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual;

Resurse temporale: o zi;

Scopul didactic: consolidarea deprinderii de operare cu numerele în concentrul 1-5

Sarcina didactica: să opereze cu numerele în concentrul 1-5

Regulile jocului:

- La fiecare sarcină rezolvată corect, ceilalți copii vor aplauda.
- Dacă un copil nu poate da răspunsul corect, poate fi ajutat de un coleg.

Elemente de joc: mișcarea**,** aplauze, surpriza, ascultare/ acceptare, închiderea/ deschidereaochilor

Strategii, metode și instrumente de evaluare:

- evaluativ stimulative, aprecierea verbală, coversația de verificare prin întrebări și răspunsuri

PROIECT DIDACTIC

Propunător: prof. Sulea Ana
Școala Gimnaziala Godinesti

Disciplina: Limba şi literatura română

Clasa: a VI-a

Subiectul lecţiei: Fabula- Opera literara in versuri

Text suport: *Bivolul si cotofana* de George Topîrceanau

Tipul lecţiei: transmitere de noi cunoştinţe

DEMERSUL DIDACTIC

1. MOTIVAȚIA: Este o lectie importanta din perspectiva metodelor activ-participative ce vine in sprijinul elevilor in vederea dezvoltarii interesului pentru lectura si a gustului estetic;testul literar poate fi valorificat dintr-o perspectiva pragmatica deoarece propune un mod de a vedea lumea animaliera in analogie cu cea umana si de a scoate in evidenta defectele acesteia.

2. Obiectivul fundamental al secventei de invatare: cultivarea receptivităţii literar – artistice a elevilor, cu referire specială asupra universului operei epice în versuri.

3. Competente generale:

1.1să se realizeze înlănţuirea corectă a ideilor într-un mesaj oral;

1.2 să se sesizeze sensul unităţilor lexicale noi în funcţie de context;

3.1 să facă dovada lecturii textului literar, demonstrând înţelegerea lui;

3.2 să deosebească elementele de ansamblu de cele de detaliu în cadrul textului citit;

4.2 să utilizeze un lexic diversificat, recurgând la categoriile semantice studiate şi la mijloacele de îmbogăţire a vocabularului.

4.Competente specifice:

O1 – să definească fabula şi să recunoască trăsăturile specifice acestei specii;

O2 – să identifice părţile componente ale fabulei: întâmplarea narată, respectiv, morala;

O3 – să recunoască personajele şi să realizeze o scurtă caracterizare a lor;

O4 – să evidenţieze modurile de expunere folosite de autor;

O5 – să recunoască procedeele artistice specifice fabulei: alegoria, personificarea, antiteza;

O6 – să înţeleagă morala fabulei şi să o explice.

COMPETENȚE DERIVATE:

C1: organizarea replicilor într-un dialog complex;

C2: identificarea problemei principale abordate într-un text literar: acțiunea, personaje, timpul și spațiul, subiectul operei literare;

C3: caracteristicile operelor epice, narațiunea la persoana a III-a, rolul dialoguliu într-o narațiune, rolul figurilor de stil învățate, trăsături ale speciei literare – fabula;

C4: rezumatul unui text citit, aprecieri personale referitoare la textul epic studiat, relatarea unor fapte, întâmplări.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația euristică, expunerea, brainstorming, lectura activă, învățarea prin descoperire, ciorchinele, jocul de rol, rebusul.

Resurse și managementul timpului:

- Resurse materiale: Limba și literatura română – manual pentru clasa a VI-a, Editura All, fișe de lucru, tabla, caietul;
- Resurse de timp: 50 de minute;
- Forme de organizare: frontală și individuală.

Evaluare: observarea sistematică și orală

.DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

Organizarea clasei: stabilirea ordinii în clasă; asigurarea cu cele necesare desfășurării lecției (caiete, creioane, fișe), se notează absenții.

Actualizarea cunoștințelor învățate anterior:

Se verifică tema pentru acasă, se fac aprecieri asupra modului în care au rezolvat-o.

Captarea atenției:

Se face printr-un joc didactic – rebusul, din completarea căruia elevii vor descoperi tema lecției (anexa1).

Anunțarea subiectului lecției și a competențelor specifice:

Anunț elevii ca astăzi la ora de literatură vom studia fabula, cheia rebusului pe care ei tocmai l-au rezolvat. Pe parcursul orei ne vom concentra atenția asupra caracteristicilor acestei specii literare. Formulez competențele pe înțelesul acestora, spunându-le ca la sfârșitul orei vor fi capabili să argumenteze apartenența operei *„Bivolul si cotofana”* de George Topîrceanu la specia fabulă.

Notez titlul pe tablă.

Prezentarea optimă a conținutului:

Le explic elevilor că, după cum au putut remarca ora trecută , personajele sunt animale personificate, întruchipări ale unor trasături umane, finalul fiind unul moralizator, deoarece se urmărește îndreptarea unor defecte (fățărnicia, minciuna, ipocrizia). Un rol important în caracterizarea personajelor îl are dialogul, trăsăturile acestora fiind conturate cu ajutorul figurilor de stil.

Elevii identifică figurile de stil, remarcă prezența naratorului din finalul textului, argumentându-și opinia asupra construcției textului.

Dirijarea învățării:

Pentru o mai bună înțelegere a ceea ce am observat, vom discuta o schema cu trăsăturile fabulei, argumentând, de fiecare dată, cu exemple din text.

Elevii analizează schema , explică ceea ce înțeleg și argumentează fiecare afirmație cu citate din text. (anexa 2)

Obținerea performanței:

Pe o altă fișă, elevii trebuie sa completeze trăsăturile fabulei pe baza a ceea ce au descoperit pană acum despre aceasta, după care prin deducere li se cere să formuleze definiția fabulei. (anexa3).

Asigurarea feedback-ului:

Feedback-ul are loc permanent pe parcursul conversației, în cadrul conducerii învățării și se concretizează cu aprecieri verbale făcute de profesor: Bine!, Foarte bine!, Da!, Corect!. Elevii sunt încurajați să participe activ la ora.

Asigurarea retenției și a transferului:

Le ofer elevilor câte o fisă care conține textul „**Vulpea și iepurele”** de Esop. Li se cere elevilor să alcătuiască o compunere de 150 – 200 de cuvinte în care să argumenteze că textul dat este o fabulă, pe baza celor studiate la clasă.

Bibliografie:

1. Ilie Emanuela - ***Didactica literaturii române*** - Editura Polirom, Iași,2008 Târgu Mureş, 2006.
2. Şerban, Anca, Şerban, Sergiu - ***Manual de „Limba română”*** – clasa a VI-a, Ed. All, Bucureşti 2000.
3. Dobra Sofia – ***Ghid de limba şi literatura română pentru clasele V-VII*** - Editura Plus,2004
4. Alexandrescu Grigore – ***Fabule*** – Editura Gramar , Bucureşti, 2007

Programa școlară pentru **DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – Clasele a V-a – a VIII-a,** București, 2017. **DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:**

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNV. PRIMAR: BRÎNZĂ CĂTĂLINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2, INDEPENDENȚA

ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ȘI COMUNICARE

DISCIPLINA: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

CLASA: PREGĂTITOARE

DATA: 17. 03. 2022

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: În padure

SUBIECTUL LECȚIEI: Litere mici și mari de tipar: sunetul si litera *B/b*

TIPUL LECȚIEI: de consolidare

DURATA: 45 min

SCOPURI

-îmbogățirea vocabularului

-cultivarea încrederii în sine datorită îmbunătățirii abilităților de scriere și citire

DISCIPLINE INTEGRATE: comunicare în limba română+arte vizuale și abilități practice

COMPETENȚE SPECIFICE

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar

1.3. Identificarea sunetului inițial și/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar

3. 1. Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universal apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar

4. 1. Trasarea elementelor grafice și a contururilor literelor, folosind resurse variate

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

2. 3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple, pe baza interesului direct

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1 să identifice din exemplele oferite de către învățătoare cuvintele care conțin sunetul *B*

O2 să despartă în silabe cuvintele identificate în cadrul jocului interactiv

O3 să alcatuiască enunțuri pe baza unui suport vizual oferit

O4 să asocieze cuvintele scrise cu litere mici și mari de tipar cu imaginile corespunzătoare

O5 să scrie cu literele mari de tipar invatate cuvinte uzuale într-un poster pentru protejarea pădurii

STRATEGII DIDACTICE

METODE ȘI PROCEDEE: observația, conversația, explicația, demonstrația, jocul didactic

MATERIALE DIDACTICE/MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: fișă de lucru, instrumente de scris, videoproiector, laptop, boxe, markere de tablă,marionetă,auxiliar EDU

EVALUARE: aprecieri verbale, observarea sistematică a comportamentelor elevilor . Evaluarea se face pe tot parcursul activității și este atât frontală cât și individuală. Se face, de asemenea, apel la autoevaluare care se desfășoară în cea mai mare parte la sfârșitul lecției.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual,în diade

BIBLIOGRAFIE

http: //programe. ise. ro/

PROIECT DIDACTIC

AUTOR BADEA IRINA IONELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 BOLINTIN VALE
GIURGIU

Data: 15.02.2022

Școala: Gimnazială Nr. 1 Bolintin Vale

Clasa: Pregătitoare B

Prof. înv. primar: BADEA IRINA IONELA

Aria curriculară: Matematică şi Ştiinţele naturii

Disciplina: Matematică Şi explorarea mediului

Unitatea de învățare: În lumea poveştilor

Subiectul lecției: Exerciţii şi probleme care se rezolvă prin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-10 - Încurcături în lumea poveştilor

Tipul lecției: consolidare

Competențe specifice vizate:

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-5 unităţi în concentrul 0-31, cu ajutorul obiectelor

Obiective operationale:

MEM

O1: să efectueze operații cu adunări şi scăderi în concentrul 0-10

O2: să asocieze un rezultat al unei operații cu imaginea indicată

O3: să rezolve corect problemele utilizând semnele corespunzătoare operațiilor

O4: să raspundă corect la exercițiile orale

CLR

O5: să utilizeze informații dobândite anterior cu privire la personaje/poveşti studiate

MM

O6: să execute mișcări sugerate de ritmul unor melodii

AVAP

O7: să coloreze imaginea corespunzător

Resurse:

- ✓ Procedurale (metode didactice): conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic, observatia, instructajul
- ✓ Materiale: fișe de lucru, markere, jetoane, resurse PPT TWINKLE,tabla magnetică, numărători
- ✓ Mijloace:videoproiector, ecran, laptop, videoclip-uri Youtube, Wordwall
- ✓ Temporale: 40 de minute
- ✓ Spațiale: sala de clasă
- ✓ Umane: 23 elevi

Forme de organizare a activității: frontal, individual

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

Bibliografie:

- *Didactica matematicii pentru invatamantul primar*, Constantin Petrovici, 2014, Polirom

-Programa școlară clasa pregătitoare

Momentele lecției	***Obiective operationale***	***Conținutul științific și informațional al lecției***	***Metode și procedee***	***Mijloace***	***Forme de organizare***	***Evaluare***
1.Organizarea activității 1 min		Se asigură un climat educațional favorabil pentru desfășurarea lecției: stabilirea liniștii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire, prezență.	Conversația		Frontal	
2. Reactualizarea cunoștințelor anterioare 2 min.		Întrebări din lecțiile anterioare: -Ce am învățat noi ora trecută? - Ce semn vom folosi când avem o adunare? - Dar când avem o scădere? -etc.	Conversația Explicația		Frontal Individual	Aprecieri verbale

3.Captarea atenției 3 min.	O6	Elevii vizionează cântecelul ***Zăpăcesti Poveştile,*** Youtube.		https://www.youtube.com/watch?v=GiedNkQNvTU	Frontal Individual	Aprecieri verbale
4. Anunțarea temei și a obiectivelor 1min.		Se prezintă subiectul lecţiei şi obiectivele pe înțelesul copiilor **„Adunări şi scăderi (0-10)pe tărâmul poveştilor”** -personajele ne vor ajuta să devenim mai buni la matematică şi la rezolvarea mai rapidă a operațiilor matematice.	Explicația		Frontal	
5. Dirijarea învățării 3 min. 15 min	O4 O5	Elevii vor juca un joc matematic, in Wordwall: *Lumea poveştilor.* ***„Ghiceşte răspunsul corect!”***	Explicația Exercițiul	https://wordwall.net/ro/resource/9523513/lumea-povestilor-ghiceste-raspunsul-corect-	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
	O1 O2 O3 O5	Elevii vor juca un joc matematic, în PPT : *Lumea poveştilor.* ***„AJUTĂ PERSONAJUL!”***	Jocul didactic Instructajul	Materiale PPT Twinkle Fişe de lucru Jetoane	Frontal Individual	verbale Aprecieri verbale
6. Obținerea performanței 5 min	O1 O4	*Joc dodactic matem.: **„EU AM... CINE ARE?”*** *Cu ajutorul unor jetoane cu calcule matematice elevii vor juca jocul de tip ştafetă **„EU AM... CINE ARE?”**care constă în rezolvarea unor operații rostite de un coleg şi identificarea jetonului cu raspunsul potrivit*	Jocul didactic Instructajul	Jetoane cu operații	Individual Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale

7. Activitate recreativă ***9 min.***	O6 O7	Elevii ascultă cântecelul şi colorează imaginea corespunzător 	Conversația	https://www.youtube.com/watch?v=rixoRdgHLMU	Individual	Aprecieri verbale
7. Încheierea activității 1 min.		Aprecieri generale cu caracter motivant.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

Proiect de activitate

Cadru didactic Păunovici Roxana
Gradinița PP Giroc

Data: 26.11.2021

Grupa: mijlocie C

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „A sosit toamna”

Tema săptămânii: „Flori de toamnă”

Tema activității: „Crizanteme colorate”

Tipul activității: consolidare

Forma de realizare: activitate integrată DȘ+DEC

Elemente componente ale activității integrate:

ADP - Întâlnirea de dimineață:

- Salutul: „Bună dimineața floricele de toamnă!”
- Prezența
- Calendarul naturii
- Activitatea de grup - „Dacă aș fi o floare, aș vrea să am culoarea...”

ADE - DȘ - „Ne jucăm cu florile toamnei” - joc didactic matematic

ALA1 - Centre de interes

- **DEC**: „Vază cu crizanteme” - lipire
- **Construcții**: „Lădițe pentru crizanteme”
- **Științe**: „Elemente specifice anotimpului toamna”

ALA 2 – „cursa florarilor” – joc distractiv

Scopul activității:

Sistematizarea cunoștințelor referitoare la clasificarea obiectelor după criterii date (culoare, mărime, poziționare). Consolidarea deprinderilor de a construi grupe de obiecte după criterii date, așezarea obiectelor pe, sub, lângă.

Formarea deprinderilor de lipire și dezvoltarea creativității și simțului estetic.

Obiective operaționale:

ADP – să recunoască minim un fenomen meteo, care se produce în mediul înconjurător, în ziua respectivă;

ADE - DȘ - să formeze grupe de crizanteme dupa criteriul marimii (crizanteme mari/crizanteme mici);

- să formeze grupe de crizanteme dupa criteriul culorii (crizanteme galbene/ crizanteme portocalii/ crizanteme roșii/ crizanteme albe/ crizanteme mov);
- să localizeze ghivecele (sub, pe, lângă);
- sa verbalizeze actiunea efectuată.

ALA 1 – DEC – să lipească îngrijit;

- să realizeze lucrarea, respectând indicațiile primite;
- să păstreze acuratețea lucrării.
- să realizeze construcțiile respectând tema dată;
- să coloreze cel puțin două elemente specifice anotimpului toamna.

ALA2 – să interpreteze cântece;

- să participe cu interes și plăcere la desfășurarea activității.

Strategii didactice:

Metode și procedee: explicația, demonstrația, conversația, exercițiul, jocul, problematizarea, turul galeriei.

Forma de organizare: frontal

Mijloace:

ADE-DȘ: crizanteme (mari, mici, balbene, portocalii, roșii, albe, mov), machetă, ghivece, scrisoare, jetoane, fișe.

ALA1-DEC: fișă cu vază, crizanteme de hartie, lipici

-**Construcții**: lego

-**Științe**: fișă cu elemente specifice anotimpului toamna, creioane colorate.

ALA2: ecusoane, crizanteme colorate, scaun.

Evaluare: aplauze

Scenariul activității

Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineață**. Intru în sala de grupă însoțită de copii, intonând cântecelul „A a a, acum e toamnă da”. După ce ne așezăm, ne salutăm reciproc, activitatea continuă prin realizarea prezenței.

Atenția copiilor este îndreptată spre **calendarul naturii**. Sunt adresate urmatoarele întrebări:

-Cum este vremea astăzi?

-În ce zi a săptămânii suntem?

-În ce anotimp ne aflăm?

-În ce lună suntem?

Activitatea continuă prin adresarea următoarei întrebări „Dacă aș fi o floare, aș vrea să am culoarea...?” după răspunsurile copiilor prezint tema zilei („Crizanteme colorate”), apoi anunț succint activitățile pe care le vom desfășura pe parcursul zilei: rezolvăm diferite sarcini în cadrul jocului didactic, apoi realizăm o vază cu crizanteme, construim ladițe pentru crizanteme, colorăm elemente specifice anotimpului toamna, apoi vom juca „cursa florarilor”.

Activitatea continuă cu o bătaie în ușă. Ies afară, iar în fața ușii se află un buchet mare de crizanteme și o scrisoare de la Zăna Toamnă.

Citesc copiilor scrisoarea primită de la Zâna Toamnă:

„Mai este foarte puțin timp și voi pleca înapoi în țara mea, deoarece, surioara mea, Zâna Iarnă, e pregătită să vină în locul meu. Înainte de a pleca, m-am gândit să trec pe la voi și să vă las câteva surprize”. Împreună cu copiii, vom așeză crizantemele din buchet, în grădina realizată de Zână, care se află pe măsuța din fața copiilor. Copiii vin, așază crizantemele în grădină și arată crizantemele mici, crizantemele mari, crizantemele galbene, crizantemele roșii, crizantemele albe, crizantemele mov și crizantemele portocali. „Am auzit că sunteți copii isteți și foarte pricepuți, de aceea, v-am pregătit un joc. Jocul se numește „Ne jucăm cu florile toamnei”. Eu am așezat câteva ghivece în grupă, iar voi v-a trebui să fiți foarte

atenți pentru a le putea localiza (pe catedră, sub catedră, lângă măsuță)”. După ce toate ghivecele au fost localizate, copiii trebuie să așeze crizantemele în ghivece, după indicațiile Zânei. Mai întâi realizez eu jocul de probă, după care fiecare copil vine pe rând și așază crizantemele în ghivece. După ce o parte din crizanteme este deja în ghivece, Zâna dorește să vadă dacă cei din grupa mijlocie știu cifrele, și de aceea, în plicul primit de la aceasta, avem trei cartonașe cu cifrele 1, 2 și 3. Copiii trebuie să așeze tot atâtea crizanteme câte indică cifra, în ghiveciul propus de mine.

Drept recompensă pentru sortatul crizantemelor, copiii primesc câte o bulină.

Prin tranziția „Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Ne-nvârtin, ne răsucim/ Și spre baie noi pornim” copiii părăsesc sala de grupă pentru a merge la baie și pentru a se bucura de gustare.

Prin tranziția „Crizantemele se-nvârtesc/ Și către centre pornesc”, intrăm în sala de grupă și ne îndreptăm spre **centrele de interes**, unde intuim materialele și ceea ce urmează să realizăm cu acestea.

În cadrul centrului **științe**, alegem doar elementele specifice anotimpului toamna și le colorăm.

La centrul **construcții**, construim lădițe pentru crizanteme.

În cadrul sectorului **artă,** lipim crizanteme în vază.

După ce trec cu copiii pe la fiecare centru, ne încălzim muschii mainii, iar copiii încep lucrul.

După finalizarea lucrărilor,împreună cu copiii evaluăm fiecare centru prin metoda turul galeriei.

Prin intermediul tranziției „Bate vantul frunzele” ne îndreptăm spre jocul distractiv „cursa florarilor”, unde fiecare copil v-a primi câte un ecuson (crizantemă galbenă/crizantemă roșie). Copiii se vor împărții în două echipe, echipa crizantemelor galbene și echipa crizantemelor roșii. Câte un membru din fiecare echipă v-a veni la start, iar la semnalul meu vor alerga, vor încercui scaunul și se vor întoarce înapoi. Copilul care ajunge primul înapoi, v-a primi o crizantemă. Echipa care strânge cele mai multe crizanteme, câștigă.

PROIECT DIDACTIC

EDUCTOARE: ZERGHE FELICIA MIRELA

GRUPA: Mică „B”

TEMA DE STUDIU: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Fluturele”

TEMA ACTIVITĂII: „Flori pentru fluturași”



CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul Estetic și Creativ

MIJLOC DE REALIZARE: Desen

TIPUL ACTIVITĂȚII: Dobândire de cunoștințe, priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

C3. Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

B1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specific;

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea unor deprinderi de lucru pentru a realiza desene originale precum și stimularea creativității, imaginației, simțului estetic și expresivității prin desen.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - Să respecte poziția corectă a corpului față de suportul de lucru pentru o bună coordonare oculo-motorie;

O2 - Să utilizeze corect instrunentele de lucru puse la dispoziție;

O3 - Să deseneze soarele și razele lui;

O4 – Să deseneze flori pentru fluturași, folosind liniuțe și cerculețe;

STRATEGII DIDACTICE: METODE ȘI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.

RESURSE MATERIALE: demonstrative: flori - modelul educatoarei; individuale: fișe de lucru și creioane colorate.

FORMA DE ORGANIZARE: individual

DURATA ACTIVITĂȚII: 10 - 15 de minute

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele activității	Conținutul științific	Metode și procedee didactice	Evaluare/ Metode și indicatori
1. Momentul organizatoric	Organizarea spaţiului educaţional: - Aerisirea sălii de grupă. - Se amenajează spaţiul educaţional şi se pregăteşte materialul necesar pentru buna desfăşurare a activităţii.	Aranjarea sălii	
2. Captarea atenției	Se realizează cu ajutorul unei ghicitori: **Colorat şi frumuşel**	Conversația Surpriza	

	Cu multe culori pe el **Zboară vara pe câmpie,** **Cin’ să fie, cin’ să fie? (fluturele)** Aș vrea să vă spun o veste bună. Am reușit să conving fluturașii să vină la noi la grupă, dar s-au ascuns, cred că le este rușine. Haideți să-i strigăm, poate vor prinde mai mult curaj ca să se arate. Din ascunzătoare apar doi fluturași identici, care au fost așteptați de copii cu nerăbdare de ceva timp, ca să se joace cu ei. Mi-au șoptit fluturașii că sunt foarte curioși să vadă dacă voi reușiți să desenați fiecăruia dintre ei câte o floare pe care să se așeze.		
3. Anunțarea temei și obiectivelor	Voi anunța copiilor tema: “Flori pentru fluturași” și obiectivele activității pe care o vor desfășura: să deseneze soarele și razele lui; să deseneze flori pentru fluturași, folosind liniuțe și cerculețe;	Explicația	Observarea comportamentului copiilor
4. Reactualizarea cunoștințelor	Ce am învățat noi în această săptămână despre fluturi? Ce știm depre fluturași? Cum se numește căsuța fluturașului? Ce culori au fluturașii? Cum se hrănesc fluturașii?	Conversația Explicația	Evaluarea orală Copiii răspund
5. Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	Educatoarea prezintă modelul. Explică și demonstrează modul de lucru. Haideți să vedem ce material avem pregătit pe măsuțe. Pe măsuțe avem fișe de lucru și creioane colorate. Ce putem face cu creioanele și fișa de lucru din moment ce nu avem nimic desenat pe ea? Să desenăm. Ce observați pe fișa model? Avem desenat soarele și două flori. Unde este așezat soarele? În partea de sus a fișei model. Ce formă are soarele? Cerc De ce două flori? Pentru că avem doi fluturași și trebuie să-i desenăm fiecăruia câte o floare. Care părți ale florii se văd desenate? Avem tulpina, frunzele și floarea formată din petale.	Conversația Explicația Demonstrația	Evaluarea orală Observarea stării emoționale

Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii.	Unde sunt așezate frunzele fața de tulpină? Lipite sau lângă tulpină. Din ce este formată floarea? Din petale. Cu ce se aseamănă aseamănă petalele? Cu cercuri și liniuțe. Ce culoare au florile prezentate în model? Roșu și albasru. Dar soarele? Galben. Le explic și demonstrez tehnica de lucru. Fișa de lucru se găsește pe masă în fața voastră, cu mâna stângă ținem fișa de lucru iar în mâna dreaptă ținem creionul de lucru cu care desenăm. Luăm creionul galben și desenăm în partea de sus soarele, care am spus noi că are forma rotundă. Desenez cercul apoi îl colorăm. Facem și liniuțe în jurul cercului pentru razele soarelui Acum venim în partea de jos a fișei de lucru și vom lua creionul verde cu care vom desena prima dată tulpina, pe care o desenăm trasând o linie verticală de sus în jos. Pe tulpină tot cu culoarea verde vom desena frunzele sub formă alungită și care sunt lipite de tulpină, apoi le colorăm. În apropiere de capătul de sus a tulpinii fixăm un punct din care vom desena petalele florii. Folosind culoarea roșie facem cerculețe pe care le putem și colora. Tot așa vom face pentru cea de-a doua floare: tulpina și frunzele. Ceea ce va fi diferit sunt petalele pe care le vom face sub formă de liniuțe așezate pe un cerculeț. Execut împreună cu copiii câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, de exemplu: *„Degetele-mi sunt petale,/ Le deschid ca la o floare./ Boboc, floare,/ Boboc, floare.*	Exercițiul Demonstrația	
6. Obținerea performanței	După indicațiile primite copiii realizează tema propusă. Le urez spor la lucru și copiii vor desena, iar dacă va fi nevoie, vor primi ajutor individual, sau unele explicați suplimentare.	Exercițiul	Observarea comportamentul lui copiilor
7. Evaluarea activității	Organizez o expoziție în sala de grupă și propun câțiva copii pentru analiza lucrărilor. Toți ați lucrat foarte fumos, unii ați reușit mai mult, alții	Conversația Autoevaluarea	Evaluare orală

	mai puțin dar toți v-ați străduit să desenați cum ați știut mai bine. Totuși aș vrea să văd și părerea voastră. Solicit un copil sau doi să indice lucrarea care îi place cel mai mult.		
8. Incheierea activității	Fac aprecieri asupra lucrărilor și asupra modului cum s-au comportat copiii pe parcursul activității și vor primi recompense.	Aplauze pentru toți copiii	Aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

1) „Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani”, editura VANEMONDE;
2) „Curriculum pentru educaţie timpurie ”, 2019;
3) Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie;
4) Repere metodice, 2020.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

prof. Mureșan Cristina Dorina
G.P.P. Nr. 46 „Allegria” Oradea

GRUPA: Mijlocie „A”

TEMA ANUALĂ: „Cine sunt/suntem ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „România, țara mea!”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Mândru că sunt român!”



FORMA DE ORGANIZARE: Activitate integrată (DȘ + DOS)

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII:

- DȘ: Activitate matematică „Cine știe mai bine” – joc didactic matematic
- DOS: Activitate practică „Steagul României” - Lipire

SCOPUL:

- Fixarea și consolidarea cunoştinţelor legate de operaţiile intelectuale prematematice studiate (număratul, recunoaşterea şi identificarea cifrelor în concentrul 1-3, formare de mulţimi de elemente, raportarea cantităţii la număr şi a numărului la cantitate) și consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – să clasifice obiectele după criteriile date (culoare, formă, mărime);

O2 – să numere crescător în limitele 1-3;

O3 – să aşeze tot atâtea jetoane câte indică cifra;

O4 - să formeze perechi între elementele mulțimilor date, precizând unde sunt mai multe/mai puține elemente;

O5 – să rezolve corect problemele matematice;

O6 – să lipească „mingiuțe” colorate pentru a realiza steagul României.

SARCINA DIDACTICĂ:

- Clasificarea obiectelor după criteriile date (culoare, formă, mărime).
- Număratul în limitele 1 – 3.
- Raportarea cantității la număr.
- Formarea de perechi și precizarea numărului de elemente.
- Rezolvarea problemelor matematice.
- Lipirea „mingiuțelor” colorate pe suprafața dată .

REGULILE JOCULUI: Copiii sunt aşezaţi pe scăunele dispuse în semicerc. Ei vor avea de rezolvat mai multe sarcini. Copilul care rezolvă sarcina corect, va primi „mingiuțe” colorate pe care le va încinge în lipici și le va lipi pe suprafața dată. Răspunsurile corecte vor fi răsplătite cu aplauze.

ELEMENTELE DE JOC: surpriza, aplauzele, mânuirea materialului, recompense.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE Şi TEHNICI DE PREDARE – ÎNVĂȚARE – EVALUARE: conversația, observația, explicația, demonstrația, problematizarea, jocul, evaluare orală.

MATERIAL DIDACTIC: panglici colorate, diagrame, pălării, batic , steaguri, cifre, jetoane, tablă magnetică, carioci, probleme ilustrative, sarcini, recompense.

BIBLIOGRAFIE:

- Ionescu, M., (2010), *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* Editura Vanemonde, București;
- (2009), *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*, Editura Didactică Publising House, Bucureşti;
- Ezechil, L., Lăzărescu, M.,P., (2017) *Laborator preşcolar*, Editura Miniped, Bucureşti.

DURATA: 35 minute.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE
1.Moment organizatoric	Voi asigura condițiile necesare unei desfășurări optime a activității: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului didactic; -intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.	
2.Captarea atenției	Le voi spune copiilor că astăzi avem musafiri care au venit să-i vadă ce deştepţi şi grozavi copii sunt ei. - Au auzit cât de bine vă descurcaţi voi la matematică, că ştiţi să sortați obiecte, să formați mulțimi, să numărați, recunoaşteţi cifre şi vor să se convingă că este adevărat ceea ce se spune despre voi!	Conversația
3.Enunțarea obiectivelor și a titlului jocului	Pentru a putea să-i convingem pe musafiri că au auzit adevărul despre voi, m-am gândit ca astăzi să ne jucăm un joc care se numește ,,Cine știe mai bine” și apoi să realizăm, prin lipire, un steag mareaș României, al grupei noastre. Va trebui să fiţi foarte atenţi, să formați mulțimi, să numărați până la 3, să așezați jetoane la cifra corespunzătoare, să faceți perechi între elementele mulțimilor, să rezolvați probleme matematice, pentru a putea face ,,Steagul României”. - Ce vom face noi azi? 2 – 3 copii repetă tema pentru fixare. - Haideţi să arătăm ce copii deştepţi şi buni matematicieni suntem noi!	Conversația
4.Reactualizarea cunoștințelor anterioare	O voi realiza prin exerciții de reactualizare a cunoștințelor.	Conversația
5.Dirijarea învățării	**Explicarea şi demonstrarea jocului:** Eu am pregătit pentru voi mai multe sarcini de rezolvat. (Anexa nr. 3) Copilul numit de mine, va	

	veni împreună cu un coleg, și va rezolva sarcina primită. Copiii vor avea de format mulțimi, de comparat mulțimile, numărând elementele, de numărat în limitele 1-3, de format perechi între elementelor mulțimilor, de rezolvat două probleme matematice. În cazul în care copilul numit nu răspunde corect voi numi un alt copil ca să-l ajute. După rezolvarea fiecărei sarcini corect, răspunsurile copiilor vor fi recompensate cu aplauze și cu mingiuțe colorate pe care le vor lipi, formând steagul României. **Jocul de probă:** Se va executa un joc de probă pentru a vedea în ce măsură copiii au înțeles regulile jocului.Voi adresa câte o sarcină, copilul care știe va veni si va rezolva sarcina.	Sarcini Explicația Demonstrația Jocul
6.Obținerea performanței și asigurarea transferului	**Executarea jocului propriu-zis.** Se trece la realizarea tuturor sarcinilor de către copii. După rezolvarea sarcinilor corect, răspunsurile copiilor vor fi recompensate cu „mingiuțe” colorate pe care le vor lipi, formând steagul României. **Complicarea jocului** O voi realiza prin două probleme matematice care le va consolida copiilor cunoștințe legate de operatiile de adunare și scădere.	Jocul Panglici colorate Diagrame Pălării Batic Steaguri Jetoane cifre Jetoane Probleme ilustrative Tabla magnetică Carioci Problematizarea
7.Asigurarea conexiunii inverse și evaluarea	Voi face aprecieri cu privire la fixarea și consolidarea cunoştinţelor legate de operaţiile intelectuale prematematice studiate (număratul, recunoașterea și identificarea cifrelor în concentrul 1-3, formare de mulţimi de elemente,raportarea cantităţii la număr şi a numărului la cantitate), consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică, la participarea copiilor la activitate,	Evaluare orală Aprecieri
8. Retenția	În cadrul jocului, copiii și-au consolidat cunoștințele legate de operaţiile prematematice: au format mulțimi după criteriile date, au numărat în limitele 1-3, au raport numărul la cantitate, au format perechi între elementele mulțimilor, au rezolvat probleme matematice. Copiii vor fi recompensați.	Conversația Recompense



PROIECT DE ACTIVITATE

MIRCEA MARIA MAGDALENA
GRĂDINIȚA NR. 44

GRUPA : MICĂ

FUNCȚIA DIDACTICĂ: PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR

TEMA DE STUDIU: Când, cum și de ce se întâmplă?

PROIECT TEMATIC: Timp-anotimp

SUBTEMA: A venit pe dealuri toamna

DOMENIUL DE ACTIVITATE : Activități de dezvoltare personală

TEMA ACTIVITĂȚII: ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ- „Frunze ruginii”

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea comportamentelor de socializare prin cooperare ,comunicare liberă și creativă cu membrii grupului.

OBIECTIVE:

- să utilizeze cel puțin o formulă de salut adecvată momentului zilei
- să identifice cel puțin cinci fotografii ale colegilor prezenți;
- să utilizeze cel puțin un jeton ce ilustrează vremea, pe baza observației directe
- să recunoască frunza care este la fel cu cea indicată

COMPORTAMENTE :

- identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** explicația, conversația
- **Materiale didactice:** calendarul naturii, frunze, cutiuța muzicală

DURATA: 15 minute

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:

- Ziua bună începe la “Întâlnirea de dimineață”, Editura Tehno-Art,2009
- 100 de întâlniri, 100 de idei reușite, Editura Diamant.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

1. SALUTUL

Întâlnirea de dimineață debutează cu salutul educatoarei către copii “ Bună dimineața, frunzulițe vesele! Urmează apoi salutul copiilor.

2. PREZENȚA se va realiza la calendarul naturii, de către copii, cu ajutorul educatoarei. Vor fi așezate fotografiile copiilor prezenți.

3. CALENDARUL NATURII: Se vor stabili cu ajutorul unor jetoane la calendarul naturii starea vremii, anotimpul, luna și ziua saptămânii.

4.ACTIVITATEA DE GRUP: Joc: “ Scăunele muzicale”

Scaunelele vor fi așezate în semicerc iar pe fiecare scăunel se pune câte o frunză. Educatoarea explică copiilor că vor desfașura un joc numit “ Scăunelele muzicale”. Pentru acest joc se vor folosi cântece de toamnă. Cât timp se aude muzica, copiii dansează, iar când aceasta se oprește, trebuie să se așeze pe scăunele. Pe fiecare scăunel se află câte o frunză de o anumită formă și culoare. Li se va arăta copiilor o frunză iar cei care au una la fel, se ridică și execută diferite mișcări sugerate de educatoare. Jocul se repetă de câteva ori.

5. NOUTATEA ZILEI: Copiii află că în parcul de lângă grădiniță era gălăgie foarte mare de dimineață. Câteva veverițe plângeau supărate că Toamna a venit prea repede și nu au apucat să își strângă provizii, să își pregătească culcușul în scorbură, etc. Zâna Toamnă a intervenit încercând să le liniștească și le-a promis că va găsi niște ajutoare pentru ele. Aceste ajutoare sunt chiar ei

TRANZIȚII: Copiii vor imita dansul frunzelor de toamnă și sunetul vântului.

PROIECT DE ACTIVITATE

SOTIR IONELA
GRĂDINIŢA NR. 44

GRUPA : MARE

FUNCȚIA DIDACTICĂ: PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR

TEMA DE STUDIU: Cînd, cum și de ce se întâmplă?

PROIECT TEMATIC: Timp-anotimp

SUBTEMA: A venit pe dealuri toamna

DOMENIUL DE ACTIVITATE : ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

TEMA ACTIVITĂȚII: ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ- „Musafirul curios”

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea comportamentelor de socializare prin cooperare, comunicare liberă și creativă cu membrii grupului.

OBIECTIVE:

- să utilizeze cel puțin o formulă de salut adecvată momentului zilei
- să identifice fotografiile copiilor prezenți;
- să utilizeze cel puțin un jeton ce ilustrează vremea, pe baza observației directe
- să identifice imaginile care reprezintă vestimentația utilizată în anotimpul Toamna

COMPORTAMENTE :

- identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** explicația, conversația
- **Materiale didactice:** calendarul naturii, ecusoane reprezentând „echipa Ghindelor”, „echipa Castanelor”, „echipa Frunzelor”, „echipa Conurilor”

DURATA: 20-25 minute

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:

- Ziua bună începe la “Întâlnirea de dimineață”, Editura Tehno-Art, 2009
- 100 de întâlniri, 100 de idei reușite, Editura Diamant.

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

1.SALUTUL

Întâlnirea de dimineață debutează cu recitarea câtorva versuri :

În fiecare dimineață,
S-avem gândul bun pe față!
Către soare să privim,
Iubire să dăruim,

De gând rău să ne ferim!
S -adunăm doar bucurie
Și-n lume s-o răspândim.
Și-atunci, orișice copil,
În fiecare dimineață
Are gândul bun pe față.

Educatoarea va saluta apoi grupa: ” Bună dimineața , „Grupă hărnicuță! ”

2. PREZENȚA se va face pe Calendarul naturii, realizat din carton, de către copii, cu ajutorul educatoarei. Vor fi așezate pe acesta fotografiile copiilor .

3. CALENDARUL NATURII: Se vor stabili cu ajutorul unor jetoane la calendarul naturii starea vremii, anotimpul, luna și ziua săptămânii.

4. ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI:

Copilul zilei ne va povesti o întâmplare petrecută în parc în acest anotimp.

5. NOUTATEA ZILEI aduce în atenţia copiilor o nucă aflată sub una din frunzele de pe covor. Copiii denumesc fructul surpriză, exprimă diferite situaţii posibile pentru care nuca a ajuns în mijlocul lor, iar educatoarea anunţă: ”Știți voi, copii, cine și-ar dori să aibă această nucă? Cui îi plac foarte mult nucile?” Astăzi o vom ajuta pe Veverița Ronțăici să-și facă provizii pentru iarnă.

6. ACTIVITATEA DE GRUP: copiii vor cânta cântecul „Castanele” și vor executa mișcări specifice cântecului.

7. MESAJUL ZILEI: Copiii sunt anunțați că Veverița Ronțăici le-a trimis o scrisoare, prin care îi roagă să o ajute să strângă provizii pentru iarnă, pentru că ea este în întârziere. Pentru asta, ei vor trebui să rezolve câteva probe, în urma cărora vor primi nuci pentru veveriță.

6. TRANZIȚII:

Invit copiii la centrele de activitate prin câteva versuri:

„Bat din palme clap, clap, clap
Din picioare trap, trap, trap
Ne-nvârtim, ne răsucim
Și spre centre noi pornim.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. RADU CRISTINA
GRĂDINIŢA NR. 44

GRUPA : MICĂ

FUNCȚIA DIDACTICĂ: PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR

TEMA DE STUDIU: CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ ?

TEMA SĂPTĂMÂNII INDEPENDENTE: ”GÂZE HĂRNICUȚE”

DOMENIUL DE ACTIVITATE : ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

TEMA ACTIVITĂȚII: ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ- „Petrecere de ziua Reginei stupului”

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea comportamentelor de socializare prin cooperare ,comunicare liberă și creativă cu membrii grupului.

OBIECTIVE:

- să utilizeze cel puțin o formulă de salut adecvată momentului zilei
- să identifice cel puțin cinci fotografii ale colegilor prezenți;
- să utilizeze cel puțin un jeton ce ilustrează vremea, pe baza observației directe
- să recunoască casa fiecărei insecte reprezentată pe ecusonul ales

COMPORTAMENTE :

- identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** explicația, conversația
- **Materiale didactice:** calendarul naturii, stupul cu pozele copiilor, ecusoane cu fluturi, buburuze și albinuțe, flori mari și flori mici.

DURATA: 10 minute

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:

- Ziua bună începe la “Întâlnirea de dimineață”, Editura Tehno-Art,2009
- 100 de întâlniri, 100 de idei reușite, Editura Diamant.

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

1. SALUTUL

Întâlnirea de dimineață debutează cu recitarea câtorva versuri :

În fiecare dimineață,

S-avem gândul bun pe față!

Către soare să privim,

Iubire să dăruim,

De gând râu să ne ferim!

S-adunăm doar bucurie
Și-n lume s-o răspândim.
Și-atunci, orișice copil,
În fiecare dimineață
Are gândul bun pe față.
Educatoarea va saluta apoi grupa: ” Bună dimineața, gâze hărnicuțe! ”

2. PREZENȚA se va realiza pe un stup din carton, de către copii, cu ajutorul educatoarei. Vor fi așezate pe stup fotografiile copiilor.

3. CALENDARUL NATURII: Se vor stabili cu ajutorul unor jetoane la calendarul naturii starea vremii, anotimpul, luna și ziua săptămânii.

4. ACTIVITATEA DE GRUP: Copiii primesc ecusoane reprezentând insecte (fluture albastru, buburuză roșie și furnicuță portocalie). În locuri diferite din sala de grupă sunt așezate trei flori mari („casa” fiecărui grup de insecte). Până la ele, pe sol sunt așezate flori mai mici de aceeași culoare.Traseele marcate indică „drumuri”.

Educatoarea le indică locurile spre care trebuie să se deplaseze prin recitarea versurilor:

„Furnicuța grijulie, Gărgărița călătoare, Fluturașul mititel,
Ai floarea portocalie. Roșie este a ta floare. Floarea albastră e pentru el.”

Pe rând, educatoarea numește insectele care vor porni spre „căsuța” lor prin versurile:

„Buburuză/furnică/fluture zboară
Spre floarea ta pornește,
Pe flori roșii/portocalii /albastre acum pășește”

Copiii anunțați, identifică floarea de culoare reprezentativă insectei lor, desfac brațele imitând zborul și se deplasează pe „drumul”cu flori mici până la floare care le va fi căsuță.

5. NOUTATEA ZILEI: Li se prezintă copiilor cutia găsită dimineața la ușa grupei.

În cutie se află mesajul albinuței Maya, care îi roagă să o ajute să îi serbeze ziua reginei stupului. În grădina unde trebuia să aibă loc petrecerea, este acum dezordine în urma unei furtuni. Ei trebuie să reconstruiască gardul grădinii și aleile către stup și să refacă stupul distrus, să pregătească tortul și prăjituri pentru Regină și limonadă cu lămâie și miere și să ajute albinuțele din stup să culeagă polenul din flori.

TRANZIȚII: Se va imita zborul insectelor și vor merge la centre.

PROIECT DE LECȚIE

UNITATEA Şcoala Gimnazială Nr 1 Tărcaia
PROF. ÎNV. PRIMAR MOLDOVANYI ERZSEBET-PIROSKA

MOTO: “*SĂNĂTATEA NU ESTE TOTUL, DAR FĂRĂ SĂNĂTATE TOTUL ESTE NIMIC* ” SCHOPENHAUER

DATA:

UNITATEA: Şcoala Gimnazială Nr 1 Tărcaia

PROF. ÎNV. PRIMAR: MOLDOVANYI ERZSEBET-PIROSKA

CLASA: a IV-a

DISCIPLINA: Educaţie pentru sănătate

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Sănătatea alimentaţiei

TEMA: *Să învăţăm să mâncăm sănătos!*

TIPUL LECŢIEI: mixtă



COMPETENȚE GENERALE:

1.4. să descrie beneficiile alimentaţiei sănătoase, activităţii fizice, odihnei

2.1. să recunoască comportamentele sănătoase şi comportamentele de risc;

2.4. să aplice corect normele igienico-sanitare;

2.8. să utilizeze corect noţiuni privind calitatea produselor alimentare

2.10. să găsească soluţii proprii pentru rezolvarea problemelor de sănătate specifice vârstei

SCOPUL: Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor elevilor referitoare la alimentaţia sănătoasă
Formarea deprinderii de a mânca sănătos

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul orei elevii vor şti:

O1. să recunoască alimentele sănătoase/dăunătoare sănătăţii

O2. să înţeleagă şi să utilizeze termeni specifici alimentaţiei sănătoase

O3. să enumere produse ce aparţin fiecărei trepte din piramida alimentelor

O4. să alcătuiască meniul unei zile cu alimente sănătoase

O5. să poată depista, dintr-o varietate de produse alimentare, un aliment ce nu trebuie consumat

O6. să adopte un comportament care promovează stilul de viaţă sănătos

O7. să participe activ la realizarea sarcinilor propuse

O8. să colaboreze cu colegii de grup

RESURSE ŞI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

- **RESURSE PROCEDURALE:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, dezbaterea, observaţia, ciorchinele, diagrama Venn, jocul didactic, munca independentă.
- **RESURSE MATERIALE:** produse alimentare, planşe, jetoane, fişe de lucru
- **RESURSE UMANE**: clasa cu cei 15 elevi, aşezaţi în perechi sau în grupuri
- **FORME DE ACTIVITATE CU ELEVII:** frontală, individuală

NR. CRT.	MOMENTELE LECŢIEI	OB. OPER.	MODUL DE ABORDARE A LECŢIEI ACTIVITATEA PROPUNĂTOAREI ACTIVITATEA ELEVILOR	STRATEGII DIDACTICE
1.	**Moment organizatoric**		Se realizează pregătirea pentru desfăşurarea în condiţii optime a lecţiei prin stabilirea liniştii, corectarea poziţiei elevilor în bănci şi pregătirea materialului didactic.	
2.	**Captarea atenţiei**	O2	Se prezintă elevilor o expunere Power Point cu tablouri din alimente. Se discută pe marginea acestei prezentări.	Expunerea Conversaţia
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Se anunţă elevii că în acea oră vor recapitula şi sistematiza cunoştinţele referitoare la alimentaţia sănătoasă şi că până la sfârşitul orei vor fi capabili să recunoască alimentele sănătoase/dăunătoare sănătăţii, să înţeleagă şi să utilizeze termeni specifici alimentaţiei sănătoase, să recunoască produse ce aparţin fiecărei trepte din piramida alimentelor, formându-şi astfel un comportament care promovează stilul de viaţă sănătos.	Conversaţia
4.	**Obţinerea performanţelor**	O3 O8 O7 O2	Se împarte clasa în 6 grupe de câte 2-3 elevi şi se lucrează fişa :„Umple coşuleţele!”. Se vor găsi pentru fiecare grupă de alimente prezentată sub coşuleţ, produse ale aceleiaşi grupe şi se vor scrie în coşuleţ. Se anunţă elevii că pe parcursul lecţiei se vor discuta toate grupele de alimente şi până la sfârşitul activităţii vor completa Piramida Alimentaţiei Sănătoase **Cerealele.** Se găsesc imagini potrivite pe panou şi se va completa prima treaptă a piramidei (baza). Se identifică cel mai important aliment al acestei grupe (pâinea) şi se reconstituie din imagini „Drumul pâinii” – arat, semănat, secerat şi treierat, măcinat, frământat, copt, ducerea spre vânzare. Se prezintă câteva informaţii nutriţionale despre pâine: Pâinea este un aliment de bază al omului. Conţinutul său constă în:	Conversaţia Exerciţiul Exerciţiul

		O1	- glucide – 70-80 % din necesarul zilnic; - proteine vegetale – 7-12 %; - grăsimi în cantităţi mici; - fibre alimentare; de două ori mai multe în pâinea neagră decât în cea albă - vitamine din grupul B şi vitamina E; - minerale	Explicaţia Conversaţia Dezbaterea
		O6	Se prezintă elevilor diferite vase cu elemente ale acestei grupe: cereale în stare brută (grâu, porumb, ovăz, orez, secară) şi produse obţinute din acestea (făină, fulgi de cereale, paste făinoase, pâine şi diverse alimente obţinute din cereale). Elevii vor recunoaşte produsele şi le vor asocia cu cerealele potrivite. Se completează apoi „Ciorchinele cerealelor”.	
		O7 O8	**<u>Legume. Fructe.</u>** Se completează cea de-a doua treaptă a piramidei cu imagini potrivite. Se citesc câteva informaţii nutriţionale despre legume şi fructe:	Explicaţia Ciorchinele
		O3 O2 O1	• Legumele sunt alimente de origine vegetală. • Acestea conţin: - apă - cea mai mare proporţie; - proteine - în cantitate foarte mică (1 %); - grăsimi - foarte slab reprezentate; - glucide - în cantităţi mici; - celuloză - o substanţă care formează masa fibroasă din intestin, reglează mişcările intestinale şi împiedică astfel constipaţia; - vitamine - o sursă foarte importantă; - minerale	
			• Fructele sunt bogate în apă, glucide, celuloză, săruri minerale, vitamina C; - conţinutul în proteine al fructelor este în general redus; - grăsimile se găsesc în proporţie însemnată doar în fructele uleioase – alune, nuci, migdale, arahide; - conţinutul în glucide este mai mic în afine, coacăze şi mai mare în banane şi fructe uscate (prune , stafide, smochine, curmale); - material fibros este prezent în mere, gutui, vişine, pere, caise, piersici, struguri;	Explicaţia Conversaţia Dezbaterea

			- vitaminele se găsesc într-o proporţie însemnată în fructele proaspete, mai ales vitamina C. Mai bogate în această vitamină sunt: măceşele, căpşunile, fragii, lămâile, portocalele, grapefruit-ul, mandarinele, zmeura Se poartă câteva discuţii legate de consumul fructelor şi al legumelor (Cum se consumă? În ce stare? etc.). Se realizează frontal diagrama Venn despre legume şi fructe. Se prezintă expoziţia elevilor realizată la orele de abilităţi practice şi educaţie plastică ce conţine îndemnuri ale elevilor de a mânca fructe şi legume, deci de a mânca sănătos. Se completează un rebus, pe verticala A-B regăsindu-se principala sursă de „bogăţie” pe care fructele şi legumele o conţin (vitamine). **<u>Laptele şi produsele lactate.</u>** Se va completa următoarea treaptă a piramidei cu imagini potrivite. Se prezintă câteva informaţii nutriţionale despre produsele lactate: • Laptele este unul din alimentele cele mai complete, care, îndeosebi prin proteinele şi conţinutul în fosfor şi calciu, favorizează creşterea, întărirea oaselor şi a dinţilor. • Conţine săruri minerale (calciu, fosfor, sodiu, fier) şi vitamine (A, D, B, C), grăsimi, proteine şi glucide. • Produsele din lapte măresc rezistenţa organismului faţă de microbi şi viruşi şi faţă de substanţele toxice. Clasa este împărţită în 6 grupe. Fiecare grupă va primi un vas cu un produs lactat şi o fişă. Membrii fiecărei grupe vor recunoaşte produsul, îl vor gusta şi îi vor stabili proprietăţile, după care vor completa fişa. La sfârşit, un membru al fiecărei grupe va prezenta clasei rezultatele studiului şi le va nota în tabelul din faţa clasei Se completează individual fişa nr. 5, în care vor descifra un mesaj ascuns: „NU CONSUMA LAPTE CU GUST AMAR, RÂNCED SAU CU ASPECT VÂSCOS!”. **<u>Carne. Peşte. Ouă. Leguminoase uscate. Seminţe.</u>** Cu ajutorul unor imagini adecvate se va completa următoarea treaptă a piramidei alimentelor sănătoase. Se oferă câteva informaţii nutriţionale despre produsele din această categorie: • Carnea şi peştele conţin:	
		O1 O2 O5 O7 O8 O3 O2		Conversaţia Diagrama Venn Exerciţiul Explicaţia Conversaţia Dezbaterea

		O6 O7 O8 O3 O2 O5 O6 O7	- proteine - care asigură creşterea şi dezvoltarea organismului şi măresc rezistenţa acestuia faţă de boli; - grăsimi - care asigură nevoile energetice ale organismului; - toate vitaminele, cu excepţia vitaminei C; - minerale - fier, fosfor, potasiu şi iod; • Oul conţine proteine, săruri minerale (fosfor, azot) şi toate vitaminele, cu excepţia vitaminelor B_2 şi C. • Leguminoasele şi seminţele sunt alimente bogate în proteine şi foarte sănătoase deoarece nu conţin grăsimi animale. Sunt alimente nelipsite din dieta vegetarienilor: nuci, alune, seminţe de susan, floarea-soarelui, soia, mazăre, fasole, linte. Se completează fişa nr. 6: exerciţiul nr.1 pentru carne – rebus, pe verticala A-B descoperindu-se denumirea unei boli care poate fi prevenită prin verificarea sanitară a cărnii de consum; exerciţiul nr. 2 pentru ouă – alegerea variantelor corecte dintr-un set de enunţuri; exerciţiul nr. 3 pt. leguminoase şi seminţe – identificarea unor produse dintr-o grilă. **<u>Grăsimi. Dulciuri.</u>** Se identifică imaginile potrivite şi se completează ultima treaptă a piramidei. Se prezintă câteva informaţii nutriţionale despre alimentele din această grupă: • Există grăsimi de origine animală (din ou, smântână, brânză, carne grasă) şi de origine vegetală (din ulei, margarină, alune, seminţe). Trebuie să consumăm grăsimi, dar nu în cantitate mare, deoarece acestea se depozitează în organism şi îngraşă. Prin arderea grăsimilor din organism se produce o mare cantitate de energie. Un lat rol al grăsimilor este de a transporta anumite vitamine din intestin până la organele care au nevoie de acestea. • Zahărul şi produsele zaharoase (dulciurile) sunt o sursă importantă de energie. Zahărul conţine 100% glucide şi este un aliment indicat persoanelor cu consum energetic mare (sportivi, adolescenţi, muncitori care desfăşoară munci grele, etc.). Consumate în exces, zahărul şi produsele zaharoase determină creşterea în greutate.	Exerciţiul Exerciţiul Explicaţia Conversaţia Dezbaterea Exerciţiul

		O3 O2 O1 O5 O6 O7	Se rezolvă o fișă, în care, prin rezolvarea unor exerciţii matematice, vor afla un mesaj ascuns: „SPĂLAŢI-VĂ DINŢII DUPĂ CE CONSUMAŢI DULCIURI!”	Explicaţia Conversaţia Dezbaterea Exerciţiul
5.	**Asigurarea conexiunii inverse**	O1 O2 O3 O6 O8	Se face o scurtă trecere în revistă a lecţiei prin câteva întrebări: „Despre ce am discutat ora aceasta?” „Care sunt principalele grupe de alimente?” „Enumeraţi câteva alimente sănătoase!”	Conversaţia
6.	**Intensificarea retenţiei şi asigurarea transferului**	O4 O5 O1 O6	Elevii rezolvă o fişă de evaluare în care vor avea de creat un meniu sănătos pentru o zi. La sfârşitul lecţiei se prezintă o expoziţie de „gustări haioase”.	Munca independentă

LECKETERV

Tanítónő: Micle Rozália
Iskola.: Köröstárkányi 1. sz. Általános Iskola

Osztály: II.

Tanítónő: Micle Rozália

Műveltségi terület: Matematika és természetismeret

Tantárgy:Matematika

Tanulási egység: Mértékegységek

Téma: Az időmérés mértékegységei

Az óra típusa: ismeretközlő

Az óra célja:- az időmérés mértékegységeinek megismerése,és a mindennapi életben való alkalmazása

- különböző időmérő mértékegységekkel való gyakorlatok és feladatok helyes megoldása

Műveletesített feladatok: A tanulók:

- sorolják fel az időmérő eszközöket
- mondják el az óráról tanult mondókát
- állítsák be az órán a kért időpontokat
- válaszoljanak helyesen a feltett kérdésekre
- folytassák szóban a megkezdett mondatot
- fejtsék meg a találós kérdést
- töltsék ki a fürt- ábrát
- énakeljék el az évszakokról tanult éneket
- figyeljék meg az évkereket, és válaszoljanak a kérdésekre
- olvassák le a naptárról, hogy hány naposak hónapok
- keressék ki a naptáron a megnevezett jeles napokat

- alkossanak csoportokat, párokat az évszakok jelképei szerint
- dolgozzanak csoportban
- ellenőrizzék a csoport- és páros munkákat
- írjanak a füzetbe

Eljárások, módszerek, munkaformák, eszközök:

Eljárások, módszerek: beszélgetés, magyarázat, utasítás, heurisztikus beszélgetés,fürt- ábra,felfedeztetés, problematizálás, gyakorlás.
Munkaformák: frontális- és individuális tevékenységi formák, tevékenység párban/csoportban.
Felhasznált eszközök: kartonból készített óra, évkerék, naptárak, évszakok jelképei ,feladatlapok, tanulók füzetei.

Szervezési forma: frontális, egyéni, csoportos.

Humán erőforrás: tanítónő, tanulók
Óra ideje: 50 perc

Az óra mozzanatai	Tanító tevékenysége	Tanuló tevékenysége	Stratégiai eljárások			Megjegyzés
			Módszerek, eljárások	Tevékenységi formák	Értékelés	
1. Szervezési mozzanat	Előkészítem az órához szükséges didaktikai eszközöket, megteremtem az óra lezajlásához szükséges szervezési feltételeket.	Helyet foglalnak,előkészí-tik a tanszereiket.				
2. Ismeretel-lenőrzés	Mivel foglalkoztunk a múlt órán? Miben mértük az idő múlását? Milyen időmérő eszközöket ismertek? Mi is készítettünk órát.Vegyétek kezetekbe és mondjátok el az óráról tanult mondókát! Mit mutat meg a kismutató?Mit mutat meg a nagymutató? Hány perc van egy órában?	Az idő mérésével. Percben és órában. Csörgőóra, karóra, falióra, kakukkos óra, elektromos óra, toronyóra, zsebóra. Tik-tak, tik- tak, jár az óra, Körbejár a mutatója, Tik-tak, tik-tak gyerekek, Iskolába jöjjetek! A kismutató mutatja az órát, a nagymutató mutatja a perceket. Egy órában van 60 perc.	beszélgetés utasítás	frontális,egyéni	Formatív értékelés	

	Hajtsátok végre az utasításaimat az órátokon! Állítsd be az órádon a következő időpontokat! -reggeli ébredésed -állítsd az órádat negyed nyolcra! -aki fél nyolcra érkezik meg az iskolába, az állítsa fél nyolcra az óráját! -állítsd háromnegyed nyolcra -tanítási óra kezdődése -mikor kezdődik a nagyszünet ? - hazamenés hétfőn -hazamenés kedden Mennyi az 1 óra délutáni megfelelője? Hát a 4 órának? A 8 órának? Mennyi idő telik el este 8 órától reggel 8 óráig? Hát 20 órától 20 óráig? Mennyi az a 24 óra pontosan? Milyen nap van ma? Milyen volt tegnap? Miyen lesz holnapután?	Beállítják az óráikon az időpontokat. 7 óra 7óra15perc 7óra30perc 7óra 45perc 8 óra 9óra 50perc 12óra 1óra 1óra =13óra 16óra 20óra Tizenkét óra. Huszonnégy óra. 1 nap. Csütörtök.	utasítás heurisztikus beszélgetés			

	Mondd el a hét napjairól szóló mondókát. Folytasd a mondatot! Telnek a percek, telnek az órák, telnek a ... ,telnek a ...,telnek a	Szerda. Szombat. Elmondják a tanult mondókát. ...napok,..hetek,..,hónapok	utasítás			
3. Hangulat-keltés	Olvassátok el a táblán lévő találós kérdést és töltsétek ki a fürt-ábrát. Egy öregapónak tucatnyi a fia: Háromnak a ruhája tarka, Háromnnak az inge zöld, Három sárga köntöst visel, Három fehér subát ölt. Mi az? Énekeljük el az évszakokról tanult éneket. Hoztam nektek egy évkereket. Mi látható rajta?	Kitöltik a fürtábrát. ősz tavasz évszakok nyár tél Eléneklik a tanult éneket.	Fürt- ábra		szóbeli értékelés	

4. Témabeje-lentés	A mai órán ismét az időmérés mértékegységeivel fogunk foglalkozni. Az idő múlását nemcsak az órán tudjuk követni ,hanem egy naptáron is .(bemutatok egy naptárt.) Nyissátok ki a füzeteteket és írjátok fel a címet! A cím: Az időmérés mértékegységei Miért fontos ,hogy legyen naptár? A naptár megmutatja hány nap van mindenik hónapban és azt ,hogy a hét melyik napján hányadika van.	A tanulók figyelnek és meghallgatják a témabejelentést. Felírják a címet a füzetbe.	magyarázat utasítás		Formatív értékelés	
5. Tevékenység vezetése	Figyeljétek meg az évkereket és válaszoljatok a kérdésekre! Hány hónap van egy évben? Soroljátok fel a hónapokat! Hány évszak van egy évben? Melyik hónapok tartoznak a tavaszhoz, nyárhoz, őszhöz, télhez? Kaptok ti is egy naptárt, ami 2014-es, és olvassátok le melyik hónap hány napos!	Egy évben 12 hónap van. Felsorolják a hónapokat. Egy évben 4 évszak van. Megnevezik az évszakokhoz tartozó hónapokat.	magyarázat utasítás			

	Mutassuk az öklünket és mondjuk a hónapokat. -amelyik bütyökre esik az 31-es hónap , amelyik gödörbe 28,29,30. Február az egyetlen hónap amelyik 28 napból áll,csak 4 évente 29 napos. Azokat az éveket amelyekben február 29 napos azt szökőévnek nevezzük. Mindenki vegye maga elé a naptártt és keresse ki: - a születése napját (hónap , nap). -mikor ünnepeljük a Nők napját? -mikor jön a Mikulás? -mikor van a Gyermeknap? Két 3-as csoportot alakítunk, 2-2 tanuló párban fog dolgozni.Az évszakok jelképeiről (virág, nap, barna falevél, hópihe) lesznek elnevezve a csoportok. Feladatlapokat osztok ki, minden csoportnak.(1.sz. melléklet) Dolgozzatok figyelmesen!	A naptár szerint megmondják melyik hónap hány napos. Megtanulják a kézfejükön melyik hónap, hány napos. 3 tanulóból álló csoportokat alkotnak . 2-2 tanuló párban fog dolgozni. Feladatlapon dolgoznak. A feladat elvégzésekor a csoport szóvivője felolvassa a gyakorlatok eredményeit és a helyes megoldásokat.	felfedeztetés magyarázat utasítás	Gyakorlati tevékenysé-gek helyes elvégzésének értékelése frontálisan.	Formatív értékelés	

6. Rögzítés	Írjuk le a füzetbe ! Az idő mérésére használt mértékegységek:perc, óra,nap,hét,hónap. 1 nap =24 óra 1 hét=7 nap 1hónap=28, 29, 30, 31 napból áll. 1hónap=4 hét Hónapok : -január -február -március -április -május -június -július -augusztus -szeptember -október -november -december Írjátok a hónapok mellé a napok számát!	A füzetbe dolgoznak.	problematizálás utasítás	Gyakorlati tevékenysé-gek helyes elvégzésének értékelése csoportosan Gyakorlati tevékenysé-gek helyes elvégzésének értékelése frontálisan.		

7. Értékelés	Megdícsérem azokat a tanulókat akik aktívan résztvettek az órán, jól viselkedtek, ügyesen, hibát-lanul illetve nagyon kevés hibával végeztél el feladatukat. Piros virágokkal jutalmazom őket. A többieket bátorítom és felkérem az alaposabb, pontosabb munkára.	A tanulók beragasztják füzetükbe a kapott pontokat.		Óravégi, formatív értékelés. A tanulók Magaviseletének, teljesítményének, aktivitásának szóbeli értékelése.	Formatív értékelés	
8. Házi feladat kijelölése	Házi feladat kijelölése	A tanulók bejelölik a házi feladatot.				

LESSON PLAN

Mariana Crăciun
Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu, București

Lesson Title: We are swimming

School: Școala Gimnazială Ion Heliade Rădulescu, București

3rd Grade

Timing:40 min.

No. of Students: 30

Level: Beginners

Lesson Aims:

By the end of the class the students will be able:

1. To activate pupils'background knowledge and vocabulary related to the topic of the lesson and to arouse their interest in the topic;
2. To develop the skill of speaking;
3. To develop the skill of listening for general understanding;
4. To develop the skill of reading for specific information;
5. To describe what they are doing at a specific moment in time.

Learning Objectives:

By the end of the lesson, the students:

1. will have revised and consolidated action verbs.
2. will have had practice in asking and answering questions using the present progressive.
3. will have developed their speaking competences.

Teaching techniques / Methods:

Organization: Whole class, Team work, Group work, Individual work

Techniques: chant "***Everybody clap!***", song „***What are you doing?***", games „***Walk the Plank***", "***Sticky Fingers", "Harry Potter",*** TPR, drills, miming, eliciting, question & answer technique.

Language Skills / Topic: Grammar - present progressive, listening & speaking

Anticipatory problems: Ss might forget to insert the auxiliary verb 'to be' before the -ing verb form. T will use visuals to help them identify their mistake and correct themselves.

Teaching aids: SB, BB, CB, Worksheet, post-it word cards, tape / cassette-player, stick-figure verb cards, laptop, loudspeakers, pirate ship poster, pirate cut-outs, giraffe mask, paper wands, blu-tach

ACTIVITY 1: Warm-up

Aim: to assure Ss accommodation to the English class and reinforce vocabulary related to everyday activities.

Procedure:

1. T and Ss chant “***Everybody clap”*** and mime the actions (clap, jump, stamp, hop, swim, fly, shake, sit).

Interaction: T-Ss, Ss-T, Whole-class

Timing: 2 min.

ACTIVITY 2: Consolidating previous knowledge

Aim: to check homework - the ability of correctly using present simple, 3rd person singular.

Procedure:

1. T asks Ss to read their homework.

2. Ss perform task. T asks Ss to correct mistakes, if any.

Interaction: T-Ss, Ss-T, Whole-class

Timing: 3 min.

ACTIVITY 3: What are you doing?

Aim: to inductively discover the form of the present progressive tense.

Procedure:

1. T informs Ss about the aim of the lesson and invites Ss to watch & listen to the ***song*** (http://www.youtube.com/watch?v=moUvVuLQu90). Ss listen and join in when they feel confident enough to do so.

2. T uses stick-figure cards to add more action verbs to the song. T and Ss sing together and mime the activities (TPR).

3. T invites Ss to open their books at page 116 and discuss the pictures. T plays the tape 📼, Ss listen & read. T plays the tape 📼, Ss listen & repeat. T checks understanding by having Ss ask/answer the questions in ex. 2/ 116.

4. T writes the title of the lesson on the board and invites Ss to use the **post-it** word cards she had prepared beforehand and form sentences on the board: e.g. “*I am talking. You are watching. She is jumping. We are sleeping.”* Ss construct sentences with the word pieces and write them in their CBs. T elicits form / use of present progressive.

Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss, Whole-class

Timing: 15 min.

ACTIVITY 4: Walk the plank!

Aim: to revise action verbs and consolidate question asking and answering ‘*Are you ...-ing?*’; ‘*Yes, I am. / No, I’m not*.’

Procedure:

1. T informs Ss that they are going to play a game called ‘***Walk the plank’***. T displays pirate ship poster and divides Ss in two teams. The aim of the game is to save the pirates. One team is in charge of the captain; the other team is in charge of the

mutineers. Ss ask/ answer questions using the verb cards displayed '*Are you ...-ing?*' '*Yes, I am. / No, I'm not*.' Ss turn the cards named by their opponent player *e.g. 'Are you jumping?*' and if the answer is 'Yes' (there is a tick on the back of the card) they move their pirate one space forward on the plank, whereas if the answer is 'No' (there is a cross on the back side) they move back one space. The winner is the team who can save their pirate.

2. Ss play the game. T monitors and helps if necessary.

3. T invites Ss to play a game called '***Sticky Fingers'***. Ss are divided in groups. The teacher assigns a special "keyword/ phrase" - '*I'm eating'*. One student per group starts the game by saying something in the present progressive: e.g. '*I'm dancing'*. The Ss each grab one of the leader's fingers, which are outstretched and repeat the sentence, changing the pronoun '*You are dancing. / He is dancing'*. If the leader answers with the keyword the Ss all have to get down in squatting position as quickly as possible / run to the nearest wall. If on the way, the leader "tags" a student, they are out. If a student lets go when the leader hasn't said the keyword then they are also out. The game is repeated until only one student per group is left. The winners then keep playing, just like a championship, until the ultimate winner is found / rewarded.

Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss, Team Work, Group work

Timing: 19 min.

ACTIVITY 5: **Homework**

Aim: to further consolidate the use of present progressive.

Procedure:

1. T gives Ss Ws and instructs how to solve the exercises.

Interaction: T-Ss, Individual work

Timing: 1 min

PROIECT DIDACTIC

AUTOR: PROF. ÎNV. PREȘC. GALDĂU ANDREEA- CLAUDIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EMIL RACOVIȚĂ”
GÂRDA DE SUS-GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL GHEȚAR

GRUPA: mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când/cum și de ce se întâmplă?

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE: Cunoașterea mediului+Activitate matematică(D.Ș.1+D.Ș.2)

TEMA ACTIVITATII: „Tablou de primăvară!”

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor

COMPORTAMENTE VIZATE:

E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice

E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

2.4. Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1 :-să ordoneze crescător/ descrescător, fluturii în limitele 1-8;

O2: -să raporteze numărul la cantitatea corespunzătoare de obiecte și cifra la numărul de obiecte pentru grupele formate;

O3 : -să poziționeze elementele corect în Tabloul Primăverii;

O4 : -să respecte regulile și cerințele primite;

O5 : - să recunoască pozițiile spațiale.

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode și procedee: surpriza, conversația, expunerea, observația, explicația, exercițiul, jocul didactic, Mâna oarbă, expoziția, analiza.
- Mijloace de învățământ: Tablou, flipchart, material mărunt, planșe, cutia surpriză cu sarcini
- Forma de organizare: frontală, individuală, pe grupe

Etapele activității	**Conținutul științific**	**Strategii didactice**		**Evaluare / Metode și indicatori**
		Metode si procedee	**Mijloace de învățamant**	
1.Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spațiului de desfășurare a activității ,individual la măsuțe. -pregătirea materialului demonstrativ și distributiv ;	Conversația	- Cutia cu surprize.	Observarea comportamentului non-verbal al copiilor

2. Captarea atenției	- Se realizează cu ajutorul unei scurte povestioare „Venind spre grădiniță m-am întâlnit pe stradă cu Zâna Primăvară care m-a oprit și m-a întrebat dacă este adevărat că sunt educatoare și că lucrez la grădiniță. Eu i-am răspuns că da, sunt educatoare dar de ce mă întreabă acest lucru.? Mi-a spus că ea voia să vină la noi la grădiniță să ofere niște daruri minunate copiilor din grupa „ Ciupercuțelor’’ care au fost atenți la toate informațiile primite despre anotimpul de primăvară și au fost harnici și cuminți în tot acest timp dar, pe drum, vântul cel rău îi stricase tabloul pe care îl pregătise pentru voi; abia a reușit să adune de pe jos elementele din tablou. Ea vă roagă să o ajutați să repare tabloul. Fiindcă acum ea este foarte supărată și trebuie să plece la castelul ei să-l pedepsească pe vânt, dar va veni la fereastră să vadă ce tablou și ce alte lucruri minunate o să realizați voi.” și apoi le voi spune că Zâna ne-a trimis un mic cadou, o cutie cu o mulțime de surprize în care se află un tablou, planșe, materiale pentru tablou, bilețele cu cerințe pentru jocul didactic și multe alte surprize pe care le vom descoperii până la sfârșitul activității.	-Conversația	-Planșe -Tablou	*Evaluare orala *Analiza răspunsurilor: -corectitudine -exprimare -rapiditatea identificării răspunsului
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	-Despre ce anotimp am tot vorbit noi în luna Martie? - Astăzi vom discuta despre aspecte ale anotimpului de primăvară.	-Conversația -Explicația		*Evaluarea orală
4.Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării	Voi pune copiii pe rând să extragă din cutia cu surprize câte o imagine cu diferite activități din timpul primăverii. Voi așeza imaginile la flipchart, iar copiii îmi vor spune ce activitate observă ei în imagine sau ce aspect specific primăverii au descoperit.	Conversația Explicația	-Planșe ilustrative	*Evaluarea orală
a)Explicarea regulilor jocului	Jocul didactic se va desfășura cu toți copiii, fără a fi împărțiți în echipe, pentru a încuraja socializarea, rezolvarea sarcinilor, dar și pentru menținerea bunei dispoziții pe perioada desfășurării probelor și valorificând la final reușita tuturor, ca un grup unit, respectând totodată regulile de distanțare socială. Se explică regulile jocului. Prin metoda „Mâna oarbă”, preșcolarii vor extrage câte un bilețel care cuprinde cerințele pregătite de „Zâna Primăvara”. Cerințele vin în completarea tabloului primăverii.	-Expunerea -Explicatia		*Observarea sistematică a copiilor: -interesul pentru activitate

b)Desfășurare a jocului de probă	Vom desfășura un joc de probă, astfel voi lega un copil la ochi, iar el o să extragă dintr-o cutie o sarcină de joc: voi citi sarcina primită, iar el o să completeze în tablou. O să provoc pe rând preșcolarii să extragă câte un bilețel din bol și să completeze tabloul!	-Metoda Mâna Oarbă		-stabilitatea atenţiei; -spirit de observaţie
c)Desfășurare a propriu-zisă a jocului	**Biletel Nr:1** Aranjează fluturașii crescător în funcție de vârsta pe care o au! (Fluturași cu numere desenate pe ei în concentrul 1-8) **Biletel Nr:2** Așază pe tablou soarele și norii în partea de sus a acestuia! **Bilețel Nr:3** Lipește în copacul din dreapta atâtea floricele cât îți indică cifra poziționată pe el! **Bilețel Nr:4** Lipește pe tablou patru rândunici și o barză mică. **Bilețel Nr:5** Lipește pe tablou două narcise și o barză mare. **Bilețel Nr:6** Lipește pe tablou patru lalele de culoare roșie și patru de culoare galbenă. **Bilețel Nr:7** Poziționează pe tablou două buburuze lângă copac! **Bilețel Nr:8**Lipește pe copacul din stânga atâtea flori cât îți indică cifra! **Bilețel Nr:9** Poziționează pe tablou 3 albinuțe lângă nori și una lângă lac. **Bilețel Nr:10** Lipește pe câmp 3 miei, iar pe lac două broaște.	-Exercitiu Proba orală Exercițiul	-Tabloul	*Evaluare orală *Observarea comportamentu-lui non-verbal al copiilor Observarea comportamentu-lui: -implicarea în cadrul grupului -cooperare Încurajări Aprecieri Verbale
d)Complicare a jocului	La complicarea jocului, voi descoperi o foaie cu mai multe sarcini. **Sarcina 1**: Descoperă mulțimea cu un element mai puțin decât cifra 5. **Sarcina 2**: Descoperă mulțimea cu un element mai mult decât cifra 4 **Sarcina 3**: Precizează care mulțime are doar 3 elemente. **Sarcina 4:** Precizează care mulțime are doar un element mic! **Sarcina 5**: Precizează câte elemente ar fi în mulțimea lalelelor galbene dacă am mai planta una?	Problematizarea	-Bilețele din cutia fermecată Tabloul -Tabloul Primăverii -Material mărunt	*Observarea sistematică a copiilor
	Le adresez câteva întrebări referitoare la activitatea de astăzi: -Despre ce am discutat astăzi?	Conversația		

6. Asigurarea feed-back-ului	- Ce am realizat noi?			
7. Încheierea activității	-Se fac aprecieri asupra modului cum au lucrat si s-au comportat copiii la activitate. -Se fac aprecieri individuale și colective asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.	-Conversația		*Aprecieri frontale și individuale asupra lucrărilor copiilor. *Recompensare a copiilor

Bibliografie:

1. ***, *Curriculum pentru educația timpurie*, MEN, 2019.

2. Breban, Silvia, *Metode interactive de grup*, Ghid metodic, Craiova, Editura Arves, 2002.

3. Culea, Laurenţiu, *Activitatea integrată din grădiniţă*, Ghid pentru cadrele didactice, București, Editura Didactica Publishing House, 2008.

4. Preda, V., *Abordare în manieră integrată a activităţilor din grădiniţă*, București, Editura Humanitas Educational, 2005;

PROIECT DIDACTIC

Nume și prenume: Profesor Perți Elena-Mădălina
Liceul Teoretic Gătaia, Timiș

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

PROPUNĂTOR: Perţi Elena-Mădălina

CLASA: a V-a

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Texte literare populare în proză - Basmul

SUBIECTUL LECŢIEI: Caracterizarea personajului principal din basmul popular *Prâslea cel voinic și merele de aur*

TIPUL LECŢIEI: de comunicare şi însuşire a cunoştinţelor

COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse;
- Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse;

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.1 înlănțuirea clară a ideilor într-un mesaj oral;

3.2 recunoașterea modurilor de expunere utilizate într-un text narativ;

4.1 redactarea unor lucrări scurte pe o anumită temă, urmărind un plan;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

A. Cognitive:

O1- să precizeze trăsăturile basmului popular;

O2- să identifice personajele din basmul supus analizei;

O3- să recunoască modalităţile de caracterizare a unui personaj dintr-un text epic;

O4-să identifice trăsăturile fizice şi morale ale personajului principal, pornind de la secvenţele citate;

O5- să prezinte un punct de vedere asupra construcţiei personajului principal şi asupra evenimentelor la care acesta a luat parte.

B. Afective:

OA1- să participe cu interes la actul comunicării;

OA2- să își cultive plăcerea de a citi.

C. Psihomotorii:

OP1 - să-şi însuşească tehnicile de lucru cu textul;

METODE ŞI PROCEDEE: explicația, conversația euristică, spargerea gheții, scheletul de recenzie, rebusul, exercițiul, lucrul cu textul;

MIJLOACE: fişe de lucru, tabla inteligentă, manual,caiete;

FORME DE ORGANIZARE: individuală, frontală;

EVALUARE: iniţială-frontală**,** formativă-continuă, aprecieri verbale, observaţie sistematică.

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

1. Manual de limba şi literatura română pentru clasa a V-a, Editura Humanitas Educațional, București, 2012
2. *Labirintul textului,* Adriana Hoaghea, Editura Juventus Press, Pitești, 2011.

RESURSE TEMPORALE: 50 de minute

ETAPELE ACTIVITĂȚII:

1. Moment organizatoric, verificarea temei. (6 min)

Se va realiza prin verificarea, în mod frontal, a felului în care elevii au alcătuit tema dată ora precedentă: O compunere descriptivă, având ca temă *tărâmul celălalt,* în care a ajuns voinicul Prâslea. Răspunsurile elevilor vor fi corijate, dacă este necesar, şi comentate.

2. Captarea atenției (5 min)

Se va realiza prin intermediul unui rebus la finalizarea căruia elevii vor descoperi, pe verticala A-B, numele personajului principal supus analizei. (Prâslea)

Cu scopul de a introduce elevii într-o atmosfera creativă, specifică basmului, întregul scenariu didactic va fi supravegheat de imaginea Zânei și a ajutoarelor sale, ce vor adresa, la momentul potrivit, câte un îndemn elevilor!

3. Enunţarea temei şi a obiectivelor (1 min)

După rezolvarea rebusului, profesorul va enunța tema (caracterizarea personajului Prâslea) și va comunica obiectivele operaţionale elevilor într-o manieră accesibilă.

Se va nota titlul lecției pe tablă.

4. Dirijarea învăţării (30 min)

Pentru a încadra personajul Prâslea într-un context, profesorulva adresa o serie de întrebări elevilor legate de conținutul basmului studiat. Sub amprenta îndemnului *Să pătrundem în lumea basmului!* elevii vor răspunde următoarelor cerințe:

- Să exprime într-o propoziţie sau frază despre ce este vorba în textul citit, să prezinte, pe scurt, subiectul acestuia.
- Să aleagă o expresie /sintagmă semnificativă pentru conţinutul textului;
- Să rezume, într-un cuvânt, esenţa textului;
- Să descrie “culoarea sentimentală” a textului;
- Să găsească un simbol (grafic) pentru textul în cauză;
- Să completeze propoziţia: “Cel mai interesant personaj din acest text este Prâslea deoarece.....”

După stimularea gândirii active a elevilor, profesorul va actualiza, prin întrebări, modalitățile de caracterizare a personajelor, precum și tipurile de portrete (fizic și moral).

Elevii vor primi o fișă ce conține fragmente reprezentative pentru caracterizarea personajului. În urma lecturii acestor fragmente elevii vor completa, în spațiile punctate, trăsăturile fizice sau morale ale lui Prâslea. Aceștia vor fi stimulați prin întrebări adresate de către profesor, și vor argumenta răspunsurile prin referire la textul integral.

5. Asigurarea retenţiei şi transferul (6 min)

Se va realiza prin completarea unei scheme a caracterizării personajului, sistematizând informațiile prelucrate anterior.

6. Anunţarea temei (2 min)

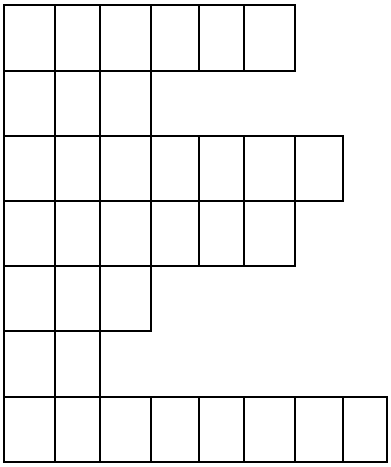
Profesorul face aprecieri verbale privind gradul de realizare a obiectivelor și anunță tema pentru acasă: o compunere de aproximativ 15 rânduri în care elevii trebuie să caracterizeze personajul Prâslea.

Anexa 1



Zâna cea bună ne va călăuzi pașii în lecția noastră de astăzi, pentru a deveni invincibili! Rezolvă cerințele rebusului următor și vei găsi cuvântul magic pe verticala A-B! El ilustrează numele personajului despre care vom vorbi astăzi!

A



B

1. Grupul de sunete pus în faţa radicalului pentru a obţine un cuvânt nou se numeşte….
2. Antonimul cuvântului *plâns.*
3. Totalitatea literelor dintr-o limbă formează ….
4. Sinonimul cuvântului *drum.*
5. Precizează radicalul cuvântului *dezlegat.*
6. Pronume personal, persoana a III-a, singular, feminin.
7. Cum se numeşte partea de vorbire care arată însuşirea unui obiect?

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR: Ungurean Emanuela - Nicoleta
Colegiul Tehnic „Alexandru Ioan Cuza”, Suceava

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Proiecţii ortogonale pe un plan

TITLUL LECŢIEI: Unghiul dintre o dreaptă şi un plan. Lungimea proiecţiei unui segment

TIPUL LECŢIEI: Lecţie de predare şi însuşire de noi cunoştinţe

DURATA LECŢIEI: 50 min

COMPETENŢE GENERALE:

CG1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite

CG2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice

CG3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete

CG4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora

COMPETENŢE SPECIFICE:

CS1. Recunoaşterea şi descrierea unor proprietăţi ale unor figuri geometrice plane în configuraţii date în spaţiu sau pe desfăşurări ale acestora

CS2. Folosirea instrumentelor geometrice adecvate pentru reprezentarea, prin desen, în plan, a corpurilor geometrice

CS3. Utilizarea proprietăţilor referitoare la drepte şi unghiuri în spaţiu pentru analizarea poziţiilor relative ale acestora

CS4. Exprimarea proprietăţilor figurilor şi corpurilor geometrice în limbaj matematic (axiome, teoremă, ipoteză concluzie, demonstraţie

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1: Să identifice proiecţiile pe un plan a punctelor, dreptelor şi segmentelor în corpurile geometrice studiate

O2: Să recunoască în configuraţii spaţiale şi în corpurile geometrice studiate unghiului dintre o dreaptă şi un plan.

O3: Să determine şi să calculeze măsura unghiului dintre o dreaptă şi un plan

O4: Să determine şi să calculeze lungimea proiecţiei unui segment

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, problematizare, observaţia, descoperirea, exerciţiul, explicaţia, învăţarea prin descoperire.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: caietul elevului, culegere, fişă de lucru, tablă, markere, video-proiector.

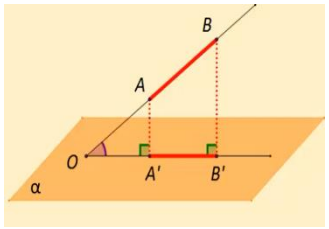
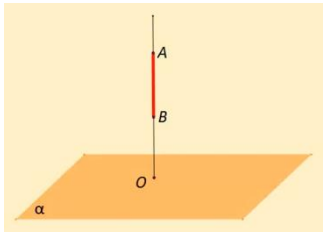
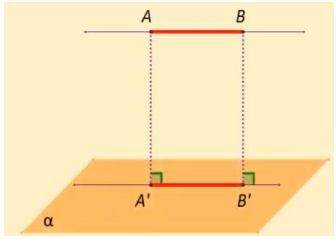
FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII: frontală, individuală.

FORME DE EVALUARE: observarea sistematică, aprecieri verbale, analiza răspunsurilor

BIBLIOGRAFIE:

- Programa şcolară – matematică – aprobată prin OMEN nr. 5097/09.09.2009
- Mircea Fianu, Marius Perianu, Dumitru Săvulescu, Matematică „Clubul Matematicienilor”-clasa a VIII-a, semestrul I, Editura Art, Bucureşti, 2019
- Culegere cl. a VIII-a, Ed. Art
- Culegere cl. a VIII-a, Ed. Paralela 45

Etapele lecţiei	OP	Conţinutul lecţiei	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric (1 min)		Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei; se face prezenţa şi se notează absenţii.	Conversaţia	Catalogul	Frontală	Observarea elevilor
2. Reactualizarea a cunoştinţelor (5 min)	O_1	Dacă există exerciţii nerezolvate din tema pentru acasă, acestea se vor rezolva la tablă. Se reamintesc: proiecţia unui punct, a unei drepte, a unui segment pe un plan Se rezolvă la tablă următoarea problemă: • Se consideră cubul ABCDA'B'C'D'. Stabiliţi: **a)** Proiecţia lui C pe planul (ADD') **b)** Proiecţia lui A'B' pe planul (ABC) **c)** Proiecţia lui AB' pe planul (ABC) **d)** Proiecţia lui AA ' pe planul (A'B'C') **e)** Proiecţia triunghiului A'B'C' pe planul (ABC);	Conversaţia Exerciţiul Problematizare	Caiete Tablă Video-proiector	Frontală Individuală	Analiza răspunsurilor
3. Captarea atenţiei (3 min)		În timp ce profesorul verifică temele pentru acasă, elevii vor rezolva, la tablă, cele cinci subpuncte ale problemei. Profesorul va corecta rezolvările.	Învăţarea prin descoperire	Caiete Tablă	Individuală Frontală	Observarea elevilor
4. Anunţarea temei (2 min)		*“Vântul puternic a înclinat mai mulţi stâlpi de telegraf. Echipa de intervenţie trebuie să repare mai întâi stâlpii cei mai afectaţi. Cum ar putea fi comparate înclinările stâlpilor?”* Înclinarea dintre o dreaptă şi un plan se poate exprima prin **măsura unghiului dintre o dreaptă şi un plan** (Profesorul va scrie pe tablă titlul lecţiei) „**Unghiul dintre o dreaptă şi un plan. Lungimea proiecţiei unui segment**” Elevii vor afla că la sfârşitul acestei ore vor putea identifica şi măsura unghiul dintre o dreaptă şi un plan, respectiv vor putea să determine şi să calculeze lungimea proiecţiei unui segment pe un plan	Conversaţia Problematizarea	Caiete Tabla	Frontală	Analiza răspunsurilor

5. Prezentarea noilor cunoştinţe şi dirijarea învăţării (10 min)	O_2 O_3 O_4	Cu ajutorul video-proiectorului profesorul va prezenta elevilor noţiunile referitoare la unghiul dintre o dreaptă şi un plan. Pentru a defini unghiul dintre o dreaptă şi un plan, se va porni de la proiecţia unei drepte pe un plan (utilizând video-proiectorul) **Definiţie: Unghiul dintre o dreptă şi un plan** este unghiul dintre dreaptă şi proiecţia ei pe plan. $\left.\begin{matrix} AA' \perp \alpha \\ BB' \perp \alpha \end{matrix}\right\} => pr_\alpha AB = A'B'$ Deci $\sphericalangle(AB, \alpha) = \sphericalangle(AB, A'B') = \sphericalangle(BOB')$  În cazul în care **dreapta este perpendiculară pe plan** $AB \perp \alpha => \sphericalangle(AB, \alpha) = 90°$  În cazul în care **dreapta este paralelă cu planul** $AB \| \alpha => \sphericalangle(AB, \alpha) = 0°$  În cazul în care **dreapta este inclusă în plan** $AB \subset \alpha => \sphericalangle(AB, \alpha) = 0°$ (Se împart fişe ce conţin figurile prezentate pe video-proiector.) Exemplu: Se rezolvă de pe fişa de lucru exerciţiul 2. **Definiţie**: **Lungimea proiecţiei unui segment pe un plan** este egală cu produsul dintre lungimea segmentului şi cosinusul unghiului dintre dreapta suport a segmentului şi planul respectiv. $A'B' = AB \cdot \cos \sphericalangle(AB, \alpha)$	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia	Video – priector Caiete Tabla Markere	Frontală Individuală Frontală Individuală	Observare sistematică Observare sistematică

6. Fixarea cunoştinţelor (18 min)	O_2 O_3 O_4	Se vor rezolva la tablă exerciţiile de pe fişa de lucru şi din culegere, iar elevii îşi vor nota în caiete.	Exerciţiul	Caiete Tabla Fişa de lucru Culegere	Frontală Individuală	Analiza răspunsurilor
7. Obţinerea performanţei (4 min)		Se recapitulează noţiunile noi studiate/	Exerciţiul	Fişa de evaluare	Frontală	Observarea elevilor
8. Asigurarea retenţiei şi a transferului (2 min)		Anunţarea temei pentru acasă. Se vor face aprecieri asupra desfăşurării lecţiei şi asupra activităţii elevilor. Se vor nota în catalog elevii care s-au evidenţiat în timpul orei.	Conversaţia	Caiete Catalog	Frontală	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

PROPUNĂTOR: Prof. înv. primar Bălan Adelina
Şcoala Gimnazială ”Kemeny Janos” Brâncovenești

CLASA: a III – a A

ARIA CURRICULARĂ: Arte şi Tehnologii

OBIECTUL: Arte vizuale şi abilităţi practice

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ″Harta anotimpurilor″

SUBIECT APLICATIV: Obținerea de forme spontane prin stropire și curgere liberă

TEMA PLASTICĂ: Amestecuri cromatice

TIPUL: formare de priceperi si deprinderi

COMPETENŢE SPECIFICE:

A.V.A.P:

1.1 Recunoașterea unor mesaje comunicate prin imagini în context familiare;

1.2 Diferențierea caracteristicilor elementelor de limbaj plastic (nuanțe, tonuri, forme), în mediul înconjurător și în imagini;

1.3 Manifestarea receptivității față de mesajele exprimate prin limbaj visual;

2.2 Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramic, sticlă etc)

Obiective operaționale:

O1 - să obţină forme spontane prin stropire și curgere liberă;

O2 - să interpreteze formele spontane obţinute;

O3 -să sugereze forme naturale asupra formelor obţinute;

O4 -să evalueze lucrările ţinând cont de finalizare, corectitudine, aspect estetic.

O5 -să lucreze curat şi ordonat.

O6-să dovedească îndemânare în mânuirea instrumentelor de lucru.

Strategia didactică:

•Metode şi procedee: conversaţia, explicația, demonstrația, exerciţiul, turul galeriei.

•Mijloace de învăţământ: coli de desen, acuarele, pensule, vase cu apă, planşă

•Forme de organizare: frontală, individuală;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE ŞI PROCEDEE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.Moment organizatoric	Asigurarea unui climat optim pentru desfăşurarea lecţiei. - pregătirea materialelor - aranjarea atelierelor de lucru				
2.Captarea atenţiei	Ce anotimp preferi și de ce? În fiecare anotimp, apa se găsește sub diferite forme. Ca să o reprezinți, te voi ajuta să descoperi un procedeu interesant. Se numște stropire. Te-ai uitatat vreodată cu atenție la bălțile făcute după ploaie? Ce forme au? De ce depinde forma lor? Te poți juca și tu cu formele pictate, folosind procedeul curgerii libere.	Conversația	Poezie	Frontal	Observare sistematică
3. Anunţarea temei	Astăzi ne vom juca cu culorile, folosind stropirea și curgerea liberă Prezint modelul realizat de mine și dăm exemple de diverse elemente din natură cu care am putea obține forme spontane.	Explicația Conversația	Buchet de flori-model	Frontal	

4.Prezentarea și intuirea modelului 5.Explicarea și demonstrarea modalității de realizare	Demonstrez modul de realizare al lucrării. Pasul 1: Închipuiești că ești asemenea elefantului din inaginea exemplului A (manual), doar tu și umbrela ta, în ploaie. Desenează-te astfel. Pasul 2: decupează o bucată de ciornă (ziar, revistă, coală scrisă etc) și acoperă doar ceea ce ai desenat, lăsând liber restul foii. Pasul 3: cu pensula înmuiată în culoare, stropește cu grijă foaia, fără a depăși marginea acesteia. Poți folosi un sau mai multe culori. Pasul 4: Când ești mulțumit de ploaia creată, îndepărtează ciorna de pe desen. Arată-le colegilor produsul obținut și spune-le povestea din spatele zilei minunate de primăvară/ vară/ toamnă/ iarnă. Înainte să începem realizarea lucrărilor vom executa câteva exerciții pt. dezvoltarea mușchilor mici ai mâinii. -Elevii încep să lucreze urmărind etapele de realizare, eu îndrumându-i permanent. Observarea sistematică a elevilor în ceea ce privește colaborarea şi iniţiativa în cadrul lecţiei, creativitatea şi spiritul de observaţie.	Demonstrația Explicația Conversația Exercițiul		Frontal Frontal Individual	Observarea sistematică a elevilor în ceea ce privește colaborarea şi iniţiativa în cadrul lecţiei, creativitatea şi spiritul de observaţie
5. Evaluarea și încheierea activității	Lucrările vor fi expuse în fața clasei și vor fi analizate frontal, evaluându-se după următoarele criterii: - respectarea temei date; - aspectul îngrijit al lucrării; - respectarea etapelor de lucru: - finalizarea lucrării. Se vor evidenția și sentimentele care i-au încercat pe copii, știind scopul realizării acestor lucrări.	Turul galeriei Conversația	Lucrări realizate prin stropire și prin procedeul curgerii libere	Frontal	Analiza produselor activităţii

Proiect de parteneriat educațional

Prof. înv. primar Lulă Corina Mădălina
Liceul Teoretic ” Henri Coandă”, Craiova

TITLUL PROIECTULUI **”EDUCAȚIA PRIN ȘI PENTRU CULTURĂ”**

SCOP

-Cunoaşterea valorilor materiale şi spirituale ale poporului român şi dezvoltarea sentimentelor de respect şi admiraţie faţă de cultura românească

OBIECTIV FUNDAMENTAL

Educaţia culturală a copiilor, formarea competenţelor acestora pentru participarea la realizarea activităţilor cultural – ştiinţifice şi educative privind protejarea culturii naţionale şi a folclorului românesc prin cunoaşterea valorilor culturale

OBIECTIVE

- eficientizarea procesului instructiv – educaţional prin activităţile concrete desfăşurate
- stimularea comportamentului participativ prin trecerea de la achiziţia pasivă şi conformistă la acţiunea transformatoare, trecerea de la „a învăţa la fii, să faci ”, stimularea imaginaţiei, fanteziei,puterii de creaţie artistică şi literară
- modelarea personalităţii elevilor, ţinând seama de potenţialul educativ al învăţământului – informal sau de timp liber
- consolidarea relaţiilor dintre educaţia şcolară şi cea extraşcolară
- formarea unor comportamente responsabile prin şi pentru cultură

GRUP ŢINTĂ- Elevii claselor pregătitoare și I- IV ai LiceuluiTeoretic „Henri Coandă ” Craiova

LOCUL ŞI PERIOADA DESFĂŞURĂRII - Liceul Teoretic „Henri Coandă ” Craiova
- Opera Română Craiova



Proiectul de parteneriat se desfăşoară pe o perioadă de 5 ani începând cu 1 noiembrie

STABILIREA ECHIPEI-director, directori adjuncți, cadre didactice (19)

PARTENERI: LICEUL TEORETIC” HENRI COANDĂ” CRAIOVA
OPERA ROMÂNĂ CRAIOVA

C**OORDONARE:**

- Opera Română Craiova va sprijini liceul partener în vederea îndeplinirii obiectivelor propuse prin prezentul proiect, participând şi încurajând iniţiativele de implicare a şcolii, în mod activ, în viaţa individului, familiei şi a şcolii;
- Liceul iniţiator are sarcina de a mobiliza elevii pentru a participa la activităţile întreprinse de teatru, în sensul atingerii scopurilor stabilite prin prezentul proiect.

ORARUL ÎNTÂLNIRILOR (tematica, obiective, rezultate)

Întâlnirile vor fi organizate periodic sau ori de câte ori evenimentele specifice acestei acţiuni din viaţa oraşului, activitatea teatrului , oferă un punct de plecare pentru realizarea obiectivelor programului

1. Întâlnire pentru organizare şi iniţiere în desfăşurarea acţiunilor:

Obiectiv: stabilirea grupelor participante la program

Rezultate: grupe de câte 10 elevi de la fiecare clasă



2. Întâlnire pentru analiza rezultatelor

Obiectiv: identificarea resurselor umane şi materiale care să susţină activităţile iniţiate

Rezultate: participarea părinţilor , cadrelor didactice şi implicarea acestora

3. Întâlnire pentru proiectarea acţiunilor

Obiective: stabilirea tematicilor , mijloacelor şi strategiilor

Rezultate: elaborarea programului de activităţi

4. Întâlnire pentru evaluarea activităţii pe echipe şi în general

Obiective: precizarea reuşitelor şi dificultăţilor programului

Rezultatele: identificarea unor modalităţi de îmbunătăţire a strategiei de lucru, evidenţierea şi premierea tuturor participanţilor la program

5. Întâlnire pentru analiza impactului la nivelul şcolilor , dar şi al colectivităţii

Obiective: studierea efectelor activităţii de diseminare şi mediatizare

Rezultate: stabilirea unor posibilităţi de dezvoltare a noi iniţiative de către cei interesaţi de domeniul educaţiei pentru mediu a copiilor

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

(2021 – 2022)

OCTOMBRIE „ De vorbă cu profesorii de limba română din şcoală ,cu actorii şi cu reprezentanţii comunităţii locale pe tematica propusă ”- întrebări şi răspunsuri

NOIEMBRIE „ A fi european ”– înseamnă şi a şti să-ţi protejezi şi transmiţi cultura naţională – dezbatere pe baza unor documentare vizionat

DECEMBRIE „ Şi noi putem ” - prezentarea unei serbări de Crăciun ce cuprinde poezii,colinde,obiceiuri de către elevi pentru actori şi părinţi

IANUARIE „Eminescu” – realizarea unei serate literar - muzicale în colaborare cu actorii

FEBRUARIE Participarea la activităţile desfăşurate cu ocazia zilelor teatrului



- lansări de carte
- expoziţii de pictură
- sesiuni cultural – ştiinţifice
- spectacole

MARTIE 27 martie -„Ziua mondială a teatrului”- sărbătorim mişcarea teatrală universală

APRILIE „Concurs de afişe” –realizarea unor afişe pentru spectacolele prezentate de elevi,dar şi pentru cele prezentate de actori

MAI „Şi lumea actorilor ne învaţă să trăim frumos” – Participarea la spectacole

IUNIE „CULTUROPA” – Cupa culturală– concurs între şcolile implicate – acţiuni de profil în ceea ce priveşte şcoala şi vecinătatea ei (şcoala, curtea şcolii , cartierul ,materiale vizuale:proiecte, portofolii, afişe, desene…., baza didactico- materială, acţiuni gândite şi realizate)

- „Ne exprimăm în vers, cântec şi joc dragostea pentru artă” – spectacol realizat în colaborare cu actorii Operei Române



Unităţi de învăţământ implicate :

Liceul Teoretic „Henri Coandă” Craiova
Nr elevi: 250
Nr. cadre didactice :19

REZULTATE

- Elevii din clasele primare au fost interesaţi de acţiunile derulate prin proiect. Ei au învăţat că de la vârstă foarte fragedă pot păstra şi perpetua cultura naţională şi folclorul românesc, participând efectiv la găsirea unor soluţii corespunzătoare particularităţilor lor de vârstă şi individuale

-Au avut contribuţii de acest gen şi în rândul adulţilor : vecini, rude, prieteni, părinţi

- Pe lângă motivaţia intrinsecă , au avut şi una extrinsecă prin evidenţierea din finalul acţiunilor , astfel exprimându-şi dorinţa de a-şi pune în valoare capacităţile pentru derularea cu succes şi a acţiunilor viitoare.

-Cadrele didactice au avut posibilitatea să-şi manifeste creativitatea profesională prin utilizarea unor strategii alternative care au dus la realizarea obiectivelor programului

-Activităţile desfăşurate au fost în concordanţă cu obiectivele , ducând astfel la realizarea lor

- Rezultatele acestui proiect s-au concretizat atât material, dar mai ales în progresele înregistrate în planul formării personalităţii elevilor sub diferite aspecte , concret în dezvoltarea unui comportament civilizat

Realizări majore ale proiectului

Prin intermediul proiectului a fost stimulat comportamentul participativ al elevilor , capacitatea lor de a se angaja în acţiuni, de a interacţiona la nivelul grupurilor (din şcoală şi din afara şcolii) , având posibilitatea să-şi valorifice propriile cunoştinţe referitoare la protejarea culturii româneşti, manifestându-şi dorinţa de comunicare totodată dezvoltându-şi imaginaţia, creativitatea artistică, disponibilitate în plan afectiv şi social.

În derularea proiectului s-a reuşit şi implicarea părinţilor , a reprezentanţilor unor instituţii sociale şi culturale, toate acestea contribuind la armonizarea educaţiei de tip formal, nonformal şi informal.

Obstacole în derularea proiectului

¤ slaba informare a familiilor elevilor în problema abordată

¤ responsabilităţile s-au atribuit în mod democratic

¤ colaboratorii şi-au adus propria contribuţie la reuşita acţiunilor

¤ datorită unei bune comunicări între participanţi la proiect, s-au depistat din timp obstacolele şi s-au găsit soluţii alternative.

Rezultate cantitative

¤ şcoala participantă, 250 elevi, 19 cadre didactice, 1 reprezentant al ONG „Salvaţi copiii !” reprezentanţi ai unor instituţii locale (Primăria, Opera Română etc.)

¤ albume, afişe, expoziţii, spectacole, eseuri, serbări

Rezultate calitative

¤ schimbarea atitudinii copiilor în ceea ce priveşte participarea şi afirmarea în acţiuni de grup

¤ schimbarea comportamentului în ceea ce priveşte grija faţă de cultură atât a elevilor, cât şi a familiilor acestora prin implicarea lor directă (chiar şi sponsorizare)

¤ găsirea unor soluţii comune în ceea ce priveşte şi perpetuarea culturii naţionale

Posibilităţi de sustenabilitate a proiectului

¤ obiectivele proiectului au trezit interes şi în rândul altor cadre didactice , dar şi al unor reprezentanţi ai unor instituţii locale cât şi al părinţilor care s-au implicat în desfăşurarea şi realizarea acţiunilor propuse

¤ se pot aminti şi unele sponsorizări sub diverse forme

DISEMINARE ŞI MEDIATIZARE

Modalităţi şi activităţi de diseminare

- mese rotunde de informare a celorlalţi elevi din şcoală, a părinţilor, a celorlalte cadre didactice – periodic
- miniexpoziţii cu materiale publicitare şi rezultate ale activităţilor desfăşurate – periodic
-dialoguri deschise, schimburi de idei
- realizarea unor spectacole ,serbări împreună, cu sprijin specializat



Materiale de promovare

- albume cu poze de la activităţile desfăşurate
- materiale publicitare (postere, afişe, pliante)
-adresa Operei Române (e-mail)
- vizionări şi prezentări de spectacole

IMPACT (FEED BEAK CONCRET)

Pentru sondarea (cunoaşterea) impactului s-au utilizat diverse strategii: observări curente, chestionare, activităţi de analiză şi valorificare, discuţii organizate cu participanţii la proiect, având invitaţi

În faza de evaluare, au fost identificate mai multe aspecte:

a) la nivelul şcolii:

¤ creşterea interesului faţă de ocrotirea patrimonului cultural

b) la nivelul elevilor:

¤ conştientizarea acestora de necesitatea formării unui comportament adecvat în acest sens

c) la nivelul cadrelor didactice participante:

¤ dobândirea unor competenţe de a educa elevii în afara activităţilor curriculare

d) la nivelul comunităţii:

¤ acordarea sprijinului în derularea diverselor acţiuni

¤ implicarea acestora

¤ conştientizarea familiei elevilor în ceea ce priveşte problematica culturii

MULTIPLICAREA EXEMPLELOR DE BUNĂ PRACTICĂ

- Schimbări de experienţe prin:
- ¤ mese rotunde
- ¤ prezentarea unor serbări şcolare
- ¤ simpozioane
- ¤ vizionări de spectacole



PARTENERIAT CU MASS-MEDIA ŞI COMUNITATEA LOCALĂ

¤ invitaţi: reprezentanţi ai televiziunilor locale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: Ardelean Florina
G.P.P. Otilia Cazimir

DATA:22.02.2022

GRUPA: Mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cand, cum si de ce se intampla?

TEMA SĂPTĂMÂNII: Povestile cat sunt de multe spre invatatura sunt facute

TEMA ACTIVITĂȚII: Cocosul nazdravan

FORMA DE REALIZARE: activitate integrata

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ADP+ ALA1+ADE+ALA2

ADP :ÎD- : „In ograda la bunici”

ADE: DLC: povestea educatoarei –„Punguta cu doi bani” de Ion Creanga

ALA 1 Stiinta: masa luminoasa-Drumul cocosului nazdravan

Arta: Lipire: Cocosul nazdravan(pene)

Biblioteca: Cufarul-Exercitii grafice

Constructii: Adaposturi pentru cocos si gaini-lego

ALA2 ACTIVITĂȚI LIBER ALESE, PROGRAM RECREATIV:

Dans: „Sezatoarea animalelor”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :

1.Mesaje orale in contexte de comunicare cunoscute

2.1.Exprimarea orala a mesajului , a emotiilor.

COMPORTAMENTE :

Asculta povesti si povestiri scurte;

Foloseste cuvinte noi in experiente zilnice.

SCOP:

Formarea deprinderii de a asculta o poveste si a reda ideile acesteia, imbogatirea vocabularului cu noi cuvinte: boier, mos, baba, caleasca, visterie, cireada.

OBIECTIVE:

-sa asculte cu atentie textul povestii „Punguta cu doi bani” de ion Creanga

-sa sesizeze trasaturile pozitive ale caracterului personajelor : mosul, cocosul.

-sa retina principalele momente ale firului epic, repovestind pe baza imaginilor.

STRATEGII DIDACTICE:

- *metode și procedee:* conversatia, explicatia, povestirea, problematizarea, turul galeriei-procedeu, mana oarba.
- *mijloace de învățământ: tabla magnetica, masa luminoasa*, roata istetilor
- *material didactic: imagini reprezentative povestirii, , siluete, pene, lipici, lego,carioci.*

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri mici

DURATA: 1 zi

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educatia tipurie 2019

Revista invatamantului prescolar nr. 3-4/ 2015

SCENARIUL ACTIVITATII

Activitatea debuteaza cu Intalnirea de dimineata.Copiii sint asezati pe scaunele in semicerc pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toti membrii grupei.Educatoarea ii saluta transmitand un mesaj:

Dimineata a sosit,
Toti copiii au venit,
A-nceput o noua zi,
Buna dimineata copii.

Voi iniţia o scurtă conversaţie despre animalele domestice şi pasarile de curte.

Voi da startul începând cu primul copil din dreapta mea, apoi fiecare îşi va transmite reciproc câte un salut, folosind denumirea animalelor domestice si a pasarilor de curte. Urmărim apoi “*calendarul naturii*” şi încercăm să recunoaştem în ce zi a săptămânii ne aflăm.

“Calendaru-i încântat
Că va fi iar completat
Cu nori, ploaie sau furtună
Mai bine cu vreme bună .“

Un copil va fi rugat să privească pe fereastră şi să spună cum este vremea afară. Copiii completează “calendarul naturii”, punând jetoanele corespunzătoare vremii din acel moment. Se va completa Calendarul naturii cu simbolurile corespunzătoare, făcându-se referire la vreme, zi , anoti Prin tranziția ”Câte unul, câte doi / Mergem toți în pas vioi!” se face trecerea la povestirea educatoarei.

Copiii sunt invitați să descopere în centrul tematic o punguță pe care am găsit-o dimineață venind spre grădiniță, și pe care vreau să o deschid împreună cu ei. Împreună descoperim în punguță doi bănuți ca noutate a acestei zile. Le povestesc copiilor povestea „Pungutei cu doi bani” .

În cadrul acestei activităţi copiii vor afla povestea unui cocoș năzdrăvan.

În expunerea poveştii voi ţine cont de următoarele: adaptarea vocii şi a tonului, în concordanţă cu importanţa faptelor povestite, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, respectarea pauzelor logice şi gramaticale, accentuarea unor cuvinte sau propoziţii în funcţie de sensul lor logic, mimică şi gesticulaţie adecvată. Explic cuvintele necunoscute copiilor înlocuindu-le cu cele cunoscute de ei.

Expunerea poveștii de către educatoare cu suport intuitiv, respectându-se următorul plan de idei:

1.A fost odată un moș bun la suflet și o babă zgârcită și rea. Baba avea o găină iar moșul un cocoș.

2.Într-o zi, făcându-i-se poftă moșului să mănânce și el un ou, i-a cerut babei să-i dea și lui măcar unul.

3.Baba nu s-a înduplecat, spunându-i să-și bată și el cocoșul să îi facă ouă.

4.Supărat, moșul se chiti cu bătaia pe cocoș, cerându-i ori să-i facă un ou ori să plece.

5.Cocoșul fugi de acasă, și cum mergea el așa abătut,văzu o punguță cu doi bani în ea.

6.Pe drum, întorcându-se fericit la moș, cocoșul se întâlnește cu o caleașcă c-un boier.

7.Acesta îi cere vizitiului să prindă cocoșul și să-i ia punguța.

8.Rămas fără punguță, cocoșul nu se dă bătut, ținându-se după boier zi și noapte pentru a primi înapoi bunul său.

9.Deși este aruncat în fântână, cuptor, cireada cu vite și visteria cu bani, cocoșul năzdrăvan reușește să scape cu bine.

10.În cele din urmă, văzând că nu poate scăpa cu nici un chip de acest cocoș, boierul îi dă punguța înapoi.

11.Ajuns acasă, cocoșul îl făcu bogat pe moș, spre invidia babei care privea uimită cum i se umple curtea moșului cu tot felul de bogății.

La obtinerea performantei voi folosi roata istetilor, voi evalua cunostintele copiilor referitoare la titlul povestii „Punguta cu doi bani”personajele care apar in poveste, momentele principale ale poveștii prin așezarea imaginilor pe roata în ordinea aleatoare, se vor explica cuvintele și expresiile noi întâlnite: moș, babă, boier, caleașcă, visterie, cireadă. Se va scoate în evidență faptul că moșul, deoarece era bun, a fost răsplătit cu multe bogății, iar boierul și baba, datorită răutății, lăcomiei și zgârceniei, au rămas fără nici o avere.

Tranziții**:** Ne grupăm, ne grupăm, / Către centre ne-ndreptăm

Moment de mișcare: „Câte unul,câte doi,/ Mergem toți in pas vioi”

Voi prezenta copiilor centrele la care urmează să-și desfășoare activitatea. Se vor intui materialele de lucru (masa luminoasa, siluete sub forma de cocos, lipici, creioane colorate, fisa reprezentand un cocos, pene colorate, lego, fisa cu exercitii grafice pe un cufar, carioci), se va demonstra modul de realizare a sarcinilor şi voi face toate precizările necesare finalizării lucrărilor. Voi efectua exercitii de incalzire a muschilor mici ai mainii:Bate palmele usor/Bate palmele de zor/Un, doi, trei/Un ,doi, trei.Eu strang pumnii si-i desfac/Degetelor fac pe plac/Un, doi, un , doi/ Toti suntem acum vioi. La pian acum cantam/Liniste sa ascultam.Fiecare copil își alege centrul la care o să lucreze în funcție de ecusonul ales prin metoda Mâna oarbă- alegand cu ochii inchisi cate un simbol pentru fiecare centru deschis.

La sectorul **Stiinta** copii vor avea cate un cocos de jucarie si vor realiza drumul cocosului de acasa pana la casa boierului;

La sectorul **Arta** pe silueta unui cocos vor lipi pene pentru a-i da culoare;

La sectorul **Constructii** vor construi adapost pentru cocosul din poveste- din lego;

La sectorul **Biblioteca** vor trasa semne grafice pe un cufar sau o fantana la alegere.

Evaluarea activitatii se va realiza in cadrul sectoarelor prin folosirea procedeului Turul galeriei. La bataia din palme copiii vor aprecia lucrările colegilor, utilizând buline roșii și portocalii. Pentru grupa unde toate lucrările au fost realizate conform cerinței, se va acorda bulină roșie, iar pentru grupa unde nu toate lucrările respectă criteriile cerute, se va acorda bulina portocalie.

De îndată ce sarcinile au fost duse la bun sfârșit, va incepe petrecerea si dasul pe melodia :”Sezatoarea animalelor”.

Se fac aprecieri verbale asupra modului de lucru si a comportamentului copiilor, acestia fiind recompensai cu banuti din plastic.

Proiect didactic

Baltador Anca
Grădinița cu P.P „Căsuța Poveștilor”, Sibiu

Grupa: Mică

Tema anuală: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului: Primăvară, bun venit!

Tema săptămânală: Vitamine de primăvară

Domeniul experiențial: Domeniul om și societate (DOS)

Tema activității: Ridichea uriașă

Tipul lecției: Formare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare:colaj



Dimensiuni ale dezvoltării:

- A 1: Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
- B 1 : Interacţiuni cu adulţii şi cu copii de vârste apropiate;
- C 2 : Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor;
- C 3: Activare şi manifestare a potenţialului creativ.

Comportamente vizate:

- A 1.3. Utilizeaza mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- B 1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice;
- B 3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale;
- C 2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăţi;
- C 3.2. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative.

Scopul activității: Formareadeprinderii de a folosi tehnicile de rupere și lipire a hârtiei în vederea realizării colajului ridichei din povestea „Ridichea uriașă”.

Obiective operaționale:

- O_1:Să rupă bucăți de hârtie colorată (rosu, verde);
- O_2: Să lipească bucățile de hârtie în conturul dat, pentru a realiza colajul.
- O_3: Să respecte succesiunea etapelor de lucru.

Strategii didactice

- **Metode si procedee**:conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă, turul galeriei.
- **Mijloace didactice:** coș cu ridichi, lucrare model, foi colorate, lipici, recompense.
- **Forma de organizare**: frontal, individual.

Bibliografie: Curriculum pentru educația timpurie 2019

- Metodica activităților artistico-plastice în grădinița de copii.

Eveniment didactic	**Obiective**	**Conținutul științific al activității**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Metode	**Mijloace**	**Forme**	
1. Momentul organizatoric		Asigur condiţiile psiho-pedagogice necesare desfăşurării activităţii în bune condiţii: pregătirea materialelor didactice, aerisirea sălii de grupă, aşezarea copiilor la măsuțe.			Frontal	
2. Captarea atenției		Le prezint copiilor un coș cu ridichii pe care le vom observa după următoarele criterii: formă, mărime, culoare, gust.	Conversația Observația	Coș cu ridichii	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

3.Anunțarea temei		Astăzi vom realiza tabloul ridichei uriașe din poveste.	Conversația		Frontal	
4. Dirijarea învățării	O1 O2 O3	Prezint tabloul model și explic modul de realizare: Rupem în bucăți mici hârtia colorată. Întindem uniform lipiciul în interiorul conturului. Suprapunem bucățile de hârtie colorată peste partea foii cu lipici. Așezăm bucățile de hârtie colorată una lângă alta până se acoperă suprafața dorită. Intuim materialele primite pe măsuțe: foi colorate, lipici, foaia cu conturul dat. Demonstrez tehnica de lucru: ruperea hârtiei colorate în bucățele mici și lipirea lor în conturul dat. Înainte de a începe, efectuăm exercițiile pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii. (închidem și deschidem pumnii, mișcăm degetele, morișca) Copiii se apucă de lucru, începând cu ruperea foii colorate, urmând mai apoi lipirea acesteia în conturul primit. Supraveghez și ajut copiii pe parcursul realizării colajului „Ridichea uriașă”. Ofer explicații frontale sau individuale unde este nevoie.	Conversația Explicația Demonstratia Conversația Exercitiul Munca independentă	Plansă model Foi colorate Lipici Foaie de lucru	Frontal Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor Observarea comportamentului copiilor

5. Obținerea performanței		Realizăm expoziția lucrărilor, moment în care analizăm și apreciem lucrările tuturor copiilor. În evaluarea lucrărilor se va ține cont de lipirea corectă a bucăților de hartie rosie si verde, de respectarea culorilor partilor componente ale ridichei, dar si de acurateţe si de gradul finalizareal lucrării.	Conversația Turul galeriei		Frontal	Observarea comportamentului copiilor Expoziție cu lucrările copiilor Aprecieri verbale
6. Concluzii și aprecieri		La finalul activității fac aprecieri pozitive asupra modului de lucru și al realizării tuturor lucrărilor.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

EDUCATOARE Bancoş Loredana,
G.P.P. Otilia Cazimir

GRUPA: Mijlocie "A"

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cum este, a fost şi va fi pe pământ?

TEMA ACTIVITĂŢII: „Moş Timp în lumea poveştilor”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ADP + ALA1 (Bibliotecă + Ştiinţă + Artă) + DLC + ALA2

TIPUL DE ACTIVITATE:consolidare- verificare de cunoştinţe

SCOP : Cultivarea sensibilităţii artistice prin audierea unei creaţii în proză având ca punct de sprijin literatura pentru copii specifică vârstei şi verificarea cunoştinţelor copiilor cu privire la poveştile şi personajele studiate.

OBIECTIVE :

1. Să înţeleagă mesajul educativ al poveştii şi să fie sensibilizaţi de acesta;
2. Să recunoască după imagini: personaje, fragmente din diferite poveşti, titlul acestora;
3. Să povestească cu ajutorul imaginilor fragmente din poveste, respectând ordinea logică a evenimentelor;
4. Să sorteze /grupeze imaginile/personajele în funcţie de criteriile cerute, corespunzătoare poveştii indicate;
5. Să utilizeze o gamă variată de culori și forme în realizarea lucrării;
6. Să respecte modul şi normele de lucru în utilizarea materilelor cu care vor lucra.

METODE ŞI PROCEDEE : conversaţia, explicaţia, problematizarea, munca în echipă, expunerea, povestirea, descrierea, demonstraţia, piramida, diagrama Venn

MATERIAL DIDACTIC: clepsidră, ceas, ceaslov, elemente de decor cu aspecte din poveşti (fântână, cuptor, castel, machetă, poarta magică, Degeţica); personaje din poveşti, imagini din poveşti, deco cauciuc, lipici ,ouă din polistiren, jenila

DURATA: 1 zi

BIBLIOGRAFIE :

1. Revista învăţământului primar şi preşcolar , Nivel I , 3-4 ani/ 2014
2. (2008), „ Curriculum pentru educaţia timpurie” , MEN
3. Lăzărescu P., Ezechil L. (2015), Laborator Preşcolar, Editura V&I Integral, Bucureşti
4. Breban S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M.(2002), Metode Interactive De Grup, Editura Arves

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Ziua debutează cu Întâlnirea de dimineaţă, la care copiii au posibilitatea de a-şi manifesta buna dispoziţie.

După intrarea în sala de grupă, fiecare copil îşi aşează poza pe tabla magnetică la rubrica „Astăzi sunt prezent”. Prin metoda „mâna oarbă” copiii extrag din coşuleţ un ecuson şi-l pun în piept şi se aşează pe scăunele formând un semicerc.

Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei.

„ Bună dimineaţa, personaje din poveşti !

Eu sunt Albă ca zăpada,.....

După ce ne-am adunat

Şi frumos ne-am salutat,

Colegii ne-am întâlnit,

Cine oare n-a venit?

Se vor preciza copiii absenţi şi li se vor transmite celor prezenţi motivele pentru care lipsesc colegii lor.

Calendarul naturii: Se aminteşte în ce anotimp suntem, în ce lună, zi a săptămânii, marcând şi schimbările meteo.

Astăzi este....., o zi de.....în care (precizez cum este vremea).

În cadrul activităţii de grup educatoarea propune copiilor un joc. ,,Dacă Zâna Poveştilor mi-ar da şi mie din puterile ei magice m-am gândit că aş putea să vă tranform în personaje din poveşti . Dacă ai fi un personaj din poveşti, care ar fi acela?,,

La o bătaie din palme copiii închid ochii . Cât timp au ochii închişi apare Zâna Poveştilor. La două bătăi din palme, copiii deschid ochii şi o văd pe Zâna Poveşilor. Mai închidem o dată ochişorii (educatoarea se costumează) şi când îi deschid.....îl văd pe Moş Timp .

,, Vai copii, ce s-a-ntâmplat

Zâna Poveştilor m-a transformat !

În strai nou m-a îmbrăcat

Numele de Moş Timp mi-a dat .,,

De ce vă uitaţi aşa miraţi? Nu vă amintiţi de mine, nu mă cunoaşteţi? Sunt Moş Timp . Este adevărat că nu am făcut cunoştinţă niciodată, dar eu sunt alături de voi neîncetat. Nu mă vedeţi, nu mă auziţi. Îmi fac simţită prezenţa atunci când doamnele educatoare vă spun că nu ne mai putem juca e timpul să mergem la masă, să finalizaţi lucrările pentru că timpul a expirat, etc. Să ştiţi voi că eu, Moş Timp, nu stau nici o clipă, nu obosesc niciodată. Vă amintiţi de mine când se apropie seara că a mai trecut o zi, o săptămână, anotimpurile unul după celălalt, că mai aveţi un an de grădiniţă şi veţi pleca la şcoală. Vedeţi sunt în permanenţă alături de voi!

Astăzi Zâna Poveştilor mi-a îndeplinit o dorinţă mai veche. A făcut o magie şi m-a transformat în om ca să mă puteţi vedea şi să putem comunica. Vă place? Dacă-i aşa, să ne grăbim ca vraja să nu se desfacă! Vreţi?

Mi-aduc aminte de vremea când eram copil ca şi voi. Bunica îmi spunea şi mie poveşti. Îmi plăcea mult să le ascult.

Ia staţi puţin să mă gândesc dacă îmi amintesc vreo poveste, că a trecut mult de atunci! Exact! Asta e!

Începea cam aşa: „A fost odată ca niciodată o babă şi un moş. Baba avea o..... şi moşul.....”

Cum se numeşte povestea?

Ce făcea găina babei?

De ce s-a supărat moşul pe babă?

Ce face moşul cu cocoşul ?

Care sunt încercările la care este supus cocoşul de către boier deoarece nu voia să renunţe la punguţă?

Cocoşul scapă nevătămat şi ce-i aduce moşului?

Asta e una, dar parcă mai era o poveste cu un moş şi o babă.

Cum era fata babei? Dar fata moşului?

Unde locuiau ei?

Să ştiţi voi că demult, pe vremea aceea, casele în care locuiau oamenii erau micuţe, nu erau aşa mari, spaţioase şi luminoase ca astăzi. Dar o dată cu trecerea timpului oamenii îşi doreau case mai mari, grădini mai frumoase, curtea să fie plină cu animale şi păsări.

„ Vai de mine şi de mine ce m-am împiedicat! Oare în ce? Aveţi puţină răbdare, mă aplec puţin mai greu, oasele mele bătrâne sunt fragile şi nu vreau să mi se întâmple vreo nenorocire tocmai azi când sunt alături de voi!„

Ce este acesta?(un pantof)

Cine l-o fi pierdut oare? Când?

Împreună cu.....

Oglindă, oglinjoară, cine e cea mai frumoasă din ţară?(Albă ca Zăpada)

Cine întreba mereu oglinda despre frumuseţea ei? (mama vitregă)

Cu cine locuia Albă ca Zăpada în pădure?

Cum încearcă mama vitregă să scape de Albă ca Zăpada?

Cine o salvează?

Unde locuiau Cenuşăreasa şi Albă ca Zăpada?(la castel)

„Ia uitaţi-vă ce frumuseţe de palat! Vă place? Mie mi-ar plăcea să locuiesc în acest palat, dar şi să mă odihnesc în această frumoasă grădină. Ia uitaţi-vă ce de flori, care de care mai frumoase şi mai colorate! Haideţi să le privim şi să le admirăm mai de aproape! Într-o floare copiii o vor găsi pe Degeţica. Aveţi mare grijă că este foarte mică şi fragilă, dar foarte frumoasă. Este doar cât un deget de mare.

Îmi place tare mult aici cu voi, n-aş vrea să plec.Vreţi să mai stau? Vreţi să mă însoţiţi în călătoria mea prin lumea poveştilor ? Dar pentru asta trebuie să trecem cu toţii pe sub această poartă. Această poartă, nu este ca oricare alta, este o poartă magică. Dacă nu vom trece pe sub poartă nu ne vom putea întoarce în timp. Sunteţi de acord să veniţi cu mine? Trecând pe sub poarta magică un grup de copii îmbrăcaţi în costume populare vor poposi în lumea satului citind imagini şi se vor juca cu personaje din poveşti ca „Punguţa cu doi bani” şi „Fata moşului şi fata babei”. Un al doilea grup de copii îmbrăcaţi în prinţi şi prinţese vor poposi la castel unde vor sorta şi grupa imagini din povestea „Cenuşăreasa” şi „Albă ca Zăpada” stabilind elementele comune ale celor două poveşti. Un al treilea grup de copii purtâd costume de flori vor pătrunde în lumea Degeţicăi contribuind la amenajarea grădinii palatului.

Activitatea se încheie cu un dans tematic în concordanţă cu tema activităţii desfăşurate marcând încă o dată trecerea timpului şi amprenta acestuia asupra evoluţiei vieţii.

DEMERSUL DIDACTIC

EVENIMENTUL DIDACTIC	**CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC**	**STRATEGII DIDACTICE**	**EVALUARE- INSTRUMENTE ŞI INDICATORI**
1.Moment organizatoric	Pregătirea climatului psiho-afectiv necesar desfăşurării activităţii: sala de grupă; Pregătirea materialelor didactice, organizarea mobilierului.	-conversaţia	Observarea comportamentului nonverbal şi a ţinutei copiilor
2.Captarea atenţiei	Activitatea începe cu Întâlnirea de dimineaţă (salutul, prezenţa, calendarul naturii) prezentarea invitaţilor. Copiii sunt aşezaţi în semicerc pe scăunele, iar educatoarea se aşează în mijlocul copiilor, pe scăunel . Pe rând apar în faţa copiilor Zâna Poveştilor, iar apoi Moş Timp care se prezintă copiilor. Acesta este chiar educatoarea care s-a deghizat în timp ce copiii aveau ochii închişi. Vai copii, ce s-a-ntâmplat Zâna Poveştilor m-a transformat! În strai nou m-a îmbrăcat Numele de Moş Timp mi-a dat. Moş Timp îi invită pe copii să facă alături de el o incursiune în lumea poveştilor.	-conversaţia -mâna oarbă	Observarea capacităţii de atenţie voluntară Observarea comportamentului nonverbal şi verbal
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	Educatoarea anunţă tema activităţii şi obiectivele urmărite.	-explicaţia	
4.Dirijarea învăţării	Educatoarea va nara povestea lui Moş Timp (poveste creată de educatoare) clar, accesibil şi expresiv pentru a putea trezi emoţii şi pentru a asigura motivaţia învăţării. Expresivitatea expunerii o va realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări şi scăderi ale intensităţii vocii, mimică, gestică.	-expunerea - activitate frontală - textul poveştii create	Evaluare orală Toţi copiii îşi însuşesc mesajul educativ al poveştii
5.Obţinerea performanţei	Moş Timp îi antrenează pe copii într-un joc prin care trebuie să recunoască poveşti învăţate. Educatoarea spune o propoziţie lacunară. Copiii recunosc povestea, o denumesc, iar apoi cu	- conversaţia	Evaluare orală

	ajutorul întrebărilor adresate de Moş Timp aceştia adaugă detalii. Exemplu: A fost odată ca niciodată o babă şi un moş. Baba avea o..... şi moşul..... Cum se numea povestea? Ce făcea găina babei? De ce s-a supărat moşul pe babă? Ce face moşul cu cocoşul? Care sunt încercările la care este supus cocoşul de către boier deoarece nu vroia să renunţe la punguţă? Cocoşul scapă nevătămat şi ce-i aduce moşului? Asta e una, dar parcă mai era o poveste cu un moş şi o babă. Cum era fata babei? Dar fata moşului? Unde locuiau ei? Moş Timp se împiedică în condurul Cenuşăresei. Copiii îl recunosc şi prin urmare şi povestea. Ce este acesta?(un pantof) Cine l-o fi pierdut oare? Când? Oglindă, oglinjoară, cine e cea mai frumoasă din ţară (Albă ca Zăpada) Cine întreba mereu oglinda despre frumuseţea ei? (mama vitregă) Cu cine locuia Albă ca Zăpada în pădure? Cum încearcă mama vitregă să scape de Albă ca Zăpada? Cine o salvează? Unde locuiau Cenuşăreasa şi Albă ca Zăpada?(la palat) Copiii sunt antrenaţi în descoperirea decorului, a cadrului în care se vor desfăşura activităţile la centre. (palatul, grădina Degeţicăi, casa fetei moşului şi a babei)	- explicaţia -problematizarea - activitate frontală - imagini din poveşti	Se consideră performanţă dacă toţi copiii povestesc cu ajutorul imaginilor fragmente din poveşi, respectând ordinea logică a evenimentelor;
6. Asigurarea retenţiei şi a	Moş Timp îşi exprimă dorinţa de a mai sta puţin cu copiii. Îi invită să treacă pe sub poarta magică. Astfel un grup de copii îmbrăcaţi în costume	-conversaţia	Evaluare practică

transferului de cunoştinţe	populare vor poposi la centrul BIBLIOTECĂ- în lumea satului, unde vor citi imagini şi se vor juca cu personaje din poveşti ca „Punguţa cu doi bani” şi „Fata moşului şi fata babei”. **Sarcini:** În faţa lor se află două piramide cu patru trepte construite pe un suport. Se intuieşte forma, numărul de trepte, aşezarea crescătoare şi descrescătoare a şirurilor de pătrate. Pe măsuţă se află imagini cu scene din poveşti şi personaje. Educatoarea va citi sarcina pentru fiecare treaptă a piramidei, iar copiii vor aşeza imaginile la locul potrivit . A. 1.Răsplata primită de fata babei (balauri) 2.Care sunt personajele pozitive? (fata moşului şi moşul) 3.Ce bogăţii au ieşit din lada primită de fata moşului? (cai, oi, vite) 4.Cu cine se întâlnesc cele două fete pe drum? (căţeluşa, fântâna, părul, cuptorul) B. 1.Cine este personajul principal al poveştii? (cocoşul) 2.Câţi bani avea cocoşul în punguţă? (doi) 3.Care sunt personajele principale ale poveştii? (moşul, baba, boierul) 4.Unde a fost aruncat cocoşul?(fântână, cuptor, cireada cu vite, vistieria cu bani) Un al doilea grup de copii îmbrăcaţi în prinţi şi prinţese vor poposi la centrul ŞTIINŢĂ- la castel unde vor sorta şi grupa imagini din povestea „Cenuşăreasa” şi „Albă ca Zăpada” stabilind elementele comune ale celor două poveşti. **Sarcini:** Joc „Găseşte deosebirile şi asemănările” Pe un panou sunt aşezate două cercuri mari de culori diferite care se intersectează. Copiii au de realizat Diagrama Venn a poveştilor „Albă ca zăpada” şi „Cenuşăreasa” care constă în	- explicaţia -problematizarea - activitate pe echipe - piramida poveştii - imagini cu personaje şi scene din poveşti - diagrama Venn	Se consideră performanţă dacă 90% dintre copii sortează/grupează imaginile/ personajele în funcţie de criteriile cerute; -frontală

	identificarea asemănărilor şi deosebirilor între cele două poveşti . În cercurile mari se vor aşeza elemente specifice fiecărei poveşti după care educatoarea se adreseaza copiilor: ,,Ce observaţi atunci când priviţi elementele celor două poveşti? ,,Ce credeţi că ar trebui să aşezăm în intersecţia celor două cercuri? Un al treilea grup de copiii purtâd costume de flori vor pătrunde în lumea Degeţicăi, la centrul ARTĂ contribuind la amenajarea grădinii palatului. **Sarcini:** Copii vor confecţiona fluturi pentru a decora grădina palatului. Denumesc materialele pe care le au pe măsuţe şi îşi încălzesc degeţelele prin câteva exerciţii. Se demonstrează modul de lucru, apoi sunt sfătuiţi că trebuie să lucreze repede şi bine. Se acordă sprijin copiilor care au nevoie şi se dau indicaţii privitoare la modul de realizare a lucrării. Se vor prezenta ofertele pregătite la centrele de activitate . Pentru fiecare centru educatoarea va purta discuţii referitoare la ceea ce vor realiza cu ajutorul materialelor puse la dispoziţie. Educatoarea va monitoriza activitatea copiilor oferindu-le sprijin acolo unde va fi nevoie.	- deco cauciuc, lipici, jenila, ouă din polistiren	Se consideră performanţă dacă toţi copiii utilizează o gamă variată de culori în realizarea lucrării
7.Evaluarea şi încheierea activităţii	Se reaminteşte copiilor titlul poveştii. Se poartă o discuţie pe baza acesteaia: „De ce a venit Moş Timp la noi?” „ Ce ne-a învăţat?” (cât de preţios este timpul)	-conversaţia	- evaluare orală

	Educatoarea le va spune copiilor că trecerea timpului aduce modificări nu numai în lumea poveştilor şi viaţa oamenilor ci şi în lumea dansului. Pentru a demonstra acest lucru se vor interpreta diferite tipuri de dans: popular, vals, samba florilor . În încheierea activităţii educatoarea va face câteva aprecieri cu privire la modul în care au participat la activitate și se vor acorda recompense .	- explicaţia - activitate frontală	- evaluare practic-acţională -aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROF. CRĂCIUN AURELIA CODRUȚA
G.P.N. DUMBRAVA-HOLOD

GRUPA/CLASA

DISCIPLINA: integrate (M .M + A.V.A.P.+Dezvoltare personală)

TEMA: MERITĂ MAMA APRECIEREA MEA!

SUBIECTUL: CADOU PENTRU MAMA

TIPUL LECTIEI: mixtă (transmitere și dobândire de noi cunoștințe, formare de deprinderi și priceperi)

SCOPUL LECȚIEI:

1.Cultivarea sentimentelor de respect și dragoste față de mama;

2. Sărbătorirea mamei cu ocazia Zilei Internaționale a femeii

OBIECTIVE

1.Să conștientizeze motivele de mulțumire pentru ființa care le-a dat viață;

2.Să cultive în ei dragostea și respectul pentru cea mai importantă ființă: mama;

3.Să înțeleagă în mod practic cum își pot manifesta dragostea pentru mama;

4.Să colaboreze cu coechipierii pentru realizarea sarcinilor;

5.Să participe cu interes la lecție;

6.Să răspundă corect la întrebările adresate;

7.Să își dezvolte spiritul de echipă, de colaborare;

8.Să își dezvolte creativitatea, îndemânarea în realizarea kitului de lucru manual

9.Să lucreze frontal, în perechi, în grupe și individual.

STRATEGII DIDACTICE:

1.Metode și procedee: conversația, explicația, observarea dirijată, exercițiul, munca independentă

2. Mijloace didactice: slide-uri pdf pentru prezentarea temei, calculator, videoproiector, joc recapitulativ în pdf, kit de lucru manual.

3.Forme de organizare a activității:frontală, pe echipe, individuală

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecției	Conținutul științific al lecției	Metode și procedee	Mijloace didactice	Evaluare
1.Moment organizato-ric	Se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției. Se creează o atmosferă plăcută pentru activitate.	Conversația		
2.Captarea atenției	Se prezintă copiilor un mic videoclip ce conține un cântec despre mama	Expunerea Exercițiul	Videoclip (cantec)	
3.Anunța-rea temei și a	Învățătorul anunță subiectul lecției și obiectivele ce urmează a fi atinse pe parcursul lecției:			

obiective-lor	”Vom discuta astăzi despre fiinta cea mai dragă și importantă din univers , care este mama.Apoi vom face un joc recapitulativ/ concurs și vom realiza un kit de lucru manual, care va fi cadoul vostru pentru ea.”	Conversația		
4.Dirijarea învățării	Prezentarea pe rând, a slide-urilor 1 – CINE ESTE MAMA? 2 – MOTIVE DE MULȚUMIRE PENTRU MAMA 3 – CUM ÎMI ARĂT DRAGOSTEA FAȚĂ DE EA 4 - CÂND A APĂRUT ȘI CUM ESTE SĂRBĂTORITĂ ZIUA DE 8 MARTIE ÎN LUME 5 - CE NU ȘTIAI DESPRE ZIUA DE 8 MARTIE 6 - SFÂRȘIT	Observarea dirijată Explicația Conversația	Imagini pe videoproiector	
5.Asigura-rea conexiunii inverse (feed-back) A.V.A.P	Se pun întrebări copiilor conform jocului recapitulativ, pentru a vedea în ce mod au asimilat informațiile prezentate. A doua activitatea constă în asamblarea și /sau realizarea kitului de lucru manual care se reprezinte un cadou pentru mama.	Explicația Conversația Exercițiul Munca în echipă Exercițiul Munca independentă	Joc recapitulativ în slide-uri pdf. Kit de lucru manual	
6.Încheie-rea lecției	Se fac aprecieri verbale asupra activității. Copiii primesc drept recompensă, câte o diploma color format A5.	Conversația	Diploma color A5.	

INFORMAȚII PENTRU PREZENTAREA SLIDE-URILOR

CINE ESTE MAMA ?

În urma prezentării videoclipului, se deschide discuția despre sărbătorirea zilei de 8 Martie cu întrebarea adresată copiilor:

”Cine este mama pentru tine?”

Fiecare copil are astfel posibilitatea să exprime în cuvinte cine este mama pentru el .

Se asteaptă răspunsurile copiilor iar apoi profesorul concluzionează cu câteva idei de bază:

1.Mama este ființa cea mai dragă și mai însemnată din viața fiecăruia, primul cuvânt pe care îl rostim

2. Mama este cea care ne învață să iubim și să dăruim iubire

3.Este ființa care se sacrifică cel mai mult pentru noi

4.Mama este universul oricărui copil .

Câteva citate importante despre mama:

O mamă este cineva către care alergi atunci când ai necazuri.(Emily Dickinson)

O mamă e acea persoană care poate lua locul oricui, dar nu poate fi înlocuită cu nimeni.

(Cardinal Mermillod)

O fetiță, întrebată unde este casa ei, a răspuns locul unde este mama. (Keith L. Brooks)

MOTIVE DE MULȚUMIRE PENTRU MAMA

Se prezintă copiilor câteva motive de mulțumire pe care trebuie să le aibă, pentru tot ceea ce face mama pentru ei.

1. Îi iubește necondiționat și are grijă de nevoile lor zilnice
2. Îi îngrijește și încurajează ori de câte ori au nevoie
3. Este lângă ei când sunt bolnavi, când le este greu
4. Îi ajută la lecții, se joacă și petrece timp de calitate cu ei
5. Reprezintă sursa lor de inspirație, este modelul pe care ar trebui să îl urmeze în viață

CUM ÎMI ARĂT DRAGOSTEA PENTRU EA?

Se dă posibilitatea copiilor să detalieze în câteva propoziții scurte modul cum ei își manifestă concret dragostea lor pentru mama.

CÂND A APĂRUT ȘI CUM ESTE SĂRBĂTORITĂ ZIUA DE 8 MARTIE ÎN LUME

Ziua Internațională a Femeii celebrată pe 8 martie nu este o sărbătoare atât de veche. Prima dată această sărbătoare a avut loc pe 19 mai 1911 în Germania, Austria, Danemarca și alte câteva țări europene unde s-au desfășurat marșuri și manifestații cu caracter socialist.

Ziua Femeii este celebrată în 63 de state din întreaga lume, în moduri inedite.

În Italia, sărbătorirea zilei de 8 martie este marcată de bărbați prin oferirea de mimoze galbene doamnelor. Același obicei îl întâlnim în Albania și în Rusia, aici dăruindu-se și ciocolata.

În Portugalia există obiceiul ca doamnele să sărbătorească între ele această zi, organizând diverse petreceri.

În anumite țări, precum Republica Moldova și Romania, ziua de 8 martie este sărbătorită și ca Ziua Mamei, motiv pentru copii de a dărui mamelor și bunicilor cadouri.

CE NU ȘTIAI DESPRE ZIUA DE 8 MARTIE

Ziua femeii nu a fost întotdeaunua pe data de 8 martie. Puțini oameni știu că Ziua mamei se serbează încă de pe vremea grecilor antici.

Curiozitate 1:

Se spune că fetele care poartă mărțișorul în perioada 1-9 martie vor avea noroc tot anul.

Curiozitate 2:

În România şi în Bulgaria se păstrează obiceiurile de dinaintea căderii comunismului. În acele vremuri, de 8 Martie, de Ziua Mamei, copiii le făceau cadouri mamelor, bunicilor, învăţătoarelor şi profesoarelor

Tradiții și obiceiuri de 8 Martie

Data de 8 Martie este asociată cu primăvara, iar unul dintre principalele simboluri ale acestei zile sunt florile. Se spune că **„mascota”** internațională a Zilei femeii este laleaua. Aceasta reprezintă un simbol al primăverii și trebuie să fie oferită femeilor de ziua lor.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI Etapele lecției	Obiectivele	Conținuturile învățării	Strategii			Evaluare
			Metode și procedee	Materiale și mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric +Înviorarea+ Întâlnirea de dimineață(12 min)	/	Se asigură condițiile optime desfășurării activității. Clasa este aerisită , materialul didactic este pregătit, mobilierul este așezat în mod corespunzător. Se realizează înviorarea și întâlnirea de dimineață (Salutul,Calendarul naturii, Noutatea zilei)	/	/	/	/
2. Captarea atenției(3 minute)	/	Se realizează cu ajutorul marionetei ursuleț polar care le spune elevilor că a venit de la Polul Nord și vrea să facă o drumeție prin pădure. Are nevoie de ajutorul lor pentru a îndeplini diferite provocări și a ajunge cu bine la destinație.	Conversația	Marionetă de pluș	Frontal	/
3. Anunțarea temei și a obiectivelor propuse (2 minute)	/	Marioneta le spune copiilor că toate activitățile propuse pentru lecția de zi se referă la litera nouă pe care au învățat-o,respectiv sunetul si litera “B”:Vor citi si vor scrie cuvinte cu litera nou-învățată,vor pregati rucsacul pentru expediția ursului.	Conversația Explicația	/	Frontal	/

4. Sistematizarea,consolidarea ,fixarea cunostintelor asimiliate anterior (10 min)		Ursul le spune copiilor că nu reușește să citească indicatoarele din pădure pentru că nu cunoaște toate literele . El îi invită pe copii să participe la un joc interactiv. Dacă ei vor răspunde corect, ursul va reuși să străbată pădurea întunecoasă.	Conversația Explicația	Plastilină Marionetă	Frontal Individual	Observarea comportamentelor elevilor
	O1 O2 O3 O4	Elevii sunt invitați pe rând la tablă pentru a alege din exemplele puse la dispoziție de către învățătoare acele cuvinte care conțin litera nou învățată și se referă la obiecte pe care ursul le va lua în drumeție. Cuvintele identificate vor fi despărțite în silabe și se vor construi oral enunțuri cu ele,pornind de la imaginile vizualizate. Elevii trebuie să ajute ursul să își pregătească rucsacul pentru expediție.Ei trebuie să asocieze cuvintele scrise cu litere mari și mici cu imaginea corespunzătoare. (banană,busolă,biscuite, bască,butelie,umbrelă, bocanc,ibric,binoclu, bidonaș,breloc,briceag ,batistă) (Anexa 1)	Conversația Explicația Jocul didactic			Validarea răspunsurilor elevilor. Aprecieri verbale. Aprecieri verbale.
5. Obținerea performanței (9 minute)	O5	Ursul îi roagă pe elevi să îl ajute să scrie și să coloreze un poster despre protejarea pădurii pentru că a observant că oamenii nu știu să facă acest lucru. (NATURA ESTE CASA TA. FĂ CURAT ACUM!)	Conversația Explicația	Fișă de lucru Instrumente de scris Videoproiector Laptop Foaie cu liniatura /	Frontal	Validarea răspunsurilor elevilor Observare sistematică

6. Asigurarea retenției și a transferului (5 min)	O1+O2+O3 +O4+O5	În diade, elevii rezolvă rebusul din Caietul de creație numărul 3,pagina 58.	Conversația Exercițiul	Auxiliar EDU Instrumente de scris	Diade	Învățătoarea se plimbă pe la mesele de lucru și face aprecieri asupra modului în care lucrează elevii.
7. Încheierea activității (4 min)	/	Se oferă inimioare pe buletinele de minioni, Se analizează activitatea elevilor, se fac aprecieri și se contextualizează.	Conversația	Buletine de minioni Markere	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

PROFESOR PROPUNĂTOR Păun Nicoleta-Cristina
Şcoala Gimnaziala Nr.126, sector 5, Bucureşti;

GRUPA: Mare “Fluturaşii”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “*Cum este, a fost şi va fi pe pământ?”*

PROIECT TEMATIC: “În lumea animalelor”

SUBTEMA 2: “Animalele din ogradă”

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul Limbă şi Comunicare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul Limbă şi Comunicare

FORMA DE REALIZARE: joc didactic

DENUMIREA ACTIVITĂŢII: “La fermă”

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare și sistematizare de cunoştinţe și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute; D.2.Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;

COMPORTAMENTE VIZATE:

D.1.2. Demonstrează deprinderea de exprimare orală coerentă,corectă din punct de vedere lexical, gramatical și fonetic; D.2.2Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare; D.2.3.Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale.

Forme de organizare: frontal, individual, pe echipe.

Durata: 25 minute

SARCINA DIDACTICĂ: Consolidarea deprinderii de a formula propoziţii corecte din punct de vedere gramatical.

REGULILE JOCULUI:

- Copiii vor alege un hambar şi vor descoperi o imagine a unui animal, va alcătui o propoziţie utilizând numele acestuia şi îl vor despărţi în silabe.
- Copiii vor lua un jeton din căsuţa animalelor, vor despărţi în silabe imaginea ilustrată şi vor reprezenta grafic numărul silabelor.
- Copilul numit va alege animalul domestic din mulţimea de animale aflate în jurul hambarului şi a căsuţei, formulează o propoziţie cu numele acestuia şi identifică sunetul cu care începe cuvântul.

ELEMENTE DE JOC: Hambarele, căsuţa animalelor, mânuirea materialului, aplauzele, ţarcul fermierului Sam.

STRATEGII DIDACTICE: **Metode didactice:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul. **Mijloace de învăţământ:** silueta fermierului, hambarul, jetoane, ţarcul, siluete cu animale, machete hambarelor, imagini cu animale și păsări

ELEMENTE DE JOC: mișcarea, aplauzele, surpriza;

Bibliografie: M. E. N., *Curriculum pentru educaţia timpurie*, Bucureşti, 2019

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	**EVENIMENT DIDACTIC**	**CONŢINUT ŞTIINŢIFIC**	**STRATEGII DIDACTICE**			**EVALUARE (instrumente şi indicatori)**
			Metode si procedee	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**	
1	**MOMENT ORGANIZATORIC**	Se asigură condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea scaunelor în formă de semicerc; pregătirea materialelor didactice necesare.				
2.	**CAPTAREA ATENŢIEI**	Se realizează prin introducerea elementului surpriză, macheta fermei	conversatia		frontală	Observ

3.	**REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR**	Se reactualizează cunoștințele prin câteva întrebări -Ce animale și păsări domestice știm? (porcul, capra,vaca,calul,iepurele,câinele,pisica,oaia,mă-garul,gâsca,rața,curca..) -De ce se numesc animale domestice? (*pentru că stau pe lânga/în curtea omului*) -Ce păsări de curte cunoaștem? (*găina ,cocoșul, rața...*) -Care este căsuța vacii? (grajd) -Unde trăiesc găinile? (coteț) -Cine ne dă lapte și lână? (oaia) -Cine face ouă? (găina, rața,...)	conversaţia			
4.	**ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR**	Se transmite copiilor tema jocului: ”La fermă”. Pentru a ajuta ca toate animalele să se întoarcă la fermierul Sam, copiii sunt solicitaţi să îi ofere ajutor pentru a le recupera.	Expunerea			
5.	**DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII**	**Explicarea și demonstrarea jocului didactic** Pentru a începe jocul mai întâi trebuie să fie înţeles de către copii, iar pentru acest lucru trebuie sa acorde o atenţie sporită la ceea ce li se va cere să facă. Copiii își vor fixa atenția asupra machetei unde pot observa mai multe hambare. În fiecare hambar se găsește câte un animal domestic pierdut de către fermierul Sam. Fiecare copil, va descoperi un animal, va alcătui o propoziţie utilizând numele acestuia. **Desfășurarea jocului propriu-zis**	Conversația Explicaţia		Frontală	Observarea sistematică a comportamentu lui copiilor

		Pe rând câte un copil va veni și va descoperi câte un hambar și va rezolva cerințele legate de acea imagine din hambar. Va alcătui o propoziţie utilizând numele animalului. Se va insista pe exprimarea în propoziţii corecte din punct de vedere gramatical. Rezolvarea corectă a sarcinii este recompensată cu aplauze. Răspunsurile incomplete sau greșite sunt completate/corectate. **Varianta I de joc: siluetele** Copiii numiţi vor lua un jeton din căsuţa animalelor, vor despărţi în silabe imaginea ilustrată şi vor reprezenta grafic numărul silabelor. **Varianta II de joc:** Educatoarea va numi un copil care va căuta printre siluetele de animale aflate în jurul casuţei şi a hambarului, identifică un animal domestic, formulează o propoziţie cu numele acestuia şi identifică sunetul cu care începe cuvântul.	Conversația Demonstrația Conversația Conversația Exercițiul	Jetoane cu animale domestice ce se află în hambare	Frontală	Observarea comportamentului Aprecieri individuale și colective Aprecieri individuale și colective
5.	**ÎNCHEIEREA** **ACTIVITĂŢII**	Se fac aprecieri verbale individuale şi colective asupra modului de participare la activitate. Copiii vor fi recompensati, vor primi buline reprezentând animale. Activitatea se va încheia într-o atmosferă de bună dispoziţie	Conversaţia Explicaţia			Evaluare continuă Răspunsurile copiilor

PROIECT DE LECŢIE

Prof. Borcilă Iftimescu Mihaela

Disciplina: Matematică-algebră/ Clasa a VI - a

Titlul lecţiei: *Proporţii*

Tipul: predare – învăţare.

Competenţe generale:

1. Identificarea unor date si relatii matematice si corelarea lor in functie de contextul in care au fost definite
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse in enunturi matematice
3. Utilizarea algoritmilor si a conceptelor matematice pentru caracterizarea locala sau globala a unei situatii concrete
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situatii concrete si a algoritmilor de prelucrare a acestora
5. Analiza si prelucrarea caracteristicilor matematice ale unei situatii – problema
6. Modelarea matematica a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunostintelor din diferite domenii

Competenţe specifice :

1-3. Identificarea rapoartelor, proporţiilor şi a mărimilor direct sau invers proporţionale în enunţuri diverse

5-3. Analizarea unor situaţii practice cu ajutorul rapoartelor, procentelor sau proporţiilor

6-3. Rezolvarea cu ajutorul rapoartelor şi proporţiilor a unor situaţii – problemă şi interpretarea rezultate

Competenţe derivate:

C1 – să definească noţiunea de proporţie

C2 – să numească termenii proporţiei

C3 – să cunoască şi să enunţe *Proprietatea fundamentală a proporţiilor*

C4 – să afle termenul necunoscut dintr – o proporţie

Strategii didactice:

1. **Metode si procedee:** conversaţia , explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, observaţia, munca individuala, metoda ciorchinelui, exemplul;
2. **Resurse: a) materiale:** -Fişa de lucru
   - Manual de matematică pentru clasa a VI- a
   - Auxiliar de matematică pentru clasa aVI-a, Ş. Smărăndoiu
   - Metodica predarii matematicii in gimnaziu;
   - Psihopedagogie pentru examene de definitivare si grade didactice, Constantin Cucoş;
   -cretă albă, caiete de notiţe,fişe de lucru,tabla, fişe pe grupe;

   b) umane: -clasă omogenă; -activităţi frontale,individuale;

   c) temporale: 50 min.

Activitatea profesorului

1. **Momentul organizatoric (2 min)**

Salutarea elevilor - Anunţarea absenţelor - Pregătirea pentru începerea orei, asigurarea condiţiilor optime pentru începerea orei.

2. **Captarea atenţiei (2min)**

Verificarea temei elevilor se face prin sondaj folosind dialogul profesor–elev, elev-elev, prin confruntarea rezultatelor. Se rezolvă la tablă doar exerciţiile care au întâmpinat greutăţi în rezolvare .

Iniţiez o discuţie pe tema lecţiei:

“Copii, după cum am mai spus, ştim ca în limbajul uzual, şi în viaţa de zi cu zi, folosim termenii de raport, procent şi proporţii. În orele anterioare am vorbit despre rapoarte, procente şi am văzut utilitatea lor în practică. Prin urmare, astăzi vom discută despre proporţii.

3. **Anunţarea titlului lecţiei şi a competenţelor (1 min)**

Se anunţă şi se scrie pe tablă titlul lecţiei: Proporţii

Se precizează obiectivele lecţiei

4. **Actualizarea cunoştinţelor (4 min)**

Pentru a putea trece la noua lecţie trebuie sa cunoaştem noţiunile predate anterior.

Actualizarea cunoştinţelor se face pornind de la următorul set de întrebări:

-Ce este raportul?

-Ce este raportul procentual?

-Daţi exemple de rapoarte şi procente.

5. **Desfăşurarea activităţii (27 min)**

Se enunţă definiţia proporţiilor:

Egalitatea a două rapoarte se numeşte proporţie.

Dacă două rapoarte au aceeaşi valoare , ele formează proporţii.

$Dacă\ rapoartele\ \frac{a}{b}\ şi\ \frac{c}{d}\ au\ aceeaşi\ valoare,\ ele\ formeaza\ proporţia\ \frac{a}{b}=\frac{c}{d}.$

- Termenii a, b, c, d se numesc termenii proporţiei.
- Termenii a şi d se numesc extremi, iar termenii c şi d se numesc mezi.

Exemplu:

Fie rapoartele $\frac{10}{5}\ si\ \frac{6}{3}$ ce au valoarea 2. Ele formează proporția $\frac{10}{5}=\frac{6}{3}$.

Proprietatea fundamentală a proporţiilor:

Într- o proporţie produsul extremilor este egal cu produsul mezilor.

$$\frac{a}{b}=\frac{c}{d}\leftrightarrow ad=bc, unde\ b\neq 0\ şi\ d\neq 0\ .$$

Reciproc, dacă numerele a, b, c, d verfică relația ad=bc, atunci ele pot fi termenii unei proporții.

Profesorul dă exemple elevilor, dar le cere și acestora exemple.

Aflarea unui termen necunoscut dintr-o proporţie.

Dacă într-o proporție un singur termen este necunoscut, din proprietatea fundamentală a proporțiilor, acesta se poate determina.

Pentru însușirea cunoștințelor noi predate se propun spre rezolvare exercițiile următoare:

Ex 3 pag 19, Ex 2 pag 18, Ex 6 pag 19 – a, d, Ex 7 pag 19- a,b,c, E x 13 pag 19.

6. Fixarea cunoştinţelor (10 min)

Pentru fixarea cunoştinţelor profesorul împarte elevilor Anexa 1. În acest material, elevii, trebuie să completeze ciorchinele, pe baza întrebărilor ataşate. Profesorul coordonează elevii pentru a da răspunsurile corecte. În tot acest timp ce elevii completează ciorchinele din anexă, profesorul completează şi el pe afişul din faţa clasei.

Pentru eventualele neclarităţi profesorul aduce explicaţii suplimentare.

În continuare se propun spre rezolvare exerciţii din auxiliar: Ex 14 pag 20, Ex 19 pag 20, Ex 16 pag 20.

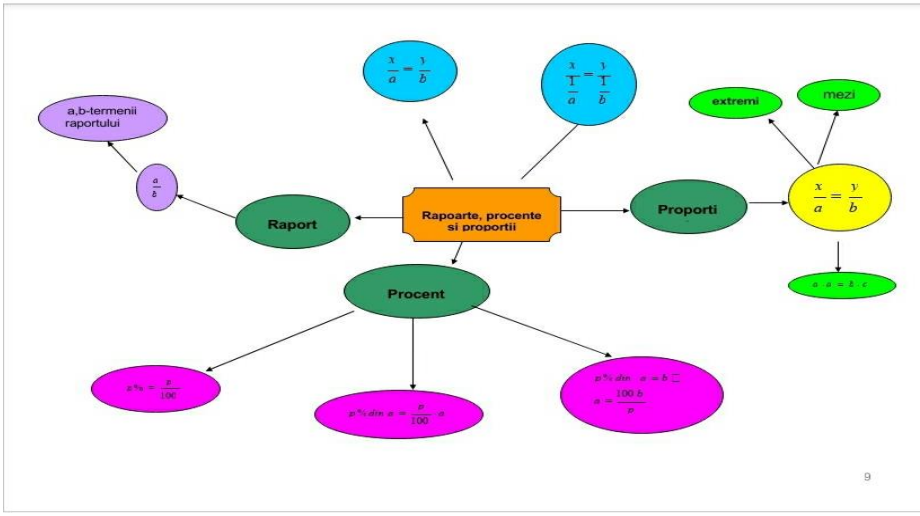
7. Aprecierea activităţii elevilor şi tema pentru acasă

Se fac aprecieri generale şi individuale , privind atât pregătirea elevilor pentru lecţie, cât şi implicarea lor în activităţi. Se anunţă şi se explică tema:

Din auxiliar se vor rezolva exerciţiile: Ex 1 pag 18, Ex 8 pag 19- a-f, Ex 11pag 19

Anexa 1

1. *Raportul dintre a si b este……*
2. *Marimile a si b se numesc……..*
3. *p%=……..*
4. *p% din a=……..*
5. *p% din a =b rezulta a=……*
6. *O pereche de rapoarte egale se numeste……*
7. *Cum se noteaza o proportie?.....*
8. *a şi d se numesc……..*
9. *b şi c se numesc……..*
10. *Proprietatea fundamenmtala a proportiei este……..*
11. *Ce proportii derivate cunostem?.....*
12. *x, y direct proportional cu a si b daca ……..*
13. *x, y invers proportional cu a si b daca ……..*



Proiect didactic

Profesor: Popa Elena

Disciplina: Religie

Unitatea tematică: Omul este ființa care crede în Dumnezeu

Subiectul lecției: Biblia ne vorbește despre oameni credincioși

Durata: 1 oră

Tipul lecției: Consolidarea cunoștințelor

Competențe specifice:

1.1. Descrierea unor aspecte de bază ale credinţei religioase, prin apelul la experienţa proprie

1.2. Identificarea caracteristicilor comportamentale ale unui creştin, pe baza valorificării unor situaţii din viaţa de zi cu zi şi a exemplelor unor persoane din Biblie;

Competențe integrate:

- DP 2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază raportate la experienţele de viaţă trăite;
- AVAP 3.1. Exprimarea ideilor și trăirilor personale, în aplicații simple, specifice artelor vizuale.

Obiective operaţionale:

a. **Cognitive :**

- OC1: să identifice calitățile unui om credincios colorând desenul din manual;
- OC2: să răspundă oral la întrebări referitoare la conținutul textelor citite;
- OC3: să formuleze întrebări cu ajutorul întrebărilor scrise pe colțul steluței;
- OC4: să argumenteze alegerea unui răspuns;

b. **Psiho-motorii:**

- OM1: să-şi coordoneze mişcările pentru manevrarea corectă a instrumentelor de lucru pentru confecționarea unei bărci din hârtie;

c. **Afective:**

- OA1: să manifeste interes pentru înţelegerea şi aplicarea cunoştinţelor învăţate;

Resurse:

I. **Metodologice**

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, problematizarea, metoda exploziei stelare, exercițiul, demonstrația;

b) Mijloace de învăţământ: manual, manualul digital, laptop, videoproiector, foi de hârtie, barcă model, icoana Sf. Ștefan

c) Forme de organizare: frontală, individuală.

II. **Temporale: 50 de minute**

III**. Umane**

Clasa are un număr de 25 de elevi, care se caracterizează printr-o dezvoltare psihică și fizică normală, corespunzătoare vârstei.

IV. **Bibliografice:**

- oficiale:

- Programe şcolare pentru clasa pregătitoare, nr. 3656/29.03.2012

Manual utilizat: Editura Paralela 45, autori Daniel Cergan, Radu Ungureanu, Elena Bălan,

https://wordwall.net/resource/9329295/cuv%c3%a2ntul-zilei

Nr. crt.	Momente Durata	Ob. Op.	Conţinut – activităţi de învăţare		Strategii		
			Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Moduri de organizare
1.	**Moment organizatoric 3’**		Se asigură un climat educațional favorabil. Se spune rugăciunea.	Pregătesc materialele ce le vor utiliza pe parcursul orei.	Explicația		Frontală
2.	**Captarea şi orientarea atenţiei 5’**		Propun elevilor să descopere cuvântul ascuns, prin amestecarea literelor: a, c, d, e, i, n, r, ț	Descoperă cuvântul ”credința” și spun la ce se gândesc la auzul acestui cuvânt.	Joc online De anagramare Wordwall Brainstorming	Calculator Videoproiector	Frontală
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor în termeni accesibili elevilor 2’**		Anunț titlul lecției, dar și faptul că vor descoperi cine a fost Sfântul Ștefan.	Ascultă explicația.	Problematizarea Descrierea	Icoana Sfântului Ștefan	Frontală
5.	**Dirijarea învățării 20’**		Citesc textul din manual, pagina 50 și adresez întrebarea: *Cum își manifesta Sfântul Ștefan credința în Iisus Hristos?* Prezint icoana Sfântului Ștefan. *Alege o calitate a Sfântului Ștefan care îți place!* Propun jocul ”Hainele omului credincios”. Explic cerința. Propun jocul *Cine are dreptate?*	Răspund la întrebări Elevii solicitați răspund și argumentează răspunsul. Elevii colorează respectând codul culorilor. Răspund la întrebări.	Conversația euristică Exercițiul Problematizarea	Manual Manual digital Calculator Videoproiector	Orală Formativă

			Ana: Credința este cea mai importantă. Mihai: Faptele bune sunt mai importante. Anunț elevii faptul că vor descoperi adevărul cu ajutorul textului ”Cele două vâsle”, pagina 51. Verific înțelegerea textului. Ce reprezintă credința și faptele bune în povestirea de mai sus? Care dintre cele două sunt importante pentru viață? De ce?	Cei care sunt de acord cu afirmația Anei vor merge în fața clasei, iar cei care consideră că Mihai are dreptate vor merge în spatele clasei. Ascultă textul. Răspund la întrebări.	Joc de mișcare Conversația	Manual Manual digital Calculator Videoproiector	
6.	**Obținerea performanței 8’**		Propun elevilor să formuleze oral întrebări despre text cu ajutorul ”Steluței curioase”	Formulează oral întrebări și solicită un coleg să răspundă.	Metoda explozia stelară	Planșă cu steluța cu întrebări (Cine, Ce, Unde, Când, De ce)	Orală
7.	**Asigurarea transferului şi a retenției 10'**		Propun elevilor să confecționeze o barcă din hârtie pe care să scrie cele două cuvinte cheie: credință, fapte bune. Se spune rugăciunea.	Elevii confecționează și scriu. Spun rugăciunea.	Exercițiul Explicația, demonstrația	Foi de hârtie foarfecă	Activitate practică
8.	**Aprecieri şi recomandări 2'**		Se fac aprecieri verbale individuale şi colective cu privire la activitatea elevilor.	Sunt atenți la aprecierile oferite de profesor.	Explicația		

SCENARIU DIDACTIC

Profesor: Mînecuță Elisabeta

Clasa a III-a

Disciplina: Muzică și mișcare

Subiectul: Sunetele SOL, MI, LA, DO_1

Cântec de sprijin: *Dirijorul DO*

Tipul lecției: consolidarea cunoștințelor

Competențe specifice:

1.3. Corelarea înălţimilor de note cu notaţia muzicală

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare şi a acompaniamentului instrumental

Obiective operaționale:



- Să identifice titlul cântecului după audierea unui fragment muzical;
- Să cânte corect cântecele studiate;
- Să denumească sunetele muzicale scrise pe portativ;
- Să utilizeze tuburile muzicale pentru a interpreta cântecul studiat;

Metode și procedee: exercițiul, explicația, jocul didactic,

Mijloace didactice: manual, orgă, tuburi muzicale, bilete cu cuvinte;

Desfășurarea lecției

1. **Momentul organizatoric**
2. **Captarea atenției:** joc *Telefonul fără fir* – le voi șopti elevilor cuvinte de sprijin (cheie, cetate, cântece, supărare) Elevii vor alcătui o poveste cu termenii cheie și astfel vor afla că sunt în misiune: Să reconstruiască CHEIA SOL (PUZZLE), cheia care a deschis poarta castelului si astfel au fost eliberate cântecele.
3. **Reactualizarea cunoștințelor**

Cele 4 misiuni (sarcini didactice) sunt:

a. Recunoașterea cântecelor după linia melodică
b. Încălzirea vocilor și interpretarea a 2 cântece studiate
c. Joc *statuile muzicale*- ex. 8, pag. 23, manual
d. Scaunele cu mesaje: sub unele scaune se află cuvinte-surpriză (ele conțin denumirea unor note muzicale: CĂMILA, SOLDAT, MILANO, DOMINO, DORMITOR

4. **Anunțarea temei:** elevii vor descoperi titlul cântecului ”DIRIJORUL DO”
5. **Dirijarea învățării** cântecului, manual pag. 25
    - citirea ritmică;
    - citirea melodică;
    - solfegierea;
    - citirea textului respectând ritmul, apoi melodia;
6. **Obținerea performanței**: interpretarea cântecului cu ajutorul tuburilor muzicale
7. **Activitate în completare**: jocul *Dirijorul neatent* (sursa de inspirație Ana Maria Rusu https://www.youtube.com/watch?v=oEcVtC9YZuo&t=13s)

PROIECT DIDACTIC ERR

PROF. Alina Andrei
Liceul Teoretic „Varlaam Mitropolitul” Iași

PROPUNĂTOR: Andrei Alina

ARIA CURRICULARĂ : Limbă şi comunicare

DISCIPLINA : Limba și literatura română

SUBIECTUL : *La ţigănci* de Mircea Eliade

TIPUL LECȚIEI: mixtă

CLASA : a X –a

**** ÎNAINTE DE A ÎNCEPE LECŢIA ****

MOTIVAŢIA:

Orientarea actuală a învatamântului românesc urmăreşte dezvoltarea gândirii critice printr-o receptare personalizată a textului literar/ nonliterar, fundamentată pe valori recunoscute in plan cultural. De asemenea, se dorește direcționarea elevului către lectura diversificată și receptarea în context a operei/textului.

Lecţia este utilă pentru că le descoperă elevilor, în mod critic și creativ, legăturile dintre textele literare/nonliterare. Prin parcurgerea etapelor acestei lecţii, elevii vor avea posibilitatea de a identifica elemente de interpretare specifice textului literar. Metodele de lucru îi determină pe elevi să coopereze pentru obţinerea succesului echipei şi să găsească cele mai bune soluţii pentru rezolvarea unei probleme, astfel îşi vor exprima uşor diversitatea de opinii şi idei .

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Analiza principalelor componente de structură, de compoziţie şi de limbaj specifice textului narativ

2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate

OBIECTIVELE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul lecţiei, elevii trebuie să fie capabili:

O_1 ***Să prezinte structura nuvelei;***

O_2: Să identifice acțiuni ale fantasticului asupra timpului, spațiului, obiectelor în nuvelă;

O_3: Să analizeze modalitățile în care fantasticul acționează asupra personajelor;

O_4:Să asocieze semnificațiile mitologice cu personajele și întâmplările nuvelei;

O_5 Să explice asocierile dintre elementele nuvelei și aspectele mitologice;

CONDIŢIILE PREALABILE

Elevii trebuie să :

- să acţioneze atât individual cât şi în perechi ;
- să se integreze în grupele formate, lucrând și colaborând cu plăcere ;
- să dea dovadă de toleranţă în acceptarea opiniilor partenerilor de dialog ;
- să manifeste plăcere şi interes pentru textul citit/ ascultat;

EVALUAREA

-observarea sistematică

-aprecieri verbale

-evaluarea curentă a materialelor primite:implicarea elevilor în rezolvarea sarcinilor propuse;

- argumentarea răspunsurilor date.

RESURSELE ŞI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

Resurse materiale –fise de lucru, caietele elevilor, laptop, tabla, post-ituri;

Resurse procedurale – metode și procedee tradiţionale şi alternative (conversaţia euristică și catehetică, explicaţia, lucrul cu textul literar, problematizarea, ciorchinele, instruirea asistantă de calculator) ;

Resurse umane – 25 de elevi ;

Resurse de timp – 50 minute

Demersul didactic

Spargerea gheţii - 3minute : după realizarea prezenței se proiectează fotografia unei actrițe și se cere integrarea acesteia în rolul unui personaj al nuvelei studiate

I. EVOCAREA: 6 minute

Conversația catehetică: Se actualizează, prin conversație, elementele discutate anterior, referitoare la: alternanța planurilor real-ireal, noțiunea de fantastic și personajele nuvelei.

II. REALIZAREA SENSULUI: 32 minute

- **Instruirea asistată de calculator**: Se redă audio un fragment din ”Simfonia fantastică” a lui Berlioz.
- Se prezintă titlul și obiectivele lecției.
- **Conversația euristică:** Pe baza schemei realizate în legătură cu alternanța planurilor real/ireal se stabilește structura nuvelei, evidențiindu-se scenele narative integrate.
- **Lucrul cu textul literar:** Elevii vor avea ca sarcină de lucru, de identificat, pe baza textului, modalitățile de a acționa ale fantasticului asupra timpului, spațiului și asupra obiectelor. Sarcina va fi îndeplinită prin lucru în perechi, cele trei aspecte fiind atribuite unui rând (în funcție de așezarea în bănci).
- **Descoperirea didactică**: Se analizează apoi acțiunea fantasticului asupra personajelor Elevii au avut de căutat, în prealabil, explicațiile câtorva personaje mitologico-folclorice. Acestea vor fi asociate personajelor nuvelei, descoperindu-se semnificațiile acestora în cadrul acțiunii. Activitatea se va desfășura pe cinci grupe. Fiecare dintre acestea va avea de analizat un personaj: Gavrilescu, Hildegard, țigăncile, birjarul și bătrâna.
- După finalizarea activității în echipă se prezintă modul în care acționează fantasticul asupra personajelor menționate și sunt realizate asocieri mitologice, unul dintre membrii echipei explicând opțiunea pentru analogie.

III. REFLECŢIA: 8 minute

Elevii vor completa apoi post-it-uri în care să scrie câteva idei importante din lecție.

DUPĂ LECŢIE

EXTENSIA - 1 minut:- Elevii vor primi temă pentru acasă următoarea cerință: Comentează în 10-12 rânduri, asocierea dintre cele trei fete și Iele (personaje mitico-folclorice autohtone).

PROIECT DE ACTIVITATE

LICEUL TEORETIC DAVID VONIGA GIROC
Grădinița cu Program Prelungit Giroc

PROFESOR ÎNV. PREȘCOLAR: GHIBIRDIC ANDREEA

GRUPA: MIJLOCIE „Ciupercuţe”

DURATA: O ZI

DATA: 26.01.2022

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

ADP- ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ : „Salutare dragi copii!”

SALUTUL: „Dimineaţa a sosit,/ Toţi copiii au venit,/ Frumos ne-așezăm,/ Cu toţii să ne salutăm:/ - Bună dimineaţa, dragi copii!/ - Bună dimineața, doamna educatoare!”

PREZENȚA: Introducerea va fi realizata prin următoarele versuri: „După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit/ Cine oare a venit?’’. Voi interpreta un cântecel care va confirma prezența. Pe parcursul cântecelului voi expune fulgii de zăpada cu chipul copiilor prezenți pe rochița Zânei Iarna.

CALENDARUL NATURII: Introducerea se va realiza prin versurile: „A-nceput o nouă zi/ Cum e vremea azi copii?”, apoi se prezintă cu ajutorul prezentării în format PPT ziua săptămânii, vremea de afară, îmbrăcămintea adecvată vremii, anotimpul.

NOUTATEA ZILEI: Copiii sunt anunțați că astăzi vor avea un invitat surpriză:”Zâna Iarnă”.

-citim mesajul unei scrisori lăsate de Zâna Iarnă.

„Dragi copii,

Eu sunt Zâna Iarnă. Am fost mai devreme la grădinița voastră, dar voi nu erați ajunși. Am văzut ce frumos ați împodobit grădinița și sala de grupă special pentru venirea mea. Am vrut să mă joc astăzi cu voi, dar fiindcă nu v-am găsit, v-am lăsat un coșuleț cu surprize. Am aflat că ați învățat multe lucruri frumoase și interesante. De aceea v-am pregătit multe alte surprize pe care le veți descoperi pe rând cu ajutorul doamnei voastre educatoare.

Cu drag,

Zâna Iarnă”

Activitatea de grup: copiii vor desfășura jocul cu text și cânt „Ninge, ninge”.

Tranziţie: *Invit copiii la centrele de activitate prin câteva versuri :*

„ Bat din palme/ Clap, clap, clap/ Din picioare/ Trap, trap, trap/ Ne-nvârtim , ne răsucim/ Și la centre noi pornim!’’

După terminarea activităţii la centre, se va face evaluarea şi aprecierea rezultatelor.

ALA.- ACTIVITĂȚI LIBER ALESE:

ALA. 1

1. **JOC DE MASĂ:** „Ursul păcalit de vulpe” – puzzle
2. **JOC DE ROL:** „Personaje din poveste”





A.D.E- ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DLC. – „Ursul păcălit de vulpe” de *Ion Creangă* – lectura educatoarei

DOS. - „Ursul” – aplicaţie

ALA. 2: „Ursul doarme” – joc de mişcare

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineață: „Salutare, dragi copii!”

- **Dimensiuni ale dezvoltării:**

✧ Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

✧ Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

✧ Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

- **Comportamente vizate:**

✧ Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

✧ Initiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

✧ Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

Obiective operaționale:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei;
- să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi, privire);
- să observe cu atenție vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici alea acesteia, marcându-le prin simbolul adecvat;
- să schimbe impresii, opinii, păreri.
- **Strategii didactice:**

✧ **Metode și procedee:** explicația, conversația, povestirea, obsservaţia, turul galeriei.

✧ **Mijloace de învățământ:** invitatul surpriză: „Zâna Iarnă”, imagini din poveste, umbrela, prezentare în format PPT-, laptop, tableta, Classroom, Meet, Wordwall, Jigsaw puzzles.

✧ **Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupuri mici.

ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI LIBER ALESE- ALA 1

Joc de masă: „Ursul păcălit de vulpe” - puzzle

- **Dimensiuni ale dezvoltării:**

✧ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

✧ Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități)

✧ Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)

- **Comportamente vizate:**

✧ Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

✧ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

✧ Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor

- **Obiective operaționale:**

O_1. Să utilizeze piesele puse la dispoziție pentru a obține un om de zăpadă

O_2. Să mânuiască corect materialele puse la dispoziție

O_3. Să păstreze corect poziția corpului la masa de lucru pentru o mai bună coordonare oculo-motorie

O_A. Să manifeste interes pentru activitate.

- **Strategii didactice**
- ✧ **Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
- ✧ **Mijloace de învățământ:** puzzle, planșe, lipici.
- ✧ **Forme de organizare:** individual

Artă: „Personaje din poveste” – joc de rol

- **Dimensiuni ale dezvoltării:**
- ✧ Activare și manifestare a potențialului creativ
- ✧ Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

- **Coportamente vizate:**
- ✧ Manifestă creativitate în diverse activități
- ✧ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

- **Obiective operaționale:**

O_1. Să denumească materialele puse la dipoziție

O_2. Să manevreze cu atenție instrumentele utilizate (măști, siluete personaje)

O_3. Să manipuleze corect materialul pus la dispoziţie

O_4.Să păstreze ordinea și disciplina la masa de lucru

O_5. Să manifeste interes pentru activitate

- **Strategii didactice:**
- ✧ **Metode și procedee**: conversația, explicația, observația, exerciţiul, jocul de rol;
- ✧ **Mijloace de învățământ**: șablon măsti, siluete personaje.
- ✧ **Forme de organizare**: individual

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ- DLC.

- **Tema:** „Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă
- **Mijloc de realizare:** lectura educatoarei
- **Dimensiuni ale dezvoltării:**
  - ✧ Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
  - ✧ Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

- **Comportamente vizate:**
  - ✧ Utilizează structuri orale simple
  - ✧ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
  - ✧ Înțeleg mesaje simple
  - ✧ Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor

- **Obiective operaționale:**

  O_1. Să asculte atent povestea

  O_2. Să răspundă corect la întrebări, pe baza poveștii

  O_3. Să denumească elemente din poveste

  O_A. Să manifeste interes pentru activitate

- **Strategii didactice:**
  - ✧ **Metode și procedee:** explicația, observația, conversația, exercițiul, demonstrația
  - ✧ **Mijloace de învățământ:** roata cu elemnete din poveste, povestea în format PPT
  - ✧ **Forme de organizare: f**rontal

Scop: Dezvoltarea capacității de a asculta cu atenție o poveste și de a reda ideile acesteia. Imbogățirea vocabuarului cu cuvinte noi.

ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI LIBER ALESE- ALA 2

- **Tema:** „Ursul doarme”
- **Mijloc de realizare:** joc de mișcare
- **Dimensiuni ale dezvoltării:**
  - ✧ Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiare
  - ✧ Activare și manifestare a potențialului creativ
- **Comportamente vizate:**
  - ✧ Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate specifice vârstei.
  - ✧ Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans, etc.

Obiective operaționale:

O_1. Să respecte indicațiile educatoarei

O_2. Să danseze liber pe melodii specifice preșcolarilor

O_3. Să manifeste interes pentru activitate

Strategii didactice:

- ✧ **Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul;
- ✧ **Mijloace de învățământ:** pampoane din beteală argintie, stimulente;
- ✧ **Forme de organizare:** frontal.

Sarcina didactică: Să se mişte respectând ritmicitatea muzicii.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3- 6/7 ani)-M.E.C.T., 2019;
2. BREBEN, SILVIA; GONCEA, ELENA; RUIU, GEORGETA; FULGA, MIHAELA, Metode interactive de grup, - ghid metodic, Editura Arves, Piteşti, 2002.
3. Revista Învățământului Preșcolar nr. 1-2 si 3-4 /2012 , Editura Arlequin , București

SCENARIUL ZILEI

Ziua începe cu prezentarea invitatului surpriză: „Zâna Iarnă”. Centrul tematic și sala sunt amenajate corespunzător temei cu decoruri specifice.

Activitatea debutează cu *Întâlnirea de dimineaţă*, unde copiii au posibilitatea de a-și împărtăși ideile, de a-și manifesta starea de spirit și buna dispoziție. Sunt parcurse toate etapele specifice, precum:

Salutul- porneşte de la educatoare: *„Dimineaţa a sosit,/ Toţi copiii au venit,/ Frumos ne-aşezăm,/ Cu toţii să ne salutăm:/ - Bună dimineaţa, dragi copii!/ - Bună dimineaţa, doamna educatoare!”*

Prezența- introducerea va fi realizată prin următoarele versuri: *„După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit/ Cine oare a venit?’’.* Voi interpreta un cântecel care va confirma prezența. Pe parcursul cântecelului voi expune fulgii de zăpada cu chipul copiilor prezenți pe rochia Zânei Iarna.

Calendarul naturii- introducerea se va realiza prin versurile: *„A-nceput o nouă zi/ Cum e vremea azi copii?”*, apoi se prezintă cu ajutorul prezentării în format PPT ziua săptămânii, anotimpul și vremea de afară.

Noutatea zilei- copiii sunt anunțați că astăzi vor avea un invitat surpriză: Zâna Iarnă - citim mesajul unei scrisori lăsate de Zâna Iarnă.

„Dragi copii,

Eu sunt Zâna Iarnă. Am fost mai devreme la grădinița voastră, dar voi nu erați ajunși. Am văzut ce frumos ați împodobit grădinița și sala de grupă special pentru venirea mea. Am vrut să mă joc astăzi cu voi, dar fiindcă nu v-am găsit, v-am lăsat un coșuleț cu surprize. Am aflat că ați învățat multe lucruri frumoase și interesante. De aceea v-am pregătit multe alte surprize pe care le veți descoperi pe rând cu ajutorul doamnei voastre educatoare.

Cu drag,

Zâna Iarnă”

Activitatea de grup: copiii vor desfășura jocul cu text și cânt „Ninge, ninge”.

Se face trecerea la momentul următor prin **tranziția**: „Bat din palme”. Copiii vor executa mișcările, respectând versurile: *„Bat din palme/ Clap, clap, clap/ Din picioare/ Trap, trap, trap/ Ne-nvârtim , ne răsucim/ Și la centre noi pornim!’’* și **rutina**: „Sunt cuminte!” (deprinderea de a urma indicațiile adulților).

Tranziția către centrele de interes- *„Bat din palme/ Clap, clap, clap/ Din picioare/ Trap, trap, trap/ Ne-nvârtim , ne răsucim/ Și la centre noi pornim!’’* Educatoarea: Copiii Zâna Iarnă mi-a spus că a trecut pe acasă pe la voi în timp ce dormeați și v-a lăsat două plicuri colorate și diverse materiale. Haideți să vedem ce materiale avem în plicuri.

Fiecare centru are câte o culoare. Jocul de masă este reprezentat de culoarea verde a plicului, iar centrul Joc de rol de culoarea albastră. Folosind materialele pe care Zâna le-a lăsat acasă la cei mici și în funcție de culoarea plicului, copiii vor

fi organizați pe centre. Vom începe cu plicul verde, adică centrul Joc de masă, apoi plicul albastru semnificând centrul Joc de rol.

Educatoarea le prezintă copiilor centrele de interes deschise și sarcinile de lucru: Astăzi la centru Joc de masă vom asambla un puzzle cu o imagine din povestea” Ursul păcălit de vulpe”, la centrul Joc de rol vom juca de-a personajele din poveste.

La finalul activității pe centre, copiii împreună cu educatoarea, vor analiza fiecare centru pentru a vedea sarcinile realizate (adaptare după „Turul Galeriei”). Copiii primesc aprecieri asupra modului de lucru, apoi vor merge la baie pentru a se spăla pe mâini.

Tranziție - „Copiii se întorc mergând ca oamenii de zăpadă”

Prima activitate pe domenii experiențiale este lectura educatoarei- „Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă:

Educatoarea anunță titlul poveștii și obiectivele: Vom asculta „Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă. Vă citesc această poveste, iar voi trebuie să ascultaţi şi să ţine şi minte cele citite, deoarece la sfârşit trebuie să povestiţi, să adresaţi întrebări şi să daţi răspunsuri din conţinutul poveştii.

Povestea va fi expusă cu mare atenție prin:

- ❖ modelarea vocii;
- ❖ schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii;
- ❖ pauze logice, psihologice și dramaticale;
- ❖ accentuări și scăderi ale intensității vocii;
- ❖ repetiții;
- ❖ mimică;

Prezint copiilor imagini din poveste, în ordine cronologică.

După ce ascultăm povestea, ne vom juca „Roata colorată”. Acest joc ne ajută să înțelegem mai bine povestea și să fixăm cunoștințele prin întrebări și răspunsuri.

În fața copiilor este așezată o roată colorată cu imagini din poveste. Pe fiecare culoare este lipită o imagine cae semnifică elemente din poveste. Copiii vor primi întrebări, iar pe baza răspunsului lor, voi prezenta elementul din poveste de pe roată. Copiii trebuie să recunoască și culoarea pe care este lipit elementul din răspunsul întrebării.



Se va preciza **sarcina didactică**: Câte un copil numit de educatoare va răspunde la întrebarea adresată, iar apoi se prezintă elementuldin răspuns și culoarea pe care este lipită. Dacă un copil nu răspunde corect, va fi ajutat de către un coleg.

Se face trecerea la cea de a doua activitate a zilei: Ursul. Copiii vor trebui să lipească pe conturul dat bucăţele de hârtie conform cerinţei pentru a realiza o mască pe care o vom folosi la jocul de mișcare.

Educatoarea le cere copiilor să denumească titlul poveștii și jocul pe care l-au desfășurat.

Ziua se încheie cu activitatea „Ursul doarme”, unde copiii se vor juca de-a ursul care doarme si visează, respectând ritmul cântecelului și utilizând pampoanele argintii.

La finalul zilei, Zâna Iarnă le împarte copiilor dulciuri și diplome, le mulțumește încă o dată pentru că au ajutat-o și îi asigură că va mai veni la ei.

Educatoarea apreciază modul de desfășurare al activității și comportamentul copiilor.

PROIECT DIDACTIC

prof. logoped Moldovan Erzsébet
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Nr. 1, Tg. Mureș

DATE DE IDENTIFICARE

ELEV: P.L. (preșcolar) - dg: Hipoacuzie neurosenzorială severă UD, profundă US/ protezare - proteze auditive

ARIA CURRICULARĂ: Terapii specifice și de compensare

DISCIPLINA: Reabilitare auditiv-verbală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Structurarea și dezvoltarea limbajului

TITLUL LECȚIEI: Casa – mobilierul din casă.

TIPUL LECȚIEI: de consolidare și sistematizare a cunoștințelor

COMPETENȚE GENERALE: Exprimarea de mesaje verbale în situații de comunicare cunoscute.
Dezvoltarea abilităților de bază.

COMPETENȚE SPECIFICE:

CS1: Exersarea priceperilor și deprinderilor de exprimare orală:

- Operare cu noțiunile: casă, cameră, bucătărie, baie
- Denumirea mobilierului fiecărei încăperi

CS2: Dezvoltarea deprinderilor de a folosi auzul rezidual prin stimularea potenţialului auditiv/ dezvoltarea capacității de recepţionare auditivă:

- Identificarea obiectelor de mobilier, indicate verbal, de profesor
- Identificarea sunetelor unor obiecte și activități din casă/ asociere cu imaginile potrivite

DURATA: 45 minute

STRATEGII:

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

Maria Anca - „Psihologia deficienților de auz”

Dr.Csányi Yvonne - „A hallássérült gyermek korai fejlesztése”

Programa activităţilor instructiv-educative din grădiniţa de copii

MATERIALE DIDACTICE: imagini, pictograme, planșă – casa, software educațional „Look hear!”

FORMA DE ORGANIZARE: individual

Etapele lecției și dozarea	Conținutul didactic	Competențe specifice	Strategii didactice		Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	
1. Pregătirea activității **2’**	Pregătirea materialului didactic. Salutul. Asigurarea un climat propice pentru buna desfășurare a activității.		Conversația		
2. Dirijarea activității terapeutice **40’**	Enunțarea obiectivelor: Astăzi vom recapitula ce am învățat despre locuință.		Conversația	Imagine	
a. Dezvoltarea capacității de exprimare orală	Reactualizarea, sistematizarea și consolidarea cunoștințelor acumulate anterior: *”Casa –mobilierul din casă”* Se prezintă elevului imaginea unei locuințe. Se cere: denumirea imaginii și identificarea încăperilor din casă Se prezintă elevului o planșă al casei, cu încăperi goale și un set de pictograme – obiecte de mobiler din casă. Se cere: **a.** denumirea obiectelor de mobiler **b.** mobilarea camerei, a bucătăriei și a băii folosind pictogramele **c.** identificarea activităților specifice desfășurate în fiecare încăpere (Ce facem în cameră?, etc.)	CS1 CS1	Imagine Conversația Conversația Explicația Exercițiul	Imagine Planșă Pictograme	Apreciere verbală/ puncte Apreciere verbală/ puncte
b. Antrenarea auzului rezidual	Exerciții pentru identificarea și diferențierea auditivă a sunetelor Se prezintă un set de imagini ce ilustrează diferite activități din casă: spălarea dinților, spălarea feței, pieptănatul, mâncatul, băutul, coborârea scărilor. Se cere elevului: **a.** denumirea activităților din imagini **b.** ascultarea și identificarea sunetelor caracteristice activităților din casă/ asocierea sunetelor auzite cu imaginile potrivite	CS1 CS2	Conversația Explicația Exercițiul	Imagini Software educațional (Look hear!)	Apreciere verbală/ puncte
c. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului verbal	Exerciții de receptare a mesajului verbal. Din spatele elevului profesorul denumește, în mod aleatoriu, obiectele de mobilier învățate. Se cere elevului: repetarea cuvântului auzit și asocierea cuvântului cu pictograma potrivită.	CS2	Explicația Exercițiul	Pictograme	Apreciere verbală/ puncte

d. Antrenarea auzului rezidual	Exerciţii pentru identificarea și diferenţierea auditivă a sunetelor Se prezintă un set de imagini ce ilustrează diferite obiecte din casă: ceas, televizor, aspirator, telefon, prăjitor de pâine. Se cere elevului: **a**. denumirea obiectelor din imagini/ locul fiecărui obiect în casă **b.** ascultarea și identificarea sunetelor caracteristice obiectelor din casă/ asocierea sunetelor auzite cu imaginile potrivite	CS1 CS2	Conversația Explicația Exercițiul	Imagini Software educațional (Look hear!)	Apreciere verbală/ puncte
3. Evaluare **3’**	Aprecierea modului în care a participat elevul la activitatea desfăşurată.		Conversaţie evaluativă		Apreciere verbală/ evaluare prin adunarea punctelor

PROIECT DIDACTIC

ȚIBU DANA CRISTINA
Colegiul de Artă "Ciprian Porumbescu", Suceava

Clasa: a VII-a

Obiectul: Matematică - Algebră

Profesor: ȚIBU DANA CRISTINA

Unitatea de învățare: Numere reale

Titlul lecției: Mulțimea numerelor reale. Modulul unui număr real. Compararea numerelor reale. Reprezentarea pe axă

Tipul lecției: Dobândire de noi cunoștințe

Competențe generale:
1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar;
2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale ;
3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice ;
4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată ;

Competențe specifice:

1) Cognitive:
1.1 Recunoaşterea numerelor naturale, întregi, raționale, iraţionale dintr-o mulţime de numere date
1.2 Identificarea unei forme convenabile de scriere a unui număr real în funcţie de un context dat;
1.3 Scrierea unui număr real în diverse forme;
1.4Calcularea modulului unor sume/diferenţe de numere iraţionale;

2) Afective:
2.1.Stimularea curiozităţii şi a simţului critic;
2.2.Dezvoltarea spiritului de observaţie şi a concentrării în rezolvarea exerciţiilor;
2.3.Concentrarea afectivă la lecţie și dezvoltarea unei gândiri deschise,creative.

3) Psihomotorii:
3.1.Să participe activ la desfăşurarea lecţiei;
3.2.Să utilizeze raţional mijloacele de învăţământ.
3.3.Să aşeze corect în pagină
3.4.Să scrie lizibil pe caiete şi pe tablă

Strategia didactică: activ – participativă

Metode şi procedee didactice: conversaţia, exerciţiul, demonstraţia, explicaţia;

Material didactic utilizat: manual de matematică de clasa a VII-a, culegere, fişe de lucru;

Tipuri de activităţi: frontală şi individuală;

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI	**CONȚINUTURILE LECȚIEI**		**ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ**			**EVALUARE**
	Activitatea profesorului	**Activitatea elevului**	**Forme de organizare**	**Metode şi procedee**	**Resurse**	
Moment organizatoric (2’)	Asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei; Notează absenţii; Verifică dacă există materialele necesare desfăşurării lecţiei şi dacă toţi elevii au pe bancă cele necesare.	Pregătesc materialele necesare desfăşurării activităţii. Elevii se pregătesc pentru lecţie		Conversaţia	Catalog	
Captarea atenţiei (3’)	Profesorul adresează elevilor câteva întrebări pentru a-i antrena pentru lecţia ce urmează.	Elevii sunt atenţi şi răspund la întrebari.	Frontal Individual	Conversaţia Explicaţia		Orală Frontală
Anunţarea temei (1’)	Se scrie pe tablă titlul lecţiei: “Mulțimea numerelor reale. Modulul unui număr real. Compararea numerelor reale. Reprezentarea pe axă”	Elevii notează în caiet titlul lecţiei	Frontal	Conversaţia Expunerea Explicaţia	Tabla Caiete	
Dirijarea învăţării (20’)	*Definiție:* Numerele care au partea zecimală infinită și neperiodică se numesc numere iraționale(nu sunt raționale). Dacă $x \in \mathbb{N}^*$ și x nu este pătrat perfect, atunci $\sqrt{x}$ este număr irațional. Exemple: $\sqrt{5}$, $\sqrt{17}$, $\sqrt{31}$ etc.	Elevii scriu în caiete noţiunile teoretice.		Conversaţia Explicaţia Problematizarea Exerciţiul Transferarea cunoştinţelor	Tabla Cretă albă	Orală Frontală Aprecieri verbale

	Mulțimea numerelor raționale împreună cu mulțimea numerelor irațională formează mulțimea <u>numerelor reale.</u> Se notează cu $\mathbb{R}$ mulțimea numerelor reale și cu $\mathbb{R}\setminus\mathbb{Q}$ mulțimea numerelor iraționale. $\mathbb{R}_+ = \{ a \in \mathbb{R} \mid a > 0 \}$ - mulțimea numerelor reale pozitive; $\mathbb{R}_- = \{ a \in \mathbb{R} \mid a > 0 \}$- mulțimea numerelor reale negative; $\mathbb{R}^* = \mathbb{R} \setminus \{0\}$ – mulțimea numerelor reale nenule. <u>Observație:</u> Mulțimile $\mathbb{R}$ și $\mathbb{R}\setminus\mathbb{Q}$ sunt mulțimi infinite. Între mulțimile de numere învățate există următoarea relație: $\mathbb{N} \subset \mathbb{Z} \subset \mathbb{Q} \subset \mathbb{R}$. **<u>Modulul unui număr real</u>** *<u>Definiție:</u>* Modulul unui număr real x (valoarea absolută a unui număr real) este distanța de la originea axei numerelor până la punctul corespunzător numerelor. Notație: $\lvert x \rvert$ $\lvert x \rvert = \begin{cases} x, dacă\ x > 0 \\ -x, dacă\ x < 0 \end{cases}$ <u>Exemple:</u> $\lvert 6 \rvert = 6$, $\lvert -\sqrt{11} \rvert = \sqrt{11}$, $\lvert \sqrt{7} \rvert = \sqrt{7}$. *<u>Proprietățile modulului:</u>* • $\lvert x \rvert \geq 0$ • $\lvert x \rvert = 0$, dacă $x = 0$ • $\lvert x \rvert = \lvert -x \rvert$, $\forall x \in \mathbb{R}$ • $\lvert x + y \rvert \leq \lvert x \rvert + \lvert y \rvert$, $\forall x, y \in \mathbb{R}$ • $\lvert x \cdot y \rvert = \lvert x \rvert \cdot \lvert y \rvert$, $\forall x, y \in \mathbb{R}$ • $\left\lvert \frac{x}{y} \right\rvert = \frac{\lvert x \rvert}{\lvert y \rvert}$, $\forall x, y \in \mathbb{R}, y \neq 0$.	Elevii scriu în caiete noţiunile teoretice.	Frontal	Conversaţia Explicaţia Transferarea cunoştinţelor Conversaţia	Tabla Cretă alba Caietele de clasă	Orală Frontală Aprecieri verbale

	Definitie: Axa numerelor reale este o dreaptă cu un punct fixat numit origine, un sens pozitiv și o unitate de măsură. Oricărui număr îi corespunde un singur punct pe axa numerelor și, reciproc, oricărui punct de pe axa numerelor îi corespunde un singur număr real. Numerele iraționale se reprezintă pe axă prin aproximarea cu numere zecimale. Fie x și y două numere reale astfel încât x este reprentat pe axa numerelor la stânga lui y. Spunem că x este mai mic decât y ($x<y$). În caz contrar, spunem că x este mai mare decât y ($x>y$).	Elevii scriu în caiete noţiunile teoretice.	Frontal	Explicaţia Transferarea cunoştinţelor	Tabla Cretă alba Caietele de clasă	Orală Frontală Aprecieri verbale
Obtinerea performanţei şi asigurarea feedback-ului	Pentru o mai bună înțelegere a noțiunilor teoretice prezentate, propun spre rezolvare exercițiile din fișa de lucru. Solicit câte un elev pentru rezolvarea exercițiilor.	Câte un elev iese la tablă şi rezolvă un exercițiu propus pe fișa de lucru, iar ceilalţi rezolvă pe caiete ecuaţiile.	Explicaţia Exerciţiul Munca individuală	Exerciţiul Explicaţia Problematizarea	Tabla	Frontal Individual
Enunţarea temei pentru acasă (3’)	Se verifică dacă au rămas nelămuriri / neclarităţi, respectiv în ceea ce priveşte rezolvarea temei pentru acasă. Vor primi ca temă exerciţiile din culegere	Elevii intreabă eventuale dificultăţi.	Conversaţia Explicaţia Problematizarea			Aprecieri verbale
Evaluarea progresului realizat(1’)	Elevii care s-au remarcat pe parcursul orei, fiind activi şi răspunzând corect întrebărilor profesorului sunt notaţi si apreciaţi.		Conversaţia Explicaţia			Aprecieri verbale Frontală

Procedee de evaluare: analiza răspunsurilor, analiza sistematică a atenţiei;

Bibliografie: 1. Programa şcolară pentru clasele V-VIII. Aria curriculară : matematică şi ştiinţe
2.Ş.Smărăndoiu, M. Perianu, C. Lazăr, D. Săvulescu, Clubul Matematicienilor, Matematică, Ed. Art
3.Dan Brânzei, R. Brânzei – Metodica Predării Matematicii, Editura Paralela 45.

PROIECTE DIDACTICE

Duca Mariana, prof. înv. preșcolar
Grădinița Panseluța, București

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

CADRU DIDACTIC:

NIVELUL/ GRUPA : Nivel II / Grupa mare

TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

SUBTEMA : „Să ne amintim...!”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul om și societate (DOS)

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

TEMA ACTIVITĂȚII: „Coronițe pentru prinți și prințese”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Evaluare de priceperi și deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: lipire

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Evaluarea deprinderii de lipire a materialelor puse la dispoziție în vederea realizării temei propuse;
- Stimularea creativității și a imaginației artistice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității, toți copiii vor fi capabili:

O1 – să recunoască materialele puse la dispoziție pentru realizarea lucrării;

O2 – să lipească materialele puse la dispoziție pentru a realiza o coroniță de prinț/prințesă;

O3 – să evalueze lucrarea proprie și a celorlalți, pe baza criteriilor de evaluare propuse.

Strategii didactice:

Metode și procedee: expunerea, explicația, conversația, exercițiul;

Material didactic folosit: coronițe din carton de prinți și prințese, elemente din hârtie colorată (flori mari și mici, inimioare), lipici, aplicația chatter pix, PPT, laptop

Durată : 30 minute

Forme de organizare: frontal, individual, pe platforma Google Meet (sincron)

Material bibliografic:

1. Curriculum pentru educație timpurie 2019

2. Ghid Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020, Educație timpurie nivel preșcolar, Editura Didactică și Pedagogică S.A.

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare
		Material didactic	Metode	
1. Moment organizatoric	Se vor asigura condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității on line, pe Google Meet. Copiii au fost anunțați în timp util pentru a avea materialele pregătite.			
2. Captarea atenției	Se prezintă copiilor un clip video cu ”Cenușăreasa”. Fericită că poate merge la balul organizatde prinț, Cenușăreasa invită toți copiii să o însoțească. Dar pentru că la acest bal au voie doar prinții și prințesele, copiii primesc în dar câte o coroniță pe care o vor înfrumuseța.	Clip video ”Cenușăreasa”	Conversația	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor propuse	Se anunță tema activității „Coronițe pentru prinți și prințese”. Obiectivele vor fi prezentate într-un mod accesibil copiilor.		Explicația	
4. Dirijarea învățării	Copiii intuiesc materialul primit. Se prezintă lucrarea model. Se explică și se demonstrează modul de lucru, pașii necesari a fi respectați pentru realizarea coronițelor. Pașii de realizare a lucrării vor fi expuși de cadrul didactic și însoțiți de o prezentare Power Point, pentru o mai bună înțelegere a acestora de către copii. Se prezintă criteriile de evaluare a lucrărilor: - respectarea temei și a tehnicilor de lucru; - acuratețea lucrării; - originalitatea lucrării; - finalizarea lucrării. Copiii vor lipi pe coronițe diferite elemente pentru a realiza cât mai original tema propusă. Înainte de a trece la realizarea lucrării, se vor executa câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii. Se urează copiilor spor la lucru. Se va asigura un fond muzical pentru crearea unui cadru afectiv. Se va urmări modul în care copiii execută sarcinile de lucru, iar dacă va fi nevoie se va interveni cu explicaţii individuale. Se vor încuraja copiii cu ritm mai lent de lucru și se va urmări ca toţi copiii să-şi ducă munca la bun sfârşit. Când majoritatea copiilor au terminat, se va anunţa că se apropie timpul pentru finalizarea lucrărilor.	Prezentare PPT	Explicația Conversația Exercițiul Explicația Exercițiul Conversația	Aprecieri verbale Frontală Individuală Individuală
5. Evaluarea activității	La finalizarea activității, copiii își vor prezenta coronițele pentru a putea fi		Conversația	Frontală Individuală

	admirate de colegi și evaluate pe baza criteriilor mentionate anterior.			Aprecieri verbale
6. Încheierea activității	Se fac aprecieri individuale și colective asupra modului în care copiii au participat la activitate.		Conversația	Aprecieri verbale

Proiect didactic

Profesor Miclăuș Ioana
Școala Gimnazială nr.1 Brusturi

Data: 25.03.2022

Clasa: a II- a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Obiectul:Comunicare în Limba română

Discipline implicate: Dezvoltare personală ,Mem

Unitatea de învățare:” Copilăria ,cea mai frumoasă vârstă”

Subiectul lecţiei: “Cheile’’după Tudor Arghezi

Forma de realizare:integrată

Durata: 50 min



Competenţe specifice:

DP- 2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

CLR- 2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

MEM-4.2. Formularea unor consecinţe rezultate în urma observării unor relaţii, fenomene, procese simple

Obiectiv fundamental-Familiarizarea elevilor cu textul literar ,,Cheile” după Tudor Arghezi

Tipul lecţiei: lecție de comunicare de noi cunoştinte

Obiective operaționale:

O1 – să citească corect, coerent, fluent, expresiv, în ritm propriu textul literar, respectând semnele de punctuație;

O2 – să utilizeze în contexte noi cuvintele necunoscute întâlnite în text ;

O3 – să formuleze răspunsuri corecte şi complete referitoare la conţinutul textului ;

O4 – să –şi exprime opiniile personale în legatură cu fapte şi întamplari din text;

O5- să formuleze întrebări pe baza textului;

Strategii didactice:

Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, , exerciţiul,problematizarea,munca cu manualul ,explozia stelară

Resurse materiale: manual, laptop, caiete , fișă de lucru,planșă cu rebus.

Forme de organizare :frontală, individuală.

Resurse umane:13 elevi

Forme de evaluare:observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale și individuale

Bibliografie:

- Ioan Şedrean,-***Metodica predării limbii române la clasele I-IV***- Bucureşti, editura Didactică şi Pedagogică, 1995;
- Ilinca Anton- ***Metodica limbii române în învăţământul primar***- Bacău, Editura „Grigore Tabacaru”, 1999;
- -Neagu Costică **–** ***Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar***- Editura Terra, Focșani, 2011
- -Ungureanu A. - ***Metodica studierii limbii si literaturii romane ,*** Ed. AS’S, Iasi 2003;
- Mitu, Florica: **Metodica predării- învăţării integrate a limbii şi literaturii române în învăţământul primar**, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2006

Nr. crt	Etapele lecţiei	Ob. op.	Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Strategia didactice: Metode şi procedee	Materiale şi mijloace didactice	For-me de organi-zare	Evalua-re
1.	**Moment organizatoric 1 min**		Asigur condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic.	Pregătesc materialele necesare pentru desfăşuarea lecţiei.	conversaţia		frontal	
2. 3.	**Captarea atenţiei 5 min** **Anunţarea subiectului şi a obiectivelor 3 min**		*Întâlnirea de dimineaţă* *Se solicită elevilor să numească ziua, data, luna.* *Se anunţă programul zilei.* Le prezint elevilor un rebus. (Anexa 1) Se anunţă titlul lecţiei şi se precizează obiectivele operaţionale propuse . Vom citi textul,vom explica cuvintele necunoscute și vom rezolva o fișă de lucru. Se notează titlul lecţiei și autorul la tablă. „Cheile “după Tudor Arghezi	Elevii completează rebusul și descoperă pe linia verticală cuvântul <u>CHEILE</u> Ascultă şi reţin. Notează pe caiete titlul şi autorul textului.	Conversaţia euristică și reproductivă Observaţia Exercițiul Conversaţia euristică și reproductivă conversa ţia explicatia	Anexa 1) Rebus Caiete, tablă	Frontal Individual Frontal individual Fron tal	Observare a sistematic ă a elevilor
						Calculator		

4.	**Transmiterea/ insușirea noilor cunoștințe** **25 min**	O4 O1 O2 O3	Se observă imaginea care însoțește textul din manual,pag 108. Se pun elevilor câteva întrebări legate de această imagine. Se prezintă un material PPT cu informaţii despre autor. -se prezintă volumul ,,Cartea cu jucării” Se audiază textul „Cheile” după Tudor Arghezi -se va citi model de către învățătoare -se va cere elevilor să citească pe rând textul Se identifică cuvintele noi de la vocabular: -a complota, a interveni, parale, nedumeriţi. Explicarea cuvintelor noi se va face cu ajutorul colegilor si a învățătoarei. Se notează pe tablă cuvintele necunoscute și explicația acestora . Elevii vor alcătui oral propoziții cu noile cuvinte. Se adresează elevilor întrebări legate de textul citit: - Ce doreau Miţu şi Baruţu ?	Răspund la întrebări. Elevii ascultă cu atenţie. Citesc textul. Identifică cuvintele noi şi alcatuiesc propoziţii cu ajutorul lor. Notează în caiete propoziţiile şi explicaţiile. Răspund la întrebări.	conversaţia expunerea audiţia conversatia auditie conversaţia conversaţia dialogul	Prezentare ppt dicţionare calculator prezentare ppt manual	frontal frontal frontal frontal	Obsevare sistematică Evaluare orală Evaluare orală

			- Ce au făcut într-o zi cei doi copii ? - Ce au păţit ei ? - Cine a apărut imediat ? - Ce hotărâre a luat familia ? - De ce se uitau nedumeriţi copiii ?		explicaţia conversaţia explicaţia	manual	frontal frontal	Observare sistematică

5. 6 	**Fixarea cunoştinţelor** **12 min** **Evaluarea/Aprecierea** **2 min**	O5	Solicit elevilor să completeze fişa de evaluare reprezentând explozia stelară,unde vor formula întrebări pe baza textului. Evaluează şi apreciază produsul finit. Apreciez participarea elevilor la lecţie . Sunt recompensaţi cu calificative elevii care au participat activ la lecţie.	Notează pe fişă întrebările , apoi se completează la planşă. Răspund la întrebări. Ascultă aprecierile.	Explozia stelară conversaţia problematizarea explicaţia conversaţia exerciţiul conersaţia	Planşa Markere	frontal frontal indivi-dual	evaluare aprecieri verbale
	7.Tema pentru acasă **2 min**		Elevii primesc ca temă intrebarile de la întelegerea textului,pag.109 ,Răspund!	Îşi notează tema pentru acasă,.	conversatia explicatia	manual	frontal	aprecieri verbale

ANEXA 1

REBUS

A

				C	U	I	B				
				H	A	B	A	R	N	A	M
A	L	I	C	E							
V	R	A	J	I	T	O	R				
				L	A	R	M	A			
			D	E	R	E	T	I	C	A	

B

Soluții

1. Loc în care pasărea își depune ouăle.
2. Numele personajului care nu știa nimic.
3. A găsit o sticluță cu poțiune magică.
4. Dorothy și prietenii ei mergeau la el să îi ajute.
5. Cuvânt cu sens asemănător pentru „gălăgie”.
6. Face curățenie.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR LASC FLORENTINA ANGELA
Școala Gimnazială nr.1 Brusturi

DATA: 25.03.2022

CLASA: a II-a

OBIECTUL: Matematică şi explorarea mediului

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: “Starea de sănătate”

SUBIECTUL LECȚIEI: „Figuri geometrice”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

Domenii integrate:

- ✓ Comunicare în limba română
- ✓ Matematică şi explorarea mediului
- ✓ Arte vizuale şi abilităţi practice

COMPETENȚE SPECIFICE:

- **Comunicare în limba română**

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare

- **Matematică şi explorarea mediului**

2.1. Localizarea unor obiecte prin stabilirea unor coordonate în raport cu un sistem de referinţă dat, folosind sintagmele învăţate

2.2. Evidenţierea unor caracteristici simple specifice formelor geometrice plane şi corpurilor geometrice identificate în diferite contexte

- **Arte vizuale şi abilităţi practice**

1.2 Identificarea semnificaţiei liniei, punctului, culorii şi formei în opera de artă

OBIECTIVUL FUNDAMENTAL:fixarea și consolidarea cunoștințelor legate de figurile geometrice

TIPUL LECȚIEI: lecție de fixare și consolidare a cunoştinţelor

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1: să asocieze forme geometrice unor obiecte din mediul înconjurător;

O_2:să descrie figurile geometrice date;

O_3: să compare figurile geometrice date;

O_4: să explice dacă imaginea dată conține un dreptunghi sau un pătrat ;

O_5: să lipească figurile geometrice pentru a realiza o casă ;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE:conversația, exercițiul, explicația, observația, , aprecierea verbal,cubul.

RESURSE MATERIALE: figurine din hârtie, caietul elevului, mascotă, fișe de lucru, caiete,saculetul cu figuri geometrice.

FORME DE ORGANIZARE:activitate frontală, activitate individuală, activitate colectivă.

RESURSE TEMPORALE: 50 minute

RESURSE UMANE: 13 elevi

FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale .

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ „Programa pentru disciplinele Matematică și explorarea mediului, Comunicare în limba română, Aerte vizuale şi abilităţi practice, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013
- ✓ *Matematică şi explorarea mediului*-manual pentru clasa a II-a/Autori: Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, Claudia Ionescu /Editura Intuitext-2014
- ✓ Metodica predării matematicii la clasele I-IV/Dumitru Ana şi colectivul/Editura Carminis 2010

SCENARIUL LECŢIEI

Momentele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul informaţional		Resurse			Evaluare
		Activitatea învăţătoarei	Activitatea elevilor	Metodologice	Materiale	Organizatorice	
1.Moment organizatoric (2 min)		Stabilesc ordinea şi disciplina în sala de clasă. Pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea orei.	Îşi pregătesc materialele necesare desăşurării lecţiei.	Conversaţia	Manual Caiete Instrumente de scris	Frontal	Observaţia sistematică Controlul Autocontrolul
2.Captarea atenţiei (5min)		Pentru a le capta atenţia elevilor, le voi prezenta un cufăr şi povestea acestuia. Este un cufăr primit în ziua precedentă, în care se află un prieten bun al elevilor, Geometrel. El a fost închis în acest cufăr de Vrăjitorul Pierde Vreme-Fură Timp. Pentru a-l elibera pe Geometrel, avem de îndeplinit mai multe sarcini pentru care vom primi câte o cheie. Cand vom aduna toate cheile,cufarul se va deschide .	Copiii ascultă povestea lui Geometrel, prietenul elevilor şi sunt atenţi la indicaţii.	Conversaţia Explicaţia	Mascotă	Frontal	Observaţia

3.Reactualizarea cunoştinţelor (5min)	O1	Voi adresa câteva întrebări din lecţia studiată în ora anterioară: -Care sunt figurile geometrice despre care am vorbit ora trecută? -Câte laturi are un pătrat? Cum sunt acestea? -Câte varfuri are un triunghi? -voi atasa figurile geometrice la tabla -le voi cere sa dea exemple de obiecte din natură care au forma de pătrat,dreptunghi,triunghi sau cerc.	Răspund întrebărilor primite: -Ora trecută am discutat despre pătrat, dreptunghi, cerc,triunghi,semicerc. -Pătratul are 4 laturi. Acestea sunt egale. -Triunghiul are 3 vârfuri.	Conversaţia Explicaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor (2 min)		Astăzi la Matematică şi explorarea mediului vom vorbi tot despre figuri geometrice. Vreau să fiţi atenţi pentru a rezolva corect sarcinile, astfel încât să-l eliberăm pe prietenul nostru, Geometrel. Voi nota data şi titlul la tablă.	Ascultă cu atenţie explicaţiile şi indicaţiile pe care le ofer. Notează în caiete data şi titlul lecţiei.	Conversaţia	Caiete	Frontal Individual	

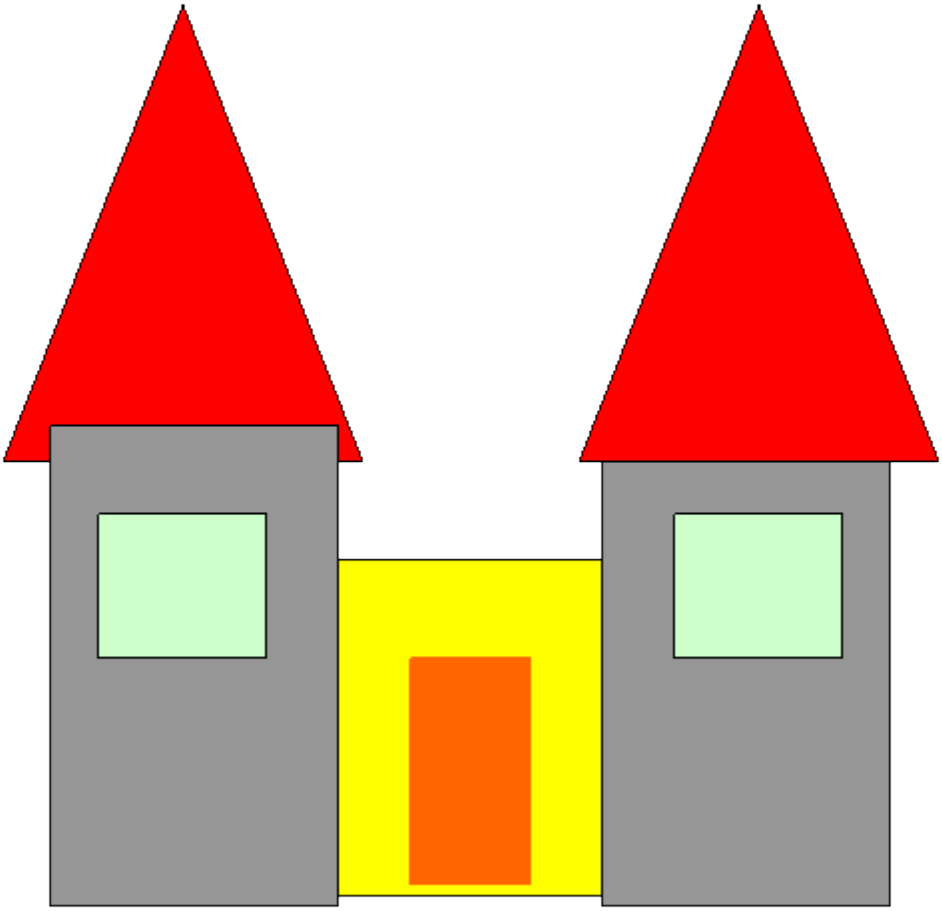
5.Dirijarea învăţării (20 min)	O2 O3 O4	Propun elevilor spre rezolvare sarcini de lucru, primite de la Vrăjitoare: ✓ Într-un săculeț sunt figurile geometrice invatate.Fiecare își va extrage câte unul și îl va descrie. Se va realiza prin metoda cubului (ANEXA 2). Fiecare elev va primi o fisă in funcție de culoarea pe care o extrage: ANALIZEAZĂ; OBSERVĂ; DESCRIE; ENUMERĂ; ARGUMENTEAZĂ; APLICĂ.	Citesc şi rezolvă sarcinile: Extrag câte o figură geometrică și o descrie. Rezolvă fișele. Prezintă clasei (prin sondaj) sarcinile rezolvate.	Explicaţia Explicaţia Exerciţiul Exerciţiul Conversaţia Cubul Explicaţia	Fișa de lucru Caietul	Individual Frontal Individual Colectiv Frontal Frontal Colectiv	Observaţia Observaţia sistematică Aprecieri verbale Observaţia sistematică

6.Fixarea cunoştinţelor (12 min)	O5	Le voi cere elevilor să construiască o căsuță pe caietul de clasă din figurile geometrice primite pentru a-l adăposti pe Geometrel.	Elevii ascultă indicaţiile şi construiesc o căsuță din figurile geometrice primite.	Explicaţia Exerciţiul	Figuri geometrice	Individual Frontal	Observaţia sistematică Aprecieri verbale
7.Anunţarea temei pentru acasă (2 min)		Pentru munca de acasă le voi propune elevilor rezolvarea a trei exerciţii pe o fișă de lucru.	Primesc fișa cu tema pentru acasă.	Explicaţia	Fișa de lucru.	Frontal	Observaţia sistematică
8.Încheierea activităţii (2 min)		Fac aprecieri cu privire la răspunsurile şi activitatea elevilor. Îi notez pe elevii care s-au remarcat pe parcursul orei.	Ascultă aprecierile pe care le voi susţine.	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale Calificative

FIȘA DE LUCRU

- ANALIZEAZĂ -

Analizează imaginea următoare, scrie ce reprezintă ea și din ce figuri geometrice este alcătuită.



Numele imaginii:

Figuri geometrice descoperite:

Projet didactique

Professeur Niculae Alina-Elena
Liceul cu Program Sportiv «Viitorul » Pitești

Objet : Langue française

Thème : *« Situer un événement dans le temps »*

Classe : XI^{ème}, L2

Niveau : B1 (Cadre européen des langues :

Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.)

Type de leçon : leçon de communication de nouvelles connaissances (leçon de vocabulaire)

Compétences visées : compréhension orale ; production écrite.

Compétences spécifiques :

-situer correctement une action dans le temps en employant les mots convenables et en conjuguant les verbes aux bons temps.

-le développement de l’habilitée d’exploiter des ressources informatives diverses, notamment des documents authentiques.

Les ressources matérielles :

-le manuel *Limba franceză, Manual pentru clasa a XI-a L2*, Ed. Corint ;

-les fiches de travail ;

-les fiches d’évaluation ;

-l’enregistrement *Une belle histoire* (Guy Capelle, Noëlle Gidon, Reflets, Méthode de français 2, Hachette).

Méthodes et procédés didactiques :

-la conversation ;

-l’explication ;

-l’observation ;

-les exercices ;

-le travail individuel.

LE SCÉNARIO DIDACTIQUE

Temps	**Étapes/Activité du professeur**	**Activité des élèves**	**Évaluation**
1 min	**1. La mise en train de la classe** Salut, appel, conversation situationnelle	L’élève de service donne le nom des absents.	
2 min	**2. Contrôle et correction du devoir** On corrige le devoir oralement, le professeur aidant à la correction et surveillant à ce	Quelques élèves répondent.	

	qu’on opère les corrections dans le cahier de devoirs.		
2 min	**3. Conversation pour réactualiser les connaissances acquises antérieurement** Le professeur pose des questions sur la leçon antérieure « Itinéraires». -Est-ce que vous aimez voyager? -Comment préférez-vous voyager? Quel est votre moyen de transport préféré? -Quelles sont les possibilités d’hébergement dans votre pays?	Les élèves doivent répondre oralement aux questions.	Questionnement oral
5 min	**4. L’éveil de l’attention et l’annonce de la nouvelle leçon** Le professeur propose aux élèves d’écouter un enregistrement et puis pose des questions qui visent la compréhension orale de l’enregistrement : -Quels sont les personnages de cette belle histoire? -Quel âge a Stéphanie? -Quel âge a Antoine? -Qu’ est ce qu'ils vont faire dans quelques mois? -Quand a commencé leur histoire d'amour ? -Et quand ils se sont retrouvés ? Le professeur annonce les objectifs de la nouvelle leçon.	Les élèves écoutent l’enregistrement et répondent aux questions.	Questionnement oral Observation systématique
15 min	**5. La communication de nouvelles connaissances** Le professeur écrit au tableau noir le titre de la nouvelle leçon « *Situer un événement dans le temps* » et demande aux élèves de regarder les images présentées en format Power Point. Le professeur présente la nouvelle leçon à l'aide des images présentées en format Power Point.	Les élèves écrivent dans leurs cahiers le contenu de la leçon.	Observation systématique
15 min	**6. La fixation des connaissances** Le professeur donne aux élèves des fiches de travail.	Les élèves résolvent les exercices qui visent la compréhension de la leçon.	Observation systématique

7 min	**7. Évaluation formative** Le professeur donne aux élèves des fiches d'évaluation.	Les élèves résolvent les exercices.	Observation systématique
1 min	**8. L'évaluation de la performance** Les élèves qui ont eu une contribution considérable à la réalisation des objectifs proposés seront notés, ceux dont les réponses ont été plus rares seront encouragés à s'exprimer dorénavant en suivant l'exemple des autres.		Appréciations verbales
2 min	**9. L'intensification du transfert** Le professeur reprend à bref les idées principales de la nouvelle leçon, puis il donne le devoir aux apprenants : *À partir de ces brefs éléments, écrivez la biographie d'Albert Camus en utilisant des déterminations temporelles que vous essaierez de varier.* *1913 (le 7 novembre) – naissance en Algérie* *1914 – mort de son père à la guerre* *1936 – début de son travail d'écrivain* *1942 – publication de L'Étranger et du Mythe de Sisyphe* *1943 – engagement aux éditions Gallimard comme lecteur* *1956 – rédaction de la Chute* *1957 – prix Nobel de littérature* *1960 (le 4 janvier) – mort d'Albert Camus*	Les élèves notent le devoir dans leurs cahiers.	

PROIECT DIDACTIC

prof. dr. Mariana Simona Vîrtan
Școala Gimnazială „Nicodim Ganea„ Bistra

DATA: 24. 03. 2022

CLASA: a VIII- a B

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 5: **Încotro se îndreaptă lumea?**

SUBIECTUL ACTIVITĂȚII: **Fahrenheit 451. Personajele. Conflictul**

TIPUL ACTIVITĂȚII: ERR = evocare, realizarea sensului, reflecție (actualizare, fixare)

TIMP: 50 minute

COMPETENȚE GENERALE:

C.G.2: Receptarea textului scris de diverse tipuri

COMPETENȚE SPECIFICE:

C.S.**2.1: Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale**

STRATEGII DIDACTICE:

1.***METODE ȘI PROCEDEE***: conversaţia euristică, explicaţia, *metoda discuției în grup*, expunerea, modelarea, problematizarea, feed-back-ul, algoritmizarea, generalizarea, harta conceptuală, harta personajului, metoda cadranelor

2.***MIJLOACE ȘI RESURSE MATERIALE:*** internet, videoproiector, text audio, Why should you read “Fahrenheit 451”? - Iseult Gillespie - YouTube, foaie de flipchart, harta conceptuală,

3.***FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII ELEVILOR:*** activitate frontală, activitate individuală, perechi, echipe

EVALUARE:

Dovezi privind însușirea noilor cunoștințe:

a. de conținut: răspunsurile la întrebări, rezolvarea sarcinilor de lucru;

b. de utilizare a operațiilor gândirii: analiza și interpretarea imaginii, filmului, identificarea situațiilor raportate la secvențele textuale, întregul text, realizarea de conexiuni de tip situațional, explicarea unor situații date, sintetizarea informațiilor.

BLIOGRAFIE:

1. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, *Manual Limba și literatura română*, clasa a VIII-a, Editura ArtKlett, București 2019
2. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, *Limba și literatura română, Caietul elevului*, Editura ArtKlett, București 2020
3. Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, *Limba și literatura română, Ghidul profesorului*, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Editura ArtKlett, București 2021

DESFĂŞURAREA SITUAŢIILOR DE ÎNVĂŢARE:

I.EVOCAREA (12 minute)

Momentul introductiv: profesorul cere elevilor să urmărească filmulețul realizează o scurtă reiterare a operei Fahrenheit 451, pentru a fixa discuțiile ulterioare legate de personaje și conflict:

Why should you read “Fahrenheit 451”? - Iseult Gillespie - YouTube

Activitate de stimulare a atenției față de text: după urmărirea filmulețului elevii vor completa, împreună cu elevii, următoarea imagine: Ce ar fi trebuit să așeze Montag în acest foc.....



b) Valorificarea cunoştinţelor anterioare:

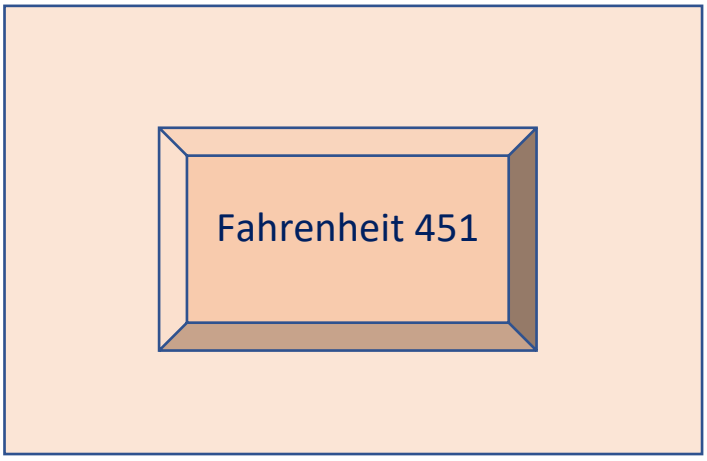
Profesorul le cere elevilor să completeze cele patru cadrane cu informațiile cerute, pe marginea lecturii romanului și a discuțiilor din lecția anterioară:

CINE:	CE:
UNDE:	DE CE:

c) Momentul aperceptiv:

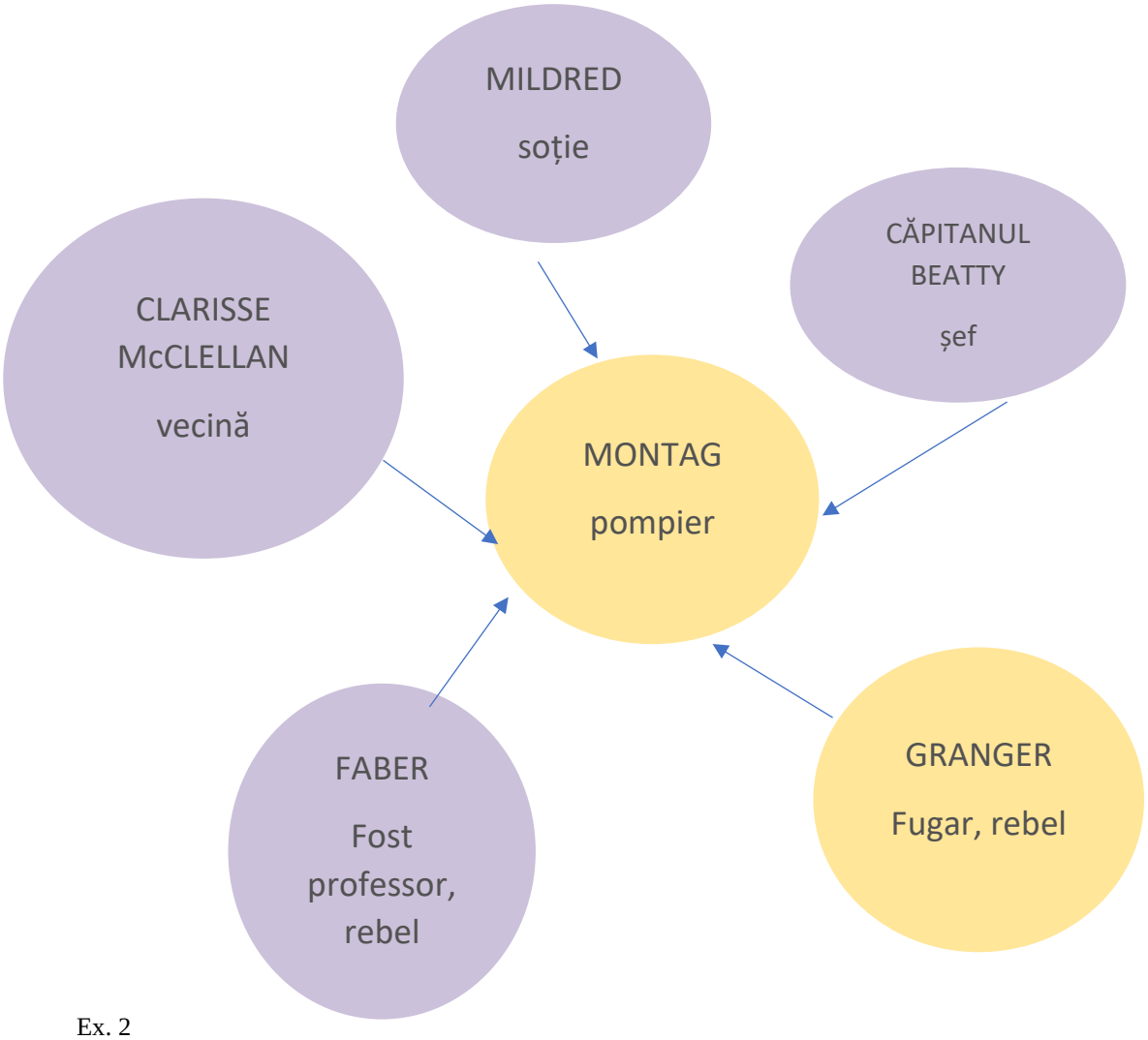
Pregătirea aperceptivă a elevilor - prin **conversație, explicație:**

Pornind de la următorul citat care îi aparține lui Montag, elevii vor crea harta lecturii folosindu-se de cuvinte cheie pe care le-au reperat în lectura anterioară: harta va trece din mână în mână, fiecare elev va nota cuvântul iar ultimul elev care va completa harta o va lectura prezentând ce a scris fiecare:



II. REALIZAREA SENSULUI (20 de minute)

Ex. 1: se va efectua în grupe: rezolvarea va avea în vedere conturarea unei hărți a personajelor pe următorul schelet:



Ex. 2

Răspunsuri așteptate:

- Personajul principal: Guy Montag, personaje secundare: Căpitanul Beatty, Mildred, Clarisse McClellan, Faber, Granger, personaje episodice: prietenele lui Mildred
- Protagonist: Guy Montag, antagonist: Căpitanul Beatty
- Personaje individuale: Montag, Beatty, Mildred, Clarisse McClellan, Faber, Granger etc, personaje colective: pompierii, comunitatea de intelectuali rebeli care trăiesc în afara orașului

Ex. 3:

Răspuns așteptat:

Singurul personaj care evoluează este Montag. O schimbare de atitudine se vede și la Faber care nu avusese curajul să reacționeze până la întâlnirea cu Montag, restul rămân neschimbate

Ex. 4:

Răspuns așteptat:

- Montag-Beatty (Montag crede că răspunsurile la criza societății se află în cărți, iar Beatty afirmă că tocmai cărțile provoacă tulburarea oamenilor)

- Clarisse- Mildred (fetei îi place să stea de vorbă cu oamenii, se bucură de prezența celor din jur, în timp ce Mildred nu comunică, este fascinată doar de programele radio-TV)
- Faber- Granger (Faber își recunoaște lașitatea de a nu fi făcut nimic, Granger acționează efectiv pentru a salva memoria omenirii)

Ex. 5:

Pentru realizarea exercițiului se va folosi AMII-ul static din manualul digital

Răspunsuri așteptate:

Conflicte:

-Montag- căpitanul Beatty- exterior

-Montag-soția care ajunge să îl denunțe: exterior

-Montag și societate: pompierul încalcă legea privind arderea cărților, fuge, societatea vrea să îl elimine-exterior

-Societatea opresivă (focul) -libertatea de a gândi(cartea)- exterior

-Încrederea lui Montag în lege, plăcerea de a arde cărțile și nevoia de a le proteja în final-interior

Aplicații:

Ex. 1:

Răspuns așteptat: Cea mai importantă sursă de conflict: societatea tiranică, legi injuste,

Ex/. 2:

Răspuns așteptat: descrierea lui Montag= puterea distructivă a focului, al cărui agent este pompierul:

Trăsături fizice/psihice/mijloace de caracterizare/ (Cf. ANEXEI 1)

Anexa 1

Trăsăsături fizice	Exemplificare
Trăsături morale	Exemplificare
Mijloace de caracterizare	

Ex. 3:

Răspuns așteptat:

Montag este uimit mai întâi să o vadă pe fată plimbându-se pe jos, răscolind frunzele, într-o epocă în care oamenii primeau amenzi pentru că mergeau prea încet. Ea este singura ființă interesată să discute cu Montag, să afle ce cred el despre lume, în vreme ce majoritatea oamenilor preferau să se amuze în fața televizoarelor, inclusiv Mildred. În cele din urmă Clarisse este cea care îi va dresa întrebarea declanșatoare a transformării: Ești fericit?

(se vor ilustra cu citate)

Ex. 5:

Răspuns așteptat: pentru personajul principal Clarisse devine simbolul libertății de spirit, standardul în funcție de care el judecă societatea. Montag se simte dator față de ea să-i ducă mai departe ideile deoarece moartea ei, sugerează Beatty, n-a fost un accident, ci o eliminare a unui cetățean periculos pentru societate.

Ex. 9:

Răspuns așteptat: Căpitanul Beatty -personaj negativ, înfricoșător, imaginea puterii. Inteligent, realizează că Montag parcurge o criză existențială, (vizita acasă). Conformist, crede în politica guvernului, și deși a citit destule cărți crede că sunt periculoase.

III. REFLECŢIA (18 minute):

Provocări:

-de ce crezi că este conflictul un factor necesar în textele epice? (8-10 rânduri)

Sugestii de răspuns :

-acțiunea se naște din conflict

-provoacă intense situații emoționale

-determină personajele să ia poziție față de o idee/situație/unele în raport cu celelalte/evoluția lor

-îndeamnă cititorul să reflecteze la propriile acțiuni, opinii, atitudini, idei

Temă: Imaginează, într-o compunere de minim 15 rânduri, un alt final pentru romanul *Fahrenheit 451*.

PROIECTE DIDACTICE

Iancu Teodora Alina, prof. înv. preșcolar,
Grădinița Panseluța, București, sector 4
Oprea Marina, prof. înv. preșcolar,
Grădinița Panseluța, București, sector 4

NIVELUL/ GRUPA : Nivel II / Grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI: „Magia sărbătorilor”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Gingășie și culoare”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Științe (DȘ)

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate Matematică

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Pe a câta floare s-a așezat fluturașul?”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare a cunoștințelor, priceperilor şi deprinderilor

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Consolidarea capacităţii de a înţelege şi utiliza numere şi cifre, folosind un vocabular adecvat
- Dezvoltarea gândirii logice-matematice

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- E1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
- E2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia
- Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător
- Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor
- Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

O1 – să numere crescător şi descrescător în limitele 1-8;

O2 – să stabilească vecinii unui număr;

O3 – să recunoască poziția ocupată de un obiect într-un șir utilizând numeralul ordinal ;

O4 – să descompună numărul și cifra 8;

O5 – să asocieze cifra corespunzătoare numărului de elemente dintr-o mulţime;

Sarcina didactica:

- Stabilirea vecinilor unor cifre;
- Stabilirea locului unui număr în șirul numeric;
- Raportarea cantității la cifră.

Regulile jocului:

- Copiii respectă ordinea intrării în joc;
- Răspund pe rând doar când sunt solicitați;
- Colegii aplaudă răspunsurile corecte și corectează răspunsurile greșite;
- Fiecare sarcină corect îndeplinită le dă dreptul copiilor să continue călătoria.

Elemente de joc:

- Surpriza, mânuirea materialului, închiderea și deschiderea ochilor, bătăi din palme, aplauze.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: jocul, observația, explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, problematizarea.

Material didactic folosit: baghetă, jetoane cu cifre de la 1 la 8, jetoane cu flori de primăvară, fluture, tablă magnetică.

Durată : 30 minute;

Forme de organizare: frontal, individual

Material bibliografic:

1. Curriculum pentru educație timpurie 2019
2. Ghid Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020, Educație timpurie nivel preșcolar, Editura Didactică și Pedagogică S.A.
3. ***Antonovici, S.- „Jocuri interdisciplinare”, Editura Aramis, 2011

DEMERSUL DIDACTIC

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare
		Material didactic	Metode	
1. Moment organizatoric	Se vor asigura condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea scăunelelor; -pregatirea materialului;		Organizarea frontală	
2. Captarea atenției	Se realizează prin dezvăluirea elementelor de pe tabla magnetică.	Tablă magnetică Jetoane cu flori de primăvară Jetoane cu cifrele de la 1 la 8	Conversația	Frontală
3. Anunțarea temei și a obiectivelor propuse	Se anunță tema activității ”Pe a câta floare s-a așezat fluturașul?” și se prezinta copiilor obiectivele într-un mod accesibil.		Conversația Explicația	Aprecieri verbale Frontală

4.Reactualizarea cunoștințelor	Se solicită copiilor să numere crescător și descrescător în limitele 1-8, așezând cifrele pe tabla magnetică.	Table magnetică Jetoane cu cifrele de la 1 la 8	Conversația Explicația Exercițiul	Individuală
5. Dirijarea învățării	**Explicarea și demonstrarea jocului:** Educatoarea va explica regulile și sarcinile jocului. Cu ajutorul baghetei și a cuvintelor magice: „Bagheta la drum pornește și la…..se oprește!”, se va numi copilul care urmează să găsească vecinii unui număr. **Jocul de probă:** Se va desfasura jocul de probă cu ajutorul unui copil pentru a verifica dacă au fost înțelese regulile jocului. **Desfasurarea propriu-zisa a jocului:** Se trece la desfășurarea propriu-zisă a jocului. Se va așeza o cifră pe tabla magnetică, iar copiii vor așeza vecinii acelei cifre. **Varianta I** Se vor așeza două cifre pe panou, iar copiii trebuie să așeze cifrele intermediare. **Varianta II** Se vor așeza pe tabla magnetică jetoanele cu flori de primăvară. La semnalul educatoarei – o bătaie din palme, copiii vor închide ochii iar educatoare va așeza fluturele deasupra unei flori de pe table magnetică. La semnalul educatoarei – două bătăi din palme, copiii vor deschide ochii și vor spune ce s-a schimbat în șir, pe a câta floare s-a așezat fluturele.	Baghetă Tablă magnetică Jetoane cu flori de primăvară Jetoane cu cifrele de la 1 la 8 Fluture	Explicația Conversația Demonstrația Exercițiul Explicația Jocul Conversația Problematizarea	Frontală Individuală Aprecieri verbale Frontală Individuală Aprecieri verbale Frontală Individuală

6. Obținerea performanței	**Complicarea jocului:** Se va prezenta copiilor o grupă cu 8 jetoane și vor fi solicitați să separe (împartă) acea grupă în alte două grupe mai mici pentru a descompune cifra 8, apoi să asocieze cifra corespunzătoare numărului de jetoane. Se va repeta până se vor găsi toate modalitățile de descompunere a cifrei 8.	Tablă magnetică Jetoane cu flori de primăvară Jetoane cu cifrele de la 1 la 8	Explicatia Demonstratia Exercitiul Problematizarea	Aprecieri verbale Frontală Individuală
7. Evaluarea activității	Se va realiza prin adresarea unor întrebări referitoare la jocul desfășurat.		Conversația	Frontală Aprecieri verbale
8. Încheierea activității	Se fac aprecieri individuale și colective asupra modului în care copiii au participat la activitate.		Conversația	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Aparaschivei Mihaela;

ARIA CURRICULARĂ: *Limbă şi comunicare*;

DISCIPLINA: Limba şi literatura română;

CLASA: a VI-a;

DATA:

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: *Mărturii din trecut*;

SUBIECTUL LECŢIEI: ***În vizită la muzee***;

TIPUL LECŢIEI: de predare-învățare;

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE		COMPETENȚE DERIVATE
1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare prin receptarea şi producerea textului oral	*1.1. Rezumarea, pe baza informaţiilor explicite şi implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de texte orale narative, monologate şi dialogate*	C1: prezentarea informațiilor din textele ascultate, pe baza unui chestionar de monitorizare a audiției
	1.2. Prezentarea unor informaţii, idei, sentimente şi puncte de vedere în texte orale, participând la discuţii pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate	C2: expunerea propriilor experiențe legate de vizitarea anumitor muzee C3: exprimarea sentimentelor, stărilor ca urmare a vizitării/vizionării unor tururi (reale, virtuale) ale unor muzee din patrimonial național
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise	*4.2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei comunicative*	C4: construirea unui câmp lexical al universul muzeal C5: utilizarea noilor termeni în construcții proprii care să prezinte succint un muzeu cunoscut
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional	*5.2. Analiza unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare*	C6: identificarea unor valori umane și de patrimoniu specific naționale

STRATEGIA DIDACTICĂ :

a) Metode și procedee: învățarea prin descoperire, identificare și transfer, jocul didactic, conversația, exercițiul de vizionare,

b) RED : *În vizită la muzee,* https://www.sutori.com/story/in-vizita-la-muzee--pUPWDgQwy44y5PK7GK4fp58S

c) Metode de evaluare : aprecieri verbale, interevaluare, autoevaluarea – *quiz*, notarea, proiectul

BIBLIOGRAFIE DE METODICĂ ȘI DE SPECIALITATE:

1. *Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - Clasele a V-a – a VIII-a*, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017, București, 2017;
2. *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a V-a*, Anca Șerban, Roxana Ciobanu, Ana-Maria Barău, Iuliana Băiașu, Editura CD Press, 2017
3. ***, *ANPRO 20. Experiențe online de multiliteratie*, Editura Art, București, 2020.
4. Mihaela Daniela Cîrstea, Viorica Avram, Ileana Sanda, Alexandra Dragomirescu*, Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VI-a*, Editura Didactică și Pedagogică S.A., 2018

DESFĂȘURAREA LECȚIEI DE TIP CLASĂ INVERSATĂ (FLIPPED CLASSROOM)

Asincron: 15 minute

Anterior lecției sincron, elevii vor parcurge următoarele etape:

1. Captarea atenției

Activitatea 1: *Ce știu despre…?* https://www.menti.com/23bepvvvq7

Activitatea 2: *Hai la muzeu!*

☺ Tur virtual: Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”, București: http://www.imagofactory.ro/muzee/antipa/antipa.html

☺ Video de prezentare: Muzeul Național de Artă al României, București: https://www.videoguide.ro/ro/muzeul-national-de-arta-al-romaniei-bucuresti.html

2. Înțelege

Activitatea 3: *Asociază!*

☺ Asocierea imaginilor din manual, p. 58, cu muzeul potrivit, identificat în prezentări.

Activitatea 4: Ce înseamnă *muzeu*?

- ☺ Căutarea definiției termenului *muzeu* pe: *www.dexonline.ro*

Activitatea 5: *Despre muzee*

- ☺ Lectura textului *Despre muzee* din manual, p. 58
- ☺ Vocabular: https://wordwall.net/resource/6912638/despre-muzee-vi

Sincron: 35 de minute

În timpul lecției sincron, profesorul va utiliza link-ul prezentării *În vizită la muzee,* https://www.sutori.com/story/in-vizita-la-muzee--pUPWDgQwy44y5PK7GK4fp58S și va urmări etapele:

3. Aplică

Activitatea 6: *Ascult pentru a înțelege*

- ☺ Exercițiu de vizionare: *De ce să mergi la muzeu?,* 20 iunie 2019 (RomanTV) https://www.youtube.com/watch?v=lY7fQRjdDp0
- ☺ Quiz
- ☺ Dezbatere

Activitatea 7: *Ce atitudine ar trebui să aibă persoana care merge la muzeu?*

- ☺ manual, p. 62: interes, curiozitate, implicare

Activitatea 8: *Ce reguli trebuie să respecți într-un muzeu?*

- ☺ Elevii răspund la întrebare fie în spațiul dedicat discuțiilor pe platformă, fie în *Jamboard-ul* https://jamboard.google.com/d/1EWwhtSWneuSB5O856VBJvxuTnye9cycwzH1rrJFJmnc/viewer?f=0
- ☺ Elevii vor reține cel puțin trei reguli de bază:
  (1) Păstrarea liniștii.
  (2) Evitarea atingerii exponatelor.
  (3) Interzicerea consumului de alimente în interiorul sălilor.

4. Analizează

Activitatea 9: *Analizați comportamentul*

- ☺ Vizionează: Bean (9/12) Movie CLIP - Staining Whistler's Mother (1997), 31 mai 2011: https://www.youtube.com/watch?v=rWqVoaYxgRs

5. Aprofundează

Activitatea 10: *Explorează!*

- ☺ Ce tipuri de muzee există în țara noastră și în lume? *https://www.videoguide.ro/ro/atractii-turistice/muzee/*
- ☺ Privește! Gândește! Asociază! https://learningapps.org/display?v=pbkeq8uwc20

Asincron

Etapa aceasta poate fi gândită ca proiect individual sau de grup, în funcție de preferințele elevilor:

6. Creează

- ☺ Realizează o prezentare care să aibă titlul *Muzeul meu preferat* - ex. 2 (jos)/p. 62
- ☺ Opțional, poți prezenta *Muzeul meu* – ce tip de muzeu ai înființa, dacă ai avea posibilitatea să o faci.

PROIECT DIDACTIC

Profesor inv.primar:PĂDURARU COMĂNOIU MIHAELA
Școala Gimnazială nr.2 Comarnic

Data:22 martie 2022

Clasa I B

ACTIVITATE TEMATICĂ desfăşurată în cadrul CERCULUI PEDAGOGIC NR.10 VALEA PRAHOVEI, TEMA CERCULUI PEDAGOGIC: *Demersuri didactice creative pentru dezvoltarea competenţei cheie „sensibilizare şi exprimare culturală” din profilul de formare al elevului din învăţământul primar*

SUBIECTUL ACTIVITĂŢII: „Apa...în artă”

Tipul activităţii: mixtă

Discipline integrate: Comunicare în limba română. Comunicare în limba engleză**,** Arte vizuale și abilități practice, Muzică si mișcare, Dezvoltare personală

Durata: 3 ore: - 2 ore desfăşurate anterior cu elevii clasei, în zilele 17 martie si 21 martie 2022 pentru a serba *Ziua Internaţională a apei pe data de 22 martie* (activităţile filmate şi fotografiate)/1 oră de prezentare online a activităţii în cadrul întâlnirii meet realizată cu cadrele didactice participante din cadrul cercului

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- conştientizarea importanţei apei pentru vieţuitoarele planetei, dar şi ca sursă de inspiraţie pentru diferite arte;
- conştientizarea moştenirii culturale locale, naţionale, europene, internaţionale şi a locului patrimoniului cultural în lume;
- promovarea artelor cu rolul de stimula creativitatea şi imaginaţia elevilor, de a sensibiliza copilul în a respecta „frumosul”;

OBIECTIVE FUNDAMENTALE:

- înţelegerea diversităţii culturale, lingvistice şi artistice în ţară, în Europa şi în alte regiuni ale lumii;
-dezvoltarea unei atitudini pozitive faţă de artă şi înţelegerea importanţei factorilor estetici în viaţa zilnică;
-dezvoltarea creativităţii şi a voinţei, a propriul sens estetic prin practica personală a exprimării artistice şi prin participarea la viaţa culturală/artistică;
- dezvoltarea unor aptitudini creative care pot fi transferate în diverse context;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:O1 -Să aprecieze critic şi estetic operele de artă observate, spectacolele, clipurile vizionate, motivând propriile puncte de vedere într-un limbaj şi cu termeni adecvaţi situaţiilor prezentate; **O2**Să se exprime artistic, în manieră personală, printr-o varietate de mijloace, folosind propriile aptitudini, cunoştinţe şi deprinderi, în realizarea sarcinilor solicitate în cadrul competiţiilor cu artiştii;**O3**Să realizeze comparaţii obiective între prestaţia lor artistică şi a artiştilor profesionişti prezentaţi, cât şi în schimbul de opinii cu colegii de clasă;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observaţia, *conversația, explicația, demonstrația, experimentul ştiinţific, exerciţiul, jocul didactic* **Forme de organizare:** *frontal,individual*

Mijloace didacrice: *planșe,computer, videoproiector, instrumente online, videoclipuri, materiale didactice necesare orelor de AVAP, CLR***Resurse umane:** 15 elevi (clasa I B), 1 elevă (Picătura de apă-clasa a VI-a B), o persoană care filmează anumite momente din lecţie

Desfășurarea activităţii

Etapele lecției	Ob. op	Demers didactic		Resurse			Activitatea online cadre did.
		Activitatea cadrului didactic	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Forme de organizare**	**Materiale**	
Momentul organizatoric		Pregătesc materialele necesare.	-elevii se pregătesc pentru lecție	Conversația	Frontal	Specifice AVAP	
Captarea atenției elevilor	O1	Introducerea elementului surpriză - ,,Picătura de APĂ,, care va interpreta o poezie adaptată după ,,Ghicitoare-poezie despe apă, de Loredana Robert.	-elevii ascultă şi la momentele interactive răspund întrebărilor	Conversația (moment interactiv elevi - ,,Picătura de apă,,	Frontal		-se partajează ecranul şi se vizionează clipul video ,,Captarea atenţiei elevilor,,
Anunţarea subiectului lecţiei		Anunțarea subiectul lecției: apa este o sursă de inspirație pentru diferite arte:,,Apa în...artă,,.		Conversația Explicația	Frontal		-se partajează şi se vizionează clipul video ,,Anunţarea subiectului lecţiei,,.
Dirijarea învățării		*Activitatea cuprinde 4 momente, care vor prezenta apa în diferite arte şi se*	-elevii răspund solicitărilor	Conversaţia	Frontal		

	O1 *O2* *O3 (pentru fiecare moment)*	*derulează ca o competiţie între elevi şi artiştii profesionişti pe care îi vor viziona în filmări. Fiecărui moment îî corespunde şi unul de „Obţinere a performanţelor”(notat cu /)* *1.„APA ÎN...MUZICĂ„..(3 audiţii fragmente muzicale/Karaoke)* *2.„APA ÎN...IMAGINI, FOTOGRAFII ŞI PICTURI”(Imagini, picturi cu diferite peisaje cu apă/pictură pe sticlă, experiment „Acvariul”* *3.„APA ÎN...LITERATURĂ” (Aplicaţie Wordwall „Recunoşte personajele” /aflare rime în poezie dată)* *„APA ÎN...DANS”(vizionare momente de dans în apă/ realizare dans pe muzică*	-elevii vizionează clipul video, audiază, pictează pe muzică, participă la karaoke, la jocurile propuse în cadrul competiţiei cu artiştii.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Observaţia	Frontal Individual	Computer Video Proiector Instrumente de pictură şi de scris	-se partajează ecranul şi se vizionează clipurile video filmate cu elevii în clasă:„Apa în...muzică„„„ Apa în...imagini”, „Apa. în literatură” şi „Apa în...dans”. -se dau explicaţii suplimentare solicitate
Activităţi în completare	O1	1.aplicaţia online „I”m a puzzle” (descoperire poster, pictură realizată în colectiv)	Descoperire posterul„Water =Life”.	Jocul didactic online (puzzle)	Frontal Individual	Computer Video Proiector	-se partajează ecranul şi se vizionează clipul

	O2	2.aplicaţia mobilă Quiver (imagini 3D colorate anterior)	Filmări cu telefonul cu scanare imagini printate din aplicaţie.	video 3D Quiver Exerciţiul		telefon	video „Activităţi în completare „.
Încheierea lecţiei şi aprecieri finale	O3	Aprecieri generale Recompense de la „Picătura de apă”	Elevii fac propriile aprecieri asupra activității.	Conversația	Frontal	Sticluţe cu baloane de săpun	Aprecieri finale

Proiect didactic

profesor invatamantul primar Velișcu Manuela
Școală Gimnazială Terpezița

Clasa a III-a
Aria curriculara: Matematica si stiintele naturii
Disciplina: Matematica
Unitatea de invatare: Inmultirea si impartirea numerelor natural de la o la 10 000
Subiectul lectiei: Inmultirea cu 10 sau 100
Tipul lectiei: Consolidarea si sistematizarea cunostintelor
Forma de realizare: activitate integrată
Discipline integrate: LLR
Competențe specific:
Matematica:
2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 10 000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor
2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 10 000 și de împărţiri folosind tabla înmulțirii, respectiv tabla împărțirii
2.6.
LLR:
1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar simplu
Competențe derivate:
C1: sa aplice algoritmul de calcul corespunzator inmultirii cu 10; C2: sa aplice

algoritmul de calcul corespunzator inmultirii cu 100;C3: sa opereze corect cu

elemente de limbaj matematic;

C4: sa identifice rezultatele unor inmultiri;

Strategii didactice:

- Metode si procedee: conversatia, explicatia, exercitiul;
- Mijloace de invatamant: fise de lucru,
  - **Hardwear**: Laptop; **Softwear**: Jamboard, Google Meet, MS Office
- Forme de organizare: frontal, individual;

Resursa temporal: 30 minute
Resursa umană: 24 elevi

Material bibliografic:

- Ministerul Educatiei si Cercetarii - Programe scolare pentru clasa a III-a, Bucuresti, 2005;
- Stefan Pacearca, Mariana Mogos – Matematica – manual pentru clasa a III-a, Editura Aramis, 2005

	Etapele lectiei	**Comp. derivate**	**Activitatea**		**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Cadrului didactic	**elevilor**	**Metode si procedee**	**Mijloace didactice**	**Forme de organizare**	
1. 1 min	Moment organizatoric		Pregatesc materialele necesare desfasurarii lectiei.	Isi pregatesc ce este necesar lectiei. Sunt atenti.				
2. 2 min	Reactualizarea cunoștințelor	C3	Adresez elevilor întrebări despre ce am învățat la lecțiile anterioare de matematică.	Copiii răspundla întrebările adresate.	Conversația		Frontal	Evaluarea orala
3. 5 min	Captarea atentiei	C3	Se realizează prin intermediulunei scurte poezii: **<u>Câte sunt, voi aţi aflat?</u>** *Ana, Nina şi Irina,* *Magdalena şi Adina,* *Văzând că nu prea sunt nori,* *Au mers să culeagă flori. Fiecare a cules* ***Câte zece-*** *apoi aumers* *De-au dus florile acasă*	Ofera raspunsul	Conversatia	Joc didactic	Frontal	Evaluarea orala

			Şi le-au aşezat pe masă. *Mama mult s-a bucurat,* *Apoi* ***şapte flori a luat*** *Să le dea unei vecine* *Cu care se-mpacă bine.* *Ce-a rămas, a numărat* *Şi-n vază le-a aşezat.* *Câte sunt, voi aţi aflat?*					
4. 1 min	Anuntarea temei si a obiectivelor		Voi anunța eleviică astăzi învătămîn continuare despre înmulțireacu 10 și 100. Se noteaza pe tabla – data, titlul lecției.	Notează în caiete data și titlul lecției	Explicatia Conversatia		Frontal	Observația
5. 10 min	Dirijarea consolidării	C1 C2 C3 C4	Voi reactualiza cunostințele predate anterior, oral – algoritmiide calcul corespunzatori inmultirii cu 10 sau 100.	Sunt atenti si raspund.	Conversatia Explicatia		Frontal	Capacitatea de a folosi terminologia specifica
			Voi propune spre rezolvare primul exercițiu din fișade lucru, având ca cerință aflareaunor produse. ANEXA 1 Continui cu rezolvarea exercițiilor din fișa de lucru. Voi facilita întelegerea problemelor din fișa de lucru.	Rezolva conform cerintei. Sunt atenti, rezolva si raspund oral cand sunt solicitati. Pun intrebari, rezolva, raspund oral daca sunt solicitati.	Exercițiul Problematizarea	Fisa de lucru	Individual Frontal	Capacitatea de înțelegere a cerinţelor și de a lucra sarcinile depe fișe

6. 9 min	Obținerea performanței	C1 C2 C3 C4	Propun spre rezolvare o problema a cărei rezolvare presupune mai multe operații. Ofer suport în rezolvarea problemei	Rezolva problema primită	Exercițiul	Fișă de lucru	Individual	Observația sistematică

7. 2 min	Încheierea activității		Se apreciază activitatea desfășurată de elevi, participarea la lecție.		Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

Anexa 1

Fișă de lucru

1. Calculaţi:

23 x 10	10 x 45	26 x 100	71 x 100
11 x 10	10 x 68	34 x 100	217 x 100
55 x 10	10 x 92	13 x 100	602 x 100

2. Descompune numerele date după model:

657 = 600 + 50 + 7= 6 x 100 + 5 x 10 + 7 x 1

882 =

541 =
913 =

294 =

3. Bunicul a plantat în livadă 10 rânduri cu câte 9 meri pe fiecare rând şi 10rânduri cu câte 7 pruni pe fiecare rând.

Câţi pomi a plantat bunicul în total ?

PROIECT DIDACTIC

Prof înv. primar : Pîrvoiu Carmen – Vanessa
Școala Gimnazială Terpezița

Data: 10.01.2022
Clasa : a II -a
Aria curriculară: Arte
Disciplina: Arte vizuale și abilități practice



Unitatea tematică: VIN SĂRBĂTORILE!

Subiectul : Iarna. Decoruri si podoabe pentru sarbatorile de iarna- Mos CraciunTipul lecției:

formare și consolidare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: activitate integrată
Domenii integrate:
Comunicare în limba

română,Muzică și mișcare

Scopul : *Formarea și dezvoltarea competențelor de realizare de creații estetice folosind materiale și tehnici elementare diverse*

Competențe specifice:

Arte vizuale și abilități practice

1.3. Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

2.4. Transformarea unui material folosind o tehnică simplă

2.5. Explorarea de utilizări în contexte variate a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu

Muzică și mișcare

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmica-melodice simple și repetate

Comunicare în limba română

2.1. Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple;

Obiective operaționale:

O1 – să identifice soluția corectă a ghicitorilor; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică soluția ambelor ghicitori

O2 – să descrie materialul primit; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică elementele cu ajutorul cărora realizăm odecorațiune (carton, șablon con moș Crăciun, mici decorațiuni, lipici , foarfeca)

O3 – să decupeze după contur; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii decupează după contur.

O4: - să respecte ordinea etapelor de lucru. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii urmăresc pașii de execuție ai lucrăriirespectând instrucțiunile.

O5**: -** să analizeze lucrările, ținând cont de finalizare, corectitudine, aspect estetic. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii își potevalua lucrarea proprie sau pe a altora dupa criteriile indicate .

Strategii didactice*:*

- **Metode si procedee**: conversația, explicația, observația, demonstrația; turul galeriei.
- **Resurse materiale**: prezentare PowerPoint cu etapele de lucru, șabloane, creioane colorate, foarfecă, lipici, laptop; steluțe,etc
- **Forme de organizare**: frontal, individual;
- **Forme si tehnici de evaluare**: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale, analizaproduselor activității;
- **Resurse temporale**: 45 minute;
- **Resurse spatiale**: sala de clasa
- **Resurse umane** : 28 de elevi

ETAPELE LECȚIEI	Ob. op.	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		➢ Asigurarea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității. Pregătirea materialelor necesare lecției.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenției	O1	➢ Discuție despre alte simboluri de Crăciun, ghicitori despre Mos Craciun. ➢ El pe horn intră în casă, Cadouri sub brad ne lasă. Spune tu în gura mare, Cine-i personajul oare? *(Mos Craciun)* ➢ 2. E un moș, Cu nasul roș’. Iarna lasă jucării La cei mai cuminţi copii. *(Mos Craciun)*	Conversația Jocul didactic Descoperirea	Ghicitori	Frontal	Observarea sistematică Aprecierea verbală
3. Anunțarea subiectului și a temei		➢ Elevii sunt anunțați că vor confecționa și ei un decor de Craciun. UnMos Craciun.	Conversația		Frontal	

3. Dirijarea învățării	O2 O3 O4	➢ Prezentarea materialului de lucru și intuirea acestuia ➢ Se intuiesc materialele necesare elevilor (foarfece, lipici, , foi de bloc de desen colorate-, carton colorat). ***Materialele necesare*** • Schiță pentru Mos Craciun . • Coli A4 culoarea rosie • Lipici stick • Vata, decoratiuni stelute , fata mosului • Forfecă ➢ Se prezintă lucrarea model. ➢ Se explică, pe lucrare, etapele de lucru: -decuparea conului pentru Moș,; lipirea elementelor pe carton îndoit , asamblarea felicitării). ***Etape de lucru:*** 1. Confectioneaza un sablon , aplica l pe carton rosu, traseaza conturul sidecupeaza l . 2. Curbeaza cartonul si lipeste l cu grija fara sa l indoi. 3. Foloseste modelele de sabloane pentru chipul lui Mos Craciun si stelutepentru a le realiza. 4. Lipeste chipul lui Mos Craciun la doua degete de varful conului rosu. 5. Intinde lipici de jur imprejurul conului deasupra chipului lui MosCraciun si lipeste o fasie de vata. 6. Fixeaza cu lipici un ghemotoc mic de vata in varful conului.	Conversația Explicația Lucrareapractică	Prezentare PowerPointcu etapele de lucru Șabloane Foarfecă Lipici Carton colorat Computer	Frontal Individual Individual	Analiza răspunsurilor Aprecierea verbală Observarea sistematică

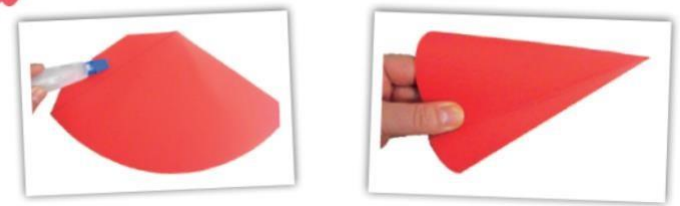
	O3	7. Pune i Mosului mustata si barba din vata, lipindu le ca in model. 8.Intinde lipici de jur imprejurul bazei conului si lipeste o fasie de vata. 9. Decoreaza corpul Mosului cu stelute argintii. ➢ Executarea lucrării de către elevi ➢ Încălzirea musculaturii fine a mâinii prin diferite exerciții ➢ Oferirea unor indicații individuale, suplimentare; ➢ Observații asupra modului de lucru ➢ Corectarea poziției corpului în timpul lucrului ➢ Încetarea lucrului; ➢ Reformularea obiectivelor; ➢ Analiza lucrărilor; autoevaluarea lucrărilor ➢ Împreună cu elevii, se stabilesc criteriile de apreciere a lucrărilor: * corectitudinea execuției * aspectul estetic * gradul de finalitate * ordinea și disciplina în timpul lucrului ➢ În timp ce lucrează, elevii vor audia cântecul *colinde de Crăciun*				

5. Obținerea performanței	O5	➢ Lucrările vor fi prezentate în fața camerei si in classroom. Se va realiza *turul galeriei* şi vor fi analizate pe baza criteriilor stabilite anterior. Elevii isi vor autoevalua lucrarea , dar si pe al altor colegi.	Turul galeriei		Frontal	Analiza produselor activității Aprecieri verbale
6. Încheierea lecției		➢ Se fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor lalecție, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				Observarea sistematică Aprecieri verbale

Pasul 1 • Confecționează un șablon ca cel de la ANEXE, aplică-l pe un carton roșu, trasează conturul și decupează-l.



Pasul 2 • Curbează cartonul și lipește-l cu grijă, fără să-l îndoi.





Pasul 3 • Folosește modelele de șabloane pentru chipul l Moș Crăciun și steluțe pentru a le realiza.

a) Chipul lui Moș Crăciun din coală albă



b) Steluțele din folie de aluminiu sau hârtie glasată argintie



Pasul 4 • Lipește chipul lui Moș Crăciun la două degete de vârful conului roșu.





Pasul 5 • Întinde lipici de jur-împrejurul conului deasupra chipului lui Moș Crăciun și lipește o fâșie de vată.



Pasul 6 • Fixează cu lipici un ghemotoc mic de vată în vârful conului.



Pasul 7

- Pune-i Moșului mustață și barbă din vată, lipindu-le ca în model.



Pasul 8

- Întinde lipici de jur-împrejurul bazei conului și lipește o fâșie de vată.



Pasul 9

- Decorează corpul Moșului cu steluțele argintii.

PROIECT DIDACTIC

CADRU DIDACTIC: Liță Alexandru
Școală Gimnazială Terpezița

DISCIPLINA: Matematică

CLASA: a V-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Metode aritmetice de rezolvare a problemelorTEMA: Metoda mersului invers

TIPUL LECȚIEI: Lecție de dobândire de noi cunoștințe

COMPETENȚE GENERALE:

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar
2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surseinformaționale
3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor derezolvare pentru o situaţie dată
5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date
6. Modelarea matematică a unei situaţii date, prin integrarea achizițiilor din diferite domeniiVALORI ȘI ATITUDINI:

Curriculumul şcolar pentru matematică are în vedere formarea la elevi a următoarelor valori şiatitudini:

- ✓ Manifestarea curiozității și a imaginației în crearea și rezolvarea de probleme;
- ✓ Manifestarea tenacității, a perseverenței și a capacității de concentrare ;
- ✓ Dezvoltarea unei gândiri deschise, creative și a unui spirit de obiectivitate şi imparțialitate;
- ✓ Dezvoltarea independenței în gândire și acțiune;
- ✓ Manifestarea inițiativei şi a disponibilității de a aborda sarcini variate;
- ✓ Dezvoltarea simțului estetic şi critic, a capacității de a aprecia rigoarea, ordinea și eleganța înarhitectura rezolvării unei probleme sau a construirii unei teorii;
- ✓ Formarea obişnuinței de a recurge la concepte şi metode matematice în abordarea unor situațiicotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice;
- ✓ Formarea motivației pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viața socială şiprofesională.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate

2.1.Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operatiile aritmetice si proprietățile acestora 3.1.Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operațiilor cu numere naturale și pentrutdivizibilitate

4.1. Exprimarea în limbaj matematic a unor proprietăți referitoare la comparări, aproximări, estimărişi ale operaţiilor cu numere naturale

5.1. Analizarea unor situaţii date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru averifica validitatea unor calcule

6.1. Modelarea matematică, folosind numere naturale, a unei situații date, rezolvarea problemeiobţinute prin metode aritmetice şi interpretarea rezultatului

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

Pe parcursul activității și la sfârșitul lecției fiecare elev va fi capabil:

O.1 să rezolve probleme cu metoda mersului invers;

O.2 să compună probleme care se rezolvă cu metoda mersului invers, după o schemă dată**;**

O.3 să aplice în contexte variate noțiunile învățate;

O.4 să-și dezvolte gândirea creativă, tenacitatea și perseverența;

O.5 să participe activ la lecție, pentru a rezolva problemele propuse.

MOTIVAȚIA :

Lecția este utilă în dezvoltarea gândirii creative, dar și în pregătirea elevului pentru examenul deEvaluare Națională pentru rezolvarea unor sarcini variate din algebră și geometrie.

CONDIȚII PREALABILE :

Pentru a desfășura această lecție în bune condiții este necesar ca elevii să efectueze corect operații cunumere naturale.

STRATEGII DIDACTICE:

- PRINCIPII DIDACTICE:
  - Principiul participării și învățării active;
  - Principiul asigurării progresului gradat al performanței;
  - Principiul conexiunii inverse.
- METODE ŞI PROCEDEE: brainstorming, conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, metoda activității în perechi pe bază de fișe, algoritmizarea, analiza, sinteza,reflecția, observaţia sistematizată.
- FORME DE DIRIJARE A ÎNVĂȚĂRII: dirijată de profesor sau independentă.
- PROCEDEE DE EVALUARE : analiza răspunsurilor primite; analiza şi compararea rezultatelor elevilor; aprecierea corectitudinii rezolvării aplicaţiilor (verbală / notarea activităţii elevilor), aprecieri asupra modului de participare a elevilor la lecție, tema pentru acasă, fișă de feedback – Mi-a plăcut/Am învățat/Aș schimba. .

RESURSE:

- Materiale didactice: fișe cu probleme, tablă, cretă, prezentare power- point,(laptop și videoproiector).
- Umane: 19 elevi
- Temporale: 45 min

LOCUL: sala de clasă.

BIBLIOGRAFIE: programa școlară, planificarea materiei clasei a V-a, culegere probleme clasaa V-a, editura ”Art Educațional”, manual de matematică – clasa a V-a, editura ”Art Educațional”.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Moment organizatoric:

- Pregătirea lecției: - întocmirea proiectului didactic;
- Pregătirea setului de întrebări;
- Pregătirea setului de aplicații;
- Pregătirea temei.

Organizarea și pregătirea clasei:

- Prezența elevilor.

Captarea atenției elevilor:

- Profesorul și elevii vor lipi pe flipchart un post-it-ut cu un cuvânt sau un emoticon desenat custarea pe care o simte la început de oră.
- Anunțarea subiectului lecției;
- Anunțarea obiectivelor urmărite;
- Anunțarea modului de desfășurare a activității.

- Se rezolvă oral o problemă simplă a cărei rezolvare poate fi realizată și cu metoda mersului invers. Elevii dau răspunsurile și vor explica cum au gândit, prin ce metode ar putea să rezolve în scris: ”Gigel spune: am niște bomboane. Dacă aș avea încă o dată pe atâtea și încă două, aș avea 100 de bomboane. Câte bomboane am?”

- Brainstorming

- Se vor completa pe flipchart răspunsurile elevilor la întrebarea-Ce înțelegem prin ”mers invers”?
- Profesorul rulează o prezentare power-point cu materialele folosite în lecție,noțiuni teoretice și exemple.
- Se rezolvă, frontal la tablă o problemă ”Mașina de calculat”, apoi trei problemecare se rezolvă cu metoda mersului invers.
- Elevii vor primi o problemă pe care o vor rezolva în perechi (10 minute).
- Profesorul supraveghează activitatea elevilor și dă indicații acolo unde este necesar. Soluționează eventual și situațiile în care nu toți elevii se implică în cadrulactivității de pereche .
- Materialele realizate de grupe vor fi expuse în clasă în locuri vizibile.
- Elevii din fiecare grup își vor prezenta modul de realizare a sarcinii și se vor aducecorecții de către colegi și profesor .
- A doua problemă, un exercițiu cu termen necunoscut o vor rezolva tot în perechi, dar au schema de rezolvare (10 minute). Se completează schema frontal, la tablă după cele 10 minute.
- Se vor face aprecieri .
- Fișă de feedback – Mi-a plăcut/Am învățat/Aș schimba.
- Tema pentru acasă: **problemele 1;2;3 - pag 74 din manual.**
- Aprecieri asupra modului de participare a elevilor la lecție (elevii vor primi note șidiplome ”Asul zilei”).

PROIECT DIDACTIC

CADRU DIDACTIC: GUNCIU ANDREEA
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: GRĂDINIȚA NR 53

DATA: 03.03.2022

GRUPA MICĂ 3

DOMENIUL DE ACTIVITATE: DOMENIUL ȘTIINȚĂ- Activitate matematică

TEMA: „Vaze cu flori pentru mama”

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoștințe

SCOPUL ACTIVITĂȚII: consolidarea deprinderii de a forma grupe de obiecte după criteriul dat (mărime)

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

E.2 Cunoștințe și deprinderi elementare matematice, cunoașterea și înțelegerea lumii

COMPORTAMENTE VIZATE:

E.2.2 Identifică prin comparare, mărimea (mare – mic) sau cantitatea (mult/-e – puțin/-e) obiectelor de același fel

SARCINA DIDACTICĂ: gruparea florilor după criteriul mărime

REGULILE JOCULUI:

- Copiii trebuie să așeze florile mici in vaza mică și florile mari în vaza mare
- Copiii trebuie să-și aștepte rândul de participare la joc

ELEMENTE DE JOC: mișcare, aplauze, mânuirea materialelor

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul

MATERIAL DIDACTIC: machetă reprezentând o grădină cu flori și vaze pentru flori

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA: 10-15 minute

BIBLIOGRAFIE:

1.„Repere fundamentale în învațarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, dr Mihaela Ionescu (coord.) - Bucuresti: Vanemonde, 2010

2. „Curriculum pentru educația timpurie” 2019

3.Activitățile matematice în grădiniță, Mihaela Neagu, Georgeta Beraru, ed. ASS, 1995

DEMERS DIDACTIC

Nr. crt	Eveniment didactic	Conținut științific	Metode și procedee	Evaluare
1.	**Moment organizatoric**	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului și a materialului didactic; -asigurarea unui climat benefic desfășurării activității .		
2.	**Captarea atenției**	Se descoperă sub formă de surpriză decorul pregatit- o grădină cu flori. Intuirea materialelor.	Conversația Observarea	Frontal-individuală
3.	**Anunțarea temei si a obiectivelor**	Astăzi la activitatea matematică ne vom juca „Vaze cu flori pentru mama”. Astfel vom ști ce mărime au florile pe care le putem oferi mamei.	Explicația	Frontal-individuala
4.	**Dirijarea activității**	**Explicarea şi demonstrarea jocului.** Educatoarea explică și demonstrează jocul. În sala de grupă este o machetă ce reprezintă o grădină cu flori mari și mici. Copiii vor avea sarcina de a aranja florile în vaze în funcție de mărime. **Jocul de probă:** Se realizează jocul de probă de către un copil **Desfăşurarea propriu-zisă a jocului** Sunt grupate florile în funcție de criteriul mărime, în vazele care au aceeași mărime, apoi copiii vor denumi grupele formate.	Explicația Conversația Observarea Demonstratia Exercitiul	Frontal-individuala
5.	**Obținerea performanței**	Intenționat educatoarea va schimba câteva flori intre ele: va muta 2 flori mici in ghiveciul cu flori mari si invers.	Conversația Exercițiul	Individuală Frontal-individuală
6.	**Evaluarea cunoștințelor**	Le voi cere copiilor să spună daca au pus corect florile in vazele corespunzătoare.	Conversația	Frontal-individuală
7.	**Încheierea activității**	Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la modul în care copiii au participat pe parcursul activității.	Conversația	Frontal-individuală



PROIECT DIDACTIC

Balazs Monica
Centrul Școlar pt Educație Incluzivă,
Șimleu Silvaniei

DATA: 11. III. 2022

CLASA: a VII- a, VIII-a DMS

UNITATEA ȘCOLARĂ: CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

PROFESOR EDUCATOR: B.M

ARIA CURRICULARĂ: TERAPIA EDUCAŢIONALĂ COMPLEXĂ ŞI INTEGRATĂ

DISCIPLINA: Formarea autonomiei personale

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Igiena alimentară

SUBIECTUL LECŢIEI: Servirea mesei şi igiena spaţiilor alimentare: **Exerciţii de stabilire a unui meniu pentru mesele principale**

TIPUL LECŢIEI: Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor formate

SCOPUL ACTIVITĂȚII: formarea deprinderii de a selecta corect alimentele, produsele alimentare şi preparatele culinare în funcție de valoarea nutritivă şi energetică, în vederea alcătuirii unui meniu.

***Obiective cadru*:**

- Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt;
- Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt;

***Obiective de referinţă*:**

Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi culinare

***Obiective operaţionale* :**

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili să:

- O1- să utilizeze termenii specifici domeniului;
- O2-să asocieze corect produsele şi preparatele culinare în vederea alcătuirii unui meniu;
- O3-să coopereze şi să-şi asume responsabilităţi în activităţile de grup;
- O4 Să selecteze produsele în funcţie de valoarea nutritivă şi energetică şi de influenţa asupra sănătăţii;

STRATEGII DIDACTICE :

- Metode şi procedee: conversaţia euristică, exerciţiul, metoda ştiu/ vreau să ştiu/ am învăţat;
- Materiale didactice :laptop, videoproiector, fişe de lucru,lipici, creion, foarfecă
- Forme de organizare: frontală, muncă individuală, în perechi.
- Forme de evaluare: observaţia sistematică, evaluare verbal.
- Resurse temporale: 45 minute
- Resurse umane: 11 elevi

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, I. – “Terapia educationala integrata” (Ed. Pro Humanitate – Bucuresti 1997)
2. Ilie, M.D. – „Elemente de pedagogie generală“ (Ed. Mirton – Timisoara, 2005)
3. www.didactic.ro

Desfăşurarea lecţiei

Momentele lecţiei	***O.O***	***Conţinutul lecţiei***		***Strategii didactice***			***Timp***	***Evaluare***
		Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**	***Metode***	***Mijloace***	***Forme de organizare***		
1.Moment organizatoric		Se asigură climatul unei bune desfăşurări a lecţiei. Se pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei.	Se pregătesc pentru lecție.		Fișe laptop		1’	Instructajul verbal frontal
2. Captarea atenţiei	O1	Prezint elevilor câteva informații și discutăm despre ”Criterii de selecție a produselor alimentare”, mai ales despre **E-urile periculoase**	Ascultă cu atenție	Conversația explicația	Laptop Videoproiector	Frontală	5’	Răspunsu-rile acordate de către elevi
3. Enunţarea scopului şi a obiectivelor operaţionale		„Astăzi, la ora de *Formarea autonomiei personale*, vom învăţa despre ”Exerciții de stabilire a unui meniu pentru mesele principale (dimineaţă – prânz – seară)”	Ascultă cu atenție	Explicaţia		Frontală	1’	

4. Dirijarea învăţări	O2 O3	Elevii sunt solicitați să spună tot ce le trece prin minte atunci când aud expresia meniu. Voi prezenta un PPT despre Meniu. **Meniu – definiţie:** Meniul cuprinde totalitatea preparatelor de bucătărie, cofetărie-patiserie, băuturilor și a altor produse alimentare care se oferă la o singură masă, prestabilită, spre deosebire de *lista meniu*, care vine în întâmpinarea clientului cu scopul de a-i da posibilitatea să aleagă din varietatea de produse. Prin extensie se înțelege și hârtia (cartonașul, fluturașul, pliantul) pe care se trec, în ordinea servirii toate preparatele și băuturile. Întocmirea unui meniu se face în funcție de tipul mesei, ținându-se cont de sezon, vârsta, naționalitatea și preferințele culinare ale clienților, astfel: - meniuri pentru mese obișnuite (simple): *meniuri pentru elevi, meniuri pentru vegetarieni, meniuri pentru dejun, meniuri pentru cină* -meniuri pentru ocazii speciale (festive): *mese de sărbători* (Paști, Crăciun, Revelion), *recepții, cocteiluri, nunți, cununii, evenimente de familie* (zi de naștere, onomastică), *banchete*, etc.	Elevii sunt atenți la explicații și ascultă cerințele profesorului. Elevii notează pe fișă . Elevii notează pe fișă .	Brainstor-ming Exerciţiul Conversaţia Explicaţia Metoda *Ştiu/ Vreau să ştiu/ Am învăţat* **Anexa 1** Explicația Metoda *Ştiu/ Vreau să ştiu/ Am învăţat* **Anexa 1**	Tablă marker laptop Videopro-iector tablă Fișa *Ştiu/ Vreau să ştiu/ Am învăţat*	Frontală În perechi Individuală Frontală	20’	Observarea sistematică Capacitatea elevilor de a exprima ce înseamnă pentru ei un meniu Aprecieri verbale
5. Realizarea feed-backului	O4	Elevii vor avea de realizat un meniu Elevii vor fi grupați. Prima grupă va realiza un meniu **(Anexa 2),** cealaltă grupă vor decupa și lipi niște imagini pe o fișă pentru crearea listei de meniu **(Anexa 3)**	Elevii sunt atenți la explicații și ascultă cerințele profesorului.	Descrierea Exercițiul	Fișă de lucru Fișă de lucru Foarfecă lipici	În pereche În pereche	15’	Aprecieri verbale
6. Aprecierea activității	O1	Se fac aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea și despre implicare al elevilor.	Elevii exprimă opiniile lor despre lecție.	Ascultă aprecierile		Frontală	1’	Aprecieri verbale

7. Evaluarea	O1	Vor prezenta fiecare meniul realizat pe fișă		Explicația	Fișă	Individuală	2’	Evaluarea fișelor

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

EDUCATOARE:Mustata Florina
GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL RASCAETI

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ: *„Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”*

SUBTEMA: ***Magia primăverii.***



TEMA ACTIVITĂŢII: ***Două zâne și o poveste.....Mama și Primăvara***

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADE (DLC+DEC)+ALAI+ALAII

TIPUL ACTIVITĂŢII: Mixtă (însușire și consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi)

COMPONENŢA ACTIVITĂŢII

1. ***ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ***:

Întâlnirea de dimineaţă – ***“Sărbătorile primăverii” (***„*Mărțișorul și Ziua Mamei”)* - dezvoltarea abilităților de comunicare și socio-emoționale

Salutul. Prezența. Calendarul naturii.

Tranziții: „Bat din palme!”- joc cu text și cânt;

„Chipul meu” – cântec;

„Floricele jucăușe” - joc de mișcare.

2. ***JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE*** (etapa I):

Construcții: ***Cutii pentru cadouri*** - îmbinare diferite tipuri de piese sub forma unor cutii, ce vor fi finisate cu ajutorul unor funde;

Joc de rol: ***„De-a cofetarii!”-*** (pregătim ***Surprize dulci pentru mămici***) - interpretarea rolului de cofetar/ ajutor al mamei (deprinderi practic-gospodărești);

3. ***ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE***:

Domeniul Limbă și Comunicare – Educarea limbajului: ***Două zâne și o poveste.....Mama și Primăvara*** – joc didactic

Domeniul estetic și creative – Educație artistico-plastică:

Subiectul - ***„Vaza de flori ”*** - ***pictură pe sticle***

Tema – pata de culoare

Tehnica pensulei aplicate

4. ***JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE*** (etapa a II-a):

Dans tematic: „Barza si broastele”

Joc de atenție: „Plimbă cadoul!”

SCOPUL:

- Formarea și dezvoltarea exprimării orale, dar și a celei realizate prin mijloace artistice: cântec, poezie, pictură, etc.;
- Consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor plastice despre pata de culoare în vederea realizării compoziției plastice.

Obiective: La sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

O1– să denumească corect imaginea de pe jeton, formulând propoziţii simple/dezvoltate, corecte din punct de vedere gramatical;

O2- să despartă cuvintele în silabe, precizând numărul de silane din care este format cuvântul;

O3 - să completeze propozițiile eliptice, prezentate de către educatoare;

O4 - să utilizeze corespunzător tehnica pensulei aplicate și uneltele de lucru specifice activităților plastice realizând o lucrare originală, estetică;

O5 - să manifeste spirit cooperant în realizarea sarcinilor primite..

STRATEGII DIDACTICE:

a) **<u>Metode/procedee/tehnici</u>**: conversația, explicația, observația, exercițiul, demonstrația, jocul didactic, învățarea prin cooperare, jocul, tehnica comunicării rotative, metoda ,,Celor patru colțuri, metoda „Textul Științific”, metoda Turul galeriei.

b) **<u>Mijloace de învățământ</u> :** calendarul naturii, pozele copiilor, catalogul, aparat foto, videoproiector, laptop, CD, jetoane, borcane, balon, carton duplex, personaj surpriză, tempera, pensule, sticle de diverse forme și mărimi, șnur de mărțișor, bagheta magică, foi pandișpan, topping/ miere, ornamente prăjituri, forme prăjituri, piese de construcție, funda de cadou, cutie de cadou, ecusoane și recompense dulci.

c) **<u>Forma de organizare</u>**: frontal, individual, pe grupe, în perechi.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

Continuă – formativă: prin observarea comportamentelor copiilor şi corectarea răspunsurilor, prin întrebări, aprecieri verbale, îndrumări individuale și motivante, prin analiza și aprecierea produselor activității din toate centrele, acordarea de stimulente și recompense.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- **MECTS**, (2009) ***„Curriculum pentru învăţământul preşcolar”***, Editura DPH;
- **Breben S., Goncea E., Ruiu G., Fulga M**.,(2006), ***„Metode interactive de grup”***, Editura Arves, Bucureşti;
- **Tomescu V., Fulger E., Dăscălescu T.,** ***Metodica educației plastice pentru învățământul preprimar,*** (2006), Editura Bibliotheca, Târgoviște.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu intrarea copiilor în sala de grupă și se așază în semicerc.

Întâlnirea de dimineaţă se va face pornind de la modul în care este decorată sala de grupă, urmată de o discuție referitoare la Ziua Mamei.

Salutul: *„Bună dimineaţa!”* Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative. Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă, dându-şi mâna.

Prezența se realizează prin întrebarea educatoarei: *Cine lipsește astăzi?*. O fetiță numără băieții, iar un băiat numără fetele. Se realizează prezența copiilor prin așezarea fotografiilor la panoul de prezență.

Calendarul naturii: Se poartă o scurtă discuție despre anotimp, urmată de completarea *Calendarului naturii*, ajutaţi de întrebările: „În ce anotimp suntem?”, „În ce lună ne aflăm?”, „În ce zi a săptămânii suntem?”, „Cum este vremea astăzi?”.

Se poartă o discuţie despre caracteristicile anotimpului,aceasta direcţionându-se spre tema Întâlnirii de dimineaţă: ***“Sărbătorile primăverii”.***

Împărtășirea cu ceilalți: La *Scaunul Autorului* invit un copil care are mărțișor prins în piept și îl rog să ne povestească despre acesta. Tema de discuții va fi *„Mărțișorul și Ziua Mamei”* având ca scop dezvoltarea abilităților de comunicare și socio-emoționale.

Noutatea zilei: Educatoarea anunţă copiii de primirea în sala de grupă a unui invitat special, *“Zâna Primăvara”* care are nevoie de ajutor pentru a învinge anotimpul iarna.

“Eu sunt primăvara cea minunată	*Sora Iarna nu-mi dă pace*
Şi-am venit aici îndată.	*Nicidecum nu vrea să plece*
Astăzi vreau să-mi arătaţi	*Ce ziceţi, mă ajutaţi,*
Dacă ştiţi să vă jucaţi,	*Marele bagaj să-i fac?*
Bine toţi să vă gândiţi	*Că sunt tare singurică*
Şi să spuneţi tot ce ştiţi!	*Şi puterile-mi sunt seci*
Eu tare am obosit	*Tare mult eu v-aş ruga*
Şi aici am poposit	*Ajutor să-mi daţi de vreţi!”*

Zâna Primăvara se simte tare obosită din cauza faptului că puterile îi sunt slăbite, sora Iarna cea șireată a cernut zăpadă peste floricelele ce începuseră să apară pe câmpii, Zâna Primăvară le-a cerut ajutor copiilor, spunându-le că fiecare sarcină pe care ei o vor rezolva îi va da un gram de putere pentru a-i face bagajul sorei sale Iarna, pentru a lăsa loc liber verdelui crut al ierbii, albilor ghiocei…..pomilor înfloriți, freamătului de insecte etc. Discuţia „aluneca” uşor, uşor spre tema zilei: „ ***Două zâne şi o poveste.....Mama şi Primăvara***” - temă care are în centrul ei aspecte referitoare la anotimpul primăvara, în general şi despre sarbătorile specifice acestui anotimp (Mărţişorul şi 8 Martie), în mod special.

Pentru a o putea ajuta pe Zâna Primavara, pentru a-i da putere,aceasta le-a lăsat un săculeţ fermecat, rugându-i să îndeplinească sarcinile, însă nu doar cele din cadrul joculeţului, ci sarcinile din întreaga zi, promitându-le că la final le va fi recunoscătoare şi îi va recompensa cu ceva dulce.

Tranziţie: - Bat din palme! - joc cu text și cânt

Educatoarea şi preşcolarii se aşază în semicerc, unde se desfăşoară ***ADE – Domeniul limbă şi comunicare -*** aici preşcolarii o vor ajuta pe Zâna Primăvara să- și recapete puterile prin desfăşurarea jocului didactic ***Două zâne şi o poveste.....Mama şi Primăvara -*** activitatea va fi desfășurată frontal, cu toți copiii.

Sarcina didactică: Recunoașterea și denumirea unor caracteristicii și elemente specifice de primăvară și sărbătorilor (Mărţişorul şi 8 Martie), formularea corectă de propoziţii simple sau dezvoltate conform imaginilor de pe jeton; despățirea cuvintelor in silabe și precizarea numărului de silabe a cuvintelor date; completarea unor propoziții eliptice.

Regulile jocului:

- Un copil va extrage din cutia de cadou jetoane, conținând imagini specifice anotimpului primăvara și sărbătorilor (Mărţişorul şi 8 Martie);
- Va denumi și va descrie obiectul reprezentat pe jeton;
- Va formula o propoziție simplă sau dezvoltată, utilizând respectivul cuvânt;
- Desparte cuvintele date în silabe, apoi menționează numărul de silabe;
- Completează propoziții eliptice (folosind imagini).

Copiii răspund cerințelor, rezolvă sarcinile primite, își încurajează colegii, aplaudă răspunsurile corecte. Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu o față zâmbitoare. Copilul care nu poate rezolva sarcina este ajutat de echipă.

Jocul de probă: educatoarea va desfăşura jocul de probă.

Se trece la **desfăşurarea jocului propriu-zis.**

Complicarea jocului se va realiza prin Metoda interactivă: Textul științific

Educatoarea a compus un scurt text format din propoziții eliptice și l-a lipit pe un carton duplex. Copiii vor trebui sa descopere cuvântul lipsă și să atașeze pe carton jetonul care ilustrează cuvântul lipsă.

Copiii vor fi recompensați cu aplauze și ecusoane fețe zâmbitoare.

Elemente de joc: **joc:** cutia de cadouri, bagheta magică, balon, jetoane, mișcare, aplauze, recompense, borcane, textul științific.

Rutină şi tranziţie: Copiii se încolonează și părăsesc sala de grupă pentru servirea mesei.

Tranziţie: Chipul meu–cântec.

Jocuri şi activităţi didactice alese (partea I): În continuare, copiii se încolonează în șir câte unul și pornesc prin sala de grupă, către locul în care sunt pregătite cele trei centre de activitate deschise.

Se anunţă jocurile şi activităţile ce urmează a fi desfăşurate în fiecare centru, invitând grupa de copii să le viziteze, intuind materialele puse la dispoziţie şi alegând centrul preferat. Se amintește copiilor comportamentul dezirabil în cazul acestor activităţi – vorbim în şoaptă pentru a nu-i deranja pe alţii, să lucrăm frumos, să nu pătăm, să utilizăm cu grijă materialele, apreciem şi protejăm lucrările făcute de colegi şi cooperăm pentru realizarea acestora.

Tranziţie: *Floricele jucăuşe.* Pe covor, la drumurile care duc spre centre sunt lipite șabloane flori din autocolant galben, roșu…. Când educatoare anunță că se inchid florile, copiii care se află în interiorul florilor rămân în picioare, iar ceilalți se ghemuiesc pe covor.

Copiii se îndreaptă spre centre recitând: Ne-nvârtim, ne răsucim,

Centrele le privim,

Cu mult drag, noi ne gândim,

Pe vântul primăverii călătorim

Și spre centre noi pornim.

1. Educație artistico-plastică: Subiectul – ***Vaza de flori,*** Tema – pata de culoare, tehnica pensula aplicată. Se va realiza integrat în cadrul centrului **Artă.** Copiii vor avea la dispoziție sticle de mărimi și forme diferite, precum și materiale și unelte specifice picturii – tempera, pensule, șervețele. Copiii vor realiza, ajutați de educatoare vaze colorate, la care vor atașa un șnur de mărțișor.

Vor respecta anumite criterii: vor respecta tema, vor lucra îngrijit, vor colabora și vor finaliza lucrarea.

Intuirea materialului didactic **–** Copiii denumesc materialele și ustensilele aflate pe masă.

Prezentarea şi analiza vazei descoperit la captarea atenţiei:

Pentru realizarea temei copiii analizează vaza descoperită în etapa de captare a atenției. Copiii vor fi îndrumați să picteze vaza în culorile pe care le doresc și care simbolizează în imaginația lor primăvara: albastru cerului, verdele ierbii, albul ghioceilor.....etc.

Explicarea şi demonstrarea procedeului de lucru - Educatoarea explică și demonstrează modul de lucru.

Enunţarea criteriilor de evaluare – se comunică copiilor care sunt criteriile după care vor fi evaluate lucrările:

1. să folosească pata de culoare în realizarea subiectului;
2. să decoreze sticla în mod original și creativ prin folosirea tehnicii pensula aplicată;
3. să lucreze îngrijit;
4. să finalizeze lucrările.

Exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor: Bate vântul, picură, plouă, tună, zboară păsările, iese soarele.

Realizarea lucrărilor de către copii: Copiii realizează vazele, îmbinând în mod creativ și original culorile, descoperid noi nuanțe.

Se supraveghează copiii în timp ce lucrează, (poziția corpului în timpul lucrului), se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, se stimulează verbal copiii, în vederea realizării lucrărilor în timpul propus.

2. Joc de rol: La acest centru copiii se vor juca ***„De-a cofetarii!”***- Preșcolarii vor tăia blatul de pandișpan cu forme de fursecuri în formă de inimioare, floricele, steluțe și le vor umple cu diverse dulcețuri. În continuare, vor unge cu miere fursecurile, le vor decora cu ornamente de tort, nuca de cocos multicoloră și le vor așeza pe platou. Copiii vor formula întrebări și răspunsuri despre cum trebuie să ajute în bucătărie, cum trebuie să păstreze igiena etc.

3. Construcții: Copiii vor îmbina diferite piese pentru a realiza cutii de cadouri, ce vor fi finisate cu ajutorul unor funde. Pot lucra individual sau în perechi. Vor discuta și despre cum trebuie să dăruim cadouri celor dragi (mama, bunica).

După finalizarea activităților în centre vom trece să observăm ce au realizat, folosind *metoda Turul galeriei*. Copiii vor prezenta produsele realizate în fiecare centru verbalizând acțiunile în propoziții și exprimându-se corect din punct de vedere gramatical.

Pentru a-l surpinde pe Zâna Primăvara, se desfășoară dansul tematic „Barza si broastele”, după care jocul liniștitor “Plimbă cadoul”, moment în care copiii pot exprima cum se simt la finalul acestei activități.

Deoarece au ajutat – o pe Zâna Primăvară să-și recapete puterile, preșcolarii primesc aprecieri și recompense dulci.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Momentele activității	**Ob op.**	**Continutul activității**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Metode si procedee	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
Moment organizatoric		Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității. **Întâlnirea de dimineață** Copiii intră în sala de grupă și se așază în semicerc. *Salutul* între copiii se va realiza utilizând tehnica comunicării rotative. *Prezența* „Cine lipsește astăzi?” *Calendarul naturii* În ce anotimp suntem? Ce schimbări au avut loc în natură? În ce lună suntem?	Tehnica comunicării rotative	Catalog Calendarul naturii	Frontal Individual	Observarea comportamentu-lui inițial

		Ce zi a săptămânii este? Cum este vremea? *Împărtășirea cu ceilalți*: Dezvoltarea abilităților de comunicare și socio-emoționale ***„ Sărbătorile primăverii.”***	Conversația			Răspunsurile copiilor
Captarea atenției		Se realizează sub formă de surpriză: prin apariția Zânei Primăvara.	Observația Explicația Conversația	Personaj-surpriză	Frontal	Observarea comportamentu-lui copiilor
Anuntarea temei și a obiectivelor		Se prezintă copiilor tema zilei ***Două zâne și o poveste.....Mama și Primăvara!*** obiectivele și modul de desfășurare a activității.	Explicația		Frontal	
Dirijarea învățării	O1	**Tranziție:** - Bat din palme! - joc cu text și cânt Copiii vor fi invitaţi sa se aşeze pe scăunele unde se va desfăşura ***ADE – Domeniul limbă și comunicare*** jocul didactic ***Două zâne și o poveste.....Mama și Primăvara!*** - activitatea va fi desfășurată frontal cu toți copiii. **Sarcina didactică:** Recunoașterea și denumirea unor caracteristicii și elemente specifice de primăvară și sărbătorilor de Mărţişor şi 8 Martie, formularea corectă de propoziţii simple sau dezvoltate conform imaginilor de pe jeton; despățirea cuvintelor in silabe și precizarea numărului de silabe a cuvintelor date; completarea unor propoziții eliptice. **Regulile jocului:** Educatoare numește un copil, care va extrage din cutia de cadou jetoane, conținând imagini specifice anotimpului primăvara și sărbătorilor (Mărţişorul şi 8 Martie), denumește și descrie obiectul reprezentat pe jeton; formulează o propoziție simplă sau	Conversația Explicația		Frontal	Observarea sistemică a copiilor

		dezvoltată, utilizând respectivul cuvânt; desparte cuvintele date în silabe, apoi menționează numărul de silabe; completează propoziții eliptice de subiect sau predicat. Copiii vor rezolva probele jocului, ajutând-o astfel pe Zâna Primăvara să alunge pe Crăiasa Iarnă și să-și găsească puterile pierdute. **Jocul de probă:** educatoarea va desfășura jocul de probă. **Desfăşurarea jocului propriu-zis:** După ce copiii au înțeles regulile jocului se trece la executarea jocului propriu- zis. Răspunsurile corecte ale copiiilor vor fi recompensate cu aplauze și aprecierea Zânei Primăvara. Pe tot parcusul jocului sunt antrenați să răspundă toți copiii.		Cutie de cadou Jetoane cu		Chestionari sistematice
	O1		Jocul didactic	imagini de primăvară Recompen-se	Individual	Aprecieri materiale
			Explicația	Balon	Frontal	Aprecieri verbale
	O2	**Varianta 1:** ***Magia primăverii***	Demonstrația	Jetoane		Observarea
		Copilul numit de educatoare va extrage un jeton din cutie, va denumi și va descrie obiectul reprezentat pe jeton. Va formula o propoziție simplă sau dezvoltată, utilizând respectivul cuvânt. Copiii vor fi recompensați cu fețe zâmbitoare de diferite culori.	Exercițiul Metoda *„Celor patru colțuri”*	Borcane	Individual	sistematică a copiilor Aplauze
		Varianta a I1-a: ***Dulceață cu dragoste pentru mamici!***		Carton duplex pe care		
	O3	Copiii vor descoperi pe o masă patru borcane, așezate în cele patru colțuri ale mesei. Fiecare borcan este numerotat 1, 2, 3 și 4. Educatoarea prezintă un balon copiilor în care se gasesc jetoane. Cu ajutorul baghetei magice este numit copilul care înțeapă balonul. Fiecare copil ia un jeton, denumește imaginea, desparte cuvântul în silabe și așează jetonul în borcanul corespunzător numărului de silabe.	Explicaţia Conversaţia Textul Ştiinţific	se află un text incomplet Jetoane		Aprecieri verbale Răspunsurile copiilor Aplauze

		Complicarea jocului: **Varianta a III-a:** ***Două zâne și o poveste.....Mama și Primăvara!*** Educatoarea a compus un scurt text format din propoziții eliptice și l-a lipit pe un carton duplex. Copiii vor trebui sa descopere cuvântul lipsă și să atașeze pe carton jetonul care ilustrează cuvântul lipsă. Copiii aleg imaginile care corespund fiecărei cerințe și le așează la panou pentru a realiza întregirea textul. Dacă sarcina a fost realizată corect, copiii vor aplauda, dacă nu este rezolvată corect, copiii vor tropăi și sarcina va trebui corectată. **Elemente de joc:** cutia de cadouri, bagheta magică, balon, jetoane, mișcare, aplauze, recompense, borcane, textul științific Copiii vor fi apreciați pentru activitatea desfășurată.				
Obținerea performanței	O4	Copiii intră în sala de grupă, formează un cerc şi intonează jocul cu text şi cânt ***„Chipul meu”*** **Jocuri și activități didactice alese**[1]. Copiii vor merge în centre unde vor desfășura diferite activități, toate urmărind tematica zilei și formularea de propoziții. La centrul ***Artă*** vor picta cu acuarele, sticle de mărimi diferite, pentru a realiza subiectul ***„Vaza de flori”.*** Se vor preciza criteriile pe care trebuie să le respecte fiecare copil în realizarea lucrării: să folosească pata de culoare în realizarea subiectului, să decoreze sticla în mod original și creativ prin folosirea tehnicii pensula aplicată, să lucreze îngrijit, să finalizeze lucrările .	Conversația Demonstraţia Explicația Exercițiul	Sticle Tempera Pensule Șnur de mărțișor	În grupuri mici Individual	Observarea produselor activității

	O5	Se vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: „Degețelele dansează/ Cântăm la pian/ Prindem mingea/ Aruncăm mingea/ Aplauze/ Scuturăm mânuțele.” ***Executarea temei de către copii.*** Se supraveghează copiii în timp ce lucrează, (poziția corpului în timpul lucrului), se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, se stimulează verbal copiii, în vederea realizării lucrărilor în timpul propus. La centrul ***Joc de rol*** copiii se vor juca ***„De-a cofetarii”*** și vor realiza ***„Surprize dulci”.*** Vor obține diverse forme de prăjiturele din foile de pandișpan pe care le vor orna după propria dorință și imaginație. La centrul ***Construcții*** copiii vor realiza ***„Cutii pentru cadouri”*** prin alăturarea și suprapunerea pieselor de constucții, copiii vor realiza cutii, ce vor fi finisate cu ajutorul unor funde. Vor lucra individual sau în perechi și vor discuta despre modul de a oferi un cadou. Educatoarea va supraveghea activitatea în centre și îi va ajuta pe copii acolo unde este cazul. Se reamintesc criteriile de evaluare și se oferă îndrumări și ajutor preşcolarilor, prin diversificarea sarcinilor de învățare în funcție de particularitățile individuale. Copiii finalizează lucrările.	Explicația Exercițiul Demonstrația Explicația Exercițiul Învăţarea prin cooperare	Foi pandișpan Forme pentru fursecuri Finetii/ Dulceață Miere Pensule Ornamente pentru prăjituri Piese construcții Fundă pentru cadouri	Individual Individual În perechi	Observarea produselor activității Observarea produselor activității

Evaluarea		După finalizarea activităților în centre, copiii se încolonează și merg pentru a observa produsele obținute. Câte un copil va prezenta la fiecare centru ce a avut de realizat. Se va urmări exprimarea în propoziții corecte din punct de vedere gramatical în fiecare centru. Educatoarea va face aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.	Conversația Turul galeriei	Lucrările din fiecare centru	Frontal	Observarea produselor activității Răspunsurile copiilor.
Asigurarea retenției și a transferului		În încheierea zilei vom desfășura dansul tematic „Barza si broastele” și jocul de atenție „Plimbă cadoul”. *Prezentarea jocurilor și a regulilor acestora:* Dans tematic „Barza si broastele” Copiii se așază în cerc(în formație de dans). Vor executa pași specifici dansului tematic „Barza si broastele”. Joc de atenție „Plimbă cadoul” Copiii vor sta în cerc pe scăunele cu fața în interiorul cercului. Prin spate vor plimba de la unul la altul cadoul. Când educatoarea spune STOP, copilul care are cadoul împărtășește celorlalți impresiile de la activitate și modul cum se simte la finalul acesteia. Jocul continuă atât cât doresc copiii.	Conversația Explicația Demonstrația Jocul	CD DVD Scăunele Cutie de cadou	În perechi În grup	Antrenarea copiilor în joc.
Încheierea activității		Copiii sunt felicitați și recompensați cu daruri de la Zâna Primăvara.		Dulciuri	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

EDUCATOARE: Cazacu Georgiana Mădălina
Grădiniţa cu Program Normal, Sperieţeni.

GRUPA: Mare ,, Buburuzele”

TEMA ANUALĂ: „ “Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: ,,Fantezii de primăvară”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Fantezie şi culoare**”**

TEMA ZILEI: ***„Florile de primăvară”***

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi.

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată (ADP + ADE(DLC+ DEC-Educație artistico-plastică) + ALA)

SCOPUL:

- Consolidarea deprinderii de a despărți cuvintele în silabe, de a identifica sunetul initial și final si de a formula propoziții simple și dezvoltate corecte din punct de vedere gramatical;
- Consolidarea deprinderii de a aplica pata de culoare pe suprafața data și exersarea priceperii de a compune în mod original spațiul plastic.

COMPONENŢA ACTIVITĂŢII

5. ***ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)***:

Întâlnirea de dimineaţă: ***-„ Ce ne aduce primăvara?”*** - discuții libere (dezvoltarea abilităților de comunicare).

Tranziţii: Cântec - ***„Vine, vine primăvara”;***

Joc cu text şi cânt - ***„Bat din palme”;***

Cântec - ***„Flori de primăvară”***

6. ***JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE PE CENTRE DE INTERES:***

Ştiinţă: ,,**Ronduri cu flori”** – sortare flori de primavară după formă, (grupa mica) formă şi culoare (grupa mijlocie), forma, marime si culoare (grupa mare).

Joc de rol: ,,**De-a florăresele” –** confectionarea de aranjamente florale.

Joc de masa: **„Flori de primăvară”** – puzzle (reconstituirea unor imagini cu flori de primăvară – (3 piese grupa mica, 5 piese grupa mijlocie, 10 piese grupa mare).).

JOCURI DE RELAXARE SI RECREERE

Joc de mişcare: ***“ Coşul rupt!”***

Joc de atenţie: ***„Deschide urechea bine”***

7. ***ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)***:

Domeniul limbă şi comunicare - Educarea limbajului**: „ Floricele parfumate” - joc didactic.**

Domeniul estetic şi creativ – Educaţie artistico - plastică:

Tema: pata de culoare ca element de limbaj plastic.

Subiectul: ***Flori de primăvară***

Tehnica pensulei aplicate.

Obiective: La sfârşitul activităţii copiii vor fi capabili:

O_1- Să despartă cuvintele în silabe, reprezentând grafic numărul acestora prin simbolurile învățate;

O_2- Să precizeze care este sunetul inițial sau final al cuvântului pronunțat oral;

O_3- Să formuleze propoziții corecte din punct de vedere gramatical;

O_4- Să picteze flori de primăvară, utilizând pata de culoare;

O_5 - Să sorteze florile dupa forma, formă si culoare, formă, mărime şi culoare;

O_6- Să interpreteze rolul de florăreasă;

O_7- Să îmbine corespunzător piesele de puzzle, reprezentând flori;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: Tehnica comunicării rotative, conversația, observația explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, jocul, învățarea prin cooperare, turul galeriei.

Material didactic: catolog, calendarul naturii, machetă - gradină cu flori (zambile, narcise, lalele, ghiocei, silueta grădinarului Matei şi a nepotului Andrei, coş cu jetoane (ghiocei, narcisă, lalele (galbene (una), roşii (trei), roz (una)), zambile (albe (una), mov, roz (una)), brânduşe), tablă, marker, coş cu flori de primăvară 3 D (narcisa, narcise, lalea, lalele, zambila, zambile, ghiocel, ghiocei, brânduşa), vază cu flori de primăvară naturale - ghiocei, narcise, lalele (galbene (una), rosii (două bucăți), roz (una)), zambile (albe (una), mov (două bucăți), roz (una)), brânduşe), panou, bolduri, simbolul fiecarei echipe, flori de primăvară din polistiren (ghiocei galbeni, lalele, zambile), tempera, pensule, servețele umede, pahare cu apă, ecuson lalea, machetă, pietricele, siluete flori de primavara, flori de primăvară 3D, burete, cosulet,crengute de gard viu, puzzle – flori de primăvară, lucrările din fiecare centru, scăunele, coş, flori de primavara, recompense (floare cu fata zambitoare).

Modalități de evaluare: Observarea comportamentului inițial, răspunsurile copiilor observarea comportamentelor copiilor, observarea sistematică a copiilor, aprecieri generale si individuale, observarea produselor activității, capacitatea de a-şi corela mişcările în funcție de comenzile primite, antrenarea copiilor în joc , acordarea de stimulente, aprecieri verbale.

Forma de organizare: frontal, individual, în echipe.

Durata: o zi

Bibliografie:

- **„Curriculum pentru educația timpurie,** 2019;
- **Breben S.; Goncea E.; Ruiu G.; Fulga M., - *„Metode interactive de grup”***, Editura Arves, Bucureşti, 2006;
- **Tomescu V., Fulger E., Dăscălescu T., Metodica educației plastice pentru învățământul preprimar**, Editura Bibliotheca, 2006.

SCENARIUL ZILEI

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineaţă**: Copiii stau pe scăunele, aşezaţi în semicerc pentru a stabili fiecare un contact vizual cu toţi membrii grupei.

Întâlnirea de dimineață se va face pornind de la modul în care este decorată sala de grupă, urmată de o discuție referitoare la anotimpul primăvara.

Copiii se salută utilizând formula: *’’Bună dimineaţa, copil frumos şi cuminte...!*

Salutul: Educatoarea le va trasmite un salut însoțit de o apreciere: *„Bună dimineața, copii frumoşi şi cuminţi!”.* Salutul se va realiza utilizând tehnica ***comunicării rotative***. Salutul pornește de la educatoare și este continuat de către toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreapta.

Prezența: se realizează prin întrebarea educatoarei:*Cine lipseşte astăzi?*. O fetiță numără băieții, iar un băiat numără fetele. Se realizează prezența copiilor prin afișarea fotografiiilor la panoul de prezență.

Calendarul naturii: Se poartă o scurtă discuție despre anotimp, urmată de completarea calendarului naturii, ajutați de întrebările: *„ În ce anotimp suntem? ”, „În ce lună ne aflăm?”, „În ce zi a săptămânii suntem?”, „Cum este vremea astăzi? ”*

Se poartă o scurtă discuție despre caracteristicile anotimpului, aceasta direcționându-se spre tema întâlniri de dimineață: *Ce ne aduce primăvara?*

Împărtășirea cu ceilalți: La *Scaunul Autorului* invit câțiva copii care ne vor spune ce flori de primăvară le plac. Tema de discuții va fi *„Florile de primăvară”* având ca scop dezvoltarea abilităților de comunicare.

Noutatea zilei: Educatoarea anunță copiii de primirea în sala de grupă a unei machete de la grădinarul Matei care are nevoie să-l învețe pe nepotul său florile de primăvară. Grădinarul Matei este tare supărat, deoarece nepotul său nu cunoaşte florile de primăvară, nu ştie să despartă cuvintele în silabe, sa reprezinte grafic silabele, să precizeze care este sunetul inițial sau final al cuvântului pronunțat oral, să alcătuiască propoziții şi ii roagă pe aceştia sa-l înveţe toate acestea.

Pentru a-l ajuta pe nepotul său Andrei, acesta le-a lăsat un cosuleț şi o vază, rugându-i să îndeplinească sarcinile însă nu doar cele din cadrul jocului, ci sarcinile din întreaga zi, promițându-le că la final le va fi recunoscător şi îi va recompensa cu cate o floare cu fata zambitoare.

Tranziție: *„**Vine, vine primăvara*** ” – cântec.

Educatoarea şi copiii se aşază pe scăunele, în semicerc, unde se va desfăşura **ADE- Domeniul Limbă şi comunicare** – preşcolarii îl vor ajuta pe Andrei să învețe florile de primăvară prin desfăşurarea jocului didactic **„Floricele parfumate”**- activitatea va fi desfăşurată frontal cu toți copiii.

Sarcina didactică:

- Despărțirea cuvintelor în silabe menționând numărul silabelor şi consemnarea grafică prin simbolurile învățate;
- Identificarea sunetului inițial şi final al unor cuvinte sugerate de imagini;
- Alcătuirea de propoziții cu anumite cuvinte.

Regulile jocului:

- Educatoarea numără până la trei.

- Copilul cu numărul trei va rezolva sarcina propusă. Copilul trebuie să raspundă corect folosind propoziția şi un limbaj potrivit;
- Răspunsurile corecte sunt apreciate prin aplauze sau primirea unui jeton cu simbolul grupei;
- Răspunsurile greşite sunt corectate de un alt copil.

Elemente de joc:

Surpriza, aşteptarea, întrecerea, aplauze, mânuirea materialului, stimulente.

Jocul de probă:

Educatoarea va invita un copil pentru a desfăşura jocul de probă.

Se trece la **desfăşurarea propriu- zisă a jocului**:

Sarcina: Copiii sunt asezați în semicerc. Educatoarea numără până la trei, copilul cu numărul trei va lua din coşuleț un jeton cu o floare pe care o va denumi, o va despărți în silabe şi va reprezenta grafic silabele . Pe parcursul activității, preşcolarii de 3-4 ani vor denumi imaginea de pe jeton, preşcolarii de 4-5 ani vor denumi imaginea de pe jeton şi vor despărți cuvântul in silabe, iar preşcolarii de 5-6 ani, vor denumi imaginea de pe jeton, vor despărți cuvântul in silabe şi îl va reprezenta grafic. Copilul de grupă mică va fi ajutat de un copil de grupa mare să despartă în silabe şi să reprezinte grafic, iar copilul de grupă mijlocie va fi ajutat de un copil de grupa mare sa reprezinte grafic silabele.

Sarcina : Copiii sunt aşezați în semicerc. Educatoarea numără până la trei, copilul cu numărul trei va alege o floare, o va denumi şi va preciza care este sunetul inițial sau final al florii alese. Pe parcursul activității, preşcolarii de 3-4 ani vor denumi floarea aleasă, preşcolarii de 4-5 ani vor denumi floarea aleasă, vor despărți cuvântul in silabe, iar preşcolarii de 5-6 ani, vor denumi floarea aleasă, vor despărți cuvântul in silabe şi vor preciza sunetul inițial sau final. Fiecare copil de grupă mică şi mijlocie va fi ajutat de un copil de grupa mare sa precizeze sunetul initial sau final. Florile alese sunt aşezate în grădina lui Matei.

Complicarea jocului:

Sarcina : Preşcolarii vor forma doua echipe (echipa lalelelor si echipa narciselor). Educatoarea va numara pana la trei. Copilul cu numarul trei din fiecare echipă va lua o floare din vază si va alcatui o propozitie.

Pentru fiecare răspuns corect, echipa primeste câte un jeton cu simbolul echipei (lalea, narcisă), iar echipa care acumulează cele mai multe simboluri, va primi la sfârşitul zilei recompense.

Activitatea se desfăşoară frontal, solicit toți copiii şi insist pe exprimarea unui limbaj adecvat.

Incheierea jocului:

După terminarea jocului, copiii sunt felicitați pentru participarea la joc.

Copiii se încolonează şi părăsesc sala de grupă pentru servirea mesei

Tranziția *„Bat din palme!”*- joc cu text şi cânt

Jocuri şi activități didactice alese.

Copiii se încolonează în şir câte unul şi pornesc prin sala de grupă, către locul în care sunt pregătite cele patru centre de activitate deschise.

Se anunță jocurile şi activitățile ce urmează a fi desfăşurate în fiecare centru, invitând grupa de copii să le viziteze, intuind materialele puse la dispoziție şi alegând centrul preferat.Se aminteşte copiilor comportamentul dezirabil în cazul acestor activități – vorbim în şoaptă pentru a nu-i deranja pe alții, lucrăm frumos, utilizăm cu grijă materialele, apreciem şi protejăm lucrările făcute de colegi şi cooperăm pentru realizarea acestora.

1. ARTĂ - Domeniul estetic si creativ – educaţie artistico- plastică:

Tema: pata de culoare ca element de limbaj plastic, **Subiectul**: ***Flori de primăvară***, Tehnica pensulei aplicate. Se va realiza integrat în cadrul centrului Artă.

Copiii vor găsi pe măsuţe flori de primăvară din polistiren (ghiocei galbeni, lalele, zambile), tempera, pensule, servețele umede, pahare cu apă.

Copiii vor realiza, ajutați de educatoare flori de primăvară din polistiren pentru a-i face o bucurie grădinarului Matei, de a avea mai multe flori în gradina sa.

Intuirea materialului didactic – Copiii denumesc materialele și ustensilele aflate pe masă.

Explicarea şi demonstrarea procedeului de lucru - Educatoarea explică și demonstrează modul de lucru. Se aminteşte tehnica de lucru învățată şi se explică cum vor folosi instrumentele de lucru. Copiii vor întinde culoare pe suprafaţa dată, iar în dreptunghiul de jos vor picta *„tot atâtea cerculete„* câte silabe are numele florii respective. La final vor așeza în grădină florile pictate pentru a-i face o bucurie grădinarul Matei.

Enunţarea criteriilor de evaluare – Se comunică copiilor care sunt criteriile după care vor fi evaluate lucrările:

1. Să lucreze îngrijit;
2. Să folosească puțină apă;
3. Să folosească doar culoare în realizarea picturii;
4. Să păstreze curat locul de lucru;
5. Să finalizeze lucrările.

Exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor: Bate vantul, plouă, zboară pasărelele, cântăm la pian, înşurubăm becul, scuturăm mânuţele – se realizează frontal.

Realizarea lucrărilor de către copii

Copiii realizează tema cerută după analiza unor imagini şi a unor flori naturale oferite de educatoare.

Copiii care lucrează la acest centru vor primi un ecuson cu o lalea pentru a se urmări trecerea tururor copiilor pe la sectorul artă.

Se supraveghează copiii în timp ce lucrează, (poziția corpului în timpul lucrului), se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, se stimulează verbal copiii, în vederea realizării lucrărilor în timpul propus.

2. ***Ştiinţă***: Preşcolarii il vor ajuta pe gradinarul Matei sa sortare flori de primavară după formă (grupa mica) formă şi culoare (grupa mijlocie), forma, marime si culoare (grupa mare).

3. ***Joc de rol***: preşcolarii vor interpreta rolul de „Florăreasă„ - unde vor confectiona aranjamente florale pe care le vor darui gradinarului**.**

4. ***Joc de masă***: preşcolarii vor rezolva puzzle cu flori de primăvară cu numar diferit de piese (3 piese grupa mica, 5 piese grupa mijlocie, 10 piese grupa mare).

După finalizarea activităților în centre, copiii se încolonează și merg pentru a observa produsele obținute, folosind metoda turul galeriei. Câte un copil va prezenta la fiecare centru ce a avut de realizat. Se va urmări exprimarea în propoziții corecte din punct de vedere gramatical în fiecare centru.

Pentru a-i surprinde pe Andrei și Matei, se desfășoară jocul de mișcare: *„Coşul rupt!”* și jocul de atenție *„Deschide urechea bine”.*

Deoarece au ajutat pe Andrei să învețe florile de primăvară, preșcolarii primesc aprecieri și recompense (flori cu fete zambitoare).

PROIECT DE ACTIVITATE

EDUCATOARE *Dobrin Cătălina*
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.19 SIBIU

NIVEL: I
GRUPA: „Pisicuțelor” -mică B
TEMA SĂPTĂMÂNII: *“Animalele sălbatice”*
TEMA ZILEI: *“Ajută-l pe Martinel!”*
TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare şi verificare de cunoștiințe
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
MIJLOACE DE REALIZARE: Joc didactic

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI:

I. ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)
1. **Întâlnirea de dimineaţă**, salutul *„Jocul emoticoanelor”*, calendarul naturii, prezenţa;
2. **Rutine**: gustarea, ne pregătim pentru activitãţi: *„În fiecare dimineaţă”*
3. **Tranziţii**: - recitative, joc cu text şi cânt *„Câte unul pe cărare”*
   - joc de înviorare: *“Fiecare animăluț la căsuța sa!”, „Lac!-Mal!”*
   - diferite tipuri de mers

II. ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA 1)
1. Construcţii: *“Căsuţe pentru animalele din pădure”*
2. Știință: *“Să-l ajutăm pe Martinel să se dezmorțească”- topim gheața*
3. Joc de masă: *“Alege și potrivește!”*(animale și hrană)

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Activităţi liber alese (ALA):
1. Construcţii:
- să construiască prin alăturare, îmbinare, suprapunere, utilizând ambele mâini în scopul obţinerii de „căsuţe pentru animale”;
- să relaţioneze cu partenerii de joc.
2. Știință:
- să utilizeze corect instrumentele de lucru ;
- să dezghețe cu ajutorul apei calde gheața;
- să conștientizeze faptul că apa caldă sau căldura pot dezgheța gheața.
3. Joc de masă:
- să sorteze imaginile găsind pentru fiecare animal în parte hrana lui;

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)
1. **Domeniul limbă şi comunicare (DLC) –** Joc didactic *„Ajută-l pe Martinel !”*

Sarcina didactică:
- Recunoașterea personajelor din poveștile cunoscute, reproducerea onomatopeelor corespunzătoare glasului acestora (a mișcărlor specifice unde este cazul) și aranjarea lor în căsuță;

Reguli de joc:
- copiii trebuie să treacă obstacolele descoperite în pădure, ca să-l ajute pe Martinel să gasească împreună cu prietenii lui din povestea căsuța din oală;
- primul obstacol este reprezentat de centrele de interes unde ei trebuie să construiască *„Căsuţe pentru animalele din pădure”*, să topească gheața pentru al dezmorții pe Martinel, și să sorteze, să potrivească fiecărui animal sălbatic în parte hrana;
- la cel de-al doilea obstacol (**varianta 1** de joc), copiii descoperă o cutie în care vor găsi mai multe animale pe care va trebui să le recunoască, și să reproducă onomatopeele corespunzătoare glasului acestora;

- la al treilea obstacol **(varianta 2** de joc) să formeze propoziții cu cuvântul “urs, iepure, broască, vulpe”, să precizeze titlul unei povești în care se întâlnește personajul “lupul”, unul în care se întâlnesc personajele “vulpea și ursul”, și unul unde întâlnește ”șoarecele, ursul, iepurele, broasca, vulpea, lupul”;
- la patrulea obstacol, (**varianta 3** de joc) este de a reda firul logic al poveștii ”Căsuța din oală” cu ajutorul marionetelor pe care le vor manevra pe un șorțuleț;
- ultimul obstacol este de a picta prin amprentare cu ajutorul picioarelor lăbuțele ursului. La fiecare obstacol depășit se va îndepărta semnul care marchează obstacolul.

Elemente de joc: întrecerea, mişcarea, aplauzele, surpriza, bătăi din palme, recompense.

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Consolidarea deprinderii de exprimare corectă în propoziții scurte, reproducerea onomatopeelor și a poveștii „Căsuța din Oală”

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1. - Să denumească personajele descoperite în lădița poveștilor;
O2. - Să reproducă onomatopeele potrivite glasurilor personajelor;
O3. - Să formuleze propoziții clare și corecte din punct de vedere gramatical cu cuvintele: broască, șoarec, lup, urs,iepure, capră....;
O4. - Să precizeze titlui poveștilor unde întanește ,,vulpea și ursl”, unde întâlnește ,,șoarecele, ursul, iepurele, broasca, vulpea, lupul”;
O5. - Să redea firul epic al poveștii „Căsuța din oală”;
O6. - Să stabilească daca enunțurile despre animalele sălbatice sunt adevărate sau false.

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, trierea aserţiunilor, jocul, învăţare prin descoperire.

b) Mijloace de învăţământ: marionete, urs, iepure, șoarece, broască, vulpe, lup, lădița poveștilor, șorțulețe, căsuța din oală, gheruțe de urs cu obstacole, CD, triluri, plicuri cu sarcini.

FORME DE ORGANIZARE: Frontal, pe grupuri, individual

DURATA: 15 min
LOCUL DESFĂŞURĂRII: Sala de grupă

2. Domeniul estetic şi creativ (DEC) •

Gheara ursulețului - Amprentare

SUBIECTUL ACTIVITĂŢII: Gheara ursulețului - Amprentare
TIPUL ACTIVITĂŢII: formare de priceperi şi deprinderi
DURATA: 10 – 15 minute
SCOPUL: - formarea priceperii şi deprinderii de a reda pete de culoare pe o suprafaţă dată cu ajutorul amprentării;
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 – să denumească obiectele pe care le vor utiliza pentru realizarea lucrării;
O2 – să reproducă etapele pe care le vor străbate pentru realizarea lucrării;
O3 – să execute lucrarea cu ajutorul propriilor picioare și a gheruțelor din pâslă;
O4 – să exprime impresiile vizual – artistice cu privire la lucrările colegilor.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă, turul galeriei.

Mijloace de învăţământ:planşa model, gheruțe de urs confecționate din pâslă, acuarele, lighean, foi albe.

IV ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA 2)

- **Joc distractiv: *„Vine trenul! Schimbă perechea!”***
  - să respecte regulile jocului *„Trenul! Schimbă perechea!”*;
  - să manifeste atitudini de cooperare, spirit de echipă, de competiţie, fair-play.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu întâlnirea de grup între copii şi educatoare, prin intermediul **salutului de dimineaţă**: *“În fiecare dimineaţă”.*

Salutul între copii se realizează prin jocul *“Emoticoanele”* în cadrul căruia fiecare copil își va alege un emoticon și va forma o floare cu acestea; înainte de al aşeza, el își salută colegii și le spune cum se simte azi. După completarea florii, educatoarea aşează o faţă zâmbitoare în mijlocul ei și le spune copiilor că azi întreaga grupă“Pisicuțelor” e veselă și se va distra pe cinste. Copiii formează un cerc în jurul florii și cântă *“Bună dimineaţa!”*.

Educatoarea recită:

Azi cu toți ne-am adunat/Și frumos ne-am salutat/Cu colegii noi ne-am întâlnit/Cine oare n-a venit?

După ce se verifică “Panoul prezenței” și se stabilesc absenții, se poartă o scurtă discuţie despre ziua, luna și anotimpul în care se află și se completează **Calendarul naturii.**

Educatoarea va iniția o scurtă discuţie în care copiii își vor reaminti care este tema săptămânii (“*Animalele sălbatice*”) . Copiii sunt invitaţi să pornească într-o aventură prin pădure, așa poate se vor întâlni cu animalele sălbatic.Vor păși pe cântecul:

Câte unul, pe cărare,/Mergem în pădurea mare/Uite-n sus, și uite-n jos/Totu-i verde și frumos!/Merge ursul prin pădure/După fragi și după mure/Uite-n sus și uite-n jos/Totu-i verde și frumos!

Ajunși în pădure, copiii observă urme de urs și îl descoperă pe Martinel care de abia se trezise și nu știa ce este cu el. Își dă seama ca a venit Primăvara dar nu se poate dezmorți. Îi roagă pe copii să îl ajute să își găsească prietenii și să se dezmorțească, doar că pentru acest lucru trebuie să treacă niște obstacole împreună.

Primul obstacol este reprezentat de centrele de interes unde ei trebuie să construiască „Căsuţe pentru animalele din pădure”, să topească gheața pentru al dezmorții pe Martinel, și să sorteze, să potrivească fiecărui animal sălbatic în parte hrana. După rezolvarea sarcinilor, Martinel le mulţumeste copiilor și îi invită să îl însoţească pe cărarea din pădure mai departe; pe drum sunt multe obstacole iar ei trebuie să treacă cu bine peste acestea, să se ferească mergând: ca piticii, sărind peste bălți, mergând pe vârfuri ca să nu omoare micile vietăți, înotând prin râu, prinzând peşte etc..

La cel de-al doilea obstacol, copiii descoperă o cutie în care vor găsi mai multe animale pe care va trebui să le recunoască, și să reproducă onomatopeele corespunzătoare glasului acestora. Copiii rezolvă sarcinile de la al 2 lea obstacol și păşesc mai departe.

La al treilea obstacol, preşcolarii trebuie să formeze propoziții cu cuvântul “urs, iepure, broască, vulpe”, să precizeze titlul unei poveşti în care se întâlneşte personajul “lupul”, unul în care se întâlnesc personajele “vulpea și ursul”, și unul unde întâlnește ”șoarecele, ursul, iepurele, broasca, vulpea, lupul”.Copiii rezolvă sarcinile de la al 3 lea obstacol și păşesc mai departe.

La al patrulea obstacol, copiii solicitaţi să redea firul logic al poveștii ”Căsuța din oală” cu ajutorul marionetelor pe care le vor manevra pe un șorțuleț. Martinel îi întreabă cum s-au simțit și îi invită pe aceștea să pornească din nou în mica aventura din pădure, aceștia descoperă un lac iar Martinel le propune să se joace jocul ”Lac-mal”. Copiii sunt broscuțe care stau la soare. Pentru că le e foarte cald, la auzul cuvântului „Lac!” sar într-un cerc desenat ce reprezintă lacul iar când aud cuvântul „Mal!” sar în afara liniei cercului care reprezintă malul lacului. Cine greşeşte iese afară din joc.

După ce mai merg puțin, copiii și Martinel întâlnesc ultimul obstacol: pentru ca Martinel sa ajungă la povestea ”Căsuța din oală” cea din care face parte, trebuie sa picteze împrenă cu copilașii, cu ajutorul tehnicii de aprentare, lăbuțe de urs. Terminand și ultima sarcină, Martinel se declară fericit ca au gasit drumul spre ”Casuța din oală” și vrea să le arate copiilor jocul lui favorit *“Fiecare animăluț la căsuța sa!”* , le explică copiilor jocul. Grupa este dispusă în formație de

cerc, câte doi, faţă în faţă. Cei din interior reprezintă “căsuţele”, iar ceilalţi “animăluţele”. La comanda: “Animăluţe, vă împrăştiaţi!”, “animăluţele” se răspândesc pe terenul de joc. La comanda: “Staţi, ochii vă acoperiţi!” acestea se opresc şi îşi acoperă ochii cu palmele, iar “căsuţele ” îşi schimbă locurile între ele. La a treia comandă: “Animăluţe, la căsuţa voastră!” fiecare aleargă la căsuţă. Cel care găseşte primul căsuţa este declarat câştigător.

La sfârşitul zilei, educatoarea va face aprecieri generale şi individuale, referitoare la gradul de implicare al copiilor în activităţi, precum şi la comportamentul avut pe parcursul desfăşurării acestora. Toţi copiii vor fi recompensaţi.

DEMERSUL DIDACTIC

Etapele activității	Ob. Op.	Conținutul activității	Strategii didactice			Evaluare
			Metode/procedee/tehnici	Mijloace de învățământ	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric		Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității. **Întâlnirea de dimineață** Copiii intră în sala de grupă și se așază în semicerc. *Salutul* între copiii se va realiza utilizând tehnica comunicării rotative. *Prezența* „Cine lipsește astăzi?” *Calendarul naturii* În ce anotimp suntem? Ce schimbări au avut loc în natură? În ce lună suntem? Ce zi a săptămânii este? Cum este vremea? *Împărtășirea cu ceilalți*: Dezvoltarea abilităților de comunicare *„Ce ne aduce primăvara?”*.	Tehnica comunicării rotative Conversația	Catalog Calendarul naturii	Frontal Individual	Observarea comportamentului inițial Răspunsurile copiilor
2.Captarea atenției		Se realizează cu grădina lui Matei și nepotul acestuia, Andrei. Grădinarul Matei este tare supărat, deoarece nepotul său nu cunoaşte florile de primăvară, nu ştie să despartă cuvintele în silabe, sa reprezinte grafic silabele, să precizeze care este sunetul inițial sau final al cuvântului pronunțat oral, să alcătuiască propoziții şi ii roagă pe aceştia sa-l învețe toate aceste.	Conversația Observația Explicația	Machetă - gradină cu flori (Zambile, narcise, lalele, ghiocei, silueta grădinarului Matei şi a nepotului său Andrei)	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Copii, noi astăzi îl vom ajuta pe Andrei să învețe florile de primăvară. Pe parcursul activităților vom denumi florile de primăvară, vom despărți cuvinte în silabe, vom reprezenta grafic numărul silabelor, vom preciza care este sunetul inițial sau final al cuvântului pronunțat oral, vom alcătui propoziții, vom picta flori de primăvară, vom sorta florile dupa	Explicația		Frontal	

		forma, marime si culoare, vom interpreta rolul de florareasa, vom face un puzzle,.				
4. Dirijarea consolidării procesului didactic		Tranziție:,, ***Vine, vine primăvara*** ” – cântec Copiii vor fi invitați să se așeze pe scăunele unde se va desfășura **ADE - Domeniul Limbă și comunicare – joc didactic „ Floricele parfumate”-** activiatea va fi desfășurată frontal. **<u>Explicarea și demonsrarea regulilor și a sarcinilor</u>** **Sarcina didactică**: - Despărțirea cuvintelor în silabe menționând numărul silabelor și consemnarea grafică prin simbolurile învățate; - Identificarea sunetului inițial și final al unor cuvinte sugerate de imagini; - Alcătuirea de propoziții cu anumite cuvinte. **Regulile jocului**: - Educatoarea numără până la trei. - Copilul cu numărul trei va rezolva sarcina propusă. Copilul trebuie să raspundă corect folosind propoziția și un limbaj potrivit; - Răspunsurile corecte sunt apreciate prin aplauze sau primirea unui jeton cu simbolul grupei; - Răspunsurile greșite sunt corectate de un alt copil. **Elemente de joc**: Surpriza, așteptarea, întrecerea, aplauze, mânuirea materialului, stimulente. **Executarea jocul de probă**:	Conversația Explicația Explicația Demonstrația	Coș cu jetoane (ghiocei, narcisă,lalele (galbene (una), roșii (trei), roz (una)), zambile	Frontal Frontal Individual	Observarea sistematică a copiilor

	O_1	Se va desfăşura pentru a se asigura înţelegerea regulilor şi a sarcinilor **Desfăşurarea propriu- zisă a jocului**, **Sarcina**: Copiii sunt asezaţi în semicerc. Educatoarea numără până la trei, copilul cu numărul trei va lua din coşuleţ un jeton cu o floare pe care o va denumi, o va despărţi în silabe şi va reprezenta grafic silabele . Pe parcursul activităţii, preşcolarii de 3-4 ani vor denumi imaginea de pe jeton, preşcolarii de 4-5 ani vor denumi imaginea de pe jeton şi vor despărţi cuvântul in silabe, iar preşcolarii de 5-6 ani, vor denumi imaginea de pe jeton, vor despărţi cuvântul in silabe şi îl va reprezenta grafic. Copilul de grupă mică va fi ajutat de un copil de grupa mare să despartă în silabe şi să reprezinte grafic, iar copilul de grupă mijlocie va fi ajutat de un copil de grupa mare sa reprezinte grafic silabele. **Sarcina :** Copiii sunt aşezaţi în semicerc. Educatoarea numără până la trei, copilul cu numărul trei va alege o floare, o va denumi şi va preciza care este sunetul iniţial sau final al florii alese. Pe parcursul activităţii, preşcolarii de 3-4 ani vor denumi floarea aleasă, preşcolarii de 4-5 ani vor denumi floarea aleasă, vor despărţi cuvântul in silabe, iar preşcolarii de 5-6 ani, vor denumi floarea aleasă, vor despărţi cuvântul in silabe şi vor preciza sunetul iniţial sau final. Fiecare copil de grupă mică şi mijlocie va fi ajutat de un copil de grupa mare sa precizeze sunetul initial sau final. Florile alese sunt aşezate în grădina lui Matei. **Complicarea jocului:** **Sarcina :** Preşcolarii vor forma doua echipe (echipa lalelelor si echipa narciselor). Educatoarea va numara pana la trei. Copilul cu numarul trei din fiecare echipă va lua o floare din vază si va alcatui o propozitie.	Conversaţia Explicaţia Explicaţia Exerciţiul Problematizarea	(albe(una), mov, roz (una)), brânduşe), tablă, marker Coş cu flori de primăvară 3 D (narcisa, narcise, lalea, lalele, zambila, zambile, ghiocel, ghiocei, brânduşa) Vază cu flori de primăvară naturale ghiocei, narcise,lalele (galbene (una), roşii (două bucăti), roz (una)), zambile (albe(una), mov(două bucăţi), roz (una)), brânduşe), panou, bolduri, simbolul fiecarei echipe.	Frontal Individual Frontal In echipe	Aprecieri generale şi individuale

	O2 O3	Pentru fiecare răspuns corect, echipa primeste câte un jeton cu simbolul echipei (lalea, narcisă), iar echipa care acumulează cele mai multe simboluri, va primi la sfârșitul zilei recompense. Activitatea se desfășoară frontal, solicit toți copiii și insist pe exprimarea unui limbaj adecvat. **Incheierea jocului:** După terminarea jocului, copiii sunt felicitați pentru participarea la joc.				
5.Obținerea performanței		**Tranziția** *„Bat din palme!”*- joc cu text și cânt **Jocuri și activități didactice alese**. Copiii se încolonează în șir câte unul și pornesc prin sala de grupă, către locul în care sunt pregătite cele patru centre de activitate deschise. Voi anunţa jocurile şi activităţile ce urmează a fi desfăşurate în fiecare centru, invitând grupa de copii să le viziteze, intuind materialele puse la dispoziţie şi alegând centrul preferat. **ARTĂ - Domeniul estetic si creativ – educație artistico- plastică**: **Tema**:pata de culoareca element de limbaj plastic **Subiectul**: ***Flori de primăvară*** Tehnica pensulei aplicate **Prezentarea si intuirea materialelor de lucru:** La centrul **Artă** vor găsi pe măsuţe flori de primăvară din polistiren (ghiocei galbeni, lalele, zambile), tempera, pensule, servețele umede, pahare cu apă.	Conversația			

	O_4	Pentru a-i face o bucurie grădinarului Matei trebuie să facem din toate materialele puse la dispoziție mai multe flori de primăvară pentru a le aseza în gradina acestuia. ***Intuirea materialului didactic*** – Copiii denumesc materialele și ustensilele aflate pe masă. ***Explicarea și demonstrarea procedeului de lucru*** - Educatoarea explică și demonstrează modul de lucru. Se amintește tehnica de lucru învățată și se explică cum vor folosi instrumentele de lucru. Copiii vor întinde culoare pe suprafața dată, iar în dreptunghiul de jos vor picta *„tot atâtea cerculet”,* câte silabe are numele florii respective (grupa mare). La final vor așeza în grădină florile pictate pentru a-i face o bucurie grădinarului Matei ***Enunțarea criteriilor de evaluare*** – se comunică copiilor care sunt criteriile după care vor fi evaluate lucrările: 6. Să lucreze îngrijit 7. Să folosească puțină apă 8. Să folosească doar culoare în realizarea picturii; 9. Să păstreze curat locul de lucru. 10. Să finalizeze lucrările. ***Realizarea lucrărilor de către copii*** Copiii realizează tema cerută după analiza unor imagini şi a unor flori naturale oferite de educatoare. Copiii care lucrează la acest centru vor primi un ecuson cu o lalea pentru a se urmări trecerea tururor copiilor pe la sectorul artă.	Observația Explicația Demonstrația	Flori de primăvară din polistiren (ghiocei galbeni, lalele, zambile), tempera, pensule, servețele umede, pahare cu apă. Ecuson lalea.	Individual	Observarea produselor activității Observarea produselor activității

		La centrul ***Ştiinţă,*** preşcolarii vor gasi pe masuta macheta, pietricele (pentru a decora marginea machetei) si siluetele unor flori de primavara de diferite forme, mărimi si culori, pe care le vor sorta dupa forma (grupa mica), forma si culoare (grupa mijlocie), forma, marime si culoare (grupa mare) pentru a realiza ronduri de flori. La centru ***Joc de rol,*** preşcolarii vor interpreta rolul de „Florăreasă,, - unde vor confectiona aranjamente florale pe care le vor dărui gradinarului**.** La centrul ***Joc de masă,*** preşcolarii vor rezolva puzzle cu flori de primăvară (3 piese grupa mica, 5 piese grupa mijlocie, 10 piese grupa mare). *Rutină:* ***<u>Exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor</u>***: Bate vantul, plouă, zboară pasărelele, cântăm la pian, înşurubăm becul, scuturăm mânuţele – se realizează frontal.	Explicaţia Demonstraţia Jocul Explicaţia Exerciţiul Învăţarea prin cooperare	Macheta, pietricele, siluete flori de primavara. Flori de primăvară 3D, burete, cosulet, crengute de gard viu. Puzzle – flori de primăvară.	Individual	Observarea produselor activităţii
	O5	Se supraveghează copiii în timp ce lucrează, (poziţia corpului în timpul lucrului), se oferă explicaţii suplimentare şi sprijin celor care necesită, se stimulează verbal copiii, în vederea realizării lucrărilor în timpul propus.			Individual	
	O6		Exerciţiul		Individual	
	O7		Explicaţia Exerciţiul			

6.Evaluarea		După finalizarea activităților în centre, copiii se încolonează și merg pentru a observa produsele obținute. Câte un copil va prezenta la fiecare centru ce a avut de realizat. Se va urmări exprimarea în propoziții corecte din punct de vedere gramatical în fiecare centru. Educatoarea va face aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.	Conversația Turul galeriei	Lucrările din fiecare centru	Frontal	Observarea produselor activității Răspunsurile copiilor.
7.Asigurarea retenței și a transferului		Tranziție: „Flori de primăvară” – cântec În încheierea zilei vom desfășura jocul de mișcare: *„Coşul rupt!”* și jocul de atenție: *„Deschide urechea bine”* Prezentarea jocurilor și a regulilor acestora: **3. Joc de mișcare: „Coşul rupt!”** Copiii stau pe scaunele in semicerc. Fiecare copil va primi cate o floare, pe care o va ține în mână. Cumpărătorul cu un cos in mana ocoleste scaunelele asezate in semicerc si spune: „Am plecat la florarie sa cumpar...!” Copilul floare se asaza dupa cumparator si il urmeaza. Cumparatorul cere alta floare pana cand toti copiii se ridica de pe scaunel. La comanda „ Cosul s-a rupt!, florile cumparate si cumparatorul trebuie sa ocupe rapid un loc pe scaunel. Copilul ramas fara scaunel va juca rolul de cumparator. Jocul se repeta de trei- patru ori. **4. Joc de atenție: *„Deschide urechea bine”*** *Copiii sunt asezati pe scaunele in semicerc. Un copil numit de educatoare va merge in centrul semicercului, va sta cu mainile la ochi si cu spatele la ceilalti. Copiii asezati pe scaunele vor canta:*	Explicația Demonstrația Jocul	Scăunele, coș, flori de primavara	Individual Frontal	Capacitatea de a-și corela mișcările în funcție de comenzile primite. Antrenarea copiilor în joc

		,, Deschide urechea bine, *Sa vedem ghicesti ori ba,* *Cine te-a strigat pe tine,* *Hai ghiceste nu mai sta.”* *Educatoare face semn unui copil din grupa sa-l strige pe copilul din centrul semicercului.* *Daca copilul din centrul semicercului ghiceste cine l-a strigat, va trece in locul sau alaturi de ceilalti copii, daca nu ghiceste este ,, pedepsit”(n-ai ghicit, n-ai ghicit/ Stai pe loc esti pedepsit) dandu-i-se diferite sarcini. Jocul se repeta de mai multe ori.*				
8. Încheierea activității		Copiii sunt felicitați și recompensați de grădinarul Matei.		Recompense (flori cu fețe zambitoare)	Frontal	Acordarea de stimulente Aprecieri verbale

Proiect didactic

Educatoare Ipate Carmen-Cecilia

Grupa: mijlocie

Tema anuală de studiu: „Cine sunt/suntem?”

Tema saptamanii: „Mândru că sunt român!”

Tema zilei: „ Turtiță de sărbătoare, rotundă ca o horă mare”

Tipul de activitate: mixtă

Forma de realizare: activitate integrată pe o zi: ADP+ALA1+ADE (DLC+DOS2) +ALA2

Forma de organizare: activități frontale, individuale, online, sincron

- **SCOPUL ACTIVITĂȚII**:
  - consolidarea deprinderii de a asculta o poveste în grup, îmbogățindu-și vocabularul cu noi cuvinte din poveste;
  - formarea și consolidarea deprinderilor practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.
- ***DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:***

- Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități) ;
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare.

- ***COMPORTAMENTE VIZATE:***

- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

- **STRATEGII DIDACTICE:**

- **Metode și procedee:** povestirea, experimentul, problematizarea, conversația, explicația, observația, brainstormingul, exercițiul, munca independentă, expunerea;
- **Mijloace de învățământ:** steag, coș, harta României, stema, costume populare tradiționale, obiecte de artizanat (vase, ștergare, linguri, etc), creioane, obiecte de culori diferite, sticle, linguri, semințe diverse, borcane, recipient cu apă, ulei, alcool sanitar, machetă cu siluete, recipiente cu apă, făină, sare, planșete, tăvi.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Se vor asigura condițiile optime pentru desfășurarea activității în regim online, sincron: generarea și transmiterea către părinți a link-ului pentru întâlnirea de pe platforma Google Meet, informarea părinților preșcolarilor privind materialele necesare și modul în care se acordă sprijin în realizarea activităților.

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Copiii sunt conectați la dispozitive în întâlnirea online.

1. **Salutul**. Activitatea debutează cu salutul general, adaptat activității online:
   „Dimineața ne-am trezit/La gradiniță nu am venit,/Online astăzi ne vedem/

Comod să ne așezăm,/Cu toții să salutăm!”Fiecare copil își salută colegii cu apelativele folosite de educatoare: „Bună dimineața, romănașule X!”, „Bună dimineața, romăncuță Y!”, etc

2.Prezența se face prin strigarea numelor copiilor, fiecare având sarcina de a răspunde “Prezent”.

3.Calendarul naturii va fi completat de către copii cu ajutorul educatoarei prin jocul „Meteorologul de serviciu”-wordwall casete (resursă proprie). Copiii vor fi ajutați prin întrebări să aleagă variantele corecte din jocul interactiv online și se va porni de la observațiile spontane făcute prin contemplarea naturii. Se va acorda o atenție sporită datei din calendar, precizându-se sosirea unui nou anotimp, copiii fiind solicitați să numească anotimpul iar educatoarea va preciza data la care acesta își intră în drepturi- 1 decembrie.

4.Împărtășirea cu ceilalți este momentul în care copiii audiază un fragment din imnul de stat al României, (Deșteaptă-te, române!); educatoarea va reaminti tema săptămânii: „Bucuros că sunt român! (Sărbătorirea zilei de 1 Decembrie, Marea Unire)”, urmărindu-se verbalizarea stării afective pe care cântecul audiat a declanșat-o și fructificarea cunoștințelor pe care copiii le au despre țară (denumire) și tradiții populare. Acest moment al activității solicită întreaga grupă și contribuie la realizarea unei intercunoașteri, la exprimarea liberă în fața celorlalți, copiii învățând să îi asculte pe cei din jur.

5.**Noutatea zilei** este prezentarea unui coș acoperit cu un ștergar, însoțit de o scrisoare. Educatoarea va conduce discuțiile și va clarifica, ghidând conversația și opiniile spre concluzii în acord cu obiectivele activității.

6.**Activitatea de grup** se va desfășura sub forma unei observări a câtorva obiecte și imagini care vor fi descoperite pe rând prin jocul distractiv “Ochii de pitești, surprize găsești”. Scopul jocului este de a observa și denumi obiectele, Prin descoperirea și observarea obiectelor, copiii își îmbogățesc cunoștințele despre țară și tradițiile specifice zilei de 1 Decembrie, în final fiind detaliat obiceiul de a întâmpina oaspeții cu pâine (turtă) și sare.

Prin lecturarea unei scrisori sunt anunțate obiectivele și sarcinile de lucru, iar prin jocul muzical „Bat din palme” finalizat cu strofa Bat din palme - Clap , clap, clap!/ Din picioare – Trap, trap, trap !/ Ne-nvârtim, ne răsucim / Și spre centre noi pornim !” se realizează **tranziția** spre **activitatea pe centre (ALA1)**.

La ***Știință***, activitatea “Tricolorul în borcan” are ca scop experimentarea fenomenului ce arată proprietatea unui lichid de a nu se amesteca cu altele. După intuirea materialelor: borcan, recipient cu apa, colorant roșu, ulei, alcool sanitar, lingură, copii vor investiga prin antrenarea cât mai multor simțuri (văz, miros, tact), încercând să răspundă la întrebarea “Ce se ascunde în aceste pahare?” pentru ca apoi prin metoda problematizării, educatoarea să ceară soluții pentru realizarea unui steag tricolor folosind ceea ce au primit. Va fi încurajată propunerea a cât mai multe soluții, discutând avantajele și dezavantajele, discuțiile fiind ghidate de către educatoare prin utilizarea metodei explicației, susținută prin demonstrație, către turnarea în ordine a celor trei lichide în borcan, utilizând paharele și lingura avute la dispoziție. Educatoarea realizează experimentul model atrăgând atenția asupra proprietății lichidelor de a se amesteca sau nu (colorantul se amestecă cu apa iar uleiul nu se amestecă nici cu apa, nici cu alcoolul sanitar). Educatoarea atrage atenția asupra cerințelor de a respecta ordinea turnării lichidelor-roșu, galben și albastru și de a turna în ritm lent, apa și uleiul folosind paharele, iar alcoolul sanitar folosind lingura. După realizarea experimentului de către copii aceștia prezintă celorlalți produsul propriu; se fac aprecieri individuale și de grup.

La centru ***Artă*** copiii vor decora, în cadrul activității “Ștergarul”, un prosop de hârtie folosind carioci, cerința fiind acoperirea regiunilor albe de pe marginile suportului de lucru prin utilizarea de forme și culori observate anterior la întâlnirea de dimineață. A doua activitate, “Sporul casei” constă în umplerea unor recipiente din sticlă cu semințele colorat respectând cerința de a altena culorile. După intuirea materialelor: semințe variate (orez, grâu, fasole, linte, etc), sticle,

linguri, educatoarea demonstrează modul de lucru, explicând că acest obiect, conform tradiției, are rolul de a asigura bunăstarea unei gospodării.

La centrul ***Joc de masă***, pentru realizarea activității „Tricolorul inedit”, copiii sunt solicitați să caute diverse obiecte care au aceleași culori ca cele observate la steagul României-roșu, galben și albastru. După denumirea obiectelor găsite, copiii trebuie să le grupeze respectând ordinea dată.

După realizarea sarcinilor la centrele de interes, urmează un moment de rutină prilejuit de servirea unui fruct.

Întâlnirea continuă cu ***Activitatea pe domenii experiențiale*** și anume cu ***Domeniul limbă și comunicare***, educatoarea realizând canalizarea atenției copiilor prin reintroducerea în discuție a uneia dintre surprizele descoperite la întâlnirea de dimineață prin intermediul unei ghicitori “Cu ce oare, cu ce oare/ Se întâmpină la această sărbătoare/Orice oaspete de onoare? E o delicioasă gustare/ Rotundă ca o horă mare!”(turta). După indicarea denumirii, copiii sunt îndemnați să asculte cu atenție o poveste ce are ca personaj principal tocmai o astfel de turtă, anuntându-se titlul poveștii- “Turtița”, cu cerința de a urmări în liniște pentru că la sfârșit copiii vor răspunde la câteva întrebări, vor recunoaște personajele și vor forma propoziții cu noile cuvinte învățate.

Expunerea firului narativ este mijlocită de macheta poveștii prezentată la început pentru fixarea coordonatelor spațiale “A fost odată ca niciodată, la marginea unei păduri, o căsuță sărăcăcioasă în care locuiau un moș și o babă...” Educatoarea prezintă conținutul poveștii care este o adaptare a unei povești populare, utilizând un ton cald, modulând pe parcurs vocea, ritmul vorbirii, utilizând pauzele logice și psihologice în crearea suspansului. Pentru menținerea atenției, intensitatea vocii este accentuată sau scăzută, este folosită o gestică adecvată iar expunerea verbală este dublată de adăugarea unor elemente/siluete la machetă pe măsură ce firul narațiunii avansează. Fără a întrerupe povestirea, sunt explicate noile cuvinte din mers, (vestită, cămară, covată, rumenită, ș.a) iar pentru a asigura caracterul interactiv al activității și implicarea afectivă, copiii sunt îndemnați să reproducă cu educatoarea cântecul turtiței atunci când acesta se reia “Sunt turtița cea vestită/ În cuptor sunt rumenită...”. Pentru fixarea conținutului poveștii, se inițiază o conversație scurtă pe baza următoarelor întrebări:-Despre cine este vorba în această poveste?/-Ce se întâmplă la început?/-Ce alte personaje apar?/-Cum se termină povestea?

Ultimul personaj care “dispare” în cadrul jocului este chiar Turtița, iar educatoarea realizează legătura cu cea de-a doua activitate pe domenii- ***Domeniul Om și Societate*** prin apelul la copii pentru rezolvarea situației problematice generate de finalul poveștii-Moșul și baba au rămas fără turtiță fiindcă aceasta a fost mâncată de vulpe. Cum îi putem ajuta pe moș și babă să nu rămână flămânzi? Soluțiile propuse sunt discutate, educatoarea ghidând conversația spre soluționarea problemei prin intermediul activității gospodărești de realizare a aluatului prin amestecarea ingredientelor aflate la mese și intuite de copii: făină, apă, sare și castronele. Se demonstrează modul de lucru de către educatoare precizându-se cerințele sub formă de obiective: Să amestece toate ingredientele, să frământe aluatul temeinic pentru a-l putea modela, să miște circular palma întinsă deasupra aluatului și să apese ușor apoi pentru a aplatiza coca și a obține o turtiță ca cea din poveste, având grijă să lucreze îngrijit și să curețe la final planșetele de lucru). Produsele activității vor fi expuse în tăvi, urmând a fi coapte, educatoarea făcând aprecieri individuale și colective, îndemnând copiii să mai exerseze această activitate acasă, în familie, în cadrul pregătirilor pentru celelalte sărbători de iarnă.

Urmează rutina „Românași prieteni cu apa si săpunul!” (deprinderi igienico-sanitare)

Prin **tranziția** „Ca soldații la defilare”-joc imitativ se face trecerea spre ultima secvență a activității integrate, **ALA2**, reprezentată de jocul de mișcare „Roata ca o turtiță”-joc online realizat de mine-Roata aleatoare-WordWall. Sarcina constă în realizarea de mișcări diverse alese prin resursa online (pe vârfuri cu mâinile sus, ghemuit, cu genunchii ridicați, etc)

La finele activității se fac aprecieri generale privind modul de realizare a sarcinilor și maniera în care demersul întregii zile a oferit copiilor ocazia de a afla mai multe despre țara noastră.

Bibliografie :

1.- Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului - „Curriculum pentru educație timpurie a copiilor” OMEN 4694/02.08.2019***;**

2.- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, UNICEF,2008***3.*** - Culea Laurenția, Sesovici Angela - „Activitatea integrată în grădiniță”(ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar), editura Didactic Publishing House, București, 2008

PROIECT DIDACTIC

Prof. Buzduga Cristian-Mădălin
Școala Gimnazială „Ion Strat” Gioseni

Clasa a VII-a

Disciplina: Religie, cultul ortodox

Unitatea de învățare: *Iubirea lui Dumnezeu și răspunsul omului*

Subiectul lecţiei: *Iubirea lui Dumnezeu și răspunsul omului*

Tipul lecţiei: recapitulare și evaluare

Scopul lecției: Recapitularea și evaluarea cunoștințelor despre credința în primele comunități creștine; Comuniunea credincioșilor în biserică prin împărtășirea cu Trupul și Sângele Domnului; Biserica- locaș de închinare și de sfințire a omului; Biserica în istorie; Exprimarea credinței în viața de zi cu zi păstrând imaginea vie a Sfinților Apostoli care au răspândit creștinismul în întreaga lume plătind cu prețul vieții.

Competențe specifice:1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.3

Competențe derivate:

A. *Cognitive*

CC1: să selecteze valoarea de adevăr a unor enunțuri cu răspuns dat;

CC2: să completeze spații lacunare cu termeni din contextul istoric al creștinismului;

CC3: să realizeze corespondența între evenimentele creștine și inițiatorii acestora;

CC4: să compună un text argumentativ despre importanța credinței creștine, a Bisericii în viața creștinilor și răspândirea creștinismului.

B. Afective

CA1: vor aprecia importanța Bisericii în viața creștinilor și vor medita la istoria răspândirii creștinismului;

CA2: vor manifesta interes pentru lecție și pentru o exprimare scrisă corectă;

C. Psihomotrice

CP1 : să mânuiască corect mijloacele de învățământ necesare lecției;

Strategia didactică :

1. Metode şi procedee: conversația, explicația, munca independentă, testul ca instrument de evaluare;

2. Mijloace de învăţământ: fișă cu testul de evaluare;

3. Forme de organizare a activităţii elevilor: activitate frontală, individuală, pe grupe

Resurse:

A.BIBLIOGRAFICE :

A.1. ştiinţifice:

„Programa şcolară pentru disciplina religie”, cultul ortodox, clasa a VII-a, 2017

„Biblia“, Bucureşti, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1982;

„Tâlcuiri noi la texte vechi“, Antonie Plămădeală, Sibiu, Editura Arhiepiscopiei Sibiului, 1989;

„Ghidul creştinului ortodox“, , Pr. Vasile Răduca, Bucureşti, Editura „Humanitas“,1998;

A.2. metodico- didactice:

1. „Religie, cultul ortodox, Manual pentru clasa a VII-a”, Alexa Cristian (coord.), EDP, București, 2018
2. „Educaţia religioasă“, Constantin Cucoş, Editura „Polirom“, Iaşi, 1999;
3. „Metodica predării religiei”, Pr. Prof. Univ. Dr. Sebastian Opriş (coord.), Editura „Reîntregirea”, Alba Iulia, 2000
4. „Ghid de proiectare didactică, religie cult ortodox”, Maria Orzetic (coord.), Editura Sf Mina, Iași, 2006

B. Temporale: 50 min

C. Umane: 13 elevi

SCENARIUL DIDACTIC

C. sp.	Etapele lecţiei, timpul	Activităţi de învăţare	Strategii didactice			Evaluare
			Metode	Mijloace	Modali-tăți de organiza-re	
CA1 CA2	**Captarea atenției 2’**	- Rugăciunea - Notarea absențelor. - Solicit atenția elevilor asupra importanței răspândirii creștinismului pe tot mapamondul prezentându-le un material video. https://www.youtube.com/watch?v=-wgX7zwHitk	Conversația Expunerea	Videopro-iector	Frontal	Observația sistematică
CA1 CA2	**Enunţarea temei şi a competențelor 1’**	Profesorul solicită elevii să prezinte titlul capitolului pe care l-au avut de pregătit. Apoi prezintă competențele urmărite. Li se spune ce tip de evaluare se va realiza pe parcursul orei.	Expunerea		Frontal	Observația sistematică

CA1 CA2 CC3 CC4	**Actualizarea cunoştinţelor 15’**	Profesorul adresează elevilor următoarele întrebări: - Ce capitol am recapitulat ora anterioară? (Iubirea lui Dumnezeu și răspunsul omului); -Când a luat naștere Biserica în chip văzut? Cum au îndeplinit apostolii misiunea încredințată de către Iisus Hristos? - Ce elemente arhitecturale principale ale bisericilor cunoașteți? - Cum s-a realizat răspândirea creștinismului și ce dificultăți au întâmpinat Sfintii Apostoli si martirii primelor veacuri creștine? -Solicit atenția elevilor asupra elementelor principale ale bisericilor printr-un material video.https://www.youtube.com/watch?v=cCsjMpH3TJ0	Conversația	Videopro-iector	Frontal	Aprecieri verbale
CC1 CC2 CA1 CA2 CP1 CC3	**Evaluarea cunoștințelor 30’**	Profesorul împarte elevilor fișele cu testul evaluare. Solicită atenție maximă la citirea enunțurilor, precum și eventualele nelămuriri pe care să le clarifice. Se citesc cerințele și baremul de corectare. Elevii lucrează.	Expunerea Explicatia	Fișa cu testul	Frontal	Observația sistematică si independentă **Sumativă**
CA1 CA2	**Transferul 3 ’**	Prezentarea temei pentru acasa: Proiect-„ Biserica- sufletul satului meu.” Rugăciunea.	expunerea		Frontal	

TEST DE EVALUARE
TEMA: „Iubirea lui Dumnezeu și răspunsul omului”

1. Alege varianta corectă de răspuns: 3p

Creștinismul este o religie:
a) politeistă b) monoteistă c) iudaică
Prima comunitate creștină s-a format în:
a) Ierusalim b) Nazaret c) Damasc
Biserica s-a intemeiat pe Jertfa Mântuitorului Iisus Hristos fiind realizată în formă de:
a) corabie b) cruce c) dreptunghi
Pictura altarului include tema:
a) Iisus Hristos Pantocrator b) Maica Domnului Platytera c) Scena Nașterii Domnului
Sfantul Apostol Andrei a propovăduit Evanghelia în:
a) Rusia b) Turcia c) Scythia Minor
Sfântul Constantin cel Mare a oferit libertate de credință creștinilor în anul:
a) 325 b) 337 c) 313

2. Completează spațiile libere cu termeni potriviți: 2p

Nașterea Bisericii, ca realitate văzută, a avut loc în anul 33, la ..... Creștinismul este o religie....., care are la bază învățăturile lăsate de .... întrupat, mort și înviat, pentru mântuirea lumii, în urmă cu aproape ..... Prima comunitate creștină de ucenici s-a format la .....Primele lăcașuri de cult erau dreptunghiulare cu absida altarului spre răsărit. Forma, asemănătore cu .....lui Noe simboliza corabia mântuirii. Apoi bisericile au fost realizate și în formă de..... După întemeierea Bisericii la Ierusalim, Sfinții Apostoli au împlinit îndemnul de a face misiune în întreaga lume spre a vesti Învierea lui Hristos tuturor neamurilor. Sfântul Apostol Toma a predicat în Persia, Sfântul Apostol Andrei a predicat în .....Sfinții Apostoli Petru și Pavel au suferit martiriu în Roma în timpul împăratului roman..... Sfântul.....cel Mare a dat libertate de credință creștinilor prin Edictul de la Milano în anul 313.

(*Constantin, Iisus Hristos, monoteistă, arca, Nero, 2000 de ani, Ierusalim, cruce, Scythia Minor, Cincizecime)*

3. Precizează valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri: 1p

Biserica a luat naștere în chip văzut la Pogorârea Duhului Sfânt. .....

Creștinismul este o religie islamică ce are la baza învățăturile lui Mahomed. .....

Bisericile sunt construite în formă de corabie și de cruce. .....

Sfântul Apostol Andrei a propovăduit Cuvantul lui Dumnezeu pe teritoriul țării noastre. .....

Împăratul roman Nero oferă libertate de credință creștinilor prin Edictul de la Constantinopol în anul 431 . .....

4. Asociază enunțurile cu persoanele biblice corespunzătoare: 1p

1. Biserica a luat naștere în chip văzut	A. Sfântul Constantin cel Mare
2. A predicat pe teritoriul țării noastre	B. Sfântul Apostol Pavel
3. Oferă libertate creștinismului	C. Sfântul Apostol Petru
4. A desfășurat 3 călătorii misionare	D. Sfântul Apostol Andrei
5. A fost răstignit cu capul în jos	E. Cincizecime

5. Alcătuiește un text de minimum 10 rânduri în care să argumentezi importanța misiunii Sfinților Apostoli în răspândirea creștinismului. Precizați ce Sfinți Apostoli au predicat pe teritoriul țării noastre. (dovezi arheologice, geografice și culturale) 2p

Se acordă 1 p din oficiu.

Barem de corectare

1	b, a, a-b-c, b, c, c	0,50 x 6= 3 p
2	Cincizecime, monoteistă, Iisus Hristos, 2000 de ani, Ierusalim, arca, cruce, Scythia Minor, Nero, Constantin 0,2 x 10 = 2p	
3	A, F, A, A, F	0,25 x 4 = 1 p
4	1 E, 2 D, 3 A, 4 B, 5 C	0,20 x 5 = 1p
5	Alegerea titlului reprezentativ	0,20p
	Respectarea temei	1,30p
	Structura compoziției (introd., cuprins, încheierea)	0,25p
	Înlănțuirea logică a ideilor.	0,25p
		9p + 1p oficiu = 10 p

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT
CLASA a III-a A

Andrei Jana
Școala Gimnazială Smeeni

DATA: 14.05.2021

CLASA: a III-a A

DISCIPLINA: Muzică şi mişcare

UNITATEA TEMATICĂ: ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL

SUBIECTUL LECȚIEI: Sunetul și nota RE

TIPUL LECȚIEI: Formare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Integrată

DISCIPLINE INTEGRATE:

- Muzică și mișcare
- Limba și literatura română
- Joc și mișcare

COMPETENȚE SPECIFICE:

Muzică şi mişcare:

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe;

1.2. Sesizarea diferențelor de înălțime și durată între sunete, în audiția unor fragmente muzicale;

1.3. Corelarea înălțimilor de note cu notația muzicală;

2.1. Cântarea individuală în mici grupuri în colectiv, cu asocierea unor elemente de mișcare și a acompaniamentului instrumental;

2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în însușirea unor cântece.

Limba și literatura română:

1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;

3.4. Evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte cheie și alte aspecte importante ale acestuia.

Joc și mișcare

1.2. Manevrarea obiectelor în condiții de cooperare intra-grup și întrecere inter-grupe;

2.1. Gestionarea relațiilor intra-grup și inter-grup în activitățile de joc și mișcare.

SCOPUL LECTIEI: Cunoașterea sunetelor și notelor muzicale din Gama Do și cantarea individuală și în grupuri folosind elemente de mișcare și acompaniamentul muzical;

Obiective operaţionale:

O1- să intoneze corect şi expresiv linia ritmico-melodică a cântecelor;

O2-să identifice în cântec silabele corespunzătoare sunetului Re;

O3- să identifice pe portativele cântecului nota Re;

O4- să marcheze fiecare sunet Re cu diverse tipuri de mișcare;

O5- să scrie nota Re pe portativul caietului .

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul de mişcare, audiția, expunerea.

RESURSE MATERIALE: laptop, videoproiector, creioane colorate, manual, caiet de muzică, prezentare PPT, lipici.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, pe grupuri, individuală.

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE:observarea sistematică a comportamentului elevilor , aprecieri verbale

RESURSE TEMPORALE: 45 MINUTE.

BIBLIOGRAFIE:

- Mirela Rizea Marinescu, Mihaela Predoiu, Ana Motora-Ionescu, Muzică și mișcare, clasa a III-a, Editura Intuitext, 2016;
- Piţilă Teodora, Mihăilescu Cleopatra, Grigorescu Crinela, Coman Camelia, „ABC muzical”, Bucureşti, Editura „Art”, 2012;
- *Programe şcolare,* nr. 5003 / 02.12.2014;
- Motora-Ionescu Ana, „Îndrumător pentru predarea muzicii la clasele I-IV”, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1978;

Scenariul didactic

SECVENȚELE LECȚIEI	OB. OP.	TIMP	CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric		1 min.	*Se asigură climatul optim desfășurării activității. *Se verifică existența materialelor necesare.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică a elevilor
2.Captarea atenției		4 min.	*Se va realiza printr-o prezentare PPT a Legendei notelor muzicale. * Se poartă discuții despre conținutul poveștii și despre mesajul ei.	Conversația Expunerea Conversația Expunerea	Videoproiector Videoproiector Prezentare PPT	Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor Observarea sistematică a elevilor Evaluare globală și individuală
3.Reactualizarea cunoștințelor Pregătirea vocală	O1	5 min.	***Exerciții pregătitoare:** a) Exerciții de respirație: -Poziția corectă în timpul cântatului (spatele drept, rezemat de bancă, mâinile pe lângă corp sau pe picioare); -Se va realiza motivarea folosirii exercițiilor de respirație (pentru a cânta frumos, ușor); inspirația se face pe nas, expirația pe gură.	Conversația Exercițiul Explicația Demonstrația Activitate practică		Frontal	Observația sistematică

		O1	*Voi intona împreună cu elevii exerciţii de omogenizare a vocilor adresându-le câteva întrebări: & - Cum facem atunci când mirosim o floare? & - Atunci când suflăm o păpădie? & - Cum face trenul? b) Exerciţii de intonație: -Vocalize, cu silabele: *ma, me, mi, mo, mu; *ta, te, ti, to, tu; *ra, re, ri, ro , ru;etc. -Poziţia gurii (rotundă ca şi cum am vrea să suflăm într-o oglindă pentru a o aburi). c) Exerciţii melodice (pe gamă)- recunoașterea notelor muzicale învățate și scrise pe portativ, apoi, intonarea corectă a sunetelor muzicale corespunzătoare; Voi intona câte o măsură, iar elevii vor bate ritmul cu palmele, specificand duratele corespunzatoare prin asocierea cu cuvintele: „Pas- Pas”, „Iu-te”, „Ra-ar”; *Voi intona și două-trei masuri si se va încerca recunoașterea sunetelor muzicale de catre copii. *Verificarea cântecelor învăţate şi a cunoștintelor teoretice dobândite legate de: portativ, Cheia Sol si notele muzicale(Sol. Mi, La, Do1) *Bate ritmul cu palmele pe un cântec cunoscut anterior: „Cucule, cuculeţule”, „Gâză, gâză mică”, „Clopoţelul”, „Dirijorul Do1”, „Dormi uşor”; *Interpretează ritmico- melodic cântecele învățate.	Exercițiul Explicația Demonstrația Conversația Exercițiul Explicația Conversația Exercițiul Explicația Demonstrația Activitate practică	Planșa cu portativul Acompaniament - orgă Cântecele aplicative la notele muzicale învățate Jucării muzicale Foi de copt	Frontal Frontal, pe grupe, indivdual	Observarea sistematică
4.Anunțarea temei și a obiectivelor		2 min.	*Elevii observă imaginea (un rechin) de pe treapta a doua a „Scării notelor muzicale”, despart în silabe cuvântul	Observarea dirijată Expunerea		Frontal	Observarea sistematică a elevilor

			corespunzător și pronunță prima silabă: RE, descoperind astfel o nouă notă muzicală ce urmează a fi învățată. Se dau exemple de cuvinte care au prima silabă RE. **Se anunță titlul lecției:„Sunetul și nota RE și titlul cântecului aplicativ: „Doi prieteni”.	Conversația			
5. Dirijarea învățării	O1 O5	25min.	*Elevii își notează titlul lecției pe caietele de muzică. *Voi scrie pe scăriță RE si voi intona sunetul corespunzător notei RE. Elevii vor exersa și vor intona corect noul sunet muzical. *Voi scrie pe portativ nota RE, menționând locul ei pe spațiul de sub portativ. Elevii vor scrie după model nota RE. Vor exersa cu câteva semne grafice, fiind atenționați de scrierea la începutul fiecărui portativ a Cheii Sol. Se observă imaginile din manual și se fac precizări la scrierea notei RE și la intonarea corectă a sunetului muzical. *Se scriu câteva idei pe caiet: • Nota RE se scrie pe spațiul de sub portativ. • Nota RE este semnul grafic al sunetului muzical RE. • Nota RE se află pe a doua treaptă a Scării muzicale. *Se reamintește poziția corectă a corpului în timpul exersării unui exercițiu sau a intonării unui cântec. *Se observă pe primul portativ din manual notele muzicale, se identifică și se încercuiește nota RE, apoi se intonează corect tot exercițiul. *Se fac exerciții muzicale cu ajutorul videoproiectorului.	Demonstrația Explicația Exercițiul Conversația Explicația Exercițiul Observarea dirijată Demonstrația Audiția	Videoproiector Cântecul: „Doi prieteni” Manual Orga Jucării muzicale Foi de copt Caiet de muzică Creioane colorate Manual	Frontal, Individual, pe grupe Frontal	Observarea sistematică a elevilor Observarea sistematică a elevilor Evaluare globală și individuală

	O3		*Se fac exercițiile de intonație a notelor muzicale învățate, din manual. *Se audiază și se interpretează model cântecul „Doi prieteni”: 1.Sunt rățoiul mac,mac, mac, Mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac. Cu cocoșul mă împac. Mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac.	Demonstrația Explicația Exercițiul	Manual	Frontal Individual	
	O1		2. Împreună noi cântăm: Do, re, do, re, do, re, mi. Notele să le-nvățăm: Do, re, do, re, mi, re, do. - Se explică textul. - Se tactează („Pas-Pas”, „Ra-ar”) și se învață cântecul pe câte o secvență muzicală.	Explicația Exercițiul	Videoproiectorul Laptop Cântecul: „Doi prieteni” Manual		Observarea sistematică a elevilor
			- Se realizează citirea ritmică pe note și pe silabe. - Se realizează citirea melodică pe note și silabe. - Se realizează cântarea propriu-zisă a cântecului. - Se folosesc diverse tipuri de mișcări pentru a marca sunetul și nota RE.				Evaluare globală și individuală
	O2		*Pe un portativ se vor așeza de către elevi notele muzicale învățate: DO, RE, MI, SOL, LA.				Evaluare globală și individuală
	O4		*Vom scrie nota și pe scărița muzicală. Vom discuta care sunt sunetele înalte, medii și joase.	Conversația Explicația Exercițiul Observarea dirijată Demonstrația			
	O3		*Elevii vor exersa pe caiet nota RE și vor stabili poziția notei RE pe scara muzicală.			Frontal, individual, pe grupe	
	O5		*Elevii vor fi îndemnați să urmărească modelul dat și să participe împreună cu învățătorul la realizarea unor scurte creații muzicale(câteva măsuri).				

				Conversația Explicația Exercițiul Conversația Explicația Exercițiul			
6. Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului	O1 O4	6 min.	*Asigurarea feed-back-ului se realizează prin dialoguri permanente pe durata lecției. - Se realizează interpretarea noului cântec pe grupe și cu întreg colectivul (alternanță baieți- fete, pe rânduri); în dialog, în lanț, folosind elemente de percuție corporală și instrumentală sau jucării muzicale realizate de ei(tobițe, maracas,castaniete). - Sunetul RE va fi marcat prin bătăi din palme.	Exercițiul Conversația	Manual de muzică	Frontal Individual Pe grupe	Observație sistematică Evaluare globală și individuală
7. Evaluare			*Evaluare formativă pe parcursul lecției, interevaluare.			Colectivă	Observare sistematică Evaluare globală și individuală
8. Încheierea activității		2 min.	* Se fac aprecieri colective și individuale asupra modului de lucru și a participării la activitate. Elevii vor urmări cu atenție un scurt moment artistic realizat de două dintre colegele lor(mica balerină- Maia Teodorescu și Bunea Eliza – la orgă).	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

PLANIFICĂRI ADAPTATE - GEOGRAFIE - CLASA a VIII-a

Prof. Gabrian Viorela
Liceul Teoretic ,,Constantin Șerban” Aleșd

1.Prezentarea realităţii geografice utilizând mijloace şi limbaje specifice

Clasa a VIII-a
1.1. Utilizarea limbajului specific în explicarea unor elemente, fenomene şi structuri geografice - *folosirea limbajului geografic pentru explicarea unui fenomen pornind de la studierea unui text, film documentar/surse mass-media*
1.2. Prezentarea structurată a informaţiei geografice - *caracterizarea geografică a unor unităţi teritoriale* - *enunţarea, într-o frază, a ideii principale dintr-un text citit/audiat*

2.Raportarea realităţii geografice spaţiale şi temporale la reprezentări cartografice

Clasa a VIII-a
2.1. Reprezentarea unor elemente geografice pe un suport cartografic dat - *utilizarea semnelor convenţionale pentru reprezentarea unor elemente pe o hartă (fizică, topografică, tematică)* - *construirea/desenarea unei schiţe de hartă pe o temă dată*
2.2. Explicarea fenomenelor şi proceselor geografice utilizând reprezentări grafice şi cartografice - *relaţionarea/corelarea/determinarea legăturilor reciproce dintre procese şi fenomene geografice naturale şi umane pe baza analizei localizării şi ordonării acestora pe suporturi cartografice* - *stabilirea unor asemănări/deosebiri dintre fenomene şi procese geografice prin compararea unor reprezentări grafice/cartografice/imagini*

3.Studierea spaţiului geografic realizând conexiuni cu informaţii dobândite la alte discipline şcolare

Clasa a VIII-a
3.2. Formularea de soluţii la probleme date din realitatea înconjurătoare utilizând elemente din matematică, ştiinţe şi TIC/GIS - *identificarea unor probleme din realitatea înconjurătoare*

4.Elaborarea unui demers investigativ din perspectiva educaţiei permanente şi pentru viaţa cotidiană

Clasa a VIII-a
4.2. Analizarea elementelor, fenomenelor şi proceselor din realitatea observată direct sau indirect - *caracterizarea în scris sau oral a unei/unui unităţi de relief/judeţ/oraş după un model dat*
4.3. Compararea unor sisteme şi structuri spaţiale după un algoritm dat - *compararea a două unităţi de relief*

Conţinuturi clasa a VIII-a Geografia României

Domenii de conţinut	**Conţinuturi***
Poziţia geografică	• Poziţia geografică. Elemente definitorii şi consecinţe. Statele vecine • România – ţară carpatică, dunăreană, pontică şi central europeană
Relieful României	• Relieful – caracteristici generale • Unităţile majore de relief: - Carpaţii şi Depresiunea Colinară a Transilvaniei - Subcarpaţii - Podişul Getic şi Podişul Mehedinţi - Podişul Moldovei şi Podişul Dobrogei - Câmpia de Vest şi Dealurile de Vest - Câmpia Română - Delta Dunării şi platforma continentală a Mării Negre
Clima, apele, vegetaţia, fauna şi solurile	• Clima - Factorii genetici - Elementele climatice - Particularităţile climatice regionale (etaje şi influenţe climatice) • Apele - Dunărea - Râurile interioare - Lacurile şi apele subterane - Marea Neagră • Vegetaţia, fauna şi solurile

Populaţia, aşezările omeneşti şi organizarea administrativ-teritorială	• Populaţia – elemente şi structuri demografice • Aşezările omeneşti - Aşezările rurale – evoluţie şi diferenţieri teritoriale - Aşezările urbane – evoluţie şi caracteristici actuale - Caracterizarea geografică a oraşului Bucureşti • Organizarea administrativ – teritorială
Activităţile economice	• Agricultura - Fondul funciar agricol – potenţial şi valorificare - Regiunile agricole – elemente specifice - Valorificarea produselor agricole – tradiţie şi modernitate • Resursele naturale şi industria - Resursele naturale şi valorificarea lor - Industria energetică şi a energiei electrice - Industria construcţiilor de maşini • Serviciile - Căile de comunicaţie şi transporturile - Comerţul - Turismul – potenţial şi valorificare economică
Domenii de conţinut	**Conţinuturi***
Regiuni geografice şi dezvoltarea regională	• Diferenţieri regionale • Regiunile geografice pe baze naturale
Caracteristici ale mediului înconjurător	• Calitatea mediului înconjurător în România. Evoluţii recente • Resurse, populaţie şi elemente ale dezvoltării sustenabile
România în Europa şi în lume	• Valorile naturale şi culturale ale României • România ca membru ONU, NATO şi UE

Proiect didactic

Profesor: Fodor Oana Eugenia
Colegiul Național ”Decebal” Deva

Data: 10.03.2022

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VIII-a D

Unitatea de învățare: *Ce este adevărul?*

Subiectul lecției: Test de antrenament/aplicații în vederea pregătirii pentru Evaluarea Națională

Tipul lecției: de consolidare și sistematizare a cunoștințelor

Competenţe generale	**Competenţe specifice**
1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producereatextului oral 2. Receptarea textului scris de diverse tipuri 3. Redactarea textului scris de diverse tipuri 4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise 5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional	Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii 3.4. Exersarea constantă în activitățile de redactare a strategiilor de corectare a comportamentelor și a atitudinilor ineficiente sau inadecvate 4.4. Valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare 5.2. Argumentarea unui punct de vedere privitor la elemente specifice ale culturii naționale și ale culturii altor popoare

Obiective operaționale:

O 1: să extragă informațiile esențiale și de detaliu din textele-suport;

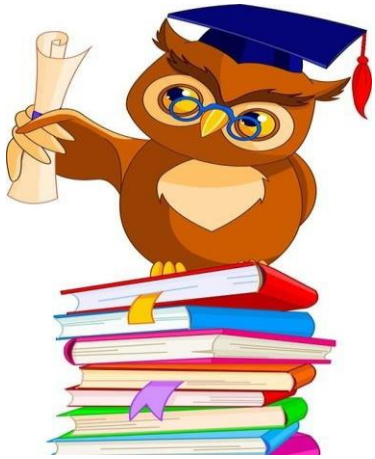
O 2 : să precizeze o trăsătură morală a unui personaj, prin identificarea mijlocului de caracterizare;O 3 : să prezinte tema comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut;

O 4 : să redacteze un text de opinie, pe marginea textului indicat și a experienței personale/culturale;

O 5 : să asocieze fragmentul dat cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând ovaloare culturală comună;

O 6: să utilizeze adecvat achizițiile morfosintactice în contextele date;O 7: să corecteze un mesaj prin raportare la normele limbii literare.

STRATEGIA DIDACTICĂ



- **Metode şi procedee**: conversaţia, Știu/Vreau să știu/Am învățat, lectura, inferențe, exercițiul, hartaconceptuală, brainstormingul.
- **Mijloace şi materiale didactice:** fișe de lucru, tablă, laptop, videoproiector, imagine.
- **Forme de organizare**: frontal, individual, în grupe.
- **Resurse temporale:** 50 de minute.
- **Evaluare:** formativă, orală, observarea sistematică a comportamentului elevului, aprecierearăspunsurilor, interevaluarea, autoevaluarea.

Bibliografie:

- *Programa şcolară pentru disciplina Limba şi literatura română pentru clasele a V-a – a VIII-a,*Bucureşti, 2017.
- *Programa pentru Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a la disciplina Limba şiliteratura română.*
- ***, *Ne pregătim pentru Evaluarea Națională 2022: limba și literatura română,* Pitești, Paralela45, 2021.

1. Evocarea (5 minute)

- **Profesorul asigură un climat favorabil desfăşurării lecţiei şi notează absenţii.**
- Aplicând metoda *Știu/Vreau să știu/Am învățat*, profesorul le solicită elevilor să noteze individual competențele formate (abilități/cunoștințe/atitudini) și neclaritățile/întrebările pe care le au în vederea pregătirii pentru examen.

2. Realizarea sensului (40 de minute)

- Profesorul anunţă subiectul lecţiei, scopul acesteia şi obiectivele/competențele vizate, propunând elevilor rezolvarea unor cerințe specifice subiectului de la Evaluarea Națională.
- Elevii citesc cu atenție cele două fragmente propuse, fiind solicitați să-și exprime impresiile după prima lectură.
- Profesorul le propune elevilor rezolvarea unor aplicații diverse care vizează înțelegerea textelor-suport. Rolul profesorului este de a-i ghida pe elevi, prin conversație euristică, spre o lectură/receptare aprofundată a textelor.
- Elevii sunt încurajați să-și exprime individual opinia cu privire la puterea poveștilor de a vindeca oamenii, valorificând fragmentul indicat și experiența personală/culturală, accentul fiind pus pe gândirea critică.
- Pentru a realiza asocieri/conexiuni cu alte texte literare citite din literatura națională sau universală, prin identificarea unei valori culturale comune, profesorul le propune elevilor să completeze o hartă conceptuală, pornind de la noțiunea de valoare culturală.

- Profesorul antrenează frontal elevii în rezolvarea aplicațiilor care vizează achizițiile de morfologie și sintaxă.
- În continuare, elevii vor fi împărțiți în 4 grupe, având ca sarcină corectarea unor mesaje care conțin diverse abateri, prin raportare la normele limbii literare. Timp de lucru: 5 minute.
- Reprezentatul fiecărei grupe va nota pe tablă varianta corectă a mesajului, precizând greșelile pe care le-au descoperit la nivelul grupei.

3. Reflectia (5 minute)

- Profesorul le propune elevilor să completeze cea de-a treia rubrică din tabel, punctând noțiunile clarificate pe parcursul orei.
- În final, profesorul le urează elevilor ÎNȚELEPCIUNE, prezentându-le o bufniță, simbolul înțelepciunii în

- mitologia greacă. Elevii sunt provocați să noteze/să numească alte trăsături/calități/abilități necesare pentru a reuși la examen. Profesorul formulează succint concluziile referitoare la desfășurarea activității, oferind feedback elevilor
- Se anunţă tema pentru acasă: rezolvarea integrală a testului de antrenament discutat.

TEST DE ANTRENAMENT

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

TEXTUL 1

„Bunicii sunt faini, chiar și când nu sunt ai tăi. Sunt și mai faini dacă locuiesc într-o frumoasă zonă rurală, precum cea în care tocmai au ajuns dragii mei vecini. Să fie clar de la început că cei mai faini bunici sunt Bunik și Bunique. [...]

– Păi și noi cum îi vom deosebi? s-a mirat Teo.

– Bunique e șefa, iar Bunik ne face des cu ochiul... a început Bobo să explice, prezentându-i pe bunicii săi copiilor.

– Mă refer la faptul că Bunik și Bunique se pronunță la fel, a observat Teo. Nu mai bine le spunem, așa, mai clasic, bunicul și bunica?

– Nu! s-a zburlit Bobo la el. Mi-a fost atât de greu să le găsesc niște nume ca lumea și să-i fac să răspundă la ele! Să nu cumva să-mi stricați munca! Trebuie doar să gândiți Bunik când spuneți Bunik și Bunique când spuneți Bunique,

– Bunik? a încercat Ada.

– Da, puișor? s-au întors ambii bunici spre fată.

– Va fi interesant la dumneavoastră, le-a răspuns ea amândurora.

Pentru că merseseră o jumătate de zi cu mașina și erau obosiți și flămânzi, problema numirii bunicilor a fost lăsată deoparte. S-au trântit cu toții pe scăunele de lemn lăsate în jurul unei măsuțe rotunde și pitice din curte, pe care li se pusese mâncarea.

– Cine poate folosi scăunele și măsuțe atât de mici? s-a distrat Teo.

– Eu! Zilnic! La grădi! i-a răspuns Bibi încruntat de aduceri-aminte. [...]

În timpul mesei, orășeanul de Teo s-a oprit un pic din mâncat pentru a-și vântura mâinile pe sus.

– Chiar mâncăm afară? Sunt obișnuit cu un tavan deasupra mea atunci când mănânc, a explicat el.

– Ai deasupra ditamai dudul pe post de tavan, a râs Bobo și a izgonit cu un bobârnac de pe masă o dudă neagră, care tocmai picase din tavanul frunzos.”

(Ana Rotea, *Dosarul mascotelor Patata*)

TEXTUL 2

Elsa are șapte ani și o inteligență tăioasă și necruțătoare care o face să fie diferită, dar și marginalizată. Singura care o înțelege și care-i cultivă aplombul este bunica, fost medic în zone calamitate, privită la rândul ei de ceilalți drept o nebună excentrică. Pentru că „toți copiii au nevoie de supereroi“, bunica inventează pentru Elsa povești unde toată lumea este diferită și nimeni nu trebuie să fie normal, iar scopul este să o pregătească pentru ceea ce urmează să afle și să i se întâmple în viață. Personajele din poveștile bunicii – care se dovedesc a fi nimeni alții decât vecinii ei de bloc – îi vor fi alături în evenimentele care o vor lua cu asalt.

Acest roman, care demolează clișeele privind normalitatea, îi va inspira negreșit pe bunici în relația cu nepoții lor și va încânta cititorii de toatevârstele. *Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău* este o carte despre diversitate și acceptare.

„O carte înduioșătoare, amuzantă și inteligent scrisă.” *Kirkus Reviews*

„Ia-ți cu tine șervețelele atunci când începi să citești *Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău,* dar ia-ți și simțul umorului. Este genul acela de roman pe care dacă-l ratezi, n-o să ți-o ierți niciodată.” *Business Insider*

„Romanul lui Backman, care aduce în prim-plan relația înduioșătoare dintre o bunică și nepoata ei, este un omagiu încântător adus puterii poveștilor de a vindeca și consola.” *Booklist*

„Fredrik Backman are un talent excepțional de a crea povești deopotrivă credibile și ireale.” *St. Louis Post-Dispatch*

https://www.editura-art.ro/info/carte/bunica-mi-a-zis-sa-ti-spun-ca-i-pare-rau



1. Notează, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al *cărții.*

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.Bunik și Bunique sunt bunicii:
   a. Adei
   b. lui Bibi
   c. lui Bobo
   d. lui Teo
   Răspunsul corect:

3. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia,bazându-te pe informațiile din cele două texte.

Enunțul	Corect	Incorect
Casa bunicilor este într-o zonă de sat.		
Dorința copilului era de a le da nume moderne bunicilor.		
Călătoria spre bunici durează o zi și jumătate.		
Bunica Elsei a fost scriitoare plină de umor.		
Supereroii din poveștile bunicii sunt vecinii Elsei.		
Romanul lui Backman aduce în prim-plan puterea poveștilor.		

4. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului Bobo, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:
„– Nu! s-a zburlit Bobo la el. Mi-a fost atât de greu să le găsesc niște nume ca lumea și să-i fac să răspundă la ele! Să nu cumva să-mi stricați munca! Trebuie doar să gândiți Bunik când spuneți Bunik și Bunique când spuneți Bunique.”

5. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut.

6. Crezi că poveștile au puterea de a vindeca oamenii? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2.

7. Asociază fragmentul din *Dosarul mascotelor Patata*, de Ana Rotea, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

8. Alcătuiește o propoziție negativă, în care substantivul cu funcție sintactică de subiect din enunțul „toți copiii au nevoie de supereroi” să fie complement indirect.

9. Scrie o întrebare adresată Elsei sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată atributivă.

10. Corectați greșelile de orice natură din enunțurile de mai jos (această cerință se poate realiza în clasă, pe grupe sau, individual)

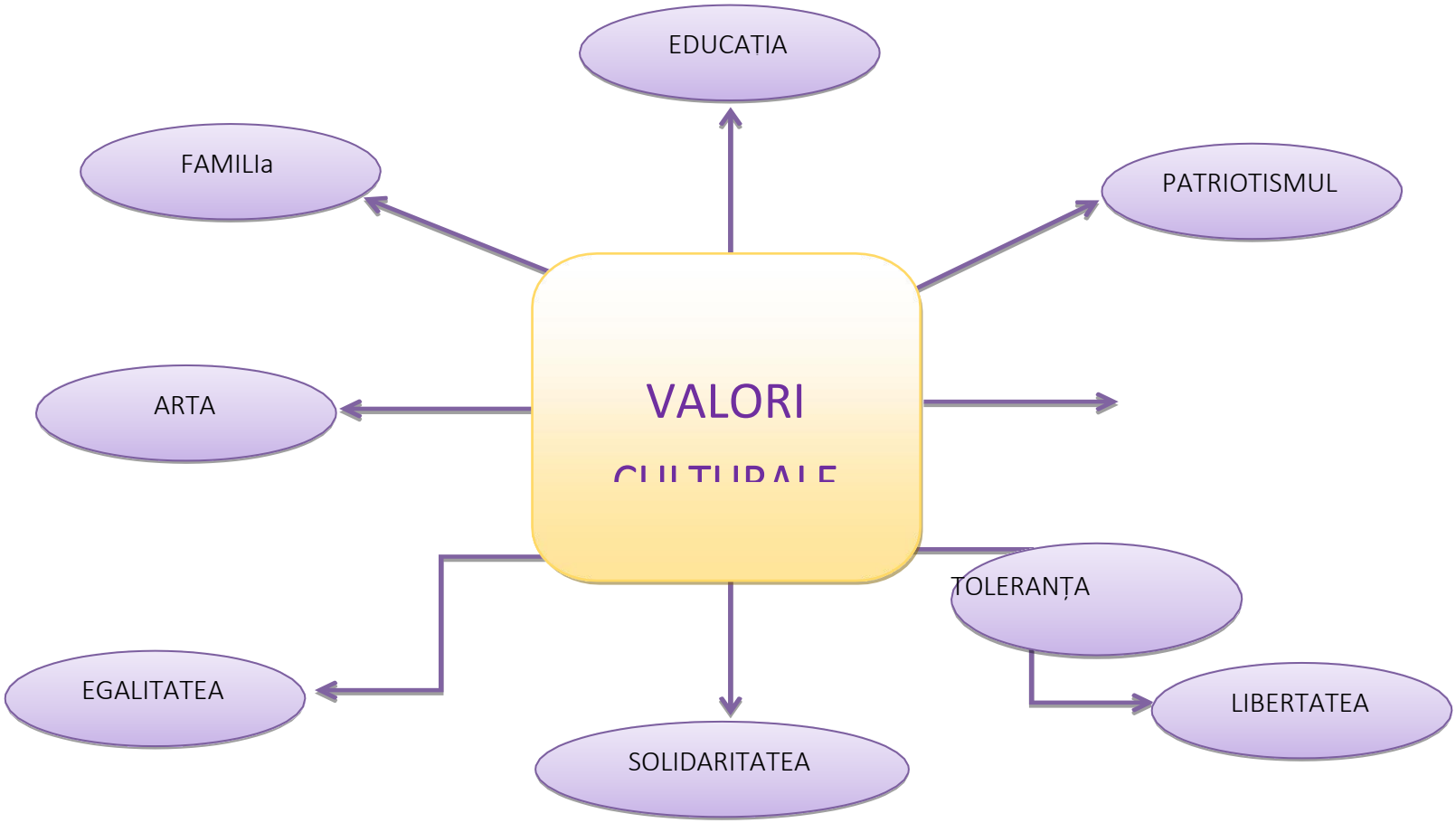
„Mi-a folosit sfaturile care mi le-ați dat. Acum v-oi știi săi prețuiesc mai mult pe profesorimei.”

„Să știi că acest roman fașcinant, este despre aceptare și îi v-a inspira pe bunici în relația cu nepoți lor”

„Colegii noștrii organizează fregvent escursii s-au drumeții în zone montane bucurându-se de frumusețile naturale și de aierul curat”

„Suntem mândrii de fica noastră de puterea ei de aș găsi forța necesară pentru înplinireaviselor.”

HARTA CONCEPTUALĂ



♪ PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ ♪

Profesor, MATIUŢ MONICA-MIRELA
Şcoala Gimnazială “DACIA” ORADEA

Şcoala: Şcoala Gimnazială “*Dacia*” Oradea

Grup de elevi integraţi din clasele a V-a şi a VI-a

Propunător: profesor Matiuţ Monica-Mirela

Obiectul: Educaţie muzicală

Subiectul: *„Învăţăm, jucându-ne”*

Tipul activităţii: Meloterapie

Timp alocat: 50 min.

Competenţe generale:

► Extinderea explorării senzoriale a lumii înconjurătoare şi exprimarea artistică prin alegerea unor teme de lucru.

► Formarea şi dezvoltarea capacităţii de apreciere a activităţii artistice.

Competenţe specifice:

▪ Dezvoltarea capacităţii de imitare după auz a unui ritm, şi de aşteptare/respectare a rândului;

▪ Dezvoltarea stimei de sine şi a încrederii în forţele proprii;

▪ Dezvoltarea capacităţii de exprimare a sentimentelor pozitive şi negative prin intermediul instrumentelor muzicale.

▪ Interpretarea individual şi în grup a unor cântece.

Obiective operaţionale:

01 - să respecte regulile jocurilor muzicale de grup;

02 - să stabilească contact fizic şi vizual cu celălalt;

03 - să interpreteze diferite roluri cu ajutorul instrumentelor muzicale;

04 - să respecte diferite ritmuri stabilite de profesorul coordonator;

05 - să interacţioneze în mod adecvat unii cu ceilalţi;

06 - să exploreze instrumentele muzicale;

07 - să-şi exprime liber emoţiile.

Metode şi procedee didactice:

M1- Conversaţia
M2 - Explicaţia
M3 - Demonstraţia
M4 - Imitaţia
M5 - Exerciţiul
M6 - Jocul de rol
M7 - Audiţia muzicală

Mijloace didactice:

m1 - foi de A4 cu povestea muzicală “*La vânat de urşi*”
m2 - diapazon
m3 - intrumente muzicale de percuţie,
m4 - jucării muzicale confecţionate din obiecte reciclabile
m5 - C.D. player
m6 - cd cu muzică indio-americană

Tipuri de învăţare:

• prin imitaţie
• prin repetiţie
• cognitivă
• afectivă
• motorie

Forma de organizare a instruirii: frontal, individual şi în grup.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

„*Terapie prin muzică*” - Proiectul 2002 - Oradea, C.S.E.I. nr.1, Music as Therapy International

„*Terapie prin muzică*”- Publicaţie anuală 2009 - Music as Therapy International

“*Utilizarea terapiei prin muzică în recuperarea elevilor cu cerinţe educative speciale - curs introductiv*” – Formatori: Teodora Pantazi, Lavinia Gorgan şi Crina Pârcălab, C.S.E.I. Nr. 1 Oradea, 2011

Nr. Crt.	Etapele activităţii de meloterapie	OB	M	m	Activitatea profesorului-coordonator	Activitatea elevilor	Timpul alocat
1.	Momentul organizatoric		M1 M2 M3		Pregătirea sălii şi a materialului didactic necesar desfăşurării în condiţii optime a activităţii de meloterapie.	Elevii se aşează în cerc pe scaunele indicate de profesor. Sunt atenţi.	3 min.
2.	Pregătirea psihologică		M1		Profesorul comunică elevilor modalitatea de desfăşurare a activităţii de meloterapie.		2 min.
3.	Enunţarea temei şi a obiectivelor		M1 M2	m3 m4	„*Ce credeţi că sunt aceste obiecte din faţa noastră?”* Instrumentele muzicale se află pe o bancă. „*Vă place să cântaţi la instrumente muzicale?*” „*Foarte bine, astăzi vom utiliza din nou aceste instrumente muzicale. Vom începe cu salutul nostru obişnuit, apoi veţi cânta la instrumente, pe rând, aşa cum vom stabili împreună.*”	Răspund la întrebări. Se pregătesc de activitate.	3 min
4.	Dirijarea învăţării	01 02 03 04 05 06 07	M1 M2 M3 M4 M5 M6	m2 m3	**Salutul de început**: *“Cine stă de-a dreapta mea, lângă mine?! Bună ziua. Cum te cheamă?!”* Profesorul-coordonator va saluta pe fiecare elev din grup bătând tamburina, iar elevii îi vor răspunde pe rând. **„Prinde tamburina”** Pentru a capta atenţia elevilor, pentru a-i antrena şi pentru a le deschide apetitul pentru joc profesorul-coordonator va folosi tamburina. Acesta va sta în mijlocul grupului şi va întinde tamburina fiecărui elev participant bătând un anumit ritm. Fiecare elev va răspunde bătând la tamburină. Jocul se poate complica şi pentru a creşte suspansul profesorul poate alege să permită elevului să bată ritmul sau să retragă tamburina din faţa copilului. Ritmul bătut se va schimba în permanenţă. **„Dirijorul**” Elevii sunt invitaţi să-şi aleagă un instrument şi li se dă indicaţia de a	Răspund la salut bătând la instrumentul muzical. Sunt atenţi să bată ritmul la tamburină.	6 min. 6 min.

5.	Asigurarea transferului în învăţare	01 02 03 04 05 06 07	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	m2 m3	cânta imitând mişcările profesorului-coordonator sau ale unui alt membru al grupului, ales să fie dirijorul. Dirijorul le face semne clare cu mâna pentru a dirija cântatul. Ex. ridicatul degetului arătător = pornire, o mână ridicată = oprire, mâinile ridicate in aer = tare, cu mâinile jos = încet. Odată ce toţi cei care cântă au înţeles aceste semne, dirijorul poate începe muzica. Urmând semnele făcute de către acesta, membrii grupului cântă sau se opresc, cântă mai tare sau mai încet. **“Găseşte obiectul…”** Se ascunde un obiect în sală şi membrilor grupului li se cere să-l ajute pe cel care e în căutarea obiectului, cu ajutorul instrumentelor muzicale. Când e aproape de obiectul respectiv se va bate din ce în ce mai tare. Când se va îndepărta de obiect bătăile se vor auzi din ce în ce mai încet. **“La vânat de urşi”** Propune reluarea poveştii muzicale folosind anumite instrumente de percuţie şi jucării muzicale confecţionate din diferite obiecte, cu ajutorul cărora vor creea atmosfera din poveste. **“Faceţi ca mine!”** Profesorul coordonator conduce jocul stând cu faţa la copii. Se ascultă muzică înregistrată ritmată. Elevii vor trebui să imite ritmul cu ajutorul instrumentelor muzicale. Profesorul-coordonator va bate pe tamburină şi la un moment dat va face semnul de oprire prin gestul mâinii drepte de stop. La un moment dat se repetă din nou ritmul după care se opreşte la comandă. Se repetă până la terminarea muzicii propuse. Se propune un alt conducător din cadrul grupului de elevi. **Salutul de încheiere**: *“Ora noastră s-a terminat, bună ziua!”*	Sunt ajutaţi să-şi aleagă un instrument muzical. Sunt atenţi la gesturile profesorului sau a celui care este ales pentru ca să fie dirijor. Participă cu interes respectând regulile jocului muzical. Fiecare elev îşi ia rolul în primire, se pregătesc să interpreteze povestea muzicală. Ascultă muzica propusă. Imită ritmul bătând la instrumentul ales.	5 min. 8 min. 10 min. 5 min.

6.	Încheierea activităţii. Oferirea feed-backului	01 02 03 07	M1	m5	La finalul activităţii muzicale profesorul, folosind tamburina va încheia activitatea prin salutul de încheiere adresat elevilor. Se vor face aprecieri şi se vor împărţi recompense.	Participă la salutul care marchează sfârşitul activităţii de meloterapie.	2 min.

PROIECT DE LECȚIE

Prof. Roşu Cristian-Nicolae
Colegiul Tehnic „Mihai Viteazul” Oradea

Unitatea şcolară: C.T. „Mihai Viteazul”Oradea

Profesor: Roșu Cristian-Nicolae

Modulul: M2 – Lăcătușerie generală

Programa aprobată prin OMENCS nr. *4457/05.07.2016*

Clasa: a IX- a

Anul şcolar: 2020-2021

Unitatea de învăţare : Pilirea metalelor

Lecția: ***Clasificarea pilelor. Tehnologia de execuție a operației de pilire manuală a semifabricatelor***

Tipul lecţiei : dobândire de noi cunoștințe

Durata: 40

min.

Locul de desfăşurare: online

Obiective operaţionale:

- să definească conceptul de pilire
- să identifice corect tipurile de pilire;
- să indice sculele utilizate la pilire;
- să argumenteze necesitatea adoptării poziției de lucru corecte în timpul pilirii;

Obiective psihomotorii:

- să utilizeze corect vocabularul comun și cel de specialitate;
- sa descopere tipul de pilă într-o situație dată;

Obiective afective:

- să aprecieze corect soluțiile oferite de colegi;
- să se implice cu plăcere şi interes la toate etapele lecţiei;

Metode de învăţământ:

Expunerea, conversaţia, explicatia, problematizarea, descoperirea;

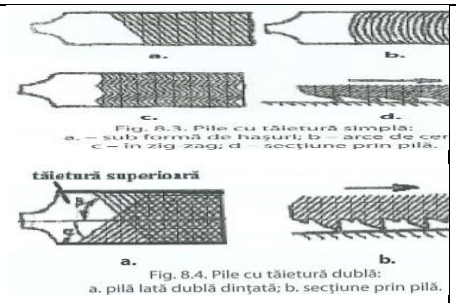
Moduri de activitate cu elevii:

Frontal (pentru reactualizarea cunoştinţelor), individual (realizarea feedback-ului);

Bibliografie: Manual de Lăcătușărie generală, Olguța Laura-Spornic și co-autorii, *Editura CD Press,* 2019, Bucureşti; Auxiliare curriculare www.edu.ro;

Tabel de specificare a corespondenţelor

Etapele lecţiei	**Obiective operaţionale**	**Conţinutul informaţional şi aplicativ detaliat**	**Activitatea de învăţare**	
			Activitatea profesorului şi strategiile folosite	**Activitatea elevului**
1. Moment organizatoric 2 minute	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea orei;		*Conversaţia* Se asigura condițiile unei bune desfășurări a orei;	Elevii se pregătesc pentru ora;
2. Pregătirea aperceptivă 8 minute	Realizarea legăturii dintre cunoştinţele anterioare şi cele noi.	Se realizează pe baza unei discuții în jurul conceptelor de: adaos de prelucrare, degroșare, finisare.	*Conversaţia*	Elevii stabilesc necesitatea realizarea operației de pilire
3. Anunţarea lecţiei şi a obiectivelor 2 minute;	Cunoaşterea titlului lecţiei	Se anunță titlul lecției „Clasificarea pilelor. Tehnologia de execuție a operației de pilire manuală a semifabricatelor” și obiectivele într-o formă accesibilă.	*Conversație*;	Notează titlul în caiete; Reţin aspectele ce vor fi studiate: -conceptul de pilire - scule utilizate la pilire - tehnologia de pilire
4.Transmiterea de cunoştinţe noi 20 minute	. 1.Conceptul de pilire a metalelor . 2. Clasificarea metodelor de pilire . . . . 3.Notiuni despre pilirea manuală 4. Alegerea pilelor	Definirea conceptului de”Pilirea metalelor” Clasificarea metodelor de pilire după calitatea suprafeței și după natura frotului devoltat. - Pilirea manuală. Caracteristicile pilelor. Întreținere. Clasificarea pilelor după: - Forma geometrică a corpului - După utilizare - După tehnologia de execuție a dinților - După numărul de tăieturi	*Conversaţia;* *Conversaţia;* *Explicaţia;* *Conversaţia;* *Explicaţia;* *Descoperirea;* *Descoperirea;* *Conversatia;* *Explicatia;*	Răspund solicitărilor profesorului; Notează unele informaţii şi urmăresc atent prezentarea; Participă la discuție și notează noile informații Notează și deduc tipurile de pile Participă la discuție și descoperă aspectele luate în considerare pentru alegerea pilei.

	5. Tehnologia de execuție a operației de pilire	 Discuție în jurul situației: „cum alegem pila”? Stabilirea poziției corecte la pilire cât și a tehnologiei de execuție la pilire.	*Conversația;* *Explicația;* *Conversația;* *Explicația;*	Participă la discuție și notează noile informații
6. Realizarea feedback-ului 3 minute 7. Asigurarea retenţiei 3 minute 8. Evaluare 2 minute	Evidențiera impotanței pilirii Consolidarea noţiunilor studiate Aprecieri	 *Identificați în imaginea dată operația realizată și tipul de scule utilizate* *Fișa de lucru* *Aprecieri individuale și colective*	*Problematizarea;* *Conversația;* *Conversația examinatoare*	Emit aprecieri Rezolvă sarcinile de lucru primite;

FIȘĂ DE LUCRU

Indicaţi răspunsul corect:

1. Pila este :

a) o sculă;

b) un utilaj;

c) un dispozitiv.

2. Apariția zgomotelor anormale în timpul operației de pilire se datorează:

a) poziției ergonomice incorecte a lucrătorului;

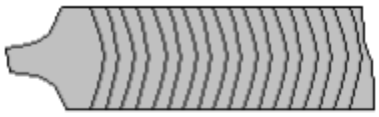
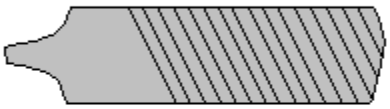
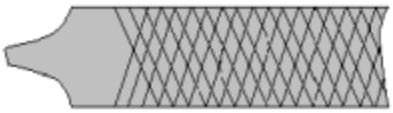
b) durității materialului de prelucrat;

c) fixării incorecte în menghină a piesei.

3. Să se completeze în mod corespunzător, spațiile punctate cu noțiunile specifice operației de pilire:

Pilirea este .....de prelucrare ..... a metalelor și aliajelor, cu ajutorul unor scule.....numite.....

4. Pe baza imaginilor și a schițelor de mai jos, identificați fiecare tip de pilă:

	Imaginea(schita)	Tipul pilei
		
		
		
		

PROIECT DIDACTIC

Prof. Roşu Andreea-Liliana
Colegiul Tehnic „Traian Vuia” Oradea

Data:

Unitatea de învăţământ:

Profesor: Roşu Andreea-Liliana

Clasa: a X-a

Unitatea de învățare**:** Etica în afaceri

Lecția: Protecția consumatorului

Tipul lecției: dobândire de cunoştinţe

Locul de desfășurare: laborator AEL

Competențe generale:

1. Utilizarea conceptelor specifice ştiintelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaştere şi explicare a unor fapte, evenimente, procese din viaţa reală.

2. Aplicarea cunoştintelor specifice ştiiinţelor sociale în rezolvarea unor situaţii problemă, precum şi analizarea posibilităţilor personale de dezvoltare.

Competențe specifice: C1.1 , 1.2, C1.3.

Concepte operaționale:

Cognitive: - CO1: definirea noţiunilor de: protecţie a consumatorului, consumator;

- CO2: identificarea drepturilor consumatorilor;

-CO3: prezentarea cadrului legislativ şi instituţional privind protecţia consumatorului;

Formative: -CO4 : analiza importanţei protecţiei noastre ca şi consumatori;

Atitudinale: -CO5: formularea de aprecieri obiective asupra modalităţilor de a ne proteja ca şi consumatori;

-CO6: argumentarea necesităţii realizării educaţiei ca şi consumator.

Evaluarea: formativ-ameliorativă

Obiective ale evaluării:

Cognitive: - O1: să identifice activităţile prin care am putea fi afectaţi ca şi consumatori

Formative: - O2: să argumenteze necesitatea acţiunilor cu caracter educativ-protecția consumatorului

Atitudinale: - O3: să formuleze aprecieri obiective asupra modalităţilor de protejare a consumatorilor

Valori şi atitudini vizate: gândire critică şi flexibilă; coerenţă şi rigoare; relaționarea pozitivă cu ceilaţi; antrenarea gândirii prospective prin înţelegerea rolului economiei aplicate, ca predicţie a schimbărilor prin raportare la contemporaneitate.

Strategii:dirijată, inductiv-deductivă, explicativ-conversativă

Metode: M1-conversaţia, M2-explicaţia, M3-brainstorming, M4- muncă independent, M5- exerciţiul, M6-problematizarea.

Instrumente de evaluare: fișă de lucru individuală, verificarea frontală orală, observarea sistematică.

Resurse: - umane: 20 elevi

- de timp: 50 minute

Materiale: oficiale: RM1: programa şcolară, RM2: Macroproiectarea didactică, RM3: Manual de Ed. Antrep., RM4: Fișe de lucru, RM 5: Reviste specialitate.

Demersul didactic:

Secv. didactice	Conținuturi vizate	Ob. op.	Activitatea profesorului	RM	RP	Activitatea elevului	Evaluarea
Moment organizatoric			Absențe. Organizează materialele. Crează un climat cooperant. Organizează clasa.			Răspund cerințelor. Pregătesc materialele solicitate Se așează la locurile indicate.	
Evocare	Introducere în activitate		Se realizează pe baza unei discuţii, pornind de la rolul avut de agentul economic. Solicită argumentarea importanței orientarii și după cerințele consumatorului în succesul unei afaceri, mediază opiniile, evaluează răspunsurile, stimulează elevii să-și asume rolurile.	RM4	M1 M6	Rezolvă sarcina data. Autoevaluează.	Proba orală Observarea sistematică
			Notează titlul pe tablă Precizează obiectivele lecției Organizează învățarea	RM3	M1 M2	Notează în caiete	
Dobândirea de noi cunoștințe	Protecția consumatorului	CO1 CO2 CO3 CO4 CO4 CO5	Utilizare material informativ in vederea: Asigură: a) cunoașterea/receptarea/înv. - aprecieri individuale și frontale; - definește noțiunea de protecție a consumatorului, consumator; - enumeră dr. consumatorilor- cadru legislative; b) întelegerea noilor conținuturi; - să denumească acţiuni care conduc la încălcarea dr.consumatorilor; - să prezinte aspecte legate de protecția consumatorlui; c) analiza importanței protecției noastre ca și consumatori d) sinteză: formulează opinii referitoare la: modalități de a ne proteja ca și consumatori.	RM3 RM4	M1 M1 M2 M3 M5 M6 M1 M6	- generează opinii cu privire la conceptele discutate; - notează în caiete; - oferă soluții; - formulează opinii cu privire la condiții; - compară; - integrează noile cunoștințe în complexul cognitiv al unității de învățare curente;	Verificare frontală orală
Stimularea performanței		CO6 O2	Solicită prezentarea necesității acțiunilor de educare ca și consumator	RM3	M5,4	- justificarea răspunsurilor	Verificare frontală
Asigurarea retenției și a transferului		O1 O3	- Solicită rezolvarea sarcinor conform anexa 2	RM3	M4 M5	- rezolvă sarcina dată	Exercițiul, verificare individuală
Tema pentru acasă			Recomandă aprofundarea cunoștințelor asimilate prin rezolvarea exercițiilor din fișa de evaluare.	RM3	M1 M2	notează	
Evaluarea: Capacități, Aptit/Atit.			Laudă, apreciază critic, notează.			- se raportează la aprecierile formulate	

PROIECT DIDACTIC

EDUCATOARE prof. Tănase Liliana
GRĂDINIŢA nr. 245, Bucureşti

GRUPA: mare

TEMA DE STUDIU: *Cum este, a fost şi va fi aici, pe pământ?*

TEMA PROIECTULUI: *Prieteni fără grai*

SUBTEMA: *Animale de pretutindeni*

TEMA ACTIVITĂŢII:

- „Alege și potrivește”;
- „Rezervaţia naturală”;
- „De-a doctorul veterinar’’.

MIJLOCUL DE REALIZARE:

- ştiinţă (joc de asociere);
- construcţii;
- joc de rol.

CATEGORIA DE ACTIVITATE: jocuri şi activităţi liber alese (ALA I)

FORMA DE REALIZARE: centre de interes

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de priceperi şi deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂŢII: stimularea imaginaţiei creatoare a copiilor în iniţierea şi desfăşurarea jocurilor şi activităţilor liber alese.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Ştiinţă:

O $_1$ - să asocieze animalele cu mediul în care trăiesc și cu hrana pe care o consumă, în vederea realizării temei propuse.

Construcţii:

O $_1$ - să construiască, prin îmbinarea pieselor de construţii (cuburilor), gardul rezervaţiei naturale, plasând în interior animalele adecvate;

O $_2$ - să coopereze unii cu ceilalţi, la nivel practic şi antreprenorial, în vederea finalizării sarcinii propuse.

Joc de rol:

O $_1$ - să interpreteze rolul de doctor veterinar folosindu-se de materialele puse la dispoziție;

O $_2$ - să manifeste prietenie, toleranță, armonie, concomitent cu învățarea autocontrolului.

STRATEGII DIDACTICE:

metode și procedee didactice: observarea, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul.

mijloace didactice: siluete de animale, mediul de viață al animalelor reprezentat pe tabla magnetică, hartă conceptuală privind hrana animalelor, tablă magnetică, truse și halate de doctor, animale de pluș și mulaje de animale, cuburi pentru construcţii, roabă de plastic.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal și pe grupuri.

FORMA DE EVALUARE: frontală, individuală și pe grupuri.

DURATA: 30 - 35 min.

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE CONSULTATĂ: *Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3- 6/7 ani)*, 2008.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

NR. CRT.	EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE	EVALUARE
I.	**Moment organizatoric**	Se organizează spaţiul grupei într-un mod optim desfășurării activităţilor pe centre de interes.		
II.	**Captarea atenţiei**	Se va realiza prin descoperirea și intuirea materialelor de la centrele de interes.	conversaţia	
III.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Vor fi anunţate temele de la fiecare sector, sugerate de materialele existente. Copiii vor avea posibilitatea de a alege sectorul preferat. De asemenea, vor fi prezentate în manieră accesibilă obiectivele urmărite la fiecare sector în parte.	explicaţia	.
IV.	**Dirijarea învăţării**	Voi prezenta şi explica, copiilor modul de lucru, participarea la centrele propuse ţinând de opţiunea fiecăruia dintre ei. La centrul *ştiinţă* copiii vor asocia animalele cu mediul în care trăiesc și cu hrana pe care o consumă. La sectorul *construcţii,* copiii vor construi, prin îmbinarea pieselor de lego, adăposturi pentru animale. Copiii care aleg să se aşeze la sectorul *joc de rol* vor interpreta rolul de doctor veterinar folosindu-se de materialele puse la dispoziţie. în timp ce copiii lucrează, eu îi voi îndruma și urmări îndeaproape. Voi da explicaţiile necesare, voi pune întrebări ajutătoare, acolo unde există dificultăţi, voi monitoriza activitatea la fiecare centru și voi interveni dacă este cazul. Se reamintește copiilor comportamentul așteptat în cadrul acestor activităţi: *vorbim în șoaptă pentru a nu-i deranja pe alţii, apreciem și protejăm construcţiile făcute de colegi, fiecare joc trebuie terminat, colaboram unii cu ceilalţi.* Voi încerca să asigur motivaţia necesară pe tot parcursul activităţii şi voi avea grijă ca toţi copiii să se rotească, dacă vor, pe la toate sectoarele existente.	explicaţia conversaţia exerciţiul jocul explicaţia conversaţia	frontală pe grupuri
V.	**Obţinerea performanţei**	Obţinerea performanţei se va realiza prin prezentarea de către copii a rodului muncii lor.	conversaţia	frontală
VI.	**Evaluarea activităţii**	Voi face aprecieri generale şi individuale privind comportamentul copiilor şi modul în care aceştia au lucrat.	conversaţia	frontală
VII.	**Încheierea activităţii**	În încheierea activităţii vom interpreta cântecul *„Masa bună”.*	conversaţia	frontală

PROIECT DIDACTIC

Daut Surihan
LICEUL TEORETIC MURFATLAR,
din loc.MURFATLAR, jud.CONSTNTA

Data: martie

Unitatea de învăţământ: L.T. M

Clasa: Pregătitoare

Propunător: Prof. Înv. Primar, **D. S**

Aria curriculară: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

Disciplina: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Unitatea de învăţare: „FLORI PENTRU MAMA**”**

Subiectul lecţiei: „ ***Sunetul şi litera „ F, f ”***

Tipul lecţiei: *Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor şi deprinderilor*

Forma de realizare: *lecţie integrată*

Discipline integrate : *Comunicare în limba română* , *Matematică şi explorarea mediului, Dezvoltare personală***,** *Arte vizuale şi abilităţi practice***,** *Muzică şi mişcare*

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română:

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar;

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, silabă şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple;

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar;

4.2. Redactarea unor mesaje simple, în contexte uzuale de comunicare

COMPETENŢE INTEGRATE:

Matematică şi explorarea mediului:

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31;

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul familiar;

Dezvoltare personală:

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază raportate la experienţele de viaţă trăite;

Arte vizuale şi abilităţi practice:

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale;

Muzică şi mişcare:

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- *Cognitiv – informaţionale:*

OC1 - să scrie cuvinte care încep cu literele învăţate;

OC2 - să identifice în cuvinte date, poziția sunetului ″f″ (inițială,de mijloc și finală);

OC3 - să formuleze răspunsuri la întrebări pe baza textului audiat;

OC4 - să completeze un rebus;

OC5 - să ordoneze cuvinte date pentru a forma propoziţii ;

OC6 – să “alinte” cuvinte date;

OC7 - să citească în ritm propriu cuvinte;

OC8 – să identifice cuvinte pe baza unui cod secret (asociere literă/cifră);

OC9 - să scrie, pe floricele din hârtie, cuvinte ce conţin literele învăţate.

- *Psiho-motorii*

  OPM1: – să adopte o poziţie corectă în timpul scrierii
- *Afectiv –atitudinale:*

  OA1: Cultivarea interesului pentru activităţile de comunicare în limba română

RESURSE:

I. *METODOLOGICE*

a) *Metode şi procedee*: conversaţia euristică, explicaţia, metoda fonetică, analitico-sintetică, expunerea, exercițiul, observaţia, jocul, munca independentă, explozia stelară

b) Mijloace de învăţământ: poveste, siluete fluturaşi, fişe de lucru, instrumente de scris, tablă, prezentare ppt, calculator, videoproiector, imagini, floricele din coli colorate, buline-fluturaşi

c) Forme de organizare a colectivului: frontal, individual, pe grupe, în perechi

d) Forme şi strategii de evaluare: Evaluare formativă prin aprecieri verbale; evaluare de produs prin aprecieri verbale şi autoevaluare, observare sistematică

II. TEMPORALE

35 minute activitate propriu-zisă şi 10 minute activitate recreativă

III. UMANE : 18 elevi

IV. BIBLIOGRAFICE

* *Programa şcolară pentru clasele P, I şi a II-a*, anexa 2 la OMECTS NR. 3418/19.03.2013
* Curs formare: „*Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici – program de formare de tip „blended learning*” pentru cadrele didactice din învăţământul primar;
* Corina Istrate, Dora Măcean, Manuela Oana - ***„O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare: Caiet de creaţie 3”***, Ed. EDU – Târgu -Mureş, 2016

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Ob. Op.	Elemente esenţiale de conţinut	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	*Mijloace de nvăţământ*	*Forme de organizare*	
1.	**Moment organizatoric 1 min.**		Pregătirea materialelor necesare, asigurarea cadrului organizatoric necesar desfăşurării în condiţii optime a lecţiei.	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor 5 min.**	OC1 OC2	Voi scrie la tablă, selectiv, o parte din literele învăţate. Copiii le vor recunoaşte, rostindu-le în cor, apoi vor veni şi vor scrie în completare, exemple de cuvinte care încep cu aceste litere. Ceilalţi elevi le vor citi din bancă. Ultimul cuvânt va începe cu sunetul „f”, aceasta fiind ultima literă învăţată. Apoi, sub forma unui joc „*Unde se găseşte sunetul*?”, îi voi ruga să dea şi alte exemple de cuvinte care conţin sunetul „f”. Dacă sunetul se află la începutul cuvântului, copiii bat din palme, dacă se află la mijlocul cuvântului duc degetul arătător la năsuc, iar dacă se află la sfârşitul cuvântului pun mâinile pe cap. Ultimul cuvânt, „*familie*”, îl voi rosti eu.	Conversaţia Explicaţia Observaţia Jocul didactic	Tabla magnetică markere	Frontal Individual	Evaluare formativă
3.	**Captarea şi orientarea atenţiei 3 min**		Se prezintă povestea unei familii de fluturi- familia Florescu, în care fiecare membru al familiei are câte o meserie a cărei denumire începe cu sunetul „f” : frizer, farmacist, fotomodel, fotograf.	Conversaţia Observaţia	Poveste Videoproiec-tor	Frontal	
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor 1 min**		Astăzi, împreună cu familia Florescu, ne vom consolida cunoștințele despre sunetul și litera studiată săptămâna aceasta- litera″ F, f″ . Vom citi cuvinte, le vom ordona și vom forma propoziții. De	Conversaţia Explicaţia	Fişe de lucru	Frontal	

			asemenea, prin joc vom arăta câte lucruri frumoase am învăţat până acum.. Vom rezolva împreună exerciţiile de pe fişa primită, dar şi altele ce se vor regăsi la tablă. Apoi vom dansa alături de fluturaşul Fifi. Pentru exerciţiile rezolvate corect veţi primi la final o surpriză.				
5.	**Dirijarea învăţării 25 min**	OC3	Se poartă discuţii despre conţinutul textului audiat. - ***Cine*** *erau personajele din poveste?* - ***Ce*** *meserie avea fiecare?* - ***Cum*** *se numea familia de fluturi din poveste?* *Cum se scrie numele lor?* - Se scrie numele de familie al fluturilor - ”FLORESCU”, apoi se reprezintă grafic la tablă. Se dau şi alte exemple de nume care încep cu sunetul „F”. - ***Und****e ne-au invitat fluturaşii?* - ***De ce*** *au organizat o petrecere?* (fiindcă sunt veseli şi prietenoşi). Apoi se poartă o discuţie despre prietenie. Ajunşi la petrecere suntem întâmpinaţi de vărul familiei Florescu, care este cofetar. Acesta ne serveşte cu fursecuri delicioase. (Se servesc elevii cu fursecuri.) Îl cunoaştem pe ***<u>tată-frizer</u>***, care ne invită să completăm împreună un rebus pentru a afla ce unealtă foloseşte cel mai des în meseria sa . (foarfecă) Îl vom completa împreună atât la tablă, cât şi în caietul dictando, unde au o fişă cu rebusul respectiv. Apoi, el ne arată cum a „tăiat” din greşeală mai multe cuvinte scrise pe coli de culori diferite (roz şi albastre) şi ne roagă să-l ajutăm să le ordoneze corespunzător, pentru a forma propoziţii. Se citesc cuvintele scrise biletele aflate la tablă, apoi se ordonează în propoziţii.	Conversaţia Explozia stelară Metoda, fonetică, analitico-sintetică Conversaţia Explicaţia Expunerea Explicaţia	Tablă magnetică, videoproiec-tor Markere Fursecuri Rebus Tabla Videoproiec-tor Fişă de lucru	Frontal Frontal Frontal Individual Frontal	Aprecieri verbale individuale şi colective

			Aceleaşi cuvinte le găsesc şi pe fişa de lucru pe care o vor rezolva în paralel cu cel de la tablă. Se vor obţine două propoziţii: - *Flavia are pantofi roşii.* - *Filip îi oferă flori mamei sale.* Se analizează fiecare propoziţie, specificându-se din câte cuvinte sunt formate fiecare. Apoi se află numărul total cuvintelor prin operaţia de adunare. ***Mama-farmacistă***, ne prezintă nişte cuvinte şi ne invită la joacă: - Ne sugerează **să „alintăm” cuvintele**: *floare, fluture, mamă.* Se vor scrie la tablă şi pe fişe. - „**Eu spun una , tu spui multe**!”: *parfum, pantof, şiret* ***Fănică*** ne vorbeşte despre fotografiile sale şi ne oferă aparatul său pentru a citi ce a fotografiat. Elevii vor citi în lanţ, selectiv cuvintele de pe clişeul de film primit. La final, ***Fifi*** ne învaţă să defilăm şi să dansăm asemenea unui fluture. Elevii vor dansa, cu aripi improvizate şi măşti confecţionate la ora de AVAP, valsul fluturilor.	Problemati-zarea Explicaţia Exerciţiul Joc didactic Conversaţia Audiţia muzicală	Bilete cu, cuvinte Tablă Fişe de lucru Fişe de lucru Aparat de fotografiat confecţionat Măşti-fluture, Valsul fluturilor	Individual Frontal Individual Individual În grup	Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale
6.	**Obţinerea performanţei 4 min**		**Suntem agenţi secreţi**! În perechi, copiii vor face corespondenţa între literă şi cifră şi vor descoperi cuvântul pe baza codului secret.	Problemati-zarea Exerciţiul	Fişă de lucru	In perechi Frontal	Aprecieri verbale
7.	**Asigurarea retenţiei şi a feedback-ului 5 min**		Pentru ale mulţumi fluturilor pentru petrecere, le vom oferi floricele pe care vom scrie cuvinte ce conţin literele învăţate, în special litera”F”. Împărţiţi În două grupe, vor primi floricele albe şi roşii, pe care le vor ataşa apoi în poienița cu fluturi.	Explicaţia Exerciţiul	Floricele din hârtie colorată Panou poienița cu fluturi	Indicidual Pe grrupe	Observarea sistematică a elevilor

							Aprecieri verbale
8.	**Încheierea activităţii 1 min**		Se fac aprecieri colective şi individuale. Fiecare elev va primi câte un fluturaş, pe care îl vor folosi la ora de MM pentru decorarea buchetului mamei.	Explicaţia Conversaţia	Buline - fluturaşi	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE

Profesor IUHAS CECILIA-GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂNR.3 CHIRIBIȘ

Data: 03.10.2021

Clasa: I D

Disciplina: Limba şi literatura română

Subiectul: Sunetul şi litera „a”

Tipul lecţiei: Comunicare şi însuşire de noi cunoştinţe

Durata: 2 x 45`

Scopul: Familiarizarea cu sunetul „a” şi litera „a”

Obiective de referinţă:

1.1 Să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral.

1.2 Să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate.

1.3 Să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt şi sunetele dintr-o silabă.

1.4 Să sesizeze sensul cuvintelor într-un enunţ dat.

1.5 Să manifeste curiozitate faţă de mesajele emise în situaţii de comunicare concretă.

2.1 Să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date.

2.2 Să integreze cuvintele noi în enunţuri.

2.3 Să manifeste iniţiativă şi interes pentru a comunica cu ceilalţi.

3.1 Să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte şi enunţuri în textul tipărit şi în textul de mână.

4.1 Să scrie corect litere, silabe, cuvinte.

Obiective operaţionale:

O1 - să pronunţe clar, corect sunetul “a” cu gura larg deschisă;

O2 - să dea exemple de cuvinte ce conţin sunetul „a” la începutul, la mijlocul şi la sfârşitul cuvântului;

O3 - să identifice silaba din cadrul cuvântului în care se aude sunetul „a”;

O4 - să alcătuiască propoziţii corecte după imaginile din manual, şi cele primite la începutul lecţiei;

O5 – să identifice elementele componente ale literei „a” de tipar şi de mână;

O6 - să scrie corect litera „a”;

O7 – să asocieze sunetul cu litera;

Strategia didactică:

Mijloace didactice: manualul, fişe de lucru, planşe didactice, caietul maculator, cretă colorată, creioane colorate, jetoane ilustrate, alfabetar, tabla magnetică.

Metode de învăţământ, procedee: metoda fonetică analitico-sintetică, conversaţia dirijată, explicaţia, demonstraţia, observaţia, analiza, exerciţiul, jocul didactic, conversaţia euristică, exemplificarea, problematizarea, dramatizarea.

Forme de organizare a activităţii: frontal, grupal, în perechi, individual;

Surse informaţionale:

M.E.C.T, C.N.C., *Programe şcolare revizuite – Limba şi literatura română clasele I – a II-a,* Anexa 5 la Ordinul M.E.C.T. nr. 4686/05.08.2003;

M.E.C.T, C.N.C., (2002), *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română*, Ed. Aramis, Bucureşti;

Mihăilescu, Cleopatra, Piţilă, Tudora, (2004), „*Abecedar – manual pentru clasa I*”, Ed. Aramis, Bucureşti;

Niţă, S., (2001), *Metodica predării limbii române în clasele primare*, Ed. Aramis, Bucureşti;

Pârâială, Viorica, (2003), *Activităţi în completarea programului din ciclul primar*, Ed. Euristica, Iaşi;

Peneş, Marcela, (2004), *Îndrumător pentru folosirea abecedarului*, Ed. Ana, Bucureşti.

didactic.ro

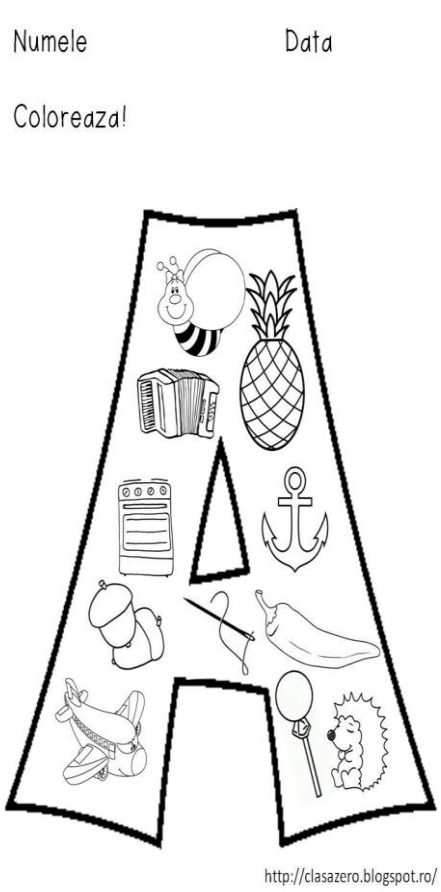
Etapele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul esenţial	Strategia didactică			Metode de evaluare formativă
			Metode	Mijloace	Forme de organizare	
Momentul organizatoric		Pregătirea elevilor pentru lecţie şi crearea atmosferei necesare pentru desfăşurarea activităţii. Se va intepreta cântecul „Toamna”	conversaţia		Frontal	observarea sistematică
Reactualizarea cunoştinţelor însuşite anterior	O3 O1	Elevii vor fi solicitaţi să găsească cuvinte care încep cu sunetul a, e, i, o, u, s, r, apoi să recunoască aceste sunete în cuvinte date. Se vor da exemple de cuvinte care să conţină sunetul „a” la început, în interior şi la sfârşit.	Conversaţia	Conversaţia Exerciţiul	Frontal individual	observarea sistematică
Captarea atenţiei		Se va cânta prima strofă din cântecul „Toamna”: „A, a, a, acum e toamnă da....”	Exerciţiul Conversaţia	Planşe Manualul		observarea sistematică
Anunţarea temei noi şi a obiectivelor		Pentru a putea scrie cuvintele descoperite elevii vor avea nevoie de un semn, semnul sunetului *a,* prima literă din alfabet, noua lor prietenă, litera *a* mic de tipar şi *a* mic de mână. Pentru aceasta trebuie să fie atenţi, să răspundă la întrebări, ca să poată recunoaşte litera şi să citească cuvintele care o conţin.	Conversaţia Explicaţia	Caietul elevului Tabla	frontal	Observarea sistematică
Dirijarea învăţării	O2 O3 O4 O7 O8	<u>Prima oră:</u> (citire) Se prezinta o planşă cu imagini ce reprezintă cuvinte care conţin sunetul/litera a. Se analizează cuvintele marcând poziţia sunetului a. Se arată litera *a* personalizată. Se numeşte “de tipar” pentru că este scrisă de o maşină care poartă numele de tipar, maşină cu care se scriu cărţile. Este literă mică, pentru că mai există şi o literă mare. Se alcătuiesc enunţuri care conţin cuvintele analizate/ descoperite. Se citeşte titlul lecţiei : Litera”a” mic de tipar. Se înlocuieşte sunetul cu litera”a” mic de tipar în cuvintele de pe planşă. Se poartă o discuţie scurtă pe baza ilustraţiei din abecedar. Solicit elevii să formuleze propoziţii. Se face analiza propozitiei	Metoda fonetică analitico-sintetică Explicaţia Conversaţia Joc didactic	Caietul elevului Tabla Manualul	frontal individual	observarea sistematică probă scrisă

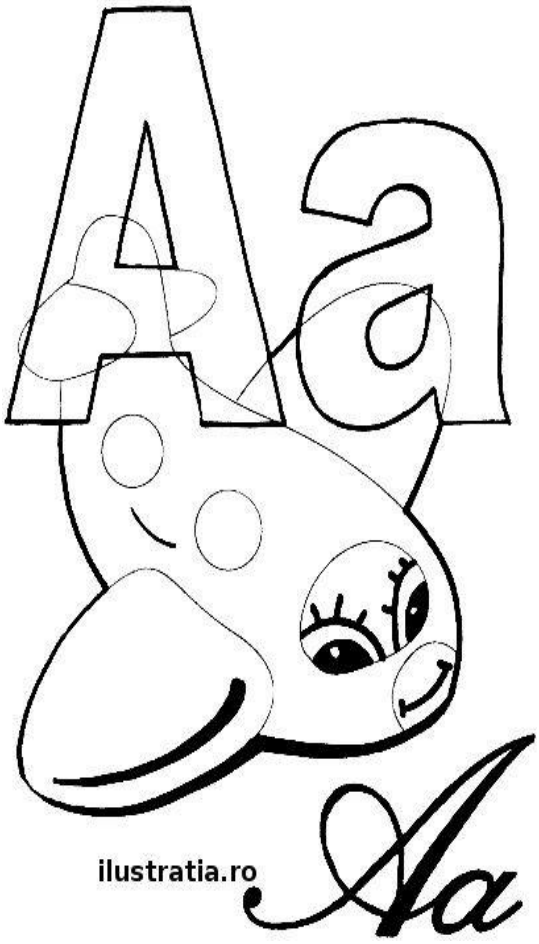
		„Marin are o pară” - stabilirea locului cuvintelor în propoziţie - despărţirea în silabe a cuvintelor ce conţin sunetul nou - exerciţii de pronunţare a sunetului - exemple de cuvinte ce conţin sunetul nou (marcând poziţia acestuia : la început, în interior, la sfârşit) - intonarea unui cântecel adecvat conţinutului instructiv Se solicita elevii să citească cuvintele din manual (pe silabe, integral) . Se solicită recunoaşterea literei ”a” mic de tipar pe eşantioanele înmânate -decupaje. Se identifica prin încercuire litera Ora a doua. (scriere) Noua prietenă nu a venit singură. Ea este însoţită de două elemente grafice cunoscute: ovalul şi bastonaşul mic, cu întorsătura în partea de jos, spre dreapta. - prezentarea literei “a” mic de mână - intuirea elementelor componente - scrierea literei la tablă (scrierea model) - scrierea în aer, pe bancă, cu degetul - exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii - reamintirea poziţiei corecte în timpul scrierii - scrierea primelor 3 litere de către elevi - realizarea verificării de către învăţătoare, aprecierea scrisului, acordarea sprijinului, acolo unde este cazul				
Obţinerea performanţei	O4	Elevii vor rezolva fişa de lucru pregătită.	exerciţiul explicaţia	Caietul elevului Fişe de lucru	în echipă individual	Proba scrisă
Asigurarea retenţiei şi a transferului		Solicit elevii să lucreze pe grupe. Cer elevilor: 1. - să unească prin săgeţi imaginile din stânga cu structura cuvintelor dată în partea dreaptă -fişă	Conversaţia Exerciţiul	Fişe de lucru Caiet auxiliar	Individual Pe grupe	tema scrisă

Tema de casă **Încheierea activităţii**		2. - să încercuiască litera a mic de mână din poezia “Litera A” de Aurora Georgescu. 3. - să găsească litera a mic de tipar în alfabetarul clasei. Temă: 3 rânduri de litera a				

Anexa

La orele de scriere literele vor fi lipite in caiet ca titlu pentru sunetul si litera nou invatata. Se alcatuiesc propozitii cu imaginile, iar propozitiile pot fi folosite la metoda fonetică analitico-sintetică. De asemenea, imaginile pot fi coorate de cei scriu frumos sau termina primii.





PROIECT DIDACTIC

Profesor Dumitrașcu Cerasela Vasilica
Liceul Tehnologic ,,Elena Caragiani,, Tecuci

Data: ***21.01.2021***

Clasa: ***a IX-a Cp;***

Domeniul de pregătire profesională*: Mecanic*

Calificare: ***Confecționer tâmplărie din aluminiu și mase plastice***

Disciplina: Modulul I- ***Reprezentarea pieselor mecanice***

Unitatea de învățare*: Reguli de reprezentare în proiecție a pieselor*

Subiectul ***: Alegerea vederii principale și a numărului minim de vederi***

Tipul lecţiei: ***Laborator***

Cunoștințe

1.1.1.Materiale şi instrumente necesare pentru realizarea schiţei piesei mecanice

1.1.2. Norme generale utilizate la intocmirea schiţei piesei mecanice (tipuri de linii, formate, indicator)

1.1.3. Reguli de reprezentare în proiecţie ortogonală a pieselor (reprezentare în vedere a formelor contructive pline, reprezentarea în secţiune a formelor constructive cu goale)

Abilități:

1.2.1.Selectarea materialelor şi a instrumentelor pentru întocmirea schiţei piesei mecanice

1.2.2.Pregătirea materialelor şi a instrumentelor pentru întocmirea schiţei piesei mecanice

1.2.3.Utilizarea normelor generale pentru întocmirea schiţei utilizate necesare executării piesei mecanice

1.2.4. Utilizarea regulilor de reprezentare în proiecţie ortogonală a pieselor pentru întocmirea schiţei utilizate necesare executării piesei mecanice.

1.2.5.Realizarea vederilor şi secţiunilor piesei mecanice necesare executării acesteia.

1.2.6. Utilizarea normelor şi regulilor de cotare în vederea realizării schiţei piesei mecanice, necesară operaţiilor de lăcătuşerie

1.2.7. Identificarea elementelor din geometria plană necesare realizării schiţei piesei mecanice

Atitudini

1.3.1.Asumarea în aplicarea normelor generale de reprezentare a pieselor

1.3.2.Respectarea conduitei în timpul întocmirii schitei pentru realizarea pieselor mecanice;

1.3.3. Interrelaționarea în timpul întocmirii schitei pentru realizarea pieselor mecanice;

1.3.4. Asumarea rolurilor care îi revin în timpul întocmirii schiţei pentru realizarea pieselor mecanice

Strategii didactice:

1) **Metode de învățare** –*conversația, explicația, demonstrația, problematizarea*
2) **Forme de organizare** –*individual, frontal, pe grupe*
3) **Resurse**

•***Temporale****: 40 minute;*

•***Spațiale (locul de desfășurare):*** *sala de clasă virtuală/ Google Classrom*

•***Materiale*****:** *fișa de laborator,fișă laborator pentru CES, foi A4, creioane, rigle, trusă geometrică, tabletă grafică*

Material bibliografic*:*

1. Maria Tănăsescu, Maria Gheorghe ,,*Desen tehnic*,,ed. Aramis,2004
2. Internet; Auxiliar curricular
3. Curriculul pentru ciclul inferior al liceului, filiera tehnologica
4. „Manual pentru pregatirea practica’’, domeniul mecanic, Gabriela Lichiardopol si colaboratorii, Editura Aramis ,2005.
5. SPP 4121- Anexa 2 la OMENCS nr 4121 din 13.06.2016

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecţiei	**Competențe specifice**	**Conţinutul informaţional şi aplicativ detaliat**	**Activitatea de învăţare**	
			Activitatea profesorului şi strategiile folosite	**Activitatea elevului**
1. Moment organizatoric *2 minute*	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfășurarea orei;		*Conversaţia* Comunic cu elevii, întreb dacă au avut probleme cu conectarea, notez absenţii, etc	Elevii informează diferite aspecte: conectare, absenţe, etc.;
2.Captarea atenției și anunțarea temei *3minute*	Cunoaşterea titlului lecţiei	Se anunță titlul lectiei: ***Alegerea vederii principale și a numărului minim de vederi***	Profesorul transmite elevilor că astăzi vor studia ***Alegerea vederii principale și a numărului minim de vederi.*** *Conversația euristică,* *Explicţia*	Elevii își notează în caiete titlul . *Frontal*
3. *Desfășurarea activității de laborator* *25 minute*		Pentru desfășurarea lecției de laborator , se împarte clasa în trei grupe de lucru. Fiecare grupă primeste fișa de laborator și instrucțiunile de realizare a acesteia. **Considerații teoretice** *Vederea* este proiecția ortogonală care indică partea vizibilă a unui obiect și dacă este necesar , părțile invizibile(ascunse vederii).ea conține conturul aparent al piesei precum și muchiile și liniile de intersecție vizibile. *Vederile se clasifică în funcție de direcția de proiectare astfel:* ➢ Vedere obișnuită ➢ Vedere înclinată	Profesorul trimite fișa de laborator pe platforma Google Classrom și explică elevilor ce au de realizat. *Explicația* Profesorul adresează întrebări.	Elevii sccesează platforma Google Classrom și citesc cu atenție fișa de laborator. *Pe grupe* Elevii sunt atenți și răspund profesorului. *Vederea* este proiecția ortogonală care indică partea vizibilă a unui

		➢ Vedere parțială *Vederea principală* se alege astfel încât să reprezinte obiectul cu cele mai multe detalii de formă, dimensionale și în poziția de utilizare. Gruparea proiecțiilor în jurul vedererii principale se face astfel: ➢ Vederea de sus, sub vederea din față; ➢ Vederea din stânga , în dreapta vederii din față; ➢ Vederea din dreapta ,în stânga vederii din față; ➢ Vederea din de jos, deasupra vederii din față; ➢ Vederea din spate ,în stânga vederii dreapta sau dreapta vederii din stânga. Numărul de proiecții se limitează la minimum necesar pentru reprezentarea clară a obiectului. Se recomandă să se folosească în special următoarele trei proiecții: ➢ Vederea din față; ➢ Vederea din stânga; ➢ Vederea de sus. **Materiale Necesare** Hârtie A4, creion, riglă de 300mm, radieră, trusă geometrică **Etapele de executare a lucrării:** Pentru realizarea vederilor unei piese se procedează astfel:- ➢ se desenează pe un format A4 chenarul și indicatorul; ➢ se trasează axa de simetrie; ➢ se alege vederea principală și se desenează figura geometrică corespunzătoare; ➢ stabilesc și celelalte vederi respectând regulile învățate și se execută desenul conform piesei	Ce este vedere? Cum se clasifică vederile? Care sunt vederile necesare realizării reprezentării clare a piesei date. *Conversația* Profesorul întreabă care sunt dimensiunile chenarului și a indicatorului. *Conversația* Profesorul verifică prin sondaj modul de realizare a desenelor, face corecții și explică modul de realizare. *Problematizarea* Profesorul explică fișa de laborator, specială elevului cu CES *Demonstrația*	obiect și dacă este necesar , părțile invizibile F*rontal* Elevii citesc fișa de laborator . *Frontal* Elevii încep să realizeze fișa cerută cu chenarul și indicatorul. Elevii aleg vederea principal și realizează desenul. *Individual* Elevii stabilesc vederile secundare și realizează desenul. *Individual*

4.Interpretarea rezultatelor *10 minute*	Tema pentru acasă	După ce elevii realizează reprezentarea desenelor, profesorul le cere elevilor să se autoevalueze, completând tabelul din fișa de laborator. Face aprecieri generale și individuale privind participarea elevilor la lecție. ➢ Să se reprezinte pe un format A4, cu chenar și indicator, una din piesele de la celelalte grupe din fișa de laborator.	Profesorul explică modul de autoevaluare a desenului realizat și prin sondaj cere elevilor să specifice punctajul acumulat. *Conversaţia* Profesorul menționează tema și oferă explicații.	Elevii se autoevaluează și precizează prin sondaj punctajul acumulat. *Frontal* Ascultă aprecierile făcute de profesor. Elevii își notează tema.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Cătuțoiu Oana-Letiția
Liceul Tehnologic Baia de Fier

1. Date generale :

Unitatea de învăţământ :

Profesor :

Data :

Disciplina : Contabilitate

Clasa : a XI a A

Titlul lecţiei : Contabilitatea decontărilor cu terții

Tipul lecţiei :Recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

2.Obiective operaţionale:

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

O1-să înregistreze operații economice cu furnizorii și clienții ;

O2-să determine salariul net și să înregistreze în contabilitate decontările cu personalul și cu bugetul de asigurări și de protecție;

O3-să evidențieze în contabilitate decontările cu bugetul statului;

O4-să rezolve operațiile economico-financiare care intră în sfera TVA-ului;

O5-să efectueze înregistrări contabile aferente terților.

Cunoştinţe:

10.1.1. Prezentarea conturilor specifice operațiilor economico-financiare.

10.1.2. Descrierea operațiilor economico-financiare și functionarea conturilor.

Abilităţi:

10.2.3. Aplicarea reglementarilor contabile privind înregistrarea operațiilor economico-financiare pe baza documentelor specifice;

10.2.4. Utilizarea unui raționament matematic în descrierea analizei și formulei contabile;

10.2.5. Înregistrarea operațiilor economice și financiare în registrele contabile pe baza unui soft de specialitate.

Atitudini:

10.3.1. Manifestarea capacității de a reacționa rapid și eficient în selectarea conturilor specifice operațiilor economico-financiare;

10.3.2. Argumentarea într-un mod independent și riguros a înregistrarilor în conturi;

10.3.3. Asumarea, în cadrul echipei la locul de muncă, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită;

10.3.4. Manifestarea consecvenței în realizarea sarcinilor de lucru.

3. Strategii didactice

Metode şi procedee didactice: conversația, explicația, metoda cubului, exercitiu, exemplificarea.

Mijloace şi materiale didactice: tablă, marker, fișă de lucru, caiete, pix

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual, pe grupe.

Durata lecţiei: 50min

Locul de desfăşurare al lecţiei: Sala de clasă

Desfășurarea lecției

Momentele lecției	Durata	Activitatea		Strategii didactice		
		Profesorului	Elevilor	Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
I.Moment organizatoric	3 min	Pregatește materialul didactic necesar desfășurării activităţii; Asigură un climat favorabil desfășurării activităţii; Face prezența	Se pregătesc pentru lecţie.	Conversația	Catalog	Frontal, individual
II.Anuntarea temei, planului de recapitulare şi a obiectivelor lecţiei	2 min	Prezintă tema și obiectivele lecției, conform planului de recapitulare.	Iau cunoștință de obiectivele lecției și își concentrează atenţia asupra activităţii din clasă.	Conversația	Tablă, marker, caiet, pix	Frontal, individual
III. Recapitularea și consolidarea conținuturilor	40 min	*Propune o fișă de lucru(Anexa 1) Pentru o implicare activă a cât mai multor elevi utilizează metoda cubul. *Distribuie o altă fișă de lucru (Anexa 2)	Rezolvă sarcinile în scris de pe fișă; Analizează răspunsurile colegilor, le îmbunătăţesc și corectează eventualele erori; Completează fișa.	Învătarea prin coo perare, exerciţiul problematizarea Conversaţia Cubul	Tablă, marker, Caiet, pix, Fișa de lucru	Frontal, individual, pe perechi

V.Concluzii, aprecierea activității elevilor	5 min	-prezintă concluziile în legătură cu activitatea desfăşurată -îi evidențiază şi apreciază verbal şi prin notă pe elevii care s-au remarcat	-sunt atenți la aprecierile profesorului -își spun părerea sincer şi deschis	Aprecierea verbală, expunerea, explicatia		Frontal, individual.

Anexa 1

Fişă de lucru-Recapitulare

1.Răspundeți la următoarele întrebări:



a) Descrieți TVA-ul(cote și tipuri de TVA).



b) Comparați impozitul pe venit cu impozitul pe profit (cotele de impozitare).

c) Asociați cifrei din coloana A literele corespunzătoare din coloana B.

d) Analizați funcționalitatea contului 421-Personal, salarii datorate(funcția contabilă, când se creditează și când se debitează?)

A-Contribuții angajat	B-Cote
1.Contribuția de asigurări sociale de sănătate	a)CAM 2,25%
2. Conribuția de asigurări sociale	b)IMPOZIT PE SALARIU 10%
3. Impozit pe salariu	c)CAS 25%
4. Contribuția asiguratorie pentru muncă	d)CASS 10%
	e)CAS19%
	f)CASS 5%

e) Argumentați rolul contului 418(Denumire, funcția contabilă și utilitate).

f) Aplicați -Calculați impozitul pe profit aferent societății ALFA SRL știind că:

Venit total=13.000 lei

Cheltuieli totale=10.000 lei

Cheltuieli nedeductibile=2.000 lei

Venituri neimpozabile =1.000 lei.

Anexa 2

Fișă de lucru

1. **În cursul lunii februarie 2022 între S.C. ALFA S.R.L. și S.C. BETA S.R.L. (ambele plătitoare de TVA) au loc următoarele operațiuni:**
   -10.02.2022 -SC ALFA SRL vinde mărfuri către S.C. BETA S.R.L., respectiv 8000 buc la prețul de vânzare de 10 lei/buc, TVA 19%, pe bază de aviz de însoțire a mărfii, cost de achiziție 8 lei/buc.
   -28.02.2022 -S.C. ALFA S.R.L. emite factura aferentă livrărilor din cursul lunii.
   Realizați înregistrările contabile specifice în contabilitatea clientului și în contabilitatea furnizorului.

2. **Se cunosc următoarele date referitoare la situația S.C. ABC S.R.L., la sfârșitul lunii iunie 2021:**
   -are ca obiect de activitate prestări servicii transport
   -la 31 decembrie 2020 avea un număr de 4 salariați și o cifră de afaceri de 200.000 lei;
   -total venituri aprilie 2021.....30.000 lei;
   -total venituri mai 2021.....25.000 lei;
   -total venituri iunie 2021 .....50.000 lei;
   Calculați impozitul pe venit datorat microîntreprinderilor în trimestrul II, în cazul în care societatea îndeplinește condițiile impuse microîntreprinderilor.

3. **Calculați salariul net având în vedere că salariul brut pentru un angajat este în sumă de 2800 lei, salariatul nu are persoane în întreținere și nu are alte rețineri.**
   Ulterior evidențiați înregistrările contabile aferente.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Asavei Catalina Gabriela

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Matematică

Unitatea de învăţare: Ecuații și inecuații

Subiectul lecţiei: Inecuaţii de forma $ax + b > 0$ ($\geq, <, \leq$), unde a şi b sunt numere reale

Tipul lecţiei: Lecție de consolidare a cunoștințelor

Competenţe specifice:

1. Determinarea soluţiilor unor ecuaţii, inecuaţii sau sisteme de ecuaţii
2. Identificarea unor probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuaţiilor, inecuaţiilor sau a sistemelor de ecuaţii, rezolvarea acestora şi interpretarea rezultatului obţinut

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

- **Obiective cognitive :**

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

- Să rezolve inecuaţii de forma $ax + b > 0$, ($\geq, <, \leq$) unde a şi b sunt numere reale şi reductibile la această formă;
- să reprezinte geometric (pe axa numerelor reale) mulţimea soluţiilor;

- **Obiective afective :**

- Să participare activ la lecţie;
- Să își dezvolte interesul pentru studiul matematicii
- Să manifeste spirit de competiţie , ordine şi disciplină

- **Obiective psiho-motorii :**

- Redactarea corectă a demonstrațiilor
- Utilizarea instrumentelor digitale;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice:

- Explicaţia
- Exerciţiul
- Conversaţia euristică

Mijloace didactice:

- Tabla
- Caiete
- Laptop
- Tableta

Forme de organizare:

- Activitatea frontală

Forme de evaluare:

- Observarea sistematică a elevilor
- Evaluarea orală

Locul desfăşurării: online

Timp: 50 minute

Bibliografie :

- Programa şcolară – matematică, aprobată prin ordin al ministrului nr.3393/29.02.2017
- Dan Brânzei, Metodica predării matematicii, Ed. Paralela 45, 2008;
- Ion Tudor, Matematica-Initiere - Clasa a 8a Partea 1, Caiet de lucru

Nr crt	ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITATEA DE INSTRUIRE		Strategii didactice			
		ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	METODE ŞI PROCEDEE	FORME ORGANIZARE	FORME DE EVALUARE	Timp min
1	**MOMENT ORGANIZATORIC**	Profesorul face prezenţa şi creează condiţiile optime necesare desfăşurării eficiente a lecţiei de matematică	Se pregătesc cu cele necesare pentru lecţie. Se asigura ordinea şi disciplina.	Conversaţia			1 min
2	**VERIFICAREA TEMEI**	Verificarea temei elevilor prin sondaj , utilizând dialogul profesor –elev,elev-elev,prin confruntarea rezultatelor. În cazul în care apar diferenţe mari la rezultat se rezolvă problema la tablă .	Prezintă caietele cu tema şi răspund la intrebările profesorului	Conversaţia Explicaţia	Verificare a temei Observare a elevilor	Orală Frontală	2 min
3	**CAPTAREA ATENTIEI**	Profesorul intreabă elevii: „Care sunt simbolurile specifice inecuațiilor? „	Răspund intrebarilor profesorilor	Conversaţia Exemplul		Frontal	1 min
4	**ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR**	Profesorul anunţă şi scrie pe tablă titlul lecţiei: „Inecuații.Aplicații” Comunica elevilor obiectivele stabilite	Elevii scriu titlul pe caiete şi conştientizează obiectivele .	Conversația	Frontală		2 min
5	**REACTUALIZAREA ȘI FIXAREA CUNOȘTINȚELOR**	Profesorul adresează intrebari elevilor: - Ce este o inecuație? - Ce inseamnă a rezolva o inecuatie? - Ce sunt inecuatiile echivalente? Propune spre rezolvare urmatoarele inecuatii: $2x-5<7$, $x \in N$; $2x-5<7$, $x \in Z$	Elevii raspund intrebarilor si rezolva problemele propuse	Expunere Discuții Dezbateri	Activitate individual a	Observarea sistematică	40.min

		2x-5<7, x ϵ R. - Cum procedam in situatia in care intr-un exercitiu nu este indicata multimea in care trebuie sa rezolvam o inecuatie? Propune urmatorul joculet : elevii vor extrage la ruleta un exercitiu pe care il vor rezolva la tabla : https://wordwall.net/resource/5478091/inecuatii					
6	**APRECIERI ASUPRA DESFAȘURARII LECȚIEI**	Profesorul face aprecieri cu privire la modul de desfășurare a activităților;		Activitate frontală Conversația Expunere		Observația sistematică a elevilor	1 min
7	**TEMA PENTRU ACASĂ**	Culegere	Elevii noteaza tema in caietul de clasa.	Conversatia	Frontală		1 min

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ PE DOMENII EXPERIENȚIALE

Educatoare: PALL SUSANA-FLORINA

Grupa: mare „IEPURAȘII”

Tema anuală de studiu: Cum este, a fost și va fi aici, pe Pământ?

Tema proiectului tematic: „Din lumea celor care nu cuvântă”

Tema săptămânală: „Pe gheață și prin apă”

Tema activităţii integrate: „Peștele-curcubeu”

Elemente componente ale activităţii integrate:

Domeniul Om și Societate – Educație pentru societate

Domeniul Om și societate – Activități practice

Mijloc de realizare: lectura educatoarei, lipire

Tipul activităţii: mixtă

Scopul activităţii: Consolidarea deprinderii de a asculta o poveste, de a-i reda ideile și de a desprinde învățătura acesteia, precum și consolidarea deprinderii de lipire, dobândită anterior în activitățile practice.

Dimensiuni ale dezvoltării:

B. 2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.

Comportamente vizate:

B.2. 5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat;

A. 1. 3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.

Obiective operaţionale:

- Să răspundă întrebărilor adresate de educatoare, exprimându-se în propoziții cât mai corecte din punct de vedere gramatical;
- Să redea succesiunea evenimentelor, ajutați de întrebările adresate de educatoare și de siluetele personajelor din poveste;
- Să formuleze morala poveștii;
- Să obțină silueta peștelui, lipind solzi din hârtie colorată, inclusiv solzul sclipitor pe care trebuie să îl ceară Peștelui-curcubeu.

Strategiididactice:

Metode și procedee: conversația, lectura, explozia stelară, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, turul galeriei;

Mijloace didactice: silueta Peștelui-curcubeu cu solzi strălucitori, cartea ”Peștele- curcubeu”, siluetele personajelor din poveste, siluete de pești, coșușețe cu solzi colorați din hârtie cartonată, lipici, pensule, panouri cu decor marin, câte un servețel umed.

Forme de organizare: frontal și individual

Durata estimată: 30 - 35 minute

Surse bibliografice:

1. ** Curriculum pentru educație timpurie, MEN, 2019;

2. *** Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019;
3. Abordarea integrată a conţinuturilor curriculare, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2012;
4. Glava, A, Tătaru, L, Chiș, O, - Piramida cunoașterii, Editura Diamant, Pitești, 2014.

Scenariul didactic

La **momentul organizatoric** al demersului didactic voi pregăti toate cele necesare desfășurării în condiții optime a activității. Sala de grupă va fi aerisită iar în jumătate de sală, scăunelele vor fi așezate sub formă de semicerc, pentru poveste. În cealaltă jumătate a sălii, vor fi așezate măsuțele sub formă de careu deschis, având așezate pe ele siluete de pești din carton, coșulețe cu solzi colorați din hârtie cartonată, lipici și pensule. Copiii vor intra ordonat în sala de grupă și se vor așeza pe scăunele. Eu mă voi așeza pe scăunel, în fața lor.

Voi **capta atenția** copiilor cu ajutorul siluetei Peștelui-curcubeu care a venit la noi în grupă pentru a ne spune povestea lui. Așadar **anunț tema**, spunându-le că povestea se numește chiar așa: ”Peștele-Curcubeu” și că, după ce vor asculta ceea ce i s-a întâmplat peștișorului, vom încerca să îl ajutăm să își rezolve o mare problemă.

Dirijarea învățării se va face prin începerea expunerii poveștii. Pentru acțiunile și replica fiecărui personaj mă voi ajuta de imaginile din cartea ”Peștele-curcubeu”. Voi începe să lecturez povestea încercând să o fac cât mai expresiv pentru a menține treaz interesul copiilor: îmi voi modula vocea pentru a imita personajele, schimbând ritmul vorbirii când este cazul, precum și intonația în funcție de conținutul expus, gesticulând sau mimând. De asemenea voi folosi onomatopee specifice fiecărui pesonaj. Povestea are următorul plan de idei:

1. În largul mării trăia cel mai frumos pește, care avea o haină de solzi strălucitori.
2. Ceilalți pești îl admirau foarte mult și ar fi vrut să se joace cu el, dar Peștele-curcubeu nici nu îi băga în seamă.
3. Un peștișor albastru îi cere Peștelui-curcubeu un solz sclipitor, dar este refuzat.
4. Peștișorul albastru le povestește prietenilor lui ce i s-a întâmplat și, din acel moment, toată lumea îl evită pe Peștele-curcubeu.
5. Peștele-curcubeu i se plânge Stelei-de-mare că nu îl iubește nimeni.
6. Steaua-de-mare îl îndrumă pe Peștele-curcubeu înspre înțeleapta caracatiță Octopus, pentru a-l ajuta.
7. Peștele-curcubeu găsește grota în care locuiește caracatița Octopus și ascultă sfatul acesteia.

În timpul expunerii poveștii, voi explica cuvintele noi (solzi, pătanie tulburatoare, grotă, corali, volbură) folosind pentru acestea sinonime pe înțelesul copiilor.

Când povestea ajunge la momentul în care caracatița Octopus ar trebui să îi spună Peștelui-curcubeu cum să își rezolve problema, îi întreb pe copii care cred ei că este sfatul înțeleptei caracatițe. Dacă nu o să îmi dea răspunsul așteptat, o să-l citesc din carte. Acesta este momentul în care îi anunț că o să-l ajutăm pe Peștele-curcubeu să își rezolve problema și le spun că pentru asta va trebui să ne mutăm la măsuțele pregătite în cealaltă jumătate de sală. Prin tranziția „Bat din palme” copiii se vor deplasa la măsuțele cu materiale pregătite pentru lipire.

Pentru **obținerea performanței**, vom începe cu intuirea materialelor apoi le spun copiilor că îl vom ajuta pe Peștele-curcubeu să își facă mulți prieteni cu care să se joace, învățându-l cum să își dăruiască solzii. Pentru asta, fiecare din ei va lipi solzi colorați pe silueta-pește care se află pe măsuță, dar vor trebui să ceară Peștelui-curcubeu un solz sclipitor, spunându-i: ”Niciodată dărnicia nu aduce sărăcia”. Trecem apoi la executarea câtorva exerciții pentru încălzirea mușchilor

mici ai mâinii. Voi face recomandări privind modul de lucru: să lucreze îngrijit, să încerce să nu-și murdărească hainele și masa, amintindu-le să folosească șervețelul umed de pe masă ori de câte ori au nevoie. Fiecare copil va trebui să obțină un pește cu solzi colorați și unul strălucitor, pe acesta din urmă trebuind să i-l ceară Peștișui-curcubeu. De câte ori Peștele-curcubeu va dărui un solz strălucitor, eu voi lipi în locul acelui solz un altul, colorat, astfel că, la sfârșit, toți peștii vor avea un singur solz strălucitor.

Voi explica și demonstra tehnica de lucru.

La semnalul meu, copiii vor începe să lucreze. În timp ce lucrează, voi da indicații și explicații suplimentare sau chiar ajutor acolo unde este cazul. După ce vor termina de lipit solzii, fiecare își va așeza peștele în decorul marin dinainte pregătit și, prin metoda „turul galeriei”, copiii vor analiza toți peștii pentru a-i aprecia în ceea ce privește corectitudinea aplicării tehnicii de lucru.

Odată finalizată analiza lucrărilor, invit copiii să se așeze din nou la măsuțe și le propun să asculte finalul poveștii, pentru a afla daca soluția lor de a rezolva problema Peștelui-curcubeu este aceeași cu cea propusă de caracatița Octopus.

Asigurarea retenției și transferului se va face prin fixarea conținutului poveștii. Pentru aceasta, mă voi folosi de siluetele personajelor din poveste și voi apela la metoda ”explozia stelară”, adresând următoarele întrebări: CE personaje întâlnim în poveste? CINE îl ajută pe Peștele-curcubeu să își schimbe comportamentul? UNDE a găsit-o pe caracatița Octopus? DE CE Peștele-curcubeu nu avea prieteni? CÂND a fost peștișorul fericit? Apoi este desprins mesajul poveștii și anume acela că atunci când dăruiești și altora ceea ce ai ești mai fericit decît dacă nu împarți nimic cu nimeni sau, cu alte cuvinte ”Niciodată dărnicia nu aduce sărăcia”.

În **evaluarea activității** copiii vor fi apreciați pentru modul de participare la activitate, și pe tranziția: „Din Oceanul Pacific/ A ieșit un pește mic/ Și pe coada lui scria/ Mergi la baie dumneata”!, copiii vor merge la baie și se vor pregăti pentru ultima activitate din prima parte a zilei.

„CUFĂRUL CU POVEȘTI„

PROFESOR ÎNV. PREȘCOLAR HĂȘMĂȘAN LENUȚA
GRĂDINIȚA CU P.P. FLOARE DE IRIS

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CUM ESTE/A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?”
TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „ÎN LUMEA ANIMALELOR”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „PRIETENII DIN PĂDURE”
TEMA ACTIVITĂȚII: „CUFĂRUL CU POVEȘTI”
TIPUL ACTIVITĂȚII: EVALUARE, CONSOLIDARE DE PRICEPERI ȘI DEPRINDERI
FORMA DE REALIZARE: JOC DIDACTIC
FORMA DE ORGANIZARE: FRONTAL
DURATA: 35 MINUTE
SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Verificarea și consolidarea cunoștințelor anterioare despre poveștile învățate “Țurtița”, „Ursul păcălit de vulpe” și „Coliba iepurașului”.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE
-să recunoască imaginile din poveste și să descrie întâmplările pe baza acestora.
-să creeze firul logic al întâmplărilor din poveste punand imaginile în ordine.
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII/COMPORTAMENTE VIZATE
Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.
Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
1.2. Înțeleg mesaje simple
1.3. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor
2 Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)
2.1. Pronunță corectă sunetele specifice limbii române
2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor
2.3. Utilizează structuri orale simple
STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee didactice: dialogul, conversația, explicația,exercițiul.
Materiale didactice :imagini din poveste, cufărul cu povești, tabla magnetică.
Evaluare: aprecieri verbale, aplauze, recompense.

	Etapele activității	Conținut științific
1.	Moment organizatoric	În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare au loc aranjarea mobilierului, aerisirea sălii de grupă, stabilirea liniștii și asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.
2.	Captarea atenției	Bună dimineața bobocei voioși. Bine ați venit astăzi la grădiniță unde vom continua călătoria noastră în lumea celor care nu cuvântă, adică în lumea animalelor. -Am găsit în sala noastră de grupă un ursuleț. Acesta mi-a spus că se numește Martinel. Este mic și foarte trist, deoarece el nu știe nicio poveste. Vreți să îl înveselim și să îl învățăm multe lucruri frumoase?
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	-Eu am pregătit pentru voi Cufărul cu povești. În el se află câteva imagini cu secvențe din povești pe care voi le știți deja. Ceea ce trebuie să facem este să extragem pe rând imagini din cufăr, să ne așezăm la locul special amenajat pentru povestitor, apoi să povestim întâmplarea/acțiunea din poveste, vom descoperi cuvinte noi, lucruri și întâmplări noi. Astfel îl vom putea înveseli pe Martinel.
4.	Desfășurarea activității	Cu ajutorul unei mingi, boboceii vor fi aleși pentru a scoate imagini din cufăr. Aceștia se vor așeza confortabil la locul povestitorului unde vor începe să povestească întâmplările redate în imagini. În cufăr vor găsi câte două imagini sugestive din cele trei povești. Se demonstrează varianta jocului de către educatoare. Când toate imaginile au fost prezentate, iar copiii au recunoscut poveștile din care întâmplările fac parte se va trece la complicarea jocului. Martinel, este cel care, cu ajutorul unei suflări peste cufăr va amesteca toate imaginile din povestea Ursul păcălit de vulpe. Se vor alege câțiva copii care vor extrage câte o imagine din cufăr. În cufăr sunt cinci imagini, alese de către cinci copii care vor fi numiți liderii de grup. Liderii de grup își vor alege câțiva membrii din rândul copiilor astfel încât vor forma cinci echipe. Membrii echipelor se vor sfătui astfel încât să aranjeze pe tabla magnetică fiecare imagine în ordinea cronologică a desfășurării întâmplărilor din poveste. După ce aceștia au așezat toate imaginile, fiecare echipă va desemna un povestitor care va expune ceea ce s-a petrecut în poveste.
5.	Încheierea activității	În încheierea activității copiii se vor așeza în cerc unde vor începe o hora a personajelor din poveste. Hai la joc, hai la joc, Sa ne fie cu noroc! Invarte-te frate bine Ca si vulpea-n hora vine! Tot asa, tot asa,

		Bate talpa la podea Si cu totii la un loc Sa jucam hora cu foc. Hora mare, hora mare, Nu ma calca pe picioare Fiindca eu tot am sa joc Ca am gauri in cojoc. Sa cantam, sa ne-nvartim Pana o sa ne-ncalzim, Inainte si-napoi, C-asa-i hora pe la noi. Si-o jucam cu Mos Martin Ca s-avem un an mai bun. Le mulțumesc copiilor pentru hărnicia și atenția de care au dat dovadă și ofer recompense.

BIBLIOGRAFIE:

- Tătaru, Lolica (coordonator) - Educație timpurie- Ghid metodologic pentru aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.
- Revista Națională de profil psihopedagogic pentru cadrele din învățământul preșcolar și primar, Editura Arlequin, 3-4/2016
- Piramida cunoașterii-Lolica Tătaru, Olga Chiș, Adina Glava, ed. Diamant,2014
- Noul curriculum preșcolar

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Cadru didactic: Băncuță Georgiana-Ana

Grupa: Mijlocie

Tema anuală de studiu: ”Cine planifică/organizează o activitate?”

Temă proiectului: ”Învăț de pe acum”

Subtema: ”Meserii”

Tema activității: ” Meserii îndrăgite de copii”

Forma de realizare: Activitate integrată (ADP+ADE+ALA)

Categoria de activitate:

ADP- Activități de dezvoltare personală

ADE- Activități pe domenii experențiale

(ALA) I- Jocuri și Activități Liber Alese

(ALA)II -Jocuri și Activități Liber Alese

Tipul de activitate: Consolidare de cunoștințe

Scopul activităților:

- Consolidarea cunoștințelor referitoare la diverse profesii și meserii întâlnite în societate.

Elemente componente ale activității integrate:

- **ADP**(Activități de Dezvoltare Personală)

  Primirea copiilor; Deprinderi igienico-sanitare; Micul dejun;
- **ALA1(**Activități Liber Alese)

  Bibliotecă: „Caută umbra meseriașului„- fișă de lucru individuală

  Construcții: „Castelul prieteniei”
- **ADE (**activități pe domenii experențiale)

  DȘ (Domeniul Științe- Cunoașterea mediului)- Meserii și obiecte specifice

  DOS (Domeniul Om și Societate) Activitate practică- Bucătari pricepuți (pizza- asamblare-lipire)
- **ALA II** (activități liber alese)
- *Joc de mișcare: ”Întrecerea sportivilor”*
- *Joc distractiv: “Ce meserie îți prezint?(mimă și pantomimă)”*

Durata: o zi

Număr de copii: 17

Bibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie, (copii de la naștere la 6 ani), 2019;
- Ghid pentru proiecte Activități integrate pentru preșcolari, Ed. Didactica și Pedagogică, București 2008;
- “Anotimpurile jocului” – culegere de jocuri, editura Spiru Haret, 2014;
- Programa activităților instructiv educative în grădinițele de copii, Ed. Didactica și Pedagogică. București 2005.

Scenariul zilei

Întâlnirea de dimineață

Preșcolarii se adună în sala de grupă. Activitatea debutează cu întâlnirea de grup, prin intermediul salutului. Copii sunt salutați pe versurile:

” Dimineața, ne-am trezit,
La grădiniță am venit
Într-un cerc ne adunăm
Și cu toți ne salutăm!”

Copiii răspund salutului în cor: *Bună dimineața!*

Fac prezența copiilor, notând în catalogul grupei absenții.

Stabilesc împreună cu preșcolarii anul, anotimpul, luna, data și ziua săptămânii în care ne aflăm, aspectul vremii și completez calendarul naturii.

Noutatea zilei

Prezint preșcolarilor un invitat special care a venit în vizită. Este vorba de *Doctorița Pluşica* care a venit la grădinița noastră pentru a ne invita într-o călătorie pe *Tărâmul tuturor meseriilor.*

Aceasta le propune preșcolarilor să pătrundă în lumea meseriilor prin activitățile pregătite la cele două centre deschise.

Realizez ***tranziția*** către activitățile liber alese prin versurile:

Ne-nvârtim, ne răsucim,
Spre sectoare noi pornim
Și cu drag o să muncim.

Astăzi, dragi copii, vom lucra la două centre și anume:

Bibliotecă- „Caută umbra meseriașului„- fișă de lucru individuală

Construcții- „Castelul prieteniei”.

Explic sarcinile de lucru pentru fiecare sector, copiii aleg centrul unde vor să lucreze.

Pe parcursul activității aceștia au posibilitatea de a schimba sectorul ales inițial.

La final se realizează evaluarea activităților pe centre.

Tranziție:

Rândul iute îl formăm
Și spre baie ne-ndreptăm,
Pe mânuțe ne spălăm
Este timpul să mâncăm!

Ne pregătim pentru micul dejun-deprinderi specifice.

Pregătesc sala de grupă pentru următoarea secvență, ***activitățile pe domeniile experențiale.***

În cadrul **Domeniului Științe** desfășurăm jocul *Roata meseriilor*. (Meserii și obiecte specifice- joc didactic).

*Tranziție***:** Copiii vor cânta cântecul *”Dacă vesel se trăiește”* și apoi se vor pregăti pentru desfășurarea următoarei activități.

În cadrul **Domeniului Om și Societate** (Activitate Practică) copiii vor fi bucătari și vor pregăti pizza.

ALA II- copiii vor lua parte la două jocuri, unul distractiv *“Ce meserie îți prezint?(mimă și*

pantomimă)” și unul de mișcare *”Întrecerea sportivilor”.*

La finalul activităților vor primi recompense colorate.

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ(ADP)

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ : „Multe meserii sunt pe lume, dragi copii!”

TIPUL ACTIVITĂŢII : formare de priceperi și deprinderi

DURATA: 15-20 min

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

- să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;

-să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi, privire);

- să sesizeze absența sau prezența unui coleg;

- să identifice simbolurile adecvate caracteristicilor zilei (vreme, anotimp, lună, poziția în succesiunea zilelor săptămânii);

- să adopte un comportament de relaxare, bună dispoziție, empatie.

FORME DE ORGANIZARE : frontal, individual.

STRATEGII DIDACTICE

METODE ŞI PROCEDEE : conversația, explicația, învățarea prin cooperare.

MIJLOACE DIDACTICE : panoul grupei, simboluri – elemente meteorologice, calendarul naturii, buline, jetoane.

ETAPELE ACTIVITĂŢII:

1. SALUTUL

Salut copiii spunând: ” Dimineața, ne-am trezit,/La grădiniță am venit/Într-un cerc ne adunăm /Și cu toți ne salutăm!”

Copiii se așază pe covor și se salută.

a. Prezența

Copiii vor nominaliza absenții și se va completa panoul prin lipirea unei buline in direcția fiecărui preșcolar prezent.

b. Calendarul naturii

Invit copiii să-și îndrepte privirile către calendarul naturii, prin următoarele versuri: „*Calendaru-i încântat,/Că va fi iar completat,/Cu nori, ploaie, vânt, furtună,/ Mai bine cu vreme bună!”.* Copiii vor completa calendarul naturii cu ajutorul educatoarei.

2. TEMA SAPTAMANII

Copiii își vor reaminti tema săptămânii: În această săptămână vom vorbi despre *meserii.*

3. NOUTATEA ZILEI

- Prietena noastră, *Doctorița Plușica* și călătoria noastră pe “Tărâmul meseriilor”.
- Rutine: „ Fiecare sector, va lucra cu mult spor!””
- Tranziții: „ Suntem veseli și cântăm/Nu e greu să învățăm”

ACTIVITĂŢI PE CENTRE DE INTERES (ALA I)

PROIECT DIDACTIC

Cadru didactic: Băncuță Georgiana-Ana

Tema anuală de studiu: ”Cine și cum planifică/organizează o activitate?

Temă proiectului: ”Învăț de pe acum”

Subtema: ”Meserii”

Tema activității: ”Meserii îndrăgite de copii”

Categoria de activitate: Activități pe centre de interes (ALA I)

Tipul activității: consolidare de cunoștințe

Mijloc de realizare: pe centre de interes

Bibliotecă: „Caută umbra meseriașului„- fișă de lucru individuală

Construcții: „Castelul prieteniei”- folosind cuburi de lemn și plastic

Scopul: îmbogățirea cunoștințelor referitoare la meserii și obiectele folosite în cadrul acestora.

BIBLIOTECĂ - *„Caută umbra meseriașului„*

Obiective operaționale:

O1: să numere meseriașii de pe fișă;

O2: să precizeze denumirea meseriilor de pe fișă;

O3: să asocieze fiecare meseriaș cu umbra sa;

O4: să coloreze meseria preferată.

Strategia didactică:

Metode didactice: explicația, conversația, munca independentă.

Material didactic: fișe de lucru, creioane colorate.

Forma de organizare: pe micro-grupuri sau individual.

CONSTRUCȚII- *„Castelul prieteniei”*

Obiective operaționale:

O5: să selecteze materiale în vederea realizării temei;

O6: să asambleze materiale în plan orizontal și vertical;

O7: să respecte tehnica de lucru aleasă, plasând piesele de construcție pentru a reda modele din realitate.

Strategia didactică:

Metode didactice: explicația, conversația, munca independentă.

Material didactic: piese de construcție (trei tipuri de joc cu piese diferite).

Forma de organizare: pe micro-grupuri sau individual.

Desfășurarea activității

Etapele activității	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de Organizare	
1. Moment organizatoric		Organizez climatul educativ într-un mod optim desfășurării activității propuse, aranjez și pregătesc materialele didactice necesare.	conversația		Frontal	
2. Captarea Atenției		Doctorița Plușica va lansa copiilor două provocări. *Drumul către Tărâmul tuturor meseriilor este unul destul de lung, de accea trebuie să dovediți că sunteți vrednici pentru a intra în el. Pentru asta trebuie să duceți la bun sfârșit sarcinile de la cele două centre.*	conversația explicația	Balon Doctorița Plușica	Frontal	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		Anunț tema și obiectivele pe înțelesul preșcolarilor. Copiii vor fi împărțiți în două grupe în funcție de sectorul la care doresc să lucreze.	conversația		Frontal	
4. Dirijarea învățării	O1 O2 O3 O4	Prezint preșcolarilor sectoarele la care vor lucra. *Bibliotecă:* „Caută umbra meseriașului„- fișă de lucru individuală (Anexa 1) La acest centru copiii vor primi câte o fișă de lucru și vor avea de rezolvat următoarele sarcini de lucru: ➢ Să numere meșterii de pe fișă.	conversația explicația	fișe de lucru creioane colorate	frontal micro-grupuri	Evaluez capacitatea copiilor de a rezolva sarcinile de lucru primite. Evaluez capacitatea copiilor de a respecta regulile de conduită în cadrul grupului.

	O5 O6 O7	➢ Să asocieze fiecare meșter cu umbra sa. ➢ Să coloreze potrivit meseria care le place cel mai mult. *Construcții*: „Castelul prieteniei” La acest centru copiii vor avea ca sarcină de lucru realizarea din cuburi a unui castel al prieteniei. Explic modul de lucru și dacă totul este clar se trece la rezolvarea sarcinilor, copiii având posibilitatea ca pe parcursul activității să schimbe sectorul inițial ales.	exercițiul lucru în grup	piese lego	individual	
5. Obținerea performanței		Copiii vor fi solicitați să verbalizeze acțiunile întreprinse, să formuleze enunțuri despre modul în care au lucrat și ce materiale au folosit	conversația explicația		Frontal	Evaluez capacitatea preșcolarilor de a formula enunțuri.
6. Încheierea activității		Fac aprecieri referitoare la modul de desfășurare al activității și asupra activității copiilor.	conversația		Frontal	Aprecieri verbale asupra activității copiilor.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE
PROIECT DIDACTIC

Cadru didactic: Băncuță Georgiana-Ana

Tema anuală de studiu: ”Cine și cum planifică/organizează o activitate?

Temă proiectului: ”Învăț de pe acum”

Subtema: ”Meserii”

Tema activității: ”Meserii îndrăgite de copii”

Categoria de activitate: Cunoașterea mediului

Domeniul experențial: DȘ (Domeniul Științe)

Tipul activității: consolidarea cunoștințelor

Mijloc de realizare: joc didactic

Scopul: consolidarea cunoștințelor referitoare la meserii și obiectele folosite în cadrul desfășurării acestora.

Obiective operaționale:

O1: - să precizeze meseriile pe care le cunosc;

O2: - să intuiască răspunsurile la ghicitorile/ întrebările despre meserii;

O3 - să identifice produsele sau uneltele specifice unei anumite meserii;

O4: - să asocieze imaginea care sugerează o meserie cu imaginea uneltelor necesare în desfășurarea ei;

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, aprecierea verbală.

Mijloace de învățământ: jetoane, post-it-uri cu întrebări, roata meseriilor, buline.

Forme de organizare: frontal, individual.

Componentele jocului- Roata meseriilor

Scopul jocului:

Consolidarea cunoștințelor referitoare la meserii și obiectele folosite în cadrul acestora.

Conținutul jocului:

Cunoștințe despre meserii și obiectele folosite în cadrul acestora

Sarcina jocului:

Fiecare dintre voi va veni, va învârti roata, iar in momentul în care se oprește va alege un bilețel, voi citi ce scrie pe bilețel apoi, preșcolarul numit va răspunde la întrebare și va pune jetonul în locul întrebării alese.

Regulile jocului:

- Să participe la activitate
- Să răspundă la întrebări/ghicitori
- Să aleagă jetonul care ilustrează răspunsul la ghicitoare/întrebare
- Să aștepte rândul
- Să identifice schimbările apărute pe roată
- Să așeze jetoanele care au zburat la locul potrivit

Elemente de joc: surpriza, aplauzele, închiderea și deschiderea ochilor, recompensele.

Număr de copii: 17

Bibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie, (copii de la naștere la 6 ani), 2019
- Ghid pentru proiecte Activități integrate pentru preșcolari, Ed. Didactica și Pedagogică, București 2008
- “Anotimpurile jocului” – culegere de jocuri, editura Spiru Haret, 2014
- Programa activităților instructiv educative în grădinițele de copii, Ed. Didactica și Pedagogică. București 2005

Desfășurarea activității

Etapele activității	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și Procedee	Mijloace de învățământ	Forme de Organizare	
1. Moment organizatoric		Organizez climatul educativ într-un mod optim desfășurării activității propuse, aranjez și pregătesc materialele didactice necesare.	Conversația		Frontal	
2. Captarea atenției		Doctorița Plușica prezintă în continuare surprizele aduse pentru copii. Copii denumesc materialele din coș.	conversația	Păpușa Doctorița Plușica și coșul cu surprize	Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a denumi materialele prezentate.
3.Reactualizarea cunoștințelor anterioare	O1	Așezați in semicerc, copiii precizează care este meseria invitatei speciale de astăzi. Adresez copiilor întrebarea “Ce este o meserie?” și solicit acestora să spună la ce se gândesc atunci când aud cuvântul ,,meserii”. Fiecare cuvânt spus de către copii va reprezenta o meserie, o caracteristică, o unealtă a temei propuse.	conversația explicația	Păpușa Doctorița Plușica	Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a răspunde la întrebări.
4. Anunțarea temei și a obiectivelor		Anunț tema și obiectivele pe înțelesul preșcolarilor. În continuare vom juca împreună cu Doctorița Plușica jocul “Roata meseriilor”.	conversația		Frontal	

5. Dirijarea învățării	O2 O3	**Introducerea în joc:** Prezint preșcolarilor roata. După cum vedeți, Plușica a adus cu ea și această roată cu ajutorul căreia noi vom afla mai multe despre meserii și obiectele folosite în anumite meserii. Pe ea sunt puse bilețele pe care sunt scrise întrebări despre meserii, pe care eu le voi citi, iar voi veți răspunde și veți alege jetonul care arată răspunsul. **Explicarea sarcinii și a regulilor de joc** Fiecare copil va veni, va învârti roata ,iar în momentul în care se oprește va alege un bilețel, eu voi citi ce scrie pe bilețel iar apoi, elevul numit va răspunde la întrebare și va pune jetonul în locul întrebării alese. **Demonstrarea jocului:** Execut o dată sau de două ori jocul de probă până preșcolarii înteleg regulile jocului. **Executarea jocului de probă:** Nominalizez un copil care va repeta etapele prezentate. **Executarea jocului propriu-zis:** Vor fi suficiente postituri pe roată, încât fiecare copil să participle la joc.	explicația conversația demonstrația explicația jocul didactic demonstrația Exercițiul	roata meseriilor jetoane cu meserii și obiecte specifice acestora	frontal Individual	Evaluez capacitatea preșcolarilor de a răspunde la întrebări. Evaluarea orală Evaluez capacitatea copiilor de a preciza și de a respecta regulile jocului.
6. Obținerea performanței	O4	**Complicarea jocului** În sală a pătruns un vânt puternic și a amestecat toate jetoanele. Noi trebuie să ne uităm atent și să descoperim ce jetoane nu sunt la locul lor. Solicit copiilor să stabilească ce jetoane nu se află în locul potrivit și să restabilească ordinea.	problematizarea	roata meseriilor jetoane cu meserii și obiecte specifice acestora		Evaluez capacitatea elevilor de a finaliza sarcinile de lucru.

7. Încheierea activității	O1 O3	Adresez următoarele întrebări: • Cum se numește jocul pe care l-am jucat? • Ce am învățat jucându-ne acest joc? • Dintre toate meseriile prezentate, care este preferata voastră? Fac aprecieri referitoare la modul de desfășurare al activității și la activitatea copiilor.	Conversația Aprecierea verbală	buline	Frontal	Aprecieri verbale asupra activității copiilor.

PROIECT DIDACTIC

Tema anuală de studiu: ”Cine și cum planifică/organizează o activitate?

Temă proiectului: ”Învăț de pe acum”

Subtema: ”Meserii”

Tema activității: ”Bucătari pricepuți”

Categoria de activitate: Activitate practică

Domeniul experențial: DOS (Domeniul Om și Societate)-activitate practică

Mijloc de realizare: asamblare-lipire

Tipul activității: formare de priceperi și deprinderi

Scopul: formarea deprinderii de a reda prin activitate practica o tema dată, în concordanță cu toate cunoștințele asimilate.

Obiectivele operaționale:

O1- să audieze cântecul propus de educatoare;

O2:să denumească materialele folosite pentru realizarea temei;

O3:să aplice corect materialele primite, pe suprafața plană, într-un spatiu dat – farfuria;

O4:să utilizeze corect şi adecvat instrumentele de lucru pentru realizarea temei;

O5: să aprecieze lucrarea proprie și lucrările colegilor colegilor;

O6: să precizeze cel puțin trei obiecte pe care le folosește un bucătar.

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă.

Mijloace didactice: hârtie colorată, lipici**.**

Forme de organizare: frontal, individual.

Desfășurarea activității

Etapele activității	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Momentul organizatoric		Organizez climatul educativ într-un mod optim desfășurării activității propuse, aranjez și pregătesc materialele didactice necesare.	Conversația		frontal	
2. Captarea atenției	O1	Copiii audiază cântecul “Coace prăjitura”. Adresez următoarele întrebări • Despre ce este vorba în cântec? • Cine coace prăjituri? • Ce mai gătește bucătarul?	Conversația	laptop	Frontal	Evaluez capacitatea elevilor de a răspunde la întrebări.
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		Anunț tema și obiectivele pe înțelesul preșcolarilor. Astăzi vom face împreună pizza. Pentru aceasta va trebui asamblăm și să lipim elementele decorative din hârtie colorată pe care le găsiți pe măsuțe.	conversația explicația	lucrare model	frontal	

4. Dirijarea învățării	O2 O3	Distribui copiilor materialele necesare pentru activitate. **Intuirea materialului:** Prezint materialele care vor fi folosite pentru realizarea lucrării și pe care le au și preșcolarii pe măsuțe. **Prezentarea și analiza modelului:** Prezint preșcolarilor lucrarea model. Întorc treptat planșele care ilustrează etapele de lucru, de pe panoul din clasa și explic preșcolarilor modul de lucru. **Exerciții de încălzirea a mușchilor mâinii:** ”Plouă”, ”Frământăm coca”, ”Cântăm lapian” **Realizarea temei de către copii:** Solicit preșcolarilor să realizeze lucrările. Urmăresc modul de lucru al elevilor și ofer explicații suplimentare și sprijin acolo unde este nevoie.	conversația explicația demonstrația conversația exercițiul munca independentă	hârtie colorată decupată (ingrediente pentru pizza) lipici foi suport	frontal individual	Evaluez capacitatea copiilor de a identifica materialele primite. Evaluez capacitatea copiilor de a realiza exercițiile de încălzire a mușchilor mâinii. Evaluez capacitatea elevilor de a asambla și lipi elementele primate în vederea realizării produsului.
5. Obținerea performanței	O4	Precizez copiilor că pentru a fi gata, pizza trebuie să stea la cuptor. Solicit copiilor să vină în fața clasei și să așeze “în cuptor” pizza făcută. Solicit copiilor să aprecieze lucrările și să precizeze care este cea mai frumoasă lucrare.	conversația turul galeriei	panou lucrările copiilor	frontal individual	Aprecierea modului individual de muncă al copiilor.

6. Încheiereaactivității	O6	Adresez următoare întrebări preșcolarilor Ce am realizat astăzi la activități practice? Cum se numște persoana care gătește multe feluri de mâncare? De ce are nevoie un bucătar pentru a găti? Fac aprecieri referitoare la comportamentul copiilor în timpul activității și asupra modului în care au realizat sarcinile de lucru.	Conversația	Lucrările copiilor	Frontal	Aprecieri verbale asupra activității copiilor.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA II)

PROIECT DIDACTIC

Tema anuală de studiu: ”Cine și cum planifică/organizează o activitate?”

Temă proiectului: ”Învăț de pe acum”

Subtema: ”Meserii”

Tema activității: ”Meserii îndrăgite de copii”

Categoria de activitate: Jocuri și activități liber alese (ALA II)

Joc de mișcare: ”Întrecerea sportivilor”

Joc distractiv: “Ce meserie îți prezint?(mimă și pantomimă)”

Mijloc de realizare: joc didactic, joc distractiv

Scopul: satisfacerea nevoii de mișcare, destinderea și recreerea copiilor; cultivarea unor calități de voință, caracter, perseverență, spirit de echipă și cooperare;

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, jocul, exercițiul;

Mijloace didactice: bețisoare pentru ștafetă.

Forme de organizare: pe grupe, frontal.

Componentele jocului-Întrecerea sportivilor

Scopul jocului:

- satisfacerea nevoii de mișcare, destinderea și recreerea copiilor; cultivarea unor calități de voință, caracter, perseverență, spirit de echipă și cooperare;

Conținutul jocului:

Deprinderi motrice

Sarcina didactică: Copiii trebuie să alerge până la ștafetă, să ia ștafeta și să o predea colegului.

Regulile jocului:

- Să participe activ la jocurile propuse
- Să își aștepte rândul
- Să alerge către ștafetă

Elementele jocului: aplauzele, competiția, recompensele.

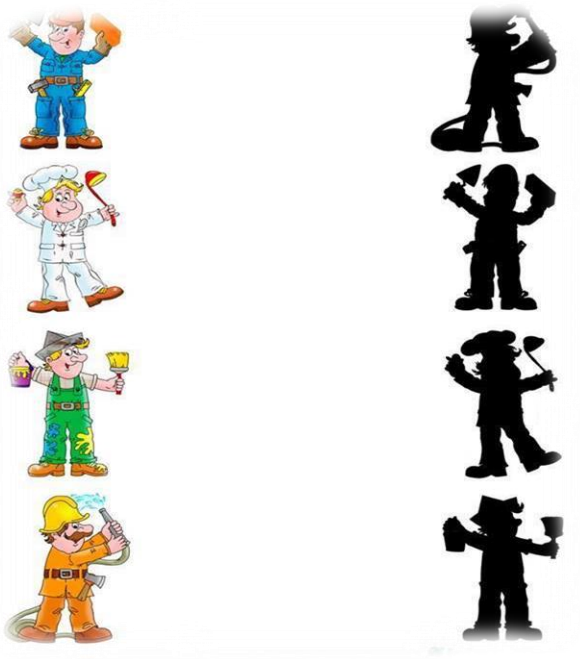
Desfășurarea activității

Etapele activității	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și Procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Organizez climatul educativ într-un mod optim desfășurării activității propuse, aranjez și pregătesc materiale didactice.	conversația		frontal	
2. Captarea atenției		Pentru că Doctorița Plușica a auzit că preșcolarilor din grupa Iepurașilor le place foarte mult sportul, aceasta îi invită pe copii la o întrecere.	conversația		frontal	
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		Anunț tema și obiectivele pe înțelesul preșcolarilor. Vom juca împreună două jocuri,. Primul se numește *”Întrecerea sportivilor” (joc de mișcare)*, iar al doilea *“Ce meserie îți prezint?(mimă și pantomimă- joc distractiv)”*	conversația jocul didactic		frontal	
5. Dirijarea învățării		**Introducerea în joc:** Prezint copiilor ștafetele care vor fi folosite în cadrul jocului. **Anunțarea titlului jocului și prezentarea acestuia** Folosind aceste materiale ne vom juca *”Întrecerea sportivilor”* **Explicarea și demonstrarea jocului:** Explic jocul pe înțelesul preșcolarilor. Veți fiți împărțiți în două echipe. La capătul drumului pe care trebuie să-l parcurgeți va fi pus un scăunel pe care voi așeza câte o ștafetă. La semnalul meu câte un copil din fiecare grupă va alerga către scăunel pentru a lua ștafeta. Va câștiga echipa care a adunat cele mai multe ștafete. Demonstrez jocul pentru preșcolari. **Jocul de probă:** Nominalizez un copil care să execute jocul model. **Desfășurarea propriu-zisă a jocului:** Copiii așezați în șir vor începe să se întreacă în adunarea ștafetelor. Jocul se desfășoară până în	Explicația Jocul didactic conversația demonstrația explicația demonstrația		frontal individual	Evaluez capacitatea de a respecta regulile de conduită din cadrul grupului. Evaluez capacitatea copiilor de a rezolva sarcinile de lucru primite.

		momentul în care sunt adunate toate ștafetele. **Complicarea jocului:** Pe traseul către ștafete voi pune câteva obstacole pe care copiii trebuie să le depășească.	exercițiul			
6. Obținerea performanței		**Joc distractiv: “Ce meserie îți prezint?(mimă și pantomimă)”** Pentru jocul distractiv, copiii trebuie să imite activități specifice diferitor meserii, fără a verbaliza, iar colegii trebuie să ghicească meseria pe care colegul lor o imită.	Conversația Exercițiul			Evaluez capacitatea de a imita și ghici activitățile specifice diferitor meserii.
7. Încheierea activității		Fac aprecieri referitoare la modul de desfășurare al activității și la activitatea copiilor.	Conversația	buline	frontal	Aprecieri verbale asupra activității copiilor.

Anexa 1- Fișă de lucru

1.Ajută meseriașii să-și găsească umbra.



2. Alege meseria preferata și coloreaz-o.



PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: Popescu Natalia
Colegiul National de Informatica Matei Basarab Rm. Valcea

DATA: 17/02/2022

INTERVALUL ORAR: 10:00-10:45

CLASA: 1 A

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „MATEI BASARAB” RM. VÂLCEA

UNITATEA DE APLICAȚIE: COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „MATEI BASARAB” RM. VÂLCEA

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: Popescu Natalia

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și Științele Naturii

DISCIPLINA: Activitate integrată (Matematică + Cunoașterea Mediului)

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Unitatea X – Misterele Planetei Albastre”

TIPUL LECȚIEI: Mixtă (Formare de priceperi și deprinderi + fixare și sistematizare)

SUBIECTUL LECȚIEI: „Transformări ale apei: solidificare, topire, evaporare, fierbere, condensare”

SCOPUL LECȚIEI: Însușirea de noi cunoștințe cu privire la mediul înconjurător (formele și transformările apei), exersarea adunării și scăderii numerelor de la 0 la 100 cu trecere peste ordin, dobândirea deprinderii de asociere a fenomenelor naturii cu procesele fizice ale apei, reactualizarea cunoștințelor despre circuitul apei în natură.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare.
2. Evidențierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător.
3. Identificarea unor fenomene/relații/regularități/structuri din mediul apropiat.
4. Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică.
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date.
6. Utilizarea unor etaloane convenționale pentru măsurări și estimări.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- Efectuarea de adunări repetate/scăderi repetate prin numărare și reprezentări obiectuale în concentrul 0-100 (1.5.)
- Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (termen, sumă, total, diferență, <, >, =, +, -) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme (1.6.)
- Recunoașterea unor figuri și corpuri geometrice în mediul apropiat și în reprezentări plane accesibile (incluzând desene, reproduceri de artă, reprezentări schematice) (2.2.)
- Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularități din mediul apropiat (3.1.)
- Identificarea unor consecințe ale unor acțiuni, fenomene, procese simple (4.2.)
- Rezolvarea de probleme simple în care intervin operații de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice (5.2.)
- Utilizarea unor măsuri neconvenționale pentru determinarea și compararea capacităților și a lungimilor (6.1.)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **COGNITIVE:**

  -să deosebească stările de agregare ale apei;

  -să descrie ce văd în imagini;

  -să citească atenți indicațiile manualului despre transformările apei;

  -să înțeleagă explicațiile despre transformările apei;

  -să exemplifice transformările apei;

  -să asocieze stările apei cu fenomele fizice prin care aceasta poate trece;

  -să efectueze corect operații de adunare și scădere;

  -să rezolve corect exercițiile cu transformările apei;

  -să înțeleagă circuitul apei în natură;

- **AFECTIVE:**

  -să participe atenți și activ la activitatea desfășurată;

- **PSIHO-MOTORII:**

  -să adopte o poziție corectă în bănci;
  -să mânuiască corect materialele puse la dispoziție.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE:** instructajul, conversația, explicația, exercițiul, munca cu manualul, observarea, demonstrația cu ajutorul imaginilor, înregistrărilor;
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** manualele, caietele, instrumentele de scriere ale elevilor, tabla, marker-ul, video-proiectorul, fișe de lucru, imagini cu stările de agregare ale apei, videoclipuri;
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală, colectivă.

MANAGEMENTUL RESURSELOR ȘI AL TIMPULUI:

- **LOC DE DESFĂȘURARE:** sala de clasă;
- **TIMP DE LUCRU:** 45 de minute;
- **RESURSE UMANE:** colectivul de elevi 25 de elevi

BIBLIOGRAFIE:

- „Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI - Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a”, București, 2013;
- “Taxonomia lui Bloom”;
- „MATEMATICĂ și explorarea mediului - Manual pentru clasa I” de Cleopatra Mihăilescu și Tudora Pițilă, EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ S.A., pagina 94.
- Didactic.ro
- https://www.youtube.com/watch?v=mylCQjryPiU&ab_channel=EuropeanSpaceAgency%2CESA
- https://www.youtube.com/watch?v=6MWaqoQkXAk&ab_channel=Momentuldepoveste

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. Crt.	Secvențele instruirii	Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizare	Evaluare
1.	Momentul organiza-toric (2 minute)	Se pregătesc materialele necesare elevilor pentru desfășurarea activității și se asigură climatul favorabil (sala este aerisită, iar mobilierul este organizat).	Elevii se așază în bănci și se pregătesc pentru activitate.	-	Manualele, caietele, instru-mentele de scriere ale elevilor, video-proiectorul, Fișele de lucru, Imagini cu stările de agregare	Individuală	Observarea comporta-mentului elevilor
2.	Captarea atenției (1 minut)	Cadrul didactic îi roagă pe elevi să facă liniște („Vă rog frumos, stați frumos în bănci și fiți atenți la mine!”).	Elevii își îndreaptă atenția către cadrul didactic și fac liniște.	Instructajul	-	Frontală	Observarea comporta-mentului elevilor
3.	Reactualiza-rea cunoștințe-lor însușite anterior (2 minute)	Cadrul didactic le prezintă elevilor imagini cu diferitele forme ale apei în natură (stările de agregare) și îi pune să le denumească.	Elevii privesc imaginile și denumesc formele.	Conversația, Demonstra-ția cu ajutorul imaginilor	Imagini cu stările de agregare	Frontală, Colectivă	Evaluare formativă orală, Observarea comporta-mentului elevilor
4.	Anunțarea temei și obiectivelor (1 minut)	„Astăzi veți învăța despre transformările apei în natură!”	Elevii sunt atenți la cadrul didactic și își pregătesc caietele și manualele.	Instructajul	Manualele, caietele, instru-mentele de scriere ale elevilor	Frontală, Individuală	Observarea comporta-mentului elevilor

5.	Prezentarea conținutului și dirijarea învățării (21 minute)	Cadrul didactic le spune elevilor să deschidă manualele la pagina 94 unde se află câteva imagini cu transformările apei. Eleva practicantă îi pune pe elevi să le descrie, iar după aceasta, elevii vor citi indicațiile de la exercițiul 2. Apoi, eleva practicantă le va prezenta elevilor filmulețe în care se exemplifică bine transformările. Elevii sunt puși să rezolve exercițiul 2 (ce presupune desenarea transformărilor). După acestea, le spun elevilor să se uite la finalul manualului, unde se află o hartă ce cuprinde toate trecerile apei în circuitul acesteia.	Elevii sunt atenți la explicațiile cadrului didactic. Aceștia privesc și descriu imaginile, citesc indicațiile, urmăresc videoclipurile, rezolvă exercițiul 2 și observă harta, ascultând explicațiile cadrului didactic. De asemenea, aceștia pun întrebări dacă nu înteleg anumite lucruri.	Instructajul, Explicația, Exercițiul, Munca cu manualul, Conversația, Demonstra-ția cu ajutorul înregistră-rilor	Manualele, caietele, instru-mentele de scriere ale elevilor, tabla și marker-ul, video-proiectorul, video-clipuri	Frontală, Indivi-duală, Colectivă	Observarea comporta-mentului elevilor, Evaluare formativă orală
6.	Obținerea performan-ței și asigurarea feedback-ului (16 min)	Cadrul didactic începe să lucreze cu elevii exerciții cu adunări și scăderi, dar și exerciții cu transformările apei de pe diferite fișe de lucru, până la finalul orei.	Elevii ies la tablă și rezolvă exerciții ajutați de profesor.	Exercițiul, Munca cu manualul, Explicația	Manualele, caietele, instrumen-tele de scriere ale elevilor, Fișe de lucru	Frontală, Individuală	Observarea comporta-mentului elevilor, Evaluare formativă orală
7.	Evaluarea activității (2 minute)	Cadrul didactic îi felicită pe elevi pentru activitatea lor și le face observații elevilor care nu s-au descurcat foarte bine (dacă este cazul).	Elevii primesc felicitările cadrului didactic și ascultă observațiile făcute de acesta.	Conversația	-	Frontală	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: Cătănoiu Alina
Colegiul National de Informatica Matei Basarab Rm. Valcea

DATA: 10/02/2022

INTERVALUL ORAR: 9:05-9:50

CLASA: 1 E

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „MATEI BASARAB” RM. VÂLCEA

UNITATEA DE APLICAȚIE: COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „MATEI BASARAB” RM. VÂLCEA

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și Comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în Limba Română (scriere și citire)

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Magia Primăverii”

TIPUL LECȚIEI: Lecție de predare, de însușire de noi cunoștințe, de formare de priceperi și deprinderi.

SUBIECTUL LECȚIEI: „Litera “H” mare de mână”

SCOPUL LECȚIEI: Exersarea scrierii de mână, însușirea deprinderii de scriere a literei H mare de mână, exersarea cititului, îmbogățirea vocabularului.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare.
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute.
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate (1.3.);
- Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare (2.1.);
- Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână (3.1.);
- Scrierea literelor de mână (4.1.).

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **COGNITIVE:**

  -să scrie corect și caligrafic litera H mare de mână;

  -să citească corect litere, cuvinte, propoziții;

  -să utilizeze corect semnele de punctuație;

  -să dea exemple corecte de cuvinte ce conțin litera H;

  -să răspundă întrebărilor puse de eleva practicantă;

  -să identifice și să deosebească literele H și h într-un text;

- **AFECTIVE:**

  -să participe atenți și activ la activitatea desfășurată;

- **PSIHO-MOTORII:**

  -să adopte o poziție corectă în bănci;

  -să mânuiască corect materialele puse la dispoziție;

  -să scrie corect și caligrafic litere, cuvinte și propoziții după dictare.

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE:** instructajul, conversația, explicația, exercițiul, conversația euristică, munca cu manualul;
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** manualele, caietele, instrumentele de scriere ale elevilor, tabla, marker-ul, video-proiectorul, lista cu enunțuri;
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontală, individuală, colectivă.

MANAGEMENTUL RESURSELOR ȘI AL TIMPULUI:

- **LOC DE DESFĂȘURARE:** sala de clasă;
- **TIMP DE LUCRU:** 45 de minute;
- **RESURSE UMANE:** colectivul de elevi 23 de elevi

BIBLIOGRAFIE:

- „Programa școlară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a”, București, 2013;
- “Taxonomia lui Bloom”;
- „COMUNICARE în limba română - Manual pentru clasa I” de Cleopatra Mihăilescu și Tudora Pițilă, EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ S.A., paginile 80-81.

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. Crt.	Secvențele instruirii	Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizare	Evaluare
1.	Momentul organiza-toric (2 minute)	Se pregătesc materialele necesare elevilor pentru desfășurarea activității și se asigură climatul favorabil (sala este aerisită, iar mobilierul este organizat).	Elevii se așază în bănci și se pregătesc pentru activitate.	-	Manualele, caietele, instru-mentele de scriere ale elevilor, video-proiectorul	Individuală	Observarea comporta-mentului elevilor
2.	Captarea atenției (1 minut)	Cadrul didactic îi roagă pe elevi să facă liniște („Vă rog frumos, stați frumos în bănci și fiți atenți la mine!”).	Elevii își îndreaptă atenția către eleva practicantă și fac liniște.	Instructajul	-	Frontală	Observarea comporta-mentului elevilor
3.	Reactualiza-rea cunoștințe-lor însușite anterior (2 minute)	Cadrul didactic ii intreaba: „Data trecută ați învățat să scrieți de mână litera h mic, nu-i așa?”. Le cer elevilor exemple de cuvinte ce conțin litera h mic.	Elevii răspund: „Da!” și îi oferă elevei practicante exemple de cuvinte ce conțin litera h mic.	Conversația, Conversația euristică	-	Frontală, Colectivă	Evaluare formativă orală, Observarea comporta-

							mentului elevilor
4.	Anunțarea temei și obiectivelor (1 minut)	„Astăzi veți învăța să scrieți de mână litera H mare.” – cadrul didactic.	Elevii sunt atenți la eleva practicantă și își pregătesc caietele și manualele.	Instructajul	Manualele, caietele, instru-mentele de scriere ale elevilor	Frontală, Individuală	Observarea comporta-mentului elevilor
5.	Prezentarea conținutului și dirijarea învățării (27 minute)	Le prezintă la tablă elevilor cum se scrie litera H mare de mână folosindu-se de proiector. Aceasta explică pașii (pornind imediat sub linia punctată facem începutul literei I mare de mână, coborâm și facem o buclă spre dreapta ca și cum am face litera J mare de mână, trecem în dreapta sus și facem bucla literei l mic de mână și coborâm). Cadrul didactic face litera pe un întreg rând repetând pașii, iar elevii sunt puși să facă și ei un rând pe caiete. Trec printre bănci și verifică progresul elevilor. După acestea, eleva practicantă trece elevii la tablă pentru a scrie	Elevii sunt atenți la explicațiile elevei practicante. Ei scriu pe caiete litera H, merg la tablă pentru a exersa, îi răspund elevei practicante: „Scriem cuvinte cu H mare când sunt numele cuiva, nume de instituții, nume de localități, titluri sau când propoziția începe cu un astfel de cuvânt” (sau alte variante de răspuns), dau exemple de cuvinte cu H mare, scriu după dictare,	Instructajul, Explicația, Exercițiul, Munca cu manualul, Conversația	Manualele, caietele, instru-mentele de scriere ale elevilor, tabla și marker-ul, video-proiectorul, listă cu enunțuri	Frontală Individuală Colectivă	Observarea comporta-mentului elevilor, Evaluare formativă orală

		diferite grupuri de litere ce încep cu H mare pentru a-i învăța să facă legătura între litere (Ha, He, Hi, Ho, Hu etc.). Cadrul didactic îi întreabă pe elevi „Când scriem cuvinte cu H mare?” – aceasta cere, de asemenea, exemple din partea elevilor. Grupurile de litere, precum și exemplele se scriu atât la tablă, cât și pe caietele elevilor. Cadrul didactic le dictează elevilor enunțuri cu litera H, iar aceștia trebuie să le scrie pe caiete. Cadrul didactic trece printre bănci și îi verifică pe elevi.	sunt atenți și pun întrebări dacă nu înteleg.				
6.	Obținerea performan-ței și asigurarea feedback-ului (10 min)	Din manual, de la pagina 81, se lucrează pe text. Cadrul didactic citește textul (și explică cuvintele necunoscute), iar după aceea este rândul elevilor. Elevii sunt rugați să sublinieze cu roșu sau verde litera H. După acestea, elevii sunt rugați să citească și să scrie cuvintele	Elevii sunt atenți la cadrul didactic, citesc textul, sunt corectați dacă greșesc, subliniază litera H unde o găsesc, citesc și scriu cuvintele din tabelul din manual.	Exercițiul, Munca cu manualul, Explicația	Manualele, caietele, instrumen-tele de scriere ale elevilor	Frontală, Individuală	Observarea comporta-mentului elevilor, Evaluare formativă orală

		din al doilea tabel de la pagina 81 din manual.					
7.	Evaluarea activității (2 minute)	Cadrul didactic îi felicită pe elevi pentru activitatea lor, le face observații elevilor care nu s-au descurcat foarte bine (dacă este cazul) și le dă ca temă exercițiul 4 de la pagina 80 și exercițiul 7 de la pagina 81.	Elevii primesc felicitările cadrul didactic, ascultă observațiile făcute de aceasta și își notează pe caiete tema primită.	Conversația	Caietele elevilor	Frontală	Aprecieri verbale

Listă enunțuri:

1. Horia arată Hunedoara pe hartă.
2. Hipopotamul Hipo a ajuns la zoo hotărât.
3. Hana este harnică și spală paharele.

Sunetul și literele

h, H, ℎ, ℋ

Harta

1. Observă imaginea. Formulează propoziții, folosind cuvintele: hartă, han, Horia, Hilda, Horia.

ham-bar | han



Horia observă harta.

harta
har - ta
h●● - ●●
h

2. Observă imaginile. Care este poziția literei „h”? Dă exemple de cuvinte care încep cu sunetul „h”.


hai - nă


pa - har


șah

GHICI CE E

Ghicitori despre meserii

3. DISCUȚIE. DESPRE OCUPAȚII. Numește obiectele din imagini. Realizează corespondența dintre obiecte și ocupațiile cărora le sunt specifice.


elev


medic


arhitect


pictor


tâmplar

4. Scrie ca în model.

h → h h h.
ℋ → ℋ ℋ ℋ

5. Citește cuvintele. Exersează, pe liniatură, cuvintele date.

hai | har-tă | han | Ho-ri-a
hai-nă | har-nic | ha-nul | Her-mi-na

ham pahar șah Horia

6. Formează perechi de cuvinte cu înțeles asemănător, colorând potrivit codului dat.



7. Completează expresiile, folosind cuvintele de pe etichete.

albină harnică | timp .....
om ..... | băiat .....

~~harnică~~ | mohorât | hoinar | hotărât

8. Citește textul. Copiază propozițiile de pe liniatură. Completează enunțurile date.

Harta

Horia și Hermina sunt prieteni. Ei locuiesc în comuna Hotarele.

Pentru mâine au o temă interesantă. Vor desena o hartă. Acum sunt pe teren. Hermina observă și măsoară. Horia e arhitectul.

— Unde e situat hanul?

— E la dreapta hambarului.

-Unde e situat hanul?
-La dreapta hambarului.

- Horia și Hermina locuiesc în ... .
- Ei au de desenat o ... .

ACTIVITATE PRACTICĂ

- Executați literele h, H și ℎ, ℋ din plastilină sau din sârmă moale.

NUME DE PERSOANĂ, NUME DE LOCALITĂȚI

- Hîlda
- Humulești
- Hârșova
- Harieta
- Mihai
- Hunedoara

ACTIVITATE TRANSDISCIPLINARĂ

- Realizați o hartă simplă, care să marcheze obiectivele din jurul școlii.
- Utilizați desene și simboluri întâlnite în situații cotidiene.
- Afișați harta la panoul clasei.

JOCUL CUVINTELOR

an → han
am →

Proiect de activitate
„PRIMĂVARA ÎN CULORI„

Prof. Anca- Marilena Tănase
Scoala Gimnaziala "Gheorghe Corneliu" Domnesti
Judetul Ilfov

NIVEL:II (grupa mare)

TEMA SĂPTĂMÂNII: „SALUTARE PRIMĂVARĂ„,

TEMA ACTIVITĂȚII : „POIANA PRIMĂVERII„

TIPUL DE ACTIVITATE : consolidare și verificare de cunoștințe;

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată;

DOMENII IMPLICATE: ADP+ALA 1+ ADE(DȘ2+DEC1)+ALA2;

SCOPUL ACTIVITĂȚII: verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la număratul în limitele 1-8; valorificarea deprinderilor de lucru însușite în realizarea unor activități artistico-plastice și practice;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: Pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

O1 - să numere corect în limitele 1-8,raportând cantitatea la cifră și invers, avand ca suport materialul didactic;

O2 – să recunoască locul numerelor în șirul numeric, formând mulțimea cerută de cifră, avand ca suport explicatiile doamnei educatoare;

O3 – să compună probleme în limitele 1-8 prin operații de adunare sau scădere cu un element, avand la dispozitie materialul didactic;

O4 – să realizeze prin tehnica picturii sarcina primită,respectând criteriile de evaluare;

SCENARIUL ZILEI

1. **ADE:** Activități de dezvoltare(ADP);

Copiii vor aborda întâlnirea de dimineață într-o manieră optimistă și plină de energie, deoarece ziua bună se cunoaște de dimineață. Este o zi deosebită astăzi, dragii mei – ”albinuțe hărnicuțe” – și veți avea parte de surprize multe.

Salutul. Se va spune următoarea strofă:Noi cu toți ne-am adunat/ Și frumos,ne-am salutat/Pe copii i-am întâlnit/Oare cine n-a venit? Așezați în semicerc, pe scăunele, copiii se salută cu formula simplă: „ Bună dimineața, draga mea albină.....”,ultimul copil o va saluta pe educatoare.Educatoarea va saluta preșcolarii, folosind formula „Bună dimineața, dragile mele albine”.

Prezența. Se va realiza la panou,fiecare băiat și fată își va pune poza la panou,pozele celor care lipsesc sunt lasate deoparte.

Calendarul naturii: Consultăm buletinul meteo, verbalizând acțiunea: „Suntem în anotimpul primăvara,luna martie, data ....”,ieri ce zi a fost...?, astăzi este ziua de.....?”, vremea este.....,cerul este.....,soarele este.....,ne îmbrăcăm gros sau subțire?, de ce?, cu ce ne îmbrăcăm?

Noutatea zilei: Zâna Primăvara le-a trimis un mesager - „Fluturașul” – pentru a-i însoți în activitățile lor zilnice, ea știe că preșcolarii grupei mari sunt isteți, răspund frumos și sunt creativi.

Captarea atenței – se va face prin citirea unui scrisori din partea Zânei Primăvara, care a fost adusă de către mesagerul său „ Fluturașul” (Anexa 1).Acesta îi va provoca pe copii la activități frumoase.

Anunțarea temei – Educatoarea va anunța tema zilei : „Poiana Primăverii„ - copiii vor realiza activități interesante dedicate anotimpului Primăvara, ele se vor realiza pe centrele de interes pe care copiii le vor prefera,urmând apoi activitățile experiențiale – unde vor juca un joc în care își vor demonstra cunoștințele matematice și apoi prin pictură își vor demonstra abilitățile plastice. Prin metoda „Mâna oarbă” vor extrage dintr-un săculeț ecusoanele cu echipa din care vor face parte

fiecare: echipa fluturilor și echipa buburuzelor.Trecerea la activitatea pe centre se va face prin tranziția- cântecul „ Fluturașul”.

Reactualizarea cunoștințelor se va face printr-o discuție despre minunata Primăvară, ce cunoștințe au copiii despre vreme,natură,păsările care se întorc.

2. **ALA I – Activități liber alese pe centre**

Știință - „ Flori de primăvară” – tehnica mozaic – la acest centru copiii vor realiza folosind piese colorate - „ținte” – pe tăblițe din plastic – flori care înfloresc primăvara: ghiocei,lalele, zambile, narcise, violete, lăcrămioare, etc.

Joc de masă - „Primăvara în culori” – puzzle – copiii vor realiza imagini de Primăvară, folosind piese de puzzle, pe care le vor asambla;(Anexa 2)

Construcții – La acest centru, copii vor construi „Lădițe pentru răsaduri de flori”- prin alăturarea și suprapunerea cuburilor din plastic colorate.

Voi supraveghea și evalua activitatea copiilor pe centre.

Tranziția „ Înfloresc grădinile ” – face trecerea la activitățile pe domenii experiențiale.

3. **Activități pe domenii experiențiale: DȘ1(activitate matematică) – joc didactic „Fii atent și răspunde corect”; DEC2 – pictură „ Vaza cu lalele”.**

Copii vor fi anunțați că vor juca jocul didactic „ Fii atent și răspunde corect” – la domeniul DȘ1(activitate matematică). Se vor prezenta sarcinile jocului și regulile de joc.Acestea sunt lăsate de către Zâna Primăvara în plicuri. Copiii sunt împărțiti în două echipe: echipa fluturilor și echipa buburuzelor.Voi explica regulile jocului, voi citi pe rând sarcinile jocului ce trebuie rezolvate, voi executa jocul de probă, apoi preșcolarii vor executa jocul propriu-zis. Le voi cere copiilor atenție și concentrare.

În timpul jocului, voi folosi versurile „Bagheta se rotește și la.....se oprește !”

Desfășurarea propiu-zis a jocului:

Proba 1 - identifică un buchet cu 5 tulpini și dă fiecăruia câte o lalea;(cifra 5)

- Numără florile de primăvară și așează cifra corespunzătoare;(cifra 7)
- Numără ghiocei și așează cifra corespunzătoare;(cifra 7)
- Găsește un buchet cu 4 zambile și dă fiecăruia câte o tulpină(cifra 4)

Proba 2 - numără florile din copacul scund și lipește frunze cu una mai mult decât florile;

- numără florile din copacul înalt și lipește frunze cu una mai puțin decât florile;

Complicarea jocului : se va face prin metoda interactivă „Cubul”.(Anexa 3)

Descrie : - ordonează în ordine crescătoare de la 1 la 7 narcisele;

- ordonează în ordine descrescătoare de la 8 la 1 fluturii;

Compară : - compară mulțimea celor două buchete ;

- compară mulțimea celor două buchete dacă iau o floare;

Asociază : - vecinii cifrei 5 (cifre magnetice);

- vecinii cifrei 3 (cifre magnetice);

Aplică.: 5 buburuze pe 2 flori ; 6 fluturi pe 3 flori ;

Analizează : - 4(narcise) - ...(narcise).= 3narcise; 3(narcise)+ ...(narcise).=6 narcise;

Argumentează : - de ce sunt în vază tot atâtea flori!(cifra 5 este lipită pe vază);

- de ce sunt în vază atâtea flori!(cifra 7 este lipită pe vază);

Cubul fermecat va fi auncat de fiecare echipă de 3 ori.Răspunsurile corecte sunt aplaudate și recompensate;

Asigurarea retenției și a transferului.

După realizarea jocului prin tranziția „Primăvara” se va trece la a doua activitatea pe domeniu experiențial și anume DEC1 – pictură - „Vaza cu lalele”; Educatoarea propune copiilor să se așeze la mese pentru activitatea de pictură.Se face intuirea materialelor de către copiii la masa de lucru. Se prezintă modul de lucru pentru realizarea lucrării.Vor fi executate exerciții de încălzire a mâinilor : „Degetele-mi sunt petale/ Le deschid ca pe o floare/ Boboc- floare,boboc-floare/Ploaia cade ne-ncetat/Vârful degetelor bat/Și apoi le răsfirăm și la pian noi cântăm.”

Se trece la realizarea picturii, educatoarea dă indicații și supraveghează modul de lucru. După finalizarea lucrăilor,sunt expuse pe panou,fiind analizate prin metoda Turul galeriei,se apreciază modul de lucru. Zâna Primăvara le mulțumește copiilor pentru implicarea lor și seriozitatea în activități și îi invită la jocuri distractive.

ALA II 2

1. Joc: „Zboară,zboară/ Greieraș la căsuța ta”-

   Regulile jocului: Un copil va veni și va ține o floare.Ceilalți copii vor fi fluturași,albinute,buburuze.Când voi da semnalul „Fluturii zboară,zboară la floare” cei care au medalioane cu fluturi vor zbura la floare.Toți sunt atenți la medalioane, când își vor auzi numele vor zbura către floare. Copiii vor executa jocul de probă cu 4-5 copii.

2. Joc: „ Greieraș la căsuța ta! „

   Grupa este așezată în cerc, câte doi față în față, în interior sunt „greierașii”, ceilalți căsuțele, educatoarea recită: „ Greierași vă-mprăștiați/ Și grăunțe adunați/Stați cu ochii acoperiți/Și de vânt voi vă feriți/ Și acuma repejor, la căsuța din răzor.” Cât timp „geierașii” au ochii acoperiți,copiii își schimbă căsuța, fiecare greiere aleargă la căsuța sa,cine ajunge primul este câștigător.

Încheierea activității :

Se fac aprecieri generale și indiviuale asupra implicării copiilor în desfășurarea activității.Copiii sunt recompensați cu medalioane din partea Zânei Primăvara.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Andone Valentina Camelia
Școala Gimnazială nr. 308, București

NIVELUL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: I (4-5 ani)/ Grupa Mijlocie A

TEMA ANUALĂ: *Cum este/ a fost și va fi aici pe Pământ?*

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: În lumea celor care nu cuvântă

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: Animale sălbatice

DOMENIILE DE DEZVOLTARE: Dezvoltare fizică, a sănătății și igienei personale, Dezvoltarea socio-emoțională, Capacități și atitudini în învățare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Jocuri și activități liber-alese

CATEGORIA ACTIVITĂȚII: jocuri de mișcare, jocuri distractive, concursuri, activități în aer liber

TEMA ACTIVITĂȚII: *Pescarii iscusiți*

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea deprinderilor motrice

MIJLOCUL DE REALIZARE: Joc distractiv

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Satisfacerea nevoii de mișcare și recreere a copiilor; dezvoltarea atenției și a deprinderilor mortice

OBIECTIVELE OPERAȚIONALE:

O_1- Să respecte regulile jocului;

O_2- Să execute mișcările motrice învățate;

O_3- Să ocolească un obstacol;

O_4- Să participe activ, contribuind la reușita echipei;

DIMENSIUNILE DEZVOLTĂRII:

- **1.** Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- **2.** Conduita senzorio - motorie pentru orientarea mișcării;
- **3.** Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- **4.** Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

COMPORTAMENTELE VIZATE:

1.1. Își poziționează corpul și membrele în mod corespunzător pentru a imita ceva / pe cineva sau pentru a executa o mișcare (a merge, a alerga, a prinde, a arunca o minge) ;

2.Își orientează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;

3.Se bucură de compania copiilor la joacă;

4.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

SARCINA DIDACTICĂ: Să execute mișcările motrice învățate, ocolind un obstacol, să pescuiască la copcă un pește cu undița, să interpreteze versurile jocului distractiv

REGULILE JOCULUI:

- Pornirea la semnal;
- Alergarea până la obstacol cu o undiță în mână;
- Ocolirea obstacolului;

- Pescuirea la copcă a unui pește, folosind undița și eliberearea acestuia în piscină;
- Reîntoarcerea la membri echipei;
- Interpretarea versurilor jocului.

ELEMENTELE JOCULUI: mișcarea, prinderea, interpretarea versurilor

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, demonstrația, jocul

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: 3 undițe cu magnet, apă la copcă, pești magnetici, piscină cu apă, 3 scaune, aplauze, carte cu povești ”Povestea ursului cafeniu” de Vladimir Colin.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele activității	**Conținutul științific**	**Strategii didactice**		**Evaluare**
		Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1.Organizarea activității	Asigurarea condițiilor necesare pentru buna desfășurare a activității:			
2. Captarea atenției	Se realizează cu ajutorul *Momentului poveștilor*, în care este prezentată Povestea ursului cafeniu, de Vladimir Colin, prin intermediul lecturii educatoarei. Se prezintă copiilor cadoul din partea ursului: undițele magnetice.	Conversația Supriza	Carte cu povești	Aprecieri pozitive asupra răspunsurilor copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Se prezintă tema și obiectivele pe înțelesul copiilor: Peștele Nemo le-a oferit undițe, pentru a	Conversația Explicația		Aprecieri pozitive asupra răspunsurilor copiilor

	putea deveni *Pescari iscusiți.*			
4. Desfășurarea activității	**a. Explicarea regulilor de joc** Copiii sunt împărțiți în trei echipe și așezați pe trei coloane. Fiecare echipă va primi câte o undiță, cu care să pescuiască la copcă. La semnalul sonor (bătaie din palme) copiii aleargă cu undița în mână, ocolesc obstacolul și ajung la copcă, unde se așează pe scaun, pescuiesc un pește și îl eliberează în piscina cu apă. Copii aleargă pe marginea apei și predau undița următorului coechipier. Copiii vor cânta „Peștișorul nazdrăvan”. Se solicită un copil pentru a repeta regulile jocului. **b. Desfăşurarea jocului de probă** Se desfășoară un joc de probă, pentru a verifica modul în care au înţeles copiii regulile jocului. **c. Desfăşurarea jocului propriu-zis**	Explicația Jocul Demonstrația Jocul Explicația Exercițiul Jocul	Undițe Obstacole Copca Pești de jucărie Piscina	Observarea comportamentului copiilor Observarea comportamentului copiilor Gradul de înţelegere a regulilor explicate

	Copiii execută jocul propus respectând regulile și executând mișcările motrice indicate. Va fi câștigătoare echipa ce va prinde mai mulți pești.			
5. Evaluarea activității	Se realizează prin numărarea peștilor din piscină. Este declarată echipa câștigătoare ținând cont de criteriile anunțate.	Jocul Explicația	Peștii Tabla magnetică	Observarea comportamentului copiilor
6. Încheierea activității	Se realizează printr-un joc liniștitor Ursul plimbăreț Copiii stau asezaţi în cerc pe pernuțe, dând din mână în mâna ursul(din pluș). La semnalul sonor “stop!”, copilul care are în mână anemona își va spune părerea despre activitatea desfășurată. Se fac aprecieri verbale privind implicarea copiilor în activitate.	Surpriza Jocul Explicația Demonstrația Conversația	Urs din pluș Pernuțe	Aprecierea rezultatelor

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„Hora meseriilor”

EDUCATOARE: Mandache Mihaela
Grădinița cu program normal Avrămeni
Școala Gimnazială nr. 1 Avrămeni

GRUPA: Buburuzelor

NIVEL: I

TEMA ANUALĂ: „Ce și cum vreau să fiu?”

TEMĂ PROIECT: „Răsplata muncii”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Sunt atâtea meserii/ Îndrăgite de copii”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Hora meseriilor”

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată (ADP+ALA1+ADE+ALA2)

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea cunoștințelor

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

Î.D: „Ce aș vrea să devin când voi fi mare?”-”

Salutul, prezența, noutatea zilei, calendarul naturii

Tranziție: „Ce te faci când vei fi mare” https://www.youtube.com/watch?v=-MfiyIkJuCs ; „Noi frumos ne-am jucat/ Acum că am terminat/ În liniște ne așezăm/ La măsuțe să lucrăm”

Rutină: „Pot să fiu de ajutor!” (deprinderea de a veni în ajutor adulților, deprinderea de ordine și curățenie), ”Sunt copil ordonat și la mese fac curat”;

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1):

Ș: „Caută și potrivește”

Joc de rol: „Gospodarul”

C: „Construiesc țarc pentru animale”

A: „Șofer pe drumul șerpuit” (decupaj)

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

D.Ș: Cunoașterea mediului: „Ce știm despre meserii?”- joc didactic

D.E.C.: Educație artistico-plastică: „Meseria preferată” (dactilo-pictură)

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA2):

„Care meseriaș a dispărut?” (joc de atenție)

„Ștafeta pictorilor” (joc de atenție și mișcare)

„Scriitorul de poezii” (cvintetul- metodă de grup interactivă)

SCOP: consolidarea cunoștințelor referitoare la diferite diverse și meseriile întâlnite în societate și fixarea deprinderilor psihomotorii în realizarea unei picturi prin tehnica dactilo-picturii

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

O1: să identifice profesiile și meseriile pe baza unor imagini;

O2: să denumească ustensilele folosite în exercitarea profesiilor și meseriilor;

O3: să enumere principalele responsabilități ale meseriilor sau profesiilor date;

O4: să precizeze câteva caracteristici ale meseriilor din modelele educatoarei;

O5: să picteze respectând tehnica;

O6: să aprecieze atât lucrarea proprie, cât și pe cele ale colegilor.

SARCINA DIDACTICĂ: Verbalizarea corectă a profesiilor și meseriilor și a uneltelor folosite în exercitarea acestora

ELEMENTE DE JOC: rostogolirea cubului, aplauze, recompensa

REGULILE JOCULUI: Fiecare față a cubului va avea câte o imagine cu o meserie sau o profesie. Un copil va rostogoli cubul și va numi ce vede pe cartonaș. Echipa din care face parte va răspunde la întrebările despre meserie/ profesie. Copiii vor primi câte un punct ce se va acumula cu celelalte obținute de coechipieri.

STRATEGII DIDACTICE: inductiv-deductivă, algoritmică

a) **METODE SI PROCEDEE**: jocul didactic; metoda cubului adaptată nivelului preșcolarilor; conversația, observația dirijată, exercițiul, explicația, demonstrația; problematizarea; turul galeriei, cvintetul

b) **MATERIALE ȘI MIJLOACE DIDACTICE:** calendarul naturii, jetoane cu meserii, cub; modelele educatoarei; acuarele; apă; stimulente

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe echipe

FORME ȘI STRATEGII DE EVALUARE: aprecieri verbale, observația sistematică a comportamentului elevilor, aplauze

DURATA: o zi

Material bibliografic:

-MEC- „CURRICULUM PENTRU EDUCAŢIA TIMPURIE”, 2019

-Ștefania Antonovici, Paula Neașu- Jocuri și activități alese, editura Aramis, 2008

-Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga- Metode interactive de grup, editura Arves, 2002

-S. Cioflica- „Ziua bună începe la <<Întâlnirea de dimineață>>, Editura Tehno-Art Compania 2002

SCENARIUL DIDACTIC

Copiii sunt așezați pe scăunele, în formă de semicerc și fac prezența. Are loc o scurtă discuție despre primăvară și despre aspectele acesteia. Cu ajutorul informațiilor completăm calendarul naturii cu imaginile necesare. Noutatea zilei constă într-o cutie plină cu jucării potrivite temei zilei. Voi adresa preșcolarilor întrebări pentru recunoașterea lor. Pe finalul activității are loc momentul de înviorare cu ajutorul cântecelului „Ce te vei face când vei fi mare”.

Activitatea continuă cu ALA1. Copiilor li se vor prezenta centrele la care urmează să-și desfășoare activitatea, specificându-li-se sarcinile pe care le vor avea de îndeplinit. Construcții, Joc de rol, Științe și Arte sunt cele patru centre unde cei mici au posibilitatea să aleagă ceea ce vor să lucreze. Copiii vor desfășura un joc de rol, având meseria de gospodar și vor construi țarc pentru animăluțe, vor sorta jucăriile asociind imaginea de pe cutie cu instrumentele pe care le folosim atunci când desfășurăm meseriile date și vor decupa. La final, toate lucrările vor fi așezate pe un suport special amenajat pentru a putea fi analizate.

Cu ajutorul unui cub, copiii vor păși în tărâmul minunat al activității de cunoaștere a mediului. Printr-un joc didactic, vom consolida cunoștințe despre meserii pe care le-am învățat în ziua precedentă. Copiii vor descoperi prin rostogolirea cubului câte o imagine cu o meserie sau o profesie pe fiecare față a acestuia. După ce copilul numit va identifica meseria,

se vor adresa întrebări echipei din care face parte.

T: „Noi frumos ne-am jucat/ Acum că am terminat/ În liniște ne așezăm/ La măsuțe să lucrăm”

Activitatea continuă cu realizarea unei picturi la alegere dintre cele patru puse la dispoziție. După ce vor caracteriza succint meseriile din picturile pe care le vor realiza, preșcolarii vor alege ce vor să lucreze și vor folosi tehnica dactilo-picturii. Copiii ascultă cu atenție indicațiile și voi preciza care sunt pașii ce trebuie respectați în realizarea lucrării.

R: „Sunt copil ordonat și la mese fac curat”.

ALA2 va consta într-un joc de atenție. Copiii vor privi cartonașele de pe tablă din care va fi extras unul atunci când ei vor închide ochii. Preșcolarul numit va spune ce meserie sau profesie era pe cartonașul care a fost eliminat. Jocul se va desfășura gradat, începând cu două cartonașe și adăugând câte unul.

Copiii sunt împărțiți în două echipe, egale ca număr, așezate în formație de șir și în spatele liniei de plecare. În fața fiecărei echipe se plasează câte o tablă de scris. Înainte de începerea jocului, educatoarea hotărăște ce anume trebuie să deseneze preșcolarii pe tablă. La comanda de începere, primii copii din fiecare echipă desenează un singur element, apoi aleargă la coada șirului propriu și pornesc următorii până se termină desenul respectiv. Este declarată câștigătoare echipa care termină prima și care a desenat cel mai corect.

Prin metoda interactivă de grup–cvintetul, vom compune împreună scurte poezii despre meserii, după cum urmează: primul vers este format dintr-un singur cuvânt ce denumește subiectul și răspunde la întrebarea: „Cine este?’’; al doilea vers este format din două cuvinte care definesc caracteristicile subiectului (două adjective) și răspunde la întrebarea: „Cum este?’’; al treilea vers este format din trei cuvinte care exprimă acțiuni la a căror terminație educatoarea adaugă „-ând’’(verbe la gerunziu) și răspunde la întrebarea: „Ce face?’’ ; al patrulea vers este format din două cuvinte care exprimă starea copilului față de subiect și răspunde la întrebarea: „Ce simți pentru?’’ Al cincilea vers este format dintr-un cuvânt care arată însușirea esențială a subiectului („Descrie-mă printr-un cuvânt!’’).

Spre exemplu: Pompierul

Bun, protector

Ajutând, salvând

Îl respectăm, îl admirăm

Curajosul

Desfășurarea activității

Momentele activității	Ob. op.	Conținutul activității	Strategia didactică		Evaluare
			Metode și procedee	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Asigurarea climatului optim de ordine și disciplină, necesar desfășurării activității.	conversația	frontal	Obs. sistematică
2.Captarea atenției		O voi realiza prin aducerea în prim-plan a cubului pe care îl vom folosi în desfășurarea activității.	conversația	frontal	aprecieri verbale
3. Reactualiza-rea cunoștințelor		Voi afișa pe tabla magnetică 5 jetoane cu meserii/ profesii. Voi adresa copiilor întrebări la care aceștia vor formula răspunsuri prin indicarea jetonului corespunzător. -Cine pilotează avionul? (Exemplu: Avionul este pilotat	Jocul	învățarea prin eroare	aprecieri verbale

		de pilot. Acesta este în al treilea jeton.) -Cine folosește pensulele de pictat? -Cine stinge incendiile? -Cine aduce scrisorile? -Cine repară mașinile?			
4. Anunțarea temei și a obiectivelor		Prezint pe înțelesul copiilor titlul și obiectivele propuse. Le voi explica copiilor că vom desfășura activități despre meserii și un joc numit „Ce știm despre meserii?”	conversația	frontal	Obs. comportamen-tului copiilor
5. Dirijarea învățării	O2 O1 O3	Pentru ALA1 se prezintă copiilor activitățile de la centrele de activitate: La centrul joc de rol se vor juca de-a gospodarul, având animăluțe pentru care cei de la centrul construcții vor face țarcuri. La centru știință vor pune instrumentele folosite în cutia specifică meseriei. La centrul arte, copiii vor decupa drumurile șerpuite ale șoferilor Activitățile din cadrul ADE-urilor debutează cu (D.Ș.) jocul didactic „Ce știm despre meserii?”. Explicarea jocului: Preșcolarii vor fi împărțiți în două grupe: doctorii și bucătarii. Din fiecare echipă vor fi aleși copii care vor răsuci cubul și vor denumi meseria/ profesia indicată în imaginea de pe latura de sus. Li se vor adresa copiilor întrebări referitoare la cartonașul nimerit. Fiecare serie de întrebări echivalează cu un punct. Jocul demonstrativ: Voi răsuci cubul și voi numi ce îmi indica cartonașul. Voi citi cu întrebările aferente și voi oferi răspunsuri, antrenând copiii în discuție. Jocul de probă: se execută o dată pentru a vedea dacă explicațiile au fost bine înțelese. Un copil numit va răsuci cubul și va spune ce meserie observă. Voi adresa copiilor din echipa în care face parte întrebările. Jocul propriu-zis: jocul se desfășoară după regulile date. Voi urmări desfășurarea corectă a acestuia. Fotograf: -Cu ce se ocupă fotograful? -Ce folosește acesta? -Ce poate fotografia el?	explicația jocul de rol conversația explicația demonstrația jocul didactic	pe grupe pe grupe	 Obs. comportament ului copiilor

	O2	-Ce îți trebuie pentru a fi un bun fotograf? -Unde putem vedea fotografiile cele mai reușite? Bucătar -Ce poartă bucătarul? -Ce folosește acesta? -Cu ce se ocupă el? -Unde lucrează bucătarii? -Ce ingrediente pot folosi? Agricultor/ Fermier -Cu ce se ocupă? -Ce folosește când muncește pe câmp? -Ce hrană le dă animalelor? Polițist -Cum arată uniforma polițistului? -Cu ce se ocupă? -Ce folosește el? -Ce conduce polițistul? -Ce are mașina lui? Vânzător -Unde putem întâlni un vânzător? -Ce poate vinde el? -Ce trebuie să îi dăm pentru a cumpăra produse? Cadru didactic (educatoare, învățător, profesor) -Cu ce se ocupă? -Unde putem să îl întâlnim? -Cum trebuie să se comporte cu copiii? Complicarea jocului: Pentru fiecare meserie sau profesie, un preșcolar va alege dintre obiectele puse la îndemână pe cel care i se potrivește.	învățarea prin descoperire		
6. Obținerea performanței	O4	D.E.C 1.INTUIREA MATERIA LULUI DIDACTIC: Fiecare copil va avea pe masa de lucru acuarele și recipient pentru apă. Vom privi cu atenție modelele educatoarei despre care vor avea o scurtă conversație. Preșcolarii vor numi meseria/ profesia din fiecare model și își vor alege ce vor să picteze. 2 .EXPLICAREA SI DEMONSTRAREA MODULUI DE LUCRU: Ne vom înmuia degetul arătător în apa din pahar, apoi îl vom pune peste culoarea potrivită pentru	conversația explicația	frontal	

	O5 O6	meseria pe care vrem să o pictăm. Prin mișcări circulare punem culoare pe deget. Pentru a picta, atingem degetul de foaie. Punem amprentă lângă amprentă pentru a nu rămâne nici un spațiu alb. Voi demonstra și explica concomitent. 3.ACTIVITATEA INDEPENDENTĂ Pentru a realiza lucrări frumoase ne încălzim mânuțele: *Plouă ușor. Să auzim!* *Cu vârful degetelor banca lovim.* *Plouă mai tare. Ploaia tot vine,* *Lovim cu degetele bine.* *Cad pietricele pe trotuare,* *Să ciocănim și noi mai tare.* *Tună departe, tună acum,* *Batem cu pumnii: Bum-bum! Bum-bum!* *Vreme frumoasă s-a făcut,* *Un curcubeu a apărut.* *Noi brațele ușor rotim* *Și norii îi gonim.* Voi ura copiilor „Spor la lucru!” și voi interveni acolo unde este necesar. Lucrările vor fi expuse în sala de grupă și vom analiza dacă preșcolarii au respectat metoda indicată. Rutină: „Sunt copil ordonat și la mese fac curat” Pentru ALA2 copiii vor indica ce meseriaș a dispărut din șirurile pe care le vor observa, vor desena în echipă după tema dată și vor compune o poezie.	turul galeriei	frontal individual frontal	Obs. comportamen-tului copiilor
7. Feedback		Voi adresa întrebări referitoare la activitatea desfășurată: -Despre ce am desfășurat astăzi activități? -Care este meseria voastră preferată? -Ce am pictat astăzi? -Care este modalitatea prin care am realizat pictura?	conversația	frontal	aprecieri verbale
8. Evaluare		ALA1: Vor fi apreciate lucrările pentru modul de relaționare și comportamentul copiilor față de colegi. Preșcolarii vor fi îndrumați să se autoevalueze. ADE: Se vor face aprecieri colective asupra participării copiilor la activitate.	conversația	frontal	aprecieri verbale stimulente

		ALA2: Voi face aprecieri cu privire la comportamentul copiilor și îi voi încuraja pe cei care au fost mai puțin activi.			















Mecanic





Medic



Poştaş





Pompier



PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.primar Petrea Mihaela
Şcoala Gimnazială Nr.1 Rediu

Clasa: a IV- a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitate de învăţare: Comunicăm

Subiectul lecției: “Habarnam devine pictor”, Nikolai Nosov

Tipul lecției: transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe

Mijloc de realizare: activitate integrată

Domenii integrate: Arte vizuale şi abilităţi practice

Competențe specifice:

Limba şi literatura română

1.1 Realizarea de deducţii simple pe baza audierii unui text literar sau informativ

2.1 Descrierea unui personaj dintr-o carte a unui personaj imaginar urmărind un set de repere

4.4 Povestirea pe scurt a unei secvenţe dintr-o poveste/dintr-un film/desen animat/a unei activităţi/ a unei întâmplări imaginate/trăite

Arte vizuale şi abilităţi practice

2.2 Realizarea de compoziții la alegere, valorificând potențialul expresiv al limbajului plastic

Obiective operaționale:

- O_1 - să citească textul corect şi conştient, adoptând intonaţia cerută de semnele de punctuaţi;
- O_2 - să identifice cuvinte și expresii noi întâlnite în text;
- O_3 - să alcătuiască propoziţii cu cuvintele noi din text;
- O_4 - să recepteze mesajul textului prin formularea unor întrebări şi răspunsuri legate de text;
- O_5 - să redea printr-un desen personajul preferat.

Strategii didactice

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, lectura explicativă, problematizarea, joc didactic, metoda RAI, ciorchinele

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

Mijloace de învățământ: caiet, manual, carioci, creioane colorate, fişe de lucru, minge, Dictionarul explicative al limbii române, fișă biografică

Resurse temporale: 45 minute

Resurse umane: 14 elevi

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică, aprecieri verbale, autoevaluare

Bibliografie:

- ✓ Programa pentru disciplinele: Limba și literatura română, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5003/02.12.2014”, Bucuresti, 2014
- ✓ Gheorghe Alexandru. - Metodica predării limbii române în clasele primare, Ed. Sitech; Cluj Napoca, 2003
- ✓ Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman - Manualul de Limba şi literatura română , Ed.Intuitext, București, 2016

Etapele lecției	Ob. op.	Conținut științific		Strategii didactice			Evaluare
		Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Elevii își pregătesc materialele necesare desfășurării lecției.			Frontal	Observarea sistematică
2. Verificarea temei		Verific tema cantitativ, iar calitativ prin sondaj.	Elevii citesc prin sondaj tema.	Conversația	Caiet	Frontal	Observarea sistematică
3. Captarea atenţiei		Captarea atenţiei elevilor o realizez cu ajutorul unei ghicitori. “Întâi va desena ceva După care va picta Și lucrează cu mult spor Meseria-i de .....” (pictor)	Răspund la ghicitoare.	Conversaţia	Bilețel cu ghicitoarea	Frontal	Capacitatea de a recepta un mesaj
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunţ elevii că astăzi la ora de Limba şi literatura română vom studia textul „Habarnam devine pictor” de Nikolai Nosov. Voi scrie pe tablă titlul şi autorul. Pe parcursul orei vom citi, vom face cunoştinţă cu personaje noi, vom învăţa noi cuvinte, ne vom juca cu întrebări şi vom fi pictori pentru câteva minute.	Ascultă tema propusă, notează titlul şi autorul în caiete.	Expunerea	Caiet	Frontal	Observare sistematică

5. Dirijarea învățării	O_1 O_2 O_3 O_4	• Rog elevii să deschidă manualul la lecția de zi şi prezint pentru început câteva date biografice despre autor.(Anexa 1, pag.7) • După informarea elevilor privind datele depre autor, citesc model textul invitând elevii să urmărească pe manual. • Propun elevilor să citească textul din manual prin diferite tipuri de citire (ștafetă, în lanț, selectivă) și să sublinieze cuvintele necunoscute. Explic cuvintele necunoscute și formulăm propoziții cu acestea. • În urma lecturării textului și explicării cuvintelor necunoscute aplic metoda RAI. Explic elevilor metoda și adresez o primă întrebare: “De ce Habarnam nu a mai devenit muzician?” oferind mingea unui elev pentru a răspunde. La rândul său acesta va continua jocul adresând o altă întrebare unui coleg. • În continuare voi face un exerciţiu de imaginaţie în care elevii intră în rolul personajelor conflictuale	• Ascultă datele biografice despre autor. • Ascultă şi urmăresc textul. • Lecturează textul din manual, subliniază cuvintele necunoscute, caută în DEX explicaţia acestora şi formulează propoziții cu acestea. • Formulează întrebări şi răspunsuri legate de textul citit. • Elevii intră în rolul personajelor conflicutuale şi găsesc	Expunerea Conversația Explicația Exercițiul Lectura explicativă Răspunde – Analizează - Interoghează	Fişă biografică Manual Caiet Dicţionarul explicativ al limbii române Minge	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale

		(Habarnam şi Cifulici) şi îi rog să găsească o cale de a aplana conflictul dintre cei doi.	soluţii plauzibile spre aplanarea conflictului dintre cei doi.	Problematizarea			
6. Obţinerea performanţei	O_4	Le înmânez elevilor împărţiţi pe grupe câte un plic cu diferite sarcini de lucru. (Anexa 2, pag.8) Îi rog să rezolve sarcinile de lucru şi apoi verific modul de rezolvare.	Rezolvă sarcinile de lucru completând şi corectându-se acolo unde au greşit.	Exerciţiul Conversația Ciorchinele	Fişe de lucru	Pe grupe Frontal	Observarea sistematică
7. Feedback-ul	O_5	Joc de atenţie: “De-a pictorii” Le cer elevilor să își imagineze ca sunt pictori și trebuie să redea printr-un desen/portret personajul din poveste care i-a plăcut cel mai mult, ghidându-se de descrierile/detaliile oferite de text.	Elevii intră în joc și realizează un desen cu personajul preferat din textul studiat alcătuind o expoziţie cu portretele personajelor.	Joc didactic Conversația	Creioane colorate Carioci	Individual	Observarea sistematică Autoevaluare
8. Încheierea activității		Dau tema pentru ora următoare (exercițiul 7,8 pagina 38 manual) și vin cu explicaţiile necesare. Fac aprecieri asupra efortului individual / colectiv depus de elevi și notez cu calificative elevii care au răspuns.	Elevii își notează tema pentru ora următoare și ascultă aprecierile făcute.	Conversația Explicația	Manual	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECTIE

PROFESOR:VOICU MIRELA DANIELA
LICEUL ST.O.IOSIF, RUPEA, BRAȘOV

Obiectul: *Geografie fizică* („Pământul planeta oamenilor”)

Clasa: a IX -a A

Subiectul: Biosfera şi organizarea ei.

Tipul de lecţie: mixtă

Competenţe specifice:

1.1. Utilizarea terminologiei ştiinţifice şi disciplinare specifice (concepte, noţiuni) pentru prezentarea unei informaţii pertinente

4.6. Descrierea şi explicarea faptelor observate pe teren sau identificate pe modele

5.4. Utilizarea unor metode şi tehnici simple, specifice diferitelor discipline ştiinţifice, pentru analiza unor elemente ale climei, hidrografiei şi învelişului biogeografic în contextul mediului înconjurător;

Competențe derivate

C1 Definirea unor concepte precum ecosistem, biotop, biocenoză

C2 Menționarea a trei adaptări ale organismelor legate de temperatură, pe baza imaginilor prezentate

C3 Explicarea influenței altitudinii reliefului asupra distribuției vegetației și faunei

Strategii didactice bazate pe activități practice, dirijate și cognitive ;

Metode : discuția, problematizarea, conversația euristică și catehetică, explicația inductivă și deductivă, descoperirea, demonstrația cu ajutorul mijloacelor informaționale, exercitiul, lucrul cu harta, observarea

Materialul didactic: Imagini diverse , laptopul, organizatori grafici

Material bibliografic:

1. Dulamă Maria Eliza –Metodologie didactică, 2006, Editura Clusium , Cluj –Napoca

1. Moment organizatoric 5min

-se notează absentele;

2.Verificarea cunostințelor anterioare 5 min

Precizați trei afluenți ai Oltului în cadrul județului Brașov

La Racoș Oltul formează un……

Exemplificați două lacuri de pe teritoriul județului

3. Pregatire aperceptivă (timp: 1 min.): Din ce înveliș de viață fac parte oamenii?

4. Anunţarea temei şi a competenţelor derivate (timp: 2 min.) Biosfera şi organizarea ei. Evoluţia vieţii pe Terra

5. Obținerea performanței și asigurarea feed-backului- monitorizez elevii, îi ajut în cazul nereușitei, fac aprecieri asupra răspunsurilor acestora

6. Asigurarea și transferul retenției-activitate independentă

Dirijarea învățării

Din ce înveliș de viață fac parte oamenii?

Întrebare convergentă. Ce este biosfera?

Acest înveliş este alcătuit din aproximativ 500.000 de specii de plante şi 1,5 milioane de specii de animale. Majoritatea acestora îşi duc existenţa într-un spaţiu cuprins între 200 m adâncime în mări şi oceane (până unde pătrunde lumina Soarelui) şi 5.000 m înălţime (limita zăpezilor permanente din zona ecuatorială).

Factorii care determină răspândirea viețuitoarelor

Ecosistemul este un ansamblu format din biotop și biocenoză, în care se stabilesc relații strânse atât între organisme, cât și între acestea și factorii abiotici , fiind alcătuit din: **biocenoză** (totalitatea organismelor vii) și **biotop** (teritoriul pe care acestea își desfășoară activitatea)

Diversitatea ecosistemelor este influențată de mai mulţi factori abiotici (lumina, clima, relieful etc.) şi biotici

Radiația solară (lumina)

Activitate de învățare cu ajutorul conversației euristice. În ce mod influențează lumina organismele vii?

-Principala sursă de energie, influențează procesul de fotosinteză, transpirația, creșterea și forma plantelor

Factorii climatici-precipitațiile

-Sunt folosite direct de plante și animale pentru supraviețuirea dezvoltarea lor

-În funcţie de adaptabilitatea fata de necesarul de apă, plantele se clasifică în 4 grupe:

Activitate de învățare pe baza demonstrației cu ajutorul imaginilor . Analizați imaginile și precizați mediul în care acestea trăiesc (adaptate la tipul de umiditate)

Plante : hidrofite- preferă locurile cu umiditate pronunțată; higrofile- organisme ce trăiesc într-un mediu acvatic; mezofite (tropofite)-condiții intermediare de umiditate; xerofite-adaptate la uscăciune

Factorii climatici-temperatura

Activitate de învățare pe baza demonstrației cu ajutorul imaginilor . Analizați imaginile și precizați trei adaptări ale organismelor vii legate de temperatura mediului în care acestea trăiesc.

Temperatura: determină distribuția zonală a acestora, în funcție de aceasta organismele își reglează ciclul de viață (unele animale hibernează, pasările migrează), arborii își pierd frunzele sau sunt veșnic verzi

Factorii climatici-vântul

Activitate de învățare pe baza demonstrației cu ajutorul imaginilor. Pe baza imaginilor găsiți două influențe ale vântului asupra organismelor

Vântul: favorizează răspândirea semințelor plantelor (stejar, brad, frasin), dar și la plante importante pentru economie (porumb). Ierburile se înmulțesc prin polenizarea prin vânt; accentuează evapotranspirația; este factor limitativ pentru dezvoltarea vegetației de la marginea deșerturilor; deformează copacii în zonele superioare ale pădurii

Relieful: reprezintă substratul pentru plante și animale; altitudinea determină etajarea pe verticală a vegetației și animalelor; gradul de expunere a versanţilor influenţează limita pădurilor; gradul de înclinare a pantelor

Activitate de învățare prin descoperire. Elevii descoperă pe baza unei imagini care versanți sunt însoriți și care sunt umbriți, și vor corela denumirea claselor de plante în funcție de expoziția versanților față de lumină și umiditate

Citiți textul și apoi completați cu răspunsul corect

Pe Valea Rhonului pe versantul cu expunere nordică, umbrit, vegetaţia alpină coboară până în Provence, iar pe cel sudic, însorit, vegetaţia mediteraneană şi suprafeţele viticole sunt prezente până la Geneva. Pe versanţii cu expunere nordică, intensitatea redusă a luminii favorizează creşterea plantelor umbrofile, pe când, pe versanţii însoriţi, se dezvoltă plantele fotofile.

Pantele cu expunere sudică sunt..... și au frecvență mai mare plantele ....., iar pe cele nordice care sunt ..... predomină vegetația.....sau .....

Activitate de învățare prin explicație deductivă

Relieful poate influenţa distribuţia vegetaţiei şi a faunei şi prin funcţia de adăpost, când apare ca paravan contra vânturilor uscate sau reci. Un exemplu: în Depresiunea Subcarpatică Olteană, de la Baia de Aramă la Horezu, castanul comestibil vegetează în condiţii prielnice, ca şi în Depresiunea Baia Mare. În schimb, în depresiunile închise, fără scurgerea aerului rece, se creează inversiuni de temperatură şi de vegetaţie. Asemenea situaţii sunt frecvente în Defileul Dunării şi în Depresiunea Petroşani.

Rol de adăpost au depresiunile submontane, dar şi lanţurile muntoase dispuse în faţa maselor de aer rece. La adăpostul acestora, înflorirea şi fructificarea plantelor se realizează mai devreme decât la plantele care cresc în locuri deschise.

Solul

Activitate de învățare pe baza observației și a discuției. Priviți imaginile și observați adaptarea animalelor la condițiile de sol, la temperatura acestuia , la gradul de umezeală și formulați pe baza acestora trei influențe ale solului asupra organismelor.

Solul : este substratul hrănitor pentru plante și animale; este mediul de viață pentru diferite animale; temperatura solului condiționează procesele vitale ale organismelor; prin gradul de umiditate ajută la hrănirea plantelor, și condiționează existența anumitor plante și animale (vegetația de tundră cu mușchi și licheni)

Factorii biotici (viețuitoarele)

Activitate de învățare pe baza observației și a discuției . Priviți imaginile și găsiți influența reciprocă a plantelor și a animalelor, precum și rolul acestora în formarea unor resurse

Factorii biotici : organismele se influențează unele pe altele prin diferite relații; plantele verzi dau materia organică; plantele reprezintă sursă de hrană pentru animale (animale erbivore);Animalele sunt sursă de hrană pentru alte animale; prin degradarea unor resturi de plante și animale se formează combustibilii minerali fosili

Activitățile umane (omul)

Activitate de învățare prin descoperire cu ajutorul mijloacelor de învățare-imagini. Analizați imaginile și descoperiți patru influențe ale omului asupra plantelor și animalelor

Omul influențează prin: defrișări, desțeleniri,vânat, pescuit; accentuează procesul de deșertificare

Medii de viață pe Terra (domeniile de viață)

Domeniile de viață pot fi împărțite în trei categorii: acvatic, terestru și subteran

EVALUARE

1. Numiți patru factori care influnețează biosfera
2. Asociați imaginile cu tipul corespunzător acestora referitor la adaptarea față de apă



a. plante xerofite
b. plante hidrofite
c. plante mezofile
d. Plante hidrofile

3.Precizați diferența dintre biotop și biocenoză

PROIECT DE LECŢIE

Profesor Alexa-Chiroiu Maria-Corina
Scoala Superioară Comercială “Nicolae Kretzulescu” -București

Clasa : a IX-a G (1ora/săptămână)

Disciplina: Biologie

Aria curriculară: Matematică și Științe

Unitatea de învăţare: Regnul Fungi

Subiectul lecţiei: Ciupercile

Durata de desfăşurare a lecţiei: 50 minute

Obiectivul central (scopul lectiei): Înţelegerea şi cunoaşterea caracterelor generale ale ciupercilor, clasificarea şi importanţa acestora .

OBIECTIVE OPERATIONALE *:*

Elevii sa fie capabili :

O1 -Să precizeze care sunt caracteristicile generale și structurale, ale ciupercilor, pe baza explicațiilor profesorului și imaginilor utilizate. Să identifice minim 1 caracteristică structurală și minim 1 caracteristică generală.

O_2 - Să clasifice fungii,pe baza filmelor, pp- ului și a explicațiilor profesorului. Să precizeze minim 1 clasa a fungilor.

O_3- Să precizeze importanţa ciupercilor, pe baza informațiilor primite. Să descrie minim 1 utilitate a ciupercilor .

Tipul activităţii: Transmitere și însușire de cunoștințe

Locul de desfăşurare a activităţii: Online - Platforma Zoom

Resurse educaţionale : - ***Metode şi procedee***:conversaţia euristica, explicaţia, observaţia,brainstorming, expunerea,jocul de rol;

- ***Forme de organizare*** : individuală,pe grupe;
- ***Resurse umane***: capacitatea de învaţare a elevilor-bună
- **Resurse materiale**: laptop, videoclipuri proiectate, utilizarea aplicației Voki,chestionare wordwall,platforma mentimeter
- ***Resurse temporale*** : 50 minute

Anticiparea dificultăţilor: : - defectarea aparaturii (laptop), pană de curent, de internet -> folosirea telefonului mobil

- întrebari suplimentare din partea elevilor-> asigurarea unui fond suplimentar de documentare

Bibliografie:

- Ioana Arinis,Aurora Mihail, Biologie. Manual pentru clasa a IX-a, editura ALL, 2004

-Ciurchea Maria,Ciolac –Russu Anca,Iordache Ion-Metodica preăarii stiintelor biologice,EDP,1982-Ghid metodologic de aplicare a programei de biologie, CNC

-Prof. Dr. Viorel Lazar, Prof. Mariana Nicolae: „Lectia- forma de bază a organizării procesului de predare învatare la disciplina Biologie”, Ed. ARVES, 2007.

-Viorel Lazar,Daniela Caprarin:”Metode didactice utilizate în predarea biologiei”,Ed.Arves,2008

- Ion Iordache si Ulpia Maria-Leu, Metodica predării biologiei, editura Universităţii ”Al. I. Cuza” Iaşi, 2001

- Programa de biologie pentru liceu, clasa a IX-a, aprobată cu ordinul MedCT

- *Internet/YouTube - -manualul in format electronic , incarcat in clasa de pe google classroom* , https://wheelofnames.com/a53-6j2

Scenariul didactic:

Nr. crt	Obiective operaţio-nale	Etapele lecţiei	Activităţi desfăşurate		Organizarea activităţii	Resurse		
			PROFESOR	ELEVI		Procedurale	Materiale	Tem-po-rale
1.		**Moment organizatoric**	Se asigura linistea si ordinea necesare bunei desfasurari a lectiei;Se urmareste ca toti elevii sa aiba camerele deschise. Se face prezenta elevilor, se trec absentele in catalogul electronic	Elevii se pregatesc pentru ora de biologie	Activitate frontală	Conversația	Platforma electronică Adservio	1
2.		**Verificarea cunostințelor**	-Profesorul realizează recapitularea din ultima lecție Regnul Protista	Elevii raspund la solicitarile profesorului	Activitate frontală	Explicația Conversația		5
3.		**Captarea atenției**	-Anunță titlul noii lecții- Regnul Fungi	Atenţia elevilor este canalizată spre începerea orei	Activitate frontală	Conversaţia	Laptop	1 min

4. 5.	**O1** **O2** **O3** **O4**	**Enunţarea obiectivelor** **Prezentarea continutului si dirijarea învăţării**	-Specifică obiectivele lecţiei, atenția elevilor fiind captată spre obiectivele care trebuie îndeplinite. -Profesorul împarte elevii pe grupe, de cate 4/5 elevi, aceştia având ca sarcină de lucru, să caute informații despre temă timp de 10 minute. -Apoi elevii revin în camera principală unde vom dezvolta împreună toate informațiile găsite de ei. -Pe baza videoclipurilor, ppt ului și explicațiilor profesorului, se clasifică organismele și se caracterizează organismele din Regnul Fungi, ,	-Manifestă curiozitate pentru obiectivele prezentate; -Formează grupele și își desfașoară activitatea -Schema lecției. A fost trimisă pe grupul de wapp, iar elevii sunt foarte atenți și participă activ la lecție. -Elevii sunt atenți și participă la lecție în mod activ	Activitate frontală Activitate pe grupe	Explicația Chestionare oralî Conversația Explicația Observația Conspectul	Laptop Laptop	2 min 30 min
6		**Fixarea (asigurarea retenţiei de cunoştinţe)**	- Reia și subliniază principalele informații prezentate în această lecție.	- Sunt atenți și rețin concluziile.	Activitate Frontală	Conversatia, Explicatia	Orală	5 min
7.		**Asigurarea feed–back-ului**	- Solicită elevii să realizeze feedback ul prin chestionare orala, utilizând platforma wheel of names https://wheelofnames.com/a53-6j2	Rezolvă chestionarul	Activitate individuală	Expunerea	Scrisă online	3
8.		**Apreciere si notare**	-profesorul face aprecieri asupra desfășurării lecției și notează cele mai bune răspunsuri;	Elevii sunt atenți la aprecierile profesorului.	Activitate individuală	Conversația	Orală Scrisă	2

9.		**Tema pentru acasa**	-Elevii vor realiza un referat cu tema – Lichenii	Elevii notează în caiete tema pentru acasă	Activitate individuală	Conversația	Orală Scrisă	1

TEST

Încadrați ciupercile din fotografiile următoare în Încrengăturile de care aparțin și spuneți câteva caracteristici despre ele.



2 

3 

4. 

5. 

REZOLVARE- Barem: 2 puncte pentru fiecare răspuns corect

1. Aparțin Încrengăturii Bazidiomicete : - sunt ciuperci otrăvitoare
   - saprofite superioare
   - au miceliul septat

2. Aparțin Încrengăturii Zigomicete :- Mucegaiul alb (Mucor mucedo)
   - Saprofit
   - Miceliu ramificat, neseptat
   - Înmultire prin spori

3.Aparțin Încrengăturii Bazidiomicete:- tăciunele porumbului
   - specie parazită

4.Aparțin Încrengăturii Ascomicete :- drojdia de bere (Sccharomices cerevisiae)
   - importanța în panificație, obținerea berii

5.Aparțin Încrengăturii Bazidiomicete : - sunt ciuperci comestibile- ghebe – importanța în alimentație

PROIECT DIDACTIC

PROF.ÎNV.PRIMAR Urzică Elena
Școala Gimnazială Valea Cucului-comuna Iordacheanu

CLASA PREGĂTITOARE	CLASA I	CLASA a II-a
ARIA CURRICULARĂ : Om și societate **DISCIPLINA:**Dezvoltare personală **UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ,,,, **SUBIECTUL:** ,,Prietenia o comoră neprețuită” **TIPUL LECȚIEI:** Transmitere de cunoștințe **SCOPUL LECȚIEI:** Verificarea şi dobândirea de noi cunoştinţe, referitoare la noțiunea de prietenie; **FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată **DISCIPLINE INTEGRATE:** **Dezvoltare personală** **Comunicare în limba română** **Arte vizuale și abilități practice** **COMPETENȚE SPECIFICE:** **Dezvoltare personală:** 2.2. Transmiterea unor mesaje verbale și nonverbale simple despre propriile experiențe de viață; 3.3. Explorarea unor filme cunoscute sau preferate; **Comunicare în limba română:** 1.5 Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute; 2.3Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală; **Arte vizuale și abilități practice:** 2.3Realizarea de aplicații/compoziții/ obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:** La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :	**ARIA CURRICULARĂ:** Om și societate **DISCIPLINA:**Dezvoltare personală **UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ,,,, **SUBIECTUL:** ,,Prietenia o comoră neprețuită” **TIPUL LECȚIEI:** Transmitere de cunoștințe **SCOPUL LECȚIEI:** Verificarea şi dobândirea de noi cunoştinţe, referitoare la noțiunea de prietenie; **FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată **DISCIPLINE INTEGRATE:** **Dezvoltare personală** **Comunicare în limba română** **Arte vizuale și abilități practice** **COMPETENȚE SPECIFICE:** **Dezvoltare personală:** **2.2. Transmiterea unor mesaje verbale și nonverbale simple despre propriile experiențe de viață;** **3.3. Explorarea unor filme cunoscute sau preferate;** **Comunicare în limba română:** **1.5 Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;** **2.3Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;**	**ARIA CURRICULARĂ:** Om și societate **DISCIPLINA:**Dezvoltare personală **UNITATEA DE ÎNVĂȚARE**: ,,,, **SUBIECTUL:** ,,Prietenia o comoră neprețuită” **TIPUL LECȚIEI:** Transmitere de cunoștințe **SCOPUL LECȚIEI:** Verificarea şi dobândirea de noi cunoştinţe, referitoare la noțiunea de prietenie; **FORMA DE REALIZARE:** Activitate integrată **DISCIPLINE INTEGRATE:** **Dezvoltare personală** **Comunicare în limba română** **Arte vizuale și abilități practice** **COMPETENȚE SPECIFICE:** **Dezvoltare personală:** **2.2. Transmiterea unor mesaje verbale și nonverbale simple despre propriile experiențe de viață;** **3.3. Explorarea unor filme cunoscute sau preferate;** **Comunicare în limba română:** **1.5 Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;** **2.3Participarea la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală;** **Arte vizuale și abilități practice:** **2.3Realizarea de aplicații/compoziții/**

O1 Să alcătuiască întrebări pe baza conținutului unei povestiri folosind pronumele interogativ "CE ?", "CINE ?", "UNDE ?", "CÂND? ", "DE CE ?"; O2 Să identifice valoarea de adevăr a unor enunțuri ce au ca temă "PRIETENIA"; O3 Să numească un coleg – prieten motivându-și alegerea printr-o trăsătură morală a acestuia; O4 Să realizeze corespondențe între diverse personaje (din literatură sau desene animate) și prietenii acestora; O5 Să enumere "ingredientele" necesare unei prietenii adevărate. **STRATEGIA DIDACTICĂ:** **Metode şi procedee:** conversația euristică, explicația,observația, munca independentă, jocul didactic.; **Mijloace didactice** :harta, textul mesajului, planșe cu imagini,creioane colorate, instrument de scris,tricouri; **Resurse temporale:** 45 min **Resurse umane:** 6 elevi **Forme de organizare:** frontală, individuală. **Metode și tehnici de evaluare:** observarea sistematică a elevilor, aprecierea verbală	**Arte vizuale și abilități practice:** **2.3Realizarea de aplicații/compoziții/ obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct** **O.5:** Să exprime prin desen meseria pe care și-o vor alege când vor deveni adulți. **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:** La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili : O1 Să alcătuiască întrebări pe baza conținutului unei povestiri folosind pronumele interogativ "CE ?", "CINE ?", "UNDE ?", "CÂND? ", "DE CE ?"; O2 Să identifice valoarea de adevăr a unor enunțuri ce au ca temă "PRIETENIA"; O3 Să numească un coleg – prieten motivându-și alegerea printr-o trăsătură morală a acestuia; O4 Să realizeze corespondențe între diverse personaje (din literatură sau desene animate) și prietenii acestora; O5 Să enumere "ingredientele" necesare unei prietenii adevărate.	**obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct** plansă; **O.5:** Să exprime prin desen meseria pe care și-o vor alege când vor deveni adulți. **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:** La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili : O1 Să alcătuiască întrebări pe baza conținutului unei povestiri folosind pronumele interogativ "CE ?", "CINE ?", "UNDE ?", "CÂND? ", "DE CE ?"; O2 Să identifice valoarea de adevăr a unor enunțuri ce au ca temă "PRIETENIA"; O3 Să numească un coleg – prieten motivându-și alegerea printr-o trăsătură morală a acestuia; O4 Să realizeze corespondențe între diverse personaje (din literatură sau desene animate) și prietenii acestora; O5 Să enumere "ingredientele" necesare unei prietenii adevărate.

Bibliografice: Programa şcolară pentru disciplina “Dezvoltare personală “ Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013 Ioan Cerghit (2006) – Metode de învăţământ, Editura Polirom, Bucureşti; **Desfășurarea lecției** **1.Moment organizatoric** ACTIVITATE DIRECTĂ Se stabileşte ordinea şi disciplina în sala de clasă; Pregătesc materialele necesare în desfăşurarea activităţii; **Metode şi procedee** - conversaţia **Resurse materiale** -calendarul naturii,planșă **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -observare sistematică,aprecieri verbale	**STRATEGIA DIDACTICĂ:** **Metode și procedee:** conversația euristică, explicația,observația, munca independentă, jocul didactic; (aplicatia wordwall) **Mijloace didactice:** calendarul naturii, meserii, textul poeziei, planșe cu imagini,creioane colorate, instrument de scris,caiet. **Resurse temporale:** 40 min. **Resurse umane:** 4 elevi **Forme de organizare:** frontală, individuală **Metode și tehnici de evaluare:** observare sistematică a elevilor, aprecieri verbale. **BIBLIOGRAFIE:** Programa școlară pentru disciplina “Dezvoltare personală “ Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013 Ioan Cerghit (2006) – Metode de învăţământ, Editura Polirom, Bucureşti; **Desfășurarea lecției** **1.Moment organizatoric** ACTIVITATE DIRECTĂ Se stabileşte ordinea şi disciplina în sala de clasă;	**STRATEGIA DIDACTICĂ:** **Metode și procedee :** conversația euristica, explicația, exercițiul ,explozia stelară; (aplicatia wordwall) **Mijloace didactice:** fișe de lucru, manual,bilețele **Resurse temporale:** 40min. **Resurse umane:** 3 elevi **Forme de organizare:**activitate frontală, individuală **Metode și tehnici de evaluare:** observarea sistematică a elevilor, aprecierea verbală **BIBLIOGRAFIE:** Programa școlară pentru disciplina *Limba și literatura română*,MEN 5003/02.12.2014, București. Limba și literatura română, clasa a III-a,editura INTUITEXT,autori: Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel. “Metodica predării limbii române în clasele I – IV”, Nuţă Silvia, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2000. **Desfășurarea lecției** **1.Moment organizatoric** ACTIVITATE DIRECTĂ Se stabileşte ordinea şi disciplina în sala de clasă; Pregătesc materialele necesare în desfăşurarea activităţii; ●Mesajul zilei: *De eşti harnic şi munceşti, Tu, în viaţă, reuşeşti!”* (ANEXA1)

2. Verificarea temei ACTICTIVITATE DIRECTĂ Se realizează verificarea temei. Elevii au avut ca tema un desen care reprezinta cel mai bun prieten . **Metode şi procedee** - conversaţia euristică, explicația **Resurse materiale** -desen **Forme de organizare** - activitate individuală **Evaluare** -observare sistematică **3.Captarea atenției** ACTIVITATE DIRECTĂ Port o discuție în care le povestesc elevilor o întâmplare ce a avut loc dimineață când mă îndreptam spre școală. M-am întâlnit cu detectivul Istețel care mi-a spus că are mare nevoie de ajutor. Mesajul detectivului (Anexa 1) Prezint o planșă cu traseul pe care va trebui să-l parcurgă detectivul și indiciile aflate pe traseu. Traseul detectivului (Anexa 2) Citesc primul indiciu corespunzător primei misiuni. Cât costă prietenia? (Anexa 3) **Metode şi procedee** - conversația, explicația **Resurse materiale** **4.Anunţarea temei si a obiectivelor** Anunț tema lecției: **Prietenia, o comoară neprețuită** Enunț obiectivele activității într-un limbaj accesibil elevilor. **Metode şi procedee** - conversația **Formede organizare** -activitate frontrală **Evaluare** -observarea sistematică	Pregătesc materialele necesare în desfășurarea activității; ●Mesajul zilei: *De eşti harnic şi munceşti, Tu, în viaţă, reuşeşti!”* (ANEXA1) **Metode şi procedee** - conversaţia **Resurse materiale** -calendarul naturii,plansă **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -observare sistematică,aprecieri verbale **2. Verificarea temei** ACTIVITATE DIRECTĂ Se realizează verificarea temei. Elevii au avut ca tema un desen reprezentativ meseriei dorite. **Metode şi procedee** - conversaţia euristică, explicația **Resurse materiale** -desen **Forme de organizare** - activitate individuală **Evaluare** -observare sistematică **3. Captarea atenției** ACTIVITATE DIRECTĂ Le voi citi elevilor poezia ,,Ce miros au meseriile” de Gianni Rodari.(video-proiector) (ANEXA 2) **Metode şi procedee** - conversaţia, explicaţia **Resurse materiale** - poezia ,,Ce miros au meseriile” de Gianni Rodari **Forme de organizare** - activitate frontală	**Metode şi procedee** - conversaţia **Resurse materiale** -calendarul naturii,plansă **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -observare sistematică,aprecieri verbale **2.Verificarea temei** ACTIVITATE DIRECTĂ Se realizează verificarea temei. Elevii au avut ca tema un desen reprezentativ meseriei dorite. **Metode şi procedee** - conversaţia euristică, explicația **Resurse materiale** -desen **Forme de organizare** - activitate individuală **Evaluare** -observare sistematică **3. Captarea atenției** ACTIVITATE DIRECTĂ Le voi citi elevilor poezia ,,Ce miros au meseriile” de Gianni Rodari.(video-proiector) (ANEXA 2) **Metode şi procedee** - conversaţia, explicaţia **Resurse materiale** - poezia ,,Ce miros au meseriile” de Gianni Rodari **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -observare sistematică **4.Anunţarea temei si a obiectivelor**

5.Dirijarea invățării ACTIVITATE DIRECTĂ După ce elevii au făcut cunoștință cu detectivul se propun o serie de sarcini care au ca scop îndeplinirea misiunilor acestuia. ➢ ➢ ➢ **Explozia stelară** Se solicităelevilorsăformulezeîntrebăripornind de la cuvintelescrisepestelițe. (Anexa 4) Se solicită părerea elevilor în legătură cu cererea Ioanei adresată tatălui ei. Se dirijează discuția astfel încât elevii să-și prezinte propriile păreri în legătură cu importanța prieteniei. Se pun întrebări ajutătoare de tipul: Voi aveți prieteni? Cum vă ajutați prietenii sau cum vă ajută ei pe voi? Ce faceți dacă un prieten are o problemă? ➢ **Adevărat sau fals** Se citesc diverse enunțuri, iar elevii trebuie să stabilească valoarea de adevăr a acestora. Fiecare elev va avea o paletă pe fețele căreia sunt scrise literele A (pentru adevărat) și F (pentru fals). • Prietenii nu se mint niciodată. • Dacă un prieten îmi spune un secret eu îl voi spune și altor persoane. • Vorbesc cu prietenul meu doar atunci când mă poate ajuta cu ceva. • Prietenii trebuie să aibă încredere unul în altul. • O prietenie adevărată durează toată viața. ➢ **Ghemul magic** Se prezintă elevilor un ghem de ață – un ghem magic. De-a lungul timpului în cadrul clasei s-au creat o serie de legături, de prietenii. Fiecare elev are unul sau mai mulți prieteni. Voi da capătul ghemului unui elev care va oferi ața altui coleg și va spune: “Ești prietenul meu pentru că……..“. Cel care va prinde ața va da mai departe altul coleg și își va motiva alegerea făcută. La sfârșitul jocului se va adresa întrebarea: Cum v-ați simțit?	**Evaluare** -observare sistematică **4.Anunţarea temei si a obiectivelor** Astăzi vom dedica ora unor activităţi în care va trebui să arătăm ce ştim despre meserii,cum se numesc persoanele care muncesc,unde muncesc, ce lucruri meșteresc și ce unelte folosesc. **Metode şi procedee** - conversația **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -observarea sistematică **5.Dirijarea invățării** ACTIVITATE INDIRECTĂ Voi da spre rezolvare o fișă în care elevii trebuie să unească meseriile cu uneltele și instrumentele folosite, vor nota în caiete denumirea fiecărei meserii și vor colora corespunzător fiecare imagine.(Anexa 3) **Metode şi procedee** - exercițiul, conversația euristică, explicația **Resurse materiale** - fișă cu imagini, caiete,culori **Formede organizare** -frontral,individual **Evaluare** -observarea sistematică,aprecieri verbale **6.Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului** ACTIVITATE DIRECTĂ Jocul „Eu greșesc,tu corectează! –(Anexa 4) Le realizez elevilor un model	Astăzi vom dedica ora unor activităţi în care va trebui să arătăm ce ştim despre meserii,cum se numesc persoanele care muncesc,unde muncesc, ce lucruri meșteresc și ce unelte folosesc. **Metode şi procedee** - conversația **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -observarea sistematică **5.Dirijarea invățării** ACTIVITATE INDIRECTĂ Voi da spre rezolvare o fișă în care elevii trebuie să unească meseriile cu uneltele și instrumentele folosite, vor nota în caiete denumirea fiecărei meserii și vor colora corespunzător fiecare imagine.(Anexa 3) **Metode şi procedee** - exercițiul, conversația euristică, explicația **Resurse materiale** - fișă cu imagini, caiete,culori **Formede organizare** -frontral,individual **Evaluare** -observarea sistematică,aprecieri verbale **6.Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului** ACTIVITATE DIRECTĂ Jocul „Eu greșesc,tu corectează! –(Anexa 4) Le realizez elevilor un model *Eu spun:-Zidarul vindecă bolnavii.* *Tu corectezi:-Zidarul construiește case.* *-Medicul vindecă bolnavii.*

Se va trage concluzia şi se va remarca faptul că într-o clasă toţi colegii sunt conectaţi ca într-o reţea şi că este important este ca relaţiile lor să fie bune. **Prieteni celebri** Se prezintă pe tabla magnetică o serie de personaje (din literatura sau din desene animate). (Anexa 5) Fiecare personaj are un prieten pe care elevii trebuie să-l identifice. • *Pinocchio – Greierașul* • *Alba ca Zăpada –Cei șapte pitici* • *Clopoțica – Peter Pan* • *Ariel – Peștișorul Flounder* • *Shaggy – Scooby Doo* ➢ ➢ **Rețeta prieteniei** Elevii vor lucra în perechi. Se propune acestora să facă un tort special pentru David. Pentru a realiza acest lucru ei trebuie să găsească ingredientele necesare. Se va da fiecărei perechi o felie de tort (din carton). Sarcina lor este să scrie pe fiecare felie un "ingredient" necesar unei prietenii adevărate. Elevii vor decora feliade tort. Se citesc de către elevi calităţile pe care trebuie să le aibă un prieten şi se dirijează o discuţie pentru a scoate în evidenţă importanţa acestora. Feliile de tort vor fi asamblate de către elevi și se va forma un tort al PRIETENIEI. **Metode şi procedee** - exerciţiul, conversaţia euristică, explicaţia **Resurse materiale** - fișă cu imagini, ,culori **Formede organizare** -frontral,individual **Evaluare** -observare sistematică,aprecieri verbale **6.Obținerea performanței** ACTIVITATE DIRECTĂ	*Eu spun:-Zidarul vindecă bolnavii.* *Tu corectezi:-Zidarul construiește case.* *-Medicul vindecă bolnavii.* **Metode şi procedee** - conversaţia euristică,demonstraţia, joc didactic **Formede organizare** -frontral,individual **Evaluare** -observarea sistematică, aprecieri verbale **7. ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI** ACTIVITATE INDIRECTĂ Fiecare elev va prezenta prin desen ce vrea sa devina când va fi mare. Voi verifica desenele elevilor și voi întreba selectiv de ce și-au ales meseria respectivă. **Metode şi procedee** - conversaţia **Forme de organizare** - activitate individuală **Evaluare** -aprecieri verbale Toate exercitiile se vor rezolva în limita timpului disponibil. În cazul în care va mai rămâne timp se va rezolva un joc în aplicația wordwall. **8.Încheierea lecției** ACTIVITATE DIRECTĂ Se fac aprecieri globale și individuale asupra modului de participare al elevilor la lecție și a colaborării în cadrul activității.	**Metode şi procedee** - conversaţia euristică,demonstraţia, joc didactic **Formede organizare** -frontral,individual **Evaluare** -observarea sistematică, aprecieri verbale **7. ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI** ACTIVITATE INDIRECTĂ Fiecare elev va prezenta prin desen ce vrea sa devina când va fi mare. Voi verifica desenele elevilor și voi întreba selectiv de ce și-au ales meseria respectivă. **Metode şi procedee** - conversaţia **Forme de organizare** - activitate individuală **Evaluare** -aprecieri verbale Toate exercitiile se vor rezolva în limita timpului disponibil. În cazul în care va mai rămâne timp se va rezolva un joc în aplicația wordwall. **8.Încheierea lecției** ACTIVITATE DIRECTĂ Se fac aprecieri globale și individuale asupra modului de participare al elevilor la lecție și a colaborării în cadrul activității. **Metode şi procedee** - conversaţia **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -aprecieri verbale

Elevii vor fi solicitați sa asocieze un sigur cuvant prieteniei. **Metode şi procedee** -conversația euristică,demonstrația, joc didactic **Resurse materiale** - **Formede organizare** -frontral,individual **Evaluare** -observarea sistematică, aprecieri verbale **7. ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI** ACTIVITATE INDIRECTĂ Fiecare elev a fost rugat să aducă un tricou de culoare albă. Se solicită să se realizeze un tricou al prieteniei (acesta va fi personalizat în funcție de imaginația și creativitatea fiecăruia cu diverse desene care simbolizează prietenia, mesaje). **Metode şi procedee** - conversaţia **Forme de organizare** - activitate individuală **Evaluare** -aprecieri verbale **8.Încheierea lecției** ACTIVITATE DIRECTĂ Se fac aprecieri globale și individuale asupra modului de participare al elevilor la lecție și a colaborării în cadrul activității. Cântecul prieteniei. **Metode şi procedee** - conversaţia **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -aprecieri verbale	**Metode şi procedee** - conversaţia **Forme de organizare** - activitate frontală **Evaluare** -aprecieri verbale	

ANEXA 1

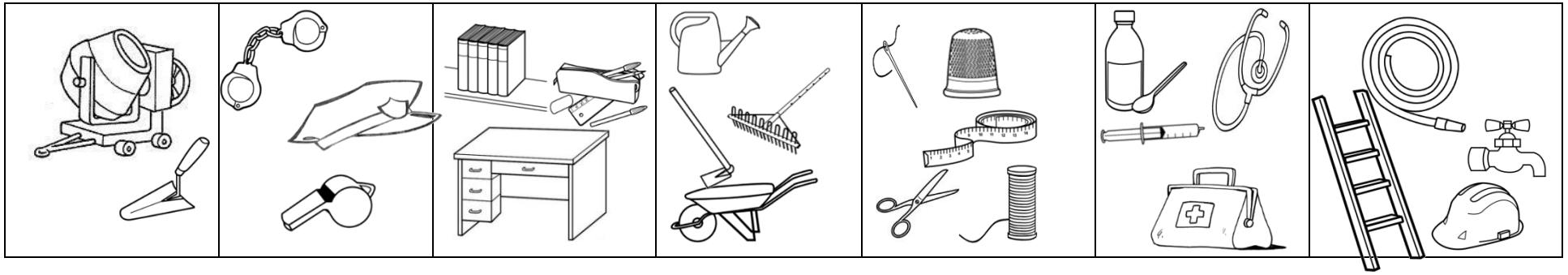
DE EȘTI HARNIC ȘI MUNCEȘTI,
TU ÎN VIAȚĂ REUȘEȘTI !

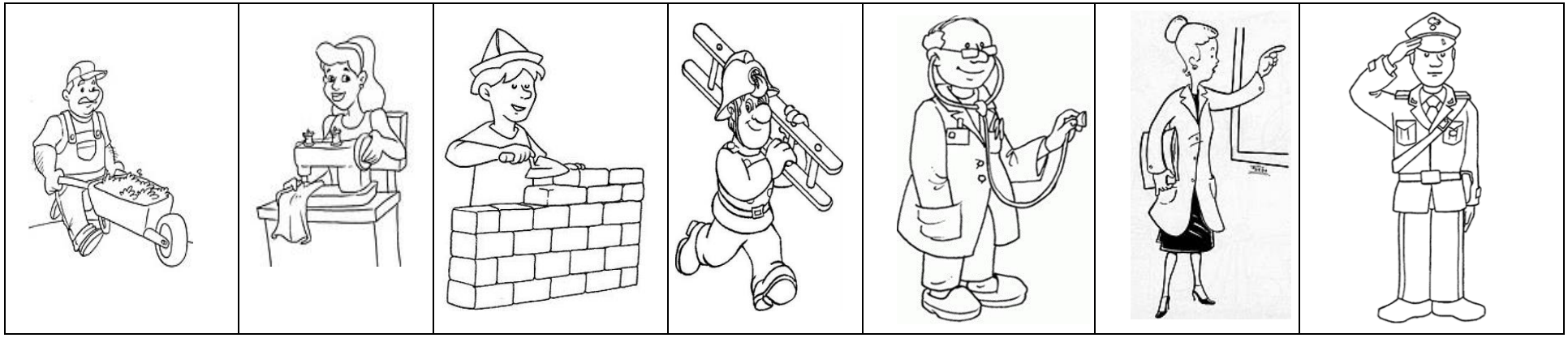
ANEXA 2
MIROSUL MESERIILOR
de Gianni Rodari

Oricare meserie
Are un miros copii!
A cocă şi plăcinte
Miroase-n brutării.
În orice tâmplărie
La sat sau la oraş,
A scânduri noi miroase,
A vrafuri de talaş.
Un vopsitor miroase
A lacuri de vopsit,
Iar un geamgiu mereu
Va mirosi a chit.
Șoferul are-n haină
Mirosul de benzină
Un muncitor,mirosul
De uleiuri de mașină.

Miroase cofetarul
A nuci şi scorţişoară
Iar un halat de medic
A doctorie amară!
A brazdă aromată
A spic cu rod bogat
Va mirosi ţăranul
Ce merge la arat!
Miroase a peşte proaspăt
Pescarul cel vânjos,
Şi numai trândăvia
Nu are vre-un miros.
Iar leneşul cel care
Îşi dă parfumuri mii
Tot neplăcut miroase
Iubiţii mei copii!

ANEXA 3
Uniti imaginile corespunzătoare meseriilor și colorati imaginea cu meseria preferata.





ANEXA 4

Joc didactic: **“**Eu greșesc,tu corectează! **“**

Model: ***Eu spun:***

-Zidarul vindecă bolnavii.

Tu corectezi:

-Zidarul construiește case.

-Medicul vindecă bolnavii.

Eu spun:

-Cofetarul repară mașini .

Tu corectezi:

- Cofetarul prepară prăjituri.

-Mecanicul repară mașini.

Eu spun:

-Croitorul zidește case.

Tu corectezi:

-Croitorul croiește imbrăcăminte.

-Zidarul zidește case.

Eu spun:

- Pilotul pictează tablouri.

Tu corectezi:

- Pilotul pilotează avionul.

- Pictorul pictează tablouri.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. preşcolar, MATEI LOREDANA
Grădiniţa Nicholas Kindergarten

DATA: 29.03.2022

GRUPA: Mică „Buburuze”

TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?” **PROIECT**

TEMATIC: „Primăvara, anotimpul bucuriei” **TEMA SĂPTĂMÂNII:**

„Florile primăverii”

TEMA ACTIVITĂȚII: „PRINTRE FLORILE PRIMĂVERII”

TIPUL DE ACTIVITATE: Verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi.

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată:

ADP + ALA + ADE (DȘ- Activitate matematică + DOS- Activitate practică și elemente de activitate casnică) +ALA

MIJLOC DE REALIZARE: jocuri și activități didactice alese/joc didactic/activitate practică şi elemente de activitate casnică/joc de mișcare.

DURATA: O zi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Verificarea și sistematizarea cunoștințelor matematice; Consolidarea deprinderilor practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

- ✓ **Întâlnirea de dimineaţă :** *„Dacă aș fi o floare, aș vrea să fiu...”*
- ✓ **Tranziții :** *„Înfloresc grădinile”- cântec;*

„Atinge crenguța”- joc de mișcare.

- ✓ **Rutine :** *„Mă joc cu prietenii mei Apa și Săpunul”; “Singurel mă îngrijesc!”*

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

- ✓ **Artă:** *“Decupăm tulpini de flori”*
- ✓ **Joc de rol:** *“De-a florăresele”*

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

„Printre florile primăverii” - Domeniul știință (DȘ)-*Activitate matematică: joc didactic* + **Domeniul om și societate (DOS)** – *Activitate practică și elemente de activitate casnică: lipire*

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

- ✓ **Joc de mișcare:** *„Dansul florilor”*- euritmie;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE



<u>Activități pe centre de interes:</u>

- ✓ **Artă:** *“Decupăm tulpini de flori”*
- ✓ să decupeze trei fâşii verzi de hartie;
- ✓ să utilizeze corect instrumentele şi materialele de lucru.

Joc de rol: ***De-a florăresele”***

- ✓ să aleagă florile cerute de clienţi;

1. **să folosească bani de jucărie pentru a *cumpăra* florile.**



Activităţi recreative:

Joc de mişcare: Joc de mişcare: *„Dansul florilor”*- euritmie;

- ✓ să execute mişcările sugerate de educatoare;
- ✓ să menţină ritmul melodiei;
- ✓ participe cu interes la dans.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE

„Printre florile primăverii” - Domeniul ştiinţă (DŞ)-*Activitate matematică: joc didactic* + **Domeniul om și societate (DOS)** – *Activitate practică și elemente de activitate casnică: lipire*

Cognitiv informaționale:

- ✓ să numere crescător și descrescător în limitele 1- 3;
- ✓ să sorteze din coşuleţ elementele potrivite;
- ✓ să raporteze numărul la cantitate, cifra la număr și invers;
- ✓ să utilizeze corect numeralul;
- ✓ să lipească elementele din hârtie pe planșa-suport la locul potrivit pentru a realiza un buchet de flori de primavara;
- ✓ să utilizeze corect materialele puse la dispoziţie.

Afective:

- ✓ să participe activ, conștient şi cu plăcere la activităţi;
- ✓ să exerseze norme de conduită civilizată;

Psiho-motorii:

- ✓ să mânuiască cu uşurinţă materialele puse la dispoziţie;
- ✓ să realizeze o lucrare practică in acord cu indicatiile oferite de educatoare;

SARCINA DIDACTICĂ:

Rezolvarea sarcinilor jocului: grupare, regrupare, exercitii de numeratie.

REGULI DE JOC:

- Copiii vor răspunde la semnalul educatoarei;
- La prima variantă, copiii vor lucra în pereche;
- Dacă un copil nu poate da răspunsul corect, este ajutat de un coleg.
- Va câștiga echipa care are mai multe răspunsuri corecte.
- **ELEMENTE DE JOC:** surpriza, aplauze, mânuirea materialului, întrecerea, recompensa, floarea FIFI.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, observația, aprecierea verbală, povestirea, jocul.

Mijloace didactice: buburuze din hârtie, panoul pentru prezență, floricica FIFI, un coș surpriză cu materiale de lucru și

recompense pentru copii, jetoane cu flori de primăvară, coli de hartie colorata, foarfeci, flori artificiale, bancnote de jucărie, vaze, jetoane-cifre (1,2,3), materiale din hârtie de lipit (flori), boluri, lipici solid, buburuze(recompense).

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual, în perechi.

Forme de evaluare: observarea comportamentului copiilor și analiza rezultatelor, aprecieri verbale, verificare orală, verificare prin probă practică, autoevaluare.

BIBLIOGRAFIE:

- *Activitatea integrată din grădiniță*, ed.Didactica Publishing House, 2008;
- *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6 ani*, MECT, 2008;
- *Activitățile matematice în grădiniță*, Mihaela Neagu, Georgeta Beraru, ed. ASS, 1995;

SCENARIUL ZILEI

I. ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

❖ **SALUTUL:** „Buna dimineaţa, buburuze dragi!

❖ **PREZENȚA:** La sosirea în sala de grupă, copilul își așază „buburuza” pe fotografia de pe panoul de prezență.

Copiii vor fi aşezaţi în cerc și vor recita poezia:

„În fiecare dimineaţă,
S-avem gândul bun pe faţă!
Către soare să privim,
Iubire să dăruim!
De gând rău să ne ferim,
Doar bucurie răspândim!
Şi-atunci, orişice copil,
În fiecare dimineaţă
Are gândul bun pe faţă!”

❖ CALENDARUL NATURII**:**

„A-nceput o nouă zi
Cum e vremea azi copii?”

Se precizează ziua în care ne aflăm, se aminteşte ce zi a fost ieri, ce zi va fi mâine, luna, anul în care ne aflăm, anotimpul.

❖ **ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI/ACTIVITATEA DE GRUP**

Joc: “Dacă ai fi o floare de primăvară, ce floare ai vrea să fii și ce culoare ai vrea să ai?”

Răspunsurile încep cu cel al educatoarei. Copiii denumesc floarea care ar vrea să fie și culoarea preferată.

❖ **NOUTĂȚI/ȘTIREA ZILEI**

Copiii sunt anunţaţi că astăzi au invitaţi care vor să vadă ce fac ei într-o zi la grădiniţă, cum se joacă, ce au învăţat, ce le place să facă...

Copiii vor afla despre ce se va discuta săptămâna aceasta, care este tema săptămânii și sunt anunţaţi că pe parcursul acestei zile vom număra și vom lipi flori, în cadrul activităţii cu tema **„Printre florile primăverii”.** Vor fi invitaţi să

meargă la centrul tematic unde, pe lângă imagini, vor mai descoperi și un coşuleţ, cu un plic în el. Se deschide plicul și se citeşte scrisoarea.

Dragi copii,

Eu sunt Zâna Primăvară. Am fost mai devreme la grădiniţa voastră dar voi, copii, nu eraţi ajunşi. Am văzut ce frumos aţi lucrat! Am vrut să mă joc şi eu astăzi cu voi dar, fiindcă nu v-am găsit, v-am lăsat un coşuleţ cu surprize şi vă rog pe voi să vă jucaţi cu ele.

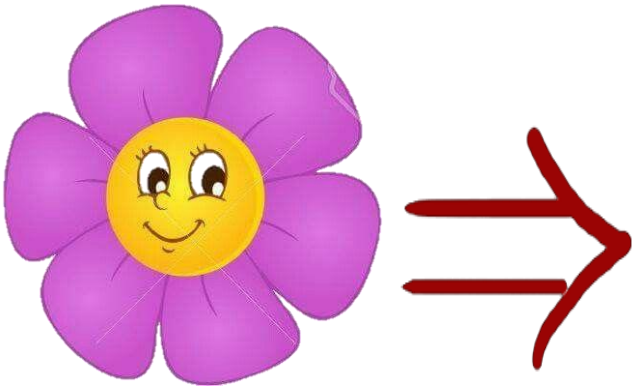
O să trimit un prieten să vadă cum vă jucaţi, cât de frumos ştiţi să decupati, să lipiţi, dacă vă pricepeţi la matematică. V-am pregătit şi câteva surprize.

Să aveţi o zi frumoasă ca o zi de primăvară şi să nu uitaţi:

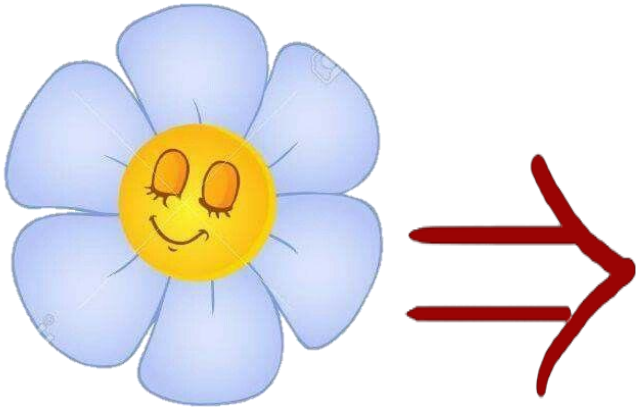
„Iubiţi florile, copii! Ele ne dau frumuseţe și bucurie în suflet.”

Cu drag, Zâna Primăvara.

După citirea scrisorii, copiii se îndreaptă spre sectoarele pregatite, pe care le vor identifica in functie de simbolurile lipite:



CENTRU DESCHIS



CENTRU INCHIS



Floarea FIFI, mesagerul Zanei Primavara

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 1)

Li se prezintă copiilor sectoarele la care urmează să-și desfășoare activitățile, se intuiesc materialele de la fiecare sector, apoi se prezintă sarcinile pe care le au de realizat. Educatoarea supraveghează activitatea de la fiecare sector și îndrumă copiii acolo unde este nevoie, apoi, după realizarea sarcinilor, le spune copiilor să se schimbe între ei la alte sectoare.

1. **Artă**

Tema: **„Decupam tulpini de flori”** - decupare

Sarcina de lucru: Decuparea unor fâșii de hârtie colorata verde, ce vor reprezenta tulpinile florilor.

2. **Joc de rol**

Tema: **„La florărie”**

Sarcina de lucru: Alegerea florilor cerute de clienți si utilizarea banilor de jucărie pentru a «cumpăra» florile.

Joc de mișcare : « Dansul florilor»

Rutină : «Mă joc cu prietenii mei Apa și Săpunul »

Tranziție : « Atinge crenguta » - joc de miscare

Până se întorc copiii de la baie, educatoarea va așeza scaunele în semicerc, va pregăti materialele pentru activitatea matematică, va grupa mesele pentru activitatea practică și va pune pe mese materialele cu care vor lucra copiii.

Când se întorc, copiii se vor așeza pe scăunele, iar educatoarea va prezenta personajul surpriză trimis de Zâna Primăverii – floricica FIFI – ascunsă printre florile din grădină (machetă) și va anunța temele următoarelor activități.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)

“Zâna Primăvara a auzit despre voi că sunteți cuminți, isteți, harnici și că vă place foarte mult să vă jucați. De aceea a trimis-o pe prietena ei, FIFI, să se joace împreună cu voi. Ca să dovedim că este adevărat tot ce a auzit despre voi, astăzi, printre florile primăverii, vom juca împreună cu FIFI, un joc care se numește **„Cine știe, câștigă”,** pentru a vedea cine știe să numere mai bine, cine răspunde corect, cine cunoaște cifrele, cine rezolvă toate sarcinile trasate, iar apoi vom realiza o lucrare practica cu buchete de flori de primăvară, cu materialele trimise de zână.”

Educatoarea le prezintă copiilor materialele cu care vor desfășura jocul și ce au de făcut.

Prima variantă se desfășoară astfel:

Pe o tablă se află 3 vaze de culori diferite. Copiii vor trebui să culeagă flori din grădină și să le așeze în vaze conform sarcinilor formulate de educatoare. Vor veni pe rând copii din fiecare echipă, aleși cu ajutorul florii și vor lucra în pereche, astfel: unul va așeza florile, iar perechea lui le va număra și va lipi pe vază cifra corespunzătoare.

Sarcinile vor fi următoarele:

☆ Așază în vaza rosie tot atâtea flori câte Albe ca Zăpada sunt în poveste. Lipește pe vază cifra corespunzătoare - **jocul de probă.**

☆ Așază în vaza albastră tot atâtea flori câți ochi ai. Lipește pe vază cifra corespunzătoare.

☆ Așază în vaza galbena tot atatea flori câți purceluși sunt în povestea „Cei trei purceluși”.

Lipește pe vază cifra corespunzătoare.

A II-a variantă:

Pe un panou sunt așezate, în șir, 3 flori (una lângă alta). Copiii vor trebui să închidă ochii. Educatoarea va așeza o buburuză pe una dintre flori. Când copiii deschid ochii, vor observa unde s-a așezat buburuza. La întrebarea educatoarei: „Pe a câta floare s-a așezat buburuza?”, folosind numeralul ordinal, aceștia vor spune : “Buburuza s-a așezat pe prima (a doua, a

treiaultima) floare.” Va răspunde, pe rând câte un copil de la fiecare echipă, ales de floricica FIFI.

A III-a variantă (complicarea jocului):

Pe tabla este asezata o floare. Educatoarea asaza doua buburuze, un copil este insarcinat sa le numere, iar educatoarea adauga inca una. Copiii numara buburuzele si afla rezultatul total al adunarii.

Copiii vor primi aprecieri pentru implicarea lor la activitate.

Tranziție: “Înfloresc grădinile”. Pe ritmul cantecului propus, copiii parasesc sala de grupa pentru o mica pauza.

“ FIFI vă roagă pe voi s-o ajutaţi să ii ofere Zanei Primăvară un buchet de flori. Pentru aceasta, eu o să vă pun la dispozitie materialele si va voi explica ce este de facut”.

Se intuiesc materialele de pe măsuţe (lipici, coşuleţe cu elementele ce trebuiesc lipite). Se explică modul de lucru, iar după ce s-a asigurat că au înțeles ce au de făcut, se fac exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii, apoi educatoarea le spune spor la lucru copiilor. Copiii lucrează pe fundal muzical.

Educatoarea se asigură că toți copiii de la fiecare masă lucrează la planșă, cooperează cu colegii, folosesc corect lipiciul, așază la locul potrivit fiecare element.

Când toate grupele au terminat lucrarea, vor veni pe rând să le expună la panou. Educatoarea analizează tablourile împreună cu copiii, verificând dacă au așezat corect toate elementele, dacă au lucrat îngrijit, apoi oferă tuturor copiilor câte o buburuză.

Tranziție: “Câte unul pe cărare” Pe ritmul cantecului propus, copiii execută, impreuna cu educatoarea, mişcări de dans in formație de cerc.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 2 (ACTIVITĂȚI RECREATIVE)

“Dansul florilor” – euritmie https://www.youtube.com/watch?v=NvryolGa19A

Educatoarea si copiii executa miscari sugerate de melodie.

PROIECT DE LECȚIE

VOINEA RALUCA RODICA
Colegiul Național B.P.Hasdeu Buzău

Obiectul: Geografie fizică

Clasa: a V-a

Subiectul: Atelierul de geografie –« Călătorie spre centrul Pământului »

Unitatea de învățare : Terra -o planetă în transformare

Tipul lecției: de recapitulare și sistematizare de cunoștințe (cu ajutorul aplicaţiilor practice)

Competențe generale:

1. Prezentarea realităţii geografice, utilizând mijloace şi limbaje specifice
2. Raportarea realităţii geografice spaţiale şi temporale la reprezentări cartografice
3. Studierea spaţiului geografic, realizând conexiuni cu informaţii dobândite la alte discipline şcolare
4. Elaborarea unui demers investigativ din perspectiva educaţiei permanente şi pentru viaţa cotidiană

Competențe specifice:

C 1. Utilizarea termenilor geografici în contexte diferite

C 2. Descrierea unor elemente, fenomene sau procese geografice observate direct sau indirect

C 3. Citirea reprezentărilor grafice şi cartografice simple

C 4. Descrierea unor elemente, fenomene şi procese geografice folosind noţiuni din matematică, ştiinţe şi tehnologii

C 5. Aplicarea cunoştinţelor şi a abilităţilor dobândite în contexte noi/situaţii reale de viaţă

Strategia: inductivă, dirijată, cognitivă, euristică

Organizarea: frontală , independent-individuală,pe grupe

Metode si procedee: conversația euristică, problematizarea, observația dirijată, comparația, lucrul cu harta și fișa de evaluare, tehnica cubului, filmul geografic, jocul didacti

Material didactic:, Harta fizică a lumii ,atlase geografice, imagini, fișe de lucru ,planșe didactice, flippchart, videoproiector

Bibliografie :

-E.Dulamă- Metode,strategii și tehnici didactice activizante cu aplicații în geografie-Ed.Clusium,2002

-Manuela Popescu, Ioan Mărculeț- Geografie-manual pentru cls. a V a. Ed.Aramis.2017

Durata : 50 min

Profesor : Raluca Rodica Voinea

Competențe.	Dozare	Momentele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice	Evaluare
	1min	Organizarea clasei	Verifică prezența,materialul necesar lecției,repartizează materialul.	Pregătirea caietului și a manualului	observația	aprecieri
C 1	2min	Pregatirea aperceptivă	În urmă cu un capitol am realizat o călătorie virtuală în Univers. Astăzi vă propun o călatorie pe planeta noastră, în care vom încerca să descoperim împreună lucruri noi ,dar și să ne reamintim noțiuni pe care le-am însușit până acum.	Ascultă, analizează și formulează răspunsurile așteptate, fiind îndrumați de profesor.	conversația demonstrația lucrul cu harta	analiza răspunsuri lor ; stimularea și evaluarea elevilor
C 2	30 min	Verificarea cunoștințelor însușite în lecțiile anterioare	Folosind tehnica cubului se formulează 6 întrebări : În anul 1864 ,un celebru scriitor publică un roman în care prezintă călătoria fantastică a unui profesor de geografie alături de nepotul său Axel și o călăuză pe nume Hans, prin craterul unui vulcan stins. 1. **Cine** a scris acest roman și cum se numește romanul? **2.** **Ce** înveliș ar trebui să traversezi mai întâi dacă ar fi să explorezi Terra venind din spațiu ? 3. **Care** sunt învelișurile pe care ai putea să le descoperi după	Ascultă, analizează și răspund. Completeaza fișele de lucru	problemati zarea lucrul cu harta	aprecieri

			ce ai ajuns la suprafața planetei ? 4. Litosfera este support pentru celelalte învelișuri**. Când** s-a format litosfera ? 5. Întorcându-ne la eroii noștri , știm că nici atunci dar nici astăzi călătoria spre centrul Pamantului nu ar fi posibilă.**De ce ?** 6. Însă oamenii de știință au reușit prin cercetări , foraje la mare adâncine, să descopere ce se află în interiorul Pământului. **Cum** se numesc învelișurile interne ale Pământului ? Se prezintă concomitent cu întrebarile, planșe și imagini cu învelisurile Pamântului ,cu structura internă a Pământului, placile tectonice. Să privim Harta fizica a lumii. Nu-i asa ca dacă Oc.Atlantic ar disparea, America de Sud s-ar lipi de Africa ? Așadar scoarța terestră nu este continuă precum coaja de ou , ci este împărțită în bucăți numite…….. Se cere elevilor să identifice plăcile pe fișa de lucru. Se prezintă un film cu dinamica plăcilor tectonice. Se cere elevilor sa explice notiunea de **rift, dorsală ,subducție.** La finalul filmului vede cum se produce o explozie. Cum se formeaza un vulcan ?	Răspund și completează fișele de lucru Completeaza fisele de lucru	tehnica cubului conversația	

			Se identifică în imaginile prezentate și pe pe fișă părțile componente ale vulcanului. Unde întâlnim cei mai mulți vulcani activi ? Se stabilesc principalele regiuni vulcanice pe Glob. Ce se mai intampla când plăcile tectonice se ciocnesc ? Se identifică cu ajutorul imaginilor modul de producere al cutremurelor, pagubele produse și masurile de prevenire.	Cu ajutorul unor simboluri (triunghiuri rosii dublu adezive , elevii identifică câțiva vulcani activi pe Harta fizică a lumii. Analizează și răspund.		
C 4	3 min	Atingerea feed-back-ului	Cei mai înalți munți de pe Terra nu s-au format prin erupții vulcanice. Explicați cum s-au format .Se prezintă un scurt film cu formarea munților de încrețire. Se cere elevilor să identifice pe hartă principalele lanțuri montane și apoi să completeze fișa de lucru.	Explică , analizează ți localizează pe harta.	exercițiul aplicativ	
C 5	12 min	Obținerea performanței;asigurarea și intensificarea transferului de cunostințe	În continuare vom realiza un mic joc didactic. Elevii vor fi împărțiți în trei grupe.Se vor extrage dintr-un coșuleț sarcinile de lucru. **Echipa nr.1**- atelierul de geografie pg.49(manual)-confecționează un vulcan și simulează o erupție vulcanică. **Echipa nr.2**-Proiect în echipă- pg.50(manual)--confecționați un poster cu tema –*Reguli de comportament în caz de cutremur*	Lucreaza pe grupe	Jocul didactic Aplicația practică	aprecieri

			Echipa nr.3-atelierul de geografie- Formarea munților de încrețire.pg.54(manual)- Se împarte elevilor materialele necesare realizării machetelor. La final fiecare echipă va prezenta ceea ce a realizat. Vor fi notați elevii care s-au evidențiat în lecție.			
	2 min	Precizarea activităților pentru acasă	Comunică sugestiile și conținuturile ce vor fi parcurse spre studiu. Tema- Realizați un rebus în care cuvântul cheie ce va fi scris pe verticală să fie « Continentele».	Ascultă și notează.	conversația	

ATELIERUL DE GEOGRAFIE

Echipa nr.1- atelierul de geografie pg.49-confecționează un vulcan și simulează o erupție vulcanică. Materiale – un pet, plastilină, bicarbonat de sodiu, oțet, , colorant alimentar, plansetă.Se modelează plastilina în jurul pet-ului pentru a forma un con. Se pune bicarbonatul, colorantul și oțetul. Veți vedea cum spuma erupe în vârful sticlei asemeni lavei unui vulcan.

Echipa nr.2-Proiect in echipa pg.50-confecționați un poster cu tema –*Reguli de comportament în caz de cutremur(plansa A 0, imagini,textte, lipici)*

Scrieți pe un duplex mai multe reguli de comportament în caz de cutremur, acasă și la școală. Completați posterul cu desene și prezentați-l colegilor

Echipa nr.3-atelierul de geografie- Formarea munților de încrețire.pg.54. Întindeți mai multe foi de plastilină, care vor reprezenta straturile de roci. Așezați-le unele peste altele, apoi cu ajutorul a două bucăți de lemn, presați din lateral. Veți observa cum se încrețesc asemeni munților.

Proiect de activitate didactică

Dobândă Elena
Colegiul Național „Calistrat Hogaș”,
Piatra-Neamț, Județ Neamț

Tema: Ochiul la mamifere(om)

Tipul lecţiei: mixtă(comunicare şi însuşire de noi cunoştinţe/formare de priceperi şi deprinderi)

Scopul lecţiei: însuşirea de noi cunoştinţe de către elevi referitoare la alcătuirea ochiului şi structura componentelor sale.

Competenţe specifice:

C 1 Receptarea informaţiilor despre lumea vie.

C 2 Explorarea sistemelor biologice.

C 3 Utilizarea şi construirea de modele şi algoritmi în scopul demonstrări principiilor lumii vii.

C 4 Comunicarea orală şi scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei.

C 5 Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi.

Competenţe derivate:

C$_1$ să identifice şi să denumească corect componentele ochiului.

C_2 să identifice elementele structurale caracteristice ale acestor componente.

C_3 să recunoască, să analizeze şi să realizeze o secţiune prin ochi.

C_4 să efectueze disecţia ochiului şi să folosească corect instrumentarul de disecţie.

Strategie didactică: participativă

Metode şi procedee: demonstraţie, conversaţie euristică, observaţia independentă , problematizare, explicaţie, experimentare.

Forme de organizare:activitate frontală, activitate individuală, activitate în grup.

Resurse:

- **Umane:** cunoştinţele anterioare ale elevilor, capacităţile de învăţare ale elevilor.
- **Materiale:** mulaj, soft educaţional, trusă de disecţie, tavă, ochi de bou, microscop, preparat microscopic,fişă de lucru, fişă de evaluare.

- **Informaţionale:** - manual BIOLOGIE, clasa a X a, S. Ene, Gh. Sandu, Gh. Gămăneci, Ed. LVS Crepuscul.
  - "Ochiul omenesc ", soft educaţional.

Bibliografie:

- ***Metodica predării-învăţării biologiei*** , Ion Iordache, Ulpia Maria Leu, Editura Solaris- Iaşi 2004.
- ***Metodica predării biologiei,*** Camelia Ureche, Corina Cucu, Ed. Zedax, 2003.
- ***Metodica predării biologiei***, Virginia Tudor, Ecaterina Csengeri, Elisabeta Mândruşcă, A. Ionel, G. Ilie, Victoria Negulescu, A. Vereşezan.
- ***Fiziologia animalelor şi a omului***, V. Hefco, Ed. Did. şi Ped. Bucureşti.
- ***Corpul omenesc - Teste de anatomie***, Daryl Vriesenga, Ed. Teora 1998.

Comp.	Etapele lecţiei	Conţinutul ştiinţific	Strategie didactică		Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	
	Organizarea clasei	Notarea absenţelor,stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei.			
	Reactualizarea cunoştinţelor	Verificarea cunoştinţelor referitoare la structura şi proprietăţile organelor de simţ, prin întrebări frontale.			Orală
	Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale	Ochiul la mamifere(om)			
C1 C2	Însuşirea noului conţinut	**Ochiul la mamifere(om)** **Ochiul** - culege informaţii despre forma, mărimea, culoarea corpurilor, având un rol esenţial în adaptarea la mediu. **Alcătuirea ochiului:** **A. Organe anexe:** De apărare :sprâncene,pleoape cu gene,conjunctiva,glandele lacrimale. De mişcare:Şase muşchi striaţi. **B. Globul ocular:** • **Învelişuri:**	Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă	Soft educaţional Schema lecţiei	Orală

C1 C2		1. *sclerotica:* fibroasă, de culoare albă, cu rol protector. Pe ea se fixează cei şase muşchi striaţi care au rol în mişcarea globului ocular. Prezintă anterior *corneea*, transparentă, iar posterior este străbătută de nervul optic. 2. *coroida*: este pigmentată(brună) şi puternic vascularizată. Are rol în nutriţia ochiului şi conferă globului ocular calitatea de cameră obscură. În partea anterioară formează irisul cu pupila şi corpul ciliar(procese ciliare şi muşchi ciliar). 3. *retina:* cuprinde celulele fotoreceptoare cu conuri şi bastonaşe. În partea posterioară, pe axul antero - posterior, se află *pata galbenă* ce prezintă o depresiune *foveea centralis*, iar la locul emergenţei nervului optic se află *pata oarbă*, lipsită de celule fotoreceptoare. Celulele cu conuri predomină în pata galbenă şi formează exclusiv foveea centralis. Au un pigment fotosensibil iodopsina. Au rol în vederea diurnă, percepe culorilor şi a formei. Celulele cu bastonaşe sunt mai numeroase, predomină la periferia retinei. Au un pigment fotosensibil rodopsina. Au rol în vederea nocturnă, la lumină slabă. • **Aparatul optic:** 1. *corneea*: nevascularizată, bogată în terminaţii nervoase libere. 2. *umoare apoasă:* situată în camera anterioară, este secretată permanent de procese ciliare şi drenat prin sistemul venos. 3. *cristalinul*: este o lentilă biconvexă, învelit într-o capsulă numită cristaloidă. Este susţinut de muşchi ciliari şi au rol în acomodarea vederii la distanţă şi de apropiere.	Problematizare Explicaţie Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă Problematizare Explicaţie	Soft educaţional Schema lecţiei	Orală

		4. corpul vitros: gel transparent, situat în camera posterioară.			
C3 C4	Demonstraţia model	• precizarea sarcinilor de lucru, • evidenţierea etapelor la mamifere, • prezentarea fişelor de lucru.	Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă Problematizare Explicaţie Experimentare	Trusă de disecţie Tavă Ochi de bou Fişa de lucru	Orală Practică
C3 C4	Exersarea propriu-zisă	• efectuarea experimentului de către elevi, • înregistrarea rezultatelor observaţiilor în fişele de lucru.	Experimentul Demonstraţia Observaţia independentă	Trusă de disecţie Tavă Ochi de bou Fişa de lucru Microscop	
C1 C2 C3 C4	Evaluarea performanţelor	Rezolvarea cerinţelor fin fişa de evaluare. Aprecierea rezultatelor elevilor de către profesor.		Fişa de evaluare	Scrisă

Fişă de lucru

Punerea în evidenţă a componentelor ochiului printr-o disecţie

Materiale necesare: ochi de bou, trusă de disecţie, tavă.

Mod de lucru:

- Curăţaţi globul ocular de ţesutul conjunctiv care îl înconjoară cu ajutorul unui foarfece până ce sclerotica este descoperită. Examinează structura scleroticii; încearcă rezistenţa cu penseta.

Ce constataţi? ……. .

Ce prezintă în partea anterioară? …… Dar în partea posterioară?

…….

- Secţionaţi sclerotica şi corneea cu ajutorul unei lame cu grijă, astfel încât incizia să nu fie profundă pentru a pătrunde în cavitatea globului ocular. Îndepărtaţi sclerotica şi corneea.

Examinează lichidele care se scurg .Ce caracteristică prezintă?.....

…….. .

Examinează coroida şi precizează culoarea : ……

- Izolează cristalinul:

Precizează forma ……,

Aşezaţi-l pe un text scris pentru a verifica proprietăţile optice. Ce constataţi?.....

- Îndepărtaţi corpul vitros şi examinaţi direct retina.

Precizaţi culoarea…….. .

Identificaţi pata galbenă, situată pe axul antero - posterior.

Identificaţi pata oarbă; este situată de originea nervului optic; nu conţine receptori.

Proiect de activitate didactică

Veiss Aloma Maria
Colegiul Național „Petru Rareș”,
Piatra-Neamț, Județ Neamț

Tema: Urechea la mamifere (om)

Tipul lecţiei: predare - învăţare(comunicare - însuşire de noi conţinuturi)

Scopul lecţiei: însuşirea de noi cunoştinţe de către elevi referitoare la alcătuirea urechii şi structura componentelor sale.

Competenţe generale:

C $_1$ Receptarea informaţiilor despre lumea vie.

C $_2$ Explorarea sistemelor biologice.

C $_3$ Utilizarea şi construirea de modele şi algoritmi în scopul demonstrări principiilor lumii vii.

C $_4$ Comunicarea orală şi scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei.

C $_5$ Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi.

Competenţe derivate:

C$_1$ să identifice şi să denumească corect componentele urechii.

C$_2$ să identifice elementele structurale caracteristice ale acestor componente.

C$_3$ să demonstreze rolul componentelor urechii.

C$_4$ să identifice receptorul auditiv.

C$_5$ să demonstreze rolul receptorului auditiv.

Strategie didactică: participativă

Metode şi procedee: demonstraţie, conversaţie euristică, observaţia independentă , problematizare, explicaţie,.

Forme de organizare:activitate frontală, activitate individuală, activitate în grup.

Resurse:

- **Umane:** cunoştinţele anterioare ale elevilor, capacităţile de învăţare ale elevilor.
- **Materiale:** soft educaţional, videoproiector, fişă de evaluare.
- **Informaţionale:** - manual BIOLOGIE, clasa a X a, S. Ene, Gh. Sandu, Gh. Gămăneci, Ed. LVS Crepuscul.

Bibliografie:

- ***Metodica predării-învăţării biologiei*** , Ion Iordache, Ulpia Maria Leu, Editura Solaris- Iaşi 2004.
- ***Metodica predării biologiei,*** Camelia Ureche, Corina Cucu, Ed. Zedax, 2003.
- ***Metodica predării biologiei***, Virginia Tudor, Ecaterina Csengeri, Elisabeta Mândruşcă, A. Ionel, G. Ilie, Victoria Negulescu, A. Vereşezan.
- ***Fiziologia animalelor şi a omului***, V. Hefco, Ed. Did. şi Ped. Bucureşti.
- ***Corpul omenesc - Teste de anatomie***, Daryl Vriesenga, Ed. Teora 1998.

Comp.	**Etapele lecţiei**	**Conţinutul ştiinţific**		**Strategie didactică**		**Evaluare**
				Metode şi procedee	**Mijloace didactice**	
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului			
	Organizarea colectivului de elevi	Notarea absenţelor,stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei.				
	Captarea şi orientarea atenţiei	Are loc pregătirea afectivă pentru receptarea noilor conţinuturi: *Care sunt organele de simţ?*	Ochiul, urechea, nasul, limba, pielea.	Conversaţie		Orală
	Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale	Urechea **Competenţe derivate:** **C**$_1$ să identifice şi să denumească corect componentele urechii. C$_2$ să identifice elementele structurale caracteristice ale acestor componente. C$_3$ să demonstreze rolul componentelor urechii. C$_4$ să identifice receptorul auditiv. C$_5$ să demonstreze rolul receptorului auditiv.		Conversaţie		
C1	Comunicarea / însuşirea noilor cunoştinţe	Profesorul scrie schema lecţiei pe tablă: ***Urechea*** ***Rolul****: principal este de captare a undelor sonore, de orientare în spaţiu, iar în cazul omului serveşte la perceperea vorbirii care stă la baza relaţiilor interumane.* ***Alcătuire:****a. Urechea externă:* *- pavilionul urechii - rol de captare a undelor sonore şi dirijare către canalul auditiv extern.*	Elevii scriu schema lecţiei în caiet.	Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă	Schema lecţiei	Orală

C2 C3 C4 C5 C4 C5		*- canalul auditiv - transmite undele sonore către timpan, care separă urechea externă de cea medie. Timpanul este o membrană fibroasă ce funcţionează ca un rezonator vibrând la modificările de presiune determinate de undele sonore.* *b. Urechea medie - cavitate a osului temporal, plină cu aer; este delimitată spre urechea externă de către timpan, iar spre cea internă de membrana ferestrei ovale; prezintă un lanţ articulat de trei oase(ciocanul, nicovala şi scăriţa) şi muşchii anexaţi lor cu rol în transmiterea undelor sonore; comunică cu faringele prin trompa lui Eustachio.* *c. Urechea internă: situată în cavităţi săpate în stânca temporalului; este alcătuită din labirintul osos(canale semicirculare osoase, vestibul osos, melc osos - cohlee), în interiorul căruia se află labirintul membranos(canale semicirculare membranoase, vestibul membranos format din utriculă şi saculă, melc membranos - canal cohlear). Labirintul membranos conţine un lichid membranos numit endolimfă, iar între labirintul osos şi cel membranos se află un lichid.* *Melcul osos este un canal osos, spiralat de două ori şi jumătate în jurul unui ax central numit columelă. De la columelă se desprinde o lamă osoasă subţire - lama spirală - care se întinde de-a lungul melcului osos până în vârf, unde lasă un orificiu numit helicotremă. Lama osoasă se continuă cu membrana bazilară. Astfel melcul osos este împărţit în două jumătăţi: rampa superioară(vestibulară) şi o rampă inferioară(timpanică). De la peretele lateral al melcului se întinde o membrană conjunctivă - Reissner, vestibulară.* *Canalul cohlear este delimitat de membrana bazilară, peretele extern al melcului osos şi membrana vestibulară - Reissner; conţine endolimfă şi în secţiune are formă triunghiulară.* ***Receptorul auditiv: Organul Corti:*** *situat în canalul cohlear, pe membrana bazilară; este format din celule de susţinere şi celule senzoriale cu cili care străbat o membrană subţire - membrana reticulară - şi apoi se inclavează în membrana tectoria. La baza celulelor senzoriale se află o reţea de terminaţii nervoase. Când membrana bazilară se deplasează sub influenţa vibraţiilor perilimfei, celulele senzoriale se mişcă, iar cilii se deformează din cauza contactului cu membrana tectoria. Astfel iau naştere impulsuri nervoase care se transmit la creier prin nervul VIII - vestibulo - cohlear.* ***Transmiterea undelor sonore:*** *unde sonore------pavilionul urechii--- canal auditiv extern --- timpan--- lanţul celor trei oase--- membrana ferestrei ovale--- perilimfa din rampa vestibulară----helicotremă--- perilimfa din rampa timpanică--- membrana ferestrei rotunde.* *--- vibraţia endolimfei şi a membranei bazilare.*		Problematizare Explicaţie Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă Problematizare Explicaţie	Soft educaţional Videoproiector Schema lecţiei Soft educaţional Videoproiector	Orală

C1 C2 C3 C4 C5	Fixarea / retenţia şi transferul cunoştinţelor	Profesorul împarte fişele de lucru în care sunt evidenţiate componentele urechii. • Prezentarea fişelor de lucru. • Precizarea sarcinilor de lucru.	Elevii rezolvă, în grup, fişa de lucru	Demonstraţie Observaţia independentă Problematizare Explicaţie	Fişa de lucru	Scrisă
C1 C2 C3 C4 C5	Evaluarea performanţelor	• Aprecierea rezultatelor elevilor de către profesor.				Orală

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR: Bălașa Elena -Florentina
Gimnazială ’’Negru Vodă’’, Pitești

DATA: 14.01.2021

CLASA: a IV-a B

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA TEMATICĂ: Magia iernii

SUBIECTUL LECŢIEI: *Substantivul-recapitulare*

TIPUL DE ACTIVITATE: recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor învăţate

COMPETENŢE SPECIFICE:

Limba şi literatura română

1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;

2.4. Iniţierea şi menţinerea unei interacţiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup;

3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare;

3.3 Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1. să completeze corect rebusul;

O2. să definească substantivul precizând definiţia, felul, genul, numărul;

O3. să analizeze substantivele din enunțurile date;

O4. să dea exemple de substantive după anumite cerinţe;

O5. să alcătuiască propoziţii în care cuvintele să fie, pe rând, substantive şi alte părţi de vorbire;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: ciorchinele, observaţia, conversaţia, munca independentă, descoperirea, explicatia, cubul.

Mijloace de învățământ: caiete, stilou, rebus, fișe, telefon, tablă, marker, manual școlar digital, laptop, internet Wi-fi, Edus -Zoom

Forme de organizare a activității elevilor: on-line (frontal, individual)

RESURSE:

Umane:19 de elevi;

Durata lecției: 40 minute (on-line)- Edus Zoom

Bibliografice:

1. *Programa școlară pentru disciplina Limba şi literatura română* (clasa a III-a și a IV-a), aprobată prin ordinal ministrului Nr. 5003 / 02.12.2014;

2. *Manual de Limba și Literatura Română,* clasa a IV-a, editura Ars Libri, 2016, autoare Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică, Georgeta -Mihaela Crivac, Claudia -Daniela Negrițoiu, Augustina Anghel, Elena -Otilia Țîroiu.

EVALUARE:

Strategii, metode și instrumente de evaluare: observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor, aprecieri verbale individuale și colective

DEMERSUL DIDACTIC

NR. CRT.	SECVENŢELE INSTRUIRII	OB OP	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	**Moment organizatoric**		Pregătirea materialului necesar desfășurării lecției. Trimiterea link-ului de acces pe platforma Edus-Zoom, către elevi. Accesul acestora și intrarea în on-line la lecție.	Conversaţia	Laptop Telefon Edus- Zoom Internet	Frontal	Observarea comportamentului elevilor
2.	**Captarea atenţiei**	O1	Se va face cu ajutorul unui rebus. **(Anexa 1)** După completare pe diagonala A-B se va obține cuvântul **SUBSTANTIV.**	Conversaţia	Rebus	Frontal	Evaluarea răspunsurilor
3.	**Anunţarea subiectului lecției și a obiectivelor operaționale**		Le cer să observe cuvântul obținut pe verticala A-B. Titlul lecției este *Substantivul -exerciții recapitulative.* Scriu data pe tablă și titlul lecției, iar elevii în caiete.	Conversaţia	Tablă Caiete	Frontal Individual	Observarea sistematică

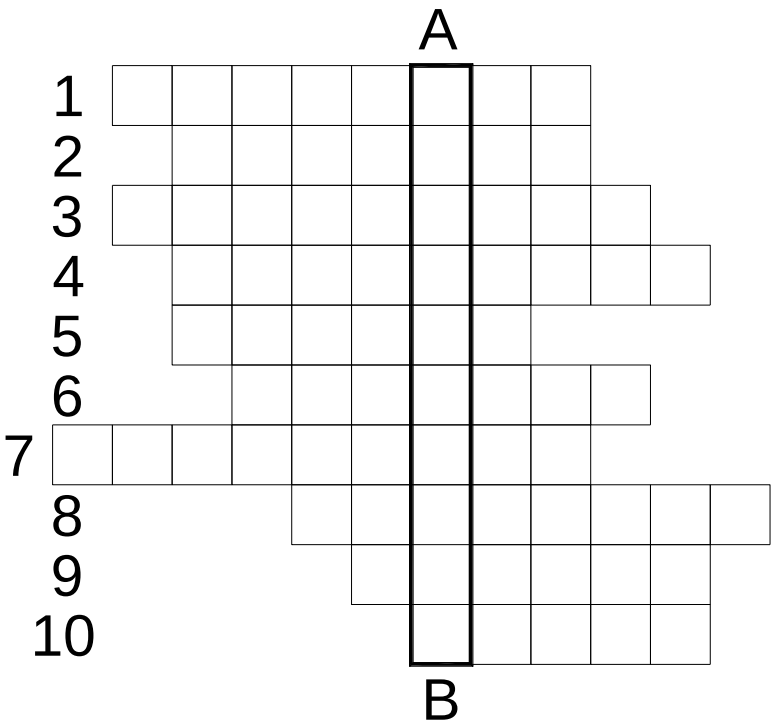
4.	**Reactualizarea cunoștintelor anterioare**	O2	Se solicită elevilor să completeze ciorchinele de pe tabă care conține definiția, felul, genul și numărul substantivului. **(Anexa 2)**	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
5.	**Dirijarea învăţării**	O3 O5	*Exerciţiu-joc:„Care-i substantivul!”* Pe tablă vor fi scrise propoziţiile: 1. Ai construit un castel **mare** din nisipul de la **mare**. 2. Un **bătrân** stă sub un copac **bătrân**. 3. A tăiat o **roşie** pe farfuria **roşie**. 4. Îmi prind părul în **coc** când **coc** cozonaci. 5. Am folosit culori **vii** pentru a colora strugurii din **vii**. Elevii vor trebui să citească fiecare propoziţie, în care vor fi câte două cuvinte subliniate. Ei vor recunoaşte care din cele două este substantivul.	Explicaţia Conversaţia euristică Exerciţiul	Tablă Caiete Marker Tablă Caiete Marker	Frontal Individual	Aprecieri verbale Evaluarea răspunsurilor

			Elevii vor scrie propoziţiile pe caietele lor şi vor analiza substantivele recunoscute.				
6.	**Obţinerea performanţei**	O4	Sarcini: 1. Analizează cuvintele îngroșate dintr-un text. 2. Asociază substantivelor analiza corectă. 3. Argumentează de ce substantivele comune se pot scrie și cu literă inițială mare. 4. Aplică pe spațiile punctate substantivele care se potrivesc propozițiilor. 5. Compară cuvintele subliniate și spune ce părți de vorbire sunt.	Conversaţia Metoda Cubul Exerciţiul	Fişe	Individual Frontal	Observarea sistematică
7.	**Încheierea şi evaluarea activităţii**		Se fac aprecieri individuale şi colective privind măsura în care au răspuns în timpul orei. Se realizează un cvintet cu substantivul ’’**iarna**’’. Li se comunică elevilor tema pentru acasă: fişa de lucru.	Conversaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale

Anexa 1
REBUS

Poet pe care îl vom sărbători, mâine pe data de 15 ianuarie.

1. Între cuvintele unei enumerări se foloseşte …….. .
2. 1 …… este Ziua Naţională a României.
3. Animale …… şi animale sălbatice.
4. Opusul cuvântului „zi” este cuvântul ……. .
5. Autorul cărţii „Amintiri din copilărie” este …… .
6. „…… adevărat la nevoie se cunoaşte” este un binecunoscut proverb românesc.
7. Căţelul Lizucăi din „Dumbrava minunată” se numea …… .
8. Convorbire între două sau mai multe persoane sau …….. .
9. Personaj principal dintr-o poveste îndrăgită şi foarte cunoscută de voi, care a păcălit ursul.



PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICA
Titlul lecţiei: Factorii de mediu care influențează cultivarea plantelor

Toader Nicoleta
Liceul "Simion Stolnicu" Comarnic Prahova

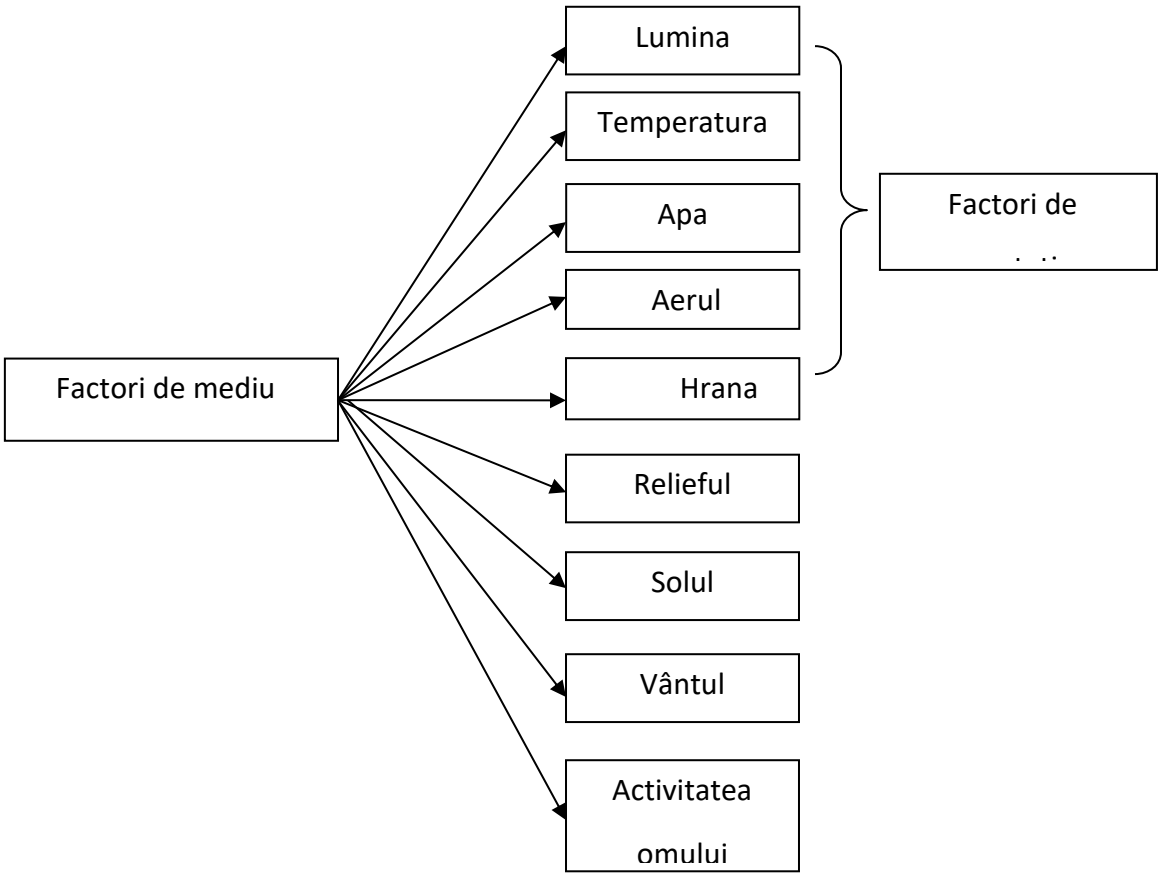
A. Necesitatea studierii temei:

Fiecare dintre noi avem nevoie de produse alimentare de origine vegetală.De aceea este necesar să cunoaștem în ce condiții se pot cultiva și cresc acestea.

Formarea de priceperi şi deprinderi este dată de inteligenţa individului, de aptidudinile, înclinaţiile sale dar şi de realizarea practică a unor produse, proiecte.

B. Structura logică a conținutului lecție

Factorii de mediu pot fi :



C. Contextul în care se desfăşoară lecţia:

Experienţa anterioară de învăţare a elevilor	Cuvinte „cheie”		Resurse materiale
	Lb. Română	Lb. engleză	
* *Elevii cunosc*: - plantele ce se cultivă la câmp și în grădină ; - lucrările de pregătire a terenului înaintea semănatului sau plantatului; - lucrările de întreținere a culturii * *Elevii au*: - diferite materiale **Elevii pot:* - să identifice lucrările agricole ; - să identifice plantele; - să identifice uneltele și mașinile agricole	- cereale - cereals - legume - vegetables - fructe - fruits - tractor - tractor - grapă - harrow - prășitoare - row		- imagini - materiale diverse - ghivece -semințe - compost -bulbi -butași de flori

D. Obiectivele lecţiei:

Capacitatea care se urmăreşte a se forma la elevi prin învăţare	Comportamentul prin care elevii vor proba capacitatea respectivă	Condiţiile în care vor lucra elevii pentru a realiza comportamentul	Criterii de realizare (limita min. admisă)
O_1- identificarea factorilor de mediu și a materialelor utilizate în realizarea proiectului	Prin enunţarea factorilor de mediu și a materialelor utilizate	Elevii identifică materialele necesare realizării lucrării practice	90%
O_2- identificarea operaţiilor manuale necesare executării lucrării;	Prin enumerarea operaţiilor necesare executării lucrării;	Elevii numesc operaţiile tehnologice	80%
O_3- observarea și întreținerea plantei cultivate	Prin executarea logică și corectă a lucrării practice	Elevii identifică factorii de mediu și fac lucrări de întreținere a plantei	90%

E. Strategii didactice

Timp	Etape de instruire		Arii de conţinut	Metode de învăţământ	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare a activităţii	
	Profesor	Elevi				Profesor	Elevi
2′	1. Secvenţa introductivă (discuţii pregătitoare) 2. Crearea contextului: - se dau cuvintele „cheie”: *cereale, legume, fructe, tractor, grapă, prăşitoare*	-scriu cuvintele cheie în caiete		conversaţia		frontal	colectiv individual
5′	3. Transmiterea sarcinilor de lucru - elaborează cerinţele lucrării	- ajută la buna desfăşurare a lucrărilor	Factori de mediu	observaţia descoperirea	tabla	frontal	individual colectiv
33′	4. Fixarea (feed-back) - împarte clasa în grupe de câte 4 elevi; - trasează sarcini fiecărei grupe: 1- identificarea factorilor de mediu și a materialelor utilizate în realizarea proiectului 2- identificarea operaţiilor manuale necesare executării lucrării; 3- observarea și întreținerea plantei cultivate	- Se organizează în echi-pe de învăţare / lucru alcătuite din câte patru elevi. - ascultă lămuririle pro-fesorului. - notează pe caiete operaţiile tehnologice		observaţia descoperirea conversaţia	Fişe de documentare	Frontal Pe echipe de lucru	colectiv
5′	5. Proba de evaluare - utilizarea materialelor necesare executării lucrării	- elevii realizează o parte din lucrarea practică realizând compostul necesar și		Exerciţiul	-fișa de evaluare	frontal	individual

		seamănatul semințelor , butașilor ,bulbilor			-ghiveci, compost, teren agricol semințe, bulbi		
5′	6. Secvența finală - notarea elevilor, tema pentru acasă	- elevii își notează tema pentru acasă					

F. Desfășurarea lecției:

Nr crt	Secvențele instruirii	Obiec-tive	Activităţi desfăşurate		Arii de conţinut	Timp (min)	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Obser-vaţii
			De profesor	De elevi						
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Secvenţa introductivă		Salută elevii, verifică prezența, cere elevilor să aibă pe bancă cele nece-sare lecției.	Pregătesc cele ce-rute.		2	Conversaţia		Frontal	
2.	Captarea atenţiei		Stabilește titlul lecţiei, adresând elevilor între-barea: „Cine influențează creșterea plantelor?”	Elevii răspund : „ Factorii de mediu”		2	Conversaţia problematizarea	Imagini Planșe	Frontal	
3.	Anunţarea titlului lec-ţiei şi a obiectivelor operaţionale		Notează pe tablă titlul lecţiei şi prezintă pe scurt scopul acesteia	Elevii notează în caiete titlul lecţiei	Factorii de mediu - Activităţi practice	3	Expunerea		Frontal	

4.	Organizarea situaţiilor de învăţare pentru realizarea obiectivelor O_1- O_3	O_1 O_2 O_3	Organizează clasa în grupe de câte 4 elevi Împarte fişele de docu-mentare şi explică modul de lucru Întreținerea plantei	Se grupează Ascultă explicaţiile profesorului		33	Expunerea, conversaţia Conversaţia	Fişe de documen-tare Ghivece, semințe , teren arabil compost	Pe grupe	.
5.	Conexiunea inversă		Evaluează activitatea elevilor Oferă lămuriri şi trage concluzii. Solicită elevilor să evalueze lucrările lor, dar şi pe ale colegilor.	Evaluează lucrările colegilor prin comparaţie cu lucrarea personală		7	Conversaţia Conversaţia	Lucrarea practică	Frontal	Studiu pe grupe
6.	Tema pentru acasă		Asigurați factorii de mediu necesari dezvoltării plantei cultivate	Notează tema. Cer lămuriri.		3	Explicaţia			

PROIECT DIDACTIC

EDUCATOARE: Croitoru Cristina
GRĂDINIȚA ”MĂRȚIȘOR”

GRUPA: Mare 4

DATA: 29.03.2022

TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: „ Primăvară, vino iară!”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Flori de primăvară”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Om și Societate

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

TEMA ACTIVITĂŢII: “Coșul cu flori”

MIJLOC DE REALIZARE: Decupare, pliere și lipire

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea cunoștințelor dobândite anterior

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea capacității de a realiza lucrări originale în condiții cât mai variate, valorificând experiența acumulată;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

O 1- Să decupeze coșul; obiectivul este realizat dacă decupează întreg coșul.

O 2- Să plieze hârtia pentru realizarea petalelor ghioceilor; obiectivul este atins daca realizează cel puțin trei ghiocei.

O 3 - Să lipească elementele date pe coș; obiectivul este realizat dacă lipește cel puțin 3 elemente.

O 4 - Să lucreze păstrând acuratețea lucrării.

O 5 - Să analizeze lucrările în funcție de criteriile stabilite.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei.

MATERIAL DIDACTIC: modelul educatoarei, coș de decupat, coșulețe cu materiale didactice, oval pentru ghiocel, fluturi, foarfece, lipici.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual.

DURATA: 30-35min

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

1. “Curriculum Pentru Educație Timpurie”- 2019
2. “Ghid pentru proiecte tematice”, Viorica Preda, Mioara Pletea, Marcela Calin, Aureliana Cocoş, Daniel Oprea, Filoftea Grama, București, Ed. Humanitas Educaţional, 2006
3. ”Metodica predării activităților manuale în grădinița de copii”, Maria Petricică, Maria Petre EDP, București, 1975;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

ETAPELE ACTIVITĂȚII	DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	
Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime necesare desfăşurării activităţii: aerisirea sălii, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic.			
Captarea atenției	Se realizează printr-o scurtă discuție despre anotimpul primăvara.	Conversația		
Reactualizarea cunoștințelor	Copiii vor aminti alte lucrari realizate anterior.	Exercițiul		Individuală
Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema activității: ”Coșul cu flori” și obiectivele activității pe înțelesul copiilor	Explicația		Frontală
Desfășurarea activității	**Intuirea materialelor didactice** Se indică materialul aflat pe mesele de lucru, subliniindu-se utilitatea fiecărui element în parte; **Explicarea și demonstrarea modului de lucru** Se explică și se demonstrează modul de lucru insistându-se pe ordinea operațiilor și pe corectitudinea aplicării elementelor componente. Se precizează pe înțelesul copiilor criteriile de evaluare a lucrărilor: acuratețe, finalitate, originalitate.	Conversația Explicația Demonstrația	Coșulete cu materiale didactice Modelul educatoarei	Frontală Frontală

	Exerciții de încălzire a musculaturii mâinii Se fac câteva exerciții de încălzire a musculaturii mâinii: *Strângem și deschidem pumnii, Mișcăm degetele, Ploaia, Cântăm la pian.* **Executarea lucrării de către copii** Se urează copiilor „Spor la lucru!”. Realizarea propriu-zisă a lucrării se va face pe un fond muzical. În timpul lucrului se vor da indicații individuale referitoare la folosirea materialului și corectitudinea procedeelor de decupare, pliere si lipire a hârtiei pentru realizarea coșului cu flori. Copiii care vor finaliza lucrarea mai repede vor avea la dispoziție elemente suplimentare de lipit. Înainte de încetarea lucrului se recomandă copiilor să încerce să finalizeze lucrările.	Explicația Exercițiul	Coș de decupat Fluturi Oval pentru ghiocei Foarfece Lipici	Individuală Frontală Frontală Individuală
Evaluarea	Lucrările copiilor vor fi analizate de către aceștia după criteriile anunțate anterior.	Conversația Turul galeriei		Individuală
Încheierea activității	Se vor face aprecieri la nivel general și individual. Copiilor li se vor acorda recompense.	Conversația	Recompense	Individuală Frontală

PROIECT DIDACTIC

Prof. Atanasiu Gina

Disciplina: MATEMATICĂ- Analiză matematică

Clasa: a XI-a (Profil Ştiinţe ale naturii)

Unități de învățare: Funcții derivabile. Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor

Tema lecţiei: Recapitulare pentru teză

Tipul lecţiei: lecţie de sistematizare și consolidare a cunoştinţelor

Competenţe specifice:

- 3. **Aplicarea** unor algoritmi specifici calculului diferenţial în rezolvarea unor probleme;
- 4. **Exprimarea** cu ajutorul noţiunilor de limită, continuitate, derivabilitate, monotonie, a unor proprietăţi cantitative şi calitative ale unei funcţii;

Strategii didactice:

a. **Mijloace de învăţământ**: tablă, markere, culegere, fişe de lucru, flip- chart, plicuri colorate

b. **Metode de învăţământ**: conversaţia, explicaţia, observaţia, expunerea, problematizarea, rezolvarea de probleme

c. **Forme de activitate**:

1. **Frontal**: pentru reactualizarea noţiunilor necesare rezolvării problemelor
2. **Pe grupe:** pentru rezolvarea exerciţiilor propuse din plicuri
3. **Individual:** rezolvarea la tablă a exercițiilor propuse

d. Metode de evaluare:

1. Verificarea curentă a elevilor
2. Observarea sistematică a elevilor

Desfăşurarea lecţiei

Nr. crt.	Momentul lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevului
1	**Moment organizatoric** *(1 minut)*	Verifică prezenţa şi ţinuta elevilor Captarea atenţiei	Elevii se pregătesc pentru lecţie
2	**Verificarea temei pentru acasă** *(3 minute)*	Profesorul verifică frontal tema pentru acasă Întreabă elevii dacă au întâmpinat dificultăţi în rezolvarea temei	Fiecare elev verifică tema Precizează, dacă este cazul, exerciţiile pe care nu le-au rezolvat
3	**Prezentarea conținuturilor ce trebuiesc reactualizate** *(3-4 minute)*	Profesorul anunţă unitățile de învățare ce trebuiesc recapitulate: Funcții derivabile. Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor. Profesorul solicită răspunsuri la următoarele întrebări: - Când o funcție este derivabilă într-un punct - Pentru ce cazuri de nedeterminare aplicăm regulile lui l'Hospital - Care este rolul derivatei de ordinul I în studiul funcțiilor - Care este rolul derivatei de ordinul I în studiul funcțiilor	Elevii răspund la întrebările profesorului.
4	**Fixarea şi consolidarea noţiunilor** *(40minute)*	Elevii sunt împărțiți în 2 grupe.Profesorul prezintă elevilor cele 2 **plicuri (Funcții derivabile, Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor).** **Fiecare culoare conține exerciții propuse spre rezolvare din fiecare unitate de învățare.Astfel, fiecare grupă alege câte un plic și rezolvă la tablă** exercițiile din fișe.	Elevii primesc fişele de lucru şi rezolvă la tablă exerciţiile propuse. Explică colegilor, de fiecare dată, exercițiul rezolvat la tablă. Participă la lecţie.
5	**Anunţarea temei pentru acasă** *(1 minut)*	Aplicaţiile rămase nerezolvate din fişele de lucru	Elevii sunt atenţi la indicaţiile date pentru rezolvarea unora dintre exerciţii
6	**Evaluarea** *(2 minute)*	Profesorul face aprecieri şi notează activitatea grupei(grupelor) care a rezolvat corect cele mai multe exerciții propuse în fișe.	-se autoevaluează

Obiective operaţionale: La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

- Să rezolve exerciţii în care stabilească derivabilitatea unei funcții într-un punct
- Să identifice situaţiile în care pot aplica un din regulile lui L'Hospital
- Să stabilească intervalele de monotonie sau intervalele de concavitate(convexitate) ale unei funcții
- Să determine punctele de extrem sau punctele de inflexiune ale unei funcții date
- Să stabilească o relație de inegalitate folosind derivata de ordinul I

Conținuturi vizate:

- Derivatele funcțiilor elementare. Derivarea funcțiilor compuse
- Regulile lui L'Hospital
- Rolul derivatei întâi în studiul funcțiilor
- Rolul derivatei a doua în studiul funcțiilor

GRUPA 1- Funcții derivabile

1. Să se determine panta tangentei la graficul funcției $f:\mathbb{R}\setminus\{-2\}\to\mathbb{R}, f(x)=\frac{x-1}{x+2}$, în punctul de abscisă $x_0 = 0$.
2. Fie funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x)=\begin{cases} x^2+bx+c, & x<0 \\ arctg\, x, & x\geq 0 \end{cases}$.

   Să se determine nr. reale b, c astfel încât funcția să fie derivabilă pe $\mathbb{R}$.
3. Funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}, f(x)=x^4-8x+1$ admite dreapta y= 24x – 47 ca tangentă la grafic. Determinați coordonatele punctului de tangență.
4. Fie $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}, f(x)=x^2-mx+1$. Determinați nr. real m astfel încât tangenta la grafic în punctul A(1, f(1)) să fie paralelă cu prima bisectoare.
5. Se consideră funcția $f:(0,+\infty)\to\mathbb{R}, f(x)=\ln\frac{x}{x+1}$. Calculați:

$$\lim_{n\to\infty} n\cdot[f'(1)+f'(2)+f'(3)+\cdots+f'(n)].$$

6. Se consideră funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}, f(x)=e^x-1$. Dacă f este derivabilă pe $\mathbb{R}$, să se calculeze $S=f'(1)+f'(2)+\cdots+f'(2009)$.

GRUPA 2- Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor

1. Să se determine intervalele de monotonie și punctele de extrem ale funcțiilor

   $f: D \to \mathbb{R}$:

   $$a.\ f(x) = (x-1)e^x$$

   $$b.\quad f(x) = \frac{\ln x}{x}.$$

2. Fie $f: (0, +\infty) \to \mathbb{R}, f(x) = x - 2\ln x$. Să se demonstreze că:

   $$f(x) \geq \ln\frac{e^2}{4}, \qquad \forall x \in (0, +\infty).$$

3. Determinați punctele de inflexiune și intervalele de concavitate și convexitate pentru:

   $$a.\ f: \mathbb{R} \setminus \{1\} \to \mathbb{R}, \qquad f(x) = \frac{x^2}{x-1}$$

   $$b.\ f: (0, +\infty) \to \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^2}{2} - \ln x.$$

4. Să se arate că $f: (0, +\infty) \to \mathbb{R}, f(x) = \ln x - \frac{1}{x}$ este concavă pe $(0, +\infty)$.

5. Fie funcția $f: D \to \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^2+ax}{bx+2}$, $a, b \in \mathbb{R}$. Să se determine nr reale a, b pentru care funcția are extreme în punctele de abscisă x= -8 și x= 4.

6. Se consideră funcția $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}, f(x) = \frac{x+1}{e^x}$. Să se arate că $f(x) \leq 1, \forall x \in \mathbb{R}$.

7. Să se determine $m \in \mathbb{R}$ pentru care funcția $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}, f(x) = \ln(1 + x^2) - mx$ este crescătoare pe $\mathbb{R}$.

8. Fie $f: \mathbb{R} \setminus \{-m\} \to \mathbb{R}, f(x) = x + \frac{1}{x+m}, m \in \mathbb{R}$. Să se determine valorile lui m astfel încât abscisa punctului de minim să fie jumătate din abscisa punctului de maxim.

Lesson Plan

GRUEV NICOLETA
Școala Gimnazială Nr. 27 Timișoara

1. Teacher's name: Gruev Nicoleta
2. Date:
3. Form 9th Grade
4. Level: Upper-intermediate
5. Topic: The cinema, The theatre and The TV
6. Type of lesson: Mixed lesson
7. Time: 50 min.
8. Objectives: By the end of the lesson, students will be able to:

- Cognitive objectives:

- able to express their preferences related to different pastimes
- recognize and use topic related vocabulary
- improve their listening for gist and more specific detail
- develop their knowledge about literary aspects of English culture ;

- Affective objectives:

- create interest in the topic;
- use English through interactive activities;
- have fun;
- create a good rapport with students so that they can use English in a non-threatening atmosphere.

9. Procedures: Individual work, Group work

10. Techniques: Discovering techniques: Matching, Raising Questions;
Practice techniques: Conversation, Elicitation

11. Teaching aids: Worksheets, PowerPoint Presentation, Videos, Textbook

Anticipated problems: Students might be reluctant to cooperate since it is their first time working with a new teacher.

Stage	Teacher's activity	Students' activity	Interaction	Skill	Time	Purpose
1. Introduction	Teacher greets the students ,checks attendance and creates a warm atmosphere.	- ss greet back a	T-SS	Speaking	1 min	- to create a pleasant atmosphere in the classroom;
2.Warm-up	T asks the ss to choose a photo in their phones and compare and contrast.	-ss choose pictures and talk about them	GW	Speaking	3 min	-to create a relaxing atmosphere and to lower the affect filter
3. Announcing the objectives	Teacher announces the objectives and the "plan" of the lesson.	- ss listen	T-SS	Listening	1 min	- to let ss know what the lesson will be about
4. Lead-in	Teacher asks the ss to have a look at a youtube video showing an Oscar ceremony. T asks the ss to say what defines such an event.	- ss listen and answer the T's questions	T-SS	Listening Speaking	3 min	- to create a context for the following activities ; - to draw attention to something important which is going to be discussed;
5. Feed-back	Teacher offers feed-back and encourages students to participate in the following activities.	- ss listen	T-SS	Listening	1 min	- to let ss know how well they performed;
6. Teaching new vocabulary	Teacher ask the ss to look at the words on the handout she gives to them and ,in small groups, to try to predict their meaning.	- ss read the words and discuss their meaning; after that they complete the sentences with the respective words	T-SS GW	Listening Reading Speaking	6 min	- to make sure ss concentrate upon the whole meaning of the message; - to make sure ss fill in the sentences correctly - to make sure all ss have understood the meaning of the words given;
	Teacher points at exercise 4, pag. 136 in their books.	- ss read the questions and discuss them in groups	GW	Reading Speaking	12 min	- to make sure ss use the language; -to give them chances to speak about their experiences

6. Feed-back	Teacher asks the ss where they have encountered difficulties	- ss tell the T about the problems and hitches they have had	T-SS	Listening	1 min	- to grasp which tasks created problems to the ss - to let ss know how well they performed;
7. Drawing ss's attention to another aspect of the lesson	Teacher shows the ss a picture of Shakespeare and then asks them to match short extracts from 4 of his plays to the titles of the plays. Teacher asks the ss to listen to a video about the Globe Theatre.	- ss listen ,answer and match -ss listen, say if the statements are true or false and then fill in sentences with the words taken from the audio	T-SS SS-T T-SS GW	Listening Reading Speaking Listening Speaking Reading	3 min 15 min	- to improve their knowledge on English literature
8. Evaluation	Teacher asks the ss which activities they enjoyed during the lesson, which activities they found more demanding etc.	-ss answer the questions	T-SS SS-T	Speaking	3 min	-to make sure all students have understood the revised material; - to review ss' aims for the lesson; - to make ss aware of their work
9. Homework	1. Teacher announces the homework and explains what is to be done	- ss listen		Listening Jotting down	1 min	- to let ss know what they have to prepare for the next lesson

Fillers

- If the students finish the activities faster than the T has thought, then the following exercises are to be done:

1. T plays the soundtrack of a film and asks Ss to write a paragraph while they are listening to the piece of music, saying what comes to their minds , what feelings, emotions etc that music engenders in them
2. T asks the Ss to make their own movie(What kind of movie will it be? Who will play in it? When/Where will it take place?How much will it cost to make? etc)

PROIECT DIDACTIC

Trif Viorica Alexandra
Şcoala Gimnazială „Marcus Aurelius” Creaca

OBIECTUL: Matematică şi explorarea mediului, Clasa a II - a	**SUBIECTUL:** Înmulţirea şi împărţirea numerelor naturale
TIPUL LECŢIEI: Recapitulare şi sistematizare	**DOMENII INTEGRATE**: Matematică şi explorarea mediului, Comunicare în Limba Română, Arte vizuale şi abilităţi practice

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-1000;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat.

OBIECTIV FUNDAMENTAL: Consolidarea şi sistematizarea noţiunilor de înmulţire şi împărţire dobândite în clasa a II-a

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să calculeze oral și scris exerciţii în care să utilizeze operațiile de înmulțire și împărțire utilizând limbajul matematic;	O3 - să rezolve probleme cu mai multe operaţii;
O2 - să aleagă numărul cel mai apropiat de rezultatul corect;	O4 - să rezolve corect exercițiile propuse în fișa de lucru.

METODE SI PROCEDEE DIDACTICE:

M1 - Conversaţia	M3 - Exerciţiul	M5 - Metoda cadranelor	M7 - Jocul didactic
M2 - Explicaţia	M4 - Problematizarea	M6 - Munca independentă	

MIJLOACE DE INVATAMANT:

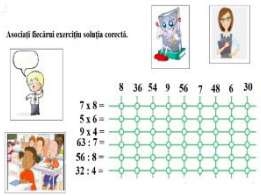
m1 - vas de lut	m3 - tabla	m5 - manual	m7 - videoproiector
m2 - caietele elevilor	m4 - fişe de lucru	m6 - laptop	m8 - bileţele

Forme de organizare: frontală și individuală.

BIBLIOGRAFIE: - Tudora Pitila și Cleopatra Mihăilescu, *Manualul de Matematică și explorarea mediului*, editura Didactică și pedagogică, București, 2018;

- Alina Perțea, Rodica Chiran, Dumitra Radu, *Matematică și explorarea mediului - Clasa 2 - Caiet de aplicații- Să deslușim tainele matematicii și ale explorării mediului,* editura Aramis, București, 2020.

Desfăşurarea activităţii

<table>
<tr><th>Nr crt.</th><th>Secvenţe pedagogice</th><th>O. O</th><th>Activitatea cadrului didactic</th><th>Activitatea elevilor</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Moment organizatoric (2 ‘)</td><td></td><td>Se va asigura un climat propice desfăşurării orei.
Se pregătesc materialele necesare desfăşurării orei de Matematică şi explorarea mediului.</td><td>Se pregătesc pentru oră..</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Verificarea cunoştinţelor şi a temei (8 ‘)</td><td></td><td>Voi verifica tema.
Le voi proiecta elevilor pe ecran o imagine cu mai multe operaţii.
  </td><td>Elevii vor trebui să asocieze rezultatul corect fiecărei operaţii.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Reactualizarea cunoştinţelor (5’)</td><td></td><td>Le adresez elevilor câteva întrebări recapitulative.</td><td>Elevii vor răspunde la întrebările pe care le pun.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Captarea atenţiei (8 ‘)</td><td>O1</td><td>Se va face printr-o scurtă poveste despre piratul Barbă Neagră. Voi proiecta povestea şi o voi citi elevilor.
Pentru a afla comoara, elvii vor trebui să desluşească şase indicii care sunt aşezate în ordine într-un vas de lut.
Fiecare bileţel conţine mai multe exerciţii, iar pe spatele lui este indiciul care îi conduce spre comoară.
Primul indiciu este deschis şi citit de către mine.
Cerinţele vor fi rezolvate oral de către elevi.
Indiciul 1:
<table><tr><td>Calculează:
3X5, 7X6
9X4, 10X9</td><td>Produsul numerelor 10 şi 5.</td><td>Dublul lui 7.</td><td>Jumătatea lui 18.</td></tr></table>(Comoara este pusă la loc sigur, ferită de lumină.)</td><td>Elevii ascultă povestea.

Aceştia vor rezolva oral primul indiciu.</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Anunţarea temei şi a obiectivelor (2 ‘)</td><td></td><td>- Scriem titlul si data
„Înmulţirea şi împărţirea numerelor naturale - exerciţii şi probleme”</td><td>Elevii vor nota titlul lecţiei în caiete.</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Dirijarea activităţii (18 ‘)</td><td>O1</td><td>Elevii vor extrage pe rând câte un indiciu. Unele exerciţii de pe bileţele se vor rezolva oral, iar altele se vor rezolva la tablă.

Indiciul 2: Calculează:
3 x 6 = 70 : 7 = 7 x 3= 56 : 8 =
8 x 9= 36 : 6= 5 x 4= 36 : 9=</td><td>Elevii răspund la întrebări şi rezolvă calculele la tablă şi în caiete.</td></tr>
</table>

		O2 **O1** **O3** **O4**	2 x 18= 45 : 5= 9 x 1 x 5= 100: 10: 5= *(Comoara nu se află la suprafaţă, ci se află în adâncime.)* ***Indiciul 3*** Alege numărul cel mai apropiat de rezultatul corect $3x6 = \begin{matrix}20\\10\\30\end{matrix}$ $63:9 = \begin{matrix}9\\8\\10\end{matrix}$ $9x10 = \begin{matrix}80\\93\\84\end{matrix}$ $81:9 = \begin{matrix}8\\6\\5\end{matrix}$ *(Comoara este ascunsă în interiorul unui obiect.)* ***Indiciul 4*** Cu cât este mai mare produsul numerelor 8 şi 9 decât suma lor? (*Obiectul este de culoare maro.)* ***Indiciul 5:*** Barbă Neagră a prins în plasă mulţi peşti pe care i-a mâncat în următoarele 7 zile. Dacă a mâncat câte 3 peşti pe zi, află câţi peşti a prins. *(Obiectul unde este aşezată comoara este ornat cu flori.)* ***Indiciul 6*** Rezolvaţi individual fişa de lucru pe care o veţi primi. *(Obiectul este realizat din lut şi este utilizat în bucătărie.)* La sfârşitul activităţii, le voi da elevilor comoara găsită.	Elevii vor primi recompensa.
7.	**Obţinerea performanţei (5 ‘)**	**O1** **O4**	Împreună cu elevii vom juca un joculeț pe care l-am realizat cu ajutorul aplicației Scratch. Elevii au sarcina de a-l ajuta pe Barbă Neagră să ajungă acasă. Voi proiecta jocul cu ajutorul videoproiectorului. 	Elevii trebuie să răspundă corect la întrebările piratului. Dacă răspund corect la toate întrebările, atunci aceştia sunt câştigători.
8.	**Încheierea activităţii (2 ‘)**		Se fac aprecieri şi recomandări. Le voi da tema pentru acasă.	Îşi notează tema.

PROIECT DIDACTIC

Prof. propunător: Trandafir Ioana – Andreea
Școala Gimnazială „Vasile Burlui”, Suceveni, jud. Galați

Clasa: a V-a

Obiectul: Limba și literatura română

Subiectul: Atributul

Tipul lecției: însușire de noi cunoștințe

COMPETENȚE SPECIFICE:

4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative

4.2. Aplicarea achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, în procesul de înţelegere şi de exprimare corectă a intenţiilor comunicative

4.4. Respectarea normelor ortografice şi ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexicale şi sintactico-morfologice în interacţiunea verbală

4.5. Utilizarea competenţei lingvistice în corelaţie cu gândirea logică/analogică, în procesul de învăţare pe tot parcursul vieţii

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- O1. să definească atributul;
- O2. să precizeze care sunt întrebările la care răspunde atributul;
- O3. să recunoască atributul în exemplele propuse;
- O4. să recunoască părţile de vorbire prin care se exprimă atributul;
- O5. să rezolve corect exerciţiile propuse;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversaţia euristică, exerciţiul, descoperirea, demonstraţia, explicaţia, exemplificarea, brainstorming, eseul de 5 minute

Mijloace de învățământ: fișe de lucru, manual, foi, markere, flipchart

Forme de organizare: frontal, individual

BIBLIOGRAFIE:

- „Limba și literatura română” manual de clasa a V-a, Cătălina Popa, Onorica Tofan, Elena Corcăcel, Viorica Isaia, Editura Intuitext, București, 2017;
- „Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise”, Alina Pamfil, Ed. Paralela 45, București, 2006;
- „Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română” – învățământ primar și gimnazial, Ministerul Educației și Cercetării, 2002.
- Gramatica limbii române pentru gimnaziu , coordonator Gabriela Pană Dindelegan, Ed. Univers Enciclopedic Gold, București, 2019

SCENARIUL DIDACTIC

1. **Moment organizatoric (1 min) -** Profesorul stabileşte un climat favorabil derulării activităţii de învăţare.Notează absenţii, se stabileşte ordinea şi se pregătesc cele necesare desfăşurării lecţiei. Elevii anunță absenții și își pregătesc materialele necesare începerii activității.
2. **Reactualizarea cunoştinţelor învăţate anterior (3 min)** - Profesorul verifică tema,atât cantitativ, cât și calitativ. Elevii citesc și corectează tema acolo unde este cazul.
3. **Captarea atenţiei/discuţii pregătitoare (2 min)** - Pe o foaie de flipchart, profesorul are desenat un ciorchine. Elevii vor avea de scris câte o caracteristică a fiecăruia, care să completeze propoziția „Eu sunt un copil....”,scrisă în centrul ciorchinelui. Prima caracteristică va fi exemplificată de către profesor. Elevii ascultă indicațiile profesorului și ies pe rând să completeze ciorchinele.
4. **Anunţarea subiectului lecţiei noi şi-a obiectivelor urmărite (2 min.)** - Profesorul va cere elevilor să extragă una dintre propozițiile nou formate și împreună cu profesorul să menţioneze din ce părţi de propoziţie este formată.Profesorul va conduce elevii spre subiect şi predicat şi va cere de la ei să menţioneze că sunt părţi principale de propoziţie, care răspund la întrebările „cine” şi „ce face”, pentru ca mai apoi să descopere atributul, pe care l-au menţionat chiar ei. Astfel, li se va preciza elevilor titlul lecţiei de zi, „Atributul”, care va fi scris pe tablă.
5. **Dirijarea învăţării (35 min)** - Profesorul va nota pe tablă două enunțuri.(*Demetra era sora Herei. Doi dintre oameni au găzduit-o în coliba lor*.) și va cere elevilor să identifice ce părți de vorbire determină cuvintele subliniate și să precizeze la ce întrebări răspund. Elevii notează cele două enunțuri și identifică părțile de vorbire pe care le determină cuvintele subliniate (*substantiv, numeral cu valoare pronominală*). Aceștia precizează întrebările la care răspund *(a cui?, care?*). Pe baza răspunsurilor primite, profesorul notează la tablă definiția atributului și întrebările la care răspunde acesta. (*Atributul este partea secundară de propoziție care determină un substantiv sau un înlocuitor al acestuia. Întrebări: care?,ce fel de?, ai,a,al,ale cui?, cât? câtă?câți? câte?)***.**Pe o foaie de flipchart profesorul are notate câteva enunțuri în care există atribute subliniate.Acesta cere elevilor să precizeze ce parte de vorbire sunt atributele subliniate în fiecare enunț. Elevii ascultă indicațiile profesorului și identifică părțile de vorbire prin care se exprimă atributul.Notează pe fleepchart și în caiete.

Profesorul oferă elevilor o fișă de lucru . Aceștia au ca sarcină să rezolve exercițiile ce presupun identificarea atributelor, recunoașterea părții de vorbire prin care se exprimă acestea, alcătuirea de enunțuri în care să existe diferite părți de vorbire cu funcție de atribut și realizarea acordului adjectivelor cu funcția sintactică de atribut cu substantivele pe care le determină. Elevii primesc fișa de lucru, ascultă indicațiile profesorului și rezolvă exercițiile pe fișă și la tablă.

6. **Asigurarea feedbackului şi evaluarea (5 min)** - Profesorul cere elevilor să descrie, în 30-50 de cuvinte, grădina bunicii, folosind cel puțin 5 atribute exprimate prin diferite părți de vorbire. Elevii ascultă indicațiile profesorului și realizează textul descriptiv.
7. **Asigurarea retenţiei şi a transferului (2 min.)** - Profesorul anunță tema pentru acasă. Elevii notează tema pentru acasă

Proiect de activitate
ALA2

Prof. Caba Sanda
G.P.P. Nr. 45 Oradea

Data: 30.04.2015

Grupa: Germană A

Tema anuală: „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

Domeniu: :Jocuri şi activităţi liber alese (ALA2)

Tema săptămânii: „Grădina înmiresmată”

Scopul jocului: Recreerea și destinderea copiilor după efortul din timpul zilei;

Mijloc de realizare: ALA2: Joc de mișcare cu text si cânt;

Joc distractiv.

ALA2

Joc de mișcare cu text și cânt: „Fluturașul și prietenii lui”

Joc distractiv: „Îți dăruiesc o floare!” .

Obiective:

- să redea mișcările sugerate de textul jocului;
- să formeze perechi;
- să-și dăruiască reciproc o floare;
- să participe cu plăcere la jocuri.

Metode și procedee:

- conversația;
- explicația;
- demonstrația;
- jocul.

Mijloace didactice:

- ecusoane cu fluturași;
- flori din pluș;
- coșuri;
- figurine din ciocolată.

REGULILE JOCULUI: Copiii se deplasează în diferite direcții , prin curte, când voi spune „Îngheață!”, vă veți opri;

- Când voi spune „Formează perechi!”, vă așezați față în față cu cel apropiat coleg și vă dăruiți reciproc o floare, folosin formulele de politețe: „Mulțumesc!”, „Te rog!
- **Elemente de joc:**:Aplauze
- **Durata**: 25-30 minute

Bibliografie :*„Curriculum pentru învăţământul preşcolar” - Editura DPH-Bucureşti 2009;*
„Metode interactive de grup” - Ghid metodic - Editura Arves;
- *„Revista învăţământului preşcolar”- 1-2/2015, Editura ArleOuin;*

Secvenţele Activităţii	*Conţinut ştiinţific*	*Strategia didactică*	*Evaluare*
1. Moment organizatoric	Asigurarea unor condiți optime pentru desfășurarea activității în curtea grădiniței: - pregătesc coșurile cu flori; - împart ecusoanele cu fluturași.		
2. Captarea atenţiei	Voi citi a treia sarcină din scrisoarea Zânei Florilor. Le voi spune copiilor că am un fluturaș care este dornic să își facă noi prieteni și îi așteaptă în curtea grădiniței. - Vreți să fiți prietenii fluturațului?	*conversaţia* *explicaţia*	
3. Enunțarea scopului și a obiectivelor	Astăzi ne vom juca două jocuri: - „Fluturașul și prietenii lui” - „Îți dăruiesc o floare!” Vreau să văd cine este cel mai activ și mai îndemânatic copil. - Ce jocuri ne vom juca noi astăzi? Un copil repetă titlul jocurilor anunțate.	*conversaţia* *explicaţia*	să numească jocurile; aplauze.
4.Prezentarea conținutului și dirijarea învăţării	**1. „Fluturașul și prietenii lui”** <u>Se repetă jocul învățat anterior.</u> <u>Jocul propriu-zis:</u> Copiii execută jocul propus. Voi urmări participarea activă și afectivă a copiilor stimulându-i pe cei mai neîncrezători. - **2. „Îți dăruiesc o floare!”** <u>Explicarea jocului :</u> Când voi spune „Amestecă!”, vă veți deplasa în diferite direcții, prin curte, când voi spune „Îngheață!”, vă veți opri; Când voi spune „Formează perechi!”, vă așezați față în față cu cel apropiat coleg și vă dăruiți reciproc o floare, folosin formulele de politețe: „Mulțumesc!”, „Te rog frumos!” <u>Jocul de probă :</u> Haide-ți să încercăm, o dată, să vedem dacă ați înțeles cum ne vom juca astăzi ! Doi copii vor demonstra ce au de făcut. <u>Jocul propriu-zis:</u> Copiii execută jocul propus. Voi urmări participarea activă și afectivă a copiilor stimulându-i pe cei mai neîncrezători	*conversaţia* *expunerea* *jocul* *conversaţia* *expunerea* *demonstraţia* *jocul*	aprecieri: foarte bine aplauze aprecieri: foarte bine aplauze

5. Obținerea performanței	Îi las să se joace, urmărind modul de realizare a jocului. Acolo unde este nevoie îi ajut sau le dau indicații suplimentare, individual sau colectiv, după caz.	*jocul*	
6. Asigurarea retenţiei şi a transferului	Ce jocuri ne-am jucat noi astăzi? Cum ne-am jucat în cadrul primului joc? Cum ne-am jucat a doua oară?	*conversaţia*	Să răspundă în propoziți; aplauze
7. Evaluarea	În finalul activității copiii vor fi apreciați și felicitați pentru felul în care au participat la acestă activitate : - au respectat regulile jocurilor; - au format perechi.	*conversaţia*	aprecieri: foarte bine; aplauze
8. Încheierea activității	Voi aprecia dorința copiilor de a participa la acticitate, stăpânirea de sine, pe parcursul activității. Copiii vor fi recompensați.		copiii primesc figurine de ciocolată

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR: Ioanăș Camelia
ȘCOALA: Școala Gimnazială Băiculești

DATA: 27.11.2018

CLASA: a V-a

PROFESOR: Ioanăș Camelia

ȘCOALA: Școala Gimnazială Băiculești

OBIECTUL DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Consiliere psihopedagogică

SUBIECTUL*: Importanța comunicării în relațiile interumane*

TIPUL LECŢIEI: Lecție de formare priceperi și deprinderi

DURATĂ: 40 min

Dezvoltarea abilităților de comunicare în interacțiuni sociale.

Competențe generale:

C1: Relaționarea armonioasă cu ceilalți în contexte școlare și extrașcolare

Competențe operaţionale

Elevii vor fi capabili:

Co1: Să enumere componentele comunicării.

Co2: Să identifice punctele forte în comunicare.

Co3: Să determine cauzele și consecințele unei comunicări defectuoase.

STRATEGII DIDACTICE

METODE ŞI PROCEDEE: Conversaţia euristică, problematizarea, demonstratia, expunerea, explicaţia didactică, conversaţia, observaţia, reflecţia personală, activitatea independentă, brainstorming.

Forme de organizare a activităţii: Activitatea frontală în alternanţă cu activitatea individuală şi în grup. **MIJLOACE ŞI MATERIALE:** catalog**,** tablă, coli şi instrumente de scris, fișe de lucru, baloane, elastice, markere, creioane.

BIBLIOGRAFIE:

Cosmovici, A.: Psihologie generală, Editura Polirom, Iași, 1996

Ezechil, L, Radu, Ion: Didactica Teoria Instruirii, EdituraParalela 45, Pitești, 2006

Zlate, M. : Fundamentele psihologiei, Editura Polirom, Iași 2009

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Competenţe	Elemente esențiale de conținut		Dozare timp	Strategii didactice	
						Metode de predare-evaluare	**Mijloace (resurse materiale)**
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor			
1.	**Moment organizatoric**		Salutul, verificarea absenţilor. Se pregătește materialul necesar desfășurării în condiţii optime a activităţii.	Elevii se pregătesc pentru activitate.	1’	Conversaţia	Sala clasă, elevi
2.	**Captarea atenţiei**	Co1	Se realizează prin metoda brainstorming. Elevii sunt invitați să se gândească la ce le vine în minte atunci când aud cuvântul „comunicare”.	Elevii răspund la întrebare, cât mai mulți sunt invitați să participe cu un răspuns.	3’	Conversaţia Brainstorming Observația	Sală clasă, elevi
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		Astăzi, la activitatea de consiliere, vom învăța despre componentele comunicării, impactul acesteia în relațiile interumane și despre modalități greșite care pot duce la o comunicare ineficientă.	Elevii sunt atenţi.	1’	Explicația	Sală clasă, elevi
4.	**Dirijarea învăţării**	**Co1** **Co2**	Încep această etapă a lecției prin a enumera componentele comunicării: emițător, canalul de comunicare, mesajul, receptor, mesajul de răspuns. Elevii vor primi câte un balon, un marker și un elastic, iar mai apoi sunt rugați să umfle, să lege baloanele cu elasticul și să își scrie preunmele pe baloane. Apoi elevii sunt invitați să pună baloanele într-un colț desemnat al clasei. Urmează ca baloanele să fie amestecate, în timp ce elevii stau cu spatele la acestea. Cu toții sunt apoi invitați să își găsească propriul balon. Profesorul observă modalitatea în care elevii găsesc balonul personal și	Elevii receptează și adresează întrebări. Elevii participă activ.	20’	Expunerea Conversaţia Explicaţia Observația Joc de rol Brainstorming	

		Co3	modul lor de comunicare/relaționare. În momentul în care fiecare elev are balonul său, sunt invitați în bancă. Se poartă discuții pe baza modalității găsite de ei în rezolvarea cerinței. Se adresează întrebări pentru găsirea unor variante alternative: Cum altfel ați fi putut să procedați pentru a găsi mai ușor baloanele? Sunt evidențiați elevii care au încercaty metoda copoperariiincercatîncercat metoda cooperării. încercat metoda cooperării cu colegii. Se poartă o discuție pe tema aceasta, unde sunt scoase în evidență modalități de comunicare eficientă care ar duce astfel la colaborare și la rezolvarea situațiilor neplăcute. Pentru a conștientiza cât mai bine importanța colaborării, a empatiei, a respectării partenerului/partenerilor în relațiile interumane, se va realiza, împreună cu elevii, o demonstrație. Aceștia, grupați doi câte doi, vor ține cu degetul arătător un creion – fiecare la câte un capăt al creionului va încerca să direcționeze sau să se plieze pe mișcările partenerului, fără a scăpa creionul. La finalul exercițiului, elevii se așază în bănci. Se discută pe marginea exercițiului, subliniindu-se importanța ambilor parteneri într-o relație de comunicare.				
5.	**Asigurarea feed-back-ului**	**Co3**	Are loc pe parcursul conducerii învățării, întărirea făcîndu-se treptat prin aprecieri verbale.	Elevii îndeplinesc cerințele jocului	8’	Explicația Conversația Exercițiul	Fișă de lucru (Anexa 1)

6.	**Asigurarea retenţiei şi a transferului**	**Co4**	Se discută cu elevii despre eventuale întâmplări din trecut și cum ar rezolva situația prin prisma informației achiziționate astăzi. Exemple: o ceartă între colegi; o dispută în familie.	Elevii participă activ la discuție.	5’	Conversaţia Problematizarea Brainstorming	
7.	**Încheierea activităţii**		Profesorul propune elevilor să își noteze într-o filă de jurnal personal noile situații de comunicare eficientă cu ceilalți apărute în până la următoare întâlnire.	Elevii noteaza și ascultă, adresează întrebări.	2’	Expunerea Conversația	

Anexa 1

Fișă de lucru

1. Pe o scală de la 1 la 5, unde 1 – deloc, 2 – foarte puțin, 3 – puțin, 4 – mult, 5 – foarte mult, cât de mult ți-a plăcut lecția de astăzi?
2. Consideri că poți pune în practică ceea ce ai învățat astăzi?
3. Menționează cel puțin două componente ale comunicării.
4. Este importantă comunicarea pentru tine? Motivează răspunsul tău.

PROIECT DE ACTIVITATE

EDUCATOARE Stănoiu Nicoleta Giorgiana
Liceul Tehnologic Bâlteni
STRUCTURA: GPN Peşteana Jiu Nr.2

GRUPA: mare

TEMA DE STUDIU ANUALĂ: ,,Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: ,Tablou de primăvară,”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Jocuri şi activităţi didactice liber alese

TEMA ACTIVITĂŢII: ,,Zboară la floare!”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare

MIJLOCUL DE REALIZARE: joc de mişcare

SCOPUL: Recreerea şi destinderea copiilor

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Autocontrol şi expresivitate emoţională;
- Activare şi manifestare a potenţialului creativ;
- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Recunoaşte şi exprimă emoţii de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc ;
- Îşi coordonează mişcările în funcţie de stimuli vizuali, ritm, cadenţă, pauză, semnale sonore, melodii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Cognitive:

- să perceapă reperele spaţio-temporale;
- să respecte regulile jocului;
- să execute corect mişcările dansului.

Afective:

- să participe conştient la activitate;
- să se integreze activ şi afectiv în activitate.

Psihomotorii:

-să prezinte o poziţie corectă a corpului pe tot parcursul desfăşurării activităţii;

-să execute corect mişcările.

STRATEGIA DIDACTICĂ

a) METODE ŞI PROCEDEE: Explicaţia, conversaţia, jocul, exerciţiul, observaţia, demonstraţia,

b) MATERIAL DIDACTIC: pălărioare în formă de floare, fluturaşi decupaţi, multicolori;

c) FORMA DE ORGANIZARE: individual, frontal

d) FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: prin observarea comportamentului, proba practică şi a acţiunii copiilor.

DURATA: 20 MINUTE

LOC DE DESFĂȘURARE: Sala de clasă

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

-”Curriculum pentru educaţie timpurie”, 2019;

-”Repere metodologice pentru consolidarea achiziţiilor din anul şcolar 2019-2020”.

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Voi asigura condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii.	Conversaţia		Frontal	Observarea comporta - mentului nonverbal şi a gradului de implicare în activitate.
2.Captarea atenţiei	Captarea atenţiei se va realiza prin prezentarea materialelor didactice ce vor fi folosite în activitate	Conversaţia Observaţia		Frontal	Se observă comporta- mentul copiilor.
3.Enunţarea temei şi a obiectivelor	Le voi spune copiilor că după toate activităţile desfăşurate azi, avem nevoie să ne recreem, jucându-ne un joc frumos, intitulat „Zboară la floare”	Conversatia Explicaţia		Frontal	Se observă comporta- mentul copiilor.

4.Dirijarea învăţării	Explicarea jocului: Le voi prezenta regulile jocului. Vom fi împărţiţi în trei echipe (fluturaşi, gărgăriţe, albinuţe).La semnalul educatoarei, una dintre echipe va trebui sa zboare către floarea expusă în faţa lor, îi dau ocol, apoi înapoi la locul iniţial. La fel vom proceda pentru fiecare echipă, pe rând. Jocul de probă :Pentru a mă convinge că s- au înţeles informaţiile le voi solicita şi lor, să- mi exemplifice! Pentru complicarea jocului, voi trimite doua echipe să zboare în jurul florii, iar la final, toate echipele vor zbura vesele în jurul florii bâzâind.	Jocul Demonstraţia Exerciţiul		Individual	Se observă comporta-mentul copiilor. Observarea capacităţii de gândire a copiilor. Aplauze
5.Încheierea activităţii	La finalul activităţii copiii vor fi apreciaţi şi felicitaţi pentru modul în care au participat la această activitate.	Conversaţia	Aprecieri	Frontal Individual	Aprecieri individuale și colective asupra desfășurării activităţii.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: PĂDURARU IULIAN
LICEUL TEORETIC „VASILE ALECSANDRI ” SĂBĂOANI

Data: 1 04. 2022
Clasa: a VII -aB
Efectivul: 22 elevi
Locul de desfășurare: Sala de sport(40/ 20m)
Materiale și instalații sportive: teren de handbal, fluier, mingi de handbal, cronometru, cretă, mingi medicinale, bastoane.

TEME ȘI OBIECTIVE:

1. Educarea vitezei de deplasare pe distanțe medii.
2. Învățarea pasei în trei din deplasare și aruncarea la poartă, procedeu la alegere, la jocul de handbal.
3. Dezvoltarea rezistenței aerobe.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Psihomotrice:
O.P.M.1 – să reacționeze prompt la o anumită mișcare;
O.P.M.2 – să execute corect pasa în trei cu schimb de locuri și să pună accent pe viteza brațului cu care execută aruncarea;
O.P.M.3 – să alerge continu 3min.

Cognitive:
O.C.1 – să dezvolte alergarea de viteză;
O.C.2 – să rezolve eficient situațiile de joc;
O.C3 – să știe să dozeze efortul.

Afective:
O.A.1 – să manifeste interes față de activitatea sportivă;
O.A.2 – să se bucure de reușita proprie și a colegilor;
O.A.3 – să aprecieze eforturilor celor mai puțini rezistenți.

Sociale:
O.S.1 – să colaboreze cu coechipierii;
O.S.2 – să-și dezvolte spiritul de echipă.

Veriga și durata lor	Conținut (sisteme de acționare)	Doza-re	Strategii didactice			Obs
			Formații de lucru	Metode	Indicații metodice	
V.1 Organiza-rea colectivului de elevi (3min)	Adunarea, alinierea, raportul și salutul; Verificarea stării de sănătate și a ținutei vestimentare. Comunicarea temei și a obiectivelor lecției. Exerciții de atenție, întoarceri la comandă.	30” 30” 1min 1min	Linie pe un rând 00000000 -//- -//-	Exersare frontală. Conversația. Explicația. Exersarea.	- să răspundă la comenzi; - să păstreze distanța.	
V.2 Pregătirea organismu-lui pentru efort. (6 min)	- mers în cadență cu opriri și porniri; - mers pe vârfuri brațele la ceafă+ alergare ușoară;	1L+1l 1L+1/2l	Linie pe un rând Colonă câte 2 apoi coloană câte 1	Exersarea Demon-strația. Observația	- să răspundă la comenzi; - să păstreze ritmul de execuție;	

	- mers pe călcâie+ alergare ușoară; - mers ghemuit; - joc de glezne; - alergare cu pendularea gambelor înainte+ mers normal; - alergare cu pendularea gambelor înapoi + mers normal; - alergare cu genunchii sus + mers normal; - alergare laterală cu pași adăugați, balansarea brațelor + mers normal; - pas săltat + mers normal; - pas sărit + mers normal.	1L+1/2l 1L 1L 1L+1/2l 1L+1/2l 1L+1/2l 1L+1/2l 1L+1/2l 1L+1/2l	---- 00 ---- | 00 | 00 00 00 | 00 | ---- 00 ---- -//- -//- -//- -//- -//-		- se va pune accent pe execuția corectă a tuturor alergă-rilor; - se fac corectări în timpul execuției.	
V.3 Influențarea selectivă a aparatului locomotor. (7min)	Complex de dezvoltare fizica cu bastoane: Ex.1 P.I. Stând depărtat, bastonul jos în față apucat de capete: T1-3 – îndoirea brațelor la piept; T2 – întinderea brațelor înainte; T4 – coborârea brețelor prin înainte jos. Ex.2 P.I. Stând, bastonul jos în față apucat de capete: T1-3 – răsucirea bastonului în poziție verticală cu brațul stâng(drept) sus, odată cu ducerea piciorului stâng (drept) lateral stânga(dreapta) T2,4,6,8 – revenire la poziția inițială. T5-7 – ducerea brețelor prin înainte sus, odată cu ducerea piciorului stâng(drept) înainte. Ex.3 P.I. Stând depărtat cu brațele îndoite la umeri, bastonul ținut de capete sprijinit pe umeri: T1 – întinderea brațelor sus; T2 – aplecarea trunchiului înainte, brațele în prelungirea trunchiului; T3 – ridicarea trunchiului;	3x 4t 3x 8t 3x 8t	Linie pe doua randuri 0 0 0 0 0 0 0 0 * -//- -//- -//-	Exersarea Demon-strația Explicația Aprecierea	Să păstreze locul în formație. Să execute corect exercițiul. Piciarele perfect întinse. Se execută la comandă. Să păstreze locul și distanța între ei.	

	T4 - îndoirea brațelor la umeri. T5 -7 balansul piciorului stâng (drept) înainte și atingerea vîrfului piciorului cu bastonul; T6-8 – revenire în poziție inițială. Ex.4 P.I. Stând, cu bastonul ținut în ambele mâini orizontal: T1-3 – ridicarea brațelor sus cu arcuire odată cu balansul piciorului stâng (drept) înapoi T2-4 – revenire în poziție inițială; T5-7 – fandare cu piciorul stâng (drept) înainte și arcuirea brațelor sus; T6-8 – revenire în poziție inițială. Ex.5 P.I. Stând cu brațele întinse sus, bastonul apucat de capete, ținut orizontal: T1– ghemuit, bastonul sprijinit pe genunchi; T2 – întinderea genunchilor cu ducerea bastonului la vîrful picioarelor; T3 – revenire în ghemuit cu bastonul sprijinit pe genunchi; T4,6,8 – revenire în poziția de plecare; T5-7 – îndoirea trunchiului spre stânga (dreapta) cu ducerea piciorului stâng (drept) lateral (întins) vîrf sprijinit. Ex.6 P.I. Pe genunchi, brațele jos bastonul apucat de capete: T1-5 – ducerea piciorului stâng (drept) lateral stânga (dreapta)odata cu ducerea brațelor sus; T2,3,6,7 – îndoirea trunchiului lateral stânga (dreapta) cu arcuire; T4-8 – revenire în poziția inițială. Ex.7 P.I. Stând, bastonul în față de capete apucat: T1-3 – ghemuit, ducerea bastonului jos; T2,4,6,8 – revenire la poziția inițială;	3-4x 8t 3-4x 8t	-//- -//- -//-	Explicația Demonstra-ția	Piciorul ridicat este intins Spatele drept, privirea inainte Picioarele sunt intinse, nu indoim genunchii, bastonul la vârful picioarelor	

	T5-7 – fandare laterală pe piciorul stâng (drept) cu ducerea brațelor înainte; Ex. 8 P.I. Stând, bastonul așezat pe sol în partea dreaptă: T1-8 – sărituri succesive dintr-o parte în alta a bastonului cu picioarele apropiate și pe vîrfuri.	3-4x 8t 3-4x 8t 3x 8t 3x 8t			Să urmărească direcția de execuție. Să execute la comandă Să execute corect exercițiul.	
V.4 Viteza (7min)	1.Alergare pe 30m cu start din picioare; la semnal vizual; tempou maxim; 2.Alergare pe 10m cu start din picioare la semnal sonor, tempou maxim, atingerea cu mâna îndemânatica a unei linii trasate pe sol, întoarcere 180*, revenire la linia de start în alergare, tempou maxim, atingerea cu mțna îndemânatică a liniei de start, întoarcere 180*, alergare pe 25m,tempou maxim. 3.Alergare pe 30-35m, cu plecare din ghemuit cu spatele spre direcția de	2x Pauză activă, (mers) 30sec. 2x Pauză activă (mers) 45sec.	3 linii a câte 8 elevi 3 linii a câte 8 elevi	Explicație Corectări	Plecare la semnal. Să parcurgă distanța cu viteză maximă.	

	deplasare, la semnal sonor,tempou maxim	3-5x Pauză 1 min mers	3 linii a câte 8 elevi			
V5 Pase în trei din deplasare și aruncare la poartă, procedeu la alegere. (16min)	1.Pase în doi din alergare. 2.Aruncare la poartă (procedeu la alegere) din minge oferită. 3.Pase în trei din deplasare cu schimb de locuri pe 25m și aruncare la poartă, procedeu la alegere. 4.Joc bilateral cu temă: apărare în sistem 6:0, atac în semicerc respectând regulamentul de joc. Arbitraj realizat de profesor cu intervenții pe parcurs	3x 35m 4x 4x 30m 5min	8 șiruri a câte 2-3 elevi 2 șiruri a câte 10 elevi la fiecare poartă 3 șiruri a câte 3 elevi la fiecare poartă 2 echipe + rezerve	Explicație Demonstra-tie Corectări Observatia Aprecierea	Să respecte poziția de prindere și aruncare a mingii. Să realizeze o aruncare la poartă cât mai corectă. Să se mențină distanța constantă între jucători în timpul alergării. Să pună în aplicare procedeele și tehnicile învățate.	
V6 Dezvoltarea rezistenței aerobe (6 min)	1.Alergare în tempou uniform (50%). 2.Mers cu relaxarea brațelor și a picioarelor.	2x 2min	2 grupe de fete și o grupă de băieți	Explicație Exersare pe grupe	Pauză de revenire 2min.	
V7 Revenirea organismului după efort (3 min)	- alergare ușoară și mers din ce în ce mai lent. - mers cu exerciții de relaxare. - mers în cadență.	1L+1l 1L+1l 1L+1l	Coloană câte 2 Coloană câte 1 Coloană câte 1	Exersare pe perechi. Conversa-ția.	Exercițiile de respirație sunt ample și lente	
V8 Concluzii aprecieri recomandări (2min)	Reorganizarea colectivului de elevi. Aprecieri pozitive și negative asupra activității organizate de elevi. Recomandări pentru activitatea din timpul liber. Salutul.	30” 1min 30”	Linie pe un rând	Conversa-ția	Se fac și autoapre-cieri	

PROIECT DIDACTIC

Prof. Mirișan Cornelia – Mihaela
Școala Gimnazială “Marcus Aurelius” Creaca

Disciplina: Matematică, clasa a VI - a

Unitatea de învățare: Mulțimea numerelor întregi

Titlul lecției: Operaţii cu numere întregi. Recapitulare

Tipul lecției: Lecţie de recapitulare şi sistematizare de cunoştinţe

Competențe specifice:

C.S. 1.3. Identificarea caracteristicilor numerelor întregi în contexte variate;

C.S. 2.3. Utilizarea operațiilor cu numere întregi pentru rezolvarea ecuațiilor și inecuațiilor;

C.S. 3.3. Aplicarea regulilor de calcul şi folosirea parantezelor în efectuarea operaţiilor cu numere întregi;

C.S. 4.3. Redactarea etapelor de rezolvare a ecuațiilor și a inecuaţiilor studiate în mulţimea numerelor întregi;

C.S. 5.3. Interpretarea unor date din probleme care se rezolvă utilizând numerele întregi;

C.S. 6.3. Transpunerea, în limbaj algebric, a unei situaţii date, rezolvarea ecuației sau inecuației obținute și interpretarea rezultatului.

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

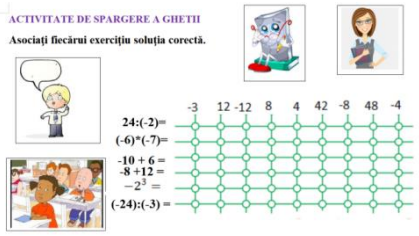
- să compare şi să ordoneze numerele întregi;
- să realizeze operaţii aritmetice cu numere întregi;
- să aplice regulile de calcul și folosirea paranztezelor în efectuarea operațiilor cu numere întregi.

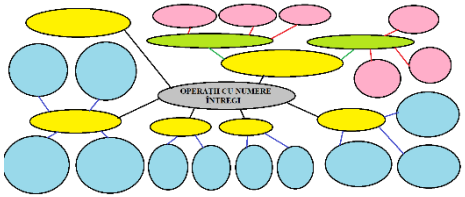
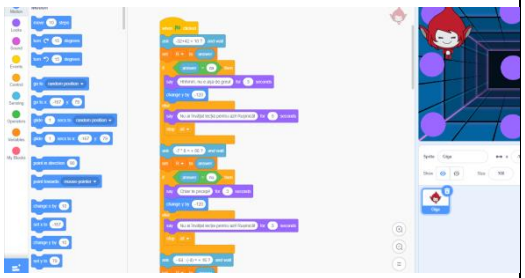
Strategia didactică:

- Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, activitate comună, metoda ciorchinelui, jocul;
- Mijloace materiale: tabla, creta, videoproiector, laptop, caietele copiilor, manual, fişe de lucru, Paint, Scratch;
- Forme de organizare: frontal, individual;
- Forme de evaluare: observare sistematică, verificare prin sondaj, aprecierea;
- Bibliografia: - Maria Zaharia, Dan Zaharia, *Matematică: algebră, geometrie: clasa a VI - a,* Editura Paralela 45, Pitești, 2020;

- Dorin Linţ, Maranda Linţ, Maria Zaharia, Dan Zaharia, *Matematică – Manual pentru clasa a VI –a*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2018.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI/ DOZARE	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL		STRATEGIA DIDACTICĂ			
	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	METODE	MIJLOACE	FORME DE ORGANI-ZARE	EVALU ARE
1	3	4	5	6	7	8
1. Moment organizatoric (1’)	Se verifică prezența elevilor; se asigură un climat favorabil desfășurării orei.	Se pregătesc pentru lecție.	Conversația	Caiete, manuale, ustensile de scris	Frontal	
2. Captarea atenției (3’)	Le voi proiecta elevilor pe ecran o imagine cu mai multe operații. 	Elevii vor trebui să asocieze rezultatul corect fiecărei operații.	Activitate de spargere a gheții Conversația Observația	Paint Laptop Videoproiector	Activitate comună	Observare sistematică Aprecierea verbală
3. Anunțarea temei și comunicarea obiectivelor urmărite (1’)	Voi anunța titlul lecției ,,Operații cu numere întregi. Recapitulare” Voi specifica obiectivele urmărite.	Elevii vor nota titlul lecției în caiete.	Conversația		Frontal	Observare sistematică
4. Reactualizarea cunoștințelor (14’)	Voi face reactualizarea cunoștințelor, folosind metoda ciorchinelui. Vom completa împreună ciorchinele.	Elevii își aduc contribuția la realizarea ciorchinelui.	Conversația Observația	Paint Laptop	Activitate comună	Verificare prin sondaj

		Aceştia vor răspunde la întrebările pe care le adresez. În acelaşi timp, vor completa ciorchinele.		Videoproiector		
5. Sistematizarea cunoştinţelor (25’)	Voi împărţi elevilor fişe de lucru. Vom rezolva împreună exercițiile de pe fișa de lucru.	Elevii vor răspunde la întrebările pe care le adresez și își vor nota în caiete exercițiile rezolvate. Aceştia vor ieşi aleator la tablă pentru rezolvarea exerciţiilor.	Conversaţia Exerciţiul Observaţia	Fişe de lucru	Frontal Individual	Observare sistematică
6. Fixarea cunoştinţelor şi realizarea feedback-ului (5’)	Vom juca un joc pe care l-am realizat cu ajutorul aplicației Scratch, care folosește regulile de calcul cu numere întregi.  Voi oferi aprecieri verbale elevilor.	Elevii vor răspunde la întrebările apărute în timpul jocului.	Jocul Conversaţia Explicaţia	Aplicaţia Scratch Laptop Videoproiector	Frontal	Aprecierea verbală
7. Încheierea lecției (1’)	Comunic tema elevilor. Ofer explicaţiile necesare.	Notează în caiete tema.	Conversatia Explicaţia	Manual	Frontal	

PROIECT DIDACTIC

Argeanu Elena Claudia
Liceul Special Moldova, Tg-Frumos, Iași

Data: 30.03.2022

Clasa: a VIII-a B

Școala: Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir”

Profesor: Argeanu Elena Claudia

Disciplina: Matematica

Unitatea de învățare: Arii şi volume ale unor corpuri geometrice

Tema lectiei: Conul circular drept

Tipul lectiei: Lecţie de comunicare şi însuşire de noi cunoştinţe.

Durata: 50 minute

Scopul lecţiei:

Competențe generale :

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar 2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale
3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situaţie dată
5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date
6. Modelarea matematică a unei situaţii date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competențe specifice :

1.5. Identificarea corpurilor geometrice şi a elementelor metrice necesare pentru calcularea ariei sau a volumului acestora

2.4. Reprezentarea, prin desen sau prin modele, a unor configuraţii spaţiale date

3.5. Alegerea metodei adecvate pentru calcularea unor caracteristici numerice ale corpurilor geometrice

4.4. Descrierea în limbaj matematic a elementelor unei configurații geometrice

5.5. Analizarea condiţiilor necesare pentru ca o configuraţie geometrică spațială să verifice anumite cerinţe date

6.5. Interpretarea informațiilor referitoare la distanțe, arii și volume după modelarea printr-o configurație spațială a unei situații date din cotidian

Competențe derivate :

La sfârșitul activității elevii vor fi capabili :

a) cognitive:

OC_1: Să enumere elementele conului ;

OC_2: Să aplice formulele de calcul pentru aria laterală, aria totală și volumul conului ;

OC_3 : Să determine elemetele conului când se cunosc volumul și/sau aria ;

b) afective :

OA_1 : Să păstreze atenția și timp suficient pentru atingerea obiectivelor stabilite ;

OA_2 : Să participe activ și cu interes la lecție ;

OA_3 :Să manifeste interes pentru studiul matematicii ;

Strategii didactice :

Metode si procedee :

- ciorchine, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea .

Mijloace de realizare :

- fișe de lucru, manual, instrumente de geometrie, planșe.

Forme de organizare :

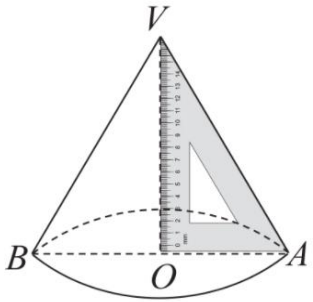
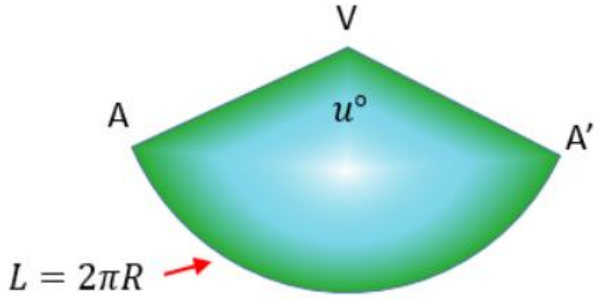
- pe grupe, frontală.

MATERIAL BILIOGRAFIC:

- Programa școlară pentru clasele V-VIII. Aria curriculară: matematică şi ştiinţe
- Manualul de matematică : https://www.manuale.edu.ro/

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	CONŢINUTUL LECŢIEI			STRATEGII DIDACTCE			Evaluare
	C O	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode	Mijloace	Forme de organizare	
Moment organizatoric (2’)	OP_1	Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: caiete, pixuri, croioane, linii și se notează absenţii.	Se pregătesc cu cele necesare pentru lecţie. Se asigură ordinea şi disciplina.	Conversaţia		Frontal	
Verificarea temei (3’)	OC_1	Se verifică tema frontal, iar în cazul în care nu s-au putut rezolva exerciţiile acasă, se rezolvă.	Elevii citesc tema cu atenţie, corectează unde au greşit sau completează.	Conversaţia Explicaţia	Caietul de teme	Frontal	
Pregătirea pentru lecția nouă (3’)	OP_1 OC_1	Ce corpuri geometrice ați studiat până acum? Ce corpuri geometrice mai cunoașteți? Dați exemple de corpuri sub formă de con din viața cotidiană?	Elevii răspund la întrebările adresate de către profesor: Cilindru, con , sferă Exemple de conuri:vase, recipinte, pâlnii, acoperișurile unor turnuri etc	Conversaţia euristică Explicaţia Exemplul		Frontal	Aprecieri verbale
Precizarea temei şi a obiectivelor operaţionale (1’)		Astăzi la ora de matematică vom studia despre conul circular drept Titlul lecției noastre este: ***Conul circular drept*** Profesorul notează titlul pe tablă și anunță obiectivele lecției	Elevii ascultă cu atenţie, conştientizează obiectivele și notează titlul lecției în caiete.	Conversaţia Explicaţia	Caietul de clasă	Frontal	Apreciri verbale
	OA_1 OA_2	Conul circular drept este un corp de rotație. *Definiție*. Corpul geometric obținut prin rotația completă a unei suprafețe triunghiulare, mărginite de un triunghi dreptunghic în jurul uneia dintre catetele sale se numește *con circular drept*.		Conversaţia euristică Explicaţia Demostrația	Caietul de clasă	Frontal	

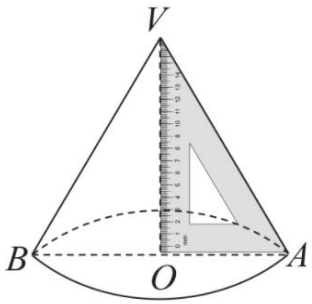
Comunicare a şi însuşirea noilor cunoştinţe (20’)	OP_3 OP_2 OA_2 CS_4	 Vom nota cu *O* centrul bazei și vom desena două generatoare, *AV* și *BV*, unde *A* și *B* sunt puncte diametral opuse în baza $\mathscr{C}$ (*O*, *R* = *OA*). Segmentul VO reprezintă axa conului(axa de rotație). OA = OB = raze ale bazei VA = VB = G; VO= H Atunci are loc relația: $G^2 = H^2 + R^2$ Secționând conul cu un plan care conține dreapta VO se obține secțiunea axială a conului. Prin urmare, **secțiunea axială** a conului este triunghiul isoscel VAB. Suprafața laterală a conului se desfășoară în plan după un *sector circular* a cărui rază este VA, adică generatoarea conului. 	Elevii notează în caiete. Ekevii ascultă și notează lecția.	Exerciţiul Conversaţia euristică Explicaţia Demostrația Exerciţiul Conversaţia euristică Explicaţia Demostrația Exerciţiul		Individual	Aprecieri verbale Aprecieri verbale Aprecieri verbale

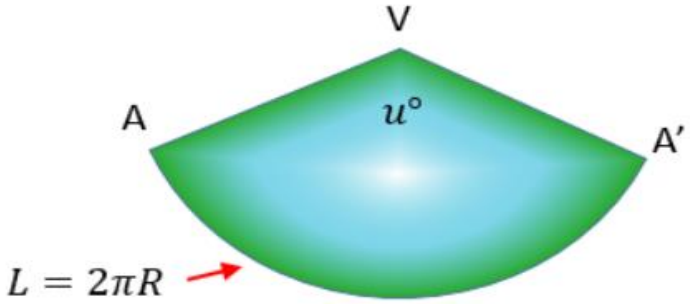
		$A_l = \pi RG$ $A_t = A_l + A_b = \pi RG + \pi R^2 = \pi R(G+R)$ $V = \pi R^2 h/3$ Se propun spre rezolvare exerciții din manual.					
Fixarea cunoștințelor (4’)	1.5 2.35.4	Se adresează întrebări din lecție: Ce este conul?(corp geometric) Care sunt elementele unui concircular drept?(baza, generatoarea și înălțimea conului) Care este formula ariei laterale? Dar a arii totale? Dar a volumului unui con?	Elevii vor asculta cu atenţie şi vor rezolva exerciţiile propuse.	Conversaţia Exerciţiul	Caietul de clasă	Frontal Individual	Aprecieri verbale
Tema pentru acasă (5’)	OC_2	Mă voi asigura că elevii au rămas cu noțiunile însușite în această lecție, adresându-le câteva întrebări.	Eleviinotează tema pentru acasă.	Conversaţia	Caietul de clasă	Frontal Individual	
Aprecierea activităţii elevilor (1’)	OA_2	Voi aprecia cu note în caietul de evaluare elevii care au fost activi în timpul orei.	Elevii ssunt atenți la profesor	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale Notarea

Oglinda Tablei
Conul circular drept

Definiție. Corpul geometric obținut prin rotația completă a unei suprafețe triunghiulare, mărginite de un triunghi dreptunghic în jurul uneia dintre catetele sale se numește *con circular drept*.

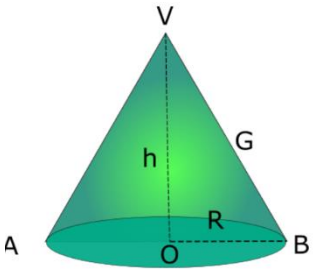
Notație: O = centrul bazei și vom desena două generatoare, AV și BV, unde A și B sunt puncte diametral opuse în baza $\mathscr{C}$ (O, R = OA).





Elementele conului circular drept sunt:

Baza conului: cercul de centru O și rază R;
Generatoarea: G = VA = VB;
Înălțimea conului: distanța de la V la planul bazei: h = VO;



$G^2 = H^2 + R^2$ $A_l = \pi RG$ $A_t = A_l + A_b = \pi RG + \pi R^2 = \pi R(G+R)$ $V = \pi R^2 h/3$

FISA DE LUCRU

1) Un con circular drept are raza R, generatoarea G, și înălțimea h. Atunci:
   a) între R, G, h se stabileste relatia G^2 =……;
   b) desfășurarea suprafetei laterale este un…… a cărui arie este egală cu ……;

2) Raza si generatoarea unui con circular drept sunt egale cu 6 cm, respectiv 10 cm.
   a) înălțimea este……..cm;
   b) aria laterală este egala cu.....cm^2 ;
   c) aria totală este egala cu .....cm^2 ;
   d) volumul conului este.....cm^3.

3) Sectiunea axiala a unui con circular drept este un triunghi dreptunghic isoscel cu aria de 72 cm^2. Determinați :
   a) volumul conului .
   b) unghiul generatoarei cu planul bazei.

PROIECT DE LECŢIE

Nume, prenume: Temelescu Adrian;
LICEUL TEORETIC “MIRCEA ELIADE”
LUPENI – ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1

Disciplina: Consiliere și dezvoltare personală;

Clasa: a V-a ;

Subiectul lecţiei: Contractul de consiliere și dezvoltare personală;

Tipul lecţiei: comunicare de noi cunoştinţe;

Obiective operaţionale: La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O_1) să denumească caracteristici definitorii pentru propria persoană;

O_2) să conștientizeze importanța respectării angajamentelor proprii facute față de sine însuși cu responsabilitate, putere și forță interioară;

O_3) să întocmească un contract de consiliere și dezvoltare personală;

Strategii didactice:

a) *Metode şi procedee didactice*: explicaţia, conversaţia;
b) *Mijloace didactice*: fişe de lucru;
c) *Mod de lucru:* individual, frontal;

Bibliografie:

Băban, Adriana *et all*. (2002). *Consiliere și orientare. Ghidul profesorului*, Editura Humanitas Educational, București;

Călineci, Marcela, *et all*. (2017). *Consiliere și dezvoltare personală. Manual pentru clasa a V-a*. Editura CD Press, București.

Desfăşurarea metodică a lecţiei

Evocarea

Se notează absenţele; se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei;

Se anunţă titlul lecţiei şi obiectivele;

Realizarea sensului

Elevilor li se prezintă conţinutul lecţiei.

Contractul de consiliere și dezvoltare personală este:

- angajamentul pe care-l semnezi cu tine însuți/însăți
- regulamentul de disciplină interioară pe care-l respecți cu grijă
- promisiunea pe care o faci cu tine pentru reușita în viață
- înțelegerea pe care ți-o asumi cu încredere
- forma prin care demonstrezi responsabilitate, putere și forță interioară

Elevilor li se cere să completeze fișa de lucru ce corespunde contractului de consiliere și dezvoltare personală

Bună,

Mă numesc _

Sunt o persoană _

Îmi place să _

Vreau să schimb la mine _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Știu că am nevoie de _

Voi ajunge să _

Mă bazez pe _

De azi, _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _, până la sfârșitul clasei a V-a, la ora de Consiliere și de zvoltare personală

Voi începe să …

Voi continua să …

Voi înceta să …

Data _ _ _ _ _ _ Semnătura _ _ _ _ _ _

Prezentați contractul de dezvoltare personală în fața clasei.

Afișează în clasă contractul.

Află ce contracte de dezvoltare personală au întocmit și colegii tăi.

Reflecţia

Reflectaţi asupra răspunsurilor personale la enunţurile de mai jos:

- Pot să îmi dezvolt un contract de dezvoltare personală pentru o perioadă mai îndelungată.
- Este important să fiu sincer în momentul întocmirii contractului și să dau dovadă de seriorizate, rigurozitate în respectarea contractului.
- Există oameni care nu își respectă contractul de dezvoltare personală. Care ar fi cauzele?
- Ceilalți mă pot ajuta în întocmirea contractului de dezvoltare personală

Pentru acasă întocmiți un contract de dezvoltare personală pentru următorii patru ani.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Dan Elena Romina

CLASA: a IV-a (DMM și DMS)

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA VIZATĂ:

- Formarea abilităților de comunicare (FAC)



UNITATEA TEMATICĂ: Lumea poveștilor

SUBIECTUL: *Căsuța din oală- poveste populară*

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor

COMPETENȚE GENERALE:

- Exprimarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Dezvoltarea vocabularului

2.2. Identificarea sensului mesajelor în diferite contexte de comunicare

2.3. Familiarizarea și utilizarea corectă a cuvintelor și expresiilor învățate

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **Cognitive:**

O.1.: Să răspundă la întrebări legate de conţinutul poveştii (gr.1 independent, gr.2 cu sprijin)

O.2.: Să identifice personajele poveştii (gr.1 independent, gr.2 cu sprijin)

O.3.: Să aşeze planşele amestecate anterior, în ordinea desfăşurării acţiunii poveştii (secvenţialitatea) (gr independent, gr2 cu sprijin)

O.4.: Să stabilească valoarea de adevăr a enunţurilor legate de poveste (gr.1 independent, gr.2 cu sprijin)

O.5.: Să alcătuiască propoziţii pe baza suportului imagistic (cubul) – gr.1 independent; gr.2 cu sprijin)

O.6.: Să povestească respectând secvențialitatea întâmplărilor din poveste

- **Psihomotrice:**

O.7.: Să arunce cubul

O.8.: Să aranjeze planşele în funcţie de ordinea întâmplărilor

- **Afective:**

O.9.: Să participe activ la activitate/jocuri

RESURSE:

1. **METODOLOGICE**
   a. **Metode şi procedee:** conversaţia, interpretare vocală; predicția; povestirea, explicaţia, exercițiul, observația, demonstrația, jocul, metoda cubului;

b. **Materiale didactice(mijloace):** ”Căsuța din oală”-din fetru; Cartea de povești ”Căsuța din oală”; plic mesaj (Anexa nr.2); cântecel (Anexa nr.1); jetoane magnetice cu personaje din poveste; jetoane magnetice cu secvențe din poveste; cartonașe roșii și albastre; cubul cu personaje; recompense

c. **Forme de organizare:** frontală, individuală, pe grupe.

2. **TEMPORALE:** 45 minute
3. **UMANE:** 12 elevi
4. **BIBLIOGRAFICE:**

- Programa școlară pentru disciplina *Abilități de comunicare*, învățământ special, clasele CP- a IV-a, dizabilități intelectuale ușoare și moderate, Anexa nr. II la Ordinul Ministrului Educaţiei nr. 3702/21.04.2021 Ministerul Educației
- Lungu, S. (1968), *”Didactica si metodica predării în scolile speciale”,* Universitatea Babes Bolyai, Cluj-Napoca;
- *“Căsuța din oală- poveste populară”,* Editura Gama, 2015;

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentul didactic	Ob. Op.	Conţinutul ştiinţific		Strategie didactică			Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Voi asigura condiţiile şi materialul necesar pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de clasă - aranjarea materialului demonstrative.	- Ascultă în liniște	Conversația			
2.Captarea atenției 	O.9.	Captarea atenției se va realiza printr-o oală din fetru care conține în ea carte de povești ”Căsuța cea din oală”, animăluțe(personajele poveștii) și un mesaj pe care îl voi citit cu voce tare: *”Un cântecel de veți cânta/Cartea vă va arăta/* *Povestea ca răsplată/ De animăluțe animată/* *Și de voi frumos cântată”* Urmează a fi interpretat cântecelul: ”*În căsuța cea din oală*”. În timp ce interpretez cântecelul, mă folosesc de oala din fetru pentru ca elevii să vizualizeze mai bine mesajul cântecelului. - Care credeți voi că este legătura dintre acest cântecel și această carte de povești? - Dar dintre oală și poveste?	- Ascultă cu atenție mesajul cărții: - cântă cântecul și privesc cu atenție. - Atât în cântecel cât și în poveste este vorba despre animăluțe.	Conversația Interpretare vocală Predicția	-oala din fetru; -cartea de povești ”Căsuța din oală”; -plic cu mesaj (Anexa nr. 2); -cântecel (Anexa nr.1)	Frontală Frontală Frontală	Observare sistematică Aprecieri verbale Aprecieri verbale

			- Oala este căsuța din poveste.				
3.Anunțatrea temei și a obiectivelor		- Azi, vom asculta şi discuta împreună povestea „Căsuţa din oală!”	- Ascultă cu atenție	Conversaţia		Frontală	Observare sistematică
4.Dirijarea învățării	O.1.	**1. Prezentarea poveştii în imagini** *Elevii vor asculta povestea citită de mine din carte.* După finalizarea expunerii poveștii, elevilor li se vor adresa câteva întrebări: - Cum s-a numit povestea pe care tocmai am ascultat-o? - Unde şi-au găsit animalele noastre căsuţă? - Care erau animăluţele din poveste? - S-au înţeles animăluţele? Nu s-au certat? - În care poveşti cunoscute de voi apare lupul? - Dar ursul? - Dar vulpea cea şireată, în care poveste păcăleşte şi pe cine?	- privesc imaginile din carte şi ascultă povestea. - răspund la întrebări:	Observația Povestirea Conversația	- Carte de povești ”Căsuța din oală”	Frontală	Observare sistematică
	O.2.	**2. Personajele poveştii** Voi cere elevilor să identifice personajele poveștii și ordinea în care acestea au intrat în căsuță. Pe măsură ce vor spune, vor pune personajele pe tabla magnetică în ordinea în care intră în oală. **3. Secvenţialitatea**	- șoricelul, broscuța, ariciul, iepurașul, vulpea, lupul	Conversația Observația Explicația Exercițiul	- Jetoane personaje din poveste	Frontală	Aprecieri verbale

	O.3. O.8.	Voi desena pe tablă o axă a timpului şi voi aşeza haotic câteva imagini din poveste. *Sarcina lor va fi aceea de a aşeza imaginile în ordinea desfăşurării evenimentelor şi să descrie cât mai pe scurt succesiunea întâmplărilor.*	- vor aşeza în ordine imaginile şi vor descrie cât mai scurt succesiunea evenimentelor. *Grupa 1 va lucra independent *Grupa 2 va lucra cu sprijin *Grupa 3 va manipula jetoanele				
5.Obținerea performanței	O.4.	**Joc didactic „Adevărat sau Fals”** *Voi da copiilor cartonaşe colorate, roşii pentru ”Adevărat” şi albastre pentru ”Fals”. Ei vor stabili valoarea de adevăr a propoziţiei spusă de mine ridicând cartonaşele cu culoarea potrivită.* „Povestea se numeşte Căsuţa din oală” (A) „Primul care a găsit oala a fost ursul.” (F) „Şoarecele şi broscuţa au venit împreună în căsuţă” (F) „Ursul a fost primit în căsuţă de animăluţe” (F) „Toate animăluţele au rămas prietene”(A) ” Lupul este cel care a spart oala”(F)	- ascultă cu atenţie şi stabilesc valoarea de adevăr a propoziţiilor, ridicând cartonaşul de culoarea potrivită.	Observația Conversația Explicația Demonstrația Jocul didactic	- cartonaşe roşii şi albastre;	Frontală	Aprecieri verbale
	O.7. O.5.	**„Cubul cu personaje”** Pe un cub sunt şase imagini reprezentând personajele din poveste. Exemplu: *şoricel, borscuţă, iepuraş, vulpe, lup, urs.* Fiecare elev va trebui să arunce cubul şi să alcătuiască o propoziţie cu acel cuvânt.	- vor arunca pe rând cubul şi vor alcătui câte o propoziţie cu acel cuvânt	Explicația Demonstrația Metoda cubului Conversația	- cubul cu personaje	Frontală	Aprecieri verbale

6.Evaluarea 	O.6.	Voi lua oala din fetru și personajele poveștii. Explic copiilor că, fiecare personaj trebuie să-și găsească locul în căsuța din oală, iar acest lucru se va întâmpla numai în măsura în care vom spune povestea așa cum s-a întâmplat ea.	- spun povestea respectând secvențialitatea întâmplărilor	Conversația Explicația Povestirea	-oala din fetru;	Frontal	Observare sistematică Evaluare practică
7.Încheierea activității		Voi face aprecieri generale şi individuale asupra participării copiilor la activitate, precum şi în ceea ce priveşte comportamentul acestora pe parcursul activităţii.	- ascultă aprecierile privind participarea lor la activitate.	Conversația	-recompense;	Individual	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Prof. Dan Mircea
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Orizont, „Oradea”

CLASA: a-VII-a, (D.M.S.)
ARIA CURRICULARĂ: Terapie educațională complexă și integrată
DISCIPLINA: Terapie ocupațională
TITLUL: „Zambila”
TIPUL LECTIEI: Formare de priceperi si deprinderi
Timp: 45’
SOPUL LECŢIEI:
- Realizarea unor produse simple și utile pentru creșterea autonomiei personale
- Realizează produse simple ca formă de exprimare a personalităţii

OBIECTIVE OPERAȚIONALE
Obiective cognitive
O1 - să identifice obiectele din cutie
O2 – să stabilească o ierarhie a obiectelor confecționate
Obiective psihomotorii
O3- să mototolască hârtia
O4 -să ruleze hârtia
O5- să lipească corect
O6 - să decupeze corespunzător
O7 – să efectueze exerciții de încălzire a mâinilor
Obiective afective
O8 - să paticipe activ la activitate

Strategii didactice

- **Resurse procedurale:**
  -conversația euristică
  -explicația
  -demonstrația
  -exercițiul
- **Resurse materiale:**
  - zambilă (model)
  - hârtie creponată
  - hârtie colorată
  - lipici
  - foarfecă
  - vază
  - cutiuţa cu surprize
  - diplome

Forme de organizare:
-Frontală**,** individuală

Bibliografie:

- **Doru Vlad Popovici, (2004)**, Terapie Ocupaţională pentru persoanele cu cerinţe speciale, Editura *Muntenia,* Constanţa, 2004;
- **Programa școlară** pentru Terapie educaţională complexă şi integrată - Terapie Ocupațională, învățământ special gimnazial, dizabilităţi intelectuale grave, severe şi/sau asociate, Anexa nr.II, la Ordinul Ministrului Educaţiei nr. 3702/21.04.2021, Ministerul Educației.

Nr. crt	Etapele lecţiei	Conţinutul activităţii		Strategii didactice		Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode si procedee	Forme de activitate	
1.	**Moment organizato-ric**	- Pregătesc sala de clasă în vederea desfăşurării activităţii. - Pregătesc materialul didactic necesar lecţiei	-Elevii se pregătesc pentru activitate.	Conversația	Individuală	
2.	**Captarea atenției**	- Le prezint copiilor cutiuța cu surprise. - Elevii sunt încurajați să extragă obiecte. - Să vedem ce ai extras? - Ce facem noi de obicei cu …?(vorbim despre fiecare obiect extras)	-Elevii privesc cutiuța și extrag obiectele din ea -Elevii răspund la întrebări (cei la care limbajul verbal este dezvoltat)	Descoperirea deductivă Conversația	Frontală Individuală	Chestionare orală
3.	**Anunţarea temei și a obiective-lor**	Întrucât suntem în anotimpul primăvara, vom realiza împreună o floare de primăvară, foarte frumoasă, numită zambilă.	-Elevii ascultă expli-cațiile	Explicația	Frontală Individuală	
4.	**Explicarea tehnicii de lucru**	- Voi explica tehnica de realizare a florii şi le arăt o zambila- model. - În realizarea zambilei vom pargurge următorii pași: - Rupem hârtia creponată în bucăţi mai mici. Apoi, vom mototoli bucăţile de hârtie, formând mici biluţe. - Tulpina florii va fi realizată din hârtie colorată de culoare verde, pe care o rulăm, iar la final aplicăm lipiciul.	-Elevii ascultă expli-cațiile	Conversația Explicația	Frontală Individuală Frontală Individuală	

		Frunzele le confecţionăm din hârţie cartonată de culoare verde, pe care le vom decupa împreună. - După ce am confecţionat petalele, tulpina şi frunzele, vom trece la asamblarea lor, astfel: - lipim petalele (din hârtie mototolită), pe partea superioară a tulpinii, apoi în partea înferioară frunzele. Zambilele confecţionate le vom aşeza în vază. - La sfârșit florile vor fi așezate într-o vază.	-Elevii ascultă expli-cațiile -Elevii ascultă expli-cațiile	Conversația Explicația	Frontală Individuală Frontală Individuală	
5.	**Dirijarea activității**	- Împreună vom efectua exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii - Ex: închidem şi deschidem palmele, simulăm frământatul aluatului, căderea fulgilor de zăpadă etc - Acum, având mâinile încălzite, putem să ne apucăm de treabă. - Vom începe cu ruperea şi mototolirea hârtiei creponate, pentru petale. - Apoi trecem la confecţionarea tulpinei, prin rularea hârtiei colorate de culoare verde, pe care o lipim la capăt. - Frunzele le vom decupa cu foarfeca, după şablon. - Acum, vom trece la asamblarea florii: - lipim în partea superioară a tulpinii, petalele zambilei; - apoi lipim în apartea inferioară a tulpinii, frunzele. - Aşezăm frumos zamilele în vază.	-Încălzirea musculaturii mâinii Elevii mototolesc hârtia, pentru a realiza petalele florii. -Elevii rulează şi lipesc hârtia, pentru confecţioarea tulpinii. Elevii decupează frunzele. Elevii asamblează parţile zabilei, lipindu-le Elevii aşează zambilele în vază.	Demonstrația Explicația Exercițiul Demonstrația Explicația Exercițiul Demonstrația Explicația Exercițiul Demonstrația	Frontală Individuală Individuală	Activitate practică Activitate practică Activitate practică

		- Elevii vor primi sprijin pe parcursul activităţii, dacă este necesar;		Explicația Exercițiul	Individuală	Activitate practică
6.	**Evaluare**	- Încurajez elevii să iasă în fața clasei și să ne arate ce au realizat. - Care este cea mai frumoasă floare?	Elevii ies pe rând în fața clasei, aratându-le colegilor zambila confecționată. -Elevii indică cea mai frumoasă zambilă	Descoperirea deductivă Conversația	Individuală Frontală	Analiza produselor activității Chestioare orală
7.	**Încheierea activităţii**	-Voi face aprecieri individuale şi colective despre modul lucru al elevilor, comportamentul lor în timpul activităţii; - Voi acorda diplome fiecărui elev.	-Elevii vor expune florile realizate	Conversția Explicația	Fontală Individuală	Aprecierea

Proiect de activitate didactică

Propunător: Ciobanu Emanuel

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Unitatea: IV.Pasiuni.Hobby-uri

Subiectul lecției: Pronumele. Pronumele personal. Pronumele Reflexiv

Tipul lecției: verificare și apreciere rezultate școlare

Competențe generale

4 Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competențe specifice

4.2. Aplicarea conştientă a achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, din limba română standard, pentru exprimarea corectă a intenţiei communicative

4.4. Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă

Conținuturi:

− Pronumele personal (flexiune cazuală). Pronumele reflexiv (diferența între pronumele reflexiv și pronumele personal). Aspecte ortografice.

Obiective operaționale:

A. Cognitive – se verifică dacă elevii sunt capabili:

O.C.1: să definească conținuturile vizate;

O.C.2: să identifice, în diverse contexte, conținuturile vizate;

O.C.3: să analizeze diverse aspecte ale conținuturilor vizate;

O.C.4: să ofere exemple de pronume personale/ reflexive;

O.C.5: să construiască enunțuri/ exemple proprii.

B. Afectiv – atitudinale:

O.A.1:vor manifesta disponibilitate pentru rezolvarea situațiilor de comunicare.

Resurse:

A. metodologice:

Strategia didactică:

a. Metode: expunerea, exercițiul, problematizarea, explicația, conversația, testul docimologic;
b. Mijloace de învățământ:,evaluare scrisă, interevaluare;
c. Forme de organizare: frontală, individuală;

B. temporale: durata lecției: 50 de minute

C. bibliografice:

1. Curriculum Național, Programe școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a. Aria curriculară *Limbă și comunicare,* București, 2017.
2. CUCOȘ, Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice,* Editura Polirom, Iași, 1999.
3. PANĂ DINDELEGAN, Gabriela,*Gramatica limbii române pentru gimnaziu,* Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2019.

Scenariul didactic

Evaluare

1.(10puncte) Pronumele este _____.

2.(6 puncte) Completează spațiul liber cu forma potrivită a pronumelui.

Mergem la Mircea. ___ este colegul Roxanei.

3.(8 puncte) Pronumele personal are forme diferite de gen numai la persoana:

a. persoana I b. persoana a II-a c. persoana a III-a

4.(8puncte) *Eu mă gândesc.* În enunțul anterior, cuvântul *mă* este un pronume:

a. de politețe b. personal c. reflexiv

5.(6 puncte). Identificați pronumele personale din următoarele enunțuri.

Eu am vazut-o cum a intrat într-o cofetărie.

Vinovatul ești tu..

Pe el l-am văzut în gară.

6.(12 puncte) Analizați pronumele subliniate. Menționați: tipul pronumelui, forma, persoana, numărul, genul, cazul, funcția sintactică.

Exemplu: *Ei merg acasă.*

„ei’’- pronume personal,formă accentuată, persoana a III-a, numărul plural, gen masculin, caz Nominativ, f. s. de subiect.

I-a spus că vine Alexandru.

- Tu, vino încoace!

„I-“=_____

„Tu”=_____

7.(12puncte) Alcătuiți enunțuri în care cuvântul *mi* să dețină valoarea morfologică de:

Pronume personal:_____

Pronume reflexiv:_____

8.(10puncte) Rescrie corect enunțurile:

iel merge la școală. / _____

Vorbesc cu tu despre ceva important. / _____

Î-ți citesc o poveste? / _____

Lai văzut pe Mircea jucânduse. / _____

9.(18puncte) Alcătuiți enunțuri care să conțină:

- Pronume personal, formă accentuală, pers a II-a, nr sg, caz N, fs de subiect.

  _____
- Pronume personal, formă neaccentuată, pers I, nr pl, caz D, fs de complement indirect.

  _____
- Pronume reflexiv, pers I, nr sg.

  _____

10 puncte oficiu

Timp de lucru 50 minute

Succes! ☺ Cred că voi obține nota ___.

Barem de evaluare

1. răspuns corect:Pronumele este partea de vorbire flexibilă care ține locul unui substantiv. 10 puncte
2. răspuns corect: Mergem la Mircea. El este colegul Roxanei 6 puncte
3. răspuns corect: c. persoana a III-a 8 puncte
4. răspuns corect: c. reflexiv 8 puncte
5. răspuns corect: 1*6puncte

***Eu** am vazut-**o** cum a intrat intr-o cofetărie.*

*Vinovatul esti **tu**..*

***(P)e el l**-am văzut și în gară.*

6. răspuns corect: 2*6puncte

„I-“=pronume personal, formă neaccentuată, persoana a III-a, număr singular,contextul nu ne ajută să menționăm genul, caz Dativ, funcția sintactică de Complement Indirect

„Tu”=pronume personal, formă accentuată, persoana a II-a, număr singular, caz Vocativ, fără funcție sintactică

Analiza corectă și completă a pronumelui	6puncte
Analiza corectă dar incompletă a pronumelui	3puncte
Analiza incorectă a unui pronume	1punct
Fără răspuns	0 puncte

7. răspuns corect: Personal Mi-a cumpărat un cadou. 2*6 puncte
   Reflexiv Mi-am cumpărat un cadou.
8. răspuns corect: 5*2 puncte

iel merge la școală./ El merge la școală

Vorbesc cu **tu** despre ceva important./ Vorbesc cu tine despre important.

Î-ți citesc o poveste./ Îți citesc o poveste.

Lai văzut pe Mircea **jucânduse**?/ L-ai văzut pe Mircea jucându-se?

9.răspunsuri posibile 3*6 puncte

- Pronume personal, formă accentuală, pers a II-a, nr sg, caz N, fs de subiect.
  Tu ești vesel.
- Pronume personal, formă neaccentuată, pers I, nr pl, caz D, fs de compl indirect.
  Dă-**ne** bomboane!
- Pronume reflexiv, pers I, nr sg.
  Mă spăl.

10 puncte oficiu

Total 100 puncte

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Ciobanu Iustina Brîndușa
Colegiul Tehnic „Samuil Isopescu” din Suceava

CLASA: a IX-a

DISCIPLINA: Biologie

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE. Celula – unitatea structural și funcțională a limii vii

TEMA LECȚIEI: Studiul mitozei în meristemul radicular de ceapă (*Allium cepa*)

SCOPUL LECȚIEI: formarea de priceperi și deprinderea de a lucra cu instrumentarul de laborator

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

O_1 – Să precizeze fenomenele care contribuie la conservarea garniturii cromozomiale a celulei parentale în celulele fiice.

O_2 – Să evidenţiere caracteristicile fazelor mitozei.

O_3 – Să realizeze preparatul microscopic pentru observarea diviziunii celulare în meristemul radicular de ceapă (*Allium cepa*).

O_4 – Să recunoască diferitele faze ale ciclului celular mitotic la microscop.

O_5 – Să dezvolte abilităţi în ceea ce priveşte utilizarea ustensilelor de laborator şi a microscopului.

O_6 – Să utilizeze corect noţiunile specifice biologiei.

O_7 – Să interpreteze observațiile asupra preparatelor analizate.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia euristică, demonstraţia, experimentul, învăţarea prin descoperire, observaţia, deducția, modelarea, comparația.
- FORME DE ORGANIZARE: activitate frontală combinată cu activitate pe grupe
- RESURSE: capacităţile de învăţare ale elevilor, cunoştinţele însuşite anterior de către elevi referitoare la diviziunea celulară.
- LOCUL DE DESFĂŞURARE: cabinetul de biologie
- EVALUARE: formativă prin chestionare orală
- MIJLOACE DIDACTICE: fişă de lucru, instrumentar de laborator, microscoape, calculator, videoproiector.
- BIBLIOGRAFIE:

- Gheorghe Mohan, Gabriel Corneanu, Aurel Ardelean, 2004 - Biologie, manual pentru clasa a IX-a, Ed. Corint
- Aurora Mihail, 2009 – Practicum școlar-Biologie vegetală, Ed. All Educațional
- Mariana Marinescu, 2018 – Didactica biologiei – teorie și aplicații, ed. Paralela 45

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECŢIEI/ TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	TEHNICI DE INSTRUIRE
Organizarea clasei (1 minut)	Asigurarea condiţiilor necesare desfaşurării normale a lecţiei, funcţionarea videoproiectorului.	- se pregătesc pentru începerea activității	
Reactualizarea cunoştinţelor (5 minute)	Elevii sunt solicitați să răspundă la următoarele întrebări: 1.Ce reprezintă ciclul celuar? 2.Care sunt etapele ciclului celular şi anume se întâmplă în aceste etape? 3.Care sunt etapele mitozei? 4.Ce se întâmplă pe parcursul mitozei? 5.Care este importanța mitozei?	- răspund la întrebările profesorului pe baza cunoştinţelor anterior acumulate	conversația
Captarea atenției (8 minute)	Profesorul realizează o legătură cu activitatea ce urmează a fi desfășurată prin vizionarea filmului cu pregătirea materialului biologic necesar evidențierii celulelor aflate în diviziune mitotică.	- urmăresc filmul	vizionarea
Prezentarea titlului activității și enunțarea obiectivelor (1 minut)	Profesorul prezintă elevilor obiectivele vizate: • în cadrul acestei activități trebuie să recunoaşteţi celulele în diferite stadii: interfază și mitoză cu etapele profază, metafază, anafază, telofază; • pentru a evidenția celulele aflate în diviziune veți realiza un preparat proaspăt din meristemul radicular de ceapă pregătit anterior, pe care îl veți observa la microscop;	- stabilesc conexiuni între activitatea anterioară și noua activitate	comunicarea

	• imaginea observată va fi desenată pe fișa de lucru și adnotată cu explicaţii.		
Dirijarea învăţării prin descoperire (25 minute)	Elevilor le sunt distribuite fișe de lucru pe care sunt specificate sarcinile. Elevii din fiecare grupă sunt solicitați să identifice pe masa de lucru materialele necesare realizării preparatelor microscopice: microscop și o tavă în care se găsesc: lame și lamele de microscop, pipetă, pensetă, foarfecă, bisturiu, sticlă de ceas, hîrtie de filtru, flacon cu material biologic (radicele de ceapă), carmin acetic, bețe de chibrit, material moale. În fiecare grupă, elevii își distribuie sarcinile astfel: • elevul 1: taie vîrful rădăcinii • elevul 2: degresează lama și lamela • elevul 3: îndepărtează excesul de colorant • elevul 4: etalează materialul biologic prin metoda squash • elevul 4: așează lama la microscop și analizează Elevii sunt supravegheați și îndrumați în timpul realizării preparatelor. Elevii sunt solicitați să realizeze desene pe baza observaţiilor microscopice. La videoproiector sunt prezentate imagini cu faze ale mitozei.	- citesc sarcinile din fișa de activitate - identifică pe masa de lucru materialele necesare şi pe baza indicaţiilor oferite de fișa de lucru realizează preparatele microscopice pentru evidenţierea cromozomilor - lucrează individual şi în echipă - realizează preparatul proaspăt - mânuiesc microscopul optic - aşează preparatul la microscop şi îl observă - identifică celulele aflate în diviziune mitotică - realizează un desen pe baza observaţiilor microscopice şi plasează legenda - compară desenele proprii cu cele din imaginea proiectată la videoproiector	învățarea prin descoperire demonstrația experimentul observația descoperirea modelarea comparația
Fixarea cunoştinţelor şi asigurarea feed-back-ului (5 minute)	Elevii sunt solicitați să răspundă următoarelor întrebări: - Celulele observate se află în același stadiu de diviziune? - Care sunt cele mai numeroase faze observate la microscop?	- răspund întrebărilor	deducția conversația

	- Care este numărul cromozomilor din celulele observate la microscop, în funcție de fazele mitozei? - Care este deosebirea între cromozomii aflați în profază și cei aflați în anafază?		studiu de caz
Încheierea și analiza activității (5 minute)	Sunt evidenţiaţi elevii activi, care au dat răspunsuri ce necesită gândire logică şi sunt încurajaţi elevii mai puţin activi.		dialogul

PROIECT DE ACTIVITATE
A.D.P (Activităţi de dezvoltare personală)

FRĂTUȚU ELISA DIANA
GRADINIȚA „LA NOUVELLE GENERATION” CONSTANȚA

Întâlnirea de dimineaţă: *„De vorbă cu Pete Motanul!”*

Rutină: *„Mă pregătesc pentru activitate“*- exersarea unor deprinderi de autoservire;

Tranziţie: *„Pe la centre ne mutăm, multe, multe să-nvățăm!’’*

Tipul activităţii: Formare de priceperi şi deprinderi;

Durata: 15 minute

Scop:

- Dezvoltarea comportamentelor de cooperare, prosociale, proactive;

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

Comportamente vizate:

- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);

Obiective:

O1 - să înteleagă şi să transmită mesaje simple, să reacţioneze la acestea;

O2 - să trăiască în relaţie cu cei din jur stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranţă, armonie, concomitent cu învăţarea autocontrolului.

O3 - să cunoască unele elemente componente ale lumii înconjurătoare (anotimp, ziua, starea vremii, vestimentaţie adecvată);

Strategii didactice

Metode şi procedee: Conversația, Explicaţia.

Materiale didactice: calendarul naturii.

Mijloace de învățământ: laptop, marionetă Pete Motanul.

Forme de organizare: frontal, individual.

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineaţă**.

„Dimineaţa a sosit/ Toţi copiii au venit/ În cerc să ne adunăm/ Frumos să ne salutăm/ Bună dimineaţa, albinuţe!/ Mă bucur că suntem aici!”.

Copiii **se salută** unul pe altul uitându-se unul la celălalt, *„Bună dimineaţa, albinuţa...!’’* şi numele colegului pe care îl salută.

Efectuarea **prezenţei** copiilor se va realiza pe versurile: *„Ca în fiecare dimineaţă, albinuţelelor /În sală ne-am adunat /Şi frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit / Cine oare n-a venit?“* şi prin aşezarea fotografiei fiecărui preşcolar în locul special destinat copiilor prezenți. Se numeşte un copil care va aşeza fotografiile absenților pe panoul de absență.

Calendarul naturii: Educatoarea iniţiază un dialog cu copiii pentru a stabili împreună în ce anotimp, zi a săptămânii, aspecte ale vremii, îmbrăcămintea adecvată recomandată pentru această zi.

Noutatea zilei – În sala de grupă își face apariția un invitat special, Pete Motanul care va deveni prietenul copiilor, urmând ca acesta să le povestească ce a păţit.

Activitatea de grup- se realizează cu ajutorul cântecului *„Pete Motanul”*-Anexa1. Educatoarea le comunică **mesajul zilei:** *„Bun găsit! Astăzi vreau să faceți cunoștință cu Pete Motanul. El este un motan tare plimbăreț și fără să mai stea pe gânduri, și-a pus tenișii albi și a plecat la plimbare. Tare mult ar vrea să îl însoțim în călătoria sa’’*

Împărtășirea cu ceilalți – În cadrul acestei activități, preșcolarii hotărăsc să îl însoţească pe Pete, prin oraș. Trecerea la activitatea pe domenii experențiale, se realizează prin **tranziția:** *„Voiosi sa pornim/Pe Pete sa-l insotim”(joc imitativ).* Acest moment al activităţii solicită întreaga grupă şi contribuie la realizarea unei intercunoaşteri, la exprimarea liberă în faţa celorlalţi, copiii învăţând să îi asculte pe cei din jur. În urma împărtăşirii se va desprinde şi **mesajul zilei :** *„Să fim prietenoşi si să îl însoţim pe Pete în călătoria sa, prin oraş!“*

PROIECT DE ACTIVITATE
Jocuri și activități liber alese (J.A.L.A 1)

Șerban Cristina
Grădinița cu program prelungit nr.42 Constanța

Grupa: mică

Tema anuală: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema săptămânală: *„Zvon de primăvară”*

Tema zilei: *„Ajutoarele albinuţei Maya!”*

Tipul de activitate: Formare de cunoștințe, priceperi și deprinderi;

Dimensiuni ale dezvoltării:

Motricitate grosieră şi fină în contexte de viaţă familiare;

Comportamente vizate:

Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate;

Scopul activităţii:

Stimularea calităţilor intelectuale, de voinţă şi afective în vederea aplicării independente a deprinderilor însuşite;

Durata : 15 minute

A) JOC DE ROL:

„De-a grădinarii“- activitate practic-gospodărească;

Obiective operaţionale:

O_1 - să cunoască unele elemente componente ale lumii înconjurătoare (obiecte, aerul, apa, solul, vegetația, ființa umană ca parte integrantă a mediului)

O_2 - să manifeste disponibilate în a participa la acțiuni de îngrijire și protejare a mediului, aplicând cunoștințele dobândite.

Strategii didactice:

Metode şi procedee : Conversaţia, Explicaţia, Demonstraţia, exerciţiul.

Materiale didactice: flori, ghivece, pământ, ustensile de grădinărit

Mijloace de învăţământ: modelul educatoarei;

Forme de organizare : individual, pe grupuri;

B) ŞTIINŢĂ:

„Apă pentru floarea cea mică“- experiment;

Obiective operaţionale:

O1 - să coloreze floarea, conform indicaţiilor primite;

O2 - să plieze floarea și să o așeze în recipient cu apă.

Strategii didactice:

Metode și procedee: Jocul, Conversaţia, Explicaţia, Demonstraţia, exerciţiul.

Materiale didactice: şabloane flori de hârtie, creioane colorate, recipient cu apă.

Mijloace de învăţământ: modelul educatoarei, imagini tematice;

Forme de organizare: individual;

C) NISIP ŞI APĂ:

„Mica mea grădină“

Obiective operationale:

O1 -să utilizeze deprinderile motrice învăţate pentru a realiza sarcina dată;

Strategii didactice:

Metode și procedee : Conversaţia, Explicaţia, Demonstraţia, exerciţiul.

Materiale didactice: nisip kinetic, masă senzoriala;

Mijloace de învăţământ: modelul educatoarei;

Forme de organizare : individual, pe grupuri;

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Nr. Crt.	Etapele activităţilor	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare/Metode şi indicatori
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	
1.	**Moment organizatoric**	Pentru o bună defășurare a activității, se iau următoarele măsuri: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea materialelor; -introducerea copiilor în sala de grupă	Conversația		Observarea comporta-mentului verbal si nonverbal al copiilor
2.	**Captarea atenţiei**	Captarea atenției se realizează cu ajutorul albinuței Maya care a pregătit o scrisoare (Anexa2) prin care îi roagă pe copii, să o ajute să poata face miere.	Conversația		Observarea sistematică
3.	**Prezentarea noului conţinut**	Dirijarea preşcolarilor la centre, se face prin tranziția	Conversația		

	şi dirijarea învăţării	*„Bat din palme clap-clap-clap, din picioare trap-trap-trap, ne învârtim, ne răsucim și la centre noi pornim!’’.* Educatoarea prezintă copiilor centrele deschise astăzi: JOC DE ROL: *„De-a micii grădinari*”- activitate practic-gospodărească; ŞTIINŢĂ: *„Apă pentru floarea cea mică”*- experiment NISIP ŞI APĂ: *„Mica mea grădină”* – pregrafisme Se face intuirea materialelor. Educatoarea explică şi demonstrează copiilor sarcinile fiecărui centru deschis. La centrul *“**Joc de rol”***, copiii plantează florile în jardinière, cu ajutorul ustensilelor de grădinărit. La centrul “***Ştiintă”,*** copiii vor realiza un experiment, iar la centrul “**Nisip şi Apă”,** vor avea de realizat pregrafisme. Se reamintesc copiilor, regulile grupei: vorbitul în şoaptă pentru a nu-i deranja pe colegi, lucrul ordonat, utilizarea cu grijă a materialelor puse la dispoziţie şi ducerea la bun sfârşit a sarcinii începute. Educatoarea urează spor la lucru copiilor și urmărește desfășurarea activității, intervenind doar atunci când este nevoie de ajutor.	Explicația Demonstrația Exercițiul Jocul		Observarea sistematică

4.	**Evaluarea activității**	Se realizează evaluarea orală a copiilor, adresându-le întrebări ajutătoare. Se fac aprecieri pozitive în legătură cu participarea copiilor la activitate. Încheierea activității se realizeză cu ajutorul cântecului *„Florile au înflorit”.*	Conversația		Evaluarea orală

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Dascălu Rodica
Școala gimnaziala „George Calinescu” Iași, Iași

Obiectul: Consiliere și dirigenție

Clasa: **a VI-a**

Componenta: Relaţionarea armonioasă cu ceilalţi în contexte școlare și extrașcolare

Subiectul: Cât de diferiți suntem?

Tipul lecţiei: predare

Competenţe, valori și atitudini:

- să identifice strategii de comunicare eficientă în medii reale
- să dezvolte atitudini și valori importante în comunicarea interpersonală eficientă

Resurse: film, timp: 50 de minute

Metode şi procedee: problematizarea, conversația, observația, exercițiul, jocul didactic;

Forme de organizare a activității elevilor: activitate frontală, în perechi;

Material didactic: imagine: https://www.wakanga.org/images/upload/visite-saint-malo.JPG

document video: https://www.youtube.com/watch?v=yu24PZIbkoY&t=1s

fișa de lucru

Mijloace de învățământ: videoproiector, calculator

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentul didactic	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Metode si procedee**	**Mijloace didactice**
1. Moment organizatoric 5 min.	Elevii sunt invitați să se pregătească pentru oră, spun absenții etc.	Răspund.	Conversaţia	Activitate frontală
2. Activitatea 1 (exercițiu de dezgheț și de captare a atenției) 15 min.	a)Se proiecteaza imaginea pe ecran și se solicită elevilor să identifice 3 asemanăriri și trei deosebiri dintre adolescenții din imagine. Elevii vor nota raspunsurile pe o foaie. b)Să-și imagineze că fac parte din acest grup. Cu cine ar vrea sa fie prieten/ă?	Elevii identifică pe foia primită asemănările și deosebirile apoi le citesc. Foile se vor fixa pe tablă. Elevii vor formula un răspuns oral la ultima întrebare.	Observația, conversația	Activitate în perechi

3. Activitatea 2 10 min.	Elevii vizionează filmul până la minutul 2’22” și răspund oral la următoarele întrebări : - Prin ce se aseamănă cele doua personaje ? - Ce atitudine are Emily față de Sam? - Care este reacția lui Sam atunci când Emily cade de pe skateboard?	Elevii sunt încurajați să se exprime.	Observația conversația	Activitate frontală
4. Activitatea 3 20 min.	- Elevii vizionează filmul în continuare până la sfârșit și completează fișa de lucru.(fișa1)	Sunt atenți, apoi punctează câteva idei-cheie.	Problemati-zarea	Activitate individuaală
5. Activitatea 4 5 min.	Se extrage concluzia: Comunicarea este foarte importantă în stabilirea relațiilor interumane. Suntem diferiți, dar contează ce este în interiorul fiecăruia.	Elevii ascultă mesajul filmului, apoi comunică întregii clase ce cred.	Observația, conversația	Activitate frontală

Fișa 1

Bifează răspunsul corect.

	Adevărat	Fals
1.Sam este un adolescent empatic și inteligent.		
2.Emily are probleme de auz.		
3.Sam o cunoaste pe Emily de mulți ani.		
4.Emily și Sam sunt persoane introvertite.		
5.Sam a învățat să comunice cu Emily prin limbajul semnelor.		
6.Emily este o persoană veselă și prietenoasă.		
7.Sam și Emily nu reușesc să comunice.		
8.Sam și Emily se împrietenesc în ciuda problemelor de comunicare.		

Proiect didactic

Profesor: Mocanu Daniela
Scoala Gimnaziala „Vasile Burlui” Suceveni

Obiectul: Matematică- Geometrie

Clasa: a VII-a

Unitatea de învățare: Asemănarea triunghiurilor

Titlul lecției: Linia mijlocie în triunghi. Centrul de greutate al unui triunghi

Tipul lecției: Dobândire de noi cunoștinte

Durata: 50 minute

Competențe generale :

CG 1. Identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în funcție de contextul în care au fost definite

CG 2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunțuri matematice

CG 3. Utilizarea algoritmilor și a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situații concrete

CG 5. Analiza și interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situații problemă

Competențe specifice:

1. Identificarea perechilor de triunghiuri asemenea în configuraţii geometrice date

3. Utilizarea noţiunii de paralelism pentru caracterizarea locală a unei configuraţii geometrice date

4. Exprimarea proprietăţilor figurilor geometrice (segmente, triunghiuri, patrulatere) în limbaj matematic

Obiective operaționale: La sfârșitul orei elevii vor fi capabili:

1. Să identifice intr-un triunghi linia mijlocie si medianele

2.Să utilizeze proprietatile liniei mijlocii, a medianei si a centrului de greutate intr-un triunghi.

3.Să aplice cunoştinţele dobândite în probleme.

Strategii didactice:

a) *Metode și procedee:* conversația, observația, exercițiul,explicația, ;
b) *Mijloace de realizare*: caietele elevilor, tablă școlară, fișe de lucru,
c) *Forme de organizare:* individual.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

1. Moment organizatoric (1 min)

- verificarea prezenței elevilor și notarea absențelor în catalog;
- verificarea ținutei elevilor și celor necesare desfășurării orei;
- asigurarea unei atmosfere adecvate pentru buna desfășurare a orei.

2. Informarea elevilor asupra lecției (2min)

- elevii sunt informaţi asupra temei şi a obiectivelor propuse
- titlul lecției este scris pe tablă: **Linia mijlocie în triunghi. Centrul de greutate al unui triunghi.**

3. Intensificarea reținerii și asigurarea transferului (40 min)

După cum bine știți am învățat și în clasa a VI-a despre linia mijlocie într-un triunghi. Astfel ne reamintim noțiunea de linie mijlocie într-un triunghi.

Definitie*:* Se numește linia mijlocie într-un triunghi segmentul care unește mijloacele a două laturi ale unui triunghi.

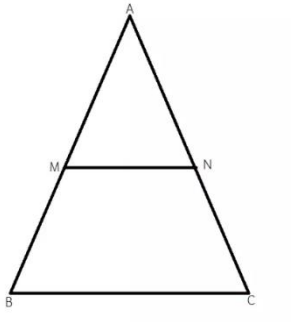
Definim urmatoarele proprietăți care ne ajută să rezolăm problemele:

Proprietăți:

1. *Linia mijlocie într-un triunghi este paralelă cu cea de-a treia latură.*

2. Intr-un triunghi, lungimea liniei mijlocii este egală cu jumătate din lungimea celei de-a treia laturi.

Matematic scriem:



$$\Delta ABC$$
$$M \in AM, [AM] \equiv [MB]$$
$$N \in AC, [AN] \equiv [NC] \Rightarrow$$

$$MN || BC$$
$$MN = \frac{1}{2} \cdot BC$$

Def.: Mediana ***este segmentul care uneşte vârful triunghiului cu mijlocul laturii opuse.***

Propoziție:

1.Medianele unui triunghi sunt concurente, iar centrul de greutate al triunghiului se notează cu ***G*** *şi este situat pe fiecare mediană la două treimi faţă de vârf şi o treime faţă de bază .*

-Propun elevilor să rezolve problem de pe fisa de lucru.

4. Evaluarea activității (3min)

Se fac aprecieri asupra activităţii elevilor, recomandări, subliniind aspectele pozitive şi încurajând elevii care şi-au adus aportul la lecţie

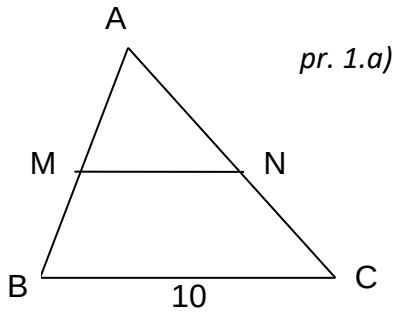
5.Tema pentru acasă (1 min)

Temă: din culegerea de probleme MATE 2000 +10/11 de la pag. 142problemele 1, 2, 3,

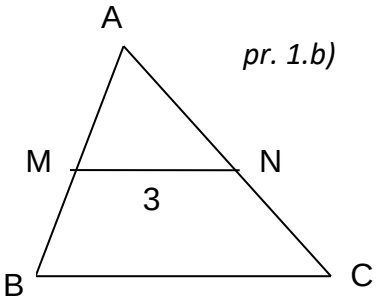
Fișă de lucru

1. a) În ΔABC latura BC = 10 cm și M, N sunt mijloacele laturilor AB și respectiv AC. Calculaţi MN.

b) În ΔABC avem M, N mijloacele laturilor AB și respectiv AC. Știind că MN = 3 cm calculaţi BC.

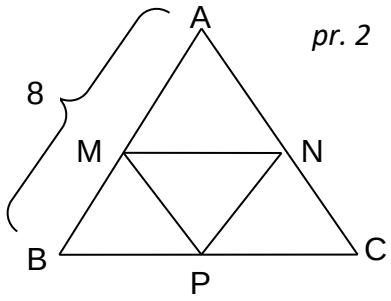


pr. 1.a)

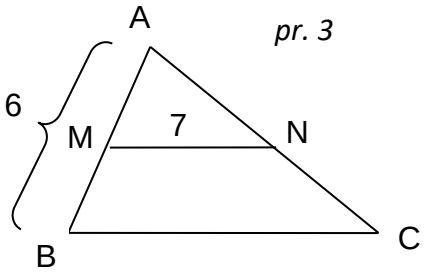


pr. 1.b)

2. ABC este un triunghi echilateral iar M, N, P mijloacele laturilor AB, AC și BC. Calculaţi perimetrul triunghiului MNP știind că AB = 8 cm.



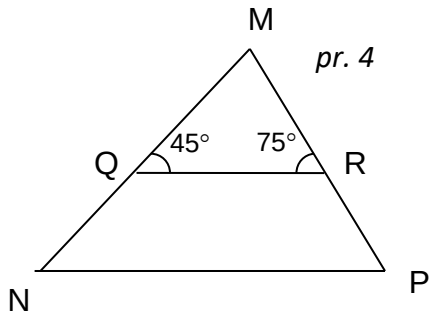
pr. 2



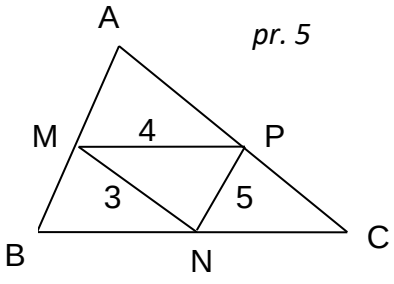
pr. 3

3. ABC este un triunghi M și N sunt mijloacele laturilor AB și AC, AB = 6 cm, MN = 7 cm, iar perimetrul triunghiului este 30 cm. Aflaţi lungimile laturilor BC și AC.

4. În triunghiul MNP punctele Q și R sunt mijloacele laturilor MN și MP. Dacă măsura unghiului MQR este 45° și măsura unghiului MRQ este 75°, aflaţi măsurile unghiurilor MNP, MPN, RQN, QRP.



pr. 4



pr. 5

5. Prin mijlocul M al laturii AB a triunghiului ABC se construiesc paralelele MN și MP la laturile AC și BC, P∈AC, N∈BC. Dacă MP = 4 cm, MN = 3 cm, PN = 5 cm, aflaţi perimetrul triunghiului ABC.

PROIECT DIDACTIC

Înv. Pîrlea Mihaela
Școala Gimnazială Nr. 2 Mărășești
Structura Școala Primară Siretu, Vrancea

Clasa: a III-a

Disciplina de învățământ: Matematică

Unitatea de învățare: Fracții

Subiectul lecției: Fracții subunitare. Fracții echiunitare- Exerciții de grupare, transformare

Tipul lecției: Consolidare

Competențe specifice: 1.1. Observarea unor modele / regularităţi din cotidian, pentru crearea de raţionamente proprii
1.2. Aplicarea unei reguli pentru continuarea unor modele repetitive

Obiective operaționale:

O1: Să identifice fracții echiunitare.

O2: Să clasifice fracțiile în funcție de tipul lor.

O3: Să identifice fracții subunitare.

O4: Să dea exemple de fracții subunitare.

Strategia didactică:

1. **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul
2. **Mijloace de învățământ:** fișe, flipchart
3. **Moduri de instruire:** frontal, individual

Timp: 45’

Bibliografie:

1. Programa şcolară pentru clasa a III-a (aprobată prin OMEN nr.5003/ 02.12.2014)

2. Radu, M-A. Chiran, R. (2016). *Manual de matematică pentru clasa a III-a*. București: Editura Aramis.

Etapele lecției/Timp	Activitatea propunătorului	Ob op	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de instruire	
1. Momentul organizatoric 1’	Se asigură liniștea și disciplina în sala de clasă, se pregătesc materialele necesare.					
2. Anunţarea temei şi a obiectivelor 2’	Le spun elevilor că astăzi vom recapitula următoarele teme: 1.Fracții subunitare 2.Fracții echiunitare		Conversația		Frontal Individual	
3. Dirijarea învățării 35’	Le voi reaminti elevilor ce sunt fracțiile echiunitare, subunitare și supraunitare. - Fracțiile care au numărătorul mai mic decat numitorul se numesc fracții **subunitare.** -Fracția care are la numărător și la numitor numere egale este un **întreg.** Se mai numesc și **fracții echiunitare.** - **Fracție supraunitară** e atunci când numărătorul este mai mare, decat numitorul. 1. Voi spune elevilor niște fracții pe care le au de clasificat: 4 , 61 , 30 , 10 , 45 , 79 , 125 , 63 , 88 , 4 , 23, 12 10 100 80 60 63 95 2. Scrie câte trei fracții pentru următoarele situații: a) numărătorul să fie dublul numitorului b) numitorul să fie dublul numărătorului 3. Găsiți valoarea necunoscutei astfel încât fracția dată să fie: a) subunitară $\frac{a+8}{30}$ $\frac{a+17}{45}$ b) echiunitară $\frac{50}{25+c}$ $\frac{44}{22+c}$ c) supraunitară $\frac{28}{b+5}$ $\frac{30}{b+4}$	O1 O2 O3	Conversația Explicația Exercițiul Conversația Explicația Exercițiul	Fișe Fișe	Frontal Individual Frontal Individual	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

Etapele lecției/Timp	Activitatea propunătorului	Ob op	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de instruire	
	Vom rezolva următoarele exercitii: 1. Completează fracțiile astfel încât să fie: a) subunitare: $_; _; _; _; _; _;$ 6 7 9 2 5 8 b) echiunitare: $_; _; _; _; _; _;$ 7 6 5 4 9 8 2.a) Scrie trei fracții subunitare: b) Scrie trei fracții echiunitare: Le voi împărți elevilor *fișele de lucru* pe care le vor rezolva individual. 1.Unește cu o linie fiecare fracţie şi denumirea ei: $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}$ subunitară echiunitară 2. Scrie fiecare fracţie în coloana corespunzătoare din tabel: $\frac{1}{3}; \frac{2}{3}; \frac{3}{3}; \frac{6}{6}; \frac{4}{9}; \frac{7}{7}; \frac{1}{2}; \frac{34}{34}; \frac{9}{9}$ 3.Scrie numărătorul sau numitorul pentru a obține: • fracţii subunitare: $\frac{3}{4}$ $\frac{\square}{8}$ $\frac{14}{\square}$ $\frac{\square}{43}$ $\frac{\square}{65}$ $\frac{32}{\square}$ $\frac{109}{\square}$ • fracţii echiunitare: $\frac{6}{6}$ $\frac{15}{\square}$ $\frac{\square}{83}$ $\frac{76}{\square}$ $\frac{603}{\square}$ $\frac{102}{\square}$ $\frac{\square}{1\,000}$ 4. Scrie, apoi reprezintă prin desen: a.două fracții subunitare cu numitorul 6; b.două fracții echiunitare.	O3 O1 O2 O4	Conversația Explicația Exercițiul	Fișe	Frontal Individual	Aprecieri verbale
4. Asigurarea retenției și transferului 5’	Elevii primesc temă pentru acasă.		Conversația		Frontal	

Etapele lecției/Timp	Activitatea propunătorului	Ob op	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de instruire	
5. Aprecieri şi recomandări 2’	Voi face aprecieri generale şi individuale cu privire la modul de participare al elevilor la lecţie.		Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

Proiect didactic
EDUCAREA LIMBAJULUI

PROF. INV. PRESCOLAR: STOICESCU ALEXANDRA
GRADINITA NR.191 SECTOR3, BUCURESTI

GRUPA: Mică

EDUCATOARE: Stoicescu Alexandra

***TEMĂ ANUALĂ DE STUDIU*: „Când, cum si de ce se intamplă?”**

TEMA PROIECTULUI:„ Animalele, prietenii oamenilor”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „ Iarna în pădure”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Educarea limbajului

TEMA ACTIVITĂȚII: „ Prietenii lui Olaf**”**

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

TIPUL LECȚIEI: Consolidare de cunoștințe și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

-Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;

-Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)

-Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Înțeleg mesaje simple;

- Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor si vorbitor;

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;

-Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;

-Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;

-Se familiarizează cu sunetele specifice limbii române;

-Pronunță corectă sunetele specifice limbii române;

-Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba română**;**

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Intuirea și utilizarea unor structuri gramaticale specifice limbii române – substantivul comun/ Consolidarea deprinderii de exprimare corectă în propoziții scurte în vorbirea curentă, prin denumirea animalelor.

OBIECTIVE:

O1- să denumească toate animalele sălbatice descoperite sub,,plapuma de zăpadă”;

O2- să alcătuiască enunțuri pe baza imaginilor;

O3- Să emită onomatopee emise de animalele dezghțate cu ajutorul baghtei;

O4- să utilizeze în vocabularul activ, cuvinte însușite în experiența personală cu ceilalti cât și cu mediul educațional.

SARCINILE JOCULUI DIDACTIC:

Identificarea și denumirea prin pronunție corectă a animalelor (figurinele din polistiren) ;

Alcătuirea de propoziții simple cu acestea pe baza unor imagini prezentate la video-proiector;

REGULI DE JOC:

1. Preșcolarii sunt împărțiți în două echipe: echipa steluțelor și echipa fulgilor. Educatoarea formulează sarcina de lucru iar echipele își aleg câte un reprezentant care să dea răspunsul, pentru fiecare răspuns corect, echipa primește pe panou câte o piatră magică (1 punct).

2. Participarea la răspuns se face cu ajutorul unei baghete și a versurilor magice rostite de Olaf:

„ Noi pe Elsa căutăm,

Împreună ne distram,

Și sarcina o rezolvam!”

Sfârșitul unei probe este marcat prin versurile „ Sarcina am rezolvat,

Noi pe Olaf l-am ajutat!”

3.Răspunsurile unei echipe sunt evaluate de cealaltă echipă cu ajutorul aplauzelor;

4.Răspunsurile corecte sunt răsplatite cu puncte (piatra magică);

5.Echipa care acumulează cele mai multe puncte îl conduce pe Olaf spre Elsa și primește recompense.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele, întrecerea,bagheta magică, închiderea şi deschiderea ochilor.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: jocul, exerciţiul, explicaţia, conversaţia, problematizarea

Mijloace didactice:

Demonstrative: jucării, siluete- animale sălbatice din pădure(polistiren), clopoţel, jetoane cu animale sălbatice, tabla magnetică, laptop, plicuri, jetoane, ecusoane

FORMA DE ORGANIZARE: frontal şi pe grupe

BIBLIOGRAFIE: *** *Curriculum pentru educație timpurie 2019*

L. Tătaru, A. Glava, O. Chiș, *Piramida cunoașterii,* Editura Diamant, Pitești, 2014

M. Mătăsaru, Proiectarea didactică în învățământul preșcolar, Editura Rovimed, Bacău, 2020

Etapele activității	**Ob. Op.**	**Conţinut ştiinţific**	**Strategii didactice**		**Evaluare/ Metode și indicatori**
			Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1.Momentul organizatoric		Se asigură condițiile necesare unei bune desfășurări a activității, aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic necesar jocului, aranjarea mobilierului pe grupuri și asigurarea unei atmosfere propice desfășurării activității.		Mobilierul grupei	
2.Captarea atenţiei		Apelul la curiozitatea intelectuală a copiilor, orientarea şi concentrarea activităţii se realizează prin elementul surpriză –apariţia lui Olaf- omul de zăpadă. El va introduce copiii, prin câteva cuvinte, în lumea magică pe care pe care o întâlnim doar în povești. Ne amintește că, prietena sa Elsa, are atingerea de gheață și acesta este motivul pentru care au plecat în căutarea ei, pentru a	Surpriza Conversaţia	Olaf- omul de zăpadă	Frontală Orală

		dezgheța orașul Arendelle. Dupa transmiterea mesajului, Olaf se adreseaza copiilor: „ Eu la Elsa vreau s-ajung, Și drumul e cam lung! De mă ajutaţi s-ajung la ea, O surpriză veţi avea Și tare vă veţi distra!”			
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite		Educatoarea anunță copiii că vor desfășura un joc care se numeste „Prietenii lui Olaf”.Copiii vor rezolva corect sarcinile primite si astfel vor ajunge la„ Castelul de gheață”. În cadrul jocului, copiii vor identifica și denumi animalele aflate „sub zăpada” și vor formula corect propozitii, utilizând imaginile primite. Demonstrând toate acestea, preșcolarii vor putea ajunge la „Castelul de gheață al Elsei”.	Explicaţia		
4.Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării *Explicarea sarcinii si fixarea regulilor jocului*	O1 O2 O3	Copiii se împart în două echipe (echipa stelușelor/echipa fulgilor) conform ecusoanelor din piept. Echipa care va acumula un număr mai mare de „pietre magice”, va fi câștigătoare. Pentru fiecare răspuns echipa își încurajează reprezentantul prin aplauze. Participarea la raspuns se face cu ajutorul unei baghete și a versurilor magice rostite de Olaf: *„ Noi pe Elsa căutăm,* *Împreună ne distrăm,* *Și sarcina o rezolvăm!”* În acest timp, copiii de la ambele echipe sunt îndrumați de Olaf pentru a descoperi sarcinile pregătite. Sfârșitul unei probe este marcat prin versurile: „ Sarcina am rezolvat, Noi pe Olaf l-am ajutat!” Câștigă echipa care în final acumulează cele mai multe puncte și reușește să îl conducă pe Olaf către Elsa. **Executarea jocului de probă**	Conversatia Explicatia Conversatia Exercitiul Conversatia	Ecusoane Bagheta magică Copaci Olaf Plicuri cu sarcina de lucru	 Orala Frontala Frontala Individuala Itemi :

	O4	Se desfașoară un joc de probă pentru verificarea înțelegerii regulilor jocului de către copii. **Executarea jocului propriu-zis** **Varianta I – „ Sub plapuma de zăpadă”-** Împreună cu Olaf, ne îndreptăm către primul loc unde bagheta magică s-a oprit (locul indicat este primul copac din pădure, unde se află un plic cu sarcina de lucru). ***„ Pe cărare noi pornim,*** ***Și la copac ne oprim*** ***Prima sarcină apare,*** ***Cine nu e atent, oare?*** **Animale felurite** **Sub plapumă sunt pitite** **Tu alegi și denumești** **Ce animal nimerești.”** Copiii, denumesc corect animalele gasite sub plapuma de zăpadă și apreciază răspunsurile colegilor. Copiii utilizeaza versurile,, Noi pe Elsa căutam, / Împreună ne distrăm,/Și sarcina o rezolvam!” **Cand sarcina este rezolvata copiii spun versurile: „ Sarcina am rezolvat,/ Noi pe Olaf l-am ajutat!”** **Varianta II – „ Zidul de Gheață”** Olaf, împreună cu prietenii din pădure merg mai departe și ajung la ,,zidul de gheață”(tabla magnetică). La tabla magnetică vor fi expuse pentru fiecare echipă, câte trei animale din pădure. La semnalul educataoarei,, Închideți ochii!”, Olaf dezgheață cu bagheta magică unul dintre animale. La semnalul ,,Deschideți ochii!”/ ,,Ghicește cine lipsește?”, copiii observă animalul care lipsește și sunt rugați să spună cum face acel animal ,,Spune cum face?” **Cand sarcina este rezolvata copiii spun versurile: „ Sarcina am rezolvat,/ Noi pe Olaf l-am ajutat!”**	Exercitiul Explicatia Conversația Jocul	Plansa cu traseu Animalele sălbatice din polistiren Piatra magică Laptop Tabla magnetică Siluetele animalelor din pădure	Denumește cu cine s-a întâlnit Olaf în pădure Frontala Individuala Pe grupe Ghicește animalul ascuns și spune cum face Orala Pe grupe Frontala Individuala

5.Obținerea performanţei și asigurarea retenţiei și transferului	O1 O2 O3	**Varianta III: Complicarea jocului:„ Roata cu surprize”** Bagheta magică se oprește la „Roata aleatorie” unde se regăsesc sarcinile de lucru. Copiii vor alcătui propoziții simple despre animalul din pădure prezentat la videopoiector. Exemplu: „Vulpea este mică. / Iepurașul sare./ Ursul hibernează./ Veverița mănâncă alune.” Educatoarea apreciază fair-play-ul echipelor în stabilirea câștigătorilor și felul în care echipele au ştiut să își susţină reprezentanţii pe tot parcursul concursului. La sfârșitul activității, copiii pornesc către castelul de gheață al Elsei, pentru a îi dărui pietrele magice. Olaf și Elsa apreciază activitatea desfăşurată de copii.	Conversația, Exercițiul Explicația Aprecierea verbala Conversatia	Videoproiector Rota aleatorie sarcini si imagini sugestive Jetoane cu imagini	Rezolva corect sarcinile primite la roata aleatorie Formuleaza o propozitie scurtă utilizand cuvantul ilustrat in imagine Orala Pe grupe Observarea sistematică a comportamentelor copiilor
6.Încheierea activităţii		Copiii sunt recompensați de către Olaf si Elsa cu câte un stimulent (piatra magică).	Aprecierea verbala Conversatia	Stimulente- Piatra magică	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor Înv. Preşcolar: Belcea Alexandra-Alina
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT
NR. 42, CONSTANŢA

TEMA ANUALĂ:

„ *Când, cum și de ce se întâmplă***?”**



TEMA PROIECTULUI:

„Primăvară, bine ai venit!”

TEMA ACTIVITĂŢII:

„Oaspeții primăverii”

INSPECŢIE CURENTĂ I PENTRU OBŢINEREA GRADULUI DIDACTIC I

Profesor Înv. Preşcolar: ***Belcea Alexandra-Alina***

Grupa mare „*Fluturașii Veseli*”

GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 42, CONSTANŢA

24 martie 2022

DATA: 24 martie 2022

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădiniţa cu Program Prelungit nr. 42 din Constanța

NIVELUL DE VÂRSTĂ/GRUPA: nivelul II, grupa mare „Fluturașii Veseli”

PROFESOR ÎNV. PREȘCOLAR: Belcea Alexandra-Alina

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „ Când, cum și de ce se întâmplă**?”**

TEMA PROIECTULUI : „ Primăvară, bine ai venit!”

TEMA ACTIVITĂŢII: „ Oaspeții primăverii”

TIPUL/ CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată (ADP+ADE+ALA)- consolidare de priceperi și deprinderi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- **ADP: Întâlnirea de dimineaţă „**Bună dimineața, dragi păsări! Eu azi sunt...(pasărea preferată)”

Rutine: ”Mânuțele de le-ai spălat / Fug microbii, ești curat!” - exersarea unor deprinderi igienico-sanitare
”Când joaca noi am terminat / Jucăriile la locul lor le-am așezat” - exersarea unor deprinderi de ordine
”Nu uita să mulțumești / Ajutorul când primești!”- exersarea unor deprinderi de a utiliza formulele de politețe

Tranziții: ”Suntem veseli și cântăm / Tra, la, la...” – joc cu text și cânt
”Mișcăm degețelele/ Batem mânuțele/ Ale noastre degețele/
Se fac mândre păsărele”
”Tic-tac, tic-tac, copilașii buni/curați îmi plac!” – joc cu text și cânt

” If you`re happy and you know it...”

- **ADE: „Călătoria rândunelelor”** DOS (confecționare aripi de rândunele) + DPM (mers în echilibru pe o linie trasată pe sol cu pășire peste diferite obstacole)
- **ALA1: Construcții:** „Cuiburi pentru păsărele” – artă tranzientă;
  Joc de rol: „Plantăm copaci ” – activitate gospodărească
  Artă: „Rândunica cea voioasă” – decupare și lipire
  Științe: „Hrănim păsărelele” – confecționare batoane de semințe pentru păsări
- **ALA2:** „Corul rândunelelor” – Body Percussion

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :

- Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicarea receptivă);
- Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor (comunicare expresivă);
- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (perseverență în activități);
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare;
- Motricitate fină și grosieră în contexte de viață familiare;
- Dimensiuni ale dezvoltării pentru orientarea mișcării;
- Sănătate (igienă personală, nutriție, îngrijire) și practici privind securitatea personală;

COMPORTAMENTE VIZATE :

- Demonstrează că înțeleg mesajele simple;
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii(comunicare expresivă);
- Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de vorbitor / auditor;
- Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată;
- Identifică, valorifică și descrie unele caracteristici ale lumii vii;
- Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- Demonstrează abilități de autoprotecție față de obiecte și situații periculoase;
- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru, la care întâmpină dificultăți;
- Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale.

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Stimularea interesului pentru investigarea păsărilor călătoare și a ecosistemului lor prin dezvoltarea și activizarea operațiilor gândirii, inteligenței, creativității precum și dezvoltarea fizică armonioasă prin practicarea exercițiului fizic și prin consolidarea deprinderilor motrice de bază și utilitar aplicative.

OBIECTIVE:

O1 - să cunoască unele elemente componente ale lumii înconjurătoare (ziua, data, luna, anotimpul, starea vremii);

O2 - să planteze copaci respectând etapele descrise;

O3 - să construiască cuiburi pentru păsări folosind materiale specifice;

O4- să decupeze și să lipească părțile componente ale unei rândunici;

O5 - să confecționeze un baton de semințe pentru a hrăni păsările folosind materialele puse la dispoziție și respectând etapele de lucru;

O6 - să realizeze aripi de rândunică folosind materialele puse la dispoziție și respectând etapele de lucru;

O7 - să răspundă corect din punct de vedere motric la o comandă dată;

O8 - să exerseze mersul în echilibru pe o linie trasată pe sol cu pășire peste diferite obstacole cu accent pe orientarea bărbiei în sus și poziționarea brațelor în lateral la nivelul umerilor .

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: Tehnica comunicării rotative, Metoda Diamantului, Învățarea prin cooperare, Învățarea prin descoperire, Conversația, Explicația, Demonstrația, Exercițiul, Observația, Aprecierea verbală.

Resurse materiale: pașapoarte sub formă de ecusoane, calendarul naturii, laptop, TV, flipchart, imagini, plicuri colorate cu întrebări, plicuri colorate numerotate cu mesaje, polistiren, puieți de copaci, pamânt, lopeți, stropitori, șorțuri, lut, bețe, paie, frunze, carton, foarfece, lipici, hârtii colorate, semințe, hârtie creponată, sârmă, ață, buline colorate, bandă colorată, imagini cu obstacole, jaloane, diplome.

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual.

EVALUARE:

a) continuă: pe parcursul întregii activități prin aprecieri și îndrumări atunci când este cazul

b) finală: la sfârșitul activității prin concluzii și aprecieri

DURATA ESTIMATĂ: 1 zi

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ **** Curriculum pentru educație timpurie 2019*;
- ✓ **** Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019;*
- ✓ Culea I., Sesovici, A., Grama, F., Pletea, M., - *Activitatea integrată din grădiniță*, Ed. Didactica Publishing House, București, 2008;
- ✓ Berbeceanu, G., Cioflica, S., *Ziua bună începe la ”Întâlnirea de dimineață*”, Editura TehnoArt, 2016;
- ✓ Epuran, M., *Elemente de psihosociologia activităților corporale - sporturi, jocuri*, Editura Renaissance, Bacău, 2005;
- ✓ Marinescu, I., *Metodica predării educației fizice la grădiniță și la clasele I-IV*, Editura AS’S, Iași. 2000;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineață**. *„Bună dimineața, dragi rândunici!/ Mă bucur ca sunteți aici/ A-nceput o nouă zi./ Bună dimineața, dragi copii!”* Copiii se salută unul pe altul, cu ajutorul unui microfon ”*Bună dimineața, dragi păsări! Eu azi sunt ...(pasărea călătoare preferată)*”. Salutul pornește de la educatoare și este continuat spre stânga de către toți copiii
grupei.

Calendarul naturii: Educatoarea inițiază un dialog cu copiii, pentru a stabili împreună în ce anotimp, luna, zi se află, iar meteorologul de serviciu ne prezintă aspecte ale vremii . Efectuarea **prezenței** copiilor se realizează pe versurile: *„După ce ne-am adunat/Şi frumos ne-am salutat/Cu toții ne-am întâlnit./Cine oare n-a venit?”* și prin așezarea fotografiei fiecărui preșcolar în locul special destinat copiilor prezenți.

Împărtășirea cu ceilalți se va realiza printr-o scurtă convorbire despre anotimpul primăvara și oaspeții primăverii astfel se va face trecerea către **noutatea zilei** și către **activitatea de grup.** Copiii vor primi un pașaport sub formă de ecuson care le va facilita trecerea granițelor țărilor străine. Pe flipchart se află o hartă cu traseul rândunicii din țările calde către țara noastră. Pentru ca aceasta să poată porni în călătorie, dorește să se asigure că preșcolarii dețin toate informațiile referitoare la păsările călătoare pentru a o putea ajuta.

Activitatea de grup se va desfășura prin Metoda Diamantului, în care preșcolarii vor completa cu imaginile potrivite întrebărilor adresate. Totodată, voi anunța copiii că **tema zilei** este ”Oaspeții primăverii” și că vom ajuta rândunica să ajungă în țara noastră, iar pentru a o ajuta ne vom confecționa propriile aripi și vom zbura împreună pășind peste diverse obstacole.

Trecerea la activitatea pe domenii experențiale, se realizează prin **tranziția:** *”Suntem veseli și cântăm/ Tra, la, la/ Nu e greu să învățăm/ Tra, la, la/ Dar noi vrem să ne jucăm/ Tra, la, la/ Și prin joacă învățăm/ Tra, la, la.”.* Înainte ca preșcolarii să se apuce de lucru, le voi prezenta centrele de interes la care vor lucra și le voi explica ceea ce au de realizat. Trecerea la centrele de interes o voi face în funcție de culoarea de pe pașaportul primit: centrul Joc de Rol – culoarea albastru; centrul Artă – culoarea roșu, centrul Știință – culoarea verde și centrul Construcții – culoarea galben.

Copiii, în funcție de legitimația de astronaut primită, își vor alege centrul la care vor lucra pentru început și după ce vor realiza toate sarcinile de la centrul la care se află, vor alege un alt centru și tot așa până când fiecare copil va trece pe la fiecare centru.

La **Joc de Rol** copiii vor planta copăcei, care vor deveni adăpost pentru păsările, respectând etapele plantării.

La **Construcții** vor aplica Arta Tranzientă în vederea realizării unor cuiburi pentru păsări din materiale din natură, pe care, pe măsură ce le finalizează, le așează în copacul de la centrul Joc de Rol.

La **Artă** vor realiza rândunele, pe care, de asemenea, pe măsură ce le finalizează, le vor așeza în cuiburile din copac, construite la centrul de Construcții.

La **Științe** vom realiza batoane de semințe pentru a hrăni păsările, pe care, de asemenea, le vom agăța în copacul de la centrul Joc de Rol.

Voi face aprecieri asupra modului în care au lucrat și pentru că s-au dovedit a fi niște prieteni de nădejde dar și pentru că și-au făcut curat acolo unde au lucrat. După care voi continua cu realizarea tranziției pentru a merge către baie și pentru a ne pregăti de activitățile pe domenii experiențiale cu ajutorul versurilor: ”*Barză, barză, ce-ai în gușă?/ Mazăre și-o corcodușă./ Barză, barză, ce-ai în cioc?/ O friptură de boboc. Tic-tac, tic-tac, copilași curați îmi plac!”*

După ce au reușit să realizeze un întreg ecosistem pentru a le face șederea cât mai plăcută păsărilor călătoare în țara noastră și a le îndeplini toate nevoile, copiii vor primi următoarea provocare și anume de a le însoți pe păsări în

călătoria lor către țara noastră. Dar pentru a putea zbura alături de ele vor avea nevoie de aripi. Astfel că în cadrul activității de **DOS,** preșcolarii îsi vor confecționa propriile aripi, respectând etapele explicate. Preșcolarii vor descoperi pe măsuțe materialele necesare pentru a-și confecționa propriile aripi, apoi, cu ajutorul câtorva copii, vom împărți fiecăruia materialele necesare. În urma intuirii materialelor și a explicării etapelor de lucru, vom realiza exerciții pentru încălzirea musculaturii fine a mâinilor pe versurile: ”*Mișcăm degețelele,/ Batem pălmuțele,/ Ale noastre degețele/ Se fac mândre păsărele./ Zboară sus,/ Zboară jos/ Și-am făcut un cuib frumos*.” De menționat faptul că, în cazul în care unii copii vor întâmpina dificultăți în realizarea sarcinilor, cadrul didactic sau unul dintre copii, care și-a dus sarcina la bun sfârșit, îi vor ajuta. Finalul activității va fi marcat de aprecieri și aplauze asupra modului în care și-au realizat aripile.

Astfel că ne vom ”lua zborul” către sala de sport pe versurile ” *Barză, barză, ce-ai în gușă?/ Mazăre și-o corcodușă./ Barză, barză, ce-ai în cioc?/ O friptură de boboc. Tic-tac, tic-tac, copilașii buni îmi plac!”*

Ajunși în sala de sport, voi începe cu alinierea copiilor, verificarea echipamentului. Vor urma variantele de mers şi alergare, în acest mod se realizându-se pregătirea organismului pentru efort. Voi continua cu exerciţiile de gimnastică, după care copiii vor pleca în călătoria mult așteptată către țara noastră. Mai întâi vor exersa mersul în echilibru pe linia trasată pe sol, apoi mersul în echilibru cu pășire peste diferite obstacole.

După ce fiecare copil va păși pe bandă, vor reveni în formație și vor realiza jocul liniștitor în vederea revenirii organismului după efort prin jocul ”Oul frige”.

Trecerea spre ultima parte a activităţii integrate se va realiza prin intermediul tranziției “*If you’re happy and you know it… !*”.

În încheiere, la **ALA 2**, copiii vor realiza mișcările specifice activității de body-percussion formând ”*Corul păsărelelor*”.

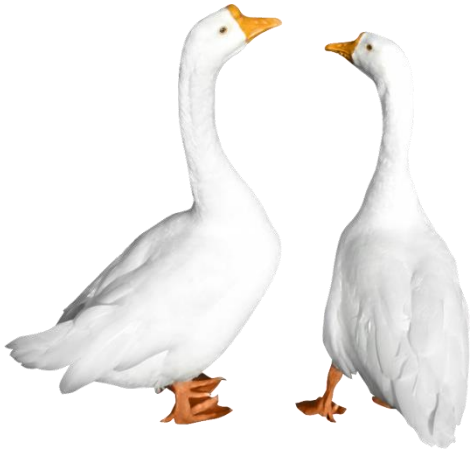
La finalul zilei, preșcolarii vor fi apreciați verbal dar și recompensați (diploma pentru cel mai bun prieten al păsărilor) pentru performanțele lor de pe parcursul întregii zile.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor înv. preşc. Robu Camelia
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT
NR. 42, CONSTANŢA

TEMA ANUALĂ:

„ Cum este, a fost și va fi, aici pe pământ**?”**



TEMA PROIECTULUI:

„Prieteni necuvântători”

TEMA ACTIVITĂŢII:

„Peripețiile Petuniei”

Profesor înv. preşc. Robu Camelia
INSPECŢIE CURENTĂ I PENTRU OBŢINEREA GRADULUI DIDACTIC II
Grupa mijlocie „Albinuțele”
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 42, CONSTANŢA
09 Februarie 2022

DATA: 09 Februarie 2022
UNITATEA DE INVĂŢĂMÂNT: Grădiniţa cu program prelungit nr. 42, Constanța
GRUPA: mijlocie „Albinuțele”
Prof. înv. preşc. Robu Camelia
TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „ **„** Cum este, a fost și va fi, aici pe pământ**?”**
TEMA PROIECTULULI/ SĂPTĂMÂNII : „Prieteni necuvântători”
TEMA ACTIVITĂŢII: „Peripețiile Petuniei”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- **ADP: Întâlnirea de dimineaţă „**Dacă ai carte, ai parte”- cartea, prietena copiilor
  Rutine: „Prietenul la nevoie se cunoaște” (deprinderea de a-și ajuta colegii de grupă pe parcursul zilei);
  Tranzitii: T1„Animal sounds song”(joc imitativ), **T2** melodie„Văcuța Lola”-intrerpretare versuri personalizare, **T3 „**Unu, doi, unu doi, /Venim toţi în pas vioi/Pe mânuţe ne-am spălat/ Şi în clasă am intrat/Unu, doi, unu, doi/Prieteni suntem noi“ – pe ritm muzical
- **ADE: „Petunia”** de Roger Duvoisin – DOS - confecționare marionete+ DLC- joc de rol, (procedeul dramatizare)
- **ALA1: Construcții:** „Casuța animalelor” – construcție prin metoda STEM;
  Joc de rol: „ La ferma Petuniei” – activități de hrănire și îngrijire a animalelor
  Artă: „Prietenul meu necuvântător” – modelaj plastilină
- **ALA2:** „O rățușcă stă pe lac” **–** joc cu dans și cânt

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :

- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor(persistență în activități)
-



COMPORTAMENTE VIZATE :

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii(comunicare expresivă);
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare;
- Demonstrează creativitate prin activitati artistico-plastice, muzicale si practice, in conversații si povestiri creative;
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru, la care intampină dificultăți;

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Dezvoltarea capacității de a întelege și transmite intenții și de a îndeplini sarcini care contribuie la atingerea unui scop comun;

OBIECTIVE:

O1 - să cunoască unele elemente componente ale lumii înconjurătoare (ziua, data, luna, anotimp, starea vremii);

O2 - să utilizeze o gama variată de cuvinte si expresii pentru a exprima trăirile și sentimentele proprii și ale altora;

O3- să cunoască și să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activități practice;

O4 - să realizeze diferite forme tridimensionale (casuțele animalelor), cu diferite piese de construcții;

O5 – să manipuleze corect plastilina, astfel incât să obțină exponatele solicitate;

O6 - să utilizeze deprinderile motrice însușite în diferite contexte.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: Jocul de rol,dramatizarea, Conversația, Explicaţia, Demonstraţia, Exercițiul, observaţia.

Resurse materiale: calendarul naturii,carte de povești, coletul, personaje din poveste(marionete), manuși realizate din fetru, soluție pentru lipit, pensule, figurine animale domestice, macheta „Ferma”, joc pentru construcții, plastilină de diferite culori, accesorii pentru teatrul de păpuși.

Forme de organizare: frontal, individual.



BIBLIOGRAFIE:

- ✓ **** Curriculum pentru educație timpurie 2019*;
- ✓ **** Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019;*
- ✓ Culea I., Sesovici, A., Grama, F., Pletea, M., - *„Activitatea integrată din grădiniţă”*, Ed. Didactica Publishing House, Bucureşti, 2008;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII



Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineață**. *„Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit/ În cerc să ne adunăm/ Frumos să ne salutăm/ Bună dimineața, dragi prieteni!/ Mă bucur că suntem aici!”.* Copiii se salută unul pe altul, cu ajutorul cântecelului „Ursuleții s-au trezit. Bună dimineața”, adaptat la tema zilei.

Calendarul naturii: Educatoarea iniţiază un dialog cu copiii, pentru a stabili împreună în ce anotimp, luna, zi se află, iar meteorologul de serviciu ne prezintă aspecte ale vremii . Efectuarea **prezenţei** copiilor se realizează pe versurile: *„După ce ne-am adunat/Şi frumos ne-am salutat/Cu toţii ne-am întâlnit./Cine oare n-a venit?”* și prin așezarea fotografiei fiecărui preșcolar în locul special destinat copiilor prezenți.

Noutatea zilei – La ușa sălii de grupa, este lasat un colet misterios. Copiii nerăbdători, il desfac si constată că in interior este o carte. O privesc cu uimire si cu dorința de a o răsfoi.

Activitatea de grup – Preșcolarii, relatează peripețiile gâștei Petunia. Pentru aceasta, se utilizează metoda “Explozia stelară”.

Împărtășirea cu ceilalți Copiii stabilesc importanța cărții, in dezvoltarea lor. **Mesajul zilei: Nu este suficient să deții o carte, ci trebuie să-i descoperi și conținutul.**

Trecerea la activitatea pe domenii experențiale, se realizează prin **tranziția:** *„Animal sounds song”(joc imitativ).*

În cadrul **Domeniilor experiențiale** se vor confecționa marionete cu animale domestice(personajele din povestea „**Petunia**” de Roger Duvoisin) (**DOS**) si dramatizare pentru aceeași poveste(**DLC**).

Copiii merg la mese, unde descoperă materialele necesare pentru a-și confecționa propriile personaje din poveste, personaje pe care le vor utiliza în desfășurarea jocului de rol. În urma intuirii materialelor și a realizării exercițiilor de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, educatoarea explică şi demonstrează modul în care se realizează fiecare marionetă, apoi le urează “spor la lucru!”. Aceasta le reamintește preșcolarilor că este acolo să-i ajute, dacă întâmpină dificultăți, dar și că vor folosi rezultatul muncii lor, pentru a intra in pielea animalelor si pentru a exprima ceea ce au simtit acestea, atunci cand au interactionat cu „deșteptăciunea” Petuniei.

Trecerea la **Activitățile liber alese 1**, se realizează prin **tranziția**: *„Văcuţa Lola, văcuţa Lola, /Dă lapte dulce cu gust de cola/„Văcuţa Lola, văcuţa Lola,/ Ne duce la centre, să ne distrăm ”.*

La centrul **Construcţii,** copiii sunt rugaţi să realizeze căsuța animalelor, utilizand un joc de contrucții sfecific tehnicii STEM. La **Joc de rol,** preşcolarii vor hrăni și vor îngriji animalele de la fermă. La **Artă** vor modela din plastilină, animale domestice. Activitatea pe centre se finalizează cu o prezentare a lucrărilor realizate.

Prin tranziţia “Unu, doi, unu doi, /Venim toţi în pas vioi/Pe mânuţe ne-am spălat/ Şi în clasă am intrat/Unu, doi, unu, doi/Prieteni suntem noi.“ – pe ritm muzical, realizată după rutina “Deprinderi de igienă personală”, preşcolarii se îndreaptă către **Activitățile liber alese 2.** În cadrul acestor activităţi**,** se va desfăşura jocul cu dans şi cânt „Răţoiul cel posac” **.** Apoi copiii, răţuştele din joc, se îndreaptă catre somn pe versurile „După atâta dans,/ Ele au obosit/ S-au aşezat pe iarbă şi au adormit.”-respectându-se linia melodică a cântecului.

La finalul activităţii se fac aprecieri generale şi individuale despre modul în care au lucrat şi se oferă recompense!

Comunicarea nonverbală. Limbajul culorilor. Limbajul vestimentației

prof. Szatmari Edit
Colegiul Tehnic ”Ioan Ciordaș”, Beiuș, Bihor

Clasa (nivelul): a X-a

Desfășurarea activității: - Activitate experimentală; Activitate pe grupe.

Considerații teoretice:

Comunicarea nonverbală este cumulul de mesaje, care nu sunt exprimate prin cuvinte și care pot fi decodificate, creând înțelesuri. Aceste semnale pot repeta, contrazice, înlocui, completa sau accentua mesajul transmis prin cuvinte. A. Mehrabian si M. Weiner au fost primii care au studiat limbajele neverbale si au constatat că proporția în care folosim limbajul verbal și limbajele neverbale este, în comunicarea orală, următoarea: 7% cuvinte, 38% paralimbaj (în principal intonația și inflexiunile vocii), 55% alte elemente de limbaj neverbal (în principal expresia fetei, gesturile și postura corpului). Doar 7% din comunicare are loc prin intermediul cuvintelor, restul fiind neverbal. De câte ori comunicăm, noi trimitem în exterior mesaje și prin intermediul altor mijloace.

Limbajul culorilor

Culorile influențează si ele comunicarea. Ele evidențiază atitudinea omului fata de viată si fata de cei din jur. Corelația culoare – personalitate Culoarea vestimentației folosita de către o persoană ne comunica o serie de lucruri despre aceasta.

Culoarea	Informație
Roșu	· **om plin de sentimente**
Roz	· **îmi place sa iubesc, sa fiu iubita si sa am grija de alții**
Portocaliu	· **sunt organizat si hotărât sa-mi realizez planul**
Galben	· **doresc sa discutam**
Verde	· îmi place schimbarea
Bleu	· sunt inventiv
Bleumarin	· îmi place sa fiu șef si sa dau ordine
Negru	· știu foarte bine ce am de făcut

Pentru a înțelege mai bine cum funcționează asortarea culorilor, e important să știm ce este roata culorilor. Inventată de Isaac Newton in 1666, aceasta reprezintă un cerc în care se regăsesc toate culorile spectrului vizibil, începând de la roșu până la violet. Cu ajutorul acestui concept, putem învață cum să alăturăm și să combinăm culorile în ținutele noastre. Altfel spus, există trei tipuri de nuanțe: primare, secundare și terțiare.

CULORILE PRIMARE

Culorile primare sunt simplu de reținut, fiind doar trei la număr. Ele formează chiar si culorile steagului țării noastre, așa că putem memora ușor - vorbim, desigur, despre roșu, galben și albastru.

CULORILE SECUNDARE

Culorile secundare sunt cele care se obțin prin combinația a două primare și sunt: verde, portocaliu și violet.

CULORILE TERȚIARE

Cea de-a treia categorie de culori ale cercului, sunt rezultatul combinării a unei nuanțe primare cu una secundară sau a două nuanțe secundare.

ASORTAREA CULORILOR ÎN PERECHI NOROCOASE

- **Roșu**: negru, alb, verde, violet, portocaliu, roșu
- **Albastru**: negru, alb, albastru, violet, portocaliu
- **Galben**: negru, alb, galben, verde, portocaliu, violet
- **Verde**: negru, alb, verde, roșu, galben
- **Violet:** alb, negru, violet, albastru, roșu, galben
- **Portocaliu**: alb, negru, portocaliu, roșu, albastru, galben

Scopul lucrării: Înțelegerea importanței alegerii și asortării culorilor în vestimentație

Materiale si echipamente de laborator: calculatoare conectate la Internet, editor de text, videoproiector, fișe de lucru, tablă

Modul de lucru:

- Elevii se împart în echipe de câte patru;
- Fiecare echipă primește o fișă de lucru A;
- Se rezolvă prima parte din fișa de lucru;
- Se prezintă fiecare fișă rezolvată, la videoproiector, și se discută pe marginea lor;
- Se prezintă ”roata culorilor lui Newton”;
- Se prezintă filmulețul de pe youtube https://youtu.be/73axStGWP_Y;
- Se rezolvă partea a doua a fișei de lucru A;
- Se prezintă fiecare fișă rezolvată, la videoproiector, se discută pe marginea lor – comparându-le cu alegerile din Partea 1;
- Se prezintă la videoproiector fișa de lucru B și se rezolvă împreună;



Fișă de lucru A

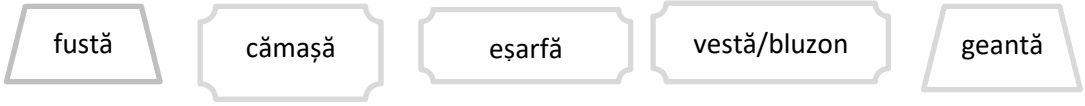
Partea 1

Fiind date următoarele obiecte vestimentare, colorați-le, astfel încât să obțineți o combinația de culori după placul vostru.



Partea 2

Aplicați cele învățate azi și colorați obiectele vestimentare de mai jos astfel încât să obțineți combinația potrivită de culori.



Fișa de lucru B

1. Alegeți fiecărui eveniment, ținuta corespunzătoare.









2. Scrieți numărul fiecărei imagini în coloana potrivită

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

Ținute de seară	Ținute de birou	Ținute casual

Proiect didactic

Prof. înv. primar: Vîlcu Elena- Raluca
Școala Gimnaziala Nr 13, Rm Valcea

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învățare: Bun venit, primăvară!

Titlul lecției: Recapitulare- Înmulțirea și împărțirea nr. nat. 0-100

Tipul lecției: recapitulare

Competențe generale:

MEM

1.Utilizarea numerelor în calcule elementare

3.Identificarea unor fenomene/relaţii/ regularităţi/structuri din mediul apropiat

4.Generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică

Competențe specifice:

MEM

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de problem

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat

4.2. Formularea unor consecinţe rezultate în urma observării unor relaţii, fenomene, procese simple

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 să efectueze corect calculele date;

O2 să completeze corect rebusul dat;

O3 să compare corect rezultatele calculelor;

O4 să alcătuiască corect o problemă pornind de la imaginile date;

O5 să rezolve corect problemele date.

Strategia didactică

Metode și procedee: joc didactic, conversația, cub, exercițiul, Știu/ Vreau să știu/ Am învățat.

Mijloace de învățământ: fișă de lucru, planșă, jetoane, puzzle, fișă de evaluare.

Forme de organizare: frojntal, individual, pe echipe.

Evaluare: observare sistematică, aprecieri verbale.

Demersul didactic

Nr. crt.	Momentele lecției	Ob.	Activitatea cadrului didactic/ elevului	Strategia didactică			
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Evaluare
1.	Moment organizatoric		Se stabilește ordinea și se pregătesc materialele necesare pentru lecție.	Instructajul			
2.	Reactualizarea cunoștințelor		*Pomișorul cu înmulțiri* Se prezintă pomul de primăvară. Elevii au ca sarcină să rezolve înmulțirile și împărțirile scrise pe floricele.	Joc didactic	Planșă	frontal	Observare sistematică
3.	Captarea atenției		Elevii sunt informați că niște păsărele vor să își construiască un cuib în pomul înflorit. Vor reuși numai dacă rezolvă corect rebusul dat.	Rebus	Planșă	frontal	Observare sistematică
4.	Anunțarea titlului lecției și a obiectivelor		*Astăzi vom recapitula înmulțirea și împărțirea numerelor naturale de la 0 la 100.* Se scrie titlul lecției pe tablă, iar elevii scriu și ei același lucru în caiete.	Conversația			
5.	Dirijarea învățării		*Rândunica s-a rătăcit. Ea are nevoie de ajutorul unor mici matematicieni care să o îndrume să găsească drumul spre cuib. Ca recompensă vă va oferi câte o piesă de puzzle pentru a reconstitui imaginea cuibului ei. Haideți să o ajutăm!* Fiecare echipă primește câte o sarcină didactică, iar după rezolvarea acestora vor primi câte o piesă de puzzle pentru constituirea drumului către cuib. 1. Echipa fluturașilor 2. Echipa albinuțelor 3. Echipa viorelelor 4. Echipa buburuzelor 5. Echipa furnicuțelor 6. Echipa toporașilor	Conversația Cubul Cubul	Fișe de lucru Fișă de lucru puzzle	Pe echipe Pe echipe	Observare sistematică Aprecieri verbale Observare sistematică Aprecieri verbale

			DESCRIE Completează propozițiile: Dublul numărului 10 este ..... . Triplul numărului 7 este ..... . Doimea numărului 12 este ..... . Optimea numărului 64 este ..... . Treimea numărului 12 este ..... . COMPARĂ 8 : 4 ..... 4 : 2 5 X 2 ..... 12 36 : 4 ..... 4 X 9 6 X 2 ..... 6 : 2 3 X 7 ..... 5 X 5 ASOCIAZĂ Fiecărui calcul din coloana A i se asociază un răspuns din coloana B. A B 14 : 2 9 22 – 2 x 10 7 36 : 4 2 56: 7 9 81 : 9 8 ANALIZEAZĂ Se analizează datele problemei și se rezolvă prin întrebări. Într-un coșuleț sunt 9 toporași, iar în altul sunt de 3 ori mai mulți. Câți toporași sunt în total? APLICĂ Calculează: 45 + 3 x 9 + 5 x 4 = 37 + 36 : 4 – 16 : 2 = ARGUMENTEAZĂ Alcătuiește o problemă pornind de la imaginile date.	Cubul Cubul	fișă de lucru puzzle Fișă de lucru Puzzle	Pe echipe Pe echipe	Observare sistematică Aprecieri verbale Observare sistematică Aprecieri verbale

			Dacă se rezolvă corect toate cerințele, fiecare echipă primește câte o piesă de puzzle. Se interpretează cântecul *Prieteni*. Se continuă cu rezolvarea fișei de lucru.	Exercițiul	Fișă de lucru	frontal	Observare sistematică Aprecieri verbale
6.	Obținerea performanței		Se solicită rezolvarea următoarei probleme: Bunicul are în grădină 6 rânduri cu câte 9 pruni, 4 rânduri cu câte 7 meri. Câţi pomi fructiferi are bunicul? **Știu** | **Vreau să știu** | **Am învățat**	Stiu/Vreau să știu/Am învățat	Fișă de lucru Tablă	Frontal	Observare sistematică
7.	Evaluare		Se solicită rezolvarea fișei de evaluare	Exercițiul	Fișă de evaluare	Individual	Observare sistematică
8.	Temă pentru acasă		Se precizează tema pentru acasă. Exercițiile 1, 2, 3, 4, 5 pagina 23 - auxiliar				
9.	Încheierea activității		Pentru ajutorul acordat păsărilor, elevii primesc câte un creion ca recompensă. Se fac aprecieri verbale în legătură cu desfășurarea activităților din cadrul lecției.				

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: Vîlcu Maria Narcisa
Școala Gimnaziala Nr 10, Rm. Valcea

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Matematică şi explorarea mediului

Titlul lectiei: Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 100 fără trecere peste ordin

Tipul lecţiei: consolidarea cunoştinţelor

Competenţe generale:

MEM:

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare

5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

Competenţe specifice:

MEM:

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, , =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice

Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O_1: să răspundă corect la întrebările referitoare la terminologia matematică;

O_2: să calculeze corect adunările şi scăderile în concentrul 0- 100, fără trecere peste ordin;

O_3: să compare corect numerele în concentrul 0 – 100;

O_4: să rezolve corect problemele cu numere în concentrul 0 – 100;

O_5: să coloreze floarea corespunzătoare răspunsului corect.

Strategia didactică

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, problematizarea, joc didactic, cadrane.

Forme de organizare: frontal, individual, pe echipe.

Mijloace de învăţământ: fişă de lucru, planşă, tablă, planşă – puzzle.

Evaluare: aprecieri verbale, observarea sistematică.

Bibliografie:

1. *Programa pentru disciplinele Matematică şi explorarea mediului, Arte vizuale şi abilităţi practice, Muzică şi mişcare*, aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013;

2. *Ghidul cadrului didactic* - clasa I, editura Intuitext;

3. Neacsu, I. (coordonator) (1988) Metodica predarii matematicii la clasele I-IV. Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti.

Demersul didactic

Etapele lecţiei	**Ob. Op.**	**Activitatea cadrului didactic/ elevului**	**Strategia didactică**			
			Metode şi procedee	**Forme de organizare**	**Mijloace de învăţământ**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric		Se pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei de Comunicare în limba română.	Instructajul			
2. Verificarea temei pentru acasă		Se verifică calitativ şi cantitativ tema pentru acasă.				
3. Reactualizarea cunoştinţelor	O1 O2	Cadrul didactic solicită elevii să rezolve următoarele cerinţe: Se reactualizează cunoştinţele elevilor despre terminologia specifică operaţiilor de adunare şi scădere, cu ajutorul următoarelor întrebări: - Ce operaţii ați folosit pentru a rezolva problemele în versuri? - Cum se numesc numerele care se adună? - Cum se numește rezultatul adunării? - Cum se numește primul număr de la scădere? Dar al doilea? - Cum se numește rezultatul operației de scădere? Calcul oral: 43 + 2 = 67 – 3 = 54 + 5 = 98 – 2 = 81 + 5 = 77 – 5 = 45 + 20 = 78 – 50 = 72 + 10 = 47 – 20 = Care este suma dintre 56 şi 20? Care este diferenţa dintre 49 şi 30? Care este suma dintre 20 şi succesorul numărului 6? În vaza erau 24 brânduşe. Câte brânduşe au rămas daca s-au ofilit 3?	Conversaţia	Frontal		Aprecieri verbale
4. Captarea atenţiei	O2	Acum, vestitorii primăverii au de trecut probe care sunt legate de matematică. Următorul vestitor al primăverii este buburuza. Ea are aripioarele amorţite.	Joc didactic	Frontal	Fişă de lucru Planşă	Aprecieri verbale

		Calculează şi află codul pentru ca eu să pot zbura spre Zâna Primăvara!  B- 49 U- 57 R – 28 Z - 88 A – 97 45 + 4 = ☐☐ 50 + 7 = ☐☐ 35 + 14 = ☐☐ 37 + 20 = ☐☐ 17 + 11 = ☐☐ 51 + 6 = ☐☐ 32 + 2 = ☐☐ 51 + 46 = ☐☐	Joc didactic	Frontal	Fişă de lucru Planşă	Aprecieri verbale
5.Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor		Astăzi vom rezolva exerciţii şi probleme cu numerele naturale în concentrul 0 – 100, fără trecere peste ordin. Se notează titlul pe tablă.				

6. Dirijarea învăţării		Se solicită rezolvarea unei fişe de lucru. (Anexa 1) *Soarele. Vă propun să rezolvaţi cerinţele date, iar eu voi putea străluci pe cerul senin.*				Aprecieri verbale
	O2 O3	1. Calculează şi compară: **a)** $45+12 \square 34+25$ ..... □ ..... **b)** $47-23 \square 57+12$ ..... □ ..... **c)** $33+22 \square 40+15$ ..... □ ..... **d)** $46-33 \square 58+11$ ..... □	Exerciţiul	Frontal	Fişă de lucru	
	O4	2. Măreşte cu **12** numerele: 16, 25, 36, 44.	Exerciţiul	Frontal	Fişă de lucru Tablă	Aprecieri verbale
		1. Colorează florile corespunzătoare rezultatului corect: $45+12=$ (32) (57) (59) $28-14=$ (23) (14) (45) $37+12=$ (49) (34) (48) $45-23=$ (24) (22) (40)	Cadrane	Pe echipe	Fişă de lucru	Observarea sistematică
	O2 O4	3. Formaţi patru echipe şi rezolvaţi următoarele cerinţe:	Cadranele	Pe echipe	Fişă de lucru	Observarea sistematică

		Echipa brânduşelor 1.Colorează rezultatele corecte: 54+40 = 43+32 = 72+23 = 39– 40 = 2.Află diferenţa dintre succesorul numărului 56 şi succesorul numărului 14. ***Echipa zambilutelor*** 1.Indică semnul operaţiilor care fac adevărate scrierile: 84 ☐ 34= 50 76 ☐ 23 = 99 83 ☐ 3 = 86 66 ☐ 4 = 62 2. Adina a primit 35 de bomboane, a oferit 12 bomboane surorii sale. Câte bomboane mai are Adina? bomboane ***Echipa lalelelor*** 1.Operaţia *lalea* caută rezultatul *soare*: 98- 50 = 38- 25 = 76 + 20 = 12 48 96 2.Numărul cu 30 mai mic decât 88 este ..... ***Echipa ghiocelor*** 1.Calculează: 58 – 24 = 65 +20 = 59 – 80 = 28 +25 = 2.Află suma dintre predecesorul numărului 24 şi predecesorul numărului 61. Fiecare grupa îşi alege un lider care va prezenta rezolvarea sarcinii în faţa colegilor.				
Obţinerea performanţei	O4	Se solicită rezolvarea următoarelor probleme: 1. Ana are 23 de ani. Sora ei cu 10 ani mai mulţi. Câţi ani are sora ei? 2. Adună cel mai mic număr de zeci cu succesorul numărului 45.	Exerciţiul Problematizare	Frontal	Tablă Planşă	Aprecieri verbale
Evaluarea	O2 O4	Se solicită ca elevii să rezolve fişa de evaluare.	Exerciţiul	individual	Fişă de lucru	Observarea sistematică
Tema pentru acasă		Primesc ca temă pentru acasă exerciţiile din fişa de lucru.				
Încheierea activităţii		Se fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.				

PROIECT DE ACTIVITATE

PROF. ÎNV. PRIMAR: Ionescu Daniela

DATA : 28.03.2022

CLASA: a II-a D

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA : Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: „BUN VENIT, PRIMĂVARĂ!”



SUBIECTUL LECŢIEI : ***Textul literar- Text suport: „Buburuza”, după Eugen Jianu***

TIPUL ACTIVITĂŢII: Predare-învățare-evaluare

SCOPUL :

- ✓ Desprinderea informaţiilor semnificative dintr-un text literar lecturat, care să conducă la înţelegerea în profunzime a textului.

COMPETENŢE GENERALE

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
2. Exprimarea de mesaje orale simple în diverse situaţii de comunicare;
3. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute;
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral din texte accesibile variate;

1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;

1.3 Identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate;

1.4 Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscută;

2.1 Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;

2.3 Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare;

3.1 Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut;

3.2 Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut;

4.1 Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;

4.2 Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1: să citească corect, cursiv, expresiv și în ritm propriu cel puţin un fragment din cele patru care compun textul „Buburuza”, după Eugen Jianu;

O2: să precizeze corect 8 componente care alcătuiesc harta textului citit (titlul, autor, personaje, locul, timpul, numărul de fragmente, numărul de alineate, evenimente);

O3: să formuleze întrebări și răspunsuri, pe baza textului citit;

O4: să ordoneze cronologic cele 4 idei principale ale textului;

O5: să identifice cel puțin 3 cuvinte din text care conțin 2, respectiv 3 silabe.

STRATEGII DIDACTICE:

Metodologice:

- **metode şi procedee:** conversația, explicația , expunerea, instructajul verbal, exercițiul, jocul didactic, explozia stelară, metoda R.A.I, cvintetul
- **mijloace didactice:** markere, tablă albă, manual, caiet dictando, instrumente de scris, creioane colorate, fișe de lucru- buburuză, fișă- harta textului, fișă- cvintetul, videoproiector, computer, recompense;
- **forme de organizare:** frontală, individuală, pe grupe;
- **metode de evaluare:** observația sistematică, apreciere verbală, recompense.

Bibliografice:

- Metodica predării limbii române , Ioan Șerdean, Editura Didactică şi Pedagogică, București, 2004;
- Programa școlară, M.E.N, Anexa nr.2 la ordinul ministrului educației naționale nr.3418/19.03.2013, București, 2013;

Desfășurarea activității

Evenim. didactic	Compet. specifice	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode	Materiale și mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Asigurarea unui climat educațional favorabil Pregătirea materialelor necesare desfășurării activității			Frontal	Observarea sistematică
2. Verificarea temei		Se verifică tema de casă cantitativ şi calitativ.	Conversaţia	Caietul	Frontal	Observarea
2.Captarea atenției	1.4 2.1 2.3	Se prezintă o planșă ce conține o imagine de primăvară (confecționată cu ajutorul figurilor geometrice) cu o scenă din textul ce va urma să fie studiat. Se discută pe baza planșei: • Ce anotimp este prezentat în imagine? (Primăvara) • Care dintre semnele sosirii primăverii le observați?	Conversaţia Explicaţia	Calendarul naturii Planșă	Frontal	Observarea comportamen-tului nonverbal
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	1.1	Se prezintă tema și obiectivele activității: Astăzi, vom discuta despre textul literar „Buburuza”, după Eugen Jianu și vom reuși să ne descurcăm în a citi un text, a-l înțelege, vom rezolva exerciții pe baza acestui text și vom fi creativi! Se scrie la tablă titlul lecţiei: ***„Buburuza”,*** după Eugen Jianu.	Expunerea	Tabla albă Caiete	Frontal	Observarea comportamen-tului nonverbal
5. Dirijarea activității	3.2 2.1 2.3 4.1	***Citirea textului în șoaptă.*** ***Verificarea primei lecturi*** prin întrebări pentru a verifica dacă citirea a fost conştientă. (titlu, autor, personaje, timp, loc). ***Citirea textului în lanţ, cu voce tare.*** ***Verificarea celei de - a doua lecturi prin întrebări*** care ţintesc informaţii din text.	Lectura explicativă Exerciţiul	Manual Caietele elevilor	Individual Frontal	Evaluare orală formativă Răspund la întrebări

PROIECT DIDACTIC

Profesor pentru învățământ primar: Sacaliuc Alina
Școala Gimnazială „Episcop Iacov Antonovici”

Clasa: a IV-a

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Geografie

Subiectul lecţiei: „Carpații Orientali”

Tipul lecției: Predare-învățare

Competenţe specifice:

- ***1.1 Identificarea unor termeni geografici în texte/ contexte/ situații de învățare diferite***
- ***1.2 Precizarea, în cuvinte proprii, a sensului termenilor geografici de bază***
- ***1.3 Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute***

Obiective operaţionale:

- ***Să localizeze pe harta fizică a României Munții Carpați;***
- ***Să identifice Munții Carpați Și ramurile acestora;***
- ***Să localizeze pe harta fizică a României Carpații Orientali;***
- ***Să precizeze limitele Carpaților Orientali ;***
- ***Să enumere modul de formare a Munților Orientali;***

Strategia didactică:

- *Metode didactice: conversația, expunerea,* explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, lucru pe hartă.
- *Mijloace de învățământ:* manuale, caiete, imagini, laptop, harta, tabla, fișe de lucru;
- *Forme de organizare:* frontal, individual.

Resurse:

- *Umane: 27* elevi
- *Timp:* 45 minute
- *Oficiale (bibliografie):* Manual „Geografie clasa a IV-a editura Booklet”, Programa pentru disciplina „ Geografie pentru clasa a IV-a”

Nr. crt.	*Etapele lecţiei*	*Conţinutul instructiv - educativ*	*Strategia didactică*			*Evaluare*
			Metode şi procedee	*Materiale didactice*	*Forme de organizare*	
1.	***Moment organizatoric*** 1 minut	Se vor pregăti materialele necesare și corespunzătoare disciplinei, verificându-se, totodată, dacă elevii au la dispoziție manualul, caietele și instrumentele de scris. Î: Fiecare dintre voi și-a pregătit materialele necesare acestei ore? Î: Ce oră avem acum? R: Acum avem ora de geografie.	Conversația	Manuale Laptop Caiete	Frontal	Modul de asigurare a mediului optim în vederea desfășurării armonioase a activității.
2.	***Reactualizarea cunoștințelor*** *3 minute*	Această etapă se va realiza cu ajutorul unui rebus. Pentru început vom reactualiza cunoștințele cu ajutorul unui rebus pe care-l vom rezolva împreună.(Anexa 1)	Conversația Exercițiul	Rebus Laptop	Frontal	
3.	*Captarea atenției* 5 minute	Se va realiza printr-o ghicitoare al cărei răspuns îl constituie titlul lecției de astăzi: ***Înalt și crestat / De mulți colindat*** ***Iarna se albește / Vara se-nverzește. (muntele)***	Conversația Explicația Problematizarea	Imagini	Frontal Individual	Răspunsurile corecte, corespunzătoare enunțurilor necompletate.
4.	*Anunțarea temei și a obiectivelor* 1 minut	Î: Astăzi, la disciplina geografie vom trece mai departe la o nouă lecție, intitulată „ **Munții Orientali**” .Vom identifica pe hartă Munții Carpați și cele trei ramuri, vom localiza Carpații Orientali și subdiviziunile acestora..Propunătorul va scrie la tablă data și titlul, simultan cu elevii. Î: Vă rog să deschideți caietele și să notați data de astăzi și titlul „Munții Orientali”.	Conversația Explicația	Tabla	Frontal	Receptivitatea la mesajul transmis.
5.	*Dirijarea învățării* 30 minute	Î: Copii, știți care sunt cei mai importanți munții din țara noastră? R: Cei mai importanți munți din țara noastră sunt Munții Carpați. Î: Haideți să observăm pe hartă întinderea acestor munți. Ce observăm? Munții Carpați se întind doar pe teritoriul țării noastre? R: Nu.	Conversația Explicația Expunerea	Manuale Caiete Tabla Laptop	Frontal Individual	Aprecieri verbale

		Î:Munții Carpați se întind pe teritoriile mai multor țări europene, mai exact opt țări.Mai mult de jumătate din lungimea acestui lanț muntos se află în România.(Anexa 2) Î: Munții Carpați sunt cea mai înaltă treaptă de relief de la noi din țară! Haideți să observăm pe hartă țările străbătute de Munții Carpați. R: Austria, Cehia, Slovacia ,Polonia, Ungaria, Ucraina, România și Serbia. Î: Acestea se numesc Țări Carpatice. Î:În țara noastră, Munții Carpați ocupă o poziție centrală, formând un arc în jurul Depresiunii Colinare a Transilvaniei. Spre exterior, Carpații sunt mărginiți de Subcarpați, de Dealurile de Vest, de Podișul Mehedinților și de Podisul Moldovei. Î: Știe cineva cum s-au format munții? R: Munții s-au format prin *încrețirea scoarței terestre sau erupții vulcanice și întărirea lavei care a erupt din interiorul pământului.* Î:Munții sunt de înălțime mijlocie, puțini munți depășind înălțimea de 2500 de metri. Î: Știe cineva care este cel mai înalt munte din țara noastră? R: ***Cel mai înalt munte din țara noastră este muntele Moldoveanu, care măsoară 2544 metri.*** **Munții Carpați sunt alcătuiți din trei ramuri principale:** **1. Carpații Orientali (la est)** **2. Carpații Meridionali(la sud)** **3. Carpații Occidentali(la vest)** Î: Cine vrea să vină să identifice pe hartă Carpații Orientali? Știe cineva cum se mai numesc Carpații Orientali? R: Se mai numesc și ***RĂSĂRITENI***. ➔ *LIMITE:* -Carpații Orientali se întind de la *granița de nord cu Ucraina până Valea Prahovei.(voi limita pe hartă)* ➔ *MOD DE FORMARE:* *-Carpații Orientali sunt șiruri de munți despărțite prin depresiuni.* *-Culmile de est și centru s-au format prin încrețirea scoarței terestre , iar în culmile de vest s-au format prin erupții vulcanice .* ➔ *Cei mai înalți munți din Carpații Orientali sunt* ***Munții Rodnei*** și este de **2303 metri.**		Power point		

		➔ Carpații Orientali sunt împărțiți în trei grupe: 1.**Grupa nordică-** de la granița de nord până la Depresiunea Dornelor și Câmpulung. (voi indica pe hartă) 2.**Grupa centrală-** se întinde de la Depresiunea Dornelor până la Valea Oituz. 3.**Grupa sudică-** se întinde de la Valea Oituz până la Râul Prahovei				
6.	*Obținerea performanței*	Se va realiza prin rezolvarea unei fișe de lucru individuale, timpul de lucru este de 5-6 minute, după care se vor corecta răspunsurile.(anexa 3)	Conversația Explicația	Foi albe	Frontal Individual	Acordarea unor stimulente
7.	*Asigurarea feed-back-ului*	Se vor adresa întrebări despre ceea ce s-a realizat astăzi la lecție. Î: Cum s-a numit lecția noastră de astăzi? R: Lecția s-a numit ” Munții Carpați. Carpații Orientali.” Î: În câte ramuri se împart Munții Carpați? R: Munții Carpați se împart în trei ramuri. Î: Cum se numesc? R: Carpații Orientali, Meridionali și Occidentali. Î:Care sunt limitele Carpaților Orientali? R: Carpații Orientali se întind de la granița de nord cu Ucraina până la Valea Prahovei.	Conversația	Caiete	Frontal	Corectitudinea noțiunilor însușite.
8.	*Retenție și transfer*	La sfârșitul lecției se vor face aprecieri verbale, atât individuale cât și colective asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.	Conversația	Tabla	Frontal	Răspunsurile corecte.

Anexa 1(rebus)

https://www.didactic.ro/r/4tnkfz

Anexa 2(ppt)

https://www.canva.com/design/DAE4PiILnY8/share/preview?token=FI8iDlfupqlEUiGbxEf0eA&role=EDITOR&utm_content=DAE4PiILnY8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

Anex 3 (fișă de lucru)

Fișă de lucru-Georgrafie

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar, Mădălina-Elena MIROIU
Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești

CLASA: a IV-a A

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Educație civică

UNITATEA TEMATICĂ: *Locuri în care mă simt acasă*

TEMA: Călătorie printre simbolurile Uniunii Europene

TIPUL LECŢIEI: mixtă

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată

COMPETENŢE GENERALE:

1. Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. Recunoaşterea locurilor de apartenență (locală, națională, europeană) în care se integrează persoana

1.2. Identificarea unor elemente relevante pentru apartenența la diferite comunități (locală, națională, europeană)

COMPETENŢE SPECIFICE INTEGRATE:

CLR: 1.1. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile

MM : 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive

AVAP: 2.1. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O$_1$: - să enumere simbolurile Uniunii Europene

O$_2$: - să descrie simbolurile Uniunii Europene

O$_3$: - să identifice în versurile imnului o parte dintre valorile Uniunii Europene

O$_4$: - să confecționeze steagul Uniunii Europene

O$_5$: - să stabilească asemănări și deosebiri între simbolurile UE și ale României

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, observarea, descrierea, Diagrama VENN

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: manual „Educație civică”, p. 30-31, fișe de lucru, plastilină videoproiector, laptop, creioane colorate, lipici, foarfece, bețișoare de frigărui, steagul UE, harta politică a Europei

FORME DE ORGANIZARE: individual, frontal

BIBLIOGRAFIE:

1. Daniela Barbu, Cristiana Ana-Maria Boca, Marcela Claudia Călineci – *Educație civică,* manual pentru clasa a IV-a, Editura CD PRESS, București, 2016, p. 28-31

2. ***Programa școlară pentru clasele a III-a și a IV-a aprobată prin O.M.E.N. nr. 5003/02.12.2014

3. *** https://europa.eu/european-union/about-eu/countries/member-countries_ro

DEMERS DIDACTIC

MOMENTELE LECȚIEI	OB.	METODE ŞI MIJLOACE	CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII
1. Moment organizatoric		-conversaţia	Se asigură liniștea necesară bunei desfășurări a activităţii. Elevii își pregătesc caietele și manualele de educație civică.
2. Captarea atenţiei		- explicaţia - conversaţia - rebus	Se va realiza prin completarea unui rebus. Pe verticala AB se va obține titlul lecției pe care au avut-o de pregătit: Uniunea Europeană. (Anexa 1)
3. Verificarea temei și reactualizarea cunoștințelor		- conversația - harta politică a Europei	Se verifică tema (ex. 4 și *Jurnalul civic*, p.29 manual) atât cantitativ, cât și calitativ. Se fac observații acolo unde este necesar. Se vor adresa elevilor următoarele întrebări: „Ce reprezintă Uniunea Europeană?” (o uniune politică și economică a unor state europene) „În ce an a luat ființă? ”(1957) „Cum s-a numit la început?” (Comunitatea Economică Europeană) „În ce an a dobândit denumirea actulă?” (1993) „Unde se află sediul UE? ” (Bruxelles – Belgia) „Unde sunt localizate cele trei sedii ale Parlamentului European?” (Bruxelles, Luxembourg, Strasbourg) Elevii vor fi solicitați să indice pe hartă. „Care sunt statele membre fondatoare?” (Belgia, Franța, Germania, Italia, Luxembourg, Olanda) „Câte state membre are UE în prezent?” (28 țări) „Ce interese comune urmăresc aceste țări?” (respectarea drepturilor omului, asigurarea păcii, lupta împotriva sărăciei, libera circulație în spațiul UE) „Când a aderat România la Uniunea Europeană?” (2007)
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite		- explicaţia -caiete, tablă	„Astăzi ne vom continua călătoria prin Uniunea Europeană pentru a descoperi simbolurile care au rolul de a uni oamenii în vederea rezolvării problemelor comune.” Se va nota pe tablă titlul lecției, iar elevii îl vor scrie pe caiete: *Călătorie printre simbolurile Uniunii Europene*.
5. Dirijarea învăţării	O_1 O_2 O_3	- manual - conversația -manual, p.30 - exerciţiul	Elevii vor deschide manualele la pagina 30 și vor identifica în imagini simbolurile UE: drapelul, imnul și ziua Europei. • **Imnul** „Cum se numește imnul UE? “ (*Odă bucuriei*) „Cine a compus muzica? Dar versurile?“ Ludwing van Beethoveen, Friedrich Shiller) Elevii vor intona imnul UE, apoi vor rezolva următoarele cerințe referitoare la versuri: **1. *Identifică în versurile poeziei o parte dintre valorile Uniunii Europene:*** - popor lângă popor (unitate) - voie bună (armonie, pace) - prieteni buni (prietenie) - ..... - .....

		- exercițiul	**2. Alcătuiește enunțuri cu sensurile diferite ale cuvântului *sol*:** a. Am intonat corect nota ***sol.*** (notă muzicală) b.Un ***sol*** trimis la Poartă și-a îndeplinit misiunea cu succes. (persoană trimisă oficial undeva cu o misiune) c. Plantele își înfig rădăcinile în ***sol***.(stratul afânat de la suprafața pământului)
		-drapelul UE	• **Drapelul** „Ce culoare are fondul? ” „Câte steluțe aurii sunt? Cum au fost așezate ele? ” Le voi explica elevilor că cele douăsprezece steluțe așezate în cerc simbolizează idealurile de unitate, solidaritate și armonie între popoarele Europei. Numărul stelelor nu are legătură cu numărul statelor membre, cercul fiind un simbol al unității. Numărul doisprezece corespunde numărului de luni ale anului și numărului de ore de pe cadranul unui ceas. În unele tradiții reprezintă integritatea. Drapelul este folosit din 1986. Se va solicita elevilor să realizeze steagul Uniunii Europene folosind materialele pe care le au la dispoziție: bețișor, lipici, creioane colorate, plastilină, dop. Le voi demonstra modul de realizare.
	O_2	-observarea -conversația	
		-explicația -descrierea	
		-demonstrația	• **Ziua Europei** „Când se sărbătorește ziua Europei? ” Ziua de 9 mai 1950 reprezintă primul pas către crearea Uniunii Europene. În acea zi, la Paris, Ministrul de Externe al Franței, Robert Schuman, a citit presei internaționale o declarație prin care propunea stabilirea unei noi forme de cooperare economică și politică în Europa.
	O_4	-munca independentă -bețișoare, dop	
	O_2	-lipici, plastilină	
		-conversația -explicația	• **Deviza „Unitate în diversitate”** Semnifică faptul că europenii s-au unit pentru a promova pacea și prosperitatea, acceptând totodată să-și deschidă spiritul către culturile, tradițiile și limbile atât de diverse ale continentului nostru. A fost folosită pentru prima dată în 2 000.
			• **Moneda unică *Euro*** Poate fi considerată un simbol al Uniunii Europene. Este folosită în 19 țări membre UE. A intrat în circulație în 2002. Pe caiete elevii vor avea următorul rezumat completat pe măsura prezentării simbolurilor: *Simbolurile Uniunii Europene sunt:* • ***Imnul UE*** *se numește Odă bucuriei și face parte din Simfonia a IX-a, compusă de Ludwing van Beethoven, pe versurile lui Friedrich Schiller.* • ***Drapelul UE*** *este format din douăsprezece stele galbene așezate în cerc pe un fond albastru.* • ***Ziua Europei*** *se serbează pe 9 mai.* • ***Deviza „Unitate în diversitate”*** • ***Moneda unică Euro*** *adoptată până acest moment de 19 din cele 28 de state membre UE*
		- caiete, tablă	

6. Obţinerea performanţei	O_5	-explicația -exercițiul -fișa de lucru -munca independentă	Elevii vor primi câte o fișă pe care apare diagrama Venn. Trebuie să stabilească asemănări și deosebiri între simbolurile României și cele ale Uniunii Europene. (Anexa 2)
7. Evaluare		-videoproiector -laptop	Se va rezolva testul care cuprinde zece întrebări tip grilă de pe Cd-ul manualului.
8. Asigurarea retenției și a transferului cunoștințelor		-conversația -descrierea -videoproiector -laptop	„Despre ce am discutat astăzi?” „Care sunt simbolurile UE? ” „Descrieți steagul UE. ” „Ce semnifică deviza *Unitate în diversitate?*” „Când se serbează ziua Europei?” Se va viziona o prezentare ppt despre Uniunea Europeană și simbolurile ei.
9. Tema pentru acasă		-explicația	Elevii vor avea de rezolvat exercițiul 4 și Jurnalul civic, pagina 31, manual.

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar, Mihaela PREDA
Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești

CLASA: a III-a A

PROF. INV. PRIMAR:.PREDA MIHAELA

ARIA CURRICULARA: Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA:Matematica

SUBIECTUL:Poligoane

TIPUL LECTIEI: dobandire de noi cunostinte

DURATA: 45 minute

OBEICTIVELE DE REFERINTA:

- Familiarizarea elevilor cu noţiunea de poligon ;
- Recunoasterea si denumirea poligoanelor cu trei sau patru laturi.

OBIECTIVELE OPERATIONALE:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

-cognitive

O1.-să definească poligonul ;

O2.-să indice numărul de laturi al unor poligoane;

O3.-să recunoasca poligonul din mai multe figuri geometrice;

O4.-să descopere numărul minim de laturi pe care trebuie să-l aibă un poligon;

O5.-să construiască poligoane din beţişoare ;

O6.-să recunoasca poligoanele intr-un desen.

-afective:

O7.-sa particive activ la lectie, sa manifeste interes pentru rezolvarea cerintelor

-psiho-motorii

O8.- să păstreze poziţia corectă în bancă în funcţie de cerinte.

STRATEGIA DIDACTICA:

1. Resurse procedurale: învăţarea prin descoperire, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, problematizarea, observaţia, joc matematic;
2. Resurse materiale: manual, caiete,fise riglă, creioane colorate, fişe de lucru, beţişoare sau spaghete
3. Forme de organizare:frontala, individuala,pe grupe

EVALUARE:continua

LOCUL DESFASURARII:sala de clasa

BIBLIOGRAFIE:

- Metodica predării matematicii la clasele I- IV, Ioan Neacşu şi colaboratorii, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1988;
- Matematică – ghidul învăţătorului, Alexandrina Dumitru, Ed. Didactică şi Pedagogică, R.A., Bucureşti, 1996;

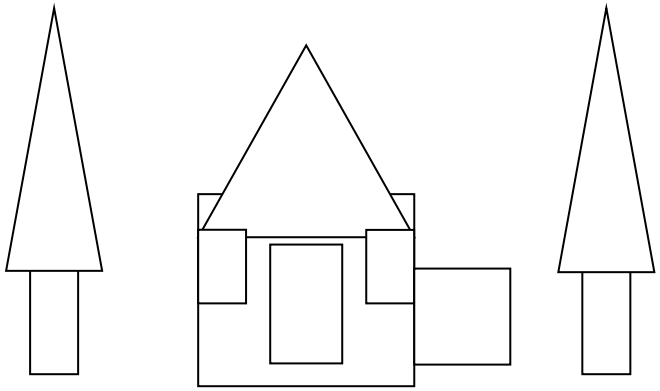
DESFASURAREA ACTIVITATII

ETAPELE LECŢIEI	OB.	ACTIVITATEA INVATATOAREI	ACTIVITATEA ELEVILOR	EVALUARE
I. Momentul organizatoric	O7. O8.	-Se asigura conditiile optime pentru inceperea orei de matematica;	- Se pregătesc pentru începerea orei de matematica	
II.Verificarea temei si reactualizarea cunostintelor	O7	-Se verifica cantitativ si calitativ tema. -Cer elevilor să identifice pe o planşă: dreapta, punctul, segmentul de dreaptă, linia frântă deschisă şi închisă, linia curbă deschisă şi închisă.	-Prezinta caietele la control -Raspund la intrebari	Frontala Individuala
III. Captarea şi orientarea atenţiei		- Prezintă elevilor planşa didactică „FIGURI VESELE ’’(pe plansa sunt desenate: triunghi, patrat, dreptunghi. Fiecare figura geometrica are ochi, nas, gura si un mesaj pentru elevi care initial nu este dezvaluit.) -Cer elevilor sa-mi descrie ceea ce vad. - Fac legătura între răspunsurile elevilor şi titlul lecţiei	- Observă planşa şi raspund la intrebari	Frontala individuala
IV. Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor	O7	-anunt subiectul lectiei-POLIGOANE-si prezint obiectivele operationale pe intelesul elevilor. -Scriu titlul lectiei pe tabla.	Asculta cu atentie, isi noteaza titlul lectiei	frontala

V. Dirijarea invatarii	O1. O2. O3. O4. O5. O6. O7	-Elevii sunt impartiti in 3 grupe , o grupa pentru fiecare poligon desenat. -Cer elevilor sa descrie cat mai amanuntit figurile de pe plansa si sa le deseneze pe tabla. -Ajut elevii sa concluzioneze cele descoperite. *„Poligonul este o linie franta inchisa.* *Poligonul are cel putin trei laturi.* *Poligonul cu cu cele patru laturi egale se numeste patrat.* *Poligonul cu trei laturi se numeste triunghi.* *Poligonul cu patru laturi ,egale doua cate doua se numeste dreptunghi’’* -Citesc mesajele figurilor geometrice. -Cer elevilor sa stabileasca asemanari si deosebiri intre figurile geometrice. -Castiga grupa care descrie figura cat mai aproape de mesajul pe care il transmite ea. -Fac aprecieri asupra desfasurarii concursului.	Asculta cu atentie, descriu, concluzioneaza, deseneaza,noteaza in caiete,participa la evaluarea raspunsurilor celorlalte grupe.	Frontala Individuala Pe grupe
VI. Obţinerea performanţelor	O3. O5. O6. O7.	-Cer elevilor sa construiasca din betisoare diferite figuri geometrice apoi sa le deseneze la tabla. Impart fisele si explic cerintele. Strang fisele si fac o apreciere cantitativa si calitativa asupra rezolvarii acestora.	Asculta cu atentie Raspund cerintelor Deseneaza la tabla. Rezolva fisele de lucru	Frontala individuala
VII.Concluzii si aprecieri		Fac aprecieri generale asupra desfasurarii lectiei. Dau tema pentru acasa si explic rezolvarea acesteia.	Asculta cu atentie Noteaza tema	frontala

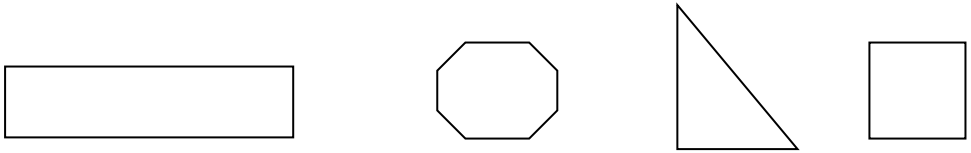
FISA DE LUCRU

I.Coloreaza cu verde triunghiurile, cu maro dreptunghiurile si cu rosu patratele .



II. Uneste cuvantul cu figura geometrica corespunzatoare.

triunghi patrat dreptunghi



III. Realizeaza un desen in care sa folosesti cel putin doua poligoane diferite.

Mesajele figurilor geometrice

TRIUNGHIUL
Sunt un poligon cu trei varfuri si trei laturi . Ma numesc triunghi.

PATRATUL
Sunt un poligon cu patru varfuri si patru laturi egale.Ma numesc patrat.

DREPTUNGHIUL
Sunt un poligon cu patru varfuri si patru laturi egale doua cate doua. Ma numesc dreptunghi.

Proiect didactic

Prof. Solomon Angelica

GRUPA/NIVELUL: Grupa mică/ nivel I

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Emoții și culoare în grădina Primăverii”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Mama, floarea mea de primăvară”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Aventura darului oferit mamei”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ ALA+ ADE (DLC + DOS)+ALA II

TIPUL INTEGRĂRII: Pe o zi

FORMA DE ORGANIZARE: Frontală, individuală şi pe grupuri

LOCUL DE DESFĂŞURARE: Sala de grupă

DOMENII DE DEZVOLTARE:

A. Dezvoltarea fizică a sanătăţii şi a igienei personale

Dimensiuni ale dezvoltării

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiară

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare

1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

A.2.Conduită senzorio-motorie pentru orientarea mișcării

1.4. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii

B. Dezvoltarea socio-emoţională

Dimensiuni ale dezvoltării

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice

1.3. Inițierea sau participarea la interacţiuni pozitive cu copiii de varstă apropiată.

C. Capacităţi şi atitudini de învăţare

Dimensiuni ale dezvoltării

C.1.Manifestarea curiozităţii, a interesului şi a iniţiativei de învăţare.

1.1. Manifestarea curiozităţii şi a interesului pentru experimentarea şi învăţarea de lucruri noi.

1.2. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat

C.2. Activare și manifestare a potențialului creativ

3.1 Manifestă creativitate în activități diverse

D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării şi a premiselor citirii şi scrierii.

Dimensiuni ale dezvoltării

D.1. Mesaje în contexte de comunicare cunoscute.

1.1 Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui.

E. Dezvoltarea cognitivă şi cunoaşterea lumii

Dimensiuni ale dezvoltării

E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

2.4 Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ**

Rutine: Sosirea copiilor, întâlnirea de dimineaţă, micul dejun, igiena, masa de prânz, somnul, gustarea, plecarea copiilor acasă.

Întâlnirea de dimineață:„Bună dimineața, dragă grădiniță!”

Salutul: Salutul începe de la educatoare “Floricelele s-au trezit, bună dimineața!”, copiii răspunzând salutului educatoarei

Prezenţa şi activitatea de grup: În urma salutului se identifică absenţii zilei, consemnându-se în catalog. „Cine lipsește astăzi din buchetul grupei?”

Calendarul naturii: „Soarele strălucește pe floricele le-ncălzește!”

Dezvoltarea empatiei: „Floricică dragă, ce culoare are inimioara ta astăzi?”

Înviorare: Joc de mișcare (distractiv) „Gummy bear”

Împărtășirea: „Ce daruri i-ai pregătit mamei de 8 martie?”

Surpriza zilei: primirea unui colet și a unei scrisori de la Zâna Primăvară

Tranziţii:

- „Trenul primăverii”
- „ Vine, vine primăvara”
- „ Înfloresc gradinile”
- „De ziua ta, mămico”

- **ACTIVITĂȚI LIBER ALESE**

- Știință :„Poțiune fermecată” (sticluță senzorială)
- Arta: „Fă magie în poieniță”-lipire
- Bibliotecă: „Albumul florilor de primăvară” (antrenament grafic)

- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE**:

- Domeniul Științe: „Ajuta-mă să-mi găsesc locul potrivit”- joc didactic
- Domeniul Estetic Creativ: „Floarea primăverii”- dactilopictură

- **ACTIVITATI LIBER ALESE**

- Euritmie „Dragoste îți dăruiesc”
- Joc liniștitor „Aripi în zbor”

- **MOMENT DE LECTURĂ:** „Cadourile cele mai frumoase vin din inimă”

BIBLIOGRAFIE

„Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani)” 2019

„25 de scenarii didactice pentru activități integrate de o zi”- Ana Cristina David, Tipografia Zven print, 2020

„Laborator preșcolar”-ghid metodologic Mihaela PăișI Lăzărescu și Liliana Ezechil, Editura V&I Integral, 2015

„Ghid pentru proiecte tematice”-Grama Filofteia, Editura DPH, 2008

„Jocuri exercițiu pentru activități alese”-Ștefania Antonovici, Editura Aramis, 2009

„Jocuri didactice pentru activitățile matematice din grădiniță”, Ștefania Antonovici, ed. Aramis

„Atlas cu elemente de limbaj plastic: îndrumător pentru educatoare”, Botez G., Ed Aramis

Scenariul zilei

Întâlnirea de dimineață Sala de grupă, frumos decorată cu flori colorate, îi invită pe copii să pășească în lumea minunată a primăverii, unde îi așteaptă machete ce o simbolizează chiar pe Zâna Florilor și castelul său. Copiii, costumați și ei în note de primăvară, intră intonând un cântecel de bun venit

„Bună dimineața, dragă grădiniță!/
Un băiat ți-aduce mama/
Și-are și-o fetiță/
Bună dimineața, dragă grădiniță!/
Grupa mică a sosit/
Și vă spune bun venit!”

așezându-se, apoi, în semicerc, pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei.

Fiind surprinși de prezența Zânei în sala de grupă, vor pune educatoarei numeroase întrebări. Aceasta le va spune că nu le poate da niciun răspuns încă, îndemnându-i însă să aibă răbdare, pentru că, cu siguranță, cât de curând, vor primi răspuns la toate întrebările lor.

Urmează ***Salutul,*** care se va realiza prin tehnica comunicării rotative. Salutul pornește de la educatoare „Bună dimineața, Nadia!” și este continuat de toți preșcolarii, fiecare salutându-și colegul din dreapta (fiecare pereche de copii își alege o formă de salut: îmbrățișare, dăruim inimioare, batem palma, salut militaresc, dans). Copiii vor fi solicitați să numească „floricelele” care nu sunt prezente la grădiniță, realizându-se astfel ***prezența copiilor***.

Atenția copiilor se va îndrepta către ***Calendarul naturii,*** educatoarea adresându-le câteva întrebări: „Ce anotimpuri cunoaștem? În ce anotimp suntem? Ce zi este astăzi? Cum este vremea?, etc. Educatoarea va numi un copil care va fi „reporterul zilei”, acesta făcând o scurtă prezentare a stării meteo.

Dezvoltarea empatiei În continuare educatoarea va întreba copiii cum se simt, ce culoare îmbracă inimioara lor astăzi, încercând astfel, o alfabetizare emoțională a acestora.

Pentru că floricelele grupei sunt energice și au nevoie de un ***Moment de mișcare,*** educatoarea le va invita la dans, copiii realizând cu bucurie mișcările binecunoscute pe melodia „Gummy bear”, una dintre melodiile lor preferate.

În continuare, educatoarea adresează copiilor întrebări legate de darurile pe care le-au oferit mamei cu o zi înainte (de Ziua mamei), realizându-se astfel „***Împărtășirea cu ceilalți***”. Discuția se extinde, educatoarea amintind copiilor că nu doar oamenii au mame, ci și animalele, păsările, insectele, etc. Educatoarea le spune copiilor că mamele lor, mândre de ei, le-au trimis acestora câteva mesaje vocale surpriză, prin care ele vor să-și exprime dragostea, mulțumirea și aprecierea. După ascultarea mesajelor, copiii vor fi provocați să-și recunoască mămica, după voce sau cuvintele adresate.

În timpul discuțiilor purtate pe marginea mesajelor vocale, în ușa sălii de clasă se vor auzi câteva bătăi. Curioși, copiii vor deschide ușa, găsind un colet cu o fundă mare și o scrisoare, descoperind ulterior că acesta a fost lăsată de Zâna Florilor.

„Dragile mele floricele colorate,

Eu sunt Zâna Florilor, sora mai mică a Zânei Primăverii. Eu dăruiesc pomilor culoare înflorindu-le floricele pe ram, eu vă aduc Ghiocei, Zambile, Lalele și Narcise ca voi să le puteți dărui în buchețele mamelor voastre dragi. Aș fi vrut și eu să merg la mămica mea să-i dăruiesc o floare, ieri, de Ziua mamei, dar, din păcate nu am putut. Zmeul Vânt a suflat

cu putere în poenița din fața castelului unde locuiește mămica mea, smulgând cu răutate toate florile gingașe, blocând-mi cu stânci mari și grele calea. El mi-a spus ca stâncile vor putea fi îndepărtate numai dacă rezolv sarcinile pe care mi le-a trimis, dar singură nu voi reuși și sunt tare, tare tristă. Așa că am venit astăzi la voi, surioare floricele, să vă cer ajutorul. Eu văd în fiecare zi ce frumos lucrați, câte lucruri ați învățat de când ați început grădinița și m-am gândit că fiind așa isteți și pricepuți mă veți putea ajuta să rezolv toate sarcinile. Ajutorul vostru va fi recompensat pe măsură, dragile mele: pentru fiecare sarcină rezolvată corect veți primi o floricică frumoasă pe care doamna educatoare o va aplica pe coronițele pe care vi le-am trimis în dar.”

Doamna educatoare se sfătuiește cu cei mici și împreună decid să-i ofere Zânei ajutorul cerut. Educatoarea o asigură pe Zână că a venit la locul potrivit, pentru că preșcolarii din grupă iubesc tare mult florile și le îngrijesc așa cum se cuvine. Încântată de decizia copiilor, Zâna îi numește „Floricele prietene” și le dăruiește acestora câte o petală din florile fermecate aflate pe rochița ei, dându-le astfel puteri magice, ce-i va apăra de răutatea Zmeului.

Activitatea zilei continuă cu activitățile de la centre (ALA I). Educatoarea va numi un copil care va aduce biletul aflat pe prima stâncă de pe cărare, „Redă frumusețea poieniței”, citind apoi sarcinile acestei probe: să realizeze o poțiune fermecată cu materialele puse la dispoziție, să „vindece” florile smulse de vânt, lipindu-le părțile ce le lipsesc, să unească punctele pentru a obține forma unor flori de primăvară realizând astfel „Albumul florilor de primăvară” aflate în grupă.

Tranzitia Prin tranzitia “Trenul primăverii” („Hai, frumoase floricele/ Fuga, fuga alergați/ În vagoane v-așezați/ Spre sectoare vă-ndreptați/Și bine voi să lucrați”) copiii se îndreaptă către centrele de interes deschise: Bibliotecă, Artă, Științe, primind de la educatoare explicațiile necesare realizării sarcinilor de lucru. Copiii se așază la centrele de interes în funcție de imaginea reprezentată pe medalionul primit, începând să deruleze activitatea corespunzătoare acestuia. Educatoarea va urmări fiecare copil și va relua explicațiile, dacă observă că este nevoie, oferindu-le suport suplimentar copiilor care întâmpină dificultăți, precum și încurajări.

La finalizarea timpului de lucru alocat, copiii vor realiza „Turul galeriei”, mergând la fiecare centru de lucru. Aici, prin metoda „Veniți, povestiți, aplaudați!”, copiii vor face aprecieri asupra rezultatelor muncii colegilor lor.

Pentru că sarcina a fost îndeplinită cu brio, educatoarea, folosind bagheta magică, va numi un copil „puternic” ca să înlăture de pe cărare prima stâncă.

Intonând cântecul „Vine, vine, primăvara” copiii vor părăsi sala de grupă, îndreptându-se către grupurile sanitare. În acest timp, educatoarea va aranja scaunele în semicerc, precum și materialele necesare desfășurării activității matematice ce urmează, pregătind optim sala de grupă pentru această activitate.

La revenirea în sala de grupă, educatoarea va citi biletul aflat pe următoarea stâncă, anunțându-i pe copii că în cadrul activității matematice se vor juca jocul numit „Ajuta-mă să-mi găsesc locul potrivit” în cadrul căruia vor trebui să realizeze pe rând, cele trei sarcini propuse de Zmeu: să sorteze florile primite după culoare, mărime și formă. Pentru că la finalul activității sarcinile au fost realizate corect, educatoarea va numi din nou un copil care va înlătura și ultima stâncă, misiunea fiind astfel îndeplinită.

Prin tranziția „Înfloresc grădinile” copiii vor părăsi sala de grupă, timp în care educatoarea va pregăti spațiul pentru activitatea următoare.

Văzând că drumul este liber acum și poate să meargă pe cărare spre castelul mamei, Zâna Florilor se bucură tare mult și le mulțumește copiilor pentru ajutorul oferit. Pentru că ar vrea să-i răsplătească cu mai mult, Zâna le dăruiește copiilor câte o ramă foto în formă de floare, pe care ei să o decoreze prin tehnica dactilopicturii și să o dăruiască mămicilor lor, în amintirea aventurii de astăzi.

Copiii se vor îndrepta către mesele de lucru, descoperind materialele puse la dispoziție. Educatoarea va explica și demonstra preșcolarilor pașii ce trebuie urmați pentru realizarea lucrării, reamintindu-le cerințele privind corectitudinea și acuratețea lucrărilor. După încălzirea mușchilor mici ai mâinii, copiii sunt invitați să desfășoare activitatea de dactilopictură, pe un fundal muzical adecvat.

La finalizarea lucrărilor, educatoarea va face aprecieri verbale asupra modului de realizare al lucrărilor, realizând o expoziție cu acestea. Cântând „De ziua ta, mămico” copiii părăsesc sala de grupă.

Pentru că preșcolarii au primit daruri multe de la Zâna Florilor, la reîntoarcerea în sală, educatoarea le propune copiilor, ca în final să îi dăruiască și ei o amintire Zânei, învățând-o cum să-i danseze mamei dansul „Dragoste îți dăruiesc.” Copiii o vor invita pe Zână să li se alăture și în dansul „Aripi în zbor”.

Pentru că au reușit să îndeplinească toate sarcinile de lucru propuse, copiii vor fi recompensați cu floricele acadea.

În încheierea zilei, copiii se vor așeza pe scăunele, ascultând povestea „Cadourile cele mai frumoase vin din inimă”, lecturată de educatoare.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICA
Titlul lecţiei: Factorii de mediu care influențează cultivarea plantelor

Prof. Toader Eugenia Nicoleta

Disciplina: Educaţie tehnologică

Clasa: a V-a B

Mediul de instruire: Sala de clasă și terenul aflat în curtea școlii

Modulul: Cultivarea plantelor

Unitatea de învăţare : Factorii de mediu care influențează cultivarea plantelor

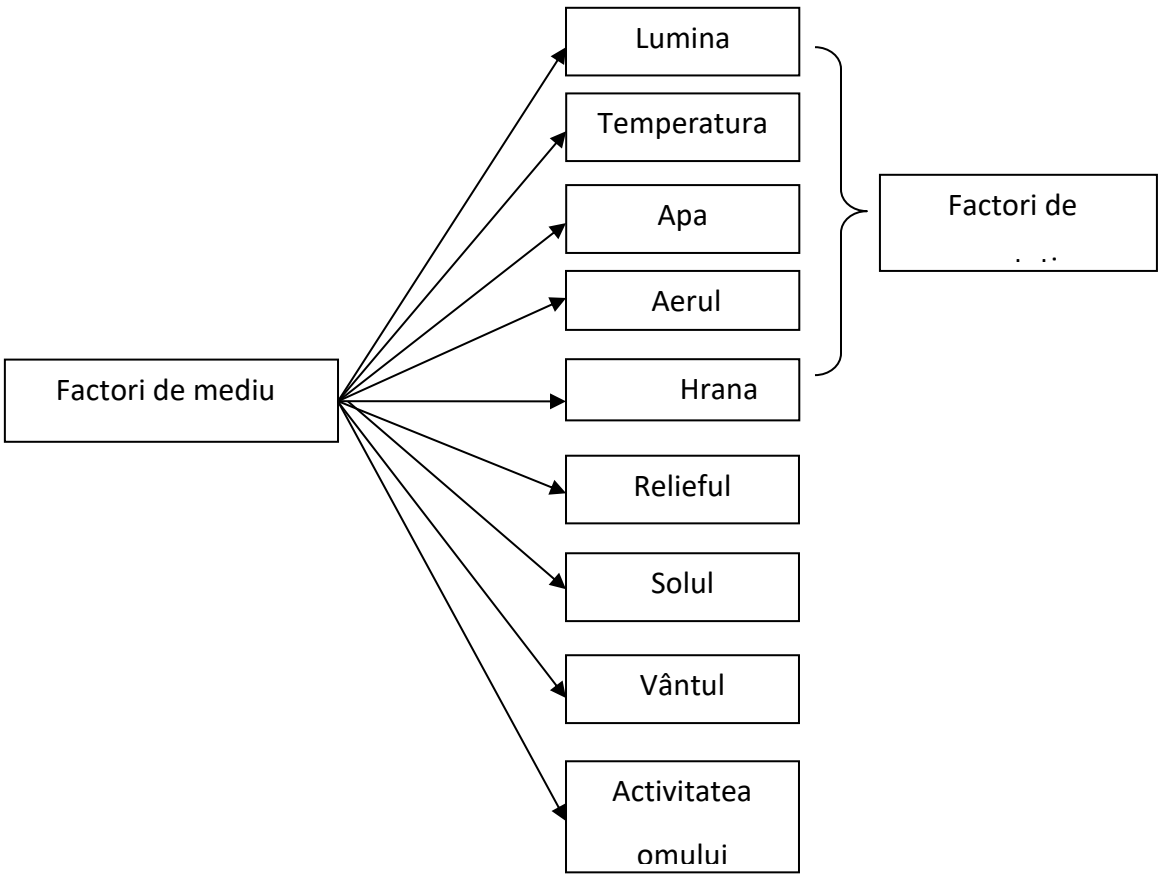
B. Necesitatea studierii temei:

Fiecare dintre noi avem nevoie de produse alimentare de origine vegetală.De aceea este necesar să cunoaștem în ce condiții se pot cultiva și cresc acestea.

Formarea de priceperi şi deprinderi este dată de inteligenţa individului, de aptidudinile, înclinaţiile sale dar şi de realizarea practică a unor produse, proiecte.

B. Structura logică a conținutului lecție

Factorii de mediu pot fi :



C. Contextul în care se desfăşoară lecţia:

Experienţa anterioară de învăţare a elevilor	Cuvinte „cheie”		Resurse materiale
	Lb. Română	Lb. engleză	
* *Elevii cunosc*: - plantele ce se cultivă la câmp și în grădină ; - lucrările de pregătire a terenului înaintea semănatului sau plantatului; - lucrările de întreținere a culturii * *Elevii au*: - diferite materiale **Elevii pot:* - să identifice lucrările agricole ; - să identifice plantele; - să identifice uneltele și mașinile agricole	- cereale - cereals - legume - vegetables - fructe - fruits - tractor - tractor - grapă - harrow - prășitoare - row		- imagini - materiale diverse - ghivece -semințe - compost -bulbi -butași de flori

D. Obiectivele lecţiei:

Capacitatea care se urmăreşte a se forma la elevi prin învăţare	Comportamentul prin care elevii vor proba capacitatea respectivă	Condiţiile în care vor lucra elevii pentru a realiza comportamentul	Criterii de realizare (limita min. admisă)
O_1- identificarea factorilor de mediu și a materialelor utilizate în realizarea proiectului	Prin enunţarea factorilor de mediu și a materialelor utilizate	Elevii identifică materialele necesare realizării lucrării practice	90%
O_2- identificarea operaţiilor manuale necesare executării lucrării;	Prin enumerarea operaţiilor necesare executării lucrării;	Elevii numesc operaţiile tehnologice	80%
O_3- observarea și întreținerea plantei cultivate	Prin executarea logică și corectă a lucrării practice	Elevii identifică factorii de mediu și fac lucrări de întreținere a plantei	90%

E. Strategii didactice

Timp	Etape de instruire		Arii de conţinut	Metode de învăţământ	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare a activităţii	
	Profesor	Elevi				Profesor	Elevi
2′	1. Secvenţa introductivă (discuţii pregătitoare) 2. Crearea contextului: - se dau cuvintele „cheie”: *cereale, legume, fructe, tractor, grapă, prășitoare*	-scriu cuvintele cheie în caiete		conversaţia		frontal	colectiv individual
5′	3. Transmiterea sarcinilor de lucru - elaborează cerinţele lucrării	- ajută la buna desfăşurare a lucrărilor	Factori de mediu	observaţia descoperirea	tabla	frontal	individual colectiv
33′	4. Fixarea (feed-back) - împarte clasa în grupe de câte 4 elevi; - trasează sarcini fiecărei grupe: 1- identificarea factorilor de mediu și a materialelor utilizate în realizarea proiectului 2- identificarea operaţiilor manuale necesare executării lucrării; 3- observarea și întreținerea plantei cultivate	- Se organizează în echi-pe de învăţare / lucru alcătuite din câte patru elevi. - ascultă lămuririle pro-fesorului. - notează pe caiete operaţiile tehnologice		observaţia descoperirea conversaţia	Fişe de documentare	Frontal Pe echipe de lucru	colectiv
5′	5. Proba de evaluare - utilizarea materialelor necesare executării lucrării	- elevii realizează o parte din lucrarea practică realizând compostul necesar și		Exerciţiul	-fişa de evaluare	frontal	individual

		seamănatul semințelor , butașilor ,bulbilor			-ghiveci, compost, teren agricol semințe, bulbi		
5′	6. Secvenţa finală - notarea elevilor, tema pentru acasă	- elevii își notează tema pentru acasă					

F. Desfăşurarea lecţiei:

Nr crt	Secvenţele instruirii	Obiec-tive	Activităţi desfăşurate		Arii de conţinut	Timp (min)	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	Obser-vaţii
			De profesor	De elevi						
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Secvenţa introductivă		Salută elevii, verifică prezenţa, cere elevilor să aibă pe bancă cele nece-sare lecţiei.	Pregătesc cele ce-rute.		2	Conversaţia		Frontal	
2.	Captarea atenţiei		Stabileşte titlul lecţiei, adresând elevilor între-barea: „Cine influențează creșterea plantelor?”	Elevii răspund : „ Factorii de mediu”		2	Conversaţia problematizarea	Imagini Planşe	Frontal	
3.	Anunţarea titlului lec-ţiei şi a obiectivelor operaţionale		Notează pe tablă titlul lecţiei şi prezintă pe scurt scopul acesteia	Elevii notează în caiete titlul lecţiei	Factorii de mediu - Activităţi practice	3	Expunerea		Frontal	

4.	Organizarea situaţiilor de învăţare pentru realizarea obiectivelor O_1- O_3	O_1 O_2 O_3	Organizează clasa în grupe de câte 4 elevi Împarte fişele de docu-mentare şi explică modul de lucru Întreținerea plantei	Se grupează Ascultă explicaţiile profesorului		33	Expunerea, conversaţia Conversaţia	Fişe de documen-tare Ghivece, semințe , teren arabil compost	Pe grupe	.
5.	Conexiunea inversă		Evaluează activitatea elevilor Oferă lămuriri şi trage concluzii. Solicită elevilor să evalueze lucrările lor, dar şi pe ale colegilor.	Evaluează lucrările colegilor prin comparaţie cu lucrarea personală		7	Conversaţia Conversaţia	Lucrarea practică	Frontal	Studiu pe grupe
6.	Tema pentru acasă		Asigurați factorii de mediu necesari dezvoltării plantei cultivate	Notează tema. Cer lămuriri.		3	Explicaţia			

Secţiunea III

Proiecte educationale

PĂMÂNTUL ÎN VIITOR
PROIECT EDUCAŢIONAL

Prof. înv. primar Nestor Elena
Şcoala Gimnazială „Iordache Cantacuzino” Paşcani,

Prof.înv.primar Moraru Iuliana

Parteneri: învăţătorii, diriginţii, prof. de biologie

Colaboratori: parinţii copiilor

DURATA: SEPTEMBRIE, 2021 - IULIE, 2022

LOCAŢIA: Şcoala Gimnazială „Iordache Cantacuzino” Paşcani,

Structura Lunca Pașcani

GRUPURI ŢINTĂ: elevii de la Şcoala Gimnazială” Iordache Cantacuzino”Paşcani, jud Iaşi şi părinţii acestora

ARGUMENT

Protecţia naturii devine tot mai mult una din cele mai importante preocupări ale societăţii contemporane şi comporta trei aspecte importante:

- ✓ prevenirea deteriorării mediului,
- ✓ acţiuni de depoluare şi reconstrucţie ecologică, ce constau în principal în măsuri reparatorii,
- ✓ păstrarea sau întreţinerea zonelor depoluate.

Interesul şi dragostea pentru natură sunt la majoritatea copiilor instinctive. În plus, comportamentele şi convingerile formate copiilor la o vârstă cât mai fragedă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viaţa. De aceea, am pornit de la interesul firesc al copiilor pentru plante şi animale pentru ceea ce reprezintă, în general, natura pentru ei.

Proiectul are in vedere promovarea spiritului ecologic în rândul elevilor, apropierea acestora de natura dar si de dezvoltarea unor activităţi responsabile de protejare a mediului înconjurător.

Pentru a fi prietenul naturii trebuie să ai un comportament ecologic, s-o ocroteşti, menţinând curăţenia şi îngrijind frumuseţile ei, oriunde te-ai afla. Ocrotind natura, ne ocrotim pe noi înşine!

Ce ne oferă natura în schimbul prieteniei noastre? Oare puteţi să vă imaginaţi natura fără clorofilă, fără iarbă, fără frunze, fără arbori şi păsări?

Şi dacă, cu adevărat suntem prieteni ai naturii, o invităm la noi acasă, la şcoală, în sala de clasă.

Viitorul se referă la caracterul preventiv al acţiunilor, propunându-ne cu toţii să asigurăm o lume mai curată, în care copilul să ştie că fiecare gest contează, atât al său, personal, cât şi ca parte a unui grup în cadrul comunităţii.

Valenţele formative ale acestui proiect oferă de asemenea elevilor oportunitatea de a se exprima artistic, literar, muzical în natură şi despre natură.

SCOPUL:

Cultivarea spiritului civic la elevi prin atragerea acestora în activități de protecția mediului (joc, concurs, vizite, dezvoltarea capacității de exprimare artistică etc).

OBIECTIVE:

- ✓ Sprijinirea elevilor în instituirea unui set de valori in grija pentru mediu, dezvoltarea motivaţiei şi dorinţei de a participa la acţiuni menite să îmbogăţească condiţiile de mediu;
- ✓ Stimularea copiilor pentru a desfăşura activităţi cu caracter experimental şi demonstrativ prin care contribuie la păstrarea sănătăţii mediului în care trăiesc (colectarea materialelor refolosibile, recoltarea plantelor medicinale, îngrijirea unor spaţii verzi, cultivarea plantelor ornamentale, economisirea apei şi energiei electrice);
- ✓ Însuşirea unor norme de comportament ecologic specifice asigurării echilibrului dintre sănătatea individului, a societăţii şi a mediului şi formarea unei atitudini dezaprobatoare faţă de cei care încalcă aceste norme;
- ✓ Educarea capacităţii de a ocroti şi respecta natura;
- ✓ Să participe alături de alţi copii şi adulţi la acţiuni specifice, menite să le dezvolte responsabilitatea pentru un mediu sănătos.

REZULTATE AŞTEPTATE:

- ✓ Dezvoltarea capacităţii de utilizare corectă şi eficientă a limbajului de specialitate ecologic, din sfera naturii, în situaţii specifice concrete;
- ✓ Formarea şi dezvoltarea în cadrul personalităţii elevilor a unui comportament ecologic și a convingerii de ocrotire a mediului;
- ✓ Schimbări de comportament ale copiilor în viața de zi cu zi;
- ✓ Promovarea colectării selective a deşeurilor în vederea valorificării materialelor reciclabile;
- ✓ Promovarea în rândul elevilor a conceptelor ecologice cu privire la sensibilizarea locuitorilor în privinţa mediului sănătos în care trăiesc (confecţionarea de afişe și pliante cu pericolele poluării);
- ✓ Implicarea părinţilor în activităţi cu caracter ecologic și participarea unor reprezentanţi ai acestora la schimburile de experienţă;
- ✓ Realizarea unor prietenii de lungă durată.

RESURSE FINANCIARE: PROIECTUL SE AUTOFINANTEAZĂ. Cu banii obținuți prin valorificarea peturilor și a maculaturii:

- ✓ se vor realiza pliante,
- ✓ se procura materiale pentru colectare(mănuși, saci, sfoară etc),
- ✓ Se vor oferi premii la elevii cei mai implicați.

RISCURI ESTIMATE:

- ✓ Vreme nefavorabilă pentru derularea unor activităţi conform calendarului;
- ✓ Dificultăți în găsirea unor parteneri și a unor sponsori care să sprijine desfășurarea activității.
- ✓ Restricțiile impuse de pandemie limitează desfășurarea unor activități.

POSIBILITĂŢI DE PROMOVARE A PROIECTULUI:

- ✓ Implicarea părinţilor în desfăşurarea unor activităţi;
- ✓ Realizarea de pliante, afişe de către elevii implicaţi, tipărirea si diseminarea acestora în randul elevilor, parintilor, localnicilor .
- ✓ Postarea proiectului pe reţelele de socializare ,postarea de fotografii cu activitățile derulate.

ACTIVITĂŢILE PROPUSE SPRE DESFĂŞURARE

Nr. Crt.	**Activitatea**	**Perioada de desfăşurare**	**Responsabil**
1	Documentarea cadrelor didactice - iniţiatori ai proiectului, cu problematica educaţiei ecologice.	SEPTEMBRIE 2021	Coordonatorii proiectului
2	*Şi nouă ne pasă!* -campanie de colectare selectivă a deşeurilor (hârtie, carton şi peturi)	5OCTOMBRIE, ”ZIUA EDUCAȚIEI”	Nestor Elena Porumb Ciprian
3	*Prietenii naturii*-Confecţionarea de afişe şi pliante informative despre pericolul pe care îl reprezintă poluarea şi despre regulile de conduită faţă de natură	OCTOMBRIE 2021	Axinte Gabriela Gorcioaia Petronela
4	“*Ecologiştii în acţiune”*-activitate gospodărească - (adunăm frunzele uscate din jurul scolii, pregătirea trandafirilor pentru perioada friguroasă)	NOIEMBRIE 2021	Brahaş Magda Isachi Iustina
5	„*Să luptăm împotriva poluării*!”- activitate de informare a părinţiilor şi a comunităţii locale despre pericolul pe care îl reprezintă poluarea 5 decembrie - Ziua mondială a solului	DECEMBRIE 2021	Sorici Cristina Lupu Ioana Emanuela
6	*Reciclare creativă*- confecţionarea unor obiecte din materiale reciclabile.	IANUARIE, 2022	Răţoi Ioana
7	Prezentarea portofoliilor activităţilor derulate în prima parte a proiectului	FEBRUARIE, 2022	Buhlea Mariana Gianina
8	“*Din respect pentru natură*”Activitate comună – muncă pe ateliere (creaţii literare, pictură, activităţi tehnologice şi realizarea unui buletin informativ al ecologiştilor din scoala)	MARTIE, 2022	Învăţătorii şi diriginţii
9	*Împreună, protejăm Pământul*!- activităţi cu elevii:ppt, postere, afişe, eseuri, poezii	APRILIE, 2022	Învăţătorii şi diriginţii

10	*Să păstrăm mediul curat*!-campania de colectare selectivă a deşeurilor (hârtie, carton şi fier vechi);	MAI, 2022	Timofte Alina
11	*Eu şi natura*-activităţi de vacanţă – să cunoaştem beneficiile plantele medicinale (colectarea, uscarea, documentarea asupra calităţilor acestora)	IUNIE, 2022	Dobrosevschi Teodora
12	Evaluare finală. Concluzii. Prezentarea portofoliilor activităţilor derulate in cadrul proiectului. Motivarea continuării proiectului de educaţie ecologică „Pământul în viitor”Premierea elevilor implicaţi	IULIE, 2022	Nestor Elena Moraru Iuliana

LECTURA PENTRU TOȚI
AN ȘCOLAR 2021 – 2022

Prof. dr. Dumitrică Elena Delia,
Școala Gimnazială „Tudor Mușatescu”, Pitești

ARGUMENTUL PROIECTULUI:

Un copil care creşte în lumea cărţilor este asemenea unei flori care creşte în grădina feerică a Naturii - Mamă.

În ciuda progresului rapid al ştiinţei, lectură rămâne importantă în educarea şi formarea personalităţii fiecărui om. Copilul se regăseşte în lumea *Lecturii,* unde oricine este desprins de firul realităţii şi atras involuntar de peripeţiile distractive ale personajelor. Cartea îi oferă încorporate primele elemente cu ajutorul cărora îşi va face o imagine asupra a ceea ce se cheamă “lumea oamenilor”.

Scopul proiectului de față este de a oficializa şi motiva intrarea copiilor în *Lumea lecturii,* pe de o parte, și de a-i încuraja pe elevii români și de alte naționalități din România și din Italia să comunice prin intermediul lecturii, să se exprime și să-și exprime opiniile față de lumea cărților în fața altor elevi de aceeași vârstă sau de vârste diferite.

Adevărate comori ale sufletului, cărţile cu personajele lor deosebite menţin o adeziune afectivă faţă de tot ce e mai frumos, mai curat, mirific şi inedit în lumea copilăriei și a adolescenței. Dorinţa de a cunoaşte, resimţită de la fragede vârste, se conturează treptat, pe măsură ce copilul dobândeşte noi şi noi experienţe de învăţare, şi le transfigurează în comportamente de înaltă ţinută morală şi estetică. Elevii vor deveni mai responsabili, mai atenţi, mai pregătiţi pentru viitor.

Suntem convinși că relaţia dintre elevi şi *Lumea cărţilor* se va transforma într-o prietenie durabilă.

SCOPUL PROIECTULUI:

- înţelegerea importanţei lecturii în viaţa oamenilor;
- cultivarea la elevi a sentimentului estetic;
- educarea pentru receptarea valorilor culturale şi artistice.

COMPETENŢELE:

- dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral şi scris;
- cunoaşterea de către elevi a “darurilor” oferite de lumea cărţilor;
- dezvoltarea deprinderilor de a citi şi de a interpreta corespunzător un text în proză sau în versuri;
- atragerea elevilor în cercetarea valorilor culturale naționale și internaționale şi formarea capacităţii de a aprecia aceste valori;
- cultivarea de sentimente estetice şi sensibilizarea elevilor pentru valorile culturale.

GRUPUL - ŢINTĂ:

- elevi din învăţământul primar, gimnazial, liceal;

- cadre didactice și membri ai comunității locale.

DURATA PROIECTULUI:

10.02.2022-31.08.2022

REZUMATUL PROIECTULUI:

Proiectul urmăreşte organizarea de activităţi prin care să se dezvolte creativitatea şi expresivitatea limbajului elevilor.

Prin activităţile proiectului se au în vedere extinderea modurilor de înţelegere a lumii magice a cărţii şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi de colaborare. Concret, vom căuta să atribuim elevilor roluri şi responsabilităţi adecvate scopului proiectului și vârstei lor, să facilităm gestionarea eficientă a timpului liber, să îi ajutăm să-și dezvolte plăcerea pentru lectură și capacitatea de selecție a operelor, articolelor, studiilor respective.

În cadrul proiectului se va discuta despre *lectură* şi importanţa ei în viaţa oamenilor. Elevii vor citi texte din diferite cărți, vor discuta despre fragmentele citite și vor face compuneri sau eseuri având ca temă importanța lecturii.

Proiectul debutează cu activitatea din ziua de 15. 02. 2022 intitulată „**Lectura de la mic la mare. Scriitori români contemporani din Italia**” , care se desfășoară on – line pe platforma Classroom și este dedicată Zilei Naționale a Lecturii. Școlile partenere se conectează la activitatea de lectură interactivă. Elevii de școală primară vor interacționa cu aceia de la gimnaziu și de la liceu din grupele școlilor partenere, exprimându-și preferințele și sugestiile în domeniul lecturii: domenii de studiu, curente literare, scriitori, tematică etc.. Scriitorii invitați care intervin în timp real sunt: poetul Viorel Boldiș din Italia; povestitoarea Ana Maria Tomaziu – prof. dr. de „Limbă, cultură și civilizație românească în Italia, în cadrul Proiectului LCCR al Ministerului Educației din România; scriitoarea și traducătoarea Violeta Popescu – director al Centrului Cultural Italo-Român din Milano, Italia.

Până la încheierea anului școlar, partenerii vor stabili, de comun acord, diverse activități dedicate lecturii, în funcție de normele în vigoare ale stării de alertă sau de urgență impuse de situația pandemică, prilejuite de sărbătorirea reprezentanților marcanți ai literaturii / culturii române și universale.

REZULTATELE VIZATE:

- stimularea şi educarea elevilor pentru a citi/ a asculta diverse texte literare;
- creşterea gradului de conştientizare a elevilor privind importanţa lecturii;
- aplicarea unor criterii estetice şi morale în aprecierea valorilor;
- stimularea potenţialului artistic-creativ al copiilor;
- cultivarea sentimentelor de dragoste şi de respect faţă de lectură.

RESURSELE PROIECTULUI:

- umane: elevii, personalul didactic și didactic auxiliar din școlile partenere;
- materiale: portofolii, cărţi, reviste, imagini cu aspecte şi personaje din opere literare etc.;

- temporale: 10 februarie 2022 – 31 august 2022;
- spaţiale: incintele instituțiilor partenere.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- realizarea unor mape documentare cu materiale informative, fotografii, lucrări ale elevilor care să ilustreze finalităţile activităţilor desfăşurate.

PROIECT EDUCAȚIONAL
ȘI EU ȘTIU, ȘI EU POT!

Prof. Grădinar Daniela
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Brașov
Departament Hipoacuzici

Suntem de cele mai multe ori ghidați în modul nostru de a reacționa de stereotipii și prejudecăți preconcepute. Din teama de a nu fi ridicoli sau percepuți greșit, reacționăm conform unor tipare sau șabloane fără a analiza situația reală aflată dincolo de barierele pe care noi înșine le trasăm. Luați de valul cotidian uităm cât de norocoși suntem. Uităm că putem vedea minunățiile naturii, că putem merge și explora lumea, că putem auzi vocea celor dragi, că putem asculta sunetele naturii și a muzicii preferate, că putem să facem tot ce ne dorim. Însă, din păcate avem timp să-i ignorăm, să-i condamnăm și să-i etichetăm pe cei care nu știu și nu pot să facă ceea ce pentru noi este firesc. Catalogarea persoanelor cu CES (Cerințe Educative Speciale) se face rapid iar ei din semeni, sau pur și simplu oameni devin doar o etichetă: ”handicapați”. Stigmatizarea persoanelor cu CES izvorăște din lipsa de educație, de informare, din necunoaștere deplină a ceea ce sunt aceste persoane, a ceea simt, a ceea ce gândesc și pot face aceștia. Verdictul dat fără milă și modul în care sunt privite persoanele cu CES de societatea noastră, de care ei aparțin la fel ca și noi, nu face altceva decât să-i dezumanizeze și să-i facă se simtă inutili sau inadaptați.

Proiectul se adresează tuturor copiilor cu CES din țară indiferent de deficiență, gradul acesteia, vârstă și mediul de școlarizare.

Scopul proiectului:

Conștientizarea publicului larg că în ciuda diferențelor dintre cei „normali” și cei stigmatizați sau etichetați a fi ”diferiți”, ”inadaptați” sau ”handicapați”, adică copiii cu Cerințe Educative Speciale, aceștia din urmă pot dovedi că sunt capabili de fapte și gânduri frumoase, că **ȘTIU**, că **POT**. Ca orice ființă, ei simt bucuria, durerea, simt frustrări și împliniri, simt nevoia de recunoaștere, de înțelegere, de apreciere, de respect, de iubire. Ei vor drepturi și șanse egale în procesul de integrare socială, emoțională și educațională. Haideți ca împreună să-i valorizăm și să le fim alături!

Obiectivele proiectului (beneficii)

- **Pentru copiii cu CES :**

- ✓ Dezvoltarea gustului estetic și a sensibilității pentru valorile artistice;
- ✓ Dezvoltarea motivației, voinței, imaginației și a creativității;
- ✓ Dezvoltarea stimei de sine, a încrederii în forțele proprii și totodată a personalității lor;
- ✓ Dezvoltarea capacității de relaționare și afirmare socială precum și a spiritului de echipă;
- ✓ Dezvoltarea relației elev-elev/ profesor-elev;
- ✓ Crearea unor noi șanse de integrare emoțională, socială și educațională;
- ✓ Implicarea cadrelor în activități care au ca scop promovarea și reabilitarea socială a copiilor cu CES.

- **Pentru publicul larg:**

➢ Dezvoltarea capacității de empatie față de nevoile și caracteristicilor copiilor cu CES;
➢ Înlăturarea unor prejudecăți că persoanele cu CES sunt inferiore lor;
➢ Conștientizarea publicului larg de faptul că acești copii merită să fie cunoscuți, înțeleși, ascultați, apreciați și respectați ca orice altă ființă umană.

- **Condițiile și regulamentul proiectului:**

- Coordonați copiii în realizarea unor lucrări la liberă alegere ca și tematică, prin tehnica pe care ei o îndrăgesc cel mai mult (colaj, pictură, desen, abilitare manuală, etc.);
- Trimiterea lucrărilor se va face până la data de 26 aprilie 2022
- Trimiteți lucrările copiilor pe care-i îndrumați pe adresa indicată ori de câte ori simțiți că munca lor, emoțiile, evoluția lor merită a fi împărtășite.
- În link-ul de jos se regăsesc secțiunile de postare a lucrărilor, acordul de parteneriat, fișa de înscriere și regulamentul proiectului.

https://padlet.com/danielagradinar/ykk9c7i72bi56ece

- **Ce aduce nou această ediție:**

- Dacă în edițiile anterioare lucrările primite au fost expuse în diverse instituții brașovene, în acest an, datorită contextului dat de pandemie, am fost nevoiți să găsim o altă soluție prin care să promovăm scopul și obiectivele proiectului, talentul, sufletul și munca copiilor cu CES precum și munca, implicarea cadrelor didactice coordonatoare;
- Astfel, vom promova cu ajutorul dumneavoastră prin distribuirea acestui link, copiii cu CES. Lucrările realizate pot fi astfel vizualizate de comunitatea online, care va putea să comenteze, să expună păreri, trăiri, impresii, emoții, idei, opinii personale referitoare la ce înseamnă persoanele cu CES, sfaturi pentru îmbunătățirea vieții de zi cu zi a acestora, etc.;
- Vom promova munca și implicarea acestor copii speciali, plăcerile și talentul lor, emoțiile și trăirile lor, evoluția lor, munca noastră. Vom încerca împreună să-i promovăm, să-i valorizăm și să înlăturăm, măcar un pic, din stigmatele și etichetele aduse acestora.
- Vom prezenta proiectul în cadrul unor televiziuni locale, vorbind despre necesitatea implicării societății pentru sprijinul persoanelor cu CES;

Fără implicare, simpatie, empatie, respect, ajutor, dăruire, înțelegere, încredere, iubire nu putem ajuta evoluția unor oameni aflați în impas și implicit nu putem contribui la progresul unei societăți. E bine să tragem concluzii fără judecăți preconcepute. E bine să ne informăm permanent, să ne punem în situația de a simți ce simt alții, de a privi mereu din diferite unghiuri, de a acorda o șansă fiecărui individ înainte de etichetarea venită la prima vedere. Doar împreună putem ajuta, doar împreună putem aduce evoluție, progres și o stare de bine. Haideți să fim buni, uniți și implicați! Haideți să facem împreună o lume mai bună pentru un viitor mai luminos!

PROIECT EDUCAȚIONAL CU FINANȚARE EXTRABUGETARĂ
MAI MULTĂ EDUCAȚIE MUZICALĂ ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

Prof. înv. primar Chirca Camelia Florina,
Școala Gimnazială Nr. 1 Ștefănești-Argeș

ARGUMENT



În cadrul şcolilor generale, muzica de valoare are un rol fundamental, alături de studiul unui instrument. Audiţia creaţiilor româneşti mergând până la cele contemporane trezeşte interesul pentru studiul acestei arte. Muzica apelează la intelectul şi în mod deosebit la sensibilitatea sufletească a elevilor, la valoarea morală (alături de meloterapie) sau chiar a personalităţii. Muzica reprezintă o manifestare emoţională şi artistică, contribuind la dezvoltarea simţului artistic. Muzica este purtătoarea de cuvânt a tuturor artelor. Evaluarea muzicii se realizează pe măsura trăirilor creaţiilor muzicale în interiorul copilului. Alături de cântul vocal, cel instrumental conferă noi deschideri muzicale, contribuind la dezvoltarea echilibrată a copilului.

Stimularea învăţării muzicii (corale sau instrumentale) se realizează prin intermediul integrării copiilor în formaţii vocale sau vocal-instrumentale.

Cântatul vocal şi instrumental are efect benefic pentru dezvoltarea armonioasă şi echilibrată a copiilor. În acelaşi timp, solicitările din partea elevilor pentru activităţile muzicale sunt pozitive, deoarece ne ajută să orientăm preferinţele şi atitudinile spre muzica de valoare. Elevii nu trebuie, însă, să fie siliţi să îndrăgească anumite genuri de muzică cu care ei nu sunt obişnuiţi. Acest lucru se face natural, firesc, prin audiţie.

Proiectul * Mai multă EDUCAȚIE MUZICALĂ în școala noastră* își propune să aducă în fața elevilor metode interactive de învățare a muzicii și spiritului de echipă. ***Boomwhackers*** sunt tuburi muzicale din plastic , care scot sunete când sunt lovite de palmă. Într-un minut grupul, în care fiecare este o notă muzicală , devine o orchestră incredibilă, simțindu-se energizat și motivat. Sunt cele mai simple instrumente muzicale cu care se pot cânta ritmuri și cântece celebre.

Elevii au posibilitatea de a-şi însuşi deprinderi şi cunoştinţe, ce sunt aplicate şi rezolvate practic într-un anumit context, cu finalitate dată, reală. Are loc astfel optimizarea procesului de învăţământ. Elevii au posibilitatea de descoperire, de interpretare a cunoştinţelor. Proiectul dă posibilitatea motivării elevilor, în sensul că ceea ce învaţă teoretic prinde contur real în cadrul activităţilor practice, prin realizarea unui produs finit. Evaluarea rezultatelor se va face prin realizarea unor concerte în care elevii vor dovedi ca şi-au însuşit noi tehnici de cântat.

Scopul proiectului:

Copiii vor învăța noțiuni de bază din muzică folosind tuburi polifonice (boomwhackers) și vor realiza o orchestră care va interpreta ritmuri diverse și melodii celebre, în care fiecare copil va fi o notă muzicală.



Obiective:

- Învățarea notelor muzicale;
- Dezvoltarea spiritului de echipă;
- Învățarea prin experiență directă a ceea ce înseamnă ritm, armonie, melodie;
- Învățarea unor ritmuri relevante ca: ritmuri din Oaș, We will Rock you etc.;
- Realizarea unei “orchestre” a clasei care va cânta *Odă Bucuriei* de L. van Beethoven, *Rapsodia Română*, Moș Crăciun, . Jingle bells, Twinkle twinkle little star etc. .

Competențe generale:

Acest program sigur va aduce participanților:



- Noi deprinderi și cunoștințe muzicale;
- Distracție și divertisment;
- Energie;
- Sentimentul unității;
- Senzația realizării;
- Improvizație și creativitate;
- Înțelegerea importanței fiecărui membru al “orchestrei” și a “dirijorului”.
-

Grup ţintă:

-elevii Școlii Gimnaziale Nr. 1 Ștefănești , județul Argeș.

Coordonatori:

-cadrele didactie de la Școala Gimnazială Nr. 1 Ștefănești , județul Argeș

Resurse proiect:

Acest proiect a fost sponsorizat de către cadrele didactice implicate, conform facturii anexate la finalul proiectului.

Monitorizare şi evaluare:

- crearea unei baze materiale didactice utilă desfăşurării orelor de Educaţie Muzicală;
- crearea unui mediu favorabil colaborării cu alte instituţii;
- atragere de fonduri pentru școală.



PARTENERIAT CU PĂRINȚII
PROIECT EDUCAȚIONAL

EDUCATOARE: PÉTER ANNA

COORDONATORI PROIECT:
PĂRINȚII COPIILOR DE LA GRĂDINIȚĂ,REPREZENTAȚI DE COMITETUL ACESTORA
– **PREȘEDINTE**: GÁL ENIKŐ
– **MEMBRII**: PÉTER KINGA, ȚEPEȘ MARIANA

ARGUMENT: Parteneriatul grădiniţă-familie se referă la construirea unor relaţii pozitive între familie şi grădiniţă, la o unificare a sistemului de valori care poate avea un efect benefic asupra copiilor. În grădiniță, actul educațional are o eficiență sporită dacă este implicată familia precum și ceilalți factori educaționali stabilindu-se un sistem unitar de cerințe. În acest scop, constituirea unor relaţii pozitive între familie şi grădiniţă conduce la unificarea sistemului de valori şi cerinţe legate de copil. Dacă familia va fi implicată de la început în programul educativ, va percepe corect importanța colaborării cu grădinița, beneficiile acestei colaborări, iar implicarea sa în activitatea grădiniței va fi interesantă, conștientă și reciproc avantajoasă.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Colaborarea dintre familie și grădiniță pentru o implicare cât mai activă în procesul de formare a preșcolarului
- Sprijinirea părinţilor în vederea conştientizării şi asumării rolului educaţional şi implicarea lor în formarea şi dezvoltarea personalităţii copilului pentru integrarea lui în viaţa socială.
- Stimularea interesului părinților pentru activitățile desfășurate în grădiniță
- Participarea activă a familiei, alături de educatoare , în viața grădiniței și în activitățile extraculiculare

OBIECTIVE GENERALE:

- Formarea unor deprinderi și bune practici de ralaționare și comunicare între preșcolari, părinți, educatoare
- Identificarea responsabilităților membrilor parteneriatuli
- Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de problemele educative ale preșcolarilor, eliminarea discriminărilor de orice natură
- Cunoșterea individuală a copiilor, pentru o mai bună colaborare grădiniță-copil, grădiniță-familie

RESURSE:

- UMANE: educatoarele, preșcolarii din grupa mare, familiile copiilor
- MATERIALE: articole online, cărți,pliante, laptop, cursuri parenting

DURATA PROIECTULUI: anul școlar 2021-2022

MODALITĂȚI DE REALIZARE: ședință cu părinții, activități desfășurate online,expoziții cu lucrările copiilor, serbările realizate în diferite moment al anului conform normelor în vigoare

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Implicarea părinților în acțiunile din grădiniță și acordarea sprijinului necesar
- Îmbunătățirea atitudinii părințiolr față de grădiniță și procesul instructiv-educativ
- Schimbul de experiență prin diseminarea informațiilor

MONITORIZARE ȘI EVALUARE: prezentarea periodică a activităților derulate și întocmirea unui portofoliu care va vor fi prezentate părinților

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

PERIOADA	CONȚINUTURI	MODALITĂȚI DE REALIZARE	LOCUL DE DESFĂȘURARE	RESPONSABILITĂȚI
Septembrie 2021	”Bun venit la grădiniță”	-ședință cu părinții	Curtea grădiniței	-prezentarea calendarului activităților grupei pentru anul școlar 2021-2022
Octombrie 2021	”Sunt eu părinte bună?”	-chestionar pentru părinți	Platforma G Suite	-prezentarea chestionarului
Noiembrie 2021	” Să ne cunoaștem copiii”	-demonstrația	Platforma G Suite	-prezentarea referatului
Decembrie 2021	”Sărbătoarea de Crăciun”	-organizarea unei serbări specifice	Platforma G Suite	-organizarea programului artistic
Ianuarie 2022	”Cele zece porunci ale părinților	-exemple de bună practică	Platforma G Suite	-prezentarea unui material PPT
Februarie 2022	”Timpul petrecut cu copilul”	-demonstrația	Platforma G Suite	-prezentarea unor referate cu tema
Martie 2022	”Mama mea, te iubesc”	-program artistic	Sala de grupă	-organizarea programului artistic
Aprilie 2022	”Tradiții de Paști”	-prezentarea lucrărilor practice ale copiilor	Sala de grupă	-organizarea activității
Mai 2022	”Mă așteaptă școala”	-consilierea individuală a părinților	Sala de grupă	-informarea fiecărui părinte privind rezultatele evaluării finale
Iunie 2022	”Adio, grădiniță”	-program artistic	Sala de grupă	-organizarea serbării de sfârșit de an

BIBLIOGRAFIE:

- Băran-Pescaru A. Parteneriat în educaţie – familie-şcoală-comunitate. Bucureşti: Aramis Print, 2004.
- Robu, Maria, ”Empatia în educație” Didactica Publushing House, București, 2008
- https://gradinitarovinari.ro/proiect-parteneriat-cu-parintii-cu-copilul-la-gradinita/

STRATEGIE DE DEZVOLTARE A UNITĂŢII DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Dir. Ionescu Irodina
Grădiniţa cu PP “Arlechino” Dej, Jud. Cluj

ARGUMENT

Strategia de dezvoltare a Grădiniţei cu Program Prelungit „Arlechino” pentru perioada 2022-2026 se fundamentează pe analiza realistă a mediului intern și extern în care aceasta funcţionează. **La elaborarea strategiei, am avut în vedere:** analiza contextului socio-economic; analiza cererii/nevoii de educaţie; analiza alternativelor şi riscurilor; sustenabilitatea după încheierea ciclului de viaţă al prezentei strategii de dezvoltare; beneficiile pentru educaţia copiilor; particularităţile învăţământului românesc și rezultatele obţinute de unităţi de învăţământ similare; deasemenea, strategia a fost elaborată conform standardelor ARACIP aprobate prin hotărârea nr. 994/2020 și detaliate în ghidurile de aplicare publicate în septembrie 2021.

Grădiniţa cu Program Prelungit „Arlechino” este o unitate de învăţământ cu rezultate bune, dorită de populaţia din zona Dej; principala calitate a colectivului este dorinţa de foarte bine materializată prin munca dăruită idealurilor de performanţă; noi suntem simbolul dăruirii profesionale, **NOI suntem <Grădiniţa “Arlechino”>!**

I. DIAGNOZA

Grădiniţa cu Program Prelungit „Arlechino” se află în centrul oraşului Dej şi are în componenţă două structuri în cartiere mărginaşe ale oraşului. În anul şcolar 2021-2022 sunt înscrişi 222 de copii, dintre care: 166 de copii sunt înscrişi la unitatea cu personalitate juridică, repartizaţi la 6 grupe, 15 copii la structura 1, repartizaţi la o grupă şi 41 de copii înscrişi la structura 2, repatizaţi la două grupe. Dintre aceştia 10 sunt copii cu cerinţe educaţionale speicale sau cu alte dizabilităţi. Echipa noastră este formată din 16 cadre didactice calificate, dintre care 13 titulare şi 3 suplinitoare, 3 persoane aparţinând personalului didactic auxiliar şi 8 persoane încadrate ca personal nedidactic.

ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
• CURRICULUM - Autonomia educatoarelor în alegerea temelor. - Proiectarea didactică centrată pe copil. - Centrarea activităţilor didactice pe joc. - Realizarea evaluărilor conform standardelor în vigoare, elaborarea rapoartelor de evaluare la fiecare grupă. • RESURSE UMANE - Personal calificat în proporţie de 100%. - Interes pentru activităţile de formare continuă. • RESURSE MATERIALE ŞI FINANCIARE - Alocarea de bani suficienţi pentru cheltuielile de personal. - Dotarea foarte bună cu mobilier. - Clădiri renovate şi modernizate la standarde europene. - Existenţa motivaţiei din partea personalului pentru realizarea de proiecte şi programe pentru atragerea de resurse extrabugetare. • RELAŢII COMUNITARE - Dezvoltarea de parteneriate cu familia, cu şcoli şi grădiniţe din localitate, din judeţ şi din ţară, precum şi cu instituţii şi agenţi economici din comunitate.	• CURRICULUM - Metodele şi instrumentele moderne de predare nu sunt suficient utilizate de către toate cadrele didactice. - Inadaptarea stilurilor de predare la modul de învăţare al copiilor şi în special al celor cu dizabilităţi. - Lipsa unor metodologii de predare prin intermediul tehnologiei și a la internetului la nivel preșcolar. • RESURSE UMANE - Personal nedidactic insuficient. - Formarea deficitară a personalului grădiniţei pentru lucrul cu copii cu CES. • RESURSE MATERIALE ŞI FINANCIARE - Lipsa abilităţilor de dezvoltare de programe de finanţare extrabugetară. - Curtea grădiniţei nu este amenajată corespunzător pentru a se putea desfăşura activităţi recreative sau de învăţare în aer liber. - Uzura calculatoarelor de la grupe. • RELAŢII COMUNITARE - Insuficienta implicare pentru realizarea de parteneriate internaționale și proiecte de tip eTwinning. - Insuficienta implicare a părinţilor şi a comunităţii locale în activităţile din grădiniţă.
OPORTUNITĂŢI	**AMENINŢĂRI**
• CURRICULUM - Existența materialelor auxiliare variate. - CDȘ permite valorizarea abilităţilor sociale şi contribuie la socializarea copiilor. • RESURSE UMANE - Oferte de formare variate la preţuri accesibile, precum şi gratuite în special pentru cursurile neacreditate. • RESURSE MATERIALE ŞI FINANCIARE	• CURRICULUM - Schimbările frecvente din sistemul de învățământ pot afecta procesul didactic şi la nivel preşcolar. • RESURSE UMANE - Preţurile tot mai ridicate ale cursurilor de formare acreditate. - Practica insuficientă cu care debutează un absolvent în sistemul de învăţământ. • RESURSE MATERIALE ŞI FINANCIARE - Ritmul accelerat al schimbărilor tehnologice conduce la uzura

- Posibilitatea de atragere de finanțări extrabugetare pentru proiecte de interes pentru grădiniță prin aplicarea pentru granturi la diferite fundații. • RELAŢII COMUNITARE - Disponibilitatea unor instituţii din comunitatea locală pentru a realiza proiecte de parteneriat. - Posibilitatea de a iniția colaborări cu unităţi de învăţământ din Uniunea Europeană prin intermediul platformei eTwinning.	morală a echipamentelor existente. • RELAŢII COMUNITARE - Instabilitatea la nivel social şi economic a instituţiilor potenţial partenere. - Contextul pandemic impredictibil cu impact negativ asupra socializării.

II. VIZIUNEA ŞI MISIUNEA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Motto: “Să ne dăm toată silinţa să facem din copil un OM şi un CARACTER”. (Liviu Rebreanu)

1. Viziunea

Creşterea calităţii educaţiei prin promovarea valorilor necesare autocunoaşterii, acceptării emoţionale şi îmbunătăţirii stării de bine a preşcolarilor, într-un parteneriat deschis, cu implicarea efectivă şi responsabilă a tuturor partenerilor.

2. Misiunea

Grădiniţa noastră se angajează să ajute copilul să stabilească şi să menţină interacţiuni cu adulţi şi copii, să-şi perceapă şi să îşi exprime emoţiile şi să dobândească cunoştinţele, deprinderile şi atitudinile necesare integrării şcolare, valorificând în acest sens toate resurele curriculare, umane şi materiale care pot fi accesate.

III. OBIECTIVE STRATEGICE

1. **Obținerea nivelului A (comportament atins) la toți indicatorii comportamentali pe domenii de dezvoltare, la aprecierea finală, de către 90% dintre copiii înscriși;**
2. **Integrarea tuturor copiilor cu cerințe educaționale speciale sau dizabilități înscriși, prin creșterea anuală cu 10% a procentului activităţilor pe care aceștia le desfășoară în cadrul grupei;**
3. **Sporirea numărului de de proiecte internaţionale desfăşurate cu preşcolarii, cu 20%, până în anul 2025;**
4. **Creşterea anuală, la nivelul grădiniţei, cu 5% a numărului de activităţi educaţionale desfăşurate în parteneriat cu părinţii şi comunitatea locală.**

OBIECTIVE STRATEGICE	ACŢIUNI PLANIFICATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	CATEGORII DE RESURSE NECESARE
1. Obținerea nivelului A (comportament atins) la toți indicatorii comportamentali pe domenii de dezvoltare, la aprecierea finală, de către 90% dintre copiii	- Planificarea activităţilor de învăţare; - Pregărirea personalului pentru a realiza activităţi educaţionale de calitate; -Dotarea grădiniţei cu materiale şi echipamente necesare desfăşurării activităţilor didactice;	- *umane:* cadrele didactice, preşcolarii, părinţii, personalul auxiliar, personalul nedidactic, membrii ai comunităţii locale; - *materiale:* material curricular

înscrişi.	- Utilizarea noilor tehnologii în activităţile de predare-învăţare-evaluare.	corespunzător (curriculum pentru învăţământ preşcolar, auxiliare curriculare, softuri educaționale), echipamente IT, birotică şi consumabile; - *financiare:* bugetul alocat, donaţii şi sponsorizări. - *informaționale:* site ME, site ARACIP, site ISJ, legislația actualizată; - *experiență şi expertiză:* echipa managerială, responsabilii de comisii, experți din exterior; - *timp:* alocate pentru fiecare acțiune pentru inițierea, monitorizarea și evaluarea acesteia din perspectiva unei dezvoltări școlare durabile; - *autoritate și putere*: Ministerul Educaţiei, Inspectoratul școlar județean, Primăria și Consiliul local.
2. Integrarea tuturor copiilor cu cerințe educaționale speciale sau dizabilități înscrişi, prin creșterea anuală cu 10% a procentului activităţilor pe care aceștia le desfășoară în cadrul grupei.	-Colaborare cu psihologi, psihiatri, medici specialişti pentru planificarea şi desfăşurarea activităţilor educative. - Crearea de situaţii de învăţare stimulative adaptate nevoilor copiilor cu CES; - Procurarea de material didactic adecvat nevoilor speciale ale preşcolarilor.	
3. Sporirea numărului de de proiecte internaţionale desfăşurate cu preşcolarii, cu 20%, până în anul 2025.	- Specializarea cadrelor didactice pentru a utiliza platforma eTwinning; - Asigurarea echipamentelor necesare desfăşurării de proiecte internaţionale. - Aplicarea pentru proiecte internaţionale de tip eTwinning;	
4. Creşterea anuală, la nivelul grădiniţei, cu 5% a numărului de activităţi educaţionale desfăşurate în parteneriat cu părinţii şi comunitatea locală.	- Planificarea de activităţi educative care să implice părinţi şi membri ai comunităţii locale. - Specializarea cadrelor didactice pentru a iniţia şi menţine comunicarea eficientă cu părinţii. - Îmbogăţirea bazei materiale a grădiniţei cu materiale specifice anumitor activităţi economice locale. - Implicarea instituţiilor din comunitatea locală în activităţlie educative din grădiniţă	

IV.MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE A EFECTELOR ATINSE PRIN SCHIMBĂRILE REALIZATE:

- Obiectivele strategice și activitățile vor fi evaluate intern din perspectiva următoarelor criterii: necesitatea; fezabilitatea; oportunitatea; acceptabilitatea.

-Se vor evalua, cu precădere, rezultatele privind participarea la educație, rezultatele învățării și starea de bine a preșcolarilori.

-Evaluarea atingerii obiectivelor strategice stabilite include metode și instrumente variate: observația (cu instrumentul: fișă de observație); ancheta (având ca instrument interviul sau chestionarul, indicându-se și grupul-țintă: cadre didactice, elevi, părinți etc.); date statistice și alte documente elaborate cu acest scop.

-Evaluarea implementării strategiei se va realiza prin: autoevaluare anuală, efectuată pe baza planului managerial și evaluare finală, realizată în ultimul an de implementare.

-Monitorizarea implementării strategiei se va face pe baza procedurilor interne care determină condiţiile de monitorizare, evaluare şi raportare. Informaţiile vor fi procesate de director şi analizate de Consiliul de Administraţie. Strategia de dezvoltare va fi revizuită dacă apar situaţii noi, neprevăzute, la nivelul grădiniţei, care pot afecta participarea școlară, starea de bine a copilului și obținerea rezultatelor scontate sau dacă nivelul de realizare a obiectivelor strategice nu este cel aşteptat.

PROIECT EDUCAȚIOAL REGIONAL „PRIM ÎMPĂRĂȚIA FLORILOR”

Prof. POP DORINA
Prof. CĂTANĂ ANGELA DOMNICA
Lic. Tehn. „Electromureș”,
structură Grădinița „Paradisul Copilăriei” Tg. Mureș

REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul „Prin împărăţia florilor” este conceput asemenea unei călătorii în lumea vie a florilor, unde preşcolarii vor fi factori activi, implicaţi alături de cadre didactice şi specialişti. „Călătoria” va parcurge fiecare etapă prin intermediul activității „Din lumea florilor...” și a Concursului ,,Florile-stelele pământului”.

Întâlnirile cu specialiştii în domeniu vor deţine un rol important, deoarece cu ajutorul lor copiii vor afla multe lucruri interesante despre flori şi mediul înconjurător.

În luna mai, vom realiza evaluarea proiectului care cuprinde un raport privind activităţile desfăşurate de cadrele didactice implicate în proiect, însoţite de imagini concrete filmate sau fotografiate.

Echipa de proiect va manifesta deschidere, receptivitate, va pune accent pe calitatea şi nu pe cantitatea informaţiilor, comportamentelor, atitudinilor care trebuie dobândite de toţi cei implicaţi în proiect.

După derularea proiectului sunt aşteptate schimbări în comportament şi atitudini vis-a-vis de flori şi mediul înconjurător din partea celor implicaţi

a. Număr de preșcolari și număr de cadre didactice implicate: **207**

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi: preșcolari, părinți, cadre didactice, membri ai comunității locale

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura

d. Descrierea activității principale:

Activitatea principală cuprinde Concursul „Florile- stelele pământului”, cu participare directă a preșcolarilor, în cadrul căruia se vor consolida și evalua cunoștințe și competențe referitoare la minunata lume a florilor prin intermediul unor jocuri didactice și activități ecologice și plastice. Concursul se va finaliza cu o expoziție ce va cuprinde lucrările colective ale grupelor de preșcolari participante la concurs.

e. Impactul educativ estimat asupra grupului țintă.

Copiii percep lumea în care trăiesc, se identifică cu florile, receptează şi transmit mesaje, exprimându-şi gândurile şi sentimentele fie prin comunicare verbală în întâlniri cu specialiștii, fie prin creaţie plastică.

PREZENTAREA PROIECTULUI

1. Argument justificare, context

Copilul de astăzi, viitorul adult de mâine, trebuie educat în aşa fel încât cunoştinţele lui despre protecţia mediului să fie însuşite de la vârste fragede şi să se continue apoi la grădiniţă, locul unde se pun bazele formării gândirii şi a spiritului ecologic.

Parteneriatul educaţional urmăreşte transformarea reală a preşcolarilor şi elevilor în actori principali ai demersului educaţional, urmărindu-se atingerea unor obiective de natură formală, informală, socio-comportamentală. Colaborarea cu alţi preşcolari din diferite unităţi şi zone geografice este o activitate organizată, susţinută, direcţionată spre problemele educative care întregesc activitatea educativă, aducând un surplus informaţional şi completând condiţiile concrete ale educaţiei copiilor.

2. Scopurile proiectului

- Stimularea dorinţei copiilor de a cunoaşte universul florilor.

- Stimularea motivaţiei pentru protecţia naturii şi formarea comportamentului ecologic adecvat, derulând acţiuni concrete de protecţie și înfrumuseţare a mediului;

3. Obiectivele specifice ale proiectului

- Fomularea instrumentelor de operare necesare pe parcursului desfășurării proiectului

- Informarea partenerilor educaționali și a grădinițelor participante la proiect asupra activităților ce urmează a fi desfășurate

-Transmiterea informațiilor referitoare la viața florilor și curiozități despre acestea fiecărei instituții participante

-Consolidarea și evaluarea competențelor formate despre „lumea florilor” prin concursul ,,Florile-stelele pământului”

- Diseminarea rezultatelor proiectului în unitățile participante, într-un interval de 2 luni

4. Grupul ţintă căruia i se adresează proiectul: preșcolari, cadre didactice, membri ai comunității locale, părinți (**din județele: Mureș, Cluj, Sibiu,București, Harghita, Brașov, Bistrița)**

5. Descrierea activităţilor _

1. Titlul activităţii: Formarea echipei manageriale

b. Data/perioada de desfăşurare: ianuarie 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: Conducerea Grădiniței „Paradisul Copilăriei”, echipa de proiect

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

-numirea cadrelor didactice coordonatoare de proiect

2. Titlul activităţii: Stabilirea partenerilor educaționali

b. Data/perioada de desfăşurare: ianuarie 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: Conducerea Grădiniței, echipa de proiect, partenerii educaționali

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

- identificarea partenerilor educaționali în funcție de nevoile grupului țintă

3. Titlul activităţii: Formularea procedurilor de lucru din cadrul proiectului

b. Data/perioada de desfăşurare: ianuarie 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: directori ai grădinițelor implicate în proiect, cadre didactice, parteneri

e. Descrierea pe scurt a activităţii:-stabilirea participanților la proiect împreună cu directorii grădinițelor implicate, stabilirea responsabilităţilor în cadrul echipei, elaborarea proiectului, avizarea proiectului

4. Titlul activităţii: Informarea partenerilor educaționali și a grădinițelor participante asupra activităților ce urmează a fi desfășurate

b. Data/perioada de desfăşurare: februarie - martie 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: Conducerea Grădiniței „Paradisul Copilăriei”, echipa de proiect, participanții la proiect

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

-transmiterea planului de activități întregului grup țintă

5. Titlul activităţii: Monitorizarea proiectului

b. Data/perioada de desfăşurare: pe toată durata desfășurării proiectului

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: Conducerea Grădiniței „Paradisul Copilăriei”, echipa de proiect, grupul țintă

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

-observarea si consemnarea desfășurării activității și a rezultatelor acestora

-măsuri ameliorative

6. Titlul activităţii: Promovarea proiectului

b. Data/perioada de desfăşurare: pe toată durata desfășurării proiectului

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: Conducerea Grădiniței „Paradisul Copilăriei”, echipa de proiect, grupul țintă

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

-mediatizarea proiectului prin intermediul mijloacelor mass media

7. a. Titlul activităţii: „Din lumea florilor...”

b. Data/perioada de desfăşurare: februarie- martie 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: preșcolari, cadre didactice, parteneri

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

Activitatea se va desfășura sub genericul „Din lumea florilor...” și va cuprinde următoarele:

- transmiterea temelor de reflecție tuturor grădinițelor doritoare să participe la concurs

- diseminarea informațiilor (fiecare grădiniță cercetează și transmite curiozități inedite despre lumea florilor, grădiniței coordonatoare de proiect, aceasta le transmite tuturor gradinitelor participante)

- formarea echipajelor

8*. a. Titlul activităţii: „Florile- stelele pământului”- etapa pe unitate

b. Data/perioada de desfăşurare: aprilie 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: specialiști, preșcolari, cadre didactice, parteneri

e. Descrierea pe scurt a activităţii: Organizatorii pe unitate vor respecta programul concursului și criteriile de jurizare menționate în regulament.

- premierea preșcolarilor

- evaluarea proiectului

8**. a. Titlul activităţii: „Florile- stelele pământului”

b. Data/perioada de desfăşurare: mai 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: specialiști, preșcolari, cadre didactice, parteneri

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

- concursul se va desfășura cu implicarea directă a echipajelor fiecărei unități înscrise la concurs și va cuprinde jocuri interactive privind viața florilor și lucrare colectivă realizată prin tehnica picturii

- premierea preșcolarilor

- evaluarea proiectului

9. Titlul activităţii: Evaluare și diseminare

b. Data/perioada de desfăşurare: iunie - iulie 2020

c. Locul desfăşurării: Grădiniţa „Paradisul Copilăriei” Târgu-Mureş

d. Participanţi: Conducerea Grădiniței „Paradisul Copilăriei”, echipa de proiect, grupul țintă

e. Descrierea pe scurt a activităţii:

Se vor realiza următoarele: constituirea unei baze de date cu instituțiile participante la proiect; realizarea unor materiale electronice cu rezultatele proiectului și transmiterea acestora către instituțiile implicate în proiect și evaluarea proiectului

Bibliografie:

Curriculum pentru Educația Timpurie, 2019

PROIECT EDUCAȚIONAL
”Cartea -izvor de înțelepciune”

COORDONATOR
Prof.înv.primar GRECU TATIANA DOINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PAREPA – RUȘANI/ COLCEAG

ARGUMENT:



Proiectul educațional pe care l-am desfășurat, reprezintă o încercare de a repune în drepturi „cartea ” și „biblioteca”, de a le aduce în atenția copiilor și părinților, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaștere și visare fără de egal! Proiectul promovează conduita pozitivă a copilului spre literatură.

Lectura are acum rivali redutabili care amăgesc cel mai mult pe cei mici. Televizorul, calculatorul, internetul au devenit repere pereche pentru fiecare generație din ultimii ani. Viața noastră trăită la început de secol XXI este marcată de la mic la mare de amprenta marilor descoperiri științifice care au făcut pași uriași în timp foarte scurt. Aceste trei mijloace de informare rapidă şi comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoașterii acoperă deja o plajă substanțială a timpului liber, care rămâne din ce în ce mai puțin. Și atunci se naște întrebarea: mai este cartea "o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți" cum afirma scriitorul român Tudor Arghezi?

Pornind de la această constatare am încercat prin acest proiect să găsesc modalități și tehnici care să contribuie la stimularea interesului elevilor pentru lectură. Stârnirea interesului pentru lectură se poate realiza cu mai multă ușurință dacă activitățile desfășurate în acest sens depășesc spațiul sălii de clasă sau al camerei copilului, bibliotecile sau unele case memoriale fiind mediile cele mai potrivite ce oferă posibilitatea familiarizării cu ambientul ce păstrează atmosfera de lucru și parfumul celor care au așternut pe hârtie creațiile lor.

Doresc, de asemenea, prin schimbul real de experiență dintre participanți copii-părinți -profesori, să-i convingem pe copii de valoarea culturală și spirituală a cărții, să-i determin să descopere și să înțeleagă că ele sunt rodul marilor spirite ale omenirii, că, la urma urmei, pot deveni cei mai fideli prieteni și mentori.

SCOPUL PROIECTULUI:

Stimularea interesului pentru lectura individuală și colectivă în perioada școlară mică, în vederea dezvoltării și activizării vocabularului și a dobândirii tehnicilor de muncă intelectuală.

Dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru lectura, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

OBIECTIVE SPECIFICE:

Privind elevii:

- stimularea gustului pentru lectură;
- formarea unei atitudini de grijă şi respect faţă de carte;
- familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de scriere;
- îmbunătăţirea comunicării orale şi stimularea interesului pentru citit-scris;
- cunoaşterea instituţiilor care se ocupă de apariţia, distribuirea sau păstrarea cărţilor;
- stimularea imaginaţiei şi a creativităţii verbale;
- împărtășirea experienţelor personale.

Privind cadrele didactice:

- familiarizarea cadrelor didactice cu metode noi de stimulare a interesului pentru lectura de vârstele mici;
- abilitarea cadrului didactic cu capacitatea de a construi un mediu educaţional care să motiveze copilul în procesul de apropiere faţă de carte şi faţă de cuvântul scris;
- educarea unei atitudini pozitive faţă de abordarea metodelor interactive, ca metode de lucru folosite în sprijinul realizării obiectivelor programului.

Privind părinţii:

- conştientizarea părinţilor cu privire la rolul lor în dezvoltarea şi educaţia propriilor copii;
- creşterea implicării părinţilor în activitatea scolii şi în crearea unui mediu cald şi sigur pentru copil

GRUPUL ŢINTĂ:

Beneficiari direcți :

- un număr de 15 de elevi din clasele a III-a și a IV-a ai Şcolii Gimnaziale Parepa – Rușani, Comuna Colceag
- prof.înv.primar - a III-a şi a IV-a: Grecu Tatiana Doina;
- părinții elevilor claselor a III-a și a -IV-a ;

Beneficiari indirecți :

- comunitatea locală

- DURATA

  Proiectul educaţional se desfăşoară pe perioada anului şcolar 2020- 2021

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII :

Activitatea comună părinți- copii -profesor , desfășurată la Şcoala Gimnazială Parepa-Rușani, Comuna Colceag sub genericul ”Cartea -izvor de înțelepciune” organizată cu ocazia Zilei Educației care va fi în 5 octombrie, a fost o activitate încununată de succes . Au participat părinți care au conștientizat cât este de important să petreci puțin timp cu copiii iar copiii s-au bucurat de prezența acestora arătându-le bucuria lor prin citirea de povești. Au fost momente unice când toți

ce prezenţi s-au bucurat de prezentarea bibliotecii virtuale de către doamna învățătoare ca un ”portal” in care dacă fiecare va intra va descoperi multe lucruri interesante, astfel trezind şi mai mult interesul copiilor pentru lectură.

Cea mai mare realizare a fost când părinții au adus la şcoală diverse cărţi care i-au încântat pe copiii prezenţi, aceştia fiind curioşi de a citi ceea ce nu au în biblioteca personală, dorind să le împrumute de la colegii lor. Sub îndrumarea doamnei învățătoare Grecu Tatiana Doina elevii au descoperit personaje de poveste citind individual, pe echipe, citind părinților, citind în perechi unii altora, bucurându-se de farmecul acestei lumi de basm și plecând cu promisiunea că se vor întoarce curând pentru a continua ce au început în această minunată zi.

REZULTATE SCONTATE:

- Dezvoltarea relaţiilor de colaborare şi împărtăşirea experienţei pozitive între cadre didactice şi între colectivele de copii pe care îi îndrumă;
- Realizarea unor expoziţii-concurs cu lucrări confecționate de elevi;
- Implicarea activă a cadrelor didactice şi a copiilor în activitătile desfăşurate în cadrul proiectului;
- Cultivarea disponibilităţilor practice ale copiilor prin activităţi extracurriculare;
- Stimularea potenţialului artistic-creativ al copiilor.

PROIECT EDUCAŢIONAL
ÎN LUMEA POVEȘTILOR

Trandafir Silvia Georgiana
Seminarul Teologic Ortodox Sf Andrei Galați

Motto: Unii citesc ca să adoarmă. Alţii citesc şi se trezesc.

PROPUNĂTORUL PROIECTULUI

Seminarul Teologic Ortodox ” Sf. Andrei” din Galați, este o instituție impunătoare, atât la propriu, cât și la figurat, instituţie în care, la ciclul primar, regăsim un număr de 210 elevi, îndrumaţi de zece cadre didactice calificate, elevi care s-au remarcat la numeroase concursuri județene și naționale, dar și în multe alte activități artistice pe plan local.

COORDONATORI:

- Trandafir Silvia-Georgiana, prof. pentru înv. primar, definitiv;

JUSTIFICAREA PROIECTULUI

Odată cu trecerea timpului, oamenii, elevii, s-au schimbat. Evoluţia tehnologiei a adus cu sine, un progres în toate ramurile sociale şi o uşurare a muncii pe care oamenii o depun în fiecare zi. Însă, în cadrul ştiinţelor umane, evoluţia tehnologiei a adus o stagnare, un regres a timpului acordat lecturii şi studiului cărţii.

Elevii zilelor noastre, sunt absorbiţi de tehnologie şi de lucrurile uimitoare pe care aceasta le pune la dispoziţia lor, uitând însă, că cel mai frumos tărâm în care ar putea evada, este cel al lecturii, cel pe care lectura îl deschide în faţa propriilor ochi. Au uitat să simtă, să trăiască, să se bucure singuri sau împreună cu ceilalţi, să împărtăşească din impresii, gânduri, trăiri şi sentimente.

Acest proiect educaţional a fost gândit în scopul acordării unei atenţii sporite lecturii, cărţilor, pe care le considerăm cu tărie, nu doar prieteni tăcuţi şi devotaţi, ci şi deschizătoarele a noi şi minunate orizonturi. Și cum studiul cu carte trebuie să înceapă cât mai grabnic cu putință, proiectul se adresează micilor școlărei care abia încep să buchisească literele.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- Dezvoltarea unor capacităţi de înţelegere şi interpretare a textelor citite;
- Promovarea simţului estetic şi creativ;
- Deprinderea abilităților de citire a literelor de tipar;
- Cultivarea pasiunii pentru lectură;
- Valorificarea informaţiilor desprinse dintr-un text;
- Dezvoltarea unor atitudini şi competenţe sociale.

REZULTATE ANTICIPATE

- Învățarea cititului;
- Manifestarea interesului pentru lectură;

- Analizarea în grupuri a texteler lecturate;
- Valorificarea celer învăţate în orele de curs dar şi în viaţa de zi cu zi;
- Implicarea activă a elevilor în cadrul activităţilor desfăşurate.

GRUP ŢINTĂ

- Direct: elevii clasei pregătitoare A
- Indirect: părinţii,comunitatea

ACTIVITĂŢILE PROIECTULUI

1. ”ALBĂ CA ZĂPADA ŞI CEI ŞAPTE PITICI”- Jacom și Wilhelm Grimm

Obiectivul activităţii: Conştientizarea importanţei atenției acordate persoanelor necunoscute, necesitatea ospitalității și a întrajutorării.

Locul desfăşurării: Srminarul Teologic Ortodox ”Sf. Andrei”, Galați

Durata: 20 min

Participanţi: elevii clasei pregătitoare A

Prezentarea activităţii: Elevii clasei se vor așeza comozi pe scăunele, în fața ecranului și vor privi cu atenție la filmulețul pe care doamna învățătoare îl va proiecta cu ajutorul videoproiectorului. Pe ecran va rula povestea ”Albă Ca Zăpada și cei șapte pitici”. După vizionare cei mici vor face împreună cu învățătoarea o scurtă povestire, evidențiind și accentuând diverse comportamente și repercusiuni ale comportamentelor noastre. Ei vor trage singuri concluzii, vor enumera judecăți de valoare și vor spune dacă le-a plăcut sau nu povestirea. La final, pe rând, vor citi silabe formate cu literele învățate, proiectate la tabla albă.

2. CEI TREI PURCELUŞI -James Halliwell-Phillipps

Obiectivul activităţii: Conştientizarea importanţei ascultării, a perseverenței și sârguinței. Identificarea necesității unei bune organizări a timpului.

Locul desfăşurării: Seminarul Teologic Ortodox ”Sf. Andrei”

Durata: 20 min

Participanţi: elevii clasei pregătitoare A

Prezentarea activităţii: Elevii clasei pregătitoare vor viziona și asculta povestea aleasă pentru această activitate, ”Cei trei purceluși”. După terminarea poveștii, elevii vor realiza un scurt rezumat a cele petrecute în filmuleț. Vor analiza faptele celor trei purceluși, vor găsi asemănări și de osebiri între ei. Vor desprinde de aici cât este de important să îți gestionezi corect timpul, să nu lași pe mâine ce poți face azi, să nu tratezi cu superficialitate lucrurile fiindcă nu vei avea nimic bun de câștigat.

Proiect educațional

Profesor Pașcu Oana Alexandra
Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 3, Reghin

Argumentul proiectului:

Omul se bucura de compania animalelor încă din preistorie chiar dacă la începuturi ele reprezentau doar sursă de hrană și de îmbrăcăminte. Mai apoi au devenit indispensabile și nelipsite în comunitățile umane, ușurând viața acestora la vânătoare, păzind adăposturile, ajutând la procurarea și strângerea hranei, devenindu-le tovarășe fidele. Interacțiunea vastă și legătura de sute de ani dintre oameni și animale răspunde unei palete largi de nevoi pe care le avem. Ulterior, relația dintre om și animal a evoluat și a ajuns să răspundă unor nevoi psihologice superioare ale oamenilor, nevoia de siguranță și de a avea un companion. În contextul vieții din ziua de azi, modernă , industrializată, automatizată, digitalizată, avem tendința de îndepărtare de natura și în unele cazuri de rupere de realitate și de umanitate. Tindem să pierdem rădăcinile noastre biologice. Animalele ne repun în legătură cu natura înconjurătoare. Formarea unor relații cu animalele ne dă șansa recăpatarii stabilității emoționale și a stării generale de bine.

Animalele de companie pot fi cei mai buni tovarăsi de joacă ai copiilor, sursă de dragoste necondiționată dar și exemple vii de empatie, toleranță și suport emoțional. Primii ani din viața copilului, sunt definiți printr-o receptivitate mare în raport cu informațiile, emoțiile și stimulii pe care îi percepe din mediul înconjurător. Un animal de companie îl poate ajuta pe copil să-și dezvolte stima de sine, sentimentul de moralitate și resposabilitate socială, abilitățile de comunicare verbală și non-verbală dar și starea de sănătate și vitalitate.

Activitățile asistate de animale au un obiectiv general pe care îl putem defini cel mai bine prin îmbunătățirea calității vietii. Activitățile asistate de animale se bazează pe bucuria de a face lucruri împreună, copii și animale. Interacțiunea dintre copii și animale în timpul acestor activități vizează atât beneficii psihice, cât și fizice, și sociale. Activitățile desfășurate împreună cu animalele ajută la exprimarea trăirilor personale, la exteriorizare și la reducerea inhibiției. Copilul începe să aibă curajul de a se exprima, de a prelua inițiativa în grup; capătă încredere în capacitatile lor de a controla o situație, de a căpăta încrederea unei alte ființe și de a fi recunoscută drept persoana care conduce activitatea. Pe de altă parte, prezența unui animal funcționează ca un mijlocitor al interacțiunii dintre copii, ajutând la trecerea peste barierele sociale. Activitățile asistate de animale sunt un mijloc excelent de îmbunătățire a coeziunii în cadrul unui grup școlar, de relaționare și muncă în echipă, crescând gradul de responsabilizare socială. Copiii sunt mult mai implicați, deoarece activitatea este mult mai interesantă în prezența animalului. Activitatile asistate de animale ajută la diminuarea stresului, a depresiei și tristeții, a nervozității, a anxietății, a plictiselii și a rutinei obositoare.

Scopul: Dezvoltarea abilităților socio-emoționale ale copiilor cu cerințe educative speciale prin intermediul activităților asistate de animale

Obiective urmărite:

- ✓ Dezvoltarea inteligenţei emoţionale.
- ✓ Stimularea senzorială și cognitivă prin interacțiunea directă cu animalele
- ✓ Declanşarea trăirilor afective pozitive, crearea de stări afective tonice prin joc și comunicare

- ✓ Dezvoltarea percepţiilor şi reprezentării vizuale, a imaginaţiei;
- ✓ Creșterea capacității de concentrare a atenției, și dezvoltarea memoriei logice și afective
- ✓ Stimularea creativităţii prin activitățile practice realizate
- ✓ Facilitarea comunicării interpersonale, creşterea sociabilităţii, creşterea adaptării la elemente noi prezente
- ✓ Reducerea tensiunii şi a anxietăţii, a agresivității verbale și fizice prin interacțiunea directă cu animalele
- ✓ Asimilarea facilă de către elevi a informațiilor oferite pe parcursul activităților de către cadrele didactice cât și partenerii implicați
- ✓ Dezvoltarea și trăirea unor sentimente pozitive , a empatiei, a toleranței, creșterea stimei de sine, îmbunătățirea imaginii de sine

Discipline integrate: Citire-Scriere-comunicare/Limba Română, Explorarea mediului înconjurător, Biologie, Educație socială, Consiliere și orientare, Terapie ocupațională

Grupul tintă: elevii de la CSEI Nr. 3 Reghin

Locul desfăşurării: sala de clasă, cabinet veterinar

Perioada de desfăşurare: octombrie 2016-prezent

Beneficiari:

- direcți: elevii
- indirecți: părinți, cadre didactice

Resurse materiale: calculator, video-proiector, fișe de lucru, jucării, foi flipchart, cartoane, carioci, tablă, cretă, cărți, accesorii pet-shop, foarfecă, lipici, jetoane, planșe, acuarele, hârtie creponată, hârtie glasată

Rezultate așteptate:

Prin intermediul interacțiunii cu animalul, copilul își poate dezvolta abilitățile socio-emoționale și comportamentale:

- ➢ spirit civic, toleranță, empatie, compasiune
- ➢ creșterea stimei de sine
- ➢ ameliorarea comportamentelor agresive
- ➢ creșterea motivației de învățare
- ➢ reducerea anxietății(frici, fobii)
- ➢ acceptarea necondiționată a propriei persoane și a celor din jur
- ➢ creșterea gradului de autonomie personală, a capacității de autoîngrijire
- ➢ creșterea gradului de socializare și adaptare la situații noi
- ➢ dezvoltarea limbajului și a capacităților de exprimare (inclusiv a emoțiilor)

Evaluare:

- fișe de evaluare psihopedagogică
- proiecte, colaje, creații artistice, evaluarea produselor finite
- observația sistematică a comportamentului
- grile de evaluare
- recompense sociale

Activitățile proiectului

Titlul activității	Descrierea activității	Locul desfășurării
1.Lecție pilot ”Animalele de companie”	**Activitatea 1**. ”Ziua Mondială a animalelor”- octombrie 2016. Cls. a-I-a și cls. a III-a, prof. Pașcu Oana, Sattler Ana-Maria, Pușcaș Alina, Cota Cristina; inivitat medic veterinar Dan Ramona și cățelul Fufu. Teme abordate: animale domestice și sălbatice (ghicitori, descriere, joc didactic ”Cum face...?”), protecția animalelor, interacțiunea directă cu un câine. Cadrele didactice au proiectat și coordonat activitatea, iar invitatul a prezentat informații pentru fiecare temă în parte și a mediat interacțiunea fiecărui copil cu cățelul	Sala de clasă
2.Prima vizită la cabinetul veterinar. Meserii	**Activitatea 2**. Vizită la cabinet medical veterinar. Cls. a-I-a și cls. a III-a, prof. Pașcu Oana, Sattler Ana-Maria, Pușcaș Alina, Cota Cristina, Cîmpian Teodora ; medic veterinar Dan Ramona și cățelușa Daisy. Elevii au vizitat un cabinet medical veterinar, unde li s-au prezentat următoarele: diferențele dintre o farmacie/cabinet uman si unul veterinar, produse și instrumente, aspecte de bază în îngriirea unui animal de companie, meseria de medic/asistent veterinar. Au făcut diverse exerciții practice, jocuri de rol, au interacționat din nou cu un câine	Cabinet veterinar
3.Protecția animalelor, Căsuță pentru prietenul meu necuvântător	**Activitatea 3**. Cls. a-II-a și cls. a IV-a, prof. Pașcu Oana, Sattler Ana-Maria, Pușcaș Alina, Cota Cristina, Zeteș Elena; medic veterinar Dan Ramona și cățelușa Daisy. Activitatea interdisciplinară s-a desfășurat pe parcursul a 2 ore- Formarea abilităților de comunicare, Științe ale naturii și Terapie ocupațională. În prima parte, răspunzând la întrebări din domeniul animale de companie, protecția animalelor, elevii au construit o căsuță pentru musafira lor Daisy; a urmat un joc distractiv- traseul pe lăbuțe; în partea a 2-a elevii asistați de doamnele profesor educator au realizat un colaj. Au interacționat din nou cu un cățel, s-au jucat cu el	Sala de clasă
4.Felinele. Prima interacțiune cu o pisică	**Activitatea 4**. Cls. a-II-a și cls. a-IV-a prof. Pașcu Oana, Zeteș Elena, Cota Cristina, Sattler Ana-Maria, Pușcaș Alina; medic veterinar Dan Ramona și pisica Mimi. Medicul veterinar a venit la scoală și le-a predat elevilor noțiuni despre pisică- animal de companie, îngrijire, hrană, accesorii; elevii au putut să studieze toate aceste obiecte. Au făcut diverse exerciții practice, jocuri de rol, au interacționat cu pisica	Sala de clasă

	și i-au studiat comportamentul	
5.Îngijirea animalelor de companie	**Activitatea 5**. Elevii însoțiți de profesor psihopedagog, profesor educator și consilier școlar s-au deplasat la cabinetul veterinar, unde, în curte au interacționat cu cățeii Așchi și Blondu. Asistați de medicul veterinar ei au învățat cum se îngrijește corespunzător un animal de companie care își petrece majoritatea timpului afară. Au făcut curat în curte, le-au igienizat spațiul de odihnă și vasele de apă și hrană. I-au periat, s-au jucat cu ei (cu mingea, aport), le-au oferit recompense.	Cabinet veterinar
6. Prietenia	**Activitatea 6**. Cls. a-III-a și cls. a V-a, prof. Pașcu Oana, Sattler Ana-Maria, Pușcaș Alina, Cota Cristina, Zdărie Felicia ; medic veterinar Dan Ramona, cățelușa Daisy și motanul Smopet. Am marcat Ziua Mondială a Animalelor și Ziua Mondială a Educației printr-o lecție interdisciplinară, tema principală ”Prietenii”. Elevii au vizionat imagini și filmulețe care ilustrau prietenii între animale, am purtat discuții libere, au primit invitații surpriză, am rezolvat un puzzle și un rebus- mesaje transmise- prietenie, respect, toleranță, întrajutorare	Sala de clasă
7.”Să fim mai buni”	**Activitatea 7**. Octombrie 2019. ”Învățăm să fim mai buni” , un proiect didactic integrat, disciplinele Consiliere și Orientare și Educație civică la clasele a IV-a M și a VI-a M. Scopul lecției a fost de sistematizare și fixare a cunoștiințelor despre Ziua Mondială a Educației și Ziua Mondială a animalelor, empatizarea față de suferința celor din jur (oameni sau animale). În deschidere, profesor psihopedagog Pașcu Oana și consilier școlar Cota Cristina au prezentat semnificația Zilei Mondiale a Animalelor, și a chemat inivitatul special- medic veterinar. Dânsa le-a citit copiilor povestea pisoiului Fredy, un pisoi rănit și abandonat. Având și suport media cu fotografii, copii prezenți la oră au reușit să fie impresionați și sensibilizați de povestea lui și și-au dorit să îl cunoască. Supriza lor a constat în aducerea pisoiului în clasă. Aceștia au interacționat cu el, l-au mângâiat și au manifestat drag față de el de la prima vedere. În următoarea parte, profesor psihopedagog Sattler Ana-Maria a prezentat câteva sarcini de lucru: a prezentat două emoții de bază fericit/trist. Pe tablă se aflau scrise situații, iar sarcina elevilor era de a desena în dreptul lor emoția corespunzătoare (ex. ”Cum te simți atunci când vezi un animal bătut?). La fiecare situație s-a oferit și suport vizual (o imagine reprezentativă) pentru a-i ajuta pe cei care nu	Sala de clasă

	știu să citească. Ultima parte a orei a constat într-un joc didactic ”Cald-rece”. Se formau echipe de 2 elevi, unul din ei trebuia să ascundă mâncarea pisicii, în timp ce colegul de echipă era ieșit din clasă. După ce era ascunsă mâncarea, colegul de afară se întorcea în clasă și trebuia să găsească mâncarea fiind ghidat de coechipier, care folosea indiciile de ”cald- rece”. Jocul a fost o oportunitate bună pentru a consolida munca în echipă, iar motivația de a găsi hrana pisoiului flămând a fost una mare. La pauză elevii au avut ocazia să hrănească pisoiul să se joace cu el.	
8. „În așteptarea lui Moș Nicolae”	**Activitatea 8.** Decembrie 2019. La clasele a IV-a M și a VI-a M s-a desfășurat o activitate asistată de cățelușul Pufi. Copiii au avut o lecție de Terapie ocupațională, sarcina lor a fost de a realiza niște cizmulițe prin tehnica colajului. Elevii știau că Moș Nicolae va aprecia munca lor și îi va răsplăti cu cadouri. În tot acest timp micuțul Pufi le-a ținut companie, iar copiii au lucrat împreună pentru a-i face și lui o cizmuliță. Ei au considerat că și el fiind micuț, merită bunătățuri. S-au jucat împreună, atmosfera a fost foarte pozitivă, distracția a fost în toi, practic acest pui de cățel le-a oferit elevilor ocazia să se relaxeze, să fie joviali, să lase inhibițiile deoparte și să fie copilărești.	Sala de clasă
9. Acceptarea necondiționată	**Activitatea 9**. Octombrie 2020, la clasa a V a și a VII a a avut loc o activitate din cadrul Proiectului educativ ”Activități asistate de animale”. Tema activități a fost ”Acceptarea necondiționată”, iar lecția a fost de tip interdisciplinar (Limba și Literatura Română, Consiliere și dezvoltare personală, Educație socială, Terapie ocupațională, Ludoterapie). Cadrele didactice participante la activitate au fost: Pașcu Oana, Sattler Ana-Maria, Dicu Mihaela, Pușcaș Alina și Cota Cristina, iar ca și invitați speciali au fost Dr.Dan Ramona (medic veterinar) și motanul Darling. Doamna doctor le-a prezentat elevilor cu ajutorul unui videoproiector ”Povestea lui Darling”. Elevii au fost extrem de atenți și impresionați de viața pisoiului, un motan mai special. Au făcut cunoștiință cu el, au interacționat direct, și s-au lăsat copleșiți de torsul lui reconfortant. Următoarea secvență din lecție a cuprins soluționarea unui rebus, elevii au venit pe rând la tablă și au găsit cuvântul cheie. Aceștia au fost încurajați prin diferite mijloace să discute despre diferențele dintre oameni, acceptarea de sine și a celor din jur, lăsând la o parte prejudecățile. La partea practică, elevii asistați de profesorii	

	educatori, au realizat picturi pe tema lecției, și au mai povestit despre experiențele lui Darling și ce au învățat de la el.	
10. ”Niciodată singur”	**Activitatea 10**.În Octombrie 2021, la clasele a VI a și a VIII a, profesori coordonatori: Pașcu Oana, Sattler Ana-Maria, Cota Cristina, Țintoșan Mihaela, Pușcaș Alina, invitat special reprezentant al cabinetului veterinar: Motanul Bundaș. Pe scurt, lecția s-a desfășurat pe parcursul a 2 ore, a avut caracter transdisciplinar(Educație socială, Limba Română , Terapie ocupațională, Consiliere și Dezvoltare personală). Lecția a debutat cu prezentarea invitatului special, copiii au interacționat cu motanul și s-au acomodat cu prezența lui. Tema de baza abordată a fost "Abandonul". Li s-a prezentat elevilor cu ajutorul video-proiectorului diverse filme, imagini, care au evidențiat situații în care animalele au fost abandonate. Au avut loc discuții, elevii au răspuns la întrebări, scopul acestei conversații dirijate a fost de a-i determina să identifice emoții și stări față de situația/acțiunea de abandon. Deasemenea s-au căutat variante de comportamente și acțiuni care să fie opusul abandonului, și anume, "protecția". Toate cuvintele și expresiile cheie au fost notate pe tablă. S-a lucrat pe principiul "antonime", cuvinte, expresii, emoții, în antiteza abandon-protecție. Pentru consolidare, elevii îndrumați de profesori au muncit în echipă pentru a realiza un colaj. Au decupat, au pictat, au scris mesaje pe post-ituri, au ales culori si emoții potrivite pentru fiecare concept.(abandon-protecție).	Sala de clasă
11. ”Bundaș la școală”	**Activitatea 11.** Noiembrie 2021. Montanul Bundaș a revenit la școală pentru o nouă activitate. În cadrul unei ore de Educație socială, elevii au primit o provocare. Au primit o sarcină de lucru menită să le stimuleze creativitatea și imaginația. Au trebuit să își imagineze că motanul este și el elev, colegul lor de clasă. Presupunând acestea, copiii aveau sarcina de a desena și de a spune ce ar avea acesta în ghiozdanul lui. Care ar fi rechizitele și obiectele din ghiozdanul lui, și ce discipline ar studia, iar în final, care ar fi comportamentul lui în școală. Motanul s-a plimbat printre copii, ei au mai făcut pauze de lucru pentru a se juca cu el. Atmosfera de lucru a fost una plăcută, ei au fost foarte relaxați, dar și simulați de prezența lui în executarea sarcinii de lucru.	Sala de clasă

12. ”La joacă cu prietenii mei patrupezi”	**Activitatea 12**. Ianuarie 2021. Această activitate a avut un scop recreativ, elevii și-au vizitat bunii lor prieteni, cățeii Așchi, Blondu și Bubu, care trăiesc în curtea cabinetului veterinar. Au verificat dacă au curățenie, dacă au apă proaspătă, i-au hrănit și s-au jucat cu ei. Au dat o mână de ajutor în amenajarea spațiului în care dorm pentru a-l face mai potrivit sezonului rece.	Cabinet veterinar
13. ”Ziua Națională a Lecturii- reading for a blind cat”	**Acttivitatea 13.** Februarie 2021. Pentru a marca Ziua Națională a Lecturii am ales o activitate mai deosebită: bazat pe modelul de activitate asistată de animale ”Reading for dogs (Să citim pentru câini” și pe activitățile destinate persoanelor nevăzătoare ”Reading for blinds (Să citim pentru nevăzători), elevii au citit povești interesante unui motănel nevăzător pe nume Yoyo. Am amenajat în sala de clasă o atmosferă primitoare, similară cu cea de acasă din sufragerie, motanul s-a bucurat de gesturile de afecțiune ale copiilor și a asculat lecturilor lor. Copiii au ales povești cât mai diverse cu șoricei, căței, și alte pisicuțe, în speranța că vor fi pe placul motănelului special.	

Proiect educaţional
ŞCOALA ESTE ŞANSA MEA!

Prof. Moldovan Laura Mihaela

Argument



Reducerea Părăsirii timpurii a școlii (PTȘ) este esențială pentru atingerea mai multor obiective europene și naționale cheie. Este important să conștientizăm că PTȘ reprezintă factor de risc major pentru șomaj, sărăcie și excluziune socială. România susține principiul egalității de șanse în educație, indiferent de caracteristicile individuale. În acest sens, provocarea este de a îmbunătăți performanța educațională în rândul tuturor copiilor pentru a satisface cerințele unei economii bazate pe cunoaștere.

Cauzele părăsirii timpurii sunt multiple și diverse: lipsa accesibilității în general și a adaptării rezonabile în învățământ, lipsa tehnologiilor de acces și a tehnologiilor și dispozitivelor asistive în procesul de învățământ, insuficiența serviciilor de sprijin oferite, slaba conștientizare a familiei cu privire la importanța dezvoltării potențialului copilului/tânărului cu dizabilități, atitudini discriminatorii sau negative cu privire la incluziunea școlară a copiilor și tinerilor cu dizabilități și/sau cerințe eductive speciale și altele.

Prin derularea unui astfel de proiect în școala noastră ne dorim prevenirea și corectarea părăsirii timpurii a școlii în rândul elevilor și conștientizarea părinților elevilor cu risc de părăsire timpurie a școlii asupra efectelor devastatoare ireversibile a îngrădirii și nerespectării dreptului fundamental la educație al copilului. În ultimii ani ne confruntăm cu fenomenul părăsirii timpurii a școlii, mai ales în rândul elevilor de gimnaziu, și considerăm oportună derularea unui astfel de proiect care implică și părinții acestor elevi. Mai mult, în școala noastră sunt integrați aproximativ 30 de elevi diagnosticați cu CES, avem peste 35% de elevi romi, precum și elevi provenind din familii cu statut financiar la limita existenței care prezintă un risc crescut de PTȘ.

Proiectul se dorește a fi un bun prilej de a face schimb de practici între participanţi, dar şi de asimilare de noi informaţii legate de metode de determinare a elevilor de a nu părăsi şcoala şi de a finaliza învăţământul obligatoriu.

Activitățile propuse în acest proiect urmăresc motivarea elevilor în vederea reducerii abandonului școlar, prin sporirea creativității și prin dezvoltarea competențelor dar și consilierea părinților acestor elevi, care sunt puși în situația de a face față unui copil care refuză să mai meargă la școală sau nu care nu poate face față cerințelor curriculare. Considerăm că acești părinți au nevoie de ajutor în ceea ce privește situațiile sus amintite și ne dorim sprijinirea lor.

Echipa de implementare a proiectului

Coordonator proiect - director, Moldovan Laura Mihaela

Colaboratori - educatori, învățători, profesori ai Școlii Gimnaziale Petriș

Parteneri: CJRAE BN **,** Primăria Comunei Cetate – departamentul asistență socială

Grup țintă

- ✓ Elevii din învățământul primar și gimnazial identificați cu risc de abandon școlar.
- ✓ Părinții elevilor identificați.

Scopul proiectului:

? Diminuarea riscului de părăsire timpurie a școlii de către elevii aflați în risc de PTȘ

? Conștientizarea importanței educației în formarea personalității , atât în rândul elevilor în risc de PTȘ, cât și a părinților acestora;

Obiective :

1. Identificarea principalelor motive ale absenteismului şcolar;
2. Dezvoltarea unei atitudini pozitive a elevilor și a părinților față de școală;
3. Dezvoltarea stimei de sine a elevilor, construirea unei imagini de sine pozitivă prin autocunoaştere si dezvoltare personală;
4. Identificarea valorilor, resurselor importante furnizate de şcoală;
5. Conştientizarea urmărilor negative ale absenteismului şcolar;
6. Reducerea absenteismului școlar ;
7. Creşterea motivaţiei şcolare prin derularea de activități care atrag și motivează elevii în risc de PTȘ.

Domeniul de educație: educație remedială

Durata proiectului: noiembrie 2021 – iunie 2022

Resurse:umane **:** educatori, învățători, profesori de la Școala Gimnazială Petriș, parteneri din cadrul proiectului

materiale**:** imprimantă funcțională, xerox, aparat foto, calculator, săli de clasă, material didactic, jocuri didactice, planşe necesare, consumabile (hârtie, tuş, CD-uri)

financiare**:** proprii , sponsorizări

temporale**:** 1 întâlnire/lună

ACTIVITĂȚI PROPUSE

Nr.crt	Activitatea	Modalităţi de realizare	Data	Responsabil/ Participanţi	Rezultate aşteptate
1.	***„Cine şi de ce absentează? ‘’***	Identificarea elevilor cu risc de abandon și întocmirea unei liste a acestor elevi care să conțină date de contact ale părinților.	noiembrie 2021	Învățători Diriginți	Întocmirea unei liste nominale a tuturor celor vizați.
2.	***„Să ne cunoaștem !’’***	Prezentarea partenerilor și a acțiunilor care urmează a se derula Administrarea chestionarului pentru părinți; *Fişa părinţilor*; Prezentare PPT *Educaţia în viaţa noastră*; Realizare *Posterul educaţiei* - ce este educaţia şi roadele ei, cum se pot implica părinţii în activităţile educaţionale.	noiembrie 2021	Coordonator,colaboratori și parteneri/ elevi, părinți	Participare 100% din partea tuturor părților implicate Realizarea unui Poster sub forma unui copac al educației
2.	***„Și eu sunt valoros !”*** *Părinţi implicaţi, elevi motivaţi*	Activităţi comune părinţi-copii (confecţionare de felicitări şi ornamente de Crăciun). Produsele realizate vor fi expuse la Târgul de Crăciun organizat de Școala Primară Orheiu Bistriței.	decembrie 2021	învățători diriginți/ elevi, părinți	Fiecare elev va confecționa alături de un părinte un produs specific Crăciunului. Expoziție de produse.
3.	***„ Și noi suntem alături de voi!’’***	Întâlnire cu reprezentanții Primăriei Întrebări, răspunsuri…soluții	februarie 2022	reprezentanți ai Primăriei Cetate/ elevi	Participare 100% din partea părinților și a elevilor
4.	***„De ce venim la***	Activităţi prin care să	februarie		Participare 100%

	școală ? ‘‘ *Motivaţia pentru educaţie*	argumenteze importanţa motivaţiei pt. învăţare şi educaţie; Echipele primesc scurte studii de caz cu situaţii în care părinţii sprijină sau nu educaţia copiilor. Relaţia dintre şcoală şi familie din perspectiva celor şase întrebări motivaţionale: Ce? De ce? Cu cine? Când? Unde? Cum? Scurte dezbateri.	2022	Reprezentanți ai CJRAE/ elevi	din partea părinților și a elevilor
5.	***„ Urmează exemplul colegilor tăi !”*** *Ateliere Dezvoltarea personală a elevilor*	Evaluarea personalității în vederea integrării în societate Dezvoltarea abilității si încrederea în sine (discuții/ dezbateri) Atelier de citit- scris-calcul matematic.	martie 2022	Învățători Diriginți Profesori/ elevi	Trei ateliere organizate Toți elevii nominalizați vor participa la ateliere în funcție de nevoile lor.
6.	***„Sunt un părinte bun?”*** *Școala părinților*	Dezbatere cu părinții pe diferite teme legate de învățare, supraveghere, grijă pentru propriul copil Vizionare de filme/materiale educative Activități legate de tema propusă	aprilie 2022	Reprezentanți ai CJRAE/ părinți	Participare 100% din partea părinților și a elevilor
7.	***„Cum ajut și mă implic în educația lui ?’’*** *Comoara cea mai de preț a familiei este copilul*	,,Școală, șansă, viitor !”-referat Dezbatere - părinți, elevi, cadre didactice Păreri referitoare pe tema reducerii abandonului școlar și integrării sociale. Diplome Premii constând în rechizite, produse alimentare, pentru curățenie.	mai 2022	Învățători, diriginți, reprezentanți ai Primăriei Cetate/ părinți, elevi	Participare 100% din partea părinților și a elevilor Toți elevii nominalizați ca fiind în risc de PTȘ promovează clasa.

Evaluarea proiectului:

? Chestionare;

? Expoziţie cu lucrări ale elevilor și părinților;

? Afișe, pliante executate de elevi/ părinți;

? Poze surprinse în timpul activităților, filmări

Rezultate aşteptate:

? Reducerea absenţelor și a riscului de abandon școlar;

? Promovarea unei atitudini responsabile și pozitive față de școală;

? Procent de promovabilitate ridicat.

Diseminarea rezultatelor:

? Amenajarea în şcoală, a unui spaţiu ce va conţine un panou cu rezultatele proiectului, imagini cu elevii/părinții din timpul activităților, desene, postere;

? Pagina de facebook şi site-ul şcolii;

? Presa locală

METODE ALTERNATIVE DE PREDARE- STUDIU DIDACTIC

Prof. DEMETRESCU MIHAELA LIGIA,
Liceul “Charles Laugier” Craiova,
Judeţul Dolj

ARGUMENT

Experimentul a pornit de la ideea că aplicarea, în activitatea la clasă, a metodelor tradiţionale de predare-învățare îmbinate cu cele alternative (proiectul), va creşte eficienţa activităţii de însuşire a noilor noțiuni privind funcțiile aplicate şirurilor de caractere la disciplina Informatică, schimbându-le elevilor conduita față de învăţare şi formându-le valori şi atitudini pozitive.

Înainte de toate se impune menţiunea că fiecare metodă de predare-învățare prezintă atât avantaje, cât şi limite, astfel încât nici una dintre ele nu trebuie utilizată exclusiv, întrucât, în acest caz, aprecierea rezultatelor obţinute de elevi ar fi afectată.

Utilizarea metodele de predare trebuie să se bazeze pe o serie de premise precum:

- metodele sunt complementare, fără a cataloga metodele tradiţionale ca fiind „depăşite”, iar cele alternative reprezintând unicul reper metodologic;
- metodele trebuie utilizate în strânsă legătură cu obiectivele educaţionale vizate şi în strâns acord cu anumite rezultate ale învăţării ce se doresc a fi surprinse (cognitive, afective, psihomotorii);
- metodele trebuie să reflecte calitatea procesului de învăţământ și să ofere atât cadrului didactic, cât şi elevilor informaţii relevante cu privire la nivelul de pregătire a elevilor.

TEMA CERCETĂRII: Studiul eficienţei strategiilor de predare-învățare folosite în cadrul orelor Informatică.

PREZENTAREA PROBLEMEI CERCETATE: Prin cercetarea desfăşurată , îmbinând strategiile de predare-învățare tradiţionale cu cele complementare / alternative, s-a urmărit ca elevul să facă anumite corelaţii între cunoștințele acumulate; să-și poată dezvolta imaginaţia creatoare, gândirea, inteligenţa, interesele, atitudinile.

IPOTEZA CERCETĂRII

Aplicarea în activitatea desfăşurată la clasa de elevi a metodelor tradiţionale, îmbinate cu metodele complementare de predare-învățare va conduce la creşterea eficienţei activităţii de receptare a noii informații, schimbându-le elevilor conduita de învăţare şi formându-le valori şi atitudini pozitive.

OBIECTIVE:

-cunoașterea influenței metodei proiectelor în asimilarea cunoștințelor, asupra dezvoltării cognitive și afective a elevilor

-măsurarea rezultatelor obținute de elevi în urma folosirii în procesul de învățare a metodei proiectelor

-identificarea factorilor ce influențează coeziunea eșantioanelor

Perioada de cercetare: semestrul II

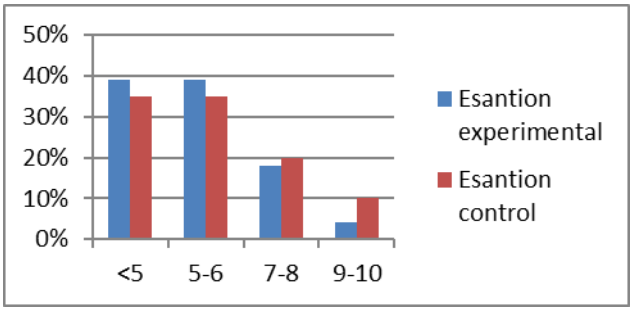
Eşantionul de participanţi :

- **eşantionul experimental**: 14 elevi din clasa a XI-a B
- **eşantionul de control:** 14 elevi din clasa a XI-a B

Ambele eşantioane sunt eterogene, deţin un nivel de dezvoltare fizică şi intelectuală corespunzătoare vârstei şi competenţe specifice disciplinei Informatică la nivelul standardelor curriculare prevăzute de programă.

Etapa preexperimentală - s-a aplicat un test de evaluare identic (test iniţial) pentru cele două eşantioane, în vederea diagnosticării cunoștințelor inițiale ale subiecților cu privire la lecția predată anterior *Funcţii şi proceduri pentru sirurile de caractere.* Rezulatele obținute sunt următoarele:

NOTE	PROCENTE	
	Eşantion experiment	Eşantion control
<5	4%	10%
5-6	18%	20%
7-8	39%	35%
9-10	39%	35%

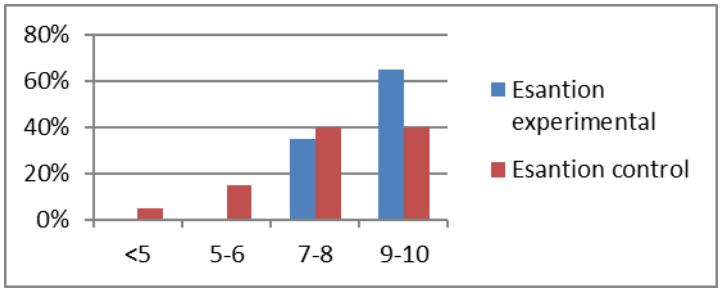


2) Etapa experimentală -eşantionul experimental a avut parte de o lecţie în care elevii au fost conduşi către autoînvăţare prin stabilirea temelor proiectelor de comun acord la începutul unităţii de învăţare, fiind monitorizate pe tot parcursul unităţii de învăţare iar produsul de grup sau individual a fost prezentat la finele unităţii de învăţare, în timp ce pentru eşantionul de control activitatea didactică s-a desfăşurat în condiţiile obişnuite, aplicându-i-se doar strategii de predare tradiţionale.

3) Etapa postexperimentală – s-a aplicat la sfârşitul experimentului un test final de cunoştinţe, identic pentru cele două eşantioane.

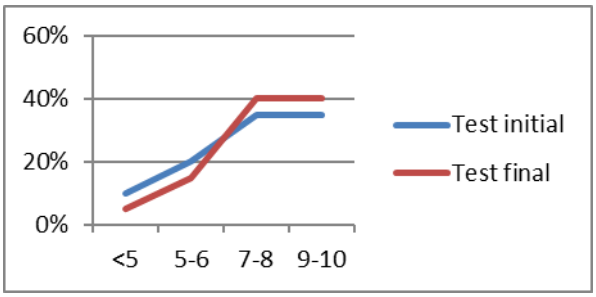
NOTE	PROCENTE	
	Eşantion experiment	Eşantion control
<5	0%	5%
5-6	0%	15%
7-8	35%	40%
9-10	65%	40%

În urma aplicării testelor finale cele două eşantioane au obţinut următoarele rezultate:

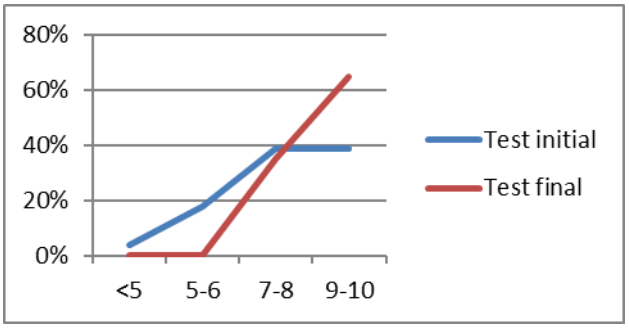


Evoluția rezultatelor pe cele două eșantioane a fost:

Eșantionul de control:



Eșantionul experimental:



CONCLUZII

În urma acestui experiment didactic concluzionăm că învăţarea pe bază de proiecte este un model de instruire care îi implică pe elevi în activităţi de investigare a unor probleme , stimulează creativitatea, lucrul în echipă.

Avantajele învățării prin proiect:

-mărește sansele de achiziție a deprinderilor de invățare

- oferă elevilor autonomie pentru realizarea sarcinilor

-asigură participarea reală a tuturor elevilor la o activitate a clasei.

-calitatea produsului (produselor) obţinute în urma finalizării proiectului se poate distinge prin originalitate, funcţionalitate, calităţi estetice deosebite.

Dezavantaje:

-acest tip de evaluare este legat de vârsta elevilor, varietatea experienţelor de învăţare pe care le-au acumulat în timp elevii, rezistenţa acestora la efort etc.

-dacă durata proiectului este prea mare și tema prea puțin interesantă elevii își pot pierde motivația

-necesită timp pentru organizare, prelucrare şi prezentare a informaţiilor dobândite

Bibliografie:

-Conf. dr. Muşata BOCOŞ, Metodologia cercetării pedagogice,
(https://www.academia.edu/26073649/METODOLOGIA_CERCET%C4%82RII_PEDAGOGICE)

STIMULAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR CU DIZABILITĂȚI INTELECTUALE PRIN INTERMEDIUL POVEȘTILOR – PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. psihopedagog Porosnicu Ancuța-Claudia,
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă, Nr.2, Tg. Mureș

ARGUMENT

Creativitatea este acea caracteristică a gândirii care utilizează inventiv cunoștințele acumulate și experiența, ea face posibilă crearea de produse reale, oferind soluții și idei originale (Bejat, 1971). Școala are ca obiectiv formarea multilaterală a copilului pentru a-l pregăti să devină un bun tehnician, dublat de un umanist capabil să aprecieze și să înțeleagă, frumosul din natură și societate. Prin stimularea creativității în școală, elevului îi pot fi asigurate premisele necesare de a se confrunta cu viața de adult. Elevul fiind astfel mai bine pregătit să facă față cerințelor societății actuale și totodată de a-i facilita o adaptare facilă la cerințele lumii viitoare.

La vârsta copilăriei, poveștile și desenul sunt principalele mijloace de exprimare a creativității a copilului. În această etapă de vârstă se fixează principalele valori și modele de viață, iar copilul se identifică cu personajul care corespunde modelului educațional existent. Personajele din basme ne însoțesc în anii copilăriei și ne oferă modele de urmat în viața adultă. Poveștile joacă un rol foarte important din punct de vedere educativ. Prin intermediul poveștilor, copilul descoperă lumea și se poate plasa în situații de viață diferite. Prin lupta dintre bine si rău și situatiile conflictuale întâlnite, copilul învață strategii de viață, descoperă consecințele unor fapte și atitudini și își însușește comportamente sociale pozitive. Poveștile au rămas de-a lungul veacurilor operele cele mai îndrăgite de copii, începând din primii ani ai copilăriei și până aproape de adolescență.

Valoarea instructiv-educativă a poveștilor este deosebită. Ele aduc o prețioasă contribuție la dezvoltarea proceselor de cunoaștere, a proceselor afective, la formarea trăsăturilor de voință și caracter, la formarea personalității copiilor. Pentru copilul/elevul cu cerințe educative speciale, pentru care maturizarea socio-emoțională rămâne neîncheiată, cu atât mai mult, aceste metode au atât avantajul unui activism crescut cât și pe cel de a permite psihopedagogului să pătrundă în sfera mai delicată a personalității, mai greu de decelat prin testare psihologică pe baza de probe proiective sau teste/ chestionare clasice. Structura personalității elevului cu dizabilități intelectuale prezintă deosebiri fundamentale față de cea a elevului tipic. Totuși, acești elevi pot să-și dezvolte creativitatea, ajutați, sprijiniți și îndrumați de cadrele didactice în activitățile de învățare, în luarea deciziilor sau în modul de realizare a diferitelor sarcini.

SCOPUL PROIECTULUI

Proiectul își propune ca elevii să-și îmbunătățească cunoștințele despre basmele și poveștile românești, precum și abilitățile de citire și dramatizare. De asemenea își propune dezvoltarea creativității elevilor cu dizabilități intelectuale prin realizarea unor tablouri, scenete, dramatizări ale poveștilor studiate.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- ✓ Familiarizarea elevilor cu povești;
- ✓ Dezvoltarea creativității și atenției;
- ✓ Realizarea unei activități practice prin urmărirea succesivă a etapelor unei povești;
- ✓ Redarea conţinutului unei povești cu respectarea succesiunii logice;

- ✓ Identificarea unor soluții crerative pentru realizarea scenetei/dramatizării poveștii.

GRUP ȚINTĂ: elevii claselor a III-a și a IV-a C- cu dizabilități intelectuale moderate.

RESURSE:

UMANE: elevii; profesorul coordonator;

MATERIALE: - fișe de lucru, fișe color cu povești: acuarele, culori, hârtie creponată, hârtie colorat; laptop, proiector

DE TIMP: **5 luni**: noiembrie 2021-aprilie 2022, An Școlar 2021-2022

FINANCIARE: autofinanțare

EVALUAREA PROIECTULUI: expoziții cu fișele realizate de elevi**;** poze din timpul activităților.

REZULTATE AȘTEPTATE: Atitudini pozitive ale copiilor pentru cunoașterea poveștilor și basmelor românești; Produse ale activităților elevilor realizate prin diferite tehnici**.** – *Fig.1, Fig.2*

PROGRAMUL DE ACTIVITĂȚI

DENUMIREA POVEȘTII	DATA	ACTIVITĂȚI
Căsuța din oală	**12.11.2021**	Citirea poveștii, Redarea poveștii cu suport imagistic și întrebări ajutătoare; Identificarea personajelor din poveste și stabilirea rolurilor; Realizarea scenetei de către copii; Realizarea de fișe de lucru: decuparea personajelor și punerea lor în ordine așa cum apar în poveste- Realizarea de tablouri, blazoane a poveștii și a unor fișe pentru colorat; Vizionarea de către copii a poveștii pe calculator; Vizionarea scenetei realizate de către ei; Compararea poveștii cu sceneta realizată de către ei și găsirea asemănărilor, deosebirilor, punctelor care se pot îmbunătăți; Expunerea lucrărilor realizate; Impresii, păreri, sentimente.
Ursul păcălit de vulpe	**21.01.2022**	
Fata babei fata moșneagului	**18.02.2022**	
Capra cu trei iezi	**17.03.2022**	
Ridichea uriașă	**8.04.2022**	



Fig.1. Turtița fermecată- Tabloul personajelor



Fig.2. Căsuța din oală- Blazonul poveștii

BIBLIOGRAFIE

Albulescu, I. (2008). Pragmatica Predării Activitatea Profesorului Între Rutină și Creativitate. Argeș: Editura Paralela 45;

Bejat, M. (1971). Talent, inteligenţă, creativitate. București: Editura Ştiinţifică;

Chiș, V. (2002). Provocările pedagogiei contemporane. Cluj: Editura Presa Universitară Clujeană

Roco, M. (2004). Creativitate şi inteligenţă emoţională. Iași: Editura Polirom

PROIECT EDUCAȚIONAL TRANSDISCIPLINAR
IARNA DE POVESTE

PROFESOR: DAN RAMONA MARCELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 RIENI

A. **DENUMIREA PROIECTULUI:**

a.Titlul proiectului: „ Iarna de poveste”

b.Domeniul și tipul educației în care se încadrează: ȘTIINȚIFIC, DE CERCETARE, INOVATIV

c. Tipul de proiect: LOCAL

B. APLICANTUL:

Coordonate de contact.....

Responsabil:.....

Echipa de proiect: .....

EXPERIENȚĂ ÎN DOMENIUL PROIECTULUI:

Școala Gimnazială..... a inițiat numeroase proiecte legate de cultivarea respectului pentru natură și mediul înconjurător, muzică și poezie în rândul elevilor. Prin urmare, prof. .....au fost mereu preocupați de activităţile ce ţin de cultivarea respectului elevilor faţă de cultură, cunoașterea, valorificarea și promovarea elevilor talentați în vederea aparițiilor scenice,având o strânsă colaborare cu Primăria .....,Biserica Ortodoxă ,Muzeul Municipal din.....precum și cu alte instituții de învățământ din județ.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Scop: Prin acest proiect, partenerii vor aplica principiul transdisciplinarității în activitatea educativă.Viziunea transdisciplinară este o componentă esențială a procesului instructiv-educativ, iar acțiunile realizate în parteneriat vor forma elevilor o atitudine pozitivă față de disciplinele școlare, vizând dezvoltarea competențelor pentru viață, dând dovadă de atitudine pozitivă și interes față de cunoașterea și înțelegerea mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia.

OBIECTIVE:

La sfârșitul proiectului, elevul va fi capabil:

O1- să documenteze și să selecteze informație despre anotimpul iarna.

O2- să sistematizeze și să aprofundeze cunoștințele din mediul înconjurător în baza unor abilități expresive, creative și practice.

O3- să argumenteze și utilizeze cunoștințele acumulate despre anotimpul iarna în diverse contexte.

O4- să elaboreze și să prezinte produsele creative care vor demonstra atitudine pozitivă și interes față de cunoașterea și înțelegerea mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia.

Sarcina de proiect formulată pentru elevi: Elaborați produsele propuse, argumentând că anotimpul iarna este unul aducător de bucurii, energie pozitivă și bună-dispoziție.

Produsele proiectului:PPT, Poster digital, carte digitală, macheta „Iarna de poveste”

Resurse umane: profesorul, elevii

Resurse materiale: computer, imprimantă, foi colorate, clei, foarfece, bețe, sârmă sau ață, vată, poze

Resurse informaționale și metodologice: Google, YouTube, prezentări PPT, explicarea, demonstrarea, confecționarea.

Forme de realizare a proiectului: -frontal, în grup, individual

Argumentul proiectului:

Proiectul„Iarna de poveste”, urmărește dezvoltarea abilităților:

- de valorificare a cunoștințelor teoretice în contexte practice, demonstrând ce știu să facă și ce știu să fie elevii;
- de transfer a cunoștințelor în rezolvare de probleme;
- de abordare critică și de prelucrare a informației acumulate.

Grup ţintă:

- direct:elevii din cadrul Școlii.....

- **Durata: 4 săptămâni, sem al II-lea, an școlar 2021-2022**
- **Conţinutul proiectului:**

C. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR: anul școlar 2021-2022

Nr.	Acțiuni/activități desfășurate	Timp/ perioada de realizare	Modalități de realizare	Responsabil	Resurse
Obiectiv: Documentarea și selectarea informației despre anotimpul toamna.					
1.	❖ **Etapa de documentare** ➢ Documentarea cu privire la etapele proiectului ➢ Formularea scopului și a obiectivelor proiectului ➢ Formularea sarcinii de proiect	1 săptămână	Frontal	Echipa de proiect	Prezentare PPT
Obiectiv: Sistematizarea și aprofundarea cunoștințelor din mediul înconjurător în baza unor abilități expresive, creative și practice.					
2.	❖ **Etapa de informare** ➢ Receptarea operelor literare ➢ Semnele specific anotimpului iarna	1 săpt	Frontal, individual	Prof. de l. și lit. română Prof. de științe Prof. de ed. pl. Prof. de ed. muz Prof. de ed.	Manualul școlar Google Cărți cu opera literare Planșe Softuri educaționale https://www.youtube.com/watch?v=vcf

	➢ Importanța muzicii ➢ Confecționarea unor machete cu tematică specifică			tehn.	deY2- https://www.youtube.com/watch?v=GNZ6P4RCSyA&ab_channel=BuburuzaCreativa https://www.youtube.com/watch?v=rjYg0gN3mTM&ab_channel=Activitatipentrucopii
Obiectiv: Argumentarea și utilizarea cunoștințelor accumulate despre anotimpul toamna în diverse contexte					
3.	❖ **Etapa de implementare** ➢ Elaborarea produselor: ✓ Prezentare PPT: „Iarna este o bucurie în mii de culori”. ✓ Poster digital: „Iarna- bucuria sufletului”, „Păsări iubitoare de frig”, „Micile viețuitoare care hibernează”, Activitate distractivă: „Hai afară la zăpadă!” ✓ Macheta fulgilor de nea	2 săptămâni	În grup	Echipa de proiect	Calculatorul Imprimantă Foi colorate Carioca Clei Bețe Sârmă/ață Dischete de vată Poze Dealul din localitate
Obiectiv:Elaborarea și prezentarea produselor creative care vor demonstra atitudine pozitivă și interes față de cunoașterea și înțelegerea mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia.					
4.	❖ **Etapa de prezentare a produselor finale**	1 săptămână	Individual	Echipa de proiect	Produsele elaborate de elevi.

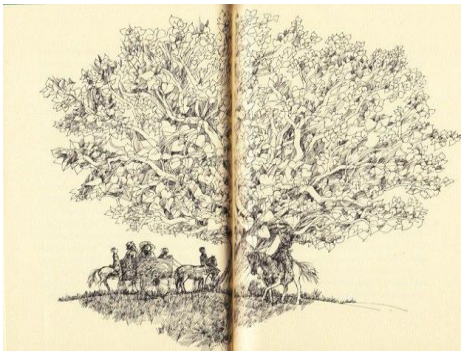
Culture through reading in English
”The Wishing Tree” (by William Faulkner)
„Copacul dorințelor” (după William Faulkner)
-proiect educativ-

Bolborea Daniela-Iulia
Școala Gimnazială „Prof. Emil Panaitescu”, Cudalbi, jud. Galați

Propunător și realizator: prof. Bolborea Daniela-Iulia

Disciplina: Limba engleză

Anul școlar: 2021-2022



Culture through reading in English

”The Wishing Tree” (by William Faulkner)

„Copacul dorințelor” (după William Faulkner)

-proiect educativ-

În traducere în limba română ar fi așa: „Cultură prin citire în limba engleză”

ARGUMENT

Trăim într-o lume din ce în ce mai grăbită şi mai nerăbdătoare. Avem din ce în ce mai puţin timp pentru a citi de plăcere, pentru relaxare, pentru culturalizare. Copiii sunt cei care absorb informație la cel mai înalt cantitativ, ceea ce ne obligă ca reprezentanți ai educației să fie și calitativ. Cititul de orice fel ajută prin stimulare, indiferent de studiile de specialitate în acest domeniu, sunt dovezi la nivel emoțional care ne arată ce stare de BINE ne dă.

”Read, read, read. Read everything-trash, classics, good and bad and see how they do it.(...)Read! You will absorb it.” („Citește, citește, citește. Citește orice-eșecuri, clasici, bun sau rău și vezi cum se descurcă. Citește! Vei absorbi tot.-William Faulkner)

Pornind de la citatul și îndemnul lui William Faulkner, am alcătuit acest proiect educativ cu scopul de a încuraja și de a conștientiza printre elevi cititul în clasă, acasă, dar mai ales cititul în timpul liber de plăcere. I-am îndemnat să citească Faulkner, singura carte pentru copii scrisă de acest mare scriitor american, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în anul 1949. Nu le-am dat motive și nici nu i-am întrebat dacă știu de ce le cer să citească acest autor. Elevii au fost curioși și au citit. Prima întrebare a fost despre cum s-au simțit citind și dacă le pare rău că au facut-o. Răspunsurile au fost doar pozitive. Astfel, am decis să realizez un proiect după ce am citit cu toții cartea, atât în limba română, cât și în limba engleză.

SCOP: Valorificarea potenţialului creativ al copiilor şi educarea limbajului și esteticii literare.

OBIECTIVE specifice proiectului:

- identificarea semnificaţiilor cuvintelor/expresiilor în situaţii concrete de viaţă sau imaginare;

- formarea şi consolidarea unor deprinderi şi abilităţi literare: a citi inteligent, a citi printre rânduri, a citi pentru înțeles global, a citi în engleză fără dicționar, a nota citate preferate, etc;

- cultivarea sensibilităţii literare la copii;

- dezvoltarea gustului literar, a imaginaţiei şi creativităţii literare creând desene, benzi desenate, discuții pe baza textului, etc;

GRUPURI ŢINTĂ: elevii clasei a IV-a B și clasei a VI-a B

DURATA: an școlar 2021-2022

Martie 2022

BENEFICIARI

a. Direcţi: elevii, părinţii lor şi cadrele didactice ale clasei;

b. Indirecţi: ceilalţi elevi din şcoală care urmăresc activităţile şi produsele muncii copiilor, cadrele didactice interesate de acest proiect.

DESFĂŞURARE

nr.crt	Denumirea activității	Data
1	KAHOOT-CLASA a VI-a B	21 martie 2022
2	Club de lectură-CLASA a VI-a B	23 martie 2022
3	KAHOOT-CLASA a IV-a B	22 martie 2022
4	Club de lectură-CLASA a IV-a B	24 martie 2022
5	BENZI DESENATE-CLASA a IV-a B	24 martie 2022
6	JURNAL LITERAR-CLASA a VI-a B	23 martie 2022
7	PREMII LITERARE- ambele clase	23/24 martie 2022

Elemente comune:

- Activitatea se desfășoară în zilele de curs din timpul săptămânii, dar și acasă;
- Elevii vin cu cărțile și jurnalele la ei;
- În fiecare activitate, în conţinutul textului utilizat la limba română sau în limba engleză se vor face discuții, aprofundări și adnotări; profesorul va avea și el o agendă;
- Copiii vor participa activ individual dar și în echipe la jocul-concurs KAHOOT care va fi realizat de către profesor și care va conține întrebări în limba engleză despre textul citit;
- Vor exista premii literare pentru fiecare concurent/elev în parte, însă locurile 1, 2 și 3 vor primi premiu suplimentar;

BIBLIOGRAFIE

- Faulkner, William-”The Wishing Tree”, Ed. Art, 2017
- www.kahoot.it

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERȘCOLAR
BRÂNCUȘIANA COPIILOR

POPESCU CRISTINA-MONICA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GODINEȘTI

A. TITLUL PROIECTULUI

a) MOTTO:

” Să creezi ca un zeu, să poruncești ca un rege, să muncești ca un rob!”

Constantin Brâncuși

b) Tipul de educație în care se încadrează: EDUCAȚIE INTER ȘI MULTICULTURALĂ – Cultură, civilizație și artă românească

c) Proiect interșcolar

B. INFORMAȚII DESPRE APLICANT

a) ȘCOALA GIMNAZIALĂ GODINEȘTI
Str. Principală, nr. 211, loc. Godinești, jud. Gorj,
TEL/FAX: : 0353/417 421
e-mail: scoalagodinesti@yahoo.com

b) ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 NEGOMIR
Str. Principală, loc. Negomir, jud. Gorj
TEL/FAX: 0253 285154
e-mail: sc_gen_1_negomir@yahoo.com

c) COORDONATORI:
Prof. Popescu Cristina-Monica

d) ECHIPA DE PROIECT:

C. ARGUMENTAREA PROIECTULUI PROPUS

Cele mai semnificative valori morale care se pot forma la vârsta micii școlarități și a școlarității mijlocii sunt: patriotismul, libertatea, onestitatea, cinstea, modestia.

În contextul în care societatea este într-o continuă transformare, iar manifestările culturale au loc timid și rar datorită situației epidemiologice (pandemia provocată de răspândirea virusului Sars-CoV 2), este important să le readucem în suflet elevilor, sentimentul patriotic, al identității naționale și mândria de a fi român.

Constantin Brâncuşi, marele sculptor gorjean, este considerat un inovator fiindcă a eliberat sculptura de imitaţia mecanică a naturii, a împletit ca nimeni altul spiritul şi sensibilitatea, exprimând însăşi esenţa lucrurilor, dinamismul formelor, combinând în operele sale simplitatea artei populare româneşti cu rafinamentul avangardei pariziene. Toate acestea explică de ce Brâncuşi este considerat cel mai important sculptor al secolului al XX-lea. Însă interesantă este nu numai moştenirea lui Brâncuşi – artistul, ci şi întreaga sa existenţă, care ne arată simplitate, dar și multă muncă.

Constantin Brâncuşi, românul care a avut o contribuţie esenţială la înnoirea viziunii plastice în sculptura contemporană universală. Considerat un monument al conştiinţei artei moderne, Brâncuşi a oglindit, pornind de la obârşia sa ţărănească, tradiţiile, miturile şi magia artei populare româneşti, împletite cu viziunea asupra vieţii care îi era influenţată atât de Platon cât şi de concepţia filosofilor orientali.

Pentru a cinsti cum se cuvine memoria şi opera acestui om deplin al culturii române, în țara noastră, anual ar trebui organizate evenimente oficiale care să marcheze numele „Constantin Brâncuși”, deoarece este o personalitate care a marcat într-o măsură importantă evoluția culturii și a civilizației și merită să i se acorde atenția cuvenită… Întreaga creație a sculptorului Constantin Brâncuși a pus în lumina o gândire creativă emergentă, generatoare de produse de maximă originalitate. Intre acestea, Coloana fără sfârșit (Coloana Infinitului, Coloana Cerului sau Coloana Pomenirii Eroilor Gorjeni) exprimă concepția autorului despre om, relații dintre generații, existența, univers, creație, demers creator și nu în ultimă instanță un model al gândirii creatorului.

Propunând și utilizând conceptul de gândire brâncușiană ne referim la gândirea creatoare, constructivă, emergentă, generatoare de nou, ce unifica forțele telurice cu cele cosmice.

Ne propunem ca, anual, să organizăm evenimente deosebite, pentru a marca și a omagia la nivelul unităților noastre de învățământ, opera marelui sculptor Constantin Brâncuși.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOP:

Dezvoltarea sentimentului patriotic, al iubirii de țară, al respectului față de valorile culturale naționale care, cu numele și imaginea lor, promovează România, peste hotare, prin realizarea unor schimburi de experiență între elevi, dar și între cadre didactice.

OBIECTIVELE SPECIFICE PROIECTULUI:

- ✓ Cultivarea atitudinii respectuoase față de patrimoniul cultural al țării noastre;
- ✓ Conștientizarea datoriei în față de valorile culturale naționale și universale;
- ✓ Dezvoltarea sentimentului estetic prin realizarea unor lucrări artistico-plastice care să ilustreze opere ale marelui artist gorjean;
- ✓ Formarea unor competențe de comunicare orală și exprimare artistică prin prezentarea unor lucrări originale care să marcheze și să ilustreze momente din viața și creația lui Constantin Brâncuși;
- ✓ Colaborarea între cadre didactice în vederea realizării unui demers educativ, în vederea formării conștiinței și conduitei patriotice la elevi.

GRUP ȚINTĂ:

Beneficiari direcți: elevii din clasele 0-IV și cadre didactice din învățământul primar și gimnazial de la cele două instituții partenere, Școala Gimnazială Godinești și Școala Gimnazială Nr. 1 Negomir.

DURATA PROIECTULUI:

Proiectul educațional se desfășoară timp de o lună, respectiv 19 februarie-16 martie 2022, în semestrul al doilea al anului școlar 2021/2022.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- ✓ Dezvoltarea relațiilor de colaborare, împărtășirea experienței pozitive între cadre didactice pentru promovarea educației cultural artistice;
- ✓ Implicarea activă a cadrelor didactice și a elevilor la activitățile desfășurate în cadrul proiectului;
- ✓ Stimularea potențialului artistico-creativ al elevilor.

METODE DE EVALUARE:

- ✓ Expoziție în școlile cu creațiile practice și plastice ale elevilor și într-un padlet;
- ✓ Realizarea unui album cu fotografii realizate pe parcursul derulării proiectului;

PROMOVARE/MEDIATIZARE:

- ✓ Postarea proiectului pe www.didactic.ro și pe paginile de socializare ale școlilor implicate în proiect și pe site-urile școlilor;
- ✓ Articole în presa locală.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI:

Nr.	Activitatea	Resurse	Perioada/Locul de desfășurare	Evaluare
1.	**Vizită(virtuala)** la Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” și în Parcul Central din Tg.-Jiu.	Microbuzul școlar/ platforme educationale	19 - 28 feb. 2022, în orașul Tg.-Jiu	Observarea comportamentului; Fotografii
2.	**Medalion cultural artistic** ”Brâncușiana copiilor”	Albume, portret Constantin Brâncuși, laptop, videoproiector	1-16 mart. 2022, în sălile de clasă ale școlilor implicate în derularea proiectului	Expoziție în școlile partenere; Postere Fotografii



ȘCOALA GIMNAZIALĂ GODINEȘTI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 NEGOMIR



ACORD DE PARTENERIAT

I. Părțile:

Școala Gimnazială Godinești, Str. Principală, nr. 211, loc. Godinești, jud. Gorj, tel. 0353 417 421, e-mail scoalagodinesti@yahoo.com, reprezentată prin Director, prof. Constantinescu Julieta-Gabriela, în calitate de aplicant și

Școala Gimnazială Nr. 1 Negomir, Str. Principală, loc. Negomir, jud. Gorj, tel. 0253 285154, e-mail sc_gen_1_negomir@yahoo.com, reprezentată prin Director, prof. Ion Carcalicea, în calitate de partener.

II. Scopul proiectului:

Obiectul prezentului acord de parteneriat îl constituie colaborarea în vederea sprijinirii reciproce și a realizării unor acțiuni, activități educaționale privind derularea proiectului cu titlul ”Brâncușiana copiilor”.

III. Obiective comune:

- ✓ Colaborarea la implementarea practicilor care vizează cultivarea respectului față de valorile culturale naționale;
- ✓ Stabilirea de strategii și metodologii comune în vederea derulării cu succes a proiectului;
- ✓ Informarea reciprocă cu privire la acțiunile derulate și implicarea grupului țintă în derularea acțiunilor;
- ✓ Asigurarea unei comunicări permanente și benefice monitorizării și implementării proiectului.

IV. Durata acordului de colaborare:

Prezentul acord de colaborare are valabilitate pe toată perioada desfășurării proiectului, respectiv 19 februarie – 16 martie 2022, anul școlar 2021/2022.

PROIECT DE ACTIVITATE

UNGURUȘAN GABRIELA
GRĂDINIȚA VOINICEL ZALĂU

Data: 14.03.2022

Grupa: Mare

Educatoare:

Categoria de activitate: ALA1

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului tematic: „De vorbă cu primăvara ”

Tema săptămânii: „Primăvara pe cărare”

Tipul activității: Consolidarea și sistematizarea de priceperi și deprinderi

Formă de realizare:

★ Biblioteca

★ Construcții

★ Nisip și apă

Scopul activității: dezvoltarea imaginației creatoare, dezvoltarea gustului estetic,dezvoltarea capacității de scriere, colaboraea între copii



Tema activității centre de interes:

★ Biblioteca- „Decorăm rochița Zânei Primăverii„-semne grafice

★ Construcții- ”Lădițe pentru flori”-îmbinare

★ Nisip și apă- ”Straturi de flori”- nisip kinetic

Obiective operaționale:

● CENTRUL 1: -să decoreze cu semne grafice rochița Zânei;

● CENTRUL 2: -să îmbine piesele pentru a realiza lădițe pentru flori;

-să relaţioneze cu partenerii de centru

● CENTRUL 3: -să modeleze din nisip kinetic straturi de flori;

-să denumească animalele de pe ilustrațiile puzzle-ului

Strategia didactică:

-Forme de organizare: frontal,individual, în grupuri mici.

-Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul;

-Mijloace didactice:

Durata: 15-30 de minute

Întâlnirea de dimineață

➢ Salutul- copiii vor fi așezați în cerc

„Dimineața a sosit

Toți copiii au venit

În cerc ne-așezăm

Și frumos ne salutăm.”

-mai întâi mă voi prezenta „Bună dimineața, copii! Eu sunt Lavinia, iar astăzi vom învăța, ne vom distra și ne vom juca împreună.”

-voi saluta primul copil, spunând „Bună dimineața!” după care ei se vor saluta pe rând, de la dreapta la stânga, iar ultimul copil mă va saluta pe mine.

➢ Prezența

-pe rând, câte un copil va veni la tabla magnetică pentru a-și alege poza

-aleg emoticonul care le reprezintă starea de spirit în momentul de față

-„Zâna Primăvara vrea să știe câți copii sunt prezenți astăzi și să vadă cum vă simțiți. Prin urmare, veți veni câte unul să vă luați poza și să o așezați în partea stângă, iar apoi veți alege emoticonul care vă reprezintă astăzi, cum vă simțiți voi azi și de ce vă simțiți în acel mod.”

➢ Calendarul naturii

-„Haideți să vedem cine îi zice Zânei Primăvara cum este vremea. Prin urmare, cum este afară?”

-copiii se vor uita pe geam și vor răspunde corespunzător.

-„În ce anotimp suntem acum?”-„Primăvara”

-„Ce putem face noi primăvara pe afară? Cum ne jucăm?”-„Ne dăm cu bicicleta, ne jucăm în parc„

-„Cum este cerul?”-„Senin/ înnorat.”

-„Noi suntem în prima lună de primăvara, martie. Care sunt lunile primăverii?” -„Martie, aprilie, mai.”

-„Haideți să zicem împreună toate lunile anului.”-„Ianuarie, februarie, martie, aprilie, mai, iunie, iulie, august, septembrie, octombrie, noiembrie și decembrie.”

-„În ce zi suntem azi?”-„Luni.”

-„Dacă azi e luni, ce zi a fost ieri?”-„Duminică.”

-„Și ce zi va fi mâine?”-„Marți.”

-„Cine mă ajută să spunem împreună care sunt zilele săptămânii?” (un copil vine în față și spune împreună cu mine zilele săptămânii, iar restul repetădupă el)-„Luni, marți, miercuri, joi, vineri, sâmbătă, duminică.”

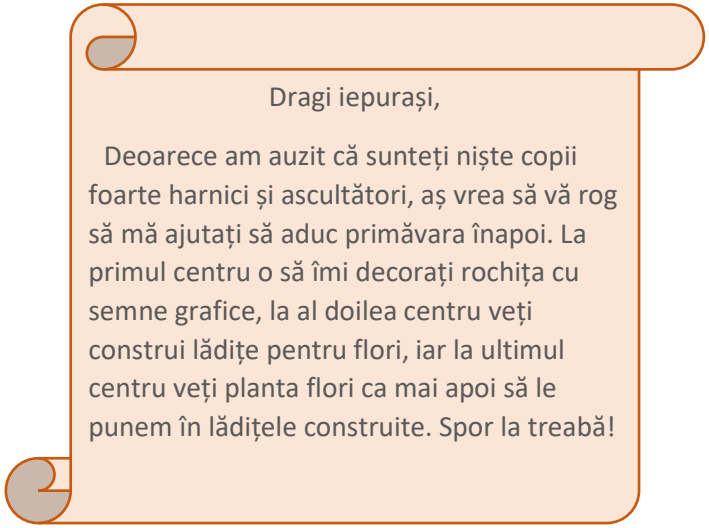
➢ Noutatea zilei

-„Astăzi, în drum spre grădiniță m-am întâlnit cu Zâna Primăvara. Acesta ne-a pregătit astăzi câteva jocuri și surprize.”

➢ Împărtășirea cu ceilalți- O să le zic copiilor că Zâna Primăvara dorește să afle ce schimbări au observat că s-au petrecut afară, iar pentru a răspunde vor trebui să ridice mâna.

Tranziție- „Suntem veseli și cântăm,
Nu e greu să învățăm
Dar noi vrem să ne jucăm
Și din joacă să-nvățăm !

Etapele lecţiei	**Activitatea**		**Strategii didactice**		
	Propunătoarei	**Copiilor**	**Forme de organizare**	**Metode și pocedee**	**Mijloace didactice**
1.Moment organizatoric	-Voi asigura condițiile necesare desfășurării activității prin pregătirea locului și a materialelor didactice. -Copii vor fi așezați pe scăunele.		Individual		Scăunele
2.Captarea atenției	-„Bună ziua, dragi copii!Astăzi ne vom juca împreună și vom avea parte de surprize.” -„Pe drum spre grădiniță m-am întalnit cu prietena mea, Zâna Primăvara, care v-a pregătit un coș plin de surprize. Haideți să vedem care este prima surpriză.„ (în coș se află scrisoarea Zânei Primăvara, bulinuțe).	-„Bună ziua, Lavinia!” -Observă.	Frontal	Conversația	plușuri

3.Anunţarea temei	Voi scoate din coș scrisoarea Zânei Primăvara și le voi citi: 	-Ascultă.	Frontal	Conversația	scrisoarea
4.Dirijarea învăţării	-vom trece pe la fiecare centru și le voi prezenta sarcinile de lucru: ★ Biblioteca-„Decorăm rochița Zânei Primăverii„-semne grafice -„Pe masă sunt câteva fișe cu Zâna Primăvara, iar pe rochița ei se află semne grafice. Voi va trebui să vă alegeți câte una, o completați, urmați conturul.„ ★ Construcții- Construim lădițe pentru flori -„La acest centru o să construim lădițe pentru flori din piese de plastic.” ★Nisip și apă - ”Straturi de flori”- nisip kinetic „-La acest centru,vom face din nisip straturi pentru flori și le vom planta.” -le voi mai explica copiilor care nu au înțeles -merg pe la fiecare centru pentru a oferi ajutor celor care au nevoie	-Ascultă explicațiile mele -Realizează sarcinile date	Frontal individual	Explicația Conversația	fișă cu rochița Zânei creioane piese de plastic nisip kinetic flori de plastic

5.Obținerea performanței	-copiii care au finalizat sarcina de lucru de la un centru, au posibilitatea de a se roti și de a realiza sarcina și la celălalt centru. La fel, dacă va fi necesar, le voi oferi ajutorul		Frontal	Conversația	
Asigurarea retenției	după finalizarea sarcinilor îi voi întreba ce au făcut în această dimineață. -„ Ia să vedem, ce am lucrat noi până acum? Vă rog să vă ridicați de pe scăunele și să veniți în spatele meu, unul după celălalt, în șir, pentru a trece pe la fiecare centru.” -„Ce ați lucrat la primul centrul, la biblioteca?” -„Ia să văd eu rochițele.” -„Dar la centrul următor, la construcții ? Ce am folosit aici?” -„Și la ultimul centru?” -„Foarte bine!”	-„Am decorat rochița Zânei cu semne grafice.„ -„Am construit lădițe pentru flori. Am folosit piese de plastic.” „Am făcut din nisip straturi pentru flori și le am plantat.„	Frontal frontal	Conversația coversația	
Încheiere activității	-voi face aprecieri frontal și individual -se vor strânge materialele și se vor pregăti pentru următoarea activitate	-ascultă ce le comunic	individual		

ÓRATERV

Tanító: Szotyori Enikő

Tantárgy: Magyar anyanyelvi kommunikáció /**Műveltségi terület:** Nyelv és kommunikáció

Az óra tárgya: Leszel a barátom? - Eric Carle meséje

Sajátos kompetenciák:

1.1 Fonológiai jelenségek felismerése

1.2 Szintaktikai és szemantikai jelenségek felismerése változatos témájú szóbeli szövegekben

1.3 Aktív befogadóként való részvétel egyszerű kommunikációs helyzetekben

2.2 Szintaktikai és szemantikai jelenségek alkalmazása rövid szóbeli szövegekben

2.3 Életszerű kommunikációs helyzetekben való részvétel aktív közlőként és befogadóként

3.3 Szavak, szószerkezetek, mondatok, rövid írott szöveg olvasása és megértése

4.3 Szavak, mondatok átírása

Műveletesített feladatok: A tanuló legyen képes:

- felfedezni a szabályt és megfejteni a titkos ábécét
- a szabálynak megfelelően elvégezni a beszédművelési gyakorlatokat
- kérdezni a meséből és arra párban válaszolni
- leírni a tanult betűkkel a szereplők nevét
- különböző érzelmekkel kérdezni
- elolvasni a mondatokat és megtalálni rá a választ
- tanácsot vagy véleményt megfogalmazni a barátsággal kapcsolatosan
- a szavakból értelmes mondatokat összerakni és eldönteni az igazságtartalmát
- a választott eszközökkel megjeleníteni a kirakott mondatot

Módszerek, eljárások: jóslás, bemutatás, problematizálás, magyarázat, gyakorlás, beszélgetés, drámajáték, építőjáték

Munkaformák: frontális, csoportos, páros, egyéni

Didaktikai eszközök: meseképek, szóképek, állatos kártyák, munkalapok, plüs egér, színes sálak, építőkocka

A tanóra mozzanatai	**Tartalom**	**Didaktikai feldolgozás**	**Tanítás-tanulási formák**	**Értékelés**	**Idő**
Szervezési feladatok		A gyermekek körben ülnek a szőnyegen			
Ráhangolás A figyelem, motiváció felkeltése	Titkos ábécé: Kisegér, kisegér…(minden számnak egy betű felel meg)	Segítségül hívom a gyermekeket megfejteni a titkos írást – soronként, ha megfejtették, felkészülni a hangos olvasásra	csoportmunka	folyamatos	3’
Beszédművelési gyakorlatok	**Kisegér, kisegér,** **Minden lyukba belefér,** **Belefér, belefér,** **Hiszen ezért kisegér**.	-Szövegmondás egy levegővétellel 2-2 sor, majd a teljes mondóka -hangzósan -énekelve	frontális	folyamatos	2’
Kapcsolatteremtés az új anyaggal	Mit tudtok az egérről?	A gyerekek elmondják, hogy mit tudnak az egérről	frontális		2’
Jelentésteremtés Témabejelentés		Egy magányos egérről fogok mesélni, aki útnak indult… Mit gondoltok miért?	frontális		
A mese bemutatása	Eric Carle: Leszel-e a barátom? című mese bemutatása	A mese címét nem mondom el, a későbbiekeben a gyermekeknek kell körvonalazni Megállok minden állatnál a spontán reakciók meghallgatásáért	frontális		12’
A mese feldolgozása	Kérdezz-felelek!	A gyerekek párban egymástól kérdeznek és válaszolnak a mesével kapcsolatosan, majd meghallgatom azokat a kérdéseket, amelyekre nem kaptak választ és ezekre közösen válaszolunk	páros munka		3’
	Szereplők – írási gyakorlat	Milyen állatok szerepeltek a mesében?- kártyák segítségével kiválogatják a mesében szereplő állatokat, majd leírják azokat a füzetbe, amelyek a tanult betűkből épülnek fel: **ló, krokodil, fóka, víziló, páva, róka, majom, madár** Ki a főszereplő?	frontális egyéni	folyamatos	5’

	Érzelmek kifejezése: Mondd kedvesen/mérgesen/könyörögve/ unottan/büszkén!	A gyerekeknek különböző érzelmeket kifejezve kell előadniuk: Leszel a barátom?/Akarsz-e a barátom lenni?	frontális		3’
	Ki mondta? – olvasási – szövegértési gyakorlat	A gyermekek a táblára tűzött mondatokat kell, hogy elolvassák és megállapítsák, hogy ki mondhatta a mesében: **Jó lenne a kisegér enni – róka** **Van már nékem kisfiam – kenguru** **Nálam elférünk ketten is – egér** **Éppen a cifra farktollaimat tárom ki – páva** **Az egerek nem nekem valók - víziló**	egyéni frontális	folyamatos	5’
Reflektálás Rögzítés, visszacsatolás	,,Ha a kisegérrel találkoznék, azt mondanám, hogy…’’	A gyerekek tanácsokat, véleményeket fogalmaznak meg a barátsággal kapcsolatosan	frontális	egyéni	5'
	Igaz-hamis játék – szövegértési gyakorlat	A gyermekek 5-6 fős csoportokat alkotnak, a megadott szavakból értelmes mondatokat kell kirakjanak és megjeleníteniük az általuk választott anyagokból (színes sálak, kockák, kártyák, stb.), majd eldönteniük az igazságtartalmukat és egymásnak bemutatniuk **A madár a páva mellett van.** **A majom a fán hintázik.** **A krokodil és a fóka vízi állat is.** **A ló és a róka a földön pihen.**	csoportos	a csoportok értékelik egymást	10’
Értékelés	Házi feladat: élményrajz a meséből	Az óra végén értékelem a tanulók munkáját	frontálisan/ egyénre szabottan a kimagasló teljesítményt		

Proiect educațional
„NE CUNOAŞTEM, NE ACCEPTĂM!”

prof. înv. primar Daniela Chandler
Liceul Tehnologic ”Stefan Hell” Sântana, județul Arad

a. **Mesajul**:

Avem nevoie unii de ceilalţi. Fiecare raport interpersonal ne îmbogăţeşte, ne oferă informaţii pentru interacţiunile viitoare, ne dezvoltă competenţa intercunoaşterii.

2. **Domeniul şi tipul de educaţie**: EDUCAŢIE PENTRU DEZVOLTARE PERSONALA - COMUNICARE
3. **Tipul proiectului**: local
2. **Instituții partenere:** ***Liceul Tehnologic*** Stefan Hell ***Sântana***, ***Asociația Maxwell România***, ***Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Arad***.
3. **CONTEXT:**

ARGUMENT

Şcoala, familia şi comunitatea sunt datoare să formeze comportamente adecvate, de integrare şi adaptare socială a micilor şcolari, conform exigenţelor actuale şi viitoare ale societăţii. Prin exersarea şi practicarea unor norme de conduită, se vor forma valenţe ale personalităţii elevilor, pe criterii axiologice.

Acest parteneriat sprijină dezvoltarea unei atitudini pozitive, autonome, care să armonizeze relaţiile cu sine şi cu ceilalţi, cu mediul înconjurător, vizează competențe de autocunoaștere, socio emoționale, de adoptare a unui stil de viață sănătos și de management al carierei, atât de necesare pentru creșterea potențialului individual și a interacționării într-un mod armonios cu ceilalți. Dorinţa noastră se îndreaptă spre a stabili noi şi reale punţi de comunicare între copil-copil-părinte-cadru didactic.

Considerăm că relaţia de prietenie nu e numai o posibilitate, ci şi o necesitate. La această vârstă, micii şcolari au nevoie să înveţe să ia în considerare punctul de vedere al altor copii, să facă schimb de idei şi să înţeleagă mai bine experienţele prietenilor lor.

În acest scop, am considerat oportun să realizăm acest proiect educaţional care să încerce să valorifice experienţele de bună practică şi în care vor fi implicaţi specialişti din mediul educaţional: profesori și consilier şcolar.

4. **DESCRIEREA PROIECTULUI**

Scopul proiectului

Dezvoltarea competențelor de autocunoaștere, socio-emoționale, capacităţilor de comunicare şi interrelaţionare între elevi, cadre didactice, părinţi, întărirea spiritului de toleranţă, acceptare şi cooperare, optimizarea relaţiei familie-şcoală.

Obiective specifice:

a. Privind copiii implicaţi în proiect:

- ❖ Dezvoltarea capacităţilor de autocunoaştere / autoevaluare, cultivarea încrederii în sine.
- ❖ Dezvoltarea capacităţilor de comunicare şi interrelaţionare între elevi;
- ❖ Însuşirea unor norme de comportament civic;
- ❖ Cultivarea spiritului de acceptare, cooperare, toleranţă;
- ❖ Stimularea imaginaţiei, a creativităţii, a spiritului de competiţie.

2. **Privind cadrele didactice:**

- ❖ Încurajarea cadrelor didactice pentru crearea unui mediu educaţional care să favorizeze dezvoltarea unor trăsături pozitive de caracter;
- ❖ Promovarea unor metode şi tehnice noi de lucru cu elevii;
- ❖ Realizarea unui management eficient la nivelul clasei şi a unei comunicări optime şcoală – familie.

3. **Privind părinţii şi ceilalţi parteneri educaţionali:**

- ❖ Conştientizarea părinţilor cu privire la rolul pe care îl au în educarea copiilor din perspectiva dezvoltării spiritului de comunicare, prietenie, toleranţă, cunoaștere și acceptare în relaţia cu sine și cu persoanele din jurul lor;
- ❖ Creşterea implicării acestora în acţiunile promovate de şcoală pentru crearea unui mediu familial şi social pozitiv, sănătos.

***Grupul ţintă*: elevi ai clasei I A, părinţii acestora , cadrele didactice**

Durata proiectului: semestrul al II-lea (2021-2022)

Metode şi tehnici de lucru: ascultarea activă, jocul de rol, jocuri de îndemânare, vizite, plimbări, prezentări, lucrări practice.

Forme de organizare: frontal, în perechi, pe echipe, grupuri de lucru părinţi-copii;

Rezultate: postere, portofolii, albume online fotografii, materiale ilustrate; CD-uri cu aspecte din activităţile desfăşurate; realizarea filmului „Alături de colegii și prietenii mei”

Resurse umane: Cadre didactice, părinţii copiilor; elevii clasei I A, reprezentanţi ai comunităţii locale şi ai unor ONG-uri care pot sprijini proiectul;

5. **EVALUARE:** IMPACTUL PROIECTULUI :În urma desfășurarării activităților de dezvoltare personală se așteapă adoptarea de către copii a unor atitudini pozitive față de sine si a unui stil de viață sănătos și echilibrat, o relaționare armonioasă cu ceilalți în contexte școlare și extrașcolare.

- ➢ **prezentarea de postere, portofolii tematice, materiale ilustrate;**
- ➢ **albume de fotografii, lucrări practice, CD-uri ;**
- ➢ **lansarea filmului „Alături de colegii și prietenii mei”**

6. **SUSTENABILITATEA PROIECTULUI**
7. - posibilitatea de dezvoltare / continuare ulterioară a proiectului prin autofinanţare sau prin atragerea de noi parteneri
8. **BUGETUL PROIECTULUI: surse de autofinanţare.**
9. **ANEXA** -

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Tema /conţinuturi	**Luna**	**Loc de desfăşurare**	**Participanţi**
Cine sunt eu? *- exerciții și jocuri de cunoaștere și autocunoaștere (Despre mine vă spun că...)*	*Februarie 2022*	*Şcoală*	*Prof. înv. primar Daniela Chandler, elevii* *Consilier şcolar*
Bullying; Stima de sine ; Frica. Teama de război ; Alegeri și priorități - prezentări, scurte filme animate (https://www.youtube.com/watch?v=jhaER8jzoGw; , https://www.youtube.com/watch?v=K1Rn6hn1X_g; https://www.youtube.com/watch?v=FHMrADV_1uw), material transmis părinților (Cum le vorbim copiilor despre război ?), jocuri de rol (Din fericire / Din nefericire, Bancnota de 100 de lei, De ce mi-e frică?), exerciții, activități practice (Silueta), discuții (Ce e important pentru tine ?)	*Martie 2022*	*Şcoală*	*Prof. – reprezentant Asociația Maxwell* *Prof. înv. primar Daniela Chandler* *Consilier şcolar* *Elevii* *Părinții elevilor*
Creativitatea; Iertarea -jocuri de rol (M-ai trădat. Nu mai vorbesc cu tine!) discuții, desene (Ce văd eu, ce vezi tu?), cântec Îmi cer iertare https://www.youtube.com/watch?v=JCDsRlUmJQQ, filme animate, vizită la Biserică	*Aprilie 2022*	*Şcoală* *Biserică*	*Prof. înv. primar Daniela Chandler*
Atitudinea -Activitate comună părinți - copii -jocuri de cunoaștere în echipe părinte- copil. -poveste *Povestea magarului căzut în fântână*:https://www.youtube.com/watch?v=40mJGcmQFRc	*Mai 2022*	*CDI*	*Prof. înv. primar Daniela Chandler* *Prof. – reprezentant Asociația Maxwell* *elevii* *părinții elevilor*
Alături de colegii și prietenii mei - realizarea unui album online cu activitățile desfășurate	*Mai 2022*		*elevii clasei I A* *prof. înv. primar Daniela Chandler*

PROIECT EDUCAȚIONAL
„Minte sănătoasă în corp sănătos”

Cadrul didactic: CARÂP MIHAELA
Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București

“ Sportul are puterea de a schimba lumea (…) are puterea de a uni lumea într-un fel cum puține lucruri o pot face “ Nelson Mandela

Sportul, prin însuși natura sa, încurajează diversitatea într-o lume culturală. Sportul completează aria culturii unui popor, favorizează lărgirea cunoașterii omului și face posibilă înscrierea de noi valori în ansamblul culturii universale.

Considerând funcţia educativă a sportului ca fiind una complexă, prin aceea că educaţia fizică şi sportul influenţează dezvoltarea personalităţii omului în totalitatea ei: intelectuală, morală, estetică, tehnico-profesională, am ales să prezentăm proiectul educaţional intitulat **„Minte sănătoasă în corp sănătos”**.

ARGUMENT:

Sportul contribuie la iniţierea şi cultivarea relaţiilor interumane, oferă posibilitatea integrării în colectivităţi variate, manifestând toleranţă faţă de partener, înlăturând orice formă de violenţă; sportul creează mediul pentru socializare; sportul dezvoltă competenţe sociale, morale şi civice.

Prin exercițiu fizic, sunt antrenate calitățile motrice, dar și procesele psihice (intelectuale, morale, afectiv-emoționale), sunt stimulate și corectate anumite atitudini și comportamente. Sportul îi ajută pe elevi să-și descopere și să-și dezvolte abilitățile sportive, precum și trăsăturile pozitive de caracter, deprinderile de comportare civilizată. Ei pot astfel să–și valorifice pasiunea pentru sport și competiție , în general, și să formeze valori morale bine definite.

SCOP:

Stimularea interesului pentru mișcare în vederea asigurării unei dezvoltări fizice armonioase.

Stabilirea relaţiilor de prietenie între elevii de aceeaşi vârstă din diferitele şcoli ale sectorului 5.

OBIECTIVE:

- Cunoașterea și socializarea între elevi, asigurând implementarea mult mai puternică a spiritului de fair-play în manifestările sportive în care urmează să se întâlnească;
- Dezvoltarea abilităților personale;
- Să-și formeze spiritul de întrecere, a disciplinei și corectitudinii față de adversar;
- Promovarea unui stil de viață sănătos prin practicarea exercițiilor fizice;
- Cultivarea spiritului de responsabilitate în grup;
- Atragerea elevilor și a cadrelor didactice în direcția implicării în activități sportive de masă.

GRUP ŢINTĂ- Grup deschis (pe perioada 1 an):

- Elevii din ciclul gimnazial al şcolilor din sector implicati în proiect.
- Profesorii de educaţie fizică şi sport din sector implicaţi în proiect.

METODE DIDACTICE:

- Lucru în echipă, jocuri și concursuri.

DURATA PROIECTULUI:

- Pe parcursul anului școlar, conform cu graficul de desfăşurare al activităţilor propuse în cadrul proiectului.

DESCRIERA PROIECTULUI:

Resurse:

- Spaţiale: Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”
- Vizuale: Aparat foto, camera video.
- Calendarul acţiunilor pentru anul școlar

Nr. crt.	**Activitatea**	**Locul desfăşurării**	**Grupul ţintă**	**Responsabili**	**Beneficiari**
1.	Formarea echipei de proiect	Liceul Teoretic“Ștefan Odobleja”	Profesorii de educaţie fizică din şcolile participante la proiect	Prof. C. M. Prof. P. V.	
2.	Stabilirea obiectivelor, graficul acţiunilor, a modului de desfăşurare şi redactarea proiectului	Liceul Teoretic “Ștefan Odobleja”	Profesorii de educaţie fizică – coordonatorii de proiect din şcolile participante	Prof.C.M. Prof. P. V.	
3.	Activităţi de pregătire	În fiecare şcoală implicată în proiect – orele 09-11 sau 15 -17 (în funcţie de programul elevilor)	Profesorii şi elevii implicaţi în competiţiile din cadrul proiectului.	Profesorii implicaţi în proiect	Elevii implicaţi în proiect

4	“Sport, dinamism, sănătate!” Ștafete și parcursuri aplicative.	Liceul Teoretic “Ştefan Odobleja”	Profesorii şi elevii implicaţi în competiţiile din cadrul proiectului	Prof. C.M. Prof. P. V. Prof. R.I.	Elevii implicaţi în proiect
	“Alerg pentru sănătate, alerg pentru viață!” Concurs Cros.	Liceul Teoretic “Ştefan Odobleja”	Profesorii şi elevii implicaţi în competiţiile din cadrul proiectului	Prof. C.M. Prof. P. V. Prof. R.I.	Elevii implicaţi în proiect

EVALUAREA PROIECTULUI:

- Consemnarea / înregistrarea / descrierea modului de desfăşurare al tuturor acţiunilor prevăzute în proiect;
- Comunicarea rezultatelor obţinute partenerilor de proiect;
- Evaluarea modului cum s-au derulat activităţile cuprinse în proiect;
- Realizarea analizei SWOT la nivelul proiectului;
- Elaborarea planului de măsuri menite a duce la îndeplinirea obiectivelor stabilite şi acţiunile prevăzute în calendar;
- Evaluarea finală a proiectului la sfârşitul anului şcolar;
- Diseminarea rezultatelor finale în cadrul comisiilor metodice la nivel de sector, din şcoli.

DESCRIEREA REZULTATELOR AŞTEPTATE ÎN IMPLEMENTAREA PROIECTULUI:

- Maximizarea capacității de performanță a elevilor din toate unitățile de învățământ participante;
- Descoperirea de talente autentice și îndrumarea copiilor spre practicarea sportului de performanță.

PROIECT SOCIO-EDUCATIV*« UNIŢI ÎN BUCURIE »*

asistent social Gabriel Parvana
Liceul Tehnologic “Simion Mehedinţi” Galaţi

ARGUMENT

Dacăvomaveagrijă de bătrâni, care sunt ai noştri ai tuturor, atuncicopiiinoştri vor fi buni, sensibili, umanişi vor apreciaînţelepciuneapoporuluiromân;copiiinoştri vor zburdapriniarbafragedă, păsările se vor înălţasprecerulsenin, peştii vor mai înotaînapelelimpezişi ……va FI IUBIRE !

Prin acest proiect ne-am propus să lărgim sfera de cunoaştere umană, elevii să trăiască în relaţie de armonie cu cei din jur, să-şi dezvolte stări afective pozitive, să cunoască aspecte ale vieţii unor persoane singure, bolnave sau abandonate, stabilirea unei punţi de legătură între cele două medii diferite şi adaptarea comportamentului la cerinţele grupului cu care vin în contact.

Ajutorarea şi protejarea bătrânilor este o problemă care trebuie să intereseze pe toată lumea:adulţi şi copii. Vremsăaducem un zâmbetpefeţeleacestor« trecătoriprinviaţă », săfimnepoţiipe care şii-ar fi dorit, să le deschidemuşa de Crăciun, de Paşte, să le aducem un strop de bucurieprinactivităţilenoastre.

❖ ***SCOPUL PROIECTULUI***

Realizarea în comun a unor programe, acţiuni, activităţişi proiecte cu caracter informaţional, asistenţialşi aplicativ care conduc ladezvoltareasentimentelor de dragoste, preţuireşi respect pentrupersoaneleînvârstă.

❖ ***OBIECTIVE SPECIFICE***

- Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter, a unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- Formarea deprinderii elevilor de a cunoaşte şi a respecta norme de comportare în societate;
- Educarea abilităţii de a intra în relaţie cu cei din jur;
- Formareaunuicomportamentcivic, onestfaţă de oameni;
- Antrenareaînactivităţiartisticeşi practice pentrubeneficiilecelordinjur ;
- Stabilirea unor strategii şi metodologii comune în ceea ce priveşte derularea activităţilor;
- Promovarea reciprocă, în cadrul activităţilor comune;
- Respectarea confidenţialităţii datelor furnizate de părţi;
- Comunicarea parteneriată în ceea ce priveşte monitorizarea şi evaluarea activităţilor derulate.

BENEFICIARI DIRECTI:

- Elevii Liceului Tehnologic ”S. Mehedinţi”, Galaţi
- Beneficiarii serviciilor sociale din cadrul „Centrului de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi

BENEFICIARIIINDIRECTI:familiile elevilor**,** comunitatea locală

RESURSE UMANE: elevi, cadre didactice**;** personalul „Centrului de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi

BUGETUL PROIECTULUI

Surse de finanţare:

- proprii, în cea mai mare parte;
- veniturile obţinute din donaţii de la elevi, cadre didactice şi părinţi;
- posibile sponsorizări de la persoane juridice.

MONITORIZAREA ŞI EVALUAREA PROIECTULUI

- ❖ realizarea unui CD ce va cuprinde aspecte din timpul desfăşurării activităţilor propuse în proiect (foto şi video);
- ❖ articol în revista şcolii;
- ❖ expoziţie cu lucrările obţinute în cadrul activităţilor proiectului;
- ❖ portofoliul cu activităţile realizate în proiect.

MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI

- **privind elevii:** formarea şidezvoltareasentimentelor de dragoste, preţuireşi respect pentrupersoaneleînvârstă.
- ▪ **privind cadrele didactice:** familiarizarea cadrelor didactice cu metode noi de stimulare a interesului elevilor pentru implicare în activităţi de voluntariat;interesulcadrelor didactice de a construi un ambient educaţional care să motiveze copilul în cadrul procesului instructiv – educativ;
- ▪ **privind părinţii şi alţi factori educaţionali din comunitate:** creşterea implicării părinţilor şi a comunităţii locale în activităţile instituţiilor de învăţământ.
- ▪ **privind produsul finit al proiectului:** afişul proiectului, editarea unui DVD, care va include imagini din timpul activităţilor.

REZULTATE CALITATIVE:

- o Dezvoltarearelaţiilor de colaborareşiîmpărtăşireaexperienţeipozitiveîntre cadre didacticeşiîntrecolectivele de elevipe care îiîndrumă ;
- o Implicareaactivă a cadrelordidacticeşi a elevilorînactivităţiledesfăşurateîncadrulproiectului;
- o Cultivareadisponibilităţilor practice ale elevilorprinactivităţiextracurriculare;
- o Stimulareapotenţialului civic şi de voluntariat al elevilor.

REZULTATECANTITATIVE:

- o Realizareaunorexpoziţii cu lucrărilerealizate;
- o Elaborareaunorpliante, postere etc.

DURATA PROIECTULUI: Anul şcolar 2019-2020

PROGRAM DE ACTIVITĂŢI

« UNIŢI ÎN BUCURIE »

Nr. crt	Perioada	Denumirea activitatii	Continutul activitatii	Locul de desfasurare
1.	Martie	***’’Vestitorii primăverii’’***	Dăruim mărţişoare şi felicitări	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi
2.	Aprilie	***„Iată ce pot face două mâini dibace...”***	Activitate practică pentru confecţionarea unor ornamente de Paşte, în colaborare cu beneficiarii „Centrului de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi
3.	Mai	***„Joc si relaxare”***	Activităţi ludice: bingo, jocuri de cărţi, şah, ţintar, table, remi etc.;	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi
4.	Iunie	***„Amintiri din copilarie”***	Dezbateri şi prelegeri despre copilul de ieri şi de astazi	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi
5.	Septembrie	***„Atelierul de croitorie”***	Activităţi meşteşugăreşti: goblen, cusut manual şi la maşina de cusut, brodat, împletituri artistice	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi
6.	Octombrie	***„Festivalul Crizantemei”***	Vizită la Complexul Muzeal de Ştiinţe ale Naturii „R. Angheluţă” Galaţi	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi
7.	Noiembrie	***„Făurătorii de bucurii”***	Activităţi de confecţionare a unor daruri şi podoabe pentru bradul de Crăciun împreună cu beneficiarii „Centrului de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi
8.	Decembrie	***’’Primiţi cu colindul?’’***	Audiţii şi interpretări de colinde şi tradiţii populare româneşti (plugul, capra, sorcova)	„Centrul de zi pentru Persoane Vârstnice”, Galaţi

Proiect educațional de incluziune socială
„UNICITATE ÎN DIVERSITATE”

Vegh Roxana-Lorena - prof. învățământ preșcolar
Liceul Tehnologic de Transport Feroviar „Anghel Saligny” Simeria -
Grădinița cu Program Prelungit

Educația incluzivă caută să „răspundă tuturor necesităților copiilor, tinerilor sau adulților, cu un accent deosebit pe cei vulnerabili la marginalizare și excludere socială”
(UNESCO, 1994)

ARGUMENT

Fiecare copil este unic și își are propria sa valoare, indiferent de problemele pe care le prezintă în procesul de învățare școlară. Recunoașterea drepturilor egale pentru toți oamenii, în general și pentru toți copiii, în mod special, fără discriminare, subliniază faptul că nevoile fiecăruia sunt la fel de importante.

Comportamentul unui copil devine cartea lui de vizită în societate, de aceea considerăm rolul educației și al familiei extrem de important în formarea personalității unui copil. Nu putem, oricât am dori si ne-am stradui, să îi ferim de pericole sau de conflicte, de aceea trebuie să îi învățăm să își gestioneze emoțiile și să își controleze acțiunile.

Integrarea copiilor cu tulburări de comportament nu poate fi un proces impus de anumite interese personale, de sentimente sau atitudini umanitare sau de politici educaționale și sociale, integrarea trebuie simțită ca un act responsabil – asumat de comunitate, de familie, de personalul grădiniței – ca proces de normalizare a vieții de zi cu zi a persoanelor aflate in dificultate.

SCOPUL PROIECTULUI: sprijinirea si promovarea integrării in comunitate a copiilor cu anumite probleme de comportament sau cu CES printr-un proces de normalizare a vieții acestora, conturându-se într-o manieră imperativă integrarea sociala.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

Generale (pe termen lung)

-sa faciliteze comunicarea între copii, socializând individul si ameliorând comportamentul;

-sa cultiveze capacități si aptitudini civice , să stimuleze responsabilitatea;

-să sensibilizeze comunitatea în vederea exersării de noi comportamente și atitudini cerute de procesul integrării.

Specifice (pe termen scurt):

-să realizeze activități de abilități practice și pictură comune cu alți copii de aceeași vârstă, din gradiniță, înlesnindu-se gradul optim de adaptare și acceptare a copiilor cu CES și unele probleme de comportament în comunitate;

- să încurajeze formarea unor conduite de viață civilizată, asimilarea unor norme uzuale de comportament și respectarea bunelor maniere;

PROPUNERE PROGRAM – ARII DE CUPRINDERE A ACTIVITĂȚILOR

1.Dezvoltarea abilităților de comunicare interpersonala – comunicare verbală si nonverbală, ascultare activă, empatie

2.Dezvoltarea abilităților de inițiere și menținere a unei relații de prietenie și de a face față respingerii

3.Dezvoltarea abilităților de rezolvare pozitivă a conflictelor

4.Dezvoltarea abilităților de autoreglare emoțională – cunoașterea emoțiilor, identificarea propriilor emoții in diferite situații, verbalizarea emoțiilor, controlul furiei

5.Dezvoltarea abilităților de asigurare a siguranței personale – de a spune NU in anumite situații

FINALITĂȚI

-dezvoltarea însușirilor pozitive ale personalității copilului cu un anumit comportament;

-formarea unor abilități de socializare și relaționare cu cei din jur;

- formarea capacității copiilor de a coopera în cadrul unei activități, de a oferi și de a primi sprijin;

-cultivarea sentimentului acceptării;

-formarea motivației pentru activități în cadrul grupului;

-valorizarea copiilor cu dificultăți de adaptare pentru a le induce sentimentul de utilitate;

-implicarea cadrelor didactice în dezvoltarea practicilor de educatție incluzivă.

RESURSE

Umane: copii cu probleme de comportament, copii cu CES, cadre didactice, didactice auxiliare, voluntari, părinți, autorități.

Materiale: panouri, pliante, aparate de fotografiat, CD, calculator, ecusoane, felicitări, invitații.

Financiare – susținute de cadrele didactice, didactic auxiliar.

PROPUNERI DE ACTIVITĂȚI

1. **“Ghid de utilizare a prietenilor”**

-Activitate de dezvoltare a abilităților emoționale și sociale

Scop : Operaționalizarea conceptului de prietenie

Puncte de discuție : 1. Ce înseamnă sa fii prieten cu cineva ?

2.Ce așteptăm de la un prieten ?

3.Cum ne alegem prietenii ?

4.Cum ne poate ajuta un prieten într-o situație – problemă ?

2. **“Vreme ploioasă”**

-Activitate de dezvoltare a abilităților de coping (coping – Procesul activ prin care un individ face față vieții și unei situații stresante și reușește sa o stăpânească. Acest proces are loc datorită autoaprecierii propriilor capacități si motivații.) ;

Scop : Înțelegerea modului în care abilitățile pe care ni le dezvoltăm pot reprezenta mecanisme de a face față problemelor cu care ne confruntam.

Materiale : Hârtie decupată sub forma de picături de ploaie, baloane, umbrelă.

Desfășurare : Se realizează 6 picături mari de ploaie (din hârtie decupată sau dacă exercițiul se desfășoară afară, baloane umplute cu apa si înnodate). Fiecare picatură se denumește după unul din comportamentele de risc. Un copil ține o umbrelă,

în timp ce un altul aruncă picaturile de ploaie. Se explică faptul ca cel care ține umbrela este pregatit să înfrunte ‘furtunile’ cu care oamenii se pot confrunta în viață.

Puncte de discuție :

Se discută ce ar putea constitui o umbrelă pentru noi (lucruri care ne ajută să facem față problemelor care pot apărea) și cum ne pot proteja acestea : abilitatea de a lua decizii responsabile, de a căuta suportul celorlalți, valorile pe care le ai etc.

3. **“Inventarul abilităților”**

-Activitatea de dezvoltare a abilităților emoționale și sociale ;

Scop : Sa conștientizeze abilitățile de a face față la situații dificile.

Puncte de discuție :

1.Cer ajutorul când am nevoie.

2.În general ma plac si mă accept pe mine însumi.

3.Mă simt mulțumit !

4. Am cel puțin unul sau doi prieteni buni.

Activități de autocunoaștere si intercunoaștere

1. **Eu sunt… și-mi place sa mănânc…/să mă joc…/ să mă îmbrac cu…’’**

   Scop : Optimizarea cunoașterii de sine și / sau a celorlalți

   Povestește o întâmplare hazlie care are legătură cu această preferință !

2. **Reclama personală**

   Scop: Optimizarea cunoașterii de sine și / sau a celorlalți și dezvoltarea creativității

   O reclamă a propriei persoane și să o prezinte grupului cât mai creativ.

3. **Cine sunt eu ?**

   Scop : Optimizarea cunoașterii de sine și / sau a celorlalți și dezvoltarea creativității.

4. **Avioanele**

   Scop : Exersarea abilităților de negociere și rezolvare de conflicte.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„CROSUL SĂNĂTĂȚII”

Prof. Spătaru Carmen-
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Zemeș

COORDONATOR DE PROIECT: **SPĂTARU CARMEN**- Prof. educație fizică și sport

ECHIPA DE PROIECT:- Consilier educativ/ Diriginți/ Învățători/ Bibliotecar/ Voluntari

PARTENERI:

1.ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION CREANGĂ” BOLĂTĂU

2. POLIȚIA LOCALĂ ZEMEȘ

3.DISPENSARUL LOCAL ZEMEȘ

SCOPUL PROIECTULUI:

- să atragem atenția elevilor/ tinerilor- voluntarilor din Zemeș asupra importanței pe care trebuie să o acorde sănătății prin sport, dar și implicarea instituțiilor partenere în activitățiile extrașcolare;

-să stimulăm implicarea voluntarilor interesați pentru participarea la competiții sportive;

ARGUMENTAREA PROIECTULUI

Omul secolului XXI este predominant sedentar.Este tributul pe care-l plătește dezvoltării tehnicii și automatizării, solicitarea muncii fizice și participarea la efort a organismului se reduce din ce în ce mai mult.

Prin acest proiect de voluntariat urmărim ieșirea din cotidian, prin formarea la tineri a unui comportament bazat pe întelegerea rolului și importanței sportului pentru sănătatea viitoare, dezvoltarea condiției fizice, întărirea sănătății prin sporirea capacității de efort, formarea spiritului de întrecere, stimularea relațiilor sociale prin voluntariat, stimularea spiritului fair-play în sport, implicarea tinerilor în proiecte de voluntariat etc.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

*Cuprinderea unui număr cât mai mare de elevi în activitățile competiționale organizate şi cu caracter continuu precum sunt jocurile şi alte tipuri de activităţi sportive.

*Antrenarea organizată în practicarea sportului prin voluntariat pentru combaterea sedentarismului.

*Competiția organizată are un efect mai puternic decât cea spontană cu condiţia ca, voluntarul să cunoască nu numai regulile de bază ale jocurilor sportive şi tehnica de desfăşurare a acestora, ci şi influenţa lor educativă.

“Nimic din ceea ce se face cu plăcere, nu oboseşte”.

OBIECTIVE:

1.Asigurarea dezvoltării fizice armonioase prin educatie fizică şi practicarea sportului, întărirea sănătăţii tinerei generaţii;

2. Conștientizarea participanților la sport cu privire la efectele pozitive ale sportului asupra sănătății lor;

3.Extinderea sportului la toate vârstele ca activitate de relaxare și sănătate;

4.Sportul este alternativă la vicii (fumat, alcool, droguri);

GRUP ȚINTĂ:

Elevii claselor 0-I-IV și V-VIII:

- de la Scoala Gimnazială „Ştefan cel Mare” Zemeş
- de la Şcoala Gimnazială „Ion Creangă” Bolătău
- tinerii din comunitate- voluntarii

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

1. TENIS DE MASĂ, JOCURI: ŞAH, DOMINO, MOARĂ-noiembrie
2. „BASCHETUL-SPORTUL PENTRU TOŢI”-ianuarie - februarie
3. „FOTBALUL-SPORTUL ROMÂNILOR”- martie-aprilie
4. CONCURS DE ROLE-fete, CONCURS DE BICICLETE-băieţi- mai
5. „CROSUL SĂNĂTĂŢII”-fete şi băieţi- iunie

LOCUL DE DESFĂŞURARE:

CROSUL se va desfăşura pe traseul :

-strada secundară(variantă), localitatea Zemeş

-startul –de la Clubul Zemeş (variantă)

-sosire-clasele I-IV în dreptul şcolii

-sosire –clasele V-VIII la Secţia I (petrol) Zemeş

DISTANŢA DE PARCURGERE A TRASEULUI**:**

- 1Km/clasele I-IV
- 2Km/clasele V-VIII

CICLISM/ ROLE – concurs de biciclete/role – traseu aplicativ dus – întors printre jaloane- pe drumul variantă

BASCHET se va desfăşura pe terenurile de baschet din fiecare şcoală, respectiv săli de baschet.

FOTBAL se va desfăşura pe terenurule de fotbal din fiecare şcoală.

TENIS DE MASĂ/ JOCURI DE SALĂ- se vor desfăşura în sala de sport.

METODOLOGIA DE INTERVENŢIE:

-exerciţii de încălzire pentru cros (atletism)

-competiţii sportive propriu –zise (fete şi băieţi)

-acordarea de premii şi diplome la finalul competiţiilor

DISEMINARE- EVALUARE:

-CD-uri cu poze, realizarea unui album multimedia al proiectului și promovarea lui în comunitate

RESURSE UMANE:

- elevii claselor I-IV și V-VIII/ cadre didactice/ părinți/ voluntari

RESURSE MATERIALE:

- CD-uri/ diplome/ fluier, cretă, mingi, apă potabilă, diplome și premii

BIBLIOGRAFIE:

1.Cojocaru, V., 2000, Fotbal la copii și juniori, Ed. Rodos, București.

2.Dragnea A.,1996, Antrenament sportiv, Ed. Didactica și Pedagogica, București.

3.Dragomir M.,Albina A.,2009, Atletismul în școală, Ed. Universitaria, Craiova.

4.Ghițescu I.G, 2000, Baschet, Ed. Arvin, București.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Traistaru Daniela
Scoala Gimnaziala Plesoi, la Scoala Gimnaziala Traian Craiova si la
Scoala Gimnaziala Lesile

Numele şi prenumele beneficiarului:G.L.V.

Data şi locul naşterii : 19 Noiembrie 2007 Băileşti

Şcoala/Instituţia : ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 BĂILEŞTI

Clasa: a VI-a

Forma de şcolarizare: şcolarizare in învăţământul de masă – REGIM ZI

Profesor: TRĂISTARU DANIELA

Rezultatele evaluării complexe

A) DATE MEDICALE:

Diagnostic**: handicap mental CU CERINTE EDUCATIONALE SPECIALE**

- grad de deficienţă: Accentuat

- intelect liminar – TULBURARI / DIFICULTATI DE INVATARE

B) DATE PSIHOPEDAGOGICE:

Achiziţii şcolare :

Limba română: - *citire:*

- nu respectă întotdeauna semnele de punctuaţie;
- deformează, uneori, cuvintele când citeşte;
- înţelegerea textului citit este, uneori, lacunară;
- *scriere:* - nu copiază şi nu transcrie corect;
- în scrierea după dictare face greşeli de ortografie (omisiuni de litere, inversiuni şi înlocuiri de litere) şi de punctuaţie;
- *limbajul oral:*- nu valorifică în texte proprii un vocabular adecvat;
- îi lipseşte flexibilitatea în alegerea cuvintelor.

Orientarea în spaţiu:- se orientează în interiorul locuintei şi demonstrează ca şi-a achiziţionat parametrii fundamentali pentru orientarea în spaţiu

Orientarea în timp: - cunoaşte zilele săptămânii, anotimpurile, lunile anului; a achiziţionat noţiunile de durată şi de succesiune temporală

Organizarea senzorio-perceptivă: 1. Percepţia vizuală: recunoaşte şi discriminează formele, culorile, mărimile

2. Percepţia auditivă: recunoaşte şi discriminează sunetele şi instrumentele

3. Percepţia tactilă: recunoaşte şi discriminează mărimea obiectelor şi calitatea suprafeţelor

Schema corporală este structurată corect iar lateralitatea fixată.

Deprinderile igienico-sanitare însuşite.

C) TRĂSĂTURI DE PERSONALITATE, PROCESE, MECANISME PSIHICE DEFINITORII

Este supus, cinstit, cooperant.

Este sociabil, prietenos, comunicativ şi vesel.

Gândirea: - concretă

Memoria: - mecanică, de scurtă durată, întipărirea şi reactualizarea cunoştinţelor se face cu dificultate şi inexactităţi.

Imaginatia: - săracă, reproductivă

Atenţia: - atent, participă activ, cu interes

Stilul de muncă: - se conformează de regulă modelului, procedează rutinier

Perioada de intervenţie: 14 septembrie-25 iunie 2021

Structura programului de intervenţie personalizat

I. Domeniul de interventie cognitiv: Limba şi literatura franceza

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG

1. Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de receptare a mesajului oral în diferite situaţii de comunicare
2. Formarea si dezvoltarea abilităţilor de exprimare orală şi comunicare independentă
3. Formarea si dezvoltarea abilităţilor de receptare a mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse (citirea/lectura)
4. Consolidarea şi dezvoltarea abilităţilor de exprimare scrisă

Obiective pe termen scurt

O1.1 Să sesizeze semnificaţia globală a mesajului ascultat, stabilind legături între informaţiile receptate şi cele cunoscute anterior;

O1.2 Să sesizeze structurile gramaticale corecte/incorecte dintr-un mesaj ascultat;

O1.3 Să sesizeze modificările de sens ale unui cuvânt în contexte diferite;

O1.4 Să manifeste atenţie şi toleranţă faţă de interlocutori în diferite situaţii de comunicare;

O2.1 Să-şi organizeze ideile intr-un plan simplu,construind pe baza acestuia un text oral;

O2.2 Să facă rezumatul oral al unor texte narative/ dialogate;

O2.3 Să utilizeze corect formele flexionare ale părţilor de vorbire;

O2.4 Să utilizeze cuvintele în funcţie de tema abordată într-o situaţie de comunicare;

O2.5 Să rostească mesajele, utilizând intonaţia adecvată;

O3.1 Să identifice ideile principale dintr-un text narativ citit, alcătuind planul de idei;

O3.2 Să caracterizeze personajele din textele citite, evidenţiind diferite modele de conduită umană;

O3.3 Să citească corect, fluent şi expresiv, cuvinte, propoziţii, texte scurte cunoscute;

O3.4 Să citească în ritm propriu un text necunoscut de mică întindere;

O3.5 Să sesizeze mesajele cognitive/afective ale textelor citite, evidenţiind valoarea literară a unor cuvinte şi expresii;

O3.6 Să sesizeze utilizarea corectă a cuvintelor în flexiune într-un text citit;

O3.7 Să deosebească diferite genuri şi specii literare;

O4.1 Să alcătuiască rezumatul unui text pe baza unui plan de idei;

O4.2 Să redacteze texte narative scurte şi texte funcţionale de mică întindere, ţinând seama de părţile unei compuneri;

O4.3 Să utilizeze în texte proprii un vocabular adecvat, respectând acordurile gramaticale;

O4.4 Să aplice în redactarea textelor, normele ortografice şi de punctuaţie studiate;

O4.5 Să aşeze corect în pagină textele scrise, respectând scrierea cu alineate şi spaţiul liber între cuvinte.

Planificarea programului de intervenţie personalizat

I. DOMENIUL DE INTERVENTIE COGNITIV: Limba şi literatura franceza Buget de timp: 2 ore/săpt x 34 săptămâni

Obiective pe termen scurt	**Continuturi**	**Metode si mijloace de realizare**	**Perioada de interventie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode si instrumente de evaluare**
	Recapitulare si Evaluare iniţială/predictivă - Citirea unui text cunoscut ce prezintă dificultăţi progresive - Dictarea unui text ce cuprinde ortogramele învăţate. - Alcătuirea unor propoziţii având cuvinte date. - Întrebări şi răspunsuri - Autodictare selectivă - Părţile de vorbire (substantivul, adjectivul, pronumele, verbul)	conversaţia, exerciţiul muncă independentă *-fişe de lucru*	**SEM 1** S1	- Formularea unor enunţuri corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical - Respectarea regulilor de despărţire a cuvintelor în silabe, a celor ortografice şi a celor de punctuaţie - Scrierea după dictare / autodictare a unui text scurt care să cuprindă semne de punctuaţie. - Redarea logică a textului pe baza întrebărilor. - Redactarea unor texte cu destinaţie funcţională - Citirea corectă şi expresivă prin respectarea semnelor de punctuaţie, a pauzelor logice şi a intonaţiei	Evaluare iniţială prin probe: orale şi scrise observare curentă

O1.1 O1.2 O1.3 O1.4 O2.3 O2.4 O2.5 O3.3 O3.4 O3.5 O3.6 O3.7 O4.4 O4.5	**Unité 0** **C’est parti !** Tema1. Receptarea de mesaje orale simple 1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral clar articulat 1.2. Identificarea orei și a cantității exprimate numeric (prețuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar și rar 2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală 2.1. Formularea unui mesaj simplu în situații uzuale, cu sprijin din partea interlocutorului 2.2. Cererea și oferirea de informații referitoare la numere, la prețuri, la exprimarea orei 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.1. Identificarea informațiilor din panouri aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării 3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (afiș digital) sau pe un alt suport 4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală 4.1. Completarea de date personale (nume, prenume, adresă, vârstă, pasiuni etc.)	- conversația - explicația -observația - exercițiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicționarul - *manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet*	 S2 S3 S4 S5	- Desprinderea semnificației globale din mesajul ascultat. - Desprinderea sensului unui cuvânt nou prin raportare la contextul mesajului ascultat. - Desprinderea sensului cuvântului prin raportarea la contextul mesajului scris - Citirea corectă și expresivă prin respectarea semnelor de punctuație, a pauzelor logice și a intonației - Formularea unor enunțuri corecte din punct de vedere fonetic, lexical și gramatical - Respectarea regulilor de despărțire a cuvintelor în silabe, a celor ortografice și a celor de punctuație - Redarea logică a textului pe baza întrebărilor.	Evaluare formativă prin: chestionare orala, verificarea temei, aprecierea verbală
	Unité 1 **Ça y est, ils arrivent !** 1. Receptarea de mesaje orale simple 1.2. Identificarea orei și a cantității exprimate numeric (prețuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar și rar 1.3. Explorarea unor aspecte culturale simple 2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală 2.3. Descrierea simplă a unei persoane / unui personaj 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării 3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport 4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală 4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple	conversația, exercițiul muncă independentă -fișe de lucru - conversația - explicația -observația - exercițiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicționarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet	 S6 S7 S8 S9		Evaluare formativă prin: chestionare orala, verificarea temei, aprecierea verbală, analiza modului de lucru

	Unité 2 **Dans la famille de Célie** Tema1. Receptarea de mesaje orale simple O1.1 1.1. Identificarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral clar articulat O1.2 familiar O1.3 2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală O1.4 2.1. Formularea unui mesaj simplu în situații uzuale, cu sprijin din O2.3 partea interlocutorului O2.4 3. Receptarea de mesaje scrise simple O2.5 3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri O3.3 publice pentru facilitarea orientării O3.4 3.4. Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje scrise simple O3.5 în limba străină O3.6 4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală O3.7 4.1. Completarea de date personale (nume, prenume, adresă, vârstă, O4.4 pasiuni etc.) O4.5 4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine / despre alţii O2.1 O2.2 O3.1 O3.2 O4.1 O4.2	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fişe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet	S10 S11 S12 S13	- Desprinderea semnificaţiei globale din mesajul ascultat. - Desprinderea sensului unui cuvânt nou prin raportare la contextul mesajului ascultat - Desprinderea sensului cuvântului prin raportarea la contextul mesajului scris - Citirea corectă şi expresivă prin respectarea semnelor de punctuaţie, a pauzelor logice şi a intonaţiei - Formularea unor enunţuri corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical	Evaluare formativă prin: -chestionare orala, -verificarea temei, aprecierea verbală, -analiza modului de lucru - probe scrise
	Unitatea 3 **Les enfants vont au collège** Tema ? 1. Receptarea de mesaje orale simple 1.2. Identificarea orei şi a cantităţii exprimate numeric (preţuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar şi rar 2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală 2.1. Formularea unui mesaj simplu în situaţii uzuale, cu sprijin din partea interlocutorului 2.2. Cererea şi oferirea de informaţii referitoare la numere, la preţuri, la exprimarea orei 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.4. Manifestarea deschiderii pentru receptarea de mesaje scrise simple în limba străină 4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală 4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine / despre alţii	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fişe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video,	S14 S15 S16	- Respectarea regulilor de despărţire a cuvintelor în silabe, a celor ortografice şi a celor de punctuaţie - Scrierea după dictare / autodictare a unui text scurt care să cuprindă semne de punctuaţie. - Redarea logică a textului pe baza întrebărilor. - Utilizarea limbajului dialogat în contexte adecvate tematicii. - Redactarea unor texte cu	Evaluare formativă prin: -chestionare orala, -verificarea temei, aprecierea verbală, -analiza modului de lucru - probe scrise

		computer, internet		destinaţie funcţională	
	Révision ? **Mijloace moderne de comunicare şi informare** ? **Verbul : imperfectul** ? **Pronumele relativ simplu** ? **A exprima şi a cere o opinie** ? **A accepta/ a refuza o propunere**	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fişe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet	S17		Evaluare formativă prin: -chestionare orala, -verificarea temei, aprecierea verbală, -analiza modului de lucru - probe scrise

Obiective pe termen scurt	**Continuturi**	**Metode si mijloace de realizare**	**Perioada de interventie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode si instrumente de evaluare**
O3.3 O3.4 O3.5 O3.6 O4.4 O4.2 O4.3 O4.5 O3.7	**Unitatea 4** **Une maison de rêve** Tema1. Receptarea de mesaje orale simple 1.2. Identificarea orei și a cantității exprimate numeric (prețuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar și rar 2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală 2.3. Descrierea simplă a unei persoane / unui personaj 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fişe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu	**SEM 2** S1 S2 S3	- Formularea unor enunţuri corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical - Respectarea regulilor de despărţire a cuvintelor în silabe, a celor ortografice şi a celor de punctuaţie - Scrierea după dictare / autodictare a unui text scurt care să cuprindă semne de	- evaluare sumativă - probe orale - probe scrise - aprecierea şi analiza lucrării scrise

	4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală 4.3. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple	manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet		punctuaţie. - Redarea logicã a textului pe baza întrebãrilor. - Redactarea unor texte cu destinaţie funcţională - Citirea corectã şi expresivã prin respectarea semnelor de punctuaţie, a pauzelor logice şi a intonaţiei	
O3.3 **O3.4** **O3.5** **O3.6** **O4.4** **O4.2** **O4.3** **O4.5** **O3.7**	**Unitatea 5** **Je communique avec mes copains.** Tema 1. Receptarea de mesaje orale simple 1.1. Identificarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral clar articulat în familia familiar 2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală 2.1. Formularea unui mesaj simplu în situații uzuale, cu sprijin din partea interlocutorului 2.2. Cererea şi oferirea de informaţii referitoare la numere, la preţuri, la exprimarea orei 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport 3.3. Identificarea datelor cuprinse într-un formular simplu (nume, prenume, data nașterii, adresa) 4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală 4.1. Completarea de date personale (nume, prenume, adresă, vârstă, pasiuni etc.) 4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine / despre alţii	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fişe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet	S4 S5 S6 S7	- Folosirea corectă a terminologiei matematice învăţate -Efectuarea corectă a a calculelor cu numerele naturale, folosind operaţiile aritmetice învăţate - Rezolvarea de probleme care se rezolvă prin una/două operaţii - Utilizarea unităţilor de măsură convenţionale	Evaluare inițială prin probe: orale și scrise observare curentă

O3.3 **O3.4** **O3.5** **O3.6** **O4.4** **O4.2** **O4.3** **O4.5** **O3.7**	**Unitatea 6** **Un tour dans la capitale** Tema 1. Receptarea de mesaje orale simple 1.2. Identificarea orei şi a cantităţii exprimate numeric (preţuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar şi rar 1.3. Explorarea unor aspecte culturale simple 2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală 2.2. Cererea şi oferirea de informaţii referitoare la numere, la preţuri, la exprimarea orei 2.3. Descrierea simplă a unei persoane / unui personaj 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării 4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală 4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine / despre alţii 4.3. Manifestarea disponibilităţii pentru schimbul de mesaje scrise simple	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fişe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet	S8 S9 S10 S11	- Scrierea, citirea, compararea şi repre-zentarea pe axă a numerelor naturale în sistemul de numeraţie zecimal - Utilizarea de reguli şi corespondenţe pentru formarea de şiruri - Utilizarea estimărilor şi a aproximărilor de numere şi măsuri pentru a aprecia validitatea unor rezultate	Evaluare formativă prin: - probe scrise - probe orale - observarea sistematică a elevului verificarea temei, analiza modului de lucru, aprecierea verbală
O3.3 O3.4 O3.5 O3.6 O4.4 O4.2 O4.3 O4.5 O3.7	**Unitatea 7** **La ville est à nous** Tema 1. Receptarea de mesaje orale simple 1.2. Identificarea orei şi a cantităţii exprimate numeric (preţuri, numere) în cadrul unui mesaj audiat articulat clar şi rar 2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală 2.3. Descrierea simplă a unei persoane / unui personaj 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării 4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală 4.3. Manifestarea disponibilităţii pentru schimbul de mesaje scrise simple	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fişe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet	S12 S13 S14	- Desprinderea semnificaţiei globale din mesajul ascultat. - Desprinderea sensului unui cuvânt nou prin raportare la contextul mesajului ascultat - Desprinderea sensului cuvântului prin raportarea la contextul mesajului scris	

O3.3 O3.4 O3.5 O3.6 O4.4 O4.2 O4.3 O4.5 O3.7	**Unitatea 8** **Au revoir, les amis !** Tema 1. Receptarea de mesaje orale simple 1.1. Identificarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral clar articulat familiar 2. Exprimarea orală în situaţii de comunicare uzuală 2.1. Formularea unui mesaj simplu în situații uzuale, cu sprijin din partea interlocutorului 2.2. Cererea şi oferirea de informaţii referitoare la numere, la preţuri, la exprimarea orei 3. Receptarea de mesaje scrise simple 3.2. Identificarea unor elemente importante de reperare a unui eveniment pe un afiș (inclusiv afiș digital) sau pe un alt suport 3.3. Identificarea datelor cuprinse într-un formular simplu (nume, prenume, data nașterii, adresa) 4. Redactarea de mesaje simple în situaţii de comunicare uzuală 4.1. Completarea de date personale (nume, prenume, adresă, vârstă, pasiuni etc.) 4.2. Redactarea de mesaje simple despre sine / despre alţii		S15 S16		
O3.3 O3.4 O3.5 O3.6 O4.4 O4.2 O4.3 O4.5 O3.7	**Révision finale** **? Mediul înconjurător** **? Timpul liber: excursii, tabere, călătorii** **? A exprima gusturi** **? A iniţia şi a încheia o conversaţie** **? Verbul: timpurile verbale** **? Pronumele personal: subiect, complement direct, complement indirect**	conversaţia, exerciţiul muncă independentă -fișe de lucru - conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - lectura explicativă - lucrul cu manualul/dicţionarul - manualul de limba franceza, mijloace audio/video, computer, internet	S17	- Desprinderea semnificaţiei globale din mesajul ascultat. - Desprinderea sensului unui cuvânt nou prin raportare la contextul mesajului ascultat - Desprinderea sensului cuvântului prin raportarea la contextul mesajului scris	

Rolul şi modul de implicare al părinţilor în program: monitorizează sistematic efectuarea temelor pentru acasă

PROIECT EDUCAȚIONAL
24 IANUARIE 1859 – 24 IANUARIE 2022 –
ACEEASI SIMȚIRE PENTRU TOT ROMÂNUL

LILIANA NICULIȚĂ
Liceul Tehnologic „ Nicolae Balcescu “
OLTENIȚA JUD. CĂLĂRAȘI

TITLUL PROIECTUL : 24 IANUARIE 1859 – 24 IANUARIE 2022 – ACEEAȘI SIMȚIRE PENTRU TOT ROMÂNUL.

COORDONATOR PROIECT: prof. Niculiță Liliana

PERIOADA: decembrie 2021 – ianuarie 2022

PARTENERI: - Muzeul Culturii și Civilizaţiei Gumelniţa

- **Primăria Municipiului Olteniţa**

STRATEGIA PROIECTULUI: Având în vedere că ziua de 24 ianuarie 1859 are semnificație la nivel național, catedra de istorie din Liceul Tehnologic”N.Bălcescu” Oltenița a inițiat proiectul “ 24 ianuarie 1859 – 24 ianuarie 2022 – aceeași simțire pentru tot românul”.

Proiectul are două etape, iar la final cei care s-au implicat vor fi apreciați cu diplome.

Prima etapă este un concurs de istorie la care participă elevii de liceu şi din şcolile gimnaziale.

A doua etapă reprezintă un simpozion pe aceeaşi temă la care participă profesorii de istorie.

La finalul actiunii se interpretează Hora unirii.

ARGUMENT: 24 ianuarie reprezintă în istoria românilor o dată foarte importantă. Este data unirii Moldovei cu Tara Românească prin dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza. Pentru ca elevii să înțeleagă de ce trebuie studiată istoria universală , trebuie să cunoască și să studieze istoria propriului neam.

Considerăm că o astfel de acțiune este foarte utilă în demersul pe care noi îl urmărim.

SCOP: -Sesibilizarea tinerilor în vederea cunoașterii istoriei propriului popor.

OBIECTIVE:

1. Cunoașterea de către elevi a istorei naționale.
2. Dezvoltarea capacității de sinteză la elevii cu vârste cuprinse între 14 – 18 ani.
3. Exersarea abilităților de comunicare prin diferite metode ale educației formale și nonformale.
4. Aplicarea cunoștințelor de TIC.

GRUPUL ȚINTĂ:

- 40 elevi din şcolile din Oltenița și din şcolile din oraş şi împrejurimi.
- 16 elevi din cele trei licee ale oraşului
- 15 cadre didactice.

ETAPELE PROIECTULUI:

A. Concurs de istorie – “ Unire-n cuget și-n simțiri”

- Loc de desfășurare – Sala Mare a Primăriei Olteniţa
- Data – 23 ianuarie 2022, ora 14.30.
- Mod de desfășurare – 1.sunt formate echipe de câte 4 elevi care răspund în scris și oral la întrebări pe baza bibliografiei distribuită din timp - proba I

- Elevii de şcoală gimnazială prezintă un moment artistic, iar elevii de liceu prezintă un moment din perioada domniei lui Cuza pe suport electronic (ppt, film, etc) – proba II

  Echipajele și elevii câștigători sunt premiați.

  La final se interpretează “HoraUnirii”.

B. Simpozion – “Arc peste timp – Unirea din 1859”

- Loc de desfasurare – Sala Mare a Primăriei
- Data – 24 ianuarie 2022 , ora 11
- Mod de desfăşurare – Prezentarea lucrărilor cu caracter ştiinţific
- Participă profesorii de istorie din oraş şi comunele din împrejurimi

C. Evaluarea și prezentarea rezultatelor

- Numar de participanti – 170
- Număr de articole realizate pentru sit-ul olteniteanul.ro -1
- Număr de articole realizate pentru oltenitaradiotv. -1
- Număr de articole realizate pentru oltenita.info - 1
- Număr postari pe facebook – 5
- Număr de vizitatori pe facebook – 300.
- Număr de diplome distribuite– 32

REZULTATE AȘTEPTATE

- 60 tineri cu vârste cuprinse între 14 -18 ani care au aprofundat cunoștințele referitoare la istoria românilor.
- Un panou expozitional amplasat pe holul liceului.
- Realizarea unui DVD cu fotografii şi filmări de la activitate şi păstrarea la catedra de istorie a fiecărei şcoli.

MEDIATIZAREA PROGRAMULUI:

- Sit-ulolteniţeanul.ro
- Televiziunea online oltenitaradiotv.ro
- Facebookul Liceului Tehnologic” N.Bălcescu” Oltenița
- Facebooku-ri personale

BENEFICIARII:

- 30% elevii liceului şi 10% din elevii fiecărei şcoli implicate

SUSTENABILITATE:

- Implicarea tinerilor care au participat la acest proiect și în alte proiecte
- Formarea unei echipe de lucru- elevi și profesori care să scrie proiecte cu finanțare.

EVALUARE PROIECT:

- Chestionar final
- Jurnal
- Număr postări
- Număr lik-uri

BUGET:

- un top hârtie
- 10 DVD –uri
- 50 coli cartonate colorate

PROIECT EDUCAŢIONAL LOCAL
„CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!”
- EDUCAŢIE SOCIO-EMOŢIONALĂ –

PROF. LASTOVIEŢCHI ILEANA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT
„MIHAI EMINESCU”, TG-JIU, GORJ

MOTTO:

„Să permiți copilului să ajungă la anxietate, depresie, vinovăție, ostilitate, lipsa disciplinei ca apoi să îl duci la terapii este tragic. E mai bine să ajuți copilul să cunoască ce înseamnă sănătate emoțională și să îl înveți să aplice aceste principii la viața personală.” (KNAUS)





INFORMAŢII DESPRE APLICANT

COORDONATORI PROIECT:

ECHIPA DE PROIECT:

PARTENERI:

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele unităţii de învăţământ aplicante:	
Adresa completă	
Nr. de telefon/fax	
Site şi adresă poştă electronică	
Coordonator *(nume şi prenume, funcţie, date de contact)*	
Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total de cadre didactice din unitate	
Numărul preşcolarilor din unitate participanţi la proiect	
Alte programe/proiecte organizate *(enumeraţi mai jos max. 5 titluri de proiecte, perioada de desfăşurare şi finanţatorul)*	

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. TITLUL PROIECTULUI

„CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!”

B.2. TIPUL ACTIVITĂŢII

🕮 CONCURS

B.3. DOMENIUL ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL

🕮 DOMENIUL EDUCAŢIE SOCIO-EMOŢIONALĂ

B.4. EDIŢIA NR. 2

B.5. LOCUL ŞI PERIOADA DE DESFĂŞURARE A ACTIVITĂŢII PRINCIPALE

🕮 GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT „MIHAI EMINESCU”, TG-JIU, GORJ

B.6. NUMĂR PARTICIPANŢI LA PROIECT:

B.7. BUGETUL PROIECTULUI:

B.8. PROIECTUL ESTE CU PARTICIPARE DIRECTĂ

REZUMATUL PROIECTULUI

„A găsi calea de a reconcilia emoțiile pozitive și negative reprezintă cheia eliberări energiei pentru schimbare.” (MICHAEL FULAN)

Inteligența emoțională din viața adultă își are originea în dezvoltarea competențelor emoționale și sociale în perioada preșcolară, aceasta fiind o perioadă de achiziții fundamentale în plan emoțional, social și cognitiv. Aceasta este perioada cea mai indicată pentru

dezvoltarea şi optimizarea competenţelor emoţionale şi sociale esenţiale pentru funcţionarea şi adaptarea în viaţa adultă. Emoțiile sunt procese ce produc stări/comportamente, dar la rândul lor sunt determinate de interacțiunile și relațiile sociale. Copiii, pentru a recunoaște și înțelege emoțiile, trebuie să le experimenteze în mediul lor social, cunoștințele acumulate le vor utiliza în interacțiunile și relațiile sociale ulterioare. În cadrul proiectului „CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!” ne propunem dezvoltarea competențelor socio-emoționale la preșcolari, competențe fundamentale în reușita și adaptarea copilului la solicitările complexe ale mediului. Astfel, prin abordarea acestei teme urmărim atât prevenția apariției problemelor emoționale și de relaționare socială cât și optimizarea dezvoltării competențelor socio-emoționale.

a. NUMĂR DE PREŞCOLARI ŞI NUMĂR DE CADRE DIDACTICE IMPLICATE:

b. BENEFICIARI: ***direcţi*** - fetiţe şi băieţi cu vârste cuprinse între 3/4 ani, de la grupele implicate în proiect/elevi din cls. pregătitoare, cls. I de la şcolile partenere; ***indirecţi*** - părinți ai preşcolarilor din grădiniţă, educatoare din grădiniţă implicate în proiect.

c. ACTIVITĂŢI PROPUSE:

- ACTIVITATEA 1 - „CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!”
- ACTIVITATEA 2 - „SĂ NE ÎMBRĂȚIȘĂM!”
- ACTIVITATEA 3 - „BALONUL PLIMBĂREŢ”
- ACTIVITATEA 4 - „ORĂȘELUL COPIILOR”
- ACTIVITATEA 5 - „CUTIILE FERMECATE CU EMOŢII"
- ACTIVITATEA 6 - „CASTELUL LEGO"
- ACTIVITATEA 7 - „DETECTIVUL EMOŢIILOR”

d. DESCRIEREA ACTIVITĂŢII PRINCIPALE

„DETECTIVUL EMOŢIILOR”- CONCURS

COMPETENŢA GENERALĂ: competență emoțională.

COMPETENŢA SPECIFICĂ: evaluarea însușirii emoțiilor, a controlului emoțional.

DURATA: 15-20 min.

MATERIALE: „Roata emoțiilor”.

PROCEDURA DE LUCRU: Copiii sunt așezați în semicerc pe scăunele. Educatoarea va spune versurile următoare:

„Haideți să descoperim,
Ce gândim și ce simțim!
Împreună vom afla,
Ce este EMOȚIA!”

Este numit un copil care trebuie să mimeze o emoție. Un alt copil, trebuie să ghicească despre ce emoție este vorba, luând o postură și făcând gesturi cât mai expresive. Jocul continuă, mimându-se câte 3-4 emoții. Complicarea jocului se va realiza prin prezentarea unor situații, cerându-le copiilor să mimeze emoția. Se cere copiilor să nu facă apel la emoțiile negative, în cazul unei situații de conflict. La finalul jocului, copiii vor primi diplome pentru îndeplinirea cu succes a misiunii de detectiv al emoțiilor.

OBIECTIVE VIZATE: dezvoltarea capacității de recunoaștere a principalelor emoții (fericire, tristețe, furie, rușine, frică, uimire etc.); formarea abilităților de mimare a unei emoții/stări ce declanșează o emoție; însușirea pașilor de autoreglare a emoțiilor negative; dobândirea unor abilități de soluționare a problemelor cotidiene.

e. IMPACTUL EDUCATIV ESTIMAT ASUPRA GRUPULUI ŢINTĂ

→ Prevenire unor atitudini şi comportamente dăunătoare.

→ Dezvoltarea capacităţii de recunoaştere a principalelor emoţii (fericire, tristeţe, furie, ruşine, frică, uimire etc.).

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

C.1. ARGUMENT

„V-am încredinţat educaţia copiilor mei, nu pentru a cântări mai târziu suma cunoştinţelor lor, ci a mă bucura de calitatea înălţării lor!” (ANTOINE DE SAIN-EXUPERY)

Fiecare copil este diferit şi nu poate fi comparat „decât cu sine însuşi”. Şi totuşi, câteva lucruri esenţiale îi fac să fie asemenea: toţi au nevoie de dragoste, de securitate, de îngrijire şi de exerciţiu. Toţi simt nevoia de recunoaştere şi acceptare. Toţi caută un sprijin în adult şi chiar au nevoie de un anumit control din partea acestuia pe măsură ce îşi dezvoltă încrederea în sine şi dobândesc propria experienţă. Cercetările din domeniul psihologiei dezvoltării au dovedit faptul că nu este suficient să dezvoltăm abilităţile intelectuale ale copiilor. Studii care au urmărit copii începând cu primii ani de viaţă şi până la vârsta adultă au indicat faptul că abilităţile copiilor de a-şi conştientiza trăirile emoţionale, de a le gestiona în mod adecvat sau de a-şi face prieteni, sunt cel puţin la fel de importante ca şi abilităţile intelectuale (inclusiv pentru reuşita la şcoală).

Ce învaţă copiii? În cadrul interacţiunilor zilnice, copiii îşi dezvoltă şi optimizează abilităţile socio-emoţionale. Ei învaţă: abilităţi necesare pentru a lega prietenii (de ex. cum să se alăture altor copii care se joacă, cum să ceară şi să împartă jucăriile, cum să ofere ajutor altora, cum să îşi ceară scuze etc.); să îşi înţeleagă emoţiile – să identifice şi numească emoţiile proprii şi ale celorlalţi, să le lege de contextele în care apar în mod tipic (de exemplu bucuria la primirea unui cadou, supărare atunci când ne doare ceva etc.); să îşi gestioneze furia (învățând să şi-o conştientizeze şi să folosească metode simple pentru a şi-o controla); să îşi rezolve problemele apărute în interacţiunea cu ceilalţi (să îşi definească problema, să caute şi să aleagă soluţii adecvate).

Am considerat că este necesar să derulăm proiectul educaţional „CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!”, având în vedere importanţa dezvoltării socio-emoţionale a copiilor cu vârsta cuprinsă între 3-6/7ani. Copiii au nevoie să învețe care sunt emoțiile, să le înțeleagă, să le recunoască, să le accepte, pentru ca apoi să le controleze. Dezvoltarea inteligenței emoționale îi va ajuta să gestioneze situațiile stresante, să comunice cu cei din jur în astfel de momente, să se adapteze în cercuri sociale, să creeze relații solide și sănătoase.

C.2. SCOP: Scopul proiectului educaţional „CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!” este de a preveni apariția problemelor emoționale și de relaționare socială respectiv, optimizarea dezvoltării competențelor socio-emoționale la preșcolari.

C.3. OBIECTIVE SPECIFICE ALE PROIECTULUI

OBIECTIVE GENERALE: dobândirea de către părinţi a unor abilităţi care să sprijine formarea de comportamente adecvate la copii, pentru a îmbunătăţi relaţionarea lor în cadrul grupurilor; dezvoltarea unor atitudini pozitive faţă de problemele educative ale preşcolarilor, dar şi eliminarea discriminărilor de orice natură; folosirea unor metode eficiente pentru dezvoltarea psihoafectivă; iniţierea unor acţiuni comune prin contactul direct al grupului de părinţi cu persoane abilitate să desfăşoare un proces educaţional;

OBIECTIVE PRIVIND PREŞCOLARII: dezvoltarea comportamentului de cooperare, prosocial, proactiv (inițiativă); dezvoltarea abilităţilor de interacţiune cu adulţii/copii de vârstă apropiată; acceptarea diversităţii; dezvoltarea capacităţii de recunoaştere a principalelor emoţii (fericire, tristeţe, furie, ruşine, frică, uimire etc.); dezvoltarea expresivităţii emoţionale; dezvoltarea autocontrolului emoţional.

OBIECTIVE PRIVIND PĂRINŢII: implicarea activă în procesul de dezvoltare socio-emoţională a preşcolarilor; dobândirea unor metode de control emoţional al copiilor; identificarea unor soluţii rezonabile pentru conflictele cotidiene ale copiilor.

C.4. GRUP ŢINTĂ: preşcolarii de la grupa implicată în proiect; părinţi ai preşcolarilor.

C.5. BENEFICIARI: ***direcţi*** - fetiţe şi băieţi cu vârste cuprinse între 3/4ani, de la grupa implicată în proiect; ***indirecţi*** - părinţi ai preşcolarilor şi cele două cadre didactice ale grupei implicate în proiect.

C.6. DURATA PROIECTULUI:

C.7. DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

ACTIVITATEA 1

TITLUL ACTIVITĂŢII: **„CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!”** – ÎNTÂLNIRE DE LUCRU/FAȚĂ ÎN FAȚĂ/ ONLINE CU PĂRINŢII PREŞCOLARILOR DE LA GRUPA MICĂ;

DATA/PERIOADA DE DESFĂŞURARE: septembrie

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă/ONLINE

PARTICIPANŢI: cadrele didactice ale grupei și părinții preșcolarilor de la GRUPA MICĂ

DESCRIEREA ACTIVITĂŢII:

ÎNTÂLNIRE DE LUCRU CU PĂRINŢII PREŞCOLARILOR DE LA GRUPA MICĂ: Promovarea proiectului; Prezentarea Planului de activităţi al proiectului. În cadrul acestei întâlniri, informaţiile, experienţa, documentarea, dezbaterea conduc la adoptarea deciziilor privind importanţa proiectului, obiectivele şi modalităţile de realizare a acestuia, priorităţi, oportunităţi, distribuirea responsabilităţilor şi stabilirea perioadelor şi termenelor.

BENEFICIARI: preșcolarii de la GRUPA MICĂ

MODALITĂŢI DE EVALUARE: stabilirea valorii proiectului prin eficienţa obiectivelor.

ACTIVITATEA 2

TITLUL ACTIVITĂŢII: **„SĂ NE ÎMBRĂȚIȘĂM!”**

DATA/PERIOADA DE DESFĂŞURARE: octombrie

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

PARTICIPANŢI: cadrele didactice ale grupei și preșcolarii de la GRUPA MICĂ

COMPETENȚA GENERALĂ: competențe emoționale.

COMPETENȚĂ SPECIFICĂ: exprimarea emoțiilor și etichetarea corectă a lor.

OBIECTIVE: să identifice emoțiile trăite; să învețe să ofere ajutor.

PROCEDURA DE LUCRU: Acest joc se desfășoară cu precădere la începutul grupei mici când majoritatea copiilor sunt supărați, triști, plâng fiind despărțiți de tot ceea ce le este familiar. Educatoarea îi îndeamnă pe copii să se îmbrățișeze unul pe celălalt și să rămână așa până simt că le-a trecut supărarea.

CONCLUZII: Prin acest joc, copiii învață să identifice propriile emoții, să cunoască faptul că atunci când au nevoie de ajutor cineva este lângă ei.

BENEFICIARI: preșcolarii de la GRUPA MICĂ

MODALITĂŢI DE EVALUARE: gradul de implicare a preșcolarilor.

ACTIVITATEA 3

TITLUL ACTIVITĂŢII: **„BALONUL PLIMBĂREŢ”**

DATA/PERIOADA DE DESFĂŞURARE: noiembrie

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

PARTICIPANŢI: cadrele didactice ale grupei și preșcolarii de la GRUPA MICĂ

COMPETENȚA GENERALĂ: competențe sociale.

COMPETENȚĂ SPECIFICĂ: apartenența la grup.

MATERIALE: o cutie cu baloane colorate.

OBIECTIVE: să exerseze abilitățile de împărțire a unor bunuri (baloane), de așteptare a rândului; să dezvolte relații de prietenie cu ceilalți copii.

PROCEDURA DE LUCRU: Copiii sunt așezați pe scăunele în semicerc, iar educatoarea vine în fața lor și face aprecieri vis-a-vis de modul în care au înțeles să se comporte la grădiniță. Drept răsplată, educatoarea le oferă o cutie cu baloane, iar e pe rând, vor trebui să ia câte un singur balon, apoi să transmită cutia mai departe până la ultimul copil.

OBSERVAȚII: Prin acest joc copiii exersează comportamentele care facilitează relațiile dintre copii și apartenența la grup.

BENEFICIARI: preșcolarii de la GRUPA MICĂ

MODALITĂŢI DE EVALUARE: gradul de implicare a preșcolarilor.

ACTIVITATEA 4

TITLUL ACTIVITĂŢII: **„ORĂŞELUL COPIILOR”**

DATA/PERIOADA DE DESFĂŞURARE: decembrie

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

PARTICIPANŢI: cadrele didactice ale grupei și preșcolarii de la GRUPA MICĂ

COMPETENȚA GENERALĂ: competențe sociale

COMPETENȚA SPECIFICĂ: cooperarea în joc, comportamente prosociale

MATERIALE: cuburi LEGO

OBIECTIVE: să-și dezvolte abilitățile de cooperare; să exerseze abilitățile de împărțire a jucăriilor, de cerere și oferire a ajutorului, de așteptare a rândului; să dezvolte relații de prietenie cu ceilalți copii

PROCEDURA DE LUCRU: Copiii sunt împărțiți în grupuri de câte 2-3, pe fiecare măsuță se așează un număr destul de mare de cuburi pentru a construi un castel, dar suficient de mic pentru a-i obliga pe copii să coopereze și să-și împartă materialele. Copiii trebuie să construiască împreună un castel din piese LEGO.

OBSERVAȚII: Prin acest joc copiii exersează comportamentele care facilitează stabilirea și men ținerea relațiilor de prietenie și învață să dobândească capacitatea de a se implica în jocurile celorlalți.

BENEFICIARI: preșcolarii de la GRUPA MICĂ

MODALITĂȚI DE EVALUARE: gradul de implicare a preșcolarilor.

ACTIVITATEA 5

TITLUL ACTIVITĂȚII: **„CUTIILE FERMECATE CU EMOȚII"**

DATA/PERIOADA DE DESFĂȘURARE: februarie

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

PARTICIPANȚI: cadrele didactice ale grupei și preșcolarii de la GRUPA MICĂ

COMPETENȚA GENERALĂ: competenţe emoţionale.

COMPETENȚA SPECIFICĂ: conştientizarea emoţiilor, exprimarea emoţiilor, etichetarea corectă a emoţiilor.

MATERIALE: două cutii, cartonaşe cu emoţii (bucurie, furie, tristeţe, teamă)

OBIECTIVE: să identifice şi să conştientizeze emoţiile trăite; să asocieze o etichetă verbală expresiei emoţionale din desen; să asocieze trăirile emoţionale cu un anumit context.

PROCEDURA DE LUCRU: Se pun într-o cutie toate cartonaşele cu emoţii pozitive, iar în cea de-a doua pe cele cu emoţii negative. Se solicit[fiecărui copil să scoată din cele două cutii câte un cartonaş, astfel încât să aibă în mână un cartonaş reprezentând o emoţie pozitivă şi una negativă. Fiecare copil este solicitat să identifice denumirile emoţiilor de pe cartonaşe şi să se gândească la o situaţie în care s-a simţit bucuros, respectiv o situaţie în care a simţit tristeţe/teamă/furie.

OBSERVAȚII: Prin această activitate copiii învaţă să identifice corect emoţiile proprii şi etichetele verbale corespunzătoare şi încep să se familiarizeze cu contextul de apariţie al emoţiilor, ceea ce facilitează identificarea consecinţelor trăirilor emoţionale.

BENEFICIARI: preșcolarii de la GRUPA MICĂ

MODALITĂȚI DE EVALUARE: gradul de implicare a preșcolarilor.

ACTIVITATEA 6

TITLUL ACTIVITĂȚII: **„CASTELUL LEGO"**

DATA/PERIOADA DE DESFĂȘURARE: martie

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

PARTICIPANȚI: cadrele didactice ale grupei, consilier şcolar, logoped și preșcolarii de la GRUPA MICĂ

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII

COMPETENȚA GENERALĂ: competenţe sociale.

COMPETENȚA SPECIFICĂ: cooperarea în joc, comportamente prosociale.

MATERIALE: cuburi LEGO

OBIECTIVE: să-şi dezvolte abilităţile de cooperare; să exerseze abilităţile de împărţire a jucăriilor, de cerere şi oferire a ajutorului, de aşteptare a rândului; să dezvolte relaţiile de prietenie cu ceilalţi copii.

PROCEDURA DE LUCRU: Copiii sunt împărţiţi în grupuri de 2-3. Pe fiecare măsuţă se aşează un număr suficient de mare de cuburi pentru a construi un castel, dar suficient de mic pentru a obliga copiii să coopereze şi să-şi împartă materialele. Se spune copiilor că vor trebui să construiască împreună un castel din piese Lego.

OBSERVAȚII: Prin această activitate, copiii exersează comportamentele care facilitează stabilirea şi menţinerea relaţiilor de prietenie şi învaţă să dobândească capacitatea de a se implica în jocurile celorlalți.

BENEFICIARI: preșcolarii de la GRUPA MICĂ

MODALITĂŢI DE EVALUARE: gradul de implicare a preşcolarilor.

ACTIVITATEA 7

TITLUL ACTIVITĂŢII: **„DETECTIVUL EMOŢIILOR”**

DIAGRAMA GANTT

NR. CRT.	DENUMIREA ACTIVITĂŢII	AN ŞCOLAR										
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	RESPONSABIL ACTIVITATE
1.	„CĂLĂTORIE PRIN LABIRINTUL ... EMOŢIILOR!” – Promovarea proiectului - Prezentarea planului de activităţi ale proiectului											
2.	„SĂ NE ÎMBRĂŢIŞĂM!”											
3.	„BALONUL PLIMBĂREŢ”											
4.	„ORĂŞELUL COPIILOR”											
5.	„CUTIILE FERMECATE CU EMOŢII"											
6.	„CASTELUL LEGO"											
7.	„DETECTIVUL EMOŢIILOR”											

C.9. REZULTATE CALITATIVE ŞI CANTITATIVE AŞTEPTATE CA URMARE A IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI

REZULTATEA PRECONIZATE: dezvoltarea competenţelor de reglare emoţională şi recunoaştere a emoţiilor; dezvoltarea empatiei şi a abilităţilor de relaţionare socială; dezvoltarea atitudinii de acceptare a diversităţii şi de valorizare a fiecărui membru a unui grup; prevenirea apariţiei sau înlăturarea furiei prin promovarea gândurilor raţionale/sănătoase; dezvoltarea conceptului de sine, a abilităţilor de viaţă de bază şi conştientizarea propriilor nevoi/dorinţe.

PĂRINŢII VOR ÎNŢELEGE: să sprijine cu ce pot activitatea instructiv-educativă; să susţină şi să dezvolte motivaţia copilului pentru învăţare; să susţină şi să încurajeze copiii să participe la activităţi sociale tematice organizate la nivelul grupei sau a unităţii de învăţământ; să petreacă cât mai mult timp de calitate alături de copiii lor; să fie un factor important în educarea copilului; să acorde sprijin cadrelor didactice ale grupei şi grădiniţei atunci când e nevoie; că se impune schimbarea de mentalitate, cu privire la stilul de alimentaţie, comportament deviant, abuzuri, acte de violenţă, probleme ce pot afecta psihicul şi dezvoltarea normală a copilului de vârstă preşcolară; că sunt aspecte despre copii privind problemele legate de comportament, de relaţionare, de comunicare, pe care le pot afla numai de la grădiniţă; că uneori, înţeleg greşit şi judecă superficial unele aspecte specifice grădiniţei; că din colaborarea grădiniţă-familie, au de câştigat ambele părţi.

CADRELE DIDACTICE VOR ÎNŢELEGE: să colaboreze mai strâns cu familia preşcolarilor care frecventează grupa şi să facă primii paşi în această relaţie; să fie receptive la sugestiile şi solicitările părinţilor preşcolarilor care frecventează grupa; că toate problemele se rezolvă cu calm, perseverenţă şi dăruire; că mai sunt multe de făcut în acest domeniu şi că trebuie să încerce permanent să schimbe mentalităţile greşite; să nu manifeste o poziţie de superioritate faţă de părinţi şi să îşi asume şi propria responsabilitate pentru eşecurile copiilor.

Să nu uităm că, relaţiile dintre copii şi adulţi, contribuie la dezvoltarea competenţelor socio-emoţionale ale preşcolarilor, deoarece relaţiile copil-părinţi şi copil-educatoare sunt relaţionate cu: dezvoltarea unor abilităţi de interacţiune cu copii de aceeaşi vârstă; dezvoltarea emoţională şi autoreglare; competenţele de adaptare la şcoală.

C.10. MODALITĂŢI DE MONITORIZARE ŞI DE EVALUARE ALE PROIECTULUI

→ Rezultatele activităţii şi experienţa pozitivă vor fi cunoscute la nivelul tuturor participanţilor la proiect, opiniei publice, comunităţii locale, prin diferite mijloace de comunicare: Comisia pentru Curriculum, cercuri pedagogice, www.didactic.ro, articole în presă/reviste de specialitate, site-ul grădiniţei etc.

METODE DE EVALUARE A REZULTATELOR:

Forme de evaluare folosite:

- evaluarea pe parcurs (formativă);
- evaluarea finală.

Metode (instrumente) de evaluare:

- măsurarea nivelului de participare (cuantificări ale participării la activități, a resurselor folosite – calculatoare, cărți, rapoarte-scrise, rapoarte verbale privitoare la proiect, numărul de accesări la internet etc.; analiza documentelor; discuții de grup.

→ EVALUAREA INTERNĂ - Rezultatele proiectului vor fi evaluate luând în considerare următorii indicatori privind activitățile desfășurate în unitatea de învățământ preșcolar: observare sistematică; aprecieri verbale; recompensare (medalii/diplome); expoziții; serbări/concursuri; număr de activități realizate; discuții, dezbateri pe tema proiectului; realizări majore ale proiectului; obstacole în derularea proiectului; rezultate calitative; diseminarea și mediatizarea.

→ EVALUAREA EXTERNĂ - Rezultatele proiectului vor fi evaluate luând în considerare următorii indicatori:

1. **Indicatori privind accesul la educație:**

- rata de participare a copiilor de vârstă preșcolară, a părinților acestora și a cadrelor didactice din unitatea de învăţământ.

2. **Indicatori privind colaborarea între unitatea de învățământ preșcolare și comunitatea locală:** imaginea grădiniței în cadrul comunității locale; gradul de participare a comunității în cadrul proiectului; categorii de beneficiari direcți sau indirecți ai rezultatelor proiectului; numărul de beneficiari (pe categorii) ai rezultatelor proiectului;

C.11. MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI

→ Acest proiect poate continua și după perioada stabilită (….) deoarece, calitatea serviciilor oferite de educația timpurie trebuie să fie permanent îmbunătățită, iar relațiile de parteneriat trebuie dezvoltate și pe viitor. Copiii de azi vor crește și la rândul lor vor fi părinții de mâine. Aceștia vor avea nevoie de informații pentru a asigura a calitate superioară îngrijirii, educației și protecției propriilor copii.

C.12. ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ŞI DE DISEMINARE

Rezultatele proiectului și experiența pozitivă vor fi cunoscute la nivelul tuturor participanților la proiect, instituțiilor similare, opiniei publice, comunității prin diferite mijloace de comunicare: site-ul grădiniței; didactic.ro; referate; comunicări; articole în presă/reviste de specialitate; expoziții tematice; afișe; fluturași; pliante etc.

C.13. PARTENERI IMPLICAȚI ÎN PROIECT:

„A determina un copil să aibă încredere în el reprezintă prima mare provocare a părinţilor şi a educatorilor". (DUCLOS,

BIBLIOGRAFIE:

→ Lazăr Simina (2007) – *Cele mai frumoase povești* – București: Art.

→ Ştefan, C., Kallay, E., (2007). Dezvoltarea competenţelor emoţionale şi sociale la preşcolari. Ghid practic pentru educatori, Editura ASCR, Cluj-Napoca.

→ Mocanu, I., Andreescu, Ș., Boca, C., (2006). *Dodo cel înțelept. Seria Cărți mari.* Centrul Step by Step, București.

PROIECT EDUCATIV

Crișan Georgeta Hortenzia,
Școala Gimnazială ,,Iuliu Grama,, Chiheru de Jos, județul Mureș

ARGUMENT

Natura în care trăim ne oferă totul. De noi depinde ca generațiile viitoare să se bucure de aceleași frumuseți și bogății naturale ca și noi.

Elevii, viitorii cetățeni ai planetei albastre trebuie să conștientizeze importanța apei pentru viața Terrei.

SCOPUL PROIECTULUI

- conștientizarea elevilor cu privire la importanța apei în existența noastră zilnică;
- sensibilizarea elevilor în păstrarea și protejarea calității apei;
- realizarea unor desene, colaje cu tema APA.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

Să cunoască semnificaţia zilei de 22 martie – Ziua Mondială a Apei;

Să urmărească cu atenție prezentarea ppt și să formuleze enunțuri corecte în legătură cu cele văzute;

Să enumere activitățile în care omul are nevoie de apă;

Să observe circuitul apei în natură;

Să audieze / intoneze cântece legate de tema propusă;

Să realizeze desene, colaje cu tema APA.

GRUPUL ŢINTĂ: elevii claselor pregătitoare și clasa I

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de clasă

PERIOADA DE DESFĂŞURARE: 22 MARTIE 2022

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN PROIECT:

Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Arte vizuale şi abilităţi practice

Muzică şi mişcare

Dezvoltare personală

METODE DE EVALUARE:

Expozitie cu lucrările elevilor pe tema prezentată.

Realizarea unui colaj foto cu secvențe din activitatea derulată.

MATERIALE, RESURSE:

Resurse umane: elevii claselor pregătitoare și clasa I

Resurse materiale: laptop,coli de desen, hârtie colorată, creioane colorate, carioca, acuarele, burete, carton, foarfecă,pai, peturi, ulei, pietricele ,scoici.

Activități programate

NR. CRT	ACTIVITATEA	LOC DESFĂŞURARE	PERIOADA
1.	1. **Importanța apei în viața noastră** -Ziua mondială a apei -ecusoane -discuții -prezentare ppt 2. **Importața apei în natură** -Circuitul apei în natură -Importanța apei pentru un mediu sănătos- afiș 3. **APA - prin ochii copiilor** - realizarea unor desene, colaje cu tema APA 4. **Audierea/intonarea unor cântece** Vine ploaia http://youtu.be/HXlr-J-8bv0 Ploaia http://youtu.be/YS78IPPRH4E Rățuștele mele http://youtu.be/c5MzeUnscec Picurii de ploaie http://youtu.be/_UocY5tT9wo	Sala de clasă	22 Martie 2022

PROIECTAREA ȘI IMPLEMENTAREA UNUI PROGAM DE FORMARE PENTRU CARIERA DIDACTICĂ

Profesor Popovici Estera Iuliana
Liceul Tehnologic „Victor Mihăilescu Craiu”,
localitatea Belcești, județul Iași

Argument:



Civilizația contemporană a construit un tip de societate supertehnologizată, cu infinite posibilități de informare. Aceasta valorizează profilul de personalitate umană independentă și autonomă, capabilă să facă față provocărilor complexe ale unei societăți foarte dinamice. În domeniul educației devine tot mai evident faptul că tehnologiile, oricât de avansate ar fi, nu pot suplini contactul uman nemijlocit de care are nevoie omul pentru a se dezvolta, pentru a deveni autonom. Actuala criză planetară provocată de virusul Covid-19 a scos și mai mult în evidență faptul că educația nu poate ignora importanța factorului uman. Filosofii începând cu Platon și apoi teologii creștini au pus mare preț pe conceptul de persoană, care presupune întâlnirea față către față, relația maestrului cu ucenicul, ca premise fundamentale pentru formare, pentru devenire. Se transmit, astfel, nu doar cunoștințe sau tehnici de învățare, ci și acea unicitate a persoanei care face ca toate competențele să depășească nivelul de abstracție și să fie întrupate.

Formarea mentorilor pentru a dobândi competențele necesare îndrumării profesorilor debutanți este un deziderat cuprins în Legea Educației, dar este pus în practică în mod formal, mai ales cu prilejul realizării inspecțiilor în vederea susținerii gradelor didactice. După modelul altor state, România încearcă, adeseori prin inițiative izolate, să implementeze un sistem de pregătire inițială a profesorilor care îmbrățișează cariera didactică. Atât cercetările teoretice contemporane, cât și practica didactică subliniază tot mai insistent ideea că învățarea artei de a preda presupune transformări semnificative la nivelul percepțiilor profesorilor neexperimentați, transformări care pot fi înțelese și asimilate mai bine printr-o călătorie inițiatică.

Reiese tot mai necesară ideea alcătuirii unui program de formare a profesorilor, care să includă principii și activități specifice mentoratului. Ne putem interoga în ce ar consta pregătirea sau formarea acestor mentori pentru a-și construi profilul profesional care presupune dobândirea deprinderilor necesare îndrumării profesorilor debutanți. În continuare vom prezenta, într-un format restrâns, de mini-modul, o propunere de astfel de program de formare.

Tipul activităţii: Workshopuri

Număr de ore: 4 sesiuni x 2 ore = 8ore

Titlul workshopurilor: **Pornim la drum împreună!**

Conţinutul tematic: Leadership profesional şi managementul carierei

Obiectivul general: Dezvoltarea profesională a mentorilor, prin îmbunătăţirea competenţelor metodologice, pentru a atinge standardele profesionale ale mentorului care va îndruma profesori debutanți.

Participanți: Profesori care doresc să devină mentori pentru profesorii debutanți.

Motivarea participanților la curs se va realiza prin sensibilizarea acestora cu privire la dificultățile cu care se confruntă profesorii debutanți, pe de o parte, și prin conștientizarea propriilor oportunități de dezvoltare, pe de altă parte.

Evaluare: Observarea sistematică a impactului pe care îl au activităţile asupra cursanților; discuții, chestionare.

Impact: La sfârșitul cursului să se evidenţieze conștientizarea necesității de a investi în formarea profesorilor debutanți.

Pornim la drum împreună!

Conținuturi	**Competențe specifice**	**Activități**	**Feedback**
Cine sunt? Prezentarea profilului profesorului debutant	C.S. 1 Dobândirea cunoștințelor despre rolul mentorului în învățarea profesională C.S. 2 Exersarea deprinderilor de evaluare a nevoilor individuale ale profesorilor debutanți	- **Joc de rol- Profesorul debutant** (Împărțiți pe echipe, cursanții descriu câteva caracteristici ale profesorului debutant. Un reprezentant al fiecărei echipe prezintă creativ acest profil) - **Profesorul debutant- schiță de profil profesional și personal** - **Aplicație** (lucru pe echipe): **Cum pot veni în sprijinul colegului debutant**? Explorarea şi conştientizarea resurselor proprii (valori, abilităţi, pasiuni, motivaţii) și a rolului mentorului în învățarea profesională.	**Chestionar API** (apreciere/propunere/întrebare)
Cum învăț? Câteva teorii despre învățare	C.S. 3 Identificarea unor mecanisme eficiente care produc învățarea profundă	- Completare **chestionar** despre stiluri de învățare - **Prezentarea câtorva teorii despre învățare** - **Aplicație** (lucru pe echipe): Ilustrarea câtorva din aceste teorii. De exemplu, dându-se tema „Bisectoarea unui unghi”, să se exemplifice învățarea de suprafață (superficială), profundă, strategică (pentru examene). - **Discuții** despre cum învățarea superficială poate deveni învățare profundă și care sunt avantajele/dezavantajele învățării strategice.	**La începutul sesiunii**: Se citesc răspunsurile date la chestionarul din sesiunea anterioară **La finalul sesiunii:** „Scurtă analiză a zilei” (ce schimbare aș ăutea face pentru a determina o învățare profundă la mine și la elevii mei)
E rândul tău acum! Câteva teorii despre predare	C.S. 4 Aplicarea unor tehnici simple de predare eficace	- **Prezentare:** Stiluri de predare - **Aplicație (pe grupe):** fiecare grupă decide să predea celorlalte grupe o îndemânare practică, la alegere (să realizeze o mișcare, să execute un scurt dans, să confecționeze o barcă din	**Discuții/reflecție:** -Ce dificultăți ați întâmpinat în predare? -Ce dificultăți ați întâmpinat în învățare? -Ce alternative de predare/învățare

		hârtie, să utilizeze o aplicație de pe telefonul mobil etc). Se decide în grupă cum să se predea eficient, astfel încât celelalte grupe să execute corect.	ați descoperit?
Construim! Cum să oferim un feedback constructiv	C.S. 5 Aplicarea unor reguli de a oferi feed-back constructiv	- **Joc de rol:** Două personaje: profesorul, elevul ascultat la lecție Se analizează în grupele formate calitatea feedback-ului, ce a gândit/simțit fiecare personaj. - **Prezentare- Tipuri de feedback.** - **Joc de rol:** Fiecare cursant oferă un feedback constructiv în diverse situații (propuse de formator)	**Chestionar-** Impresii personale despre impactul pe care l-a avut cursul asupra participanților.

PROIECT JUDETEAN INTERDISCIPLINAR
ROMA ANTICA-ADEVAR, LEGENDA SI CULOARE sau
ROMA ANTICA-ADEVAR, LEGENDA, ARTA SI CULTURA

Prof.Koutoulias Florentina
COLEGIUL NATIONAL N. GRIGORESCU, CAMPINA

Argument

Intr-o Uniune Europeana ce presupune o disparitie a granitelor, nu numai georgrafice, particularizarea prin cultura si arta se impune ca o necesara identitate nelegitima pentru dainuirea spirituala a culturii si civilizatiei fiecarui popor. Interferenta culturala si interdisciplinara are ca rezultat o adevarata efervescenta creatoare si novatoare, o cale de dialog, de comunicare si cunoastere, o punte de legatura intre oamenii de spirit cu preocupari comune pe taramul artei.

Acest proiect isi propune sa materializeze un posibil dialog interdisciplinar si intercultural printr-o serie de manifestari educative, culturale si artistice, care sa evidentieze elementele de specificitate si interactiunile existente intre istorie, literatura, limbi straine si arta, la nivel national.

Şcolile implicate în această colaborare dispun de resurse materiale şi umane ce se pot adapta la cerinţele societăţii româneşti actuale. În contextul unei societăţi care se schimbă, operand modificări de formă şi de fond la nivelul tuturor subsistemelor sale, învăţământul românesc trebuie să îşi asume o nouă perspectivă asupra funcţionării şi evoluţiei sale. În cadrul acestei perspective inedite, parteneriatul educaţional devine o prioritate a strategiilor orientate către dezvoltarea educaţiei româneşti.

Pentru transformarea parteneriatului în principiu fundamental al reformei educaţionale au avut influenţă factorii sociali în susţinerea educaţiei, ducând la descentralizare, consecinţele educaţiei primite de tânăra generaţie asupra societăţii, orientarea copiilor într-un univers informaţional dinamic, diversificat şi, uneori, contradictoriu.

Parteneriatul educaţional urmăreşte transformarea reală a elevilor în actori principali ai
demersului educaţional, urmărindu-se atingerea unor obiective de natură formală, informală, sociocomportamentală si centrarea demersului didactic pe elevi.

Scopul proiectului

Constituirea unui grup partenerial care să promoveze valori comune la nivelul partenerilor
implicaţi: decidenţi, oameni ai şcolii, elevii, familiile, reprezentanţi ai instituţiilor guvernamentale şi ai celor nonguvernamentale;

? Promovarea dialogului şi a comunicării între elevii din şcoli şi medii diferite (urban – rural); dezvoltarea cooperării şi a colaborării între cadre didactice din unităţi diferite de învăţământ, urmărindu-se armonizarea condiţiilor specifice fiecărei şcoli cu exigenţele sociale de ordin general;

? Pregătirea elevilor în sensul asigurării egalităţii şanselor în educaţie, al dezvoltării personale şi al inserţiei în comunitate, al ameliorării modalităţilor de informare adresate elevilor, în sensul revigorării spiritului civic şi a mentalităţilor comunitare;

? Atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activităţi interdisciplinare cu caracter extracurricular, conducând la creşterea numerică şi calitativă a acestor activităţi.

Grup tint

-Elevii claselor a V-a de la Colegiul National „Nicolae Grigorescu”Campina

-Elevii claselor a V-a de la Liceul Teoretic Filipestii de Padure

? Elevii claselor a V-a de la Scoala Gimnaziala „ Matei Basarab „ Comuna Brebu

? Elevii claselor a V-a de la Scoala Gimnaziala, Comuna Magureni

? Elevii claselor a V-a de la Scoala Gimnaziala, Sat Marginenii de Jos, Comuna Filipestii de Targ

Beneficiari:

Elevi, parinti,cadre didactice,comunitatea locala

. Durata proiectului

Ianuarie 2022-Mai 2022

Descrierea activitatilor

Titlul activitatii: Informarea elevilor de la cele 5 scoli in legatura cu concursul si inmanarea bibliografiei corespunzatoare

Data/Perioada de desfasurare:ianuarie 2022

Locul desfasurarii: Unitatile de invatamant participante

Participanti: Cadrele didactice si elevii din cele 5 scoli

Descrierea activitatii: Cadrele didactice prezinta modul de organizare a concursului si inmaneaza elevilor bibliografia corespunzatoare.

Activitatea 2

Titlul activitatii: Profesorii pregatesc elevii pentru concurs

Data/Perioada de desfasurare:ianuarie-martie 2022

Locul desfasurarii: Unitatile de invatamant participante

Participanti: Cadrele didactice si elevii din cele 5 scoli

Descrierea activitatii: Cadrele didactice pregatesc elevii pentru concurs

Activitatea 3

Titlul activitatii: Desfasurarea concursului la Colegiul National” Nicolae Grigorescu “Campina

Data/Perioada de desfasurare: 15 Aprilie 2022

Locul desfasurarii: la Colegiul National” Nicolae Grigorescu “Campina

Participanti: Cadrele didactice si elevii din cele 5 scoli

Descrierea activitatii: Concursul se desfasoara in mai multe etape .Elevii primesc intrebari din bibliografia stabilita si membrii juriului vor acorda punctajul in functie de raspunsuri, la finalul acestei etape stabilindu-se clasamentul pe scoli.La urmatoarea proba are loc un concurs de desene sau colaje cu tema data, iar la finalul acesteia se stabileste clasament individual.

Activitatea 4

Titlul activitatii: Vizitarea obiectivelor istorice din Campina

Data/Perioada de desfasurare:mai 2022

Locul desfasurarii: Muzeul N.Grigorescu, Casa Memoriala B.P.Hasdeu

Participanti: Cadrele didactice si elevii din cele 5 scoli

Descrierea activitatii: Muzeografii prezinta cele doua muzee elevilor si cadrelor didactice

Activitatea 5

Titlul activitatii: Vizitarea obiectivelor istorice din Filipestii de Padure si Filipestii de Targ

Data/Perioada de desfasurare:mai 2022

Locul desfasurarii: Localitatile Filipestii de Padure si Filipestii de Targ

Participanti: Cadrele didactice si elevii din cele 5 scoli

Descrierea activitatii: Cadrele didactice prezinta monumentele istorice din cele doua localitati

Rezultate calitative şi cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

La copii: cresterea interesului pentru studierea Istoriei, a Limbii si literaturii romane, a limbilor straine, a artei

La părinţi: procurare de cărţi, citirea de lecturi copiilor; petrecerea unei perioade mai mari de timp împreună cu proprii copii .

C.10. Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

Evaluare de parcurs: Realizarea lucrărilor propuse, realizarea de concursuri între copii pe temele abordate.

Evaluare finală: concurs

C11. Modalităţi de asigurare a continuităţii /sustenabilităţii proiectului

Posibilitatea continuării proiectului şi în următorul an şcolar.

. Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare în timpul implementării proiectului

Promovarea proiectului se va realiza prin materiale expuse la afişierul şcolii, site-uri de socializare, mass-media locală;

Diseminarea proiectului: Rezultatele proiectului vor fi aduse la cunoştinţa întregii unităţi

în cadrul consiliului profesoral, în articole din publicaţiile locale, site-ul didactic.ro

Parteneri implicaţi în proiect

Asociatia “Cultul eroilor”

Biblioteca Municipala”Dr.Constantin I. Istrati” Campina

Prof.dr.Maria Mariana Gheorghe-reprezentant ISJ

Coordonatorii proiectului:

Prof.Stan Roxana

Prof.Furdui Eliza

Prof.Ionescu Cristina

Prof.Carstea Raluca

Prof.Popa Ionut

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL
ŞCOALĂ – BISERICĂ
TEMA PROIECTULUI:
-Hristos în mijlocul nostru-
AN ŞCOLAR 2021-2022

Profesor Matei Mariana Veronica
Liceul Tehnologic Topoloveni, Argeș

MOTTO:

,, Iar Iisus a zis: ***Lăsaţi copiii să vină la Mine şi nu-i opriţi, că a unora ca aceştia este împărăţia cerurilor*.** Şi punându-Şi mâinile peste ei, S-a dus de acolo.’’

Matei 19, 14-15

PARTENERI:

LICEUL TEHNOLOGIC TOPOLOVENI

- *CATEDRALA –SFANTUL GHEORGHE- TOPOLOVENI*

DURATA PROIECTULUI:

SEPTEMBRIE 2021-IUNIE 2022

Inițiator proiect : prof. Matei Veronica

Preot paroh Turturoiu Dan

COLABORATORI PROIECT:

- Părinţii copiilor
- Comunitatea locală

RESPONSABILITĂŢILE PĂRŢILOR

Participarea la slujbele religioase organizate în cadrul bisericii;

Realizarea unor expoziții cu tematică religioasă

Organizarea unor prelegeri cu tema **„ Religia în viaţa elevilor”;**

Participarea și împărtășirea cu Sfintele Taine

Program de cateheză

ARGUMENTAREA PROIECTULUI

Aşa cum Mântuitorul a fost Modelul desăvârşit de înţelepciune, bunătate, frumos, şi iubire, noi, oamenii creştini trebuie să urmăm acest Model atât cât ne este cu putinţă fiecăruia dintre noi. Cu cât aceasta este începută la o vârstă mai fragedă, cu atât valoarea sa va fi mai mare. Pentru a-l face pe copil să ajungă la aceste valori esenţiale ale umanităţii este necesară educaţia religioasă .

Copilul, încă de mic, vine în contact cu realităţi, simboluri şi manifestări religioase ale căror semnificaţii, în înţelesul lor cel mai simplu, este bine să le cunoască. Mai întâi în familie, copiii, învaţă să-şi manifeste într-un anumit fel sentimentele, îşi formează deprinderi de conduită cu ajutorul cărora să devină persoane deschise comunicării cu Dumnezeu şi cu semenii.

Educaţia religioasă îl ajută pe copil să cunoască îndatoririle pe care le are faţă de el însuşi, faţă de ceilalţi şi faţă de tot ce-l înconjoară, pentru a deveni un bun creştin.

În Vechiul Testament se spune că **: “Omul se cunoaşte după copiii pe care i-a lăsat în urmă”.** Aşadar să ne străduim să lăsam în urma noastră copii înţelepţi, copii cu frica lui Dumnezeu.

Educaţia religioasă a copiilor trebuie şi poate fi continuată în cadrul orelor de religie, dar şi în cadrul activităţilor extracurriculare. Acesta este şi scopul iniţierii acestui parteneriat.

Una dintre sarcinile educaţiei religioase rezidă în formarea bunului creştin capabil de a cunoaşte şi a venera valorile sacre.

SCOPUL PROIECTULUI :

Cultivarea dorinței de ajutorare a semenilor în sufletele copiilor . Cunoaşterea învăţăturilor Bisericii , a tradiţiilor religioase şi formarea virtuţilor creştine;

OBIECTIVELE PROIECTULUI :

- Cunoaşterea unor sărbători creştine (Crăciun, Bobotează, Florii, Paşte, Ziua eroilor neamului);
- Cunoaşterea şi respectarea tradiţiilor şi obiceiurilor specifice sărbătorilor religioase;
- Educarea unor virtuţi creştine şi cultivarea comportamentului moral-religios (să-ţi iubeşti aproapele, să faci fapte bune, să fii cinstit, modest, generos, să nu urăşti, să-i ajuţi pe sărmani, să-L iubeşti pe Dumnezeu);

GRUPUL ŢINTĂ:

Elevii Liceului Tehnologic Topoloveni

RESURSE UMANE:

Elevii claselor primare și gimnaziale

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

-analiza activităţilor desfăşurate

-expoziţii de fotografii

- învățături

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

DATA	DENUMIREA ACTIVITĂŢII	LOCUL DESFĂŞURĂRII	PARTICIPANŢI
Septembrie	**Elaborarea proiectului**	Școala	Preot, director, cadre didactice
Octombrie	Participare la Sfanta Taină a Maslului	Catedrala	Preot, reprezentanţii comunităţii locale, elevi, părinţi.
Noiembrie-de cembrie	**Expozitie cu tematică religioasă**	Catedrala	Preot, cadre didactice, elevii, comunitatea locală
Ianuarie	**Boboteaza –sfințire și reinnoire**	Scoala	Preot, director, cadre didactice
Februarie	**Sfanta Taină a Impărtășaniei –mapă tematică**	Școala	Preotul, cadre didactice,elevii

Martie -aprilie	**Postul-cateheza**	Scoala	Preotul,elevii, părinţii
Mai-Iunie 2020	**Atelier de pictură**	Biserica Ortodoxă	Preotul, director, cadre didactice, elevi, comunitatea locală

« Dumnezeu nu e în cer, nu-i pe pamânt : Dumnezeu e în inima noastră. Am înţeles că un om poate avea totul neavând nimic şi nimic având totul. »

(Mihai Eminescu)

PROIECT EDUCAȚIONAL – INFLUENȚA STILULUI DE ÎNVĂȚARE ASUPRA ÎNVĂȚĂRII EFICIENTE

Țurcaș Petru Cristian, student anul al II-lea la Universitatea București,
Facultatea de Psihologie și Științele Educației,
Departamentul de Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar

Având în vedere că trăim într-o societate informațională sau mai exact spus în epoca informatizării, a revoluției tehnico-științifice și a unui sistem multimedia extrem de performant și unde, din păcate, nivelul actual al cunoștințelor și al aptitudinilor se perimează într-un ritm neobișnuit de alert, *învățarea eficientă devine o componentă esențială a vieții profesionale și a succesului, o finalitate formativă majoră a instruirii*. Or, trebuie să știm ce să învățăm și cum să învățăm, să ne formăm tehnici de muncă intelectuală ca să facem față schimbărilor impuse de dinamica societății. De aceea, problema stabilirii ciclului de învățământ în care elevii se apropie, prin stilul lor de învățare, cel mai mult de învățarea eficientă, trebuie elucidată.

Proiectul ”Influența stilului de învățare asupra învățării eficiente” urmărește stabilirea ciclului de învățământ în care elevii se apropie, prin stilul lor de învățare, cel mai mult de învățarea eficientă. Ipoteza de la care se pornește este supoziția că elevii din ciclul primar se apropie cel mai mult, prin stilul lor de învățare de învățarea eficientă.

S-a aplicat un chestionar mai multor unități de învățământ în cadrul studiului de caz întreprins în urma parteneriatului încheiat de acestea cu Liceul Pedagogic ”Ion Bolcaș”, Beiuș, Școala Gimnazială ”Herăstrău” București și a altor participanți, prin colaborarea a trei cadre didactice, un student la PIPP, Universitatea București și trei reprezentanți ai părinților din trei consilii profesorale. În cele ce urmează s-au analizat, din lipsa de spațiu redacțional, rezultatele obținute la clasa a II-a (26 elevi) și a IX-a (22 respondenți) din Liceul Pedagogic ”Ion Bolcaș”, Beiuș și la clasa a VIII-a (33 elevi) din Școala Gimnazială ”Herăstrău” București. Scopul a fost analiza modului în care elevii din ciclul de învățământ primar, gimnazial sau liceal se apropie prin stilul lor de învățare, de învățarea eficientă. Prin concluziile la care s-a ajuns în urma interpretării rezultatelor s-au propus unele măsuri de remediere știut fiind faptul că scopul demersului educațional este acela de a crea oameni capabili să performeze pe o piață a muncii în continuă schimbare, instabilă economic, oameni pentru care învățarea pe tot parcursul vieții este un stil de viață.

Concluziile desprinse prin analiza răspunsurilor la cele zece întrebări sunt:

1. Care dintre afirmațiile de mai jos vă reprezintă cel mai mult (Alegeți o singură variantă):

a) învăț mai bine după imagini /b) învăț mai ușor când cineva îmi explică /c) învăț mai bine când îmi aud propria voce /d) învăț mai bine când discut materialele de învățat cu un coleg /e) învăț mai bine dacă scriu informațiile

CONCLUZIE: indiferent de ciclul de învățământ căruia îi aparține respondentul și chiar dacă se acumulează o anumită experiență a învățării odată cu parcurgerea anilor de studiu, rămâne prioritară înțelegerea informațiilor prin intermediul explicațiilor.

2. În procesul de învățare utilizați scheme de organizare a informațiilor și /sau hărți conceptuale?

a) da /b) nu

CONCLUZIE: indiferent de ciclul de învățământ căruia îi aparține respondentul, răspunsul majoritar este afirmativ.

3. În timp ce învățați: (alegeți maxim 2 variante)

a) ascultați muzică pe fundal /b) lăsați televizorul pornit/c) vorbiți la telefon cu un prieten /d) preferați să fiți singuri pentru a avea liniște / e) altele

respondenți învățământ primar – răspuns majoritar – preferă să fie singuri; respondenți învățământ gimnazial - preferă singurătatea dar există și o parte destul de mare de elevi care preferă și să asculte muzică; respondenți învățământ liceal - preferă singurătatea dar există și o parte destul de mare de elevi care preferă și să asculte muzică

CONCLUZIE: În învățământul primar, se poate vorbi de un volum redus al atenției (specific vârstei și al noutății situațiilor cărora elevii trebuie să le facă față în școală, în primii ani) și de o dificultate a distribuirii ei asupra mai multor activități sau obiecte. De aceea, elevii preferă liniștea fără factori perturbatori. Pe măsură ce cresc, copiii cedează tentației de a avea și alte preocupări simultane cu învățatul. Ei consideră că liniștea locului de studiu asezonată cu muzica asigură climatul perfect al învățării.

4. În ce moment al zilei obișnuiți să învățați?

a) dimineața / b) la prânz /c) seara /d) noaptea târziu

respondenți învățământ primar – răspuns majoritar – prânz; respondenți învățământ gimnazial - preferă să învețe dimineața

respondenți învățământ liceal – răspuns majoritar – seara;

CONCLUZIE: Obișnuința de a învăța în anumite momente ale zilei, din păcate nu mai ține de bioritm, ci de orarul impus în sistemul de învățământ. Unii sunt ”ciocârlii„ având un ”spor” la învățat în prima parte a zilei, alții ”bufnițe”, cochetând cu liniștea perfectă a nopții. Deci, obișnuința de a învăța va suferi modificări și rezultatele învățării nu vor fi pe măsura capacităților reale ale subiecților.

5. Când considerați că învățați cel mai ușor: (puteți alege maxim 2 răspunsuri)

a) când sunteți fericiți / b) când sunteți triști / c) când sunteți stresați / d) când sunteți plictisiți /e) când sunteți furioși / f) când sunteți relaxați

respondenți învățământ primar – răspunsuri majoritare – fericit și relaxat; respondenți învățământ gimnazial – relaxat / fericit / o mică parte stresat; respondenți învățământ liceal - relaxat / fericit /plictisit

CONCLUZIE: Indiferent de ciclul de învățământ, elevii preferă să studieze având o stare mentală de bine, caracterizată de emoții plăcute, cu alte cuvinte, când sunt fericiți. Această ”stare de mulțumire sufletească intensă și deplină” care este fericirea vine însoțită de relaxare și abia atunci este favorizată o înțelegere facilă a materialului de studiat. Se observă însă, în cazul celor din gimnaziu, apariția stresului iar în cazul celor de la liceu, plictiseala (care poate evolua în timp, conform cercului emoțiilor lui Plutchik, la dezgust și chiar la silă vis – a – vis de învățare).

6. Când considerați că învățarea este mai eficientă? Argumentați răspunsul.

a) când învățați cu un prieten/coleg / b) când învățați singur

CONCLUZIE: din răspunsurile primite se pot desprinde următoarele: nu se dorește prezența unor „ochi din umbră care văd totul” (părinți, bunici, frați sau surori mai mari, etc), ochi care apar atunci când vine în vizită un prieten / coleg; toți vor intimitate, de fapt toți vor să nu se știe cu exactitate ce fac, cât fac și cum fac.

7. În ceea ce privește procesul de învățare care persoane vă ajută cel mai mult: (puteți alege maxim 2 răspunsuri)

a) părinții / b) bunicii / c) profesorii /d) prietenii / e) colegii / f) alții

respondenți învățământ primar – părinții, profesorii; respondenți învățământ gimnazial – profesori, părinți, prieteni; respondenți învățământ liceal - colegii, profesorii, părinții, prietenii

CONCLUZIE: Se poate observa clar legătura dintre respondent, vârsta acestuia și persoanele cele mai importante din viața lui. Se știe că pentru copiii de vârstă mică, persoanele cele mai importante, cu cea mai mare influență asupra lui sunt părinții, astfel încât pe locul întâi în răspunsurile copiilor din învățământul primar, persoanele care îi ajută cel mai mult în procesul de învățare, sunt nimeni alții decât părinții, fiind secondați de profesori.

În învățământul gimnazial, cum deja copilul evoluează cu vârsta și crește gradul de independență, pe primul loc, persoanele care îi ajută cel mai mult ajung profesorii, iar în învățământul liceal, cum deja elevul valorizează relațiile interpersonale deasupra funcției, având pentru el prea puțină importanță rolul altor persoane adulte, având deja o independență ridicată, persoanele care îi ajută cel mai mult sunt colegii, părinții ocupând abia locul al treilea.

8. Învățați mai ușor, în momentul în care puteți lega informațiile de viața cotidiană?

a) da / b) nu

CONCLUZIE: Învățarea este mai eficientă în momentul în care elevii corelează informațiile studiate cu evenimente din viața cotidiană.

9. Înainte de a începe să învățați vă propuneți un obiectiv/ un scop pe care să îl îndepliniți la finalul procesului de învățare pe ziua respectivă ?

a) de fiecare dată / b) uneori /c) niciodată

CONCLUZIE: toți respondenții au aplicat, în unanimitate, una dintre regulile de bază recomandate de specialiștii în psihologia învățării și anume să stabilească prioritățile / un obiectiv / un scop pe care să îl îndeplinească la finalul procesului de învățare pe ziua respectivă

10. Câte ore vă alocați pe zi pentru a vă termina sarcinile de lucru (teme, învățat, lucru suplimentar)?

respondenți învățământ primar – au răspuns că alocă învățării, sub două ore; respondenți învățământ gimnazial – 14 elevi - 2-4 ore; respondenți învățământ liceal -17elevi alocă 2-4 ore, 3 elevi alocă 4-6 ore.

CONCLUZIE: Copiii care își alocă un număr mai mic de ore pentru învățarea acasă, pe zi, după ce au terminat orele de curs de la școală, se apropie mai mult de învățarea eficientă. Copiii care își propun mai multe ore pe zi de învățare, este posibil să aibă productivitate asemănătoare sau mai mică decât a celor care studiază mai puțin timp, deoarece va interveni oboseala și atenția nu va fi susținută atât de mult timp.

Concluzie finală - Învățarea eficientă începe în clasele primare, unde copiii sunt ascultători, au mai puțini factori perturbatori care să le disipeze atenția, încep să se dezvolte, dar, nu putem să spunem neapărat că un ciclu de învățământ se apropie mai mult de învățarea eficientă comparativ cu altul. Depinde de personalitatea fiecărui elev în parte și de simțul de responsabilitate pe care îl are în acest proces, depinde de conținuturile predate care sunt numeroase și la un nivel de înțelegere destul de înalt, nefiind suficient de accesibile marii majorități a elevilor, ceea ce conduce la o aprofundare deficitară, la alocarea unui timp pentru învățare din ce în ce mai mare dar fără rezultatele scontate și, mai ales, depinde de profesorii de la clasă care creează sau nu un mediu favorabil învățării eficiente.

Acest studiu va ajuta cadrele didactice să intervină, la clasă și chiar în ședințele cu părinții, în vederea asigurării unei învățări eficiente, cu explicarea câtorva dintre cele mai importante reguli recomandate de specialiștii în psihologia învățării. Cadrele didactice vor îndruma elevii în autoevaluarea asupra propriilor calități și aptitudini, în perfecționarea abilităților deținute și identificarea nevoilor lor pentru suport în învățare. Se vor depune petiții în vederea restructurării programei școlare astfel încât materia să fie mai accesibilă majorității elevilor la clasă și să ofere conținuturi care să fie utile elevilor în viața de adult, deci elaborarea unui curriculum mai puțin aglomerat.

Surse bibliografice:

Rusu Djulieta, Bejan Maria ”Învățarea eficientă – finalitate formativă majoră a instruirii academice”, Conferința ”25 de ani de reformă economică în Republica Moldova: prin inovare și competitivitate spre progres economic” Chișinău, Moldova, 23-24 septembrie 2016, Academia de Studii Economice din Moldova.

Drama ca instrument educațional,modalități de utilizare a dramei în curriculum la decizia școlii

Profesor psihopedagog Anișoara MOGA,
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Nr. 1, Tg. Mureș, jud. Mureș

Argument

Disciplina opțională ,,Micii actori” este concepută la nivelul mai multor arii curriculare și se poate constitui ca un antrenament formativ al capacității de comunicare, utilizând un limbaj specific artei dramatice.

Inițierea copiilor în procesul de creație teatrală le oferă posibilitatea de a-și manifesta creativitatea, preferințele, exprimarea liberă, pregătindu-i să-și formeze deprinderea de a lua atitudine față de ceea ce se întamplă în jurul lor.

Copilul implicat într-o astfel de activitate va reuși mai ușor să-și amelioreze inhibițiile, emoțiile, să se manifeste spontan și dezinvolt, să se integreze într-un grup.

Prin opționalul “Micii actori”copiii au posibilitatea să găsească noi forme de exprimare pentru a se dezvolta personal, prin folosirea formelor de manifestare artistică.

Jocurile, exercțiile de grup, cât și cele individuale, vor contribui la stimularea motivaţiei şi a voinţei, la depăşirea limitelor, la explorarea unor noi tărâmuri şi trăiri, la dezvoltarea simţului artistic, în vederea dobândirii unui nivel mai înalt al stimei de sine.

În cadrul opționalului „Micii actori”, se va insista pe dezvoltarea încrederii în sine, a expresivității și creativității, pe trezirea interesului elevilor pentru activitățile derulate.

Vor fi îmbinate exerciții- jocuri pentru stimularea abilităților cognitive, cât și a celor socio-emoționale , jocuri de rol, audieri și vizionări de povești, piese de teatru, activități practice, dramatizări.

Activitatea didactică se va desfășura într-o interacțiune permanentă cu copiii, aceștia sunt stimulați să întrebe, să intervină, să aibă inițiativă, să exprime idei și sentimente despre ceea ce văd, aud, citesc, observă.

MICII ACTORI- Curriculum la Decizia Școlii pentru copii cu dizabilități moderateI.

Competente generale

RECEPTAREA ÎNȚELEGEREA ȘI TRANSMITEREA MESAJELOR ORALE

II. COOPERAREA ÎN SCOPUL REALIZĂRII UNUI PRODUS, A UNOR COMPOZIŢII

III. EXPRIMARE PRIN MUZICĂ

IV. MANIFESTAREA SPIRITULUI DE ECHIPĂ ŞI DE ÎNTRECERE, ÎN FUNCŢIE DE UN SISTEM DE REGULI ACCEPTATE

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

1) Evaluare secvenţială: desene; afişe; albume; postere, colaje; grafice; activităţi practice; confecţionare de obiecte, autoevaluare, expoziţii.

2) Evaluare finală: prezentarea unei scenete pe baza unei povești existente sau pe baza unui scenariu cu întâmplări reale sau imaginare.

JOCURI

<u>Încălzire și bună dispoziție</u>

Durata:10 minute

Scop: încălzirea corpului și bună dispoziția, construirea grupului

Explicații:

Scuturăm corpul pentru a ne încălzi:numărăm descrescător de la 10 la 1.Scuturăm de fiecare dată brațele,începem cu dreptul,apoi cu stângul,apoi coapsele și picioarele(dreptul și apoi stângul).Tempoul crește pe parcurs.

Cercul aplauzelor

Durata:5-8 min

Scopul: încălzirea și bună dispoziția, consolidarea grupului, și poate transmiterea emoțiilor, depinde de fiecare participant ce poate să facă

Explicații:

Construim un cerc cu grupul. Liderul bate palmele cu persoana din stânga lui.Apoi aceasta persoană bate palmele următorului din stânga sa. Apoi se poate schimba direcția cum vor(stînga,dreapta,chiar și în față)Tempul crește.

Un copac în vânt

Suntem copaci și ne înclinăm în vânt:îndoirea corpului înainte-înapoi,cu brațele întinse;îndoirea corpului în dreapta și în stânga,ținând brațul de pe partea opus întins.

Trecând prin cerc

Copiii formează un cerc,ținând privirea în față,observîndu-și colegul care este vizavi de ei.La un semnal ,toți pornesc spre centrulcercului și trec de partea cealaltă,schimbîndu-și locul cu colegul lor.Trebuie să ajungă pe partea cealaltă în așa fel încât să nu lovească pe nimeni!Dacă acest lucru merge deja bine,putem încerca,putem încerca jocul și cu diferite forme de mers(de ex.mai încet,mai rapid,cu pași mici sau mari,sărind într-un picior sau cu ambele,mergând îndărăt,imitând mersul păianjenului,în patru picioare,imitând diferite personaje:om bătrân,soldat,om beat,robot..)

Stil de mers

Toți copiii prezintă un stil de mers(de ex.vesel,încet,greoi,bolnăvicios,grăbit,plictisit,contemplator,cu pași mărunți,de laș,de învingător,de învins,prudent,curios,agitat,speriat,apatic,furișat,amenințător,urmăritor,trist,fericit,sătul,urmărind pe cineva,ca și cineva care are vești bune,pe pipăite în întuneric,cărând ceva greu,cu încetinitorul,mers pe loc,în iarba moale,pe drum alunecos,pe o punte îngustă,pe un teren accidentat,plin de hârtoape,între urzici,în papuci comozi,în pantofi strâmți și tari,pe teren bulgăros,pe mirișteînțepătoare,tărăgănat,ca un copil mic,ca un bătrân,ca un pitic sprinten,un uriaș mândru,un bărbat burtos,un nevăzător,un rege,grăbit spre locul de muncă într-o mulțime,într-un spațiu încăpător etc.)Grupul are sarcina să încerce să afle ce a prezentat protagonistul)

Orchestra

Adunăm obiecte care produc diferite sunete(fluier,hîrtie de mătase,pahar de sticlă,cub de lemn,morișcă etc.).Copilul se întoarce cu spatele ,ca să nu vadă “instrumentele’.Producem sunete cu trei (mai târziu cu mai multe) obiecte ,pe care copilul le memorează și le enumeră,sau va reproduce acele sunete cu ajutorul acelor obiecte.

Plouă

Copiii trebuie să imite nonverbal toate gesturile conducătorului de joc.

Acesta,folosind intonația ,crează o atmosferă potrivită,povestind următoarea situație

Într-o zi caldă de vară,toți se plimbă într-o pădure frumoasă,soarele strălucește,păsările cântă frumos,pădurea este liniștită,plină de viață.

Dintr-o data,se adună nori pe cer ,începe să bată vântul și apare din nou soarele.Totul este iarăși calm,liniștit,pădurea se reîmprospătează.

La începutul povestirii ,conducătorul de joc ține palmele pe coapse,la anumite frazr ale povestirii însoțeste cuvintele de anumite gesture.Fiecare gest va fi repetatde către copii timp de 30 de secunde.

Cuvintele și gesturile care însoțesc povestea sunt spuse șiprezentate de conducător?

“Se aude încet foșnetul frunzelor-“se freacă degetele

“Vântul începe să bată tot mai tare”-se freacă palmele înte ele

“Picură’-se bat două degete între ele

‘Începe ploaia”-se bat toate degetele între ele

“Ploua mai tare”-se bat palmele

“Ploua si mai tare”-se bat coapsele cu palma

“Tuna ,fulgeră”-se tropăie

“Ploaia începe să se liniștească”-se bat coapsele cu palma,se bate din palme

“Mai picura putin”-se bat doua degete între ele

“Ploaia a stat,numai vântul bate încă”-se freacă palmele

“Se aude încet foșnetul frunzelor”-se freacă degetele

BIBLIOGRAFIE :

Drama key concepts:

https://es.slideshare.net/KarlRuiz1/drama-powerpoint-presentation

Montessori method:

https://www.slideshare.net/aimeewilson142/montessori-presentation-28529276

Theater of the Oppressed:

https://prezi.com/dpqyrtmjteax/theatre-of-the-oppressed/

Storytelling:

https://www.slideshare.net/Harshisilva/storytelling-technique

Forum Theatre:

https://dramaresource.com/forum-theatre/

Image theatre:

https://dramaresource.com/image-theatre/

Maria Dorina Paşca (2018): Terapia prin teatru, Editura Ardealul, Târgu Mureş

Maria Dorina Paşca , Erzsebet Banga (2016): Terapii ocupaţionale şi arte combinate, Editura University Press, Târgu Mureş

PROIECT EDUCATIV- COPIII ȘI BISERICA

Profesor învățământ preșcolar :Burz Nicoleta
Grădinița cu program prelungit nr. 25, Oradea

A. DENUMIREA PROIECTULUI

a) Titlul: „Copiii și biserica”

b) Domeniul și tipul de educație în care se încadrează: educație moral-civica, religioasă

c) Tipul de proiect: local

B. APLICANTUL

Coordonate de contact/ Responsabil/ Coordonator/ Echipa de proiect/ Experiență în domeniul proiectului

MOTTO:

„Lăsați copiii şi nu-i opriți să vină la Mine, că a unora ca aceştia este împărăția cerurilor." (Matei, 19:14)

PERIOADA DE DERULARE : Anul școlar 2021-2022

C. CONTEXT:

În acest an școlar desfășurăm acest proiect de parteneriat, adaptându-l la situația actuală a pandemiei Covid 19, activitățile derulate cu biserica fiind cu precădere online. Chiar dacă se impun anumite restricții, nu dorim ca acești copiii să se depărteze de Dumnezeu, mai ales in această perioada când trebuie să ne rugăm mai mult la ceruri pentru ajutor. Vârsta preşcolară este perioada “de ce” – urilor, când ei adresează părinţilor întrebări cum ar fi: ”Cine este îngerul păzitor?”, “De ce mergem la biserică?”, “De ce ne rugăm?”, “Ce sunt icoanele?”etc.

Activităţile moral-religioase pot satisface curiozitatea copiilor, ajutându-i să găsească răspunsuri la tulburătoarele întrebări pe care şi le pun. Educaţia religioasă, la această vârstă pune accent pe latura afectivă şi face apel la sensibilitatea copiilor, având dubla menire de a anula pornirile rele şi de a le cultiva pe cele bune. În Vechiul Testament se spune că “Omul se cunoaşte după copiii pe care i-a lăsat în urmă”, aşadar să ne străduim să lăsăm în urma noastră copii buni, cinstiţi şi credincioşi.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOPUL PROIECTULUI:

Educarea în spiritul religiei creştin ortodoxe a copiilor de vârstă preşcolară, ţinând cont de posibilităţile de înţelegere ale acestora.

OBIECTIVE:

- Formarea virtuţilor creştine şi cultivarea unui comportament moral-religios;
- Cultivarea dorinţei de a face fapte bune și de a fi cinstit;
- Înţelegerea mesajului creştin –ortodox ”Să fim buni şi iertători”;
- Formarea sentimentului de dragoste faţă de Domnul Iisus Hristos.

GRUPUL ŢINTĂ: copiii

PARTENERI:

- Preotul paroh. Părinţi, bunici comunitatea locală;

E. Calendarul activităţilor:

Nr crt	Activitatea	Grup țintă	Termen	Responsabil	Rezultate	Obs
1	Întocmirea proiectului Lansarea proiectului	Preșcolarii	Octombrie 2021	Coordonator proiect	Încheierea acordurilor de parteneriat	
2	” Să ne iubim unii pe alții,,	Preșcolari	Decembrie 2021	Coordonator proiect si preot	Vizită la Azilul de bătrâni .Ajutorarea aproapelui”	
3	„Miracolul apei sfințite”	Preșcolari	Ianuarie 2022	Coordonator proiect	Întâlnire cu preotul	
4	Să ne rugăm: ”Înger îngerașul meu”	Preșcolari	Februarie 2022	Coordonator proiect	Însușirea deprinderii de a se ruga	
5	,,Copiii îl iubesc pe Dumnezeu prin fapte bune”	Preșcolari	Martie 2022	Coordonator proiect	-lectură după imagini	
6	Ouăle de Paști	Preșcolari	Aprilie 2022	Coordonator proiect	Încondeierea ouălor	
7	“În casa lui Dumnezeu”	Preșcolari	Mai 2022	Preot paroh	Participare in online la Sfânta Liturghie	
8	Biserica,casa lui Dumnezeu	Preșcolari	Iunie 2022	Coordonator proiect/ preot paroh	Înțelegerea importantei de a merge la biserică .	

E. EVALUARE – CALITATE

Evaluare internă: se va realiza la nivelul instituții de învățământ de către director

Evaluare externă: Inspectoratul.

F. MONITORIZAREA PROIECTULUI:

- evaluarea efectelor pozitive ale proiectului asupra copiilor, părinților și comunității
- respectarea etapelor proiectului;
- feedback-urile pozitive din partea beneficiarilor;

G. Rezultate:

CALITATIVE:

Aceste acţiuni vor oferit copiilor posibilitatea de a-şi forma comportamente creştine, de a le consolida pe cele formate în cadrul altor activităţi din grădiniţă.

Întâlnirea cu preotul, vizitele la biserica, jocurile cu subiecte din viaţa religioasă, rezolvarea unor sarcini în comun cu copii de alte culte, toate aceste acţiuni sperăm să prindă rădăcini adânci în învăţătura de credinţă a bisericii, în fiecare suflet de copil.

CANTITATIVE:

- analiza activităţii desfăşurate;
- recitări de poezii cu caracter religios;
- expoziţie cu fotografii de la activităţile desfăşurate.

I. DISEMINAREA PROIECTULUI

- Rezultatele proiectului și experiența pozitivă vor fi cunoscute la nivelul tuturor participanților la proiect, comunității locale, prin diferite mijloace de comunicare: facebook și grupul de whatsapp al grupei

J. IMPACTUL PROIECTULUI

- Implementarea proiectului va avea impact asupra:
    - grupului țintă – generarea unor schimbări specifice;
    - grădiniței – creșterea capacității instituționale, extinderea parteneriatelor, creșterea prestigiului în comunitate;

K. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

- posibilitatea de a atrage noi parteneri de proiect interesați, de derularea unor astfel de activități.

L. BUGETUL PROIECTULUI/ Surse de finanţare: sponsorizari /Parteneri: Biserica

PROIECT EDUCAŢIONAL PENTRU EDUCAŢIA INTERCULTURALĂ

Profesor Învățământ Primar :Gafar Alev
Școala Gimnazială “Mircea Dragomirescu” ,Medgidia

Titlul proiectului: Tradiții și obiceiuri populare

Argument: Proiectul este inițiat din necesitatea cunoașterii obiceiurilor, a muzicii și dansurilor specifice fiecărei culturi precum și a cultivării toleranței între etnii știut fiind faptul că Dobrogea este un model al interculturalității și a conviețuirii pașnice între toate culturile.

Durată: patru săptămâni 07 Martie 2021-02 Aprilie 2021

Grupul țintă: elevii claselor primare din Școala Gimnazială Mircea Dragomirescu, Medgidia.

Scopul proiectului: Educarea și formarea interculturală a copiilor.

Obiectivele proiectului:

- familiarizarea cu modul de derulare a unei corespondențe cu copiii din altă localitate (m-a inspirat proiectul doamnei Andrei Carmen)
- pregătirea copiilor în sensul dezvoltării personale și a inserției în comunitate
- necesitatea cunoașterii valorilor culturale ale diferitelor etnii
- satisfacerea unor nevoi comunitare specifice educației.

Activități:

Acțiunea se va desfășura la nivelul claselor primare din Școala Gimnazială Mircea Dragomirescu,Medgidia și va demara cu un schimb de lucrări ale copiilor. Tema proiectului va fi aprofundată întâi în cadrul activităților instructiv-educative din școală. Li se vor transmite copiilor cunoștințe despre apartenența la o anumită etnie, despre obiceiurile și valorile culturale specifice propriei etnii, despre necesitatea cunoașterii valorilor altor culturi și a înțelegerii și respectării acestora. Se vor organiza activități de cultivare a toleranței față de cei de altă cultură și religie. Vor avea loc schimburi de lucrări între copii, iar evaluarea parțiala a activității va avea loc în ultima săptămână din proiect ,numită „Săptămâna diversității" și va consta într-un spectacol susținut de către clasele participante la proiect unde vor fi invitați și reprezentanți ai comunității locale aparținând diferitelor etnii.

Activități:

- Joc de rol - De-a bucătarii - prepararea unor produse specifice bucătăriei diferitelor minorități;
- Educaţie fizică - Dansuri românești,dansuri tătărești ,dansuri țigănești;
- Educaţie muzicală - Audiție de cântece populare specifice etniilor;
- Educaţie artistico-plastică - Desen :Prietenul meu;
- Educaţie morală - Expozitie Din cufărul bunicii.

Resurse umane: elevi; profesori; părinți; reprezentanți ai comunității locale.

Resurse spațiale: în sala de desfășuare a activităților sportive din incinta școlii;

Rezultate așteptate: Dezvoltarea la elevi a unor competențe de comunicare și formarea lor în spiritul interculturalității.

Evaluarea proiectului: Activitate comună între formațiile reprezentative ale claselor participante, desfășurată sub genericul “Am legat o prietenie “și care va avea ca acțiuni:

- Șezătoare : Diferiți, dar asemănători!
- Parada costumelor populare;

- Dansuri populare aparținând etniilor implicate în proiect.

Argument

Nucleul conceptului de educaţie interculturală, îl constituie :

- dialogul culturilor,
- înţelegerea dintre culturi,
- valoarea şi originalitatea fiecărei culturi,
- înţelegerea dintre comunităţi.

Educaţia interculturală promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare şi înţelegere firească a raportului „eu-celălalt” şi a noţiunii de străin, recunoaşterea şi respectarea diferenţelor culturale prin valorificarea pozitivă a relaţiilor de egalitate între oameni şi nu prin aplicarea polarităţii superior-inferior. De asemenea presupune promovarea unor politici şcolare care să permită egalizarea şanselor în educaţie şi a unor strategii de valorificare a diferenţelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice. Şcolile îşi bazează activitatea în mare parte pe principiul conform căruia toţi suntem egali. Acum educaţia interculturală cere şcolii să ia în considerare şi să respecte diferenţele interculturale dintre indivizi. Elevii sunt materialul cel mai uşor de prelucrat, dacă dascălul nu are prejudecăţi, dacă există pasiune, convingere, dragoste şi o preocupare permanentă de a scoate în evidenţă tot ce are mai valoros un grup etnic. Educaţia interculturală este una din dimensiunile educaţiei integrale. Criterii de succes în realizarea educaţiei interculturale în şcoală sunt:

- asigurarea unei balanţe între diferitele finalităţi majore ale educaţiei (scopuri culturale, profesionale de calificare , sociale, de dezvoltare profesională);
- asigurarea de oportunităţi pentru comunicare şi cooperare, chiar între grupuri diferenţiate;
- asigurarea de şanse egale de educaţie;
- reflectarea diverselor realităţi specifice societăţilor multiculturale prin toate tipurile de curriculum;
- prezentarea informaţiilor din cât mai multe perspective, pentru a stimula conştiinţa diversităţii şi a unităţii prin diversitate.

Toţi copiii trebuie să înveţe să trăiască şi să interacţioneze pozitiv în această lume diversă.

Şcoala îşi propune în primul rând să sprijine capacităţile individuale ale fiecărui elev şi să-i întărească încrederea în forţele proprii. Toţi copiii au aceleaşi drepturi şi obligaţii. Noi suntem de la început cât se poate de sinceri când părinţii îşi înscriu copiii aici. Încercăm să-i convingem pe părinţi că această convieţuire a culturilor şi tradiţiilor diferite reprezintă un ajutor pentru dezvoltarea personală a copilului şi le explicăm în acelaşi timp romilor, că nu există nici un fel de discriminare pozitivă în instituţia noastră. Copiii lor trebuie să înveţe la fel de mult ca ceilalţi, să-şi facă temele şi să vină la şcoală. “Perspectiva interculturală de concepere a educaţiei poate să conducă la atenuarea conflictelor şi la eradicarea violenţei în şcoală, prin formarea unor comportamente” precum (Walker, 1992):

- aptitudinea de a comunica (a asculta şi a vorbi);
- cooperarea şi instaurarea în sânul unui grup cum ar fi grupul de clasă, de joacă;
- respectul de sine şi al altora, toleranţa faţă de opiniile diferite;
- luarea de decizii în chip democratic;
- acceptarea responsabilităţii altora şi a propriei persoane;
- soluţionarea problemelor interpersonal.

Şcoala, în materie de educaţie interculturală trebuie să-şi propună să realizeze un process de integrare prin fructificarea preachiziţiilor culturale pe care le posedă elevii. Astfel, atunci când vine un nou coleg în clasă de altă etnie,

ceilalți elevi vor fi pregătiți cu ambientul cultural al acestuia (din ce regiune vine, care sunt trăsăturile limbii, religiei, culturii lui etc.).

Exemple de atitudini care ar facilita o bună primire:

- noul venit resimte sentimentul că a fost aprobat de aceea trebuie acordată o foarte mare atenție acestui lucru;
- atitudine de curtoazie, prin vorbe şi fapte, în vederea integrării optime în noul colectiv;
- crearea momentelor de comunicare între elevi astfel încât aceştia să împărtăşească sentimente şi experienţe; munca în echipe să fie o strategie demnă de a fi reţinută;
- elevul nou venit să primească sarcini didactice ca şi ceilalţi elevi şi să fie introdus progresiv în normele şi regulamentul de funcţionare internă a clasei.

Problema comunicării interculturale în învăţământ conduce în mod firesc la soluţionarea unor probleme cum ar fi: cum percepe profesorul diferenţa culturală, cum îşi adaptează stilul comunicativ la profilul cultural al elevului, care sunt pericolele folosirii unor stereotipuri de categorisire a alterităţii în educaţie, ce posibilităţi are profesorul de a înţelege şi a valorifica potenţialurile culturale diferite ale elevilor, care este aportul dascălului, elevilor, părinţilor la dezamorsarea unor neînţelegeri interculturale . Educaţia este purtătoare prin ea însăşi a unui etos eminamente spiritual. Ea nu numai că facilitează individului accesul la zestrea culturală, dar se converteşte în instanţă cultural sui-generis. „Educaţia este producătoare de cultură (şi nu numai reproductivă). Abordarea interculturală în educaţie constituie o nouă manieră de concepere şi implementare a curriculumurilor şcolare şi o nouă atitudine relaţionare între profesori, elevi şi părinţi . Perspectiva interculturală deschide noi piste de manifestare a diversităţii şi diferenţelor. **Abordarea interculturală nu se reduce la o prezentare cumulativă a unor cunoştinţe despre valorile altora, ci înseamnă cultivarea unor atitudini de respect şi de deschidere faţă de diversitate. Această atitudine se naşte printr-o permanentă comunicare cu alţii şi printr-o decentrare atentă şi optimă faţă de propriile norme culturale.**

Bibliografie:

- Băran-Pescaru, A., *Educaţia interculturală,* Editura Universităţii Petrol-Gaze din Ploieşti, 2008
- Călin, M., *Filosofia educaţiei, Antologie*, Editura Aramis, Bucureşti, 2001

PROIECT EDUCATIV: LUCEAFĂRUL POEZIEI ROMÂNEȘTI

Profesor învățământ primar Roșa Alina Mariana,
Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara-Timiș

ARGUMENT:

Eminescu a fost și va rămâne poetul tuturor românilor, mari și mici. Cunoașterea personalității marelui poet român, constituie pentru copii o modalitate concludentă de a stârni interesul pentru lectură, de a-i determina să aprecieze marii scriitori ai neamului, să prețuiască marile capodopere ale literaturii române.

La împlinirea celor 172 de ani de la nașterea poetului, elevii clasei a-II-a E2, pe care o conduc, împreună cu colegii mai mari, din clasa a-IV-a E2, l-au sărbătorit pe marele poet român.

SCOP:

- ƒ Dezvoltarea motivației elevilor pentru lectură, în vederea formării deprinderii de citire
- ƒ Cunoașterea și prețuirea marilor personalități ale literaturii române și a operelor acestora.

OBIECTIVE:

- ˜ Dezvoltarea creativității elevilor
- ˜ Dezvoltarea interesului și dragostei pentru poezie, pentru frumos
- Înțelegerea mesajelor vieții curente orale, scrise, prin lectură
- Activizarea funcției mnezice (memorarea de poezii, autodictări)
- ˜ Cultivarea interesului pentru cunoașterea marilor personalități ale neamului românesc

MONITORIZAREA

Monitorizarea se va realiza continuu de către coordonator. Permanent se va avea în vedere nivelul realizării acțiunilor pentru a se putea interveni în caz de dificultate cu schimbări de plan.

În monitorizare se va urmări:

- ˜ Numărul de participanți(copiii cuprinși în program)
- ˜ Modul de implicare efectivă
- Spiritul de echipă al coordonatului, realizatorilor, elevilor
- Soluționarea problemelor, motivarea, flexibilitatea, interesul pentru proiect

EVALUAREA

- Proiectul va fi evaluat pe etape și în ansamblu prin folosirea mecanismelor eficiente de evaluare, prin elaborarea de factori ai calității proiectului derulat
- Evaluarea se va realiza prin colectarea, analiza și utilizarea sistematică a informațiilor și rezultatelor (produse finite) ale proiectului

NIVELUL OBIECTIVELOR:

- Obiectivul central al proiectului în termeni de beneficii pentru grupurile țintă
- Obiective speciale la a căror îndeplinire contribuie proiectul
- Produsele activităților întreprinse
- Acțiuni-sarcini executate pentru a produce rezultatele proiectului

GRUP ȚINTĂ: Elevii clasei a-II-a E2 și elevii clasei a-IV-a E2, Lic.Teoretic “W.Shakespeare” (58 de elevi)

ANALIZA S.W.O.T.

PUNCTE TARI: ▪ Parteneriate între diverse instituții ▪ Resurse umane bine informate ▪ Experiența cadrelor didactice în relizarea unor activități educative și parteneriate pentru copii ▪ Elevii cu înclinații artistice dornici de a-și manifesta calitățile, în vederea realizării unor planșe	PUNCTE SLABE: ▪ Greutatea de a obține sponsorizări
OPORTUNITĂȚI: ▪ Existența posibilității de a continua parteneriatul și în anul școlar următor ▪ Posibilitatea de a realiza un concurs pe tema dată	AMENINȚĂRI: ▪ Existența unui buget limitat și dificultăți de găsire a unor sponsori ▪ Greutăți în organizarea unor activitâti(lipsa spațiului)

PERIOADA DE IMPLEMENTARE: 5 ianuarie 2011– 21 martie 2022

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Derularea normală a programului de activități specific temei abordate în proiect
- Îmbunătățirea relaților cadru didactic-elevi, elevi-elevi
- Dezvoltarea interesului pentru lectura prin audierea unor recitaluri
- Realizarea unui album foto cu activitățile desfășurate
- Realizarea unei expoziții cu lucrări realizate de elevi, pe o temă dată

RESURSE FINANCIARE ȘI MATERIALE

- Resurse financiare obținute de sponsorizări(de la părinți și prin intermediul acestora)
- Baza logistică asigurată de Lic. Teoretic W.Shakespeare
- Biblioteca Lic.Teoretic W.Shakespeare

RESURSE UMANE: - INSTITUȚII IMPLICATE: Biblioteca Liceului Teoretic „W. Shakespeare”, Timișoara

Proiectul educativ prezentat a dovedit importanța folosirii unor metode și tehnici interactive diverse în predarea poeziei la ciclul primar, începând cu clasa pregătitoare. Având în vedere că de la grădiniță deja, copiii au cunoscut câțiva autori de povești și poezii, trecerea în atmosfera adevărată a școlii trebuie să se facă, după părerea mea, prin cunoașterea celor mai importanți scriitori – prozatori și poeți. Bagajul de cultură generală, cu care viitorul adult va păși în lume, se îmbogățește din perioada în care ei „fac ochi” în imperiul învățăturii, vorba marelui povestitor, Ion Creangă.

Prezentul studiu s-a realizat ținând cont de formarea elevilor ca indivizi activi într-o societate cu un ritm alert de schimbare și modernizare. De aceea este imperios necesar ca ei să fie bine pregătiți, să aibă abilități și competențe care să le antreneze creativitatea, competitivitatea, dorința de a-și rezerva un loc cât mai demn în societate.

Din punct de vedere teoretic se vorbește în educație tot mai mult de importanța acestor obiective, partea practică însă având multe aspecte de îmbunătățit. De aceea am considerat că este binevenită această abordare, bazându-mă pe experiența mea destul de bogată la catedră.

"Şcoala n-ar trebui să fie o magazie de cunoştinţe străine, ci o gimnastică a întregii individualităţi a omului, elevul nu este un hamal, care-şi încarcă memoria cu sacii de coji ale unor idei străine, sub care geme, ci un om care exercită toate puterile proprii ale inteligenţei, întărindu-şi aparatul intelectual, precum un gimnast îşi împuterniceşte până în gradul cel mai mare aparatul fizic, fie-n vigoare, fie-n îndemânare".

(*Mihai Eminescu*)

PROIECTE EDUCAȚIONALE-PROIECT EDUCAȚIONAL PRO-NATURA

prof . MOISE MARIA ELENA

Motto: *„Omul trebuie să se uite la lemn ca la aur, să-l doară inima când taie un pom, căci fiecare pom e un om”.*
Ioan Grigorescu

ARGUMENT

Educaţia ecologică îşi propune să-l conducă pe elev dar şi pe adult spre formarea unui punct de vedere obiectiv asupra realităţii înconjurătoare, să-l incite la participare activă, să-i suscite interesul incât să devină conştient de viitorul planetei şi de viitorul şi viaţa generaţiilor viitoare.

SCOP

➢ Conştientizarea importanţei pădurilor, apelor, spaţiilor verzi, formarea unui comportament ecologic precum şidezvoltarea capacităţilor de a aprecia frumosul din natură;

➢ Cunoaşterea de către elevi a structurii ecosistemului terestru şi acvatic local, a interrelaţiei biotop-bioceoză, formare de deprinderi de investigare şi valorificare a potenţialului naturii;

➢ observarea transformărilor petrecute în ecosistem ca urmare a intervenţiei omului;

➢ identificarea funcţiilor pădurii, apelor şi al spaţiilor verzi;

➢ dobândirea unui comportament ecologic prin implicarea elevilor în diverse activităţi: fotografie, ecologizare, lectură litarară;

➢ aplicarea normelor de protecţie a pădurii prin sensibilizarea copiilor dar şi a adulţilor, a comunităţii locale în ceea ce priveşte necesitatea ocrotirii pădurii, apelor, spatiilor verzi în viaţa omului;

➢ responsabilizarea generaţiilor de elevi de azi de a lăsa un mediu curat şi în timpul liber, nu numai în cadrul activităţilor organizate pe parcursul formării instructiv-educative.

OBIECTIVE:

• Manifestarea interesului în activităţile de ocrotire a mediului precum şi promovarea regulilor de protejare şi respectarea a naturii

• Drumetii în pădure şi observaţii legate de acest ecosistem complex

• Stimularea activităţii în grup

• Stimularea şi promovarea capacităţilor creatoare ale copiilor prin organizarea de expoziţii în care să evidenţieze importanţa PADURII, APELOR, SPATIILOR VERZI şi a unui mediu curat

• Dezvoltarea ABILITATILOR DE UTILIZARE A ECHIPAMENTELOR IT, aparaturii foto, video; articole pentru revista scolii, site, brosuri,etc

• Dezvoltarea simţului estetic

DURATA PROIECTULUI:AN SCOLAR 2020-2021

GRUPUL TINTA:

- elevii claseleor a XI a;
- cadre didactice Tehnologii;

STRATEGIILE PROIECTULUI:

Pentru atingerea obiectivelor proiectului, s-au ales următoarele strategii:

1.Activităţi de conservare: colectarea datelor biologice (despre vegetaţie, animale);drumetii, fotografieri; activităţi de ecologizare a spaţiilor verzi; plantare de flori si copaci.

2.Activităţi educaţionale: activitati de utilizare echipamente IT şi aplicaţii necesare, postare site-ul scolii, facebook.ro,educaţia ecologică (prin conştientizarea rolului naturii în viaţa partestenilor);

3. Activităţi mediatice: efectuarea de fotografii; elaborarea de materiale pentru e_portofolii pe calculator (albume foto, prezentari PowerPoint; articole,brosuri,etc.) si pentru revista scolii,, expoziţii de produse pe holul şcolii la coltul ECO - CALENDARUL ECOLOGIC;

4. Activităţi recreative: drumeţie

REZULTATE ASTEPTATE:

➢ realizarea şi păstrarea spaţiului local de viaţă mai curat din comuna Pataresti ;

➢ îmbunătăţirea atitudinii grupului ţintă faţă de mediu;

➢ expozitii- CALENDARUL ECOLOGIC;

MODALITATI DE EVALUARE:

➢ feed-back-ul activităţii;

➢ observarea sistematică a comportamentului elevilor în situaţii concrete;

➢ evaluări: - curente: conversaţie euristică, aplicaţii practice pentru e_portofolii;intermediare: realizarea fotografiilor sugestive, realizarea unor spaţii verzi personalizate - în

grădina şcolii; observarea unui biotop & biocenoză.

PLANUL DE ACTIVITĂŢI: „PARTENERI ECO ", LET S DO IT ROMAN, CONFECTIONARE DECORATIUNI DE CRACIUN DIN MATERIALE RECICLABILE, ZIUA PĂMÂNTULUI 22-APRILIE / CALENDARUL ECOLOGIC, ,, MEREU ECOPRIETENII NATURII”

Proiect educativ - CONCURS cu tematica Francofoniei

Prof. Daniela Popa
Liceul Tehnologic *Ion I.C. Brătianu*, Timișoara

Data desfășurării: martie 2022

Modalitatea de desfășurare: concurs elevi

Nivel: școală

Public-țintă: elevii claselor a IX-a A, C și a X-a A, B, C, D

Scop : evidențierea importanței valorilor mediului cultural românesc în raport cu mediul francofon.

Obiective:

- înțelegerea conceptului de F*rancofonie*
- exprimarea creativității elevilor prin instrumente audio-video

Valori și atitudini: dobândirea încrederii în sine prin cunoașterea valorilor culturale și lingvistice și prin exprimare liberă în limba franceză.

Argument:

Concursul este o pledoarie în favoarea valorilor francofone, a multilingvismului, a descoperirii tradiţiilor și culturilor diferite. Activitatea-concurs pune în evidenţă beneficiile învăţării limbii franceze de către tineri, ceea ce constituie un avantaj în plus pe piaţa muncii și în contexte formale. Propune, de asemenea, promovarea limbii franceze și a valorilor francofone într-o atmosferă competitivă.

Resurse materiale: laptop, videoproiector, hârtie, imprimantă, xerox, coli flipchart, aparat foto pentru înregistrare.

Desfășurarea activităților:

1. Partea 1 a proiectului: descoperirea informației, pe baza vizionării unui film cu tematica francofoniei. Activitățile propuse sunt de tip concurs, cu itemi de tip obiectiv.

2. Partea a 2-a a proiectului: înregistrarea video de opinii, exprimate în limba franceză de către elevi, cu privire la ceea ce înseamnă pentru ei a vorbi limba franceză. Suportul virtual al înregistrărilor: CD.

Etape	Participanți	Resurse folosite
Partea 1 a concursului: vizionarea filmului.	Elevii claselor a IX-a A, C, a X-a A, B, C,D	Laptop, proiector, film TV5 Monde, sala festivă
Rezolvarea chestionarului, plecând de la film.		Formular chestionar, fotocopiat.
Partea a 2-a a concursului: înregistrarea de opinii, exprimate în limba franceză de către elevi.		Dispozitiv virtual pentru înregistrare, laptop, CD.
		Diplome, adeverințe, rețele sociale
Evaluarea producțiilor și comunicarea premiilor		

Produsele elevilor:

- Chestionarele completate;

- Înregistrările realizate în limba franceză.

Alte produse: Album foto.

Premierea: se acordă câte un premiu I, II, III și 3 menționi.

Bibliografie:

https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/la-langue-francaise-dans-le-monde

FICHE DE L'ÉLÈVE : CONCOURS - LA FRANCOPHONIE

Date du concours : .....

Nom du candidat et classe: .....

Points obtenus: ..... / 100

PRIX OBTENU: .....

SECTION A: INFORMATION - LA LANGUE FRANÇAISE DANS LE MONDE / 50p.

Visionnez la vidéo au lien indiqué et faites les exercices sur le site :

https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/la-langue-francaise-dans-le-monde

SECTION B: CONCOURS LA FRANCOPHONIE / 50p.

1. Cochez la bonne définition de la Francophonie: / 10p.

☐ association volontaire d'États européens (27 aujourd'hui) où parmi les langues officielles il y a le français. Elle existe juridiquement depuis le traité de Maastricht et constitue une organisation unique.

☐ l'ensemble des 88 pays qui ont en commun l'usage, total ou partiel, de la langue française comme langue de socialisation et de l'administration, réunis dans l'Organisation Internationale de la Francophonie, créée en 1970, qui a pour mission de promouvoir la langue française et la diversité culturelle et linguistique, la paix, la démocratie et les droits de l'homme, l'éducation et la recherche et de développer la coopération.

2. **L'emblème de la Francophonie est: / 10p.**

1	2	3
		
A) ☐	B) ☐	C) ☐

Membres	
Afrique	Algérie, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, République centrafricaine, Comores, République démocratique du Congo, République du Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Égypte, Gabon, Guinée, Guinée équatoriale, Guinée-Bissau, Madagascar, Mali, Maroc, Maurice, Mauritanie, Niger, Rwanda, Sao Tomé-et-Principe, Sénégal, Seychelles, Tchad, Togo, Tunisie
Amérique	Canada (Nouveau-Brunswick, Québec, Ontario,Manitoba), Dominique, Haïti, Sainte-Lucie, États-Unis (Louisiane, Maine)
Asie	Cambodge, Laos, Liban, Viêt Nam, Syrie
Europe	Albanie, Andorre, Arménie, Belgique (*Wallonie-Bruxelles*), Bulgarie, France, Grèce, Luxembourg, Macédoine du Nord, Moldavie, Monaco, Roumanie, Suisse
Océanie	Vanuatu, Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Wallis-et-Futuna

[1] Source de l'image: https://www.symbole.pl/symbol-ue/

[2] Source de l'image: https://www.mairie-montmerle.fr/croix-rouge/

[3] Source de l'image: https://www.pinterest.fr/pin/368098969515891852/

3. Observez le tableau des pays francophones ci-contre[4].

Choisissez la bonne réponse: / 30p.

a) On parle le français le plus en Afrique. OUI / NON

b) On parle français aussi aux États-Unis. OUI / NON

c) La Roumanie est un pays francophone. OUI / NON

d) En Belgique, on parle uniquement français. OUI / NON

e) Il y a des territoires francophones dans les îles du Pacifique aussi. OUI / NON

[4] Source de l’information: https://en.wikipedia.org/wiki/Organisation_internationale_de_la_Francophonie#:~:text

Proiect educațional școlar
“Zâmbete pentru bunici”

Clinci Alexandra
Liceul "Simion Stolnicu" Comarnic

Crăciunul ne face să fim mai altruişti, să oferim iubire şi mici surprize persoanelor care ne fac viaţa mai frumoasă. Ne simţim mai buni, mai liniştiţi, mai frumoşi pentru că primim şi dăruim iubire.

Urările de Crăciun, felicitările, mesajele, scrisorile reprezintă semen că nu i-am uitat şi că ne amintim de toţi cei dragi. Sunt scrise din suflet pentru că Sărbătoarea Crăciunului este un moment unic în care toţi încearcăm să ne facem “curăţenie în suflet”, să uităm de griji şi ne încălzim inimile cu iubire şi bucurie.



Scopul proiectului:Oferirea în dar a unui gând frumos celor dragi, aminteşte-le cât de mult înseamnă pentru tine, printr-un mesaj/felicitare/ scrisoare de Crăciun luminos.

Obiective:

- Stimularea creativităţii copiilor în domeniul artistico- plastic;
- Dezvoltarea simţului artistic, a imaginaţiei creatoare şi a gândirii în rândul elevilor;
- Promovarea creativităţii şi originalităţii în demersul didactic;
- Antrenarea unui număr cât mai mare de elevi în derularea acestor activităţi;

Echipa de proiect:

Prof. diriginte Clinci Alexandra

Titlul activității: “Zâmbete pentru bunici”

Tipul activității: Proiect școlar

Domeniul: cultural - artistic

Grup ţintă: elevi gimnaziu, (clasa a VI-a A)

REGULAMENTUL PROIECTULUI :

Proiectul se adresează elevilor de gimnaziu.

Creaţiile plastice constând în Felicitare /Scrisoare/ Mesaj vor fi realizate în tehnică de lucru la alegere și se vor adresa bunicilor, părinților sau vecinilor/unchilor/ mătușilor elevilor. Materialele vor fi realizate acasă și vor fi distribuite în plic, de la școala, prin intermediul Poștei, destinatarilor cărora le sunt adresate. Adresa destinatarilor trebuie să fie

cunoscută de catre elevi.Scopul trimiterii plicurilor: oferirea în dar a unui gând frumos celor dragi, aminteşte-le cât de mult înseamnă ,printr-un mesaj/ felicitare/ scrisoare de Crăciun luminos.

Mod de participare : directă la școală

Perioada de desfășurare: 9 – 23 decembrie 2021

Evaluarea lucrarilor În vederea evaluării lucrărilor se va ține cont de originalitate, estetica lucrării, caligrafie, ortografie, punctuație.

Premierea participanților:

La finalul proiectului, cele mai appreciate lucrari pot fi reunite în cadrul unei prezentări, material pentru revista școlii.

Proiect educational

PROF. ÎNV. PRIMAR: MATEI IRINA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CĂTEASCA, JUDEȚUL ARGEȘ

ARGUMENT

Sărbătorirea în fiecare an, la 15 ianuarie a nașterii celui mai mare poet al românilor, Mihai Eminescu, numit pe bună dreptate „poetul nepereche”, poate constitui pentru noi un prilej de cinstire și prețuire a valorilor materiale și spirituale lăsate nouă ca moștenire. 15 ianuarie este o zi în care sufletul fiecărui român tresare, luminat fiind de raza de lumină a Luceafărului. Este ziua care, în anul 1850 s-a născut Mihai Eminescu, cel mai mare poet al neamului românesc.

Mihai Eminescu este geniul poporului roman, este „Luceafărul poeziei românești”, un poet remarcabil a cărui creație literară, noi, cadrele didactice trebuie să o transmitem și generațiilor viitoare. Și cum altfel, decât prin atragerea elevilor spre activități care să le trezească interesul pentru lectură, activități care să îi determine să-și exprime propriile sentimente, gânduri prin inrtermediul creațiilor literare și plastice.

Prin acest proiect ne-am propus să răspundem nevoii de cunoaștere a operei eminesciene, dar și să insuflăm elevilor noștri dragostea față de literatură. Prin activitățile desfășurate urmărim sensibilizarea sufletului copiilor, scoaterea la iveală a tot ce este mai frumos și mai pur: dragostea fața de tot ce îi înconjoară, dragostea privită prin ochii copiilor. De asemenea, avem în vedere dezvoltarea spiritului creator folosind diferite metode şi tehnici cu rol stimulator.

MOTIVAȚIA PROIECTULUI:

- dezvoltarea limbajului şi în special a expresivităţii acestuia prin recitarea poeziilor eminesciene;
- stimularea creativităţii prin transpunerea în desen a operei eminesciene;
- devoltarea sentimentelor de dragoste şi preţuire pentru valorile naţionale.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- să cunoască semnificaţia zilei de 15 ianuarie;
- formarea şi cultivarea gustului pentru lectură;
- îmbogăţirea cunoştinţelor despre marele poet;
- să memoreze poezii eminesciene;
- să realizeze desene prin care să oglindească creația poetului;
- să participe afectiv la activităţi în echipă;
- să interpreteze rolul personajelor folosind vorbire dialogată;
- să reproducă expresiv rolul avut în dramatizare ;
- să asocieze textului diferite miscări sugerate de conținitul acestuia pentru a exprima stări sufletești și situații;

Perioada derulării proiectului: 10 - 15 ianuarie 2022

Grupul ţintă: elevii claselor CP-IV

Locul de desfăşurare: sala de grupă

Resurse umane: elevi , cadre didactice

Resurse materiale: fişe de lucru, volume de versuri, ilustrații, texte-suport sub formă de proiecţie, laptop, videoproiector, materiale PowerPoint.

Evaluarea proiectului:

- expoziţii cu lucrări plastice inspirate din opera poetului;
- acordarea de diplome tuturor școlarilor participanți;
- realizarea unei prezentări cu aspecte din derularea proiectului „ Eminescu pentru eternitate”.

PROGRAM DE ACTIVITĂŢI

NR. CRT.	ACTIVITATEA	LOCUL DESFĂŞURĂRII	DATA
1.	***„LUCEAFĂRUL POEZIEI ROMÂNEŞTI – EMINESCU”*** * Prezentarea unui unui material PowerPoint cu date despre viaţa şi opera marelui poet * Selectarea informaţiilor importante cu privire la biografia şi activitatea lui literară	Sala de grupă	10.01.2022
2.	***„DOR DE EMINESCU...”*** * Audierea unor poezii pe fond muzical şi a unor cântece pe versurile marelui poet * Citirea/ recitarea unor poezii de Eminescu	Sala de grupă	11.01.2022
3.	***„MIHAI EMINESCU PRIN OCHII COPIILOR”*** * Expoziţie de carte cu principalele opere ale scriitorului * Memorarea unor poezii	Sala de grupă	12.01.2022
4.	***„EMINESCU LA CEAS ANIVERSAR”*** * Audierea cântecului *„Eminescu”*, de I. A. Teodorovici	Sala de grupă	13.01.2022
5.	***„SUB SEMNUL LUI EMINESCU!”*** * Realizarea unor lucrări artistico- plastice care să oglindească opera lui Mihai Eminescu * Premierea participanţilor	Sala de grupă	14.01.2022

PROIECT EDUCAŢIONAL
Dezvoltarea capacităţilor muzicale printr-o abordare interdisciplinară creativă

prof. Davis Iulia-Claudia
Școala Gimnazială de Muzică *Augustin Bena* – Cluj-Napoca

1. Tipul de activităţi specifice învăţământului vocaţional de artă – muzică: cultural - artistice
2. Domeniul şi tipul de aplicaţie în care se încadrează: Educaţie interculturală, ştiinţă, literatură, arte, comunicare, cultură
3. Aplicant: Școală de Muzică – profil vocațional

Scopul activităţilor este acela de a dezvolta relaţiile de colaborare dintre elevi prin acţiuni educative şi culturale, cât şi între şcoală şi familiile elevilor, respectiv cu alte instituţii de învăţământ, prin activităţi variate la nivel primar şi gimnazial .

Au fost organizate în cadrul şcolii activităţi educative menite să servească scopului propus, având următoarele titluri

a. Titlul activităţii: *Dialoguri artistice pe tema Clasicismului*
b. Titlul activităţii: *Lărgirea orizontului de cunoaştere prin audiţii muzicale*
c. Titlul activităţii: *Jocurile muzicale. Dezvoltarea capacităţilor muzical-creative*
d. Titlul activităţii: *Cup song! Să ne-amuzăm, inventând sonorităţi ritmice!*
e. Titlul activităţii: *Sa cântam împreuna (atelier muzical)*
f. Titlul activităţii: *Bogăţia jocului muzical*

Activităţile se desfăşoară într-un mod plăcut pentru elevi, aceştia având astfel un bun prilej de a-şi cunoaşte mai bine dascălii şi de a consolida relaţia cu aceştia. Elevii au nevoie de activităţi care să le lărgească orizontul, să le împlinească setea de cunoaştere, să le ofere prilejuri de a se emoţiona puternic, de a fi în stare să iscodească singuri pentru a-şi forma convingeri durabile.

Scopul acestui program este implicarea elevilor şi a cadrelor didactice în activităţi care să răspundă intereselor şi preocupărilor diverse ale elevilor, să pună în valoare talentele şi capacităţile acestora în diferite domenii, nu neapărat în cele prezente în curriculumul vocaţional, de artă – muzică şi să stimuleze participarea lor la acţiuni variate, în contexte nonformale.

Pentru că obiectivele educaţionale nu trebuie să vizeze doar domeniul cognitiv – unde învăţarea este centrată pe asimilarea, manipularea şi producerea cunoaşterii ştiinţifice şi artistice – avem în vedere şi domeniul afectiv – implicând asimilarea şi producerea de atitudini, norme şi reguli, valori – motiv pentru care ne-am propus în cadrul acestui proiect educativ o serie de activităţi extraşcolare şi extracurriculare, menite să completeze educaţia formală în demersul de a forma personalitatea elevilor noştri.

Activitățile se pot organiza pe parcursul unei săptămâni. Consilierul activităţilor curriculare şi extracurriculare din unitatea de învăţământ va centraliza propunerile agreate, în vederea includerii acestora în Calendarul Activităţilor Educative ale unităţii de învăţământ.

Suntem conştienţi de faptul că meseria de dascăl este, în realitate, o profesie care implică nu numai o dimensiune instrumentală (competenţe, cunoştinţe), ci şi o dimensiune profund umană. pentru formarea unui comportament dezirabil pentru societatea contemporană:

- dobândirea deprinderilor de viaţă independentă şi autonomie personală;
- dobândirea de cunoştinţe şi competenţe cu caracter interdisciplinar şi transdisciplinar;
- formarea unor tineri cu o cultură comunicaţională de bază, capabili să-şi utilizeze în mod creativ şi eficient propriile capacităţi;
- crearea unei motivaţii optime pentru activitatea competitivă în domeniul artistic;
- îmbunătăţirea relaţiei şcoală – familie – comunitate locală;
- creşterea prestigiului şcolii.
- formarea unor atitudini pozitive și de apreciere a muzicii
- consolidarea relatiilor de grup si mobilizarea elevilor pentru munca în echipă
- familiarizarea copiilor cu sonorități, genuri muzicale noi, prestanţă artistică în faţa publicului

Obiectivele urmărite:

a. Intrarea în contact cu genuri și stiluri muzicale diferite
b. Apropierea copiilor școlari și preșcolari de arta muzicală
c. Constientizarea parintilor cu privire la rolul muzicii in dezvoltarea imaginatiei si creativitatii copiilor
d. Dezvoltarea unor abilități de citire de partituri si cresterea placerii de a descoperi noi valente ale muzicii universale
e. Familiarizarea elevilor cu prezenţa publicului în cadrul manifestăărilor artistice specifice învăţământului vocaţional, de artă – muzică
f. Participarea elevilor la diferite experimente științifice

4. Modalităţi de evaluare a activităţii:

a. Evaluare individuala permanentă, autoevaluare
b. Producții, recitaluri
c. Alte modalităţi care vor fi sesizate pe parcursul derulării activităţilor

5. Rezultate aşteptate a fi înregistrate:

a. Formarea unor atitudini pozitive și de apreciere a muzicii
b. Consolidarea relațiilor de grup și mobilizarea elevilor pentru munca în echipa
c. Familiarizarea copiilor cu sonoritati, genuri muzicale noi, prestanţă artistică în faţa publicului

6. ANALIZA SWOT:

a. Puncte tari:

- Angrenarea unui numar mare de elevi și profesori
- Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea procesului educaţional
- Deschiderea către un repertoriu muzical variat și diferit față de cel parcurs in timpul anului scolar

- Un bun exercițiu de educare prin muzică și descoperirea unui alt mod de abordare a muzicii, neîngrădit de urmarea unei programe educationale
- Parteneriatele încheiate de școala cu instituții reprezentative în comunitatea locală.
- Ieșirea din tiparul curricular
- Posibilitatea elevilor de a opta pentru diferite activități în funcție de preferință

b. Puncte slabe:

- Necesitatea înnoirii repertoriului și achiziționarea de noi partituri
- Susținerea copiilor de către părinți în activitățile pe care aceștia le desfașoară în cadrul școlii noastre

c. Oportunităţi:

- Utilizarea softurilor educaţionale, a lecţiilor interactive
- Parteneriate cu diferite instituții cultural-educative

d. Ameninţări:

- Coborarea standardelor educaționale prin accentuarea laturii de divertisment în detrimentul calității
- Prezența redusă a elevilor datorită implicării în proiecte similare la școlile de cultură generală de care aparţin
-Timp insuficient pentru consolidare și evaluare

7. Recomandări, sugestii:

a. Repetarea unor activități de acest gen și urmărirea impactului asupra elevilor
b. Proiectul să se desfășoare, preferabil în perioada de vacanță a elevilor;
c. Atragerea de sponsori pentru susţinerea activităţilor desfăşurate

Activităţile din cadrul proiectului ***Dezvoltarea capacităţilor muzicale printr-o abordare interdisciplinară creativă*** sunt complexe și se bazează pe colaborare și o bună comunicare implicând un număr mare de elevi, cadre didactice, părinţi şi foruri ale comunităţii locale.

Prin activităţile desfăşurate, cadrele didactice își propun să contribuie la dezvoltarea unor atitudini şi comportamente democratice specifice elevilor, stimulând atât iniţiativa şi răspunderea personală, cât şi solidaritatea de grup, spiritul critic, capacitatea de argumentare, de a acţiona şi de a rezolva problemele în mod responsabil.

Bibliografie:

1. Cerghit, Ioan , *Metode de învăţământ,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1980.
2. Chircev, Elena, *Sisteme de educaţie muzicală. Suport de curs,* AMGD, Departamentul pentru Învăţământ la Distanţă, Cluj-Napoca, 2007.
3. Cucoş, Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice*, Editura Polirom, Iaşi, 1998.
4. M.E.N.,*Ghid metodologic pentru aplicarea programelor şcolare din aria curriculară arte (I –XII),* C.N.C., 2002.
5. Ungureanu, Dorel, *Educaţie şi Curriculum,* Editura Eurostampa, Timişoara, 1999.

PROIECT EDUCAȚIONAL
”CE POT FACE DOUĂ MAINI DIBACE!”

Șeitan Aura Zlatița,
Liceul Teoretic William Shakespeare
Timișoara, județul Timiș

Necesitatea desfășurării acestor tipuri de proiecte educaționale o constituie formarea caractereului copiilor, caracter care să fie complex, care să il ajute pe copil de la o vârstă fragedă să devină uman, sa fie sensiibil la nevoile celor din jurul lui, care să cunoască sentimetul de compasiune, de ajutor, nu doar să fie un bun cercetător sau un expert în meseria lui.

Meseria de dascăl nu e simplă. Deși programele școlare sunt încărcate la toate ciclurile de învățământ, noi, profesorii trebuie să educăm elevii și prin intermediul educației nonformale, nu doar cea formală. Proiecte educaționale de acest tip constituie activitatea educației nonformale pe de o parte, iar pe de altă parte educă elevul pentru viață, îl face să devină om.

Am propus atât elevilor, cât și părinților să desfășurăm o activitate caritabilă, prin confecționarea de către elevi a unor decorațiuni pe tema Paștelui pentru a fi dăruite copiilor dintr-unul dintre centrele de plasament din județul Timiș, dar și de oferire de haine, jucării și alimente cu ajutorul părinților, pentru ca în acestă sărbătoare sfântă a Paștelui sau a Învierii Domunului să dărium puțină bucurie în sufleele nevinovate ale unor copii necăjiți și oropsiți de soartă.

Așadar, așa a luat naștere aces proiect, pe care l-am inițiat la nivelul clasei noastre. Aflțnd și alte cadre didactice din școală, precum și elevii acestora, dar și părinții lor, au dorit cu toții să ni se alăture. Bucuria a fost cu atât mai mare, cu cât numărul copiilor care auu confecționat obiecte decorative a fost mai amare, astfel toți copiii din centrul de plasament au primit atât decorațiuni, cât și alimente din belșug, haine, dulciuri, jucării.

Obiectivele proiectului

- ☆ Dezvoltarea și stimularea expresivitîții și creativității școlarilor mici;
- ☆ Cultivarea sensibilități artistice, dar și umane;
- ☆ Dezvoltarea aptitudinilor plastice;
- ☆ Stimularea elevilor de a participa la astfel de activități extracurriculare;
- ☆ Dezvoltarea laturii sensibile a elevilor spre oferirea de ajutor.

Coordonator proiect: profesor învățământ primar Șeitan Aura Zlatița, alte cadre didactice din școală (s-au alăturat ulterior)

Gupul țintă: 25 elevi, din clasa pregătitoare E3, dar și mulți alși elevi din întreega școală;

Locul de desfășurare: sala de clasă a școlii, centrul de plasament

Tipul proiectului: local, la nivelul unității de învățământ

Resurse umane: cadrul didactic coordonator, alte cadre didactice, elevi, părinți;

Resurse temporale: luna aprilie 2019

Resurse materiale și mijloace de realizare: rechizite școlare: hârtie și carton alb, colorat, hârtie creponată, polistiren, hârtie gumată, foarfeci, lipici, sfoară, panglică, plastilină, alte accesorii; haine, jucării, alimente .

Rezultate așteptate:

- ✓ Dezvoltarea spiritului de oameni sensibili, care să participe la aciuni caritabile și dee voluntariat;
- ✓ Formarea unui comportament civic, de bun cetățean, prin dorința de a-i ajuta pe alții;
- ✓ Aprecirea sărbătorilor creștine și a obiceiurilor strămoșești

Evaluarea:

- ➢ Fotografii;
- ➢ Atelier de confecționat decorațiuni;
- ➢ Donarea alimentelor, jucăriilor, hainelor, decorațiunilor copiilor și bucuria imensă a acestora.

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL
« CĂLĂTORIND CU TRENUL PRIETENIEI »

Profesor pentru învățământ preșcolar Balog Alina Ramona
Grădinița cu P.P. Nr.2, Șimleu Silvaniei, Sălaj



I. ARGUMENT

Motto: ”*Singura prietenie de preț este cea care s-a născut fără motiv” – Arthur van Schendel*

Prietenia este darul cel mai de preţ, este un dar pe care fiecare trebuie să îl primească şi de care nu trebuie privat.

Din dorinta de a obişnui copiii să trăiască în relaţie cu cei din jur, să–şi dezvolte stări afective pozitive, să manifeste prietenie, armonie, ne-am propus să lărgim sfera noastră de prietenie prin încheierea unui parteneriat educaţional între preşcolarii din două grădiniţe diferite. Astfel,copiii vor lega prietenii cu alţi copii , vor socializa şi interacţiona dezvoltând astfel sentimente de empatie, toleranţă, afectivitate şi altruism. Realizând întâlnirile online dintre copiii şi educatoarele celor două unităţi vom reuşi să formăm o punte de legătură între cele două grădiniţe, preşcolarii vor fi îndrumaţi să înţeleagă prietenia, rolul acesteia în viaţa fiecăruia dintre noi, normele de convieţuire socială, precum şi adaptarea comportamentului propriu la cerinţele grupului cu care vin în contact. Colaborarea dintre grădinite devine astfel, o condiţie a realizării dezideratelor idealului educativ.

II. SCOPUL PROIECTULUI

- Formarea deprinderii copiilor de a cunoaşte şi a respecta norme de comportare în societate, educarea abilităţii copiilor de a relaţiona cu cei din jur;
- Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter, a unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- Cunoaştrea unor noţiuni de istorie, tradiţii, folclor care definesc portretul spiritual al poporului român;
- Consolidarea capacităţii de a trăi emoţii pozitive, de prietenie în momentul întâlnirii (online) cu copiii din altă unitate şcolară;

III. OBIECTIVELE PROIECTULUI

- valorificarea experientei acumulate de cadrele didactice;
- observarea de către copii a unor elemente specifice ale mediului, cunoasterea preocuparilor specifice zonei, obiceiurilor si traditiilor;
- facilitarea cunoaşterii de către copii a unor obiective economice şi culturale specifice zonei în care locuim;
- promovarea prieteniei și cooperării între copii și grădinițele colaboratoare.

IV. RESURSELE PROIECTULUI

1. **UMANE:** preşcolarii, cadre didactice, copii
2. **MATERIALE:** jocuri interactive, poze ale copiilor implicaţi în proiect, laptop, retroproiector, cd-uri, diverse materiale .

V. GRUP ȚINTĂ

- Preşcolarii grupei mici de la Gradiniţa cu P.P.Nr.2 Şimleu Silvaniei
- Preşcolarii grupei mici de la Grădiniţa cu P.P.Nr.43 Sibiu

VI. FACTORII IMPLICAȚI:

- Cadre didactice, copii, părinţi.

VII. BENEFICIARI

- Direcţi: preşcolarii celor două grupe
- Indirecţi: cadre didactice, părinţi.

VIII. SURSE DE FINANȚARE

Sponsorizări, contribuţia părinţilor.

IX. PERIOADA DE DESFĂŞURARE

Ani şcolari : 2021- 2023 (2021-semestrul 11, grupă mică; 2021-2022- grupă mijlocie și 2022-2023- grupă mare).

X. REZULTATE AŞTEPTATE:

- **Calitative**
  - producerea de îmbunătățiri în comportamentul copiilor, aceștia devenind mai sociabili, toleranţi, altruişti.
  - stimularea dorinței de a lega relaţii de prietenie.
  - schimbarea opiniei adulților cu privire la rolul grădiniței în formarea copiilor, astfel încât să înțeleagă necesitatea frecventării acesteia și contribuția pe care o are ea în dezvoltarea interrelaţională a copiilor;
  - noua viziune a cadrelor didactice în ceea ce privește lucrul în echipă și implicarea cu responsabilitate în derularea unor proiecte.
- **Cantitative:**
  - 40 de copiii vor beneficia de activități prin care vor avea posibilitatea de a cunoaște secretele formării unor relaţii de prietenie.
  - Anual, activități diferite ca mijloc de realizare, desfășurate în vederea formării unor comportamente de relaţionare pozitivă.

XI. MODALITAȚI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE :

Monitorizare :

- Modalităţi de evaluare specifice fiecărei activităţi (chestionare, portofolii cu desene, poze, picturi, colaje, schimburi de păreri, opinii);
- Înregistrări video de la toate tipurile de activităţi desfăşurate;

Evaluare:

- **evaluări curente:** convorbiri, activități practice, fotografii;
- **evaluări intermediare:** fișe, desene, realizarea unor spații personalizate.
- **evaluări finale:** portofolii, participare la concursuri sportive stabilite cu diferite ocazii, expoziție cu fotografii, prezentare power point, diseminarea rezultatelor, articole în ziar, afișarea activităţilor la avizierul grupelor.

XII. IMPACTUL PROIECTULUI:

Asupra:

- **Grupurilor ţintă**
  - creşterea interesului copiilor pentru a forma relaţii de prietenie.
  - respectarea regulilor de convieţuire în grup şi societate.
- **Comunităţii şcolare**
  - stimularea împărtășirii exemplelor de bună practică;
  - valorificarea experienței dobândite prin desfășurarea activităților stabilite în cadrul proiectului în activitatea didactică viitoare.
- **Instituţiilor implicate**
  - extinderea parteneriatelor;
  - creșterea prestigiului în comunitate.
- **Partenerilor din proiect**
  - dobândirea unor informaţii şi abilităţi.

XIII. MODALITĂȚI DE REALIZARE:

- **Directe**: activităţi outdoor comune, vizite.
- **Indirecte**: întâlniri online, filmări video, poze.

XIV. PRODUSE ALE PROIECTULUI:

Proiectul se va finaliza cu o “ Carte a prieteniei” –realizată de cele două grupe, într-o aplicație la alegere, Book Creator sau Story Jumper.

XV. CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Nr. crt	ACTIVITATEA	DATA/ PERIOADA	PREȘCOLARI PARTICIPANȚI	LOCUL DESFĂȘURĂRII	RESPONSABILI
1.	Elaborarea proiectului şi prezentarea acestuia partenerilor	Februarie 2021		Grădiniţa cu P.P. Nr.2 Şimleu Silvaniei Grădiniţa cu P.P. Nr.43 Sibiu	B. A. P. L. M. R. I. M.
2.	Trasarea obiectivelor şi a activităţilor care se vor desfăşura; identificarea resurselor: Să ne cunoaştem!	Februarie 2021	40	Grădiniţa cu P.P. Nr.2 Şimleu Silvaniei Grădiniţa cu P.P. Nr.43 Sibiu	B. A. P. L. M. R. I. M.
3.	„Mărţişoare pentru prietenii noştri” “Din sufletul meu de copil către tine...mamă”	Martie 2021	40	Grădiniţa cu P.P. Nr.2 Şimleu Silvaniei Grădiniţa cu P.P. Nr.43 Sibiu	B. A. P. L. M. R. I. M.
4.	„Tradiţii şi obiceiuri Pascale”	Aprilie 2021	40	Grădiniţa cu P.P. Nr.2 Şimleu Silvaniei Grădiniţa cu P.P. Nr.43 Sibiu	B. A. P. L. M. R. I. M.
5.	“Carnavalul	Mai 2021	40	Grădiniţa cu P.P. Nr.2 Şimleu Silvaniei	B. A. P. L.

	prieteniei”			Grădiniţa cu P.P. Nr.43 Sibiu	M. R. I. M.
6.	”E ziua copiilor de pretutindeni!”	Iunie 2021	40	Grădiniţa cu P.P. Nr.2 Şimleu Silvaniei Grădiniţa cu P.P. Nr.43 Sibiu	B. A. P. L. M. R. I. M.

XVI. DISPOZIȚII FINALE

- **Anexe: acorduri de parteneriat**

CURRICULUM ADAPTAT
Disciplina psihologie – clasa a X-a

Prof. cons. Tochera Monica-Emilia
Liceul Teoretic Gătaia, Timiș

1. ARGUMENT

Acest curriculum este adaptat elevilor cu cerinţe speciale, în vederea parcurgerii cât mai uşor a programei şcolare.

Curriculumul îşi propune să aducă în atenţia elevilor cu CES metode tradiţionale, dar şi moderne, activ-participative de predare-învăţare-evaluare, de obţinere a informaţiilor necesare parcurgerii materiei, folosind metode, mijloace şi instrumente de lucru cât mai adecvate acestor cazuri.

Prin strategiile abordate, se are în vedere şi o bună colaborare cu profesorul consilier al şcolii şi integrarea cât mai bună a elevului în colectivul clasei pentru reuşita lui la sfârşitul clasei a X-a în reţeaua şcolară.

2. BENEFICIARI:

Elevul din clasa a X-a Filologie: M.A.

Integrarea şcolară este un proces de includere în şcolile de masă obişnuite, la activităţile educative formale şi nonformale, a copiilor consideraţi ca având cerinţe educative speciale. Considerând şcoala ca principala instanţă de socializare a copilului (familia fiind considerată prima instanţă de socializare), integrarea şcolară reprezintă o particularizare a procesului de integrare socială a acestei categorii de copii, proces care are o importanţă fundamentală în facilitarea integrării ulterioare în viaţa comunitară prin formarea unor conduite şi atitudini, a unor aptitudini şi capacităţi favorabile acestui proces.

Cerinţele educative speciale desemnează acele nevoi speciale faţă de educaţie care sunt suplimentare, dar şi complementare obiectivelor generale ale educaţiei. Fără abordarea adecvată acestor cerinţe speciale nu se poate vorbi de egalizarea şanselor de acces, participarea şi integrarea şcolară şi socială.

În jurul nostru observăm în fiecare zi oameni diferiţi. Aceste diferenţe nu se referă doar la înălţime, forma fizică, conturul feţei, culoarea pielii, ci, mai ales la felul de manifestare al fiecăruia, la calitatea muncii sale. De asemenea, aceste diferenţe sunt constatate şi la nivel intelectual, nivel de care depinde în cea mai mare măsură reuşita sau nereuşita unei activităţi.

Ora de psihologie devine astfel importantă şi prin relaţia personală care se stabileşte între profesor şi elev, cu încercarea permanentă a primului de a determina dezvoltarea capacităţii de exprimare a propriilor gânduri, sentimente și atitudini.

COMPETENŢE GENERALE

1. Cunoaşterea şi explicarea unor fapte, evenimente și procese din viaţa reală
2. Aplicarea cunoştinţelor specifice ştiinţelor sociale în rezolvarea unor situaţii – problemă
3. Cooperarea cu ceilalţi în rezolvarea unor probleme practice, în cadrul diferitelor grupuri
4. Manifestarea unui comportament social activ și responsabil, adecvat unei lumi în schimbare
5. Participarea la luarea deciziilor în plan personal și la nivelul grupului din care face parte

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI UNITĂŢI DE CONŢINUT

Competențe specifice	Conținuturi
1.1 Identificarea proceselor psihice şi caracterizarea acestora 2.1. Analizarea unor procese psihice pornind de la exemple concrete 4.1. Utilizarea cunoştinţelor de psihologie în scopul adaptării conduitei proprii la situaţii concrete de viaţă	**I. Procese psihice** ▪ Procese cognitive senzoriale -caracterizare generală (senzații și percepții) ▪ Procese cognitive superioare: - Gândirea - Memoria - Imaginaţia ▪ Limbajul ▪ Procese reglatorii: - Motivaţia - Voinţa - Afectivitatea - Atenţia
3.2. Exemplificarea, prin cooperare cu ceilalţi, a unor trăsături ale personalităţii pornind de la exemple concrete	**II. Structura și dezvoltarea personalității** ▪ Caracterizarea generală a personalităţii
1.4. Recunoaşterea unor tipuri de relaţii interpersonale, a unor comportamente în situaţii date 3.3. Rezolvarea, prin cooperare cu ceilalţi a unor situaţii problemă cu ajutorul cunoştinţelor de psihologie 5.2. Manifestarea unor comportamente prosociale necesare participării la rezolvarea problemelor grupului din care face parte	**III. Conduita psihosocială** ▪ Tipuri de relații interpersonale și rolul lor ▪ Comportamente pro și antisociale

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ȘI EVALUARE

- Elevii prezintă sau scriu pe hârtie toate lucrurile pe care le știu despre un anumit subiect.
- Se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în timpul lecției, urmând ca la sfârșitul ei să se verifice ceea ce elevii au aflat după parcurgerea conținutului lecției.
- Fragmentarea unui text astfel încât elevii să poată face predicții despre ce se va întâmpla în fragmentul următor.
- Profesorul oferă o listă de cuvinte dintr-un text, în urma discuțiilor în perechi elevii vor alcătui o compunere/scenariu pe baza unor predicții în jurul listei de cuvinte oferite.
- Elevii citesc un text, după care fiecare individual rezumă în două fraze textul respectiv, apoi împreună cu un coleg formează o pereche; ei își prezintă unul altuia rezumatele.
- Profesorul prezintă tema lecției, după care, timp de câteva minute, elevul se gândește la problema respectivă, apoi își găsește un partener cu care să discute ideile; la final se prezintă colegilor concluzia la care a ajuns fiecare pereche.

STRATEGII DIDACTICE

METODELE pedagogice utilizate în educaţia integrată sunt metode care promovează un învăţământ personalizat cu ajutorul mijloacelor de învăţământ pentru îndeplinirea sarcinilor de lucru.

-metode clasice: conversaţia, dialogul, expunerea orală;

-metode de învăţare: studiul cu manualul, culegerea de probleme, studiul individual, exerciţiul;

-metode de predare-învăţare: experimentul, explicaţia, învăţământul diferenţiat;

- metode active: jocul didactic, rebusul, instruirea programată (lecţii în programul Power Point), metoda Sinelg, diagrama Venn, etc

- metode multisenzoriale: metoda aprecierii pozitive, metoda „Concurs”.

MIJLOACELE de învăţare constituie o componentă principală a procesului de învăţământ pentru elevii cu CES, sunt considerate auxiliare pedagogice şi se împart în materiale didactice şi mijloace tehnice (calculatorul).

MATERIALELE didactice folosite în predarea-învăţarea-evaluarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale sunt:

- materiale informativ–demonstrative: planșe, imagini, filmulețe, înregistrări etc;
- materiale pentru formarea şi exersarea deprinderilor;
- materiale de evaluare a rezultatelor învăţării: tipuri de teste, portofoliul elevului, desene (planșe).

Proiect educațional „TIMP ȘI ANOTIMP”

Prof. Buzduga Alina-Maria
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele unităţii de învăţământ aplicante:	ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN” BACĂU
Adresa completă	Str. Miron Costin, Nr. 64, 600125, Bacău
Nr. de telefon/fax	0234 510983
Site și adresă poștă electronică	http://scoalamironcostin.ro/ mironcostinbacau@yahoo.com
Coordonator	Prof. Buzduga Alina-Maria alinambarbu@yahoo.com
Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total cadre didactice din unitate	23
Numărul elevilor participanţi la proiect	85
Alte programe/proiecte organizate *(enumeraţi mai jos max. 5 titluri de proiecte, perioada de desfăşurare şi finanţatorul)*	„Îmbunătățirea performanțelor școlare ale elevilor cu dificultăți de învățare” 2019-2020; ”Eco-Atitudine”, 2018-2019

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului : **„Timp și anotimp”**

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: nonformală, concurs

B.3. Domeniul: cultural-artistic, arte vizuale

B4: Ediţia nr. ...

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale: Școala Gimnazială „M. Costin” Bacău, oct. 2021 - mai 2022

B6: Număr participanţi la proiect: 95

B7: Bugetul proiectului:

Buget total	Contribuţie proprie	Alte surse
140 lei	da	-

B8: **Proiectul este cu participare: directă ☐, indirectă ■, online. ☐**

REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul educațional „Timp și anotimp” este un proiect educațional cultural-artistic prin care se urmărește valorificarea resurselor realizate de elevi și promovarea acestora într-un mediu special. Este o invitație educațională de promovare a lecturii și de prețuire a unei publicații, carte sau revistă, la realizarea căreia își pot aduce contribuția.

În acest proiect sunt implicate 27 de cadre didactice din Școala Gimnazială ”Miron Costin” și 2 voluntari din rândul părinților.

În perioada 1 octombrie 2021- 31 mai 2022 elevii claselor primare și gimnaziale se vor organiza activități/ ateliere de lucru de creație a unor lucrări artistice cu titlul de copertă pentru revista școlii „Floare de colț”.

Scopul proiectului pornește de la identificarea nevoii de a învăța în fiecare etapă a vieții, iar pe de altă parte contribuie la bucuria conștientizării reușitei de a da viață propriilor pagini scrise într-o revistă, publicație, carte, sub coordonarea profesorilor, dar si a elevilor.

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

C.1. Argument, context

Proiectul educațional „Timp și anotimp” este un proiect educațional cultural-artistic prin care se urmărește valorificarea resurselor realizate de elevi și promovarea acestora într-un mediu special. Astfel, activitățile proiectului, oferă elevilor prilejul de a percepe frumosul din natură, în fiecare anotimp cu toate evenimentele care se succed. De asemenea, este o invitație de promovare a lecturii elevilor și de prețuire a unei publicații, carte sau revistă, la realizarea căreia își pot aduce contribuția. Dată fiind multitudinea de evenimente, activitati scolare si extrascolare ce se desfasoară în Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău, cu populatie școlară numeroasă, consideram oportună implicarea elevilor în colectivul de organizare al revistei scolii „Floare de colt”. Proiectul invită elevii ciclului primar şi gimnazial să ilustreze în imagini plastice frumusețea naturii și a sufletului lor în anotimpurile toamna și iarna.

C.2. Scopul proiectului

- ✓ Dezvoltarea personalităţii copilului prin valorificarea potenţialului creativ, prin stimularea interesului pentru artă şi literatură;
- ✓ Promovarea lucrărilor şi publicarea acestora în paginile revistei școlii „Floare de colț”;

C.3. Obiectivele specifice ale proiectului;

-Creşterea capacităţii de exprimare a gândurilor şi sentimentelor în mod artistic;

-Stimularea creativităţii, expresivităţii şi sensibilităţii artistice;

-Organizarea unei expoziţii-concurs cu lucrările realizate de elevi;

-Promovarea imaginii şcolii în comunitate;

C.4. Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul;

- elevii claselor P- VIII din şcolile participante la proiect, cu vârsta cuprinsă între 6 şi 13 ani, inclusiv elevii cu CES integrați în învățământul de masă; cadrele didactice care organizează activitățile din cadrul proiectului.

C.5. Beneficiarii direcți și indirecți;

Direcți: Elevii implicați;

Indirecți: Părinții elevilor; Cadrele didactice; Comunitatea locală

C.6. Durata proiectului: 8 luni (oct. 2021 – mai 2022)

C.7. Descrierea activităţilor

a. Titlul activităţii **ORGANIZAREA PROIECTULUI**

b. Data/perioada de desfăşurare: 11-15 oct. 2021

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială `Miron Costin” Bacău

d. Participanţi- cadre didactice;

e. Descrierea pe scurt a activității

Echipa de proiect va informa membrii comunităţii despre obiectivele proiectului, activităţile propuse, rezultatele aşteptate, beneficiari. Se redactează regulamentul de concurs, formularul acord de parteneriat în vederea stabilirii de parteneriate şi cu alte instituţii. Se tehnoredactează proiectul.

a. Titlul activităţii **TEZAURUL TOAMNEI**

b. Data/perioada de desfăşurare: 25 oct. -30 noiembrie. 2021

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău

d. Participanţi: elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.

e. Descrierea pe scurt a activității

- ilustrarea creativă a anotimpului toamna în compoziții plastice (tempera, creion);
- realizarea expoziției concurs și jurizarea lucrărilor;
- propuneri pentru includerea lucrărilor premiate în numărul viitor al revistei școlii;

a. Titlul activităţii **SCLIPIRI DE IARNĂ**

b. Data/perioada de desfăşurare: 1dec. 2021– 28 feb. 2022

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială `Miron Costin” Bacău

d. Participanţi (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.)

- elevi, cadre didactice implicate în proiect, părinți;

e. Descrierea pe scurt a activității

- ilustrarea creativă a anotimpului iarna în compoziții plastice (tempera, creion);
- realizarea expoziției concurs și jurizarea lucrărilor;

a. Titlul activităţii: **TIMP şi ANOTIMP**

b. Data/perioada de desfăşurare: 25 – 30 mai 2022

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială `Miron Costin” Bacău

d. Participanţi (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității etc.)

- elevi, cadre didactice implicate în proiect, părinți;

e. Descrierea pe scurt a activității

- distribuie diplomele de participare elevilor şi cadrelor didactice îndrumătoare;
- valorizarea lucrărilor în paginile revistei școlii;

C.9. – Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

Rezultate cantitative:

- expoziţie cu lucrări ale copiilor implicaţi în proiect care reflectă talentul lor în domeniile vizate;
- panou cu imagini din cadrul activităţilor proiectului din fiecare instituţie şcolară implicată;

Rezultate calitative:

- trezirea interesului copiilor pentru creaţie plastică, meșteșug și literatură;
- implicarea părinţilor în activităţile şcolare ale copiiilor;

C.10. Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

*MODALITĂȚI DE MONITORIZARE A PROIECTULUI*analize SWOT ale activităților;

- articole în presă/siteul scolii;

MODALITĂȚI DE EVALUARE ŞI INDICATORI DE EVALUARE AI PROIECTULUI

- Evaluarea iniţială:
  chestionare pentru elevi, cadre didactice, părinţi;
- Evaluarea periodică:
  întâlniri de lucru ale membrilor echipei de proiect pentru evaluări intermediare;
- Evaluarea finală:
  realizarea unui album foto şi un panou cu lucrări ale copiilor pe temele trasate

PROIECT EDUCATIV -„DIFERIŢI, DAR ÎMPREUNĂ”

Prof. Psihodiagnoză Popescu Teodora Liana,
Centrul Școlar Pt. Educație Incluzivă, Nr.2, Tg. Mureș

A. DATE DESPRE PROIECT

a. Titlul: „DIFERIȚI, DAR ÎMPREUNĂ”

b. Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează: Educaţie interculturală

c. Tipul de proiect: Parteneriat educațional

B. APLICANTUL: Prof. psihodiagnoză Popescu Teodora-Liana, C.S.E.I. Nr.2, Tg.-Mureș

C. CONTEXT

Argumentare: Şcoala are misiunea de a permite fiecărui elev să crească, să-şi dezvolte spiritul, corpul şi inima, deci inteligenţa, sensibilitatea, creativitatea; să permită elevilor să înveţe să trăiască împreună, unii cu alţii, cu persoane diferite, să-şi poată ocupa progresiv locul în societate, să poată deveni cetăţeni activi. Interculturalitatea este, înainte de orice, respectul diferenţelor, iar cadrele didactice sunt garanţii acestor rigori ale spiritului care veghează asupra acestor diferenţe. Deschiderea spaţiului scolii către comunitate şi specificul ei, organizarea unor întâlniri, excursii, serbări cu specific intercultural urmăreşte realizarea obiectivelor de egalizare a şanselor în educaţie.

Puncte tari: Valorificarea creativității elevilor; Dorinţa de implicare a a elevilor; Capacitatea de lucru în echipă; Acceptare şi participare, învăţarea convieţuirii – a învăţa să trăieşti împreună, evitarea stereotipiilor şi a prejudecăţilor, precum și evitarea discriminării.

Oportunităţi: Valorificarea potenţialului creativ al elevilor prin iniţierea de noi proiecte şi prin asumarea de roluri; Accesul la mijloace TIC şi mijloacele audio-vizuale moderne existente în şcoală.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

Scop: Proiectul a fost inițiat din necesitatea cunoașterii obiceiurilor, a muzicii și dansurilor, gastronomiei specifice fiecărei culturi precum și a cultivării toleranței între etnii, știut fiind faptul că, România și mai ales zona Transilivaniei este un model al interculturalității și a convieţuirii paşnice între toate culturile. De asemenea prin intermediul proiectului se urmărește recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitiva a celorlalte culturi.

Obiective specifice:

- Stimularea gândirii critice prin utilizarea metodelor activ-participative, a inițiativei și a creativității;
- Educarea şi formarea interculturală a copiilor;
- Pregătirea copiilor în sensul dezvoltării personale şi a inserţiei în comunitate;
- Cultivarea comportamentului asertiv și conștientizarea afectivității de grup ca suport al prieteniei;
- Acceptarea și respectarea diferențelor între oameni;
- Respectarea datinilor, obiceiurilor și tradițiilor specifice oamenilor din culturi diferite;

Grup-ţintă: a VIII-IX-X-a B - Elevi ai Centrului Școlar pentru Educație Incluzivă Nr. 2, Tg.-Mureș

Parteneri: V-a, VIII-a, a IX-a, a X-a A – Coordonați de prof. Luca Emese-Csilla

Durata: OCTOMBRIE 2021 – IUNIE 2022, an școlar 2021-2022

Metode şi tehnici de lucru: munca în echipă, conversația, învățarea prin cooperare, activități practice, ateliere de lucru, momente recreative, jocuri didactice.

Produse ale activităţilor: tablouri, desene, colaje, modelaje, spectacol, scrisori, expoziții.

Resurse umane: - proprii (elevi, cadre didactice)

Resurse materiale: coli cu desene conturate, tempera, creioane colorate, lipici, coli A4 (albe / colorate), foarfeci, pensule, plastilină, cărți.

Resurse financiare: proprii, autofinanțare.

E. EVALUARE: Observarea comportamentului elevilor cu CES; Expunerea și aprecierea lucrărilor realizate; Album foto cuactivităţile desfășurate; Monitorizarea atingerii obiectivelor şi a rezultatelor scontate de coordonatorul de proiect.

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

ACTIVITATEA	Clasa	DATA	COORDONATOR	EVALUARE
Cine ești tu, cine sunt eu! Prezentarea copiilor: Prezentarea etniei și a limbii vorbite; Prezentarea mâncărurilor tradiționale Joc de rol: De-a bucătarii Expoziție de bucate tradiționale specifice românilor și maghiarilor	a VIII-IX-X-a B V-a, VIII-a, a IX-a, a X-a A	15.10.2021	Prof. psihodiagnoză Popescu Teodora-Liana	Observarea comportamentului elevilor Expoziții / Turul Galeriei
Sărbătorim împreună ziua României Cunoaşterea portului şi a tradiţiilor românești Audiție de cântece specifice românești. Redarea prin desen a copiilor români în porturi populare specifice.	a VIII-IX-X-a B V-a, VIII-a, a IX-a, a X-a A	29.11.2021	Prof. psihodiagnoză Popescu Teodora-Liana Prof. Luca Emese-Csilla	Observarea comportamentului elevilor Expoziții / Turul Galeriei
Farsang-Carnaval Cunoaşterea diferitelor dansuri populare specifice românilor şi a minorităţilor. Învățarea unui cântec românesc și magiar. Parada costumelor reprezentative pentru români, și maghiari.	a VIII-IX-X-a B V-a, VIII-a, a IX-a, a X-a A	25.02.2022	Prof. psihodiagnoză Popescu Teodora-Liana Prof. Luca Emese-Csilla	Observarea comportamentului elevilor Expoziții / Turul Galeriei
Ziua maghiarilor de pretutindeni Cunoaşterea portului şi a tradiţiilor maghiare. Audiție de cântece specifice maghiare. Redarea prin desen a copiilor maghiari în porturi populare specifice. Desen: Prietenul meu.	a VIII-IX-X-a B V-a, VIII-a, a IX-a, a X-a A	15.03.2022	Prof. psihodiagnoză Popescu Teodora-Liana Prof. Luca Emese-Csilla	Observarea comportamentului elevilor Expoziții / Turul Galeriei
Tradiții și obiceiuri de Paște Prezentarea tradițiilor specifice românilor și maghiarilor: încondeiatul ouălelor, udatul, etc.	a VIII-IX-X-a B	14.04.2022	Prof. psihodiagnoză Popescu Teodora-Liana Prof. Luca Emese-Csilla	Observarea comportamentului elevilor

Obiceiuri religioase specifice celor două etnii. Realizarea de coșuri cu ouă: colorate, abilitate manuală, etc.	V-a, VIII-a, a IX-a, a X-a A			Expoziții / Turul Galeriei
Ziua copilului Indiferent de etnie, limbă vorbită cu toții suntem copii și ne jucăm împreună. Ieșire în curtea școlii. Desene pe asfalt.	a VIII-IX-X-a B V-a, VIII-a, a IX-a, a X-a A	31.05.2022	Prof. psihodiagnoză Popescu Teodora-Liana Prof. Luca Emese-Csilla	Observarea comportamentului elevilor Expoziții / Turul Galeriei

PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN
COPIL CA TINE SUNT ȘI EU!



Prof. Barbu Felicia
Prof. Lepoiev Gabriela Marinela
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 26 Timișoara

PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN
AN ȘCOLAR
2021-2022

PARTENERI:

Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof. .....
Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof. .....
Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof. .....

Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof.	Grădinița ..... Str . ..... Tel:..... Nr.înreg.....din..... Director, Prof. .....

A. Tipul proiectului: proiect educațional județean

Domeniul: Educație civică, voluntariat, proiecte caritabile

B. Aplicantul:

Grădinița P.P 26 Timișoara

Strada Teiului Nr 3

Telefon : 0256226307

Coordonator județean: .....

Coordonatori: prof. Barbu Felicia

prof. Lepoiev Gabriela

Parteneri: - .....

- .....;
- .....;
- .....;
- .....;
- .....;

C. Context:

Argument

Derularea proiectului,, COPIL CA TINE SUNT ȘI EU! ” are drept motivație entuziasmul și deschiderea cu care reacționează copiii, la această vârstă, la stabilirea de relații noi de prietenie, dar și efectul benefic pentru conturarea dimensiunii acestui sentiment nobil. În ideea de a obișnui copiii să trăiască în relație cu cei din jur, să–și dezvolte stări afective pozitive, să manifeste prietenie, armonie, ne-am propus să lărgim sfera noastră de prietenie prin încheierea unui parteneriat educațional între grădinițe din localități diferite.

Formarea personalităţii copiilor cu C.E.S. necesită activităţi variate ,iar activităţile literare şi artistice pot juca un rol deosebit în acest domeniu, în special atunci când preșcolarii sunt implicaţi afectiv şi când temele propuse ajung să-i capteze. Realizarea unor lucrări duce la dezvoltarea simţului artistic, educă gustul pentru frumos şi îi motivează pe copii să-şi exprime sentimentele.

Cred că nimic nu este mai plăcut decât o creaţie artistică sau literară izvorâtă din inima unui copil.Interesul copiilor de a pătrunde tainele naturii ne-a inspirat în iniţierea acestui proiect.

Este recunoscut faptul că perioada între 3 și 7 ani la copil lasă cele mai profunde urme asupra personalității, sensibilității, mobilității și flexibilității psihice ale acestuia. De aceea se impune necesitatea realizării unei educații pentru societate încă de la vârsta preșcolară care trebuie însă să se plieze pe nevoile de moment ale copilului.

D. Analiza Swot

PUNCTE TARI:

- se oferă sprijin educaţional după nevoile copiilor, aceştia nu sunt excluşi;
- ameliorarea şi flexibilizarea curriculum-ului;
- monitorizarea progreselor intervenţiei;
- eliminarea prejudecăţilor legate de apartenenţa la un anumit mediu şi la spargerea barierelor existente între diferitele grupuri din interiorul unei comunităţi;
- reliefează importanţa relaţiilor, a interacţiunii sociale dintre copii, având efecte pozitive pentru toţi copiii;
- există principii deontologice pe care trebuie să le respectăm atunci când lucrăm cu preșcolarii cu CES;
- educația pentru societate:

• pune copilul în contact cu mediul,

• răspunde nevoilor copilului de cunoaștere concretă,

• contribuie la cunoașterea consecințelor faptelor proprii și chiar ale adulților,

• determină formarea unei atitudini civice.

PUNCTE SLABE:

- baza materială insuficientă;
- - profesori de sprijin prea puțini.

OPORTUNITĂȚI:

• educația pentru societate este o necesitate.

AMENINȚĂRI:

• limite financiare,

• participarea minimală a părinților la realizarea unor activități pentru societate din cadrul proiectului (lipsa de timp).

E. Descrierea proiectului:

Scop:

- contribuția la reducerea marginalizării copiilor cu C.E.S , cu dificultăți de învățare, precum și la schimbarea mentalității și atitudinii preșcolarilor, cadrelor didactice față de aceștia;
- mijlocirea de către preșcolari a unei bune integrări sociale a preșcolarilor cu C.E.S prin implicarea directă în formarea autonomiei personale a acestora.

Obiective:

- Stimularea mentală, antrenarea fizică, integrarea socială şi dezvoltarea mai amplă a abilităţilor copiilor cu nevoi speciale prin activităţi creative de imaginaţie, sportive, cultural-artistice şi de abilitate practică;
- Includerea, în mod direct, a copiilor cu nevoi speciale în comunitatea locală;
- Realizarea incluziunii şi implicării prin angajarea tuturor factorilor interesaţi în programul educaţional de activităţi ce promovează intens, printre altele, integrarea socială;
- Încurajarea preşcolarilor din învăţământul de masă şi a cadrelor didactice de a se dedica activităţilor de voluntariat desfăşurate cu copii cu nevoi speciale şi în afara prezentului program partenerial, în scopul susţinerii procesului de integrare socială şi dezvoltare educaţională.

• încurajarea formării la preșcolari a unui comportament propriu adaptativ la influențele exercitate de mediul social.

Grup țintă:

- preșcolarii grupelor mijlocii de la Grădinița P.P 26 Timișoara;
- preșcolarii cu CES integraţi în învăţământul de masă;
- părinții preșcolarilor;
- cadrele didactice de la grupele mijlocii.

Durata:

Proiectul se derulează în anul școlar 2021-2022(noiembrie 2021- iunie 2022).

Resurse:

a) Resurse umane:

Echipa de proiect:

Inspector școlar Județean Timiș

- Inspector școlar -prof. .....

Grădinița P.P NR 26 Timișoara

- prof. înv. preșc Barbu Felicia- Grădinița P.P NR 26 Timișoara
- prof. înv. preșc Lepoiev Gabriela- Grădinița P.P NR 26 Timișoara
- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....

Grădinița P.P Nr .....

- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....

Grădinița P.P Nr .....

- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....
- prof. înv. preșc .....

b) Resurse materiale:

• panouri pentru expoziții, aparat foto, cameră video etc.

c) Resurse informaționale:

• proiectul educațional al unității:

• cărți, reviste, CD, DVD,și soft-uri educaționale;

• suport logistic oferit de specialiști.

d) Modalități de publicitate:

• afișe la nivelul unității;

•scrisori de intenție;

•convenții de colaborare.

Parteneri educaționali:

a) interni

- .....
- ……;

Toți partenerii vor colabora cu educatoarele care inițiază proiectul educațional și se vor implica cu responsabilitate în realizarea activităților specificate în anexa proiectului(Anexa1).

b)externi

•Inspectoratul Școlar Timiș

Metode și tehnici de lucru, forme de organizare:

• metode și tehnici: observația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, brainstorming-ul, conversația euristică, învățarea prin descoperire, povestirea, desenul, pictura, activitățile practice, euritmie, jocul muzical, jocul de mișcare, jocul didactic, jocul de rol, vizite etc.

• forme de organizare: colectiv, pe grupe, individual.

Monitorizare și control:

• supravegherea activității preșcolarilor în timpul derulării proiectului;

•verificarea modului în care copii au receptat mesajul;

•discuții cu părinții;

•fotografii din timpul activităților;

•consemnări în jurnalul grupei.

Indicatori de performanță:

• comportamentul civilizat al preșcolarilor;

• realizarea concretă și eficientă de către preșcolari a activităților planificate în cadrul proiectului;

• 50% dintre părinți colaborează în cadrul activităților de educație planificate.

Evaluare- Calitate:

• organizarea unor expoziții cu lucrările realizate de către preșcolari;

• realizarea unor albume ale activităților realizate;

• realizarea unei prezentări Power Point a rezultatelor proiectului educațional;

• atragerea părinților prin participarea lor la activitățile desfășurate.

Valorificare:

• împărtășirea imformațiilor, a rezultatelor în rândul cadrelor didactice, preșcolarilor, părinților, oficialităților locale.

• crearea unei baze de informare pentru cadrele didactice;

• promovarea activităților instructiv -educative din grădiniță în comunitate.

Calendarul activităților (Anexa 1)

Sustenabilitatea proiectului:

Există posibilitatea de dezvoltare și continuare a proiectului în viitorii ani școlari în funcție de rezultatele obținute.

Anexa 1

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR
2021-2022

Nr.crt.	Perioada	Denumirea activității	Forma de realizare	Locul desfășurării	Cine răspunde
1.	Noiembrie	Lansarea proiectului	Schimb de informații între parteneri	Telefonic, e-mail, online	Prof. Lepoiev Gabriela Prof. Barbu Felicia
2.	Decembrie	"Obiceiuri de iarnă"	Expoziție de pictură, desen colaj	Grădinița P.P Nr.26 Timișoara	Cadrele didactice
3.	Ianuarie	"Mândrul românaș"	Cântece și dansuri populare	Grădinița P.P Nr.26 Timișoara	Cadrele didactice
4.	Martie	"Alb şi roşu mărţişor"	Mărțișoare, felicitări	Grădinița P.P Nr.26 Timișoara	Cadrele didactice
5.	Aprilie	"Hristos a Înviat!"	Încondeiere de ouă, felicitări	Grădinița P.P Nr.26 Timișoara	Cadrele didactice
6.	Mai	"„Aceştia suntem noi,copii ca şi voi!”	Expoziție de pictură, desen, colaj	Grădinița P.P Nr.26 Timișoara	Cadrele didactice
7.	Iunie	„La mulți ani , copile drag!”	Expoziție de felicitări, pictură, desen, colaj.	Grădinița P.P Nr.26 Timișoara	Cadrele didactice

PROIECT EDUCAȚIONAL "ȘI COPIII PROTEJEAZĂ NATURA!"

Șcheopu Paula Beatrice,
GRĂDINIȚA "CĂSUȚA FERMECATĂ"
Sector 5, București

Cum viitorul se referă la caracterul preventiv al acţiunilor de cultivare a unei atitudini responsabile faţă de mediu, ne propunem ca prin acţiunile desfăşurate în grădiniţă să asigurăm o lume mai curată, în care copilul să ştie că fiecare gest contează, atât cel personal, cât şi cel al grupului, în cadrul comunităţii.

Educaţia pentru protecţia mediului bine realizată în grădiniţă şi apoi în şcoală răspunde la una din prevederile fundamentale ale Drepturilor Omului şi anume dreptul la sănătate, dreptul la viaţă, căci ocrotind natura, ne ocrotim pe noi înşine.

Informaţii despre proiect

Tipul activității principale din cadrul proiectului: concurs

Domeniul în care se încadrează proiectul: Ecologie și protecția mediului

Ediţia nr. I

Număr participanţi la proiect: 1 grădiniță, 20 cadre didactice și 150 de preșcolari

Proiectul este cu participare: directă

Scopul proiectului:

Cultivarea unei atitudini responsabile faţă de mediu, conştientizarea pericolelor unei degradări accentuate a mediului, în vederea intervenției timpurii.

Obiectivele specifice ale proiectului;

- Desfăşurarea activităţilor educative cu caracter experimental şi demonstrativ, contribuind la păstrarea sănătăţii mediului în care trăiesc copiii (colectarea materialelor refolosibile, îngrijirea unor spaţii verzi, cultivarea plantelor ornamentale, economisirea apei şi energiei electrice);
- Dezvoltarea abilităţilor practice şi a creativităţii utilizând tehnici variate atât prin îmbinarea tradiţionalului cu originalitatea cât și prin valorificarea materialelor din natură și refolosibile.
- Stimularea curiozității pentru investigarea și înțelegerea mediului înconjurător.

Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul: preşcolarii din grădiniță

Beneficiarii direcți și indirecți: preşcolarii, cadre didactice, părinți, comunitatea locală

Durata proiectului: 1 an școlar

Descrierea activităţilor principale:

Prin activitățile propuse li se oferă copiilor posibilitatea de a-și dezvolta o conduită de protejare a mediului înconjurător, pe lângă posibilitatea de a-și satisface nevoia de joc, mișcare, afecțiune, comuniune, atât cu semenii, cât și cu natura.

Activitatea nr. 1 - octombrie: promovarea proiectului socio-cultural-artistic la nivelul grădiniței și comunității locale prin organizarea de ședințe informative.

Activitatea nr. 2 - noiembrie: Reciclăm și ne bucurăm! – concurs de costume din materiale reciclabile

Activitatea nr. 3 - decembrie: Cum trăiesc animalele, plantele și omul împreună – lectură după imagini

Activitatea nr. 4 – ianuarie: Case și hrană pentru animale în anotimpul iarna – atelier de construit case pentru păsări, copil-părinte

Activitatea nr. 5 – februarie: Jucării pentru copii – confecționare de jucării din materiale reciclabile

Activitatea nr. 6 – martie: Descoperim natura și secretele ei – activitate outdoor

Activitatea nr. 7 – aprilie: Grădina de relaxare – amenajarea unei grădini cu materiale reciclabile și din natură

Activitatea nr. 8 – mai: Împreună, o lume mai bună! - exemple de bune practici

Activitatea nr. 9: Încheierea proiectului – evaluare și diseminare

Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului:

Determinarea unui număr de 150 preșcolari să participe cu plăcere la activităţile propuse.

Promovarea și dezvoltarea unor comportamente de educație ecologică.

Dezvoltarea capacității de a înțelege procesele de reciclare, recondiționare și refolosire a deșeurilor.

Educarea unui comportament protector față de mediu.

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

Activităţile realizate vor fi monitorizate prin:

- întocmirea unui raport final ce va cuprinde gradul de implicare a grupelor partenere la activități;
- chestionare scrise aplicate la cel puţin 50% dintre părinţii copiilor implicaţi în proiect şi tuturor cadrelor didactice din proiect, privind modul de derulare al proiectului;
- afişaj la nivelul unităţii şcolare cu postere şi fotografii realizate pe parcursul derulării

Evaluarea proiectului se va face prin:

- observarea comportamentului copiilor implicați în activitățile proiectului și consemnarea acestora observații de către cadrele didactice îndrumătoare, centralizarea acestora la finalul proiectului.
- Procese verbale în urma activităților derulate cu imaginisurprinse în timpul activităților;
- participanții la activitățile concursului vor primi diplome;

Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

- evaluarea obiectivă a proiectului;
- diseminarea corespunzătoare a rezultatelor proiectului;
- atragerea de noi parteneri în proiect, atât în calitate de colaboratori, cât și de posibili finanțatori.

PROIECT EDUCAŢIONAL
”CONCURS CULINAR”
„Ca la mama acasă „

COORDONATOR:
Prof. Jurjita Adrian Daniel
Locaţia: Liceul Tehnologic Sava Brancovici Ineu

Perioada de desfăşurare: aprilie a fiecărui an școlar

1. Titlul activităţii – Proiect educațional cu titlul „Ca la mama acasă „

2. Tipul activităţii – Concurs
3. Data/perioada de desfăşurare – aprilie 2022
4. Locul desfăşurării – Atelierele de Turism și alimentație ale Liceului Tehnologic „Sava Brancovici„ Ineu.
5. Numărul de participanţi pentru fiecare categorie (elevi din fiecare clasă de la Domeniul Turism și alimentație din liceul nostru , 4 - 5 elevi din fiecare clasă).
6. Responsabil – prof. Jurjița Adrian Daniel
7. Descrierea activităţii – Fiecare grupă de elevi din clasele participante va realiza un produs de patiserie – cofetărie. (Produsele vor fi specifice zonelor de unde provin elevii.)

8. Membrii juriului 1 director și cadre didactice din școală care vor fi trași la sorț în dimineața zilei de concurs.

9. Evaluarea rezultatelor concursului:
- pe parcursul concursului membrii juriului vor evalua : ținuta elevilor participanți, modul de preparare a produselor, modul în care fiecare echipă își prezintă produsul, apreciere din punct de vedere olfactiv și vizual.

10. Festivitate de premiere: echipele câștigătoare (locul 1, 2 sau 3) vor fi premiate (locul I – 100 Ron, locul II – 80 Ron, locul III – 60 Ron) și li se va înmâna o diplomă . Nu va exista mai mult de o echipa pe un loc.

CURRICULUM ADAPTAT la disciplina ISTORIE, Clasa a X-a

PROF. PRISACARIU ELENA MIHAELA,
COLEGIUL TEHNIC „DIMITRIE GHIKA’’ COMĂNEȘTI

ARGUMENT

Integrarea elevilor cu C.E.S. în şcoala publică este o consecinţă a unei teze elaborate în anul 1988 de UNESCO şi care a stat ulterior la baza Directivelor de acţiune ale Conferinţei Mondiale a Educaţiei Speciale de la Salamanca. Procesul a continuat la Conferinţa UNESCO de la Jomtiem, Thailanda (1990), unde s-a adoptat principiul educaţiei pentru toţi. În Declaraţia de la Salamanca se preciza că şcoala incluzivă reprezintă mijlocul cel mai eficient de combatere a atitudinilor de discriminare, un mijloc care creează comunităţi şcolare primitoare pentru toţi.

Ca urmare a acestei organizări complexe şi a structurii eterogene a colectivelor şcolare sunt necesare şi în clase unele măsuri speciale organizatorice (săli multifuncţionale, materiale suport etc.), dar şi măsuri de diferenţiere şi adaptare curriculară, precum şi instrumente adaptate de evaluare. Adaptarea curriculară presupune un curriculum diferenţiat pentru elevii cu C.E.S., o adaptare personalizată pentru fiecare elev cu C.E.S. În acest sens adaptarea curriculară selectează acele cunoştinţe care pot fi accesate de elev raportat la specificul funcţiilor sale psihice,în special cele ale gândirii , atenţiei, limbajului, memoriei etc.

Analizând particularităţile specifice procesului de învăţare a copiilor cu diferite tipuri de deficienţă, se ajunge la concluzia că una dintre calităţile esenţiale ale curriculum-ului şcolar vizează un grad cât mai mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare.

Educaţia integrată îi va permite elevului cu C.E.S. să trăiască alături de ceilalţi elevi, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi, indispensabile pentru o viaţă cât mai apropiată de cea normala, pentru o adecvată inserţie socială.

Cu certitudine, elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de ajutor în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi elevi – cu succese şi insuccese, cu realizări şi ratări dar şi cu rezultate încurajatoare.

COMPETENŢE GENERALE

Utilizarea vocabularului şi a informaţiei în comunicarea orală sau scrisă
Dezvoltarea comportamentului civic prin exersarea deprinderilor sociale
Formarea imaginii pozitive despre sine şi despre ceilalţi
Sensibilizarea faţă de valorile estetice ale culturii
Utilizarea surselor istorice a metodelor şi tehnicilor adecvate istoriei pentru rezolvarea de probleme

VALORI ŞI ATITUDINI

Competenţele generale şi specifice care trebuie formate prin procesul de predare-învăţare a disciplinei au la bază şi promovează următoarele valori şi atitudini:

- Coerenţă şi rigoare în gândire şi acţiune
- Gândire critică şi flexibilă
- Relaţionarea pozitivă cu ceilalţi

- Respectarea drepturilor fundamentale ale omului
- Dezvoltarea atitudinilor pro-active în viaţa personală şi cea socială
- Antrenarea gândirii prospective prin înţelegerea rolului istoriei în viaţa prezentă şi ca factor de predicţie a schimbărilor
- Rezolvarea pe cale non-violentă a conflictelor

Asumarea toleranţei etnice, religioase şi culturale.

Competenţe specifice	*Conţinuturi*
1.1 Exprimarea unei opinii în limbajul adecvat istoriei 4.1 Exprimarea unei opinii faţă de o operă culturală în cadrul unei dezbateri 4.2 Aprecierea valorilor trecutului prin raportarea la actualitate	POPOARE ŞI SPATII ISTORICE Lumea la cumpăna secolelor XIX-XX Probleme de atins: diversitatea europeană; SUA
1.1 Exprimarea unei opinii în limbajul adecvat istoriei 1.2 Formularea de argumente referitoare la un subiect istoric 2.5 Examinarea consecinţelor directe şi indirecte ale acţiunii umane 3.1 Recunoaşterea şi acceptarea interculturalităţii	OAMENII, SOCIETATEA ŞI LUMEA IDEILOR Epoca luminilor. Probleme de atins: noi principii şi valori în societate Anul 1848 în Europa Probleme de atins: aspiraţii liberale şi naţionale în Europa, 1848 în spaţiul românesc Lumea in perioada interbelică Probleme de atins: Marea Unire, economia Lumea postbelică Probleme de atins: reconstrucţia economică
1.1 Exprimarea de opinii în limbajul adecvat istoriei 3.1 Recunoaşterea şi acceptarea interculturalităţii	RELIGIA ŞI VIAŢA RELIGIOASĂ Religia în lumea contemporană Probleme de atins: creştinismul, islamul, budismul
1.1 Exprimarea de opinii în limbajul adecvat istoriei 2.5 Examinarea consecinţelor directe şi indirecte ale acţiunii umane	STATUL ŞI POLITICA Organizarea statelor moderne Probleme de atins: “Revoluţia glorioasă”, constituirea SUA, Revoluţia franceză, Franţa napoleoniană State naţionale şi multinaţionale în a doua jumătate a secolului XIX Probleme de atins: România, Germania, Austro-Ungaria Regimuri politice în perioada interbelică Probleme de atins: regimuri democratice, fascismul, nazismul, comunismul Regimuri politice postbelice Probleme de atins: regimuri politice democratice şi totalitare

1.1 Exprimarea de opinii în limbajul adecvat istoriei 1.2 Formularea de argumente referitoare la un subiect istoric 2.5 Examinarea consecinţelor directe şi indirecte ale acţiunii umane	**RELAŢIILE INTERNAŢIONALE** Ţările Române şi problema orientală Probleme de atins: secolul fanariot, războaie ruso-austro-turce, anul 1821, Regulamentul organic Relaţiile internaţionale în secolul al XIX-lea Probleme de atins: Congresul de la Viena, concertul european, sistemul de alianţe Marile conflicte ale secolului XX Probleme de atins: primul război mondial – un nou tip de război, tratatele de pace şi relaţiile internaţionale interbelice, al doilea război mondial, Holocaustul, România şi cele două războaie mondiale Relaţiile internaţionale postbelice Probleme de atins: organizaţii internaţionale, războiul rece, prăbuşirea comunismului în Europa

CREĂM O LUME MAI BUNĂ

Prof. înv. Preșc. Moldovan Mariana
Grădinița cu p. P. „Căsuța Fermecată”
Loc. Gherla, jud. Cluj

I. ARGUMENT:

„Educația presupune schimbare, iar schimbarea nu poate exista fără educație.”

Viața noastră se schimbă rapid și, odată cu ea, abordarea educațională se adaptează vremurilor în care trăim. Educația are nevoie de noi abilităţi şi competenţe pentru a răspunde provocărilor viitorului și pentru a ne putea alinia ritmului rapid cu care se schimbă lumea.

Grădiniţa devine astfel prima etapă în formarea noilor generaţii responsabile pentru viitorul mai apropiat sau mai îndepărtat în care apar provocări de orice tip, provocări ce îi determină să-şi organizeze, să-şi structureze singuri cunoştinţele, să descopere singuri, având formată judecata şi responsabilitatea viitoare în spiritul principalelor valori democratice: libertate, dreptate, egalitate, diversitate, toleranţă, responsabilitate.

Propunerile prezente în acest proiect vizează eliminarea barierelor pentru participarea la educație, susținerea învățării și asigurarea stării de bine al copiilor.

II. DESCRIEREA PROGRAMULUI

II.1. Grup ţintă: Preșcolarii Grupei mici „Boboceii isteți”și preșcolarii Grupei mici „Îngerașii” de la Grădinița cu p.p. „Căsuța Fermecată”, Gherla.

II.2. Durata proiectului: ianuarie 2021 – aprilie 2021

II.3. Resurse umane: copii preșcolari cu vârste între 3 și 4 ani, cadrele didactice din echipa de proiect, părinţii copiilor, coordonatorul la nivelul grădiniței.

II.4. Resurse materiale: linkuri sau fișiere reprezentând jocurile pe care copiii le desfășoară acasă, aparat audio, imagini reprezentânnd povestea ce urmează a fi creată, diplome, mascote, chestionare, grile de evaluare, instrumente de monitorizare a activităţilor derulate, rapoarte.

II.5. Scop: Promovarea principiilor educației pentru schimbare în medii diferite prin care să se evidențieze starea de bine a copiilor, împărtășirea la nivel local a experiențelor pozitive.

II. 6. Obiective urmărite privind copiii preşcolari:

Obiective generale:

- Identificarea modalităților care favorizează starea de bine a fiecărui preșcolar în medii diferite;
- Manifestarea curiozității, a interesului și a inițiativei în învățare;
- Activarea și manifestarea potențialului creativ;
- Inițierea interacțiunilor cu adulții și cu copiii de vârste apropiate în medii diferite **(acasă, la grădiniță, online);**
- Manifestarea unor comportamente prosociale, de acceptare și respectare a diversității;

II. 7. Obiective specifice:

- Inițierea de activități de învățare noi și de interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat și/sau online;
- Implicarea preșcolarilor în diverse activități prin care vor interacționa între ei și cu adulții în diferite medii;
- Manifestarea creativității în activități diverse;

III. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Pentru promovarea principiilor educației pentru schimbare ce vizează asumarea identității instituționale în Grădinița cu p. p.„Căsuța Fermecată” s-au ales următoarele activitățile relevante:

Nr. crt.	**Luna**	**Activităţi planificate/ derulate care evidențiază starea de bine a copilului în medii diferite (acasă, la grădiniță, online)**	**Modul de realizare**	**Locul desfășurării**	**Responsabili**	**Observații**
1.	Ianuarie, 2021	„Joacă-te cu mine, să ne fie bine!”	Desfășurarea unor jocuri distractive în familie;	Activitatea se va desfășura acasă;	Educatoarele participante la proiect	
2.	Februarie, 2021	„Împreună să dansăm, cu toți să ne bucurăm”	Desfășurarea de dansuri specifice nivelului de vârstă al copiilor;	Activitatea se va desfășura online;	Educatoarele participante la proiect	
3.	Martie, 2021	„Fericirea prin ochi de copil”	Crearea unei povești după un șir de ilustrații.	Activitatea se va desfășura (dacă va fi posibil) în grădiniță.	Educatoarele participante la proiect	

IV. MONITORIZARE, RAPORTARE, EVALUARE

Grădinița cu p.p. „Căsuța Fermecată”, Gherla va desfășura activitățile propuse respectând planificarea. De asemenea vom respecta termenul pentru a transmite raportul final. Vom realiza un albulm digital prin care vom urmări reflectarea stării de bine a copiilor acasă, la grădiniță sau online.

PROIECT EDUCAȚIONAL
ISTORIE ȘI GEOGRAFIE LOCALĂ PRIN ACTIVITĂȚI TRANSCURRICULARE ȘI EXTRAȘCOLARE
„DOBROGEA,TĂRÂM NATAL”

Prof. Înv. Primar FILAT GALINA
Școala Gimnazială nr.28 ”Dan Barbilian”
Constanța

Argument

Învăţământul primar reprezintă segmentul cel mai stabil al învăţământului, dispunând de un corp didactic cu tradiţii istorice puternice şi pozitive. Generaţii după generaţii de învăţători au păstrat viu sentimentul patriotic, prin lecţii de istorie, prin drumeţii, excursii sau alte activităţi extracurriculare. Dar o realitate tristă care se poate constata este faptul că se studiază istoria şi geografia locală superficial sau aproape deloc.

Un rol important în formarea reprezentărilor istorice şi geografice îl are cunoaşterea locului în care copiii cresc şi trăiesc, precum şi formarea unor comportamente pozitive faţă de mediul geografic şi social, cu care interacţionează.

Cunoaşterea orizontului local, a ţinutului natal, constituie o preocupare permanentă pentru învăţare în vederea realizării scopului instructiv - educativ în rândul elevilor: *instructiv* pentru că elevii îşi însuşesc numeroase cunoştinţe geografice, istorice şi *educativ* pentru că elevii se ataşează de ţinutul natal în care trăiesc. Acest proiect îşi propune familiarizarea elevilor cu aspectele istorico-geografice din orizontul apropiat, precum şi dezvoltarea de capacităţi, deprinderi de a cerceta şi întocmi referate, mini-lucrări ştiinţifice, hărţi, mini-ghiduri turistice, pliante, afişe, toate cu scopul de a cunoaşte cât mai bine locurile natale .

Se are în vedere cunoaşterea şi actualizarea evoluţiei istorico- geografice, apoi problematica actuală a vieţii sociale şi economice, toate privite într-o strânsă legătură. El explică şi exemplifică în orizontul local, concepte de geografie fizică şi regională, de geografie umană şi economică, urmărind fixarea unor noţiuni şi aplicarea lor în viaţa lor cotidiană.

SCOPUL PROIECTULUI:

Îmbogăţirea sferei noţiunii de loc natal prin cunoaşterea zonei geografice, a monumentelor istorice şi a obiectivelor culturale din localitatea natală, mărind apoi aria în regiunea istorică Dobrogea

OBIECTIVE:

- Dezvoltarea capacităţilor de percepere şi reprezentare a spaţiului geografic local, de cunoaştere a evenimentelor istorice şi obiectivelor culturale;
- Cunoaşterea, înţelegerea şi utilizarea limbajului de specialitate;
- Dezvoltarea comportamentelor favorabile ameliorării relaţiilor dintre om şi mediul înconjurător.

FORME DE REALIZARE:

- Realizarea unui program educaţional eficient şi competent;
- Realizarea unei bune colaborări între şcolari/ învăţătoare / părinţi/ comunitatea locală;
- Organizarea unor concursuri şi expoziţii pe teme de istorie și geografie locală;
- Organizarea unor vizite și excursii în cele două județe componente ale Dobrogei.

GRUP ŢINTĂ: Elevii claselor a IV-a din Școala Gimnazială nr. 28 „ Dan Barbilian ” Constanța

RESURSE PROIECT:

1.Umane:

- Elevii claselor a IV-a;
- Învăţătoarele colaboratoare;
- Biblioteca școlii;
- Muzeul de Istorie și Arheologie;
- Asociația Danais.

2. Materiale:

Materiale necesare unor activități: fișe, coli, markere, imagini, calculator, videoproiector, imprimantă, cameră foto, consumabile, pliante, portofolii, albume, postere, hărți, prezentări, expoziții de carte și fotografii,diplome etc.

3. Financiare:

- Resurse proprii;

4. Temporale:

- octombrie 2021 - iunie 2022

5. Loc de desfăşurare:

- Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța
- Muzeul de Istorie șiArheologie
- Cetatea Capidava
- Monumentul și Muzeul de la Adamclisi
- Litoralul Mării Negre
- Constanța-Tulcea-Sulina

REZULTATE AŞTEPTATE:

- Conturarea şi dezvoltarea colaborării şcolii cu diverşi reprezentanţi ai comunităţii;
- Dobândirea unor abilităţi de comunicare pentru transmiterea mai departe a mesajului
- de luptă împotriva nerespectării regulilor de circulație ;
- Diseminarea, de către şcolarii din grupul ţintă a informaţiilor asimilate în timpul
- desfăşurării proiectului;
- Realizarea unor portofolii,expoziții cu materiale din timpul desfăşurării proiectului;
- Dezvoltarea sentimentelor de mândrie și dragoste pentru pământul natal.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- - expoziţii cu lucrările elevilor (portofolii,mape,mini-ghiduri,proiecte), fotografii, ce au fost realizate în timpul activităţilor de proiect;
- - realizarea unui C.D. cu prezentarea proiectului în power-point.

DISEMINARE:

- Prezentarea proiectului în şedinţa comisiilor metodice din şcoală / cercuri pedagogice;
- Distribuirea broşurilor sau a CD-urilor cu material filmat altor şcoli, partenerilor de proiect.

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Elevii claselor participante vor viziona materiale ppt. și filme pe teme istorice sau având ca subiect geografia locală sau diverse personalități dobrogene. Vor avea loc drumeții în parcul arheologic amenajat în oraș, la Muzeele constănțene și pe țărmul Mării Negre pentru cunoașterea spațiului natal din punct de vedere istoric și geografic.

Se vor încheia diferite parteneriate (Asociația *Danais*, Comunități etnice locale, muzee).

Se vor organiza excursii în județ și în afara acestuia pentru a cunoaște îndeaproape istoria și geografia locală,cât și bogăția și frumusețea acestei zone.

Se va organiza o zi a minorităților din Dobrogea.

Expozițiile ce vor prezenta materialele rezultate vor fi valorificate ca exemple de bună practică. Fotografiile realizate pe parcursul desfășurării proiectului vor constitui atât o modalitate de evaluare a rezultatelor acestuia, cât și un material în diseminarea activităților pe o temă de maximă importanță pentru copiii noștri.

ACTIVITĂȚI PROPUSE:

- Cunoașterea orizontului local (octombrie)
- Vizionarea unor filme,prezentări ppt (noiembrie)
- Tradiții și obiceiuri dobrogene (decembrie)
- Personalități dobrogene (ianuarie)
- Activități desfășurate în colaborare cu Asociația *Danais* (februarie și aprilie)
- Curcubeul minorităților din Dobrogea (mai)
- Excursie Constanța-Tulcea-Sulina (iunie)
- Concurs „Dobrogea,tărâm natal” (iunie):
  - Concurs de evaluare a cunoștințelor acumulate
  - Concurs de creație literară
  - Concurs de creație plastic
- Premierea

Avem convingerea și toate premisele că acest proiect își va îndeplini obiectivele și va rămâne în sufletul tuturor participanților.

PRIMĂVARA PRIETENIEI

Vencsel Corina
Școala Gimnazială „Vasile Scurtu”
Parva, jud. Bistrița-Năsăud

(Proiect de parteneriat educaţional între două „clase prietene”)

Motto: „Prietenii sunt ca stelele: nu îi vezi mereu, dar știi că ei sunt întotdeauna acolo.”

ARGUMENT

La această vârstă, copilul este deschis provocărilor și cunoașterii în general, inclusiv cunoașterii personale/interpersonale, reacționează cu entuziasm și sinceritate în fața prieteniei și găsește cu inocență și ușurință căi simple de comunicare, bazate pe creativitate, spontaneitate și bucurie. Având la îndemână acest imprevizibil „material” pe care îl „modelăm”, s-a impus de la sine cuvântul-cheie al acestui parteneriat – cuvântul *prietenie*. Relaţia de prietenie este o necesitate pentru copii și trebuie privită din perspectiva preocupărilor și intereselor comune ale acestora, cu o abordare ludică, creativă, specifică vârstei. Prin fiecare activitate pe care o vom desfăşura aşteptăm un răspuns evident din partea elevilor celor două clase, în special concretizat prin plăcerea de a participa, prin manifestarea liberă a personalității elevilor și prin dezvoltarea unor atitudini de altruism și cooperare. Prin activităţi care vizează în special comportamente morale, dar cu aplicaţii care surprind, atrag şi încântă copiii, încercăm să formăm o imagine clară și accesibilă a sentimentului de prietenie. Activitățile acestui proiect se vor orienta, în primul rând, spre spontaneitatea, originalitatea și creativitatea elevilor, manifestate într-un cadrul accesibil și plăcut de desfășurare. Dorinţa noastră se îndreaptă spre a stabili noi și reale căi de comunicare între copii - educatori - comunitate.

Beneficiari direcți: elevii claselor din cele două școli

Beneficiari indirecți: Școala Gimnazială …. / Școala Gimnazială ….

părinții copiilor implicați in proiect

comunitatea școlară

Scopul proiectului:

- ✓ dezvoltarea capacităților creatoare ale elevilor în cadrul activităților extracurriculare comune dintre cele două clase, care solicită munca în echipă;
- ✓ formarea și dezvoltarea atitudinilor pozitive de respect, întrajutorare și încredere reciprocă, a unui comportament civilizat în comunitate şi societate.

Obiective specifice:

- ✓ Stabilirea unor relaţii de prietenie, abordând diferite metode de comunicare
- ✓ Dezvoltarea capacităţii de cooperare în desfăşurarea unor activităţi comune, cu diferite teme, prin împărtăşirea experienţei personale, susţinerea reciprocă a ideilor, completarea şi argumentarea lor
- ✓ Formarea unei conduite civilizate, atât în cadrul grupului, cât şi în orice relaţie cu persoanele cu care intră în contact, bazată pe respect reciproc, înţelegere şi corectitudine
- ✓ Stimularea şi promovarea capacităţilor creatoare ale elevilor prin organizarea de expoziţii şi concursuri
- ✓ Realizarea schimbului de experienţă între cadrele didactice
- ✓ Stimularea interesului părinţilor şi al elevilor prin implicarea directă şi indirectă în activităţi

Grup țintă: elevii claselor ....., învățătoarele celor două clase, părinţii elevilor implicați în proiect

Perioada derularii proiectului: martie-iunie .....

ETAPELE DERULĂRII ACTIVITĂŢILOR DE COLABORARE:

- ✓ Stabilirea concretă, de comun acord, între cele două cadre didactice, colective de elevi şi părinţii acestora a activităţilor ce se vor desfăşura în parteneriat, a locului de desfăşurare şi a datelor calendaristice
- ✓ Realizarea unui program de desfăşurare a evenimentelor propuse
- ✓ Colaborarea părţilor implicate în stabilirea momentelor-cheie ale activităților ce vor fi relizate în parteneriat
- ✓ Desfăşurarea propriu-zisă a activităţilor cuprinse în Program
- ✓ Realizarea unui portofoliu al activităţilor în parteneriat, ce va cuprinde: fotografii, înregistrări audio şi video, împresii în urma activităţilor desfăşurate
- ✓ Mediatizarea rezultatelor în rândul părinţilor şi al comunităţii
- ✓ Valorificarea rezultatelor în cadrul întâlnirilor periodice ale învăţătorilor (de ex. în cadrul Cercurilor pedagogice)

REZULTATE AŞTEPTATE:

- ✓ Schimb de experienţă eficient în ceea ce priveşte specificul muncii din cele două clase
- ✓ Stabilirea unor relaţii de prietenie între elevi
- ✓ Formarea de abilităţi de comunicare şi dezvoltarea simţului responsabilităţii
- ✓ Promovarea, în comunitate, a unei imagini pozitive a şcolii
- ✓ Realizarea unor expoziţii cu materialele realizate, produse ale activităţilor comune ale elevilor şi cadrelor didactice implicate

MONITORIZAREA ŞI EVALUAREA PROIECTULUI:

Cadrele didactice vor realiza portofolii care să cuprindă fişe de evaluare pentru fiecare activitate. Se va urmări:

- desfăşurarea tuturor activităţilor propuse în proiect;
- modul în care sunt îndeplinite responsabilităţile părţilor implicate şi modul în care reacţionează participanţii la proiect;
- modul în care sunt folosite resursele avute la dispoziţie;
- impactul implementării proiectului asupra grupului-ţintă şi anticiparea schimbărilor produse ca urmare a derulării proiectului;
- probleme care apar în derularea activităţilor în parteneriat.

Materiale/instrumente de evaluare: chestionare, portofolii/proiecte, produse ale activităţii elevilor, jurnale, fişe de autoevaluare, rapoarte de lucru.

RESURSE: umane: cadre didactice, școlarii implicați în parteneriat, părinţi; **materiale**: portofolii, fişe, aparat foto, calculator, videoproiector, spaţii şcolare si extraşcolare; **informaționale**: proiectul de parteneriat, pliante, CD-uri; **financiare**: contribuţii personale, contribuții ale părinților implicați, alte surse; **procedurale**: *metode şi tehnici de lucru:* conversaţia, comunicarea prin retelele de socializare – internet, prezentîri Power- Point, dezbateri, expuneri, vizite, expoziții de lucrări, excursii.

MODALITĂȚI DE ORGANIZARE ȘI REALIZARE A ACTIVITĂȚILOR:

- ✓ prin corespondență, mesaje în format electronic, înregistrări video, internet;
- ✓ individual / în echipe;
- ✓ vizite, concursuri, activități liber-creative, expoziții;
- ✓ activităţi desfăşurate în cadrul ambelor școli;
- ✓ realizarea unor afişe şi panouri prin care să fie ilustrate activităţile desfăşurate.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

MARTIE:

1. Cunoaştere indirectă a elevilor celor două clase: trimiterea unei scrisori de intenţie catre clasa prietenă, însoţită de o fotografie a colectivului de elevi şi un dar (felicitare, tablou, poster) „Primăvara prieteniei”. (Loc de desfăşurare: sălile de clasă - activitate separată şi decalată/ Perioada: martie ...)

Realizare: prin intermediul învăţătoarelor

2. Prezentarea programului de activităţi propuse celor două clase, completarea acestora cu alte sugestii şi preferinţe ale elevilor, realizarea de portofolii ale claselor cu tema ,,Cartea prieteniei” (poezii, povestioare, compuneri, impresii personale, desene etc.) – trimiterea reciprocă a acestora. (Loc de desfăşurare: sălile de clasă, separat, de preferat relativ simultan/ Perioada: martie ...)

Realizare: contribuţie individuală a fiecărui elev, sub îndrumarea învăţătoarelor; trimiterea materialelor prin intermediul ,,curierului prieteniei”

APRILIE:

3. Prieteni la distanţă - Activitate interdisciplinară: înregistrarea/filmarea mesajelor de prietenie pentru elevii clasei prietene. (Loc de desfăşurare: sălile de clasă - activitate separată şi decalată/aprilie...)

Realizare: alcătuirea unui filmuleț care să conțină prezentarea mesajelor de prietenie adresate colegilor din clasa prietenă

4. Eu sunt prietenul tău! – cunoaşterea directă: vizită la Clubul Elevilor; participarea celor două clase la activităţile propuse de profesorii coordonatori ai Clubului. (Loc de desfăşurare: Clubul Elevilor ..../Perioada: aprilie... (în cadrul programului *Şcoala Altfel*)

Realizare: interactivă – momentul cunoaşterii directe, pe grupe mixte

MAI:

5. Luna mai, luna florilor – activitate artistico-practică de realizare de flori din diverse materiale şi prin diferite tehnici; crearea unor tablouri şi panouri pentru pavoazarea claselor; crearea tabloului colectiv pentru clasa prietenă: *Flori pentru prietenii mei* (Loc de desfăşurare: sălile de clasă)

Realizare: rolul florilor în calitatea spirituală a vieţii oamenilor; prezentarea unor specii de flori în stare naturală sau în imagini – scurte informaţii despre acestea; descrierea câtorva tehnici de realizare a florilor din diferite materiale: plierea hârtiei, mototolire, răsucire, rupere, asamblare de plante presate, etc; realizarea unei lucrări după preferinţa faţă de tehnica şi materialul folosit; pregătirea cadoului pentru clasa prietenă; trimiterea materialelor prin intermediul „curierului prieteniei”

6. Aceştia suntem noi! – vizionarea unor prezentări PowerPoint realizate de învățătoare, care să surprindă cele mai semnificative imagini din activitățile desfășurate de elevi la clasă, în timpul anului școlar

Realizare: vizionarea prezentărilor, discuții, aprecieri (Loc de desfăşurare: sălile de clasă/ Perioada: mai ...)

IUNIE:

7. Ziua Copilului – Ziua Prieteniei - concurs de desene pe asfalt cu tema *Copiii şi copilăria*, cu acordare de premii și diplome de participare tuturor copiilor. (Loc de desfăşurare: curtea școlii/ Perioada: 1 Iunie ...)

Realizare: elevii din fiecare clasă vor realiza desenele pe asfalt, acestea vor fi fotografiate, iar imaginile vor fi trimise pentru jurizare clasei prietene; elevii, împreună cu doamnele învățătoare, vor stabili premiile acordate și vor trimite diplomele participanților prin „curierul prieteniei”

8. Povestea prieteniei - evaluarea proiectului: realizări şi scopuri îndeplinite, impresii adunate în timpul activităţilor, planuri de continuare în viitor a relaţiilor de prietenie stabilite între cele două grupuri de elevi. (Loc de desfăşurare: una dintre școlile prietene/ Perioada: iunie ...)

Realizare: prezentarea cronologică a activităţilor desfăşurate, povestirea momentelor deosebite, impresii şi satisfacţii trăite de elevi şi de învăţătoare; Prezentare PPT despre prietenie; fotografie finală de grup: ,,În loc de rămas bun, la bună vedere!”

Secţiunea IV

Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP- uri

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

prof. înv. Primar IENEI DAVID LAURA
Scoala Gimnaziala „Oltea Doamna”

Nume și prenume: D.T
Vârsta: 7 ani
MINISTERUL EDUCAŢIEI NAȚIONALE
Scoala Gimnaziala „Oltea Doamna”
Oradea, Jud. Bihor
Clasa pregatitoare
Echipa de lucru : - prof. înv. Primar IENEI DAVID LAURA

- familie: mama, tata

Problemele cu care se confruntă copilul: tulburări de limbaj,

Domeniul de intervenție: ***Comunicare în limba română***

Perioada : septembrie 2021- iunie 2022

Dificultăți de învățare: vocabular sărac; posibilităţi de exprimare reduse; vorbire rară, ezitantă, încetinită, ; nu pronunță corect toate sunetele, dificultăți în a răspunde, dificultăți de redare a mesajelor auzite, deficit de atenție.

Evaluare iniţială: Instrumente folosite în evaluare: fişa psihopedagogică, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, test de evaluare inițială

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE

Scopul: înlăturarea şi diminuarea dificultăţilor determinate de deficienţele pe care le are elevul, urmărind realizarea unei pregătiri şcolare şi unei socializări la nivelul maxim al potenţialului său

Obiective generale ale programului:

- asigurarea unei baze instrumentale care influenţează fundamental evoluţia ulterioară a elevului;
- integrarea elevului în colectivitate;
- diminuarea deficienţelor de comunicare și socializare;
- realizarea unui cadru pedagogic şi afectiv optim pentru elev

Obiective	Activităţi de învăţare	Metode și mijloace de realizare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Perioada de intervenție
Să pronunțe corect sunete și cuvinte uzuale care pot face parte din vocabularul activ.	-exerciții de indicare a sunetelor/ silabelor/ cuvintelor percepute prin diferite semne: bătăi din palme; -jocuri de mişcare pentru exersarea corectă a actului respirator, cu accent pe pronunţia corectă; -exerciţii–joc de dicţie, cântece, numărători ritmate;	**Metode:** - observația - conversația - explicația -jocul didactic - metode moderne **Mijloace:** -planșe -imagini -alfabetar -resurse audio -soft educațional -platforme educaționale -auxiliare didactice -instrumente de scris -fișe de lucru -fișe de evaluare -calculator -videoproiector	Pronunță corect sunetele și cuvintele uzuale care fac parte din vocabularul activ	Pe tot parcursul anului școlar
Să alcătuiască propoziții simple după imagini.	-formularea de propoziţii cu suport intuitiv ; -exerciţii de ordonare a propoziţiilor pe baza unui suport intuitiv;		Alcătuiește propoziții din două și trei cuvinte, după imagini.	
Să identifice sunetul inițial al cuvintelor.	-exerciții de identificare a sunetul inițial al cuvintelor prin pronunție clară;		Identifică sunetul inițial al cuvintelor.	
Să identifice sunetul final al cuvintelor.	-exercții de identificare a sunetul final al cuvintelor prin pronunție clară;		Identifică sunetul final al cuvintelor.	
Să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt și sunetele dintr-o silabă.	-exerciții de punere a în corespondență a unor cuvinte formate din 1-2 silabe cu imagini potrivite, reprezentând obiecte din universul apropiat; - exerciții de despărţirea cuvintelor în silabe;		Numără cuvintele dintr-o propoziție formată din 2 cuvinte. Desparte cuvintele în silabe, precizând numărul acestora. Identifică sunetele dintr-o silabă.	
Să recunoască literele mici și mari de tipar	-exerciții de recunoașterea și numirea literelor mari și mici de tipar pe diferite suporturi -construirea literelor din plastilină, pastă de modelaj, „fir” de hârtie creponată sau hârtie reciclată răsucită etc:		Recunoaște literele mici și mari de tipar pe diferite suporturi.	
Să asocieze sunetul cu litera corespunzătoare	-exerciții de asocierea sunetului cu litera corespunzătoare;		Asociază sunetul cu litera corespunzătoare.	
Să traseze elemente grafice și conturul literelor	-exersarea musculaturii fine a mâinii și a coordonării mișcărilor prin colorare, haşurare în interiorul unui contur; -orientarea în spaţiul scrierii, prin joc: sus, jos, dreapta, stânga etc. - exersarea poziției corecte la scris - utilizarea corectă a instrumentelor de trasare/ de	**Metode:** - observația - conversația - explicația -jocul didactic - metode moderne **Mijloace:** -planșe -imagini	Scrie elemente grafice de dimensiuni variate.	Pe tot parcursul anului școlar.

	scris ; -decorarea literelor mari şi mici de tipar prin desene sau prin colare, folosind seminţe, hârtie, fire etc.; - scrierea elementelor grafice de dimensiuni şi culori variate (mari/ mici, groase/ subţiri), pe foaie velină sau pe spaţii de 1-2 cm ;	-alfabetar -resurse audio -soft educațional -platforme educaționale -auxiliare didactice -instrumente de scris -fișe de lucru -fișe de evaluare -calculator -videoproiector		
Să citească cuvinte formate din 1-2-3 silabe	-citirea cuvintelor formate din 1-2-3 silabe, în ritm propriu;		Citește, în ritm propriu, cuvinte formate din 1-2-3 silabe.	

Prin acest program am urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- structurarea unor comportamente dezirabile (elaborarea unor modele de comportament cu un grad mare de adaptare şcolară şi socială);
- antrenarea elevului în activităţi plăcute pentru a o stimula;
- antrenarea elevului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;
- dezvoltarea abilităţilor de citire a cuvintelor;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu.

Evaluarea periodică: semestrial / anual

Instrumente de evaluare:

- Observația spontană și dirijată;
- Observația spontană și dirijată;
- Convorbire individuală şi în grup;
- Aprecieri directe;
- Probe orale și scrise;
- Analiza produselor activităţii: caiete, desene, fise de lucru;
- Analiza documentelor şcolare;
- Discuţie cu părinții.

Obiective realizate : obiectivele propuse au fost atinse în proporție de 70%

Dificultăți întâmpinate: motivația scăzută pentru învățare

Metode cu impact pozitiv: lucru pe grupe, întărirea pozitivă, explicația, demonstrația, lucrul cu calculatorul

Revizuirea PIP - semestrial și la sfârșitul anului școlar

Recomandări: continuarea lucrului diferențiat

Rolul și modul de implicare a părinților în program

- țin legătura cu cadrele didactice, în special mama
- comunica cu dna învățătoare
- susține puțin copilul în realizarea sarcinilor.

REZULTATE TESTE LA COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Semestrul	**Test inițial**	**Test sumativ**	**Test final**
I	CNS	CD	CD
al II-lea	CD	CD	CD

EVALUARE INIȚIALĂ

P.I.P. Limba și literatura română, clasa a IV-a

Prof. Înv. Primar Moraru Iuliana

1**. Dictare:**

_____

_____

____

2. Citește textul:

Un vânt rece de toamnă legăna frunzele copacilor.

Vrăbiuţa stătea zgribulită pe o ramură de cireş. Simţea că e mai frig decât ieri, dar nu prea înţelegea de ce. O chemă pe prietena ei, Rândunica, dar nu îi răspunse nimeni.

Tristă, vrăbiuţa zbură în căutarea rândunicii. La marginea unui lac se întâlni cu o broscuţă şi o întrebă:

- Dragă broscuţă, ştii tu oare unde este prietena mea ?

Alege răspunsul corect:

Vrăbiuța stătea :

a) pe o ramură de măr.

b) pe o ramură de cireș.

c) pe frunzele unui copac.

Vrăbiuța era:

a) veselă.

b) tristă.

c) furioasă.

Personajele textului sunt:

a) vrăbiuța.

b) broscuța.

c) vrăbiuța și broscuța.

Textul are:

a) 5 alineate.

b) 4 alineate.

c) 6 alineate.

3. Răspunde la întrebări:

Când se petrece acțiunea?

_____

Unde a plecat rândunica?

_____

_____

4. Desparte în silabe cuvintele:

toamnă - _____ frig - _____

broscuță - _____ zgribulită - _____

5. Eu spun una, tu spui multe:

vrăbiuță - _____ pălărie - _____

lac - _____ țară - _____

6. Găsește cuvinte:

a) cu sens asemănător:

tristă - _____

frumos -_____

școlar - _____

zice - _____

b) cu sens opus:

rece - _____

plânge - _____

tristă - _____

a plecat - _____

7. Scrie corect propoziția: Vrăbiuțaseîntâlnicuobroscuță**.**

_____

_____

8. Transcrie din text 4 cuvinte care conțin grupuri de litere.

_____

9. Observă imaginea. **Alcătuiește o propoziție** la sfârșitul căreia să pui **punct și o propoziție** la sfârșitul căreia **să pui semnul întrebării.**

_____

_____

_____



Evaluare inițială 20-21.IX. 2022 Domeniul de intervenţie: Limba și literatura română

***Numele şi prenumele beneficiarului* :**

PARTEA I 20. IX. 2022

I1 – să scrie dictarea;

Școala s-a terminat. Elevii povestesc despre vacanță. Ei se vor distra.

I2 – să aleagă varianta corectă de răspuns potrivit informațiilor din textul citit;

I3 – să răspundă corect la întrebări.

PARTEA A II-A 21. IX. 2022.

I4 – să despartă în silabe cuvintele date;

I5 – să scrie forma de plural a cuvintelor date;

I6 – să scrie sinonime/antonime potrivite cuvintelor date;

I7 – să delimiteze cuvintele propoziției date și să o scrie corect;

I8 – să scrie din text patru cuvine care conțin grup de litere;

I9 – să scrie o propoziție enunțiativă și o propoziție interogativă potrivit imaginii date

2. Descriptori de performantă

Itemul	Calificativul			
	Foarte bine	Bine	Suficient	Insuficient
I1	- scrie corect dictarea	- are 2-3 greșeli	-are 4-7 greșeli	- are mai mult de 8 greșeli
I2	- 4 alegeri corecte	- 3 alegeri corecte	- 2 alegeri corecte	- o alegere
I3	- 2 răspunsuri corecte	- 1 răspuns corect	- răspuns parțial corect	- niciun răspuns
I4	- 4 cuvinte despărțite corect	- 3 cuvinte	- 1 – 2	- niciun cuvânt
I5	- 4 cuvinte	- 3 cuvinte	- 2……	-7-8 cuvinte
I6	-7-8 cuvinte	-3-6 cuvinte	-2 cuvinte	-7-8 cuvinte
I7	- delimitare corectă, scriere corectă	- delimitează 4-5 cuvinte, prop. parțial corectă	- delimitează 2-3 cuvinte	- delimitează 1 cuvânt
I8	- 4 cuvinte corecte	- 3 cuvinte	- 1 – 2	- niciun cuvânt
I8	- 2 prop. corecte	- 1 prop. corectă	- prop. parțial corecte	-

3. Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect itemii	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 5-8 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	BINE
Rezolvă integral si corect 2-3 itemi, incorect /parţial corect restul itemilor	SUFICIENT
Rezolvă integral si corect 1 item, incorect /parţial corect restul itemilor, predomină calificativele de I	INSUFICIENT

Calificativ obținut:

Obiective realizate:

Dificultăţi întâmpinate:

Revizuirea programului de intervenţie educaţional-terapeutică (în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice)

Recomandări particulare

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program

Întocmit,

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Profesor. Candidatu Emilia
Scoala Gimnaziala "Alexandru Macedonski", Craiova

Scoala Gimnaziala “A. M.”, Craiova

Numele si prenumele elevului: P. A.

Clasa: a V-a B

An scolar 2021-2022

Dezvoltare fizica: Normal

Dezvoltare psihica:

Din punct de vedere cognitive: Dovedeste cunostinte suficiente la nivelul varstei scolare la care se afla

Limbajul: - Vocabularul este sarac

-Nu sunt probleme de dictie

Memoria : -de scurta durata: Buna

-de lunga durata: Slaba

Deficit de atentie, imaginatie saraca labilitate emotioala.

Aspecte psihopedagogice observate:

Sociabilitate, adaptabilitate: Elevul evita grupurile, se adapteaza greu situatiilor nou create.

In activitatile de invatare in grup: Elevul accepta greu sarcinile primite in cadrul grupului si prefera activitati individuale.

Este pasiv in sarcinile de gospodarire.

Este emotiv cand este solicitat sa raspunda oral.

Interventii anterioare: In anul scolar trecut elevul s-a aflat sub supraveghere si tratamet de specialitate

Numele cadrului didactic: Candidatu Emilia/ consilierul/psihologul din scoala

Data elaborarii P.I.P: 01 octombrie 2021- 13 iunie 2022

Scopul programului de interventie:

- Sprijinirea elevului in depasirea dificultatilor provocate de deficient pe care o are in rezolvarea sarcinilor impuse de curricula scolara
- Descoperirea si flosirea potentialului psihic de ivatare ale subiectului, a ritmului propriu de achizie prin observarea zilnica si prin concentrarea tuturor informatiilor din cadrul familiei
- Formarea abilitatilor de comunicare
- Formarea abilitatilor de participare la lactii

Metode cu impact: -pozitiv- activitatea in grup omogen, activitatea independent, conservatia

-negativ- activitatea in grup eteroge, jocul didactic, evaluarea orala

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENTIE

PROFESOR psiholg:

- Stimularea elevului in vederea reducerii dificultatilor de invatare prin exersare si devoltarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trasaturi positive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;
- Implica bunica pentru a il ajuta sa lucreze cu copilul in asimilarea unor cunostinte esentiale; cunoasterea mediului, coordonarea spatio-temporala, abilitatea de relationare sociala;

PROFESOR :

- Antreneaza elevul in activitatile specific pe arii de stimulare sau recuperatorii si recreative, cu respectarea particularitatilor de varsta si individuale;
- In cadrul lectiilor se lucreaza diferentit, cu respectarea planificarii materiei (cu revizuiri si adaptari).

In urma evaluarii rezultatelor obtinute dupa derularea programului de interventie pe o perioada de doua luni, s-a constatat ca: Elevul are un ritm de invatare care daca nu este respectat conduce la un fenomen de deconectare: “ochii nu vad, urechile nu asculta, mainile nu executa”. El poate fi spijinit doar in momentele in care doreste acest lucru.

Observatie: Starea emotionala a elevului se schimba atunci cand se stie observant sii genereaza nervozitate, o iritare ceea ce duce la greseli sau chiar la abandonarea activitatii. Este dornic sa sprijine, atunci cand stie, pe colegii mai slabi. Activitatea sustinuta intr-un interval de timp mai indelungat il oboseste.

Recomandari: Sarcinile propuse spre rezolvare sa fie diversificare; elevul sa fie cooptat in grupuri in care sa aiba colegi mai slabi decat el sau cu unele lacune. Periodic va fi necesar sa se elaboreze programe de interventie personalizate la sfarsitul unor capitole mari ale programei scolare. Este necesara colaborarea cu consilierul scolar pentru cunoasterea intereselor elevului.

Rolul si modul de implicare al parintilor in program: Se va reconda din partea parintilor sa tina legatura saptamanal cu scoala sis a monitorizeze zilnic activitatea elevului acordand sprijin la rezolvarea temelr din acasa cand este nevoie.

Test de evaluare
(adaptat copiilor cu CES)
Adunarea şi scăderea numerelor naturale de la 0 la 100 ,fără trecere peste ordin

Prof.itinerant şi de sprijin Măgureanu Valentina Vasilica
C.S.E.I,,Elena Doamna ’’Focşani-Jud.Vrancea

1.Calculează cu atenţie:

40	+		60	-		20	+		70 - 30 +
100	-								10
30		20		50		60		80	

2.Calculează:

30 + 20 = ☐☐ 90 - 60 = ☐☐ 40 + 40 = ☐☐

80 - 10 = ☐☐ 50 + 40 = ☐☐ 70 - 30 = ☐☐

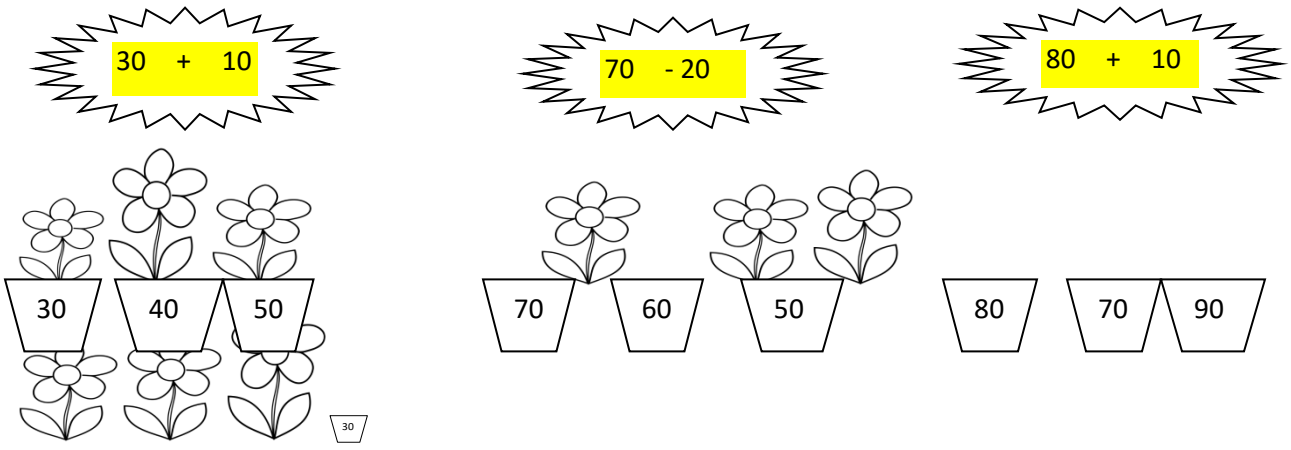
3.Încercuieşte rezultatul corect :

60 + 20 = → 70, 80, 90

50 - 10 = → 20, 70, 40

30 + 30 = → 60, 80, 70

4.Descoperă floarea la care ajung razele soarelui :



5. Dana a adunat în coşul său 10 lalele, 30 narcise şi 20 zambile pentru a împleti o coroniţă.

Câte flori sunt în coroniţă ?

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. Muntean Corina Sanda
Liceul Teoretic „Ioan Buteanu” Șomcuta Mare, Maramureș

Numele şi prenumele elevului: H. P.

Clasa: a IX-a

An școlar: 2021-2022

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea şcolară: Liceul Teoretic „Ioan Buteanu” Șomcuta Mare

Echipa de lucru: diriginte: prof. D. G.

prof. Limba și literatura română: Muntean Corina Sanda

consilier școlar: prof. psih. B. A.

- **Problemele cu care se confruntă elevul:**
  - prezintă dificultăți în identificarea elementelor distinctive ale textelor aparținând diferitelor specii literare ale genului liric;
  - nu identifică tema și motivele poetice într-un text dat;
  - nu identifică mesajul unui text poetic dat;
  - nu reușește să explice semnificația unor versuri date;
  - nu identifică ritmul versurilor

- **Priorități pentru perioada februarie-martie 2022:**
  1. Să prezinte trăsăturile textului liric (săptămâna 1)
  2. Să recunoască în text dat principalele particularități ale speciilor genului liric (săptămâna 2)
  3. Să identifice tema și motivele poetice din text dat (săptămâna 3)
  4. Să diferențieze ritmul iambic de ritmul trohaic (săptămâna 4)
  5. Să redacteze un comentariu scurt al unei strofe date (săptămâna 5)
  6. Evaluarea finală (săptămâna 6)

Structura programului de intervenție personalizat

Obiective	Conţinuturi	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
Să prezinte trăsăturile textului liric	-exprimare directă a sentimentelor/ideilor -prezența eului liric -expresivitatea -figurile de stil -monologul liric	- conversaţia - explicaţia - exerciţiul - fişe de lucru -lectura - manualul de Limba Română	Săptămâna 1	– Identifică prezența eului liric – Identifică prezența figurilor de stil – Sesizează exprimarea sentimentelor/ideilor în mod direct	- aprecieri - probe orale - observarea sistematică a elevului
Să recunoască în text dat principalele particularități ale speciilor genului liric	-pastel -elegie -meditație	-exerciţiul -fişe de lucru -manualul de Limba Română	Săptămâna 2	-Identifică aspectele caracteristice ale pastelului -diferențiază elegia de alte specii	-probe orale - aprecieri - observarea sistematică a elevului
Să identifice tema și motivele poetice din text dat	-tema textului poetic -ideea poetică	- conversaţia - explicaţia -observaţia - exerciţiul - manualul de Limba Română -lectura	Săptămâna 3	– Identifică corect tema textului Diferențiază tema de motivul poetic	probe orale -probe scrise -observarea sistematică a elevilor -aprecieri -interevaluare
Să identifice elementele de versificație	-rima -măsura -ritmul iambic și trohaic	- conversaţia - explicaţia -exerciţiul -fişe de lucru - manualul de Limba Română	Săptămâna 4	– Identifică diferitele tipuri de rimă – Poate stabili măsura versurilor – Diferențiază ritmul iambic de ritmul trohaic	- aprecieri -probe orale -probe scrise - observarea sistematică a elevului

Să redacteze un comentariu scurt al unei strofe date	-ideea poetică a strofei -idei/sentimente exprimate -figuri de stil -elemente de versificație	- conversația - explicația -observația - exercițiul - manualul de Limba Română - fișe de lucru	Săptămâna 5	– Identifică ideea poetică – explică pe scurt semnificația versurilor -stabilește corect elementele de versificație -identifică și explică pe scurt semnificația figurilor de stil	-probe orale -probe scrise -observarea sistematică a elevului
	Evaluarea finală	-fișă de lucru	Săptămâna 6	– Rezolvă corect toate exercițiile	-probă scrisă

- **Evaluarea periodică**

  • Obiective realizate: dezvoltarea capacității de diferențiere a speciilor genului liric; identificarea sensului figurat al cuvintelor; identificarea mesajului poetic

  • Dificultati întâmpinate: insuficientă capacitate de concentrare; remedierea lentă a nivelului de exprimare

  • Metode cu impact ridicat:

  – pozitiv: conversația, explicația, exercițiul

  – negativ: nu s-au constatat

- **Revizuirea programului de intervenție educațională (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice):**
  OBSERVAȚIE: În urma evaluării intermediare vor fi redefinite unele obiective şi proiectate noi conţinuturi în vederea sistematizării cunoştintelor, consolidării priceperilor şi deprinderilor însuşite.

- **Recomandări particulare:**
  - exersarea capacității de concentrare
  - exersarea capacității de comunicare

- **Rolul și modul de implicare a părinților în program:**
  -monitorizează sporadic efectuarea temelor pentru acasă
  - manifestă o atitudine indiferentă faţă de activitatea şcolară

TEST

Prof. Cîrligeanu Margareta,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava

1) Încercuiți litera „**m**” din următorul text:

„Conflictul principal antrenează cu sine și alte conflicte secundare. Astfel, Farfuridi și Brânzovenescu, temându-se că vor fi trădați, intră în dispută cu Tipătescu, cu Zoe și cu Trahanache, iar la un moment dat apar disensiuni chiar între Ștefan Tipătescu și Zoe Trahanache în privința susținerii candidaturii lui Nae Cațavencu.”

O scrisoare pierdută, de I. L. Caragiale

2) Scrieți după model:

scrisoare _____

turmentat _____

alegeri _____

răbdare _____

mulțime _____

3) Alegeți varianta corectă:

văpsite – vopsite

pietre – chietre

nimic – nica

înpreună - împreună

unșpe – unsprezece

4) Realizați corespondența între elementele celor două coloane pentru a obține proverbe.

Dacă tăceai,	pietrele rămân.
Cine aleargă după doi iepuri	ai parte.
Ape trece,	mâine va fura un bou.
Ai carte,	filozof rămâneai.
Cine fură azi un ou,	nu prinde niciunul.

5) Aranjați cuvintele date pentru a forma propoziții cu înțeles.

a) blândă, rău, zgârie, pisica;

b) dimineață, se, departe, cine, de, scoală, ajunge;

c) război, se, viteji, după, arată, mulți.

6) Completați proverbele cu sensul opus al cuvintelor subliniate.

a) Paza <u>bună</u> trece primejdia _____.

b) Nu lăsa pe <u>mâine</u> ce poți face _____.

c) Buturuga <u>mică</u> răstoarnă carul _____.

7) Colorați literele:

O SCRISOARE PIERDUTĂ

Test de evaluare
BUCĂTARI

Prof. Daniela Pasc

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

I. Rezolvati cerinţele de la exerciţiile A, B şi C **20 p**

A: Scrieți pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect **3x2p=6p**

1. Carnea care se caracterizează prin fibre musculare fine, fără grăsime este:

a) carnea de porc c) carnea de mânzat

b) carnea de viţel d) carne de berbec

2. Din categoria materiilor prime nutritive și gelatinoase folosite la prepararea aspicului fac parte:

a) gelatina alimentară c) picioare de porc

b) albușul de ou d) legume

3. Sosul andalouse are caracteristic pe lânga maioneză:

a) castraveții murați c) frișca lichidă

b) ceapa d) piureul tomat

B. Scrieti pe foaia de concurs, cifra corespunzătoare fiecărui enunţ şi notaţi în dreptul ei litera A, dacă apreciaţi că enunţul este adevărat şi litera F, dacă apreciaţi că enunţul este fals **4x2p=8p**

1. Laptele pasteurizat este laptele din care s-a extras grăsimea, prin separarea mecanică.
2. Naparea este protejarea produselor de contactul cu aerul.
3. Igiena individuală reprezintă totalitatea regulilor ce trebuie respectate pentru menţinerea curăţeniei corporale şi a sănătăţii
4. Coacerea constă în introducerea alimentelor în grăsime încinsă

C. În tabelul următor, în coloana din stânga sunt date supe , **iar în coloana din dreapta** sortimentul acestora.

Asociaţi enunţurile din coloana stângă cu cele din coloana din dreapta **3x2p=6p**

Supe	Sortiment
1.supe din legume	a.cremă din conopidă
2.supe din legume si supă de oase	b.supă cu găluște din griș
3.supe îngroșate	c.supă de fasole boabe cu costiță
	d.supă de cartofi

II. Rezolvaţi cerinţele următoare 30 puncte

1.Scrieți pe foaia de concurs răspunsurile la întrebările de mai jos: 20 p

Enumerați echipamentul de lucru și de protecție din spațiile de producție a bucătarului (10p)

Definiți preparatele lichide (4p)

Precizați verdețurile condimentare folosite pentru ciorbe (6p)

2. **Scrieți pe foaia de concurs cifrele corespunzătoare fiecărui spațiu liber din enunțurile următoare și scrieți în dreptul lor termenii corespunzători pentru obținerea de enunțuri corecte. 10 p**

Maioneza face parte din sosurile ..... (1) ....., pregătite la rece.

Sosul Mornay este un derivat al sosului alb care are în compoziție pe lângă sosul alb ..... (2) ....., ... (3) ....., ouă (gălbenușuri), ... (4) , sare.

Budincile sunt antreuri calde care au o compoziție mai ..... (5) .....

Subiectul. III. **TOTAL: 40 puncte**

1. Realizați un eseu cu tema: „Sosurile” având în vedere următoarea structură de idei:

Definiția și precizarea rolului pe care îl ocupă în structura preparatelor; 10 p

Clasificarea după culoare și precizarea sortimentele de bază ale sosurilor 12 p

Precizarea 4 deosebiri la prepararea sosurilor de bază colorate (tomat și brun) 16 p

Precizarea noțiunii de dextrinizare 2p

BAREM DE CORECTARE

I

A. 1. b 2. c 3. D B. 1. F 2. A 3. A 4. F C. 1. c 2. d 3. a

II. 1

a.

- Bonetă
- Pantaloni albi
- Tunică sau bluzon de culoare albă
- Pantofi albi
- Halat şi şorţ folosite în timpul efectuării activităţilor de curăţenie şi întreţinere a spaţiilor şi a echipamentelor

b.

Preparatele lichide sunt acele preparate culinare care au un conținut mare de lichid

c.

Verdețurile condimentare folosite pentru ciorbe sunt: pătrunjel verde, leuștean și mărar

II. 2

a. 1- emulsionate

b. 2- smântână, 3- cașcaval, 4- unt

c. 5- densă

III.

a. Definitie: semipreparate de consistență lichidă sau vâscoasă utilizate în pregătirea altor preparate culinare. (6) Rol de legătură între componentele preparatului (4)

b. Sosuri albe: sosul alb cu lapte, sosul alb(chaud –froid), sos suprem, sos de smântână (8p)

Sosuri colorate: sosul tomat, sosul brun (4p)

c. Deosebirile la prepararea sosurilor de bază colorate (tomat și brun)

- la sosul tomat: oasele se fierb în apă
- la sosul brun: oasele se usucă la cuptor
- la sosul tomat: făina se adaugă ca atare în preparat
- la sosul brun: făina se dextrinizează
- sosul tomat: se fierbe 30 min
- sosul brun: se fierbe 3-4 ore
- la sosul tomat: se potrivește gustul cu zahăr
- la sosul brun: nu se pune zahăr

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Pruna Ioana
Gradinita cu Program Prelungit Nr.6 Buzau

Numele și prenumele preșcolarului: M. M. A.

Vârsta: 6 ani

Data nașterii: 15.03.2016

Diagnostic: Tulburare de spectru autist, dislalie polimorfă, ADHD

Echipa de intervenţie:

Profesor învățământ preșcolar Prună Ioana

Profesor psihopedagog

Profesor logoped

Data elaborării P.I.P.: 10.01.2022

INFORMAȚII INIȚIALE:

Despre familie: Copilul nu a fost recunoscut de tată ; mama este într-o relație din care a rezultat un alt copil; există preocupare pentru educația copilului, acesta beneficiind de terapie psihologică în privat.

Despre copil: Are certificat de încadrare într-un grad de handicap grav cu asistent personal.

În timpul programului din grădiniță, am făcut următoarele constatări :

- îi place compania colegilor, se antrenează foarte repede în jocuri de alergare prin clasă, intră pe sub mese, se lovește, trece foarte repede dintr-un loc în altul, este într-o continuă mișcare/agitație;
- se supără foarte ușor în jocurile de grup;
- are dificultăți de pronunție și exprimare;
- menținerea contactului vizual nu se realizează pentru mult timp;
- atenția este de scurtă durată, concentrare sub limita vârstei;
- își pierde foarte ușor interesul pentru activitățile desfășurate;
- nu își îndeplinește sarcinile date;
- obosește foarte repede.

Consemnări: Inițiale - agitația exagerată, limbaj întârziat, contact vizual slab, oboseala rapidă, pierderea interesului pentru activitățile desfășurate.

Obiectivele programului:

a)Domeniul limbă și comunicare :

O1.Să pronunțe relativ corect cuvinte uzuale, după modelul educatoarei sau al celorlalți copii;

O2.Să exprime nevoile personale;

O3.Să se exprime în propoziții scurte, coerente în conformitate cu tema dată;

b)Domeniul știință :

O1.Să denumească culori pe baza materialului didactic pus la dispoziție;

O2.Să denumească obiectele/ elementele din imaginile date;

O3.Să realizeze sarcini specifice (modelaj, desen, pictură, îndoirea hârtiei/sârmei, lipire etc.), după explicarea și demonstrarea realizată de educatoare;

c)Domeniul comportamental :

O1.Să dovedească răbdare atunci când are sarcini de îndeplinit;

O2.Să realizeze instrucțiuni simple formulate de educatoare, fără să fie nevoie de foarte multe insistențe;

O3.Să păstreze liniștea în timpul activităților instructiv- educative;

O4.Să respecte rândul, în formație câte unul în diverse situații : educație fizică, jocuri de mișcare, deplasarea la spălător;

d)Domeniul afectiv :

O1.Să exprime emoții diverse alături de colegi.

Intervenția educatoarei în cadrul grădiniței/ tipuri de activitate :

- Educarea limbajului;
- Cunoașterea mediului ;
- Activități artistico-plastice ;
- Activități de educație pentru societate și activități practice ;
- Jocuri și activități motrice ;
- Activități de autoservire.

Strategii centrate pe copil :

- valorificarea maximă a jocurilor;
- procedee de lucru simple, cu grad mediu de dificultate;
- stimularea corespunzătoare a senzațiilor și percepțiilor;
- valorificarea ariilor de stimulare și a tuturor spațiilor din grădiniță cu care copilul vine în contact;
- individualizarea metodelor folosite pentru copiii cu dizabilități;
- adaptarea materialului didactic folosit la fiecare activitate;
- organizarea de activități: în perechi, în grup, cu întreaga grupă de copii;
- construirea unei imagini pozitive despre sine, pe fondul unor activități de grup orientate spre valorizarea posibilităților fiecăruia și pe un sistem de relații pozitive între educatoare și copil și între copii.

Activități, metode și mijloace folosite:

- observarea cu atenție a comportamentului preșcolarului, dar și al celorlalți colegi din clasă, consemnând cele constatate;
- adaptarea vorbirii și mimicii pentru transmiterea mesajelor;
- exerciții, jocuri și frământări de limbă, pentru exersarea pronunției;
- jocuri de rol - în care mă integrez și eu, pentru a oferi un exemplu pentru copii în adoptarea unei atitudini corespunzătoare;
- activități ludice de relaxare : ”De-a baba-oarba”, ”Ne spălăm pe mânuțe”, ”Spălăm dinții cu grijă”, ”Tu ești oglinda mea”, ”Am căzut în fântână” etc., prin care copilul își însușește comportamentele respective;
- jocuri și exerciții de atenție: ”Cine te-a strigat ?”, ”Deschide urechea bine !”, ”Ce jucărie lipsește?”, ”Cine lipsește?”;
- antrenarea în utilizarea unor obiecte sau spații destinate copiilor ;

- oferirea de explicații clare și concise, prin care preșcolarul va înțelege și va executa în timp instrucțiuni simple (stă pe scăunel, se ridică atunci când i se cere/în timpul activităților liber-alese, aduce diverse obiecte la solicitările educatoarei, așază jucăriile în raft, desenează, modelează etc.);
- întâlnire individuală și de grup cu consilierul psihopedagog.

Rezultate aşteptate: Prin activităţile propuse în acest plan de intervenţie personalizat se preșcolarul va înregistra progres în :

- dezvoltarea limbajului ;
- îndeplinirea sarcinilor ;
- concentrarea atenției ;
- îmbunătățirea interrelaționării.

PROIECTAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE
Semestrul I, clasa a II-a, an școlar 2021-2022

Prof.înv.primar Bondrescu Cristina-Ionela
Școala Gimnazială Pârșcoveni, Olt

SĂPTĂMÂNA 1 (13-17.09.2021)					
	Disciplina C.S.	**Activităţi integrate/pe discipline;**	**Detalii de conţinut**	**Resurse**	**Evaluare**
S1	**CLR 1.1;1.2; 1.3; 2.1 3.1; 3.2** **2 h** MM-1.4	1. **Citire/ lectură – Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** Formularea de mesaje despre sine (nume, vârstă, adresă), familie, colegi, preferințe ▪ discuţii despre prima zi de şcoală, amintiri din vacanţă, exprimarea sentimentelor etc. ▪ ex. de recunoaştere şi rostire corectă a literelor/ sunetelor, mici/ mari, de tipar / de mână, în ordine alfabetică; ▪ formularea unor întrebări şi răspunsuri orale la întrebări legate de tema şi mesajul textului audiție*: Imnul de stat al României*	***Din nou la școală!*** Prezentarea manualului *Text-suport:* ***Deșteaptă-te, române!*** de Andrei Mureşanu	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, învăţarea prin descoperire, exercitiul *Organizare:* act. frontală, individuală	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	CLR 1.1;1.2; 1.3; 2.1 3.1; 3.2 **2 h** MM-1.4	2. **Citire/ lectură – Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** ▪ citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare / în şoaptă / în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă) ▪ citirea în ritm propriu, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie ▪ identificarea titlului, autorului, alineatelor ▪ precizarea locului şi timpului acţiunii ▪ formularea de răspunsuri la întrebări auditie*: Copii, scoala a-nceput*	***Textul:*** ***titlul, autor, alineate*** Ne amintim din cls. I	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	CLR 1.1;1.2; 1.3; 2.1 3.1; 3.2 MM-1.4	▪ citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare / în şoaptă / în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă) ▪ citirea în ritm propriu, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie ▪ identificarea titlului, autorului, alineatelor ▪ precizarea locului şi timpului acţiunii ▪ formularea de răspunsuri la întrebări auditie*: Copii, scoala a-nceput*	***Textul:*** ***titlu, autor, alineate*** Ne amintim din cls. I	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	CLR	▪ citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare / în	***Textul:***	*Materiale:*	Observarea

	1.1;1.2; 1.3; 2.1 3.1; 3.2 MM-1.4	şoaptă / în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă) ▪ citirea în ritm propriu, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie ▪ identificarea titlului, autorului, alineatelor ▪ precizarea locului şi timpului acţiunii ▪ formularea de răspunsuri la întrebări auditie*: Copii, scoala a-nceput*	***titlu, autor, alineate*** Ne amintim din cls. I	manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM 1.1; 1.3; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	▪ **Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** *1. Numerele naturale de la 0 la 100* ***Recunoaștere, formare, citire, scriere*** ▪ scrierea si citirea nr. naturale 0 – 100 ▪ pozitionarea pe axă a unor numere date ▪ identificarea „vecinilor” unui nr. < 100 ▪ ordonarea numerelor naturale 0 – 100 (crescător si descrescător) ▪ numere pare, impare, consecutive ▪ numărare cu pasi dati predecesor si successor ▪ **Despre planete**	***Numeratia 0 – 100*** ***Recunoaștere, formare, citire, scriere*** **Despre planete** Recapitulare initială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM 1.1; 1.3; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	▪ **Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** *Numerele naturale de la 0 la 100* ***2. Recunoaștere, formare, citire, scriere*** ▪ scrierea si citirea nr. naturale 0 – 100 ▪ pozitionarea pe axă a unor numere date ▪ identificarea „vecinilor” unui nr. < 100 ▪ ordonarea numerelor naturale 0 – 100 (crescător si descrescător) ▪ numere pare, impare, consecutive ▪ numărare cu pasi dati predecesor si successor ▪ **Despre planete**	***Numeratia 0 – 100*** ***Recunoaștere, formare, citire, scriere*** **Despre planete** Recapitulare initială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM 1.1; 1.3; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	▪ **Reactualizarea cunoştinţelor şi exersarea competenţelor clasei I** *Numerele naturale de la 0 la 100* ***2. Recunoaștere, formare, citire, scriere*** ▪ scrierea si citirea nr. naturale 0 – 100 ▪ pozitionarea pe axă a unor numere date ▪ identificarea „vecinilor” unui nr. < 100 ▪ ordonarea numerelor naturale 0 – 100 (crescător si descrescător) ▪ numere pare, impare, consecutive ▪ numărare cu pasi dati predecesor si successor ▪ **Despre planete**	***Numeratia 0 – 100*** ***Recunoaștere, formare, citire, scriere*** **Despre planete** Recapitulare initială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale

	MEM 1.1; 1.2; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	***3. Numere pare și impare*** ▪ scrierea si citirea nr. naturale 0 – 100 ▪ pozitionarea pe axă a unor numere date ▪ identificarea „vecinilor” unui nr. < 100 ▪ ordonarea numerelor naturale 0 – 100 (crescător si descrescător) ▪ numere pare, impare, consecutive ▪ numărare cu pasi dati predecesor si successor **Despre planete**	***Numerația 0 – 100 Numere pare și impare*** **Despre planete** Recapitulare inițială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM 1.1; 1.2; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	***3. Numere pare și impare*** ▪ scrierea si citirea nr. naturale 0 – 100 ▪ pozitionarea pe axă a unor numere date ▪ identificarea „vecinilor” unui nr. < 100 ▪ ordonarea numerelor naturale 0 – 100 (crescător si descrescător) ▪ numere pare, impare, consecutive ▪ numărare cu pasi dati predecesor si successor **Despre planete**	***Numerația 0 – 100 Numere pare și impare*** **Despre planete** Recapitulare inițială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MM **1.4; 2.1** CLR - 2.3	**1.Recapitulare cântece învățate în** clasa I ▪ reproducerea în grup a cântecelor însușite intuitiv, respectând sincronizarea ▪ dialog între grupe, sugerat de textul cântecului ▪ cântarea în nuanţă medie firească, cu participare afectivă;	**Recapitulare cântece învățate în clasa I**	*Materiale:* calculator, CD *Procedurale:* conversaţia, explicaţia, demonstratia, exercitiul *Organizare:* frontal, individual, pe grupe	Observarea sistematică Proba practică
	MM **1.4; 2.1** CLR - 2.3	**2.Recapitulare cântece învățate în** clasa I ▪ reproducerea în grup a cântecelor însușite intuitiv, respectând sincronizarea ▪ dialog între grupe, sugerat de textul cântecului ▪ cântarea în nuanţă medie firească, cu participare afectivă;	**Recapitulare cântece învățate în clasa I**	*Materiale:* calculator, CD *Procedurale:* conversaţia, explicaţia, demonstratia, exercitiul *Organizare:* frontal, individual, pe grupe	Observarea sistematică Proba practică
	AVAP **1.1; 1.2; 2.1; 2.2** CLR - 2.1 MM-1.4	***1.Cuvinte și numere dragi*** ▪ **Materiale și instrumente cu ajutorul cărora poți crea obiecte** ▪ *Tehnici de lucru*: linie modulată, repetiția, colaj ▪ *Elemente de limbaj plastic*: linia, punctul, forme neregulate ▪ Dialog dirijat - observarea parcului: culori, forme, elemente - instrumente folosite, tehnici aplicate	***Cuvinte și numere dragi*** **Materiale și instrumente**	*Materiale:* creioane, culori, *Procedurale:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul *Organizare:* frontal, individual	Observare Apreciere globală si individuală

		▪ Explicarea tehnicii de lucru, a etapelor			
	AVAP **1.1; 1.2; 2.1; 2.2** CLR - 2.1 MM-1.4	***2.Cuvinte și numere dragi*** ▪ **Materiale și instrumente cu ajutorul cărora poți crea obiecte** ▪ *Tehnici de lucru*: linie modulată, repetiția, colaj ▪ *Elemente de limbaj plastic*: linia, punctul, forme neregulate ▪ Dialog dirijat - observarea parcului: culori, forme, elemente - instrumente folosite, tehnici aplicate ▪ Explicarea tehnicii de lucru, a etapelor	***Cuvinte și numere dragi*** **Materiale și instrumente**	*Materiale:* creioane, culori, *Procedurale:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul *Organizare:* frontal, individual	Observare Apreciere globală si individuală
	DP **1.1; 2.3** CLR-1.2	***1.Autocunoasterea si stil de viata sanatos*** ▪ Amintiri din vacanță: prieteni noi în vacanță Să ne cunoaștem mai bine! Cine sunt eu? Cine esti tu? Eu șiceilalți.	***Autocunoașterea și stil de viață sănătos*** ***Cine sunt eu?*** ***Cine ești tu?***	*Materiale:* manual *Procedurale:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul jocul de rol *Organizare:* frontal, individual, în echipă	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	SĂPTĂMÂNA 2 (20-24.09.2021)				
	CLR 1.3; 4.1; 4.2 AVAP-2.6 DP-2.3	*1.Familiarizarea cu textul; întelegerea textului* ▪ citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare / în şoaptă / în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă) ▪ citirea în ritm propriu, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie ▪ identificarea titlului, autorului, alineatelor ▪ precizarea locului şi timpului acţiunii ▪ formularea de răspunsuri la întrebări auditie*: Copii, scoala a-nceput*	***Textul:*** ***titlul, autor, alineate*** Ne amintim din cls. I *Text-suport:* ***Ziua când toți au sapte ani,*** O. Pancu-Iasi	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	CLR 1.3; 4.1; 4.2 AVAP-2.6 DP-2.3	▪ citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare / în şoaptă / în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă) ▪ citirea în ritm propriu, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie ▪ identificarea titlului, autorului, alineatelor ▪ precizarea locului şi timpului acţiunii ▪ formularea de răspunsuri la întrebări auditie*: Copii, scoala a-nceput*	***Textul:*** ***titlul, autor, alineate*** Ne amintim din cls. I *Text-suport:* ***Ziua când toți au sapte ani,*** O. Pancu-Iasi	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	
	CLR 1.3; 4.1;	*4.Familiarizarea cu textul; întelegerea textului*	***Textul:***	*Materiale:*	Observarea

	4.2 AVAP-2.6 DP-2.3	▪ citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare / în şoaptă / în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă) ▪ citirea în ritm propriu, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie ▪ identificarea titlului, autorului, alineatelor ▪ precizarea locului şi timpului acţiunii ▪ formularea de răspunsuri la întrebări auditie*: Copii, scoala a-nceput*	***titlu, autor, alineate*** Ne amintim din cls. I *Text-suport:* ***Ziua când toți au sapte ani,*** O. Pancu-Iasi	manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	sistematică Aprecieri globale si individuale
	CLR 1.3; 4.1; 4.2 AVAP-2.6 DP-2.3	*5.Explorarea textului* ▪ despărţirea cuvintelor în silabe ▪ identificarea unor cuvinte date după criterii precum: nr.de sunete, sunet iniţial, sunet final ▪ *Acte de vorbire*: a se prezenta, a prezenta *Reguli de vorbire eficientă*: salutul, prezentarea, formularea unei cereri, ascultarea si respectarea opiniei celuilalt ▪ *Organizarea textului scris*: scrierea pe liniatură tip II; aşezarea textului în pagină scrierea unor dorinţe, vise (de ex., „Aş dori să…”, „Visul meu este să…”) într-un spaţiu special amenajat (*Colţul de creaţie*)	***Comunicare orală*** *Text-suport:* ***Ziua când toți au sapte ani,*** O. Pancu-Iasi	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	CLR 1.1;1.2; 1.3; 2.1 3.1; 3.2 AVAP-2.6 DP-2.3	*6.Familiarizarea cu textul; întelegerea textului* ▪ citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare / în şoaptă / în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă) ▪ citirea în ritm propriu, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie ▪ identificarea titlului, autorului, a numărului de alineate ▪ precizarea locului şi timpului acţiunii prezentate într-un text audiat formularea de răspunsuri la întrebări Joc: Diagrama Jocul de mimă	***Textul:*** ***titlu, autor, alineate*** Ne amintim din cls. I *Text-suport:* ***Ziua când toți au sapte ani,*** O. Pancu-Iasi	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* citire explicativă, conversaţia, explicaţia, exercitiul *Organizare:* act. frontală, pe grupe, individuală	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM1.1; 1.2; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	***4.Compararea și ordonarea numerelor naturale*** ▪ compunerea si descompunerea numerelor naturale 0 – 100 ▪ compararea numerelor naturale utilizând semnele de relatie <, >, = ▪ selectarea unor numere după un criteriu (ex.: „încercuiţi nr. >decât 39 şi < decât 45”) ▪ completarea seriilor numerice aflarea unui număr/a unor numere, respectând anumite condiții; **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții**	***Numerația 0 – 100*** ***Compararea și ordonarea numerelor naturale*** **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții** Recapitulare initială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM1.1; 1.2; 1.6; 3.1; 5.2	***4.Compararea și ordonarea numerelor naturale*** ▪ compunerea si descompunerea numerelor naturale 0 – 100	***Numerația 0 – 100***	*Materiale:* manual, CD, laptop	Observarea sistematică

	AVAP – 2.6	▪ compararea numerelor naturale utilizând semnele de relatie <, >, = ▪ selectarea unor numere după un criteriu (ex.: „încercuiţi nr. >decât 39 şi < decât 45”) ▪ completarea seriilor numerice aflarea unui număr/a unor numere, respectând anumite condiții; **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții**	***Compararea și ordonarea numerelor naturale*** **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții** Recapitulare initială	*Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Aprecieri globale si individuale
	MEM 1.1; 1.2; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	***5.Rotunjirea numerelor naturale*** ▪ compunerea si descompunerea numerelor naturale 0 – 100 ▪ compararea numerelor naturale utilizând semnele de relatie <, >, = ▪ selectarea unor numere după un criteriu (ex.: „încercuiţi nr. >decât 39 şi < decât 45”) ▪ completarea seriilor numerice aflarea unui număr/a unor numere, respectând anumite condiții; **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții**	***Numeratia 0 – 100*** ***Rotunjirea numerelor naturale*** **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții** Recapitulare initială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM 1.1; 1.2; 1.6; 3.1; 5.2 AVAP – 2.6	***5.*** *Probleme care se rezolvă printr-o operaţie* ▪ Probleme care se rezolvă prin 2 operaţii de adunare/scădere ▪ rezolvarea unor probleme printr-o singură operație ▪ rezolvarea problemelor prin două operații Anotimpurile Corpul uman Surse de energie. Soarele **Recapitulare**	***Numeratia 0 – 100*** ***Rotunjirea numerelor naturale*** **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții** Recapitulare inițială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	MEM 1.1; 1.2; 1.6; 3.1; 5.2	***5.*** *Probleme care se rezolvă printr-o operaţie* ▪ Probleme care se rezolvă prin 2 operaţii de adunare/scădere ▪ rezolvarea unor probleme printr-o singură operație ▪ rezolvarea problemelor prin două operații Anotimpurile Corpul uman Surse de energie. Soarele **Recapitulare**	***Numeratia 0 – 100*** ***Rotunjirea numerelor naturale*** **Pământul- alcătuire, formarea zilei și a nopții** Recapitulare inițială	*Materiale:* manual, CD, laptop *Procedurale:* explicatia, exercitiul, problematizare *Organizare:* frontal, individual	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale
	DP 1.1; 2.3 CLR-1.2	***1.Autocunoasterea si stil de viata sanatos*** ▪ Amintiri din vacanță: prieteni noi în vacanță Cine sunt eu? Cine esti tu?	***Autocunoasterea si stil de viata sanatos*** ***Cine sunt eu?*** ***Cine esti tu?***	*Materiale:* manual *Procedurale:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul jocul de rol *Organizare:*	Observarea sistematică Aprecieri globale si individuale

				frontal, individual, în echipă	
	AVAP **1.1; 1.2; 2.1; 2.2** CLR - 2.1 MM-1.4	***1.Cuvinte și numere dragi*** ▪ **Materiale și instrumente cu ajutorul cărora poți crea obiecte** ▪ *Tehnici de lucru*: linie modulată, repetiția, colaj ▪ *Elemente de limbaj plastic*: linia, punctul, forme neregulate ▪ Dialog dirijat - observarea parcului: culori, forme, elemente - instrumente folosite, tehnici aplicate ▪ Explicarea tehnicii de lucru, a etapelor	***Cuvinte și numere dragi*** **Materiale și instrumente**	*Materiale:* creioane, culori, *Procedurale:* conversaţia, expli-caţia, exerciţiul *Organizare:* frontal, individual	Observare Apreciere globală si individuală
	AVAP **1.1; 1.2; 2.1; 2.2** CLR - 2.1 MM-1.4	***2.Cuvinte și numere dragi*** ▪ **Materiale și instrumente cu ajutorul cărora poți crea obiecte** ▪ *Tehnici de lucru*: linie modulată, repetiția, colaj ▪ *Elemente de limbaj plastic*: linia, punctul, forme neregulate ▪ Dialog dirijat - observarea parcului: culori, forme, elemente - instrumente folosite, tehnici aplicate ▪ Explicarea tehnicii de lucru, a etapelor	***Cuvinte și numere dragi*** **Materiale și instrumente**	*Materiale:* creioane, culori, *Procedurale:* conversaţia, expli-caţia, exerciţiul *Organizare:* frontal, individual	Observare Apreciere globală si individuală
	MM **1.4; 2.1** CLR - 2.3	**1. Recapitulare cântece învățate în** clasa I ▪ reproducerea în grup a cântecelor însușite intuitiv, respectând sincronizarea ▪ dialog între grupe, sugerat de textul cântecului ▪ cântarea în nuanţă medie firească, cu participare afectivă;	**Recapitulare cântece învățate în clasa I**	*Materiale:* calculator, CD *Procedurale:* conversaţia, expli-caţia, demonstratia, exercitiul *Organizare:* frontal, individual, pe grupe	Observarea sistematică Proba practică
	MM **1.4; 2.1** CLR - 2.3	**2. Recapitulare cântece învățate în** clasa I ▪ reproducerea în grup a cântecelor însușite intuitiv, respectând sincronizarea ▪ dialog între grupe, sugerat de textul cântecului ▪ cântarea în nuanţă medie firească, cu participare afectivă;	**Recapitulare cântece învățate în clasa I**	*Materiale:* calculator, CD *Procedurale:* conversaţia, expli-caţia, demonstratia, exercitiul *Organizare:* frontal, individual, pe grupe	Observarea sistematică Proba practică

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

PROF . INV. PRIMAR FOLEA AURELIA
LIC. TEH . PETRACHE POENARU

SERVICII PSIHOEDUCAŢIONALE PENTRU COPILUL CU CES:

Tipul de serviciu/intervenţie	***Institutia responsabilă***	***Obiective***	***Data de începere***	***Perioada de acordare a serviciului***	***Persoana responsabilă de acordare a serviciului*** *(date de contact)*
Servicii educaţionale Întegrarea în învățământul de masă cu adaptarea conținuturilor, a strategiilor didactice, a mijloacelor de învățământ conform tipului și gradului de dizabilitate a elevului (deficiență psihică funțională accentuată) în vederea atingerii nivelului posibil de dezvoltare și a facilitării integrării sociale Asigurarea unei evaluări diferențiate la toate disciplinele în funcţie de evoluţia proprie a copilului;	Școala Gimnazială _____	▪ Crearea unui mediu educațional incluziv care să garanteze o bună integrare a elevului și atingerea finalităților educaționale propuse; ▪ Oferirea de servicii educaționale de calitate, adaptate și individualizate; ▪ Accesibilizarea curriculumului naţional în raport cu nevoile speciale ale elevului ; ▪ Responsabilizarea tuturor cadrelor didactice din unitatea de învățământ privind educația copiilor cu cerințe speciale; ▪ Sprijinirea elevului pentru a participa la activități educative formale și nonformale; ▪ Prevenirea discriminării și a segregării în rândul cadrelor didactice și al copiilor; ▪ Valorificarea maximă a potențialului copilului pentru atingerea nivelului posibil de dezvoltare individuală; ▪ Cooperarea și comunicarea permanentă cu familia elevului ;	Clasa aII-a După avizarea planului de servicii de către COSP După avizarea planului de servicii de	Până la încheierea ciclului primar, la expirarea certificatului de orientare școlară și profesională Până la încheierea ciclului primar, la expirarea	Cadrele didactice care predau la clasă: Prof. _____ Prof._____ Prof_____ Prof_____ Prof. _____

Tipul de serviciu/intervenţie	***Institutia responsabilă***	***Obiective***	***Data de începere***	***Perioada de acordare a serviciului***	***Persoana responsabilă de acordare a serviciului*** *(date de contact)*
Asigurarea adaptării specifice la evaluările naţionale, similare cu evaluările adaptate pe parcursul semestrelor - în conformitate cu legislaţia actuală privind evaluările naţionale şi în conformitate cu Statutul Elevului (Ordinul 4742/2016)		**I.Programă adaptată la limba şi literatura română** ▪ Receptarea unor mesaje orale simple în contexte de comunicare cunoscute; ▪ Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare; ▪ Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare; ▪ Receptarea unei varietăți de mesaje scrise în diverse situații de comunicare; ▪ Redactarea unor mesaje scrise simple, funcționale; ▪ Formularea unor enunțuri proprii pe baza unui suport vizual; ▪ Identificarea semnificației unor simboluri din mediul familiar; ▪ Exprimarea interesului pentru audierea unor texte literare; ▪ Scrierea literelor de tipar și de mână; ▪ Exprimarea unor idei și sentimente prin intermediul limbajelor convenționale și neconvenționale; **II.Programă adaptată la matematică** ▪ Scrierea și citirea numerelor din concentrul 0 – 31; ▪ Compararea numerelor naturale în concentrul 0 – 31; ▪ Efectuarea de adunări și scăderi fără trecere peste ordin cu suport concret-intuitiv; ▪ Rezolvarea de probleme care presupun o singură operaţie; ▪ Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă,	către COSP	certificatului de orientare şcolară şi profesională	

Tipul de serviciu/intervenţie	***Institutia responsabilă***	***Obiective***	***Data de începere***	***Perioada de acordare a serviciului***	***Persoana responsabilă de acordare a serviciului*** *(date de contact)*
		diferență, +, -, =); ▪ Completarea unui șir logic cu termenii care lipsesc;			
		▪ Orientarea și mișcarea în spațiu în raport cu repere/direcții folosind sintagme de tipul : în, pe, deasupra, dedesubt, în față, în spate, stânga, dreapta,etc.) ▪ Recunoașterea unor figuri și corpuri geometrice în mediul apropiat și reprezentări ale acestora; ▪ Identificarea unor consecințe ale unor acțiuni; ▪ Realizarea unor măsurători simple cu unități de măsură convenționale și neconvenționale; ▪ Recunoașterea orelor fixe pe ceas; ▪ Realizarea unor schimburi echivalente valoric folosind monede și bancnote;			
		III.Programă adaptată la științe ale naturii ▪ Precizarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii; ▪ Identificarea de asemănări și deosebiri între corpuri; ▪ Manifestarea curiozității pentru observarea și investigarea fenomenelor din mediul înconjurător; ▪ Recunoașteea consecințelor unui stil de viață sănătos asupra propriului corp; ▪ Stabilirea unor relații simple de tipul cauză – efect; ▪ Recunoașterea consecințelor propriului comportament asupra mediului înconjurător			
		IV.Programă adaptată la educație civică ▪ Identificarea unor calități fizice și morale ale persoanelor;			

Tipul de serviciu/intervenţie	***Institutia responsabilă***	***Obiective***	***Data de începere***	***Perioada de acordare a serviciului***	***Persoana responsabilă de acordare a serviciului*** *(date de contact)*
		▪ Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană; ▪ Manifestarea unor atitudini pozitive față de finite și lucruri; ▪ Relaționarea pozitivă; în grupuri mici, pentru rezolvarea unei sarcini de lucru;			Prof._____
		IV.Programă adaptată la muzică și mișcare ▪ Receptarea unor cântece pentru copii; ▪ Cântarea individuală, în grup sau în colectiv; ▪ Acompanierea cântării folosind jucării muzicale sau percuția corporală; ▪ Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării; ▪ Îmbunătățirea coordonării motrice;			
		V.Programă adaptată la arte vizuale şi abilităţi prectice ▪ Receptarea unor mesaje comunicate prin imagini; ▪ Utilizarea unor tehnici specifice artelor plastice pentru a exprima idei sentimente; ▪ Realizarea unor creații funcționale utilizând diverse materiale; ▪ Exprimarea opiniei față de un produs realizat sau de o creație plastică;			
		XV.Programa adaptată la educaţie fizică şi sport ▪ Utilizarea efectelor favorabile ale educaţiei fizice şi sportului în practicarea constantă a exerciţiilor fizice, pentru optimizarea stării de sănătate ▪ Utilizarea achiziţiilor specifice educaţiei fizice şi sportului în vederea propriei dezvoltări fizice armonioase şi a capacităţii			

Tipul de serviciu/intervenţie	*Institutia responsabilă*	*Obiective*	*Data de începere*	*Perioada de acordare a serviciului*	*Persoana responsabilă de acordare a serviciului* *(date de contact)*
		motrice ▪ Demonstrarea unui comportament adecvat regulilor specifice, pe parcursul organizării, practicării şi participării ca spectator la activităţile de educaţie fizică şi sport;			
Servicii de asistenţă psihopedagogică prin cadrul didactic itinerant şi de sprijin	ISJ CSEI	▪ Desfăşurarea de activităţi de învăţare, stimulare, compensare şi recuperare cu elevul cu CES integrat în unitatea de învăţământ de masă, în colaborare cu celelalte cadre didactice care predau la clasă; ▪ Realizarea unor materiale didactice, instrumente de lucru şi de evaluare specifice, în colaborare cu cadrele didactice de la clasa;	Septembrie 2017	Iunie 2018	Prof. de sprijin _____
Servicii de consiliere şi orientare şcolară	CȘAPP Școala _____ CJRAE	Servicii oferite la cererea si cu acceptul cadrelor didactice și al părinților: ▪ colaborarea cu toate cadrele didactice din unitatea de învăţământ în care este înscris copilul/elevul în vederea realizării unei integrări şcolare eficiente şi a punerii în aplicare în mod unitar a planului de servicii individualizat; ▪ realizarea adaptării curriculare în parteneriat cu cadrele didactice de la grupă/clasă ▪ monitorizarea aplicării programelor curriculare adaptate şi evaluarea, în parteneriat cu cadrele didactice de la clasă, rezultatele aplicării acestora ▪ colaborarea cu SEOSP în vederea preluării informaţiilor privind evaluarea copilului şi elaborarea planului de servicii individualizat ▪ participarea la activităţile educative şcolare şi extraşcolare din grupă/clasă în calitate de observator, consultant, coparticipant ▪ realizarea evaluări periodice şi reproiectarea programul de intervenţie personalizat în funcţie de rezultatele obţinute ▪ realizarea materialelor didactice, instrumentelor de lucru şi de evaluare specifice în colaborare cu cadrele didactice de la clasa în care sunt elevi cu CES ▪ dizabilitatea copilului ▪ consilierea individuală al copilului cu CES cu privire la dezvoltarea competenţelor sociale şi de comunicare, ▪ facilitarea autocunoaşterii;	După avizarea planului de servicii de către COSP	Până la expirarea certificatului de orientare şcolară şi profesională	Consilier şcolar _____ Comisia SEOSP şi COSP

Tipul de serviciu/intervenţie	***Institutia responsabilă***	***Obiective***	***Data de începere***	***Perioada de acordare a serviciului***	***Persoana responsabilă de acordare a serviciului*** *(date de contact)*
		▪ creşterea motivaţiei pentru frecventarea şcolii şi pentru învăţătură; ▪ metode și strategii de învăţare eficiente; ▪ OSP			
Servicii de terapie logopedică/terapia tulburărilor de limbaj	Acest serviciu nu este asigurat IȘJ	▪ În certificatul de orientare şcolară şi profesională nu se recomandă servicii de terapie logopedică / terapia tulburărilor de limbaj;			
Servicii de terapie educaţională*	-	-			
Servicii de kinetoterapie*	-	-			
Asigurare transport la unitatea de învăţământ		▪ Nu este necesar;			
Măsuri de sprijin pentru educaţia incluzivă**		Conform Art. 63-65: **Prevenirea şi combaterea barierelor de atitudine:** a) informarea părinţilor ai căror copii frecventează unitatea de învăţământ cu privire la educaţia incluzivă şi incluziunea socială a copiilor cu dizabilităţi şi/sau CES; b) informarea elevilor din unitatea de învăţământ cu privire la educaţia incluzivă şi incluziunea socială a copiilor cu dizabilităţi şi/sau CES, într-un limbaj adaptat vârstei şi, de preferinţă, utilizând educaţia de la egal la egal; c) informarea cadrelor didactice cu privire la educaţia incluzivă şi incluziunea socială a copiilor cu dizabilităţi şi/sau CES; d) informări şi campanii de conştientizare cu privire la acceptarea diversităţii, incluziunea socială a copiilor cu dizabilităţi şi/sau CES desfăşurate la nivelul comunităţii Pregătirea pentru tranziţia de la pubertate la adolescenţă: a) pregătirea copilului prin informare adecvată vârstei şi gradului de maturitate de către familie şi cadrele didactice; b) educaţie pentru sănătate sub forma disciplinei opţionale sau oferită de alţi furnizori de servicii educaţionale, de sănătate sau sociale;	După avizarea planului de servicii de către COSP	Până la expirarea certificatului de orientare şcolară şi profesională	Responsabil de caz servicii psihoeducaţionale Prof.

Tipul de serviciu/intervenţie	***Institutia responsabilă***	***Obiective***	***Data de începere***	***Perioada de acordare a serviciului***	***Persoana responsabilă de acordare a serviciului*** *(date de contact)*
		c) consiliere din partea consilierului şcolar sau din partea altor furnizori de servicii educaţionale, de sănătate sau sociale; d) dezvoltarea abilităţilor de viaţă independentă în cadrul unor servicii sau cursuri. **Integrarea socioprofesională:** a) pregătirea copilului prin informare adecvată vârstei, gradului de maturitate şi tipului dizabilităţii de către familie şi cadrele didactice; b) educaţie pentru sănătate sub forma disciplinei opţionale sau oferită de alţi furnizori de servicii educaţionale, de sănătate sau sociale; c) consiliere din partea consilierului şcolar sau din partea altor furnizori de servicii educaţionale, de sănătate sau sociale; d) dezvoltarea abilităţilor de viaţă independentă în cadrul unor servicii sau cursuri. e) evaluare şi consiliere vocaţională; f) orientare profesională/în carieră; g) sprijin şi consiliere pentru găsirea unui loc de muncă, angajare şi adaptare la cerinţele postului, inclusiv mediere pe piaţa muncii.			

FIȘĂ DE INTERVENȚIE LOGOPEDICĂ
AN ȘCOLAR 2021 - 2022

Profesor : GROZA NICOLETA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ CARANSEBEȘ
JUDEȚUL CARAȘ – SEVERIN

LOGOPAT: B. F., cls. a – IX a B

Data nașterii: 18.03.2005

GRADUL DE DEFICIENȚĂ:

IQ 50, def. mintală medie, tulburări lexico – grafice, retard curricular, tulburări emoționale, tulburări de conduită. Are un vocabular sărac, incorect, incoerent, expresivitate limitată. Inteligență verbală slabă

DIAGNOSTIC LOGOPEDIC: Dislexo - disgrafie

Probleme comune cu care se confruntă copiii din punct de vedere psihopedagogic:

- Tulburări de atenție
- Imaturitate afectivă, handicap socio-cultural
- Deficit atentional si mnezic

Dificultăți cu care se confruntă elevii din punct de vedere logopedic:

- Dificultăți în scrierea corectă a cuvintelor, propozițiilor și textelor
- Dificultăți în realizarea unei citiri corecte, conștiente și expresive

Principii urmărite în terapia dislexo - disgrafiei:

- Respectarea particularităților de vârstă ale copiilor
- Respectarea succesiunii etapelor terapeutice
- Munca în echipă cu celelalte cadre didactice implicate în actul didactic
- Trecerea corectării prin planuri acționale diferite: de la imagini la fonem, de la fonem la grafem și invers
- Accesibilitatea și folosirea jocului în terapia dislexo – disgrafiei.

➢ Obiective pe termen lung: Corectarea dislexo - disgrafiei

1. Formarea și dezvoltarea comportamentului lexico – grafic corect

➢ Obiective pe termen mediu:

1. Educarea psihomotricității
2. Dezvoltarea aptitudinilor de înțelegere a structurilor fonetice și a celor spațio – temporale ale limbajului scris
3. Formarea abilităților oculo - manuale
4. Discriminarea auditivă, vizuală, kinestezică și motrică a literelor, grupurilor de litere, cuvinte, propoziții și realizarea grafică a acestora
5. Scrierea corectă a cuvintelor, propozițiilor, a textelor și orientarea în spațiul grafic al caietului
6. Formarea câmpului de citire și realizarea unei citiri corecte, conștiente și expresive
7. Îmbogățirea vocabularului și formarea deprinderii de a se exprima corect din punct de vedere gramatical.

DEMERS TERAPEUTIC
An școlar 2021 - 2022

NR. CRT.	OBIECTIVE	TIPURI DE ACTIVITĂȚI	PERIOADA	OBSERVAȚII
I. DIAGNOSTICUL				
1.	Diagnostic general Diagnostic specific	• probe de orientare spatială si temporală; • probe pentru cunoasterea lateralitătii; • proba pentru scris (copiere, dictare, text liber); • fisa de evaluare si înregistrare a greselilor.	septembrie	
II. ETAPA DE PRELEXIE SI PREGRAFIE				
2.	Pregătire psiho-motorie a) motricitate generală b) educația mâinii dominante	- ex. pt. dezvoltarea fortei musculare si posibilitatea de dirijare a acesteia prin exercitii de coordonare motorie generală; - ex. pt. dezvoltarea miscărilor de finete a bratelor si ale mâinii. - exercitii pentru independenta degetelor; - exercitii de opunere a degetului mare celorlalte; - exercitii de închidere si deschidere a pumnului; - exercitii de prehensiune; - gimnastică pentru o mână si pentru ambele mâini.	octombrie	
	Stabilizarea lateralitătii si a coordonării oculomotorii: a) lateralitate b) coordonare oculo - motorie	- trasarea de cercuri cu mâna dominantă, apoi cu cea opusă, apoi simultan, cu modificarea dimensiunilor cercurilor si a directiei de trasare; - exercitii de miscare continuă pe verticală, orizontală, oblică, cu opriri la comandă, apoi în continuare pe aceeasi directie; - desenarea unor linii paralele.		
III. ETAPA INITIERII ÎN ACTUL LEXIC SI GRAFIC. ÎNVATAREA LITERELOR.				
3.	Specificul învătării grafo – lexice a vocalelor	Ex de citire izolată a vocalelor, făcându-se asocierea sunet – literă de către terapeut, însoțită de exerciții de scriere a elementelor grafice corespunzătoare literelor. - asocierea literă – sunet; - asocierea sunet – grafem; - ex. de copiere după litera scrisă de mână, de tipar - dictări de vocale în ordine aleatorie.	noiembrie	
	Specificul învătării grafo – lexice a consoanelor	Ordinea în care se realizează terapia consoanelor în plan grafo-lexic este următoarea: - sonante ocluzive nazale: m, n; - sonante lichide: l (laterală) și r (vibrantă); - nesonante fricative: f, v, s, z, ș, j, h; - nesonante ocluzive: p, b, t, d, k, g;		
4.	a) Particularităti în tulburările de diferentiere a fonemelor sau grafemelor.	- se lucrează separat cu fiecare consoană confundată, se consolidează și automatizează cu antrenarea ei în silabe si cuvinte, apoi se diferentiază de cealaltă.	decembrie	

	b) Perfectionarea însusirii grafo – fonetice a literei.	- exercitii diverse de scriere si de citire, cu fixarea semnificatiei literelor.		
IV. ETAPA ÎNVATARII SILABELOR				
5.	Reproducerea se combină cu întelegerea semnificatiei.	- compunerea si descompunerea silabelor directe si inverse; - silabe scrise: pe tablă, pe caiet prin copiere si dictare; - citirea silabelor scrise pe tablă si pe caiet; - recunoasterea unei silabe într-un ansamblu de structuri asemănătoare; - lexia si grafia diftongilor si triftongilor; - silabe închise si deschise cu si fără semnificatie etc.	ianuarie	
V. ETAPA ÎNSUSIRII CUVÂNTULUI				
6.	1) Recunoasterea si reproducerea în scris si în citit a cuvântului. 2) Despărtirea corectă în silabe si scrierea corectă a cuvintelor cu cazuri particulare în silabe. 3) Citirea corectă si ritmată. 4) Scrierea corectă de cuvinte în cazul în care analiza este foarte dificilă. 5) Scrierea si citirea diftongilor si triftongilor vocalici si consonantici. 6) Scrierea si citirea cuvintelor cu dificultăti specifice limbii române.	- analiza si sinteza lexică si grafică a cuvintelor; - accentuarea corectă a cuvintelor; - respectarea spatiilor. - exercitii de citire si scriere corectă a cuvintelor; despărtire în silabe; - diverse etc. - reglarea ritmului respirator, citirea în sintagme din ce în ce mai lungi. - copiere pe verticală a unor cuvinte; - copiere cu litere de tipar; - completare de lacune în cuvinte; - sublinierea cu culori; - dictări pe silabe si cuvinte etc. - scrierea diftongilor si lexia lor; - scrierea triftongilor si lexia lor; - recunoasterea diftongilor si triftongilor. - x – cs, gs; - dublă consoană nn, cc; - cuvântul cu „ â ”;	februarie	
7.	7) Perfectionarea scrierii si citirii cuvintelor.	- m înainte de b si p. - diverse exercitii si jocuri didactice.	marti	
VI. ETAPA ÎNSUȘIRII PROPOZIȚIILOR				
8.	1) Recunoasterea si reproducerea propozitiilor. 2) Consolidarea propozitiilor.	- copiere si dictare de propozitii însotită de analiza si sinteza cuvintelor etc. a) lexia si grafia expresivă a propozitiilor (pe sintagme, ritmică, poezii, ghicitori etc.); b) lexia si grafia receptivă a propozitiilor (leg. Imagine – prop.).	aprilie	
VII. ETAPA TEXTELOR				
9.	1) Scrierea unor texte scurte. 2) Citirea unor texte scurte.	- copiere, dictare de texte scurte; - formare de texte scurte pornind de la cuvinte date; - autodictare. - citire cu accent pe prima vocală; - ordonarea respiratiei.	mai	

10.	3) Perfectionarea scris – cititului textelor.	a) citirea imaginilor izolate si în suită; b) citit – scris selectiv;	iunie	

Plan de servicii individualizat pentru copiii cu cerinte ducationale speciale

Prof. Laura-Silvana Popa

Numele și prenumele copilului/elevului:

Mama:

Tata:

Reprezentantul legal al copilului:

Data nașterii:

Domiciliul:

Unitatea de învățământ la care este înscris:

Certificat de orientare școlară și profesionala nr. ..... emis de CSOP din CJRAE CS având tipul de deficiențe și afectări: .....

Data realizarii/revizuirii planului de servicii individualizat :

Responsabilul de caz servicii educaționale: prof. itinerant

Drepturi/Beneficii de asistenta sociala pentru copiii cu CES (prevazute de Legea nr. 1/2011, cu modificarile si completarile ulterioare)

.....

Servicii psihoeducaționale pentru copilul cu CES

Tipul de serviciu/interventie	Institutia responsabila	Obiective	Data de incepere	Perioada de acordare a serviciului	Persoana responsabila de acordare a serviciului (date de contact)
Servicii educationale	Școala Gimnazială	- Însușirea informațiilor școlare conform programei pentru cls. I curriculum adaptat/P.I.P.		An școlar	Prof. înv
Servicii de asistență psihopedagogică prin cadrul didactic itinerant și de sprijin	CSEI	- Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral - Să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte şi enunţuri în textul tipărit şi în textul scris de mână - Să scrie corect litere, silabe		An școlar	Prof. itinerant

		cuvinte. - Eerciții de distingere a cuvântului dintr-o propoziție, a silabelor dintr-un cuvânt, a sunetelor din silabe, - Dezvoltarea capacității de exprimare orală și de receptare a mesajului scris, capacității de exprimare scrisă - Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice matematicii - Exerciții de scriere, citire, comparare și ordonare a numerelor naturale de la 0-100			
Servicii de consiliere și orientare școlară	Școala Gimnazială	- Formarea și educarea capacității de autocunoaștere și a cunoașterii celorlalți; - Formarea și educarea deprinderilor de interacțiune socială în cadrul grupurilor de apartenență.		An școlar	Prof. înv.
Servicii de terapie logopedica/terapia tulburarilor de limbaj					
Servicii de terapie educationala*					
Servicii de kinetoterapie*					
Asigurare transport la unitatea de invatamant					

Măsuri de sprijin pentru educația incluzivă **	- Școala Gimnazială -CSEI	**Masurile de sprijin pentru prevenirea si combaterea barierelor de atitudine** a)informarea parintilor ai caror copii frecventeaza unitatea de invatamant cu privire la educatia incluziva si incluziunea sociala a copiilor cu dizabilitati si/sau CES; b) informarea elevilor din unitatea de invatamant cu privire la educatia incluziva si incluziunea sociala a copiilor cu dizabilitati si/sau CES, intr-un limbaj adaptat varstei si, de preferinta, utilizand educatia de la egal la egal; c) informarea conducerii unitatii de invatamant si a cadrelor didactice cu privire la educatia incluziva si incluziunea sociala a copiilor cu dizabilitati si/sau CES; d) prezenta facilitatorului, numit in literatura de specialitate shadow, alaturi de copil in unitatea de invatamant		An școlar	Prof. itinerant

	Școala Gimnazială -CSEI	**Masurile de sprijin pentru prevenirea si combaterea barierelor de mediu**a) serviciile de sprijin educational prevazute de Ordinul ministrului educatiei, cercetarii, tineretului si sportului nr. 5.574/2011 pentru aprobarea Metodologiei privind organizarea serviciilor de sprijin educational pentru copiii, elevii si tinerii cu cerinte educationale speciale integrati in invatamantul de masa, cu modificarile ulterioare; b) accesibilizarea mediului fizic, informational si de comunicare din unitatea de invatamant, adaptata la tipurile de dizabilitate, de exemplu mutarea claselor si laboratoarelor la parter sau asigurarea deplasarii copilului cu fotoliu rulant la etaj prin utilizarea unui lift, accesibilizarea balustradei sau folosirea tehnologiilor de acces, precum si a tehnologiilor si dispozitivelor asistive.		An școlar	Prof. itinerant

	Școala Gimnazială CJRAE CS -CSEI	**Masurile de sprijin pentru pregatirea si adaptarea copilului in diferitele etape de tranzitie** a) pregatirea copilului prin informare adecvata varstei si tipului dizabilitatii de catre familie si cadrele didactice; b) vizitarea unitatii inainte de inscriere de catre copil si parinte; c) folosirea unui program de adaptare in primele doua saptamani de la inscriere/admitere; d) prezenta facilitatorului. (3) Masurile de sprijin pentru tranzitia de la pubertate la adolescenta pot fi: a) pregatirea copilului prin informare adecvata varstei, gradului de maturitate si tipului dizabilitatii de catre familie si cadrele didactice; b) educatie pentru sanatate sub forma disciplinei optionale sau oferita de alti furnizori de servicii educationale, de sanatate sau sociale		An școlar	Prof. itinerant

Sunt de acord cu Planul de servicii individualizat ?

NU sunt de acord cu Planul de servicii individualizat ?

Numele și prenumele părintelui:

Semnătura .....

Numele și prenumele responsabilului de caz servicii educationale: prof. itinerant

Semnătura .....

PLAN INDIVIDUALIZAT DE ÎNVĂŢARE PENTRU ELEVUL CU CES
DISCIPLINA: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Matasă Mariana
Școala Gimnazială Grumăzești

PROFESOR:

ELEV:

CLASA: a VIII-a

CERTIFICAT OSP NR .

ANUL ŞCOLAR : 2021-2022

1 oră /săpt în afara programului şcolar

Competenţe generale :

1. Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare.
2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în situaţii de comunicare dialogată şi monologată
3. Receptarea mesajului scris .
4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diverse contexte de realizare, cu scopuri diverse.

Conţinuturi şi competenţe specifice din domeniul limbii şi literaturii :

Nr crt	Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr ore	Săpt.	Evaluare . Obs
1.	Cartea – obiect cultural	-înţelegerea semnificaţiei generale a unui mesaj -sesizarea particularităţilor lexico-gramaticale ale unui mesaj	-sensul propriu şi sensul figurat al cuvintelor ; -sinonime, antonime,omonime,cuvinte polisemantice ; -vocabularul fundamental şi masa vocabularului ; -familia de cuvinte ; -propoziţia principală şi propoziţia secundară -genuri şi specii literare	1 1 1 2	S 1 S 2 S 3 S4 S5	Evaluare formativă orală
2.	Practica raţională şi funcţională a limbii	-rezumarea unui text ; -utilizarea categoriilor lexicale într-un mesaj; -utilizarea relaţiilor sintactice în textele proprii;	-textul narativ. Monologul -Enunţul. -Fraza -Părţile de propoziţie -Propoziţia	1 1 2 1	S 6 S7 S8 S9 S10	Evaluare formativă orală

		-alcătuirea unui dialog .	-Prezentarea orală pe o temă dată	2 2	S11 S12 S18 S19	exerciţii
3.	Recapitulare în vederea susţinerii lucrării scrise semestriale		-conţinuturi de lexic şi sintaxă	2 2	S14 S15 S16 S17	
4.	Lucrare scrisă semestrială		-susţineea lucrării scrise	1	S13	Evaluare scrisă Subiect individual
5.	Receptarea mesajului scris din textele literare şi nonliterare	-dovedirea înţelegerii unui text literar sau nonliterar pornind de la cerinţele date	-structura textelor narative; -relaţiile dintre personaje; -modurile de expunere; -procedee de expresivitate artistică ; -trăsături specifice celor trei genuri literare ,	1 1 2	S20 S21 S 23 S24	Evaluare formativă orală Evaluare formativă orală
6.	Utilizarea corectă şi adecvată a limbii în producerea de mesaje scrise	-redactarea diverselor texte, adaptate la situaţia de comunicare concretă ; -utilizarea în redactarea textelor proprii a noţiunilor de morfosintaxă, folosind adecvat semnele de ortografie şi punctuaţie; -redactarea unui text argumentativ	-organizarea planului unei lucrări pe o temă dată ; -rezumarea unui text narativ scurt ; -redactări de texte vizând ilustrarea unor trăsături ale genurilor şi speciilor literare studiate ; -conţinuturi de limbă şi comunicare.	2 2 2 2	S25 S26 S27 S28 S29 S30 S31 S32	Evaluare scrisă

Raport asupra evoluţiei elevului în urma aplicării planului individualizat de învăţare:

Având în vedere problemele de sănătate cu care se confruntă elevul – potrivit certificatului CES, am conceput un plan individualizat de învăţare şi un program special de lucru în vederea pregătirii EN. Dificultatea cu care se confruntă elevul este specifică funcţiei memoriei, ceea ce a necesitat gândirea unor tehnici bazate pe reluarea frecventă a noţiunilor învăţate.

În acest scop, am conceput un program individualizat care să permită elevului să dobândească acele competenţe prevăzute de programa şcolară , în afara orelor de curs .

Modalităţile de recuperare pentru care am optat au fost :

- activitate diferenţiată la orele de curs;
- tutoriat între elevi ;
- studiu individual cu sprijinul familiei.

În urma aplicării acestui plan pe parcursul anului şcolar, am constatat că elevul este capabil :

-să citească expresiv, corect texte simple, respectând semnele de punctuaţie ;

-să desprindă mesajul textului scris ;

-să redacteze texte narative scurte ;

-să alcătuiască rezumatul unui text literar ;

-să recunoască elemente de sintaxă a propoziţiei şi a frazei ;

-să recunoască trăsăturile genurilor literare ;

-să alcătuiască familii de cuvinte.

Conform criteriilor de evaluare standardizate, elevul îndeplineşte condiţiile pentru acordarea unei note medii.

CONCLUZII:

Conceperea şi implementarea planului individualizat de învăţare a presupus munca în echipă a tuturor celor implicaţi în activitatea desfăşurată în şcoală. Programul de intervenţie a fost derulat atât în cadrul programului educativ, cât şi în afara orelor de curs, locaţia fiind Cabinetul profesorului itinerant. În urma intervenţiilor educative, elevul a înregistrat un progres real, favorabil unei integrări optime în şcoală.

Întocmit,

Plan remedial

Profesor inv. primar: Moțica Georgeta
Scoala Gimnaziala Vața de Jos
Jud. Hunedoara

Nr. din

Profesor inv. primar: **Moțica Georgeta**

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina de învăţământ: Comunicare in limba romana

Clasa a III- a

An scolar : 2021 - 2022



Plan remedial

Comunicare in limba romana

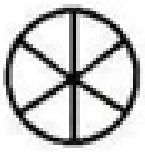
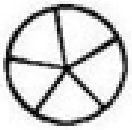
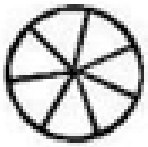
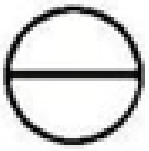
Obiective operaţionale	**Deficienţe semnalate (competenţe generale/specifice)**	**Activităţi remediale propuse:**	**Programul de remediere**	**Numele si prenumele elevului care necesita remediere**
- să înţeleagă mesajul oral sau scris - să pună în corespondenţă cuvântul scris cu imaginea corespunzătoare - să recunoască literele de tipar mari şi mici învăţate - să realizeze literele mari şi	Elevul pronunţă greu cuvintele, au un vocabular foarte sărac, lacunar. Raspunde greu, incorect din punct de vedere gramatical, monosilabic sau în propoziţii incomplete. Nu reuşeşte să povestească texte auzite în clasă ori întâmplări din viaţa personală. Capacitate scăzută de organizare şi	- exercitii de scriere a unor elemente grafice pregatitoare care sa faciliteze scrierea literelor; - exerciţii de încadrare corecta în pagina a textului (data, alineat); - exerciţii de apreciere corecta a spaţiului dintre cuvinte; - exerciţii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor si propoziţiilor;	01.10.2021-20.01.2022 (cu posibilitate de prelungire dacă la sfârșitul perioadei programului de intervenție nu	B.V.- M.

mici învăţate respectând regulile de scriere - să transcrie silabe, cuvinte şi propoziţii - să despartă cuvintele în silabe - să scrie corect după dictare cuvinte şi propoziţii utilizând convenţiile limbajului scris (punctul, semnul întrebării, scrierea cu majuscule)	coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris, pierde rândul, mâzgăleşte foaia. Nu se poate concentra să scrie nici de pe tablă, prezintă deficit de atenție și concentrare(stau lăngă el efectiv, și tot nu scrie) Chiar dacă am repetat alfabetul de câteva ori nu cunoaște toate literele ,nu scrie corect nici cuvinte simple ,nici măcar propriul nume) Mereu e preocupat de altceva,să mâzgălească banca ,scaunul,caietul,să rupă instrumentele de scris,să ascută excesiv de mult culorile,să taie hărtii	- exerciţii de scriere a literelor si a cuvintelor, respectând forma, mărimea lor; - exercitii de recunoastere a unor momente dintr-un text audiat anterior pe baza unor imagini prezentate; - efectuarea unor exercitii de relaxare, pentru concentrarea atentiei si dezvoltarea memoriei; - exercitii de despartire a cuvinteleor in silabe (dupa auz); - jocuri de identificare a cuvintelor intr-un enunt; - exercitii de identificare a sunetelor in cadrul unui cuvant si in cadrul unei silabe; - exercitii de distingere a sunetului initial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvânt;	observăm remedierea deficienţelor semnalate)	
Concluzii: Elevul recunoaște o mare parte din literedar nu prea reușește să facă corespondența dintre literele de tipar și cele de mână, astfel că nu reușește să transcrie. Nu respectă liniatura caietului scriind cu mișcări tremurânde pe mai multe spații(scrie foarte greoi ,sare rândul, scrie și șterge foarte des) Scrie cu greșeli cuvinte simple, propoziții nu reușește să scrie, încurcă deseori literele. Citește doar cuvinte monosilabice sau bisilabice simple(atunci când silaba este formată din 1-2 litere). Nu poate răspunde nici la întrebări referitoare la un text citit de alți colegi. Desparte oral în silabe cuvinte simple,cu erori de multe ori dar întâmpină dificultăți la scris. Am preluat colectivul acestei clase anul trecut, în clasa a doua nu a participat la orele online,am lucrat diferențiat cu acest elev în permanență dar progresul este foarte,foarte mic, uneori nesemnificativ.				

TEST PENTRU ELEVII CU DIFICULTĂŢI DE ÎNVĂŢARE
ADUNAREA ŞI SCĂDEREA FRACŢIILOR ORDINARE

Profesor, Isaia Dida-Cristina
Școala Gimnazială Nr. 7, Galați

1. Să se efectueze operațiile și să se reprezinte rezultatul, în desenul alăturat fiecărei operații:

Adunarea	Scăderea
$\frac{a}{c}+\frac{b}{c}=\frac{a+b}{c}$	$\frac{a}{c}-\frac{b}{c}=\frac{a-b}{c}$
$\frac{1}{6}+\frac{5}{6}=$ 	$\frac{4}{5}-\frac{2}{5}=$ 
$\frac{2}{7}+\frac{3}{7}=$ 	$\frac{8}{9}-\frac{4}{9}=$ 
$\frac{4}{8}+\frac{3}{8}=$ 	$\frac{3}{2}-\frac{1}{2}=$ 

2. Să se afle suma dintre fracțiile corespunzătoare culorilor galbene și albastre ale umbrelei din imagine.



— + — = —

3. Maria îi dă Anei câteva pătrățele din batonul de ciocolată din *Figura 1*. Să se afle ce fracție din baton a primit Ana, dacă Mariei i-a rămas partea reprezentată în *Figura 2*.



Figura 1



Figura 2

— − — = —

Proiectul unităţii de învăţare

Prof. înv. primar RUCSĂNDOIU FLAVIA
Colegiul Național „Ion Minulescu” Slatina, jud. Olt

Clasa a III-a
Disciplina: **Ştiinţe**

Unitatea de învăţare:***Corpuri cu viaţă. Animale***

Număr ore alocat unităţii: 5

Număr de ore / săptămână: 1

Tip de curriculum: nucleu

Manual: Științe, Autori: Dumitra Radu; Editura: EDP

Nr crt	Detalieri de conţinut	C.S	Activităţi de învăţare	Resurse				Evaluare formativă – metode şi instrumente
				temp	procedurale	materiale	umane	
1.	***Principalele grupe de animale***	1.1. 1.2. 1.3. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1.	-evidenţierea caracteristicilor corpurilor vii; -observarea planşei şi identificarea părţilor componente ale corpului la animale din diferite grupe: insecte, peşti, reptile, păsări, mamifere; -stabilirea rolului fiecărei părţi a corpului; -stabilirea asemănărilor şi deosebirilor dintre părţile componente ale corpului la animale din grupe diferite; - denumirea unor păsări/peşti/reptile mamifere/insecte prezentate în imagini ; - identificarea caracteristicilor generale ale păsărilor/peştilor/reptilelor/mamiferelor/insectelor; -stabilirea deosebirilor dinte pasari/pesti/reptile/mamifere/insecte; -descrierea înfăţişării animalelor;	2 ore	conversaţia explicaţia demonstraţia observaţia experimentul problematizarea jocul didactic	manuale, caiete, creioane, tablă, cretă, fişe de lucru, planşe didactice, imagini, calculator	elevii înv. clasei	temă de lucru în clasă, observare sistematică, evaluare formativă

2.	***Rolul componentelor observabile şi a unor organe interne la animale: cap, trunchi, membre, organe de simţ, schelet***	1.1. 1.2. 1.3. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1.	-compararea alcătuirii externe la păsări, peşti, mamifere,insecte, reptile; - ex. de observare şi identificare a organelor care ajută la hrănire, care pun sângele în circulaţie, prin care se face respiraţia, care ajută la eliminarea substanţelor toxice din corp, a organelor de simţ şi a rolului lor în viaţa animalelor;	2 ore	conversaţia explicaţia demonstraţia observaţia experimentul problematizarea jocul didactic	manuale, caiete, creioane, tablă, cretă, fişe de lucru, planşe didactice, imagini, calculator	elevii înv. clasei	temă de lucru în clasă, observare sistematică, evaluare formativă
3.	***Evaluare***		-aplicarea testului sumativ;	1 oră	exerciţiul	fişa de evaluare	elevii înv. clasei	proba scrisă

Test de evaluare

Profesor Psihopedagogie specială Sterie Mihaela,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Buzău,

Nivelul I

I1. Desparte în silabe cuvintele asociate imaginilor și reprezintă-le grafic prin liniuțe orizontale pe fiecare în căsuța alăturată:

I2. Colorează litera corespunzătoare sunetului inițial al cuvântului care denumește imaginea.

				
A M U	V C L	I M R	O S U	E V N

EVALUAREA PERFORMANȚELOR:

Obiective urmărite:

- Să despartă corect cuvintele în silabe reprezentându-le grafic;
- Să analizeze cuvintele pentru a identifica sunetul inițial corespunzător;
- Să realizeze asocierea dintre dintre sunet și litera corespunzătoare;

Tipul de activitate:

- rezolvarea fișei de lucru

Itemi:

I1. Desparte în silabe cuvintele asociate imaginilor și reprezintă-le grafic prin liniuțe orizontale pe fiecare în căsuța alăturată.

I2. Colorează litera corespunzătoare sunetului inițial al cuvântului care denumește imaginea.

Descriptori de performanță

Itemul			***Foarte bine***	***Bine***	***Suficient***	***Insuficient***
I1.			Desparte în silabe toate cuvintele și le reprezintă grafic	Realizează sarcina pentru patru cuvinte	Realizează sarcina pentru două - trei cuvinte	Realizează sarcina pentru un singur cuvânt
I2.			Realizează corespondența între sunetul inițial și litera corespunzătoare pentru toate situațiile date	Realizează cerința pentru 4 situații	Realizează cerința pentru 2 – 3 situații	Realizează cerința pentru o singură situație

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. înv. pr Silvia Parvana
Şcoala Gimnazială Nr. 7, Galaţi

1. INFORMAŢII GENERALE:

Numele: D.M

Data naşterii: 10.12.2013

Domiciliul: Galați

Instituția: Școala Gimnazială Nr. 7, Galați

Clasa: a III-a

Echipa de lucru: - profesor pentru învățământul primar;
- psiholog școlar

Data de elaborare a programului: martie

Durata de desfăşurarea a programului: martie-iunie

Domeniul de intervenție: Limba română

2. EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare: fişa psihopedagogică, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, sarcini de lucru pentru automatizarea și comprehensiunea citirii (pretest).

Diagnostic:

- *Medical:* clinic sănătos;
- *psihologic*: intelect liminar, deficit de atenţie, percepţie slabă, labilitate emoţională;
- *psihopedagogic*: dificultăţi de învăţare-dislexo-disgrafie, discalculie;
- *pedagogic*: nu face faţă cerinţelor educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a III- a şi a curriculumului de citire–scriere-calcul.

Capacităţi-competenţe-abilităţi-lacune-nevoi:

- competenţe sporite în desfăşurarea activităţilor ludice (respectă cu stricteţe regulile jocului şi duce la capăt sarcina didactică la nivelul propriu);
- capacităţi relativ bune de învăţare comportamentală prin imitaţie;
- posibilităţi bune de comunicare orală, gestuală, expresivă;
- nevoia de afecţiune, de integrare, de modele socio-umane şi de sprijin gradat;
- toleranţă scăzută la frustrări, sociabilitate relativ bună;
- feed-back pozitiv în situaţiile de individualizare a sarcinilor de învăţare;

Probleme cu care se confruntă copilul la disciplina limba română

- vocabular sărac;
- posibilităţi de exprimare reduse;
- vorbire rară, ezitantă, încetinită;
- în scris apar omisiuni şi înlocuiri de grafisme, nu face analiza şi sinteza fonematică corect, inversiuni de litere;
- automatizarea citirii la nivel de clasa I: numărul de cuvinte citite corect pe minut – 42 cuvinte;
- comprehensiunea citirii scăzută: scorul 1 p., dificultăți în a răspunde chiar și la întrebări literale.

3. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE

Obiective	Activităţi de învăţare	Metode și mijloace de realizare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului
- să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral; - să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate, - să sesizeze sensul cuvintelor într-un enunţ dat - să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date - să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte şi enunţuri în textul tipărit şi în textul de mână - să sesizeze legătura dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc - să desprindă semnificaţia globală a unui text citit - să citească în ritm propriu, corect un text	- observarea unor imagini relaționate cu textul; - formularea de enunțuri pe baza acestor imagini; - citirea unor propoziții cu grad de dificultate crescând; - explicarea cuvintelor necunoscute; - punerea acestor cuvinte în contextul unor propoziții; - citirea repetată a unor paragrafe din lecturile propuse; - povestirea paragrafului în cuvinte proprii - raspunsul la intrebari literale legate de acest paragraf - realizarea unor inferente simple pe baza textului - citirea repetată a unui text de o pagină - repetarea sarcinilor de comprehensiune dupa citirea	Metode: - observația - conversația - citirea în gând - citirea cu voce tare - povestirea - explicația - problematizarea Mijloace: - planșe cu imagini despre lecturile ce vor fi studiate; - lecturi literare clasa a III-a: - Moromeții, după Marin Preda; - Mănăstirea Putna, Legendă populară; - Lupul, calul și puiul de vulpe; - Din greșeală, după Lev Tolstoi;	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia, sau după lămuriri suplimentare; - formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea învăţătorului; - citește în ritm propriu silabe, cuvinte și propoziţii alcătuite diin 2-3 cuvinte, uneori cu inversiuni sau repetări, corectate la intervenţia învăţătorului; - citește cuvinte scrise, formate din silabe cunoscute; - citește fluent și corect enunţuri cunoscute, cu ezitări sau pauze mai lungi, atunci când întâlnește cuvinte care

	intregului text	- Coridorul ispitei, după Voltaire - fișe de lucru - calculator	conţin aglomerări de consoane, grupuri de litere etc.;

Prin acest program am urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale în ceea ce privește citirea conștientă;
- antrenarea elevului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- dezvoltarea abilităţilor de citire a cuvintelor şi propoziţiilor;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ
pentru ÎNVĂȚĂMÂNT A DOUA ȘANSĂ

NEAGU GELU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE”
ALEXANDRIA – TELEORMAN

ARTE: EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI EDUCAȚIE PLASTICĂ[*,*]
NUMĂR DE ORE ALOCAT: 60 de ore
PERIOADA: an școlar, 2 semestre, 34 de săptămâni

-

Aria curriculară	Disciplina	Modulul/ Număr credite alocate			Număr total de ore pe an de studiu				Total ore module/credite
Arte	Educaţie muzicală şi Educaţie plastică	M1 3.0 c			An I	An II	An III	An IV	80 3.0 c
		TC	CDȘ	TOTAL					
		60	20	80	80	0	0	0	

Domenii de conținut (DC)	
I	**Cânt vocal și instrumental. Compoziția plastică.**
II	**Elemente de limbaj muzical și de limbaj plastic.**
III	**Noțiuni de cultură artistică. Aspecte culturale heteronomice și interdisciplinare.**

Competențe generale (CG)	
I	**Dezvoltarea capacităților de receptare și exprimare prin artă.**
II	**Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistice în scopul formării culturii artistice de bază.**
III	**Operarea cu elemente ale limbajului muzical și ale limbajului artelor plastice.**
IV	**Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor.**
V	**Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic.**
VI	**Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic în contexte variate.**

Competențe specifice obligatorii (CSo) și Competențe specifice derivate (CSd)
CSo I: Utilizarea diverselor mijloace de expresie artistică printr-un demers interdisciplinar.
CSd 1. Să realizeze produse cu aspect interdisciplinar, ce vizează dezvoltarea competențelor de exprimare artistică.
CSd 2. Să elaboreze materiale audio-video pentru a ilustra o temă dată, folosind aplicații dedicate – Elemente de interculturalitate.
CSd 3. Să valorifice exerciţii de asociere a cântecelor cu o mimică adecvată și jocuri muzicale asociate cu mișcarea și dansul.
CSd 4. Să formeze și să dezvolte capacități de exprimare a stărilor afective prin utilizarea de tehnici și instrumente specific artei muzicale.
CSd 5. Să participe la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală și/sau muzicală.
CSd 6. Să cultive gustului artistic muzical și dragostea față de muzică, prin receptarea și redarea de melodii/cântece simple, asociate unor picturi.
CSo II: Asocierea mesajului muzical receptat cu imagini vizual-artistice.
CSd 1. Să poată exprima ideile și trăirile personale, în lucrări simple, specifice artelor.

CSd 2. Să dezvolte capacitățile de receptare și retransmitere a mesajului artistic.
CSo III: Exprimarea sentimentelor și ideilor prin limbaj artistic specific.
CSd 1. Să formeze și să dezvolte capacități de exprimare a stărilor afective prin utilizarea de tehnici și instrumente specific artelor.
CSd 2. Să dezvolte capacități de exprimare liberă pe diferite ritmuri muzicale prin intermediul dansului și al mișcării, precum și prin creații plastice sugestive.
CSd 3. Să cultive gustul și atitudinile artistice prin receptarea mesajului din creația artistică și stimularea exprimării libere prin intermediul artelor.
CSd 4. Să realizeze compoziții artistice prin tehnici de improvizație sau prin mijloace de lucru, cu un pronunțat caracter interdisciplinar.
CSo IV: Dezvoltarea capacităților creatoare în diverse domenii socio – profesionale.
CSd 1. Să formeze deprinderi de percepție audio-vizuală și de coordonare vizual-motorie prin dezvoltarea capacității de a executa lucrări artistice.
CSd 2. Să valorifice experiența proprie prin realizarea unor expoziții plastice însoțite de creații audio.
CSd 3. Să dezvolte capacități de comunicare expresivă prin lucrări plastice sau prin lucrări muzicale.
CSo V: Aprecierea diverselor forme de expresie a fenomenului artistic din perspectivă istorică.
CSd 1. Să dezvolte capacități de exprimare artistică multisenzorială.
CSd 2. Să formeze și să dezvolte capacități de exprimare a stărilor afective prin lucrări plastice, lucrări individuale/colective și proiecte cultural-artistice.
CSd 3. Să formeze și să dezvolte capacități de explorare a mesajelor exprimate prin limbaje artistice variate, într-o diversitate de contexte istorice.

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Observații
Semestrul I – 17 săptămâni (34 ore)					
Manifestările expresive ale naturi	CSo I CSd 1 CSd 2 CSd 3 CSd 4 CSd 5 CSd 6	Natură statică, natură în mișcare, peisaj, sunete, zgomote.	2	S1	
Sunet și Culoare		Obținere/Producere. Aspecte fizice, fiziologice și psihologice.	2	S2	
Materiale și tehnici de exprimare artistică		- instrumente de lucru (creion, pensule, peniță, cariocă, voce, instrumente muzicale/pseudo-instrumente); - tehnici de cânt vocal/ instrumental; - tehnici TIC și multimedia.	6	S3 S4 S5	
Alfabetizare primară		Elemente de limbaj: - sunetele și notele muzicale; - punct, linie, formă, culoare; - contraste și game cromatice.	6	S6 S7 S8	
		Armonie de culori și sunete.	2	S9	
		Nuanțe și tonuri.	2	S10	
		Culoarea sunetului: - nuanțe plastice; timbru vocal și instrumental; - cercul cromatic; clasificarea instrumentelor muzicale; - forme plastice; tipuri de ansambluri și formații muzicale.	4	S11 S12	
		Timp și mișcare: - ritmul natural, ritmul fizic, psihic și social; - ritmul coregrafic, cinetic, muzical (durate, pauze); - ritmul în artele plastice.	4	S13 S14	
		Lumea formelor:	4	S15	

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Observații
		- forma plană și spațială a sunetelor și a culorilor; - structuri naturale, structuri muzicale și structuri plastice; - structuri interioare – structuri exterioare; - elemente ale cântecului, operei, operetei și baletului.		S16	
Universul creației	**CSo II** CSd 1 CSd 2	Audiţii muzicale – Compoziții plastice/decorative.	2	S17	
Semestrul al II-lea – 17 săptămâni (26 ore)					
Creator şi interpret	**CSo III** CSd 1 CSd 2 CSd 3 CSd 4	Transmițătorul mesajului artistic (compozitorul, dirijorul, pictorul, actorul, etc.);	2	S18	
		Audiţia activă;	2	S19	
		Improvizaţia;	2	S20	
		Partitura şi opera de artă – interpretarea;	2	S21	
		Abordări interdisciplinare: sunet-culoare-vers-mișcare;	2	S22	
		Creatorii de povești (programatismul în muzică);	2	S23	
		Descrierile literare, plastice și ilustrațiile sonore.	2	S24	
Între artă şi meserie	**CSo IV** CSd 1 CSd 2 CSd 3	Arta în profesii şi meserii. (olari, tâmplari, zugravi, fierari, designeri, croitori, cioplitori, rudari, florari, geambași, lăutari, spoitori, căldărari, etc.).	2	S25	
		Design și muzică - design grafic: de produs, industrial, vestimentar, ambiental de exterior, etc.; - tradiție și cultură muzicală.	2	S26	
		Ateliere de fantezie: - decorațiuni, ceramică, sticlă, lem, tatuaj, țesături, ornamente, machete, accesorii, machiaj, bijuterii, împletituri, peisagistică și amenajări de exterior, etc.; - obiceiuri tradiționale, sărbători sătești, festivaluri și spectacole muzicale, etc.	2	S27 S28	
Arborele artelor	**CSo V** CSd 1 CSd 2 CSd 3	Ramuri și genuri ale artei.	1	S29	
		Opera de artă – Reproducerile de artă.	1	S30	
Popoare şi culturi		Stilurile artistice. Influențe stilistice.	1	S31	
		Reprezentanți de seamă şi operele lor.	3	S32 S33 S34	

. La elaborarea Planificării calendaristice s-au avut în vedere următoare documente curriculare:

- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3418/2013, privind aprobarea ***Programei şcolare pentru disciplina Muzică și mișcare, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a***;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3418/2013, privind aprobarea ***Programei şcolare pentru disciplina Muzică și mișcare, clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a***, pentru școlile și secțiile cu predare cu predare în limba rromani;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 5003/2.2014, privind aprobarea ***Programei şcolare pentru disciplina Muzică și mișcare, clasa a III-a şi clasa a IV-a***;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 5003/2014, privind aprobarea ***Programei şcolare pentru disciplina Muzică și mișcare, clasa a III-a şi clasa a IV-a***, pentru școlile și secțiile cu predare cu predare în limba rromani;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393/2017, privind aprobarea ***Programei școlare pentru disciplina Educație muzicală***, ***clasele V – VIII***;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale, Cercetării, tineretului și Sportului nr. 5248/2011, completat de Ordinul Ministrului Educației Naționale Nr. 4093/2017, privind aprobarea ***Planului cadru de învăţământ pentru programul „A doua şansă” – secundar inferior***, pentru aplicarea Programului "A doua şansă".
  Ordinul Ministrului Educației nr. 3.702/2021, privind aprobarea ***Programelor școlare pentru învățământul special preșcolar, primar și gimnazial, disciplinele: Euritmie; Muzică, ritm și mișcare; Educație plastică și Educație muzicală***, Anexele nr. 1 și nr. 2.

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Prof. Luca Roxana-Mihaela
Colegiul National Stefan cel Mare, Targu Neamt

PSIHODIAGNOSTIC: Handicap grav – cu asistent personal /Deficiențe de atenție/ concentrare/ asimilare de cunoștințe/ Dificultăți de învățare

RECOMANDAREA COMISIEI PENTRU PROTECŢIA COPILULUI: Curriculum pentru învăţământ public adaptat

DOMENIUL DE INTERVENŢIE: Limbă şi comunicare / Limba franceză

SPECIALIŞTI CARE INTERVIN ÎN APLICAREA PLANULUI:

- prof. itinerant Simionel Marilene si prof. limba franceză – Luca Roxana-Mihaela

Informaţii generale

Elevul urmează în prezent, anul şcolar 2021-2022, cursurile şcolii obişnuite, la clasa a IX a RC. Provine dintr-un mediu familial cu potenţial intelectual normal. În colectivul clasei s-a integrat destul de greu, fiind o fire retrasă, puţin comunicativă. Nu lucrează ceea ce i se cere, are deficiente de atentie, obişnuiete să îsi deranjeze colegii si sa se deplaseze haotic prin clasa.

Informaţii educaţionale

a).Comportament cognitiv:

-Abilităţi reduse de scris-citit, nu citeşte, omite frecvent litere în scrierea cuvintelor; nu respectă regulile ortografice şi de punctuaţie; fara niciun fel de exprimare, ca şi cum s-ar teme de propriile-i cuvinte; nu povesteşte, comunică rar sentimente, păreri, capacitatea de reproducere a mesajelor orale este foarte redusă;

b). Relaţii sociale:

-Posibilităţi slabe pentru dezvoltatea atitudinilor de relaţionare pozitivă în grup, datorită tendinţei copiilor de a-l marginaliza. Manifestă uneori dorinţa de a se integra în grup, dar aceasta este blocată de atitudini de inacceptare din partea colectivului. În general vine la şcoală curat îmbrăcat, spălat. Părinţii colaborează.

c).Capacităţi, competenţe, abilităţi, puncte slabe, nevoi:

- Dezvoltare fizică bună, coordonare a mişcărilor mai ample/ Nu comunică cu uşurinţă în propoziţii/ Memoria şi atenţia sunt scăzute;

d).Domeniul cognitiv - Limba franceză

CURRICULUM ADAPTAT -DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ – clasa a IX a, profil real, specializarea Matematica-Informatica

Diagnostic (cf. certificat) – **CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE** Handicap grav – cu asistent personal

Argument:

În urma testării inițiale, am constatat că elevul **MANOLIU IOAN ADY** are probleme în înțelegerea indicației din exercițiile aplicate,vocabular redus și nu poate întreține un dialog pe o temă propusă. Se recomandă audierea de texte cu mesaje scurte, rezolvarea de teste cu alegere multiplă prin asocierea corespondențelor dintre cuvinte și imagini,folosirea de întrebări scurte prin cuvinte de sprijin. Astfel în urma analizei testării initiale s-a constatat că suportul de lucru adaptat cerințelor sale speciale este echivalent cu nivelul de competențe lingvistice de tip debutant, respectiv **A1**, cf. CECRL. Se recomandă activitate intelectuală sub supraveghere pentru a evita eventuale stări de surmenaj sau panică ce pot apărea în timpul studiului. Resurse pedagogice: fișe de lucru și activități propuse de Caietul de lucru de clasa a Va, *Limba Moderna Franceza L2* , ed. Booklet, autori Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu, avizat MEN 3530/ 2018.

Competențele specifice ce vor fi vizate sunt: C1- Înţelegerea unui mesaj audio simplu de interes general, articulat lent şi repetat.

C2- Elaborarea – oral sau în scris – unui mesaj scris scurt, având ca temă viaţa în cotidian.

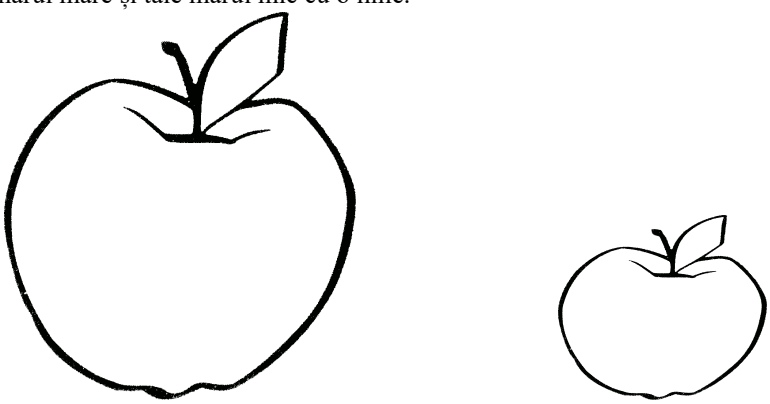
Competențe	**Conţinuturi**	**Metode si mijloace de realizare**	**Perioada de intervenție**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
C1- Înțelegerea unui mesaj audio simplu de interes general, articulat lent şi repetat.	● Acte de comunicare: a se prezenta, a cere o informatie ● Gramatică: pronume personale, indicativul prezent / vb frecvent întrebuințate, negația, afirmația, interogația ●Vocabular tematic- culorile/ locuința /zilele săptămânii/ lunile anului/ anotimpurile	Conversația Exercițiul Demonstrația Suport audio Suport video	**Semestrul I** – Octombrie-Ianuarie 2 ore/săpt.	Cunoaște sintagme asociate actelor de limbaj pentru exprimarea acordului dezacordului. Înţelege vocabularul tematic.	Contact cu sonoritățile specifice limbii franceze. A saluta, a-și lua rămas bun, distincția tu/vous, a se prezenta, a-și spune vârsta, a spune numele pe litere; Obiecte din clasă, articolul nehotărât. Zilele săptămânii și lunile anului. Recunoaște și asociază corect terminațiile verbelor la pronumele corespunzătoare. Poate introduce în propoziţii simple cuvinte din vocabularul tematic .

C2 -Elaborarea – oral sau în scris – unui mesaj scris scurt, având ca temă viața în cotidian.	● Acte de vorbire : exprimarea cantității ● Gramatică : ind. prezent , vb frecvent întrebuințate (II) -numerale ordinale 1-20 ●Vocabular tematic: nume de țări și orașe, naționalități, activități recreative și pasiuni.	Conversația Exercițiul Demonstrația Caietul de lucru și fișa de activitate	**Semestrul II** Februarie – Mai 2 ore/săpt.	Cunoaște numeralele ordinale de la 1 la 20. Înțelege vocabularul de bază din sfera cotidianului.	Prezentul verbelor *s'appeler* , *avoir*, *être* si *faire*. Recunoaște substantivele comune și proprii. Este familiarizat cu numele de persoane în limba franceză. Recunoaște articolele hotărâte pentru masculin și feminin, pentru singular și plural.

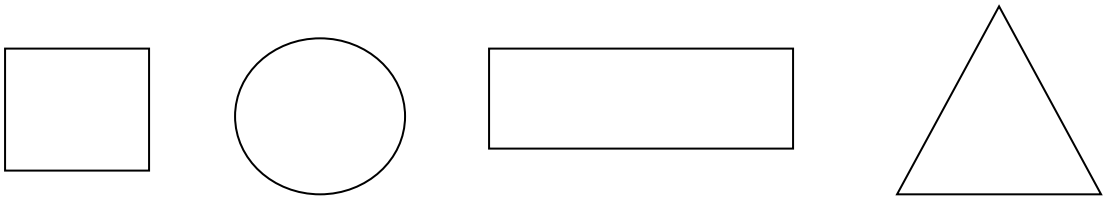
Test de evaluare predictiv
Clasa I

Coca Monica
Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr 1 Bacău

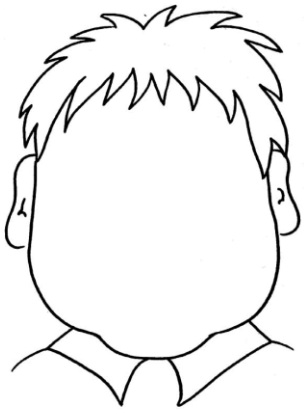
1. Încercuiește mărul mare și taie mărul mic cu o linie.



2. Denumește formele geometrice și apoi colorează: patratul cu roșu, cercul cu albastru, dreptunghiul cu verde, triughiul cu galben.

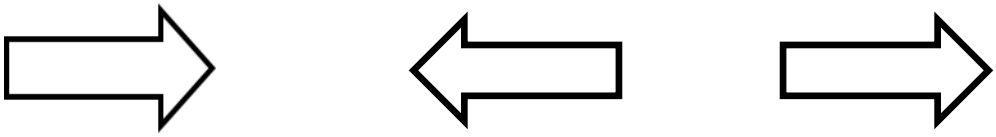


3. Desenează componentele feței (ochi, gură, nas, sprâncene...)

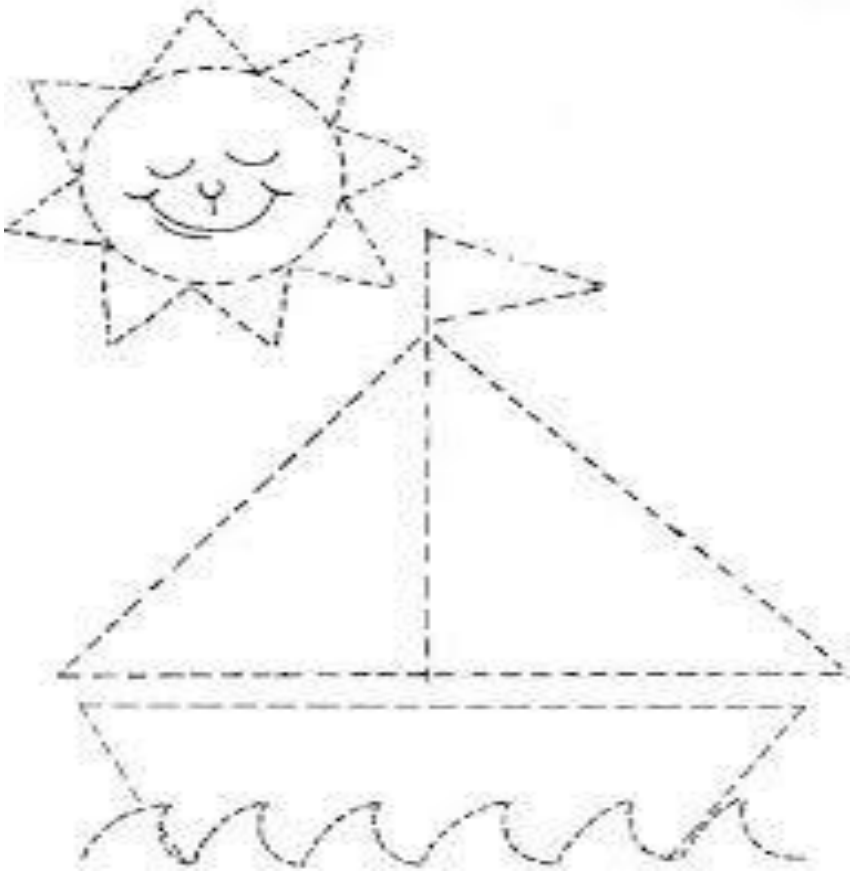




4.Încercuiește săgețile care indică dreapta.



5.Trasează după contur.



Aria curriculară: Terapii specifice și de compensare

Disciplina: Terapia tulburărilor de limbaj

Grupa: Clasa I

Anul Scolar: 2021-2022

Obiective vizate:

- Formarea structurii perceptive de culoare.
- Formarea structurii perceptive de formă.
- Perceperea mărimilor.
- Definirea lateralităţii şi a coordonării oculo-motorii.
- Formarea capacităţii de orientare şi structurare spaţială.
- Cunoaşterea schemei corporale.
- Formarea abilităţilor implicate în actul lexico – grafic, însuşirea elementelor pregrafice

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

ITEM	CALIFICATIV FOARTE BINE	CALIFICATIV BINE	CALIFICATIV SUFICIENT	CALIFICATIV INSUFICIENT
1.	Răspuns corect și complet-încercuiește mărul mare și taie cu o linie mărul mic	Răspuns parțial corect-încercuiește mărul mare fără să taie mărul mic sau taie mărul mic fără să încercuiască mărul mare	Răspuns parțial corect – încercuiește ambele mere sau taie ambele mere	Răspuns incorrect – nu încercuiește mărul mare și nu taie mărul mic sau încercuiește mărul mic și taie mărul mare
2.	Răspuns corect și complet – denumește și colorează folosind culoarea potrivită toate cele 4 figuri geometrice	Răspuns parțial corect-denumește și colorează folosind culoarea potrivită 3 figuri geometrice	Răspuns parțial corect – denumește și colorează folosind culoarea potrivită 2 figuri geometrice	Răspuns incorect – denumește și colorează folosind culoarea potrivită 1 figură geometrică sau nici una.
3.	Răspuns corect – desenează complet toate componentele pentru ambele fețe	Răspuns parțial corect – desenează complet o față și parțial pe cealaltă	Răspuns parțial corect – desenează parțial ambele fețe	Raspuns incorect – nu desenează nimic
4.	Răspuns corect și complet – încercuiește ambele săgeți care indică dreapta	Răspuns parțial corect – încercuiește doar o săgeată care indică dreapta	Răspuns parțial corect – încercuiește o săgeată care indică dreapta și una care indică stânga	Răspuns greșit – încercuiește săgeata care indică stânga sau nu încercuiește nimic
5.	Răspuns corect și complet-trasează conturul întrgii imagini corect, îngrijit și lizibil, respectând linia punctată	Răspuns parțial corect-trasează conturul întrgii imagini tremurat, nerespectând linia punctată	Răspuns parțial corect – trasează parțialconturul imaginii tremurat, nerespectând linia punctată	Răspuns incorect – nu trasează deloc conturul imaginii sau mâzgălește imaginea

EVALUARE FINALĂ

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă 3-4 itemi cu FB, restul itemilor cu B	**FOARTE BINE**
Rezolvă doar 1-2 itemi cu FB, 2-3 itemi cu B sau S	**BINE**
Rezolvă doar 0 item cu FB, 1-2 itemi cu B, restul cu S	**SUFICIENT**
Rezolvă 0 itemi cu FB, 1 item cu B, 1-2 itemi cu S, restul cu I	**INSUFICIENT**

PROGRAM DE CONSILIERE ȘCOLARĂ

PROF. NEACȘU ELENA LUCREȚIA
C.J.R.A.E. ARGEȘ

DENUMIREA TEMEI*: *Comunicarea asertivă - prevenirea violenţei şcolare

Durata: 2 luni / 1 oră pe săptămână

Coordonator: profesor psiholog

Echipa de lucru în şcoală: profesor psiholog şi profesorii diriginţi de la clasele a IX-a şi a X-a

Argument: În unitatea şcolară în care îmi desfăşor activitatea am observat că elevii sunt violenţi. De cele mai multe ori violenţa îşi face apariţia în urma comunicării verbale care este în majoritatea cazurilor agresivă. Aşa a apărut ideea implementarea unui program prin care elevii să cunoască comunicarea asertivă, care nu le este familiară.

Scop: Dezvoltarea abilităţii de a comunica asertiv şi a unui comportament asertiv

Obiectivele programului:

Obiective generale:

1. Cunoaşterea importanţei comunicării asertive şi rolul ei în diminuarea numărului actelor de violenţă în şcoală
2. Însuşirea unor cunoştinţe şi deprinderi de comunicare asertivă;
3. Stabilirea unor relaţii pozitive cu ceilalţi.

Obiective specifice:

1.1. Să compare consecinţele concrete şi relaţionale ale comunicării de tip agresiv, pasiv şi asertiv

1.2. Să formuleze răspunsuri conform celor trei tipuri de comunicare în situaţii concrete;

1.3. Să numească motivele care îi determină pe unii subiecţi să nu adopte o comunicare de tip asertiv;

2.1. Să distingă în situaţii concrete, gândurile automate, emoţiile asociate lor şi dorinţele personale;

2.2. Să-şi analizeze realist poziţia în diferite situaţii relaţionale;

2.3. Să analizeze impactul diferitelor tipuri de comportamente nonverbale asupra sensului mesajului transmis;

3.1. Să formuleze diferite mesaje în funcţie de cerinţele situaţiilor concrete prezentate;

3.2. Să identifice propriul stil de comunicare.

Grup ţintă: elevii din clasele a IX-a, a X-a

Metode: oferirea de informaţii, dezbaterea de grup, conversaţia, explicaţia, brainstormingul, jocul de rol.

Materiale necesare: instrumente şi coli de scris, flip-chart, fişe cu informaţii despre comunicarea asertivă, cartonaşe cu situaţii de relaţionare, chestionar de asertivitate.

Plan de activităţi

Nr. crt.	**Tema**	**Conţinuturile**	**Obiectivele**	**Activitatea**	**Mijloacele utilizate**
1.	Cunoaştere şi autocunoaştere	Tipuri de comunicare: Asertivă Agresivă Pasivă	1.1. 1.2. 1.3.	Prezentare tipuri de comunicare Recunoaşterea tipurilor de comunicare în diferite context Bariere în comunicare Eu am spus, ei au spus	Fişe Creioan
2.	Optimizarea relaţiilor elevi-părinţi-profesori	Dezvoltare socială	3.1. 3.2.	A fi un prieten bun Cine ce a spus şi cui Împăcare din nou, ceartă din nou Faţă în faţă Discuţie cu prietenii	
3.	Prevenirea agresivităţii	Violenţa şcolară	1.1. 3.1. 1.2. 3.2. 1.3 2.1 2.2 2.3.	Comunicarea este soluţia la conflicte Asertivitatea Costurile şi beneficiile asertivităţii Rezolvarea conflictelor	Joc de rol Chestionare colaj

Modalităţi de evaluare: Elevii care au participat la acest program au capacitatea de a :

- realiza o scurtă prezentare a stilurilor de comnunicare,
- utiliza în viaţa de zi cu zi comunicare asertivă,
- realiza o scurtă prezentare a asertivităţii, a comportamentului asertiv şi a stilurilor de comportament.
- Evita conflicte folosind comunicarea asertivă,
- Da răspunsuri assertive la diferite , etc..

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

PROF. NEACȘU IOAN CRISTIAN
COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU ODOBESCU” PITEȘTI

I: INFORMAŢII DE BAZĂ

Numele şi prenumele : .....

Clasa a ….. – a … an școlar ……..

Diagnostic/prezentare caz: conform documentelor medicale existente în dosarul personal al elevului, din cabinetul medical al instituție.

II: STAREA ACTUALĂ A COPILULUI

Evaluarea realizată. Prezentare sintetică: este capabil să participe la programul instructiv educativ din punct de vedere intelectual al efortului psihic necesar, prezintă dificultăți cu privire la aria curriculară educație fizică și sport, necesită curriculum adaptat la această arie curriculară și consiliere psihopedagogică cu privire la adaptarea socială.

III: PLANIFICAREA INTERVENŢIEI

Scopurile programului de intervenţie: să poată beneficia de curriculum adaptat la educație fizică și sport și de consiliere psihopedagogică, continuarea programului de intervenţie personalizat.

ECHIPA DE INTERVENŢIE :

profesor educație fizică **.....**,

profesor psiholog **.....**

și profesorul diriginte ……...

ARIA DE STIMULARE VIZATA: educație fizică și sport și consiliere psihopedagogică individuală și în cadrul grupului (clasă)

PROGRAMUL DE INTERVENŢIE

Activitatea propusă	**Obiectivele operaţionale**	**Mijloace. Strategii. Resurse**	**Termen**	**Rezultete.**
Gimnastică Recuperatorie Consiliere psihopedagogica	-inițierea unui program program adaptat din punct de vedere al efortului fizic depus în timpul orelor de educație fizică și sport -alternarea efortului fizic cu pauze de recuperare -să devină mai comunicativ -să treacă peste problemele personale și să acorde atenție și semnificație realizării personale	-observarea dirijată, conversaţia, exerciţiul. -participarea la unele ore de educație fizică și a profesorului psiholog pentru mobilizarea și încurajaea elevului. -ședințe de consiliere psihopedagogică atât cu teme alese de psiholog cât și cu teme alese de elev	la indicațiile medicului specialist	Să participe cu interes la orele de educație fizică și sport și să beneficieze de suport de specialitate în domeniul educației fizice în mod deosebit cu privire la avantajele oferite de oportunitatea de a practica educația fizică și sportul după un program personal adaptat. Să-și dezvolte abilități de comunicare în cadrul ședințelor de consiliere psihopedagogică individuală
Evaluare	-să înțeleagă beneficiul oferit de practicarea educației fizice și sportului (în ritm propriu)	explicaţia, dialogul, evaluare aptitudinilor îmbunătățite	1săpt.	S-a descurcat foarte bine și și-a îmbunătățit condiția fizică.

ANALIZA REZULTATELOR PARŢIALE: după parcurgerea primului program de intervenție personalizat, s-a observat o schimbare în bine a abilităților motrice și mult mai mare interes de participare la orele de educație fizică.

REZULTATELE OBŢINUTE ÎN URMA APLICĂRII PROGRAMULUI: la finalul programului a fost evaluat cu privire la abilitățile pe care le-a dezvoltat în cadrul orelor de educație fizică în urma curriculum-ului adaptat de domnul profesor ..... Rezultatele au fost cuantificabile și s-a dovedit foarte eficace dezvoltându-i elevului abilități de integrare socială.

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Prof. Porojan Nicoleta Loredana
Școala Gimnazială “Buică Ionescu”-Glodeni

- NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI):
- DATA NAŞTERII:
- DOMICILIUL:
- CLASA / GRUPA: a VII-a
- ANUL ȘCOLAR: 2020/2021
- Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat_____
- DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - *deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document):*

  Certificat de orientare școlară și profesională nr. …, valabil până la finalizarea nivelului de învățământ gimnazial.

  - Tipul de deficiență/handicap: tulburare din spectrul autist; deficiență mentală; ADHD
  - Gradul/nivelul de deficiență: grav

    Este orientată pentru învățământ de masă, individual, cu adaptare curriculară.
- ECHIPA DE INTERVENȚIE (se vor preciza cadrele didactice implicate, alți specialiști, membrii familiei):

  Prof. Porojan Nicoleta Loredana (limba franceză), prof. SI (diriginte), VM (mama)
- DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE: Limba franceză
- SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat): Îmbunătăţirea rezultatelor şcolare ale elevei
- OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ
  1. Să sesizeze detaliile principale din mesaje şi anunţuri clare şi simple
  2. Să realizeze expuneri scurte, exersate, a unor subiecte familiar
  3. Să exprime o opinie în legătură cu un subiect familiar
  4. Să extragă informaţii dintr-un text clar structurat/din reclama de mici dimensiuni
  5. Să prezinte o activitate în scris
- DURATA planului de intervenţie personalizat: 09.02.2022-13.05.2022
- Data elaborarii PIP: 09.02.2022

- Data revizuirii PIP: 09.02.2022

STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT:

Nr. Crt.	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢILOR	STRATEGII DE TERAPIE ŞI RECUPERARE		PERIOADA DE INTERVENŢIE	EVALUARE ŞI APRECIEREA EVOLUŢIEI	
						INDICATORI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1	1. Să sesizeze detaliile principale din mesaje și anunțuri clare și simple	Vacantă Activităţi de interes: protecţia mediului/mediu de comunicare	**S1**	**Conversația, exercițiul, explicația, Graficul Da/Nu***** *-Grafic Da/Nu (Oui/Non Graphique)**** -exerciţiu cu alegere multiplă -exerciţiu de completare text lacunar -exerciţiu de tip Adevărat/Fals	09.02.2022-13.05.2022	-identifică detalii din mesajul audiat	Itemi obiectivi
			S3	*-Grafic Da/Nu (Graphique Oui/Non)**** (fișă digitală cu *liveworksheets.com)* -exerciţiu cu alegere multiplă -exerciţiu de completare text lacunar -exerciţiu de tip Adevărat/Fals **Google Meet, WhatsApp, liveworksheets.com**		-identifică detalii din mesajul audiat	Fișă de lucru digital (feedback prin intermediul aplicației)
2	2. Să realizeze expuneri scurte, exersate, a	Vacantă Activităţi de interes: protecţia mediului/m	**S1**	**Conversația, explicația, proiect, lucrul în grup** -prezentarea unui pliant turistic -poster: Règles d'une utilization sûre et responsible de l'internet -poster: Écologie	09.02.2022-13.05.2022	-prezintă în cateva cuvinte/propoziţii simple un poster/pliant pregătit în cadrul grupului -se integrează într-o echipă de lucru	Evaluarea modului de cooperare în cadrul echipei

	unor subiecte familiare	edii de comunicare	**S3**	-prezentarea unui pliant turistic -poster: Règles d'une utilization sûre et responsable de l'internet -poster: Écologie **Google Meet, WhatsApp, en.linoit.com**		-prezintă în cateva cuvinte/propoziţii simple un poster găsit pe internet -realizează şi postează în Lino un poster ecologic	Feedback
3	3. Să exprime o opinie în legătură cu un subiect familiar	Medii de comunicare A cere/a exprima o părere	**S1**	**Conversația, explicația, exerciţiul** -exerciţiu de identificare -exerciţiu de repetare după model -exerciţiu de exprimarea a unei opinii (fără argumentare) pentru situaţii date	09.03.2022-30.03.2022	-utilizează cel puţin o expresie în limba franceză pentru exprimarea părerii	Aprecieri verbale
			S3	-exerciţiu de identificare -exerciţiu de repetare după model -exerciţiu de exprimarea a unei opinii (fără argumentare) pentru situaţii date **Google Meet, WhatsApp**		-utilizează cel puţin o expresie în limba franceză pentru exprimarea părerii	Feedback
4	4. Să extragă informaţii dintr-un text clar structurat/din reclama de mici dimensiuni	Vacantă Activităţi de interes: medii de comunicare	**S1**	**Conversația, exercițiul, explicația, jocul** -Exerciţii de asociete text-imagine -Lectura unui text simplu -joc: *Gărgăriţa****	09.02.2022-13.05.2022	-min 50% asociază correct text-imagine -respectă regulile de pronunţie în limba franceză în proporţie de min. 50% -identifică min 1 diferenţă/1 asemănare (joc Gărgăriţa)	Verificare colectivă
			S3	-Exerciţii de asociete text-imagine -Lectura unui text simplu -joc: *Gărgăriţa***)* **Google Meet, WhatsApp, Jamoard**		-min 50% asociază correct text-imagine -respectă regulile de pronunţie în limba franceză în proporţie de min.	Feedback

						50% -identifică min 1 diferenţă/1 asemănare (joc Gărgărița)	
5	5. Să prezinte o activitate în scris	Vacantă Activităţi de interes: protecţia mediului	**S1**	**Conversația, proiectul, lucru în grup, explicația, jocul didactic, exerciţiul** -Exerciţiu de completare de text lacunar -Exerciţiu de redactare prin ordonarea logică a unor propoziţii date *-A-box****	09.02.2022-13.05.2022	-completează un text scurt şi simplu despre vacanţă -ordonează logic un text format din 10 propoziţii -completează în Cutia Alfabetului (A-box) min 5 cuvinte legate de protecţia mediului	Observarea sistematică a comportamentului elevilor față de sarcina de lucru
			S3	-Exerciţiu de completare de text lacunar -Exerciţiu de redactare prin ordonarea logică a unor propoziţii date *-A-box* in Jamboard **Google Meet, WhatsApp, Liveworksheets**		-intervine cel puţin o data în cadrul fiecărei lecţii desfăşurate online	Feedback

Notă:

* Pentru fiecare obiectiv operațional se precizează modul de lucru pentru scenariul 1 (*S1 - față în față*) și scenariul 3 (*S3 - online*). Scenariul hibrid reiese din îmbinarea scenariilor enumerate anterior

*Precizarea STRATEGIILOR DE TERAPIE ŞI RECUPERARE pentru copiii/ elevii din învățământul de masă presupune enumerarea ***metodelor şi mijloacelor utilizate în vederea realizării obiectivelor operaționale***

** Precizarea INDICATORILOR presupune identificarea și enumerarea ***criteriilor minimale de apreciere a progreselor*** copiilor/ elevilor

Metodele și jocurile menționate sunt selectate din suportul de curs „Inclusive education*”, Cehia, Praga, 11-15.11.2019, desfășurat în cadrul proiectului Erasmus+ , KA101 - Proiecte de mobilitate în domeniul educației școlare, ***Educație incluzivă – educație pentru viitor***, nr. referință: 2019-1-RO01-KA101-061952, al cărui beneficiar este Școala Gimnazială „Buică Ionescu” Glodeni.

ADAPTARE CURRICULARĂ

PUPĂZĂ GABRIELA-IONICA
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU
EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BRĂDET

Numele şi prenumele cadrului didactic de la clasă:

Numele şi prenumele elevului:

Clasa: I

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

PERIOADA DE IMPLEMENTARE: Semestrul I

*** COMPETENȚE GENERALE:**

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare
2. Evidenţierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător
3. Identificarea unor fenomene/relaţii/ regularităţi/structuri din mediul apropiat
4. Generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date

Competențe specifice	**Activităţi de învăţare**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Metode şi instrumente de evaluare**	**Obser-vaţii**
1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31	- numărarea elementelor unei mulţimi, pentru evidenţierea faptului că numărul de elemente ale acesteia este dat de ultimul număr din succesiune 1, 2,…x, unde x 10; - recunoaşterea cifrelor de la 0 la 9, ca simboluri convenţionale ale numerelor mai mici decât 10; - recunoaşterea cifrelor pe tastele unui calculator sau ale altor resurse digitale; - reprezentarea numerelor de la 1 la 10 cu ajutorul unor obiecte (jetoane, creioane, mărgele etc.) sau semne (cerculeţe, linii etc.); - citirea numerelor de la 0 la 10; - scrierea numerelor de la 0 la 10; - numărarea înainte şi înapoi, în variante complete sau de la un punct al seriei, din 1 în 1, cu/fără manipularea obiectelor;	Conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul Fișe de lucru Caietul de matematică Bețișoare/ numărătoare Jetoane cu cifre/ imagini Computer	Observarea sistematică; Aprecieri verbale; Ștampile/ emoticoane;	

	- explorarea mediului înconjurător pentru a identifica şi număra fiinţe şi lucruri; - gruparea unor jetoane reprezentând animale, mijloace de transport etc. după numărul unor elemente specifice; - colorarea unor planşe în care codul culorilor este dat de numere;			
1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-31	- compararea grupurilor de obiecte (bile, beţişoare, puncte etc.) prin figurarea lor unele sub altele, încercuirea părţilor comune ale grupurilor, punerea în corespondenţă 1 la 1 a elementelor grupurilor; - colorarea elementelor unei mulţimi după criterii date (ex.: „Colorează mulţimea care are cele mai multe/cele mai puţine ...”; „Construieşte/ desenează o mulţime cu tot atâtea/ cu mai multe/ cu mai puţine ...” etc.); - identificarea „vecinilor” unui număr;	Conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul Fișe de lucru Caietul de matematică Bețișoare/ numărătoare Jetoane cu cifre/ imagini Computer	Observarea sistematică; Aprecieri verbale; Ștampile/ emoticoane;	
1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată	- numărare cu pas dat (ex. din 2 în 2, din 3 în 3), cu suport intuitiv (ex. pietre/ frunze pe care sare o broscuţă, flori din care culege albina polen); - compunerea şi descompunerea unor mulţimi de obiecte având drept cardinal un număr de elemente mai mic decât 10; - adăugarea şi extragerea de elemente dintr-o mulţime de obiecte, fiecare operaţie fiind însoţită de numărarea obiectelor; - adăugarea/extragerea de elemente dintr-o mulţime dată, pentru a obţine mulţimi „cu tot atâtea elemente”; - rezolvarea de exerciţii de adunare şi scădere cu 1-5 unităţi în concentrul 0-10 şi verificarea operaţiilor efectuate prin numărare de obiecte/prin desene;	Conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul Fișe de lucru Caietul de matematică Bețișoare/ numărătoare Jetoane cu cifre/ imagini Computer	Observarea sistematică; Aprecieri verbale; Ștampile/ emoticoane;	
3.1. Descrierea unor fenomene/procese/	- continuarea unor modele repetitive reprezentate prin obiecte, desene sau numere;	Conversația, explicația, demonstrația, exercițiul,	Observarea sistematică;	

structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi	- descoperirea „intrusului” în cadrul unui model repetitiv; - găsirea elementelor unei mulţimi, fiind date elementele celeilalte mulţimi şi regula de corespondenţă dintre acestea; - exerciţii variate de asocieri şi corespondenţe (ex.: păpuşă-rochie, pantof-picior, maşină-şofer, ploaie-umbrelă, pătrat-linie etc.); - jocuri de tipul: „Ce anotimp este?” pentru recunoaşterea fenomenelor naturii în situaţii reale sau în imagini (ploaie, ninsoare, vânt etc.) - observarea unor modificări apărute în viaţa omului, animalelor, plantelor, în funcţie de anotimp; - observarea părţilor componente ale vieţuitoarelor (plante, animale) pentru identificarea structurii lor comune; - identificarea şi denumirea corectă a părţilor componente ale corpului omenesc, pentru evidenţierea rolului acestora; - identificarea simţurilor şi utilizarea acestora în explorarea mediului înconjurător;	jocul Fișe de lucru Caietul de matematică Jetoane cu cifre/ imagini Computer	Aprecieri verbale; Ștampile/ emoticoane;	

Bibliografie:

Programa școlară pentru *disciplina Matematică și explorarea mediului*, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.

EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR

Prof. URDĂ ANA MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPIRU HARET
MEDGIDIA,JUD CONSTANȚA

Scrie cu cifre următoarele numerele naturale:

treizeci și opt		opt sute	
cincizeci		Cinci sute cincizeci și cinci	
cincisprezece		trei sute douăzeci	
Douăzeci si șapte		optsprezece	
Nouăzeci și nouă		O sută trei	

Scrie numerele naturale cuprinse între**:**

a) 25 și 34:

b) 64 și 75:

c) 157 și 145:

d) 786 la 775:

Calculează:

421+ 144+ 815+ 823+ 152+
39_ 336_ 65_ 57_ 738_

379- 680- 850- 780- 420-
258_ 523_ 247_ 335_ 216_

Calculați următoarele produse:

2 x 4 =	5 x 5 =	4 x 3 =	4x 9 =	3 x 8 =
2 x 6 =	2 x 6 =	8 x 4 =	4 x 7 =	5 x 2 =
7 x 3 =	5 x 6 =	4 x 5 =	7 x 6 =	3 x 3 =

Mirela are 100 de timbre, iar sora ei, Andreea are cu 30 timbre mai mult . Câte timbre au cele douăfete împreună?

Marius are în ghiozda 6 creioane roșii și 3 creioane galbene și 6 creioane verzi, el a luat câte uncreion de fiecare culoare. Câte creioane colorate rămân în ghiozdan?

Află numerele cu 102 mai mari decât: 520, 130, 333, 264, 336, 701

EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR

Prof. URDĂ ANA MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
SPIRU HARET MEDGIDIA,JUDCONSTANȚA

1. Scrie cu cifre următoarele numerele naturale**:**

a) de la **24** la **36**:

b) de la **368** la **374** :

c) de la **46** la **38**:

d) de la **687** la **675**:

2. Scrie cu cifre numerele**:**

șaptezeci și trei		șapte sute două zeci	
nouăzeci patru		opt sute șaizeci și cinci	
optsprezece		o sută optzeci	
Douăzeci si șapte		optsprezece	
Nouăzeci și nouă		O sută trei	

3. Calculează:

462+	**443+**	**622+**	**602+**	**569+**	
580	**219**	**249**		**119**	**1**

960-	**880-**	**550-**	**760-**	**530-**
239	**326**	**317**	**624**	**118**

4. Calculați următoarele produse:

5 x 2 =	2 x 8 =	3 x 3 =	2 x 5 =	4 x 3 =
9 x 2 =	7 x 2 =	6 x 2 =	6 x 3 =	7 x 3 =
3 x 2 =	5 x 3 =	8 x 2 =	3 x 10 =	8 x 3 =

5. Află numerele cu 120 mai mari decât: 502, 103, 343, 246, 633, 107.

6. Află numerele cu 245 mai mici decât: 785, 983, 755, 970, 960, 308.

7. Pe un râu erau 56 de gâște. Au zburat 30 rațe. Câte gâște au mai rămas?

TEST DE EVALUARE ADAPTAT COPIILOR CU CES
MODULE DE SPECIALITATE: M 1. Maşini agricole şi zootehnice
M 2. Unităţile agricole în relaţia cu piaţa
AGRICULTOR CULTURI DE CAMP/ HORTICULTURA
Clasa a-IX-a

PROF. VÎLCU IONELA
LICEUL TEHNOLOGIC DANUBIUS CORABIA

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor se acordă 90 de puncte. Se acordă, din oficiu, 10 puncte.
- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul de lucru 50 de minute

Numele și prenumele.....
Data .....
TEST DE EVALUARE
CULTIVAREA PLANTELOR
Anul școlar 2021-2022

- *Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.*
- *Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute*

TEST DE EVALUARE
CULTIVAREA PLANTELOR
Anul școlar 2021-2022

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.**
- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute**

SUBIECTUL I-Alegeți răspunsul corect. **(20 puncte)**

1. Ce lucrare este prezentata in imaginea alaturata?



a. afânare; b. plantare;
c. recoltare; d. semănare.

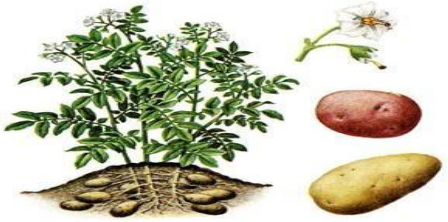
2. Rădăcina fixează planta în sol și:

a. absoarbe substanțele nutritive din sol;
b. conduce seva brută;
c. prepară seva brută;
d. conduce seva elaborată.

3. Din grupa cerealelor sunt cuprinse plantele cultivate pentru boabe, incercuit imaginea corespunzatoare cerealelor pentru boabe:



a.



b.

4. Plantele anuale au:
a. durata de viață de un singur an;
b. durata de viață de doi ani;
c. durata de viață de mai mulți ani.

5. Factorii de mediu sunt:
a. toate variantele de mai jos sunt corecte
b. apa si lumina;
c. temperatura si substantele nutritive;
d. aerul si solul.

SUBIECTUL al II-lea- Analizați fiecare enunț și alegeți litera A dacă raspunsul este corect, sau litera F dacă răspunsul este greșit. (30 puncte)

1. Lumina este un important factor de mediu ce influențează cultivarea plantelor.
A F
2. Temperatura nu influențează cultivarea plantelor.
A F
3. Vântul puternic contribuie la dezvoltarea plantelor.
A F
4. Apa contribuie la dezvoltarea plantelor și este un factor de mediu.
A F
5. Agricultura este una dintre cele mai vechi ocupații ale oamenilor.
A F
6. Substanțele chimice folosite împotriva bolilor și dăunătorilor nu poluează solul.
A F

SUBIECTUL al III-lea- Stabiliți corespondența dintre lucrările din coloana A și imagiile corespunzatoare acestor lucrări din coloana B: (10 puncte)

A

a. Recoltare b.Plantare c. Pregatirea terenului d. Semanat
e. Irigat





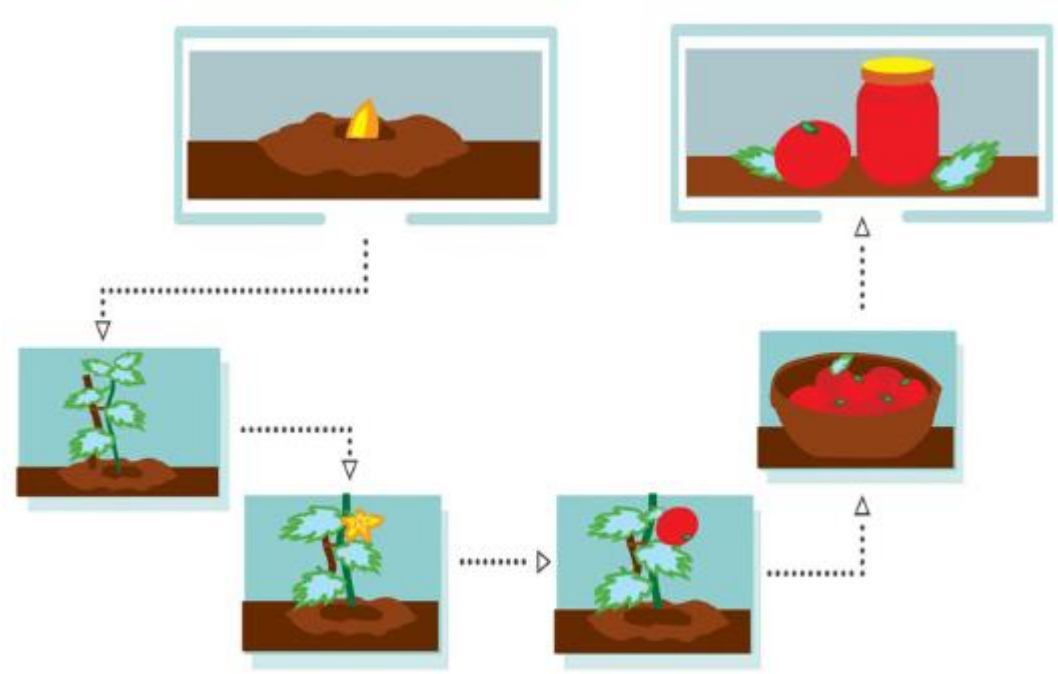

B. 1. 2. 3.
4.

SUBIECTUL al IV-lea- Identifică metodele de irigare din figurile care ilustrează culturile unor plante. (10 puncte)




A. ..... **B.**
.....

SUBIECTUL al V-lea- Completați schema de mai jos. Descrieți drumul parcurs de tomate din grădina de legume în cămara voastră, într-o scrută compunere de minimum 5 rânduri.
(20 puncte)



.....

.....

.....

.....

.....

TEST DE EVALUARE

Anul școlar 2020-2021
CLASA A IX-A

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează oricare modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I- se acordă câte 4 puncte pentru fiecare răspuns corect (20 puncte)

Nr. Item	1	2	3	4	5
Rezultate	d	a	a	a	a
Punctaj	4p	4p	4p	4p	4p

SUBIECTUL al II-lea-se acordă câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect.(30 puncte)

Nr. Item	1	2	3	4	5	6
Rezultate	A	F	F	A	A	F
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p

SUBIECTUL al III-lea-se acordă câte 2 puncte pentru fiecare asociere corectă și 2 puncte pentru varianta aleasă în plus. (10 puncte)

a- 2

b- 4

c- 3

d- 1

SUBIECTUL al IV-lea- se acordă câte 5 puncte pentru fiecare imagine.

A. Irigarea prin picurare.

B. Irigarea prin aspersiune.

Subiectul al V-lea- În vederea acordării punctajului maximum pentru redactarea compunerii aceasta trebuie să conțină minimum 5 rânduri și să dezvolte subiectul propus

Test de evaluare- SUBSTANTIVUL

Prof. itinerant: Șerb Niculina-Daniela

1. Unește cuvântul cu imaginea potrivită:







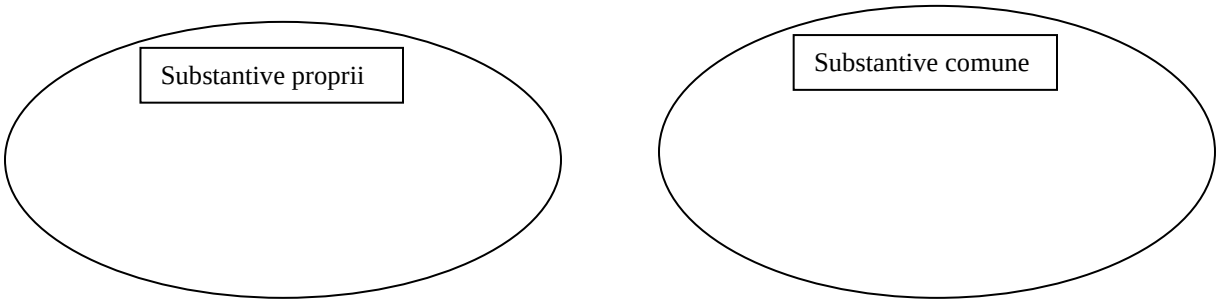
flori copii căciulă cărți ploaie

2. Încercuiește **substantivele** din următoarea enumerare:

cărți, Diana, citește, pisici, ascultător, Coco, a plecat, bucuros, căciulă, aleargă, curioasă, București

3. Grupează substantivele după felul lor: → substantive comune- se pot număra (un câine- doi câini)
→ substantive proprii- sunt nume (Ana, Dorian, Cluj)

umbrelă, Cosmin, buburuză, ninsoare, România, Grivei, mese, Olt

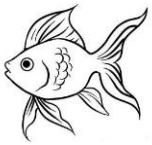


4. Numără și completează tabelul:

Numărul substantivului:	
Singular	Plural
 _____	 _____
 _____	 _____
 _____	 _____

5. Numără și scrie genul substantivului:

Genul substantivului		
masculin 	*feminin* 	*neutru* 
un băiat- doi băieți	o fată- două fete	un stilou- două stilouri

 genul _____

_____

_____

 genul _____



genul _____



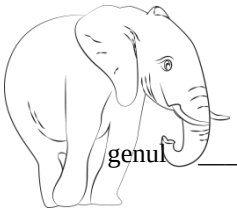
ul _____

_____

_____



genul _____



genul _____

_____

_____

Test de evaluare

Profesor Ion Roxana Elena
Școala Gimnazială Nr.1, Băilești

Test de evaluare semestrială la istorie clasa a VIII-a pentru elevul cu CES

Data:_____

Numele , prenumele_____

1.Recunoaşte personalităţile istorice din imagine:





A:_____

B:_____

L 0 1 2

2. Citeşte cu atenţie sursa istorică propusă şi răspunde la sarcinile de lucru formulate

Sursa A.,, *Războiul Civil American, deseori denumit Războiul de secesiune . Războiul dintre state , sau Războiul dintre Nord și Sud a fost un conflict politic și militar de patru ani (1861–1865) dintre Uniunea sau Statele din Nord ale Statelor Unite ale Americii (care și-a păstrat neschimbată denumirea sa oficială adoptată cu ocazia scrierii Constituției SUA, Statele Unite ale Americii) și Statele din Sud ale acesteia, și anume șapte, mai apoi unsprezece state, care au părăsit pe rând Uniunea în 1860–1861, alcătuind entitatea statală federală denumită Statele Confederate ale Americi .*

Sursa B:,, Memorandumul face o analiza a sistemului legislativ ungar evidentiind faptul ca românii sunt descriminati ,

neav*ând nici un drept politic. Documentul contesta si modul in care s-a instaurat dualismul austr-o ungar\, fara a se lua in seama si dorintele românilor majoritari in Transilvania.*

2.1.Identifică din textul propus termenii istorici:

_____

_____

L 0 1 2

2.2 Defineşte termenii istorici identificaţi

_____

_____

_____

L 0 1 2 3 4

3. Construieşte un segment de axă cronologică, plasând pe el anii : 1871, 1821, 1866 , 1859.

_____

0 1 2 3 4 5 6 7

Punctaj_____ Nota_____

BAREM DE CORECTARE

ITEMI	RĂSPUNSURI AŞTEPTATE	TOTAL PUNCTE
1	Câte un punct pentru fiecare personalitate istorică indicată corect	**2p.**
2	Câte un punct pentru fiecare termen istoric identificat corect, câte două puncte explicaţia logică a termenului istoric	**6 p**
3	câte un punct pentru fiecare eveniment plasat corect pe segmentul de axă;un punct pentru prezenta segmentului de axă; un punct pentru indicarea săgeţii; un punct pentru prezenţa scării.	**7 p.**
	TOTAL	**15 p.**

SCHEMA DE CONVERTIRE A PUNCTELOR ÎN NOTE

15	**15-13**	**13-11**	**11-9**	**9-7**	**7-6**	**5-4**	**3-2**	**1-0**
10	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2-1**

Evaluare periodică de progres

Profesor de psihopedagogie specială- Bran Carmena
Școala Gimnazială Specială- Baia Mare

Competenţe specifice:

- să se prezinte în manieră personală în funcţie de caracteristicile fizice şi însuşirile morale;
- să identifice cu ajutorul imaginilor formele de salut în funcţie de vârsta şi momentul zilei;
- să cunoască cele patru anotimpuri, lunile anului cu ajutorul imaginilor;
- să asocieze numerele cu culorile indicate, prin executarea unor mişcări prestabilite, într-o unitate de timp;
- să cunoască şi să scrie numerele naturale în concentrul (0-50);
- să ordoneze cuvintele, să formeze şi să scrie o propozoţie simplă cu înţeles;

Domeniul Social-afectiv

a) Abilităţi socio-emoţionale

Prezintă-te în manieră personală în funcţie de caracteristicile fizice şi însuşirile morale

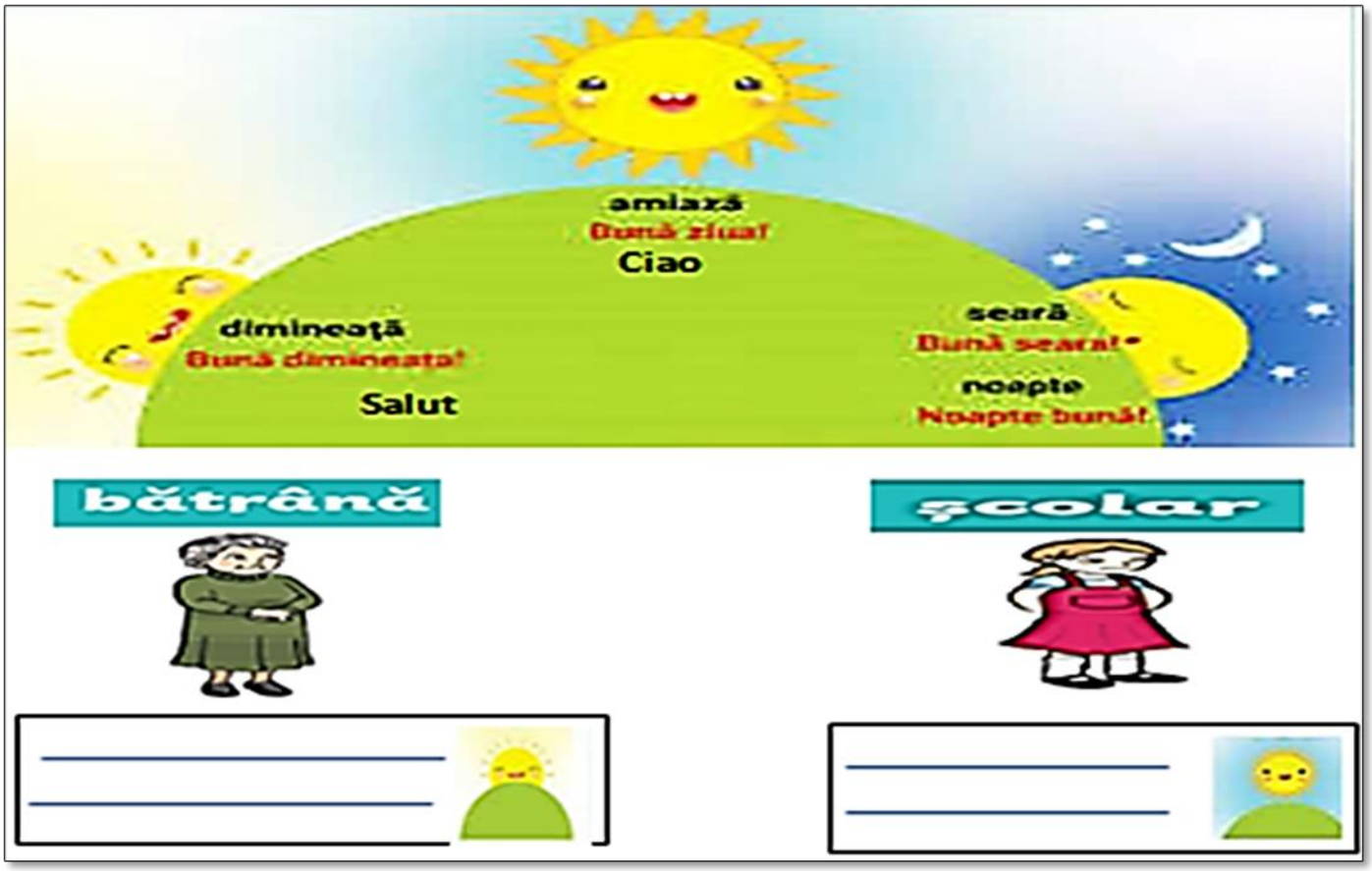
1. Citeşte informaţiile de pe Fişa de documentare de mai jos, apoi completează spaţiile punctate din propziţiile următoare, cu caracteristicile tale. Numele meu este ..... . Am ..... ani. Lociuesc în oraşul ...., pe strada ....., la numărul ..... . Sunt o persoană ..... . Mă comport ..... cu cei din jur.



b) Explorarea mediului înconjurător

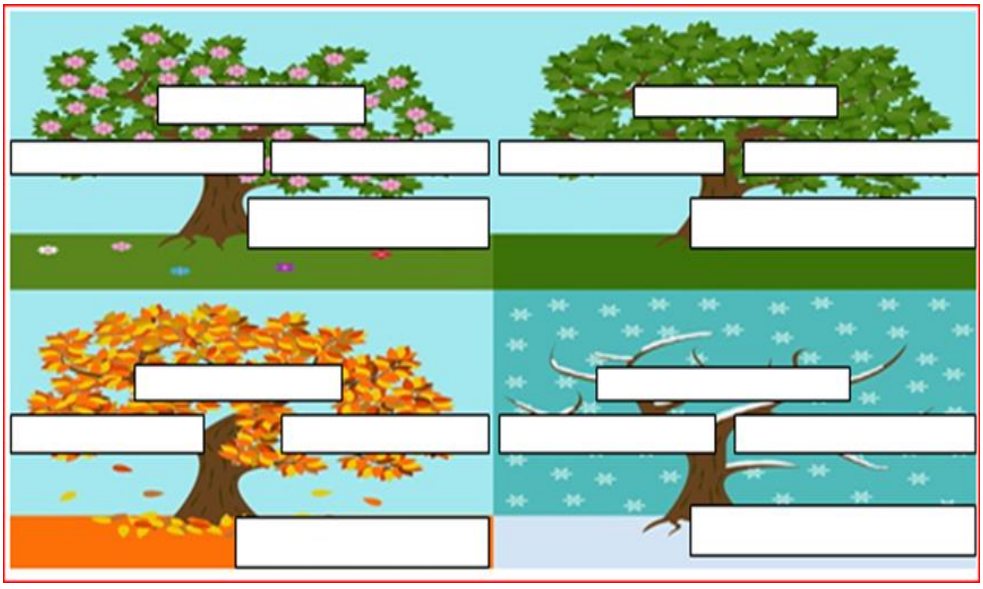
În prima imagine sunt reprezentate cele trei momente ale zilei şi formele de salut specifice fiecărui moment.

2. Scrie în chenarele de sub imaginile care reprezintă etape de vârstă, salutul specific persoanei din imagine, în funcţie de momentul zilei şi categoria de vârstă



Identifică cele patru anotimpuri şi lunile corespunzătoare fiecărui anotimp cu ajutorul imaginii de mai jos

3. Scrie în chenarele de pe imaginea de mai jos, anotimpul care este reprezentat de fiecare copac şi lunille corespunzătoare anotimpului



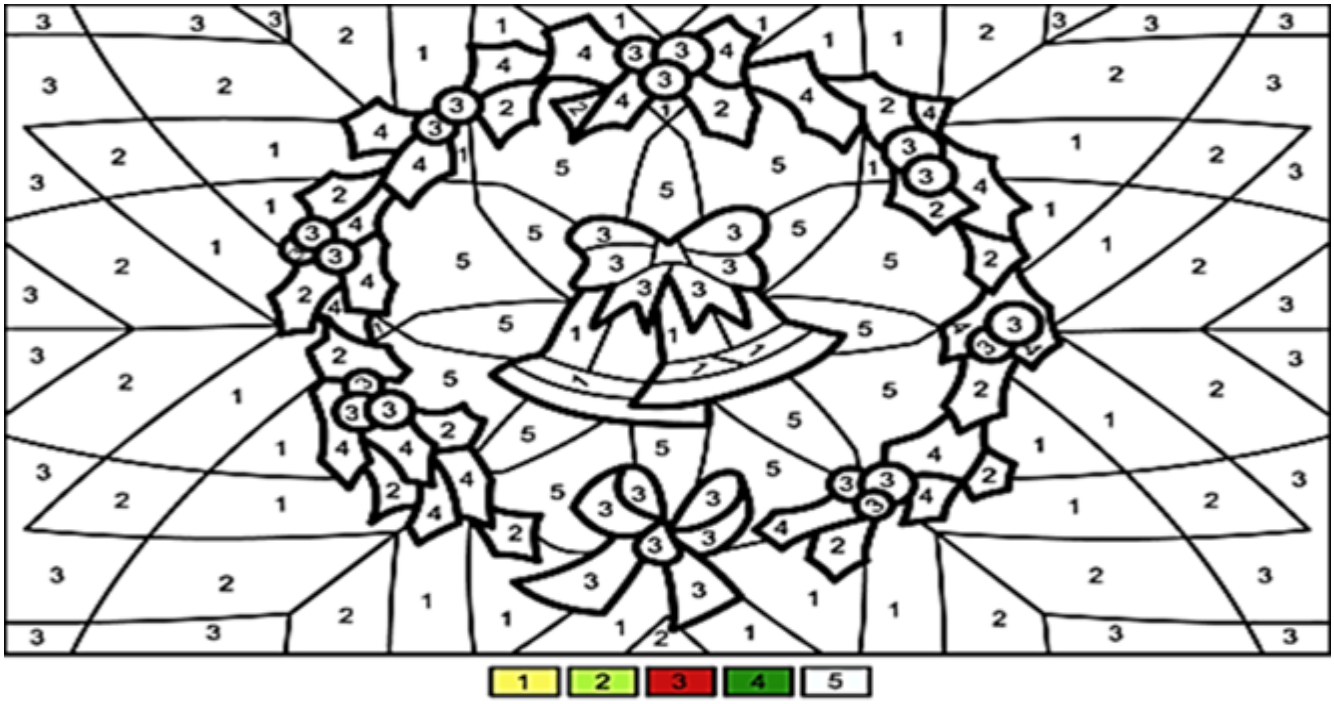
Domeniul **Cognitiv**

a) Limbaj și comunicare

1. Cuvintele sau amestecat. Formează o propoziţie cu înţeles, numerotează fiecare cuvânt în ordinea lui în propoziţie, apoi scrie propoziţia : Crăciun, Ho, Ho, Ho, Moş, vine

b) Educaţie senzorială motorie şi psihomotorie

2. Colorează desenul prin tehnica haşurării după numere, conform indicaţiilor de pe desen



c) Elemante de matematică

3. Scrie în tabelul de mai jos numerele naturale de la 0-50 în ordine crescătoare

Descriptori de performanță

Domeniul de intervenție/ Disciplina **Comprtența vizată**	**Insuficient(I)** 1 punct din oficiu-(prinde instrumentul de scris în mână)	**Suficient (S)** (5-6 puncte) Rezolvă cu sprijin cel puțin câte o cerință pe fiecare domeniu	**Bine(B)** (7-8 puncte) Rezolvă singur două cerințe pentru fiecare domeniu	**Foarte Bine (FB)** (9-10) Rezolvă corect fară sprijin, 5 cerinţe şi partial a şasea cerinţă
Social-afectiv				
a) Abilităţi socio-emoţionale 1.1 (2) p	Nu se implică în activitate			
b) Explorarea mediului înconjurător 2.1; 2.2 (1,5+1,5)p	Nu se implică în activitate			
Cognitiv				
a) Limbaj şi comunicare 2.1 (2) p	Nu se implică în activitate			
b) Educaţie senzorială motorie şi psihomotorie 3.1 (1) p	Nu se implică în activitate			
c) Elemante de matemetică 2.3 (1) p	Nu se implică în activitate			

Competenţe	Competenţă insuficient fortmată **(-)**	Competenţă în curs de formare**(~)**	Competenţă formată **(+)**
Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi			
Cunoaşterea şi înţelegerea transformărilor care au loc în mediul înconjurător			
Coordonare bimanuală auditiv-motorie			
Identificarea semnificaţiei unui mesaj scris, transmis printr-un text simplu			
Stabilirea corespondenței mulțime obiectuală-imagine-simbol (număr-cifră) în concentrul (0-50)			

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Schipor Nicoleta Adriana
Colegiul Andronic Motrescu

NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI):

CLASA: a IX-a

DIAGNOSTICUL:

- *Medical:* Boala Wilson
- *Deficiențe/afectări:* Somatic gravă;
- *Gradul de handicap:* Deficiență funcțională gravă, cu asistent, cod 2

ECHIPA DE INTERVENŢIE:

- Consilier școlar
- prof. Schipor Nicoleta-Adriana

DOMENIUL DE INTERVENTIE: discipline tehnologice

❖ **SCOPURILE PROGRAMULUI:**

- Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevului;
- Educarea exprimării verbale corecte;
- Formarea capacităţilor și deprinederilor practice;
- Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice disciplinelor tehnologice;
- Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul de specialitate;

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea motricităţii diferitelor părţi ale corpului;
- Dezvoltarea capacităţilor de calcul matematic pentru lucrarile de laborator;

Pe termen scurt:

- Formarea abilităţilor de comunicare;
- Formarea abilităţilor de participare la lecţii;
- Dezvoltarea capacităţilor motrice;
- Partciparea la activităţi de grup;

- DURATA PROGRAMULUI:
- DATA ELABORARII PIP:
- DATA REVIZUIRII PIP:
- DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

Consilerul școlar:

OBIECTIVE	STRATEGII DE TERAPIE ŞI RECUPERARE	INTERVALUL DE TIMP	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exerciții de relaxare, pentru concentrarea atenției și dezvoltarea memoriei	- convorbirea; - povestirea; - problematizarea; - exercițiul de relaxare;	6 luni	- planșe - fișe de lucru
- stăpânirea și motivarea personală și prin gestionarea adecvată a trăirilor afective negative	- exerciții de autocunoaștere; - exerciții pentru crțsterea stimei de sine și aîncrederii în forțele proprii; - exerciții pentru managementul emoțiilor negative; - convorbirea; - problematizarea; - lauda, încurajerea;		-fișe de lucru -joc de rol
- explicarea și formarea unor deprinderi eficiente de studiu;	- efectuarea temelor și învățarea pentru oferirea unui model de lucru; - explicația; - exercițiul;		-cărți, caiete -fișe de lucru
- sprijinirea copilului in parcurgerea materiei in ritm propriu	- tratarea diferențiată; - relație empatică		-planșe, jocuri, casete -cărți, fișe de lucru -fișe de documentare
- construirea unui orar și respecterea lui astfel încât elevul să își facă temele în ritmul său	- convorbirea; - exercițiul;		-materiale didactice ajutătoare
- măsuri unitare de susținere a copilului de către familie; - motivarea familiei în continuarea tratamentului medicamentos;	- consultarea; - informarea; - empatia;		-monitorizarea succesului

Cadrul didactic antrenează elevul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;

În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jocuri didactice, materiale didactice specifice disciplinellor tehnologice (vase de laborator, utilaje,etc.)

Elevul înțelege noțiuni simple și unle chiar mai complexe, operează cu anumite noțiuni, înțelege relațiile cauză-efect. Răspunsurile sale sunt coerente, vocabularul este mediu dezvoltat, comunicare clară, paricipă mai greu la diferite activități, este o fire destul de socialbilă. Nu dorește să povestească texte auzite în clasă ori întâmplări din viaţa personală.

Obiective pe termen scurt	**Metode și mijloace didactice**	**Perioada de timp**	**Criterii de evaluare**	**Metode și instrumente de evaluare**
Să identifice utilaje	*exerciții de recunoaștere a utilajelor cunoscute *să descopere denumirea utialjelor din diferite tehnologii	6 luni	Identifică şi recunoaşte relativ rapid utilajele cunoscute Depistează relativ greu utilaje noi	Evaluarea orală va alterna cu cea scrisă Pentru fixare se va relua denumirea utilajelor
Să reprezinte grafic utilaje, scheme, simboluri	* desenează simboluri, desene schematice * realizează corelații între obiecte și utilitatea acestora		Desenează simboluri, desene schematice, utilaje Realizează corelații între obiecte și simboluri	Evaluare orală și scrisă
Să efectueze experimente simple	*să recunoască materialele puse la dispoziție *să măsoare corect volume utilizand sticlaria de laborator *să măsoare corect mase folosind aparatira de laborator *să scrie datele obținute *să prelucreze datele obținute *să exprime rezultatul confroma STAS.		Recunoaște materialul didactic Identifică vasele, ustensilele necesare determinării Măsoară corect volume de lichid Prelucrează cu sprijin datele obținute	Evaluare practică

Prin acest program s-a urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- structurarea unor comportamente dezirabile (elaborarea unor modele de comportament cu un grad mare de adaptare şcolară şi socială);
- consilierea comportamentală;
- antrenarea elevului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea elevului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;

PROGRAM DE INTERVENŢIE COMPORTAMENTALĂ

Propunător: Prof. IVĂNICĂ VASILICA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ,
ORAȘUL BREAZA

Obiectivul general al programului :

- ✓ ***Corelarea şi stimularea componentelor cognitive, socio-afective la nivel individual şi de grup în vederea unei adaptări familiare, şcolare şi sociale a elevului diagnosticat, expertizat şi consiliat din Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă, Oraşul Breaza***

Obiectivele specifice programului de intervenţie comportamentală

- Formarea şi educarea capacităţii de alegere, decizie, orientare în viaţă prin activităţi de cunoaştere, autocunoaştere şi intercunoaştere personală;
- Prevenirea/rezolvarea situaţiilor conflictuale de la nivel individual şi /sau de grup în vederea unei adaptări familiare, şcolare şi sociale a elevului;
- Dezvoltarea unor comportamente educaţionale pozitive prin activităţi de gestionare a emoţiilor în situaţii diferite.

Echipa de lucru :

- Director:
- Prof. psihopedagogie specială/ prof consiliere școlară Ivănică Vasilica
- Prof. Psihopediagnostician
- Responsabil Comisia de disciplina

Grupul ţintă : 10 elevi cu tulburări de comportament din C.S.E.I., Oraşul Breaza, cu vârsta cuprinsă între 13 - 21 ani.

Durata programului :Programul este conceput pentru a fi derulat pe o perioadă de 15 săptămâni. (1 martie 2021- 18 iunie 2021).

Metode şi strategii utilizate în demersul terapeutic:

-conversaţia euristică; discuţii de grup şi dezbateri;

- joc de rol, joc de simulare;

-metode interactive de grup-problematizarea , brainstorming-ul;

-exerciţii de ascultare activă, de exprimare emoţională, exerciţii de relaxare;

-dialogul imaginar;,dialogul tradiţional;

--poveşti terapeutice;realizarea uor activităţi de grup: colaje, postere,desene,etc

Bibliografie :

- A.Băban,, ***Consiliere educaţională-Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere,,,*** Ed.ASCR, Cluj Napoca, 2011;
- F.Petermann,M.Dopfner,M.H.Schmidt, ***Tulburări de comportamet antisocial-agresiv***, Ed. RTS, Cluj- Napoca, 2010;
- R.W.Greene, ***Pierdut şi regăsit- Cum să-i ajutăm pe elevii cu probleme comportamentale***,Ed. ASCR, Cluj- Napoca, 2017;
- G.Lemeni, A.Axente, ***Consiliere şi orientare- Ghid de educaţie pentru carieră***, Ed.ASCR, Cluj Napoca, 2011;
- G.G.Peacock, B.R.Collet, ***Intervenţii bazate pe colaborarea familie-şcoală- Soluţii fundamentate ştiinţific pentru problemele emoţionale, comportamentale şi şcolare,*** Ed.ASCR, Cluj- Napoca, 2015.

NIVELURI DE INTERVENŢIE

NR .C RT	NIVELURI DE INTERVENŢIE	GRUPUL ŢINTĂ	COMPORTAMENTUL PROBLEMĂ	METODE DE INTERVENŢIE Perioada de desfăşurare	Responsabili
1.	**Identificarea elevilor care prezintă comportamente nedorite**	Elevii C.S.E.I. , Oraşul Breaza	Probleme cu accese de furie,violenţă fizică /psihică, plâns sau dificultăţi de învăţare, etc	Aplicare ***chestionare profesori***- identificarea elevilor ce prezintă tulburări de comportament Centralizare date **01-05. martie 2022**	Cadrele didactice de la clasă Prof. psihopedagie specială Ivănică Vasilica
2.	**Evaluarea elevilor din punct de vedere emoţional şi comportamental**	Elevii C.S.E.I. , Oraşul Breaza	Dispoziţie depresivă; Comportament agresiv şi opoziţionist	**Aplicare baterie de teste** (desenul familiei, testul arborelui, Scala de agresivitate Buss-Perry) **08-12. martie 2022**	***Prof.psihodiagnostician*** ***Prof. psihopedagie specială*** Ivănică Vasilica
3	**Intervenţii extinse la nivel familial**	Părinţii elevilor identificaţi cu comportamente indezirabile	-Tulburări persistente de comportament ale copilului; -Conflicte relaţionare	-Sedinţe a câte 30 min de familiarizare cu familia ; aplicare ***chestionar părinţil-*** de identificarea a unor probleme concrete de comportament ale elevului. -Completarea documentelor :	***Director*** ***Prof. psihopedagie specială*** Ivănică Vasilica ***Prof. psihopedagie specială***

			familie-copil; -Depresia părinţilor,	-acordului familiei/tutorelui legal a participării elevului la programul de intervenţie iniţiat; -declaraţie de acord/dezacord privind utilizarea datelor cu caracter personal; -declaraţie prind acordul /dezacordul fotografierii/înregistrării audio-video a elevului care participă la programul de intervenţie iniţiat; folosirea acestora în scop **08-12martie 2022**	
4.	**Aplicarea programului de intervenţie**	Elevii C.S.E.I. , Oraşul Breaza Părinţii	Tulburări persistente de comportament; Conflicte relaţionare Depresia părinţăilor, etc;	Activităţi de autocunoaştere şi dezvoltare personală: *„Tricoul personalizat„* *„ Linia vieţii„* *„ Motivaţie şi performanţă„* *„ Abilităţi de viaţă„* *„Proiecţii în viitor!* Activităţi de comunicare şi relaţionare interpersonală *„ Eu şi emoţiile„* *„Triunghiul comunicării„* *„Mesaje EU-TU!„* *„Tu vrei asta, eu vreau asta !„* *„Cum comunic în situaţii conflictuale?„* *„ Stop Bullying-ului !„* *„Negocierea„* *Poveşti terapeutice* **15.03-04.06.2022**	***Prof. psihopedagie specială*** Ivănică Vasilica ***Prof. psihodiagnostician***
5.	**Evaluarea programului de**	Cadre didactice Părinţii	Aplicabilitatea programului	Chestionar pentru profesori/părinţi Fişă de evaluare funcţională a programului- permanent/	***Director –*** -Responsabil *Comisia de*

	intervenţie	Elevi		săptămânală Evaluarea finală a programului de intervenţie **07-18 iunie 2022**	*violenţă disciplină din CSEI, Oraşul Breaza*

Test – BASMUL CULT, Ion Creangă, „Povestea lui Harap-Alb” (clasa a X-a)

Dragoș Silviu Păduraru
Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” din București

„– Ei, Harap-Alb, zise Sfânta Duminecă, așă-i că am scos-o la capăt și asta?

– Așa, cu ajutorul lui Dumnezeu și cu al sfinției-voastre, răspunse Harap-Alb, am izbutit, măicuță, să facem și acum pe cheful Spânului, rămânere-aș păgubaș de dânsul să rămân, și să-l văd când mi-oiu vedè ceafa; atunci, și nici atunci, că tare mi-i negru înaintea ochilor!

– Lasă-l, Harap-Alb, în plata lui Dumnezeu, că și-a da el Spânul peste om vrodată; pentru că nu-i nicio faptă fără plată, zise Sfânta Duminecă. Mergi de i le du și acestea, că i-or rămânè ele de cap odată.”

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

1. Secvența de mai sus are loc imediat după:

a. întâlnirea cu cerșetoarea;

b. întâlnirea cu Împăratul Roș;

c. un ospăț împărătesc;

d. proba cu nestematele cerbului;

e. proba cu fata Împăratului Roș.

(**1p**)

2. Sensul structurii „că i-or rămânè ele de cap odată” este:

a. că se va mulțumi cu ce are;

b. că va îmbătrâni în rele;

c. că se va înțelepți el odată;

d. că se va îmbogăți el odată;

e. că își va lua pedeapsa odată

(**1p**)

3. Comentează pe scurt secvența: „și-a da el Spânul peste om vrodată; pentru că nu-i nicio faptă fără plată”. (**2p**)

4. Prezintă, în aproximativ 10 rânduri, contextul discuției din fragmentul de mai sus. (**3p**)

5. În ce măsură ajutoarele contribuie la formarea/ maturizarea protagonistului? Argumentează! (**2p**)

Oficiu: 1p

Timp de lucru: 50’

Test, BASMUL CULT, Ion Creangă, „Povestea lui Harap-Alb”, clasa a X-a

„– Stăpâne, zise atunci calul, nechezând cu înfocare, nu te mai olicăi atâta! După vreme rea, a fi el vreodată și senin. Dac-ar sta cineva să-și facă samă de toate cele, cum chitești d-ta, apoi atunci ar trebui să vezi tot oameni morți pe toate cărările... Nu fi așa de nerăbdător! De unde știi că nu s-or schimba lucrurile în bine și pentru d-ta? Omul e dator să se lupte cât a putè cu valurile vieții, căci știi că este o vorbă: <<Nu aduce anul ce aduce ceasul>>. Când sunt zile și noroc, treci prin apă și prin foc și din toate scapi nevătămat.”

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

1. Secvența de mai sus are loc imediat după:

a. întâlnirea cu Sfânta Duminică.
b. întâlnirea cu Împăratul Roș
c. un ospăț împărătesc
d. eșecul fraților mai mari (în proba curajului)
e. secvența coborârii în fântână.
(**1p**)

2. Un verb regional din text pentru „a crede, a gândi” este..... (**1p**)
3. Comentează secvența: „Omul e dator să se lupte cât a putè cu valurile vieții”. (**2p**)
4. Prezintă, în aproximativ 10 rânduri, contextul discuției din fragmentul de mai sus. (**3p**)
5. În ce măsură ajutoarele contribuie la formarea protagonistului? Argumentează! (**2p**)

Oficiu: 1p
Timp de lucru: 50’

Test, ROMANUL PSIHOLOGIC, Camil Petrescu – „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”
clasa a XI-a

50 min.
Nume.....

1. (**1p**) Completează spațiile punctate:

Roman subiectiv, de analiză psihologică, „Ultima noapte...” apare în anul 1930 și investighează trăirile interioare ale unui intelectual. Încă de la început, la ..... ofițerilor, alături de Corabu, Dimiu și Orișan, Gheorghidiu asistă la o dezbatere pe tema infidelității. Prin intermediul..... va reface scenariul propriei căsnicii, cu Ela. Conflictul lui interior se amplifică treptat, cunoscând drama ....., care îl macină, în contextul excursiei de la Odobești, organizată de

..... . Îi displac personaje de felul lui Nae Gheorghidiu sau Lumânăraru, și el partener de afaceri al deputatului, cunoscut pentru faptul că ajunsese la fabrica de aramă pe calea fabricilor de.....

2. **(2p)** În ce măsură naratorul-personaj critică societatea umană în care activează? Argumentează!

.....

.....

.....

.....

3. (**6p**) Comentează, în cel puțin 100 de cuvinte, textul de mai jos:

„La 10 mai, în același an, eram mutat în regimentul XX, care, de un an și mai bine, se găsea pe frontieră, deasupra Dâmbovicioarei în munți, tot pentru acoperire și fortificații. Aci, aceeași glumă: câteva sute de metri de tranșee-jucării erau menite să ilustreze principiile tactice ale armatei române de neînvins. Frontul de acoperire al batalionului nostru se întindea pe vreo zece-cincisprezece kilometri de frontieră, către vama Giuvala în dreapta, iar spre stânga până la domul alb, de piatră, al culmii Piatra Craiului. Noi «fortificasem» însă, cu trei sute de metri de tranșee, ca mai sus, dar fără gropi de lup, numai bătătura de iarbă verde dintre căsuța care ne slujea de popotă și căsuța unde locuia comandantul de batalion. Firește că dacă vreun nefericit s-ar fi rătăcit pe aci «să vadă» întăriturile noastre, ar fi fost arestat și probabil executat ca un spion.

În realitate, vremea se trecea cu instrucție într-o poiană mai mărișoară, cu asalturi eroice, care nu erau departe de jocurile de copii din mahalaua Oborului, când ne împărțeam în români și turci, și năvăleam urlând unii într-alții. Știu bine că în acest timp se dădeau asigurări în Parlamentul țării că «suntem bine pregătiți», că în doi ani de neutralitate «armamentul a fost pus la punct», iar anumite persoane își luau răspunderea afirmării că suntem gata «până la ultimul nasture, până la ultimul cartuș», iar cu știința luptei până la cucerirea oricărei poziții, fie ea socotită ca inexpugnabilă[1].”

Camil Petrescu, ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război***

3p – conținut; 3p – redactare (formularea ideilor în scris – 1p, ortografie, punctuație – 1p, abilități de analiză și argumentare – 1p)

Oficiu: 1p

[1] inexpugnabilă – de neînvins.

Test ROMANUL PSIHOLOGIC - Camil Petrescu, „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, clasa a XI-a
Timp de lucru: 50´

I.

1. (**3p**) Alege varianta corectă:

a. Unchiul Tache este considerat de narator drept unul „dintre cei mai deștepți și mai periculoși oameni din țara românească”. A/F

b. Frumoasa Ela a fost corigentă, de două ori, la filosofie, disciplină care îi displăcea profund. A/F

c. Soldații români luptă, de fapt, și cu sașii și cu toți cei din marele Imperiu Austro-Ungar. A/F

d. La un moment, soții Gheorghidiu au de gând să plece din țară, într-o capitală europeană precum Parisul sau Berlinul. A/F

e. Cei doi unchi ai naratorului sunt frații mamei sale, dornică și ea de avere. A/F

f. Ochelarii fumurii ai lui Tache sunt purtați în permanență, mascând, se pare, un joc al ochilor vicleni. A/F

2.

(**2p**) Încercuiește răspunsul corect:

A. Ștefan audiase, cândva, în vremea studiilor academice, și un curs de:

a. literatură universală;

b. istoria dreptului roman;

c. economie politică;

d. matematică.

B. Batalionul românesc înaintase la un moment dat într-un „orășel cu străzi rural de largi, cu case săsești, cu porți înalte”, aproape de Brașov. Numele lui este:

a. Râmnicu-Sărat;

b. Odobești;

c. Hărman;

d. Cohalm.

C. Un personaj care purta ochelari fumurii era:

a. Nae;

b. Tache;

c. Laurențiu;

d. Tănase.

D. Pe tatăl lui Ștefan, cunoscutul profesor universitar, îl chema:

a. Nae;

b. Corneliu;

c. Laurențiu;

d. Tănase.

II.

(**4p**) Comentează, în cel puțin 150 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind:

- prezentarea fragmentului și încadrarea în context;
- caracterizarea personajului;
- două particularități de limbă.

– Casa domnului secretar general Vasile Marinescu? Da? Da-da-da, aici eu sunt... [= Nae Gheorghidiu] Puiule dragă, uite ce te rog. Am obținut pentru fabrica noastră o aprobare de aramă veche de la Galați... Mulțumesc.... mulțumesc... Dar uite ce te rog... ești drăguț, bravo... uite, am nevoie să mi se lucreze chiar mâine hârtiile ... de.... da, am nevoie de ele luni de dimineață.... Puiule dragă, te rog foarte mult... Ce-are a face? Cheamă pe cineva... e un șef de birou Mișoiu, sau nu știu cum naiba îi mai zice, cheamă-l pe el... În zece minute, hârtiile sunt gata... Ei, asta-i... nu-i nimic... îi găsim noi adresa. Ce-are a face? Îi dai data de azi, ultima la ieșiri, și mi-o iscălești dumneata chiar mâine... Sper să nu mă refuzi. E, hai, copăcel... copăcel... Am eu omul meu care face toate... dă-mi numai aprobarea dumitale... Bun... bravo... mulțumesc... Așa... sărutări de mâini doamnei... când veniți la noi la masă?

A așezat, învingător, receptorul pe aparat. I s-au luminat ochii groși, de obicei de un verde congestionat, iar obrajii mari și căzuți erau acum bine sprijiniți de gură, pe care lipsa mustății o vădea și mai goală în surâsul ei de satisfacție.

A fost pentru mine un nou prilej de nedumerire și reflecție. Mi s-a părut izbitor contrastul dintre încrederea senină cu care acest om privea destinele comunității [...] și faptul că era cu toate acestea, continuu neliniștit de soarta afacerilor lui personale, bănuind pe oricine, neîncrezându-se în abstracții și numărând pe degete, de două ori de fiecare dată, îngrijorat de orice posibilitate de eșec, gata, ca o fiară, să reprime, fără cruțare, orice amenințare cât de vagă.

Camil Petrescu, ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război***

3p – conținut; 3p – redactare (formularea ideilor în scris – 1p, ortografie, punctuație – 1p, abilități de analiză și argumentare – 1p)

Oficiu: 1punct

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. MIRIONESCU MIRELA-LUCIANA
Școala Gimnazială Catane

1. **INFORMAȚII GENERALE:**

   Numele elevului:

   Clasa: a VIII-a

2. **INFORMAȚII EDUCAȚIONALE**:

   Component cognitiv:

   Citit-scris

   - vocabular sărac;
   - scriere greoaie după dictare.

   Component psihomotric și autonomie personală:

   - schema corporală este bine realizată;
   - deprinderile de igienă personală bine dezvoltate;
   - deprinderi de autoservire și a capacității de autonomie socială și personală bună.

   Relații sociale:

   - familia este puțin receptivă la sugestiile date de școală;
   - posibilități slabe de comunicare orală, gestual și expresivă;
   - capacitate medie de învățare a comportamentelor prin imitație;
   - lipsa de încredere în sine;
   - nevoie de atenție, afecțiune, integrare în grup, de modele comportamentale și sprijin permanent.

3. **OBIECTIVE PE TERMEN LUNG**:

   - dezvoltarea abilităților de scris-citit;
   - dezvoltarea psihomotricității generale;
   - dezvoltarea abilităților de relaționare și a comportamentelor emoționale.

4. **DOMENII DE INTERVENȚIE RECOMANDATE:**

   a. **cognitiv;**

   b. **comportamental.**

a. Domeniul de intervenție : cognitiv

Obiective pe termen scurt:

- să construiască oral și în scris un text argumentativ;
- să utilizeze formele corecte ale limbii române;

Conținuturile învățării:

- exerciții și jocuri de dezvoltare a auzului fonematic;
- exerciții de exprimare corectă orală și scrisă;

- exerciții orale și scrise de identificare a ordinii cuvintelor în propoziție;
- exerciții de încadrare a unui text în pagină.

Metode și instrumente de evaluare:

- evaluarea orală
- observația directă și indirectă
- rezultatele școlare la obiectele de studiu la care întâmpină dificultăți de învățare.

b. Domeniul de intervenție : comportamental

Obiective pe termen scurt

- să reacționeze adecvat la diferite stări sufletești- emoționale;
- să respecte regulile de lucru în grup.

Conținuturile învățării:

- exerciții și jocuri de identificare a diferitelor stări sufletești;
- exerciții și jocuri de recunoaștere a stărilor sufletești exprimate de figura umană;
- jocuri de grup prin atribuirea de calități colegilor;
- jocuri cu reguli fixe ; respectarea regulilor este obligatorie.

Metode și instrumente de evaluare:

- evaluarea orală va fi preponderentă:
- fișe de monitorizare a comportamentului în clasă.

Revizuirea programului de intervenție personalizat:

La sfârșitul semestrului I, după evaluarea intermediară, vor fi redefinite obiectivele și proiectate noi conținuturi.

Recomandări particulare:

- socializarea prin jocuri de rol pentru identificarea sinelui, antrenarea în activități ludice (puzzle, pictură, desen).

Rolul și modul de implicare a părinților în program:

Părinții vor primi sarcini precise privind modul de comunicare , de implicare în program și vor asigura un sprijin minim în evoluția copilului. Progresele vizibile înregistrate vor încuraja familia în a oferi un suport afectiv ridicat copilului.

Evaluare periodică:

Obiective realizate:

- îndeplinește la un nivel slab/ mediu/ bine/ sarcinile școlare (înregistrează progres la orele de citire, scriere, formarea abilităților de comunicare)
- diminuarea greșelilor de scriere;
- îmbunătățirea ritmului de citire;
- ameliorarea relațiilor intercolegiale.

Metode cu impact ridicat:

- pozitiv: valorizarea, stimularea afectivă;
- negativ: dezaprobarea , mustrarea/

VERIFICAȚI-VĂ CUNOȘTINȚELE
TOTUL DESPRE SPORT

Autor: Adam Sergiu Dragoș
Școala Gimnazială Ibănești

La care indicator se afla mingea de fotbal?

A)



B)



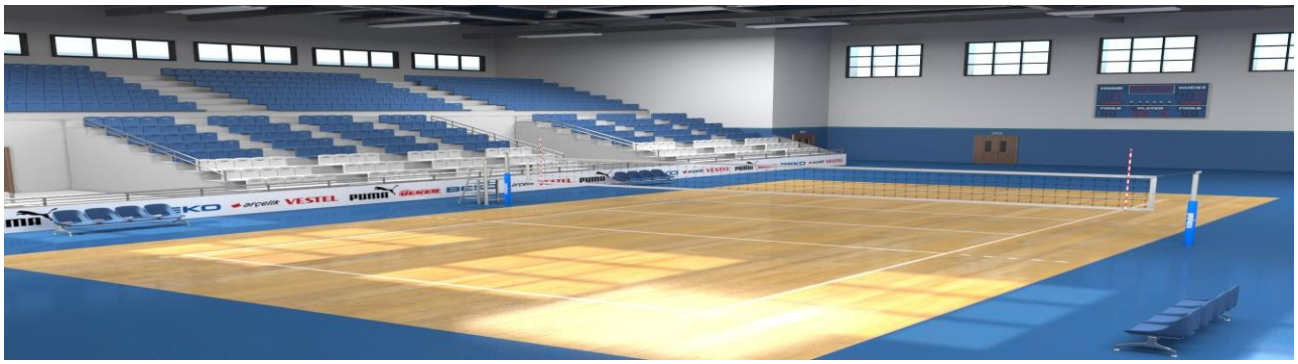
C)



D)



Ce reprezintă imaginea?



a) Un teren de baschet

b) Un teren de volei

c) Un teren de handbal

Cum arată mingea de baschet?



A)



B)



C)



D)

Ce reprezintă imaginea?

a) Un jucător de baschet

b) Un jucător de fotbal

c) Un jucător de handbal



Cum arată mingea de volei?







Ce reprezintă imaginile?

a) Un meci de handbal

b) Un meci de tenis de camp

c) Un meci de box



2) Cum se numește sportul din imagine?

a) Box

b) Tenis de câmp

c) Handbal



REZOLVARE 1-A,2-B,3-C,4-A,5-A,6-B,7-C

TEST DE EVALUARE
ADAPTAT PENTRU ELEVII CU CES
CLASA a-V-a

TĂLEANU FLORENTINA GEORGIANA
LICEUL ,,SIMION STOLNICU,, COMARNIC PRAHOVA

I. Completați spațiile punctate cu noținiile corespunzătoare.

0,20x0,10p = 2p

a) Ecositemul cuprinde factori..... reprezentați de lumină ,..... , umiditate..... , sol iar totalitatea acestora formează..... și factori cu viață reprezentați de ..... , om,....., toatalitatea acestora formând.....

b) Producătorii sunt reprezentați de ..... , care prin fotosinteză produc substanțe hrănitoare. Consumatorii, se împart în ..... , secundari,..... , cuaternari.

II. Încercuiți varianta corectă. Este corectă o singură variantă de răspuns.

0,60x5=3p

1. Ramura biologiei, ce se ocupă cu studierea animalelor se numește?

a. ecologie b. anatomia omului c. zoologia d. botanica

2. Vulturul poate fi:

a. producător b.consumator primar c. consumator secundar d. consumator terțiar

3. Carapacea este o modalitate de apărare întâlnită la:

a. șarpe b. țestoasă c. melc d. scoică

4. Descompunătorii sunt reprezentați de:

a. erbivore b. plante c. animale d. ciuperci

5. Pentru a se apăra împotriva prădătorilor, erbivorele formează:

a. turme b. stoluri c. haite d. bancuri

III. Asociați cele două coloane.

5x0,4p=2p

A. ecosistem terestru	1. peștera
B. ecosistem acvatic	2. livada
C. ecosistem subteran	3. pajiștea
D.ecosistem terestru artificial	4. lac de acumulare
E. ecosistem acvatic artificial	5. lacul

A- B- C- D- E-

Se acordă 3 puncte din oficiu!

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Clasa a II-a (Sindromul Down)

Profesor în înv primar, Rodica Zlatan
Școala Gimnazială „ Sfântul Grigorie Teologul Galați

Citește cu atenție textul:

Alina și Bogdan sunt în **grădina** bunicilor. Ei privesc cu încântare spre **crengile** încărcate ale merilor.

Deodată, se aude un **sunet.**

- Ce să fie oare?



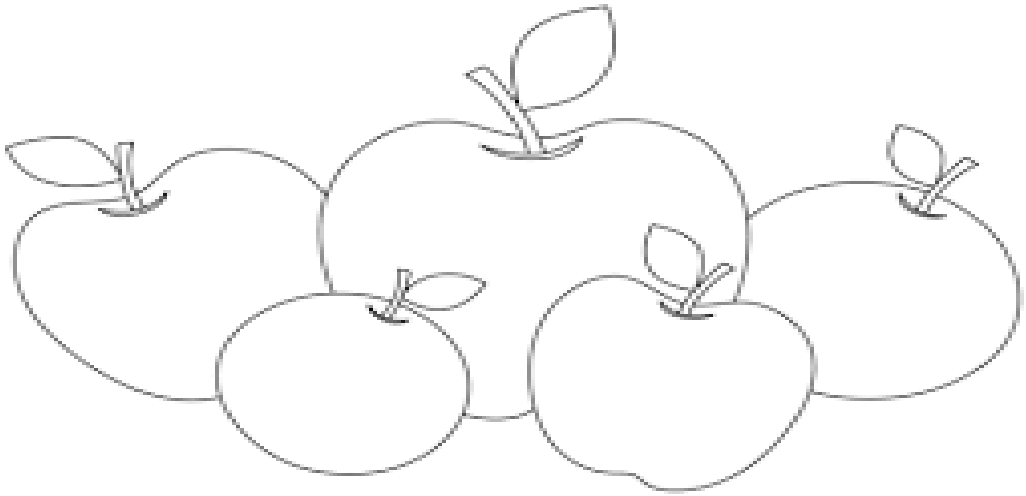
1. **Transcrie cuvintele colorate din textul de mai sus:**

2. **Desparte în silabe cuvintele:** *grădină, sunet și aude*

3. **Eu scriu una, tu scrii multe**: *copil, măr, sunet*

Model : carte- cărți

Poți colora 3 mere.



ITEM	FB	B	S
1	Transcrie corect cele trei cuvinte	Transcrie corect doua cuvinte	Transcrie un singur cuvânt
2	Desparte corect toate cuvintele în silabe	Desparte doar două cuvinte în silabe	Desparte în silabe un singur cuvânt
3	Scrie corect forma pentru trei cuvinte	Scrie corect forma pentru două cuvinte	Scrie corect forma pentru un cuvânt

Matricea evaluării:

itemul / calificativul	**1**	**2**	**3**	**Calificativul acordat**
Suficient				
Bine				
Foarte Bine				

Greşeli frecvente:

_____
_____
_____
_____

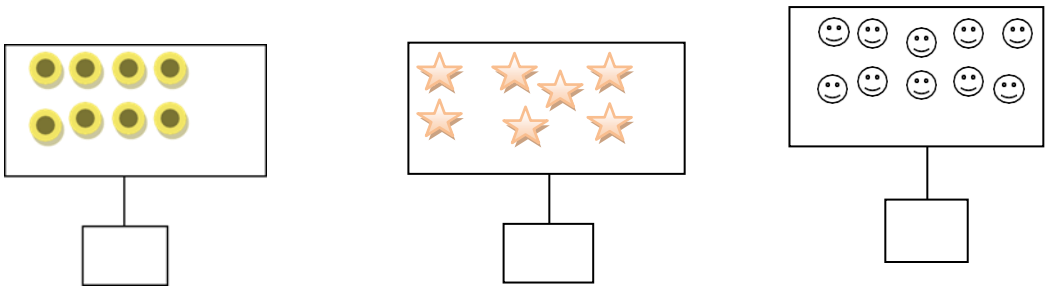
Măsuri ameliorative:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

TEST Evaluare sumativă
Elev cu CES
Clasa a II-a

Profesor înv. primar Cozma Viorica
Școala Gimnazială „Sfântul Grigorie Teologul”, Galați

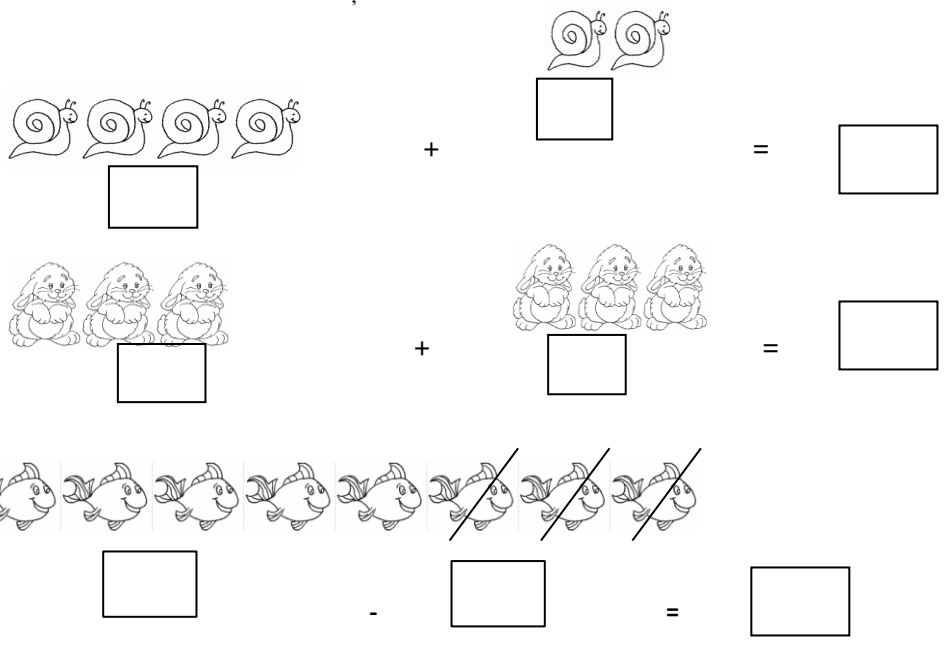
1. Scrie numărul potrivit în căsuța de jos, după ce ai numărat:



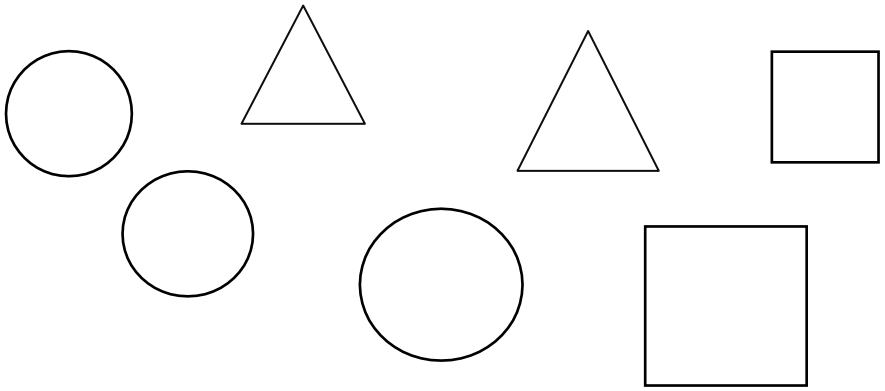
2. Scrie vecinii numerelor:

7 ____ ____ 2 _____ ____5 ___ ____4 ____ ____3____ ____

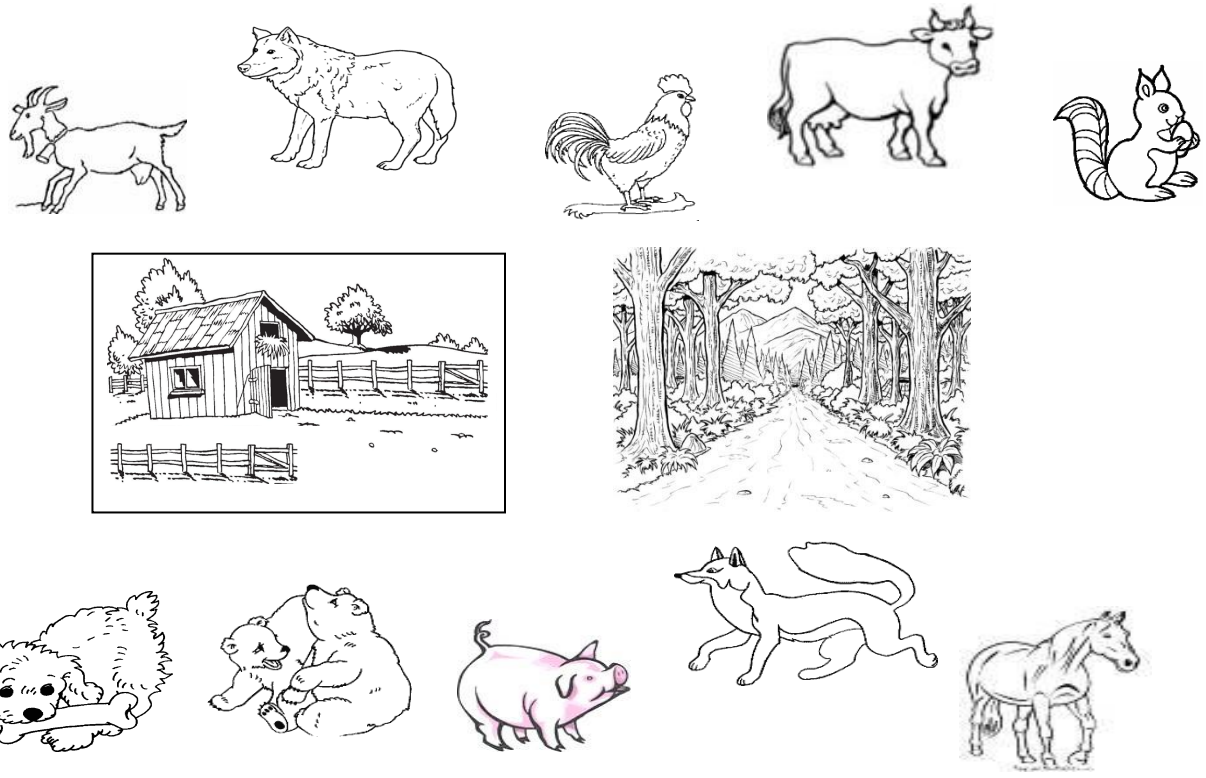
3. Care este rezultatul fiecărei adunări și scăderi? Scrie rezultatul în casetă!



4. Grupează figurile geometrice apoi colorează pătratele cu roșu, cercurile cu albastru și triunghiurile



5. Unește animalele cu mediul lor de viață.



Evaluare sumativă
Elev cu CES
Clasa a II-a

Obiective operaţionale :

1. Să scrie cardinalul unor mulţimi cu mai puţin de 10 elemente;
2. Să scrie vecinii numerelor date;
3. Să rezolve exercițiile de adunare și scădere având suport intuitiv;
4. Să rezolve o problemă prin numărare;
5. Să identifice mediul de viață al animalelor ilustrate.

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ - CES

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
1	Scrie corect cardinalul mulţimilor în toate cele 3 situaţii.	Scrie corect cardinalul mulţimilor în 2 situaţii.	Scrie corect cardinalul mulţimilor într-o situaţie.
2	Scrie vecinii numerelor date în 5 situații date .	Scrie vecinii numerelor date în 4 situații date.	Scrie vecinii numerelor date în 3 situații date.
3	Scrie numărul corespunzător fiecărei mulţimi, apoi face adunarea sau scădereaprin numărare.	Scrie numărul corespunzător unei mulţimi şi face adunarea sau scăderea prin numărare.	Scrie numărulcorespunzător unei mulţimi sau face adunarea sau scăderea prin numărare.
4	Grupază și colorează corespunzător elementele celor 3 mulțimi.	Grupază și colorează corespunzător elementele a 2 mulțimi.	Grupază și colorează corespunzător elementele unei mulțimi.
5	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 9-10 cazuri.	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 8-7 cazuri.	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 5-6 cazuri

Matrice de specificaţie

Evaluare finală

Continuturi/Obiective	CUNOAȘTERE	ÎNŢELEGERE	APLICARE	ANALIZĂ
Scrie cardinalul mulțimii date.	x	x		
Scrie numărul corespunzător fiecărei mulțimi și rezolvă operația de adunare		x	x	x
Colorează imaginea respectând regula dată	x		x	

ITEMI	CALIFICATIVUL
Rezolvă corect cei 5 itemi;	**FOARTE BINE**
Rezolvă corect 4 itemi;	**BINE**

Rezolvă correct 3 itemi;	**SUFICIENT**

Rezultatul obținut

Nr. crt.	**Numele elevului**	**I1**	**I2**	**I3**	**I4**	**I5**	**Rezultat final**
1.							

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

MARIȘESCU ALINA MIOARA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
„AURORA„ REȘIȚA CARAȘ
SEVERIN

DATA NAȘTERII: 25.01.2010

CLASA: a V a

ANUL ȘCOLAR: 2021-2022

DIAGNOSTICUL:

- Întârziere mintală ușoară
- Tulburări instrumentale
- Retard în achizițiile școlare

ECHIPA DE INTERVENȚIE:

- M A– profesor itinerant și de sprijin
- I G – diriginte
- S N – părinte

• SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)

- Dezvoltarea exprimării orale, înțelegerea și utilizarea corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale;
- Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice matematicii;
- Dezvoltarea unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv- motivtitional și a deprinderilor de muncă individuală

• OBIECTIVE:

► PE TERMEN SCURT:

1. – să citească în ritm propriu, în mod corect, conştient, un text;
2. – să opereze cu numere naturale, întregi și raționale;
3. – să-și însușească noțiuni geometrice fundamentale;
4. – să-și dezvolte atenția, memoria;

► PE TERMEN MEDIU:

1. Dezvoltarea unor competenţe ale intelectului (memorare, gândire logică, stabilirea de relaţii cauză-efect)
2. Abilitarea subiectului pe planurile motric, senzorial, perceptiv, de gândire, de limbaj și comportamental, astfel încât să devină apt pentru activitatea educativ terapeutică din școală și prin activitățile sociale în general.

• DURATA PROGRAMULUI: an școlar 2021-2022

• DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENȚIE:

- Stimulare cognitivă: comunicare şi limbaj, abilităţi lexico-grafice, abilităţi logico-matematice, dezvoltarea proceselor/activităților psihice;
- Psihomotricitate : formarea conduitei și structurii perceptive-motrice de formă, formarea capacității de orientare-organizare și structurare spațială, , formarea capacității de orientare-organizare și structurare spațialo-temporală

• DATA ELABORARII PIP: octombrie 2021

• DATA REVIZUIRII PIP

• CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:

Domeniul de intervenție: Cognitiv-limbaj și comunicare, abilități lexico-grafice, abilități logico-matematice

Obiectiv operaţional	Strategii de terapie și recuperare	Intervalul de timp	Evaluare și aprecierea evoluției	
			Indicatori	Instrumente
• *Să dobândească informații prin ascultarea cu atenție a limbajului;* • *Să răspundă la întrebări folosind limbajul verbal;* • *Să transmită corect un mesaj;* • *Să alcătuiască oral propoziții cu suport imagistic;* • *Să-și îmbogățească vocabularul;* • *Să citească texte simple;* • *Să formeze cuvinte din silabe date;* • *Să completeze cuvinte lacunare;* • *Să scrie după dictare texte scurte;* • *Să scrie și să citească numerele naturale în concentrul 0-100;* • *Să asocieze simbolurile matematice de + și – cu operația corespunzătoare;* • *Să efectueze operații de adunare și scădere în concentrul 0-100;* • *Să aplice în compararea numerelor relațiile de ordine ”mai mare”, ”mai mic”,”egal”.* • *Să recunoască și să reprezinte prin desen formele geometrice;* • *Să efectueze operații de adunare, scădere, înmulțire, împărțire în concentrul 0-100;* • *Să rezolve probleme cu una/două operații;*	- jocuri de cuvinte; - fișă de lucru adptată cu accent pe imagini - învățarea prin descoperire - conversația - exerciții-jocuri de analiză gramaticală - joc „Caută greșeala!” - suport concret – intuitive - text suport - soft educațional Tarra - exercițiul - Știu-vreau să știu-am învățat - Fișe de lucru adaptate - Problematizarea - Exerciții-joc - Fișe de lucru adaptate - Trusă geometrică - Material concret-intuitiv	Oct – Dec 2021 Ianuarie – Martie 2022 Aprilie – Iunie 2022 Oct – Dec 2021 Ianuarie – Martie 2022	Reproduce verbal ce spun personajele după ascultarea unor povestiri scurte. Numește cuvinte pe o temă dată. Reproduce cuvinte și expresii în tonalități diferite. Utilizează sinonime, antonime, cuvinte polisemantice simple. Citește și scrie după dictare texte simple. Scrie și citește numere naturale în concentrul 0-100 Efectuează adunări sau scăderi de două numere naturale, cu greșeli sporadice, autocorectate în urma unei verificări intuitive.	Evaluare orală Observarea sistematică a comportamentului Aprecieri stimulative Aprecieri verbale Evaluare orală Observarea sistematică a comportamentului Aprecieri stimulative Aprecieri verbale

	- Manipulare material concret - Fișe de lucru adaptate	Aprilie – Iunie 2022	Rezolvă probleme simple	Fișă de evaluare Evaluare orală

Domeniul de intervenție: cognitiv –stimularea si dezvoltarea proceselor/activităţilor psihice si a proceselor de cunoaştere

Obiectiv operațional	Strategii de terapie și recuperare	Intervalul de timp	Evaluare și aprecierea evoluției	
			Indicatori	Instrumente
Exersarea formării reprezentărilor voluntare • *Să clasifice oral pornind de la un criteriu dat* • *Să analizeze raportiri logice între obiecte, fenomene și lucruri pornind de la un element concret (culoare,formă, mărime...)* • *Să exerseze raționamente logice în domeniul vizual prin completarea unor desene lacunare;* • *Să ordoneze un set de imagini unitare în înlănțuirea corectă a întâmplărilor;* ***Dezvoltarea imaginației*** • *identificarea sensului unor mișcări, atitudini, ocupații, profesii pornind de la imagini ;* • *continuarea povestiri cu desfășurare/final diferit;* • *compunerea unor obiecte din piese diferite.* ***Dezvoltarea atenției*** • *continuarea unei povești cunoscute;* • *redarea unei întâmplări petrecută recent în clasă;* • *dezvoltarea spiritului de observație prin executarea de sarcini centrate în câmp perceptiv pe date vizuale,auditive, tactile.* ***Dezvoltarea memoriei*** *-să-și dezvolte volumului memoriei;* *-să-și dezvolte elasticitatea memoriei;* *-să-și sporească fidelitatea actualizării celor memorate.*	- Exerciții de tipul ” Aranjează după criteriul.....” - Softuri educaționale - Exerciții de tipul ”Cui i se potrivește?” - Exerciții de tipul ”Completează imaginea” - Exerciții de tipul ”Asează imaginile în ordine” - Explicația - Observația - Exerciții de comparare și clasificare - Jocul - Material concret-intuitiv - Fișă de lucru adaptată - Explicația - Exerciții de tipul „Ce face? De ce face? Cum face?”; - Exerciții de tipul ”, Cum altlel ar putea fi?” - Exerciții de tipul ”Ce ai mai putea să adaugi?”;”Ce lipsește?”; - Exerciții de tipul” Modelul meu” - Exerciții de tipul ”Povestește mai departe!” - Exerciții de tipul „Privește cu atenție și spune!”, ”Fă ca mine!”, ”Urmărește traseul!”, ”Concurs de sunete!”, ”Recunoaște obiectul!” - Observația - Exerciții de numire a obiectelor dintr-o încăpere fără a le vedea. - Exerciții de memoorare de numere; - Exerciții de reproducere a unor cuvinte,	Oct – Dec 2021 Ianuarie – Martie 2022 Aprilie – Iunie 2022 Oct – Dec 2021 Ianuarie – Martie 2022	Aranjează, ordonează după criteriul dat; Reproduce cuvinte și expresii în tonalități diferite.; Recunoaște semne grafice identice dintr-un grupaj; Ordonează un set de imagini unitare în înlănțuirea corectă a întâmplărilor; Analizează imagini după criteriul solicitat; identifică sensul anumitor mișcări, ocupații, profesii; Continuă o poveste simplă în manieră personală; Completează o imagine lacunară; Compune imagini /obiecte după model. Reține idei și personaje dintr-o poveste scurtă; Povestește o intâmplare simplă cu cuvinte proprii. Completează desene lacunare care să conducă la exersarea unor raţionamente logice în domeniul vizual; -construiește imagini simple din pazzle;	Evaluare orală Observarea sistematică a comportamentului Aprecieri stimulative Aprecieri verbale Evaluare orală Observarea sistematică a comportamentului Aprecieri stimulative Aprecieri verbale Fișă de evaluare Evaluare orală

	expresii scurte în diverse tonalități; - Exerciţii de sinteză pe bază de cuburi, puzzle; - Exerciții de numire a unor obiecte dintr-un cadru eterogen după un criteriu dat (întrebuințare, culoare,formă etc.);	Aprilie – Iunie 2022	-recunoaște semne grafice identice și diferite; -asociază obiecte cu cifre sau imagini date**;**	Aprecieri stimulative Aprecieri verbale

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof: Isache Alina
Colegiul de Artă,,Ciprian Porumbescu” Suceava

NUMELE ELEVULUI: ……- certificat de orientare școlară și profesională nr…. din …..

Clasa: a VII -a B

Disciplina: Matematică 4 ore/săpt.

An școlar: 2021-2022

SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/ REZULTATUL AȘTEPTAT): Dezvoltarea potențialului cognitiv; Dezvoltatea capacității de integrare în colectivul clasei; câștigarea încrederii în sine.

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT:

-să manifeste cooperare în diferite situații de comunicare;

-să prezinte opinii referitor la diferite activități de învățare;

-să dezvolte abilități de integrare în grup;

-să transcrie conținuturi cât mai corect;

-dezvoltarea spiritului de autonomie și independență;

OBIECTIVE PE TERMEN MEDIU ȘI LUNG:

-dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral;

-dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris;

-dezvoltarea capacității de exprimare;

-cooperarea cu colegii în realizarea unor sarcini de lucru;

DURATA PROGRAMULUI: Anul școlar 2021-2022

DOMENIUL DE INTERVANȚIE: Matematică

Observații asupra elevului la clasă

-memoria de scurtă durată este bună, dar cea de lungă durată slabă.

-notițele le ia incomplet

-nu cooperează cu colegii

-termenii specifici matematicii sunt grei pentru el

- uneori are deficit de atenție

-înțelege noțiunile de bază, și le știe, aplică, la nivel mediu spre slab se descurcă cu calculele dacă se exersează mai mult cu ea sau dacă i se dau explicații suplimentare(pe care de obicei le și cere)

-are un scris dezordonat

Aspecte psihopedagogice observate:

-nu e adaptabilă, nu s-a integrat în grupul clasei;

-în activitțtile de învățare în grup nu-și asumă nicio sarcină, nu participă la activități;

- execută sarcinile individuale,

- nu este refractară când este solicitată să răspundă;

- nu are capacitate de analiză și sinteză;

- nu este capabiă să elaboreze un demers de investigare științifică;

Scopul programului de interventie: dezvoltarea potențialului cognitiv; recuperarea ramânerii în urmă la matematică.

Nivelul de plecare: este apreciat în funcție de rezultatele obținute de eleV în clasa a VI-a și rezultatelor obținute la testul inițial, la începutul cl a V-a:

- Determină formule matematice după ce a primit ajutor
- Știe să efectueze calcule
- Face calcule pe baza unui algoritm însușit dacă primește indicații pentru fiecare etapă de lucru
- Știe și aplică formule de calcul

Competențe vizate spre a fi dezvoltate:

1. Utilizarea terminologiei și a convențiilor științifice în scopul aplicării legii conservării masei substanțelor
2. Participarea la realizarea unor experimente de laborator efectuate pe grupe de elevi, fără formulare de concluzii și generalizări
3. Utilizarea surselor de informare, în special a manualului
4. Folosirea terminologiei specifice matematicii
5. Rezolvarea de probleme cantitative; stabilirea etapelor de rezolvare ale unor probleme diferite față de modelele rezolvate frontal în clasă
6. Corelarea utilizării unor substanțe cu proprietățile lor

Metode folosite pentru dezvoltarea competențelor vizate:

Competență	Activități de învățare	Metode de lucru	Mijloace	Indicatori de evaluare	Evaluare
C1	Utilizarea terminologiei și a convențiilor științifice	Exercitiul; Munca indepen-denta;	Manual Auxiliar	Să știe să rezolve probleme simple, pe baza unui algoritm însușit	Test Observația
C2	Efectuarea unor exerciții simple	Explicația Conversația	Fișa de lucru	Să efectueze exerciții simple pe baza indicațiilor date de profesor	Observația asupra modului de lucru Completarea fișei de lucru
C3,4	Comunicarea scrisă sau verbală a informațiilor primite pe parcursul lecțiilor; Interpretarea unor probleme simple pe baza informațiilor primite	Explicația Conversația	Manual Fișe de lucru	Să folosească cât mai corect terminologia specifică în contexte diferite, fără a analiza și explica teoria;	Evaluare frontală Autoevaluare
C5	Rezolvarea problemelor de dificultate mică și medie	Explicația, algoritmizarea	Fisă de lucru	Să aplice regula de trei simplă în contexte variate	Test Observația individuală
C6	Corlearea utilizării unor subtanțe întâlnite în viața de zi cu zi cu proprietățile lor	Conversația	Manualul	Referat	Prezentare referat

FISA DE EVALUARE (CITIRE – SCRIERE – COMUNICARE)

Profesor psihopedagogie specială URS OANA EMILIA
Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă nr 2, Bistriţa

OBIECTIVE :

1. Asocierea literelor de tipar cu cele de mana (A-a , O-o , U-u , I-i ,P-p , C-c , T-t , M-m). .

2. Denumirea imaginilor si asocierea literei cu sunetul initial al cuvantului care denumeste imaginea .

3. Scrierea unor cuvinte mono si bisilabice simple .

4. Dictare de litere ,cuvinte mono si bisilabice simple .

5. Denumirea in scris a unor imagini cunoscute (care denumesc cuvinte monosilabice) .

TEST DE EVALUARE
DISCIPLINA : CITIRE – SCRIERE

Nume şi prenume elev :

Data :

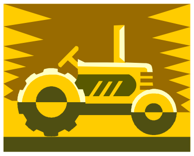
Clasa :

1. Găseşte corespondenţa literelor:

A	
a	
O	
o	
U	
u	
I	
i	

2. Denumeşte imaginile şi asociază litera cu sunetul iniţial al cuvântului care denumeşte imaginea :

P p	

C c	
M m	
T t	

3. Copiază după model :

4. Scrie denumirea imaginilor date mai jos :









_ _

_ _

5. Dictare (litere, silabe,cuvinte monosilabice şi bisilabice) :

_ _

_ _

_ _

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ :

Itemul	FB	B	S	I
1	Asociază cifra cu numărul de obiecte date în fiecare mulţime (6 din 6 mulţimi) .	Asociază cifra cu numărul de obiecte date în fiecare mulţime (4 din 6 mulţimi) .	Asociază cifra cu numărul de obiecte date în fiecare mulţime (2 din 6 mulţimi) .	Nu asociază cifra cu numărul de obiecte date în fiecare mulţime .
2	Asociază numărul de obiecte cu cifra dată în căsuţa fiecărei mulţimi ((6 din 6 mulţimi) .	Asociază numărul de obiecte cu cifra dată în căsuţa fiecărei mulţimi (4 din 6 mulţimi) .	Asociază numărul de obiecte cu cifra dată în căsuţa fiecărei mulţimi (2 din 6 mulţimi) .	Nu asociază numărul de obiecte cu cifra dată în căsuţa fiecărei mulţimi .
3	Numără în scris crescător şi descrescător în	Numără în scris crescător şi cu ajutor descrescător	Numără în scris numai crescător în concentrul 0-10	Nu reuseste sa număre în scris crescător si

	concentrul 0-10 .	în concentrul 0-10 .	.	descrescator , în concentrul 0-10 .
4	Identifică şi scrie vecinii numerelor (4 din 4 exerciţii) .	Identifică şi scrie vecinii numerelor (3 din 4 exerciţii) .	Identifică şi scrie vecinii numerelor (2 din 4 exerciţii) .	Nu identifică şi scrie vecinii numerelor .
5	Compară şi alege corect numărul mai mare dintr-un grup de două numere fără a utiliza semnele : < şi > (3 din 3 exerciţii) .	Compară şi alege corect numărul mai mare dintr-un grup de două numere fără a utiliza semnele : < şi > (2 din 3 exerciţii) .	Compară şi alege corect numărul mai mare dintr-un grup de două numere fără a utiliza semnele : < şi > (unu din 3 exerciţii) .	Nu compară şi alege corect numărul mai mare dintr-un grup de două numere .

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Prof. Trasca Nicoleta Daniela
Prof. Tanase Gabriela

NUME SI PRENUME: **B.M.**

GRUPA MARE

PERIOADA EVALUARII SI A CONCEPERII PLANULUI: SEPTEMBRIE 2021

PERIOADA REEVALUARII: IANUARIE 2022

DIAGNOSTIC: Retard psihic sever

SECTOR DE REFERINTA:

- AUTONOMIE PERSONALA
- COMPORTAMENT COGNITIV
- COMPORTAMENT SOCIAL

EVALUAREA: se realizeaza prin observatii directe, sistematice ale copilului singur sau in interactiune cu alte persoane.

OBSERVATII :

Nu respectă reguli sociale de joc, nu împarte jucării, nu duce sarcinile, jocurile, activitățile la sfârșit. Nu face afirmatii despre sine în mod spontan. Nu folosește furculita, nu este independentă în a se îmbrăca și dezbrăca, nu indică atunci când are nevoie la toaletă, nu foloseste singură toaleta sau olita.

Nu înțelege și nu indică concept ale pronumelui personal „eu”, „tu” și nu înțelege încă posesia „al meu”, „al tău”. Nu recunoaște încă povești, nu se uită la desene animate pentru 2-3 minute.Nu poate spune verbal ceea ce face ea. Nu poate spune câte obiecte sunt și nici nu poate da un număr de obiecte la cerere. Cunoaște un număr relativ mic de functii ale obiectelor.

EVALUARE

COMPORTAMENT RELATIONAL SI AFECTIV	-prezinta reactii de nervozitate, de impulsivitate fata de ceilalti; -uneori, prezinta labilitate afectiva manifestata prin crize nemotivate, violenta, negativism, reactii ostile, tipete, plans.
COMPORTAMENT MOTOR SI PSIHOMOTOR	-merge singura; poate urca si cobori treptele; apuca obiectele, le poate manipula, dar in scopuri stabilite de ea, nu de cadrul didactic; -refuza sau arunca obiectul care nu-i place; -coordonare relativ buna a miscarilor mari; -miscarile fine sunt rigide,
AUTONOMIE PERSONALA	-a capatat deprinderi de autoservire alimentara, dar inca nu are control sfincterian.
COMPORTAMENT VERBAL	-intelege sensul cuvintelor simple ale adultului; -se straduieste sa arate ceea ce doreste
NIVELUL DEZVOLTARII	A. **CARACTERISTICILE PROCESELOR INTELECTUALE**: -nu opereaza constient cu entitati logico-matematice;

PSIHICE	-absenta activitatii imaginative (manifestata prin lipsa interesului pentru povestirile cu evenimente imaginare, interpretarea de roluri ale adultilor, personaje sau animale imaginare). **B. ATITUDINEA FATA DE ACTIVITATE:** -prezinta o sfera foarte restransa de activitate

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
AN ŞCOLAR: 2021 – 2022

NICĂ DUMITRU MANUEL
LICEUL TEHNOLOGIC,,DIMITRIE PETRESCU ” CARACAL

Unitatea de rezultate ale învăţării: URÎ 8. Analize specifice in industria alimentara extractiva

Nr. crt.	Rezultate ale învăţării			Conţinuturile învăţării	Nr. ore		Săpt		Obs
	Cunoştinţe	Abilităţi	Atitudini		T	*L*	T	LP	
0	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
1				**Prezentarea Curriculum-ului, Testare iniţială/ SI MASURI SSM PENTRU a materiilor prime, semifabricatelor si produselor finite din industria alimentara extractiva** -materii prime pentru industria uleiului **PREVENIREA CONTAMINARII CU CORONAVIRUS**	*2*	*6*	*S 1*	*L1*	
2		**8.2.1.**	**8.3.1.**	**Principalele materii prime pentru industria extractiva, caracteristici**	5	18	S 2	L2	
			8.3.2.	**compozitionale si de structura**			S3		
		8.2.4.	**8.3.3.** .	**Analiza senzoriala**	10		S4		
	8.1.1.		**8.3.4.**	-insusiri senzoriale ale materiilor prime din industria uleiului			S5		
			8.3.5.	- materii prime pentru industria zaharului				L3	
	8.1.2.	**8.2.5.**	**8.3.6.**	-insusiri senzoriale ale materiilor prime pentru industria zaharului			S6		
		8.2.6		- materii prime pentru produse zaharoase			S7		
		8.2.8.	**8.3.7.**	-insusiri senzoriale ale materiilor prime pentru industria produselor zaharoase					
		8.2.9.	**8.3.8.**	--insusiri senzoriale ale semifabricatelor din industria extractiva					
		8.2.10.	**8.3.9.**	--insusiri senzoriale ale produselor finite din industria alimentara extractiva					

							S8	L4	
3				Analize fizico chimice ale materiilor prime , semifabricatelor si produselor		24		L5	
			.	finite din industria alimentara extractiva					
				Analiza fizico-chimica a materiilor pentru industria uleiului	4		S9		
				- determinarea continutului de impuritati			S10		
			8.3.1.	- determinarea continutului de ulei					
			8.3.2.	- determinarea masei hectilitrice					
			8.3.3. .	- determinarea substantei uscate					
		8.2.2	**8.3.4.**	- detrminarea continutului de ulei					
		8.2.3	**8.3.5.**	Analiza fizico-chimica a materiilor pentru industria zaharului					
		8.2.4.	**8.3.6.**	- detrminarea continutului de zahar al sfeclei	2		S11		
		8.2.5.		- determinarea ph-ului					
			8.3.7.	Analiza fizico-chimica a materiilor pentru industria produselor zaharoase					
	8.1.3.	**8.2.6.**	**8.3.8.**	- determinarea capacitatii de hidratare la faina	6		S12	L6	
		8.2.7	**8.3.9**	- determinarea aciditatii fainii			S13		
		8.2.8		- determinarea continutului de apa			S14		
		8.2.9		- determinarea substantei uscate					
		8.2.10.		- determinarea zaharurilor reducatoare					
				- determinarea grasimii					
				Analiza semifabricatelor					
				- determinarea aciditatii la uleiul brut					
				- determinarea continutului de grasime in uleiul brut					
				- determinarea substantei uscate a uleiului brut	4		S15	L7	
				Analiza produselor finite			S16		
				- determinarea zaharozei din zahar					

				- determinarea continutului de apa - determinarea substantei uscate din zahar - determinarea impuritatilor metalice din zahar - determinarea densitatii uleiului - determinarea indicelui de refractie la uleiuri - determinarea aciditatii libere - determinarea indicelui de iod - determinarea continutului de apa la produsele zaharoase - determinarea substantei uscate la produsele zaharoase - determinarea aciditatii si alcalinitatii la produsele zaharoase - determinarea elasticitatii produselor zaharoase - determinarea proportiei de umplutura	14		S17 S18 S19 S20 S21 S22,S 23	L8	
4	**8.14.**	**8.2.4.** **8.2.5.** **8.2.6.** **8.2.7** **8.2.8** **8.2.9** **8.2.10**		Analize microbiologice ale materiilor prime , semifabricatelor si produselor finite din industria alimentara extractiva -preparate umede si uncate pentru identificarea microorganismelor ➢ Contaminarea internă ➢ Contaminarea externă ➢ Procese microbiologice la păstrarea seminţelor oleginoase şi la fabricarea uleiului ➢ Procese microbiologice la cultivarea şi păstrarea sfeclei de zahăr ➢ Incidenţa proceselor microbiologice în etapele tehnologice ➢ Microbiologia zahărului brut şi rafinat. ➢ Procese microbiologice la fabricarea produselor zaharoase	10	12	S24 S25 S26 S27 S28	L9 L10	
5				**Recapitulare finală**	***2***		S29		
6				**Evaluare finala**	***1***		S30		
				TOTAL	***68***				

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. înv. primar MICU MIHAELA
LICEUL TEHNOLOGIC „ TIU DUMITRESCU”
MIHĂILEȘTI - GIURGIU

I. INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele şi prenumele elevului: I.B.M

Data naşterii:13.04.2012

Unitatea de învăţământ :Liceul Tehnologic„ *Tiu Dumitrescu*”

Domiciliul : MIHĂILEȘTI, JUD. GIURGIU

Date familiale: tata: I.A.;mama: B.I.V.

Data de elaborare a programului: 09.02.2022

Durata de desfăşurare a programului: februarie – iunie 2022

II. STAREA ACTUALĂ A ELEVULUI

Comportament cognitiv:

-limbaj şi comunicare: Elevul pronunţă corect cuvintele dar are un vocabular foarte sărac. Răspunsurile sale sunt monosilabice. Nu reuşeşte să povestească texte auzite în clasă ori întâmplări din viaţa personală. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris.

-matematică : Nu are formate deprinderile de numeraţie corectă în concentrul 0-100, nu înţelege noţiunea de număr compus, nu poate efectua operaţii de adunare, scădere, înmulţitre şi împărţire , decât cu sprijin permanent.

Autonomie personală şi socială:

-aria de autoservire: elevul are formate deprinderile de igienă personală, cunoaşte acţiunile din regimul zilnic (mesele principale, activitatea şcolară, de joc, de odihnă).

- aria de socializare: elevul are o atitudine prietenoasă, s-a acomodat destul de repede unor reguli şcolare de grup, dezvoltând relaţii interpersonale, însă în privinţa achiziţiilor cognitive, progresele au fost minime. Comunică cu colegii şi cu prietenii atât cât să realizeze un climat de desfăşurare a activităţilor comune.

Probleme cu care se confruntă elevul:

Prezintă deficit de atenţie, percepţie slabă, labilitate emoţională; Hipoprosexie spontană și voluntară, selectivitate crescută. Motivație extrinsecă. Rigiditatea funcției mnezice este în concordanță cu funcția prosexică – distractibilitate accentuată.

psihopedagogic:dificultăţi de învăţare; efort voluntar precar pentru a inița, menține sau finaliza activitatea școlară, necesită sprijin și insistenţe din partea adultului.

pedagogic: nu face faţă cerinţelor educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a III-a şi a curriculumului pentru disciplinele scolare Limba și literatura română si Matematică.

Capacităţi-competenţe- abilităţi- lacune- nevoi:

- competenţe sporite în desfăşurarea activităţilor ludice (respectă cu stricteţe regulile jocului şi duce la capăt sarcina didactică la nivelul propriu);
- capacităţi relativ bune de învăţare comportamentală prin imitaţie;
- posibilităţi reduse de comunicare orală, gestuală, expresivă;
- nevoia de afecţiune, de integrare, de modele socio-umane şi de sprijin gradat;
- toleranţă scăzută la frustrări, sociabilitate relativ bună;
- feed- back pozitiv în situaţiile de individualizare a sarcinilor de învăţare;

III . DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE

Domeniul de intervenţie: cognitiv, citire- scriere, termeni matematici (prima lună)

Motiv de referinţă: reducerea dificultăţilor de învăţare prin exersarea şi dezvoltarea capacităţilor instrumentale citit – scris; aplicarea calculului matematic în rezolvarea unor exerciţii folosind operaţiile de bază:adunare,scădere,înmulţire şi împărţire.

Obiective pe termen scurt:

Să citească şi să scrie corect cuvinte, propoziţii şi fraze;

Să formulze propoziţii şi fraze cu termeni din matematică;

Să efectueze operaţii de bază de calcul matematic (adunare,scădere, înmulţire, împărţire) în intervalul 0-100 fără trecere peste ordin şi cu trecere peste ordin;

Să colaboreze cu colegii în rezolvarea unor sarcini de grup.

Obiective pe termen lung :

Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică.

Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;

Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;

Dezvoltarea capacităţilor de calcul matematic;

SCOPURILE PROGRAMULUI:

Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevului;

Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;

Formarea capacităţilor de citire a cuvintelor şi propoziţiilor;

Formarea deprinderilor de scriere lizibilă a cuvintelor și propozițiilor;

Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;

Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;

IV.EVALUARE FINALĂ - CRITERIALĂ

Criterii de evaluare minimale:

- să citească şi să scrie corect propoziţii şi fraze;să efectueze operatii simple de calcul matematic în scris,oral;

Criterii de evaluare maximale:

- să citească şi să scrie după dictare texte; să rezolve probleme simple de calcul; să folosească calculatorul pentru documentare.

Instrumente de evaluare :fişe de lucru individuale, probe curriculare;

Evaluarea finală privind progresul înregistrat constă în două probe: Evaluare orală si evaluare scrisă

Competenţe specifice	**Activităţi de învăţare**	**Resurse**	**Perioada de intervenție**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Citirea şi scrierea corectă a unor cuvinte, propoziţii	Exerciţii de scriere si citire a unor fraze.	Suport de curs Fişă de lucru	3 luni	Identifică şi recunoaşte literele . Depistează sunetele iniţiale. Diferenţiază literele mari de cele mici şi termeni din matematică.	Evaluarea orală va alterna cu cea scrisă, elevul transcrie cu dificultate cuvinte si propozitii din manual.
Formularea de propoziţii şi fraze	Să descrie imagini. Să formuleze propoziţii folosind cuvintele găsite, urmărind imaginea în care a depistat termenul. Să recunoască o propoziţie într-un text dat Exerciţii de înţelegere a sensului propoziţiei(prin întrebări ajutătoare) Să răspundă corect în propoziţii	Suport de curs	2 luni, prelungire după caz	Formulează propoziţii din 4-5 cuvinte observând imaginile. Recunoaşte în text propoziţiile(nr lor) Formulează oral, propoziţii cu sens Răspunde în propoziţii Exprimă corect o părere.	Pentru fixare se vor relua de mai multe ori anumite litere. Se vor folosi texte din manual. Aprecieri stimulative
Efectuatea unor exerciţii de calcul matematic, folosind operaţiile de bază(adunare, scădere, înmulţire şi împărţire)	Exerciţii de recunoaştere a semnelor +, -, x, : Să efectueze exerciţii orale Să efectueze exerciţii în scris Exerciţii de citire a operaţiilor cu	Fişe de lucru	2 luni, prelungire după caz	Efectuează calcul matematic folosind operaţiile de bază	Evaluări orale, alternate cu cele scrise Aprecieri stimulative

fără trecere peste ordin şi cu trecere peste ordin	numere Să verbalizeze calculele Să utilizeze corect materialul didactic				
Recunoasterea şi rezolvarea problemelor	Rezolvare individuală a unor sarcini concrete de lucru.	Fişe de lucru	2 luni, cu prelunire după caz	Recunoaşte exercitiile si problemele	Evaluări orale, alternate cu cele scrise Aprecieri stimulative
Identificarea figurilor geometrice	Utilizarea corectă a figurilor geometrice.	Suport de curs Fişă de lucru	2 luni, cu prelungire după caz	Recunoaşte diferite simboluri şi formule Cunoaşte domeniile de aplicabilitate	Evaluări orale, alternate cu cele scrise Aprecieri stimulative
Colaborarea cu colegii în rezolvarea unor sarcini de grup	Încadrarea elevului într-un grup de lucru (periodic) şi încredinţarea unor sarcini pe măsură Exprimarea unei opinii, asupra unor lucruri cunoscute elevului.	Fişă de lucru Calculator ,internet	Periodic	Colaborează, discută, exprimă opinii Execută operaţii simple în laborator	Evaluare practică Evaluare orală Referate Aprecieri stimulative

OBIECTIVE:

1. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de comunicare ca mijloc de relaţionare
2. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de receptare şi exprimare a limbajului oral
3. Dezvoltarea abilităţii de a comunica utilizând limbajul specific
4. Formarea şi dezvoltarea motricităţii generale, a coordonarii mişcărilor
5. Utilizarea materialelor şi elementelor de tehnică plastică în diferite contexte
6. Formarea unei imagini realiste cu privire la propria persoană
7. Manipularea diverselor instrumente şi materiale de lucru în vederea confecţionării unor produse simple şi utile
8. Formarea şi dezvoltarea în context ludic a unor conduite motrice generale şi manuale
9. Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare verbală şi nonverbală
10. Dezvoltarea capacităţilor de relaţionare şi socializare în diferite contexte şi situaţii sociale

Obiective specifice	Exemple de activitati terapeutice	Perioada de timp	Observatii/ evaluare
Recunoaște numerele de la 0 la 5. Face corespondența număr cantitate. Numără corect crescător / descrescător în concentrul 1 – 5 fără material intuitiv. Formează mulțimi de obiecte după două criterii date.	Activitățile matematice de grup sau individuale din cadrul domeniului științe (DȘ). Activități cu instrumente muzicale. Reproducerea unor cifre folosind corpul. Exerciții de numărare. Lucrul cu jetoane, abc-uri, numărători. Acordarea unui timp mai mare de rezolvare al cerințelor date. Repetarea cerințelor.	Saptamana 1 si 2 (consolidare permanenta)	
Va folosi cuvinte nou învățate. Va alcătui propoziții simple cu noile cuvinte, demonstrând astfel că a înțeles sensul acestora.	Exerciții de alcătuire de propoziții. Activități de grup sau individuale de educarea limbajului din cadrul domeniului limbă și comunicare (DLC).	Saptamana 3 (consolidare permanenta)	

Va executa prin imitatie miscari pentru exersarea mobilitatii apartului fono-articulator / de respiratie nonverbala	Exercitii ludice pentru exersarea miscarilor expresive faciale, labiale, linguale – „Pisicuta bea laptic”, „Mielutul” etc.	Saptamana 2, 3, 4, 5 (consolidare permanenta)	
-sa manipuleze obiectele si sa le ordoneze dupa anumite criterii	Exercitii joc de aliniere a obiectelor intr-o succesiune Sorteaza piese dupa anumite criterii: marime, forma, culoare	Saptamana 3, 5, 6, 7, 8 (consolidare permanenta)	
-sa identifice componentele schemei corporale pe propriul corp/ alte persoane	Exercitii de identificare a elementelor proprii ale schemei corporale Exercitii de localizare a elementelor schemei corporale Exercitii de reconstituire a obiectului din parti (Papusa demontata)	Saptamana 5, 6, 7, 8, 9, 10 (consolidare permanenta)	
Se va dezbrăca singură. Se va îmbrăca singură punându-și corect bluza, pantalonii. Va mânca singură folosind lingura. Se va spăla pe mâini înainte și după fiecare masă.	Jocuri de rol („Îmbrăcăm / dezbrăcăm păpușa” ; „Luăm masa în familie” etc.). Ajutorul oferit de către un coleg. Activități de grup sau individuale de activitate practică din cadrul domeniului om și societate).	Saptamanile 3 -16	

În urma concluziilor obtinute prin observari si evaluari permanente, se decide daca se continua interventia conform obiectivelor stabilite sau daca se aleg alte obiective, in functie de progresul,/stagnare/ regresul subiectului.

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (P.I.P.)

Prof. ILIE FLORENTINA CAMELIA
Liceul Tehnologic „*Tiu Dumitrescu*”, Mihăilești, Giurgiu

1. INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele elevului: N.I.G

Data nașterii: 13.07.2012

Unitatea de învăţământ: Liceul Tehnologic „*Tiu Dumitrescu*”, Mihăilești, Giurgiu

Clasa: a II –a

Domiciliul: Oraș Mihăilești, județ Giurgiu

Date familiale: tata- N.G.

Mama- V.A.G.

Informaţii despre mediul social: Elevul se afla in grija mamei, părinții fiind despărțiți. Mama îi acordă atenţie privind activitatea școlară, preocupându-se de nevoile speciale ale copilului. Mama este asistentul personal al elevei și o însoțește permanent.

2. INIŢIATORUL PROGRAMULUI:

Numele cadrului didactic: ILIE FLORENTINA CAMELIA - profesor de religie

Data elaborării P.I.P.: 19.10.2021

Durata de desfăşurare a programului: pe parcursul anului şcolar 2021-2022

3. PROBLEME CU CARE SE CONFRUNTA ELEVUL:

Dezvoltare intelectuala:

- Tulburare de spectru autist
- Întârziere moderată în dezvoltarea psihică
- Prezintă dificultăți de învățare
- Prezintă întârziere în achiziții cognitive pe fondul diagnosticului

Limbajul:

- Întârziere severă de limbaj;

Memoria:

- Este predominant mecanică, volum și fidelitatea acesteia sunt reduse;
- Prezintă dificultăți de organizare a materialului de învățat;
- Memoria de lucru este scazută;
- Prezintă o capacitatea redusă de organizare, fixare și reproducere a materialului de memorat

Atenţia:

- Deficit de atenție;
- Volumul si concentrarea atenției sunt reduse

Imaginatia:

- bagajului de reprezentări prezintă caracter lacunar

Autonomie personală şi socială:

- Nu menţine contactul vizual cu persoanele adulte (profesorii de la clasă) este un copil interiorizat. S-a integrat relativ ușor in colectivul clasei și încearcă să socializeze cu ceilalți elevi.
- Mama colaborează cu şcoala, se interesează de situaţia copilului, îi acordă sprijin permanent. Are grijă să vină la şcoală zilnic, îi asigură mâncare şi îmbrăcăminte, rechizite, ghiozdan.

4. DIAGNOSTIC: tulburare de spectru autist, cod handicap 11, cu asistent personal

5. OBIECTIVE:

- ameliorarea pronunţiei şi dezvoltarea exprimării orale;
- dezvoltarea operaţiilor gândirii şi a calităţii acesteia;
- recuperarea lacunelor datorate handicapului sever de care suferă;
- educarea comportamentului civilizat specifice unui bun crestin

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
Domeniul cognitiv (*De ex.- Stimularea şi dezvoltarea capacităţilor psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente)*	-Rugaciunile de laudă si de mulţumire aduse lui Dumnezeu -Ajutorul oferit celorlalţi, semn al iubirii faţă de Dumnezeu -Iisus S-a făcut om,din iubire Minunile arată -Oferirea de sfaturi și de învățături	Convorbirea Povestirea Problematizarea Exercițiul de relaxare	Permanent - pe parcursul anului școlar 2021-2022	Elevul are un nivel mediu, rezolvă sarcini, răspunde corect la întrebări cu lecția în față, alcătuieşte texte scurte pe baza unor imagini sau pe o tema dată	Evaluarea orală pe parcursul semestrului Evaluarea scrisă se realizează cu ajutor, prin intermediul testelor specific aplicate
Domeniul Psihomotor *(de ex.- Dezvoltarea motricităţii generale în context social-integrator)*	Realizarea unor activități menite să contribuie la dezvoltarea abilităților specifice obiectului (realizarea semnului Sfintei cruci)	Exerciţii privind dezvoltarea schemei corporale, Exersarea abilității de realizare a semnului Sf.Cruci	Permanent – pe parcursul anului școlar 2021-2022	Foloseşte comportamente adecvate în situaţii specifice	Activitate practică Observația
Social-afectiv (*de ex. Exersarea conduitei independente*	Beneficiază de sprijin din partea colegilor, familiei Exerciții de exprimare a	Modelare comportamentală Studiul de caz, Fişe	Permanent - pe parcursul	Manifestă interes faţă de activităţile şcolare	Activitate practică Observația

pentru integrarea sociala	sentimentelor de dragoste, respect faţă de colegi	cu imagini inspirate din pildele biblice	anului școlar 2021-2022	Exprimarea unor sentimente .	
Comunicare şi limbaj *De ex. Exersarea abilităţii de receptare a mesajului verbal şi nonverbal Formarea abilităţilor în plan lexico-grafic)*	La exerciţiile scrise am constatat că trebuie spaţiu între idei pentru a se putea exprima	Exerciții pentru managementul emoțiilor negative; Convorbirea; Problematizarea; Încurajarea	Permanent - pe parcursul anului școlar 2021-2022	Apar dificultăți în exprimarea unor idei	Fise de lucru Desene Portofolii
Autonomie personală *Ex Formarea şi exersarea conduitei independente pentru integrarea în plan social*	Are autonomie personala la joacă Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de orientare şi relaţionare în mediul social	Exersarea comportamentelor în mediul real (biserică, muzeu)	Permanent - pe parcursul anului școlar 2021-2022	Recunoașterea zonelor de interes din vecinătatea școlii	Activitate practică Aprecieri stimulative

Metode si instrumente de evaluare

-evaluare orală;

-observaţie directă;

-evaluarea rezultatelor concrete: desene, lucrări practice,portofoliul copilului, etc;

-se face prin exerciţii susţinute, prin convorbiri cu copiii, povestiri, conversaţii, convorbiri cu părinţii.

Evaluarea periodica

-discuţii despre comportamentul copilului;

-exemplificări despre activitatea desfăşurată, despre progresele obţinute pas cu pas;

-explicaţii despre metodele aplicate,

Acest ,,Plan de intervenţie personalizat’’ va fi revizuit periodic,în funcţie de progresele obţinute în dezvoltarea copilului,în funcţie de comportamentele atinse ,a integrării în colectivul de copii.

La această structură generală se adaugă conţinutul propriu-zis al activităţii, în paşi mici, întocmind o planificare săptămanală.

Concluzii:

- În urma evaluării rezultatelor obţinute, s-a ajuns la concluzia că datorită exerciţiilor şi activităţilor simple, accesibile, desfăşurate în ritm propriu, elevul a depăşit în mare parte dificultăţile sale, dobândind o experienţă cognitivă superioară celei anterioare,

Recomandări:

- se recomandă colaborare cu profesorii clasei (învăţătorul clasei, profesorul de lb engleză, profesorul de ed. fizică), părinţi.
- se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivaţiei şi a încrederii în propriile forţe, precum şi reluarea unor anumite activităţi în vederea consolidării achiziţiilor dobândite.

INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

MIHALCEA FLORINA RAMONA
Grădinița cu program prelungit
Alexandrina Simionescu Ghica – Târgoviște

- NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI): **J L Ș**
- DATA NAŞTERII: 21.10.2016
- DOMICILIUL: Târgoviște, str. ....., nr. ....., județul Dâmbovița
- CLASA / GRUPA: Mijlocie B
- ANUL ȘCOLAR: 2021-2022
- Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat_____
- DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - *deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document):*

TSA, TULBURĂRI DE LIMBAJ

- ECHIPA DE INTERVENȚIE (se vor preciza cadrele didactice implicate, alți specialiști, membrii familiei):

  Mihalcea Florina Ramona - profesor învățământ preșcolar

  Căpraru Adina - consilier școlar

- DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE
- ✓ DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ
- ✓ CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE
- ✓ DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII
- ✓ DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII
- SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat)

  -îmbunătățirea capacității de concentrare;

  -dezvoltarea limbajului, îmbogățirea vocabularului;

  -creșterea dexterității prin activități de finețe cu mâinile(motricitate fină)

- OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ:

  Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate :

  Conceptul de sine

  Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

  Mesaje orale în diverse situații de comunicare

  Reprezentări matematice elementare, pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

- DURATA planului de intervenție personalizat: anul școlar 2021- 2022
- Data elaborarii PIP: 01.10.2022
- Data revizuirii PIP:

STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT:

Nr. crt.	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR	STRATEGII DE TERAPIE ȘI RECUPERARE		PERIOADA DE INTERVENȚIE	EVALUARE ȘI APRECIEREA EVOLUȚIEI	
						INDICATORI	METODE ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1	-să interacționeze, prin joc, cu ceilalți preșcolari, respectând regulile impuse de joc (Față în față)	Jocuri de socializare: *Strigă-mă pe nume!* *Ghici pe cine chem!* *Cine a ascuns jucăria?* *Joacă-te cu mine!*	S1	Jocuri de rol, jocuri în perechi jocuri libere	4 săptămâni, semestrul II	Fisa de monitorizare	Aprecieri verbale, lauda, încurajări, recompense
			S3				
2	-să finalizeze proiectele începute (online, față în față)	Puzzle-uri (10-15piese) Construcții Sortare de jetoane, Colorare în contur	S1	-asamblări de imagini, colaje, construcții, rezolvări labirint	permanentsemestrul II	Fișa de monitorizare	Aprecieri verbale, lauda, încurajări, recompense
			S3	Soft-uri educaționale specifice nivelului de dezvoltare		Portofoliul personal	Aprecieri verbale, lauda, încurajări, recompense
3	să utilizeze cuvinte noi în experiențele zilnice (Față în față)	-Lecturi după imagini: „A *venit iarna”,* *„Povești colorate”,* -Repovestiri cu suport vizual; -Discuții libere	S1	Citire de imagini, repovestiri	permanentsemestrul II	Fișa de monitorizare	Aprecieri verbale, lauda, încurajări, recompense
			S3				Aprecieri verbale, lauda, încurajări, recompense
4	-să identifice prin comparare mărimea sau cantitatea obiectelor de același tip (online, față în față)	Jocuri matematice: *„Alege și grupează!”* *„Care este locul meu?”* *„Formează mulțimi!”*	S1	Jocuri didactice,	permanentsemestrul II	Fișa de monitorizare	Aprecieri verbale, lauda, încurajări, recompense
			S3	Soft-uri educaționale specifice nivelului de dezvoltare		Portofoliul personal	Aprecieri verbale, lauda, încurajări, recompense

Notă:

* Pentru fiecare obiectiv operațional se precizează modul de lucru pentru scenariul 1 (*S1 - față în față*) și scenariul 3 (*S3 - online*). Scenariul hibrid reiese din îmbinarea scenariilor enumerate anterior

*Precizarea STRATEGIILOR DE TERAPIE ŞI RECUPERARE pentru copiii/ elevii din învățământul de masă presupune enumerarea ***metodelor şi mijloacelor utilizate în vederea realizării obiectivelor operaționale***

** Precizarea INDICATORILOR presupune identificarea și enumerarea ***criteriilor minimale de apreciere a progreselor*** copiilor/ elevilor

Director, Prof. Morlovea Angela Semnătură: _____ Data:_____	Întocmit, Numele și prenumele înv./prof. înv. preșcolar : Mihalcea Florina Ramona Specialitatea: Profesor învățământ preșcolar Semnătură: _____ _____

UNITATEA ŞCOLARĂ: _____ Aprobat.

Nr. de înregistrare în unitatea şcolară: Directorul unităţii de învăţământ:

_____ _____

Avizat responsabil CIEC: Stoica-Savu Elena

_____

RAPORT DE MONITORIZARE

SECŢIUNEA I

Date de identificare

a) Numele şi prenumele copilului/ elevului (ei) J L Ș

b) CNP .....

SECŢIUNEA II

Date relevante privind activitatea asistentului personal (se completează numai pentru copiii încadraţi în gradul grav de handicap care au asistent personal)

a) Activitatea asistentului personal se desfăşoară în interesul superior al copilului, în acord cu fişa postului **DA NU**

b) Dificultăţi întâmpinate în desfăşurarea activităţii asistentului personal **DA NU**

c) Soluţii de remediere **DA NU** _____

SECŢIUNEA III

Date relevante privind serviciile cuprinse în planul de servicii individualizat/ respectiv PIP:

a) Serviciile pentru copil/familie sunt furnizate în termenii stabiliţi de profesionistul responsabil **DA NU**.

b) Se observă progres/stagnare în normele admise în situaţia copilului **DA NU**

c) Dificultăţi întâmpinate în furnizarea serviciilor **DA NU**

d) Se observă stagnare îndelungată/regres în situaţia copilului **DA NU**

e) Soluţii de remediere **DA NU**_____

SECŢIUNEA IV

Date relevante privind intervenţiile cuprinse în planul de servicii individualizat/ respectiv PIP

a) Intervenţiile pentru copil/familie sunt furnizate în termenii stabiliţi de profesionistul responsabil. **DA NU**

b) Dificultăţi întâmpinate în furnizarea intervenţiilor **DA NU**

c) Soluţii de remediere **DA NU**_____

SECŢIUNEA V

Gradul de satisfacţie a beneficiarului şi familiei sale privind progresele copilului şi modul de implementare a Planului de servicii individualizat/ respectiv PIP …….....

SECŢIUNEA VI

CONCLUZII PRIVIND PLANUL DE SERVICII INDIVIDUALIZAT (P.S.I): (se completează la sfârșitul anului în echipa multidiciplinară); **((***încercuiți litera/literele corespunzătoare enunțurilor adecvate din punctul dvs de vedere))*

a) Procesul de acordare a serviciilor psihoeducaționale decurge conform planului, **cu/ fără** soluții de remediere.

b) Procesul de acordare a serviciilor psihoeducaționale întâmpină dificultăţi care necesită revizuirea planului

c) Este necesară o nouă orientare şcolară şi profesională înainte de expirarea termenului legal, DA NU

d) Obiectivele planului au fost atinse **în totalitate/ parţial/ nu au fost atinse** în termenul propus.

e) Obiectivele planului au fost atinse **în termenul propus/ înainte de termenul propus**.

f) Alte concluzii .....

CONCLUZII PRIVIND PLANUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (se completează la sfârșitul perioadei de implementare)

a) Obiectivele planului au fost atinse **în totalitate/ parţial/ nu au fost atinse** în termenul propus.

b) Obiectivele planului au fost atinse **în termenul propus/ înainte de termenul propus**.

c) Alte concluzii .....

SECŢIUNEA VII

RECOMANDĂRI PRIVIND PLANUL DE SERVICII INDIVIDUALIZAT (P.S.I): *(încercuiți litera/literele corespunzătoare enunțurilor adecvate din punctul dvs de vedere)*

a) Menţinerea planului şi reevaluare pentru perioada următorului semestru **DA NU**

b) Propunere/Decizie de revizuire a planului **DA NU**

c) Propunere/Decizie de revizuire a contractului cu familia **DA NU**

d) Propunere de reevaluare complexă **DA NU**

e) Reluarea demersurilor de reevaluare complexă, conform termenului legal **DA NU**

f) Decizie de începere a monitorizării postservicii pentru următorul semestru/an școlar **DA NU**

g) Alte recomandări _____

RECOMANDĂRI PRIVIND PLANUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)

a) Menţinerea planului şi reevaluare pentru perioada următorului semestru **DA NU**

b) Propunere/Decizie de revizuire a planului **DA NU**

c) Alte concluzii .....

PLAN DE MENTORAT

PROF. SILAGHI DANA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT
„TRENULEȚUL VESELIEI” BISTRIȚA

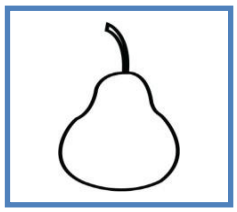
NR. CRT.	DOMENIUL DE EVALUARE	ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE DE CADRUL DIDACTIC DEBUTANT	TERMEN
1.	**Proiectarea demersului didactic în conformitate cu rigorile cadrului curricular al disciplinei**	- prezentarea documentelor de proiectare ținând cont de Curriculum pentru educație timpurie și Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani; - realizarea testelor inițiale în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale preșcolarilor; - dezbaterea unor modele de proiectare eficientă a curriculumului preșcolar; îndrumarea de catre mentor în realizarea propriei planificări; - -prezentarea rezultatelor evaluării inițiale și analiza lor;	-5 septembrie -10 septembrie -15 septembrie -30 septembrie
2.	**Asigurarea realizării procesului educațional**	- elaborarea programului individual de activitate - aplicarea în procesul instructiv – educativ a resurselor educaționale adecvate a mijloacelor oferite de tehnologia informației și a comunicațiilor; - colectarea datelor despre preșcolari, evidența preșcolarilor cu nevoi speciale și a celor cu performanțe sporite; - organizarea spațiului educațional specific nivelului preșcolar (pe centre de interes),asigurarea cu materiale didactice respectând nivelul de vârstă ale preșcolarilor. - desfășurarea activităților didactice și extracurriculare în conformitate cu cerințele curriculumului pentru educație timpurie.	-la început de an școlar - pe parcursul anului - la început de an școlar -la început de an școlar -pe parcursul anului -pe parcursul anului
3.	**Evaluarea rezultatelor învățării**	- familiarizarea cu noțiunile specifice ale evaluării rezultatelor școlare din învățământul preșcolar, cu metode și instrumente de evaluare; - elaborarea și aplicarea testelor de evaluare inițială -elaborarea și aplicarea fișelor de evaluare formativă	- septembrie - septembrie -noiembrie

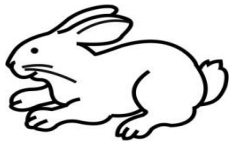
NR. CRT.	DOMENIUL DE EVALUARE	ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE DE CADRUL DIDACTIC DEBUTANT	TERMEN
		-elaborarea și aplicarea comună (mentor, debutant) a testelor de evaluare sumativă, analiza rezultatelor -realizarea unui portofoliu de evaluare care să cuprindă: testele de evaluare inițiala, evaluare continuă,evaluare finală.	-sfarsit de semestru -sfârșit de an școlar
4.	**Realizarea activităţilor extracurriculare**	-explicarea tipurilor de activităţi extracuriculare, serbari şcolare, vizite, excursii, ședințe cu părinții, lectorate, proiecte educaţionale, parteneriate -întocmirea calendarului de activităţi -promovarea/diseminarea activităţilor întreprinse	septembrie -pe parcursul anului
5.	**Gestionarea propriei dezvoltări profesionale continue**	-stabilirea obiectivelor, sarcinilor în comun cu mentorul - participarea activă la ședințe, consilii profesorale, sesiuni de formare la nivel local - asistență la activitățile desfășurate de cadre didactice cu experiență - participarea la cursuri de perfecționare în funcție de nevoile identificate - prezentarea Raportului anual de activitate	-septembrie - permanent - pe parcursul anului -pe parcursul anului -pe parcursul anului -iunie
6.	**Implicarea în activitatea instituției, contribuția personală la promovarea imaginii instituției**	- participarea la concursuri, festivaluri, proiecte educaționale, acțiuni de voluntariat desfășurate în instituție și comunitate - colaborarea cu familia preșcolarului, personalul didactic, personalul didactic auxiliar, nedidactic al instituției	-pe parcursul anului

Test de evaluare adaptat copiilor cu CES

Enache Raluca -Mihaela
Școala Gimnazială Nr.80

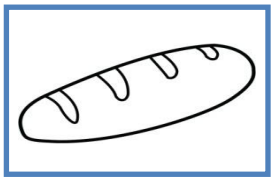
1. Citiți doar cuvintele din prima coloană, a căror imagine este încadrată în chenar.

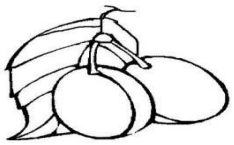

PA-RĂ

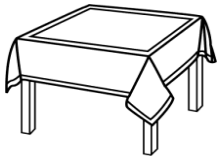

IE-PU-RE

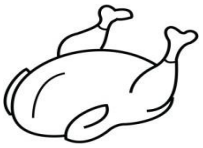

ZE-BRĂ


ȚÂN-ȚAR


PÂI-NE

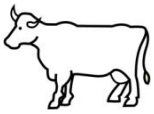

PRU-NE


MA-SĂ

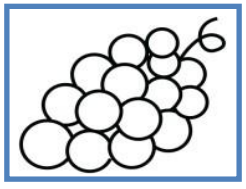

PUI

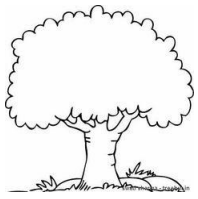

LAM-PĂ

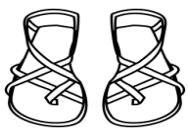

CEA-PĂ


VA-CĂ


CĂ-CIU-LĂ


STRU-GU-RE


I-NI-MĂ


SAN-DA-LE


CO-PAC

TEST de EVALUARE – Alimentația Omului

Autor: Veveriță Luminița
Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați

1. Completați în spațiile libere, termenii corespunzători ..... 1,0 p

Prin _____ se înțelege acel produs care în stare naturală sau prelucrată servește ca hrană._____ este un produs de natură animală, vegetală sau minerală careservește la alimentația unui organism viu. Procesul prin care organismul transformă alimentele și lichidele ingerate în_____ se numește_____.

Energia pe care o conțin alimentele se măsoară în_____.

2. Asociați termenii din coloana A cu explicațiile din coloana B .....1,0 p

1. Sare gemă	a. sarea prelucrată pentru consum
2. Sare de masă	b. sarea obținută prin evaporarea apei din apa de mare
3. Sare de mare	c. sarea extrasă din mine din Pakistan
4. Sarea de Himalaya	d. sarea cristalizată pură, extrasă din salină

3. Enumerați mai jos patru tipuri de alimente care conțin sare în exces..... 1,0 p

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

4. Menționați prin A sau F dacă propozițiile de mai sus sunt adevărate sau false.....1,0 p

a. |___| Carnea destinată vânzării trebuie să fie verificată sanitar și marcată în acest sens, pentruevitarea comercializării produselor necorespunzătoare.
b. |___| Alimentele prelucrate sunt alimentele obținute numai din alimente vegetale, rezultate în urma prelucrării prin diferite procese tehnologice.

c. |___| Legumele sunt foarte importante pentru organism și reprezintă o sursă bogată de nutrienți,componenți ai alimentației necesară organismului pentru creșterea și funcționarea normală.
d. |___| Laptele este un aliment valoros în hrana oamenilor, el conține vitamine și minerale, lactoză,proteine, lipide, glucide, apă, substanțe minerale (calciu, potasiu și fosfor).
e. |___| Sursele de lapte tradiționale în țara noastră sunt: vaca, oaia, capra, bivoliță și peștele.
f. |_| Carnea folosită în alimentația omului provine de la mamifere, păsări și viețuitoare subacvatice. Sursele de carne tradiționale în țara noastră sunt: porcinele, ovinele, bovinele, caprinele, vânatul, păsările de curte, peștele.
g. |_| Cel mai des în țara noastră se consumă ouăle de găină, rață, curcă, gâscă dar, pot fi consumate și ouă care provin de la alte specii de păsări (bibilică, rață, gâscă, prepeliță, struț).
h. |____| Oul este format din albuș, gălbenuș, camera de aer, coaja.
i. |____| Echivalentul unei linguriță rase de sare este de aproximativ 6 grame.
j. |____| Din categoria solano-fructoase face parte și mazărea.

5. ..... Răspundeți la întrebările de mai jos 1,0 p

k. Cantitatea de apă recomandată zilnic pentru consum in cazul unor activități obișnuite este de aproximativ_____.
l. O persoană de 50 kg ar trebui să bea în condiții normale o cantitate de_____.

6. .....Dați câte două exemple din fiecare categorie de fructe 1,0 p

m. fructe sămânțoase _____
n. fructe sâmburoase _____
o. fructe bace _____
p. fructe nucifere _____

7. .....Dați câte un exemplu din fiecare categorie de legume 1,0 p

A. Dați câte un exemplu din fiecare categorie de legume:

a. Rădăcinoase _____
b. Verdețuri _____
c. Solano-fructoase _____

d. Vărzoase _____
e. Păstăioase _____
f. Bostănoase _____
g. Bulboase _____
h. Tuberculifere _____

B. Din ce categorie fac parte legumele de mai jos ?

a. Conopida face parte din categoria _____
b. Zmeura face parte din categoria _____

BAREM TEST de EVALUARE – Alimentația Omului

1. Completați în spațiile libere, termenii corespunzători ..... 1,0 p
(5 x 0,20 = 1,00 p)

Prin aliment se înțelege acel produs care în stare naturală sau prelucrată servește ca hrană.
Hrana este un produs de natură animală, vegetală sau minerală care servește la alimentația unui organism viu.
Procesul prin care organismul transformă alimentele și lichidele ingerate în energie se numește metabolism.
Energia pe care o conțin alimentele se măsoară în calorii.

2. Asociați termenii din coloana A cu explicațiile din coloana B ..... 1,0 p
(4 x 0,25 = 1,00 p)

1. Sare gemă	a. sarea prelucrată pentru consum
2. Sare de masă	b. sarea obținută prin evaporarea apei din apa de mare
3. Sare de mare	c. sarea extrasă din mine din Pakistan
4. Sarea de Himalaya	d. sarea cristalizată pură, extrasă din salină

1. D	2. A	3. B	4. C

3. Enumerați mai jos patru tipuri de alimente care conțin sare în exces ..... 1,0 p
(4 x 0,25 = 1,00 p)

1. Mezelurile și brânzeturile
2. Peștele afumat
3. Măslinele în saramură
4. Supele la plic
5. Sosurile pentru paste și sucul de tomate la conservă
6. Legumele și carnea la conservă
7. Covrigeii, chipsurile, snacks-urile, alunele prăjite și produsele de patiserie

4. Menționați prin A sau F dacă propozițiile de mai sus sunt adevărate sau false ..... 1,0 p
(10 x 0,10 = 1,00 p)

a. |_A_| Carnea destinată vânzării trebuie să fie verificată sanitar și marcată în acest sens, pentruevitarea comercializării produselor necorespunzătoare.
b. |_F_| Alimentele prelucrate sunt alimentele obținute numai din alimente vegetale, rezultate în urma prelucrării prin diferite procese tehnologice.
c. |_A_| Legumele sunt foarte importante pentru organism și reprezintă o sursă bogată de nutrienți,componenți ai alimentației necesară organismului pentru creșterea și funcționarea normală.

d. |_A_| Laptele este un aliment valoros în hrana oamenilor, el conține vitamine și minerale, lactoză,proteine, lipide, glucide, apă, substanțe minerale (calciu, potasiu și fosfor).
e. |_F_| Sursele de lapte tradiționale în țara noastră sunt: vaca, oaia, capra, bivoliță și peștele.
f. |_A_| Carnea folosită în alimentația omului provine de la mamifere, păsări și viețuitoare subacvatice. Sursele de carne tradiționale în țara noastră sunt: porcinele, ovinele, bovinele, caprinele, vânatul, păsările de curte, peștele.
g. |_A_| Cel mai des în țara noastră se consumă ouăle de găină, rață, curcă, gâscă dar, pot fi consumate și ouă care provin de la alte specii de păsări (bibilică, rață, gâscă, prepeliță, struț).
h. |_A_| Oul este format din albuș, gălbenuș, camera de aer, coaja.
i. |_A_| Echivalentul unei linguriță rase de sare este de aproximativ 6 grame.
j. |_F_| Din categoria solano-fructoase face parte și mazărea.

5. .....Răspundeți la întrebările de mai jos 1,0 p
(2 x 0,50 = 1,00 p)

k. Cantitatea de apă recomandată zilnic pentru consum in cazul unor activități obișnuite este de aproximativ 35 ml / kg. corp
l. O persoană de 50 kg ar trebui să bea în condiții normale o cantitate de 1.750 ml sau 1,75 l.

6. Dați câte două exemple din fiecare categorie de fructe .....1,0 p
(4 x 2 x 0,125 = 1,00 p)

m. fructe sămânțoase (mere, pere, gutui etc.);
n. fructe sâmburoase (prune, vișine, caise etc.);
o. fructe bace (struguri, zmeură, smochine, kiwi, banane, fructe de pădure etc.);
p. fructe nucifere (nuci, migdale, alune etc.).

6. Dați câte un exemplu din fiecare categorie de legume .....1,0 p
(10 x 0,10 = 1,00 p)

A. Dați câte un exemplu din fiecare categorie de legume:

a. Rădăcinoase (morcov, pătrunjel, țelină, păstârnac, ridiche, sfeclă etc.);
b. Verdețuri (salată, cicoare, spanac etc.);
c. Solano-fructoase (tomatele, ardeiul, vinetele etc.);
d. Vărzoase (varză albă, varză roçie, conopidă, broccoli, gulia, varza de Bruxelles etc.);
e. Păstăioase (fasolea, mazărea, bamele etc.);
f. Bostănoase (castravete, pepene galben, pepene verde, dovlecel etc.);
g. Bulboase (ceapa, usturoiul, prazul etc.);
h. Tuberculi (cartof, cartof dulce).

B. Din ce categorie fac parte legumele de mai jos ?
i. Conopida face parte din categoria = VĂRZOASE
j. Zmeura face parte din categoria = ZMEURA NU ESTE LEGUMĂ (ZMEURA = FRUCTE BACE)

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. înv. preșcolar Elena Ciobanu
Grădinița Licurici, București, Sector 2

NUME : V.R.

GRUPA : Mare B

GRĂDINIȚA: Licurici

Prof.înv.preșcolar : **ELENA CIOBANU**

1. INFORMAȚII DESPRE URMĂTOARELE DOMENII DE ACTIVITATE ALE PREȘCOLARULUI:

Cognitiv

- limbaj şi comunicare:, posibilităţi de exprimare reduse, limbaj neadecvat vârstei.

Emoţional / comportamental

- Comunică greu cu colegii, are ieșiri greu de explicat, aruncă jucăriile, are momente în care se aruncă pe jos, provoacă situații conflictuale, plânge, țipă din senin, acuzând că alții sunt vinovați de aceste situații. Totodată caută motive să atragă atenția prin agresiune, plâns nemotivat și datorită acestui comportament, nu asimilează destule cunoștințe și creează o stare de conflict și nervozitate în cadrul grupului.

Fizic/senzorial

- Preșcolarul prezintă o coordonare şi o stabilitate a gesturilor şi mişcărilor sale corespunzătoare unei activităţi de învăţare eficientă, dar întâmpină dificultăţi în organizarea conduitelor şi structurilor perceptiv-motrice (se aruncă tot timpul pe jos și îi împinge pe copii, fiind un pericol în permanență atât pentru el, cât și pentru ceilalți).

2. INFORMAȚII GENERALE

Copilul analizat aparține unei familii de nivel mediu, din punct de vedere material, este singur la părinți, mama copilului lucrează doar după amiaza, până seara târziu. Este lăsat în grija tatălui, de obicei. Părinții mi-au comunicat că și acasă are momente de izbucniri violente, țipete și se aruncă pe jos.

3. INFORMATII EDUCAȚIONALE :

Evaluare iniţială : observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală și de grup.

PUNCTE TARI:

- Desenează foarte frumos ;
- Îi place să construiască, este foarte creativ, are o inteligență logico-matematică și este pasionat de mașinuțe.

PLAN DE INTERVENȚIE

IPOTEZE :

1. **Lipsa de afecțiune din partea părinților poate determina modificări ale comportamentului, ale evoluției și a personalității copilului.**
2. **Comunicarea scăzută în cadrul familiei determină copilul să se considere neglijat, fapt care a dus la tulburări de comportament.**

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT :

- să manifeste cooperare în diferite situații de comunicare ;
- descoperirea cauzelor ce au dus la comportamente nedorite;
- analiza relațiilor copilului cu persoanele adulte din familie ;
- observarea copilului în scopul identificării punctelor slabe și a celor forte a personalității sale;
- discutarea cu părinții despre acordarea sprijinului necesar.

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG :

- descoperirea intereselor și aptitudinilor copilului în scopul atragerii acestuia în activitățile menite să sprijine formarea unei personalități armonioase;
- convingerea copilului că aceste comportamente sunt nedorite și că trebuie înlăturate;
- sprijinirea copilului în sensul autocontrolului,a stăpânirii de sine și a renunțării la anumite manifestări nepotrivite;
- încurajarea copilului pentru a se comporta corect în cadrul grupului și pentru formarea unei imagini de sine corecte.

STRATEGII DE INTERVENȚIE :

- să i se acorde mai mult timp din partea părinților;
- să se comunice cu el cât mai mult posibil;
- să i se explice că este important tot ce face și să fie apreciat pozitiv de câte ori participă la activități sau realizează o lucrare;
- să i se explice clar cerințele pe care le impun activitățile în cadrul grupului, regulile care trebuie respectate;
- să fie sprijinit copilul în corectarea comportamentelor nedorite.

ACTIVITĂȚI MENITE SĂ SPRIJINE COPILUL :

Pentru început, am căutat să discut cu părinții, în încercarea de a-i convinge că este bine să se implice mai mult în activitatea copilului. În cadrul discuțiilor, le-am propus să încerce să petreacă mai mult timp cu copilul, mai ales mama, pentru a-i acorda sprijinul emoțional necesar, pentru depășirea acestor tulburări comportamentale. Am luat legătura cu consilierul școlii și am întocmit un plan de intervenție.

La grădiniță i se acordă atenție din partea tuturor, este sprijinit în cadrul activităților și este încurajat și tolerat de colegii din grupă. În legătură cu deficitul de atenție și comportamentul violent, am apelat la psihologul unității, care este în măsură să-l ajute, să-i prescrie un program de terapie în acest sens.

Priorități pentru perioada 12 Septembrie- 15 Iunie 2021 :

- ✓ dezvoltarea abilităților sociale ;
- ✓ cultivarea încrederii în sine ;
- ✓ terapia emoțională.

Criterii minimale de apreciere a progreselor :

- ✓ interrelaționarea pozitivă cu cel puțin patru colegi ;
- ✓ identificarea modalităților de dezvoltare a imaginii de sine ;
- ✓ participarea la toate activitățile din cadrul grupului.

Dificultăți întâmpinate :

Nu a reușit să-și construiască un comportament empatic.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Educatoare
Rizea Alina Elena
Gradinita Licurici, sector 2, Bucuresti

1.INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele elevului: B. A.

Data naşterii: 01.11.2016

Grupa: mare

Domiciliul:-

Psihodiagnostic prezumtiv: *Tulburare de limbaj si de intelect*

Informaţii despre starea de sănătate a elevului: Stare bună de sănătate.

Informaţii despre mediul social: Locuieşte împreună cu familia lui, având în componenţa sa- tata, mama şi o bunica. Familia nu prezinta interes pentru recomandarile primite de la educatoare.

5. INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

- Fisa de evaluare;
- observaţii curente;
- aplicaţii practice;
- fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;
- proba de evaluare;
- convorbire individuală şi în grup;
- observaţia spontană şi dirijată.

6. OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;

Pe termen scurt:

- Formarea abilităţilor de comunicare;
- Formarea abilităţilor de participare la activităţi;
- Dezvoltarea capacităţii de scriere;
- Partciparea la activităţi de grup;

7. SCOPURILE PROGRAMULUI:

- Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele prescolarului;
- Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;

- Formarea capacităţii de a comunica folosind propoziţiile;
- Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice;
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic;

8. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

- Stimularea preșcolarului în vederea reducerii dificultăților de învățare prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;
- Implicarea mamei pentru a o ajuta să lucreze cu copilul în asimilarea unor cunoștințe esențiale: cunoașterea mediului, coordonare spațio-temporală, dezvoltarea limbajului și a vocabularului, abilități de relaționare socială;

OBIECTIVE	METODE SI TEHNICI	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exercitii de relaxare, pentru concentrarea atenției și dezvoltarea memoriei;	- convorbirea - povestirea - exercitiul de relaxare	- planșe - fișe de lucru - jocuri de construcție - plastilină - cărti - puzzle
- educarea auzului fonematic, a atentiei vizuale, a analizei auditive si imbogatirea vocabularului;	- exercitii de gimnastică respiratorie, linguală; - exercitii pentru formarea priceperilor si deprinderilor de pronuntie corecta a silabelor si cuvintelor; - exercitii de formulare a unor propozitii simple cu sunetul corectat in diferite pozitii; - povestiri dupa imagini, planse; - demonstratia;	- planșe - fișe de lucru - jocuri - cărți
- stapanirea si motivarea personala prin gestionarea adecvata a trairilor afective negative;	- exercitii de autocunoastere; - exercitii pentru cresterea stimei de sine si a increderii in fortele proprii; - exercitii pentru managementul emotiilor negative; - convorbirea; - problematizarea; - lauda, incurajarea;	-fise de lucru -desene -minge antistres -joc de rol
- explicarea și formarea unor deprinderi eficiente de lucru;	- explicatia; - exercitiul	-carti, caiete; -fise de lucru si cartonase
- organizarea locului de învățare prin	- convorbirea;	

eliminarea elementelor distractoare;	- exercitul; - incurajarea	
- sprijinirea copilului în parcurgerea materiei în ritm propriu;	- tratarea diferentiata; - relatie empatica educatoare-preșcolar, psiholog-preșcolar; - activitati complementare;	-planse -jocuri -casete -carti
- construirea unui orar si respecterea lui ,oferirea de recompense de catre familie;	- convorbirea; - exercitiul	-cartonase cu sarcini expuse in camera
- masuri unitare de sustinere a copilului de catre familie; - motivarea familiei in continuarea tratamentului medicamentos;	- consultarea; - informarea - empatia	-monitorizarea succesului prin acordarea de fete vesele

EDUCATOAREA:

- Antrenează preşcolarul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;
- În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele şi auxiliare scolare, obiecte de uz general;

Prin acest program am urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- consilierea comportamentală;
- antrenarea preşcolarului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea preşcolarului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;
- dezvoltarea abilităţilor de numeraţie şi calcul matematic;
- formarea deprinderilor de scriere corectă şi respectare a spaţiului de scris;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup

PROGRAM DE INTERVENTIE PERSONALIZAT (PIP)

Prof. Hîrlea Nicoleta Mădălina
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2 Comănești

Acest document este întocmit conform legislaţiei în vigoare:

- *Ordinul Nr.5574 din 07.10.2011* pentru aprobarea Metodologiei privind organizarea serviciilor de sprijin educaţional pentru copiii, elevii şi tinerii cu cerinţe educaţionale speciale integraţi în învăţământul de masă;
- *Ordinul Nr.6552 din 13.12.2011* pentru aprobarea Metodologiei privind evaluarea, asistenţa psihoeducaţională, orientarea școlară și orientarea profesională a copiilor, a elevilor și a tinerilor cu cerinţe educaţionale speciale, *anexa 6*;

Numele si prenumele beneficiarului: **B.R**
Data si locul nasterii: 08.02.2011
Clasa a IV-a A
Echipa de lucru: profesor de sprijin – H.N
consilier școlar – P.I
profesor învățământ primar – A.I

Problemele cu care se confrunta elevul – tulburare de spectru autist, întârziere în dezvoltarea limbajului
Certificat de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE Bacău, Nr.623/15.12.2021

4. EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare: fișa psihopedagogică, fișe de lucru, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală și de grup, sarcini de lucru pentru automatizarea și comprehensiunea citirii (pretest).

Diagnostic:

- *Medical:* clinic sănătos;
- *Psihologic*: tulburare de spectru autist, întârziere în dezvoltarea limbajului
- *Psihopedagogic*: intelect liminar, dificultăţi de învăţare dislexo-disgrafie
- *Pedagogic*: nu face faţă cerinţelor educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a IV- a şi a curriculumului de citire–scriere-calcul.

Domeniu de intervenție - Matematică

Priorităţi pentru perioada Ianuarie 2020 - Iunie 2020

- cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii
- dezvoltarea capacităţilor de rezolvare de probleme
- formarea și dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic
- dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii și în contexte variat

Structura programului de interventie personalizat Matematică

Obiective	Continuturi	Metode si mijloace de realizare	Perioada de interventie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode si instrumente de evaluare
Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii	- să scrie, să citească numerele naturale de la 0 la 1000; - să compare două numere cu diferenţă de o unitate; - să completeze un şir de numere; - să scrie vecinii numerelor;	-explicația -demonstrația -exercițiul -instructajul verbal -conversația -instruirea prin mijloace audio vizuale -observația	Ianuarie-Februarie 2022	- asociază mulţimi (alcătuite din obiecte identice, uşor de numărat), cu numărul lor (cardinalul mulţimii); - identifică numerele naturale coform unui criteriu -scrie în ordine crescătoare și descrescătoare -compară numere, identifică vecini, numerele pare și impare	- evaluarea orală şi scrisă -aprecieri stimulative -probe scrise, -fişe de lucru -evaluare cu mai multe reveniri
Dezvoltarea capacităţilor de rezolvare de probleme	- să exploreze modalităţi variate de compunere şi descompunere a numerelor, în concentrul 0 – 1000	-explicația -demonstrația -exercițiul -instructajul verbal -conversația -instruirea prin mijloace audio vizuale -observația	Februarie -Martie 2022	- copiază, transcrie şi scrie după dictare cifrele, cu greşeli privind corectitudinea elementelor grafice, încadrarea în spaţiul de scriere, înclinarea; - descompune numere naturale mai mici decât 1000 în sume sau diferenţe, utilizând obiecte;	Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru
Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic	- să efectueze operaţii de adunare și de scădere cu numere naturale de la 0 la 100 cu și fără trecere peste ordin,	-explicația -demonstrația -exercițiul -instructajul verbal -conversația	Martie – Aprilie 2022	-efectuează adunări și scăderi în concentrul 0-1000, cu și fără trecere peste ordin, -efectuează calcule de înmulțire și împărțire a	- evaluarea orală şi scrisă aprecieri stimulative

	exercitții de înmulțire și împărțire -să reprezinte grafic fracții și să realizeze calcule cu acestea	-instruirea prin mijloace audio vizuale -observația -manual -caiete -diverse materiale -laptop		numerelor naturale -identifică și compară fracții -identifică fracțiile subunitare, echiunitare, supraunitare - efectuează corect 60-80% din exercițiile cu o singură operaţie cuprinsă într-o listă dată;	probe scrise, fişe de lucru
Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii și în contexte variat	- să rezolve probleme care presupun o singură operaţie dintre cele învăţate.	-explicația -demonstrația -exercițiul -instructajul verbal -conversația	Aprilie-Iunie 2022	-rezolvă probleme cu date numerice şi enunţ sintetic, care presupun o singură operaţie, cu numere mai mici decât 1000, recurgând la modelarea figurală a datelor problemei; -identifică termenul necunoscut dintr-un exercițiu	- evaluarea orală şi scrisă aprecieri stimulative probe scrise, fişe de lucru

TEST DE EVALUARE – COMBINATORICĂ X- R1

Prof. TORJ MIHAELA FLORINA

1. 40 de puncte

a) Calculați $4C_4^2 - 3A_3^1 + P_4$. b) Rezolvați ecuația $6C_n^{n-1} = P_n$, n∈N.

c) Un tren are 9 vagoane. În câte moduri pot fi aranjate vagoanele pentru a forma trenul?

d) În câte moduri se poate forma o echipă de cercetare formată din 3 specialiști având la dispoziție 2 fizicieni și 5 matematicieni ?

e) Rezolvaţi ecuaţia $A_x^2 + 2A_{x+1}^2 = 30, x \geq 2, x \in N.$

2. 40 de puncte

a) Dezvoltați $(x-2)^5$. b) Scrieți al șaselea termen al dezvoltării $\left(3x - \frac{1}{x}\right)^{12}$ $x \neq 0$..

c) Găsiți termenul care îl conține pe x^{10} în dezvoltarea $\left(x + \frac{1}{x}\right)^{12}$ $x \neq 0.$

d) Aflați termenul de mijloc al dezvoltării $\left(b + \sqrt{b}\right)^{12}, b > 0.$

20 puncte din oficiu

TEST DE EVALUARE – COMBINATORICĂ X-R2

1. 40 de puncte

a) Calculați $C_4^3 - 3A_6^2 + 2P_3$. b) Rezolvați ecuația $C_n^3 = A_n^2$ $n \geq 3, n \in N.$,

c) În câte moduri pot fi aranjate pe un raft 5 cărți?

d) Sunt 11 voleibaliști, din care 4 au înălțimea sub 1,90m. În câte moduri se poate forma o echipă de 6 jucători, dacă cel puțin 5 jucători trebuie să aibă înălțimea de 1,90m sau mai mult?

e) Rezolvaţi ecuaţia $C_n^2 + C_n^1 = 10, n \geq 2, n \in N.$

2. 40 de puncte

a) Dezvoltați $(3-x)^5$.

b) Scrieți termenul care îl conține pe x^{10} din dezvoltarea $\left(\frac{1}{a} + a^2\right)^{14}, a \neq 0.$

c) Aflați termenul de mijloc al dezvoltării $\left(1 + \frac{1}{\sqrt{3}}\right)^{11}$.

d) Aflați termenul al șaselea al dezvoltării $\left(3a - \frac{1}{a}\right)^{12}, a > 0.$

20 puncte din oficiu

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP) – CURRICULĂ ADAPTATĂ
-perioada de observație : 14.09.2020-15.06.2021-

Vultur Laura-Mariana
Liceul Teoretic Sanitar, Bistrița, jud B-N

Numele și prenumele beneficiarului: XXX

Clasa a IX-a B

Data și locul nașterii: 04.04. 2005, Bistrița.

Domiciliul: BISTRIȚA

Problemele cu care se confruntă elevul (conform certificatului CJRAE Nr. 461/16.10 2020): diagnosticat cu retard psihic ușor, tulburări instrumentale mixte, ADH cu formă de inatenție, tulburări emoționale de tip anxios .

Priorități pentru perioada 14. 09 2020 – 15.06.2021, dezvoltarea competențelor 1.1, 1.3, 1.4., 1.5., 1.6, 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.,2. 6, 3.1. 3.2.,3.3.,4.1.,4.2, 4.3., 4.4. din programa adaptată de Religie(cultul ortodox), într-un ritm propriu și prin metode diverse potrivite stării de sănătate a elevului

Aria curriculară : Om- Societate

Disciplina : Religie – cultul ortodox

Număr de ore / săptămână: 1

Număr de săptămâni: 34

- Semestrul I :17,
- Semestrul II :17, 16 cursuri

Planificare calendaristică adaptată -Anul școlar : 2020 –2021

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturile învățării	Nr. ore	Săptă-mâna	Perioada	Observații, modalități de intervenție, criterii minimale de măsurare a progresului
SEMESTRUL I							
			*Lecție introductivă-recapitulare	1	S1	14-18.09	-chestionarea orală, observare sistematică - ascultă și reproduce corect o comunicare
			*Testare inițială	1	S2	21-25.09	-identifică corect tema unui text audiat sau citit
	Sfânta Scriptură -izvor de înţelepciune şi iubire	1;2;4.2;5.1	Recuperare/Consolidare Imnul dragostei creștine	2	S3,4	28.09-09.10	În acest interval de timp se vor recupera/ consolida, prin comasare, lecțiile care nu s-au realizat în perioada 11.03-7.06. 2020
		3.2	Lecție de recapitulare, Consolidare, evaluare	2	S5,6	12-23.10	
1	Învățătura de credință. (Noțiuni de dogmatică)	1.1;2.1;3.1	* Respectul față de cele sfinte	1	S7	26-30.10	- identifică elementele esențiale; chestionarea orală, observare sistematică
		1.1;2.1;3.1	* Adorarea lui Dumnezeu	1	S8	2-6.11	-identifică tema și cuvintele cheie dintr-un text autentic
		1.1;2.1;3.1	*Prea cinstirea Maicii Domnului	1	S9	9-13.11	-alcătuiește paragrafe scurte și simple pe tema dată
		1.1;2.1;3.1	*Cinstirea sfinților	1	S10	16-20.11	-chestionarea orală, fișa de lucru
			*Evaluare	1	S11	23-27.11	-chestionarea orală, fișa de lucru
2	Trăirea învățăturii creştine (Noțiuni de morală creştină)	1.2;2.2;3.2;4.1	*Datoriile față de Dumnezeu	1	S12	2-4.12	- alcătuiește paragrafe scurte și simple pe teme generale
		1.2;2.2;3.2;4.1	*Datoriile față de sine	1	S13	7-11.12	-observare sistematică, conversație orală, fișe de lucru
		1.1;3.2;4.3	*Pregătirea credinciosului pentru participarea la sfintele slujbe (Naşterea Domnului)	1	S14	14-22.12	- înregistrări pe WhatsApp cu colinde, imagini specifice - discuții periodice cu părinții

		VACANŢA DE IARNĂ 23 decembrie 2020 - 10 ianuarie 2021					
		1.2;2.2;3.2;4.1	* Datoriile față de aproapele	1	S15	11-15.01	-identifică tema și cuvintele cheie dintr-un text autentic
			*Recapitulare, consolidare Evaluare semestrială	1	S16-S17	18-22.01 25-29.01	-chestionarea orală, fișa de lucru
		Vacanţă intersemestrială *1-7februarie 2021*					
		SEMESTRUL al II lea					
3.	Spiritualitate și viață crestină. (Noțiuni de spiritual și misiune)	2.1;3.1;4.1	*Chemarea omului spre asemănarea cu Dumnezeu	1	S1	8-12.02	-Conversație orală, observare sistematică, fișe de lucru
		1.1;3.3;4.1 ;4.3	*Eu și duhovnicul meu	1	S2	15-19.02	-identifică tema și cuvintele cheie dintr-un text autentic
		3.3;4.2	* Bucurie şi responsabilitate În relațiile dintre tineri	1	S3	22-26.02	-Conversație, observare sistematică
		1.1;2.2;3.3; 4.3	* Monahismul- formă a spiritualității creștine	1	S4	1-5.03	-alcătuiește paragrafe scurte și simple pe tema dată
			Evaluare	1	S5	8-12.03	-Fișă de lucru, observare sistematică
4.	Religiile lumii	1.3;2.2;5.3	*Religiile în antichitate: în Mesopotamia şi Egipt	1	S6	15-19.03 22-26.03	-alcătuiește paragrafe scurte și simple pe tema dată
		1.3;2.2;5.3	*Religiile în antichitate: în Grecia şi Roma	1	S7	29.03-01.04	-identifică tema și cuvintele cheie dintr-un text autentic
			Recapitulare, consolidare, evaluare	1	S8	12-18.04	-Fișă de lucru, observare sistematică
		VACANŢĂ DE PRIMĂVARĂ (Paștele catolic) 2-11 aprilie 2021					
			Urcuș spre Înviere Săptămâna Patimilor Arătările Domnului Hristos după Înviere	1 1 1	S9 S10 S 11	12-16.04 19-23.04 26-29.04	Fișă de lucru, observare sistematică - înregistrări pe WhatsApp cu pricesne - imagini specifice - discuții periodice cu părinții
		VACANŢA DE PAŞTE					

		30 aprilie-9 mai 2021					
		S12 ȘCOALA ALTFEL 10--14 mai 2021					
5. 5.	Ortodoxie și cultură națională	5.1;	*Viața religioasă oglindită în creații populare, în datini și în obiceiuri.	1	S12	10-14.05	-completează spațiile punctate referitoare la elemente cheie d text, fișă de lucru -conversație, observare sistematică
		3.3;5.2	* Contribuția Bisericii Ortodoxe la apariția și dezvoltarea învățământului românesc. (Veniamin Costachi, Andrei Șaguna)	1	S13	17-21.05	-completează spațiile punctate referitoare la elemente cheie d text, fișă de lucru -conversație, observare sistematică
6	Creștinismul și provocările lumii contemporane	4.1;4.2	*Muzica în viața tinerilor	1	S14	24-28.05	Fișă de lucru, observare sistematică - înregistrări pe WhatsApp cu pricesne - imagini specifice - discuții periodice cu părinții
		4.1;4.2	*Pericolul drogurilor	1	S15	31.05-4.06	- -încearcă să dea replici scurte unor întrebari simple puse de cătr colegi, observare sistematică, - conversație
		4.1;4.2	*Tineretul și mass media Tinerii și viața intimă	1	S16	7-11.06	-îndeplinește sarcini simple într-un proiect realizat de o grupă stabilită de către profesor, -conversație, observare sistematică
			*Recapitulare și evaluare anuală	1	S17	14-18.06	-completează spațiile punctate referitoare la elemente cheie din text, fișă de lucru -conversație, observare sistematică

COMPETENŢE GENERALE/COMPETENŢE SPECIFICE
1.DEFINIREA SPECIFICULUI PROPRIEI CREDINŢE , ÎN RAPORT CU ALTE CREDINŢE ŞI CONVINGERI 1.1 Argumentarea importanței sfințeniei și a respectului creștinilor față de cele sfinte. 1.2 Explicarea importanței împlinirii datoriilor morale și materiale pentru viața și progresul spiritual al creștinului. 1.3 Prezentarea elementelor definitorii ale religiilor lumii antice
2. UTILIZAREA ADECVATĂ A CONCEPTELOR SPECIFICE RELIGIEI, ÎN DIFERITE CONTEXTE DE COMUNICARE 2.1 Utilizarea adecvată a termenilor specifici religiei în argumentarea învățăturii de credință ortodoxă 2.2 Integrarea corectă a termenilor specifici religiei în diferite contexte de comunicare
3. INTEGRAREA VALORILOR ŞI A CUNOŞTINŢELOR RELIGIOASE ÎN STRUCTURA PROPRIILOR ATITUDINI ŞI COMPORTAMENTE. 3.1 Identificarea și folosirea unor modele de comportament creștin în exemplele din Biblie și din istoria Bisericii 3.2 Analiza datoriilor creștinului și a specificului acestora în contextual societății actuale. 3.3Aplicarea învățăturilor creștine referitoare la modul de participare personală la viața liturgică a Bisericii
4. APLICAREA ÎNVĂŢĂTURII DE CREDINŢĂ ÎN VIAŢA PERSONALĂ ŞI A COMUNITĂŢII 4.1 Aplicarea normelor moralei creştine în situaţii concrete de viaţă 4..2 Formarea de soluţii pentru diferitele probleme ale tinerilor , în lumina învăţăturii creştine. 4..3 Practicarea introspecţiei/meditaţiei crestine, în scopul dezvoltării capacităţii de autocunoaştere şi a participării conştiente şi active la viaţa liturgică a Bisericii
5. CORELAREA CUNOŞTINŢELOR RELIGIOASE CU CELE DOBÂNDITE LA ALTE DISCIPLINE DE ÎNVĂŢĂMÂNT 5.1 Explicarea argumentată a influentei creștinismului asupra culturii noastre naționale 5.2 Prezentarea argumentată a contribuției majore a Bisericii Ortodoxe la apariția și dezvoltarea învățământului românesc 5.3 Corelarea informațiilor despre religiile lumii antice cu datele referitoare la cultura și viața socială a lumii antice însușite la alte discipline

Evaluare periodică – SE VA COMPLETA DE CĂTRE CADRUL DIDACTIC CARE LUCREAZĂ DIRECT CU ELEVUL LA SFÂRȘITUL PERIOADEI DE VALABILITATE A PLANULUI

- Competențe dobândite, dificultăți întâmpinate, metode cu impact ridicat: pozitiv și negativ .....

Revizuirea programului de intervenţie educaţional-terapeutică (în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice) - SE VA COMPLETA DE CĂTRE CADRUL DIDACTIC CARE LUCREAZĂ DIRECT CU ELEVUL LA SFÂRȘITUL PERIOADEI DE VALABILITATE A PLANULUI .....

- Recomandări particulare:

  Se va utiliza material didactic diversificat și personalizat cu caracter concret-intuitiv. Sarcinile de lucru se vor da secvențializat, iar ajutorul va fi retras secvențializat, va primi cât mai multă atenție pentru comportamentele pozitive, în special pentru atitudinea de cooperare și pentru ceea ce face bine, singur sau cu ajutor, se vor da comenzi constructive, fără reproșuri și critici, i se vor da sarcini scurte, pe care să le execute cât mai independent, i se va oferi, pe cât posibil, un răspuns la orice comportament al său care este pozitiv, pentru a-i arăta că este apreciat orice efort al său.

- Rolul și modul de implicare a părinților în program

  Mama va ține legătura cu specialiștii care lucrează cu copilul și va colabora cu aceștia de câte ori este nevoie, vor exersa anumite tehnici și exerciții sugerate de specialiști și acasă pentru a sprijini adaptarea demersului didactic la necesitățile copilului

- Dirigintele clasei, împreună cu consilierul școlar, va menține legătura cu elevul și cu familia , atât fizic cât și prin intermediul comunicării video și audio(WhatsApp), mai intensă pe perioada învățării online.

Test de evaluare la disciplina
EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ ȘI APLICAȚII PRACTICE
Unitatea de învățare: Atelier și tehnologii de execuție pentru materiale textile

Întocmit,
Prof. Anghel Margareta
Liceul Teoretic ”Decebal” Constanța

(Analiza de produs, Operații tehnologice, Atelier de creție, Elemente de limbaj grafic, Fișa tehnologică)

Clasa: a VII-a

Barem de corectare şi notare

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Subiectul. I. **TOTAL: 20 de puncte**

A. **10 puncte**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b	d	b	d	a	a	c	a	a	d

Pentru fiecare răspuns corect se acordă ***1 punct,*** *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* ***0 puncte.*** **(10 x 1p = 10p)**

B. **5 puncte**

1 - A**, 2 -** A **, 3 -** F**, 4 -** A**, 5 -** F

Pentru fiecare răspuns corect se acordă ***1 punct,*** *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* ***0 puncte.***

(5 x 1p = 5p)

C. **5 puncte**

1 - e**; 2 -** a**; 3 -** f**; 4 -** d**; 5 -** b**.**

Pentru fiecare răspuns corect se acordă ***1 punct,*** *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* ***0 puncte.***

(5 x 1p = 5p)

SUBIECTUL. II. **TOTAL: 30 de puncte**

A. **10puncte**

1. (1) – estetic;
2. (2) – profit;
3. (3) – talie;
4. (4) – șablonare;
5. (5) – meșteșugari (artizani).

Pentru fiecare cuvânt completat corect se acordă câte ***2 puncte,*** *pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* ***0 puncte.***

(5 x 2p = 10 p)

B. **20 puncte**

1. Precizarea oricăror trei produse de îmbrăcăminte cu sprijin pe umeri: cămașă, bluză, sarafan, jachetă, trenci, palton etc.

Se acordă câte ***2 puncte*** *pentru oricare trei produse de îmbrăcăminte cu sprijin pe umeri, precizate corect, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia* ***0 puncte.*** **(3x2p= 6p)** **6 puncte**

2. Precizarea oricăror trei elemente din care este alcătuit un loc de muncă: mijloacele de muncă, obiectul muncii, forța de muncă, condițiile de muncă.

*Se acordă câte **2 puncte** pentru oricare trei elemente din care este alcătuit un loc de muncă, precizate corect, pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0 puncte.***

(3x2p= 6p) **6 puncte**

3. Norme de sănătate și securitate în muncă ce trebuie respectate în atelierul de croitorie:

- este obligatorie folosirea echipamentului individual de protecție (halat, batic, degetar etc.);
- în timpul lucrului sunt interzise discuțiile, iar privirea lucrătorului trebuie să fie îndreptatăpermanent asupra operației pe care o execută;
- înainte de punerea în funcțiune a utilajelor, se vor verifica zonele periculoase specificefiecărui utilaj;
- se interzice aglomerarea mesei de croit cu alte materiale decât cele necesare prelucrării;
- se interzice folosirea acelor de cusut strâmbe sau fără vârf;
- fierul de călcat electric va fi așezat numai pe un suport destinat acestui scop;
- obiectele ascuțite, cum ar fi foarfecele, trebuie să fie în stare bună de funcționare, pentru a evita accidentele.

Norme de prevenire și stingere a incendiilor care trebuie respectate în atelierul de croitorie:

- ușile de pe căile de evacuare se mențin permanent descuiate;
- mașinile de cusut acționate electric, prizele trebuie să fie menținute în stare perfectă defuncționare, fără improvizații;
- se interzice depozitarea materialelor în apropierea surselor de încălzire;
- la terminareaprogramului de lucru, mașinile de cusut se scot de sub tensiune etc.

*Se acordă câte **2 puncte** pentru oricare două norme de sănătate și securitate și câte **2 puncte** pentru oricare două norme de prevenire și stingere a incendiilor care trebuie respectate în atelierul de croitorie, prezentate corect. Pentru prezentarea corectă, dar incompletă a oricăror norme se acordă câte **1 punct**, iar pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0 puncte**.*

(2x4p=8p) **8 puncte**

SUBIECTUL. III. **TOTAL: 40 de puncte**

A. Fișa de analiză a produsului:



1. Denumirea produsului: tricou/bluză;
2. Gama de produse: îmbrăcăminte sport ;
3. Utilizare: se poartă în zilele călduroase;
4. Materiale folosite: bumbac;
5. Alcătuire: două părți principale (față și spate), mâneci, guler;
6. Schiţa constructivă: desen;
7. Prezentare: călcat/călcată, etichetat/etichetată, pe umeraș sau pe rafturile magazinelor;
8. Preţ: 30 RON (orientativ);
9. Disfuncţionalităţi: croire necorespunzătoare, cusături strâmbe, rezerva de cusătură este foarte mică, tivuri desfăcute, cute etc.

*Se acordă câte **2 puncte** pentru fiecare element din fișa de analiză completat corect și complet. Pentru răspuns incomplet se acordă câte **1 punct**. Pentru răspuns greșit sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

(9x2p= 18p) **18 puncte**

B. Precizarea oricăror trei caracteristici de care se ține cont la evaluarea unui produs de îmbrăcăminte realizat din material textil: calitatea țesăturii (fără defecte, fire lipsă, să nu fie ruptă), respectarea schiței constructive (formă, dimensiuni), operațiile de finisare (călcare, curățare de ațe), modul de ambalare, depozitarea în spații uscate.

*Pentru fiecare răspuns completat corect se acordă câte **2 puncte,** pentru răspuns incomplet se acordă câte **1 punct**, iar pentru răspuns incorect sau lipsa acestuia **0 puncte**.* **(3 x 2p = 6 p)** **6 puncte**

C. Operația de șablonare (încadrare) este operația prin care se așează pe materiale tiparele, astfel încât să fie un consum minim de material.

*Pentru definiția corectă și completă se acordă **4 puncte**. Pentru răspuns incomplet se acordă**2 puncte**. Pentru răspuns greșit sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

Se va puncta oricare altă definiție corectă. **4 puncte**

D.

Operații de pregătire: alegerea firelor pentru tricotat, stabilirea modelului de executat;

Operații de prelucrare: tricotarea prin împletirea ochiurilor, coaserea părţilor componente;

Operații de finisare: curățarea de scame și alte impurități, efectuarea controlului tehnic de calitate.

*Pentru fiecare operație tehnologică, completată corect și complet se acordă câte **2 puncte**.Pentru răspuns incomplet se acordă**1 punct**. Pentru răspuns greșit sau lipsa răspunsului se acordă **0 puncte**.*

Se va puncta oricare altă variantă corectă. **(6 x 2p = 12 p)** **12puncte**

PROIECTUL UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE

Profesor Dabija Claudia Elena
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
„RUDOLF STEINER’’ HUNEDOARA

Clasa: a VII-a

Unitatea de învăţare: ISTORIE

Nr. ore alocate: 26 ore

Conţinuturi	Competențe specifice	Activităţi	Resurse	Evaluare
”Ce este istoria?” 15.11.2021 ”Istoria ta” 16.11.2021 ”Istoria familiei tale” 17.11.2021 ”Toți avem rădăcini” 18.11.2021 ”Timpul –trecut, prezent, viitor” 19.11.2021 ”Timpul istoric” 22.11.2021 ”Dovezi din trecut – izvoare istorice” 23.11.2021 ”Cunoșterea lumii prin călători” 24.11.2021	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 3.2.	- Descoperirea spațiilor istorice pe baza hărților; - Compararea “Lumii cunoscute în diferite perioade istorice”; - Localizarea pe diferite hărți a spațiilor istorice pe măsura extinderii ariei de cunoaștere. - Stabilirea unor reprezentări ale timpului în diferite epoci; - Citirea de texte cu informații diverse. - Exerciții de recunoaștere a pozițiilor spațialepe suprafața pană a foii de hârtie și pe hartă; - Exerciții de precizare a timpului și spațiului geografic pentru un eveniment istoric; - Exerciții de familiarizare și recunoaștere a tipurilor de hărți și atlase. - Exerciții de numire,recunoaștere și utilizare a unor termeni istorici; - Exerciții de povestire,discuții în grup. - Analiza surselor scrise sau vizuale pe baza unor cerințe; - Jocuri de rol.	Mijloace: - caiete - planşe - creioane colorate - hărți - joc didactic - joc de rol Metode: - conversaţia - expunerea - demonstraţia - exerciţiul	Evaluare - continuă - frontală

”Antichitatea (epoca antică)” 25.11.2021 ”Dacii și romanii” 26.11.2021 ”Romanii” 29.11.2021 ”Orașe și sate în Evul Mediu” 02.12.2021 ”Strămoșii noștri” 03.12.2021		- Identificarea consecințelor interacțiunii culturale în evoluția comunităților umane; - Analiza unor evenimente istorice pe baza sursei; - Identificarea valorilor comune ale religiei pe baza surselor. - Îndeplinirea unor sarcini în cadrul grupului de lucru; - Exerciții pe baza unor impresii sentimente ale activității personale/de echipă; - Realizarea de produse pe baza muncii în cadrul echipei de lucru. - Descoperirea spațiilor istorice pe baza hărților; - Compararea “Lumii cunoscute în diferite perioade istorice”; - Stabilirea unor reprezentări ale timpului în diferite epoci; - Exerciții de recunoaștere a pozițiilor spațialepe suprafața pană a foii de hârtie și pe hartă; - Exerciții de precizare a timpului și spațiului geografic pentru un eveniment istoric; - Exerciții de familiarizare și recunoaștere a tipurilor de hărți și atlase. - Exerciții de numire,recunoaștere și utilizare a unor termeni istorici; - Exerciții de povestire,discuții în grup. - Analiza surselor scrise sau vizuale pe baza unor cerințe; - Jocuri de rol. - Identificarea consecințelor interacțiunii culturale în evoluția comunităților umane; - Analiza unor evenimente istorice pe baza sursei; - Identificarea valorilor comune ale religiei pe baza surselor. - Îndeplinirea unor sarcini în cadrul grupului de lucru;	Mijloace: - caiete - planșe - creioane colorate - hărți - joc didactic - joc de rol Metode: - conversaţia - expunerea - demonstraţia exerciţiul	Evaluare - continuă - frontală

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Profesor .inv preşcolar : Munteanu Hermina Dana

Coordonator: Profesor consilier scolar

Informaţii confidenţiale:

Date de identificare:

Nume: M.

Prenume: Danut.

Data naşterii:

Varsta: 6 ani

CNP:

Domiciliul: sat Maruntisu, com. Costesti Vale

Date familiale:

-familie

-posibilitaţi reduse de creştere şi educare;

Diagnostic medical: Retard în achiziţia limbajului, intelect mediu datorat nestimulării verbale

CARACTERIZAREA GENERALA A SUBIECTULUI:

- are o stabilitate comportamentala ,cu uşoare variaţii
- din punct de vedere relational.se poate integra uşor într-un colectiv (exercita preferinţe pentru persoanele care ii acorda mai multa atenţie),este supus si nu se manifesta violent fata de colegi ;
- intelege si da răspunsuri la solicitările educatoarei
- ştie sa numere ;
- ii place sa cânte,distinge culorile ;
- cunoaşte animalelele ;
- ii place sa se joace cu jucăriile (unele considerate „copiii mei”)

STRATEGII DE INTERVENŢIE

I.IDENTIFICAREA SITUAŢIEI

II. DIAGNOZA SI PROGNOZA

Colectarea informaţiilor s-a realizat prin

-discuţii cu psihopedagogul;

-analiza produselor activităţii (desene,fise)

-observarea comportamentului-fise de observaţie.

Diagnostic psihologic:

- capacitate slabă de efort, concentrare redusă
- atenţie destul de greu de captat,
- stare de agitaţie psihomotorie,
- negativist, capricios
- labilitate emoţională

Evaluare pedagogică:

- necooperant
- nu se poate exprima prin vorbire – retard de limbaj
- nivel de inteligenţă mediu
- nu are formate deprinderi practice
- atras de obiecte si situaţii diverse

Specialişti care intervin in aplicarea programului:

-educatoarea:- ludoterapie, terapie cognitivă, stimulare psihică intensivă – prin activitatea la grupa

-psihologul – consilierea mamei

-prof. logoped - terapie logopedică a copilului

Scopul:

Dezvoltarea potenţialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui in grupul de copii şi în activităţile specifice grădiniţei.

Obietive cadru (pe termen lung):

-dezvoltarea abilităţilor cognitive specifice vârstei preşcolare

-dezvoltarea abiliţătilor de comunicare

- socializare,relaţionare

-însuşirea unor deprinderi elementare

-creşterea nivelului de dezvoltare şi coordonare motrică .

Intervenţia educatoarei în cadrul grădiniţei:

Tipuri de activitate:

- educarea limbajului
- activitaţi practice
- activitati artistico-plastice
- activitaţi de educaţie fizică

Strategii centrate pe copil ale educatoarei :

-valorificarea maximă a jocurilor

-procedee de lucru simple, cu grad mic de dificultate

-stimularea corespunzatoare a senzaţiilor si percepţiilor

-valorificarea ariilor de stimulare şi a tuturor spaţiilor din gradiniţă cu care copilul vine în contact (care influenţează în mod pozitiv dezvoltarea fizică, intelectuală, afectivă, senzorială si socială a copilului).

-individualizarea metodelor folosite pentru copiii cu disabilitati;

-adaptarea materialului didactic folosit la fiecare activitate;

-procurarea materialului de sprijin atunci cand este nevoie;

-organizarea unor activitati la care sa participe toti copiii;

-construirea unei imagini pozitive despre sine-pe fondul unor activitati de grup orientate spre valorizarea posibilitatilor fiecaruia si pe un sistem de relatii pozitive intre educatoare si copil si intre copii.

Resurse, mijloace:

-material didactic adecvat fiecărei activitaţi

-jucării

-rechizite

-CD- player, CD-uri (cântece pentru copii)

-cărţi cu imagini, cărţi de colorat

-planşe, jetoane

Metode şi instrumente de aplicare:

-jocul

-percepţia şi manipularea de obiecte

-conversaţia

-explicaţia

-exerciţiul

Ţinta 1:

Dezvoltarea abilităţilor de comunicare:

-să perceapă şi să rostească cuvinte

-să răspundă adecvat(verbal sau comportamental) la ceea ce i se spune, i se cere

Ţinta 2:

Terapia cognitivă:

-să cunoască şi să recunoască obiecte

-să cunoască şi să recunoască persoanele cu care vine în contact

-să cunoască bine spaţiul grădiniţei cu care vine în contact

Ţinta 3:

Dezvoltarea motricităţii:

-să utilizeze obiecte, jucării – usor de manevrat

-să recunoască anumite obiecte, jucării

-să ştie să se autoservească şi să aşeze la locul lor obiectele utilizate

-să ofere şi altor copii jucăriile pe care le foloseşte

Metode şi instrumente de evaluare:

-evaluare orală

-observaţie directă

-evaluarea rezultatelor concrete: desene, lucrări practice etc

PROGRAM DE INTERVENTIE IN GRADINITA

SUBIECT :M.D. VARSTA: ani

TIPURI DE SERVICII	INSTITUŢIA RECOMANDATA	COMPETENTE (ce poate face,ce i]#ii ii place sa facă)	DIFICULTĂŢI (ce nu poate face)	PRIORITĂŢI (ce trebuie sa achiziţioneze mai intai)
1.Educaţional, de cunoaştere si invatare	GRADINITA	-cunoaşte animalele,culorile, obiectele din jur ; -ii place sa cânte ; -se joaca cu jucăriile lui ;	-nu stie sa numere numere in Limitele 1-10	-un limbaj mai expresiv
2.Social	GRADINITA	-relationeaza uşor cu ceilalţi copii ; -se integrează destul de greu	relationarea pozitiva cu ceilalti copii	-sa capete o mai mare incredere in forţele sale si în cei care ii înconjoară si se ocupa de educaţia lui

PLAN DE INTERVENȚIE GENERALIZAT

Bontas Stanciu Elena
SCOALA GIMNAZIALA „ NICOLAE IORGA” Focșani

Cu programe de exerciții fizice pentru corectarea deficiențelor fizice funcționale ale elevilor în cadrul lecției de educație fizica la clasele V - VIII, perioada 2020-2024.

Descriere

-Rolul de sanogeneză al educației fizice este bine cunoscut. Efectele profilactice și terapeutice ale exercițiilor fizice sunt tot mai precis definite. De accea educația fizică, al cărei mijloc de bază este exercițiul fizic și care are efecte profilactice și terapeutice, nu poate să rămână în afara preocupărilor pentru prevenirea și corectarea unor deficiențe fizice, organice și psihice întâlnite la elevi, știindu-se că atitudinea corectă este un element esențial care caracterizează dezvoltarea fizică armonioasă a individului. Cercetările efectuate au scos în evidență că cea mai mare parte a elevilor prezintă o creștere și dezvoltare armonioasă, o atitudine corectă a corpului, dar apar din ce în ce mai multe cazuri de elevi care prezintă abateri de la această regula, prezintă o serie de deficiențe fizice, organice de grad ușor, mediu sau accentuat, hiposomi sau hipersomi, debili sau obezi. Cunoașterea deficiențelor fizice este o sarcină foarte importantă pentru profesorul de educație fizică.

Prima acțiune ce am întreprins-o pentru prevenirea deficiențelor fizice este aceea a educării și perfecționării la elevi a deprinderii de atitudinea corectă a corpului.

A doua acțiune pentru prevenirea deficiențelor fizice întreprinsă a fost structurarea exercițiilor curente, utilizate în scopul dezvoltării fizice a elevilor și după cerințele mecanismului fiziologic complex al pastrarii atitudinii corecte a corpului. Astfel:

-exercițiile trebuie executate simetric și să influențeze toate segmentele corpului;

-structura exercițiilor pentru dezvoltarea armonioasă să fie aleasă și în funcție de particularitățile perioadei de creștere în care se află elevii;

-limitarea unor exerciții sau chiar excluderea lor dacă contravin exercițiilor de prevenire a deficiențelor fizice;

-introducerea mai frecventă în lecțiile de educație fizică a unor exerciții care să se adreseze musculaturii cefei, toracelui, musculaturii abdomenului și musculaturii susținătoare a bolții plantare;

-tonificarea musculaturii și a aparatului ligamentare ale genunchilor și gleznelor;

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG

PERIOADA DE INTERVENȚIE: pe parcursul ciclului gimnazial, cu intregul colectiv al clasei.

Corectarea dificiențelor ușoare, globale și segmentare se înscrie printre sarcinile permanente ale fiecărei lecții de educație fizică.

Metoda utilizată a fost cea a supraadaugării la conținutul curent al lecțiilor a unor exerciții corective. Structura acestora este determinată de frecvența deficiențelor, vârsta elevilor și baza materială de care dispune școala. Ele au fost executate de întreg colectivul clasei realizându-se concomitent sarcinei de dezvoltare fizică pentru cei care nu au deficiențe fizice și sarcini de corectare pentru ceilalți.

Mecanismul de corectare al deficiențelor fizice ușoare prin exerciții speciale constă în înlăturarea reflexului de atitudine deficientă și înlocuirea lui cu un reflex nou și stabil. Acest obiectiv se realizează tonificând prin a scurta

musculatura hipotonă și alungită, respectiv prin alungire pe cea mai scurtă, rigidă si hipertonă, echilibrând potențialul celor două grupe musculare cu acțiune antagonică, care mențin segmentele în atitudine corectă. În acest sens am selectat câteva EXERCIȚII CORECTIVE utilizate în lecțiile de educație fizică desfășurate în sala de sport, exerciții ce au fost incluse fie în complexul de dezvoltare fizică armonioasă, fie ca exerciții pregătitoare pentru dezvoltarea forței segmentare sau a unor elemente de gimnastică acrobatică.

-stând cu spatele lipit de perete, brațele întinse sus: îndoirea genunchilor cu inspirație profundă de revenire cu expirație, păstrând spatele lipit de planul vertical;

-pe genunchi, cu sprijin pe palme, coloana vertebrală sub orizontală: ducerea palmelor înainte alunecând pe sol, simultan cu extensia corpului și gâtului cu inspirație amplă, alungind coloana în axul ei lung revenire cu expirație;

-culcat pe spate, brațele pe lângă corp: ridicarea corpului cu sprijin pe creștet și pe călcâie, menținerea poziției finale: brațele ajută ridicarea corpului și menținerea poziției respective;

-culcat pe spate pe o bancă de gimnastică (în lungul ei) cu brațele în prelungirea corpului: târâre înainte prin impulsul alternativ al picioarelor, păstrând spatele în contact cu banca; din aceeași poziție însă cu genunchii îndoiți la piept: târâre înainte prin tracțiunea alternativă sau simultană a brațelor prin apucarea de marginile laterale ale băncii;

-culcat înainte pe lada de gimnastică, cu jumătatea superioară a trunchiului în afara suprafeței de sprijin: extensia trunchiului îndeosebi din segmentul toracal, simultan cu ducerea brațelor oblic-sus, palmele privesc înainte, cu inspirație, revenire cu expirație. Poziția finală trebuie menținută 1-3 secunde.

-atârnat la spalier cu genunchii îndoiți la piept: deplasarea corpului spre stânga sau spre dreapta prin mutarea succesivă a mâinilor spre direcția de deplasare.

-atârnat pe un plan oblic, înclinat 20-30 grade (banca de gimnastică înclinată-prinsă la spalier); aducerea genunchilor îndoiți la piept cu inspirație, revenire cu expirație;

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT

PERIOADA DE INTERVENTIE: la începutul fiecărui an școlar.

Cele mai frecvente deficiențe s-au înregistrat la coloana vertebrală: Cifoză, Lordoză, Scolioză, Cifo-scolioză, Cifo-lordoză. Exercițiile corective au vizat tonifierea în condiții de scurtare a mușchilor alungiți și hipotonhici; respectiv tonifierea în condiții de alungire și elasticizare a mușchilor scurți, rigizi și hipertonici. În prima etapă structurarea exercițiilor și metodica executării lor a fost orientată spre creșterea mobilității segmentului deficient. În continuare s-a pus accentul pe tonifierea musculaturii ca element activ care menține segmentele în atitudine corectă, sub influența permanentă a controlului și autocontrolului conștient al fiecărui elev. Pentru o activitate eficientă am respectat următoarele cerințe:

-Cunoașterea exactă a elevilor cu deficiențe fizice de grad mediu din fiecare clasă, de început de ciclu (clasa a V-a) prin observare directă, solicitarea și studierea adeverinței medicale eliberate de cabinetul școlar (colaborare cu medicul școlar);

-Gruparea elevilor cu deficiențe de același tip-categorie și elaborarea unor complexe de exerciții de corectare pentru fiecare categorie (tip);

-Scutirea elevilor cu deficiențe de exerciții a căror structură de mișcări duc la accentuarea deficiențelor pe care le prezintă (săritură, ridicări, transport de greutăți, efort izometric în pozițiile de sprijin în mâini, elemente de gimnastică acrobatică);

-Efectuarea exercițiilor corective supraadăugate lecției destinate în același timp elevilor normal dezvoltați;

-Executarea în mod individual a unui complex de 3-4 exerciții corective specifice și repetate de un număr suficient de ori, în diferite momente ale lecției, pe care profesorul le consideră cele mai potrivite;

-Executarea aceluiași complex de exerciții corective independent în afara orelor de curs la sala de posrt sau la domiciliu, cu exerciții corective cu aceeași structură, dar adaptate condițiilor de acasă;

-Colaborarea permanentă cu medicul școlar și cu părinții elevului;

-îndrumarea elevilor în cauză către serviciile de cultură fizică medicală și informarea asupra activității pe care acestea o desfășoara (seriozitate, conștiinciozitate, perseverență);

-Gruparea elevilor cu deficiențe pe criteriul participării la procesul de tratament și recuperare în cadrul serviciilor de cultură fizică medicală. Exercițiile executate de aceștia trebuie să fie dintre cele pe care le execută curent la serviciile de specialitate.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

PROGRAME CU EXERCIȚII CORECTIVE PENTRU CIFOZĂ

1. Turcescu Mihail - X B
2. Neamtu Ioana – IX G
3. Dinescu Teodora Elena – XII A

Gr. I

-din poziția culcat pe spate cu mâinile la ceafă, picioarele sub prima stinghie a spalierului: extensia trunchiului din coloana dorsală cu arcuire (acasă se poate așeza o pernă sub abdomen);

-din culcat dorsal pe banca de gimnastică cu genunchii îndoiți și brațele întinse sus apucat de marginea băncii: târâre prin tracțiune în brațe și impulsul picioarelor;

-din culcat pe spate pe banca de gimnastică cu capul și gâtul în afara suprafeței de sprijin, brațele întinse sus, extensia coloanei vertebreale prin scoaterea treptată a trunchiului în afara suprafeței de sprijin;

-din culcat pe spate picioarele prinse la prima stinghie a spalierului cu un baston la spate susținut cu brațele îndoite la nivelul coatelor: ridicarea trunchiului la verticală, păstrând spatele drept și insiprație, revenire cu expirație;

-aceleași exerciții, dar cu o minge medicinală ținută pe sol deasupra capului;

-din atârnat cu spatele la spalier, ridicarea genunchilor îndoiți la piept și ducerea picioarelor la 90 de grade, alternativ sau simultan. Se menține poziția finală la toate aceste mișcări;

-din atârnat cu spatele la spalier, cu genunchii îndoiți, deplasarea corpului în atârnat prin mutarea succesivă a mâinilor spre stânga sau spre dreapta, din aproape în aproape;

-din atârnat cu fața la slapier, balansarea corpului spre stânga și spre dreapta cu capul și gâtul în extensie;

Gr. II

-cu spatele la spalier, brațele întinse sus: îndoirea genunchilor păstrând spatele în contact permanent cu spalierul, revenire în poziția inițială;

-cu spatele la spalier, călcâiele lipite de planul spalierului, apucat de sus: ducerea bazinului înainte și extensia amplă a trunchiului, mutând mâinile succesiv pe șipca în jos și revenire;

-din culcat ventral (înainte), apucat de șipca de jos a spalierului: mutarea brațelor alternativ până la șipca 7-8 și revenire;

-din culcat înainte transversal pe banca de gimnastică: extensia simultană a trunchiului și picioarelor, menținând corpul în sprijin pe abdomen, brațele întinse lateral contribuie la echilibrarea corpului;

-din culcat dorsal (pe spate), transversal pe banca de gimnastică deplasare spre dreapta sau stânga cu ajutorul brațelor și picioarelor;

-din atârnat la spalier cu corpul întins, cu o minge medicinală între glezne, balansarea corpului spre stânga și spre dreapta;

-din atârnat pe ul plan oblic (banca de gimnastică prinsă la un capăt de spalier), cu fața în sus (culcat dorsal) lăsarea picioarelor în jos, depășind nivelul planului oblic și arcuire.

Din stând:

-mers cu un baston pe spate, transversal pe umeri sau susținându-l, cu brațele îndoite la nivelul coatelor, ducerea amplă și alternativă a genunchilor îndoiți la piept cu arcuire la fiecare pas;

-mers cu un baston, susținut cu brațele la nivelul coatelor, cu trunchiul înclinat înainte;

-mers pe partea îngustă a băncii de gimnastică cu o minge medicinală pe cap, susținută cu mâinile din lateral, mers cu pași adăugați pe partea îngustă a băncii de gimnastică, cu trunchiul înclinat înainte și brațele lateral.

Stând depărtat la spalier:

-cu fața la spalier, apucat de șipca cu brațele întinse la nivelul umerilor, vârful picioarelor sprijinit pe prima șipcă; îndoirea brațelor și înclinarea trunchiului înainte cu arcuire, depărtând bazinul de spalier, simultan cu extensia corpului și a gâtului cu arcuire. Picioarele rămân în poziția inițială, se menține poziția finală;

-ușor depărtat cu spatele la spalier, apucat de o șipcă la nivelul șoldurilor: aplecarea trunchiului înainte, simultan cu extensia capului și a gâtului cu arcuire.

Stând cu un picior sprijinit înainte (așezat pe lada de gimnastică):

-cu un picior așezat pe lada de gimnastică la înălțimea piciorului de sprijin de pe sol: înclinarea trunchiului înainte cu ducerea brațelor lateral sau prin înainte sus cu inspirație, revenire cu expirație;

-aceeași poziție inițială dar cu un baston pe spate susținut cu brațele îndoite la nivelul coatelor sau pe umeri, apucat de capete: întinderea trunchiului în axul lung al coloanei vertebrale, urmată de revenirea trunchiului, alternativ spre stânga și spre dreapta cu inspirație, aplecare a trunchiului înainte, simultan cu extensia capului cu arcuire;

-șezând cu spatele la spalier, apucat de sus, șezuta la 5-10cm de sol: relaxarea trunchiului și întinderea lui până la atingerea solului cu șezuta fără a deplasa mâinile;

-culcat dorsal cu vârful picioarelor fixate la spalier; brațele pe lângă corp: ridicarea trunchilui la verticală păstrând spatele drept;

-din aceeași poziție cu o minge medicinală ținută în mâini cu brațele întinse sus: ridicarea trunchiului la verticală păstrând spatele drept.

Din atârnat:

-din atârnat la spalier, cu genunchii îndoiți la piept, deplasarea corpului spre dreapta sau spre stânga prin mutarea succesivă a mâinilor, menținând poziția genunchilor;

-cu fața la spalier; extensia corpului și gâtului cu arcuire simultan cu balansarea corpului spre stânga și spre dreapta;

-cu spatele la spalier, cu o minge medicinală ținută între glezne sau între genunchi: ridicarea genunchilor sau a picioarelor la 90 de grade menținere.

Din poziția stând:

-mers pe vârfuri cu pași mici ducerea brațului drept întins sus și a celui stâng jos și înapoi, cu arcuire, în ritmul pașilor;

-mers pe vârfuri cu o ganteră de 0,5-1kg în mâna stângă, simultan cu ducerea brațului drept prin înainte sus, cu arcuire;

-mers pe vârfuri cu o minge medicinală pe cap, susținută din lateral cu mâna dreaptă, capul în extensie;

-mers cu piciorul stâng pe banca de gimnastică și cel drept pe sol, simultan cu ducerea mâinii drepte pe creștet și mâna stângă pe șold;

-stând, cu piciorul stâng întins, sprijinit pe lada de gimnastică cu mâna stângă sub axilă, mâna dreaptă pe creștet, îndoirea trunchiului spre stânga cu inspirație, revenire cu expirație;

-stând cu latura stângă la spalier, apucat cu mâna dreaptă de deasupra capului: îndoirea trunchiului spre stânga cu ducerea piciorului drept înapoi cu arcuire deplasându-se pe genunchi și pe palme în pășire cerc spre dreapta;

Din poziția pe genunchi:

-pe genunchi și pe palme deplasare prin pășire în spre stânga;

-pe genunchiul drept, cu piciorul stâng întins lateral în sprijin de vârf, cu un baston așezat diagonal la spate apucat cu mâna dreaptă de sus și cu cea stânga de jos: îndoirea trunchiului spre stânga, alternativ cu răsucirea lui spre dreapta cu inspirație, revenire cu expirație, extensia trunchiului cu amplitudine mare;

-cu genunchiul stâng sprijinit de ladă (3-4 cutii) peste nivelul bazinului, piciorul drept înapoi, cu un baston așezat diagonal pe spate, apucat cu mâna dreaptă de sus, iar cu mâna stângă de jos: extensia amplă a trunchiului, simultan cu răsucirea lui spre dreapta cu arcuire.

Din poziția sezând

-sezând cu coapsa stângă pe marginea lăzii, cu piciorul drept întins în sprijin pe vârf, extensia amplă a trunchiului și răsucire spre dreapta cu ducerea brațului drept prin înainte sus și a celui stâng lateral, cu inspirație, revenire cu expirație.

Din poziția atârnat:

-atârnat cu sprijin, cu latura stângă la spalier, apucat cu mâna dreaptă pe deasupra capului: îndoirea trunchiului spre stânga, depărtând corpul de spalier, simultan cu extensia piciorului drept; răsucirea trunchiului spre dreapta;

-atârnat inegal cu spatele la spalier, apucat cu mâna dreaptă mai de sus: ducerea piciorului stâng, întins sau îndoit, înainte.

PROGRAME CU EXERCIȚII CORECTIVE PENTRU SCOLIOZĂ

1. Vlasceanu Cosmina Filofteia – X F
2. Din Elena Adina –XI I
3. Florea Iulia Elena – XII H

-mers pe vârful piciorului stâng, cu mâna stângă pe creștet, dreapta pe șold;

-mers cu piciorul stâng pe banca de gimnastică, dreptul pe sol, cu mâna stângă pe creștet, dreapta pe șold;

-mers cu mingea medicinală pe creștet, susținută din lateral cu mâna stângă;

-pe genunchi si pe palme, deplasarea prin pășire în cerc spre dreapta;

-cu spatele la slapier, inegal apucat cu mâna stângă mai sus: ducerea piciorului stâng înainte, întins sau îndoit cu arcuire, cu călcâiul stâng fixat pe genunchiul drept, balansarea trunchiului spre stânga cu arcuire;

-cu fața la spalier, atârnat inegal cu mâna stângă mai sus: extensia amplă a trunchiului, simultan cu extensia capului și gâtului cu arcuire; balansarea trunchiului spre stânga cu arcuire;

-cu latura dreaptă la spalier, apucat cu mâna stângă pe deasupra capului: ducerea genunchiului stâng îndoit la piept, menținând poziția; răsucirea trunchiului spre stânga cu arcuire; extensia trunchiului și a piciorului stâng cu arcuire;

-atârnat inegal, cu fața la spalier apucat cu mâna stângă pe deasupra capului: ducerea genunchiului stâng îndoit la piept, menținând poziția; răsucirea trunchiului spre stânga cu arcuire; extensia trunchiului și a piciorului stâng cu arcuire;

-atârnat inegal, cu fața la spalier apucat cu mâna stângă mai sus cu fața la spalier, extensia trunchiului;

-cu sprijin, răsucirea trunchiului spre stânga, simultan cu răsucirea șoldurilor spre dreapta cu genunchii îndoiți;

-atârnat cu sprijin, cu latura stângă la spalier, apucat cu mâna dreaptă pe deasupra capului: îndoirea trunchiului spre stânga, depărtând corpul de spalier, simultan cu extensia piciorului drept; răsucirea trunchiului spre dreapta;

-atârnat inegal cu spatele la spalier, apucat cu mâna dreaptă mai de sus: ducerea piciorului stâng, întins sau îndoit, înainte.

Director,	Profesor educație fizică,	Medic cabinet școlar,
Prof. Manea Alina	Prof. Petrescu Mirela	Dr. Văcaru Ramona

PROGRAME CU EXERCIȚII CORECTIVE PENTRU LORDOZA LOMBARĂ

-deficiență frecvent întalnită la fete și persoanele înalte-

Exerciții corective din poziția stând și derivatele acesteia:

-mers cu trunchiul înclinat înainte cu mâinile pe umeri, la ceafă, pe creștet;

-mers pe călcâie cu o minge medicinală ținută înainte jos;

-mers cu un baston apucat de capete, ținut înainte la nivelul coapselor, trecerea alternativă a picioarelor dintre brațe;

-mers înainte, înapoi sau lateral pe partea îngustă a băncii de gimnastică cu trunchiul aplecat sau înclinat, înainte, brațele întinse lateral;

-mers cu trunchiul înclinat, aplecat sau îndoit înainte cu un baston, la spate, susținut cu brațele îndoite la nivelul coatelor;

-mersul cu trunchiul îndoit înainte apucat de glezne;

-mers cu genunchii îndoiți, rostogolind cu mâna o minge medicinală;

-mers cu genunchii ușor îndoiți, trunchiul la verticală, ținând o minge deasupra capului cu brațele întinse;

Exerciții corective din poziția pe genunchi cu sprijin, din culcat și la spalier:

-din poziția pe genunchi cu sprijin pe palme, trunchiul deasupra orizontale (spate de pisică), apropierea simultană a mâinilor de genunchi din pășire cu mâinile înapoi și cu genunchii îndoiți menținând poziția finală;

-din poziția culcat pe spate, brațele întinse sus: ridicarea și îndoirea amplă a trunchiului înainte, simultan cu depărtarea picioarelor și ducerea mâinilor la vârfuri cu arcuire;

-din poziția culcat dorsal, cu o minge ținută între glezne: ridicarea simultană a picioarelor întinse și a trunchiului șezând în echer și trecerea mingii în mâini urmată de revenire în culcat, aceeași mișcare cu trecerea mingii din mâini între glezne și revenire;

-din poziția culcat înainte cu sprijin, cu bazinul deasupra orizontalei, pășim înainte cu braț și picior opus;

-aceeași poziție inițială cu o bancă de gimnastică transversal: deplasarea spre stânga și spre dreapta păstrând cât mai aproape picioarele și mâinile de marginea băncii.

Exerciții corective din poziția atârnat:

-cu spatele la spalier: ducerea alternativă și simultană a genunchilor la piept, ducere simultană și alternativă a picioarelor întinse la 90 de grade (echer) menținut; ducerea simultană și alternativă peste 90 de grade cu arcuire;

-cu spatele la spalier cu picioarele la 90 de grade: depărtarea și apropierea picioarelor la orizontală;

-cu spatele la spalier, având între genunchii îndoiți o minge medicinală, deplasarea corpului spre stânga sau spre dreapta mutând mâinile succesiv din aproape în aproape.

Atârnat pe un plan oblic (banca de gimnastică înclinată) pe spalier:

-atârnat cu fața în sus: ducerea genunchilor la piept, alternativ și simultan, ridicarea picioarelor la 90 de grade alternativ și simultan;

-atârnat cu fața în sus cu o minge medicinală între glezne, rotirea picioarelor numai înainte, de la stânga la dreapta și invers.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. Apafi Iuliana-Maria

PROBLEME CU CARE SE CONFRUNTĂ COPILUL

■ Tulburări de învățare
☐ Tulburări socio-afective, de relaționare
■ Tulburări de comportament
■ Tulburări de adaptare la activitatea școlară
☐ Tulburări de limbaj
☐ Altele.....

Tipul de program propus ☐ Monitorizare ☐ Intervenție directă profesor de sprijin

Perioada de implementare a programului: 17.09.2018-13.01.2019

Obiective generale:

- Evidenţierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător
- Utilizarea numerelor în calcule elementare
- Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat
- Formarea şi dezvoltarea deprinderii de citit-scris
- Manifestarea încrederii în sine şi a satisfacţiei pentru propriile reuşite

DOMENII VIZATE DE PROGRAM

■ Limbaj şi comunicare
Abilităţi de calcul matematic ■
☐ Adaptare la activitatea şcolară
Integrare ☐ grupul şcolar

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT
Forma de integrare Monitorizare Intervenţie directă profesor de sprijin
Orar de intervenţie ☐ ☐
An şcolar: 2018-2019
Prof. înv. primar, Apafi Iuliana-Maria
CDSI: Russu Anca

DISCIPLINELE / DOMENIILE de intervenţie

Disciplina/ domeniul	***Nivelul de debut constatat***	***Obiective propuse etapizat***
Limbă şi comunicare	Pronunţă corect sunetele. Vorbeşte greoi, doar dacă este solicitată. Memoria vizuală, auditivă şi psihomotricitatea sunt slab dezvoltate. Identifică literele A, I,U, mari de tipar	• Să despartă în silabe, oral, cuvinte formate din două/trei silabe • Să identifice sunetele în silabe, reprezentându-le grafic cu ajutorul liniilor şi punctelor • Să recunoască literele mari şi mici de tipar a,m,i,u,s,l, A,M,I,U,S,L • Să citească corect silabe şi cuvinte scrise cu acestea, în **6 săptămâni** scrie lizibil şi corect literele mici şi mari de mână ,i,u,s,l A,M,I,U,S,L, silabe şi cuvinte cu acestea, în 6 tămâni • Să recunoască literele mari şi mici de tipar: n,r,e,c N,R,E,C. în **4 săptămâni** • Să citească corect silabe şi cuvinte scrise cu acestea, în 4 săptămâni • Să scrie lizibil şi corect literele mici şi mari de mână n,r,e,c N,R,E,C, în 4 săptămâni

		• Să recunoască literele mari și mici de tipar: în 4 săptămâni Să citească corect silabe și cuvinte scrise cu acestea, p,ă,o,v,t,î,â, P,Ă,O,V,T,Î,Â în **6** săptămâni Să scrie lizibil și corect literele mici și mari de mână p,ă,o,v,t,î,â, P,Ă,O,V,T,Î,Â în **6 săptămâni** • Să scrie, silabe, cuvinte, monosilabice, bisilabice, trisilabice, după dictare. • Să transcrie cuvinte, propoziții • Să copieze texte alcătuite din 2-3 propoziții.
Matematică	Recunoaşte culorile roşu şi verde. Percepţia mărimii, a formei şi orientarea spaţială sunt slab dezvolate**.** Nu ştie să numere până la 10. Nu recunoaște toate numerele de la 0 la 10.	• Să identifice patru forme geometrice plane (cerc, pătrat, dreptunghi, triunghi), • Să recunoască în mediul apropiat obiecte care au formă de cerc, pătrat, dreptunghi, triunghi **într-o săptămână** • Să numere elementele unei mulţimi pentru a scrie cifra corespunzătoare nr. de elemente Să realizeze corespondenţa dintre număr şi cifră în concentrul 0-10. Să compare nr. naturale în concentrul 0-10. Să efectueze operaţii de adunare şi scădere cu numerele de la 0 la 10, folosind material concret în **5 săptămâni** • Să citească și să scrie numerele natural de la 10 la 20 Să compare și să ordoneze nr. nat de la 10 la 20 Să efectueze calcul cu numere cuprinse în intervalul 10-20, cu ajutorul materialului intuitive**. 4 săptămâni** • Să formeze, să citească și să scrie numerele natural, până la 31. Să compare și să ordoneze nr. nat 0-31 Să efectueze operații de adunare și scădere, fără trecere peste ordin, cu nr. nat cuprinse în intervalul 0-31. **6 săptămâni**
Integrarea în grupul şcolar	Nu manifestă deloc iniţiativă şi independenţă în rezolvarea sarcinilor de lucru. Comunică puţin cu colegii, este retrasă, izolată chiar, cu toate că îi cunoaşte bine pe colegi încă de la grădiniţă.	Să cunoască regulile de comunicare în activitatea şcolară în 4 săptămâni Să relaţioneze cu colegii în situaţii de învăţare şi în pauze în fiecare zi în **3 luni**

- Prof: Aplică la clasă planul de intervenţie, atât în cadrul orelor, cât şi după terminarea orelor de curs, de două ori pe săptămână.
- Prof.itinenerant -
- Logoped: Eleva nu are nevoie de intervenţia logopedului.
- Consilier: Sprijină eleva o dată pe săptămână, timp de oră.
- Părinţi: Nu o pot sprijini foarte mult, deoarece tatăl este plecat la muncă, iar mama nu ştie să scrie şi să citească foarte bine. Are şase clase şi diverse deficienţe.
- Asistent social/Mediator şcolar –

Adaptări	**Intervenţia**			
	Personalizată		**Asupra contextului**	
	Limbă şi comunicare	**Matematică**	**Familie**	**Cadru didactic Colectiv**
Curriculum	Sunetele şi literele a,m,i,u,s,l,n,e,r,c,p,ă,o,v,t,âşi A,M,I,U,S,L,N,E,R,C,P,O,Ă,V,T,Â Citirea unor cuvinte monosilabice şi bisilabice Copletarea unor silabe cu literele corespunzătoare Completarea unor cuvinte cu silabele corespunzătoare. Scrierea literelelor de mână a,m,i,u,s,l,n,e,r,c,p,ă,o,v,t,â şi A,M,I,U,S,L,N,E,R,C,P,O,Ă,V,T,Â Scrierea unor silabe şi cuvinte ce se pot forma cu literele învăţate	Orientare spaţială şi localizări în spaţiu Repere/direcţii în spaţiu: orizontal, vertical,oblic, interior, exterior Figuri geometrice plane: pătrat, triunghi,cerc,dreptunghi: denumire, conturare Sortarea obiectelor din mediul apropiat după criterii date. Numerelor naturale de la 0 la 10 Operaţii de adunare şi scădere cu numere în concentrul 0-10	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	Psihologul arondat şcolii noastre lucrează o dată pe săptămână cu ea, sprijinând-o în rezolvarea tulburărilor socio-afective şi de relaţionare cu colegii
Sarcini	Utilizează formule de salut, de adresare, prezentare şi solicitare, adecvate contextului Povesteşte experienţe trecute sau prezente Desparte în silabe cuvinte mono şi plurisilabice Formulează răspunsuri orale la întrebări despre un conţinutul unui text audiat Desparte în silabe cuvinte mono şi plurisilabice, nunărarea silabelor unui cuvânt Jocuri de pronunţie a cuvintelor care încep şi se termină cu un anumit sunet Stabileşte poziţia unui sunet în cadrul cuvântului Identifică sunetele în silabe, marcându-le cu buline Realizează schema cuvintelor formate dintr-o silabă sau din două silabe Încercuieşte literele mari şi mici de tipar scrise în diverse cuvinte	Aşază jucării în poziţiile vertical, orizontal, oblic Colorează pe diverse imagini cu anumite culori poziţii diferite ale obiectelor Recunoaşte în mediul apropiat obiecte care au diverse poziţii Trasează după contur figurile geometrice plane: triunghi, pătrat, cerc, dreptunghi Recunoaşte figurile geometrice plane în mediul apropiat Dă exemple de obiecte din mediul apropiat care au forma figurilor plane învăţate Grupează jetoanele cu figuri geometrice plane după tipurile acestora Identifică asemănări şi deosebiri între figurile geometrice plane Numără figurile plane de acelaşi fel şi completează caseta cu cifra corespunzătoare		

	Colorează pe fişe zonele unde sunt scrise litere de tipar, respectând codul dat Uneşte litera cu imaginea a cărui denumire începe sau conţine litera dată Machează bulina corespunzătoare sunetului cerut în schema cuvântului Scrie pe liniatură tip I elementele grafice necesare scrierii literelor de mână. Realizează corespondenţa dintre imagine şi cuvântul care denumeşte imaginea Scrie literele a,m,i,u,s,l,A,M,I U,S,Lpe spaţiul de scriere Să scrie după dictare literele, silabe şi cuvinte Realizează corespondenţa dintre litera de tipar şi cea de mână	Ordonează după înălţime jucăriile de pluş Selectează şi grupează dintr-o mulţime de lucruri numai rechizitele şcolarului Alcătuieşte mulţimi de obiecte Numără obiectele şi scrie cifra corespunzătoare nr. de elemente Competează mulţimea cu elemente sau taie elementele în funcţie de cifra aflată dedesubt Realizează corespondenţa element cu element Numără crescător şi descrescător, utilizând material concret, din 1în 1 sau din 2 în 2 Efectuează operaţii de adunare şi scădere cu numere cuprinse între 0 şi 10, folosind socotitoare, jetoane, jucării, degetele		
Strategii	Joc de rol, joc didactic, povestirea după imagini, audierea unor poveşti, descrierea animalului preferat, jucăriei preferate, metoda fonetică analitico-sintetică, , problematizarea, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	problematizarea, jocul didactic, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea biectivelor,demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă,individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă		

Planificări pentru perioada: 17.09.2018-26.10.2018

Adaptări	**Intervenţia**			
	Personalizată		**Asupra contextului**	
	Limbă şi comunicare	**Matematică**	**Familie**	**Cadru didactic Colectiv**
Curriculum	Comunicare orală(ascultare, vorbire, interacţiune) Fonetică(sunete, despărţirea cuvintelor în silabe. Sunetele şi literele a,m,i,u,s,l, A,M,I,U,S,L de tipar. Scrierea literelor a,m,i,u,s,l, A,M,I,U,S,L de mână.	Orientare spaţială şi localizări în spaţiu Repere/direcţii în spaţiu: orizontal, vertical,oblic, interior, exterior Figuri geometrice plane: pătrat, triunghi,cerc,dreptunghi: denumire, conturare Sortarea obiectelor din mediul apropiat după criterii date. 1 săptămână Numerelor naturale de la 0 la 10 (citire, scriere) Operaţii de adunare şi scădere cu numere în concentrul 0-10		

		4 săptămâni		
Sarcini	Utilizează formule de salut, de adresare, prezentare şi solicitare, adecvate contextului Povesteşte experienţe trecute sau prezente Desparte în silabe cuvinte mono şi plurisilabice Formulează răspunsuri orale la întrebări despre un conţinutul unui text audiat Desparte în silabe cuvinte mono şi plurisilabice, nunărarea silabelor unui cuvânt Jocuri de pronunţie a cuvintelor care încep şi se termină cu un anumit sunet Stabileşte poziţia unui sunet în cadrul cuvântului Identifică sunetele în silabe, marcându-le cu buline Realizează schema cuvintelor formate dintr-o silabă sau din două silabe	Aşază jucării în poziţiile vertical, orizontal, oblic Colorează pe diverse imagini cu anumite culori poziţii diferite ale obiectelor Recunoaşte în mediul apropiat obiecte care au diverse poziţii Trasează după contur figurile geometrice plane: triunghi, pătrat, cerc, dreptunghi Recunoaşte figurile geometrice plane în mediul apropiat Dă exemple de obiecte din mediul apropiat care au forma figurilor plane învăţate Identifică asemănări şi deosebiri între figurile geometrice plane Numără figurile plane de acelaşi fel şi completează caseta cu cifra corespunzătoare Competează mulţimea cu elemente sau taie elementele în funcţie de cifra aflată dedesubt Realizează corespondenţa element cu element Numără crescător şi descrescător, utilizând material concret, din 1în 1 sau din 2 în 2	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	
Strategii	Joc de rol, joc didactic, Audierea unor poveşti, Descrierea animalului preferat, jucăriei preferate, Metoda fonetică analitico-sintetică, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, problematizarea, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Învăţarea în interacţiune, problematizarea negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă		

Planificări pentru perioada: 5.11.2018-29.11.2018

Adaptări	**Intervenţia**			
	Personalizată		**Asupra contextului**	
	Limba şi comunicare	**Matematică**	**Familie**	**Cadru didactic Colectiv**
Curriculum	Citire/ lectură (Litere mici şi mari de tipar), silabe, cuvinte Scriere/redactare: Scrierea literelelor de mână Scrierea unor silabe şi cuvinte ce se pot forma cu literele învăţate Literele n,r,e,c N,R,E,C.	Numerele natural de la 0 la 20. Formarea, citirea, scrierea acestora Compararea și ordonarea nr. nat. în concentru 0-20 Adunarea și scăderea nr. nat 0-20, ajutorul materialului intuitiv		
Sarcini	Încercuieşte literele mari şi mici de tipar scrise în diverse cuvinte Colorează pe fişe zonele unde sunt scrise litere de tipar, respectând codul dat Uneşte litera cu imaginea a cărui denumire începe sau conţine litera dată Machează bulina corespunzătoare sunetului cerut în schema cuvântului Realizează corespondenţa dintre imagine şi cuvântul care denumeşte imaginea Scrie literele n.r.e.c. și N,R,E,C, pe spaţiul de scriere Transcrie litere, silabe, cuvinte Să copieze litere, silabe, cuvinte Modelează din pastilină literele de tipar Formează cu beţişoare literele Vizionează poveştile literelor Identifică asemănări şi deosebiri între litere	Găsește vecinii nr. date Numără elementele unei mulțimi și scrie numărul corespunzător acestota Completează cifra lipsă a numărului, în funcție de cerința data Efectuează operații de adunate și scădere cu ajutorul materialului intuitive Identifică vecinii numerelor Așază pe axă, numerele care lipsesc Numără crescător și descrescător, din 1 în 1, din 2 în 2, din 5 în 5.	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	
Strategii	Metoda fonetică analitico-sintetică, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, problematizarea, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Învăţarea în interacţiune, problematizarea negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă		

Planificări pentru perioada: 3.12.2018-01.02.2019

Adaptări	*Intervenţia*			
	Personalizată		*Asupra contextului*	
	Limba şi comunicare	**Matematică**	***Familie***	***Cadru didactic Colectiv***
Curriculum	Citire/ lectură (Litere mici şi mari de tipar p,ă,o,v,t,î,â, P,Ă,O,V,T,Î,Â), silabe, cuvinte Scriere/redactare (Scrierea literelelor de mână: p,ă,o,v,t,î,â, P,Ă,O,V,T,Î,Â Scrierea unor silabe şi cuvinte ce se pot forma cu literele învăţate	Numerele natural de la 0 la 31. Citirea, scrierea și formarea nr. nat în concentrul dat. Compară și ordonează nr. nat. în concentru 0-31 Efectuează operații de adunare și scădere cu nr. nat 0-31, ajutorul materialului intuitiv		
Sarcini	Încercuieşte literele mari şi mici de tipar scrise în diverse cuvinte Colorează pe fişe zonele unde sunt scrise litere de tipar, respectând codul dat Uneşte litera cu imaginea a cărui denumire începe sau conţine litera dată Machează bulina corespunzătoare sunetului cerut în schema cuvântului Realizează corespondenţa dintre imagine şi cuvântul care denumeşte imaginea Scrie literele: ,ă,o,v,t,î,â, P, Ă,O,V, T, Î, Â pe spaţiul de scriere Transcrie litere, silabe, cuvinte Să copieze litere, silabe, cuvinte Modelează din pastilină literele de tipar Formează cu beţişoare literele Vizionează poveştile literelor Identifică asemănări şi deosebiri între litere	Numără crescător și descrescător din 1 în 1 Scrie correct numerele Ordonează crescător și descrescător numerele Identifică vecinii numerelor, numai cu suport intuitiv Descompune nr. nat formate din zeci și unități Completeară desenele cu operaţiile corespunzătoare Realizează corespondenţa dintre imagine şi operaţia corespunzătoare acesteia Identifică din mai multe variante operaţia corectă aferentă imaginii Scrie pe caiet operaţia matematică aferentă mulţimii formate Rezolvă operaţii de adunare şi scădere cu ajutorul socotitorii Calculează în scris, adunări și scăderi, fără trecere peste ordin, cu numere cuprinse între 0 și 31. Rezolvă probleme prin manevrarea obiectelor sau pe baza unui desen	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	
Strategii	Metoda fonetică analitico-sintetică, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, problematizarea, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă,	Învăţarea în interacţiune, problematizarea negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă		

	individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă			

Semestrul al II-lea

DISCIPLINELE / DOMENIILE de intervenție

Disciplina/ domeniul	Nivelul de debut constatat	Obiective propuse etapizat
Limbă şi comunicare	Recunoaște și scrie literele a,m,i,u,s,l,n,e,r,c,p,ă,o,v,t,â și A,M,I,U,S,L,N,E,R,C,P,O,Ă,V,T, Â	• Să recunoască sunetele și literele d, b, g, h, D,B, G,H. Grupurile de litere ce, ci, ge, gi • Să formeze silabe cu litere date • Să citească cuvinte formate din două sau trei silabe • Să citească propoziții simple • Să scrie corect după dictare, litere, mari și mici de mână, **5 săptămâni** • Sunetele și literele f, ș, ț, z, F, Ș,Ț,Z, grupurile de litere che, chi • Să copieze propoziții simple • Să transcrie două-trei propoziții • Să scrie denumirea ființelor sau obiectelor prezente în imagini date, **5 săptămâni** • Sunetele și literele j, k, x, q, w, y, J,K,X, W, Y. • Să scrie după dictare cuvinte formate din una, două sau trei silabe • Să aplice regulile de scriere cu literă inițială mare și a substantivelor proprii, în propoziții • Grupurile de litere ghe, ghi • **6 săptămâni**
Matematică	Scrie, citește și formează nr. de la 0 la 31. Efectuează adunări și scăderi fără trecere peste ordin, în concentrul 0-31, cu material intuitiv. Rezolvă probleme dacă sunt redate cu ajutorul unui desen Scrie operația corespunzătoare unei imagini care redă datele unei probleme.	• Să formeze, să scrie și să citească numerele naturale de la 0 la 100. • Să ordoneze crescător și descrescător numerele 0-100 • Să identifice vecinii numerelor(mai mare, mai mic), cu ajutorul axei numerelor, • Să compare nr. folosind semnele de relație • Să completeze corect pe axa numerelor, cu numerele care lipsesc **în 5 săptămâni** • Să efectueze adunări și scăderi cu trecere peste ordin, în concentrul 0-100, cu material intuitiv, în **5 săptămâni** • Să recunoască monedele și bancnotele aflate în circulație în România • Să enumere zilele săptămânii, lunile anului, anotimpurile • Să rezolve probleme cu o singură operație, cu sprijin în **6 săptămâni**
Integrarea în grupul şcolar	**Relaționează relativ bine cu colegii de clasă** **Se concentrează puțin timp 10 min.**	• Să răspundă cerințelor, în timpul orelor • Să manifeste mai mult interes pentru activitățile școlare

Planificări pentru perioada:11.02.15.03.2019

Adaptări	**Intervenţia**			
	Personalizată		**Asupra contextului**	
	Limbă şi comunicare	**Matematică**	**Familie**	**Cadru didactic Colectiv**
Curriculum	Sunetele și literele f, ș, ț, z, F, Ș,Ț,Z, grupurile de litere che, chi Citirea de silabe, cuvinte,cu literele învățate Scrierea literelor mici și mari de mână Recunoașterea și citirea în cadrul cuvintelor a grupurilor de litere che,chi Scrierea de silabe, cuvinte, după dictare Transcrierea de cuvinte, propoziții Copierea de cuvinte propoziții	Numerele naturale de la 0 la 100. Formare. Citire. Scriere Compararea nr. nat. 0- 100 Ordonarea nr. nat.0-100	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	Psihologul arondat şcolii noastre lucrează o dată pe săptămână cu ea, sprijinând-o în rezolvarea tulburărilor socio-afective şi de relaţionare cu colegii Am adaptat sarcinile de lucru în cadrul orelor de CLR și MEM Temele pentru acasă sunt adaptate și ele.
Sarcini	Citește litere, cuvinte, propoziții simple Desparte cuvintele în silabe Completează cuvintele cu silabele care lipsesc Scrie literele mici și mari de mână, după dictare Copiază cuvinte, propoziții simple Transcrie cuvinte, propoziții simple Unește cuvântul care denumește imaginea Răspunde la întrebări Identifică nr. cuvintelor în cadrul propoziției Recunoaște și citește grupurile de litere ce, ci, ge, gi Formulează întrebări pe baza unui text audiat Ordonează litere pentru a forma silabe Ordonează silabe pentru a forma cuvinte.	Compune și descompune în sute, zeci și unități, nr. până la 100, cu material intuitiv Citește și scrie nr. nat. 0-100 Identifică vecinii unor numere date Așază de axa numerelor, numere date Corelează mulțimi de obiecte cu numărul corespunzător Compară nr. nat. 0-100, folosind semnele de relație Ordonează crescător și descrescător nr. nat 0-100.	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	Formulez sarcini adaptate particularităților elevei Sarcinile de lucru au nivel minim, astfel încât să le poată rezolva Itemii probelor de evaluare sunt adaptați la curriculumul studiat de elevă
Strategii	Metoda fonetică analitico-sintetică, explicaţia exerciţiul, problematizarea, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Jocuri didactice problematizarea, jocul didactic, observaţia, învăţarea în interacţiune,negocierea obiectivelor,demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	

Planificări pentru perioada:18.03.19.04.2019

Adaptări	**Intervenţia**			
	Personalizată		**Asupra contextului**	
	Limbă şi comunicare	**Matematică**	**Familie**	**Cadru didactic Colectiv**
Curriculum	Sunetele și literele f, ș, ț, z, F, Ș,Ț,Z, grupurile de litere che, chi Citirea de silabe, cuvinte,cu literele învățate Scrierea literelor mici și mari de mână Recunoașterea și citirea în cadrul cuvintelor a grupurilor de litere ce, ci, ge, gi Scrierea de silabe, cuvinte, după dictare Transcrierea de cuvinte, propoziții Copierea de cuvinte propoziții	Adunarea și scăderea nr. nat. în concentrul 0-100. Adunarea și scăderea nr. nat. fără trecere peste ordin Adunarea și scăderea nr. nat. cu trecere peste ordin Rezolvarea de probleme cu o singură operație Probleme de organizare a datelor în tabele Figuri geometrice plane(cerc, dreptunghi, cerc, pătrat)	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	Psihologul arondat şcolii noastre lucrează o dată pe săptămână cu ea, sprijinând-o în rezolvarea tulburărilor socio-afective şi de relaţionare cu colegii Am adaptat sarcinile de lucru în cadrul orelor de CLR și MEM Temele pentru acasă sunt adaptate și ele.
Sarcini	Citește litere, cuvinte, propoziții simple Desparte cuvintele în silabe Completează cuvintele cu silabele care lipsesc Scrie literele mici și mari de mână, după dictare Copiază cuvinte, propoziții simple Transcrie cuvinte, propoziții simple Unește cuvântul care denumește imaginea Răspunde la întrebări Identifică nr. cuvintelor în cadrul propoziției Recunoaște și citește grupurile de litere che, chi Formulează întrebări pe baza unui text audiat Ordonează litere pentru a forma silabe Ordonează silabe pentru a forma cuvinte.	Efectuează adunări și scăderi fără trecere peste ordin, în concentrul 1 -100, cu material intuitiv. Corelează imagini cu cu operații corespunzătoare acesteia Jocuri matematice cu diverse teme Efectuează adunări și scăderi cu trecere peste ordin, cu maretial intuitiv Efectuează calcul scris cu nr. nat. în concentrul 0 - 100.	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	Formulez sarcini adaptate particularităților elevei Sarcinile de lucru au nivel minim, astfel încât să le poată rezolva Itemii probelor de evaluare sunt adaptați la curriculumul studiat de elevă
Strategii	Metoda fonetică analitico-sintetică, explicaţia exerciţiul, problematizarea, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Jocuri didactice problematizarea, jocul didactic, observaţia, învăţarea în interacţiune,negocierea obiectivelor,demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	

Planificări pentru perioada:19.04.12.06.2019

Adaptări	**Intervenţia**			
	Personalizată		**Asupra contextului**	
	Limbă şi comunicare	**Matematică**	**Familie**	**Cadru didactic Colectiv**
Curriculum	Sunetele și literele j, k, x, q, w, y, J,K,X, W, Y. Să scrie după dictare cuvinte formate din una, două sau trei silabe Să aplice regulile de scriere cu literă inițială mare și a substantivelor proprii, în propoziții Grupurile de litere ghe, ghi	Să recunoască monedele și bancnotele aflate în circulație în România Să enumere zilele săptămânii, lunile anului, anotimpurile Să rezolve probleme cu o singură operație, cu sprijin Probleme de organizare a datelor în tabele Figuri geometrice plane(cerc, dreptunghi, cerc,		Psihologul arondat şcolii noastre lucrează o dată pe săptămână cu ea, sprijinând-o în rezolvarea tulburărilor socio-afective şi de relaţionare cu colegii Am adaptat sarcinile de lucru în cadrul orelor de CLR și MEM Temele pentru acasă sunt adaptate și ele.
Sarcini	Citește litere, cuvinte, propoziții simple Desparte cuvintele în silabe Completează cuvintele cu silabele care lipsesc Scrie literele mici și mari de mână, după dictare Copiază cuvinte, propoziții simple Transcrie cuvinte, propoziții simple Unește cuvântul care denumește imaginea Răspunde la întrebări Identifică nr. cuvintelor în cadrul propoziției Recunoaște și citește grupurile de litere che, chi Formulează întrebări pe baza unui text audiat Ordonează litere pentru a forma silabe Ordonează silabe pentru a forma cuvinte.	Efectuează adunări și scăderi fără trecere peste ordin, în concentrul 1 -100, cu material intuitiv. Corelează imagini cu cu operații corespunzătoare acesteia Jocuri matematice cu diverse teme Efectuează adunări și scăderi cu trecere peste ordin, cu maretial intuitiv Efectuează calcul scris cu nr. nat. în concentrul 0 - 100.	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală Sprijină eleva în rezolvarea temelor pentru acasă	Formulez sarcini adaptate particularităților elevei Sarcinile de lucru au nivel minim, astfel încât să le poată rezolva Itemii probelor de evaluare sunt adaptați la curriculumul studiat de elevă
Strategii	Metoda fonetică analitico-sintetică, explicaţia exerciţiul, problematizarea, observaţia, învăţarea în interacţiune, negocierea obiectivelor, demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Jocuri didactice problematizarea, jocul didactic, observaţia, învăţarea în interacţiune,negocierea obiectivelor,demonstraţia, aplicaţia şi conexiunea inversă, individualizarea învăţării, formarea grupurilor mici de învăţare, evaluarea continuă	Repetă acasă, în limita posibilităţilor, sarcinile rezolvate la şcoală	Elevii o integrează în toate activitățile clasei Ia parte la toate activitățile extrașcolare pe care le organizez cu clasa de elevi

TEST PAPER -2 nd Semester

Ilie Anca Laura
Lic. Tehn. "Elena Caragiani", Tecuci, Jud. Galati

I. Circle the correct answer: 3 p

“My name is James, I’m fifteen, and I moved to this town with my family three months ago. My parents lived here when they were young, but my brother and I didn’t know anyone here except a few relatives we’d met on visits. When I started school, one of my cousins, Sophie, who was in my class, was very friendly for the first week and I was happy to have a friend in a strange place. Then, for no reason, she stopped talking to me and I felt very hurt and lonely for several weeks. In the end, I made some more friends and since I got to know them, I’ve been fine. Now Sophie is having a disco party for her birthday next week and she has invited me. I don’t want to go. My brother says he heard someone say she only asked me because her parents said she had to. But my Mum and Dad say it would be rude not to accept. Some of my new friends are invited, too. How can I show Sophie that she can’t behave so badly towards me without causing a family quarrel? “

1. **What is the writer trying to do in the text?**
   A. explain a problem
   B. describe a family
   C. offer advice
   D. refuse an invitation
2. **What can we learn from reading the text?**
   A. Sophie’s opinion of her cousin
   B. what the writer feels about Sophie
   C. what Sophie’s friends feel about her
   D. how the writer feels about Sophie’s friends
3. **At the beginning of term, Sophie’s behavior made the writer feel**
   A. embarrassed
   B. unhappy
   C. grateful
   D. surprised

II. Choose the correct form : 3 p

1. Water **freezes/ is freezing/ freeze/ are freezing** 0°C.
2. Have you ever **was/ be/ been/ were** to Scotland?
3. Ana and Paul **write/ is writing/ are writing/ writes** their homework now.

III. Make sentences with the words: 3 p

matchbox

gadget

in order to

Model de programă pentru disciplina opţională „COMPLEMENTE DE ALGEBRĂ ŞI GEOMETRIE" Aria curriculara: MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE

Profesor propunător: Ruxandra Concegulian

Durata: un an şcolar

Clasa a VIII-a

Profesor propunător: Ruxandra Concegulian

Tipul de opţional: Opţional la nivelul disciplinei

ARGUMENT:

Prezentul opţional de matematică răspunde necesităţilor elevilor de extindere şi aprofundare a unor teme de matematică, fiind în conformitate cu solicitările parinţilor, având la bază necesitatea aplicării matematicii în cele mai variate domenii. Scopul acestui opţional este de a dezvolta elevilor competenţe de cunoaştere şi utilizare a unor strategii de rezolvare a unor probleme cu caracter practic.

Temele propuse în opţionalul “Complemente de algebra şi geometrie” pentru clasa a VIII-a au ca obiect completarea cunoştinţelor de algebră şi geometrie dobândite de elevi până acum.

Prin acest curs opţional se urmăreşte adaptarea unor cunoştinţe dobândite prin studiul curriculumului nucleu pentru rezolvarea de situaţii problemă nonstandard, ca şi dezvoltarea unor activităţi şi dobândirea pe cale intuitivă a unor noţiuni complementare curriculumului nucleu.

Asimilarea cunoştinţelor oferite în cadrul acestui opţional se poate dovedi de un real folos în viata de zi cu zi, dar şi pentru examenele finale.

COMPETENŢE GENERALE:

- Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.
- Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.
- Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete.
- Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora.
- Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă.
- Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

VALORI ŞI ATITUDINI:

- Dezvoltarea unei gândiri deschise şi creative; dezvoltarea iniţiativei, independenţei în gândire şi în acţiune pentru a avea disponibilitatea de a aborda sarcini variate.
- Manifestarea tenacităţii, perseverenţei, capacităţii de concentrare şi a atenţiei distributive.
- Dezvoltarea spiritului de observaţie.

- Dezvoltarea simţului estetic şi critic, a capacităţii de a aprecia rigoarea, ordinea şi eleganţa în arhitectura rezolvării unei probleme sau a construirii unei teorii.
- Formarea obişnuinţei de a recurge la concepte şi metode matematice în abordarea unor situaţii cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice.
- Formarea motivaţiei pentru studierea matematicii ca domeniu relevant pentru viaţa socială şi profesională.

COMPETENŢE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
Utilizarea corectă a proprietăţilor radicalilor, raţionalizarea numitorului şi formula de descompunere a unui radical dublu;	Interpretarea matematică a unor probleme practice prin utilizarea operaţiilor cu numere reale şi a ordinii efectuării operaţiilor. Folosirea de estimări şi aproximări pentru verificarea validităţii unor calcule. Calcularea unor sume finite de numere reale.
Explicitarea modulului unui număr real, determinarea părţii întregi şi a părţii fracţionare a unui număr real;	Exercitii în care intervine modulul sau partea întreagă a unui număr real.
Folosirea elementelor de calcul algebric, formule de calcul prescurtat şi aplicarea algoritmilor adecvaţi pentru a rezolva ecuaţii, sisteme de ecuaţii şi inegalităţi;	Obţinerea de ecuaţii, sisteme, utilizând transformările echivalente. Crearea şi rezolvarea unor probleme simple pornind de la un model dat: ecuaţie, sistem. Rezolvarea ecuaţiilor cu parametru real, cu module, cu parte întreagă; Rezolvarea ecuaţiilor cu soluţii în **N** sau **Z;** Rezolvarea sistemelor de 3 ecuaţii cu 3 necunoscute; Exerciţii de descompunere în factori a expresiilor algebrice.
Realizarea secţiunilor în corpuri şi calculul ariei acestora;	Desenarea corpurilor şi a unor secţiuni. Identificarea formei secţiunilor şi calcularea ariilor lor. Interpretarea informaţiilor deduse din reprezentări geometrice în corelaţie cu anumite situaţii practice.
Identificarea de corespondenţe între diferite reprezentări ale aceloraşi date; Calcularea probabilităţii realizării unui eveniment;	Reprezentarea unor date sub formă de grafice, tabele sau diagrame statistice în vederea înregistrării, prelucrării şi prezentării acestora. Evenimente independente şi evenimente condiţionate.
Determinarea unei funcţii cunoscând anumite condiţii;	Determinarea unei funcţii cunoscând anumite condiţii. Utilizarea funcţiilor şi a proprietăţilor lor în diverse domenii, inclusiv în rezolvări de probleme practice. Aplicarea proprietăţilor funcţiilor în rezolvări de probleme.
Calcularea ariei şi volumului corpurilor înscrise, circumscrise precum şi a celor obtinute prin rotaţia unor figuri geometrice.	Rezolvarea problemelor în care intervin calculul ariilor şi volumelor corpurilor. Desenarea corpurilor obţinute prin rotaţia unor figuri geometrice şi calcularea ariilor şi volumelor lor.

CONŢINUTURI

- Operaţii cu numere reale
- Sume finite de numere reale
- Partea întreagă a unui numar real
- Calcul algebric
- Ecuaţii, inecuaţii şi sisteme de ecuaţii
- Corpuri geometrice
- Elemente de organizare a datelor
- Funcţii
- Calcularea ariilor şi volumelor corpurilor obţinute prin rotatie

EVALUARE

Vor fi folosite următoarele tipuri de forme de evaluare:

- examinarea prin chestionarea orală;
- probe scrise;
- elaborarea de referate, portofoliu.

BIBLIOGRAFIE

1. EDITURA CRIZON, CONSTANŢA 2011 – “PAS CU PAS PRIN MATEMATICĂ - CLASA A VIII-A”, D. BĂDULESCU, G. BUSUIOC, A. CĂRNARU
2. EDITURA STAR TIPP, SLOBOZIA 2010 – “EXERCIŢII ŞI PROBLEME DE MATEMATICĂ – CLASA A VIII-A”, I. TIOTIOI, G. M. CERCHEZ, S. PĂSĂREANU
3. EDITURA DELTA, PITESTI 2011 – “MATEMATICĂ – CLASA A VIII-A”, D. STAN, C.A. MARIAN, I. GHIŢĂ, R. NISTOR
4. EDITURA SIGMA, BUCUREŞTI 2012 – “GHID DE PREGĂTIRE PENTRU EXAMENUL DE EVALUARE NAŢIONALĂ”, O. BĂDESCU, M. CIMPOEŞU, GH. CRĂCIUN
5. EDITURA BOOKLET 2012 – “MATEMATICĂ – EVALUAREA NAŢIONALĂ”

Planificare adaptată

Stenciulaș Loredana
Liceul Teoretic Nicolae Jiga din Tinca, judetul Bihor

NUMELE ȘI PRENUMELE CADRULUI/CADRELOR DIDACTICE PROPUNĂTOR/PROPUNĂTOARE:
prof. **STENCIULAȘ LOREDANA** în colaborare cu prof. de sprijin GHEȚE RAMONA
NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI:LASKOCZI VANESA NICOLETA
CERTIFICAT DE ORIENTARE ȘCOLARĂ ȘI PROFESIONALĂ: NR. 997 DATA 20.09.2019
DIAGNOSTIC:DEFICIENȚĂ MINTALĂ UȘOARĂ,IQ=58,TULBURARE MIXTĂ DE ACHIZIȚIE ȘCOLARĂ
CLASA: a IV-a
DISCIPLINA: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
PERIOADA DE IMPLEMENTARE:15 septembrie 2021-23 decembrie 2021 (semestrul I)
COMPETENȚE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Competențe specifice	**Conţinuturi/Activități de învățare**	**Metode și mijloace de realizare**	**Metode și instrumente de evaluare**	**Observații**
1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile 1.5 Manifestarea interesului pentru rceptarea mesajului oral indiferent de perturbarile de canal	Sunetul,litera,vocalele şi consoanele. Cuvântul. Despărţirea în silabe. Sensul cuvintelor. Ortografia şi punctuaţia	Conversația,explicația,exercițiul Fișe de lucru diferențiat Imagini cu material concret	Evaluare inițială Observarea sistematică Evaluare orală Activitatea practică	

2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere 3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare 3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susţine o opinie referitoare la mesajul citit 4.1. Recunoaşterea şi remedierea greşelilor de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text	Comunicarea orală. Solicitarea şi oferirea de informaţii. Prezentarea unei persoane/ a unei cărţi Cererea simplă familiară, cererea politicoasă Textul literar narativ *Statu-Palmă-Barbă-Cot, Fraţii Grimm* Poezia *Octombrie, George Topîrceanu* Textul creativ Textul de informare şi funcţional Scrierea imaginativă Substantivul Adjectivul. Pronumele Verbul Evaluare inițială	Se va diminua numărul și gradul de dificultate al exercițiilor		
1.1. Realizarea de deducţii simple pe baza audierii unui text literar sau informativ accesibil 1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile 1.5 Manifestarea interesului pentru rceptarea mesajului oral indiferent de perturbarile de canal 2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere	Cartea. Rolul ilustraţiilor *Lansare de carte* Iniţierea şi menţinerea unui schimb verbal. Reformularea unui mesaj în funcţie de particularităţile interlocutorului Cuvântul. Despărţirea în silabe Sensul cuvintelor. Cuvinte cu sens asemănător Cuvinte cu sens opus Evaluare Textul literar narativ *Guleraș cenușiu, Dimitri N. Mamin-Sibiriak*	Conversația,explicația,exercițiul Fișe de lucru diferențiat Imagini cu material concret Se va diminua numărul și gradul de dificultate al exercițiilor	Evaluare sumativă Observarea sistematică Evaluare orală Activitatea practică	

2.2. Relatarea unei întâmplări imaginate pe baza unor întrebări de sprijin 3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare 3.4.Evaluarea elementelor textuale care conduc la înţelegerea de profunzime în cadrul lecturii 3.5.Sesizarea abaterilor din textele citite în vederea corectării acestora 4.1.Recunoaşterea şi remedierea greşelilor de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text	Intonarea propoziţiilor. Semnele de punctuaţie Povestirea orală şi scrisă a unui fragment Textul informativ *Un inventator roman – Traian Vuia* Verbul. Numărul verbului Persoana verbului Recapitulare: *Bogăţia şi veselia, Petre Ispirescu* Evaluare: *Fluieraşul de os, Iulia Haşdeu*			

1.1. Realizarea de deducţii simple pe baza audierii unui text literar sau informativ accesibil 1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile 1.5 Manifestarea interesului pentru rceptarea mesajului oral indiferent de perturbarile de canal 2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere 2.3. Prezentarea ordonată logic şi cronologic a unui proiect/ a unei activităţi derulate în şcoală sau extraşcolar 3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare 3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înţelegerea de profunzime în cadrul lecturii	*Scrisoarea III, Mihai Eminescu* Semnele de punctuaţie: ghilimelele, punctele de suspensie Pronunţăm şi scriem corect Timpul verbului Scriem corect odată / o dată *Moș Ion Roată și Vodă Cuza, Ion Creangă* Textul cu dialog Transformarea dialogului în povestire Povestirea scrisă a unor fragmente Grupurile de sunete Cuvinte cu aceeaşi formă şi sens diferit Pronunţăm şi scriem corect Recapitulare: *La Alba Iulia*, Proiect – Ziua Națională a României Evaluare: *Ştefan cel Mare și Vrâncioaia, poveste populară* ; Roadele cunoașterii – evaluare proiect.	Conversația,explicația,exercițiul Fișe de lucru diferențiat Imagini cu material concret Se va diminua numărul și gradul de dificultate al exercițiilor	Evaluare sumativă Observarea sistematică Evaluare orală Activitatea practică	

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT
An şcolar 2021-2022

Liceul Teoretic Nicolae Jiga, Tinca , Bihor
Profesor învățământ primar Barta Aliz- maria

Numele şi prenumele copilului:V.B

Data naşterii:13.02.2010

Instituţia de învăţământ:Liceul T.,,N.Jiga’’Tinca

Clasa:a IV-a

Echipa de caz: Profesor de sprijin:Marian Nicoleta

Profesor înv.primar:Barta Aliz-Maria

Profesor psiholog: Ene Alina

Problemele cu care se confrunta copilul:Intelect liminar,strabism convergent AO

Tipul de program propus: program de intervenţie personalizat

Perioada de implementare a programului: semestrul al II-lea

Nivelul de debut costatat la evaluările iniţiale :

Limbă şi comunicare

* vocabular sarac in exprimare
* sunt formate parţial deprinderile de citit-scriere
* nu cunoaste titlul si autorul unui text citit
* nu foloseste corect scrierea cu majuscule
* nu desparte corect cuvantele in silabe
* formuleaza propozitii simple incorect gramatical
* confunda literele **v** cu **f**

Matematică

* cunoaşte parţial cifrele până la 1000
* scrie/citeşte numere formate din sute,zeci şi unităţi
* nu efectuează operaţii de adunare şi scădere cu trecere peste ordin
* ştie tabla înmulţirii pana la 5, nu stie tabla împărţirii

Domenii vizate de program: limbă şi comunicare, matematica

Obiective generale

* formarea abilităţii de citire şi povestire a textului citit
* formarea deprinderilor de calcul oral şi scris în cadrul operaţiilor de adunare, scădere,înmulţire şi împărţire

Tipul de evaluare propus:evaluare iniţială,sumativă,formative,continuă

Metode de evaluare-evaluare orală şi scrisă

-observaţia direct şi indirectă

Integrarea în grupul şcolar: s-a integrat in colectivul clasei.

Mijloace didactice: probe de evaluare, fişe de lucru, jocuri didactice, manualele şcolare, obiecte de uz general;

Domeniul de intervenţie: ***Comunicare în Limba română***

Obiective	Activităţi de învăţare	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode şi instrumente de evaluare
-să scrie corect ortograme -să scrie cuvinte şi enunţuri în care intervin şi grupurile de litere studiate -să citească un scurt text -să recunoască texte, personaje, prin citerea unor fragmente, paragrafe ; -să identifice titlul, autorul, alineatele dintr-un text dat; -să formuleze răspunsuri şi întrebări; -să integreze în enunţuri proprii cuvinte date; -să citească conştient texte date prin formulări de răspunsuri la întrebările puse ;	-exerciţii de scriere corectă a ortogramelor in diferite conteste in propozitii -exerciţii de compunere/sesizare a cuvintelor/ortogramelor in contexte diferite -exerciţii de citire şi răspundere la întrebări -exerciţii de citire conştientă prin formulări de răspunsuri la răspunsurile date -exerciţii de recunoaştere a titlului si autorului,a personajelor din textele/fragmentele citite -exerciţii de încadrare corectă a textului în pagină -exerciţii de formulare propoziţii pentru descrierea unui text citit -exerciţii de povestire/descriere a textului/fragmentului/paragrafului citit -exerciţii de citire şi răspundere la întrebări	Scrierea corecta a ortogramelor Imbunatatirea ritmului de citire Selectarea elementelor esentiale dintr-un mesaj ascultat sau un text citit: identificarea titlului, a autorului si a personajelor dintr-un text dat;	Observare sistematică (probe orale, fişe de lucru) Aprecieri stimulative Valorificări pozitive Probă de evaluare scrisă Observarea sistematică (probe orale, fişe de lucru)

-să citească fluent, corect şi expresiv un text cunoscut, de mică întindere, respectând semnele de punctuaţie; -să formuleze răspunsuri şi întrebări; -să integreze în enunţuri proprii cuvintele noi din text folosind vocabularul ; -sa aseze corect in pagina textele scrise,respectand scrierea cu aliniate si spatiu liber intre cuvinte -sa manifeste interes pentru scrierea caligrafica si redactarea corecta a compunerilor	-exerciţii de identificare personaje prin citirea unui text/fragment -exerciţii de formulare şi răspundere la întrebări -exercitii de formulare enunturi cu cuvinte noi -exercitii de exprimare corecta orala si scrisa -exercitii de scris-citit -exercitii de transcriere Exercitii de descriere a unui text citit -exercitii de redactare a unei compuneri	Citirea conştienta a textelor date şi formularea raspunsurilor la întrebările puse ; Formularea de propoziţii in descrierea textului citit. Respectarea aliniatelor si scrierea cu majuscule corespunzatoare unei descrier,compuneri Scrierea caligrafică și îngrijită.	Probă de evaluare scrisă

Domeniul de intervenţie: ***Matematică***

Obiective	**Activităţi de învăţare**	**Criterii minimale pentru evaluarea progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**
- să scrie, să citească numerele naturale de la 0 la 100 000; - să compare două numere cu diferenţă de o unitate; - să completeze un şir de numere; - să scrie vecinii numerelor; - să exploreze modalităţi variate de compunere şi descompunere a numerelor,	- exerciţii de numărare cu obiecte de la 0 la 100 000; - exerciţii de citire şi de scriere a numerelor naturale de la 0 la 100 000; - compararea şi ordonarea numerelor de la 0 la 100 000; - exerciţii compunere şi descompunere cu numere naturale de la 0 la 100 000; - exerciţii de alegere a unei descompuneri potrivite pentru efectuarea unui calcul; -ex. de descompunere a numerelor în sume şi diferenţe ; -ex. de adunare/ scădere cu numere de la 0 la 100 000;	Identificarea cifrei zecilor şi cifrei unităţilor în scrierea unui număr de două/trei cifre; Numărarea corecta, crescător în concentrul 0-100 000; Efectuarea operatiilor de adunare şi scădere în concentrul 0-100 000, fără trecere peste ordin, utilizând simbolurile +, -, = în scrierea unui exerciţiu	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe reveniri Evaluări curente formative

în concentrul 0 –100 000 cu obiecte de sprijin; - să efectueze operaţii de adunare/scădere cu numere naturale de la 0 la 100 000 cu/fără trecere peste ordin si inmultire/impartire ZUxU;ZUxZU;ZU:U.	-exercitii de inmultire/impartire ZUxU;ZUxZU;ZU:U -ex. de verificare a rezultatului prin probă ; -ex. – joc pentru verbalizarea etapelor de calcul -ex. de analiză a părţilor componente ale unei probleme ; -ex de transformare a unei probleme păstrând numerele date	Efectuearea corecta 50-60% din exerciţiile cu o singură operaţie cuprinsă într-o listă dată; Descompunea numerelor naturale mai mici decât 100 000 în sume sau diferenţe, utilizând obiecte.	Probe scrise, fişe de lucru

Plan de intervenție personalizat

prof. Pleșa Marinela Viorica

Prezentarea cazului:

F.O. este un preșcolar din grupa mijlocie,,Albinuțele”, care frecventează grădinița cu regularitate, de la începutul anului școlar, lipsind doar din motive de sănătate. Este un copil dezvoltat fizic armonios, specific nivelului de vârstă. Copilul provine dintr-o familie în care există un climat de bună înțelegere între membrii familiei, F.O. este crescut de bunică, deoarece mama l-a abandonat în spital iar bunica din partea mamei l-a luat în grijă. Între familie și grădiniță există o foarte bună comunicare și colaborare, bunica dovedind mult interes pentru procesul instructiv-educativ desfășurat la nivelul grupei.

Dificultăți întâmpinate de copil:

Pe parcursul acestui an școlar am constatat că preșcolarul F.O. manifestă instabilitate afectivă, uneori interacționeză cu preșcolarii de la grupă, alteori manifestă agresivitate și lipsă de comunicare cu copiii.

În cadrul activităților desfășurate la grupă, am observat că în cea mai mare parte a timpului copilul se joacă singur, nu comunică că ceilalți copii, refuză compania copiilor. Uneori intervine în jocul copiilor, îi întrerupe, deranjează, le ia sau distruge jucăriile, împinge colegii, ceilalți copii din grupă fiind speriați de comportamentul lui F.O. Dacă i se solicită să facă ceva, sau dacă nu primește sau face ceea ce dorește, începe să plângă și să manifeste un comportament opoziționist (negativist, uneori sfidător), folosind expresia „Nu vreau!” Copilul este atașat de educatoare, iar de multe ori preferă să petreacă timpul în proximitatea ei.

În urma discuțiilor purtate cu bunica care l a luat din spital în grijă, aceasta a afirmat că și acasă F.O. manifestă același comportament. Am ajuns cu bunica la concluzia că trebuie să aplice și acasă regulile care sunt aplicate la grupa mijlocie „Albinuțele ”, reguli care sunt repetate aproape zilnic cu preșcolarii de la grupă în cadrul „Întâlnirii de dimineață”.Am decis ca în acest an școlar să stabilim trei reguli. Aceste reguli sunt formulate astfel: „Ne jucăm frumos împreună!”; „Vorbim politicos cu ceilalți!”; „Muncim frumos împreună!”

Copilul manifestă un comportament impulsiv, caracterizat prin:

- agresivitate fizică
- lipsa comunicării cu ceilalți preșcolari
- izolare de ceilalți copii
- comportament opoziționist, atunci când nu dorește să facă anumite lucruri

În urma celor constatate am decis să elaborez un „Plan de intervenție”, pentru a aplica diferite activități individuale și de grup, activități care să contribuie la dezvoltarea abilităților sociale ale preșcolarului F.O .

Numele și prenumele preșcolarului: F.O.

Grupa: Mijlocie,,Albinuțele”

Grădinița: cu Program Normal

An școlar: 2021-2022

Obiectivele intervenției educative:

-să participe la activitățile de grup propuse, interacționând pozitiv cu ceilalți preșcolari;

-să manifeste un comportament pozitiv față de colegii de grupă, în contexte diverse;

-să participe la activitățile de joc și activitățile de învățare atât în calitate de auditor cât și în calitate de vorbitor;

-să dobândească abilități de stăpânire a comportamentului negativist, sfădător, a furiei, în contexte diferite.

Enunțarea problemelor	Obiective	Activitate de intervenție	Responsabili	Perioadă	Evaluarea progresului
Jocul solitar	-să participe la activitățile de grup propuse, interacționând pozitiv cu ceilalți preșcolari;	„Ne jucăm cu ursulețul”(joc distactiv) „Spune ce este și cum este?”(joc didactic Domeniul Limbă și Comunicare) „De-a grădinița”(Activități Liber Alese- Joc de rol)	Educatoarea de la grupă	Pe parcursul anului școlar 2020-2021	Până la sfârșitul anului școlar, preșcolarul va participa la jocuri și activități, interacționând cu ceilalți preșcolari
Agresivitate	-să manifeste un comportament pozitiv față de colegii de grupă, în contexte diverse;	„Ne jucăm frumos împreună-(Activități Liber Alese- Construcții) „Prinde balonul” „Cine ajunge primul?”(Domeniul Psiho-Motric- Traseu aplicativ)	Educatoarea de la grupă	Pe parcursul anului școlar 2021-2022	Până la sfârșitul anului școlar copilul va manifesta un comportament pozitic față de colegii de grupă
Lipsa de comunicare	-să participe la activitățile de joc și activitățile de învățare atât în calitate de auditor cît și în calitate de vorbitor;	„Citim imagini din carți cu povești” (Activități Liber Alese- Bibliotecă) „Ce se ascunde în săculeț?” -Joc senzorial „Poștașul”-Joc distractiv	Educatoarea de la grupă	Pe parcursul anului școlar 2021-2022	Până la sfârșitul anului școlar copilul va comunica cu preșcolarii de la grupă
Opoziționism	-să dobândească abilități de stăpânire a comportamentului negativist, sfădător, a furiei, în contexte diferite.	„Te rog! Mulțumesc”(Activitate de Educație pentru societate) „Să ne jucăm „*De-a ascultatul*” – Joc distractiv „Așa da! Așa nu!” (Domeniul Limbă și comunicare)	Educatoarea de la grupă	Pe parcursul anului școlar 2021-2022	Până la sfârșitul anului școlar F.O. va reuși să își stăpânească comportamentul negativist, sfădător.

Recomandări particulare:

-îmbunătţirea comunicării şi cooperării cu bunica copilului, în vederea unui program susţinut, pentru ameliorare.

Rolul şi modul de implicare a bunicilor în program:

-stimularea dezvoltării atitudinilor pozitive a bunici de a fi alături de copil, de cerinţele speciale ale copilului, să aibă multă răbdare, încredere, să acorde atenţie pozitivă la eforturile copilului, să conştientizeze că este nevoie de timp şi efort din partea ei, de a sesiza, anticipa şi a repeta situaţii educative pentru înţelegerea manifestărilor copilului.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

ION VERGINIA EMILIA
C.J.R.A.E.MH
(CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI
ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ MEHEDINȚI)

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): D.I.

DATA NAȘTERII: 03.11.2006

CLASA: a XI-a A

ANUL ȘCOLAR: 2021-2022

DIAGNOSTICUL: OS:GlobPreatrofic, posttraumatic, miopie forte/ dificultăți de învățare: accentuat

ECHIPA DE INTERVENŢIE: -profesor consilier școlar
-profesor diriginte

- SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)
  Dezvoltare socio-emoțională pentru integrarea în mediul școlar și în societate.

- OBIECTIVE:
  - PE TERMEN SCURT:
    - Identifică și recunoaște propriile emoții positive şi negative, neplăcute;
    - Identifică atitudinile negative faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
    - Adoptarea unui mod adecvat și efficient în interacţiunile cu ceilalţi;

  - PE TERMEN MEDIU:
    - recunoașterea relatiei dintre propriile sentimente și actionarea în propriul interes;
    - identifică modalităţi asertive de comunicare într-o situaţie critică;

- DURATA PROGRAMULUI: 6 luni
- DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENŢIE: Socio-emoțional
- DATA ELABORARII PIP: 30.09.2021
- DATA REVIZUIRII PIP: Martie 2022
- CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:
  -nevoia de apreciere și întărire pozitivă;de încredere în sine;de responsabilitate;
  -nevoia de interacțiune și acțiune în relații;

Nr. crt.	Obiectiv operaţional	Strategii de terapie şi recuperare	Intervalul de timp	Evaluare şi apreciere a evoluţiei	
				Indicatori	Instrumente
1	**Să descopere gândurile şi stările emoţionale care caracterizează adolescenţa**	Completarea unor fişe de lucru, PPT,exerciţii de exprimareemoţională, de polemizare;	**Decembrie 2021- Ianuarie 2022**	*Analizarea şi schimbarea gândurilor ce produc stări emoţionale negative*	Fişa cu consecinţe Observarea comportamentului Fişa de consiliere individuală
2	**Să analizeze factori care influenţează negativ relaţiile**	Completarea unor fişe de lucru, PPT, comentarea şi evaluarea unor situaţii problematice;	**Ianuarie – Martie 2022**	*Recunoaşterea factorilor şi înlăturarea lor*	Fişa de consiliere individuală
3	**Să descopere atitudini negative faţă de sine şiceilalţi**	Completarea unor fişe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de ascultareactivă;comentarea unor texte, filme;	**Martie 2022**	*Identificarea şi schimbarea atitudinilor negative*	Chestionare, Observarea comportamentului Fişa de consiliere individuală
4	**Diferenţierea între strategii sănătoase şi nesănătoase de management al emoţiilor**	Completarea unor fişe de lucru, PPT, chestionare, comentarea şi evaluarea unor situaţii problematice;	**Martie – Aprilie 2022**	*Alegerea unor strategii sănătoase*	Chestionare, Observarea comportamentului Fişa de consiliere individuală
5	**Să descopere modalităţi de rezolvare a problemelor care sunt în interesul propriu, direct**	Completarea unor fişe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de luare de decizii; comentarea unor texte, filme;	**Martie – Aprilie 2022**	*Precizarea unor modalităţi de rezolvare a problemelor*	Chestionare, Fişa de automonitorizare Observarea comportamentului Fişa de consiliere individuală
6	**Să identifice deprinderile de comportament asertiv în situaţii critice**	Completarea unor fişe de lucru, PPT, chestionare, exerciţii de luare de decizii; comentarea unor texte, filme;exerciţii de comunicare asertivă;	**Mai 2022**	*Creşterea frecvenţei comunicării asertive*	Chestionare, Observarea comportamentului Fişa de consiliere individuală Portofoliu

Proiectul unității de învățare

Profesor: Anechitoae Carmen Alina
Școala Gimnazială ”Mihai Viteazul ” Câmpia Turzii, Cluj

Disciplina: Istorie
Clasa: a V a
Unitatea de invățare**: Roma antică**
Timp alocat: 9 ore

CONȚINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE (timp, procedurale, materiale	EVALUARE
Fondarea Romei – istorie şi legendă	1.3 Localizarea în timp şi în spaţiu a faptelor şi/sau a proceselor istorice 2.2 Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice 4.1 Folosirea unor tehnici de învățare în rezolvarea sarcinilor de lucru	- asocierea reperelor cronologice cu evenimente şi procese istorice - identificarea informaţiilor oferite de surse cu privire la un fapt istoric - extragerea mesajelor dintr-o sursă istorică	-exercițiul, -conversația, -învățarea prin descoperire, -activitate frontală, independentă, -Atlas istoric -fișă de lucru -1oră	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor
Statul roman: expansiunea şi decăderea sa	1.1 Ordonarea pe criterii cronologice a faptelor/proceselor istorice 1.3 Localizarea în timp şi în spaţiu a faptelor şi/sau a proceselor istorice 2.1. Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric 2.3 Stabilirea de asemănări şi deosebiri referitoare la evenimente/procese istorice, pe baza unor surse diferite 3.2 Descrierea rolului unor personalităţi în desfășurarea evenimentelor istorice	-plasarea unor evenimente/ procese istorice pe axa cronologică; -realizarea unor frize cronologice -exerciţii de lectură a hărţilor istorice -completarea pe hartă a unor informaţii a. identificarea termenilor istorici în texte diferite -descrierea unor surse referitoare la un fapt istoric, pe baza unui plan dat -identificarea rolului unor personalităţi istorice, analizând surse diferite -extragerea mesajelor dintr-o sursă istorică	-exercițiul, -conversația, -învățarea prin descoperire, -jocul didactic -activitate frontală, -harta Roma antică -1oră	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Evaluare grad de rezolvare: fișă de lucru, realizare friză cronologică, ordonare de evenimente-aplicații tabla inteligentă

Viaţa cotidiană în lumea romană **Studiu de caz: Armata**	2.1 Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric 2.2 Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice 3.1 Asumarea de roluri în grupuri de lucru	- identificarea termenilor istorici în texte diferite - elaborarea unor enunţuri simple/ texte utilizând termeni istorici - identificarea informaţiilor oferite de surse cu privire la un fapt istoric - descrierea unor surse referitoare la un fapt istoric, pe baza unui plan dat - utilizarea unor roluri specifice în activitatea de grup -extragerea mesajelor dintr-o sursă istorică	-exerciţiul, -conversaţia, -învăţarea prin descoperire, -jocul didactic -activitate de grup -fişe de lucru -1oră	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Evaluare de produs si de proces Fişă de autoevaluare
Studiu de caz: Oraşul roman şi monumentele publice **Studiu de caz: Oraşul Pompei** **Studiu de caz: Colosseumul şi gladiatorii**	1.2 Identificarea diferenţelor temporale dintre evenimente şi procese istorice 1.3 Localizarea în timp şi în spaţiu a faptelor şi/sau a proceselor istorice 2.2 Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice 4.2 Utilizarea resurselor multimedia în scopul învăţării	-asocierea reperelor cronologice cu evenimente şi procese istorice -utilizarea reperelor cronologice în descrierea faptelor/proceselor istorice - plasarea pe hartă a unor evenimente şi procese istorice - extragerea mesajelor dintr-o sursă istorică - accesarea informaţiilor oferite de internet - rezolvarea unor sarcini de lucru utilizând prezentări multimedia	-exerciţiul, -conversaţia, -învăţarea prin descoperire, -jocul didactic -activitate frontală, -independentă, -atlas istoric -1oră	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Itemi subiectivi Poster
Studiu de caz: Zeii romanilor. Templele	2.1 Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric 2.3 Stabilirea de asemănări şi deosebiri referitoare la evenimente/procese istorice, pe baza unor surse diferite 4.1 Folosirea unor tehnici de învăţare în rezolvarea sarcinilor de lucru	- identificarea termenilor istorici în texte diferite - descrierea unor surse istorice în vederea stabilirii asemănărilor şi deosebirilor pe baza unui plan dat - compararea informaţiilor provenite din surse istorice diferite - alcătuirea planului unui proiect - extragerea mesajelor dintr-o sursă istorică	-exerciţiul, -conversaţia, -învăţarea prin descoperire, -activitate frontală, independentă -Atlas istoric -jocul didactic -1oră	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Itemi semiobiectivi şi subiectivi Proiecte
Studiu de caz: Creştinismul	2.1 Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric	- elaborarea unor enunţuri simple/ texte utilizând termeni istorici - completarea unor texte lacunare folosind termenii adecvaţi dintr-o listă dată	-exerciţiul, -conversaţia, -învăţarea prin descoperire -activitate frontală, independentă,	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor

	2.2 Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice 2.3 Stabilirea de asemănări şi deosebiri referitoare la evenimente/procese istorice, pe baza unor surse diferite	- descrierea unor surse referitoare la un fapt istoric, pe baza unui plan dat - compararea informaţiilor provenite din surse istorice diferite - realizarea unor texte despre fapte/procese/personaje istorice, pe baza unor surse diferite, subliniind asemănările şi deosebirile	-manual -Atlas istoric -1oră	Itemi subiectivi
Romanizarea	1.2 Identificarea diferenţelor temporale dintre evenimente şi procese istorice 2.1 Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric	- alcătuirea planului unei călătorii imaginare în Roma Antică;	- comparația - studiu de caz 1oră	Fișă de autoevaluare
Recapitulare	1.3 Localizarea în timp şi în spaţiu a faptelor și/sau a proceselor istorice 2.1 Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric 2.2 Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice 2.3 Stabilirea de asemănări şi deosebiri referitoare la evenimente/procese istorice, pe baza unor surse diferite 4.1 Folosirea unor tehnici de învăţare în rezolvarea sarcinilor de lucru	- exerciţii de lectură a hărţilor istorice - plasarea pe hartă a unor evenimente şi procese istorice - identificarea termenilor istorici în texte diferite - elaborarea unor enunţuri simple/ texte utilizând termeni istorici - completarea unor texte lacunare folosind termenii adecvaţi dintr-o listă dată - identificarea informaţiilor oferite de surse cu privire la un fapt istoric - realizarea unor texte despre fapte/procese/personaje istorice, pe baza unor surse diferite, subliniind asemănările şi deosebirile - construirea de rebusuri pe o temă istorică utilizând mesaje vizuale -. extragerea mesajelor dintr-o sursă istorică	-exercițiul, -conversația, -metoda „floarea de lotus“ -activitate frontală, independentă, în echipe -Atlas istoric 1oră	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Si rezolvarea exercitiilor în diferite aplicații Fișă de lucru- Itemi semiobiectivi și subiectivi
Evaluare	1.3 Localizarea în timp şi în spaţiu a faptelor și/sau a proceselor istorice 2.1 Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric 2.2 Relatarea unui eveniment/proces istoric, utilizând informaţii din surse istorice 4.1 Folosirea unor tehnici de învăţare în rezolvarea sarcinilor de lucru	- completarea pe hartă a unor informaţii -elaborarea unor enunţuri simple/ texte utilizând termeni istorici -completarea unor texte lacunare folosind termenii adecvaţi dintr-o listă dată -identificarea informaţiilor oferite de surse cu privire la un fapt istoric	-exercițiul -activitate independentă - google forms, quizz -1oră	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Test de evaluare - Itemi obietcivi, semiobiectivi și subiectivi

		-descrierea unor surse referitoare la un fapt istoric, pe baza unui plan dat -alcătuirea planului unui proiect -extragerea mesajelor dintr-o sursă istorică		

PROIECT DE CONSILIERE COLECTIVĂ

Bejan Paula-Andreea
Centrul Județean de Resurse și de
Asistență Educațională Sălaj, Zalău

Grupa: mare

Tema activității: *„Piticul Piticot și Buburuza Ruza”*

Tipul activității: transmiterea de noi cunoștințe, sistematizarea cunoștințelor

Obiectiv general: dobândirea abilității de reglare emoțională prin strategii adecvate de exprimare a emoțiilor

Obiective operaţionale: O1. Să asocieze emoția cu gândul potrivit

O2. Să identifice gândurile prietenoase și neprietenoase

O3. Să dea exemple de soluții pentru liniștire atunci când simt furie

Metode şi procedee: conversația, explicația, povestirea, învățarea prin descoperire, dialog dirijat, exercițiu

Mijloace de învățământ: buburuza de jucărie, panou povestitor, tablă magnetică, cutia magică, coș cu ouă din plastic, buline negre, recompense.

Modalităţi de organizare: frontal, individual

Bibliografie:

Bodea, G.A. (2014). Povestea buburuzei Ruza și a piticului Piticot. În *De la mental la comportamental în școală - revistă de specialitate editată de Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională Sălaj*, Anul IV, Nr. 1-2, pp. 120-121, Editura ȘCOALA NOASTRĂ.

Scenariul activității:

Moment organizatoric:

Pregătirea materialelor didactice necesare desfășurării activității în condiţii optime. Așezarea copiilor la locurile stabilite.

Captarea atenției:

Prezint copiilor personajul principal din poveste, buburuza de jucărie. Se anunță faptul că azi vor face o călătorie cu personajul poveștii pe care o cheamă Buburuza Ruza, în lumea emoțiilor, a comportamentelor și a gândurilor și împreună vom descoperi o mulțime de lucruri grozave.

Dirijarea învățării:

Activitatea 1: Se redă povestea „Piticul Piticot și Buburuza Ruza” (anexa 1), folosindu-ne de panoul povestitor (realizat de către autorul activității). Piticul Piticot se confruntă de bună dimineață, cu gânduri neprietenoase, care îl fac să se simtă iritat, chiar puțin furios, atunci când vecina lui Buburuza Ruza îl roagă să o ajute. Dar, în același timp, în căpșorul lui apar și gândurile prietenoase, care îl liniștesc și îl fac să se simtă mai calm. Oare de care gând va asculta până la urmă Piticot?

Activitatea 2: Să o ajutăm și noi pe Buburuza Ruza și să o îmbrăcăm cu bine-cunoscutele buline negre pe rochița ei roșie! Se prezintă copiilor coșulețul cu ouă. În fiecare ou, se află câte o sarcină. Cine va realiza sarcina, va îmbrăca pe Buburuza Ruza cu câte o bulină neagră.

Prima sarcină: Copilul ales va răspunde la următoarele întrebări: „Cum s-a simțit Piticot atunci când gândul era neprietenos?”, „Dar când gândul era prietenos?”. După ce a răspuns, copilul va primi o bulină ca să o lipească pe rochița Buburuzei Ruza.

A doua sarcină: Copilul ales va trebui să se gândească la următoarea situație: „Te joci fotbal cu prietenii tăi. La un moment dat, prietenul tău dă un șut la minge și te lovește în cap. Cum te simți? La ce te gândești? Ce fel de gând este? Dă un exemplu de altfel de gând.”. După ce a răspuns, copilul va primi o bulină ca să o lipească pe rochița Buburuzei Ruza.

A treia sarcină: Copiii vor trebui să completeze următoarea propoziție „Atunci când sunt furios, ca să mă liniștesc, pot să ...”. Fiecare copil care va răspunde va primi câte o bulină, pe care o va lipi pe rochița Buburuzei Ruza.

Asigurarea feedback-ului:

Se trag concluziile finale. Discuția va sublinia rolul important al gândurilor: atunci când avem un gând neprietenos, acesta ne face să ne simțim .... nemulțumiți, furioși, iar gândurile prietenoase ne ajută să ne simțim ... mai bine, calmi, liniștiți, poate chiar fericiți.

Evaluarea activității: Se fac aprecieri globale și individuale privind participarea copiilor la activitate, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul activității. Se numesc minim doi copii pentru a spune ce anume le-a plăcut la activitate. Se va oferi câte o recompensă copiilor, sub formă de zâmbet, ca să le rămâne amintire să se folosească de gândurile prietenoase.

Anexa 1

PITICUL PITICOT ȘI BUBURUZA RUZA*

poveste adaptată după Bodea, G.A. (2014)

Într-o frumoasă zi de primăvară, piticul Piticot s-a trezit, s-a întins bine, scoțând un „aaaaaah!” mare, apoi a început pregătirea de dimineață: s-a spălat pe față, pe dinți, s-a îmbrăcat și s-a pieptănat.

Pe când se îmbrăca, burtica a scos un „ghiorț!” puternic, anunțându-l că-i este foame. S-a grăbit să-și facă toaleta de dimineață și a mers repede la frigider, cu gândul să mănânce niște biscuiți cu gem de căpșuni – preferații lui. Când să deschidă frigiderul, ce să vadă: nici un biscuite! Îi mâncase pe toți ieri și uitase să cumpere alții!

- Offf! Vreau biscuiți cu gem de căpșuni! Mi-e foame! A spus Piticot, iritat.

Neavând pe cine trimite la magazin după biscuiți, Piticot s-a pregătit să meargă să-și cumpere singur.

Afară l-au întâmpinat un soare cald, miresme de flori, fluturi și cântec de păsărele. Era atât de frumos, că a uitat de burtica lui flămândă și a început să sară într-un picior și să cânte: „Primăvara a sosit / Hai, copii, la joc! / Și câmpia a-nverzit / Hai copii, la joc!”.

Cum mergea sărind și cântând, numai ce aude:

- Offf! Vai-vai! Offf! Vai-vai!

Se uită în jur și o vede, aproape de el, pe vecina lui, Buburuza Ruza.

- Bună dimineața, Buburuza Ruza! Ce ai pățit? De ce te vaieți?

- Ooo! Bună dimineața! Tu ești Piticot?! Tu cântai așa frumos?! Uite, mă chinui să-mi duc acasă bulina asta! E tare mare și grea! Îmi pregătesc haina de primavară. E vremea să merg prin grădinile oamenilor să mănânc gândacii cei răi, care le distrug legumele și nu se cade să fiu cu rochița roșie fără bulinele negre! Nu m-ar mai recunoaște copiii și nu s-ar mai putea bucura! Ai vrea să mă ajuți și să-mi duci tu bulina? Tu ești mai mare și mai puternic! Din zece pași ajungi la mine acasă!

Când a auzit-o, Piticot a făcut ochii mari, a mirare, apoi a simți că începe să se enerveze! Ce dorea Ruza de la el? Să-l lase în pace! Mai bine că nu se întâlneau! Lui îi era foame și dorea biscuiți cu gem de căpșuni!

În mintea lui și-a făcut loc niște gânduri. Unul, neprietenos, îi spune: *„- Nu te duce! Nu te duce! Las-o să se descurce singură! Ți-e foame!”*. Gândul îl făcea să se simtă nervos. Altul, prietenos, îi spune: *„- Du-te! Du-te! Ajut-o! Din*

zece pași ești la ea acasă, apoi poți merge să-ți cumperi turtițele! Du-te! Ajut-o! Copiii se vor bucura să o vadă cu rochița roșie cu buline negre, iar ea va mânca gândacii cei răi din grădinile oamenilor!”. Gândul îl făcea să se simtă liniștit.

Gândul neprietenos revenea, spunându-i: *„-Nu te duce! Nu te duce! Las-o să se descurce singură! Ți-e foame!”*. În final, Piticot a săltat bulina pe umăr, ascultând de gândul cel prietenos! A păşit voinicește spre casa Buburuzei Ruza, iar aceasta a pornit în zbor. I-a deschis ușa și l-a poftit în casă și la masă.

- Mulțumesc, Piticot! Ești într-adevăr mare și puternic! Ai vrea să servești micul dejun cu mine? Am niște ceai și biscuiți cu gem de căpșuni! Sunt preferații mei!

- Wow! S-a gândit în mintea lui, Piticot. Ce bine că am ajutat-o pe Ruza! Am făcut o faptă bună și am primit o răsplată pe măsură!

Sfârșit!

FIȘĂ DE LUCRU (adaptată pentru copiii cu CES, clasa a VII-a, a VIII-a)

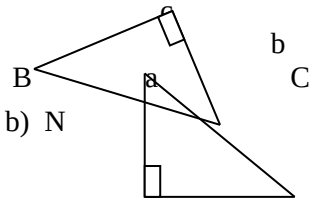
Profesor LUPAȘCU LILIANA
Școala Gimnazială Constantin Parfene, Vaslui

TEOREMA LUI PITAGORA

De reținut ***Într-un triunghi dreptunghic pătratul lungimii ipotenuzei este egal cu suma pătratelor lungimilor catetelor.(Teorema lui Pitagora)***

1) Completaţi:

a)

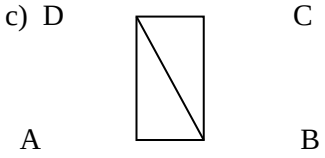


Δ ABC: m($\hat{A}$)=90° $\xrightarrow{\text{T.Pitagora}}$ ……..

b)

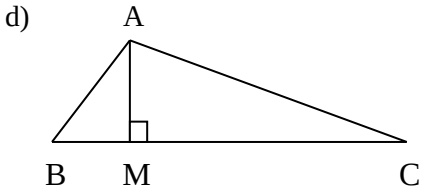
Δ MNP: m(…)=90° $\xrightarrow{\text{T.Pit.}}$ ……..,
deci MN^2 = ……..…,
iar MP^2 = ……..

c)



Δ ABD: m(…)=90° $\xrightarrow{\text{T.Pit.}}$ BD^2 =…….
Δ CBD: m(…)=90° $\xrightarrow{\text{T.Pit.}}$ CD^2 =…….

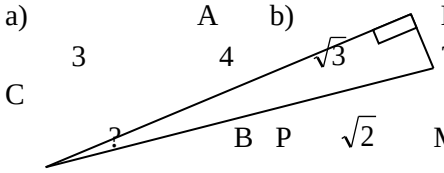
d)



Δ MAC: m(…)=90° $\xrightarrow{\text{T.Pit.}}$ AM^2 =…..…….
Δ MAB: m(…)=90° $\xrightarrow{\text{T.Pit.}}$ AB^2 =……

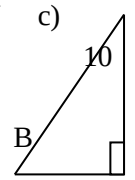
2) Calculaţi lungimile laturilor necunoscute din figurile de mai jos:

a)

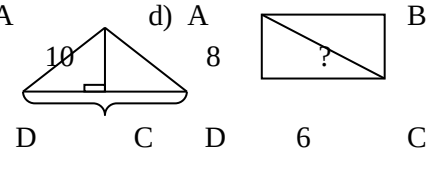


b)

c)



d)



De reținut Lungimea diagonalei unui pătrat cu latura *l* se calculează cu formula $l\sqrt{2}$
Lungimea înălţimii unui triunghi echilateral cu latura *l* se calculează cu formula $l\sqrt{3}$

3) Calculaţi lungimea diagonalei unui pătrat cu latura de lungime:
a) 5 cm; b) $\sqrt{2}$ cm;

4) Calculaţi lungimea laturii unui pătrat cu diagonala de lungime:
a) $4\sqrt{2}$ cm; b) 6 cm;

5) Calculaţi lungimea înălţimii unui triunghi echilateral cu latura de lungime:
a) 10 cm; b) $2\sqrt{3}$ cm;

6) Calculaţi lungimea laturii unui triunghi echilateral cu înălţimea de:
a) $9\sqrt{3}$ cm; b) 30 cm

7) În triunghiul dreptunghic ABC, cu m($\hat{A}$) = 90°, avem AD ⊥ BC, D∈(BC), AB = 6 cm şi BC = 10 cm. Calculaţi lungimile segmentelor [AC], [AD], [BD] și [CD].

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

Profesor Marin Ana-Maria
Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu” Bradu

Specificul dizabilității: Tulburările de vorbire

Însușirea limbajului este o activitate care presupune un efort îndelungat din partea fiecărei persoane. Aceasta este pentru că tehnica de recepționare și de exprimare a comunicării este una din cele mai complicate priceperi omenești. Un anumit procent al semenilor noștri nu reușesc să stăpânească tehnica vorbirii, de aceea prezintă tulburări de limbaj.

Am ales pentru realizarea acestei activități alcătuirea unui plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități la clasa a V-a. Doi elevi din aceste clase prezintă dificultăți și tulburări de vorbire, ce corespund unor probleme care afectează capacitatea tranzitorie sau permanentă de a dezvolta și articula cuvinte și fraze. Elevii prezintă tulburări de articulare, ritm și voce ce îi afectează atât compoziția formulării (alegerea cuvintelor și semnificațiile acestora), cât și expresia(tulburări vocale).

Unul dintre copii are certificat de orientare școlară și profesională valabil până la finalizarea nivelului de învățământ gimnazial, având și profesor de sprijin. Celălalt copil nu are acest certificat de orientare școlară din cauza fricii de a nu fii privit diferit față de oameni, pe care a dezvoltat-o pe parcursul confruntării cu dizabilitatea pe care o are.

Elevi

Idei de activități:

- învățarea interactivă, jocul didactic, imitația, exercițiul articulator;
- așezarea optimă a copilului în clasă (să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic, care îl ajută la nevoie; să nu fie agitație în jurul lui, ca să nu-i distragă atenția)

Strategiile de învățare (4 etape mari):

- emiterea sunetului
- consolidarea sunetului
- diferențierea sunetului
- automatizarea sunetului

Resurse: fișe de lucru, fișe de evaluare, cartonașe, jetoane ce prezintă obiecte uzuale sau animale; mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;

Evaluare: - evaluare orală sau tip test scris ;
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului

Părinți

Implicarea părinților în educația copiilor cu CES se realizează prin comunicare permanentă între părțile participante la actul educațional, iar proiectarea acțiunilor de integrare și învățare duce la îmbunătățirea relației profesor-părinte.

Idei de activități: informări periodice urmate de discuții și sesiune de întrebări și răspunsuri menite să schimbe mentalități și la depășirea reticențelor ;

Strategii de învățare: explicația, informarea, conversația, exercițiul, lectorate

Resurse: filme motivaționale, cărți ; ppt-uri tematice, pliante/reviste/afișe informative

Evaluare: chestionare de satisfacție privind serviciile educaționale.

Cadre didactice

Distingem trei mari principii, a căror coroborare în practică poate servi în mod eficient la formarea unor atitudini dezirabile față de integrarea școlară a copilului cu CES, cât și întărirea relației și comunicarea cu părintele acestuia:

- Informare: este indispensabil ca informația corectă, completă, neutră, provenind din surse autorizate să fie larg accesibilă cadrelor didactice cât si părinților;
- Colaborare: implicarea colegilor și a profesorului de sprijin în educația copiilor cu CES prin comunicare permanentă între părțile participante la actul educațional;
- Pragmatism: proiectarea acțiunilor de integrare și învățare duce la îmbunătățirea relației profesor-profesor;

Idei de activități: realizarea de comun acord a adaptării curriculare, colaborarea în vederea realizării activităților extra curriculare;

Strategii de învățare: explicația, informarea, conversația, cooperarea, colaborarea cu profesorul de sprijin, cu consilierul școlar;

Resurse: Programa școlară, informații oficiale , cărți de specialitate;

Evaluare: chestionare privind eficiența adaptării curriculare, evaluare a progresului școlar.

Bibliografie

-https://lege5.ro/Gratuit/geztqmrygqza/ordinul-nr-1985-1305-5805-2016-privind-aprobareametodologiei-pentru-evaluarea-si-interventia-integrata-in-vederea-incadrarii-copiilor-cudizabilitati-in-grad-de-handicap-a-orientarii-scolare-si-profe/1

-https://edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Bieina%C8%9Bionale-nr-134220012017-privind-aprobarea-metodologiei-pentru

TEST DE EVALUARE
VERBUL

Profesor: Osiac-Mișcodan Daniela
Școala Gimnazială Chevereșu- Mare

Clasa: a VII-a

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: *Aproape de ceilalți*

Subiectul: *Verbul- verificarea cunoștințelor asimilate anterior*

A. Citiţi cu atenţe textul:

Este miercuri. Anca şi Mihai sunt în oraş. Ei văd un poliţist.

Anca întreabă:

− Unde este o farmacie?

Poliţistul răspunde:

− Farmacia este pe această stradă, lângă staţia de tramvai.

− Mulţumesc!

− Cu plăcere!

În farmacie sunt medicamente.

− Aveţi vitamina C? întreabă Mihai.

− Da, răspunde farmacista şi deschide o cutie.

− Zece tablete, vă rog!

− Poftiţi!

− Cât costă?

− Costă patru lei şi 50 de bani.

Mihai plăteşte şi ia medicamentele.

− La revedere!

− La revedere!

B. Încercuiţi răspunsurile corecte:

a) Ce zi este?

1. luni;
2. miercuri;
3. sâmbătă.

c) Ce deschide farmacista?

1. un dulap;
2. o cutie;
3. o fereastră

b) Unde sunt Anca şi Mihai?

1. în bucătărie;
2. în cameră;

d) Cât costă tabletele?

1. cinci lei şi 10 bani;
2. zece lei;

C. Răspundeţi la întrebări:

1. Pe cine văd Anca şi Mihai?
2. Ce întreabă Anca?

3. Unde este farmacia?

4. Ce întreabă Mihai?

5. Ce cumpără ei?

D. Completaţi propoziţiile cu forme verbale cât mai variate (mod şi timp):

A cumpăra

Eu _____ două pâini.

Tu _____ fructe.

Dan _____ lapte.

Noi _____carne.

Voi _____legume.

Ele _____ o casă.

A pune

Eu _____ masa.

Tu _____ fructele aici.

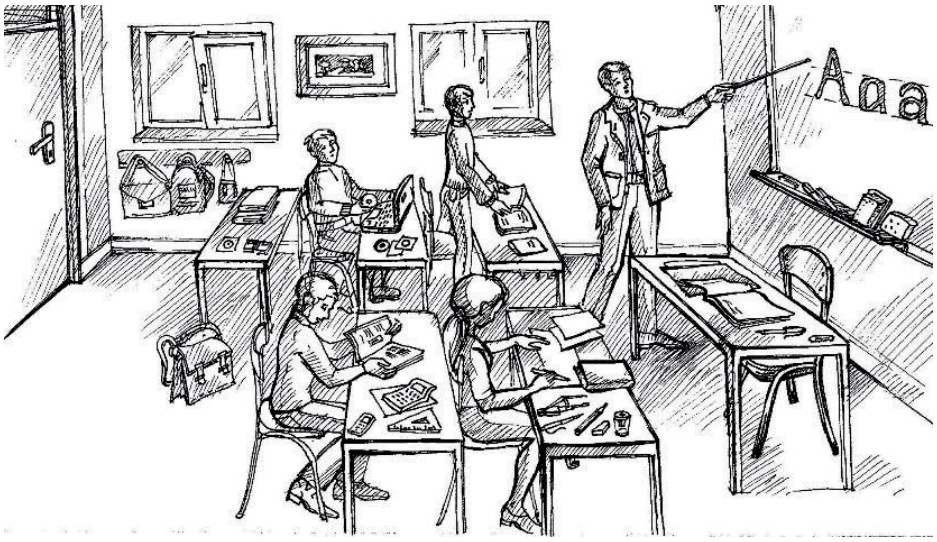
El _____ laptele în frigider.

Noi _____ hainele în dulap.

E. Uniţi prin săgeţi:

Eu port	pune fructele pe masă.
Sorin şi Anca	locuieşte aici.
Dan	plătesc alimentele.
Tu	o rochie albă.
Noi	vezi un poliţist.
Voi	întrebăm cât costă ciocolata.
Corina	cumpăraţi nişte mere din piaţă.
Noi	închid uşa.
Tu şi Oana	punem întrebări.
Ea	purtaţi pantaloni.
Voi	răspunde.
Eu	deschizi frigiderul.
Tu	vedeţi un apartament nou.
Ele	pun cana pe masă.

F. Ce se întâmplă? Descrie ce se întâmplă în următoarea imagine. Alcătuiește propoziții în care să prezinți acțiunile celor din imagine.



Planificare adaptată elevilor cu CES, Comunicare în limba română Clasa I

Tőkes Dumitrița Nicoleta
Școala Gimnazială Răstolița, jud. Mureș

Insuccesul şcolar se defineşte prin rămânerea în urmă la învăţătură a unor elevi, care nu reuşesc să obţină un randament şcolar la nivelul cerinţelor programelor şcolare. Având în vedere dificultățile întâmpinate de profesorii din învățământul de masă care predau la clasele în care se află integrați elevi cu cerințe educative speciale (CES) se impune realizarea unei adaptări curriculare. Elevii cu CES integrați în învățământul de masă pot avea o varietate mare de tulburări din sfera cognitivă, emoțională, senzorială, motorie, relațională etc. dar elementul comun care caracterizează toate aceste situații constă în existența unor efecte negative asupra rezultatelor școlare, datorate manifestării acestor probleme în mediul școlar. Așadar, se impune cu necesitate organizarea unor intervenții educaționale corespunzătoare și specifice, adaptate particularităților copiilor, în vederea sprijinirii recuperării și dezvoltării acestora.

Scopul acestui proiect de remediere şcolară este de a preîntâmpina râmânerea în urmă la învăţătură şi prevenirea insuccesului şcolar.

Obiective Cadru Comunicare Limba Română:

Dezvoltarea competenţelor de receptare şi înţelegere a mesajului oral şi scris;

Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală şi scrisă;

Grupul ţintă: Elev Clasa I, diagnosticat conform certificatului .....

Locul desfăşurării activităţilor: - sala de clasă

Perioada: un an şcolar

Resurse materiale: manualul, fişe de lucru, auxiliare şcolare de nivel mediu

Rezultate scontate: Competenţe la nivelul mediu, al cerinţelor programelor şcolare:

În urma evaluarii initiale, s-a constatat ca elevul întâmpină dificultăți de învățare, din punct de vedere al competenţelor şcolare :

COMUNICARE LIMBA ROMANA

- nu citeşte corect, coerent şi expresiv cu litere de tipar;
- în scris apar omisiuni, inversiuni şi înlocuiri de grafisme
- greşeli de realizare a semnelor grafice,litere ;
- nu respectă cerintele exercitilor

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

- O1: să înţeleagă un mesaj oral sau scris;
- O2: să-şi însuşească deprinderi grafice de bază;
- O3: să despartă în silabe;
- O4: să recunoască literele de tipar;
- O5: să efectueze o gama variată de exerciţii prin intermediul unor activităţi simple, accesibile şi în ritm propriu atât la clasă cât şi individual;

Perioada de desfăşurare: săptămânal în cadrul orelor de C.L.R

Măsuri:

- colaborarea şi consilierea cu părinţii;
- program de recuperare
- munca diferenţiată la clasă

Planificare adaptată pentru elev cu CES clasa I

Competența specifică	Activități de învățare (adaptate)	Strategii didactice (adaptate)	Nr. ore	Data
1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate	- selectarea unei imagini dintr-un set, pentru aindica despre ce este vorba în mesaj - aprecierea ca adevărate sau false a unor enunțuri scurte care testează înțelegerea textuluiaudiat - formularea unor răspunsuri la întrebări despre conținutul unui mesaj/ text scurt audiat -observarea, recunoașterea, executarea unor comenzi simple (*Privește, Ascultă, Fii Atent*) - audierea unor povesti sau a unei descrieri șimanifestarea reacțiilor corespunzătoare decodificarea mesajului încifrat în ghicitori	Încurajarea exprimării în enunțurisimple, dirijate Dirijarea învățării prin întrebări de sprijin Se renunță la exprimarea prin desen din cauza stereotipiilormotorii Stimularea activității graficesimple		
1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate	- numirea personajului/ personajelor dintr-unfragment de poveste audiat - oferirea unor răspunsuri la cererea elementarăde informaţii: *Cine? Ce? Unde? Cum?* -oferirea de replici afirmative/ negative la enunţuri scurte care vizează diverse informaţii din text indicarea prin semne (ridicarea unui deget/ a creionului etc.) pentru a selecta detaliulcorect dintr-un set de enunţuri/ cuvinte - îndeplinirea unei instrucţiuni simple participarea la jocuri de grup, ca urmare a înţelegerii regulilor jocului	Modelarea prin exemplu verbal		
2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare	- rostirea cuvintelor cu prelungirea unor sunetestabilite anterior - asocierea unor imagini sau obiecte, cuonomatopeele corespunzătoare; - jocuri de pronunțare a onomatopeelor, însoțitede mișcare - reproducerea unui mesaj scurt cu schimbareaintonației, în funcție de intenția de comunicare (aserțiune, întrebare, exclamație, supărare, bucurie etc.)	Simplificarea sarcinilor de lucruDirijarea pronunției Repetarea cuvintelor Organizarea informației în seturimici Dirijare verbală/prompt		
2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte decomunicare	- exersarea unor formule de salut, de adresare, prezentare și solicitare, adecvate contextului - dialoguri în diferite contexte, reale sau simulate	Jocuri de rol dirijate, în perechi Utilizarea de materiale audio (cântecele, secvențe din desene/filme pentru copii) pentru suport de imitare a dialogului		
4. 1 Scrierea literelor de mână	- exerciții de dezvoltare a musculaturii fine a mâinii - modelarea din plastilină a contururilor unorlitere; - trasarea în duct continuu a literelor de mână (începând prin unirea punctelor care le	Simplificarea sarcinilor de lucru șilimitarea timpului de scriere; Recomandarea unor instrumente compensatorii de scris		

	compun) - executarea conturului unor litere, silabe, cuvinte cu degetul pe blatul mesei, în aer, pe spatele colegului, pe hârtie, cu pensula și acuarela, cu creta pe tablă, cu markerul pe colimari - scrierea literelor de mână, folosind diverse instrumente de scris (creion, carioca, stilou, pensulă, cretă) pe variate suporturi (foaie velină,foaie liniată, tablă etc.) - copierea, transcrierea literelor, silabelor, cuvintelor, enunţurilor din 3-5 cuvinte menţinând distanţa dintre elementele grafice,dintre litere și dintre cuvinte - exerciţii de aşezare în pagină a datei, a titlului,a alineatelor, de păstrare a distanţei dintre cuvinte - scrierea după dictare a literelor, silabelor, cuvintelor, propoziţiilor din 3-5 cuvinte; - selectarea unor silabe dintr-o serie de silabe date, scrise cu litere de tipar sau de mână, pentrua obţine cuvinte	(creioane groase, suport pentru degete, aliniament mărit) Scrierea unor răspunsuri pe foaie simplă, pentru stimularea concentrării asupra execuției sarcinii, ulterior cu utilizarea încadrării, dacă este posbil. Limitarea numărului de itemi (e.g.enunțuri din 3 cuvinte) Utilizarea unui sistem de recompense clar stabilit (exemplusistem Token) și constant		

TEST DE EVALUARE ADAPTAT PENTRU ELEVII CU CES

Profesor Zamfirescu Roxana
C.S.E.I „Sfânta Filofteia”, Argeş

1. Uneşte imaginea şi cuvântul scris :



MAȘINĂ



CĂMAȘĂ



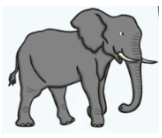
TREN



ALBINĂ

2. Scrie numărul de silabe corespunzător fiecărui cuvânt reprezentat în imagini:



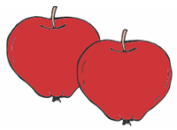






3. Scrie cuvântul corespunzător fiecărei imagini:

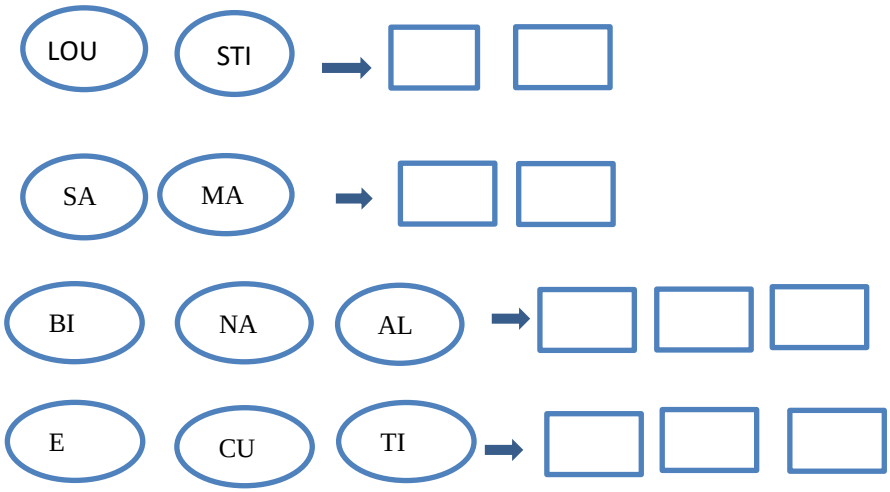








4. Ordonează silabele pentru a forma cuvinte:



5. Alcătuieşte câte o propoziţie folosind fiecare imagine:









Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

Prof. Nistor Maria Gabriela

Integrarea școlară reprezintă procesul de includere în școli, la activitățile educative formale și nonformale, a elevilor cu cerințe educative speciale, din care fac parte și cei cu dificultăți de învățare.

În ceea ce privește managementul școlii incluzive, este de specificat faptul că acesta trebuie să fie caracterizat prin deschidere și împărtășirea experiențelor între cadrele didactice, specialiști, părinți și comunitate. Numai cu ajutorul acestui parteneriat și prin derularea unui program educațional coerent, toți partenerii vor facilita integrarea școlară și socială a copiilor cu C.E.S.

Elevi

Idei de activități:

- exerciţii de dialog, de punere în valoare şi cultivarea stimei de sine prin exprimarea verbală de păreri, idei, propuneri în fața clasei;
- implicarea în acţiuni ce cer responsabilitate pornind de la ceea ce poate face elevul foarte bine – elev de serviciu, rol de asistent al profesorului în pregătirea unor activităţi;
- diverse jocuri de dezvoltare cognitivă, afectivă, socială etc.

Strategii de învățare:

- *Predicțiile în perechi*. Elevii vor fi grupați în perechi, având fiecare o foaie de hârtie și un creion. Profesorul le oferă o listă cu câteva cuvinte dintr-o povestire. În urma discuțiilor elevii vor trebui să alcătuiască o compunere sau un scenariu pe baza unor predicții în jurul unei liste oferite.
- *Știu/ vreau să știu/ am învățat.* Elevii scriu pe o coloana ceea ce știu despre o temă, pe altă coloană ceea ce vor să știe și pe alta ce au învățat. La sfârșitul lecției se verifică ce cunoștințe noi au dobândit elevii.
- *Brainstormingul.* Individual sau in perechi, elevii prezintă sau scriu pe hârtie toate lucrurile pe care le știu despre un anumit subiect.
- *Interviul în etape.* Profesorul adresează o întrebare elevilor grupați câte trei-patru. Fiecare elev găsește o soluție și o formulează în scris. Apoi elevii se confruntă reciproc în legătură cu răspunsul, după care perechile se alătură altor perechi formând grupuri în care fiecare elev prezintă soluția partenerului.
- *Turul galeriei.* Grupuri de 3-4 elevi lucrează la o problema care are drept rezultat un produs (schema,desen,compunere). După expunerea produselor, fiecare grup examinează produsele celorlalte grupe, discută, apoi fac recomandări.

Resurse:

- clasice (manuale, cărți, caiete, fișe de lucru);
- moderne (laptop, tabletă, videoproiector, tablă interactivă) etc.

Evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, teste adaptate nevoilor , portofolii, jocuri.

Părinți

În condițiile școlii incluzive părinții copiilor cu C.E.S. participă direct la viața școlii, pot influența anumite decizii care privesc managementul școlii sau procesul educațional, au dreptul să-și exprime propria viziune asupra modului de funcționare al școlii, să sprijine profesorul în alegerea unor strategii de lucru cu copiii,în efectuarea temelor acasă, să fie parteneri sinceri de dialog, să colaboreze cu specialiștii etc.

Idei de activități:

- participarea la lectoratele cu părinții organizate la nivelul școlii (cu profesorul de la clasă, profesorul de sprijin, logoped, consilier școlar);
- participarea la activitățile unui grup de lucru din școală sau ale unui comitet (Consiliul părinților, Grup de sprijin al unui proiect);
- implicarea în activități de voluntariat.

Strategii de învățare:

- cursuri de formare în domeniul cerințelor educaționale speciale;
- participarea la diverse workshop-uri;
- ședințe cu părinții;
- activități de consiliere.

Resurse:

- diverse materiale infomative;
- profesorul de la clasă, profesorul itinerant, profesorul logoped, consilierul școlar.

Evaluare: chestionare, interviuri.

Cadre didactice

Pentru a promova educația incluzivă cadrele didactice trebuie să țină cont de principiul drepturilor egale la educație, să accepte diversitatea elevilor și să aibă o viziune clară asupra educației incluzive. De asemenea este de dorit să realizeze modificarea practicii de lucru în clasă (accesibilizarea limbajului, comenzi scurte, clare, reformularea și repetarea, confecționarea unor materiale în funcție de tipul de dizabilități, elaborarea fișelor de lucru diferențiate etc.).

Idei de activități:

a) Pentru citire:

- explicarea cuvintelor noi sau mai dificile, înainte de lectură;
- utilizarea de manuale sau cărți vechi, ca suporturi alternative;
- încurajarea lucrului în grup, prin care elevii se ajută unii pe alții;

b) Pentru scriere:

- mărirea timpului alocat efectuării unor sarcini;
- asigurarea înregistrării audio a sarcinii de lucru;
- încurajarea scrierii zilnice, prin folosirea unor sarcini scurte, creative;

c) Pentru matematică:

- modelarea (ilustrarea) soluțiilor corecte la tablă (flipchart) etc.;
- folosirea colegilor pentru a explica probleme;
- fragmentarea sarcinilor lungi în altele mai scurte;
- încurajarea utilizării calculatoarelor (matematice) și a altor mijloace auxiliare;

d) Pentru pronunție:

- evitarea utilizării pronunției corecte drept criteriu de promovare;
- focalizarea pe pronunția unor cuvinte utilizate în științe, studii sociale și alte domenii de cunoaștere;

- învățarea pronunției prin liste scurte, evitarea celor lungi;
- încurajarea elevilor să analizeze un text de lecturat, să facă note pe el și să marcheze eventualele cuvinte de care nu sunt siguri.

Strategii de învățare (comune cu alți colegi):

- workshop-uri;
- dezbateri în cadrul unor mese rotunde;
- asistențe și interasistențe;
- lucru în echipă.

Resurse:

- studii de specialitate;
- documente relevante privind integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale în învățământul de masă;
- cursuri de formare în domeniu;
- materiale de sprijin.

Evaluare: fișe de observație, interviuri, studii de caz, cercetări.

TEST DE EVALUARE INITIALA ADAPTAT PENTRU COPIII CU CES
Clasa a III-a - LLR

Prof. înv. primar Alexandru Steluța,
Școala Gimnazială Nr 7,
Loc. Galați, Jud Galați

SEMNATURA

PĂRINTELUI





NUMELE: _____

PRENUMELE:_____

DATA: _____

Citeşte cu atenţie textul:

Doi prieteni

Doi prieteni treceau prin pădure.

Deodată le-a apărut în cale un urs.

Unul dintre ei s-a urcat repede în copac. Celălalt, văzând că a rămas singur, s-a trântit la pământ şi s-a prefăcut mort. Ursul l-a mirosit şi, văzând că nu suflă, l-a lăsat în pace.

După ce a plecat ursul, călătorul din copac l-a întrebat pe celălalt:

- Ce ţi-a zis ursul la ureche, frate?
- Mi-a spus sa nu mai plec la drum cu astfel de prieteni.

„Doi prieteni” dupa Anton Pann

1. Răspunde la întrebări:

Care este titlul textului?

.....

.....

Care este autorul textului?

.....

.....

Pe unde treceau cei doi prieteni?

.....

.....

Cine le-a ieşit în cale?

.....

.....

Ce a făcut fiecare dintre cei doi călători?

.....

.....

2. Desparte în silabe următoarele cuvinte:

împărat..... moară..... loc.....

3. Scrie numărul de vocale (v) şi numărul de consoane (c) din fiecare cuvânt:

colac .....**v**.....**c** ; frumos .....**v**.....**c** ; urs .....**v**.....**c** ;

4. Scrie un cuvânt care să- l aibă:

pe **m** înainte de **b**.....

pe **m** înainte de **p**.....

5. Găseşte cuvinte cu înţeles opus pentru:

lung-..... apare-..... închide-.....

6. Găseşte cuvinte cu înţeles asemănător pentru:

a sosit-..... rudă-..... cărare-.....

7. Alcătuieşte câte o propoziţie cu fiecare dintre cuvintele: într-o, într-un, dintr-o.

.....

.....

.....

8. Pune semnele de punctuaţie corespunzătoare în spaţiile marcate:

Coţofana se întâlni cu ariciul ☐ Amândoi se priviră ☐

Coţofana îl întreabă pe arici ☐

☐ Vrei să ne facem o căsuţă ☐

☐ Unde ☐

☐ Chiar în pomul acesta ☐ ariciule ☐

9. Alcătuieşte un scurt text despre şcoala voastră, în care să existe cuvintele: şcoală, intrăm şi ieşim, fereastră. Orientaţi- vă după întrebări.

- Cum este în şcoala voastră?
- Cum intraţi şi cum ieşiţi din şcoală?
- Ce se vede de la fereastra clasei?
- De ce vă place şcoala voastră?

Dă-i un titlu potrivit .....

.....

.....

.....

REZULTATELE EVALUARII INIŢIALE, clasa a III-a

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 să desprindă informaţii esenţiale dintr-un textul dat cu sprijin;

O2 să despartă corect în silabe cuvinte date pe baza cunoştinţelor dobândite, cu sprijin;

O3 să identifice vocalele şi consoanele din structura unui cuvânt, cu sprijin;

O4 să scrie cuvinte care să-l conţină pe m înainte de b şi p pe baza cunoştinţelor dobândite, cu sprijin;

O5 să găsească cuvinte cu sens asemănător şi opus pe baza cunoştinţelor dobândite, cu sprijin ;

O6 să alcătuiască propoziţii cu “într-o/într-un”, „dintr-o” pe baza explicaţiilor date, cu sprijin;

O7 să completeze corect textul cu semnele de puncuaţie învăţate, cu sprijin;

O8 să alcătuiască corect un scurt text răspunzând la întrebările date, cu sprijin;

Itemi:

I1. Citeste constient un text la prima vedere și răspunde la întrebări ;

I2 Desparte în silabe cuvintele date;

I3. Identifică vocalele şi consoanele din cuvintele date ;

I4. Scrie cuvinte care să-l conţină pe m înainte de b şi p ;

I5. Găsește cuvinte cu sens asemănător ;

I6. Găsește cuvinte cu sens opus;

I7. Alcătuiește propoziţii cu “într-o/într-un”, „dintr-o” ;

I8. Completează textul cu semnele de puncuaţie învăţate;

I9.Alcătuiește un scurt text răspunzând la întrebările date ;

Descriptori de performanţă:

ITEM	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
1.	Răspunde corect la întrebările propuse cu sprijin	Răspunde corect la patru dintre întrebările propuse cu sprijin	Răspunde corect la două întrebări din întrebările propuse cu sprijin
2.	Desparte corect în silabe cuvintele propuse cu sprijin	Desparte corect în silabe două cuvinte cu sprijin	Desparte corect în silabe un cuvănt cu sprijin
3.	Identifică corect vocalele şi consoanele de la toate cuvintele cu s	Identifică corect vocalele şi consoanele ladouă cuvinte cu sprijin	Identifică corect vocalele şi consoanele laun cuvănt cu sprijin
4.	Scrie corect toate cuvintele cu p sau b cu sprijin	Scrie corect două cuvinte cu p sau b cu sprijin	Scrie corect un cuvănt cu p sau b cu sprijin
5.	Găseşte toate cuvintele cu sens asemănător cu sprijin	Găseşte două cuvinte cu sens asemănător cu sprijin	Găseşte un cuvânt cu sens asemănătorcu sprijin
6.	Găseşte toate cuvintele cu sens opus cu sprijin	Găseşte două cuvinte cu sens opus cu sprijin	Găseşte un cuvânt cu sens opuscu sprijin
7.	Alcătuieşte corect trei enunţuri cu sprijin	Alcătuieşte două enunţuri cu sprijin	Alcătuieşte un enunţ cu sprijin
8.	Completează corect textul cu toate semnele de punctuaţie cu sprijin	Completează textul cu cinci semne de punctuaţie cu sprijin	Completează textul cu trei semne de punctuaţie cu sprijin
9.	Redactează corect un scurt text respectând cerinţa dată cu sprijin	Redactează textul răspunzând la întrebări cu sprijin	Redactează textul cu cuvintele date cu sprijin

NUMĂR DE ITEMI		I.1	I.2	I.3	I.4	I.5	I.6	I.7	I.8	I.9
Nr. elevi care l-au realizat	F.B.									
	B.									
	S.									
	I.									

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. Băruș Doina
Liceul Teoretic ”Constantin Angelescu” Ianca

NUME ȘI PRENUME: C. GEORGIAN

UNITATEA ȘCOLARĂ: Liceul Teoretic ”Constantin Angelescu” Ianca

VÂRSTA: 10. ANI

CLASA: a –IV-a

DATE DE CONTACT: Orasul Ianca jud.Braila .

INFORMAȚII DESPRE SĂNĂTATE: tulburări/dificultăți de învățare

INFORMAȚII DESPRE MEDIUL SOCIAL: locuiește cu părinții.

DOMENIUL DE INTERVENȚIE: COGNITIV: Limba și literatura română, Matematică

ECHIPA: prof. Inv. B. Doina

ALTE PERSOANE IMPLICATE: mama maternala

Concluzii în urma evaluării inițiale la disciplina Limba română:

- Citește textul cu omisiuni de cuvinte , sacadat
- Înțelegere bună a textului;
- Identifică cu autor sustinut grupuri de litere;
- Desparte corect în silabe;
- Găsește cu ușurință cuvinte cu sens opus;
- Găsește cu ajutor susținut cuvinte cu același sens;
- Separă corect cuvintele pentru a obține o propoziție;
- Scrie dictarea cu greșeli (omisiuni, adăugare și înlocuire de litere, scrie cuvinte împreunate).

Obiective	Activităţi de învăţare	Metode /mijloace didactice	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare	Evaluare
1. să identifice informaţii variate dintr-un text audiat	- exerciții de identificare a personajelor dintr-un text audiat; precizarea locului şi timpului acţiunii prezentate într-un text audiat; formularea de răspunsuri la întrebări referitoare la textul audiat („Cine?, Ce?, Cu cine?, Cum?, Unde?, De ce?, Din ce cauză?, Cu ce scop?” etc.);	-exercițiul, -demonstrația, -prompt verbal, -fișe de lucru, - materiale concrete, intuitive: imagini	04.11. 2021 12.05. 2022	-identifică informațiile variate cu sprijin minim;	- verificarea orală - observația - aprecierea verbală	
2.să citească corect in ritm propriu	-exerciții de citire în ritm propriu a unui text scurt, cu adaptarea intonaţiei impusă de semnele de punctuaţie date;citirea selectivă în funcţie de anumite repere (alineatul, linia de dialog) sau respectând un detaliu/ o idee din text (joc: „Găseşte şi citeşte”)	-exercițiul, -demonstrația, -manual -fișe de lucru		-citește respectând intonația impusă de text cu ajutor minim;	- verificarea orală - observația - aprecierea verbală	
3. să scrie corect texte scurte	-exerciții de copiere, transcriere, după dictare a unor texte scurte; folosirea convenţiilor limbajului scris (scrierea cu majusculă/ cu alineat, utilizarea corectă a semnelor de punctuaţie); plasarea semnelor de punctuaţie într-un text; formularea, în scris, a răspunsurilor la întrebări pe teme familiare/ care prezintă interes; compunerea unor texte scurte (3-7 enunţuri) pe teme din sfera de interes a copiilor, cu ajutorul unor imagini sau întrebări	-demonstrația, exercițiul, fișe de lucru, caietul elevului		-copie, transcrie, scrie după dictare cu majusculă, alineat, semnele de punctuație, cu mici greșeli;	-observația, -aprecierea verbală; -verificarea scrisă	
4.să găsească cuvinte noi	-exerciții de găsire a perechii de sinonime-antonime -exerciții de scriere a cuvintelor cu aceeași formă și înțeles diferit	-demonstrația, exercițiul, fișe de lucru, caietul elevului		-găsește cuvinte noi cu ajutor minim;	-observația, -aprecierea verbală;	

					-verificarea scrisă.	
5.să scrie corect ortograme ia/ i-a, iau/ i-au, la/ l-a, neam/ ne-am. nea/ ne-a, printr-o/ printr-un, nai/ n-ai, săi/ să-i, va/ v-a, mai/ m-ai	-exerciții de utilizare corectă a ortogramelor; - completarea enunţurilor lacunare cu ortograme; - selectare corectă a ortogramelor; - formulări de întrebări şi răspunsuri despre conţinutul textului, folosind ortogramele învăţate; - alcătuirea de enunţuri cu ajutorul ortogramelor; - dictare	-demonstrația, exercițiul, fișe de lucru, caietul elevului		-scrie ortograme cu ajutor minim.	-observația, -aprecierea verbală; -verificarea scrisă.	
6.să recunoască substantive (număr, gen)	-recunoaşterea substantivelor; -gruparea substantivelor în table; -analiza morfologică a substantivelor selectate dintr-un text dat.	-demonstrația, exercițiul, -fișe de lucru, caietul elevului, manual		-recunoaște și analizează morfologic substantivele în 80% din cazuri	-observația, -aprecierea verbală; -verificarea scrisă.	
7.Să identifice adjectivul (acordul adjectivului cu substantivul, poziția adjectivului față de substantiv)	-identificarea unor adjective care îndeplinesc condiții date; -identificarea unor adjective dintr-o listă de cuvinte date; -formularea de enunțuri care conțin adjective; -identificarea adjectivelor dintr-un text dat; -adăugarea de adjective potrivite unor substantive; -realizarea acordului adjectivului cu substantivul pe care îl însoțește;	-demonstrația, exercițiul, -fișe de lucru, caietul elevului, manual		-identifică adjectivul, realizează acordul cu substantivul și evidențiază poziția față de substantiv în 80% din cazuri	-observația, -aprecierea verbală; -verificarea scrisă.	

	-evidențierea poziției adjectivului față de substantiv; -schimbarea poziției adjectivului față de substantiv; -identificarea numărului și a genului unui adjectiv					
8.să recunoască pronumele personal și de politețe(persoana , numărul)	- identificarea pronumelor din texte date - completarea unor enunţuri lacunare cu pronumele potrivite - înlocuirea substantivelor dintr-un text cu pronume corespunzătoare; -definirea pronumelui personal; -exerciţii de recunoaştere a pronumelui; -alcătuirea unor enunţuri în care să se folosească pronume	-demonstrația, exercițiul, -fișe de lucru, caietul elevului, manual		-rezolvă exercițiile cu pronumele personal și de politețe în 80% din cazuri	-observația, -aprecierea verbală; -verificarea scrisă.	
9.să recunoască verbele(numărul și persoana)	-exerciţii de sesizare intuitivă a cuvintelor care (arată) exprimă acţiunea, starea sau existenţa substantivelor; -exerciţii de recunoaştere a verbelor; -definirea verbelor; -exerciţii de identificare a numărului şi persoanei verbului; -exerciţii de scriere a verbelor cu â şi î;	- manualul, fise de lucru, ilustraţii, cărţi - conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, jocul didactic, învăţarea intuitivă		-recunoaște și analizează morfologic verbele în 80% din cazuri	-observația, -aprecierea verbală; -verificarea scrisă.	
10.să scrie corect cuvintele care conţin grupurile ia, ie, ea, ua, oa, ua	- exerciii de pronunţie corectă a cuvintelor ce conţin grupurile de sunete *oa, ia, ea, ie, ua, uă;* - exerciţii de despărţire corectă a cuvintelor ce conţin grupurile de sunete *oa, ia, ea, ie, ua, uă* în silabe; - formularea unor enunţuri ce conţin grupurile de sunete *oa, ia, ea, ie, ua, uă.*	-textul suport, fise de lucru, ilustraţii, cărţi -conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, învăţarea intuitivă		-rezolvă exercițiile cu cuvintele ce conțin grupurile de litere în proporție de 80%	-observația, -aprecierea verbală; -verificarea scrisă.	
11.să scrie corect cuvintele care conţin vocale duble	-exerciţii de recunoaştere a vocalelor şi consoanelor;	- manualul, fise de lucru, ilustraţii, cărţi		-rezolvă exercițiile cu	-observația,	

	-exerciţii de completare a cuvintelor cu literele care lipsesc; -exerciţii de scriere corectă a cuvintelor care conţin consoane sau vocale duble	- conversaţia, exerciţiul, explicaţia, demonstraţia, jocul didactic, învăţarea intuitivă		cuvintele ce conțin vocale sau consoane duble în proporție de 80%	-aprecierea verbală; -verificarea scrisă.	
Evaluare sumativă			19 mai– 2 iunie. 2022		- verificarea orală/scrisă;	

ZESTREA STRĂMOȘEASCĂ

NĂSUI IRINA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ VIȘEU DE SUS,
JUD. MARAMUREȘ

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT
Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante: Centrul Școlar de Educație Incluzivă
Adresa completă: Loc. Vișeu de Sus, jud. Maramureș, str. 22 Decembrie, nr.30
Nr. de telefon/fax: Tel/fax:0262354494
Site şi adresă poştă electronică: Email: cseiviseu@yahoo.ro

Coordonatori: Prof. Năsui Irina, inițiator proiect
Tel:0727384426 email:irinaardelean1976@gmail.com
Prof. Pop Ileana Silvia
Tel:0743631081
email:lenutapop2012@yahoo.ro
Dir. Prof. Pap Hapca Maria Mihaela
Tel:0740065010
email: hapca.mariutza@yahoo.com

Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total de cadre didactice din unitate: 100/34 cadre didactice
Numărul elevilor din unitate participanţi la proiect: 40 elevi
Alte programe/proiecte organizate de unitatea aplicantă în ultimii 5 ani: Simpozion „Artterapia - Limbajul universal al copilăriei” , noiembrie – decembrie 2019
Proiect educativ - „Splendoarea iernii prin ochi de copil”, noiembrie- decembrie 2019
Proiect educativ județean „Zestrea strămoșească„- noiembrie 2019

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT
B.1. Titlul proiectului : „ZESTREA STRĂMOȘEASCĂ”
B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: Festival-concurs online
B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: Domeniul cultural artistic – folclor, tradiţii, obiceiuri

B4: Ediţia nr. III
B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale :
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Vișeu de Sus și Casa de Cultura a orașului Viseu de Sus.

B6: Număr participanţi la proiect: 200
- Participare directă - în funcție de contextul pandemic
- Participare indirectă 200
- Participare online 200

B7: Bugetul proiectului:

Buget total	Buget solicitat ME	Contribuţie proprie/alte surse
1500 lei	1500 lei	

B8: Proiectul este cu participare: 0 directă, 1 indirectă, 1 online.

C. REZUMATUL PROIECTULUI

Prezentaţi minim următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate: 100 / 100

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi:

Direcţi: 100 elevi, 100 de cadre didactice

Indirecţi: părinţii copiilor implicaţi în proiect, parteneri implicaţi, comunitatea locală, şcoli în care s-a diseminat proiectul, mass-media .

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura:

1.Activităţi pentru pregătirea lansării şi implementării proiectului;
2.Activităţi pentru beneficiarii direcţi;
3.Activităţi de diseminare;
4.Activităţi de monitorizare, evaluare şi raportare proiect.

d. Descrierea activităţii principale:

- Primirea fotografiilor cu obiectele pentru concurs : 14.02.2022 – 14.04.2022;
- Organizarea în foldere a fotografiilor obiectelor trimise de elevi: 14.04.2022 – 28. 04.2022;
- Evaluarea/jurizarea lucrărilor, vizionarea momentelor artistice tradiționale și stabilirea premiilor : 12.05.2022.

e. Impactul educativ estimat asupra grupului țintă:

Păstrarea, conservarea şi valorificarea tradiţiilor şi obiceiurilor locale, precum şi a elementelor de folclor şi etnografie specifice fiecărei localităţi. Dezvoltarea unor sentimente pozitive şi sensibilizarea elevilor faţă de comoara de preţ lăsata de strămoşii noştri. Motivarea pentru lucrul în echipă. Sensibilizarea şi implicarea părinţilor în actul educaţional prin sprijinirea activităţii elevilor.

Diseminarea activităţii va duce la implicarea tuturor cadrelor didactice în activităţi similare, exemplul pozitiv fiind un imbold. Implicarea în proiect a unor persoane şi instituţii partenere va face ca activitatea menţionată să fie apreciată ca fiind una de succes, cu impact asupra dezvoltării instituţionale.

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument

Tradiţiile şi obiceiurile, pe lângă folclor, sunt elemente de referinţă ale unei comunităţi.

Prin acest festival-concurs destinat elevilor din ciclul preşcolar, primar, gimnazial si cel liceal dorim să le oferim oportunitatea de a descoperi calea către cunoașterea etnografiei și folclorului autentic, să le trezim interesul pentru culegerea acestor elemente din spațiul geografic în care trăiesc.

D.2. Scopul proiectului:

Atragerea elevilor din ciclul preşcolar, primar, gimnazial, liceal și profesional, precum şi a părinţilor acestora în organizarea de activităţi extracurriculare de consolidare a comportamentelor prosociale și de oferire a unor modele pozitive pentru comunitate în contextul în care există riscul pierderii identităţii nationale şi culturale, a tradiţiilor şi obiceiurilor strămoșești.

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului:

OS1- Conştientizarea importanţei proiectului „Zestrea strămoşească” prin 2 evenimente de organizare, 5 de informare și 4 de popularizare a proiectului.

OS2- Implicarea a 100 de cadre didactice din judeţ în desfăşurarea proiectului prin semnarea

acordurilor de parteneriat şi trimiterea fotografiilor și înregistrărilor a 100 de elevi pentru concurs.
OS3- Diseminarea rezultatelor proiectului în 15 unități școlare, într-un interval de 1 lună
OS4- Monitorizarea şi evaluarea activităţilor pe parcursul derulării întregului proiect.

D.4. Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul:

Proiectul se adresează elevilor preșcolari, din ciclul primar, gimnazial, liceal și profesional din cadrul unităţilor şcolare din judeţul Maramureş

D.5. Beneficiarii direcți și indirecți

Beneficiarii direcţi şi indirecţi:
- beneficiarii direcţi: 100 elevi, 100 cadre didactice,
-beneficiarii indirecţi: părinţii copiilor implicaţi în proiect, partenerii implicaţi, comunitatea locală, şcoli în care s-a diseminat proiectul, mass-media.
.

D.6. Durata proiectului:
Proiectul se va desfăşura în perioada: ianuarie 2022 – iulie 2022

SCHIȚĂ DE LECȚIE

Profesor pentru învățământ primar
DOBRE FRĂCEA ELEONORA
Școala Gimnazială Nr. 79

Clasa/Vârsta	Unitatea de învățare	Disciplina/ Titlul activității didactice	Tipul lecției
Clasa a II-a A	**Probleme...cu probleme**	**Matematică distractivă** **Metode de rezolvare probleme -recapitulare**	-recapitulare și sistematizare

Obiective operaționale

O 1. **Să identifice** metode adecvate de rezolvare a sarcinilor de lucru, pe baza cunoașterii terminologiei matematice și a respectării condițiilor exprimate în sarcina de învățare. Criteriul de reușită: cel puțin un exercițiu /problemă rezolvat corect la AP1.

O 2. Să aplice ordinea efectuării operațiilor în rezolvarea PROBLEMELOR propuse, pe baza algoritmilor învățați. Criteriul de reușită: cel puțin o METODĂ din aplicația AP2.

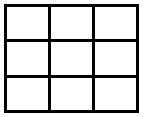
O 3. Să organizeze datele problemei, respectând condițiile exprimate în cerință**.** Criteriul de reușită**:** să decodifice codul /litera corespunzătoare AP3.

O 4. Să stabilească legături între textul problemei și metoda aleasă. Criteriul de reușită: să decodifice codul /litera corespunzătoare AP 4.

O 5. Să combine metode de rezolvarea adecvate situației concrete din problemă.
Criteriul de reușită: să decodifice codul /litera corespunzătoare AP 5.

O 6. Să propună modalități de completare, pe baza respectării condițiilor jocului;Criteriul de reușită: cel puțin o cerință cu exprimarea verbală a strategiei;

Strategii didactice	Resurse
a) Metode şi procedee : conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, munca independentă, problematizarea, tehnici de gândire critice, demonstraţia **b) Forme de organizare** : frontală, individuală, pe echipe;	-calculator, retroproiector - cartonaşe (numere) ,fişe de lucru;

Desfăşurarea activităţii didactice				
Obiective operaţionale	Conţinutul învăţării	Strategii didactice	Comportamente cognitive	
O1 **Domeniul cunoaşterii** .	Captarea atenţiei/ Reactualizarea cunoştinţelor ➢Prezentarea structurii lecţiei,anunţarea temei lecţiei Operații cu numere naturale AP1.Se dau numerele : 2, 4, 6, 8,..., 18 a) Ica vrea sa facă completeze un pătrat magic cu aceste numere.Ajutați-o!  b)Mat vrea să adune numerele din acest șir.Care este suma obținută ? COD răspuns: Suma cifrelor sumei acestor numere :.90, 9+0=9 , adică litera M <u>Suplimentar1/temă :</u> Mat are 10 prieteni. Câte strângeri de mână face Ica să îi salute pe toți ? COD răspuns: Suma cifrelor sumei acestor numere : 45, 4+5=9, adică litera M sau Care este al 100-lea termen al șirului: 9 , 14, 19, 24.... 100x5+4=504,5+0+4=9,adică M	conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea Activitate frontală Învăţare după model, prin imitaţie şi repetare, prin asociere şi verbalizare	**Identifică** **Numeşte** **Localizează** **Înregistrează**	**1.CODURI:** R-1 G-2 I-3 T-4 U-5 E-6 A-7 C-8 M-9 _ _ _ _-_ _ _ _ _ **M M**
O2 **Domeniul aplicării** **O3**	**Exersarea priceperilor şi a deprinderilor** ➢**Rezolvarea unor situaţii problematice**: **AP2**.Câți ani are MAT și ICA? • A) Mat avea 9 ani când s-a născut ICA.Acum, Ica are de 2 ori mai puțini ani decât Mat. **sau** • B) Diferența de vârstă dintre Mat și Ica este de 9 ani. Suma vârstelor celor doi copii este 27. **sau** c) mama: Ica= 4 MAT= dublul vârstei Icăi	conversaţia, exerciţiul, problematizarea explicaţia, demonstraţia Activitate pe grupe și individual	**Identifică** **Explică** **Estimează** **Judecă** **Calculează**	R-1 G-2 I-3 T-4 U-5 E-6 A-7 C-8 M-9

Domeniul comprehensiunii **O4** **Domeniul aplicării**	mama+ MAT+ ICA=63 ani Răspuns/cod: diferența cifrelor vârstei lui Mat. Vârsta lui Mat: 18 ani, 8-1=7, adică litera A 2.Suplimentar/ temă : a : b= 5 a-b= 28, b= ? b= 7, litera A	Activitate în perechi Activitate independentă	**Examinează** **Diferențiază** **Calculează** **Citește** **Interpretează** **Notează**	_ _ _ _-_ _ _ _ _ **A A**
O5 **Domeniul sintezei**	**Transferul cunoştinţelor, al priceperilor şi al deprinderilor** AP3. MAT și Ica au în ogradă 7 animale: oi și găini; în total 20 picioare. Câte găini sunt în ogradă? Răspuns/ cod: câte găini 4 găini, litera T Suplimentar 3/temă: Eu au 5 lustre în casă: cu 2 sau 3 becuri, în total 13 becuri. Câte lustre sunt cu 2 becuri? Cod: lustre cu 3 becuri:3lustre, adică litera G AP4.MAT și ICA economisesc bani și vor să doneze rechizite . Mat cumpăra 3 caiete și 5 pixuri și plătește 45, iar Ica 6 caiete și 7 pixuri plătind 72 lei .Cât costă 1 pix? Răspuns/cod:prețul pixului: 6 lei, adică litera E. Suplimentar 4/temă: Dacă 3 muncitori termină o lucrare în 9 zile , în câte zile vor termina 9 muncitori? Răspuns/cod: 3 zile, adică litera I. Suplimentar 5/ temă: Dacă Mat cântă o melodie în 7 minute, în câte minute vor interpreta cei 2 aceeași melodie?	Activitate frontală Învățare prin descoperire Metoda AHA-încercare/ eroare Învăţare prin repetare, asociere și verbalizare	**Localizează** **Analizează** **Compară** **Judecă** **Comunică** **Observă** **Compară** **Asociază**	R-1 G-2 I- 3 T-4 U-5 E-6 A-7 C-8 M-9 _ _ _ _-_ _ _ _ _ **T G** R-1 G-2 I- 3 T-4

O6 **Domeniul sintezei- elaborarea unui plan**	Răspuns/cod: 7 min, litera A **Evaluare 1:DECODIFICAREA cuvântului /cuvintelor cheie:** MATE- MAGIA(suplimentar/temă) (sarcini obligatorii+ sarcini suplimentare) !!!!Al doilea mod-cheie surprinzător: Mate+ nume personaje= Mate+Mat+Ica Temă: Compuneti si voi probleme ptr cheia: Mate+Mat+Ica= MATE MAT ICA TEMĂ: 1.Descifrați cuvântul al doilea sau 2.Dacă ați descifrat tot codul... Compuneți și voi probleme care să conducă la codul: MATE+ MAT+ICA			U-5 E-6 A-7 C-8 M-9 _ _ _ _-_ _ _ _ _ **E I A** _ _ _ _- _ _ _ _ _ **MATE-MAGIA**

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT
- Terapie logopedică –

prof.înv.primar, Cioroianu Sanda
Școala Gimnazială Nr. 2 - Caracal

Numele şi prenumele beneficiarului: xxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Data şi locul naşterii: 26.11.2014, Caracal

Şcoala: Școala Gimnazială Nr. 2. Caracal, Clasa pregătitoare B

Echipa de lucru: POPESCU FLORENTINA - prof.logoped
CIOROIANU SANDA - prof.înv.primar

Problemele cu care se confruntă elevul (rezultatele evaluării complexe):

Evaluarea medicală- fără diagnostic

Evaluarea procesului de învăţare –Pronunţarea greoaie a unor cuvinte care conțin sunetele *j, ș, r*, grupurile *ce, ci, ge, gi*. Sunt prezente omisiuni, înlocuiri, inversări de sunete: c – g, f – v, t – d, s – ș, z – j, r – l.

Perioada de desfășurare a programului: an școlar 2021 – 2022

Structura programului de intervenţie personalizat

Obiective	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
O1 Să efectueze analiza fonetică, analitico-sintetică a cuvintelor O2 Să identifice sunetele în cadrul silabei, apoi în cuvânt și să le rostească corect O3 Să poziționeze un sunet într-un cuvânt dat	1.Exerciţii de analiză fonetică, analitico-sintetică a cuvintelor date 3.Exerciţii de exemplificare a unor cuvinte cu sunetele cerute (l, r, ș, s, j, z, t, d, f, v, c, g). Exerciții-joc de stabilire corectă a poziției sunetului cerut	Utilizarea explicației, efectuarea schemei fonetice a cuvintelor, jocului didactic Joc didactic, explicația	Anul şcolar 2021-2022, semestrul I semestrul I semestrul I	Să reprezinte grafic numărul silabelor dintr-un cuvânt și sunetele acestora. Să rostească silabe; să formeze cuvinte monosilabice, bisilabice; Să poziționeze corect un sunet cerut într-un cuvânt dat.	fişele de lucru, realizarea activităţilor individual jetoane cu imagini, fișe de lucru, activități individuale fișe de lucru, activități individuale

	într-un cuvânt dat.	explicația, jocul didactic			
O4 Să pronunțe corect paronimele date	Exerciții de pronunție a unor paronime (ladă/ radă; sic/ șic; far/ var; zar/ jar etc)	explicația, jocul didactic	semestrul II	Să pronunțe corect cuvintele exemplificate.	imagini, fișe de lucru, activități individuale
O5 Să construiască enunțuri pe baza unui suport vizual dat	Exerciții- joc de construire orală a unor enunțuri cu cuvintele desprinse din suport vizual.	explicația, jocul didactic	semestrul II	Să pronunțe corect cuvintele găsite.	imagini, fișe de lucru, activități individuale

Evaluarea periodică: se va face o evaluare periodică asupra obiectivelor propuse.

Se va revizui programul de intervenţie educaţional-terapeutică (în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice).

Acest lucru se face în funcţie de structura obiectivului şi progresele sau regresele înregistrate de către elev, care nu mereu sunt în funcţie de potenţialul său sau de dificultăţile întâmpinate.

Recomandări particulare:

Realizarea activităţilor şi acasă; stimularea elevului şi în cadrul clasei.

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (P.I.P.)
Comunicare în limba română

prof. înv. primar: Crăciun Bucurică Luisse Tania
Școala Gimnazială ”CORESI”, Târgoviște

Numele şi prenumele beneficiarilor: Z.E.M.

Clasa: I E

Echipa de lucru:

- prof. înv. primar: Crăciun Bucurică Luisse Tania

Problemele cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe)

Deficiență auditivă moderată,

- Tulburări de limbaj – moderat

Priorităţi pentru perioada: martie-aprilie

- Dezvoltarea auzului fonematic;
- Corectarea tulburărilor de limbaj,
- Activizarea și îmbogățirea vocabularului;
- Alcătuirea unor propoziții cu număr de cuvinte dat (propoziții dezvoltate);
- Citirea silabelor, cuvintelor monosilabice;
- Scrierea elementelor grafice, ale literelor de tipar și a celor de mână (cu sprijin);

Programul educațional individualizat

OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE	CONŢINUTURI/ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	METODE SI MIJLOACE DE REALIZARE	PERIOADA DE INTERVENŢIE	CRITERII MINIMALE DE APRECIERE A PROGRESULUI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate	▪ SUNETUL. SILABA **-a,m,i, u,s, l, n, e, r, c, p, ă;** -Exerciții de pronunție a unor cuvinte care încep cu sunetele indicate: a,m,i, u,s, l, n, e, r, c, p, ă; -Exerciții de despărțire a cuvintelor în silabe, numărarea silabelor dintr-un cuvânt și reprezentarea acestora prin simboluri/bătăi din palme; -Exerciții de stabilire a sunetului inițial și final; -Exerciții de stabilire a numărului de cuvinte dintr-o propoziție; -Descoperă cuvinte noi prin completarea cuvintelor cu silabele care lipsesc.	- exerciţiul; -exerciţiul lingvistic; -metoda fonetico-anlitico-sintetică	**Martie**	▪ rostește cu sprijin unele sunete (în special, vocale) cuvinte, mesaje; ▪ desparte, cu sprijin, cuvintele în silabe; ▪ identifică, cu greutate, numărul silabelor unui cuvânt; ▪ reprezintă, cu ajutor grafic, silabele din cadrul cuvintelor; ▪ identifică, cu greutate, sunetul inițial în cazul cuvintelor care încep cu consoane, iar pe cele care încep cu vocale le identifică cu ușurință.	-observare sistematică -proba scrisă

2.1 Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare	-Oferă informații despre sine, familie și activitățile preferate; -Exerciții de formulare de întrebări și răspunsuri prin care se solicită lămuriri în legătură cu preferințele, obiceiurile copiilor; -Exerciții de formulare de enunțuri pe baza imaginilor prezentate; -Exerciții ce vizează utilizarea formulelor indicate de salut, adresare în funcție de interlocutor.	-conversația -explicația -jocul didactic -observația -conversația euristica	**Martie** Aprilie	▪ oferă cu indicații, sugestii, informații referitoare la propria persoana; ▪ este oferit sprijinul spre formularea unor întrebări sau răspunsuri; ▪ dobândește informații minimale în legătura cu modul de adresare, salut, în exprimare, manifestă greutate, necesitând încurajări, susținere permanentă; ▪ formulează întrebări scurte formate doar din două/maxim trei cuvinte pe baza imaginilor;	-observarea sistematică -proba orală -autoevaluare
3.1. Citirea unor cuvinte si propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână, cu sprijin	-Exerciții de recunoaștere a literelor mari și mici de tipar și de mână; -Compunerea, la alfabetarul confecționat, a unor silabe sau cuvinte monosilabice sau bisilabice; -Citirea silabelor și a cuvintelor monosilabice.	-explicația -exercițiul -conversația -jocul didactic -observația -metoda fonetică analitico-sintetică	**Martie** Aprilie	• recunoaște parțial literele indicate; • compune, cu sprijin, silabe; • citește silabe, după încercări repetate;	-observarea sistematică -proba orală
4.1 Scrierea literelor de mână, cu sprijin	-Exerciții de dezvoltare a musculaturii fine a mâinii; -Modelarea din plastilină a contururilor unor litere; -Trasarea literelor de mână unind punctele care le compun;	-explicația -conversația -exercițiul	**permanent**	▪ execută, cu greutate, mișcări ale diferitelor părți ale corpului; ▪ modelează, cu sprijin, conturul literelor sugerate ca model;	-observare sistematică -proba scrisă

	-Exerciții de scriere a literelor de mână pe diferite suporturi, cu sprijinul învățătorului; -Exerciții de scriere a elementelor grafice care compun literele date.	-jocuri de mișcare -observația -demonstrația	Aprilie	▪ elementele grafice sunt trasate prin unirea punctelor pe coli; ▪ este oferit permanent sprijinul în realizarea scrierii literelor de mână.	

Evaluarea periodică:

Obiective realizate:

- formulare de propoziții simple sau dezvoltate formate din cuvinte puține,
- recunoașterea literelor propuse;
- identificarea sunetului inițial,
- trasarea elementelor grafice și a conturului literelor;

Dificultăţi întâmpinate:

- despărțirea în silabe (cuvintele bisilabice) și identificarea numărului de silabe,
- pronunția defectuoasă a sunetelor și silabelor,
- citirea silabelor și a cuvintelor monosilabice

Metode cu impact ridicat : - pozitiv:

- lauda/dezaprobarea;
- acordarea de ajutor/ îndrumare diferenţiată;
- încurajarea autoaprecierii şi aprecierii reciproce;

- negativ:

- evaluarea scrisă;

Revizuirea programului de intervenţie educaţional-terapeutică (în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice):

Obiectivele nerealizate vor fi reluate în P.I.P –ul următor.

Recomandări particulare*:*

- stimularea pozitivă pentru captarea atenţiei;

- valorizarea elevilor prin scoaterea în evidenţă a punctelor tari;

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program:

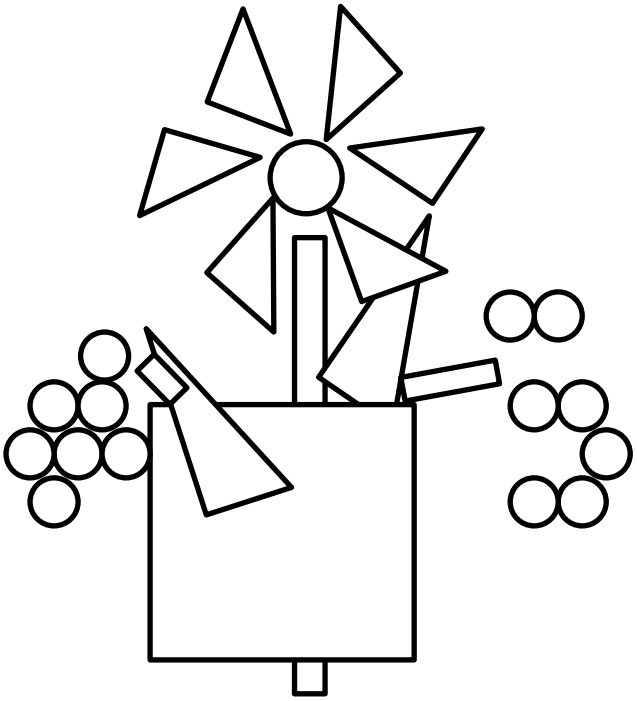
Eleva prezintă dislalie polimorfă; identifică și pronunță cu mare dificultate sunetele și silabele deschise**.**

Părinții se implică în activitatea școlară. Însoțesc eleva la terapie logopedică.

Elemente de geometrie - Evaluare sumativă - curriculum adaptat

Toma Nadia Monica, prof. înv. Primar
Scoala „Dora Dales”, Bucsani

1. **Colorează interiorul figurilor geometrice, respectând culorile**.



	verde
	albastru
	roșu
	galben

2. **Notează în tabelul alăturat numărul de figuri geometrice pe care l-ai identificat în desenul următor:**

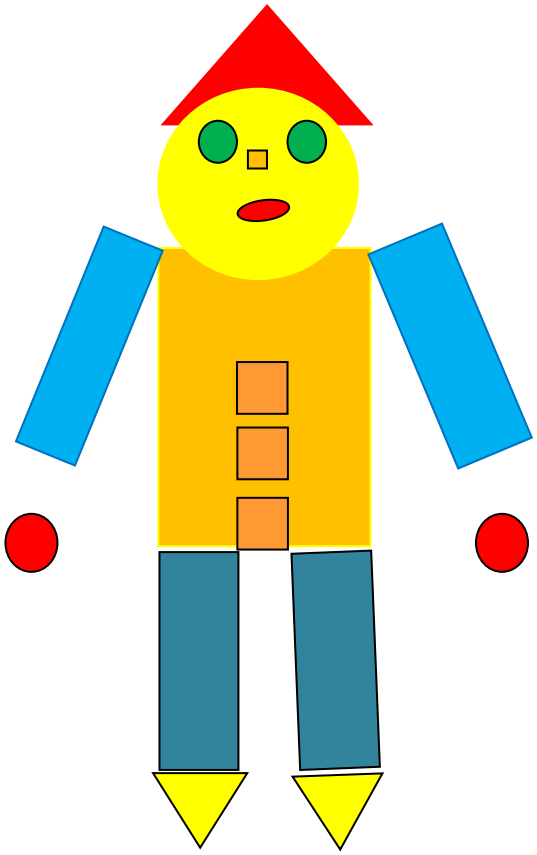
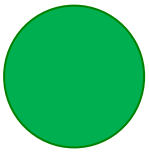
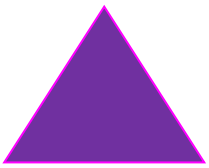


Figura geometrică	Numărul

3.Recunoaşte figurile geometrice :



....

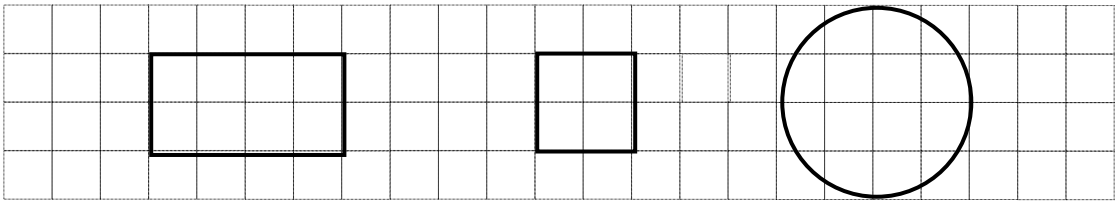
4. Desenează :

a) o linie dreaptă :

b) o linie curbă :

c) o linie frântă :

5.a Trasează câte două axe de simetrie pentru fiecare figură geometrică.



TESTE PISA

profesor învățământ primar MANUELA AIOANEI
Școala Gimnazială nr. 24 “Ion Jalea” Constanța

Întrebarea nr. 1

FOCA

O focă trebuie să respire, chiar dacă aceasta este adormită în apă. Martin a observat o focă timp de o oră. La începutul observării sale, foca a fost la suprafață și respirat. Apoi s-a scufundat pe fundul mării și a început să doarmă. Din partea de jos plutea încet la suprafață timp de opt minute și respira din nou. În trei minute a fost iar la fundul mării. Martin a observat că tot acest proces a fost unul foarte regulat. După o oră foca era:

în partea de jos

pe drum în sus

respira

pe drum în jos

PUNCTAJ

Punctaj total

Cod 1: B. Pe drum în sus.

Punctaj zero

Cod 0: Alte răspunsuri.

Cod 9: lipsă.

Întrebarea nr. 2

PIZZA

O pizzerie servește două pizza rotunde de aceeași grosime, în diferite dimensiuni. Cea mai mică are un diametru de 30 cm și costă 30 zeds. Cea mai mare are un diametru de 40 cm și costă 40 zeds.

Care pizza este mai ieftină pe diametrul de 1 cm? Arată raționamentul tău.

Punctaj total

Cod 2: Oferă o motivare generală că suprafața de pizza creste mai repede decât prețul de pizza pentru a concluziona că pizza mai mare are valoarea mai bună.

- Diametrul de pizza este același număr ca și prețul lor, astfel încât veți obține mai mult de pizza pe zeds de la cea mai mare

Punctaj parțial

Cod 1: Calculează aria și suma pe Zed pentru fiecare pizza concluzionând că pizza mai mare are valoare mai bună

- Spațiul de pizza mai mică este de 0,25 x π x 30 x 30 = 225π; sumă pe Zed este de 23,6 cm^2 zona de pizza mai mare este de 0,25 x π x 40 x 40 = 400π; sumă pe Zed este de 31,4 cm^2 pizza mai mare are valoarea mai bună

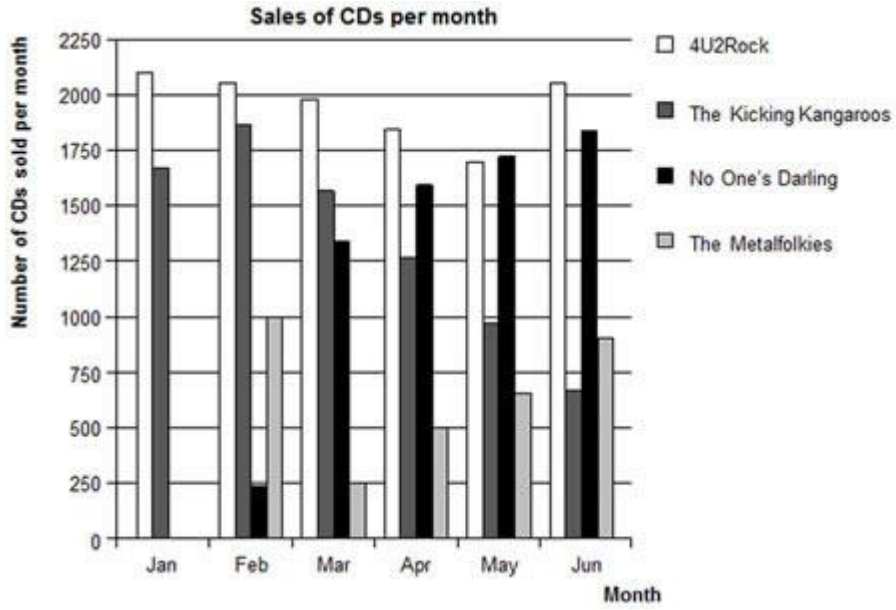
Punctaj zero

Cod 0: Alte răspunsuri incorecte sau un răspuns corect, fără raționament corect.

Cod 9: Lipsește

GRAFICE

În ianuarie au fost lansate noile CD-uri ale trupelor 4U2Rock și Kicking Cangurii. În luna februarie au urmat CD-urile trupelor No One's Darling și The Metalfolkies. Graficul de mai jos prezintă vânzările de CD-uri ale trupelor din ianuarie-iunie.



Întrebarea nr. 3

În ce lună vinde No One's Darling mai multe CD-uri decât banda de Kicking Cangurii pentru prima dată?

A **nici o luna**

B **Martie**

C **Aprilie**

D **Mai**

Punctaj total

Cod 1:C. Aprilie

Punctaj zero

Cod 0: Alte răspunsuri.

Cod 9: lipsă.

Întrebarea nr. 4

Câte CD-uri a vândut trupa *The Metalfolkies* în Aprilie?

A 250

B 500

C 1000

D 1270

Punctaj total

Cod 1: B

Punctaj zero

Cod 0: Alte răspunsuri.

Cod 9: lipsă.

Întrebarea nr. 5

Managerul trupei *The Kicking Kangaroos* este îngrijorat din cauză că vânzările de CD-uri au scăzut din februarie până în iunie. Ce vânzări estimați în luna iulie dacă acestea vor continua să scadă?

A 70 CD-uri

B 370 CD-uri

C 670 CD-uri

D 1340 CD-uri

Punctaj total

Cod 1: B.370 CD-uri

Punctaj zero

Cod 0: Alte răspunsuri.

Cod 9: lipsă.

TEST DE EVALUARE
Tema: *Pagini web, limbajul HTML*

Prof. Dașu Narcisa Gabriela
Școala Gimnazială nr 7 Buzău
Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Buzău

Clasa: a VIII a
Disciplina: Informatică şi TIC
Tip test: sumativ
Timp de lucru: 30 minute.
Se acordă ***1 p din oficiu***.

CERINȚE:

A. Încercuiți varianta corectă pentru următoarele întrebări: 12 x 0,5=6p

1. **Care din următoarele variante reprezintă setul complet de documente hypertext interconectate pe Internet**
   a) FTP
   b) World Wide Web
   c) Web Server
2. **Un_____ este o adresă pentru o pagină web de pe internet. Care din următoarele completează propoziţia?**
   a) cookie
   b) TCP/IP
   c) URL
3. **Care din următoarele foloseşte etichete pentru a marca texte si grafice într-o pagină web pentru a arăta în ce fel browserii web ar trebui sa afişeze o pagină web?**
   a) HTTP
   b) HTML
   c) FTP
4. **Acronimul HTML provine de la:**
   a) Hight Table Makeup Language
   b) HyperText Makeup Language
   c) HyperText Markup Language
5. **Care din următoarele etichete HTML. sunt valide?**
   a) <BODY>
   b) <\Body>
   c) </”Body**”>**
6. **Cum se numesc instrucţiunile HTML ?**
   a) Browsere
   b) Tag-uri
   c) Frame-uri
7. **Ce rol are tag-ul următor:**

   <title> Bine aţi venit pe pagina mea personală </title>

   a) afişarea pe pagină a titlului cu dimensiunea de 10 pt;
   b) stabileşte titlul paginii care va apărea în bara de titlu a browser-ului;
   c) reprezintă începutul corpului paginii Web.
8. **De ce fel de paranteze sunt delimitate tag-urile ?**
   a) paranteze unghiulare < >
   b) paranteze rotunde ()
   c) paranteze pătrate []
   d) acolade {}

9. **Varianta de răspuns care NU reprezintă o culoare este:**
   a) BLUE
   b) #5W6A7L
   c) #AAFF33
10. **Pentru ca textul Text să fie formatat îngroșat și subliniat, varianta corectă este:**
   a) <I><U>Text</U></I>
   b) <B><I>Text</I></B>
   c) <P><B>Text</B></P>
   d) <B><U>Text</U></B>
11. **Ce va afișa următorul exemplu:**

```
<html>
<head>
<title>My home sweet home page </title>
</head>
<body bgcolor="green" text="yellow">
Prima mea pagina!
</body>
</html>
```

   a) Prima pagină
   b) My home sweet home page
   c) Prima mea pagina!
12. **Care din următoarele secvenţe de cod HTML sunt corecte din punct de vedere al ordinii elementelor conţinute?**
   a)
```
<html>
<head>
</head>
<body>
</body>
</html>
```

   b)
```
<html>
<head>
</head>
</html>
<body>
</body>>
</html>
```

B. <u>Stabiliți legăturile dintre elementele celor două coloane, folosind asocieri de forma număr-literă: 4x0,5=2p</u>

1. Corpul paginii web	a. acel element care anunță conținutul unei pagini web; îl regăsim, alături de o iconiță sugestivă, în fila browserului corespunzătoare paginii web
2. Antetul paginii web	b. este ultima parte a paginii; poate să conțină câteva informații sumare: un meniu secundar, date de contact și linkuri către platforme sociale
3. Titlul paginii web	c. zona în care găsim informația principală; aceasta este pe primul loc în ceea ce privește spațiul ocupat din pagină
4. Subsolul paginii web	d. zona în care găsim numele paginii și elemente de identitate vizuală

C. ***Răspundeți în scris la următoarea cerință:*** ***1p***

Modifică următorul cod HTML astfel încât: fundalul paginii web să fie roșu, iar textul alb; lista afișată să fie neordonată, iar elementele sale să fie de tip disc.

```
<body><text="blue">
<ol>Stări de agregare:
    <li type="i">solidă;</li>
    <li type="i">lichidă;</li>
   <li type="i">gazoasă;</li>
</ol>
</body>
```

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
Mass-media și opinia publică

Prof.Dinu Constantin

DISCIPLINA: CULTURA CIVICĂ
CLASA: a VII-a
Unitatea de învățare: **Mass-media și opinia publică**
Prof.Dinu Constantin, grad didactic I, Aria curriculară „Om și societate”

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Conținutul	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Mass-media și formele de comunicare	1.1	-Discutarea cu elevii, pornind de la exemple concrete, a măsurii în care mass-media reprezintă o parte integrantă a vieții noastre de fiecare zi; -Analiza locului mass-media între formele de comunicare; -Exemplificarea formelor de comunicare și a efectelor acestora; -Explicarea conceptului mass-media(medii)	*Resurse umane*: -dezbatere: dependența omului modern de medii; -activitate frontală -activitate pe grupe pentru ilustrarea prin desen a semnificației conceptului de mass-media; *Resurse materiale*: -manual, foli flip-chart, marker. *Resurse de timp* : 1 oră	Probă de ilustrare grafică a semnificației unui concept.
Formele mediilor	1.1 2.1	-Prezentarea structurii presei scrise și a principalelor aspecte prin care se deosebesc publicațiile; -Caracterizarea cotidienelor, a tirajului publicațiilor; ilustrarea tirajului unor cotidiene din țara noastră și din alte țări; -Prezentarea de către elevi, potrivit unei structuri date, a ziarelor/revistelor preferate pe care le-au adus la școală, la solicitarea profesorului; -Identificarea componențelor presei audio-vizuale,	*Resurse umane:* -activitatea frontală; -activitatea individuală/pe grupe pentru pregătirea, potrivit structurii date, a prezentării ziarelor/revistelor preferate, aduse la școală; -dialog: aspecte prin care se deosebesc posturile de radio și Tv; -activitate pe grupe pentru completarea unor fișe de lucru. *Resurse materiale*: -folii, manual, fișe de lucru pentru elevi. *Resurse de timp*: 1 oră	Proba scrisă

		a complexelor multimedia; -Prezentarea, comentarea și exemplificarea principalelor aspecte prin care se deosebesc posturile de radio și Tv; -Realizarea deosebirii între forme tradiționale și „noi” ale mediilor.		
Dinamica mediilor și manifestarea culturală a societății	1.1 2.1	-Prezentarea și comentarea stadiilor fundamentale ale culturii omenirii, dezvoltate sub influența mijloacelor de comunicare; -Dezbaterea semnificației apariției tiparului, pornind de la o analiză de text; -Caracterizarea particularităților mediilor tradiționale și a conceptului „masificare” specific acestora; -Caracterizarea specificului noilor medii și a conceptului „demasificare”, specific acestora	*Resurse umane*: -activitate frontală; -analiză de text; -dezbatere: semnificația apariției tiparului; -activitate pe grupe. *Resurse materiale*: -folii, manual. *Resurse de timp* : 1 oră.	Probă orală
Impactul mediilor	1.1 2.1	-Discutarea cu elevii a nivelurilor la care sistemul social este influențat de mass-media; -Prezentarea, comentarea și exemplificarea modurilor în care mass-media influențează persoana; -Identificarea și exemplificarea efectelor influenței mediilor asupra societății; -Prezentarea și comentarea modelelor teoretice de analiză a influenței mediilor asupra societății	*Resurse umane:* -activitate frontală; -analiza schemei „efectului conului” *Resurse materiale:* -folii, manual. Resurse de timp: 1 oră	Proba scrisă: elaborarea unui eseu : „*Cum sunt influențat de mass-media?”*

Funcțiile mediilor	1.1 2.1	Prezentarea observațiilor referitoare la elaborarea și redactarea eseurilor; -Prezentarea de către elevi a celor mai bune eseuri în fața clasei; -Prezentarea modului de abordare a temei referitoare la Funcțiile mediilor; -Explicarea și discutarea cu elevii a diferitelor funcții îndeplinite de mass-media, exemplificarea unor tipologii.	*Resurse umane*: -activitatea frontală; -prezentarea celor mai bune eseuri; -activitate pe perechi pentru completarea unor fișe de lucru. *Resurse materiale*: -folii, fișe de lucru pentru elevi. *Resurse de timp:* 1 oră	Probă scrisă
Funcțiile mediilor(II) **Funcția de informare**	1.1 2.1	-Discutarea cu elevii a măsurii în care consideră că mediile îi informează; -Discutarea cu elevii a senzației de „martor ocular”pe care o creează mediile, ilustrarea acesteia; -Exemplificarea conceptului de informație, comentarea și exemplificarea tipurilor de informații, a sursei informațiilor, a rolului agențiilor de presă; -Analizarea și exemplificarea relației opinie-opinie publică; -Prezentarea și comentarea posibilelor disfuncții în raport cu funcția de informare.	*Resurse umane:* -activitate frontală; -dezbatere: măsura în care ne informează mass-media, senzația de „martor ocular”, sursa informațiilor; -activitate pe grupe pentru completarea unor fișe de lucru. *Resurse materiale*: -folii, manual, fișă de lucru. *Resurse de timp*: 1 oră.	Probă scrisă
Funcțiile mediilor (III) **Funcția de divertisment** **Funcția educativă**	1.1 2.1	-Discutarea semnificației pe care o dau elevii divertismentului; compararea accepțiilor date de elevi cu definiția de dicționar; -Dezbaterea cu elevii a problemelor legate	*Resurse umane*: -activitate frontală; -dezbatere: măsura în care urmăresc emisiuni de divertisment transmise prin mass-media, motivații, efecte, emisiuni	Probă scrisă

		de urmărirea divertismentului prin medii: emisiuni urmărite, motivații, efecte; -Analizarea, în grupe de lucru a principalelor avantaje și a principalelor dezavantaje ale divertismentului prin mass-media; -Dezbaterea unor probleme legate de funcția educativă a mediilor, pornind de la constatările elevilor.	educative la TV, frecvența acestora; -activitate pe grupe pentru analizarea avantajelor și dezavantajelor divertismentului prin medii; -activitate pe grupe pentru completarea unor fișe de lucru. *Resurse materiale :* -folii, foi flip-chart, marker, fișe de lucru pentru elevi. *Resurse de timp*: 1 oră	

Program de intervenție personalizat
Anul şcolar 2021/2022

COSTIN DINA RAMONA
Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva Satu Mare

Numele și prenumele beneficiarului: L I.

Data nașterii: 27.12.2005

Domiciliul:

Unitatea școlară și clasa: C.S.E.I. clasa I. B.

Date relevante despre familie: Copilul provine dintr-o familie cu tată și mamă necăsătoriți. Are un frate care are 5 ani.

Diagnostic: EIS:retard psihic sever, elemente autistice

Deficiente asociate: probleme de echilibru și deficit de atenţie, pareza facială

Echipa de caz: profesori psihopedagog, kinetoterapeut,

Rezultatele evaluării complexe:

-*motricitate generală*: afectată, înca prezintă rigiditate când merge încearcă controlarea mișcărilor. Are probleme de echilibru care față de anul trecut s-a ameliorat.

- *lateralitate*: în principiu prezintă lateralitate stânga

- *motricitate fină*: slab dezvoltat,

- *schema corporală*: nu este formată și dezvoltată conform vârstei

- *structuri perceptive-motrice:*

  - *de culoare*: recunoaște o singură culoare galben, nu este format, cu ajutor poate să diferențieze

  - *de formă*: încearcă să identifice și să denumească formele geometrice principale

  - *de mărime*: nu are notiuni de marimi

  - *de orientare spațială*: prezintă dificultăți în realizarea unor sarcini de dificultate simplă, sunt probleme cu prelucrarea informaţiei orale și vizuale.

  - *temporală:* nu are noțiuni temporale

Aparatul fono-articulator: nu prezintă anomalii

Mobilitatea aparatului fono-articulator: relative bine dezvoltată

Limbajul: receptiv slab dezvoltat, limbajul expresiv slab dezvoltat mult sub nivelul vârstei,cuvintele învățate folosește funcțional,

Auzul: - percepe vocea șoptită

- redă structuri ritmice

- localizează sursa sonoră,

- memorarea deficitară

Autonomie alimentara si de igiena: autonomia personală este slab dezvoltată, am învățat să manânce singur folosind corect obiectele; igiena personală este respectată cu ajutor, folosește toaleta fără ajutor, nu are toate deprinderi de autonomie personală formate.

Plan socio-afectiv: copilul este rezervat, manifesta afectivitate unori persoane, nu prezintă forme de autoagresivitate, a început să inițiază jocuri şi activităţi cu colegii de clasă, nu manifestă empatie şi nu recunoaşte stările sufleteşti ai celor din

jur. Nu respecte reguli în diferite contexte.

Prioritati pentru anul scolar 2021-2022

- dezvoltarea abilităților de comunicare și a limbajului receptiv și expresiv
- program de ameliorare kinetoterapeutic în particular
- formarea motricitătii fine și dezvoltarea domeniului cognitiv
- formarea și dezvoltarea autonomiei personale și sociale

Structura programului de intervenție personalizat

A. ***Obiectivele generale ale programului***: (de atins la sfarsitul anului scolar)

Copilul l.I.va reuși până la sfârșitul anului școlar 2022 să realizeze următoarele:

Comunicare şi limbaj:

-să înțeleagă indicațiile, instrucțiunile simple

-să folosească funcțional cuvintele și expresiile învățate

-să diferenţieze şi să pronunţe corect sunetele şi cuvintele

-să alcătuiască propoziţii simple după imagini

-să scrie elementele grafice,

-sa folosească în mod independent/spontan formulări care să exprime nevoi/politețuri și forme simple de salut

-să povestească întâmplări simple coerent

Domeniul cognitiv:

-să efectueze singur sarcinile simple, fără ajutor

-să identifice, să denumească culorile/forme și să manipuleze cu ele

-să identifice și să denumească obiecte, animale, fructe și să manipuleze cu ele

-să identifice diverse poziții ale unor obiecte în raport cu propria persoană

-să execute o serie de două sarcini de complexitate medie,

Domeniul motor:

-să dezvolte motricitatea fină a mâinii care să permită folosirea cât mai corectă a creionului în procesul de scriere, colorare, pictat, lipit,șurubare, înșirare etc.

-să urce ăi să coboare scările cu pas adaugat respectiv alternativ, ținându-se de balustrade

-să amelioreze problemele de motricitate generală/ rigiditate prin kinetoterapie-să efectueze mişcări globale după model, să efectueze mişcări fine după model, să identifice corect reprezentările dimensionale

-să stea într-un picior pe o perioadă de minim 5 secunde fără a se dezechilibra

-să dezvolte capacitatea orientării în spațiu respectiv orientării temporale

-să însușească noțiuni și deprinderi de igiena alimentară, vestimentară și personală

-să diferenţieze noţiunile de timp în raport cu experienţa personală

Domeniul social afectiv:

-să identifice emoţiile corect în diferite contexte

-să respectă reguli în diferite contexte

-să colaboreze cu colegii de clasă,colegi de școală, cu profesorii din școală

-să utilizeze adecvat obiectele de igienă personală, să realizeze activităţi gospodăreşti cu sprijin şi individual

B. ***Metode si mijloace de realizare***

- activități și exerciții individuale și de grup
- exerciții de vorbire pentru formarea priceperilor și deprinderilor de pronunție corectă a silabelor și cuvintelor
- folosirea imaginilor, planșelor pentru facilitarea și dezvoltarea comunicării verbale și non-verbale
- exerciții de dezvoltare a motricității
- exerciții de autocunoaștere
- demonstrația, munca indepentă respectiv munca în co-acțiune

***MIJLOACE*: probe de evaluare, fișe de lucru, planșe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele și manualele școlare, obiecte de uz general;**

C. ***Criterii minimale de apreciere a progreselor***

- îmbunătățirea sesizabilă a comunicării verbale prin spontaneitate și expansiunea vocabularului activ
- ameliorarea motricității generale respectiv a mișcărilor fine
- îmbogățirea achizițiilor în domeniul cognitiv

D. ***Metode și instrumente de evaluare***

- observația directă și indirectă
- fișe de evaluare
- fișa de monitorizare progresului în cadrul activităților din domeniile de învățare

Recomandări particulare:

- ergoterapie, logopedie, kinetoterapie
- socializare prin jocuri de rol pentru identificarea sinelui si dezvoltării abilităților de comunicare verbală și socială.

Evaluare finală

Obiective realizate

.....

Dificultăți întâmpinate

.....***Me***

tode cu impact ridicat:

a. pozitiv: .....

b.negativ:.....

Recomandări:

.....

. Membrii echipei:

Psihopedagog:

Kinetoterapeut:

Program de intervenție personalizat
Anul școlar 2021/2022

COSTIN ANDREEA
Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva Satu Mare

Numele și prenumele beneficiarului: C.A.

Data nașterii: 17.09.2004

Domiciliul:

Unitatea școlară și clasa: C.S.E.I. clasa I.

I.Rezultatele evaluării complexe pe domeniile de referință -psihomotricitate, comunicare-limbaj, cognitiv, social-afectiv:

1.Capacități, competențe:

-coordonare dinamică segmentară-cap, trunchi, membre superioare, coordonare ochi-mână prezente

-schema corporală generală elaborată

-lateralitate formată

-structurile perceptiv-motrice de bază -culoare, mărime, elaborate, în curs de consolidare

-identificarea unor forme, orientarea-organizarea și structurarea spațială în formare

-organizare-structurare temporală în formare

-elemente de identificare personală prezente (nume, domiciliu, etc.)

-deprinderi și competențe de comunicare

-deprinderi de autonomie personală și socială prezente

2.Dificultăți, lacune:

- configurația imaginii de sine deficitară

-limitare severă a coordonării dinamice generale-lipsa locomoției (vezi diagnosticul)

-limitări de coordonare și ale calităților motrice ale mâinilor precum și ale musculaturii aparatului fono-articulator

-limbaj expresiv-verbal semnificativ afectat sub aspectul pronunției și inteligibilității; tulburări accentuate de pronunție

- slab control al mișcărilor și de relaxare globală și segmentară

II.Prioritati de intervenție pentru anul scolar 2021-2022

1.Psihomotricitate:

-ameliorarea coordonării dinamice generale

-ameliorareea coordonării dinamice segmentare: coordonarea membrelor superioare (antebrațe, mâini și degete precum și musculaturii interesată în pronunție)

-ameliorarea calităților motrice-forță,viteză, precizie

-consolidarea structurilor perceptiv-motrice

2.Comunicare și limbaj:

-ameliorarea pronunției și creșterea gradului de inteligibilitate a exprimării orale independente

-dezvoltarea capacității de receptare/transmitere a mesajelor verbale

-dezvoltarea vocabularului activ și exersarea lui, utilizând cât mai corect cuvinte și propoziții corect structurate

3.Domeniul cognitiv:

-formarea capacității de a înțelege modificările cantitative ca suport pentru dobândirea deprinderilor de a opera acțional cu mulțimi

-stabilirea corespondenței mulțime -simbol-număr

-realizarea grafică a elementelor pregătitoare scrierii cifrelor și literelor

-exersarea auzului fonematic

-formarea și dezvoltarea capacității de analiză și sinteză fonetică -fonem, silabă, cuvânt

4.Domeniul social-afectiv:

-consolidarea deprinderilor de autonomie personală și socială existente

-stimularea interesului de cooperare cu ceilalți din grup

-dezvoltarea capacității de autocontrol și a gradului de maturizare psiho-afectivă

III.Structura programului de interventie educațional-terapeutică

1.**Obiective generale ale programului**

Elevul Crișan Anghel va reusi pana la sfârșitul anului scolar să realizeze următoarele:

Domeniul motor:

-să-și îmbunătățească calitatile motrice ale membrelor superioare- forță și precizie

-să-și îmbunătățească coordonarea psihomotrică bimanuală și oculo-motorie

-să-și îmbunătățească mobilitatea și forța mușchilor aparatului fono-articulator

-să-și consolideze structurile perceptiv-motrice de formă și de orientare spațio-temporală

Comunicare şi limbaj:

-să pronunțe inteligibil sunete, silabe și cuvinte pentru a transmite mesaje inteligibile

-să recepteze corect mesajele ascultate

-să construiască enunțuri cu cuvinte date

-să-și dezvolte vocabularul activ

Domeniul cognitiv:

-să verbalizeze spațio-temporal, să exprime relații spațio-temporale prin limbaj

-să memoreze și să reproducă un material verbal

-să-și formeze capacitatea de analiză fonetică a unui material verbal dat (silabă, cuvânt, propoziție)

-să construiască mulțimi în plan obiectual și imagistic, să compare, să ordoneze, să grupeze

-să stabilească corespondența între mulțime de elemente și număr 0-5

-să recunoască simbolurile numerice 0-10

-să realizeze grafic elementele pregătitoare scrierii- linii, bastonașe, ovale etc.

Domeniul social-afectiv:

-să înțeleagă și să respecte regulile în perimetrul clasei, școlii și de viață în grup

-să manifeste interes de cooperare cu colegii

-să-și dezvolte sentimentul apartenenței la diverse grupuri-clasă, școală, familie, prieteni

-să-și dezvolte gradul de autonomie socială

-să-și dezvolte gradul de maturizare psiho-afectivă și de autocontrol comportamental

2.Metode si mijloace de realizare

- activități individuale si de grup de stimulare perceptivă, de explorare
- activități de dezvoltare psihomotrică
- activități de stimulare cognitivă
- T.T.L.
- kinetoterapie
- activități pentru formarea deprinderilor de autonomie personală și socială
- activități de formare a abilităților manuale
- exerciții de dezvoltare a motricității fine și a coordonării dinamice
- demonstratia, explicația, conversația tematică
- jocuri de imitație. de rol

Mijloace: probe de evaluare, fișe de lucru, planșe, jetoane, jocuri didactice, jocuri de imitație, exerciții de reproducere după comandă verbală a unor mișcări variate, rechizitele și obiecte de uz general

3. Metode si instrumente de evaluare:

- observatia directă și indirectă
- fișe/grile de evaluare
- fișa de monitorizare a progresului în cadrul activităților pe domeniile de învățare

Recomandări particulare:

……

4.Evaluare finală

<u>Obiective realizate</u>

……

<u>Dificultăți întâmpinate</u>

……

Recomandări

.....

Membrii echipei:

Psihopedagog-educație specială:

Psihopedagog terapii specifice :

Secţiunea V

Lucrari de management educational

MANAGEMENTUL COMUNICĂRII ÎN MEDIUL DIDACTIC

Prof.: Dascălița Ana-Maria
Școala Gimnazială Căteasca

"Toată viața și toată societatea, laolaltă cu toată cultura, sunt o chestiune de comunicare; dar sunt totodată și una de cuminecare. […] Comunicarea e de date, de semnale sau chiar de semnificații și înțelesuri; cuminecarea e de subînțelesuri." (Constantin Noica, ***Comunicare și cuminecare,*** în ***Cuvânt împreună despre rostirea românească***)

Încă de la facerea lumii, oamenii au fost înzestrați cu capacitatea de a comunica. Ei comunică pentru a-și împărtăși informații, experiențe, sentimente, judecăți de valoare, decizii sau doar pentru a stabili și menține relații de bunăvoință unii cu ceilalți.

În ***Dicționarul de științe ale limbii***, comunicarea este definită ca fiind "procesul de transmitere a unui mesaj de la o sursă la o destinație, folosindu-se un anumit cod și un anumit canal"[1]. Pentru ca acest transfer de informație să devină un proces de comunicare, "emitentul trebuie să aibă intenția de a provoca receptorului un efect oarecare."[2] Comunicarea este o formă de cunoaștere, dar și o formă de interacțiune socială (comunicare interpersonală) sau o formă a dialogului interior, cu sine (comunicare intrapersonală).

Pe lângă rolul de transmitere a informațiilor, comunicarea interpersonală este și un mijloc de a stabili relații cu cei din jur, asigurându-se astfel un echilibru social.

În ceea ce privește comunicarea didactică, aceasta presupune "un transfer complex, multifazial și prin mai multe canale ale informațiilor între două entități (indivizi sau grupuri) ce-și asumă simultan sau succesiv rolurile de emițători și receptori, semnificând conținuturi dezirabile în contextul procesului instructiv-educativ."[3]. Așadar, comunicarea pedagogică include un anumit feedback cu rol de a sintetiza informația transmisă.

Comunicarea se prezintă ca un proces dinamic, în cursul căruia unele strategii se înlocuiesc cu altele, conducându-i pe interlocutori la deplasarea unuia spre celălalt. Chiar și atunci când comunicarea pare unidirecțională, de exemplu, de la profesor la elev, ea nu este univocă, întrucât, simultan cu fluxul informațional principal va lua naștere un flux adiacent, important prin funcționalitate și consecințe, cel al feedback-urilor care reglează comunicarea.[4] Comunicarea este un circuit care se autoedifică și autoreglează permanent. În cazul unui proces de comunicare, interlocutorii "creează și inventează nu numai conținuturi, dar și procese, reguli, procedeea și modalități ale schimbului lor" (Ardoine, 1988, p.62). Inteligența pusă la dispoziția comunicării este mai ales de ordin strategic, pe când cea subordonată informării este de ordin logic (Ardoine, 1988, p. 62).[5]

Disciplina Limba și literatura română are ca scop fundamental formarea competenței de comunicare și a competenței culturale. Raportul dintre cele două tipuri de competențe poate fi descris astfel: "competența culturală este grefată pe

---

[1] Bidu-Vrănceanu, Călărașu, Ionescu-Ruxăndoiu, Mancaș, Pană Dindelegan, *Dicționarul de științe ale limbii*, Ed. Nemira, București, 2005, p. 126;
[2] Cuilenburg, Scholten, Noomen, *Știința comunicării*, București, Ed. Humanitas, 1998, apud. Sâmihăian, Norel, *Didactica limbii și literaturii române*, 2011, p. 64;
[3] Cucoș, *Pedagogie – ediția a II-a revăzută și adăugită*, Constantin Cucoș, Editura Polirom, Iași, 2002, p. 333;
[4] Cucoș, op. cit., p. 335.
[5] Cucoș, op.cit., p. 334.

competența de comunicare, ce presupune, ea însăși, o cunoaștere culturală tacită a modului de viață, a schemelor, a valorilor și credințelor unei comunități lingvistice."[6]

Programa disciplinei Limba și literatura română are la bază modelul comunicativ-funcțional. Acest model constă în faptul că orice act de comunicare presupune două tipuri de procese: producerea (emiterea, exprimarea în scris sau oral) a mesajelor și receptarea (ascultarea sau lectura) mesajelor. Disciplina se structurează pe formarea capacităților de comunicare (înțelegerea și producerea de text oral și scris) și asimilarea unor cunoștințe metalingvistice. Astfel, literatura pune la dispoziție domeniilor limbă și comunicare diverse tipare textuale care ilustrează numeroase situații de comunicare. La rândul său, domeniul comunicării oferă studiului textului literar sau nonliterar instrumente utile pentru descifrarea, analiza și interpretarea textelor. Achizițiile din domeniul limbă sunt foarte importante, pentru că ele contribuie la cunoașterea regulilor de combinare și de selecție a elementelor de construcție a comunicării care îl ajută pe elev să comunice eficient.

"Centrarea demersului didactic asupra competenței de comunicare răspunde unor imperative sociale majore și prezintă avantajul integrării cunoștințelor despre limbă în spațiul comunicării efective."[7]. Elevul, viitorul adult, asimilează cunoștințe care îi facilitează dezvoltarea competenței de comunicare, atât în limba maternă, cât și în limbile străine, aspect situat pe primul loc în "profilul de formare european" care cuprinde noile competențe de bază propuse de Comisia Europeană pentru educație.

Programa acordă o pondere sporită elementelor de limbă și comunicare și recomandă studierea acestora cu accent pe latura aplicativă și în corelație cu studiul literaturii.[8]

În viziunea programelor actuale, literatura este considerată și ea un act de comunicare, care se bazează pe stabilirea unui pact între autor și cititor, înțelegere prin care cititorul acceptă că, prin literatură, se află în sfera imaginarului și nu în cea a realului. Limba reprezintă aplicarea cunoștințelor din acest domeniu în receptarea sau în producerea mesajelor, iar comunicarea este un mijloc de învățare folosit în toate disciplinele școlare.

Profesorul, în calitate de manager și lider al clasei, trebuie să conștientizeze importanța comunicării și să depășească prejudecățile potrivit cărora comunicarea pe care el o realizează cu clasa de elevi se reduce strict la cea legată de actul instructiv-educativ. Un profesor-manager și lider eficient trebuie să fie nu numai un bun transmițător de informații, ci și un bun ascultător al întrebărilor, al opiniilor, al propunerilor, al observațiilor, al concluziilor elevilor. El trebuie să comunice eficient deopotrivă cu elevii, părinții, ceilalți profesori.

Ascultarea activă este o strategie esențială în comunicare, reflectând interesul și respectul față de opinia interlocutorilor. Practicarea ascultării active presupune putere de concentrare, de menținere a atenției față de cele spuse de interlocutor pe tot parcursul unei intervenții, capacitate de a evalua cele spuse de interlocutor, prin raportare la propriile idei sau prin raportarea la opiniile unor experți în tematica abordată, capacitatea de amânare a propriei intervenții până ce vorbitorul își termină ideea, capacitate de a interacționa cu ceilalți și de a le oferi feedback, reformulând ideile interlocutorului și împărtășindu-i acestuia părerea personală despre subiectul discuției.

Comunicarea este utilizată în predarea-învățarea unor discipline diverse ca mijloc de atingere a competențelor vizate. Este important ca profesorul de orice disciplină să înțeleagă importanța comunicării, a dialogului în predare-învățare.

---

[6] Pamfil, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2007, p. 22;
[7] Pamfil, op. cit., p. 21;

Bibliografie:

1. Bidu-Vrănceanu, Angela, Călărașu, Cristina, Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Mancaș, Mihaela, Pană Dindelegan, Gabriela, *Dicţionar de ştiinţe ale limbii*, Editura Nemira, București, 2005 ;
2. Sămihăian, Florentina, Norel, Mariana, *Didactica limbii și literaturii române*, 2011;
3. Cucoș, Constantin, *Pedagogie – ediția a II-a revăzută și adăugită*, Ed. Polirom, Iași, 2002;
4. Pamfil, Alina, *Limba și literatura română. Structuri didactice deschise,* Ed. Paralela 45, Pitești, 2007.

[8] Sâmihăian, Norel, op. cit., p. 18;

MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE ÎN ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE IORGA„ FOCȘANI

MIRON GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE IORGA„ FOCȘANI

I. PRECIZĂRI CONCEPTUALE

Conceptul de “management “ are mai multe definiții. El ar avea obârșia din latinescul “manus “, care semnifică mână și ne duce la ideea de “manevrare”și “pilotare”. Persoana care face această manevrare este managerul; ea participand fără nici un dubiu la organizarea și desfășurarea activității manageriale.

De la cuvântul“ manus “, a apărut în limba italiană “mannegio” (prelucrare cu mâna) iar mai apoi, cu ajutorul cuvântului francez “manege ”, a fost modificat și în limba română cu semnificația de “loc unde sunt dresați caii”. Termenul « manager » mai semnifică o persoana care avea grijă de un sportiv, de un artist, chiar de o trupă de muzicanti, de actori etc., cât și verbal sau scris. Trecând din limba franceză în limba engleză ca verb « to manage » care inseamnă a administra, a conduce. Englezii modificând din el cuvintele « management » (conducere) și « manager » (conducător), individul care conduce, controlează și gestionează activitatea, finanțarea etc. a unei unitați.

Definirea conceptului nu este unitara nici în zilele noastre.

Managementul mai este definit ca o disciplină care conduce la rezolvarea unor obiective prestabilite, folosind în modul cel mai posibil eficient resursele umane și materiale.

Managementul, ca toate științele, a avut și are și el o dezvoltare , un progres în etape. După opinia mai multor specialiști, se poate spune chiar, de « școli de management ».

Etapele acestei dezvoltări etapizate sunt prezentate pe scurt de Costache Rusu și Monica Voicu, în lucrarea apărută în țara noastră în anul l993.

Ca o concluzie, observăm că activitatea de conducere a existat – cert într-o formă rudimentară – de la începutul apariției vieții organizate a comunității umane, iar managementul a apărut abia în secolul nostru, ca urmare a dezvoltării societății, a științei și tehnicii atingând un anumit nivel care a dezvoltat cunoștințele din diferite domenii ale cunoașterii umane și înfăptuirea unei teorii cu privire la conducere.

Managementul resurselor umane este descris ca « un proces complex de conducere a actului educațional la nivelul sistemului de învățământ, considerat în totalitatea sa sau la nivelurile structurale ale acestuia. Managementul educațional cuprinde și conducerea actului educațional manifestat sub aspectul său informal și nonformal. » (Rodica Mariana Miculescu)

Unii consideră managementul educațional ca fiind conducerea conceperii, realizării și evaluării întregii activități de educație sau că reprezintă o metodologie de abordare globală – optimă – concretă și strategică a activității de educație, ca și un tip de conducere a unității de bază a sistemului de învățământ .

Managementul educațional poate fi descris ca o știință și arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalități, potrivit unor finalități acceptate de individ cât și de societate. El este alcătuit dintr-un ansamblu de principii și funcții, de

norme și metode de conducere care realizează obiectivele sistemului educativ ,la standarde de calitate și eficiență cât mai înalte

Managementul resurselor umane se diferențiază ca obiective, sferă de cuprindere și tehnici manageriale, după nivelul și tipul ierarhic la care se exercită (la nivelul instituției și al clasei de elevi). Dacă la nivelul central se realizează un management strategic, de orientare, dirijare, control și evaluare a întregului sistem de învățământ, la nivelul Școlii Gimnaziale ,,Nicolae Iorga,, Focșani se practică un management operațional, menit să înfăptuiască strategia elaborată la eșantioanele superioare.

Dacă toate aceste activități sunt reglementate în documentele de conducere cunoscute, se poate pune întrebarea: cu ce îl ajută managementul educațional pe directorul școlii ? Răspunsul ar putea fi următorul : cu fundamentele și bazele științifice necesare unei conduceri eficiente și cu tehnicile manageriale moderne, necesare concret oricărui director care dorește să-și economisească timpul și resursele pentru atingerea tuturor scopurilor Școlii Gimnaziale ,,Nicolae Iorga,, Focșani la un nivel de performanță cât mai sus.

Aprecierea acestor cunoștințe, aptitudini și atitudini se realizează în strânsă legătură cu atribuțiile funcționale ale fiecărui potențial director, în raport de domeniu, tipul de servicii etc., în așa fel încât acesta să aibă competențele necesare exercitării funcției pe care vor s-o dețină în sistemul educativ .

Managementul sistemului și a Școlii Gimnaziale ,,Nicolae Iorga,, Focșani a devenit o condiție sine qua non a reușitei oricărui director din acest domeniu.

Gradul de reușită este determinat și de calitățile personale ale persoanei care deține o anumită funcție de conducere.

În primul caz se poate vorbi de știință, în cel de al doilea intervine arta directorului de a putea aplica știința în mod creator,în funcție de situație.

Managementul resurselor umane constă în ansamblul activităţilor orientate către asigurarea, dezvoltarea, motivarea şi menţinerea resurselor umane în cadrul Școlii Gimnaziale ,,Nicolae Iorga,, Focșani în vederea realizării cu eficienţă maximă a obiectivelor acesteia și satisfacerii nevoilor tuturor salariaților.

II. PRINCIPII ȘI FUNCȚII ALE MANAGEMENTULUI. SPECIFICUL CONDUCERII ȘCOLII GIMNAZIALE „NICOLAE IORGA,, FOCȘANI

În Școala Gimnazială ,,Nicolae Iorga,, Focșani , arta conducerii prevalează, faţă de ştiinţa conducerii, personalitatea directorului și exemplul lui personal având un rol primordial în realizarea obiectivelor instituţiei, la un nivel cât mai înalt. Fie că este vorba de elevi sau tineri, fie că ne referim la adulţi, arta de a lucra cu oamenii se constituie într-o dimensiune distinctă a directorului modern din şcoală.

Dacă pentru instruirea şi educarea elevilor şi tinerilor există principii şi metode bine definite şi probate într-o activitate practică îndelungată, pentru a lucra cu cadrele didactice, directorul din scoală are nevoie de cunoştinţe speciale din domeniul educaţiei adulţilor, unde rezultatele cercetării ştiinţifice şi ale practicii însăşi nu sunt la fel de relevante ca şi în cazul pedagogiei, al psihologiei şcolare şi sociologiei educaţiei.

Este şi aici o zona « fierbinte » a conducerii şcolii şi cu deosebire a conducătorilor la diferite niveluri, deoarece succesul lor depinde de capacitatea de a-i orienta, organiza, îndruma şi motiva pe colaboratori şi subordonati pentru realizarea optimă a obiectivelor programelor de formare sau de perfecţionare.

Conducerea Școlii Gimnaziale ,,Nicolae Iorga,, Focșani constituie o activitate complexă care vizează o seamă de domenii cum sunt : procesul de învăţământ în ansamblu, activitatea didactică, activitatea educativă, perfecţionarea pregătirii personalului didactic, auxiliar şi nedidactic, activitatea economic-financiară şi gospodărească, relaţia şcoală-familie, şcoală-comunitate.

Directorul, ca şi echipa de conducere a şcolii, planifică şi organizează munca personalului, activitatea elevilor , adoptă decizii şi controlează îndeplinirea lor. Toate acestea se învaţă treptat, pe parcursul exercitării atribuţiilor funcţiilor de conducere, însă eficienţa lor practică depinde azi, tot mai mult, de capacitatea directorului de a motiva, atât personalul didactic, didactic auxiliar, administrativ, nedidactic cât şi elevii, pentru o participare conştientă şi responsabilă a lor la bunul mers al şcolii. Prin intreaga sa activitate de argumentare şi convingere, directorul scolii trebuie să armonizeze interesele individuale şi colective cu cele ale instituţiei şcolare, să atenueze neintelegerile şi conflictele, să stimuleze spiritul de iniţiativă, ambiţia de a situa şcoala la cote valorice cât mai ridicate.

Condiţiile de muncă şi climatul în şcoală are un rol important în dezvoltarea unui potenţial motivaţional ridicat, asigurând o stare de spirit tonică, bună dispoziţie necesară unei munci eficiente, de înalt randament şi totodată făcută de plăcere, cu satisfacţii individuale şi colective. Recunoaşterea muncii bine făcute sau sprijinul acordat, fără ostentaţie, atunci când un angajat întâmpină greutăţi în munca sa, contribuie la creşterea încrederii în forţele proprii şi în forţa modelatoare a educaţiei. Dincolo de calităţile profesionale şi organizatorice, de experienţa practică în învăţământ şi în conducerea acestuia, de stapânirea temeinică a legislaţiei şcolare şi atribuţiile ce-i revin, directorului oricărei unitati de învăţământ i se cer şi calităţi de lider, de animator al colectivului pe care îl conduce, de pedagog social.

III. MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

Managementul resurselor umane în Școala Gimnaziala ,,Nicolae Iorga,, Focșani se coordonează si reglementează pe baza actelor normative adoptate la nivel naţional şi a metodologiilor aprobate de Minister şi se realizează prin exercitarea și conducerea descentralizată la nivelul şcolii, a următoarelor funcţii:

1. Asigurarea resurselor umane
2. Motivarea
3. Formarea şi dezvoltarea resurselor umane
4. Menţinerea resurselor umane în sistem

Managementul resurselor umane predominant în economia bazată pe cunoaștere și cercetare, constituie la nivelul educației un reper calitativ esențial. Problema de drept este cea a importanței prioritare a celor doi actori ai educației – cadrul didactic și elevul – în paralel cu numeroasele resurse umane, promovate de forma prin resuscitarea modelului conducerii birocratice. Este impetuos necesară evaluarea performanțelor calității resurselor umane în concordanță cu resursele informaționale, determinante la nivelul sistemului de învățământ. O problemă specifică a organizării manageriale – distribuția pedagogică a resurselor umane, a profesorilor și a elevilor – rămâne o temă prioritară în inspecția școlară. Exemplele foarte grave de dezorganizare școlară apar în condițiile în care nu este asigurată continuitatea profesorilor pe parcursul unei trepte școlare (gimnaziu, liceu) sau echitatea, specifică domeniului pedagogic, la nivelul claselor de elevi.

CONCLUZII

Resursa umană şi, în special, profesia didactică trebuie să fie recunoscută ca factor esenţial al dezvoltării comunitare, fapt pentru care trebuie sa se acorde o atenţie deosebită formării iniţiale şi continue, precum şi dezvoltării profesionale a cadrelor didactice. Managementul educaţional la nivelul instituţiei şcolare trebuie profesionalizat progresiv pentru a putea prelua şi exercita eficient funcţiile care îi revin.

BIBLIOGRAFIE

Petrescu, Ion; “Management”, Editura Holding Reporter, București; 1991.

Russu, Corneliu; « Management, suport de curs », Editura SITI, București; 1991.

Rusu Costache ; Voicu Monica ; « ABC-ul Managementului », Editura Gh. Asachi, Iași ; 1993.

Cerchez, N ; Mateescu, E. ; « Elemente de management școlar », Editura Spiru Haret, Iași ; 1994.

Jinga, Ioan ; « Managementul învățământului », Editura Aldin, Bucuresti ; 2001.

Profesionalizarea managementului educațional în școala românească

Bognăr Ileana- Prof Inv Primar
Școala Gimnazială Goiești
Bognăr Marian- Prof Ed. Fizica
Scoala Gimnazială Goiești

Rezultatele învățării și abordarea provocărilor existente, cum ar fi inegalitatea de sanse și abandonul școlar timpuriu, depind în mare măsură de modul de predare și învățare din școlile din România. Se doreste crearea de școli în care toți elevii sunt capabili să facă tot posibilul pentru a învăța, iar profesorii să se simtă susținuți și încurajați să se dezvolte profesional. În România, însă, ca în multe țări OECD în trecut, directorii școlilor au un rol mai mult administrativ (Kitchen și al., 2017[1]). Acest lucru contrastează cu majoritatea țărilor OECD din ziua de azi, unde directorii de școli sunt mult mai mult decât administratori instituționali. În schimb, este de așteptat de la directorii de școli să-și asume un rol important în formarea calității predării și învățării în școlile lor.

În școala moderna, managerii sunt așteptați să conducă inclusiv definirea obiectivelor școlii, respectarea procedurilor la nivelul clasei pentru a oferi feedback profesorilor pentru a-și consolida practica pedagogică, pentru a sprijini dezvoltarea profesională și a colabora cu profesorii și părinții pentru îmbunătățirea învățării elevilor (Schleicher, 2015[2]). Ca răspuns la aceste așteptări care sunt în schimbare și la dovezile crescânde ale relației dintre conducerea școlară eficientă și îmbunătățirea rezultatelor elevilor, multe țări OECD fac demersuri semnificative pentru profesionalizarea și sprijinirea mai bună a rolului de director de școală. Acești pași includ elaborarea standardelor profesionale și consolidarea dezvoltării profesionale inițiale și continue pentru directorii de școli.

Ca parte a eforturilor de profesionalizare a rolului de director de școală, o serie de țări OECD au dezvoltat standarde profesionale de conducere a școlilor care stabilesc ceea ce este de așteptat să știe și să poată face un director de școală. Similar cu standardele cadrelor didactice, standardele pentru directori ghidează recrutarea directorilor, pregătirea și evaluarea acestora. Acestea oferă o pârghie puternică pentru a îmbunătăți practicile de conducere școlară.

În ultimii ani, România a făcut, de asemenea, niște pași pentru profesionalizarea rolului de director de școală.

Dezvoltarea standardelor de director de școală dau un impuls creării unui corp modern de conducere școlară, oferind o viziune holistică a leadership-ului de calitate.

Acestea pot oferi un ghid și o referință utilă pentru România, deoarece încearcă să dezvolte leadership-ul instructiv și să încurajeze școlile să-și asume mai multă autonomie pe termen lung

Webliografie: www.OECD.ro

Managementul comunicării

Mihaela Băsu,
Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Iași
Mariana Leonte,
Colegiul Tehnic „Gh. Asachi” Iași

1. Argument

Educația și evoluția noastră nu pot exista fără comunicare.

Cuvântul „comunicare“, provenit din limba latină, se folosește în sensul larg de a „împărtăși ceva celorlalți”, dar în prezent a căpătat noi conotații.

În prezent comunicarea, informația, a fi informați și a informa sunt elemente care fac parte din cotidian și pe care le realizăm fără a fi conștienți.

Se comunică printr-o multitudine de forme și modalități: direct, prin cuvinte, gesturi, mimică; indirect prin scriere, materiale tipărite, electronic, sisteme grafice și multe altele.

2. Dezvoltarea temei

2.1. Definiții și clasificări

*The World Book Dictionary***,** editat de Clarence L. Barnhart şi Robert K. Barnhart, defineşte astfel comunicarea drept **„**furnizarea de informaţii sau ştiri pe cale orală sau scrisă; scrisoare, mesaj, informaţie sau ştiri; mijloc de trecere de la unul la celălalt; actul de a transmite; transfer de informaţii.” [5, p.8]

Cercetători din diferite țări propus mai bine peste o sută de definiţii ale comunicării astfel, încât ea a căpătat accentele unor definiţii lingvistice, pedagogice, psihologice, psihosociale, filosofice, matematice, economice etc., din care se pot extrage următoarele caracteristici care determină chintesenţa comunicării umane: *fenomen complex, dinamic, reciproc; mecanism esenţial al socializării; interacţiune umană ce produce schimbări; percepţie; schimb de informaţii şi semnificaţii în vederea influenţării receptorilor; transfer de mesaje prin intermediul unor canale specifice; transmitere de semne, coduri cu scopul de a schimba comportamente, a atinge anumite obiective; relaţie umană de influenţare reciprocă care presupune reacţii de răspuns – feedback.*

Pornind de la aceste însemne distinctive, se poate defini comunicarea umană astfel*: activitatea umană de socializare, dinamică, extrem de importantă şi complexă, care presupune transmiterea unor conţinuturi şi semnificaţii (informaţii, mesaje, opinii, idei, decizii etc.), prin intermediul unor canale (mijloace) specifice, în vederea influenţării şi declanşării unor efecte generatoare de feedback şi de schimbări cu scopul atingerii anumitor obiective.* [2, p.12]

Se poate spune despre comunicare că se construieşte pe relaţii (directe, indirecte) şi că presupune diferite niveluri sau forme.

Pe baza relaţiilor *directe*, se pot structura următoarele niveluri de comunicare:

- Comunicare intrapersonală (dialogul unei persoane cu sine însăși);
- Comunicare interpersonală (dialogul dintre persoane aflate în proximitate spațială);
- Comunicare de grup (cu maxim 9-14 persoane);

- Comunicare publică (cuvântări, prezentări, expuneri în cadrul conferințelor, simpozioanelor, ședințe etc., și care s-a bucurat de cel mai mare succes, începând din epoca antică);
- Comunicarea de masă (asociată cu mass-media)

Pe baza relaţiilor *indirecte*, se pot structura următoarele forme de comunicare:

- Comunicarea mediată tehnologic;
- Comunicarea de masă.

Structura procesului de comunicare

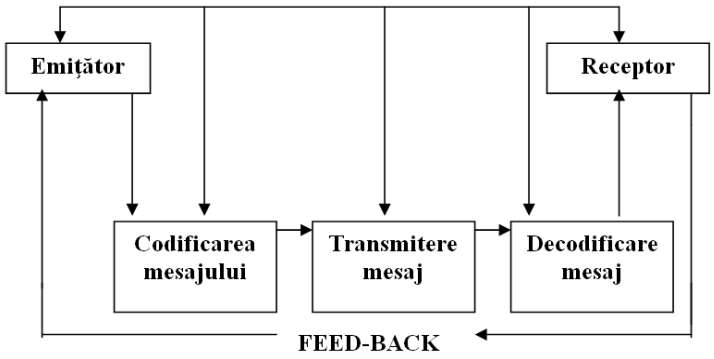
Orice comunicare cuprinde trei elemente de bază: *emiţătorul* (cel de la care porneşte iniţial comunicarea), *mesajul* (verbal, non-verbal, direct sau indirect) şi *receptorul* (cel care recepţionează mesajul).

Pe parcursul comunicării, partenerii îşi pot schimba rolurile receptorul devenind emiţător şi invers.

Codificarea mesajului presupune actul de producere, prin „traducerea” gândurilor, sentimentelor în sunete (vorbire), caractere scrise, gesturi etc.

Decodificarea este recepționarea și interpretarea mesajelor prin ascultare, citire, vizualizare etc.

Feedback-ul este etapa finală a procesului de comunicare, stabilește dacă receptorul a primit mesajul și l-a interpretat corect și este esențial pentru eficiența comunicării.



Circuitul informației în procesul de comunicare

Tipuri de comunicare

Comunicarea verbală este cel mai cunoscut și utilizat mod de comunicare, fiind vorba de transmiterea de mesaje prin cuvinte, și are două forme:

a) Comunicare orală (mesajele se transmit prin intermediul aerului, în calitate de canal de transmitere a cuvintelor);

b) Comunicare scrisă (mesajele se transmit printr suport scris, în format fizic sau electronic).

Comunicarea nonverbală, prin mimică, gestică, postură, atitudine, vestimentaţie, mediul înconjurător etc.

Comunicare paraverbală, este caracterizată prin ceea ce transpare dincolo de cuvinte (volumul/intensitatea vocii, ritmul și fluenta, tonalitatea vocii și modul de articulare a cuvintelor, intonația, accentul.)

2.2. Bariere în comunicare

Comunicarea are loc într-un mediu încărcat de influenţe diverse: naturale, sociale, culturale, individuale, de grup, de masă, tehnice, organizatorice, logice, lingvistice etc.

Acestea pot deteriora comunicarea și se numesc „bariere de comunicare” [3].

Factorii care conduc la interpretări greşite în comunicare sunt:

Diferenţele de perceptie/preocupări diferite (persoanele de vârste diferite, naţionalităţi, culturi, educaţie, ocupaţie, sex, temperamente etc. vor avea percepții diferite și vor interpreta diferit);

Incoerența și dificultățile de exprimare, diferențele privind semantica **(o persoană cu dificultăți de exprimare, sau care are o educație precară și un vocabular limitat este mai greu să se facă înțeleasă);**

Stereotipii **(riscul de a trata** diferite persoane ca şi când ar fi una singură, de exemplu: toți inginerii sunt la fel);

Lipsa de interes **(este una dintre cele mai frecvente bariere în comunicare);**

Emotivitatea **(emoțiile puternice pot bloca comunicarea);**

Personalitatea (diferențele dintre personalități);

Diferențele culturale și religioase **(valorile, standardele diferite, stilul de viață diferit și religia);**

Fondul sonor **(zgomotele percepute din mediul înconjurător sau bruiaje datorate echipamentului utilizat);**

Stresul;

Acurateţea (**lipsa de fluență, vorbirea rapidă, articularea incorectă a cuvintelor);**

În mod ideal, procesul de comunicare ar trebui să fie impecabil şi să existe un limbaj universal, care să asigure acurateţea procesului.

Factorii perturbatori și barierele în comunicare pot influenţa negativ comunicarea, iar identificarea la timp a acestora, precum şi minimalizarea efectelor pe care le pot avea în procesul de comunicare sunt importante pentru asigurarea unei comunicări corecte.

3. Concluzii

Datorită comunicării putem stabili relații cu cei din jur și tot datorită ei avem acces la creațiile înaintașilor noștri.

Comunicarea este fundamentală pentru existența și supraviețuirea oamenilor și nu putem evolua fără ea.

Comunicarea este un proces continuu, ce presupune o interacțiune neîncetată între oameni, desfășurată simultan pe canale multiple și prin mijloace variate.

Cheia comunicării eficiente este concordanța dintre emițător și receptor, respectiv dintre ce a vrut să transmită expeditorul și ce a recepționat destinatarul.

Barierele în comunicare există, pot intervenii de-a lungul procesului de comunicare şi reduc fidelitatea sau eficienţa mesajului transmis, dar pot fi depistate și depășite.

4. Bibliografie

Abric, Jean-Claude, *Psihologia comunicării: teorii şi metode*, editura Polirom, Iaşi, 2002

Borcoman, Raisa, Djulieta, Rusu. *Comunicarea persuasivă cu impact în activitatea managerială şi de afaceri*, editura ASEM, Chişinău, 2009, p. 8;

Certo, Samuel C., *Managementul modern*, Editura Teora, Bucureşti, 2002

Dicţionarul explicativ al limbii române, Editura Univers Enciclopedic, București, 2016;

Haineş, Ion, *Introducere în teoria comunicării*, editura Fundaţia „România de Mâine”, Bucureşti, 1998, p. 8-10;

Pânişoară, Ion-Ovidiu. *Comunicarea eficientă,* Editura Poirom, Iași, 2003

Managementul și Calitatea educației în învățământul românesc

Prof. înv. preșcolar Petre Ileana,
Grădinița nr. 72, București, Sector 5

Instituția de învățare este un sistem foarte complex expus schimbărilor continue. În continuare se așteaptă ca instituțiile de învățământ să se adapteze la schimbării constante, mai ales acum când totul a fost online iar profesorii și copiii sau confruntat cu tehnologii și tehnici adaptare noi. Calitatea educației este ansamblul de caracteristici ale unui program de studiu și ale furnizorilor acestuia, prin care sunt îndeplinite așteptările beneficiarilor, precum și standardele de calitate. Calitatea are o profundă și semnificativă încărcătură pragmatică și axiologică. Nu se poate vorbi de calitate a educației în sine, ci în funcție de valorile promovate în societate, de multitudinea de factori contextuali, situaționali, încorporați în politici și strategii educaționale consistente, relevante și bine articulate. Pentru asigurarea calității în educație, inclusiv în instituția grădiniță, nu este suficient să deții instrumente bune, trebuie să știi să te servești de ele, de aceea se impune pregătire și formare în domeniul instrumentelor calității.

Evaluarea calității educației constă în examinarea multicriterială a măsurii în care o organizație furnizoare de educație și programele acesteia îndeplinesc standardele de referință. Atunci când evaluarea calității este efectuată de însăși organizația furnizoare de educație, acesta ia forma evaluării interne. Atunci când evaluarea calității este efectuată de o agenție națională sau internațională specializată, aceasta ia forma evaluării externe. Pentru o bună organizare în instituțiile de învățământ este nevoie de un Management de calitate. El reprezintă metodele și activitățile de natură operațională utilizate într-o instituție de învățământ pentru a îndeplini cerințele de calitate.

Monitorizarea calității educației se bazează pe trei aspecte. Socialul este determinat de condițiile socio -economice ale societății (nivelul de trai, potențialul economic al țării), socialul - corespondența serviciilor educaționale cu cererea reală a clientului (părintelui), pedagogic - poate însemna implementarea principiului variabilității în educație, trecerea la interacțiunea orientată spre personalitate a profesorului cu copiii.

Calitatea învățământului se evaluează sub formă de autorizare a acreditării de stat a instituțiilor de învățământ, activități de control și supraveghere, certificare a personalului didactic și de conducere, monitorizare. Acest sistem este axat în primul rând pe evaluarea condițiilor educaționale, și nu pe eficacitatea educației preșcolare, determinată de nivelul și dinamica dezvoltării copilului. Criteriile de calitate sunt cerințele statului federal pentru conținutul educației (programe și tehnologii pedagogice), competența profesională a profesorului în ceea ce privește interacțiunea sa orientată spre personalitate cu copilul, precum și pentru organizarea mediului de dezvoltare a disciplinei în instituția de învățământ preșcolar.

Calitatea învățământului preșcolar este determinată de organizarea procesului pedagogic, în care nivelul de educație și dezvoltare

fiecare copil este îmbunătățit în concordanță cu caracteristicile sale personale, de vârstă și fizice în procesul de educație și formare. Calitatea educației depinde de: calitatea muncii profesorului; relațiile stabilite în cadrul corpului didactic; condițiile create de lider pentru căutarea creativă; o evaluare obiectivă a performanței fiecărui angajat. Aceasta înseamnă că calitatea educației preșcolare într-o instituție este un proces controlat. Prin urmare, se pot distinge două abordări ale managementului calității: una-prin managementul procesului pedagogic și al componentelor acestuia, cealaltă - prin aspectele subiective

personale în sistemul de management (formarea unei echipe și reglarea climatului moral și psihologic în acesta).). În consecință, managementul calității educației într-o instituție de învățământ preșcolar necesită abordări speciale, soluții nestandardizate care să țină cont pe deplin de particularitățile mediului educațional și educațional, de solicitările și nevoile părinților și ale altor parteneri sociali ai sistemului educațional. instituție.

Modelul de management al calității educației cuprinde scopurile, conținutul, structura organizatorică, mecanismele pedagogice de corectare sistemică a procesului educațional și educațional, care permit implementarea obiectivelor normative și de marketing ale instituției de învățământ preșcolar în parteneriat între toate disciplinele. Cu toate acestea, pentru implementarea acestui model în instituțiile de învățământ preșcolar de diferite tipuri, este necesară completarea acestuia cu abordări sistemice și procesuale în management. Aceste condiții sunt cele care vor asigura, într-o măsură mai mare, o creștere a calității educației.

Prima etapă a implementării modelului de management al calității educația preșcolară bazată pe abordarea procesuală – studierea cererii și nevoilor clienților serviciilor educaționale. În această etapă, sunt identificate nu numai nevoile reale, ci și promițătoare ale părinților, școala primara ca principali parteneri sociali ai instituției de învățământ preșcolar.

Rezultatul acestei etape este o listă formulată de cerințe ale consumatorilor de servicii, de ex. ordine socială.

În a doua etapă se realizează alegerea misiunii, a principalelor scopuri și direcții ale instituției de învățământ preșcolar, pe baza cerințelor ordinii sociale a părinților.

În conformitate cu misiunea aleasă și obiectivele principale în a treia etapă programele și tehnologiile educaționale sunt planificate și selectate. Programul de dezvoltare și educație este un pivot necesar în activitatea instituției de învățământ preșcolar.

Bibliografia:

1. Prof. Maria Elena Suciu – Colegiul Național Gheorghe Lazăr, Sibiu, “Educația pentru calitate”, București, 2000
2. Jiga Ioan,- Managementul învățământului, Editura ASE, București, 2003

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ – ÎNTRE INOVAȚIE, CREATIVITATE ȘI PERFORMANȚĂ
Proiectare didactică și management european în spațiul românesc

Prof. înv. preșc. Gruia Marea
Școala Gimnazială Nr. 9 Reșița/
Grădinița P.N. „Pinocchio” Reșița

Activitatea didactică urmărește obținerea unor rezultate în perioade diferite de timp (ciclu școlar, an școlar, semestru, lună, zi, oră școlară).

Pentru ca activitatea didactică să fie eficientă și să conducă la obținerea unor rezultate, ea trebuie să fie proiectată. Proiectarea pedagogică este necesară întrucât procesul de învățământ funcționează ca un sistem cu multe componente ce interacționează; urmărește finalități realizabile în timp; antrenează diferiți factori de care trebuie să țină cont. Proiectarea activității didactice este procesul de prefigurare (anticipare) a desfășurării activității pentru ca aceasta să fie cât mai eficientă.

A realiza proiectarea didactică înseamnă a răspunde la patru întrebări:

1. Răspunsul la întrebarea: „Ce voi urmări / obține în activitatea desfășurată? ”– înseamnă precizarea obiectivelor; acestea trebuie formate sub formă de performanțe exprimate în comportamentul elevilor; ele trebuie să fie observabile și măsurabile la finalul activității.

2.Pentru întrebarea: „Cu ce voi realiza cele propuse?” – răspunsul este dat din momentul în care cadrul didactic precizează resursele materiale, conținuturile (cunoștințe, priceperi și deprinderi), dar și resursele psihologice (clasa de elevi, nivelul lor în activitatea școlară).

3. La întrebarea:„ Cum voi proceda pentru a obține cele propuse?” – cadrul didactic își pregătește anumite metode, procedee și materiale didactice care-l vor ajuta în realizarea activității ce urmează a fi desfășurată.

4. Răspunsul la întrebarea: „Cum voi vedea / proceda pentru a verifica cele obținute?” – presupune selectarea anumitor forme și probe de evaluare (evaluare orală / scrisă, evaluare practică / folosirea unor teste).

Etapele proiectării:

a) Stabilirea / Formarea obiectivelor urmărite

b) Stabilirea conținuturilor și a resurselor umane

c) Elaborarea strategiei didactice

d) Stabilirea criteriilor, a instrumentelor de evaluare

Nivelurile proiectării:

I. Proiectarea globală

II. Proiectarea eșalonată

Proiectarea globală - concretizată în stabilirea de către Ministerul Educaţiei Naţionale a planurilor-cadru de învăţământ şi a programelor şcolare, crează cadrul, limitele şi posibilităţile realizării proiectării eşalonate.

Proiectarea eşalonată reprezintă documentele administrative întocmite de educatoare, în care aceasta îmbină, într-un mod personalizat, elementele programei şccolare cu planul-cadru de învăţământ şi se concretizează în proiectarea anuală, preoiectarea semestrială, proiectarea sistemului de lecţii şi proiectarea lecţilor/activităţilor.

Funcțiile proiectării pedagogice îndeplinite în contextul unei activități sau în contextul general al instruirii sunt:

1. Funcția de anticipare: proiectarea pedagogică se definește ca ansamblu coordonat de operații de anticipare a desfășurării procesului instructiv – educativ finalizate în progarme diferențiate de instruire;

2. Funcția de orientare: obiectivele sunt adevărate criterii de referință ce orientează proiectarea, desfășurarea și evaluarea tuturor activităților educative și permit educatorului construirea scenariului didactic după care să-și orienteze activitatea;

3. Funcția de organizare: proiectarea pedagogică se definește ca un „complex de operații de planificare și organizare a instruirii, descriere a soluției optime a unei probleme didactice complexe” (Vlăsceanu, L., 1988, p.250);

4. Funcția de dirijare: proiectarea arată posibilitățile de acțiune, strategia de realizare a activității instructiv – educative, dirijează și ghidează la diverse niveluri exprimând și rolul managerial al profesorului. Este realizabilă prin explicații, demonstrații, întrebări, prezentarea și analiza unor modele operaționale, atitudinale și comportamentale, indicații și instructaj preliminar privind modul de lucru cu sursele informaționale, scrise.

5. Funcția de reglare – autoreglare: raportarea rezultatelor finale la obiective (ca rezultate scontate) permite controlul și reglarea, autoreglarea proceselor pedagogice, oferă măsura eficienței activității și organizarea activităților educative. În funcție de informațiile obținute, referitoare la calitatea rezultatelor activității, cadrul didactic adoptă modalitățile corespunzătoare pentru a înlătura distorsiunile, dificultățile și lacunele constante.

6. Funcția de decizie: vizează ameliorarea și optimizarea activității instructiv – educative. Prin raportarea rezultatelor obținute de elevi, diagnosticate prin metodele de verificare folosite, la obiectivele pedagogice formulate, cadrul didactic apreciază funcționalitatea și eficiența strategiilor utilizate, adoptând deciziile și măsurile care se impun: menținerea strategiei – dacă s-a dovedit eficientă; înlocuierea ei cu alta; introducerea unor corecții în stilul și comportamentul de predare (didactic).

7. Funcția de inovare: a proceselor de instruire și educație. Cadrul didactic este factorul hotărâtor care produce schimbarea concepției privind: conținutul programelor și manualelor școlare, metodele de transmitere și însușire a cunoștințelor, tipurile de învățare, relațiile pedagogice.

Managementul educaţiei/pedagogic reprezintă aceea ştiinţă pedagogică, elaborată interdisciplinar, pentru studierea evenimentelor care intervin activitate pedagogică: decizie, organizare, gestiune.

Managementul clasei de elevi reprezintă abilitatea profesorului/consilierului de a planifica şi organiza activitatea clasei, de a invăţa să asigure un climat favorabil instrucţiei şi educaţiei. În cadrul managementului clasei se urmăreşte prevenirea comportamentelor distructive, deviante şi rezolvarea problemelor comportamentale.

Obiectivul funcţional al managementului clasei este formarea la elevi a abilităţii de autoreglare a comportamentelor. Controlul comportamentelor este atât extern, realizat de catre părinţi, profesori, colegi, ca apoi, prin interiorizare, să devină autonom. În cadrul procesului de interiorizare intervin reguli şi modele de urmat.

Managementul educaţiei este teoria şi practica, ştiinţa şi arta proiectării, organizării, coordonării, evaluării, reglării elementelor activităţii educative, a resurselor ei, ca activitate de dezvoltare liberă, integrală, armonioasă a individualităţii, conform idealului educaţional.

Managementul pedagogic reprezintă o modalitate de conducere superioară globală (vizează ansarnblul problemelor sistemului, văzute în inţerdependenţa lor funcţională, structurală), optimă (prin valorificarea maximă a resurselor sale), strategică (vizează dezvoltarea sistemului pe termen mediu şi lung, prin inovarea continuă a structurilor,

funcţionalităţii).

Funcţiile managementului pedagogic evidenţiază rolurile conducerii şcolii în realizarea obiectivelor sistemului de învăţământ:

-funcţia de planificare-organizare;

-funcţia de orientare-îndrumare metodologică;

-funcţia de reglare-autoreglare a sistemului, procesului.

Managementul constă într-un şir de activităţi reglate ciclic, care definesc tipurile de acţiuni specifice ale managerilor, numite funcţii ale conducerii:

- prevederea evaluează viitorul, surprinde tendinţele probabile de evoluţie a organizaţiei. Ea poate fi pe termen lung (prognoza), pe termen mediu (planificarea) şi pe termen scurt (programarea);

- decizia constă în alegerea unei modalităţi de acţiune din mai multe posibile. Ea este şi un proces, cu etapele: identificarea problemei, obţinerea informaţiilor necesare, prelucrarea şi organizarea lor, elaborarea de variante de acţiune, alcătuirea unor proiecte de rezolvare, adoptarea deciziei prin alegerea variantei optime, comunicarea deciziei, explicarea şi argumentarea ei, organizarea practicii, controlul şi reglarea acţiunii;

- organizarea cuprinde sistemul de activităţi necesare indeplinirii sarcinilor, componentele acestora (resurse, operaţii, sarcini, relaţii, ordonare, responsabilităţi, ierarhii);

- coordonarea asigură cooperarea, armonizarea acţiunilor, economicitatea, dozarea, stimularea, antrenarea;

- controlul constă în verificarea, monitorizarea, aprecierea, analiza acţiunilor, etapelor, factorilor în relaţie cu obiectivele, cu standardele stabilite.

Planificarea strategică este “un proces de determinare a ceea ce intenționează organizația să fie un viitor și cum va ajunge acolo” (Barry). Acest proces strategic implică alegerile fundamentale ale organizației privind: misiunea, scopurile, strategia, politicile și programele organizației, alocarea resurselor strategice.

Succesul unui management al grupei de copii presupune, până la un punct, şi prevenţie înainte de dezvoltarea situaţiei problematice.

Principiile managementului eficient al clasei de elevi

Autor: prof.dr. Cândea Dana Monica
Colegiul Național „Mihai Eminescu” Baia Mare

Managementul eficient al clasei de elevi presupune implicarea permanentă și sistematică a celor care sunt responsabil de îndeplinirea lui. Managerul trebuie să-și desfășoare activitatea într-un mod fundamentat științific, utilizând tehnici, strategii, procedee și mijloace adecvate obținerii rezultatelor planificate. Standardele științifice ale managementului sunt repartizate pe trei niveluri: „a. realitatea științifică a sistemului conceptual (...); b. anvergura și nivelul de integrare științifică a elementelor interdisciplinare antrenate în demersul managerial; c. nivelul de fundamentare și gradul de operaționalizare al strategiilor, metodelor și procedeelor prin care se realizează activitatea managerială” (Orțan, 2021, p. 48).

Activitatea managerială, ca orice tip de activitate umană rațională, se ghidează după anumite idei fundamentale, adică după anumite principii. Inventarul acestora variază de la o cercetare la alta, pornind de la cele 16 identificate de promotorii managementului economic, F. Taylor și H. Fayol, cărora li s-au mai adăugat și altele, valabile în orice activitate de tip managerial, indiferent de domeniu. Principiile pedagogice, care se regăsesc în activitatea managerului școlar și îi definesc specificul, sunt următoarele: „principiul fundamentului științific; principiul comunicării pedagogice; principiul cunoașterii pedagogice; principiul creativității pedagogice” (Orțan, 2021, pp.45-46). La acestea se adaugă principiile didactice ale procesului de învățământ care conduc spre un management performant, centrat pe obiective.

Managerul clasei de elevi trebuie să cunoască, să respecte și să aplice aceste principii pentru a obține rezultate optime cu elevii și a se considera eficient. El va trebui să își dozeze în așa fel acțiunile, activitățile, intervențiile încât să aplice următoarele principii: participarea elevilor la activitatea didactică, corelarea cunoașterii raționale cu cea senzorială, accesibilitatea activităților, corelarea teoriei cu practica, esențializarea rezultatelor învățării, autoreglarea activității didactice (Orțan, 2021, p. 47).

Succesul managerial se află și în strânsă relație cu temperamentul și caracterul cadrului didactic, care creează o anumită carismă cu rol determinant în influențarea celorlalți, în persuasiune și în determinarea schimbărilor, în mentalitatea, atitudinea, viziunea și comportamentul educabililor. Printre calitățile unui manager de succes (Pocora, 2013, p. 33) se numără: receptivitatea, implicarea, încrederea în sine, echilibrul, creativitatea, lipsa de prejudecăți, flexibilitatea.

Specializat în managementul eficientizării personale și în afaceri, Stephen Covey identifică șapte deprinderi ale persoanelor de succes, aplicabile în toate domeniile vieții, de la cel personal, familial, până la cel profesional, economic. Cărțile sale sunt adevărate ghiduri pentru procesul de schimbare personală în sensul eficientizării, al reușitei sociale, profesionale, relaționale. Paradigma pe care el o propune și care se pliază perfect pe idealurile și obiectivele sistemului de educație, este bazată pe principii, pe care le definește drept „legi naturale ale dimensiunii umane, care sunt tot atât de reale, neschimbătoare și de incontestabil prezente precum legile gravitației în dimensiunea fizică” (Covey, 2016, p. 17). Dintre principiile amintite de el reținem: *cinstea, integritatea, onestitatea, demnitatea, serviciul/ contribuția, calitatea/ excelarea, potențialitatea, creșterea, răbdarea, îngrijirea, încurajarea* (Covey, 2016, pp.18-19), pe marginea cărora fundamentează Etica Personalității. El face de asemenea o distincție foarte clară între principii/valori/deprinderi/practici.

Deprinderile sunt principii însușite și puse în practică, conducând spre împlinire și creștere personală. Cele 7 deprinderi sunt formulate de Covey (2016, pp. 30-33) ca niște imperative:

1. *Fii proactiv!*
2. *Începe cu gândul la final!*
3. *Pune prioritățile pe primul loc!*
4. *Gândește câștig-câștig!*
5. *Încearcă mai întâi să înțelegi, apoi să fii înțeles!*
6. *Acționează în sinergie!*
7. *Ascute fierăstrăul!*

Continuumul maturității[9] prezintă viziunea integrată asupra celor șapte deprinderi ca trepte ale creșterii personale, de la o stare inițială de dependență, spre independență și apoi interdependență. Pornind de la cele șapte deprinderi ale persoanelor eficace, putem afirma că un bun manager ar trebui să le utilizeze în practicile sale de succes. Covey afirmă că orice schimbare vine din interior, din „nivelul profund de gândire” (Covey, 2016, p. 25) și se reflectă în exterior, iar „victoria publică” este totdeauna precedată de „victoria personală”.

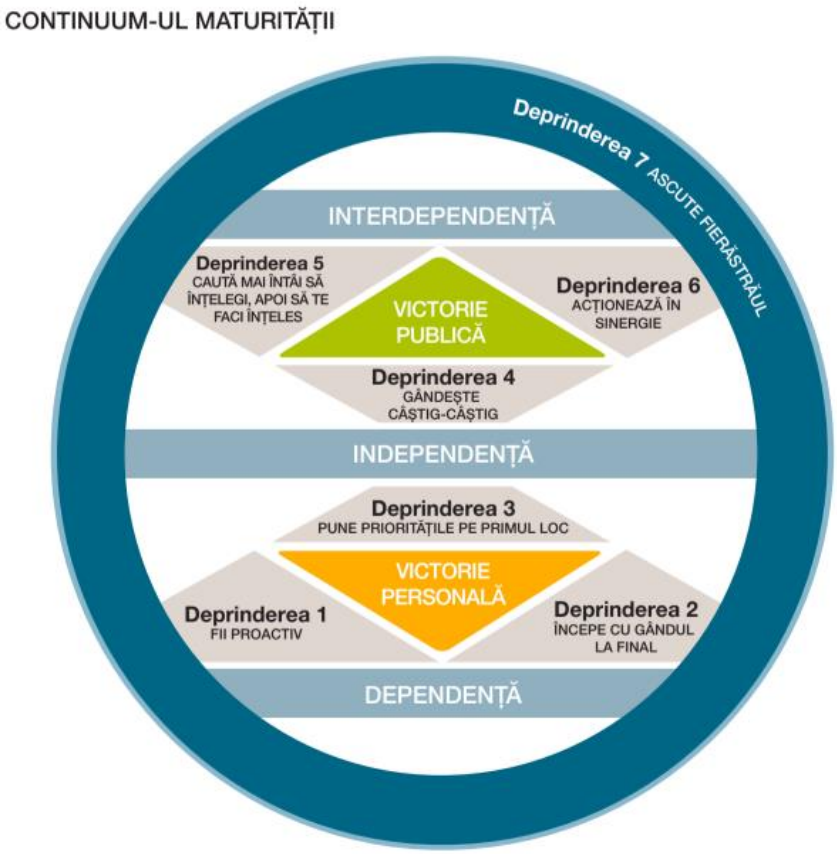
Un bun manager al clasei de elevi se va caracteriza prin deprinderile sale care favorizează încrederea, existența unui climat educațional care are în centru valorile. El va fi proactiv în rezolvarea problemelor, fiind capabil să prevadă, să gestioneze și să caute cele mai bune soluții în situații de criză, să ia deciziile cele mai responsabile. El are inițiativă și este influent, nu reacționează la condițiile exterioare din reflex, ci se adaptează acestora, este capabil să-și asume și să-și respecte angajamentele, punct esențial de plecare în dezvoltarea eficacității personale: „Calitatea angajamentelor luate față de noi și față de ceilalți, onestitatea de a le respecta, este însăși esența și manifestarea cea mai evidentă a proactivității noastre.” (Covey, 2016, p. 64). Proactivitatea este un factor al creșterii interioare, al dezvoltării stimei de sine și al încrederii – „se constituie pas cu pas o integralitate interioară; ea ne permite să ne verificăm stăpânirea de sine, autocontrolul; ea ne dă curajul și forța necesare de a ne asuma responsabilități tot mai mari” (Covey, 2016, p. 65).

Identificarea clară a scopurilor și obiectivelor, înainte de a începe orice acțiune este esențială pentru un management eficient. Proiectarea activităților cu clasa de elevi este un moment esențial pentru eficacitatea realizării lor, la fel ca alegerea metodelor și mijloacelor prin care vor fi împlinite. Prioritizarea activităților planificate este la rândul ei importantă pentru a realiza un program ordonat și o dozare corespunzătoare a timpului alocat fiecărei activități/ acțiuni cu clasa de elevi.

De asemenea,realizarea activităților de tip *câștig-câștig* contribuie la dezvoltarea leadership-ului interpersonal, atât la profesor, cât și la elevi. Fiecare parte va avea propriul câștig din colaborarea la activitățile planificate, deoarece acest tip de gândire implică „învățarea reciprocă, influență reciprocă, avantaje reciproce” (Covey, 2016, p. 166). În această deprindere a eficienței redescoperim,sub altă formă, ceea ce spunea filosoful Constantin Noica despre școala autentică –în care nu doar elevii învață, ci și profesorii învață, de la elevi și împreună cu elevii, realizând acel principiu al autoreglării actului educativ.

[9]***Anexa***. Schema relației dintre deprinderi –Continuum-ul maturității

Anexă



Bibliografie orientativă

1. Covey, S. (2016). *Cele 7 deprinderi ale persoanelor eficace*. București: Allfa.
2. Iucu, R.B. (2000), *Managementul şi gestiunea clasei de elevi*. Iaşi: Polirom.
3. Joița, E. (2000). *Managementul educațional - Profesorul–manager: roluri și metodologie.* București: Ed. Polirom.
4. Orţan, F. (2021). *Management educaţional*. Bucureşti: Editura Trei.

Mangementul educațional în integrarea copiilor cu CES- studiu de caz

Prof.BRISCAN GABRIELA MARIANA
Colegiul Tehnic ,,Ioan Ciordaș”Beiuș

Numit știință a lumii moderne, managementul este foarte sensibil la schimbările care au loc în societăți și sisteme și cunoaște o evoluție fulminantă sub presiunea diferitor factori: creșterea ritmului de inovare și nevoia de reacție rapidă la schimbare, complexitatea proceselor, relațiilor, avansarea tehnologiilor etc.

Implicând analiză, planificare, implementare și control, managementul se manifestă, cu diferită intensitate, pe multiple planuri: al procesului decizional, al structurilor organizaționale, al comunicării interne și externe etc.Cultura și calitatea managementului influențează eficienţa proceselor, progresul și performanța domeniului. Ca și alte domenii de activitate, învățământul tinde să devină un sistem deschis, receptiv la schimbare, capabil să corespundă standardelor de calitate impuse de cerințele timpului. Acest deziderat poate fi realizat prin promovarea și asigurarea unui management calitativ la toate nivelurile: la nivel de sistem, de unitate educațională și de individ (furnizor și receptor/beneficiar al educației).

Numeroasele studii și cercetări la nivel mondial dovedesc că, prin finalitățile și procesele promovate, managementul constituie un element fundamental și indispensabil organizării și funcționării sistemelor, organizațiilor și chiar indivizilor. Rolul managementului este de a genera sistemul de organizare a unor procese în scopul ridicării/asigurării eficienței acestora. Dezvoltarea educației incluzive nu face excepție de la această constatare: managementul vizează sistemul, instituțiile și indivizii, precum și toate resursele implicate: umane, informaționale, materiale, financiare, de timp. Fiind un proces complex care se derulează pe toată verticala sistemului educațional,el necesită mecanisme clare de planificare, organizare, coordonare, orientare, îndrumare metodologică, reglare/autoreglare și colaborare, care țin de domeniul managementului. Managementul presupune adaptarea principiilor și metodologiilor proprii managementului general și subordonarea acestora principiilor și obiectivelor , realizate la diferite niveluri.

Trecerea în revistă a diferitor teorii și concepte privind educația incluzivă și a conceptelor conexe denotă complexitatea fenomenului și procesului incluziunii, abordarea sistemică și trans-sistemică a cărora este impusă de însăși esența acestora. Designul managementului se prezintă ca un construct plurivalent, constituit din diferite elemente inter-relaționate. La baza constructului stau principiile educației incluzive, deduse din politicile naționale și internaționale în domeniu:

- principiul drepturilor egale în domeniul educaţiei;
- principiul egalizării şanselor;
- principiul interesului superior al copilului;
- principiul nondiscriminării, toleranţei şi valorificării tuturor diferenţelor;
- principiul intervenţiei timpurii;
- principiul individualizării procesului de educaţie şi dezvoltării la maximum a potenţialului fiecărui copil;
- principiul asigurării serviciilor de sprijin
- principiul flexibilităţii în activitatea didactică;

• principiul designului universal care permite crearea unui mediu accesibil tuturor;

• principiul managementului educaţional participativ;

• principiul cooperării şi parteneriatului social.

Fiecare din principiile menționate fundamentează liniile directorii de acțiune și obiectivele stabilite în funcție de nivelul de management la care sunt abordate procesele educației incluzive (strategic, operațional/tactic) și de orizontul de timp alocat realizării lor (pe termen scurt, mediu și lung). Stabilirea celor mai potrivite obiective drept ținte dezirabile se face după studii și analize care furnizează informația necesară pentru proiectarea acestora. La nivel strategic, obiectivele se vor referi la crearea, dezvoltarea, asigurarea sustenabilității sistemelor/instituțiilor/proceselor..

Obiectivele operaționale, cunoscute și ca obiective tactice, sunt sarcini pe termen scurt, care asigură realizarea obiectivelor strategice. Spre deosebire de țintele strategice, obiectivele operaționale trebuie să indice direcțiile concrete de acțiune și să reflecte rezultatele așteptate.

În plus, obiectivele operaționale trebuie să fie bine definite, concentrate pe obiect, clar formulate astfel încât toți cei implicați să înțeleagă ce sarcini le revin pentru realizarea obiectivelor.

Procesele pot fi grupate, convențional, în două mari categorii:

1. cele care țin de resetarea sistemului prin prisma noilor abordări educaționale: reconsiderarea rolului și atribuțiilor instituțiilor/structurilor și specialiștilor, crearea structurilor/serviciilor și funcțiilor noi, promovarea drepturilor, sensibilizare, formarea atitudinilor, cooperare etc.;
2. cele care se referă la organizarea efectivă a incluziunii: școlarizare, adaptare, organizarea asistenței și suportului, formare competențe, evaluare, certificare etc.

Un element important al managementului educației incluzive sunt resursele, având, în acest context, semnificația totalității surselor și mijloacelor antrenate în dezvoltarea educației. Esența designului managementului educației incluzive o constituie interconexiunea între principii, obiective, procese, și resurse astfel încât acestea să aibă impact asupra beneficiarilor .

În acest context, se vor lua în considerare beneficiarii direcți și cei indirecți. În mod firesc și evident, beneficiarii direcți ai educației incluzive sunt copiii. Programul de dezvoltare a educației incluzive expune o listă concretă a beneficiarilor direcți:

• copiii orfani, abandonaţi, lipsiţi de îngrijire părintească;

• copiii din familiile defavorizate;

• copiii instituţionalizaţi;

• copiii cu dizabilităţi;cu dificultăţi de învăţare şi comunicare;

• copiii cu tulburări psihice, devieri de comportament sau emoţionale, alte stări patologice; • copiii minorităţilor naţionale, grupurilor religioase sau lingvistice;

• copiii refugiaţilor sau copiii persoanelor intern deplasate;

• alte categorii de copii, tineri şi adulţi care, din diferite motive, sunt marginalizaţi sau excluşi în procesul accederii şi realizării unui program de educaţie.

BIBLIOGRAFIE

1. Birch A, Psihologia dezvoltării. Bucureşti: Editura Tehnică, 2000.
2. Bulat G., Gînu D., Rusu N. ,Evaluarea dezvoltării copilului. Ghid metodologic. Chişinău: Bons Offices, 2015.
3. Bochner S., Jones J. Child Language Development: Learning to Talk. Whurr Publishers, London. 2003.

Studiu - Competențele manageriale necesare cadrului didactic

Înv. Marc Aurica
Școala Gimnazială Câmpeni

A fi profesor înseamnă să-ți asumi un rol care implică multă responsabilitate, o solidă pregătire științifică, o cultură generală vastă, și, nu în ultimul rând, dorința și capacitatea de a studia permanent. Profesorul este cel care stimulează curiozitatea elevilor pentru a învăța lucruri noi, îi ajută să capete încredere în forțele proprii și să-și descopere identitatea.

Profesorul trebuie să aibă profesionalism, dar și inspirație, chiar talent. Un profesor foarte bine instruit în tehnica predării va fi mai valoros dacă dispune de înclinație, vocație, har.

Profesorul, ca manager al clasei de elevi, are rolul de a orienta și dirija resursele umane și materiale pe care le impune clasa și procesul instructive-educativ, in vederea realizării obiectivelor, in condiții optime. Rolurile manageriale ale cadrului didactic sunt: planificarea, organizarea, decizia educațională, controlul si evaluarea, consilierea.

Fiind managerul unei clase de elevi, profesorului îi revine și sarcina de a media relația școală-familie-elevi, prin intermediul ședințelor cu părinții, a lectoratelor cu părinții, alte activități specifice. În structura personalității unui bun cadru didactic se inserează, cu necesitate, calitatea de a fi empatic de a empatiza cu elevii săi.

Personalitatea profesorului poate fi văzută “din diferite direcții: deschiderea către lume, receptivitatea față de ceea ce o înconjoară, prelucrarea internă a datelor astfel primite, realizarea finală, expresia, productivitatea personalității în raport cu exigențele dezvoltării societății.

În educație, ca și în alte domenii de activitate, se poate vorbi despre necesitatea competenței umane. Pe baza experienței și a studiilor efectuate se poate trage concluzia că educația este cea care influențează mai mult procesul de formare a competențelor. Specialiștii au demonstrat că omul se poate naște cu anumite competențe, dar ele se concretizează în procesul de educație.

În educație, ca și în alte domenii de activitate, se poate vorbi despre necesitatea competenței umane. Pe baza experienței și a studiilor efectuate se poate trage concluzia că educația este cea care influențează mai mult procesul de formare a competențelor. Specialiștii au demonstrat că omul se poate naște cu anumite competențe, dar ele se concretizează în procesul de educație. Dintre acestea pot fi amintite:

Competența de comunicare-este necesară managerului clasei. Fără ea, profesorul nu poate relaționa cu elevii, iar actul învățării este viciat. Competența de comunicare se manifestă în:

- capacitatea de a selecta calea și mijloacele de comunicare adecvate în vederea eficientizării demersului managerial;
- capacitatea de a adapta căile și mijloacele de comunicare la situații variate;
- capacitatea de a soluționa situații conflictuale în urma investigării prin mediere și negociere, în vederea asigurării unui climat de încredere și responsabilitate în organizația școlară;

Un manager eficient are nevoie de competențe psihosociale care se demonstrează printr-o serie de acțiuni ca:

- valorizarea particularităților individuale și de grup ale elevilor în scopul, realizării unor relații deschise, nestresante în cadrul organizației;
- adaptarea unui comportament adecvat în raporturile cu elevii ca să-i motiveze să acționeze pentru realizarea obiectivelor organizației;

Managementul actual, de la orice nivel, impune existența competențelor de utilizare a tehnologiilor informaționale, care nu înseamnă doar capacitatea de mânuire a calculatorului ci și o serie de alte calități conexe acesteia.

Întrucât managerul clasei conduce un grup de elevi pentru a obține rezultate cu ei, el are nevoie de competențe de conducere și coordonare, pe care le demonstrează prin:

- proiectarea activităților pe termen scurt, mediu și lung pentru asigurarea coerenței activităților clasei;
- organizarea tuturor activităților desfășurate cu elevii în vederea realizării obiectivelor clasei;
- coordonarea grupului de elevi pentru obținerea rezultatelor scontate;
- gestionarea actului decizional prin asumarea răspunderii pentru obținerea de rezultate.

Activitatea managerială de la nivelul clasei presupune competențe de evaluare concretizate în:

- stabilirea obiectivelor și criteriilor de evaluare cu respectarea principiilor managementului calității;
- utilizarea tehnicilor și instrumentelor de evaluare specifice educației;
- valorificarea rezultatelor evaluărilor în ameliorarea relațiilor cu elevii clasei;

Managerul clasei are în grijă și o parte din baza materială a școlii. În acest sens are nevoie de competențe de gestionare și administrare a resurselor materiale și financiare folosite pentru desfășurarea procesului de predare-învățare.

O altă categorie de competențe se manifestă în domeniul propriei dezvoltări profesionale prin:

- evaluarea obiectivă a calității propriei activități;
- selectarea propriului traseu de formare pentru dezvoltarea în carieră, în concordanță cu aspirațiile personale și cu specificul organizației;

Competențele manageriale se reflectă într-o serie de comportamente ale managerului clasei de elevi, dintre care am selectat următoarele:

- obţine rezultate prin alţii asumându-şi şi responsabilităţi pentru rezultate;
- ia decizii vizând finalitatea;
- deleagă responsabilităţi elevilor;
- are încredere în elevi;
- apreciază elevii în funcţie de rezultate;
- priveşte favorabil iniţiativele elevilor;
- trece de la autoritatea funcţiei la autoritatea personală;
- facilitează cooperarea între elevi;
- este preocupat dacă se îndeplinesc sarcinile didactice, dar şi cum se îndeplinesc ele;

Măiestria cadrului didactic înseamnă acea știință de a conduce activitatea didactică dar și de a fi o personalitate unică, capabilă de a adapta într-un mod personal strategia didactică. De multe ori, calitățile unui profesor, modul în care acesta știe să ajungă la sufletul elevului pot avea o influență mult mai mare decât mesajul didactic transmis. Autoritatea didactică, prestigiul unui profesor reprezintă un amestec de uimire cu venerație și puțină teamă, afecțiunea, adorația și respectul, în proporții diferite.

De cele mai multe ori elevii văd în profesor un model pe care îl copie, personalitatea profesorului devine un mijloc de educație. Elevii respectă acel profesor care îi sprijină în desăvârșirea personalității și care produce transformări benefice în comportamentul lor. Astfel, prestigiul de care se bucură profesorul este transmis automat și asupra disciplinei pe care o predă.

Bibliografie:

1. Romiţă Iucu – „*Managementul clasei de elevi*”, Ed. Polirom, Iași, 2006
2. David, E., *Managementul clasei de elevi şi educational*, Note de curs - Universitatea Spiru Haret, Braşov, 2009
3. Ceobanu, C., *Managementul clasei de elevi*, Ed. Polirom, Iaşi, 2008
4. Boban, A. – *Consiliere educaţională, Editura Universitatea Clujeană*, Cluj Napoca, 2001
5. http://prodea.ro/wp-content/uploads/2016/03/Curs-MG-clasei-_-site.pdf
6. https://managementucb.files.wordpress.com/2011/03/managementul-clasei-cursul-1.doc

MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI
PROFESORUL – MANAGER

Ciobanașu Valentina
Liceul Tehnologic "Ștefan cel Mare și Sfânt" - Vorona, Botoșani

Managementul clasei poate fi înțeles ca un ansamblu de strategii și tehnici de gestionare a relației profesor - elev în condițiile create. De asemenea, ar trebui amintit că această gestionare trebuie să posede întotdeauna valențe educative și că tot ceea ce se întâmplă în această zonă trebuie subordonat elevului.

Un bun manager al clasei trebuie să fie capabil să realizeze schimbări profunde în cultura, climatul și formarea tuturor copiilor, indiferent de naționalitate, în direcția fundamentării tuturor demersurilor didactice pe principii democratice, prin introducerea de noi strategii instrucționale care să încurajeze colaborarea, toleranța, sporirea încrederii în forțele proprii și îmbunătățirea performanțelor școlare ale elevilor.

Managementul clasei reprezintă setul complex de comportamente de organizare al clasei inițiate de către profesor, cu scopul de a promova și a menține un climat care să îi permită atingerea obiectivelor educaționale. În majoritatea situațiilor, cadrele didactice își centrează eforturile și atenția, controlul și concentrarea asupra situațiilor didactice, asupra activității de predare, fără să ia în calcul mediul și ambianța în care sunt pregătite și derulate aceste activități, ignorând, de multe ori nu din rea voință, diversitatea situațiilor educaționale ca structuri complexe, atitudinal - relaționale. Involuntar, asemenea atitudini educaționale creează un teren propice apariției și dezvoltării fenomenelor de criză.

În opinia specialiștilor în domeniul educației managementul școlii și al clasei au ca scop încurajarea controlului comportamental la elevi prin promovarea rezultatelor și comportamentelor școlare pozitive. De aceea, rezultatele școlare, eficiența didactică a profesorului și comportamentul elevilor și al profesorilor interacționează direct cu managementul clasei și al școlii. Managementul educațional se caracterizează mai ales prin asigurarea cooperării elevilor în timpul activităților de învățare.

Managementul eficient al problemelor disciplinare se referă la controlul profesorului asupra consecințelor demersului didactic. Componentele unui plan de management al problemelor disciplinare sunt: recompensarea comportamentului responsabil, corectarea comportamentului iresponsabil și inadecvat, ignorarea, controlul consecvent, mustrări verbale ușoare, așezarea preferențială în bănci etc. Managementul relațiilor interpersonale se focalizează asupra clasei ca microsistem social. Rolurile și expectațiile cadrului didactic și elevilor construiesc un mediu de învățare. Cu alte cuvinte, cultura școlară a unei instituții educaționale este unică. Cu toate acestea, ea este influențată de cultura comunității în cadrul căreia funcționează, ale cărei obiective educaționale trebuie respectate. Trebuie să existe o legătură strânsă între școală și comunitate, care să fie revizuită și modificată constant în conformitate cu dinamica socială.

Din perspectiva axiologică, principiile care trebuie să guverneze intervenția managerială de soluționare sunt: *sinceritate*, *cooperare*, *beneficiu comun*. Unii se centrează în managementul eficient al clasei pe controlul comportamentelor elevilor, însă, alături de elementul de control, managementul clasei reclamă și alte dimensiuni la fel de importante, ca de exemplu: ascultare activă, toleranța la frustrare, administrarea personalizată a întăririlor și pedepselor, adaptarea stilului de predare la stilurile de învățare ale elevilor, capacitatea de a influența clasa; altfel spus, toate acțiunile profesorului necesare pentru a asigura calitatea procesului de învățare.

Obiectivul principal al managementului clasei de elevi îl reprezintă crearea unui mediu care să optimizeze procesul de învățare. Un astfel de mediu poate fi caracterizat prin câteva dimensiuni de bază, precum: calitatea relațiilor sociale din clasă, comportamentele elevilor în diverse situații, tipul de autoritate din clasă, gradul de încredere sau neîncredere dintre profesor și elevi (Iucu, 2000). Gestionarea problemelor din clasă prin tehnici fundamentate științific creează premisele unei învățări eficiente, însă, nu duce cu necesitate la îmbunătățirea rezultatelor învățării. Evident, climatul educațional nu va genera în mod automat comportamentul de învățare. De cele mai multe ori, asocierea comportamentului de învățare cu o situație plăcută, îl va activa sau stimula pe elev. Uneori, este posibil ca aceștia să fie ordonați și liniștiți, fără ca aceste comportamente să ducă cu necesitate la creșterea performanțelor lor. Cu toate acestea, profesorii trebuie să-și pună în permanență problema măsurii în care strategiile utilizate în conducerea clasei contribuie la crearea unei atmosfere propice achiziției unor noi competențe și cunoștințe.

Succesul unui management al clasei presupune, până la un punct, prevenție înainte de dezvoltarea situației problematice. Abilitatea de detectare a crizelor în fazele inițiale, este de foarte multe ori mai valoroasă decât intervenția în cazul petrecerii unui eveniment neplăcut. Cadrele didactice cu experiență susțin faptul că, cel mai adesea, un obiectiv major pentru ei în primele zile de școală este acela de a institui un bun control asupra clasei. Pentru a conduce, din punct de vedere disciplinar, clasa de elevi, cadrele didactice trebuie să dovedească o serie de calități manageriale, care îl vor ajuta, pe acesta, să exploateze întreaga situație cu potențiale conotații negative în favoarea clasei, a membrilor și a climatului din interiorul acesteia. Mai mult decât atât, relația stabilită între problematica managementului clasei de elevi și problematica disciplinei este foarte clar determinată și poate fi explicată printr-o formă de subordonare. Astfel, disciplina, reprezentată prin cazul său un subdomeniu de analiză și intervenție al managementului clasei de elevi.

Un aspect important de precizat este faptul că, în structura personalității oricărui cadru didactic este necesar să se regăsească capacitatea de a fi empatic, de a putea surprinde, pe această cale, trăsăturile psihice ale fiecărui interlocutor. Referitor la comportamentul pedagogic, recursul la o astfel de capacitate conduce la descoperirea de către profesor a unor modalităţi adecvate de optimizare a relaţiilor cu elevii, sub toate aspectele, ca o condiţie a unei comunicări eficiente.

Nu se poate vorbi în acest demers de o aptitudine specială invocată în profesia de cadru didactic unde relația interpersonală profesor-elev este continuă și dominantă. În acest sens, calitatea comunicării contează ca o condiție imperios necesară. În acest sens, imprevizibilul situațiilor solicită masiv prezența de spirit, gândirea rezolutivă în ceea ce privește alegerea celor mai bune soluții.

Un sistem eficient de management al clasei creează un cadrul adecvat pentru controlul comportamental, în special la nivelul elevilor care manifestă probleme emoționale sau comportamentale. Succesul în construirea acestui context poate fi obținut prin proiectarea unor măsuri profilactice. Prevenția constă în modificarea parametrilor unei situații în care este posibil să survină un comportament ce nu se adaptează cerințelor, anterior declanșării acestuia.

BIBLIOGRAFIE

1. Bîrzea Cezar, (1995), *Arta şi ştiinţa educaţiei,* E.D.P., Bucureşti;
2. Creţu Carmen, (1997) *Psihopedagogia succesului*, Editura Polirom, Iaşi;
3. Iucu Romiţă, (2000), *Managementul clasei de elevi*, Editura Polirom, Iaşi;
4. Jinga Ioan, (1993), *Conducerea învăţământului*, E.D.P., Bucureşti;

Management strategic

profesor învățământ preșcolar Ioniță Crina-Tatiana

Fiecare dintre noi suntem integraţi, într-un fel sau altul, în diferite tipuri de organizaţii. Organizaţiile fac parte integrantă din mediul în care trăim, muncim si învăţăm. Managementul este necesar şi reprezintă ceea ce diferenţiază o organizaţie de o alta, în care oamenii desfasoara activităţi cu un anume scop. Managementul reprezintă ansamblul de activităţi generale şi specifice, privitoare la asigurarea, menţinerea şi folosirea eficientă a tuturor resurselor, umane şi materiale, implicate într-o organizaţie.

Managementul educațional reprezintă o activitate psihosocială de conducere superioară a unui sistem de învățământ.

Conducerea managerială a sistemului de învățământ solicită prezența cadrului didactic, acesta reprezentând o resursă managerială inepuizabilă valorificată la scară socială.

Principalele funcţii ale managementului sunt:

Planificarea

Presupune stabilirea scopurilor organizaţiei, instituţiei sau departamentului şi se iau decizii asupra metodelor de urmat în vederea realizării lor. Procesul de planificare constă în patru paşi importanţi:

- dezvoltarea prognozelor şi a premiselor de bază ale planificării;
- definirea obiectivelor specifice;
- dezvoltarea alternativelor;
- alegerea unui curs al acţiunii.

Există două tipuri de planificare, respectiv:

- ***planificarea strategică***- este procesul de identificare şi stabilire a obiectivelor organizaţiei, pe termen lung, precum şi acţiunile necesare pentru a îndeplini aceste obiective. Planificarea strategică implică abordarea unor domenii importante cum sunt: finanţe, marketing, resurse umane, etc, în scopul determinării capacităţii organizaţiei de a îndeplini obiectivele propuse. Procesul planificării strategice poate fi conceput ca o succesiune de etape/ moment.
- ***planificarea operaţională***- cea realizată pe termen scurt, vizand implementarea facilităţilor planului strategic.

În cadrul planificării sunt vizate realizarea unei serii de sarcini între care:

- colectarea datelor;
- identificarea resurselor materiale şi umane;
- evaluarea situaţiei de rezolvat;
- stabilirea scopurilor specifice;
- dezvoltarea obiectivelor, politicilor şi standardelor;
- instituirea unui buget;
- stabilirea priorităţilor;

- determinarea procedurilor;
- dezvoltarea planurilor de acţiune alternative;
- alegerea unui plan de acţiune;
- comunicarea cu toţi oamenii implicaţi.

Organizarea

Presupune dezvoltarea mecanismului prin care planul stabilit este implementat. Organizarea vizează stabilirea unei structuri organizaţionale formale care asigură coordonarea resurselor în vederea realizării obiectivelor, stabilirea procedurilor şi a politicilor, determinarea calificărilor necesare şi descrierea posturilor. Această funcţie include:

- cunoştinţe despre structura organizaţională;
- descrierea responsabilităţilor;
- descrierea relaţiilor;
- stabilirea autorităţii pentru fiecare post;
- definirea ierarhiei;
- conturarea organigramei;
- instituirea valorilor, normelor organizaţiei;
- abilităţi de colectare a resurselor;
- formarea echipelor;
- managementul timpului;
- eficientizarea comunicării.

Coordonarea

Această funcţie include activităţi precum:

- recrutarea de personal nou;
- selectarea şi alegerea personalului;
- orientarea noilor angajaţi;
- planificarea dezvoltării personalului;
- determinarea nevoilor de coordonare;
- redactarea programelor de coordonare;
- dezvoltarea menţinerii personalului în acelaşi loc de muncă;
- strategii legate de absenteism;
- asigurarea direcţiei tehnice.

Recrutarea personalului:

- este procesul de asigurare a unui număr suficient de mare de candidaţi calificaţi din care să fie selectaţi cei care corespund cel mai bine pentru ocuparea funcţiilor necesare organizaţiei.

Selecţia personalului:

- trebuie privită ca un proces de armonizare, între cerinţele unei funcţii şi capacităţile fizice şi psihointelectuale ale candidatului selecţionat. Selecţia personalului este procesul de a alege persoana care are calificarea şi deprinderile relevante pentru a ocupa o anumită funcţie în cadrul organizaţiei.

Dirijarea

Vizează ghidarea grupului în vederea atingerii unui scop, dar şi:

- rezolvarea problemelor pentru luarea deciziilor;
- managementul conflictului;
- modul de a conduce pozitiv;
- determinarea nevoii de dirijare;
- revizuirea performanţelor muncii;
- monitorizarea progresului înspre scop.

Evaluarea

Managerii funcţionează ca evaluatori avand următoarele atribuţii:

- culegerea de informaţii ce măsoară performanţele din interiorul organizaţiei sau departamentului;
- compară performanţele prezente cu standardele prestabilite;
- planifică strategia optimă pentru atingerea scopurilor propuse.

Evaluarea serviciilor oferite de către organizaţie se desfăşoară prin:

- comisii care vizează asigurarea calităţii serviciilor;
- organizaţii care revizuiesc standardele profesionale;
- managementul riscului îngrijirii oferite;

Mapa directorului reprezintă:

- un dosar ce trebuie să cuprindă cele mai importante documente manageriale, operaţionalizate pe tot parcursul activităţii întreprinse de managerul unităţii şcolare;

Mapa directorului cuprinde: structura anului şcolar, planul de dezvoltare, programul managerial, dosarul de decizii, caietul sau dosarul de asistenţă la oră, regulamentul de ordine interioara, acordul de parteneriat pentru educatie, registrul de procese verbale a Consiliului de Administraţie, registrul de procese verbale a Consiliului profesoral, registru de inspecţii scolare, registrul unic de control, raport de activitate.

Planul managerial

Este un document ce operaţionalizează planul de dezvoltare. Este documentul ce conţine obiectivele majore ale activităţii educaţionale din unitatea şcolară, reprezentând principalele direcţii de acţiune pentru toţi angajaţii.

Obiectivele majore ce trebuie propuse pot face referire la :

- proiectarea şi organizarea activităţii pentru deschiderea anului şcolar
- realizarea de evaluări la nivelul fiecărei catedre
- mobilizarea, antrenarea şi stimularea cadrelor didactice
- parcurgerea integrală a materiei
- diversificarea pachetelor educaţionale

- organizarea, îndrumarea şi controlul examenelor naţionale
- perfecţionarea managementului şcolar
- dezvoltarea şi modernizarea bazei tehnico- materiale
- organizarea de programe de perfecţionare al cadrelor didactice
- încheierea cursurilor.

Bibliografie:

- Constantinescu Dan Anghel, Ungureanu Ana-Maria (2000), *Management general*, Editura Național, București.
- Jean-Claude Abric, (2002), *Psihologia comuniăarii*, Editura Polirom, Iași.
- Keenan Kate, (1998), *Ghidul managerului eficient*, Editura Rentrop&Straton, București.

Avantajele proiectării demersului didactic pe baza unităților de învățare

Profesor, Viorelia Diana Lup
Școala Gimnazială Dumitra, jud. BN

Proiectarea demersului didactic se realizează prin raportare la programa școlară și presupune: - lectura integrală și personalizată a programei școlare;

- elaborarea planificării calendaristice;

- proiectarea unităților de învățare.

Unitatea de învăţare este o structură didactică flexibilă cu următoarele caracteristici:

- este unitară din punct de vedere tematic;

- permite formarea la elevi a unui comportament specific prin formarea unor competenţe specifice;

- este realizată pe o perioadă de timp;

- se finalizează prin evaluare

Pentru a evidenția avantajele proiectării demersului didactic pe baza unităților de învățare am utilizat planificarea realizată la începutul acestui an școlar pentru clasa a V a la care folosesc manualul de la Editura Art, Unitatea IV, „Vreau să salvez lumea”, textul suport fiind „Tezeu și Minotaurul” de Florin Bican.

Am alocat acestei unități de învățare 21 de ore, iar pe parcursul acestora am căutat diferite metode pentru ca elevii să fie implicați să lucreze pe cele opt competențe cheie.

Competența cheie - comunicare în limba maternă elevii își exprimă liber ideile și opiniile referitoare la textul citit atât verbal cât și în scris realizând o hartă a textului.

Competența cheie comunicare în limbi străine : traducem titlul unității în limba engleză și relatăm pe scurt faptele.

Competența cheie :Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologie.

Elevii realizează machete ale corabiei lui Tezeu urmând indicațiile din manual.(pag.121)

Competența cheie: Competența digitală.

Elevii vor scrie ideile principale folosind aplicația Word.

Competența cheie: Competențe civice și sociale.

Elevii își imaginează că trăiesc în Creta pe vremea când trăia Minotaurul și discută despre felul cum ar privi ei această ființă și cum ar accepta gestul regelui Minos care sacrifică ființe nevinovate pentru a hrăni monstrul.

Competența cheie: Spirit de inițiativă și antreprenoriat.

Elevii sunt încurajați să participe la un joc de rol „Jurnalistul cameleon”, fiecare interpretează rolul unui reporter care prezintă faptele din punctul de vedere al unui personaj diferit, prezentând bucuriile sau tristețile acestuia, locuri reale din Creta care pot fi vizitate în zilele noastre.

Competența cheie : Sensibilizare și implicare culturală.

Elevii se împart pe grupe creează câte un scurt dialog și interpretează câte o scenă din textul citat.

Competența cheie: A învăța să înveți.

Fiecare elev notează câte o întrebare legată de înțelegerea textului pe care o adresează colegilor.

Scopul demersului didactic este crearea de competențe. Într-o unitate de învățare știm de la început care e scopul nostru, ce vom face pentru a reuși, cum și cu ce, iar în final putem afla prin evaluare în ce măsură ne-am atins scopul.

Proiectarea demersului didactic pe baza unităţii de învăţare are cel puţin următoarele avantaje:

- profesorul are o imagine coerentă asupra programei şcolare pe care trebuie să o aplice pe parcursul unui an şcolar;

- profesorul are o imagine cuprinzătoare asupra fiecărei unităţi de învăţare care valorifică potenţialul lecţiei prin integrare în unitatea de învăţare (fiind depăşită fragmentarea determinată de simpla succesiune a lecţiilor); se schimbă şi relaţia dintre lecţii (relaţia devine neliniară, lecţiile sunt integrate în diferite secvenţe ale unităţii de învăţare);

- fiind vizat un interval mai mare de timp pentru o temă majoră, profesorul are în mai mare măsură posibilitatea unor abordări diferențiate, individualizării învățării în raport cu ritmul de învăţare pe care îl au elevii;

- la nivelul elevilor, învăţarea dobândeşte un plus de coerenţă prin chiar modul în care este proiectată învăţarea pe termen mediu şi lung;

- proiectul unităţii de învăţare devine un instrument util de lucru pentru profesor, prin depăşirea unor cerinţe formale.

MANAGEMENTUL ŞI MUNCA ÎN ECHIPĂ
STUDIU DE SPECIALITATE

Prof.înv.preşc.Floare BODEA
G.P.P.Nr.50-structură G.P.P.Nr.44, Oradea

I. Managementul

Managementul unei instituţii de învăţământ se poate defini drept ,,conducerea formală a unei organizaţii/instituţii sau a unor părţi din aceasta prin coordonarea activităţilor indivizilor/grupurilor pentru îndeplinirea obiectivelor organizaţiei sau ale subcomponentei respective (Iosifescu, Ş., 2001). Cu alte cuvinte, pot afirma că managementul educaţional reprezintă actul complex de conducere ştiinţifică a întregului proces de învăţământ.

Managementul se referă la conducerea oamenilor şi nu la gestiunea lucrurilor. Oamenii nu îşi doresc să fie administraţi, ei îşi doresc să fie conduşi. Deşi ţinteşte spre conducerea formală a organizaţiei şi nu spre cea informală a grupurilor, orice bun manager trebuie să aibă şi calităţi de lider, să ştie să îmbine conducerea formală cu cea informală.

Acţiunea managerială este susţinută, dar, în acelaşi timp, şi raportată la anumite elemente cheie:

♦ autoritate

♦ putere

♦ responsabilitate

♦ răspundere

Un management eficient al serviciilor educaţionale va trebui să răspundă în mod necesar şi unor exigenţe specifice. Astfel, se pot constata abordări ingenioase care individualizează acest domeniu, cum ar fi: lucrul în echipă, transdisciplinaritatea, abordarea sistemică şi unitară etc. În plus, flexibilitatea, deschiderea către nou, supleţea structurii organizaţiei, abordarea specializată şi individualizată a problemelor vor duce şi ele la o sporire a actului de conducere. În aceste condiţii, actul managerial din domeniul serviciilor educaţionale devine o activitate complexă şi specializată ce solicită o serie de calităţi personale care fac din manager un specialist de marcă în domeniul său.

II. Cum formăm o echipă?

Alături de personalitate, la fel de importante sunt comportamentele și abilitățile, pentru construirea unei echipe de succes, membrii echipei înseamnă totul: putem avea viziune, putem avea un plan distinct și exact, putem avea foarte multe resurse și o conducere extrem de competentă însă dacă nu dispunem de oamenii potriviți nu vom progresa.

Atunci când liderul vrea să construiască o echipă trebuie să aibă în vedere câteva criterii importante pentru munca sa viitoare și pentru succesul echipei. Cel puțin patru categorii sunt importante:

1. personalitatea membrilor echipei;
2. comportamentul lor față de ceilalți;
3. abilitatea de comunicare;
4. abilitățile administrative.

III. Aspecte ale muncii în echipă

Principalele aspecte ale muncii în echipă sunt legate de comunicare, scopuri comune, coeziune, echitate, autonomie și leadership. **Comunicarea** implică schimbul de informații între indivizi, schimb care se realizează atât verbal (prin discurs, prin scris) cât și nonverbal (gesturi, expresii). **Scopurile comune** ale echipei reprezintă liniile directoare și motivația pentru acțiune. De fapt, angajamentul față de scopurile comune formează o echipă. Acestea pot deriva din managementul și organizarea ambientului iar realizarea scopurilor este răsplătită. **Coeziunea** grupului se referă la uniformitatea unui grup și este determinată de suma tuturor factorilor ce influențează membrii să rămână în echipă: cu cât mai mult își doresc membrii să facă parte din echipă, cu atât mai coerentă va fi echipa. Coeziunea are atât efecte pozitive pentru echipă – asigură suport social și încredere – cât și efecte negative: presiunea spre uniformitate. **Echitatea** este un aspect foarte important pentru echipă și se referă la justețea distributivă, adică modul în care recompensele și pedepsele sunt repartizate într-o echipă și la justețea procedurală, modul în care membrii pot participa la luarea deciziilor. **Autonomia** se referă la independența echipei și a membrilor săi, la modul în care echipa își poate influența propria activitate, la modul în care se iau decizii legate de acest aspect și la modul în care un membru al echipei poate acționa independent. **Leadership-ul** este necesar în stabilirea și clasificarea misiunii și scopurilor echipei, planificarea, organizarea și controlul activității echipei și pentru analizarea și rezolvarea problemelor care sunt semnificative cu referire la scopurile echipei.

Aceste aspecte ale muncii în echipă generează avantajele muncii în echipă, beneficii acceptate de toți.

Din experiența personală consider ca fiind cele mai importante valori ale echipei, valori care pot sugera potențialul echipei de a deveni performante:

• existența în cadrul echipei a concepțiilor asemănătoare despre viață și muncă;

• încredere între membrii echipei și între lider și echipă;

• capacitatea de “a face”, de “a acționa împreună”;

• onestitatea;

• loialitatea;

• nevoia de performanță a liderului și a membrilor echipei.

IV. Problemele din echipă si rezolvarea lor

Pot să apară numeroase probleme pe lângă avantajele pe care le oferă colaborarea în echipa managerială.Șerban Iosifescu observă că tendința de proliferare a echipelor în școli are ca rezultat faptul că același profesor face parte simultan din mai multe echipe unde îndeplinește roluri diferite , între care pot să apară mici coliziuni.În același timp profesorii sunt membri ai unei familii și pot să apară neconcordanțe între rolurile familiale și cele școlare.Analizînd astfel situația, Iosifescu propune întocmirea unor fișe de posturi,prin care să se precizeze atribuțiile fiecărei persoane în echipa din care face parte.Același autor sugerează inițierea unei noi culturi organizaționale care să încurajeze apartenența la grupuri multiple adaptabilitatea și flexibilitatea comportamentală.Acest lucru se poate realiza prin rotirea mai multor persoane la șefia diferitelor grupuri funcționale.

Conservatorismul este cel mai important efect negativ întâlnit în activitatea unei echipe, care duce la acceptarea unor compromisuri.Nivelul intelectual ridicat al profesorilor din școală,

deprinderile profesorilor exacerbate de rolurile pe care și le asumă într-o echipă managerială pot genera într-un spirit critic care pot duce la declanșarea unor tendințe distructive atât în cadrul echipei sau al școlii dar și în plan social.
Toată lumea trebuie să înțeleagă că munca în echipă nu înseamnă delegarea sarcinilor pe umerii unuia sau a doi membri, iar restul să tragă foloasele și laudele. Dacă se lucrează în acest mod, vor apărea nemulțumiri și conflicte. Pentru rezultate cât mai bune, trebuie stabilite clar, de la început, sarcinile fiecăruia, în funcție de ceea ce știe să facă mai bine. Apoi, pe tot timpul proiectului desfășurat în echipă trebuie ca membrii să comunice foarte bine, eventualele nemulțumiri fiind rezolvate prin comunicare.

Comunicarea, dialogul şi capacitatea de a interacţiona eficient, de a răspunde operativ cerinţelor altora, de a putea prelua creativ ideile din grup şi de a oferi în acelaşi timp, fără egoism suport celorlalţi sunt principalele cerinţe, dar şi calităţi ale unui bun manager. Răbdarea și toleranța privind stilul ori neajunsurile celorlalți desăvârşesc acest profil psihologic.

BIBLIOGRAFIE:

Chiric, S. (1996), Psihologia organizațională, Modele de diagnoză și intervenție, Casa de editură și Consultanță, “Studiul organizării”, Cluj-Napoca;
Druker, P. (1999), Societatea post-capitalistă, Editura Image, București;
Erdei, I., Sulea, C., (2004), Linii directoare pentru activitatea în grup, in Bogathy, Z., Sulea, C. (coord.) Manual de tehnici și abilități academice, Editura Universitii de Vest, Timioara;
Iosifescu, Șerban (2001), Management educațional pentru instituțiile de învățământ, București;
Orțan, Florica (2003), Management Educațional,editura Universității din Oradea
Zaboril, C., (2004), Comportamentul în grup la locul de muncă, in Bogathy, Z. (coord.) Manual de psihologia muncii și organizațională, Editura Polirom, Iași.
Maxwell, J.,C., 2003, Cele 17 legi ale muncii în echipă, Ed. Amaltea, București.

ROLUL PROFESORULUI ÎN ȘCOALA MODERNĂ

Prof. PODAR CLAUDIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ IERNUT

„Profesorul bun este cel care identifică și construiește cea mai potrivită strategie de trezire și înnobilare a unei persoane concrete, particulare, unice”

Constantin Cucoș

Misiunea cadrelor didactice este înaltă, nobilă. Dascălii transmit generaţiilor tinere, în mod organizat şi planificat, valorile culturale create de generaţiile trecute, le îndrumă paşii în vastul domeniu al ştiinţelor, veghează asupra formării personalităţii lor, asupra orientării lor şcolare şi profesionale.

Educația modernă are ca scop dezvoltarea conștientă a potențialului biopsihic al omului și formarea unui tip de personalitate solicitat de condițiile prezente și de perspectivă ale societății. Cel mai frecvent aplicat criteriu de stabilire a modelului „profesorului ideal” este cel de eficiență în activitatea de predare-învățare, definită în termeni de conduită așteptată și realizată de către elevi. Principala calitate a acestui model, din punct de vedere structural, a fost considerată compatibilitatea dintre „vocația pedagogică” și „a te simți chemat, ales pentru această sarcină și apt pentru a o îndeplini”. Vocația pedagogică presupune: „iubire pedagogică”, certitudinea valorilor social-culturale, conștiința responsabilității față de copii, față de țară și față de umanitate, în general. Alte însușiri ale „profesorului ideal” sunt de ordin: fizic (sănătatea, integritatea fizică, prezența agreabilă, ținuta decentă), intelectual (inteligența, spiritul de observație, memoria bună, imaginația bogată), afectiv (empatia, generozitatea, pasiunea, entuziasmul), volitiv (fermitatea, perseverența, consecvența, răbdarea), moral (modestia, onestitatea, corectitudinea) etc.

S-a crezut că introducerea mijloacelor moderne de învăţământ (mijloace audio-vizuale, manuale programate, maşini de instruire, televiziune, internet) ar duce la diminuarea rolului învăţătorului – profesorului. În realitate, aşa cum observă chiar unul din creatorii instruirii programate, B.F.Skinner, folosirea în şcoală a acestor mijloace „amplifică rolul dascălului ca fiinţă umană”. Orice elev este o individualitate complexă, care nu poate fi înţeleasă şi direcţionată spre un scop social decât de o persoană pregătită, învăţătorul sau profesorul. Ei sunt de neînlocuit. De aici însă nu rezultă că relaţia dintre cadrul didactic şi elev trebuie să rămână cea din şcoala tradiţională. Principala funcţie a învăţătorului-profesorului - în şcoala modernă nu este de „a preda”, de a transmite cunoştinţe, ci de a îndruma şi organiza activitatea de cercetare a elevilor. Profesorul colaborează cu elevii, îi stimulează, creează condiţii optime de muncă si de cercetare, îi ajută să-şi formeze personalitatea.

Succesul în munca instructiv-educativă depinde în cea mai mare măsură de cadrele didactice, de competenţa şi dragostea lor pentru profesie. Nici planurile de învăţământ, nici programele şcolare, nici manualele, nici baza materială a şcolii nu pot avea asupra elevului o influenţă care să se poată compara cu aceea a cadrelor didactice. Educatorul creează condiţiile necesare de muncă, organizează şi conduce activitatea elevului, prin care dispoziţiile lui se dezvoltă necontenit şi se transformă în calităţi.

Referitor la diversitatea rolurilor pe care le poate exercita profesorul, Anita E. Woolfolk menţiona următoarele:

*profesorul, ca expert al actului de predare-învăţare: el poate lua decizii privitoare la tot ceea ce se întâmplă în procesul de învăţământ.

*profesorul, ca agent motivator: declanşează şi întreţine interesul elevilor, curiozitatea şi dorinţa lor pentru activitatea de învăţare.

*profesorul, ca lider: conduce un grup de elevi, exercitându-şi puterea asupra principalelor fenomene ce se produc aici. Este un prieten şi confident al elevilor, un substitut al părinţilor, obiect de afecţiune, sprijin în ameliorarea stărilor de anxietate etc.

*profesorul, în ipostaza de consilier: este un observator sensibil al comportamentului elevilor, un îndrumător persuasiv şi un sfătuitor al acestora.

*profesorul, ca model: prin întreaga sa personalitate, prin acţiunile şi comportamentul său este un exemplu pozitiv pentru elevi.

*profesorul, ca profesionist reflexiv: se străduieşte tot timpul să înţeleagă şi să reflecteze asupra întâmplărilor inedite din clasă, să studieze şi să analizeze fenomenele psihopedagogice cu care se confruntă.

*profesorul, ca manager: supraveghează întreaga activitate din clasă, asigură consensul cu ceilalţi profesori, cu părinţii şi cu ceilalţi factori.

Competența pedagogică a unui cadru didactic poate fi analizată doar în strânsă legătură cu cea de aptitudine pedagogică, prin care se asigură dobândirea de noi capacități, cunoștințe, priceperi, deprinderi, fiind componenta funcțional-operațională, specială, a personalității, dependentă de experiența pedagogică a persoanei. Aria cea mai mare de cuprindere aparține competenței pedagogice (în comparație cu aptitudinea pedagogică), presupunând și efectele din planul practic ale activității pedagogice, fiind „o variabilă instrumental, practică, efectivă, însemnând atât pregătire de specialitate, cât și cunoștințe psihologice despre specificul personalității elevilor, particularitățile de învățare, capacitățile de transmitere a cunoștințelor, de folosire a diverselor metode și strategii”. Structural, aptitudinea pedagogică are trei componente, care vizează domeniile: cognitiv, organizatoric și comunicativ și care presupune, în același timp, existența subcomponentelor: spiritul de observație pedagogic, imaginația pedagogică, exigența, tactul pedagogic, atenția distributivă, spiritul organizatoric, creativitatea în plan pedagogic.

Rolul profesorului poate să fie analizat și din perspectiva relației profesor-elev. Având în vedere valorile societății contemporane (libertate, responsabilitate, toleranță, cooperare), se impune o nouă abordare a relației profesor-elev: asumarea de către profesor și elevi a unei responsabilități morale comune în cadrul relației educaționale, conducând la angajarea afectivă și efectivă în procesul educațional; recunoașterea reciprocă a „dreptului de a fi altfel” și valorizarea fiecărei ființe umane în parte, indiferent de cât și de cum este diferită; încrederea în posibilitățile fiecărei ființe umane de a progresa; recunoașterea faptului că toți elevii și profesorii sunt parteneri sociali cu funcții complementare, dar cu responsabilitate comună; considerarea școlii ca mediu de construcție culturală; renunțarea la principiul „căii optime unice” și conștientizarea faptului că majoritatea problemelor sociale și umane au mai multe soluții echi-finale și echivalente; promovarea autenticității și sincerității – a fi tu însuți este mai important decât a avea dreptate.

Bibliografie:

1. Cucoș, C. (coordinator) – Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, Ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2009;

2. Bontaș, I. – Pedagogie. Tratat, ediția a V-a revăzută și adăugită, Editura BIC ALL, București, 2001;

3. Nicola, I. – Pedagogie. Ediția a II-a îmbunătățită și adăugită, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1994;

4. Popovici, D. – Didactica. Soluții noi la problem controversate, Editura Aramis, București, 2000;

Lucrări de management educațional

Prof. Rusu Mirela,
Școala Gimnazială ”Emil Isac”, Cluj-Napoca

CERCETĂRI PRACTICE PRIVIND REFORMA CURRICULARĂ, MANAGEMENTUL RESURSELOR UTILIZATE LA DISCIPLINA EDUCAȚIE PLASTICĂ ÎN PERIOADA ON-LINE

”Prin educaţie înveţi să simţi, să speri, să exişti, să rişti. Dimensiunea subiectiv-relaţională constituie pivotul oricărei formări pe care nici o tehnică nu o poate prelua integral. Autonomia reprezintă o capacitate virtuală a oricărei persoane ce se poate actualiza diferenţiat în funcţie de circumstanţe.” (Constantin Cucoș, 2014, p. 211)

Potrivit ORDINULUI Nr. 5545/2020 din 10 septembrie 2020 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind desfăşurarea activităţilor didactice prin intermediul tehnologiei şi al internetului, precum şi pentru prelucrarea datelor cu caracter personal, a deschis o provocare uriașă privind selectarea conținuturilor, adaptarea materialelor de lucru și a apărut necesitatea creării materialelor potrivite procesului de predare-învăţare-evaluare prin intermediul tehnologiei şi al internetului.

Pentru o funcționare optimă școlile la care lucrez (din Cluj-Napoca) au adoptat platforme educaționale pentru optimizarea și funcționarea mediul educațional prin internet. În prima perioadă a pandemiei Covid-19 profesorii au învățat să utilizeze platformele educaționale adoptate de școli.

Disciplina pe care o predau, educația plastică, vine cu multiple informații în mediul online, dar cu resurse educaționale limitate. Din acest motiv am fost nevoită să creez și să adaptez permanent informațiile transmise elevilor, modul în care transmit informațiile, modul de lucru și modul de evaluare.

Profesorul este nevoit să sistematizeze conținuturile școlare pentru a ajunge la finalități. Prin lecțiile sincron și asincron dascălul provoacă permanent elevul, dar și pe el (profesorul) de a descoperi strategii și metode de lucru optime în ”școala online”. Profesorul a descoperit o criză de resurse digitale potrivite elevilor și mediului educațional virtual și este nevoit să conceapă resurse potrivite orelor și platformelor pe care le utilizează.

Pentru crearea acestor resurse educaționale este necesară respectarea drepturilor de autor a imaginilor, a informațiilor utilizate în cadrul resurselor. E dificil de a obține drepturile de autor și nu toți actorii online-lui sunt de acord de a oferi materiale digitale gratuit, chiar și în scop educațional.

Pentru o bună funcționare, fiecare oră e necesar să fie evaluată și bine adaptată găsind un echilibru între partea ”fixă” și cea ”variabilă” a conținuturilor. Au fost ore când manualul digital a fost suficient, dar au fost și teme care nu mi s-au părut să aibe noțiunile coerent prezentate, astfel încât elevii să fie stimulați ușor. În vederea bunei funcționări, în permanență am fost nevoită de a adapta resursele didactice pregătite pentru elevi pentru o mai bună atragere a atenției, a implicării, a provocării, a susținerii egalității de înțelegere, și pentru o mai bună încadrare în timp. Materialele educaționale le-am conceput și adaptat la particularitățile elevilor de vârstă, de mediu și nivelul lor emoțional urmărind claritatea transpunerii, dar în echilibru cu consistența noțiunilor.

Aceste resurse educaționale au fost utilizate pentru diferite momente didactice: introducere, reactualizarea cunoștințelor, captarea atenției, dirijarea învățării, asigurarea retenției, a transferului și pentru evaluare. Am adaptat momente

de brainstorming pe foaia Jambord din Classroom pentru ca elevii să învețe să facă sistematizări și să se declanșeze conexiunile învățării, iar profesorul a dirijat învățarea. Am realizat resurse didactice pentru evaluarea noțiunilor de bază cât și a informațiilor de istoria artei prin google forms, kahoot și wordwall.

Aplicația wordwall m-a ajutat să creez mai multe tipuri de resurse tip joc educațional. Roata wordwall e potrivită pentru dezbaterea unei teme și favorizează elementul de surpriză neștiind care dintre educabili urmează. Chestionarele wordwall sunt dinamice, poți atașa imagini, au muzică integrată, și chiar dacă numai le partajezi, educabilii care nu sunt foarte activi, am descoperit, învață din greșelile colegilor activi. Această aplicație este potrivită pentru reactualizarea cunoștințelor, captarea atenției, asigurarea retenției și a transferului în vederea evaluării observaționale. Pentru a le oferi elevilor explicații cât mai potrivite am utilizat tableta grafică. Am desenat particularitățile pe care nu le înțelegeau numai din lucrările artiștilor. În prezentările de tip PPT am sistematizat noțiunile importante de care ei aveau nevoie.

”Conținutul educativ trebuie să realizeze un echilibru între componentele informative și cele formative. Un profesor este cu atât mai bun cu cât reușește să-l învețe pe elev exact ceea ce poate (elevul) și are realmente nevoie. Premisa de la care se pleacă va fi una optimistă, în sensul că orice copil poate fi învățat cu sau pentru ceva, cu condiția alegerii celor mai potrivite metode și mijloace de educație. Alegerea mijloacelor materiale, în măsura în care ține numai de profesor, trebuie să se facă în mod oportun și să fie adecvată situației de învățare, fără suprasolicitări sau manifestări ale unor ambiții extradidactice, subiectiviste.” (Constantin Cucoș, 2014, p. 368)

Timpul orei a fost scurtat la cererea părinților pentru a nu ține elevii un număr mare de ore în fața ecranelor. În perioada hibridă elevii acuzau dureri de cap de la multe ore petrecute în fața monitoarelor. Din acest motiv, conducerea școlii a decis modificarea duratei orei didactice de la 50 de minute la 40 de minute. Acest fapt a condus treptat, de la oră la oră, prin evaluarea lecțiilor, la o rigurozitate mai mare la modul de planificare a etapelor lecției pentru o încadrare mai optimă în timp. Am fost nevoită să mă adaptez permanent la elevi, noțiunile să le transpun cât mai sistematizat pentru o încadrare mai optimă în timp, încât ei să înțeleagă și ora desfășurată să aibe o coerență. Unele resurse create de mine, în trecut, nu au mai fost potrivite deoarece am descoperit că unele noțiuni neînțelese de elevi a trebuit a fi reintegrate, pe cât am putut, în noile conținuturi pentru a declanșa și facilita învățarea noțiunilor neasimilate. Am sistematizat și restructurat permanent resursele pentru a le face mai clare și mai ușor de înțeles. Materialele le-am adaptat la situații și contexte diferite astfel încât să fie cât mai inteligibile și să fie cât mai ușor de parcurs.

”Analiza resurselor(...) comportă următoarele operații: analizarea calității materialului uman (dezvoltarea fizică și psihică a elevilor, particularitățile individuale, motivația învățării) analizarea mijloacelor materialelor de care dispune profesorul.” (Constantin Cucoș, 2014, p. 366)

Resursele activității didactice se referă la resursele materiale (manuale, aplicații moderne virtuale, albume, enciclopedii, aparatura IT, locul de desfășurare), resursele umane (elevul și profesorul fiecare cu bagajul său informațional, cu particularitățile de vârstă și de comunicare) și resursele procedurale (forma de organizare a clasei și modalități de organizare a activității, metodele de învățare a elevilor în timpul dispus).

”Din perspectiva realismului epistemologic, rolul profesorului este de a prelua mai întâi cunoașterea despre lume, apoi de a organiza cât mai rațional, pentru a ușura accesul la cunoașterea respectivă. În acest scop, va trebui să organizeze acele activități de învățare care să permită elevilor manipularea și experimentarea cu ajutorul lucrurilor, activități care se pune în valoare structura lumii”. (Emil Stan, 2004, p. 122)

Spațiul educațional virtual aduce mari provocări profesorilor de ordinul:

- tehnic: prin descifrarea modului de operare a diferitelor platforme și aplicații utilizate, adaptarea la nou și la virtual;
- resursei umane: educatul se află în mediul familial, al casei, și are multe elemente de distragere a atenției. Familia nu joacă de fiecare dată un rol suportiv și nu toți elevii au șansa de a primi condiții optime de învățare, liniște, în primul rând, spațiu și aparatură adecvată. Unii elevi accesează diferite platforme, după interesele lor, alții merg la alte sarcini casnice sau, un exemplu de elev, s-a pus să doarmă în timpul orei. De curând, de când a intrat în vigoare posibilitatea de a acorda absențe elevilor care nu se implică la ore, acest lucru s-a schimbat, elevii sunt mai atenți și mai activi. (OMEC 6200 Modificare Metodologie on-line)
- resursei procedurale: necesită o permanență adaptare și o doză imensă de creativitate pedagogică pentru a îmbina în armonie totală metodele, materialele și mijloacele de lucru. Nu se poate planifica chiar totul, dar e necesară o ”linie” coerentă schițată dinaintea orei pentru a nu interveni hazardul, ce denotă o lipsă mare de profesionalism.

”Profesorii se angajează în formarea relațională și comportamentală a elevilor, iar comportamentele culturale constituite admit concepte afective sau atitudinale.” (Maria Claudia Cuc, p.47)

Cu multă susținere, responsabilitate, criticabilitate pozitivă și cu metode centrate pe elevi, consistență și claritate, flexibilitate, dar și rigurozitate, actul pedagogic se poate susține și virtual dacă statul și familia educabililor sunt reali parteneri și susținători în sistemul educațional.

Bibliografia:

- Maria Claudia Cuc, Etică și deontologie profesională, suport de curs IFR, UBB, Cluj-Napoca
- Constantin Cucoș, 2014, Pedagogie ediția a III-a revizuită și adăugită, Editura Polirom, Iași
- Emil Stan, 2004, Pedagogie postmodernă, Editura Institutul European, Iași
- ORDINULUI Nr. 5545/2020 din 10 septembrie 2020 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind desfăşurarea activităţilor didactice prin intermediul tehnologiei şi al internetului, precum şi pentru prelucrarea datelor cu caracter personal
- OMEC 6200 Modificare Metodologie on-line

MANAGEMENTUL EDUCAȚIONAL MODERN

Prof. Lelia Nadia Blendea
Colegiul Național “Elena Cuza”

Managementul educațional are un rol important în progresul educației, stabilind anumite puncte cheie într-o desfășurare optimă a întregului proces de învățământ. Managementul educațional înseamnă înțelegerea și tratarea cu responsabilitate a situațiilor problemă care apar la nivelul unităților școlare, precum și abilitatea de a soluționa problemele. Se pune accentul pe interacțiunea cu oamenii, un bun manager trebuind să știe cum să dirijeze o întâlnire cu personalul unității în care își desfășoară activitatea și să asigure cadrul necesar implementării unor idei noi, inovative, care să conducă la o bună funcționare a întregii activități.

Managementul educational modern reprezintă o componentă a managementului și se poate defini ca totalitatea principiilor, funcțiilor şi strategiilor de direcționare, organizare, gestionare şi evaluare ale instituțiilor furnizoare de educație.

Vorbind despre principiile managementului educational modern , avem în primul rând în vedere *conducerea democratică*. Aceasta presupune ca înainte de luarea deciziei să fie consultate persoanele subordonate conducerii şi executanții actului decisional. Ceea ce duce la ideea că managementul în școală are în vedere drepturile sobordonaților și implicarea elevilor. Un alt principiu de bază este *promovarea cadrelor de conducere pe baza competenței*. Pentru a promova oamenii potriviți în poziții cheie, principiul competenței este singura normă ce trebuie să acționeze într-un stat de drept, într-o societate democratic. *Deontologia conducerii* presupune realizarea unui set de reguli pe care membrii trebuie să-l respecte. Astfel vor fi aduse îmbunătățiri în mod constant procesului de formare a personalului. *Operativitatea* presupune rapiditatea necesară în luarea deciziilor, în caz contrar apărând insatisfacția produsă de amânări și nesiguranță. Un alt principiu îl reprezintă *îmbinarea conducerii cu răspunderea unică* (unipersonală). Cadrele de conducere (directorii de şcoli) au, prin lege, o serie de atribuții pe care trebuie să le îndeplinească.

Funcțiile conducerii învățământului sunt stabilite printr-o evaluare a stadiului la care a ajuns domeniul, cât şi o cunoaştere a tendinţelor, direcţiilor, împrejurărilor de evoluţie presupunând o prognoză managerială.

1.Planificarea-programarea (*previziunea) educaţională* privind sistemul de învăţământ şi desfăşurarea instrucţiei şi educaţiei implică următoarele direcţii de realizat:

-aplicarea prevederilor legislaţiei învăţământului în viaţa şi activitatea nivelelor şcolare ale fiecărei unităţi de învățământ);

-stabilirea datelor diagnozei şi prognozei învăţământului, în general, şi la nivelul fiecărei unităţi de învăţământ :

-stabilirea obiectivelor prioritare în cadrul fiecărui nivel şcolar, ale fiecărei unităţi de învăţământ ;

-stabilirea resurselor umane și materiale şi financiare la nivelele şcolare, la nivelul fiecărei unităţi de învăţământ

-stabilirea acţiunilor importante, a responsabilităţilor şi a termenelor (pe perioade scurte, medii sau finale) pentru îndeplinirea lor.

Se impune elaborarea de programe sau proiecte de activităţi: program general, programe pe nivele şcolare, programe pe compartimente ale unităţilor de învăţământ, programe ale catedrelor şi ale cadrelor didactice.

2. Organizarea-coordonarea este funcţia de conducere care asigură forţele şi mijloacele umane, materiale şi financiare pentru obţinerea eficienţei instructiv-educative în învăţământ,

Organizarea și coordonarea reprezintă totalitatea proceselor care stabilesc sarcinile, atribuțiile,competențele fiecărei unități structural care să se potrivească criteriilor pedagogice.

Organizarea are drept scop funcţionarea optimă a procesului instructiv-educativ şi a instituţiei şcolare in ansamblu. Putem vorbi despre organizarea activităţilor didactice şi a funcţiilor de conducere, organizarea administrativă şi stilul de organizare in luarea deciziilor, munca in echipă.

Organizarea asigură realizarea planurilor prin stabilirea celei mai potrivite coniguraţii a instituţiei de invăţământ (organigrama),ca şi printr-o organizare optimă a personalului, a resurselor materiale, inanciare şi informaţionale. Principiile generale ale organizării sunt următoarele:

Centralizarea- o centralizare raţională a funcţiilor de conducere, cu delegarea unor funcţii mai operaţionale subdiviziunilor de nivel inferior;

Specializarea- stabilirea după fiecare subdiviziune a unor funcţii distincte de gestiune;

Flexibilitatea- capacitatea adaptării rapide la modificările intervenite in personal sau activitate;

Unitatea drepturilor şi a responsabilităţilor- drepturile şi responsabilităţile subdiviziunilor şi colaboratorilor trebuie să formeze un tot intreg;

Eficienţa- suportarea unor cheltuieli minimale de formare şi gestionare a structurii organizatorice a instituţiei

Normarea.- stabilirea unui număr raţional de subalterni pentru iecare conducător;

Delimitarea imputernicirilor- structurile liniare asigură luarea deciziilor, iar cele funcţionale pregătirea şi indeplinirea lor;

Putem vorbi despre mai multe tipuri de structuri organizatorice:funcţională, pe produse/servicii, regională, pe segmente de consumatori,liniară, liniar-funcţională, de matrice, organică, programă-scop, de comitet. Pentru a opta pentru cea mai potrivită structură organizatorică luăm in considerare unele particularităţi ale instituţiei de invăţământ superior: existenţa subdiviziunilor cu aport diferit la crearea produsului educaţional, realizarea de către instituţia superioară de invăţământ a mai multor tipuri de activităţi – de instruire, cercetare ştiinţiică, comercială, ce impune stabilirea responsabilităţilor pentru iecare din ele; utilizarea mai largă a elementelor de matrice şi a structurilor organice in organigrama instituţiei de invăţământ;

3. Îndrumarea-antrenarea este funcţia de conducere care asigură orientarea și înțelegerea obiectivelor şi responsabilităţilor avute la nivelul unui compartiment al unităţii de învăţământ, pentru fiecare persoană implicată în activitatea de învăţământ.

4. Controlul-evaluare este strâns legat de funcţia de *îndrumare-antrenare* și urmărește mai multe obiective, precum: evidenţierea şi aprecierea rezultatelor obţinute, prevenirea unor neajunsuri şi dificultăţi, mobilizarea tuturor forţelor şi mijloacelor pentru îndeplinirea programelor stabilite, generalizarea rezultatelor positive, înlăturarea dificultăţilor şi neajunsurilor apărute, îmbunătăţirea activităţii viitoare, aplicând principiul feedbackului, cunoaşterea modului de desfăşurare a activităţilor.Evaluarea înseamnă interpretarea rezultatelor pentru a se putea trage concluzii referitoare la îndeplinirea obiectivelor .

5. Funcția de *decizie* este o hotărâre bazată pe alegerea celei mai bune soluții dintre mai multe soluţii posibile, care cere realizarea activităţilor şcolare în conformitate cu prevederile şi cerinţele funcţiilor de programare, organizare, îndrumare şi control. Este o funcţie importantă în conducerea învăţământului, denumită și funcţia *corolar*. Ea are un rol integrator, care dinamizează succesul activităţilor şcolare.

Studiile de specialitate pun în discuție mai multe modele manageriale. Trebuie avute în vedere caracteristicile managementului educațional, care facilitează înțelegerea conceptelor educaționale. Educarea și formarea tinerilor trebuie să fie făcute prin metode moderne și tradiționale, aceștia trebuind să fie susținuți și motivați. Din această cauză afirmăm că organizarea este foarte importantă în educație. Managerul trebuie să fie preocupat permanent de funcționarea în bune condiții a întregului proces instructiv-educativ,iar pentru ca managementul să funcționeze la capacitățile reale, este nevoie de inovație și idei moderne .

BIBLIOGRAFIE:

1. Gherguț, A., 2007. *Management general şi strategic în educație*. Polirom: Iași.
2. Negruța, A.L., 2013. *Management*. Disponibil la: http://tbs.ubbcluj.ro/wpcontent/ uploads/2013/08/Material-management-licenta-AA-2015.pdf.
3. 6._MANAGEMENTUL_EDUCAIONAL_MODERN.pdf (jsrpublishing.com)
4. https://ibn.idsi.md/en/vizualizare_articol/90242/cerif
5. https://edict.ro/managementul-educational

MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI

Prof. Nistor Alina Nicoleta
Colegiul National “V.Alecsandri” Iaşi

Motto: *„Educaţia are dificila misiune de a transmite o cultură acumulată de secole, dar şi o pregătire pentru viitor, în bună măsură imprevizibil.”*

(Jacques Delors)

Semnificaţii

Într-o epocă apropiată, unii pedagogi cum ar fi: Durkheim, Hubert, Wallon, Cousinet, de Coster, Hotyat, Leroy au încercat să evalueze rolul factorului relaţional în educaţie. Prin cuvintele celui din urmă s-au desprins concluziile următoare: "copilul fiinţa umană, situat într-un anumit mediu, este profund influenţat de acesta (factor relaţional); comportamentul său diferă după cum trăieşte solitar sau în colectiv şi depinde, într-o mare măsură de natura relaţiilor cu partenerii. Maturizarea nu aduce decât potenţialităţi pe care interacţiunile sociale trebuie să le actualizeze".

Managementul clasei de elevi se referă la un ansamblu de activităţi şi comportamente ale profesorului, care urmăresc să întreţină o atmosferă de *cooperare* şi de *implicare* a elevilor în realizarea sarcinilor de învăţare care le revin. Este o componentă importantă a comportamentului de predare, căci un bun management al grupului de instruire se asociază cu o bună activitate de învăţare a elevilor şi cu o mai bună însuşire a cunoştinţelor. Un grup de instruire bine condus este unul în care elevii sunt permanent angajaţi în activităţile şi sarcinile de învăţare pe care profesorul le-a pregătit pentru ei şi în care prea puţine alte preocupări intră în interferenţă cu aceste sarcini şi activităţi.

În sistemul social de educaţie şi învăţământ profesorii trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relaţii de cooperare cu elevii şi părinţii acestora şi cu alţi factori interesaţi ai societăţii. Ei nu educă numai la catedră, în clasă, ci prin fiecare contact relaţional cu copiii şi părinţii desfăşoară o muncă de creştere şi dezvoltare, de conducere şi direcţionare.

Fazele managementului clasei

Planificarea activităţilor care se vor desfăşura în sala de clasă

Aşa cum îşi planifică toate activităţile de învăţare pe care le va propune elevilor, un profesor va trebui să se gândească în acelaşi timp la modalităţile specifice în care îi va menţine concentraţi asupra sarcinilor de lucru primite. Printre altele, va trebui să se gândească la modalităţile în care se va reuşi: ţinerea elevilor tot timpul ocupaţi; alegerea sarcinilor cu un nivel de dificultate adecvat; formularea cu claritate a sarcinilor de lucru şi a modului în care trebuie să fie abordate;planificarea modalităţii de a se trece rapid de la o activitate la alta.

a) Alegerea unor sarcini de lucru cu un nivel adecvat de dificultate

Elevii sunt predispuşi la indisciplină atunci când ceea ce li se cere să facă este prea dificil pentru ei. Prin urmare, comportamentele indisciplinate sunt de cele mai multe ori observate la cei care au dificultăţi în activitatea de învăţare. Aceasta nu înseamnă că sarcinile pe care le dăm trebuie să fie atât de uşoare încât să nu stimuleze dezvoltarea capacităţilor de soluţionare, iar elevii să nu înveţe nimic nou din realizarea lor. O strategie este aceea de a *începe* anul şcolar cu sarcini de lucru relativ uşoare, în special cu sarcini de lucru cu care elevii sunt deja familiarizaţi, le realizează cu plăcere şi pot să le

realizeze cu succes. Asemenea sarcini au rolul de a crea un anumit climat încurajator care le conferă sentimentul că pot să găsească satisfacţii şi pot să obţină succesul în activităţile pe care le desfăşoară în sala de curs.

b) Structurarea sarcinilor de lucru date elevilor

Comportamentele de evitare a sarcinilor de lucru încredinţate apar mult mai frecvent atunci când activităţile sunt atât de puţin structurate încât elevii nu ştiu ce se aşteaptă de la ei. Profesorii buni au tendinţa de a da elevilor lor sarcini de lucru cu un anume grad de structurare. Le explică scopul activităţilor propuse şi natura rezultatelor aşteptate. De asemenea, ei oferă îndrumări clare cu privire la cum trebuie procedat pentru abordarea cu succes a sarcinii respective şi au grijă să ofere întotdeauna feedback-ul necesar despre cum trebuia să se răspundă corect. Nu este vorba de o structurare a sarcinilor de lucru până în punctul în care elevii nu sunt lăsaţi niciodată să ia propriile lor decizii cu privire la procedeele prin care vor rezolva sarcinile primite, şi nici până acolo încât să nu se solicite decât eforturi minime de gândire.

c) Verificarea gradului de ocupare a elevilor

Atâta vreme cât un profesor reuşeşte să-i ţină pe elevi *ocupaţi*, rareori apar probleme de comportament indisciplinat. Există numeroase strategii pe care le putem utiliza pentru a-i ţine ocupaţi; de exemplu, putem: să avem pregătit ceva de dat elevilor să facă pentru fiecare zi, chiar şi pentru prima zi a cursurilor; să avem deja organizate toate materialele şi echipamentele pregătite înainte de a începe lecţiile; să concepem activităţi care să asigure implicarea şi participarea la lecţii a *tuturor* elevilor; să menţinem un ritm de lucru vioi pe tot parcursul lecţiei (totuşi nu atât de rapid încât elevii să nu îl poată menţine); să ne asigurăm ca discuţiile elevilor să fie relevante şi folositoare, dar să nu se întindă prea mult; să ne rezervăm atâta timp pentru a lucra individual cu anumiţi elevi în timpul lecţiei, cât au nevoie alţi elevi mai buni să îşi ducă la bun sfârşit în mod independent sarcinile primite; să punem la punct un sistem, prin care cei care termină înaintea colegilor lor o sarcină primită să aibă ceva de făcut până când termină ceilalţi.

d) Conceperea modalităţilor de trecere de la o activitate la alta

Comportamentele indisciplinate apar mai frecvent în momentele de trecere de la o activitate la alta, atunci când elevii încheie o activitate şi trebuie să treacă la alta sau când trebuie să se deplaseze de la o încăpere şcolară la alta. Profesorii buni iau o serie de măsuri pentru a fi siguri că asemenea tranziţii vor avea loc rapid şi fără pierdere de timp.

Implementarea proiectului de management al clasei

Implementarea proiectului de management al grupului de instruire solicită unui profesor să realizeze următoarele lucruri: să amenajeze mediul fizic al clasei, astfel încât acest lucru să înlesnească interacţiunile profesor-elevi şi să reducă la minimum apariţia unor factori de distragere a atenţiei (aspectul ergonomic); să creeze un climat în care elevii să aibă sentimentul că toţi aparţin unui grup unit ca o familie şi să manifeste o motivaţie intrinsecă a învăţării (aspectul psihologic); să introducă anumite limite rezonabile ale comportamentului în timpul lecţiilor; să planifice activităţile care se vor desfăşura în clasă, astfel încât să încurajeze comportamentele de angajare în sarcinile primite; să sesizeze continuu ceea ce fac toţi elevii în timpul orei; să modifice strategia de instruire ori de câte ori este necesar pentru a menţine comportamentul de concentrare a elevilor asupra sarcinilor primite.

În cele ce urmează vom analiza câteva dintre modalităţile în care putem să realizăm toate aceste lucruri.

a) Amenajarea clasei

Amenajarea clasei presupune aranjarea elementelor de mobilier din sala de clasă, luarea unor decizii privind locul în care vom aşeza diferite materiale didactice şi echipamente, stabilirea locului în care va fi aşezat fiecare elev, toate acestea, pe

baza luării în consideraţie a *posibilelor efecte pe care le pot avea asupra comportamentului elevilor asemenea aranjamente*. Se doreşte crearea unei situaţii care, în cele din urmă: să se reducă la minimum orice element de distragere a atenţiei; să înlesnească interacţiunea profesorului cu oricare dintre elevi; să permită supravegherea cu uşurinţă a întregului grup şi luarea unor măsuri la timp.

b) Stabilirea cu elevii a regulilor iniţiale

În orice grup de instruire este necesară ordinea şi disciplina, pentru ca să se poată lucra în mod productiv pentru atingerea obiectivelor instruirii. Activitatea unui grup fără nici o îndrumare a comportamentelor adecvate pe timpul activităţilor va fi haotică şi neproductivă. Elevii trebuie să înveţe că anumite comportamente –cum ar fi cele injurioase, distrugerea bunurilor şcolii, deranjarea activităţii de învăţare a colegilor – sunt cu totul inacceptabile şi nu pot fi tolerate. Profesorul trebuie să stabilească cu ei anumite limite cu privire la *ceea ce poate fi tolerat şi ceea ce constituie un comportament acceptabil în timpul lecţiilor.*

c) Implicarea elevilor în activităţile de învăţare din sala de clasă

Un profesor trebuie să se preocupe de mediul *psihologic* sau climatul din sala de clasă, în care elevii săi îşi vor desfăşura activitatea. La modul ideal, îşi va dori un climat în care toţi *acordă cea mai înaltă prioritate propriei lor activităţi de învăţare*. De asemenea, va dori un climat în care elevii să aibă *sentimentul că dispun de libertatea de a-şi asuma riscuri* şi de a face greşeli, ceea ce este foarte important pentru progresul lor pe termen lung. Există mai multe lucruri pe care un profesor trebuie să le facă pentru a crea un asemenea climat, dintre care cele mai importante ar fi următoarele: să le creeze elevilor sentimentul că profesorul este înţelegător, omenos şi apropiat, certitudinea că el îi acceptă aşa cum sunt, îi respectă, le acordă întreaga atenţie şi îi tratează ca fiinţe umane, să stabilească o atmosferă de ordine, însă neameninţătoare, să le dea elevilor sentimentul că deţin controlul asupra activităţilor pe care urmează să le
desfăşoare în sala de clasă, să le creeze elevilor un sentiment de apartenenţă la grupul de instruire.

d) Monitorizarea activităţii elevilor

Profesorii buni creează grupului impresia că ştiu tot timpul ce fac toţi elevii lor şi că acţionează „ca şi cum ar avea un ochi în spate”. Ştiu să exploreze cu privirea întreaga clasă şi să să şi întâlnească frecvent privirea cu cea a fiecărui elev în parte. Ştiu ce comportamente nedorite au elevii, atunci când ele se produc şi ştiu cine sunt cei care le comit. Atunci când trebuie să lucreze cu un grup mic, în timp ce celelalte grupuri lucrează independent, ei se plasează astfel încât să poată urmări permanent ce fac cei de care nu se ocupă personal în momentul respectiv. Din când în când, trimit câte un semn discret (cum ar fi, o expresie de încruntare, un deget la gură, ori pronunţarea numelui cuiva) acelora care dau semne că nu-şi văd de treabă. Atunci când profesorul demonstrează elevilor săi că este foarte vigilent, aceştia se obişnuiesc să îşi vadă de sarcinile lor de lucru şi – fapt firesc – învaţă mai bine.

e) Modificarea strategiilor de instruire – atunci când este nevoie

Principiile unui bun management al clasei merg mână în mână cu principiile învăţării şi ale motivaţiei. Atunci când elevii au dificultăţi în înţelegerea a ceea ce li se predă, ori atunci când interesul lor de a învăţa lucrurile respective este minim, sunt predispuşi mai mult decât oricând la comportamente neproductive sau chiar contraproductive, ca urmare a frustrării şi a plictiselii. Atunci când problemele de comportament se adună şi devin tot mai frecvente, este bine ca un profesor să-şi pună următoarele întrebări: Ce altă strategie de instruire ar putea să capteze interesul elevilor?,

Problemele predate sunt atât de dificile încât aceştia devin frustraţi? Sau sunt prea uşoare încât se plictisesc?, Ce anume i-ar interesa în realitate? De exemplu, ar fi mai interesaţi să interacţioneze cu colegii în a dobândi pe această cale noi cunoştinţe? Cum s-ar putea răspunde motivaţiei personale a elevilor astfel încât, în acelaşi timp, să fie ajutaţi să realizeze obiectivele lecţiei?

Dacă un plan de desfăşurare a activităţilor din clasă se dovedeşte nerealist, atunci profesorul trebuie să-l schimbe imediat. De exemplu, dacă un profesor descoperă că grupul rezolvă imediat toate sarcinile despre care el se gândea că îi va lua toată ora de curs, atunci încheie activitatea după un sfert de oră, apoi începe să predea lecţia pe care iniţial o pregătise să o predea săptămâna următoare.

Bibliografice:

1 Iucu, R *Managementul şi gestiunea clasei de elevi. Fundamente teoretico-metodologice*, Iaşi, Editura Polirom, 2000

2 Jinga, I. *Managementul învăţământului, cu privire specială la învăţământul preuniversitar,* Bucureşti, Editura Aldin Press, 2001

3 Frith, D. *School management in practice*, Essex, Longman, 1985

4 Ormrod, J. E. *Educational Psychology, Developing Learners*, 2nd Edition, Prentice Hall, 1998

REFERAT

Managerul unui liceu sportiv

Prof. Andea Alexandru Marian
Liceul Tehnologic ,,Ion Creanga,, Curtici

În ultimii ani sportul s-a aflat intr-o dezvoltare continuă,iar pe lângă sport s-au dezvoltat și industriile implicate în acest domeniu de activitate și anume: firmele producătoare de ecgipamente sportive, grupurile farmaceutice care au dezvoltat produse speciale pentru sportivi, firme specializate pentru întreținerea bazelor sportive, etc. De asemenea atât în mediul intern cât și în mediul extern al unei instituții, iar acest proces presuăune anumite etape: - Planificarea activităților

- Organizarea activităților
- Desfășirarea activităților
- Evaluarea rezultatelor.

În activitatea sportivă, managerul are rolul de a organiza munca în vederea obșinerii rezultatelor cât mai bune.

Procesul de management este un proces foarte complex prin care conducerea instituției sportive stabilește evoluția pe termen lung a performanțelor pe care dorește să le realizeze. Acesta trebuie să se bazeze pe elemente concrete și trebuie să asigure resursele necesare pentru desfășurarea activității în cele mai bune condiții.

Un rol foarte important în cadrul instituției sportive îl are comunicarea, pentu a fi atinse obiectivele stabilite de către managerul instituției.

În acest fel managerul instituției trebuie să-și aleagă antrenori foarte bine pregătiți.Acești antrenori trebuie să fie modele pentru sportivii pe care îi antrenează. Antrenorii trebuie să și comunice eficietn cu sportivii pe care îi antrenează, iar această comunicare antrenor-sportiv poate să fie eficientă astfel:

- Să dea atenție egală tuturor sportivilor din ecgipă (sportivii care sunt apreciați pozitivi vor să devină și mai buni, iar sportivii care sunt apreciați negativ în timp o să devină demotivați sau chiar să abandoneze sportul).
- Să ofere feedback pozitiv în timpul antrenamentelor.

Relația de feed-back care se realizează în timpul comunicării poate să ofere unele informații despre modul comunicării.

Managementul unei instituții sportive are rolul de a asigura organizarea activităților, de a le coordona si de a le dirija pentru a putea fi îndeplinite scopurile propuse.

Funcția de manager al unei instituții sportive trebuie să îndeplinească mai multe roluri cum ar fi : - Managerul trebuie să administreze instituția sportivă

- Managerul trebuie să ordoneze instituția sportivă
- Managerul trebuie să dirijeze instituția sportivă
- Managerul trebuie să coordoneze instititția sportivă
- Managerul trebuie să perfecționeze instituția sportivă
- Managerul trebuie să influențeze în mod pozitiv instituția sportivă
- Managerul trebuie să se gândeasca cum să se dezvolte intituția spotrivă
- Managerul trebuie să aibe o viziune strategică pe termen lung si să-și propună și să atingă unele obiective de performanță.

De asemenea managerul trebuie să fie ajutat și sprijinit de către colectivul pe cre îl conduce.

În cadrul unei instituții sportive există echipe care participă în competiții la diferite sporturi.Pentru a-și atinge unele obiective de performanță, managerul trebuie să aibe în colectiv cei mai buni profesori-antrenori. O condiție esențială pentru a putea să-și aibe continuitate în pregătirea sportivilor, trebuie ca acești profesori- antrenori să fie titulari pe catedrele respective.atunci când profesorii – antrenori sunt suplinitori nu exista posibilitatea continuității în pregătirea sportivilor. Pentru a putea să devină titulari ai intituției sportive, profesorii trebuie să obțină nota minim 7 la concursul de titularizare în invățământ, plus proba proba orală și proba sctisă la disciplina de concurs.Aceste probe sunt eliminatorii.Pentru a putea să aibe profesori titulari pe posturi , managerul trebuie să scoată la concursul de titulatizare posturile vacante pe care le are în instituția sportivă, iar după aceea trebuie să organizeze comisii pentru probele eliminatorii.

După ce au trecut de probele elimininatorii și au obținut nota minim 7 la concursul de titularizare, profesorii respectivi devin titulari in urma repartițiilor, titulari ai instituției respective.După aceasta managerul instituției trebuie să le impună anumite standarde de performanță pe care profesorii-antrenori trebuie să le atingă cu echipele pe care le vor pregăti.De asemenea profesorii-antrenori au un rol foarte important în sensul că ei trebuie să-și organizeze macrocicluri, mezocicluri și microcicluri de antrenament și să-și facă o selecție foarte riguroasă pentru echipele pe care le vor forma. Astfel ei vor trebui să meargă la mai multe școli gimnaziale sau chiar la alte licee pentru a atrage că mai mulți elevi cu aptitudini pentru practicarea sportului și astfel să-și formeze echipe cu care vor lucra.

Pentru a putea să-și atingă scopurile propuse, managerul trebuie să organizeze periodic ședințe cu profesorii-antrenori,ședințe în care managerul să obțină informații desspre cum decurg pregătirile , să discute cu profesorii-antrenori despre problemele care pot să intervină în procesul de pregătire și să caute căi de remediere ale acestor probleme.

Administrarea unei instituții sportive reprezintă o problemă deosebit de complexă, iar această funcție necesită implicare și consum de energie. Astfel o instituție ca sa poata să fie menținută un timp îndelungat la un nivel competitiv foarte ridicat trebuie să i se asigure toate ariile de mangement necesare și anume :

- Resurse financiare
- Resurse umane
- Resurse materiale
- Resurse informaționale
- Resurse administrative
- Cercetare
- Relații
- Marketing
- Asistență medicală-psihologică.

De asemebea pentru a ajunge la marea performanță, o instituție sportivă are nevoie de următoarele:

- să aibe o organizație valoroasă
- În cadrul ei să existe comunicare,viziuni și țrluri comune

- Să aibe membrii competenți care să-și pună în valoare mijloacele, metodele și aptitudinile pentru obținerea performanțelor propuse.
- În activitatea managerială a unei instituții sportive se urmărește obținerea de performanțe sportive.Aceste performanțe, indiferent de ramura sportivă, sunt urmărite la toate nivelurile, începând de la părinți,elevi, profesori-antrenori,manager, etc.

O insituție sportivă este eficientă dacă are un raport pozitiv asupra rezultatelor propuse și atinge un anumit nivel de performanță. Prin performanță se înțelege ca fiind procesul și rezultatul unei acșiuni impuse unei echipe. Creșterea capacității de performanță în cadrul unei instituții sportive este determinată de gradul de selecție prin utilizarea metodelor de selecție.
Aceste modele țin cont de următoarele aspecte:

- Conducerea științifică a antrenamentului sportiv
- Desfășurarea antrenamentelor conform cerințelor de concurs
- Refacerea capacității de efort.

Începând din Martie 2020 odată cu începutul pandemiei de Covid 19, intituțiile sportive au început să aibe probleme, dificultăți, sportul în general a început sa aibe dificultăți.Astfel din martie și până in iunie 2020, în România a existat o stare de urgență la ninel național, în acest fel competițiile sportive întrerupte.Datorită acestui fapt sportivii au avut de pierdut foarte mult pentru că nu au Mi putut să participe la competiții și nici să se mai antreneze corespunzător.Totuși pentru a nu pierde pregătirea complet, profesorii-antrenori le-au det sportivilor fiecarora în parte programe de pregătire individuale, iar aceștia în limita posibilităților, a spațiului și materialelor folosite pentru antrenamente le-au facut. Și după încetarea stării de urgență, sportivii au avut de suferit, pentru că la unele sporturi competițiile nu s-au reluat.Totuși s-au putut face antrenamente în grupe de câte 10 sportivi, dar nici în forma aceasta nu a durat foarte mult după 3 luni de pregătire intrerupând din nou antrenamentele,pregătindu-se din nou individual.Din ianuarie 2021 antrenamentele s-au reluat în grup, dar inafara fotbalului multe competiții nu au început.În acest fel profesorii-antrenori nu au avut voie să intre în sălile de sport,nu au avut materiale necesare trebuind să adapteze antrenamentele la nevoile realității.În instituțiile sportive, neavând spațiu destul în aer lider multe echipe au trebuit să-și gasească alte locații pentru pregătire, astfel au trebuit regândite si antrenamentele de catre profesorii-antrenori.

Începând din vara lui 2021,au reînceput competițiile sportive dar au existat alte probleme, în sensul că sportivii au trebuit să se testeze sau să se vaccineze împotriva Covid 19, profesorii-antrenori trebuind să completeze niste tabele cu sportivii testști sau vaccinați.

Datorită faptului ca o perioadă foarte lungă de timp sportivii doar s-au antrenat și nu au participat la competiții, le-a fost destul de greu sa-și intre în ritm,iar lipsa de antrenament le-a afectat randamentul în competiții.

Pandemia de Covid 19 a avut efecte negative nu doar asupra sportivilor și profesorilor-antrenori din cadrul instituțiilor sportive, ci mai ales asupra managerilor instituțiilor sportive în sensul că ei au trebuit să-si regandească planurile și strategiile iar apoi să le adapteze rapid noilor realități.

Bibliografie:

Teză de doctorat – rezumat – Perfecționare a managerului de jocuri sportive de mare performanță, UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAN, CLUJ-NAPOCA 2010.

Managementul clasei componentă a managementului educaţional

Prof.Boșcor Mihaela-Violeta
Școala Gimnazială Nr.1 Negoiești,
com. Ștefan cel Mare, jud. Bacău

O clasă de elevi bine gestionată este una în care mediul de învățare este suportiv și obiective propuse sunt realizabile. Un management al clasei performant va dezvolta capacitatea de învăţare a elevilor, va duce la dezvoltarea aptitudinilor şi a competenţelor şi va conduce spre gestionarea pozitivă a comportamentelor elevilor .

Cercetări recente din domeniului sociologiei educației au evidențiat o serie de probleme cu care se confruntă profesorii :

- creșterea numărului de elevi în clasă;
- creșterea standardelor de calitate ale școlii și ale societății în ansamblul său;
- multiplicarea rolurilor/sarcinilor profesionale ale profesorilor ;
- diminuarea autorității parentale și creșterea rolului instituției școlare în educarea elevilor ;
- creșterea numărul de acte de violență în rândul elevilor ;
- înlocuirea modelului tradițional autoritarist cu unul democratic etc.

În sistemul social de educaţie şi învăţământ profesorii trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relaţii de cooperare cu elevii şi părinţii acestora şi cu alţi factori interesaţi ai societăţii. Ei nu educă numai la catedră, în clasă, ci prin fiecare contact relaţional cu copiii şi părinţii desfăşoară o muncă de creştere şi dezvoltare, de conducere şi direcţionare. Activitatea cadrelor didactice se desfăşoară în faţa unor individualităţi psihice umane în formare. De aici derivă necesitatea unei maxime responsabilităţi faţă de comportamentele şi intervenţiile educatorului. Aceasta este deci perspectiva care le conferă cadrelor didactice o poziţie oarecum specială, unică. Ei sunt, de obicei, adulţi, singurii adulţi într-un grup de copii. În faţa lor, a copiilor, educatorii devin reprezentanţii lumii adulţilor, lumea pentru care îi pregătesc pe aceştia.

Majoritatea analizelor care s-au circumscris problemelor anterioare au evidenţiat o serie de multiplicări ale planurilor de referinţă implicate în actiunea educativa. Sinteza logică a materialelor investigate ne permite să relevăm următoarele roluri (comportamente fundamentale) ale cadrului didactic în activitatea instructiv-educativă cu clasa de elevi:

- **planificare:** activităţile cu caracter instructiv şi educativ, determină sarcinile şi obiectivele pe variate niveluri, îşi structurează conţinuturile esenţiale şi alcătuieşte orarul clasei, etc.;
- **organizare:** activităţile clasei, fixează programul muncii instructiv-educative, structurile şi formele de organizare. Cousinet a atribuit educatorului sarcina de a constitui şi determina climatul şi mediul pedagogic;
- **comunicare:** informaţiile ştiinţifice, seturile axiologice sub forma mesajelor, stabileşte canalele de comunicare şi repertoriile comune. Activitatea educativă implica de altfel şi un dialog perpetuu cu elevii ilustrat prin arta formulării întrebărilor dar şi prin libertatea acordată elevilor în structurarea răspunsurilor (merită să subliniem de asemenea şi stimularea elevilor în facilitarea procesului de punere a întrebărilor). Dialogul elev-profesor necesită un climat educaţional stabil, deschis şi constructiv;

- **conducere:** activitatea desfăşurată în clasă direcţionând procesul asimilării dar şi al formarii elevilor prin apelul la Normativitatea educaţională. Durkheim defineşte conduita psiho-pedagogică a educatorului prin intermediul noţiunii de "dirijare" care facilitează construcţia sentimentelor şi a ideilor comune;
- **coordonare:** în globalitatea lor activităţile instructiv-educative ale clasei, urmărind în permanenţă realizarea unei sincronizări între obiectivele individuale ale elevilor cu cele comune ale clasei, evitând suprapunerile ori risipa şi contribuind la întărirea solidarităţii grupului;
- **îndrumare:** elevii pe drumul cunoaşterii prin intervenţii punctuale adaptate situaţiilor respective, prin sfaturi şi recomandări care să susţină comportamentele şi reacţiile elevilor;
- **motivare:** activitatea elevilor prin formele de întăriri pozitive şi negative; utilizează aprecierile verbale şi reacţiile nonverbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive; orientează valoric prin serii de intervenţii cu caracter umanist tendinţele negative identificate în conduitele elevilor; încurajează şi manifestă solidaritate cu unele momente sufleteşti ale clasei;
- **consiliere:** elevii în activităţile şcolare dar şi în cele extraşcolare, prin ajutorare, prin sfaturi, prin orientarea culturală şi axiologică a acestora. Un aport deosebit îl are intervenţia educatorului în orientarea şcolară şi profesională dar şi în cazurile de patologie şcolară
- **control:** elevii în scopul cunoaşterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor precum şi nivelele de performanţă ale acestora. Controlul nu are decât un rol reglator şi de ajustare a activităţii şi atitudinii elevilor
- **evaluare:** măsura în care scopurile şi obiectivele dintr-o etapă au fost atinse prin instrumente de evaluare sumativă, prin prelucrări statistice ale datelor recoltate şi prin elaborarea sintezei aprecierilor finale. Judecăţile valorice pe care le va emite vor constitui o bază temeinică a procesului de caracterizare a elevilor.

Pornim de la premisa că managementul educaţional preia tiparul clasic al managementului organizaţiilor, dar se caracterizează prin note specifice foarte bine conturate. Legătura managementului educaţional cu managementul general este analizată de specialişti din următoarea perspectivă:

- accentuarea dimensiunii administrative a managementului şi mai puţin aspecte legate de schimbare, inovare, dezvoltare sau optimizare a structurilor clasice din învăţământ;
- inexistenţa unei abordări interdisciplinare a managementului la nivel pedagogic;
- considerarea managementului mai mult ca teorie utilă atingerii obiectivelor educaţionale şi mai puţin ca artă şi strategie;
- persistenţa sistemului în mare parte centralizat la nivelul învăţământului;
- formaţia profesională a directorilor şcolari, tributară încă organizării birocratice

Un management eficient al clasei va permite configurarea unui program de activităţi eficiente şi în afara orelor de curs. Un grup al clasei format riguros, care îşi asumă valori, principii comune, va subscrie cu naturaleţe şi motivare la un program organizat după orele de curs, având diversitate tematică şi ca forme de organizare.

După cum se ştie, profesorul si elevii nu se aleg unii pe alţii. Profesorului îi revine sarcina si răspunderea integrării sale în clasă si în colectivul de elevi pe care urmează să-l închege, iar într-un colectiv deja format, profesorul devine unul din membrii acestuia cu statut special. Profesorul conduce si decide, organizează, influenţează, consiliază si controlează, apreciază si îndrumă, este model de conduită civică si morală, este un adevărat profesionist. El îşi exercită atributele si

calitățile asupra grupului si asupra fiecărui membru al acestuia în parte pentru obținerea succesului școlar si formarea comportamentelor dezirabile, dirijează relațiile interpersonale din grup în scopul asigurării unui climat psihosocial favorabil dezvoltării personalității elevilor si pentru a îmbunătăți relațiile interpersonale.

BIBLIOGRAFIE:

- Bîrzea, Cezar, „ Arta şi ştiinţa educaţiei ’’,E.D.P., Bucureşti, 1995;
- Creţu, Carmen, „ Psihopedagogia succesului’’, Polirom, Iaşi, 1997;
- Nicola, Ioan, „ Microsociologia colectivului de elevi’’ , E.D.P., Bucureşti, 1974;
- Popeangă, Vasile, „ Clasa de elevi - subiect şi obiect al actului educativ’’, Editura Facla, Timişoara, 1973

Conceptul de management educațional

Prof.Vitályos Ștefan
Școala Gimnaziala Nr.1 Negoiești
Comuna Ștefan cel Mare, Județul Bacău

Managementul reprezintă un proces conștient de conducere și coordonare a acțiunilor și activităților individuale și de grup, precum și de mobilizare și alocare a resurselor organizației în vederea indeplinirii obiectivelor acesteia în concordanță cu misiunea, finalitățile si resposabilitățile sale economice și sociale.

Managementul educațional constă în studierea proceselor și relațiilor ce se manifestă ţn cadrul instituțiilor de învățământ, în timpul desfățurarii procesului educațional, în vederea descoperirii legilor care-l generează și a elaborării unor metode și tehnici de conducere pe baza acestora, care să asigure creșterea eficienței acestui proces. Managementul educației reprezintă teoria și practica, știința și arta proiectării, organizării, coordonării, evaluării, reglării elementelor activității educative (nu numai a resurselor), ca activitate de dezvoltare liberă, integrală, armonioasă, a individualității umane, în mod permanent, pentru afirmarea autonomă și creativă a personalității sale, conform idealului stabilit la nivelul politicii educationale.

Managementul educațional ar reprezentă o metodologie de abordare globală – optimă – strategică a activității de educatie, dar nu și un model de conducere a unității de bază a sistemului de învîțîmânt, aplicabil la nivelul organizației școlare complexe.

Managementul educațional are caracter multiplu determinat:

-social, după obiectul activității sale;

-educativ, având în vedere rolul predominant educațional al școlii;

-sistemic, în concordanță cu sistemul general de management;

-economic, urmărind continuu creșterea eficienței muncii;

-multidisciplinar, datorită interferenței informațiilor din domenii diferite în timpul actului educațional.

Interdisciplinaritatea domeniului este generată de preluarea informațiilor din alte domenii. Ordinea tipurilor de manageri educaționali este următoarea:

1) educatoare, învățător, profesor care conduce activitatea didactică la nivelul unui
colectiv - clasă sau grupă;

2) profesorul-diriginte, conduce activitatea educativă la nivelul unei clase sau grupe de elevi;

3) profesorul-logoped, conduce procesul de formare a limbajului și de asistență psihopedagogică specifică elevilor și părinților la nivel teritorial și județean prin centrele logopedice, și la nivel interșcolar prin cabinete logopedice;

Managementul educației/pedagogic, apare ca disciplină pedagogică interdisciplinară, care studiază „evenimentele ce intervin în decizia organizării unei activități pedagogice determinate și în gestiunea programelor educative”. S. Cristea evidențiază ca managementul educațional, ca activitate psihologică, se bazează pe trei caracteristici:

Conducere de sistem primar (abordare globala a tuturor elementelor educatiei și a aplicațiilor specifice funcției conducerii, la diverse niveluri);

Conducere de tip pilotaj (valorificarea optimă a resurselor pedagogice ale sistemului educației, prin funcțiile manageriale: planificare – organizare, orientare metodologică, de reglare - autoreglare).

Conducere strategica (evoluție inovatoare de perspectivă a sistemului la diferite niveluri de organizare).

I. Jinga consideră că managementul pedagogic e definit ca știință și artă de a pregăti resursele umane, de a forma personalități, potrivit unor finalități acceptate de individ și de societate. Apoi e definit ca ,,un ansamblu de principii și funcții, de norme și metode de conducere care asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ, la standarde de calitate și eficiența cât mai înalte, iar la nivelul fiecărui sistem educativ se afirmă note specifice”.

Managementul indică o anumită mentalitate, o manieră proprie, dar și o artă de dirijare, de antrenare a resurselor (umane), a elementelor organizației, ceea ce corespunde cu însăși considerarea educației ca știință și artă. Managementul educațional întâmpină dificultăți în asigurarea ținutei sale științifice, raționale și creative, datorită caracteristicilor specifice educației: ca proces, acțiune, relație, determinare, diversificare, realitate socială specială, rezultat al variatelor influențe, definire în perspectivă, un specific axiologic, determinat și psihologic – subiectiv, permanență intervențiilor și relația obiectiv – subiectivă, educatul ca obiect și subiect. Managementul educației vizează realizarea, ca activitate constientă, rațională, dar trebuie să țină seama și de relația între tipurile de educație ca specific și dinamica (formală, non formală și informală), gradul lor de intenționalitate și organizare, aria de acțiune și de influențare.

Conducerea empirică are în prim plan personalitatea conducătorului, intuiția și însușirile necesare găsirii soluțiilor la situații, fără conștientizarea rațională a unor principii, norme, proiecte, metodologii.

Bibliografie:

E. Joita, 2000, *Management educational*, p. 21.

Sorin Cristea, 2003, *Managementul organizatiei scolare*, p. 32.

MANAGEMENTUL ORGANIZAȚIEI ȘCOLARE BAZAT PE COLABORARE

Prof. Ing. Balaban Elena Luminița
Școala: Colegiul Tehnic Auto ”Traian Vuia” Focșani
Jud. Vrancea

”A conduce, înseamnă a se dedica unei idei, unui vis, unei viziuni despre ce se poate întâmpla.” – Benazir Bhutto

Cuvinte-cheie: organizaţie şcolară, echipa managerială, decizie, dezvoltare, schimbare.

În realizarea dezideratului de descentralizare a învățământului românesc și obținerea de performanțe, managementul instituției/organizației școlare are un rol deosebit prin acțiunile sale de implicare/participare a actorilor educaționali în funcționarea strategică a școlii, fapt care obligă la un management de muncă în echipă..

Creșterea calității actului educațional și atingerea obiectivelor de învățare propuse în școli depind în mare parte de nivelul de formare din acestea, deci implicit de managementul școlar. Există tot mai multe voci care afirmă că managementul școlar are un impact puternic asupra rezultatelor educaționale. Expresii de genul “ este un bun profesionist, este competent”, sunt des utilizate în spațiul managementului resurselor umane și pun mare presiune pe managerii organizațiilor educaționale care permanent trebuie să se adapteze și să răspundă provocărilor cu care se confruntă societatea într-o continuă schimbare.

Formarea şi dezvoltarea competenţelor, în domeniul managemengului educaţional, este un proces ce se desfăşoară pe întreaga durată a carierei, într-o continua dinamica şi implică atât formarea specializată, realizată în cadrul organizaţiei cât şi în ansamblul mediului profesional şi social, care trebuie să aibă ca scop principal dezvoltarea organizației școlare sub toate aspectele ei.

Școala este instituție educațională, dar totodată și organizație. Noile orientări de dezvoltare strategică a instituțiilor de învățământ vizează atât funcții sociale cât și satisfacerea unor nevoi specifice ale elevilor în pregătirea lor pentru a trăi într-o societate liberă și democratică, bazată pe cunoaștere, informatizare, economie de piață, aspecte care reclamă norme, valori, reguli, deprinderi și proceduri de funcționare a instituțiilor în condițiile respective, pentru a condecta existența personală la dinamismul vieții sociale actuale și viitoare în interesul propriu al educabilului dar și al societății.

E. Durkheim definea şcoala ca fiind “*un grup social care are o unitate şi o fizionomie proprie*”. Şcoala îndeplineşte caracteristicile specifice organizaţiilor. Acestea ar fi: a. întreţine multiple relaţii cu mediul extern.
b. are două funcţii: una primară, de formare a elevilor şi integrare a lor în societate; alta secundară, furnizând societății din zonă modele comportamentale.

Cercetătorii subliniază faptul că instituţiile constrâng şi reglementează comportamentul, procesele de reglementare presupunând capacitatea de a stabili reguli precum şi verificarea respectării acestora, de a impune pedepse sau recompense în încercarea de a influenţa comportamentul viitor al participanţilor. În acest context instituţiile au sistem de reguli stabile formale sau informale fundamentate pe supraveghere şi pe puterea de a sancţiona (Scott, 2004: p 74).

Daft R. defineşte organizaţia ca fiind o entitate socială orientată spre anumite scopuri, proiectată ca o structură deliberativă şi coordonatoare de sisteme de activităţi, sisteme ce sunt legate de mediul extern. În concepţia lui Daft R.

“*elementul cheie al unei organizaţii nu este o clădire sau un set de politici şi proceduri...*” (Daft, 2009: p.11). Organizaţia constă în oameni şi relaţiile acestora, organizaţia existând atunci când oamenii interacţionează pentru a îndeplini anumite funcţii esenţiale pentru atingerea scopurilor.

În concepţia lui Vlăsceanu M. atât semnificaţia termenului de instituţie cât şi cea a termenului de organizaţie oferă cadrul structural pentru iniţierea şi desfăşurarea interacţiunilor umane. “În timp ce prin instituţii se formulează regulile sau cadrul normativ al interacţiunilor, organizaţiile sunt principalii actori colectivi care modelează strategii şi promovează acţiuni şi interacţiuni în contextul instituţional dat” (Vlăsceanu, 2005:p. 59)

De aceea credem că pentru dezvoltarea organizației școlare se impune o schimbare școlară autentică, prin implicarea inițiativelor de colaborare a echipei manageriale școlare cu elevii, părinții, cadrele didactice și alți factori din comunitate. Prin instituții se formulează reguli sau norme de respectat, organizațiile însă sunt principalii actori sociali colectivi care elaborează strategii și promovează acțiuni în contextul institutional dat.

În consecință, managementul instituțional trebuie să asigure, prin acțiunile sale specifice, activitatea instituției în conformitate cu funcțiile sociale ce-i revin în temeiul unor norme stabilite, dar care pot evolua în perspectiva unei dezvoltări organizaționale. Instituțiile de învățământ, în acest context, trebuie concepute ca organizații de cunoaștere, organizații care învață și produc învățare și care se află în prezent într-un proces de schimbare din perspectiva transformărilor sociale.Relația dintre dezvoltarea școlară și schimbare este un proces subordonat finalităților educației. Acest proces devine unic pentru fiecare școală. Școlile care realizează performanță în activitatea lor pun accentul pe munca în echipă și pe stabilirea unui climat favorabil, deoarece capacitatea de a munci și învăța continuu, de a relaționa, gândi și chiar de a se relaxa este condiționată de influența organizației școlare. De aceea printre factorii care contribuie la dezvoltarea organizației școlare putem aminti: factorii socioafectivi și motivaționali, care includ relațiile interpersonale și intergrupale, modalitățile de motivare și promovare, dar și capacitatea oamenilor de a munci în echipă. Calitatea organizației școlare nu depinde de numărul

membrilor, ci de competențele indivizilor și gradul lor de convergență cu scopurile organizației. Membrii unei echipe trebuie să poată comunica eficient, gândi și învăța de-a lungul vieții, să poată demonstra comportament pozitiv, responsabilitate, adaptabilitate, dar și să aibă capacitatea de a conlucra cu alții. Organizarea și dinamica grupurilor de lucru influențează enorm rezultatele unei organizații. Este necesar să se responsabilizeze fiecare angajat pentru activitatea sa față de sine și față de grupul organizației.

Caracteristic organizațiilor de succes este învățarea prin colaborare, care se manifestă prin dezvoltarea unui spirit de echipă, a deprinderilor și capacităților de colaborare, adaptare și funcționare efectivă într-un grup, dar și actul de a împărtăși idei.

Într-o organizație întotdeauna va exista o tensiune între idealurile personale și cele colective. În opinia cercetătorului E. Păun, „*forța unei organizații depinde în cea mai mare măsură de acțiunea comună a membrilor săi*”. Cert este că în dezvoltarea organizației școlare munca în echipă acceptă, deopotrivă, individualismul și colectivismul. Atât parteneriatele, cât și managementul participativ implică indivizi și grupuri care vin cu experiențe și ateptări diferite. Diferențele întâlnite la membrii echipei sunt benefice deoarece ele dezvoltă o viziune nouă și comună. Morten T. Hansen califică munca în echipă ca „*acea muncă realizată împreună cu alții pentru a îndeplini un scop*”. Manegerului îi revine rolul de a declara public și a promova valoarea pe care o are munca în echipă, incluzând-o în declarația de valori. Managerul

deschis spre colaborare va crea și aplica toate pârghiile pentru a implica cadrele didactice în procesul decizional al şcolii, prin stabilirea unor responsabilităţi clare şi o motivare adecvată. În organizația școlară, în care se aplică principiul câștig din diferențe, se discută în contradictoriu pentru a găsi soluțiile cele mai bune, se abordează stilul democratic al actului managerial. Această abordare inspiră încredere, susţinere și trăirea sentimentului de apartenenţă la echipă. Dezvoltarea organizațională necesită o continuă colaborare între agentul schimbării și membrii organizației, care va conduce la creșterea competenței interpersonale, vor pune accent pe factorul uman, pe dezvoltarea relațiilor interumane și a unei echipe mai eficace.

Aspectul cel mai important al unui management de calitate constă în antrenarea membrilor echipei în conducerea organizației. Echipa managerială trebuie să fie liantul schimbării și dezvoltării organizației.

În concluzie, semnificaţia managementului prin munca în echipă presupune stabilirea de responsabilităţi clare, implicare în actul decizional al şcolii, asumare de riscuri, comunicare eficientă, motivare adecvată şi învăţare continuă, direcţionate spre o abordare pro-activă a procesului de conducere. Munca în echipă presupune implicarea tuturor membrilor echipei care, prin colaborare bazată pe încredere și susținere reciprocă, vor contribui la dezvoltarea elevului – produs al unui management participativ.

Bibliografie

1. DAFT, Richard-L., Organization Theory and Design, tenth edition, South-Western Cengage Learning, Mason, 2009.
2. E. Durkheim (1858-1917), fondatorul sociologiei franceze. În cercetările şi scrierile sale studiază problema naturii şi a cauzelor evoluţiei societăţilor moderne. Propune o teorie bazată pe normă şi sancţiune-condiţii ale existenţei sociale. Conceptul cheie în sociologia educaţiei este integrarea
3 . Morten T. Hansen. Colaborarea. Bucureşti: Curtea Veche, 2010. 280 p.
4. PĂUN, Emil, Şcoala- abordare sociopedagogică, Ed. Polirom, Iaşi, 1999.
5. Scott, Richard-W., ”Instituții și organizații” Ed. Polirom București, 2004
6. VLĂSCEANU, Mihaela, Organizaţia: proiectare şi schimbare organizaţională. Introducere în comportamentul organizaţional, Ed. Comunicare.ro, Bucureşti, 2005.

CONCEPTUL DE MANAGEMENT EDUCAȚIONAL

prof. Sabău Corina
Palatul Copiilor Tg-Mureș

„Managementul educațional este știința și arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalități potrivit unor finalități solicitate de societate și acceptate de individ. El presupune o abordare interdisciplinară, care studiază evenimentele ce intervin în decizia organizării unei activități pedagogice determinate și în gestiunea programelor educative. Conducerea managerială implică și accente pe idei, pe abordare sistematică, pe schimbare, pe strategie pe inovare.” **(Nicolae Stan).**

Managementul reprezintă utilizarea şi coordonarea funcţiilor şi persoanelor care îndeplinesc aceste funcţii, astfel încât să se atingă un scop determinat. Cunoaşterea instrumentelor, precum contabilitatea, tehnicile de producţie sau ştiinţele umane este utilizată de fapt, pentru a ajunge la concluziile şi pentru a lua deciziile necesare de conducere.

Din punct de vedere istoric, managementul s-a individualizat ca o artă, dar pe măsura acumulării experienţei şi a apariţiei unor noi concepte şi teorii, managementul a căpătat caracteristicile unei ştiinţe.

Etimologic, termenul de management provine din latinescul „*manum agere* - a conduce cu mâna”, fiind o substantivizare a verbului „maneggiare”, sinonim cu verbul „to manage”, care se traduc prin: „a dirija”, „a conduce”, „a coordona” grupuri de oameni.

Scopurile manageriale generale la nivel de sistem și unitate școlară corelează cu noile orientări și realități, proprii unei societăți democratice și deschise, cu direcțiile reformei învățământului, cu strategia modelului conceptual de conducere. Acestea sunt legate organic cu sistemul de valori și exprimă direcția dezvoltării învățământului în general și a omului în particular, valori ce asigură progresul socio-uman. **Scopurile manageriale** vizează aceleași scopuri pedagogice generale, fiind racordate la cerințele societății față de educație, însă precizează aspectele cheie de susținere, sprijinire în realizarea finalităților preconizate.

Obiectivele manageriale generale vizează schimbarea paradigmelor și atitudinilor, formarea profesională managerială și implementarea unor noi tehnologii de conducere, modalități de motivare, implicare/participare, asigurarea echității și a calității în educație. Obiectivele generale manageriale asigură trecerea de la finalitățile (scopurile) de macrostructură spre cele de microstructură, de la cele de sistem spre cele de proces.

La nivelul procesului managerial, obiectivele manageriale generale și specifice vizează reconsiderarea conținutului activității manageriale, diversitatea de abordare a "conducerii manageriale" de tip "conceptual", aplicarea complexă a funcțiilor de conducere și a modalităților de manifestare a managementului și stilurilor de conducere în context situațional, implicarea actanților educaționali, a comunității, a consiliilor consultative și a organizațiilor informale în conducere.

Modelul complex de conducere este în concordanță cu valorile și idealurile pedagogice promovate de reforma învățământului și trebuie conceput doar ca parte integrantă a acestui proces de schimbare socială. Orientarea schimbării finalităților acțiunii manageriale în sens reformator presupune stăpânirea "surselor de divergență" și valorificarea lor în direcția conturării idealului pedagogic determinat de finalitățile educației.

La nivelul instituțiilor de învățământ se conturează relația manager (șef de departament) - profesori, cu multe beneficii, dar, probabil concomitent, și cu multe probleme. Managerul se confruntă cu profesori nedoritori a promova unele inițiative

financiare ale sale menite a îmbunătăți situația materială a instituției. Alteori, profesorii sunt reticenți în a ajuta managerul prin sugestii, pentru că nu este treaba lor și oricum nu sunt plătiți să facă acest lucru. Sau pur și simplu profesorilor li se pare - mai ales în domeniul militar - că li se impun prea multe lucruri de către "eșaloanele superioare" fără a fi consultați sau fără a exista o comunicare și fără a intra în atribuțiile lor anumite cerințe.

La baza oricărei decizii trebuie să se afle eficienţa didactică, eficienţa extradidactică, eficienţa educativă”.

Ioan Jinga în lucrarea „Managementul învăţământului” consideră că managementul educaţional este ştiinţa, arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalităţi, potrivit unor finalităţi acceptate de individ şi de societate sau de o anumită colectivitate”.

Managementul educaţional presupune următoarele elemente definitorii:

- complex de acţiuni concepute şi aplicate pentru a asigura funcţionarea optimă a sistemului educaţional şi procesului de învăţământ,
- utilizează optim resursele umane (cadre didactice, elevi), materiale economice, didactice, informaţionale, ergonomice, temporale;
- se bazează pe participarea unor factori care ţin de şcoală, de comunitate, de sistemul social, pe descentralizare, pe creativitatea acţională;
- îmbină aspectul teoretic (concepte, metode de abordare) cu aspectul metodologic (acumulare şi procesare de informaţii necesare pentru realizarea activităţilor specifice), cu aspectul tehnologic (rezolvarea concretă a diferitelor situaţii, procedee, operaţii, etape, mijloace) şi practica managerială.

Orice instituţie sau organizaţie care oferă servicii educaţionale este inclusă într-un mediu specific care condiţionează şi influenţează procesul managerial.

După Rainey coordonatele acestui mediu sunt:

- condiţii tehnologice: infrastructură, nivel de cunoştinţe şi capacităţi ştiinţifice, comunicaţii, facilităţi de transport, echipamente;
- ondiţii juridice: norme, valori, reglementări privind funcţionarea organizaţiei / instituţiei care asigură serviciile educaţioanale;
- condiţii politice: politica educaţională şi socială caracteristica acestora, interesul instituţiilor politice, stabilitate politică;
- condiţii economice: nivel de trai al populaţiei, veniturile diferitelor categorii profesionale, inflaţie, fiscalitate, dinamica pieţei forţei de muncă;
- condiţii ecologice: mediul ambiant, gradul de poluare, resurse naturale, caracteristici geografice ale zonei;
- condiţii culturale: atitudini, tradiţii, convingeri, cutume, practici politice, practici religioase, procese de socializare privitoare la elemente precum structura familiei.

Managementul sistemului şi instituţiilor de învăţământ presupune activităţi care uzează:

- formarea clară a finalităţilor,
- proiectarea reţelei instituţionale (tipuri, profiluri şi specializări, amplasarea în teritoriu în raport cu anumite criterii);
- elaborarea conţinuturilor învăţării (curriculum-ul oficial);

- asigurarea cadrului legislativ normativ necesar înfăptuirii politicilor şcolare precum şi a resurselor financiare;
- formarea iniţială şi pe parcurs a personalului didactic;
- stabilirea tehnicilor de e3valuare care să ducă la optimizarea rezultatelor.

La nivel central se realizează un management strategic de orientare, dirijare şi evaluare a întregului sistem de învăţământ, la nivelul instituţiilor se practică un management operaţional menit să înfăptuiască strategia elaborată la nivel superior.

La acest nivel planurile sunt elaborate pe termen scurt / mediu în conformitate cu strategia generală elaborată la nivelurile superioare ale managementului.

În sistemul românesc de învăţământ la acest moment pe lângă sistemul public al serviciilor educaţionale , legislaţia permite şi funcţionarea unor instituţii care oferă servicii educaţionale cu caracter particular sau confesional (şcoli particulare, şcoli confecţionale, programe instructiv-educative) oferite de organizaţii nonguvernamentale adresate diferitelor categorii de beneficiari. Existenţa serviciilor educaţionale alternative serviciilor publice constituie un factor concurenţial care determină creşterea calităţii serviciilor educaţionale şi
armonizarea nevoilor comunitare cu oferta organizaţiilor responsabile de promovarea şi susţinerea acestui tip de servicii vitale pentru o comunitate.

Un management de succes în sistemul educaţional presupune o abordare prioritară pe trei direcţii:

- managementul politicilor instituţionale: identificare de nevoi, analiza opţiunilor, selectarea programelor, stabilirea de criterii de alocare a resurselor;
- managementul resurselor: realizarea bugetelor, management financiar, asigurarea aprovizionării şi managementul personalului;
- managementul programelor: implementarea strategiilor de-a lungul unor linii funcţionale.

Politicile educaţionale din România evidenţiază o nouă realitate în ultimii ani: serviciile educaţionale sunt adresate tuturor elevilor din cadrul comunităţii respectând accesul în mod egal la educaţie pentru toţi copiii.

Bibliografie:

’’Leadership si management educational.Teorii si practice actuale’’-Tony Bush

Joița Elena, *Managementul educațional - Profesorul –manager: roluri și metodologie,* Ed. Polirom, București, 2000

Jinga Ion, Istrate Elena, *Manual de pedagogie,* Ed. All, București, 2008

Sorin Cristea, *Fundamentele stiintelor educatiei: teoria generala a educatiei,* Ed. Litera, București , 2003

Managerul şcolar şi relaţiile interpersonale din organizaţia şcolară

Prof.Cheregi Ana-Maria
G.P.P.NR. 45 Oradea

„Liderii trebuie să fie suficient de apropiaţi de ceilalţi ca să-i poată înţelege, dar suficient de înaintea lor ca să-i poată motiva la progres”
(John Maxwell)

A fi manager în domeniul învăţământului înseamnă a avea aptitudini reale în organizarea şi conducerea activităţilor specifice. În şcoală, formarea personalităţii unui manager se face într-un timp destul de îndelungat. De altfel, experienţa dascălului de bun organizator al clasei, de mediator al conflictelor, de relaţionare corectă cu elevii, cu părinţii şi colegii de cancelarie se acumulează ca o achiziţie valoroasă şi se regăseşte ulterior în deciziile pe care acesta le va lua în calitate de manager al unităţii de învăţământ.. Un bun manager nu trebuie să măsoare eşecurile, ci să încurajeze acumulările pozitive, atât ale cadrelor didactice, cât şi ale elevilor. \

A fi manager, mai ales unul bun, ale cărui rezultate pozitive să se răsfrângă asupra activităţii şcolii, înseamnă să fii un membru eficace al echipei pe care o reprezentaţi, un om cu o gândire independentă şi constructivă, o persoană capabilă să ia decizii şi să rezolve probleme. Managerul şcolar trebuie să fie capabil să aplaneze orice conflict. Oferindu-le subalternilor libertate în gândire, independenţă în acţiuni, el trebuie, în acelaşi timp, să insiste asupra luării deciziilor în grup, îmbinând astfel loialitatea faţă de membrii colectivului cu cerinţele impuse de ştiinţa managerială. (www.tribunainvatamantului.ro).

Una din preocupările de căpetenie a managerului, încă de la debutul activităţii sale este, sau ar trebui să fie, constituirea unor grupe sau echipe specializate. Elementul principal pe baza căruia se poate forma o echipă de lucru subordonată strategiei manageriale îl reprezintă obiectivul comun care se încadrează direct sau indirect în strategia conducerii. Intervenţia managerului implică delegarea unor sarcini (scopuri comune), stabilirea mărimii echipei şi propunerea unui lider, dar această intervenţie nu trebuie să excludă iniţiativa subordonaţilor. Profesorii şi personalul unei instituţii de învăţământ sunt practic liberi să colaboreze în funcţie de preferinţele lor şi ar fi de dorit ca şi ei să-şi exprime sincer opţiunea de a fi integraţi într-o echipă managerială. Într-o primă fază, echipa cristalizată oferă un prim suport de adaptare, membrii ei studiindu-se şi evaluându-se reciproc. În faza a doua, denumită de specialişti “furtuna”, are loc o confruntare între membrii grupului, aceştia încearcă să se impună unul în faţa celuilalt, parcelându-şi rolurile şi poziţiile de status. În condiţiile în care tensiunile dintre ei ating un anumit nivel, se pune intervenţia liderului sau restructurarea echipei. În cazul în care se ajunge la un echilibru de puteri şi roluri, echipa are tendinţa de a se stabiliza, prin stabilirea unor norme de activitate şi colaborare. Într-un astfel de grup, sarcinile primite sunt rapid distribuite şi soluţionate, iniţiativa şi creativitatea se dezvoltă treptat, iar “dacă această etapă de coeziune şi flux de date este atinsă, interacţiunile dintre membrii grupului se caracterizează prin deschiderea şi împărtăşirea informaţiilor atât la nivel personal, cât şi nivel de sarcină. Se simt bine ca parte a unui grup eficace”. (Centrul de Dezvoltare Managerială - Etape în dezvoltarea grupului, 2003, pag. 3).

Într-un grup decizional deja construit, satisfacţia provine şi din activităţile care se desfăşoară, mai ales dacă acestea sunt marcate şi apreciate de lider; acestea devin mai importante decât motivaţiile extrinseci, cum ar fi salariile şi sistemele de premiere. Dacă pornim de la resursele financiare reduse la care pot apela instituţiile de învăţământ, managerii ar trebui să fie preocupaţi într-o măsură mult mai mare de muncă în echipă, de crearea unor echipe manageriale funcţionale care să ofere satisfacţie intrinsecă şi un climat de muncă elevat. Din păcate însă, astfel de standarde nu se pot realiza din diverse cauze: eterogenitatea colectivelor de cadre didactice, gradul de centralizare ridicat al învăţământului românesc, distribuţia administrativă pe specializări şi prestigiul slab al pregătirii interdisciplinare, cadrul restrâns de personal şi profesorii la mai multe şcoli. Din acest motiv, în locul unor echipe manageriale întâlnim, de regulă grupuri de factură administrativă, măcinate nu de probleme educative, ci de interese mărunte. (Orţan, Florica,2003,pag. 149).

Instituţiile educative de anvergură mai mare având în frunte manageri competenţi şi activi, permit apariţia şi funcţionarea, alături de staff, a unor echipe distincte cum ar fi echipa de specialişti pe domenii (catedre, comisii metodice), grupul de specialişti de pedagogie şi în stimularea creativităţii, echipa de studiere a curricumului sau cea de relaţionare cu alte instituţii. Ar fi de dorit ca în afara grupului de apartenenţă să se stimuleze cristalizarea unor grupuri de referinţă, la care să se raporteze şi să poată participa orice membru al comunităţii şcolare. Sistemul echipelor managerial şi de lucru se poate deschide şi mai mult, stimulându-se formarea unor grupuri deschise, la care să fie invitaţi să participle specialişti din afara şcolii, consilieri locali sau alte personalităţi. (Orţan, Florica, 2003, p150) Managerul şcolar trebuie să aibă atât cunoştinte de teorie generală, cât şi cunoştinţe specializate de pedagogie, psihologie şi o cultură generală care să-i permită să se impună prin forţa exemplului său.Din acest punct de vedere, managerul şcolar va miza pe arta conducerii mai mult decât alţi manageri, personalitatea lui având un rol precumpănitor în realizarea obiectivelor propuse. În măsura în care managerul şcolar nu lucrează doar cu elevii, ci o bună parte din activitatea sa o desfăşoarăîntr-o relaţie strânsă cu cadrele didactice, va trebui să aibă cunoştinţe speciale din domeniul educaţiei adultului şi un stil de a conduce convingător. Aşa cum remarca I.Jinga (1993), prin personalitatea sa şi prin activitatea pe care o desfaşoarăîn şcoală “conducătorul din învăţământ trebuie să armonizeze interesele individuale şi colective cu cele ale instituţiei şcolare, să atenueze neînţelegerile şi conflictele, să stimuleze spiritul de iniţiativă, ambiţia de a situa unitatea la cote valorice cât mai ridicate”.(Orţan, Florica, 2007, p.356)

Managerul şcolar îşi va subordona întreaga activitate nevoii de a educa şi de a forma tineri în accord cu opţiunile lor şi cu interesele societăţii. Notele esenţiale ale unui management educaţional raţional, eficient şi pragmatic ar fi următoarele:

- capacitatea de a asigura funcţionarea optimală a instituţiei şcolare privită ca sistem educaţional;
- realizarea unei eficienţe scolare prin stimularea iniţiativelor, organizarea coerentă a activităţilor şi satisfacerea motivată a opţiunilor;
- utilizarea tuturor mijloacelor în mod concertat pentru obţinerea finalităţilor programate;
- asigurarea unui mediu participativ în organizarea, desfăşurarea şi evaluarea procesului didactic;
- elaborarea de strategii în vederea atingerii unei performanţe şcolare optime;
- adaptarea conţinutului procesului didactic factorilor noi care intervin, precum şi dinamicii sociale;
- reamintirea permanentă a faptului că elevul este un subiect activ al educaţiei;
- lucrarea ia decizii în timp util şi le aplică cu fermitate şi responsabilitate.

Toate aceste aspecte ţin de esenţa conducerii ştiinţifice. Felul cum se desfăşoară însă activitatea managerială duce la multe caracteristici ce ţin de arta conducerii. Indiferent câte cunoştinţe ştiinţifice are un manager, el nu poate să progreseze dacă nu are personalitate puternică şi bine conturată. Pe de altă parte, este la fel de adevărat, că un manager fără cunoştinţe ştiinţifice, oricât de bine ar şti să improvizeze, până la urmă va greşi şi va eşua.

- Fiecare manager şcolar are propria sa personalitate; se manifestă într-un anume stil şi e capabil de un anumit nivel de eficienţă. Stilul de conducere trebuie să fie în acord cu personalitatea managerului, să fie diferenţiat în funcţie de situaţia pe care o rezolvă, precum şi de posibilităţile subalternilor. Un manager poate fi mai autoritar, altul poate fi mai participativ. Performanţele pe care le pot realiza managerii ţin de nivelul lor de pregătire managerială, de capacităţile lor de efort şi de disponibilitatea întregii lor personalităţi faţă de problemele concrete de comunitate cu subalternii care aşteaptă de la el decizii corecte, sprijin în caz de nevoie, succes în activitate.
- A conduce este şi o ştiinţă, dar şi o artă. (Orţan, Florica, 2007, p.363).
- Stilul comportamental al liderului se conturează printr-o combinaţie a centrării acestuia pe sarcină sau pe relaţiile interumane:
- centrarea pe sarcină - liderul este cel care poate organiza şi defini rolurile fiecăruia, la nivelul organizaţiei, detaliază privind ce, când, unde şi cum se pot realiza anumite aspecte, să stabilească modalităţi de comunicare.

• centrarea pe relaţii - liderul este cel care poate crea şi menţine relaţii între el şi subordonaţi, stabileşte cele mai eficiente moduri de comunicare, oferă susţinere socială şi emoţională, practică ascultarea activă, empatia.

- cea de-a treia dimensiune: un lider este eficient, dacă reuşeste să îşi adapteze stilul situaţiei unde acţionează.

Experienţa a demonstrat însă că, de regulă, un manager nu practică în exclusivitate un singur stil de conducere şi că nici un stil nu este potrivit pentru toate situaţiile cu care se confruntă un conducător. În consecinţă, cea mai realistă abordare a stilului de conducere constă în considerarea acestuia ca fiind în concordanţă cu situaţia în care se exercită, de personalitatea conducătorului şi de capacitatea subordonaţilor săi, ceea ce va determina acelaşi manager să utilizeze diferite stiluri de conducere.Conducerea managerială a organizaţiei şcolare valorifică ierarhia raţionalităţii birocratice, pe verticală, dar şi pe orizontala sistemului. Funcţiile de organizare-planificare, îndrumare-coordonare, reglare-autoreglare (prin acţiunide cercetare şi perfecţionare) a procesului de învăţământ fiind susţinute orizontal prinstructuri tehnice-care sprijină decizia prin informaţii ştiinţifice/pedagogice de varf (vezi comisiile/catedrele metodice, centrele de documentare pedagogică) – şi prin structuri democratice care sprijină decizia la nivel social prin reprezentarea familiei şi a comunităţii locale (vezi de exemplu consiliul părinţilor).

Structurile ierarhice funcţionale dispuse orizontal sunt corespunzătoare celor trei funcţii managerial care solicită un director administrativ (funcţia de organizare-planificare a resurselor), un director de studii (funcţia de îndrumare metodologică a instruirii) şi un director pe probleme de perfecţionare şi cercetare (funcţia de reglare-autoreglare permanentă a activităţii de instruire realizată încadrul procesului de învăţământ).(Cristea, Sorin, 1996, p. 58) În concluzie am putea spune că, un manager, realizează împreună cu echipa sa managerială activităţi prin care demonstrează o preocupare permanentă pentru ca toate componentele sistemului pe care-l reprezintă şcoala să funcţioneze în deplină concordanţă cu interesele comuniăţii din care aceasta face parte şi, în ansamblu, să funcţioneze în armonie cu elementele mediului înconjurător. (www.tribunaînvăţământului.ro).

Bibliografie:

- Centrul de Dezvoltare Managerială, Program Finanţat prin Uniunea Europeană- Etape în dezvoltarea Grupului, 2003;
- Cristea, Sorin, (1996), ***Managementul organizaţiei şcolare***, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
- Orţan, Florica,(2003), ***Management educaţional***, Editura Universităţii din Oradea, Oradea;
- Orţan, Florica,(2007), ***Managementul sistemului de învăţământ şi al instituţiilor şcolare,*** Editura Universităţii din Oradea, Oradea.

Resurse web: http ://www.tribunaînvățământului.ro.

ROLURILE ȘI CALITĂȚILE MANAGERULUI ȘCOLAR

Profesor Viorica COSTACHE
LICEUL TEORETIC
”ȘTEFAN ODOBLEJA” BUCUREȘTI

Procesul managerial poate fi considerat un ansamblu de intervenții ale managerului, care concentrează eforturile umane din școală pentru organizarea și coordonarea activităților comune, în scopul atingerii obiectivelor propuse în condiții de eficiență. Desfășurarea procesului managerial se realizează într-o succesiune de etape, fiecăreia fiindu-i caracteristică o anumită activitate, cunoscută sub numele de funcție managerială.

În prezent, literatura de specialitate precizează că prin funcțiile manageriale se realizează obiectivele organizației (proiectarea, organizarea, coordonarea resurselor, control și evaluare) și sunt satisfăcute nevoile individului/grupului (funcții de motivare, de comunicare, de implicare și participare, de organizare a grupului de lucru, de negociere a conflictelor).

Managerii sunt cei care, prin competența profesională, prin capacitatea de influențare și mobilizare a oamenilor, trebuie să orienteze, să organizeze, să controleze și să îndrume întreaga activitate a organizațiilor, să asigure valorificarea la maximum a potențialului uman și material de care dispun acestea.

Un manager eficient va da viață teoriilor punându-le în serviciul practicii atunci când va cunoaște specificul domeniului de activitate și contextul acesteia.

În exercitarea funcțiilor sale, managerul școlar îndeplinește un set de roluri, între care prof. univ. dr. Ioan Jinga în volumul Managementul învățământului menționează :

” - rolul de reprezentant al statului (în școlile publice), situație în care este mandatat să aplice legile țării și alte reglementări referitoare la politica școlară, în cadrul instituției pe care o conduce. El are această responsabilitate și în cazul învățământului privat, numai că, în acest caz, va trebui să țină seama și de cerințele organizației sau instituției care organizează și finanțează școala respectivă;

- rolul de reprezentant al comunității educative din instituția de învățământ pe care o conduce, în relațiile cu mediul exterior (familiile elevilor, autoritățile locale,persoane fizice sau juridice, alte instituții);

- președinte al Consiliului Profesoral și al Consiliului de Administrație al instituției de învățământ: cel care stabilește scopurile și obiectivele în școala, autorul ofertei manageriale (proiectează, repartizează, detaliază, conduce și coordonează activități);

- ordonator de credite și gestionar al patrimoniului unității;

- decident (inițiază, negociază și rezolvă problemele școlii, stabilește priorități și decide);

- organizator al spațiului de învățământ, al personalului și activității școlare;

- mediator între membrii comunității educative și sfătuitor al acestora;

- evaluator al activității personalului și al rezultatelor obținute de elevi (îndrumă. corectează, apreciază, stimulează, recompensează sau sancționează implicarea responsabilă sau nu a personalului în atingerea obiectivelor):

- membru al comunității educative și locale (reprezentantul organizației, conducătorul care armonizează activitățile ce se desfășoară în unitate, determinând creșterea prestigiului școlii în comunitate) ;

- cetățean.” *(Jinga Ioan: Managementul învățământului, Editura ASE, București, 2003, p38).*

Corespunzător acestor roluri, managerului școlar îi sunt necesare anumite competențe: decizională, profesională, juridică, psihopedagogică și sociologică, economico-financiară și administrativ-gospodărească, managerială, culturală, social-morală, ele diferențiindu-se în raport cu nivelul ierarhic și cu natura funcției de conducere îndeplinite.

Portretul unui manager include calități personale, cum ar fi o personalitate puternică, care să știe să se impună și să fie respectată și o mentalitate de învingător. Managerul trebuie să reprezinte interesele personalului didactic și nedidactic, ale elevilor și să nu utilizeze poziția pe care i-o conferă statutul de manager pentru a-și rezolva problemele personale în detrimentul celor de mai sus.

O altă calitate importantă este simțul umorului. Inteligența, răbdarea, capacitatea de a comunica cu orice persoană, insistența, perseverența în acțiuni, corectitudinea, și nu în ultimul rând capacitatea de a rezolva eficient problemele, recomandă un bun manager. Totodată, trebuie să știe să asculte și să știe să-și susțină propriile puncte de vedere.

Până nu demult, directorul de școală era un bun administrator și executant; implementa în școală obiective deja stabilite la nivel local, evita orice tip de greșeală, se încadra în consumuri date, depunea eforturi suplimentare pentru rezolvarea problemelor, era responsabil pentru tot ce se petrecea în cadrul organizației școlare; deciziile luate erau puține la număr, trebuia să nu rișteși totul se desfășura conform normelor stabilite pentru toți.

În prezent și în viitorul apropiat, directorul profesionist-managerul - va fi cel ce va analiza informațiile venite din mediul intern și extern, va stabili strategii, va urmări atingerea obiectivelor propuse ținând cont de indicatorii de performanta stabiliți. Tot managerul se va ocupa de identificarea resurselor și de folosirea lor eficienta, va lua decizii în funcție de situație și va rezolva problemele la timp prin prezență personală sau prin delegare de sarcini, asumându-și riscul sau eșecul. Managerul va fi cel ce va stimula cooperarea și comunicarea între membrii colectivului, încurajând munca în echipă și participarea activă la realizarea obiectivelor propuse.

Managerul viitorului va avea nevoie de o multitudine de calități:

- va putea să acționeze „fără cârja autorității” *(Molan Vasile; Management școlar, lucrare elaborată în sprijinul Colegiului de Institutori de la Universitatea București, p 8-9).*;
- va trece de la autoritatea funcției lui la autoritatea personală;
- va facilita cooperarea;
- va opera cu cele mai înalte standarde etice;
- va avea nevoie de o doză apreciabilă de bun simț:
- va trebui să fie preocupat de modul în care se fac lucrurile;
- va avea vederi largi,
- va găsi satisfacții în rezultate și va risca pentru obținerea lor;
- va fi adeptul calității totale;

Preocupat permanent de perfecționarea cunoștințelor și aplicarea competențelor manageriale în activitatea practică, managerul ideal trebuie sa aibă capacitatea de a recunoaște faptul că poate comite erori, să accepte că poate învăța din greșelile lui, dar și ale altora, să poată să-și argumenteze propriile opinii, dar să și asculte părerile celor din jur, deschis întotdeauna dialogului și dezbaterilor pe o anumită problemă, un inițiator al schimbărilor pentru eficientizarea activități și dezvoltarea organizației pe care o conduce.

Managerul prezentului și al viitorului, va ști :

„ - să creeze o viziune clară pentru școală;

- să comunice această viziune echipei cu care colaborează;

- să trateze corect pe cei care au alte poziții și să-i transforme în membri ai echipei;

- să asigure un mediu de încredere, creativ, eliberat de frică;

- să aibă puterea să-și schimbe viziunea când e necesar;

- să rezolve conflicte și să stimuleze participarea subordonaților;

- să delege atribuții, să consulte și să schimbe informații;

- să recunoască punctele tari și punctele slabe ale sale și ale echipei sale;

- să aprecieze succesele;

- să accepte greșelile rezonabile;

-să nu pedepsească pe cel ce nu este de acord cu el;

-să recunoască potențialul și limitele umane,

-să motiveze pe cei care l-au urmat;

-să fie mentorul subordonaților;

-să formeze alți posibili conducători;

- să contracareze propria slăbiciune prin tăria echipei.” *(Molan Vasile; Management școlar, lucrare elaborată în sprijinul Colegiului de Institutori de la Universitatea București, p14).*

Un punct de vedere interesant l-am identificat în lucrarea ”*Management școlar. Ghid practic pentru directori de școală și de liceu*”, publicație care a concentrat calitățile managerului eficient astfel:

Manager eficient	***Manager ineficient***
- *consideră că timpul este cea mai importantă resursă*	- *consideră că are timp pentru rezolvarea problemelor*
- *creează un climat favorabil de muncă, muncește cu pasiune și cu plăcere*	- *muncește fără a urmări realizarea unor sarcini stabilite*
- *apreciază și critică în aceeași măsură*	- *critică permanent*
- *muncește constant, oferind un exemplu mobilizator*	- *face promisiuni pe care nu le respectă*
- *e interesat de problemele subalternilor*	- *nu-l interesează problemele celorlalți*
- *face cunoscute obiectivele școlii pe conduce și urmărește realizarea acestora, prin implicarea și motivarea personalului*	- *nu își informează colaboratorii asupra care o intențiilor sale, nu-și asumă răspunderea pentru greșelile proprii, considerând că alții sunt vinovați*
- *este prompt în luarea deciziilor, fără a altera actul decizional*	- *ia decizii contradictorii*
- *utilizează oportunitățile ce apar pentru confirmarea*	- *nu lucrează în echipă, dorind să facă*

școlii în comunitatea locală,
apreciază lucrul în echipă
- *își ajută personalul*
- *rezolvă consecvent problemele școlii, fără a le amâna*

totul singur
- *nu-și ajută colaboratorii și preferă oamenii de care are nevoie*
- *nu urmărește cu consecvență problemele școlii, amânându-le*

sau abandonându-le

”Cu un stil personal de conducere, persoana care este mereu în centrul atenției prin poziția ocupată la nivelul organizației școlare, oferă colegilor un model profesional comportamental și atitudinal; managerul zilelor noastre trebuie să urmărească eficiența în munca sa și a colaboratorilor săi pentru că rezultatele muncii colectivului sunt și rezultatele sale.”*(Management școlar. Ghid practic pentru directori de școală și de liceu, secțiunea ”Concepții și așteptări”, Editura SC RAABE, București, 2006, p 14).*

Pentru a sintetiza calitățile unui manager ideal, acesta trebuie sa fie :

- ”sănătos din punct de vedere fizic și psihic;
-rezistent la efort intelectual prelungit și la stres;
-energic și perseverent;
-hotărât;
-responsabil;
-vizionar;
-altruist;
-loial;
-competent;
-model de comportament;
-inteligent și cult;
-deschis către nou;
-capabil să comunice cu cei din jurul său și să stabilească contacte în folosul organizației școlare.

Intuiția, bunul simt, talentul organizatoric, pregătirea teoretica și practică la diferite niveluri ale conducerii, îi vor oferi managerului din învățământ acele calități care îi sunt necesare pentru a deveni performant." *(Jinga Ioan: Managementul învățământului, Editura ASE, București, 2003, p252).*

Managementul resurselor umane în instituțiile de învățământ
Impactul activităților extracurriculare în dezvoltarea parteneriatului educațional

Prof.Pădureanu Cristina
Grădinița P.P. nr.53 Constanța

Articolul de faţă prezintă sinteza unor investigaţii prezentate în literatura de specialitate, privind problematica impactului pe care îl au activitățile extracurriculare în realizarea parteneriatului educațional, precum şi rezultatele unei cercetări personale, prin care mi-am propus evidențierea modului în care activitățile extracurriculare influențează realizarea și derularea parteneriatelor educaționale în învățământul preșcolar. Activitățile extracurriculare reprezintă o latură importantă a sistemului de învățământ ce se regăsește la toate nivelurile de învăţământ într-o varietate de forme și care vine în completarea activităţilor desfăşurate în cadrul orelor de curs ca parte esenţială a educaţiei obligatorii. Proiectarea şi implementarea unor activităţi extracurriculare şi extraşcolare, în grădiniță, este o necesitate a activităţii didactice. Începând cu anul școlar 2011 s-a introdus, în structura anului școlar, o săptămână special dedicată activităților extracurriculare.

Delimitări conceptuale

Activităţile extraşcolare vin în completarea procesului de învăţământ şi contribuie la descoperirea şi dezvoltarea aptitudinilor elevilor în diverse domenii artistice. Procesul dezvoltării tinerei generaţii nu poate fi redus numai la activitatea instructiv-educativă care se desfăşoară în cadrul lecţiilor. I. Nicola consideră că „Activitatea extraşcolară oferă independenţă mai mare elevilor şi asigură o posibilitate de varietăţi pentru manifestările disciplinare, ele presupun respectarea unei game variate de norme disciplinare” [5, p. 288].

Când vorbim de educaţie trebuie să avem în vedere toate cele trei laturi ale sale şi anume: educaţia formală, educaţia informală şi educaţia nonformală. Educaţia formală reprezintă ansamblul acţiunilor pedagogice proiectate instituţional prin structuri organizate sistemic, pe niveluri şi trepte de studii (grădiniţe, şcoli, universităţi, centre de perfecţionare etc), în cadrul unui proces de instruire realizat cu rigurozitate, în timp şi spaţiu: planuri, programe, manuale, cursuri, materiale de învăţare. Educaţia informală reprezintă ansamblul influenţelor pedagogice exercitate spontan şi continuu asupra personalităţii umane de la nivelul familiei, localităţii, cartierului, străzii, (micro) grupurilor sociale, mediului social (cultural, profesional, economic, religios etc), a comunităţii (naţionale, zonale, teritoriale, locale), a mass-mediei (presă scrisă, radioteleviziune etc) . Legătura dintre educaţia formală şi educaţia informală se realizează prin intermediul educaţiei nonformale. Educaţia nonformală este definită ca ansamblul acţiunilor pedagogice proiectate şi realizate într-un cadru instituţionalizat extradidactic sau/şi extraşcolar,constituit ca "o punte între cunoştinţele asimilate la lecţii şi informaţiile acumulate informal". În cadrul educaţiei formale sunt cuprinse activităţi ce sunt desfăşurate într-un cadru instituţionalizat şi elaborate în conformitate cu Planul cadru de învăţământ şi Programele şcolare cuprinse în Curriculumului Naţional. La rândul său educaţia nonformală cuprinde activităţi care se desfăşoară în afara orelor de curs, în afara clasei, organizate la nivelul instituţiei de învăţământ sau în afara ei, activităţi la care pot lua parte diferiţi parteneri educaţionali (cadre didactice, părinţi, comunitatea etc), dar care se află într-o strânsă legătură cu activităţile specifice educaţiei formale. Activităţi care îndeplinesc rolul de punte între cele două laturi ale educaţiei sunt activităţile extracurriculare. În literatura de specialitate conceptul de activităţi extracurriculare este

utilizat ca echivalent al activităţilor extraşcolare, deşi acest termen face referire la toate activităţile care au loc în afara instituţiei de învăţământ, astfel fiind mai mult o componentă a activităţilor exracurriculare decât un echivalent. Educaţia formală include şi activităţi extracurriculare (cu accent pe informaţie), educaţia nonformală cuprinde activităţile extraşcolare (cu accent pe dezvoltarea capacităţilor practice, interese, dorinţe).

Activităţile extracurriculare nu pot fi separate total de activităţile formale, ci dimpotrivă ar trebui să conlucreze împreună pentru obţinerea unor rezultate cât mai bune. Activităţile extracurriculare servesc aceleaşi obiective şi funcţii ca activităţile formale, dar oferă experienţe diferite şi pun în aplicare cunoştinţe învăţate în cadrul activităţilor formale. Educația extracurriculară se referă la activitatea instructiv-educativă organizată de colectivul didactic al grădiniței sau al școlii, cu sprijinul factorilor educaționali, cu scopul de a completa activitatea preșcolarilor și a școlarilor. Activităţile extracurriculare se referă astfel la totalitatea activităţilor educative organizate şi planificate în instituţiile de învăţământ sau în alte organizaţii cu scop educaţional, dar mai puţin riguroase decât cele formale şi desfăşurate în afara incidenţei programelor şcolare, conduse de persoane calificate, cu scopul completării formării personalităţii elevului asigurată de educaţia formală sau dezvoltării altor aspecte particulare ale personalităţii acestuia. Activităţile extracurriculare derulate în cadrul şcolii pot fi realizate de către profesori sau pot fi realizate în funcţie de dorinţele elevilor, participarea copiilor este neobligatorie, se pot realiza împreună cu colectivul clasei sau împreună cu colectivul şcolii, se fundamentează pe strategii de activizare a colectivului de elevi şi pot antrena şi alte organizaţii, membrii ai comunităţii, părinţii, cu condiţia desfăşurării lor în incinta instituţiei. Activităţile extracurriculare derulate în cadrul şcolii vor fi desfăşurate în afara orelor de curs, în spaţii special amenajate (cabinete, sale de sport, bibliotecă), astfel se pot organiza activităţi recreative cum ar fi: serbări şcolare, cluburi sau cercuri de elevi, ateliere, programul „Școală după școală”, consultaţii sau meditaţii, activităţi cu părinţii şi comunitatea locală. Activităţile extracurriculare derulate în afara mediului şcolar se realizează în afara instituţiei de învăţământ, cu participarea clasei, a mai multor clase de elevi sau a mai multor instituţii de învăţământ. Şi aceste activităţi au ca obiectiv componenta intelectuală amintită anterior, dar primează componenta distractivă, de loisir. Aceste activităţi se desfăşoară în diferite locaţii organizate în scopul atingerii finalităţilor propuse prin specificul activităţii, presupun un plan de acţiune şi un grup de organizatori aprobat de conducerea şcolii şi Inspectoratul Şcolar Judeţean, presupun anumite costuri suportate de participanţi. Activităţile extracurriculare derulate în afara mediului şcolar cuprind activităţi de genul: excursiilor şi vizetelor didactice, tabere şcolare, activităţi specifice extracurriculare ce funcţionează în Palatul copiilor, în alte organizaţii sau case de cultură sau „Școala de week-end”.

Dinamica schimbărilor la nivel educaţional, dar şi social este cea care dictează îmbunătăţirea ofertelor şi completarea acestei tipologii cu alte tipuri de activităţi extracurriculare.

Ioan Nicola (2003, p. 331) afirma că Asemenea activităţi generează relaţii de prietenie şi întrajutorare, fortifică simţul responsabilităţii şi statornicește o atitudine justă, faţă de colectiv şi faţă de scopurile urmărite. Importantă este ca elevii să fie antrenaţi nu numai in desfăşurarea unor astfel de activităţi, ci şi în iniţierea şi organizarea lor.

Activităţile extracurriculare servesc interesele individuale ale copiilor, deoarece participarea în carul acestor activităţi ar trebuie să se realizeze în funcţie de dorinţele şi opţiunile fiecăruia. Valorizarea intereselor pe care copiii le au în afara şcolii trebuie să se realizeze la un nivel cât mai ridicat.

Activitățile extracurriculare sunt benefice pentru sănătate. Pentru a se dezvolta armonios și pentru a fi în formă, copiii au nevoie de o activitate fizică intensa. Astfel, obezitatea este combătută, riscul bolilor asociate acesteia scade și el iar imunitatea copiilor are numai de câștigat. Activitățile sportive petrecute în aer liber, mai ales la soare, duc la producerea unei cantități suficiente de vitamina D, necesară fixării calciului. Activitățile extracurriculare dezvoltă spiritul de echipă. Un alt atribut ce le va folosi pe viitor, în viața de zi cu zi, este spiritul de echipă. Atât activitățile sportive, cât și cele de dezbatere necesita munca în echipă. Fără o conlucrare perfectă cu ceilalți parteneri ai grupului, activitățile nu pot fi duse la bun sfârșit. Astfel, li se inoculează și un sentiment de apartenență la grup, de loialitate față de echipă și, de ce nu, apar și prieteniile. Activităţile extracurriculare au foarte multe efecte benefice asupra educaţiei, cu valenţe pozitive atât asupra comportamentului copiilor cât şi asupra atitudinii acestora faţă de şcoală.

Bibliografie:

1. Cristea, S., (2000), Dictionar de pedagogie, Ed. Litera International, Chisinau-Bucuresti;
2. Nicola, I., (2003), Tratat de pedagogie scolara, Ed.Aramis, Bucuresti;
3. Olari, D., 2009, “Rolul activitatilor extracurriculare in dezvoltarea personalitatii prescolarilor si scolarilor mici” publicat in “Activitati extracurriculare si extrascolare cultural-artistice in invatamantul preuniversitar. Indrumator metodic. Antologie de texte” Dumitru, Ghe. Ed. Didactică și Pedagogică București.
4. Văideanu, G., 1988, pag. 232 apud Cristea, S., 2000, „Dictionar de pedagogie”, Ed. Litera international, Chisinau-Bucuresti, p.125.